四部備要

中華書局輯刊

四部備要

第一三册

中華書局
中國書店
影印

本書據中華書局1936年版影印

四部備要
（第一三册）
中華書局編
•
中華書局出版
（北京王府井大街36號）
中華書局
中國書店影印發行
國防科工委印刷廠印刷
•
787×1092毫米 1/16 78.625 印張
1989年3月第1版 1989年3月北京第一次印刷
印數 0001－500 册
（81）

說文解字真本

四部備要

經部

上海中華書局據大興朱氏依宋重刻本景印

桐鄉 陸費逵總勘
杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校
杭縣 丁輔之監造

版權所有不許翻印

重刻說文解字敘

日講起居注官翰林院侍講學士兼辦內閣批本事務提督安徽等處學政大興朱筠譔

大清乾隆三十有六季冬十一月筠奉使者關防來安徽視學明季按試諸府州屬輒舉五經本文與諸生月日提示講習病今學者無師法不明文字本所由生其狃見尤甚者至於謟諂不分鍛鍜不辨據旁著處適內加商點畫淆亂音訓泯棼是則何㠯通先聖之經而能言其義邪旣試歲且一周又明季𠷎用先舉許君說文解字舊本重刻周布俾諸生人人諷之庶知爲文自識字始憎未及㠯徐鍇繫傳及他善本詳校第令及門宛平徐瀚檢正刻工之譌鍇又令取十三經正文分別本書載與不載者附著卷末標曰文字十三經同異畧見古人文字承用之意知者當自得之爰敘之曰

漢汝南召陵許君愼范蔚宗儒林傳不詳惟曰五經無雙許叔重爲郡功曹舉孝廉再遷除洨長卒於家作說文解字十四篇本書召陵萬歲里公乘許沖上書言先帝詔侍中騎都尉賈逵脩理舊文臣父故大尉南閣祭酒愼本從逵受古學博問通人考之於逵作說文解字凡十五卷愼前㠯詔書校書東觀敎小黃門孟生李喜等㠯文字未定未奏上今病遣臣齎詣闕建光元季九月己亥

朔二十日戊午上徐鍇曰建光元季安帝之十五季歲在辛酉也按賈逵傳肅宗建初元季詔逵入講北宮白虎觀南宮雲臺八季詔諸儒各選高才生受左氏穀梁春秋古文尚書毛詩皆拜逵所選弟子及門生爲千乘王國郎朝夕受業黃門署據此知許君校書東觀敎小黃門等當在章帝之建初八季歲在癸未也本書許君自敘言粤在永元困頓之季孟陬之月朔日甲申次列微辭徐鍇曰和帝永元十二季歲在庚子也按逵傳逵召永元八季自左中郎將復爲侍中騎都尉內備帷幄兼領祕書近署據此知許君本從逵受學其考之於逵

作此書正當逵爲侍中之後四季其後二十一季當安帝之建光元季歲在辛酉君病在家書成乃令子沖上之也其始末畧可考見如此夫許君之爲書也一曰世人詭更正文鄉壁虛造不可知之書一曰諸生競說字解經誼稱秦之隸書爲倉頡時書一曰廷尉說律至呂字斷法皆不合孔氏古文謬於史籀恐巧說衺辭使學者疑於是依據宣王大史籀大篆十五篇丞相李斯倉頡篇中車府令趙高爰歷篇大史令胡毋敬博學篇黃門侍郎揚雄訓纂篇諸書又襍采孔子楚莊王左氏韓非淮南子司馬相如董仲舒京房衞宏數十家之說然

後成之又曰必遵舊文而不穿鑿又曰非其不知而不問蓋其發揮六書之指使百世之下猶可㠯窺見三古制作之意者固若日月之離天江河之由地其或文奧言微不盡可解亦必明者之有所述師者之有所授後學小生區聞陬見不得而妄議己易曰書不盡言言不盡意陬其大要約有四耑一曰部分之屬而不可亂敘曰其建首也立一爲耑據形聯系引而申之㠯究萬原畢終於亥是㠯徐鍇作繫傳有部敘二卷本易序卦傳爲之推原偏旁所㠯相次之故使五百四十部一字不紊今起東既疑韻書而比類又从字體便於檢討實昧

聲形自李燾之五音韻譜作而部分紛然自亂其例矣一曰字體之精而不可易夫篆本異文而今同一首者奉奏春秦泰是也篆本同文而今異所从者赿從辵徒是也賊之从戈則聲而改从戎賴之从貝剌聲而改从負半謁也䑞之爲舜壼之爲壺甶之爲曲爵之爲爵全謁也㠯乞化之乞當乞而氣牽之氣遂當乞於是有俗餼字㠯萎飼之萎當矮而飢餧之餧遂當萎於是有俗餵字此因一字㠯謁數字者也匈己从勹而又从肉州己从川而又从水既重其類亜从土而加土蜀从虫而加虫又重其从此幷二字㠯謁一字者也从者失从滋

者不滋自隸一變之楷再變之而字體莫之辨識矣一曰音聲之原可㠯知農之从晨囟聲玉篇囟窗同考工記匠人四旁兩夾窗窗一音悤徐鍇㠯爲當从凶乃得聲非也移之从禾多聲古音弋多反楚辭夫聖人者不凝滯於物而能與世推移舉世皆濁何不淈其泥而揚其波徐鍇㠯爲多與移聲不相近非也能之足佀鹿从肉㠯聲古音奴來奴代反詩其湛曰樂各奏爾能賓載手仇室人入又酌彼康爵㠯奏爾時徐鉉等㠯爲㠯非聲疑象形非也攜之从手巂聲陟革反去聲則陟寘反巂與啇同丈攜與適同聲詩勿予禍適稼穡匪解徐鉉等㠯爲當从適省乃得聲非也此音聲之可據者也一曰訓詁之遺可㠯補易其牛觢觢一角仰也爾雅皆踊觢郭注今豎角牛也書西伯既戡黎戡从戈今聲殺也不當作戡戡刺也詩淇則砅砅从水从石履石渡水也在彼淇厲蒙梁而言亦此訓也得此𪓰鼀𪓰一爲𪓰鼀鼀詹諸也縞衣綼巾綼从糸卑聲未嫁女所服處子也周禮垗五帝於四郊垗畔也爲四時界祭其中也春秋傳脩涂梁溠溠荊州浸也職方氏豫州其浸波溠鄭注春秋傳曰楚子除道梁溠則溠空屬荊州在此非也闕碣之甲碣水邊石也論語小人窮斯濫矣濫从女監聲

過差也孟子呭呭猶沓沓呭呭多言也沓沓語多沓沓也所謂言則非先王之道也爾雅西至汃國謂四極汃从水八聲西極之水也廣韻汃府巾切西方極遠之國又普八切西極水名也不當作邠邠周大王國也此訓詁之可據者也部㠯屬之體㠯別之音㠯審之訓㠯絜之文字之事加諸蔑矣後之非毀許君者或摘其一文或泥其一說歷代㠯來不量與撼要無足論惟近日顧氏炎武脩紹絕業學者所宗而於是書亦有不盡然之言竊恐瞽說附聲信近疑遠是不可㠯不辯今如所舉秦从禾㠯地宜禾宋从木爲居辥从辛爲辠威爲姑也爲女陰殹爲擊聲困爲故廬普爲日無色貉之言惡犬之字如畫狗有日不空有襄爲解衣耕而爲人持弓會敺禽辱爲失耕時吏爲束縛捽抴罰爲持刀罵詈勞爲火燒門宰爲辠人在屋下執事冥爲十六日月始虧刑爲刀守井凡此諸說皆始造文字取用有故必非許君之所創作書契代遠難㠯強說復不當刪是㠯觀象闕文之訓明著於敘豈得㠯勦說穿鑿橫暴先儒乎至若江別汜洍爲姝擊己迷救各引載旆爲坺當時孔壁古文未亾齊魯韓三家之詩具在衆音襍嗽姝形備覩豈容癈百舉一去都卽鄙邪又言別指一字㠯鐳當劉㠯

甹當由吕繞當免此說亦非按本書之
例从某者有其部也某聲者有其字也
瀏之从水劉聲紬之从糸由聲勉之从
力免聲具著於篇乃知書闕有閒傳寫
者之過謂別指一字吕當之者謬矣記
曰今人與居古人與稽居不當爲法古
乎易曰是興神物吕前民用用不當爲
卜中乎費誓之費改爲粊訓爲惡米按
陸德明經典釋文曾子問注作粊誓粊
音祕鄭君說也童爲男有辠按易䜭其
童僕作童至僮之字國語使僮子備官
而未之聞韋昭注僮僮蒙不達也史記
樂書使僮男僮女七十人俱歌本書敘
尉律學僮十七己上亦同當知僮子之
僮从人辠人爲奴者正作童也訓參爲
商星乃連大書讀參商星也𨸏如水部
河水出焞煌塞外泑澤在昆侖下之例
明參與商同爲星非參商亦不知也其
引齊之郭氏及樂浪事古人往往隨事
博徵不拘拘一說也至援莽傳及讖記
吕劉之字爲丣金刀謂許君脫其文按
劉之字从刀从金丣聲丣古酉字非丣
也讖記不可吕正六書後漢書光武紀
論王莽吕錢文有金刀改爲貨泉或吕
貨泉字爲白水眞人於篆貨或近眞人
泉豈得爲白水邪五行志獻帝初僮謠
曰千里草何青青十日卜不得生吕千
里草爲董十日卜爲卓按重字从壬東

聲非千里草早字爲日在甲上非十日卜又可據㠯爲證乎又援魏大和初公
御奏於文文武爲斌言古未嘗無斌字按彬从彡从林爲文質備文武之字經典闕如不知所从無㠯下筆徐鉉刋之俗書是也又可據魏㠯疑漢乎凡顧氏所說皆不足㠯爲許君病輒附疏之用詔學者昭陽大荒落孟陬之月十八日敘并書

江寧顧晴崖刻字

說文解字標目

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉
敕校定　大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

說文解字弟一

一於悉切　上時掌切　示神至切　三穌甘切
王雨方切　玉魚欲切　玨古岳切　气去既切
士鉏里切　丨古本切　屮丑列切　艸倉老切
蓐而蜀切　茻模朗切

說文解字弟二

小私兆切　八博拔切　釆蒲莧切　半博幔切
牛語求切　犛里之切　告古奧切　口苦后切
凵口犯切　吅況袁切　哭苦屋切　走子苟切
止諸市切　癶北末切　步薄故切　此雌氏切
正之盛切　是承旨切　辵丑略切　彳丑亦切
廴余忍切　㢟丑連切　行戶庚切　齒昌里切
牙五加切　足即玉切　疋所菹切　品丕飲切
龠以灼切　冊楚革切

說文解字弟三

㗊阻立切　舌食列切　干古寒切　𧮫其虐切
只諸氏切　㕯女滑切　句古侯切　丩居虯切
古公戶切　十是執切　卅蘇沓切　言語軒切
誩渠慶切　音於今切　䇂去虔切　丵士角切
菐蒲沃切　廾居竦切　𠬜普班切　共渠用切
異羊吏切　舁以諸切　𦥑居玉切　晨食鄰切
爨七亂切　革古覈切　鬲郎激切　䰜郎激切
爪側狡切　丮几劇切　鬥都豆切　又于救切
ナ臧可切　史疏士切　支章移切　𦘒尼輒切
聿余律切　畫胡麥切　隶徒耐切　臤苦閑切

臣 植鄰切　殳 市朱切　殺 所八切　几 市朱切
寸 倉困切　皮 符羈切　㼱 而兗切　攴 普木切
教 古孝切　卜 博木切　用 余訟切　爻 胡茅切
㸚 力几切

說文解字弟四

𥄎 火劣切　目 莫六切　䀠 九遇切　眉 武悲切
盾 食閏切　自 疾二切　𦣻 疾二切　鼻 父二切
皕 彼利切　習 似入切　羽 王矩切　隹 職追切
奞 息遺切　萑 胡官切　𦫳 工瓦切　苜 模結切
羊 與章切　羴 式連切　瞿 九遇切　雔 市流切
雥 徂合切　鳥 都了切　烏 哀都切　𠦒 北潘切
冓 古候切　幺 於堯切　丝 於虬切　叀 職緣切
玄 胡涓切　予 尹吕切　放 甫妄切　受 平小切
𣦼 昨干切　歺 五割切　死 息姊切　冎 古瓦切
骨 古忽切　肉 如六切　筋 居銀切　刀 都牢切
刃 而振切　㓞 恪八切　丰 古拜切　耒 盧對切
角 古岳切

說文解字弟五

竹 陟玉切　箕 居之切　丌 居之切　左 則箇切
工 古紅切　㠭 知衍切　巫 武夫切　甘 古三切
曰 王伐切　乃 奴亥切　丂 苦浩切　可 肯我切
兮 胡雞切　号 胡到切　亏 羽俱切　旨 職雉切
喜 虛里切　壴 中句切　鼓 工戶切　豈 墟喜切
豆 徒候切　豊 盧啓切　豐 敷戎切　𧯛 許羈切
虍 荒烏切　虎 呼古切　虤 五閑切　皿 武永切
凵 去魚切　去 丘據切　血 呼決切　丶 知庾切
丹 都寒切　青 倉經切　井 子郢切　皀 皮及切
鬯 丑諒切　食 乘力切　亼 秦入切　會 戶外切

倉 倉七岡切　入 入人汁切　缶 缶方久切　矢 矢式視切
高 高古牢切　冂 冂古熒切　𩫖 𩫖古博切　京 京舉卿切
亯 亯許兩切　㫗 㫗胡口切　畗 畗芳逼切　㐭 㐭力甚切
嗇 嗇所力切　來 來洛哀切　麥 麥莫獲切　夊 夊山危切
舛 舛昌兖切　䑞 䑞舒閏切　韋 韋宇非切　弟 弟特計切
夂 夂陟侈切　久 久舉友切　桀 桀渠列切

說文解字弟六

木 木莫卜切　東 東得紅切　林 林力尋切　才 才昨哉切
叒 叒而灼切　之 之止而切　帀 帀子荅切　出 出尺律切
𣎵 𣎵普活切　生 生所庚切　乇 乇陟格切　𠂹 垂是爲切
𠌶 𠌶況于切　華 華戶瓜切　禾 禾古兮切　稽 稽古兮切
巢 巢鉏交切　桼 桼親吉切　束 束書玉切　㯻 㯻胡本切
囗 囗羽非切　員 員王權切　貝 貝博蓋切　邑 邑於汲切
𨛜 𨛜胡絳切

說文解字弟七

日 日人質切　旦 旦得案切　倝 倝古案切　㫃 㫃於幰切
冥 冥莫經切　晶 晶子盈切　月 月魚厥切　有 有云九切
朙 朙武兵切　囧 囧俱永切　夕 夕祥易切　多 多得何切
毌 毌古丸切　马 马乎感切　𣐺 𣐺胡感切　鹵 鹵徒遼切
齊 齊徂兮切　朿 朿七賜切　片 片匹見切　鼎 鼎都挺切
克 克苦得切　彔 彔盧谷切　禾 禾戶戈切　秝 秝郎擊切
黍 黍舒呂切　香 香許良切　米 米莫禮切　毇 毇許委切
臼 臼其九切　凶 凶許容切　朩 朩匹刃切　林 林匹卦切
麻 麻莫遐切　尗 尗式竹切　耑 耑多官切　韭 韭舉友切
瓜 瓜古華切　瓠 瓠胡誤切　宀 宀武延切　宮 宮居戎切
呂 呂力舉切　穴 穴胡決切　㝱 㝱莫鳳切　疒 疒女戹切
冖 冖莫狄切　𠔼 𠔼莫保切　冃 冃莫報切　㒳 㒳良奬切
网 网文紡切　襾 襾呼訝切　巾 巾居銀切　巿 巿分勿切

帛旁陌切 白旁陌切 㡀毗祭切 黹陟几切

說文解字弟八

人如鄰切 匕呼跨切 匕卑履切 从疾容切
比毗至切 北博墨切 丘去鳩切 㐺魚音切
𡈼他鼎切 重柱用切 裘巨鳩切 老盧皓切
毛莫袍切 毳此芮切 尸式脂切 尺昌石切
尾無斐切 臥吾貨切 身失人切 㐆於機切
衣於希切 履良止切 舟職流切 方府良切
儿如鄰切 兄許榮切 兂側岑切 皃莫教切
兆公戶切 先穌前切 禿他谷切 見古甸切
覞弋笑切 欠去劒切 㱃於錦切 次叙連切
旡居未切

說文解字弟九

頁胡結切 百書九切 面彌箭切 丏彌兗切
首書九切 県古堯切 須相俞切 彡所銜切
彣無分切 文無分切 髟所銜切 后胡口切
司息玆切 卮章移切 卩子結切 印於刃切
色所力切 卯去京切 辟必益切 勹布交切
包布交切 茍己力切 鬼居偉切 甶敷勿切
厶息夷切 嵬五灰切 山所閒切 屾所臻切
屵五葛切 广魚檢切 厂呼旱切 丸胡官切
危魚爲切 石常隻切 長直良切 勿文弗切
冄而琰切 而如之切 豕式視切 㣇羊至切
彑居例切 豚徒魂切 豸池尒切 舄徐姊切
易羊益切 象徐兩切

說文解字弟十

馬莫下切 𢊁宅買切 鹿盧谷切 麤倉胡切
㲋丑略切 兔湯故切 萈胡官切 犬苦泫切

犾 語斤切
鼠 書呂切
能 奴登切
熊 羽宮切
火 呼果切
炎 于廉切
黑 呼北切
囪 楚江切
焱 以冉切
炙 之夜切
赤 昌石切
大 徒蓋切
亦 羊益切
夨 阻力切
夭 於兆切
交 古爻切
尣 烏光切
壺 戶姑切
壹 於悉切
㚔 尼輒切
奢 式車切
亢 古郎切
夲 土刀切
夰 古老切
亣 他達切
夫 甫無切
立 力入切
竝 蒲迥切
囟 息進切
思 息茲切
心 息林切
惢 才規切

說文解字弟十一

水 式軌切
沝 之壘切
瀕 符眞切
𡿨 姑泫切
巜 古外切
川 昌緣切
泉 疾緣切
灥 詳遵切
永 于憬切
𠂢 匹卦切
谷 古祿切
仌 筆陵切
雨 王矩切
雲 王分切
魚 語居切
𩺰 語居切
燕 於甸切
龍 力鍾切
飛 甫微切
非 甫微切
卂 息晉切

說文解字弟十二

乙 烏轄切
不 方久切
至 脂利切
西 先稽切
鹵 郎古切
鹽 余廉切
戶 侯古切
門 莫奔切
耳 而止切
𦣝 弋之切
手 書九切
𠦬 古懷切
女 尼呂切
毋 武夫切
民 彌鄰切
丿 於小切
厂 余制切
乁 弋支切
氏 承旨切
氐 丁禮切
戈 古禾切
戉 王伐切
我 五可切
亅 衢月切
珡 巨今切
乚 於謹切
亡 武方切
匸 胡禮切
匚 府良切
曲 丘玉切
甾 側詞切
瓦 五寡切
弓 居戎切
弜 其兩切
弦 胡田切
系 胡計切

說文解字弟十三

糸 莫狄切
素 桑故切
絲 息茲切
率 所律切
虫 許偉切
䖵 古魂切
蟲 直弓切
風 方戎切

它託何切　龜居追切　黽莫杏切　卵盧管切
二而至切　土它魯切　垚吾聊切　堇巨斤切
里良止切　田待季切　畕居良切　黃乎光切
男那含切　力林直切　劦胡頰切

說文解字第十四

金居音切　幵古賢切　勺之若切　几居履切
且千也切　斤舉欣切　斗當口切　矛莫浮切
車尺遮切　𠂤都回切　𨸏房九切　𨸛似醉切
厽力軌切　四息利切　宁直呂切　叕陟劣切
亞衣駕切　五疑古切　六力竹切　七親吉切
九舉有切　禸人九切　嘼許救切　甲古狎切
乙於筆切　丙兵永切　丁當經切　戊莫候切
己居擬切　巴伯加切　庚古行切　辛息鄰切
辡皮免切　壬如林切　癸居誅切　子即里切
了盧鳥切　孨旨兗切　𠫓他骨切　丑敕久切
寅弋眞切　卯莫飽切　辰植鄰切　巳詳里切
午疑古切　未無沸切　申失人切　酉與久切
酋字秋切　戌辛聿切　亥胡改切

說文解字標目

說文解字弟一上　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

十四部　六百七十二文　重八十

凡萬六百三十九字

文三十一　新附

一　惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆从一　於悉切

弌　古文一

元　始也从一从兀徐鍇曰元者善之長也故从一　愚袁切

天　顚也至高無上从一大　他前切

丕　大也从一不聲　敷悲切

吏　治人者也从一从史史亦聲徐鍇曰吏之治人心主於一故从一　力置切

文五　重一

丄　高也此古文上指事也凡丄之屬皆从丄　時掌切

上　篆文丄

帝　諦也王天下之號也从丄朿聲　都計切

𠫔　古文帝古文諸丄字皆从一篆文皆从二二古文上字平言示辰龍童音章皆从古文上

旁　溥也从二闕方聲　步光切

𠫜　古文旁

𩁹　亦古文旁

𠁷　籒文

丅　底也指事　胡雅切

下　篆文下

文四　重六

示　天垂象見吉凶所以示人也从二二古文上字三垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从示　神至切

祜　上諱　臣鉉等曰此漢安帝名也福也當从示古聲　侯古切

禮　履也所以事神致福也从示从豊豊亦聲　靈啓切

𠀚　古文禮

禧　禮吉也从示喜聲　許其切

禛　以眞受福也从示眞聲　側鄰切

祿　福也从示彔聲　盧谷切

褫　福也从示虒聲　息移切

禎　祥也从示貞聲　陟盈切

祥　福也从示羊聲一云善　似羊切

祉　福也从示止聲　敕里切

福　祐也从示畐聲　方六切

祐　助也从示右聲　于救切

祺　吉也从示其聲　渠之切

禥　籒文从基

祗　敬也从示氐聲　旨移切

禔　安福也从示是聲易曰禔旣平　市支切

神

天神引出萬物者也从示申聲食鄰切

祇 地祇提出萬物者也从示氏聲巨支切

祕 神也从示必聲兵媚切

齋 戒潔也从示齊省聲側皆切

𪗋 籀文齋从𩏂省𩏂音禱

禋 潔祀也一曰精意以享爲禋从示垔聲於眞切

𥛟 籀文从宀

祭 祭祀也从示以手持肉子例切

祀 祭無已也从示巳聲詳里切

禩 祀或从異

祡 燒祡焚燎以祭天神从示此聲虞書曰至于岱宗祡仕皆切

𥛚 古文祡从隋省

禷 以事類祭天神从示類聲力遂切

祪 祔祪祖也从示危聲過委切

祔 後死者合食於先祖从示付聲符遇切

祖 始廟也从示且聲則古切

鬃 門內祭先祖所以徬徨从示彭聲詩曰祝祭于鬃補盲切

祊 鬃或从方

祰 告祭也从示告聲苦浩切

祏 宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石爲主从示从石石亦聲常隻切

祉 以豚祠司命从示比聲漢律曰祠祉司命卑履切

祠 春祭曰祠品物少多文詞也从示司聲仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣似茲切

礿 夏祭也从示勺聲以灼切

禘 諦祭也从示帝聲周禮曰五歲一禘特計切

祫 大合祭先祖親疏遠近也从示合周禮曰三歲一祫侯夾切

祼 灌祭也从示果聲古玩切

𥜶 數祭也从示毳聲讀若春麥爲毳之毳臣鉉等曰春麥爲毳今無此語且非異文所未詳也此芮切

祝 祭主贊詞者从示从人口一曰从兌省易曰兌爲口爲巫之六切

𥜌 祝𥜌也从示畱聲力救切

祓 除惡祭也从示犮聲敷勿切

祈 求福也从示斤聲渠稀切

禱 告事求福也从示壽聲都浩切

𥛼 禱或省

𥜮 籀文禱

禜 設緜蕝爲營以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也从示榮省聲一曰禜衛使灾不生禮記曰雩禜祭水旱爲命切

禳 磔禳祀除癘殃也古者燧人禜子所造从示襄聲汝羊切

禬 會福祭也从示从會會亦聲周禮曰禬之祝號古外切

禪 祭天也从示單聲時戰切

禦 祀也从示御聲魚舉切

祮 祀也从示昏聲古末切

禖 祭也从示某聲莫桮切

𥜻 祭具也从示胥聲私呂切

祳 社肉盛以蜃故謂之祳天子所以親遺同姓从示辰聲春秋傳曰石尚來歸祳時忍切

祴 宗廟奏祴樂从示戒聲古哀切

禡 師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡从示馬聲周禮曰禡於所征之地莫駕切

禂 禱牲馬祭也从示周聲詩曰既禡既禂都皓切

𩡄 或从馬壽省聲

社 地主也从示土春秋傳曰共工之子句龍爲社神周禮二十五家爲社各樹其土所宜之木常者切

𡉟 古文社

禓 道上祭从示昜聲与章切

祲 精氣感祥从示侵省聲春秋傳曰見赤黑之祲子林切

禍 害也神不福也从示咼聲胡果切

祟 神禍也从示从出雖遂切

𥜔 籀文祟从𩏂省

祅

地反物爲祅也从示芺聲於喬切 祘 明視以筭之从二示逸周書曰士分民之祘均分以祘之也讀若筭蘇貫切 禁 吉凶之忌也从示林聲居蔭切 禫 除服祭也从示覃聲徒感切

文六十三 重十三

禰 親廟也从示爾聲一本云古文禰也泥米切 祧 遷廟也从示兆聲他彫切 祆 胡神也从示天聲火千切 祚 福也从示乍聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙即福也此字後人所加徂故切

文四 新附

三 天地人之道也从三數凡三之屬皆从三 穌甘切

弎 古文三从弋

文一 重一

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三爲王凡王之屬皆从王 李陽冰曰中畫近上王者則天之義雨方切

𤣩 古文王

閏 餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮曰閏月王居門中終月也如順切 皇 大也从自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以始生子爲鼻子胡光切

文三 重一

玉 石之美有五德潤澤以溫仁之方也䚡理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不橈而折勇之方也銳廉而不忮絜之方也象三玉之連丨其貫也凡玉之屬皆从玉 陽冰曰三畫正均如貫玉也魚欲切

𤣪 古文玉

璙 玉也从玉尞聲洛蕭切 瓘 玉也从玉雚聲春秋傳曰瓘斝工玩切 璥 玉也从玉敬聲居領切 琠 玉也从玉典聲多殄切 瓇 玉也从玉夓聲讀若柔耳由切 ⿰王毄 玉也从玉毄聲讀若鬲郎擊切 璠 璵璠魯之寶玉从玉番聲孔子曰美哉璵璠遠而望之奐若也近而視之瑟若也一則理勝二則孚勝附袁切 璵 璵璠也从玉與聲以諸切 瑾 瑾瑜美玉也从玉堇聲居隱切 瑜 瑾[illegible]

也从玉俞聲羊朱切

玒 玉也从玉工聲戶工切

琜 琜瓄玉也从玉來聲落哀切

瓊 赤玉也从玉夐聲渠營切

璚 瓊或从矞

瓗 瓊或从巂

琁 瓊或从旋省臣鉉等曰今與璿同

珦 玉也从玉向聲許亮切

⿰王剌 玉也从玉剌聲盧達切

珣 醫無閭之珣玗琪周書所謂夷玉也从玉旬聲一曰玉器讀若宣相倫切

璐 玉也从玉路聲洛故切

瓚 三玉二石也从玉贊聲禮天子用全純玉也上公用駹四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也徂贊切

瑛 玉光也从玉英聲於京切

璑 三采玉也从玉無聲武扶切

珛 朽玉也从玉有聲讀若畜牧之畜許救切

璿 美玉也从玉睿聲春秋傳曰璿弁玉纓似沿切

璿 古文璿

璿 籀文璿

球 玉磬也从玉求聲巨鳩切

璆 球或从翏

琳 美玉也从玉林聲力尋切

璧 瑞玉圜也从玉辟聲比激切

瑗 大孔璧人君上除陛以相引从玉爰聲爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧王眷切

環 璧也肉好若一謂之環从玉睘聲戶關切

璜 半璧也从玉黃聲戶光切

琮 瑞玉大八寸似車釭从玉宗聲藏宗切

琥 發兵瑞玉爲虎文从玉从虎虎亦聲春秋傳曰賜子家雙琥呼古切

瓏 禱旱玉龍文从玉从龍龍亦聲力鍾切

琬 圭有琬者从玉宛聲於阮切

璋 剡上爲圭半圭爲璋从玉章聲禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼諸良切

琰 璧上起美色也从玉炎聲以冄切

玠 大圭也从玉介聲周書曰稱奉介圭古拜切

瑒 圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也从玉昜聲丑亮切

瓛 桓圭公所執从玉獻聲胡官切

珽 大圭長三尺抒上終葵首从玉廷聲他鼎切

瑁 諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犂冠周禮曰天子執瑁四寸从玉冒冒亦聲莫報切

玥 古文省

璬 玉佩从玉敫聲古了切

珩 佩上玉也所以節行止也从玉行聲戶庚切

玦 玉佩也从玉夬聲古穴切

瑞 以玉爲信也从玉耑徐鍇曰耑諦也會意是僞切

珥 瑱也从玉耳耳亦聲仍吏切

瑱 以玉充耳也从玉眞聲詩曰玉之瑱兮臣鉉等曰今充耳字更从玉旁充非是他甸切

䪼 瑱或从耳

琫 佩刀上飾天子以玉諸侯以金从玉奉聲邊孔切

珌 佩刀下飾天子以玉从玉必聲卑吉切

璏 劍鼻玉也从玉彘聲直例切

瑵 車蓋玉瑵从玉蚤聲側絞切

瑑 圭璧上起兆瑑也从玉篆省聲周禮曰瑑圭璧直戀切

珇 琮玉之瑑从玉且聲則古切

璂 弁飾往往冒玉也从玉綦聲渠之切

琪 璂或从基

璪 玉飾如水藻之文从玉喿聲虞書曰璪火黺米子皓切

瑬 垂玉也冕飾从玉流聲力求切

璹 玉器也从玉𠷎聲讀若淑殊六切

瓃 玉器也从玉畾聲臣鉉等案靁字注象回轉之形畾不成字凡从畾者竝當从靁省魯回切

瑳 玉色鮮白从玉差聲七何切

玼 玉色鮮也

从玉此聲詩曰新臺有玼千禮切
玉英華相帶如瑟弦从玉瑟聲詩曰璱彼玉瓚所櫛切
玉英華羅列秩秩从玉㮚聲逸論語曰玉粲之璱兮其瑮猛也力質切
玉色从玉熒省聲一曰石之次玉者逸論語曰如玉之瑩烏定切
玉經色也从玉㒼聲禾之赤苗謂之𧒒言璊玉色如之莫奔切
璊或从允
玉小赤也从玉叚聲乎加切
治玉也从玉豕聲竹角切
治玉也一曰石似玉从玉周聲都寮切
治玉也从玉里聲良止切
寶也从玉㐱聲陟鄰切
弄也从玉元聲五換切
玩或从貝
玉聲从玉令聲郎丁切
玉聲也从玉倉聲詩曰鞗革有瑲七羊切
玉聲也从玉丁聲齊太公子伋謚曰玎公當經切
玉聲也从玉爭聲楚耕切
玉聲也从玉貨聲蘇果切
玉聲也从玉皇聲乎光切
石之似玉者从玉禹聲王矩切
石之次玉者以爲系璧从玉丰聲讀若詩曰瓜瓞菶菶一曰若盒蚌補蠓切
玪塾石之次玉者从玉今聲古函切
玪塾也从玉勒聲盧則切
瓊琚从玉居聲詩曰報之以瓊琚九魚切
石之次玉者从玉莠聲詩曰充耳琇瑩息救切
石之次玉黑色者从玉久聲詩曰貽我佩玖讀若芑或曰若人句脊之句舉友切
石之似玉者从玉匠聲讀若貽與之切
石之似玉者从玉艮聲語巾切
石之似玉者从玉曳聲余制切
石之似玉者从玉巢聲子皓切
石之似玉者从玉進聲讀若津將鄰切
石之似玉者从玉朁聲側岑切
石之似玉者从玉悤聲讀若蔥倉紅切
石之似玉者从玉號聲讀若鎬乎到切
石之似玉者从玉韋聲讀若曷胡捌切
石之似玉者从玉臤聲烏貫切
石之次玉者从玉燮聲穌叶切
石之似玉者从玉句聲讀若苟古厚切
石之似玉者从玉言聲語軒切
石之似玉者从玉盡聲徐刃切
石之似玉者从玉隹聲讀若維以追切
石之似玉者从玉烏聲安古切
石之似玉者从玉眉聲讀若眉武悲切
石之似玉者从玉登聲都騰切
石之似玉者从玉厶聲讀與私同息夷切
石之似玉者从玉于聲羽俱切
玉屬从玉旻聲讀若沒莫悖切
黑石似玉者从玉皆聲讀若諧戶皆切
石之青美者从玉石白聲兵尺切
石之美者从玉昆聲虞書曰揚州貢瑤琨古渾切
琨或从貫
石之美者从玉民聲武巾切
玉之美者从玉䍃聲詩曰報之以瓊瑤余招切
蚌之陰精从玉朱聲春秋國語曰珠以禦火災是也章俱切
玓瓅明珠色从玉勺聲都歷切
玓瓅从玉樂聲郎擊切
珠也从玉比聲宋弘云淮水中出玭珠玭珠之有聲步因切
夏書玭从虫賓
蜃屬从玉劦聲禮佩刀士珕琫

而珧珌臣鉉等曰劦亦音麗故以爲聲郎計切

珧 蜃甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉琫而珧珌余昭切

玫 火齊玫瑰也一曰石之美者从玉文聲莫桮切

瑰 玫瑰从玉鬼聲一曰圜好公回切

璣 珠不圜也从玉幾聲居衣切

琅 琅玕似珠者从玉良聲魯當切

玕 琅玕也从玉干聲禹貢雝州球琳琅玕古寒切

𤥚 古文玕

珊 珊瑚色赤生於海或生於山从玉刪省聲穌干切

瑚 珊瑚也从玉胡聲戶吳切

珋 石之有光璧珋也出西胡中从玉丣聲力求切

琀 送死口中玉也从玉从含含亦聲胡紺切

𤪌 遺玉也从玉㱃聲以周切

璗 金之美者與玉同色从玉湯聲禮佩刀諸侯璗琫而璆珌徒朗切

靈 靈巫以玉事神从玉霝聲郎丁切

靈 靈或从巫

文一百二十六　重十六

珈 婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈古牙切

璩 環屬从玉豦聲見山海經彊魚切

琖 玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵从玉戔聲或从皿阻限切

琛 寶也从玉深省聲丑林切

璫 華飾也从玉當聲都郎切

琲 珠五百枚也从玉非聲普乃切

珂 玉也从玉可聲苦何切

玘 玉也从玉己聲去里切

珝 玉也从玉羽聲況主切

璀 璀璨玉光也从玉崔聲七罪切

璨 玉光也从玉粲聲倉案切

琡 玉也从玉叔聲昌六切

瑄 璧六寸也从玉宣聲須緣切

珙 玉也从玉共聲拘竦切

文十四　新附

玨 二玉相合爲一玨凡玨之屬皆从玨古岳切

𤤗 玨或从㱿

班 分瑞玉从玨从刀布還切

𨋕 車笭間皮篋古者使奉玉以藏之从車玨讀與服同房六切

文三　重一

气 雲气也象形凡气之屬皆从气去既切

氛 祥气也从气分聲符分切

雰 氛或从雨

文二　重一

士 事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合一爲士凡士之屬皆从士鉏里切

壻 夫也从士胥聲詩曰女也不爽士貳其行士者夫也讀與細同穌計切

婿 壻或从女

壯　大也从士爿聲側亮切

墫　舞也从士尊聲詩曰墫墫舞我慈損切

文四　重一

丨　上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若逷凡丨之屬皆从丨古本切

中　和也从口丨上下通陟弓切　中　古文中　中　籒文中

𠁿　旌旗杠皃从丨从㫃㫃亦聲丑善切

文三　重二

說文解字弟一上

說文解字弟一下　漢太尉祭酒許愼記

銀靑光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉
敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹凡屮之屬皆从屮尹彤說　臣鉉等曰丨上下通也象艸木萌芽通徹地上也　丑列切

難也象艸木之初生屯然而難从屮貫一一地也尾曲易曰屯剛柔始交而難生　陟倫切

艸盛上出也从屮母聲　臣鉉等案左傳原田每每今別作莓非是　武罪切

厚也害人之艸往往而生从屮从毒　徒沃切　古文毒从刀䈞

艸初生其香分布从屮从分分亦聲　撫文切　芬或从艸

菌𡴀地蕈叢生田中从屮六聲　力竹切　籀文𡴀从三𡴀

火煙上出也从屮从黑屮黑熏象也　許云切

文七　重三

百芔也从二屮凡艸之屬皆从艸　倉老切

上諱　臣鉉等曰此漢明帝名也从艸从壯未詳　側羊切　古文莊

在木曰果在地曰蓏从艸从㼌　郎果切

神艸也从艸从之　止而切

萐莆瑞艸也堯時生於庖廚扇暑而涼从艸疌聲　士洽切

萐莆也从艸甫聲　方矩切

赤苗嘉穀也从艸釁聲　莫奔切

小尗也从艸合聲　都合切

豆莖也从艸其聲　渠之切

尗之少也从艸靃聲　虛郭切

鹿藿之實名也从艸狃聲　敕久切

禾粟之采生而不成者謂之蕫蓈从艸郎聲　魯當切　蓈或从禾

禾粟下生莠从艸秀聲讀若酉　与久切

枲實也从艸肥聲　房未切　萉或从麻賁

麻母也从艸子聲一曰芓即枲也　疾吏切

芓也从艸異聲　羊吏切

桂荏也从艸穌聲　素孤切

桂荏蘇从艸任聲　如甚切

菜也从艸矢聲　失匕切

菜之美者雲夢之䓘从艸豈聲　驅喜切

菜也从艸癸聲　彊惟切

禦溼之菜也从艸彊聲　居良切

辛菜薔虞也从艸翏聲　盧鳥切

菜也从艸祖聲　則古切

菜也似蘇者从艸豦聲　彊魚切

菜也似藿从艸微聲　無非切　籀文薇省

菜也从艸唯聲

以水切
菜類蒿从艸近聲周禮有菦菹巨巾切
菜也从艸釀聲女亮切
莧菜也从艸見聲侯澗切
大葉實根駭人故謂之芋也从艸亏聲徐鍇曰芋猶言吁吁驚辭故曰駭人王遇切
齊謂芋爲莒从艸呂聲居許切
蘧麥也从艸遽聲彊魚切
大菊蘧麥从艸匊聲居六切
臭菜也从艸軍聲許云切
蘘荷也一名蒚葙从艸襄聲汝羊切
韭華也从艸青聲子盈切
蘆菔也一曰薺根从艸盧聲落乎切
蘆菔似蕪菁實如小尗者从艸服聲蒲北切
蓱也無根浮水而生者从艸平聲符兵切
艸也从艸臣聲稹鄰切
大蓱也从艸賓聲符真切
染青艸也从艸監聲魯甘切
令人忘憂艸也从艸憲聲詩曰安得藼艸況袁切
或从煖
或从宣
营藭香艸也从艸宮聲去弓切
司馬相如說营或从弓
营藭也从艸窮聲渠弓切
香艸也从艸闌聲落干切
艸出吳林山从艸姦聲古顏切
薑屬可以香口从艸俊聲息遺切
芄蘭莞也从艸丸聲詩曰芄蘭之枝胡官切
楚謂之蘺晉謂之䕡齊謂之茝从艸囂聲許嬌切
江蘺蘪蕪从艸離聲呂之切
䕡也从艸臣聲昌改切
蘪蕪也从艸麋聲靡爲切
香艸也从艸熏聲許云切

水萹茿从艸从水毒聲讀若督徒沃切
萹茿也从艸扁聲方沔切
萹茿也从艸筑省聲陟玉切
芞輿也从艸楬聲去謁切
芞輿也从艸气聲去訖切
馬苺也从艸母聲母皐切
艸也从艸各聲古額切
甘艸也从艸从甘古三切
艸也从艸予聲可以爲繩直呂切
艸也从艸盡聲徐刃切
艸也从艸述聲食聿切
荵冬艸从艸忍聲而軫切
萇楚銚弋一名羊桃从艸長聲直良切
芺也从艸劍聲古詣切
艸也从艸里聲讀若釐里之切
釐艸也一曰拜商藋从艸翟聲徒弔切
堇艸也从艸及聲讀若急居立切
山莓也从艸前聲子賤切
毒艸也从艸務聲莫候切
卷耳也从艸務聲亡考切
人薓藥艸出上黨从艸浸聲山林切
鳧葵也从艸攣聲洛官切
艸也可以染留黃从艸戾聲郎計切
蚍虾也从艸收聲渠遙切
蒿也从艸毗聲房脂切
艸也从艸禹聲王矩切
艸也从艸夷聲杜兮切
艸也从艸辥聲私列切
大苦苓也从艸古聲康杜切
艸也从艸咅聲步乃切
薏苢从艸啻聲一曰蓄英於力切
菅也从艸矛聲莫交切
茅也从艸官聲古顏切

蘄 艸也从艸靳聲江夏有蘄春亭臣鉉等案說文無靳字他字書亦無此篇下有菥字注云江夏平春亭名疑相承誤重出一字渠支切
莞 艸也可以作席从艸完聲胡官切
藺 莞屬从艸閵聲良刃切
蒢 黃蒢職也从艸除聲直魚切
蒲 水艸也可以作席从艸浦聲薄胡切
蒻 蒲子可以爲平席从艸弱聲而灼切
蓡 蒲蒻之類也从艸深聲式箴切
蓷 萑也从艸推聲詩曰中谷有蓷他回切
萑 艸多皃从艸隹聲職追切
茥 缺盆也从艸圭聲苦圭切
莙 牛藻也从艸君聲讀若威渠殞切
⿱艹睆 夫蘺也从艸睆聲胡官切
蒚 夫蘺上也从艸鬲聲力的切
苢 芣苢一名馬舄其實如李令人宜子从艸㠯聲周書所說羊止切
蕁 芜藩也从艸尋聲徒含切
⿱艹⿰爻尋 蕁或从爻
蘻 艸也从艸毄聲古歷切
蓲 艸也从艸區聲去鳩切
⿱艹固 艸也从艸固聲古慕切
⿱艹榦 艸也从艸榦聲古案切
藷 藷蔗也从艸諸聲章魚切
蔗 藷蔗也从艸庶聲之夜切
⿱艹䙴 牂蘘可以作縻綆从艸䙴聲女庚切
⿱艹賜 艸也从艸賜聲斯義切
⿱艹中 艸也从艸中聲陟宮切
萯 王萯也从艸負聲房九切
芺 艸也味苦江南食以下气从艸夭聲烏浩切
⿱艹弦 艸也从艸弦聲胡田切
⿴囗茻 艸也从艸⿴囗茻聲⿴囗茻籀文囿于救切
莩 艸也从艸孚聲芳無切
⿱艹寅 兔瓜也从艸寅聲翼眞切
荓 馬帚也从艸幷聲薄經切
蕕 水邊艸也从艸猶聲以周切
荌 艸也从艸安聲烏旰切
⿱艹綦 綦月爾也从艸綦聲渠之切
莃 兔葵也从艸稀省聲香衣切
⿱艹夢 灌渝从艸夢聲讀若萌莫中切
蕧 盜庚也从艸復聲房六切
苓 卷耳也从艸令聲郎丁切
⿱艹贛 艸也从艸贛聲一曰薏苢古送切又古禫切
藑 茅葍也一名蕣从艸夐聲渠營切
⿱艹富 葍也从艸富聲方又切
葍 蓄也从艸畐聲方六切
蓨 苗也从艸脩聲徒聊切又湯彫切
苖 蓨也从艸由聲徒歷切又他六切
⿱艹昜 艸枝枝相値葉葉相當从艸昜聲楮羊切
薁 嬰薁也从艸奥聲於六切
葴 馬藍也从艸咸聲職深切
⿱艹魯 艸也可以束从艸魯聲郎古切
蓾 ⿱艹魯或从鹵
蒯 艸也从艸㪾聲臣鉉等案說文無㪾字當是㝡字之省而聲不相近未詳苦怪切
蔞 艸也可以亨魚从艸婁聲力朱切
藟 艸也从艸畾聲詩曰莫莫葛藟一曰秬鬯也力軌切
蒬 棘蒬也从艸冤聲於元切
茈 茈艸也从艸此聲將此切
藐 茈艸也从艸貌聲莫覺切
萴 烏喙也从艸則聲阻力切
蒐 茅蒐茹藘人血所生可以染絳从艸从鬼所鳩切
茜 茅蒐也从艸西聲蒼見切
⿱艹肆 赤蕼也从艸肆聲息利切
薜 牡贊也从艸辟聲蒲計切
莣 杜榮也从艸忘聲武方切

苞　艸也南陽以爲麤履从艸包聲布交切

艾　冰臺也从艸乂聲五蓋切

蔁　艸也从艸章聲諸良切

芹　楚葵也从艸斤聲巨巾切

薽　豕首也从艸甄聲側鄰切

蔦　寄生也从艸鳥聲詩曰蔦與女蘿都了切

樢　蔦或从木

芸　艸也似目宿从艸云聲淮南子說芸艸可以死復生王分切

⿱艹㱼　艸也从艸㱼聲麤最切

葎　艸也从艸律聲呂戌切

茦　莿也从艸朿聲楚革切

葀　苦婁果蓏也从艸昏聲古活切

葑　須從也从艸封聲府容切

薺　蒺棃也从艸齊聲詩曰牆有薺疾咨切

莿　茦也从艸刺聲七賜切

董　鼎董也从艸童聲杜林曰藕根多動切

蘻　狗毒也从艸繫聲古詣切

⿱艹叜　艸也从艸嫂聲蘇老切

薟　白薟也从艸僉聲良冄切

蘞　薟或从斂

芐　地黃也从艸下聲禮曰鈃毛牛藿羊芐豕薇是侯古切

⿱艹金　黃荼也从艸金聲巨今切

芩　艸也从艸今聲詩曰食野之芩巨今切

藨　鹿藿也从艸麃聲讀若剽一曰蔽屬平表切

虉　綬也从艸鶪聲詩曰卭有旨鷊是五狄切

蔆　芰也从艸淩聲楚謂之芰秦謂之薢茩力膺切

⿱艹遴　司馬相如說蔆从遴

芰　蔆也从艸支聲奇記切

茤　杜林說芰从多

薢　薢茩也从艸解聲胡買切

茩　薢茩也从艸后聲胡口切

芡　雞頭也从艸欠聲巨險切

蘜　日精也似秋華从艸𥶽省聲居六切

⿱艹匊　蘜或省

蘥　爵麥也从艸龠聲以勺切

藗　牡茅也从艸遬聲遬籀文速桑谷切

⿱艹私　茅秀也从艸私聲息夷切

蒹　雚之未秀者从艸兼聲古恬切

薍　蒹也从艸亂聲八月薍爲葦也五患切

⿱艹剡　雚之初生一曰薍一曰𦵔从艸剡聲土敢切

菼　𦵔或从炎

薕　蒹也从艸廉聲力鹽切

薠　青薠似莎者从艸煩聲附袁切

茚　昌蒲也从艸卬聲益州生五剛切

⿱艹邪　茚⿱艹邪也从艸邪聲以遮切

芀　葦華也从艸刀聲徒聊切

茢　芀也从艸列聲良辥切

菡　菡⿱艹閻也从艸圅聲胡感切

⿱艹閻　菡⿱艹閻芙蓉華未發爲菡⿱艹閻已發爲芙蓉从艸閻聲徒感切

蓮　芙蕖之實也从艸連聲洛賢切

茄　芙蕖莖从艸加聲古牙切

荷　芙蕖葉从艸何聲胡哥切

蔤　芙蕖本从艸密聲美必切

蕅　芙蕖根从艸水禺聲五厚切

蘢　天蘥也从艸龍聲盧紅切

蓍　蒿屬生千歲三百莖易以爲數天子蓍九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺从艸耆聲式脂切

菣　香蒿也从艸臤聲去刃切

⿱艹堅　菣或从堅

莪　蘿莪蒿屬从艸我聲五何切

蘿　莪也从艸羅聲魯何切

菻　蒿屬从艸林聲力稔切

蔚　牡蒿也从艸尉聲於胃切

蕭　艾蒿也从艸肅聲蘇彫切

萩　蕭也从艸秋聲七由切

芍　鳧茈也从艸勺聲胡了切

王彗也从艸湔聲昨先切 艸也从艸爲聲于鬼切 艸也从艸
尤聲直深切 治蘠也从艸鞠聲居六切 蘠靡虋冬也从艸蘠聲賤羊切
芪母也从艸氏聲常支切 茈莀出漢中房陵从艸宛聲於阮切
貝母也从艸朙省聲武庚切 山薊也从艸朮聲直律切 析蓂大薺也从
艸冥聲莫歷切 荎藸也从艸味聲无沸切 荎藸艸也从艸至聲直尼切
荎藸也从艸豬聲直魚切 絺綌艸也从艸曷聲古達切 葛屬
从艸曼聲無販切 葛屬白華从艸皐聲古勞切 萎餘也从艸杏聲何梗切
莕或从行同 萎餘也从艸妾聲子葉切 艸也从艸罤聲古渾
切 魚毒也从艸元聲愚袁切 大苦也从艸霝聲郎丁切 蕛芺
也从艸稊聲大兮切 蕛芺也从艸失聲徒結切 芋熒朐也从艸丁聲天經切
苽蔣也从艸將聲子良切又即兩切 雕苽一名蔣从艸瓜聲古胡切
艸也从艸育聲余六切 艸也从艸罷聲符羈切 艸也从艸難聲如延切
艸也从艸良聲魯當切 艸也从艸要聲詩曰四月秀葽劉向說此味苦苦葽
也於消切 艸也从艸過聲苦禾切 地蕈也从艸囷聲渠殞切

桑䕃从艸覃聲慈荏切 木耳也从艸耎聲一曰葥茈而兗切 桑實也从艸甚
聲常荏切 果也从艸竘聲俱羽切 艸也一曰芘茮木从艸比聲房脂切
木堇朝華暮落者从艸舜聲詩曰顏如蕣華舒閏切 茱萸也从艸臾聲羊朱切
茱萸茮屬从艸朱聲市朱切 茮莍从艸尗聲子寮切 茱樧
實裹如裘者从艸求聲巨鳩切 楚木也从艸刑聲舉卿切 古文荊
水衣从艸治聲徒哀切 萌芽也从艸牙聲五加切 艸芽也从
艸明聲武庚切 艸初生出地皃从艸出聲詩曰彼茁者葭鄒滑切 枝柱从艸
巠聲戶耕切 莖也从艸廷聲特丁切 艸木之葉也从艸枼聲与涉切
艸之小者从艸㓹聲㓹古文銳字讀若芮居例切 華盛从艸不聲一曰芣苢
縛牟切 華也从艸皅聲普巴切 艸之皇榮也从艸尹聲羊捶切
黃華从艸黊聲讀若壞乎瓦切 苕之黃華也从艸㷔聲一曰末也方小切 艸榮
而不實者一曰黃英从艸央聲於京切 華盛从艸爾聲詩曰彼薾惟何兒氏切
艸盛从艸妻聲詩曰萋萋萋萋七稽切 艸盛从艸奉聲補蠓切 茂也从艸
疑聲詩曰黍稷薿薿魚己切 艸木華垂皃从艸甤聲儒隹切 青齊沇冀謂木

細枝曰葼从艸㚇聲子紅切

䕒 艸萎䕒从艸移聲弋支切

蒝 艸木形从艸原聲愚袁切

莢 艸實从艸夾聲古叶切

芒 艸耑从艸亾聲武方切

䕦 藍蓼秀从艸隨省聲羊捶切

蔕 瓜當也从艸帶聲都計切

荄 艸根也从艸亥聲古哀切又古諧切

荺 茇也茅根也从艸均聲于敏切

茇 艸根也从艸犮聲春艸根枯引之而發土爲撥故謂之茇一曰艸之白華爲茇北末切

芃 艸盛也从艸凡聲詩曰芃芃黍苗房戎切

䔰 華葉布从艸傅聲讀若傅方遇切

蓻 艸木不生也一曰茅芽从艸執聲姊入切

蘄 艸多皃从艸斦聲江夏平春有蘄亭語斤切

茂 艸豐盛从艸戊聲莫候切

𦼮 艸茂也从艸暘聲丑亮切

蔭 艸陰地从艸陰聲於禁切

𦯳 艸皃从艸造聲初救切

茲 艸木多益从艸絲省聲子之切

蔋 艸旱盡也从艸俶聲詩曰蔋蔋山川徒歷切

藃 艸皃从艸歊聲周禮曰轂雖敝不藃許嬌切

蔇 艸多皃从艸既聲居味切

薋 艸多皃从艸資聲疾茲切

蓁 艸盛皃从艸秦聲側詵切

莦 惡艸皃从艸肖聲所交切

芮 芮芮艸生皃从艸內聲讀若汭而銳切

茬 艸皃从艸在聲濟北有茬平縣仕甾切

薈 艸多皃从艸會聲詩曰薈兮蔚兮烏外切

蓩 細艸叢生也从艸敄聲莫候切

芼 艸覆蔓从艸毛聲詩曰左右芼之莫抱切

蒼 艸色也从艸倉聲七岡切

葻 艸得風皃从艸風讀若婪盧含切

萃 艸皃从艸卒聲讀若瘁秦醉切

蒔 更別種从艸時聲時吏切

苗 艸生於田者从艸从田武鑣切

苛 小艸也从艸可聲乎哥切

蕪 薉也从艸無聲武扶切

薉 蕪也从艸歲聲於廢切

荒 蕪也从艸㠩聲一曰艸掩地也呼光切

薴 艸亂也从艸寍聲杜林說艸䓳薴皃

䓳 䓳薴皃从艸爭聲側莖切

落 凡艸曰零木曰落从艸洛聲盧各切

蔽 蔽蔽小艸也从艸敝聲必袂切

蘀 艸木凡皮葉落陊地爲蘀从艸擇聲詩曰十月隕蘀他各切

蕰 積也从艸溫聲春秋傳曰蕰利生孽於粉切

蔫 菸也从艸焉聲於乾切

菸 鬱也从艸於聲一曰䅳也央居切

䔳 艸旋皃也从艸榮聲詩曰葛藟縈之於營切

蔡 艸也从艸祭聲蒼大切

茷 艸葉多从艸伐聲春秋傳曰晉糴茷符發切

菜 艸之可食者从艸采聲蒼代切

荋 艸多葉皃从艸而聲沛城父有楊荋亭如之切

薄 林薄也一曰蠶薄从艸溥聲旁各切

苑 所以養禽獸也从艸夗聲於阮切

藪 大澤也从艸數聲九州之藪楊州具區荊州雲夢豫州甫田青州孟諸沇州大野雝州弦蒲幽州奚養冀州楊紆并州昭餘祁是也蘇后切

菑 不耕田也从艸甾易曰不菑畬徐鍇曰當言从艸从巛从田田不耕則艸塞之故从巛巛音災若从甾則下有甾缶

宇相亂側詞切

甾 菑或省艸

蘨 艸盛皃从艸䌛聲夏書曰厥艸惟蘨余招切

薙 除艸也明堂月令曰季夏燒薙从艸雉聲他計切

⿱艹耒 耕多艸从艸耒耒亦聲盧對切

⿱艹致 艸大也从艸致聲陟利切

蔪 艸相蔪苞也从艸斬聲書曰艸木蔪苞慈冉切

⿱艹槧 蔪或从槧

茀 道多艸不可行从艸弗聲分勿切

苾 馨香也从艸必聲毗必切

蔎 香艸也从艸設聲識列切

芳 香艸也从艸方聲敷方切

蕡 雜香艸从艸賁聲浮分切

藥 治病艸从艸樂聲以勺切

⿱艹麗 艸木相附⿱艹麗土而生从艸麗聲易曰百穀艸木⿱艹麗於土呂支切

蓆 廣多也从艸席聲祥易切

芟 刈艸也从艸从殳所銜切

荐 薦蓆也从艸存聲在甸切

藉 祭藉也一曰艸不編狼藉从艸耤聲慈夜切又秦昔切

蒩 茅藉也从艸租聲禮曰封諸矦以土蒩以白茅子余切

蕝 朝會束茅表位曰蕝从艸絕聲春秋國語曰致茅蕝表坐子說切

茨 以茅葦蓋屋从艸次聲疾茲切

葺 茨也从艸咠聲七入切

蓋 苫也从艸盇聲古太切

苫 蓋也从艸占聲失廉切

⿱艹渴 蓋也从艸渴聲於蓋切

⿱艹屈 叡也从艸屈聲區勿切

藩 屏也从艸潘聲甫煩切

菹 酢菜也从艸沮聲側魚切

⿱艹⿱沮皿 或从皿

⿱艹⿱缶且 或从缶

荃 芥脃也从艸全聲此緣切

⿱艹酤 韭鬱也从艸酤聲苦步切

⿱艹監 瓜菹也从艸監聲魯甘切

⿱艹泜 菹也从艸泜聲直宜切

⿱艹⿱泜皿 ⿱艹泜或从皿皿器也

䕩 乾梅之屬从艸橑聲周禮曰饋食之籩其實乾䕩後漢長沙王始煮艸爲䕩盧皓切

⿱艹潦 䕩或从潦

⿱艹顡 煎茱萸从艸顡聲漢律會稽獻⿱艹顡一斗魚既切

⿱艹宰 羹菜也从艸宰聲阻史切

若 擇菜也从艸右右手也一曰杜若香艸而灼切

蓴 蒲叢也从艸專聲常倫切

⿱艹西 以艸補缺从艸西聲讀若[redacted]或以爲綴一曰約空也直例切

⿱艹尊 叢艸也从艸尊聲慈損切

莜 艸田器从艸條省聲論語曰以杖荷莜今作蓧徒弔切

萆 雨衣一曰衰衣从艸卑聲一曰萆藨似烏韭扶歷切

⿱艹是 艸也从艸是聲是支切

苴 履中艸从艸且聲子余切

⿱艹麤 艸履也从艸麤聲倉胡切

蕢 艸器也从艸貴聲求位切

臾 古文蕢象形論語曰有荷臾而過孔氏之門

⿱艹⿱冖又 覆也从艸侵省聲七朕切

茵 車重席从艸因聲於眞切

鞇 司馬相如說茵从革

芻 刈艸也象包束艸之形叉愚切

茭 乾芻从艸交聲一曰牛蘄艸古肴切

荹 亂艸从艸步聲薄故切

茹 飤馬也从艸如聲人庶切

莝 斬芻从艸坐聲麤臥切

萎 食牛也从艸委聲於僞切

⿱艹敊 以穀萎馬置莝中从艸敊聲楚革切

⿱艹曲 蠶薄也从艸曲聲丘玉切

蔟 行蠶蓐从艸族聲千木切

苣 束葦燒从艸巨聲臣鉉等曰今俗別作炬非是

其呂切 蕘 薪也从艸堯聲如昭切 薪 蕘也从艸新聲息鄰切 蒸 折麻中榦也从艸烝聲煑仍切 𦺨 蒸或省火 蕉 生枲也从艸焦聲即消切 𦳊 糞也从艸胃省式視切 薶 瘞也从艸貍聲莫皆切 ⿱艹侵 褻藉也从艸侵聲失廉切 折 斷也从斤斷艸譚長說食列切 𣂺 籀文折从艸在仌中仌寒故折 扸 篆文折从手 卉 艸之總名也从艸屮許偉切 艽 遠荒也从艸九聲詩曰至于艽野巨鳩切 蒜 葷菜从艸祘聲蘇貫切

左文五十三 重二大篆从茻

芥 菜也从艸介聲古拜切 蔥 菜也从艸悤聲倉紅切 蒮 艸也从艸隺聲詩曰食鬱及蒮余六切 蕇 亭歷也从艸單聲多殄切 苟 艸也从艸句聲古厚切 蕨 鼈也从艸厥聲居月切 莎 鎬侯也从艸沙聲蘇禾切 蓱 苹也从艸洴聲薄經切 蓳 艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘从艸堇聲居隱切 菲 芴也从艸非聲芳尾切 芴 菲也从艸勿聲文弗切 ⿱艹鶾 艸也从艸鶾聲呼旰切 萑 薍也从艸隹聲胡官切 葦 大葭也从艸韋聲于鬼切 葭 葦之未秀者从艸叚聲古牙切 萊 蔓華也从艸來聲洛哀切 荔 艸也似蒲而小根可作㕞从艸劦聲郎計切

蒙 王女也从艸冡聲莫紅切 藻 水艸也从艸从水巢聲詩曰于以采藻子皓切 𧄷 藻或从澡 菉 王芻也从艸录聲詩曰菉竹猗猗力玉切 蓸 艸也从艸曹聲昨牢切 ⿱艹逌 艸也从艸逌聲以周切 ⿱艹沼 艸也从艸沼聲昨焦切 ⿱艹吾 艸也从艸吾聲楚詞有⿱艹吾蕭艸五乎切 范 艸也从艸氾聲房㚢切 艿 艸也从艸乃聲如乘切 ⿱艹血 艸也从艸血聲呼決切 萄 艸也从艸匋聲徒刀切 芑 白苗嘉穀从艸己聲驅里切 藚 水舄也从艸賣聲詩曰言采其藚似足切 苳 艸也从艸冬聲都宗切 薔 薔虞蓼从艸嗇聲所力切 苕 艸也从艸召聲徒聊切 ⿱艹楙 艸也从艸楙聲莫厚切 茆 鳧葵也从艸丣聲詩曰言采其茆力久切 荼 苦荼也从艸余聲同都切臣鉉等曰此即今之茶字 蘩 白蒿也从艸繁聲附袁切 蒿 菣也从艸高聲呼毛切 蓬 蒿也从艸逢聲薄紅切 䔒 籀文蓬省 藜 艸也从艸黎聲郎奚切 蘬 薺實也从艸歸聲驅歸切 葆 艸盛皃从艸保聲博袌切 蕃 艸茂也从艸番聲甫煩切 茸 艸茸茸皃从艸聰省聲而容切 葏 艸皃从艸津聲子僊切 叢 艸叢生皃从艸叢聲徂紅切 草 草斗櫟實也一曰象斗子从艸早聲自保切臣

鉉等曰今俗以此爲艸木之艸別作皁字爲黑色之皁案櫟實可以染帛爲黑色故曰草通用爲草棧字今俗書皁或从白从十或从白从七皆無意義無以下筆

菆 麻蒸也从艸取聲一曰蓐也側鳩切

蓄 積也从艸畜聲丑六切

萅 推也从艸从日艸春時生也屯聲昌純切

菰 艸多皃从艸狐聲江夏平春有菰亭古狐切

菿 艸木倒从艸到聲都盜切

文四百四十五　重三十一

芙 芙蓉也从艸夫聲防無切

蓉 芙蓉也从艸容聲余封切

薳 艸也左氏傳楚大夫薳子馮从艸遠聲韋委切

荀 艸也从艸旬聲臣鉉等案今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字相倫切

莋 越嶲縣名見史記从艸作聲在各切

蓀 香艸也从艸孫聲思渾切

蔬 菜也从艸疏聲所葅切

芊 艸盛也从艸千聲倉先切

茗 荼芽也从艸名聲莫迥切

薌 穀气也从艸鄉聲許良切

藏 匿也臣鉉等案漢書通用臧字从艸後人所加昨郎切

蕆 左氏傳以蕆陳事杜預注云蕆敕也从艸未詳丑善切

蘸 以物没水也此蓋俗語从艸未詳斬陷切

文十三　新附

蓐 陳艸復生也从艸辱聲一曰蔟也凡蓐之屬皆从蓐 而蜀切

𦺇 籀文蓐从茻

薅 拔去田艸也从蓐好省聲呼毛切

𦿑 籀文薅省

茠 薅或从休詩曰既茠荼蓼

文二　重三

茻 衆艸也从四屮凡茻之屬皆从茻讀與冈同 模朗切

莫 日且冥也从日在茻中莫故切又慕各切

莽 南昌謂犬善逐菟艸中爲莽从犬从茻茻亦聲謀朗切

葬 藏也从死在茻中一其中所以薦之易曰古之葬者厚衣之以薪則浪切

文四

說文解字弟一下

說文解字弟二上

漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定

大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

三十部　六百九十三文　重八十七

凡八千四百九十八字

文三十四 新附

物之微也从八丨見而八分之凡小之屬皆从小 私兆切

不多也从小丿聲書沼切

少也从小乀聲讀若輟子結切

文三

別也象分別相背之形凡八之屬皆从八 博拔切

別也从八从刀刀以分別物也甫文切

詞之必然也从入丨八八象气之分散兒氏切

詞之舒也从八从曰四聲昨稜切

曾也庶幾也从八向聲時亮切

从意也从八豕聲徐醉切

多言也从言从八从厃臣鉉等曰厃高也八分也多故可分也職廉切

畫也从八从人人各有介古拜切

分也从重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別兵列切

平分也从八从厶音司八猶背也韓非曰背厶爲公古紅切

分極也从八弋弋亦聲卑吉切

語之舒也从八舍省聲以諸切

二余也讀與余同

文十二　重一

辨別也象獸指爪分別也凡釆之屬皆从釆讀若辨 蒲莧切

古文釆

獸足謂之番从釆田象其掌附袁切

番或从足从煩

古文番

悉也知寀諦也从宀从釆徐鍇曰宀覆也釆別也包覆而深別之寀悉也式荏切

篆文寀从番

詳盡也从心从釆息七切

古文悉

解也从釆釆取其分別物也从睪聲賞職切

文五　重五

物中分也从八从牛牛爲物大可以分也凡半之屬皆从半 博幔切

胖 半體肉也一曰廣肉从半从肉半亦聲普半切
叛 半也从半反聲薄半切

文三

牛 大牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之形凡牛之屬皆从牛 徐鍇曰件若言物一件二件也封高起也語求切

牡 畜父也从牛土聲莫厚切
犅 特牛也从牛岡聲古郎切
特 朴特牛父也从牛寺聲徒得切
牝 畜母也从牛匕聲易曰畜牝牛吉毗忍切
犢 牛子也从牛瀆省聲徒谷切
㸬 二歲牛从牛市聲博蓋切
犙 三歲牛从牛參聲穌含切
牭 四歲牛从牛从四四亦聲息利切
⿰牛貳 籀文牭从貳
犗 騬牛也从牛害聲古拜切
牻 白黑雜毛牛从牛尨聲莫江切
⿰牛京 牻牛也从牛京聲春秋傳曰牻⿰牛京呂張切
犡 牛白膂也从牛厲聲洛帶切
⿰牛余 黃牛虎文从牛余聲讀若塗同都切
犖 駁牛也从牛勞省聲呂角切
⿰牛寽 牛白膂也从牛寽聲力輟切
⿰牛平 牛駁如星从牛平聲普耕切
犥 牛黃白色从牛麃聲補嬌切
犉 黃牛黑脣也从牛𦎧聲詩曰九十其犉如匀切
⿰牛隺 白牛也从牛隺聲五角切
⿰牛畺 牛長膂也从牛畺聲居良切
⿰牛叏 牛徐行也从牛叏聲讀若滔土刀切
犨 牛息聲从牛雔聲一曰牛名赤周切
牟 牛鳴也从牛象其聲气从口出莫浮切
⿰牛產 畜牲也从牛產聲所簡切
牲 牛完全从牛生聲所庚切
牷 牛純色从牛全聲疾緣切
牽 引前也从牛象引牛之縻也玄聲苦堅切
牿 牛馬牢也从牛告聲周書曰今惟淫舍牿牛馬古屋切
牢 閑養牛馬圈也从牛冬省取其四周帀也魯刀切
犓 以芻莖養牛也从牛芻芻亦聲春秋國語曰犓豢幾何測愚切
犪 牛柔謹也从牛夒聲而沼切
犕 易曰犕牛乘馬从牛𤰈聲平祕切
⿰黎牛 耕也从牛黎聲郎奚切
⿱非牛 兩壁耕也从牛非聲一曰覆耕種也讀若匪非尾切
⿰牛𠷎 牛羊無子也从牛𠷎聲讀若糗糧之糗徒刀切
牴 觸也从牛氐聲都禮切
⿱衛牛 牛踶衛也从牛衛聲于歲切
⿱臤牛 牛很不從引也从牛从臤臤亦聲一曰大皃讀若賢喫善切
牼 牛厀下骨也从牛巠聲春秋傳曰宋司馬牼字牛口莖切
⿰牛今 牛舌病也从牛今聲巨禁切
犀 南徼外牛一角在鼻一角在頂似豕从牛尾聲先稽切
牣 牣滿也从牛刃聲詩曰於牣魚躍而震切
物 萬物也牛爲大物天地之數起於牽牛故从牛勿聲文弗切
犧 宗廟之牲也从牛羲聲賈侍中說此非古字許羈切

文四十五 重一

犗牛也从牛建聲亦郡名居言切

無角牛也从牛童聲古通用僮徒紅切

文二 新附

西南夷長髦牛也从牛𠩺聲凡犛之屬皆从犛 里之切

犛牛尾也从犛省从毛莫交切

彊曲毛可以箸起衣从犛省來聲洛哀切

古文斄省

文三 重一

牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛易曰僮牛之告凡告之屬皆从告 古奥切

急告之甚也从告學省聲苦沃切

文二

人所以言食也象形凡口之屬皆从口 苦后切

吼也从口敫聲一曰噭呼也古弔切

喙也从口蜀聲陟救切

口也从口彖聲許穢切

口邊也从口勿聲武粉切

吻或从肉从昏

喉也从口龍聲盧紅切

咽也从口侯聲乎鉤切

咽也从口會聲讀若快一曰嚵噲也苦夬切

咽也从口天聲土根切

嗌也从口因聲烏前切

咽也从口益聲伊昔切

籀文嗌上象口下象頸脉理也

大口也从口軍聲牛殞切

張口也从口多聲丁可切

小兒嗁聲从口瓜聲詩曰后稷呱矣古乎切

小兒聲也从口秋聲即由切

小兒聲从口皇聲詩曰其泣喤喤乎光切

朝鮮謂兒泣不止曰咺从口宣省聲況晚切

秦晉謂兒泣不止曰唴从口羌聲丘尚切

楚謂兒泣不止曰噭咷从口兆聲徒刀切

宋齊謂兒泣不止曰喑从口音聲於今切

小兒有知也从口疑聲詩曰克岐克嶷魚力切

小兒笑也从口亥聲戶來切

古文咳从子

口有所銜也从口兼聲戶監切

含味也从口且聲慈呂切

嘗也从口叕聲一曰喙也昌說切

嘗也从口齊聲周書曰大保受同祭嚌在詣切

噍也从口集聲讀若集子入切

齧也从口焦聲才肖切

噍或从爵又才爵切

欶也从口允聲祖沇切

小歓也从口率聲讀若叡所劣切

小啐也从口毚聲一曰喙也士咸切

啗也喙也从口筮聲時制切

食也从口臽聲讀與含同徒濫切

嘰 小食也从口幾聲居衣切
⿰口尃 噍皃从口尃聲補各切
含 嗛也从口今聲胡男切
哺 哺咀也从口甫聲薄故切
味 滋味也从口未聲無沸切
嚛 食辛嚛也从口樂聲火沃切
⿰口竅 口滿食从口竅聲丁滑切
噫 飽食息也从口意聲於介切
嘽 喘息也一曰喜也从口單聲詩曰嘽嘽駱馬他干切
唾 口液也从口垂聲湯臥切
涶 唾或从水
咦 南陽謂大呼曰咦从口夷聲以之切
呬 東夷謂息爲呬从口四聲詩曰犬夷呬矣虛器切
喘 疾息也从口耑聲昌沇切
呼 外息也从口乎聲荒烏切
吸 内息也从口及聲許及切
嘘 吹也从口虛聲朽居切
吹 嘘也从口从欠昌垂切
喟 大息也从口胃聲丘貴切
嘳 喟或从貴
啍 口气也从口𦎧聲詩曰大車啍啍他昆切
嚏 悟解气也从口疐聲詩曰願言則嚏都計切
⿰口質 野人之言从口質聲之日切
唫 口急也从口金聲巨錦切又牛音切
噤 口閉也从口禁聲巨禁切
名 自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名武并切
吾 我自稱也从口五聲五乎切
哲 知也从口折聲陟列切
悊 哲或从心
嚞 古文哲从三吉
君 尊也从尹發號故从口舉云切
古文象君坐形
命 使也从口从令眉病切
咨 謀事曰咨从口次聲即夷切
召 評也从口刀聲直少切
問 訊也从口門聲亾運切
唯 諾也从口隹聲以水切
唱 導也从口昌聲尺亮切
和 相譍也从口禾聲戶戈切
咥 大笑也从口至聲詩曰咥其笑矣許既切又直結切
啞 笑也从口亞聲易曰笑言啞啞於革切
噱 大笑也从口豦聲其虐切
唏 笑也从口稀省聲一曰哀痛不泣曰唏虛豈切
听 笑皃从口斤聲宜引切
呭 多言也从口世聲詩曰無然呭呭余制切
嘄 聲嘄嘄也从口梟聲古堯切
咄 相謂也从口出聲當沒切
唉 譍也从口矣聲讀若埃烏開切
哉 言之閒也从口𢦏聲祖才切
噂 聚語也从口尊聲詩曰噂沓背憎子損切
咠 聶語也从口从耳詩曰咠咠幡幡七入切
呷 吸呷也从口甲聲呼甲切
嘒 小聲也从口彗聲詩曰嘒彼小星呼惠切
嚖 或从慧
嘫 語聲也从口然聲如延切
唪 大笑也从口奉聲讀若詩曰瓜瓞菶菶方蠓切
嗔 盛气也从口真聲詩曰振旅嗔嗔待年切
嘌 疾也从口㶾聲詩曰匪車嘌兮撫招切
嘑 唬也从口虖聲荒烏切
喅 音聲喅喅然从口昱聲余六切
嘯 吹聲也从口肅聲穌弔切
歗 籒文嘯从欠
台 說也从口㠯聲与之切
嗂 喜也从口䍃聲余招切
启 開也从戶从口康禮切
嗿 聲也从口貪聲詩曰有嗿其饁他感切

咸 皆也悉也从口从戌戌悉也胡監切
呈 平也从口王聲直貞切
右 助也从口从又徐鍇曰言不足以左復手助之于救切
啻 語時不啻也从口帝聲一曰啻諟也讀若鞮施智切
吉 善也从士口居質切
周 密也从用口職留切
𠁩 古文周字从古文及
唐 大言也从口庚聲徒郎切
啺 古文唐从口昜
嘾 含深也从口覃聲徒感切
噎 飯窒也从口壹聲烏結切
嗢 咽也从口昷聲烏沒切
哯 不歐而吐也从口見聲胡典切
吐 寫也从口土聲他魯切
噦 气啎也从口歲聲於月切
咈 違也从口弗聲周書曰咈其耇長符弗切
嚘 語未定皃从口憂聲於求切
吃 言蹇難也从口气聲居乙切
嗜 嗜欲喜之也从口耆聲常利切
啖 噍啖也从口炎聲徒敢切一曰噉
哽 語爲舌所介也从口更聲讀若井級綆古杏切
嘐 誇語也从口翏聲古肴切
啁 啁嘐也从口周聲陟交切
哇 諂聲也从口圭聲讀若醫於佳切
𠯑 語相訶歫也从口歫辛辛惡聲也讀若櫱五葛切
吺 讘吺多言也从口投省聲當侯切
呧 苛也从口氐聲都禮切
呰 苛也从口此聲將此切
嗻 遮也从口庶聲之夜切
唊 妄語也从口夾聲讀若莢古叶切
嗑 多言也从口盍聲讀若甲候榼切
嗙 謌聲嗙喻也从口旁聲司馬相如說淮南宋蔡舞嗙喻也補盲切
噧 高气多言也从口蠆省聲春秋傳曰噧言訶介切
叴 高气也从口九聲臨淮有叴猶縣巨鳩切
嘮 嘮呶讙也从口勞聲敕交切
呶 讙聲也从口奴聲詩曰載號載呶女交切
叱 訶也从口七聲昌栗切
噴 吒也从口賁聲一曰鼓鼻普魂切
吒 噴也叱怒也从口毛聲陟駕切
噊 危也从口矞聲余律切
啐 驚也从口卒聲七內切
唇 驚也从口辰聲側鄰切
吁 驚也从口于聲況于切
嘵 懼也从口堯聲詩曰唯予音之嘵嘵許幺切
嘖 大呼也从口責聲士革切
謮 嘖或从言
嗷 衆口愁也从口敖聲詩曰哀鳴嗷嗷五牢切
唸 吚也从口念聲詩曰民之方唸吚都見切
吚 唸吚呻也从口尸聲馨伊切
㘙 呻也从口嚴聲五銜切
呻 吟也从口申聲失人切
吟 呻也从口今聲魚音切
訡 吟或从音
訡 吟或从言
嗞 嗟也从口兹聲子之切
哤 哤異之言从口尨聲一曰雜語讀若尨莫江切
叫 嘑也从口丩聲古弔切
嘅 嘆也从口既聲詩曰嘅其嘆矣苦蓋切
唌 語唌嘆也从口延聲夕連切
嘆 吞歎也从口歎省聲一曰太息也他案切
喝 㵣也从口曷聲於介切
哨 不容也从口肖聲才肖切
吪 動也从口化聲

詩曰尚寐無吪五禾切
嗛也从口朁聲子荅切
恨惜也从口文聲易曰以往吝臣鉉等曰今俗別作悋非是良刃切
古文吝从彣
異辭也从口夂夂者有行而止之不相聽也古洛切
不也从口从不不亦聲方九切
弔生也从口言聲詩曰歸唁衛侯魚變切
閔也从口衣聲烏開切
號也从口虒聲杜兮切
歐皃从口殼聲春秋傳曰君將殼之許角切
口戾不正也从口冎聲苦媧切
嘆也从口叔聲前歷切
啾嘆也从口莫聲莫各切
塞口也从口氒省聲氒音厥古活切
古文从甘
使犬聲从口族聲春秋傳曰公嗾夫獒穌奏切
犬鳴也从口犬符廢切
嗥也从口包聲薄交切
咆也从口皋聲乎刀切
譚長說嗥从犬
鳥鳴聲从口皆聲一曰鳳皇鳴聲喈喈古諧切
豕驚聲也从口孝聲許交切
雞聲也从口屋聲於角切
喔也从口戹聲烏格切
鳥口也从口朱聲章俱切
鳥鳴也从口嬰聲烏莖切
鳥食也从口豖聲竹角切
嗁聲也一曰虎聲从口从虎讀若暠呼訏切
鹿鳴聲也从口幼聲伊虬切
呦或从欠
麋鹿羣口相聚皃从口虞聲詩曰麀鹿噳噳魚矩切
魚口上見从口禺聲魚容切
促也从口在尺下復局之一曰博所以行棊象形徐鍇曰人之無涯者唯口故口在尺下則爲局博局外有垠堮周限也渠錄切
山閒陷泥地从口从水敗皃讀若沇州之沇九州之渥地也故以沇名焉以轉切
古文台

文一百八十　重二十一

吟也从口我聲五何切
嗃嗃嚴酷皃从口高聲呼各切
賣去手也从口雔省聲詩曰賈用不售承臭切
噞喁魚口上見也从口僉聲魚檢切
鶴鳴也从口戾聲郎計切
食也从口契聲苦擊切
評也从口奐聲古通用奐呼貫切
蚩笑也从口从台呼來切
謔也从口朝聲漢書通用啁陟交切
張口皃从口牙聲許加切

文十　新附

張口也象形凡凵之屬皆从凵口犯切

文一

驚嘑也从二口凡吅之屬皆从吅讀若讙臣鉉等曰或通用讙今俗別作喧非是況袁切
亂也从爻工交吅一曰窒㗊讀若禳徐鍇曰二口噂沓也爻物相交質也工人所作也己象交構形女庚切
籒文㗊
教命急也从吅厰聲語杴切
古文

譁訟也从吅屰聲五各切
大也从吅甲吅亦聲闕都寒切
呼雞重言之从吅州聲讀若祝之六切

文六 重二

哀聲也从吅獄省聲凡哭之屬皆从哭苦屋切
亾也从哭从亾會意亾亦聲息郎切

文二

走 趨也从夭止夭止者屈也凡走之屬皆从走 徐鍇曰走則足屈故从夭子苟切
走也从走芻聲七逾切
趨也从走仆省聲臣鉉等曰春秋傳赴告用此字今俗作訃非是芳遇切
疾也从走取聲七句切
跳也从走召聲敕宵切
善緣木走之才从走喬聲讀若王子蹻去囂切
輕勁有才力也从走丩聲讀若鐈居黝切
緣大木也一曰行皃从走支聲巨之切
疾也从走喿聲臣鉉等曰今俗別作躁非是則到切
踊也从走翟聲以灼切
蹶也从走厥聲居月切
度也从走戉聲王伐切
𧻘也从走㐱聲讀若塵丑刃切
趁也从走亶聲張連切
趞趞也一曰行皃从走昔聲七雀切
行輕皃一曰趬舉足也从走堯聲牽遙切
急走也从走弦聲胡田切
蒼卒也从走𠂔聲讀若資取私切
輕行也从走票聲撫招切
行皃从走臤聲讀若菣棄忍切
行皃从走酉聲千牛切
行皃从走蜀聲讀若燭之欲切
行皃从走匠聲讀若匠疾亮切
走皃从走叡聲讀若紃臣鉉等以爲叡聲遠疑从容詳遵切
走意从走薊聲讀若髽結之結古屑切
走意从走困聲丘忿切
走意从走坐聲蘇和切
走意从走憲聲許建切
走意从走臱聲布賢切
走也从走戴聲讀若詩威儀秩秩直質切
走也从走有聲讀若又于救切
走輕也从走烏聲讀若鄔安古切
走顧皃从走瞿聲讀若劬其俱切
走皃从走蹇省聲九輦切
疑之等趑而去也从走才聲倉才切
淺渡也从走此聲雌氏切
獨行也从走勻聲讀若煢渠營切
安行也从走與聲余呂切
能立也从走巳聲墟里切
古文起从辵
留意也从走里聲讀若小兒孩戶來切
行也从走臭聲香仲切
低頭疾行也从走金聲牛錦切
趌趨怒走也从走吉聲去吉切
趌趨也从走曷聲居謁切
疾也从走瞏聲讀若讙況袁切
直行也从走气聲魚訖切
趩進趩如也从走翼聲與職切
踶也

从走洪省聲古亢切

趩 行聲也一曰不行皃从走異聲讀若敕丑亦切

趆 趍也从走氏聲都禮切

趍 趍趙久也从走多聲直离切

趙 趍趙也从走肖聲治小切

赾 行難也从走斤聲讀若菫丘菫切

⿺走夐 走意也从走夐聲讀若繘居聿切

趠 遠也从走卓聲敕角切

⿺走龠 趠⿺走龠也从走龠聲以灼切

⿺走矍 大步也从走矍聲丘縛切

⿺走契 超特也从走契聲丑例切

⿺走幾 走也从走幾聲居衣切

⿺走弗 走也从走弗聲敷勿切

⿺走矞 狂走也从走矞聲余律切

⿺走曼 行遲也从走曼聲莫還切

趉 走也从走出聲讀若無尾之屈瞿勿切

趜 窮也从走匊聲居六切

趑 趑趄行不進也从走次聲取私切

趄 趑趄也从走且聲七余切

⿺走虔 蹇行⿺走虔⿺走虔也从走虔聲讀若愆去虔切

⿺走雚 行⿺走雚⿺走雚也一曰行曲脊皃从走雚聲巨員切

趢 趢趗也从走录聲力玉切

⿺走夋 行⿺走夋趢也从走夋聲七倫切

趚 側行也从走束聲詩曰謂地蓋厚不敢不趚資昔切

⿺走圭 半步也从走圭聲讀若跬同丘弭切

⿺走虒 ⿺走虒⿺走虒輕薄也从走虒聲讀若池直离切

⿺走咅 僵也从走咅聲讀若匐朋北切

⿺走斥 距也从走厈省聲漢令曰⿺走斥張百人車者切

⿺走樂 動也从走樂聲讀若春秋傳曰輔⿺走樂郎擊切

趡 動也从走隹聲春秋傳曰盟于趡趡地名千水切

⿺走亘 ⿺走亘田易居也从走亘聲羽元切

⿺走真 走頓也从走真聲讀若顛都年切

⿺走甬 喪辟⿺走甬从走甬聲余隴切

⿺走畢 止行也一曰竈上祭名从走畢聲卑吉切

⿺走斬 進也从走斬聲藏濫切

趧 趧婁四夷之舞各自有曲从走是聲都兮切

趒 雀行也从走兆聲徒遼切

赶 舉尾走也从走干聲巨言切

文八十五 重一

止 下基也象艸木出有址故以止爲足凡止之屬皆从止諸市切

歱 跟也从止重聲之隴切

⿱尚止 歫也从止尚聲丑庚切

歭 踞也从止寺聲直离切

歫 止也从止巨聲一曰槍也一曰超歫其呂切

歬 不行而進謂之歬从止在舟上昨先切

歷 過也从止厤聲郎擊切

⿰止叔 至也从止叔聲昌六切

⿱辟止 人不能行也从止辟聲必益切

歸 女嫁也从止婦省𠂤聲舉韋切

⿰止帚 籀文省

疌 疾也从止从又又手也屮聲疾葉切

⿱止⿰又入 機下足所履者从止从又入聲尼輒切

𣥂 蹈也从反止讀若撻他達切

歰 不滑也从四止色立切

文十四 重一

癶 足剌癶也从止𣥂凡癶之屬皆从

𣥠讀若撥北末切

登 上車也从𣥠豆象登車形都滕切 䒋 籀文登从𠬞

𤼸 以足蹋夷艸从𣥠从殳春秋傳曰𤼸夷蘊崇之普活切

文三 重一

步 行也从止𣥂相背凡步之屬皆从步薄故切

歲 木星也越歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次从步戌聲律歷書名五星爲五步相銳切

文二

此 止也从止从匕匕相比次也凡此之屬皆从此雌氏切

啙 窳也闕將此切

𣦶 識也从此朿聲一曰藏也遵誄切

文三

些 語辭也見楚辭从此从二其義未詳蘇箇切

文一 新附

說文解字弟二上

說文解字弟二下　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉
敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

是也从止一以止凡正之屬皆从
正　徐鍇曰守一以止也之盛切　古文正从二二古上字　古文正从一足足者亦止也　春秋傳曰
反正爲乏　房法切

文二　重二

直也从日正凡是之屬皆从是
承旨切

籒文是从古文正　是也从是韋聲春秋傳曰犯五不韙于鬼切
籒文韙从心　是少也尟俱存也从是少賈侍中說酥典切

文三　重二

乍行乍止也从彳从止凡辵之屬皆从辵讀若春秋公羊傳曰辵階而
辵　丑略切

步處也从辵亦聲資昔切　或从足責　籒文迹从朿
無違也从辵䝴聲讀若害胡蓋切　先道也从辵率聲疏密切　遠行也从辵蠆省聲
莫話切　邁或不省　視行皃从辵川聲詳遵切　恭謹行也从辵皀聲
切　步行也从辵土聲同都切　行邂徑也从辵䌛聲以周切
讀若九　正行也从辵正聲諸盈切　延或从彳　从也从辵墉省聲旬爲切
居又切　行皃从辵市聲蒲撥切　往也从辵王聲春秋傳曰子無我迋于放切
往也从辵折聲讀若誓時制切　往也从辵且聲退齊語全徒切　退或从彳
从虘　籒文　循也从辵术聲食聿切　籒文从秫
循也从辵尊聲將倫切　之也从辵𠷎聲適宋魯語施隻切　度也从辵咼聲古禾切
切　習也从辵貫聲工患切　媟遺也从辵賣聲徒谷切　登也从辵
闌省聲　就也从辵告聲譚長說造上士也七到切　古文造从舟
即刃切
遂進也从辵俞聲周書曰無敢昏逾羊朱切　迨也从辵眔聲徒合切
遝也从辵合聲侯閤切　迮迮起也从辵作省聲阻革切　迹遺也从辵昔聲倉各切

遄 往來數也从辵耑聲易曰目事遄往市緣切

速 疾也从辵束聲桑谷切

遬 籒文从欶

警 古文从欶从言

迅 疾也从辵卂聲息進切

适 疾也从辵𠯑聲讀與括同古活切

逆 迎也从辵屰聲關東曰逆關西曰迎宜戟切

迎 逢也从辵卬聲語京切

䢒 會也从辵交聲古肴切

遇 逢也从辵禺聲牛具切

遭 遇也从辵曹聲一曰邐行作曹切

遘 遇也从辵冓聲古候切

逢 遇也从辵峯省聲符容切

𨕚 相遇驚也从辵从咢咢亦聲五各切

迪 道也从辵由聲徒歷切

遞 更易也从辵虒聲特計切

通 達也从辵甬聲他紅切

辿 迻也从辵止聲斯氏切

徙 徙或从彳

㞗 古文徙

迻 遷徙也从辵多聲弋支切

遷 登也从辵䙴聲七然切

拪 古文遷从手西

運 迻徙也从辵軍聲王問切

遁 遷也一曰逃也从辵盾聲徒困切

遜 遁也从辵孫聲蘇困切

返 還也从辵从反反亦聲商書曰祖甲返扶版切

彶 春秋傳返从彳

還 復也从辵睘聲戶關切

選 遣也从辵巽巽遣之巽亦聲一曰選擇也思沇切

送 遣也从辵㑞省蘇弄切

𨔑 籒文不省

遣 縱也从辵䟲聲去衍切

邐 行邐邐也从辵麗聲力紙切

逮 唐逮及也从辵隶聲臣鉉等曰或作迨徒耐切

遲 徐行也从辵犀聲詩曰行道遲遲直尼切

迡 遲或从𡰪

遟 籒文遲从屖

邌 徐也从辵黎聲郎奚切

遰 去也从辵帶聲特計切

𨒪 行皃从辵肙聲烏玄切

𨘢 馬不行也从辵䶣聲讀若住中句切

逗 止也从辵豆聲田候切

迟 曲行也从辵只聲綺戟切

逶 逶迤衺去之皃从辵委聲於爲切

蟡 或从虫爲

迆 衺行也从辵也聲夏書曰東迆北會于匯移尒切

遹 回避也从辵矞聲余律切

避 回也从辵辟聲毗義切

違 離也从辵韋聲羽非切

遴 行難也从辵粦聲易曰以往遴良刃切

僯 或从人

逡 復也从辵夋聲七倫切

䢊 怒不進也从辵氐聲都禮切

達 行不相遇也从辵羍聲詩曰挑兮達兮徒葛切

达 達或从大或曰迭

逯 行謹逯逯也从辵录聲盧谷切

迵 迵迭也从辵同聲徒弄切

迭 更迭也从辵失聲一曰达徒結切

迷 或也从辵米聲莫兮切

連 負連也从辵从車力延切

逑 斂聚也从辵求聲虞書曰旁逑孱功又曰怨匹曰逑巨鳩切

退 敗也从辵貝聲周書曰我興受其退薄邁切

逭 逃也从辵官聲胡玩切

𨗻 逭或从雚从兆

遯 逃也从辵从豚徒困切

逋 亾也从辵甫聲博孤切

𨓈 籒文逋从捕

遺 亾也从辵貴聲以追切

遂 亾也从辵㒸聲徐醉切

𨔼 古文遂

逃 亾也从辵兆聲徒刀切

追 逐也从辵𠂤聲陟隹切
逐 追也从辵从豚省徐鍇曰豚走而豕追之會意直六切
遒 迫也从辵酉聲字秋切
逎 遒或从酋
近 附也从辵斤聲渠遴切
岸 古文近
邋 搚也从辵巤聲良涉切
迫 近也从辵白聲博陌切
𨕥 近也从辵臺聲人質切
邇 近也从辵爾聲兒氏切
迩 古文邇
遏 微止也从辵曷聲讀若桑蟲之蝎烏割切
遮 遏也从辵庶聲止車切
𨘏 遮遮也从辵羨聲于線切
迣 迾也晉趙曰迣从辵世聲讀若寘征例切
迾 遮也从辵𠛱聲良辥切
𨑑 進也从辵干聲讀若干古寒切
𨓈 過也从辵侃聲去虔切
遱 連遱也从辵婁聲洛侯切
𨒬 前頓也从辵巿聲賈侍中說一讀若拾又若郅北末切
迦 迦互令不得行也从辵枷聲徐鍇曰迦互猶犬牙左右相制也古牙切
𨒪 踰也从辵戉聲易曰雜而不𨒪王伐切
逞 通也从辵呈聲楚謂疾行爲逞春秋傳曰何所不逞欲丑郢切
遼 遠也从辵尞聲洛蕭切
遠 遼也从辵袁聲雲阮切
𢖕 古文遠
逖 遠也从辵狄聲他歷切
逷 古文逖
迥 遠也从辵冋聲戶穎切
逴 遠也从辵卓聲一曰蹇也讀若棹苕之棹臣鉉等曰棹苕今無此語未詳敕角切
迂 避也从辵于聲憶俱切
𨘉 自進極也从辵書聲子僊切
邍 高平之野人所登从辵备彔闕愚袁切

道 所行道也从辵从𩠐一達謂之道徒皓切
𨗨 古文道从𩠐寸
遽 傳也一曰窘也从辵豦聲其倨切
迒 獸迹也从辵亢聲胡郎切
𨒥 迒或从足从更
𨓏 至也从辵弔聲都歷切
邊 行垂崖也从辵臱聲布賢切

文一百一十八 重三十

邂 邂逅不期而遇也从辵解聲胡懈切
逅 邂逅也从辵后聲胡遘切
遑 急也从辵皇聲或从彳胡光切
逼 近也从辵畐聲彼力切
邈 遠也从辵貇聲莫角切
遐 遠也从辵叚聲臣鉉等曰或通用假字胡加切
迄 至也从辵气聲許訖切
迸 散走也从辵并聲北諍切
透 跳也過也从辵秀聲他候切
邏 巡也从辵羅聲郎左切
迢 迢遰也从辵召聲徒聊切
逍 逍遙猶翱翔也从辵肖聲臣鉉等案詩只用消搖此二字字林所加相邀切
遙 逍遙也又遠也从辵䍃聲余招切

文十三 新附

彳 小步也象人脛三屬相連也凡彳之屬皆从彳 丑亦切
德 升也从彳㥁聲多則切
徑 步道也从彳巠聲徐鍇曰道不容車故曰步道居正切
復 往來也从彳复聲房六切
𢓊 復也从彳从柔柔亦聲人九切
徎 徑行也从

彳呈聲。丑郢切

往 之也。从彳㞷聲。于兩切

𨖍 古文从辵

忂 行皃。从彳瞿聲。其俱切

彼 往有所加也。从彳皮聲。補委切

徼 循也。从彳敫聲。古堯切

循 行順也。从彳盾聲。詳遵切

𢓜 急行也。从彳及聲。居立切

微 隱行也。从彳敚聲。春秋傳曰：白公其徒微之。無非切

⿰彳歰 行皃。从彳歰聲。一曰此與馺同。穌合切

徥 徥徥，行皃。从彳是聲。爾雅曰：徥，則也。是支切

徐 安行也。从彳余聲。似魚切

𢓊 行平易也。从彳夷聲。以脂切

⿰彳甹 使也。从彳甹聲。普丁切

⿰彳夆 使也。从彳夆聲。讀若螽。敷容切

⿰彳戔 迹也。从彳戔聲。慈衍切

徬 附行也。从彳旁聲。蒲浪切

徯 待也。从彳奚聲。胡計切

蹊 徯或从足

待 竢也。从彳寺聲。徒在切

⿰彳由 行⿰彳由也。从彳由聲。徒歷切

徧 帀也。从彳扁聲。比薦切

徦 至也。从彳叚聲。古雅切

⿰彳⿱日夊 卻也。一曰行遲也。从彳从日从夊。他內切

⿰彳內 ⿰彳⿱日夊或从內

退 古文从辵

後 遲也。从彳幺夊者，後也。徐鍇曰：幺猶纚躓之也。胡口切

⿺辵⿱幺夊 古文後从辵

徲 久也。从彳犀聲。讀若遲。杜兮切

很 不聽从也。一曰行難也。一曰盭也。从彳㫐聲。胡懇切

徸 相迹也。从彳重聲。之隴切

得 行有所得也。从彳㝵聲。多則切

㝵 古文省彳

徛 舉脛有渡也。从彳奇聲。去奇切

㣙 行示也。从彳勻聲。司馬法：斬以㣙。詞閏切

律 均布也。从彳聿聲。呂戌切

御 使馬也。从彳从卸。徐鍇曰：卸，解車馬也。或彳或卸，皆御者之職。牛據切

馭 古文御从又从馬

亍 步止也。从反彳。讀若畜。丑玉切

文三十七　重七

廴 長行也。从彳引之。凡廴之屬皆从廴。余忍切

廷 朝中也。从廴壬聲。特丁切

⿺廴正 行也。从廴正聲。諸盈切

建 立朝律也。从聿从廴。臣鉉等曰：聿，律省也。居萬切

文四

㢟 安步㢟㢟也。从廴从止。凡㢟之屬皆从㢟。丑連切

延 長行也。从㢟丿聲。以然切

文二

行 人之步趨也。从彳从亍。凡行之屬皆从行。戶庚切

術 邑中道也。从行朮聲。食聿切

街 四通道也。从行圭聲。古膎切

衢 四達謂之衢。从行瞿聲。其俱切

衝 通道也。从行童聲。春秋傳曰：及衝，以戈擊之。昌容切

衕 通街

也从行同聲徒弄切
迹也从行戔聲才綫切
行皃从行吾聲魚舉切又音牙
行喜皃从行干聲空旱切
行且賣也从行从言黃絢切
衙或从玄
將衛也从行率聲所律切
宿衛也从韋帀从行行列衛也于歲切

文十二 重一

口齗骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆从齒 昌里切

古文齒字
齒本也从齒斤聲語斤切
毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔从齒从七初堇切
齒相值也一曰齧也从齒責聲春秋傳曰晳𪗋士革切
齒相齗也一曰開口見齒之皃从齒柴省聲讀若柴仕街切
齒相切也从齒介聲胡介切
口張齒見从齒只聲研繭切
齒差也从齒兼聲五銜切
齒擠也一曰齰也一曰馬口中糜也从齒芻聲側鳩切
齒不正也从齒禺聲五婁切
齬齒也从齒盧聲側加切
齺也从齒取聲側鳩切
齒參差从齒差聲楚宜切
齒差跌皃从齒佐聲春秋傳曰鄭有子𪘏臣鉉等曰說文無佐字此字當从⿰方左傳寫之誤昨何切
缺齒也一曰曲齒从齒𢍏聲讀若權巨員切
無齒也从齒軍聲魚吻切
缺齒也从齒獻聲五鎋切
齗腫也从齒巨聲區主切
老人齒从齒兒聲五雞切
齧也从齒奇聲魚綺切
齚齒也从齒出聲仕乙切
齧也从齒昔聲側革切
齰或从乍
齧也从齒咸聲工咸切
齧也从齒皀聲康很切
齒見皃从齒干聲五版切
⿰齒卒齚也从齒卒聲昨沒切
齒分骨聲从齒列聲讀若剌盧達切
齧骨也从齒交聲五巧切
齒差也从齒屑聲讀若切千結切
齒堅聲从齒吉聲赫鎋切
⿰骨齒牙也从齒豈聲五來切
吐而噍也从齒台聲爾雅曰牛曰齝丑之切
齧也从齒气聲戶骨切
齒見皃从齒聯聲力延切
噬也从齒㓞聲五結切
齒傷酢也从齒所聲讀若楚創舉切
老人齒如臼也一曰馬八歲齒臼也从齒从臼臼亦聲其久切
齒不相值也从齒吾聲魚舉切
羊粻也从齒世聲私列切
鹿麋粻从齒益聲伊昔切
齒堅也从齒至聲陟栗切
齧骨聲从齒从骨骨亦聲戶八切
噍聲从齒昏聲古活切
噍堅也从齒博省聲補莫切

文四十四 重二

年也从齒令聲臣鉉等案禮記夢帝與我九齡疑通用靈武王初聞九齡之語不達其義乃云西方

有九圖若當時有此齡字則武王豈不達也蓋後人所加郎丁切

文一　新附

牙　牡齒也象上下相錯之形凡牙之屬皆从牙　五加切

古文牙

𤘀　虎牙也从牙从奇奇亦聲去奇切

𤘍　齒蠹也从牙禹聲區禹切

齲　𤘍或从齒

文三　重二

足　人之足也在下从止口凡足之屬皆从足　徐鍇曰口象股脛之形即玉切

蹏　足也从足虒聲杜兮切

跟　足踵也从足皀聲古痕切

跟或从止

踝　足踝也从足果聲胡瓦切

跖　足下也从足石聲之石切

踦　一足也从足奇聲去奇切

跪　拜也从足危聲去委切

跽　長跪也从足忌聲渠几切

踧　行平易也从足叔聲詩曰踧踧周道子六切

躣　行皃从足瞿聲其俱切

踖　長脛行也从足昔聲一曰踧踖資昔切

踽　疏行皃从足禹聲詩曰獨行踽踽區主切

蹡　行皃从足將聲詩曰管磬蹡蹡七羊切

躖　踐處也从足斷省聲徒管切

𧿒　趣越皃从足卜聲芳遇切

踰　越也从足俞聲羊朱切

䟣　輕也从足戉聲王伐切

蹻　擧足行高也从足喬聲詩曰小子蹻蹻居勺切

跾　疾也長也从足攸聲式竹切

蹌　動也从足倉聲七羊切

踊　跳也从足甬聲余隴切

躋　登也从足齊聲商書曰告予顛躋祖雞切

躍　迅也从足翟聲以灼切

跧　蹴也一曰卑也絭也从足全聲莊緣切

蹴　躡也从足就聲七宿切

躡　蹈也从足聶聲尼輒切

跨　渡也从足夸聲苦化切

蹋　踐也从足㬱聲徒盍切

踄　蹈也从足步聲旁各切又音步

蹈　踐也从足舀聲徒到切

躔　踐也从足廛聲直連切

踐　履也从足戔聲慈衍切

踵　追也从足重聲一曰往來皃之隴切

踔　踶也从足卓聲知教切

蹛　踶也从足帶聲當蓋切

蹩　踶也从足敝聲一曰跛也蒲結切

踶　躛也从足是聲特計切

躛　衛也从足衛聲于歲切

䠟　蹩足也从足執聲徒叶切

䟗　跃也从足氏聲承旨切

蹢　住足也从足適省聲或曰蹢躅賈侍中說足垢也直隻切

躅　蹢躅也从足蜀聲直録切

踤　觸也从足卒聲一曰駭也一曰蒼踤昨没切

蹶　僵也从足厥聲一曰跳也亦讀若橜居月切

蹶或从闕

跳　蹶也从足兆聲一曰躍也徒遼切

䟴　動也从足辰聲側鄰切

䠧　峙䠧不前也从足屠聲直魚切

𨁮　跳也从足弗聲敷勿切

蹠　楚人謂跳躍曰蹠从足庶聲之石切

趿也从足荅聲他合切

跳也从足备聲余招切

進足有所擷取也从足及聲爾雅曰趿謂之擷蘇合切

步行獵跋也从足貝聲博蓋切

跲也从足質聲詩曰載躓其尾陟利切

躓也从足合聲居怯切

述也从足世聲丑例切

跋也从足眞聲都年切

蹎跋也从足犮聲北末切

小步也从足脊聲詩曰不敢不蹐資昔切

踢也从足失聲一曰越也徒結切

跌踢也从足易聲一曰搶也徒郎切

踞也从足尊聲徂尊切

蹲也从足居聲居御切

踞也从足夸聲苦化切

足躩如也从足矍聲丘縛切

僵也从足音聲春秋傳曰晉人踣之蒲北切

行不正也从足皮聲一曰足排之讀若彼布火切

跛也从足寒省聲臣鉉等案易王臣蹇蹇今俗作謇非九輦切

足不正也从足扁聲一曰拖後足馬讀若革或曰徧部田切

脛肉也一曰曲脛也从足夅聲讀若逵渠追切

足跌也从足委聲烏過切

足親地也从足先聲穌典切

天寒足跔也从足句聲其俱切

瘃足也从足困聲苦本切

雞距也从足巨聲其呂切

舞履也从足麗聲所綺切

或从革

足所履也从足叚聲乎加切

跀也从足非聲讀若匪扶味切

斷足也从足月聲魚厥切

跀或从兀

曲脛馬也从足方聲讀與彭同薄庚切

馬行皃从足決省聲古穴切

獸足企也从足幵聲五甸切

道也从足从各臣鉉等曰言道路人各有適也洛故切

轢也从足粦聲良忍切

足多指也从足支聲巨支切

文八十五　重四

蹁躚旋行从足䙴聲穌前切

蹭蹬失道也从足曾聲七鄧切

蹭蹬也从足登聲徒亘切

蹉跎失時也从足差聲臣鉉等案經史通用差池此亦後人所加七何切

蹉跎也从足它聲徒何切

迫也从足戚聲臣鉉等案李善文選注通蹴字子六切

踸踔行無常皃从足甚聲丑甚切

文七　新附

足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止古文以為詩大疋字亦以為足字或曰胥字一曰疋記也凡疋之屬皆从疋　所菹切

門戶疏窻也从疋疋亦聲囱象䡴形讀若疏所菹切

通也从㐬从疋疋亦聲所菹切

文三

品 衆庶也从三口凡品之屬皆从品 丕飲切

嵒 多言也从品相連春秋傳曰次于嵒北讀與聶同尼輒切 喿 鳥羣鳴也从品在木上 穌到切

文三

龠 樂之竹管三孔以和衆聲也从品侖侖理也凡龠之屬皆从龠 以灼切

龡 龡音律管壎之樂也从龠炊聲昌垂切 𪛉 管樂也从龠虒聲直离切 篪 𪛉或从竹

龢 調也从龠禾聲讀與和同戶戈切 龤 樂和龤也从龠皆聲虞書曰八音克龤 戶皆切

文五　重一

冊 符命也諸侯進受於王也象其札一長一短中有二編之形凡冊之屬皆从冊 楚革切

笧 古文冊从竹

嗣 諸侯嗣國也从冊从口司聲 徐鍇曰冊必於廟史讀其冊故从口 祥吏切 孠 古文嗣从子

扁 署也从戶冊戶冊者署門戶之文也 方沔切

文三　重二

說文解字弟二下

說文解字弟三上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉
敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

五十三部　文六百三十七　重百四十三
凡八千六百八十四字
文十六　新附

㗊　衆口也从四口凡㗊之屬皆从㗊讀若戢　阻立切　又讀若呶

嚚　語聲也从㗊臣聲　語巾切　嚚　古文

囂　聲也气出頭上从㗊从頁頁首也　許嬌切　囂　囂或省

嘂　高聲也一曰大呼也从㗊丩聲春秋公羊傳曰魯昭公叫然而哭　古弔切

𠾅　呼也从㗊莧聲讀若讙　呼官切

器　皿也象器之口犬所以守之　去冀切

文六　重二

舌　在口所以言也別味也从干从口干亦聲凡舌之屬皆从舌　徐鍇曰凡物入口必干於舌故从干　食列切

䑙　歠也从舌沓聲　他合切

舓　以舌取食也从舌易聲　神旨切　𦧇　舓或从也

文三　重一

干　犯也从反入从一凡干之屬皆从干　古寒切

羊　撖也从干倒入一爲干入二爲羊讀若飪言稍甚也　如審切

屰　不順也从干下凵屰之也　魚戟切

文三

谷　口上阿也从口上象其理凡谷之屬皆从谷　其虐切

㖕　谷或如此　臄　或从肉从豦

㐁　舌皃从谷省象形　他念切　㐁　古文㐁讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字从此

文二　重三

只　語巳詞也从口象气下引之形凡只之屬皆从只　諸氏切

𠷎　聲也从只甹聲讀若馨　呼形切

文二

言之訥也从口从内凡㕯之屬皆从㕯 女滑切

以錐有所穿也从矛从㕯一曰滿有所出也余律切

从外知内也从㕯章省聲 式陽切 古文商 亦古文商 籀文商

文三 重三

曲也从口丩聲凡句之屬皆从句 古矦切又九遇切

止也从句从手句亦聲 舉朱切

曲竹捕魚笱也从竹从句句亦聲 古厚切

曲也从金从句句亦聲 古矦切

文四

相糾繚也一曰瓜瓠結丩起象形凡丩之屬皆从丩 居虯切

艸之相丩者从茻从丩丩亦聲 居虯切

繩三合也从糸丩 居黝切

文三

故也从十口識前言者也凡古之屬皆从古 臣鉉等曰十口所傳是前言也 公戶切

古文古

大遠也从古叚聲 古雅切

文二 重一

數之具也一爲東西丨爲南北則四方中央備矣凡十之屬皆从十 是執切

十尺也从又持十 直兩切

十百也从十从人 此先切

響布也从十从㑄 臣鉉等曰㑄振㑄也 義乙切

卙卙盛也从十从甚汝南名蠶盛曰卙 子入切

大通也从十从尃尃布也 補各切

材十人也从十力聲 盧則切

二十并也古文省 人汁切

詞之卙矣从十咠聲 秦入切

文九

三十并也古文省凡卅之屬皆从卅 蘇沓切

三十年爲一世从卅而曳長之亦取其聲也 舒制切

文二

直言曰言論難曰語从口䇂聲凡言之屬皆从言 語軒切

譻　聲也从言賏聲烏莖切
謦　欬也从言殸聲殸籒文磬字去挺切
語　論也从言吾聲魚舉切
談　語也从言炎聲徒甘切
謂　報也从言胃聲于貴切
諒　信也从言京聲力讓切
詵　致言也从言从先先亦聲詩曰螽斯羽詵詵兮所臻切
請　謁也从言青聲七井切
謁　白也从言曷聲於歇切
許　聽也从言午聲虛呂切
諾　譍也从言若聲奴各切
譍　以言對也从言雁聲於證切
讎　猶譍也从言雔聲市流切
諸　辯也从言者聲章魚切
詩　志也从言寺聲書之切
𧥒　古文詩省
讖　驗也从言韱聲楚蔭切
諷　誦也从言風聲芳鳳切
誦　諷也从言甬聲似用切
讀　誦書也从言賣聲徒谷切
𧥷　快也从言从中於力切
訓　說教也从言川聲許運切
誨　曉教也从言每聲荒內切
譔　專教也从言巽聲此緣切
譬　諭也从言辟聲匹至切
謜　徐語也从言原聲孟子曰故謜謜而來魚怨切
詇　早知也从言央聲於亮切
諭　告也从言俞聲羊戍切
詖　辯論也古文以爲頗字从言皮聲彼義切
諄　告曉之孰也从言享聲讀若庉章倫切
𧫚　語諄𧫚也从言屖聲直离切
詻　論訟也傳曰詻詻孔子容从言各聲五陌切
誾　和說而諍也从言門聲語巾切
謀　慮難曰謀从言某聲莫浮切
𠰔　古文謀
𠲶　亦古文
謨　議謀也从言莫聲虞書曰咎繇謨莫胡切
𧥍　古文謨从口
訪　汎謀曰訪从言方聲敷亮切
諏　聚謀也从言取聲子于切
論　議也从言侖聲盧昆切
議　語也从言義聲宜寄切
訂　平議也从言丁聲他頂切
詳　審議也从言羊聲似羊切
諟　理也从言是聲承旨切
諦　審也从言帝聲都計切
識　常也一曰知也从言戠聲賞職切
訊　問也从言卂聲思晉切
𧦝　古文訊从鹵
詧　言微親詧也从言察省聲楚八切
謹　慎也从言堇聲居隱切
𧥢　厚也从言乃聲如乘切
諶　誠諦也从言甚聲詩曰天難諶斯是吟切
信　誠也从人从言會意息晉切
𠐁　古文从言省
㐰　古文信
訦　燕代東齊謂信訦从言冘聲是吟切
誠　信也从言成聲氏征切
誡　敕也从言戒聲古拜切
誋　誡也从言忌聲渠記切
諱　認也从言韋聲許貴切
誥　告也从言告聲古到切
𧦧　古文誥
詔　告也从言从召召亦聲之紹切
誓　約束也从言折聲時制切
譣　問也从言僉聲周書曰勿以譣人息廉切
詁　訓故言也从言古聲詩曰詁訓公戶切
藹　臣盡力之美从言葛聲詩曰藹藹王多吉士於害切
誎　餔旋促也从言束聲桑谷切
諝　知也从言胥聲私呂切
証　諫也从言

正聲之盛切
諫 証也从言柬聲古晏切
諗 深諫也从言念聲春秋傳曰辛伯諗周桓公式荏切
課 試也从言果聲苦臥切
試 用也从言式聲虞書曰明試以功式吏切
諴 和也从言咸聲周書曰丕能諴于小民胡毚切
詮 具也从言全聲此緣切
訢 喜也从言斤聲許斤切
說 說釋也从言兌一曰談說失爇切又弋雪切
計 會也筭也从言从十古詣切
諧 詥也从言皆聲戶皆切
詥 諧也从言合聲候閤切
調 和也从言周聲徒遼切
話 合會善言也从言𠯑聲傳曰告之話言胡快切
譮 籀文話从會
諈 諈諉累也从言垂聲竹寘切
諉 累也从言委聲女恚切
警 戒也从言从敬敬亦聲居影切
謐 靜語也从言㿂聲一曰無聲也彌必切
謙 敬也从言兼聲苦兼切
誼 人所宜也从言从宜宜亦聲儀寄切
詡 大言也从言羽聲況羽切
諓 善言也从言戔聲一曰謔也慈衍切
誐 嘉善也从言我聲詩曰誐以溢我五何切
詷 共也一曰譀也从言同聲周書曰在夏后之詷徒紅切
設 施陳也从言从殳殳使人也識列切
護 救視也从言蒦聲胡故切
譞 譞慧也从言圜省聲許緣切
誧 大也一曰人相助也从言甫聲讀若逋博孤切
諰 思之意从言从思胥里切
託 寄也从言乇聲他各切
記 疏也从言己聲居吏切
譽 稱也从言與聲羊茹切
譒 敷也从言番聲商書曰王譒告之補過切
謝 辤去也从言䠶聲辤夜切
謳 齊歌也从言區聲烏侯切
詠 歌也从言永聲為命切
咏 詠或从口
諍 止也从言爭聲側迸切
評 召也从言乎聲荒烏切
謼 評謼也从言虖聲荒故切
訖 止也从言气聲居迄切
諺 傳言也从言彥聲魚變切
訝 相迎也从言牙聲周禮曰諸侯有卿訝發吾駕切
迓 訝或从辵
詣 候至也从言旨聲五計切
講 和解也从言冓聲古項切
謄 迻書也从言朕聲徒登切
訒 頓也从言刃聲論語曰其言也訒而振切
訥 言難也从言从內內骨切
謯 謯娽也从言虘聲側加切
𧫞 待也从言伿聲讀若饕胡禮切
譥 痛呼也从言敫聲古弔切
譊 恚呼也从言堯聲女交切
謍 小聲也从言熒省聲詩曰謍謍青蠅余傾切
諎 大聲也从言昔聲讀若笮壯革切
唶 諎或从口
諛 諂也从言臾聲羊朱切
讇 諛也从言閻聲丑琰切
諂 讇或省
諼 詐也从言爰聲況袁切
謷 不肖人也从言敖聲一曰哭不止悲聲謷謷五牢切
訹 誘也从言术聲思律切
訑 沇州謂欺曰訑从言它聲託何切
謾 欺也从言曼聲母官切
譇 譇拏羞窮也从言奢聲陟加切
䛩 慙語也从言作聲鉏駕切

謺 謺讘也从言埶聲之涉切
謰 謰謱也从言連聲力延切
謱 謰謱也从言婁聲洛侯切
詒 相欺詒也一曰遺也从言台聲與之切
謲 相怒使也从言參聲倉南切
誑 欺也从言狂聲居況切
譺 騃也从言疑聲五介切
⿰言畀 相誤也从言畀聲古罵切
訕 謗也从言山聲所晏切
譏 誹也从言幾聲居衣切
誣 加也从言巫聲武扶切
誹 謗也从言非聲敷尾切
謗 毀也从言旁聲補浪切
譸 詶也从言壽聲讀若醻周書曰無或譸張爲幻張流切
詶 譸也从言州聲市流切
詛 詶也从言且聲莊助切
⿰言由 詶也从言由聲直又切
誃 離別也从言多聲讀若論語跢予之足周景王作洛陽誃臺尺氏切
誖 亂也从言孛聲蒲沒切
悖 誖或从心
⿱或或 籀文誖从二或
䜌 亂也一曰治也一曰不絕也从言絲聲呂員切
古文䜌
誤 謬也从言吳聲五故切
詿 誤也从言圭或从言佳省聲古賣切
誒 可惡之辭从言矣聲一曰誒然春秋傳曰誒誒出出許其切
譆 痛也从言喜聲火衣切
詯 膽气滿聲在人上从言自聲讀若反目相睞荒內切
謧 謧詍多言也从言离聲呂之切
詍 多言也从言世聲詩曰無然詍詍余制切
訾 不思稱意也从言此聲詩曰翕翕訿訿將此切
䛬 往來言也一曰小兒未能正言也一曰祝也从言匋聲大牢切
⿰言包 䛬或从包
⿰言冄 ⿰言冄⿰言冄多語也从言冄聲樂浪有⿰言冄邯縣汝閻切
䜚 語相反䜚也从言遝聲他合切
誻 誻𧮪也从言沓聲徒合切
詽 諍語詽詽也从言开聲呼堅切
讗 言壯皃一曰數相怒也从言巂聲讀若畫呼麥切
訇 騃言聲从言勻省聲漢中西域有訇鄉又讀若玄虎橫切
籀文不省
諞 便巧言也从言扁聲周書曰截截善諞言論語曰友諞佞部田切
⿱頻言 匹也从言頻聲符眞切
⿰言口 扣也如求婦先⿰言口叕之从言从口口亦聲苦后切
⿰言兒 言相說司也从言兒聲女家切
誂 相呼誘也从言兆聲徒了切
譄 加也从言曾聲作滕切
詄 忘也从言失聲徒結切
諅 忌也从言其聲周書曰爾尚不諅于凶德渠記切
譀 誕也从言敢聲下闞切
⿰言忘 俗譀从忘
誇 譀也从言夸聲苦瓜切
誕 詞誕也从言延聲徒旱切
⿰言延 籀文誕省正
⿰言萬 譀也从言萬聲莫話切
謔 戲也从言虐聲詩曰善戲謔兮虛約切
詪 很戾也从言艮聲乎懇切
訌 讃也从言工聲詩曰蟊賊內訌戶工切
⿰言貴 中止也从言貴聲司馬法曰師多則人⿰言貴⿰言貴止也胡對切
⿰言歲 聲也从言歲聲詩曰有⿰言歲其聲呼會切
諣 疾言也从言咼聲呼卦切
⿰言魋 譟也从言魋聲杜回切
譟 擾也从言喿聲蘇到切
訆 大呼也从言丩聲春秋傳曰或訆于宋大廟古弔切
諕 號也从言从虎乎刀切
讙 譁也从言

雚聲呼官切
譁 讙也从言𠌶聲呼瓜切
謣 妄言也从言雩聲羽俱切
⿰言荂 謣或从荂
譌 譌言也从言爲聲詩曰民之譌言五禾切
謬 狂者之妄言也从言翏聲靡幼切
詤 夢言也从言巟聲呼光切
謈 大呼自勉也从言暴省聲蒲角切
訬 訬擾也一曰訬獪从言少聲讀若毚楚交切
諆 欺也从言其聲去其切
譎 權詐也益梁曰謬欺天下曰譎从言矞聲古穴切
詐 欺也从言乍聲側駕切
訏 詭譌也从言于聲一曰訏䛬齊楚謂信曰訏況于切
𧫞 咨也一曰痛惜也从言差聲子邪切
讋 失气言一曰不止也从言龖省聲傅毅讀若慴之涉切
⿱龖言 籀文讋不省
謵 言謵讋也从言習聲秦入切
詯 相毀也从言亞聲一曰畏亞宛古切
⿰言隋 相毀也从言隨省聲雖遂切
訩 說也从言匈聲許容切
訩 詾或省
𧧘 詾或从兇
訟 爭也从言公聲一曰謌訟似用切
䛖 古文訟
謓 恚也从言眞聲賈侍中說謓笑一曰讀若振昌眞切
讘 多言也从言聶聲河東有狐讘縣之涉切
訶 大言而怒也从言可聲虎何切
⿰言臣 訐也从言臣聲讀若指職雉切
訐 面相厈罪相告訐也从言干聲居謁切
訴 告也从言厈省聲論語曰訴子路於季孫 臣鉉等曰厈非聲蓋古之字音多與今異如皀亦音香𥃤亦音門乃亦音仍他皆放此古今失傳不可詳究桑故切

𧦅 訴或从言朔
愬 訴或从朔心
譖 愬也从言朁聲莊蔭切
讒 譖也从言毚聲士咸切
譴 謫問也从言遣聲去戰切
謫 罰也从言啻聲陟革切
諯 數也一曰相讓也从言耑聲讀若專尺絹切
讓 相責讓从言襄聲人漾切
譙 嬈譊也从言焦聲讀若嚼才肖切
誚 古文譙从肖周書曰王亦未敢誚公
誎 數諫也从言朿聲七賜切
誶 讓也从言卒聲國語曰誶申胥雖遂切
詰 問也从言吉聲去吉切
⿰言望 責望也从言望聲巫放切
詭 責也从言危聲過委切
證 告也从言登聲諸應切
詘 詰詘也一曰屈襞从言出聲區勿切
誳 詘或从屈
詗 知處告言之从言同聲朽正切
讂 流言也从言夐聲火縣切
詆 苛也一曰訶也从言氐聲都禮切
誰 何也从言隹聲示隹切
諽 飾也一曰更也从言革聲讀若戒古覈切
讕 詆讕也从言闌聲洛干切
譋 讕或从閒
診 視也从言㐱聲直刃切又之刃切
䜣 悲聲也从言斯省聲先稽切
訧 罪也从言尤聲周書曰報以庶訧羽求切
誅 討也从言朱聲陟輸切
討 治也从言从寸他皓切
諳 悉也从言音聲烏含切
讄 禱也累功德以求福論語云讄曰禱尔于上下神祇从言纍省聲力軌切
𧬬 讄或不省
謚 行之迹也从言兮皿闕徐鍇曰

兮聲也神至切
誄 謚也从言耒聲力軌切
謑 恥也从言奚聲胡禮切
䜁 謑或从奊
詬 謑詬恥也从言后聲呼寇切
訽 詬或从句
諜 軍中反閒也从言枼聲徒叶切
該 軍中約也从言亥聲讀若心中滿該古哀切
譯 傳譯四夷之言者从言睪聲羊昔切
訄 迫也从言九聲讀若求巨鳩切
謚 笑皃从言益聲伊昔切又呼狄切
譶 疾言也从三言讀若沓徒合切

文二百四十七　重三十三

詢 謀也从言旬聲相倫切
讜 直言也从言黨聲多朗切
譜 籍錄也从言普聲史記从並博古切
詎 詎猶豈也从言巨聲其呂切
謏 小也誘也从言叜聲禮記曰足以謏聞先鳥切
謎 隱語也从言迷迷亦聲莫計切
誌 記誌也从言志聲職吏切
訣 訣別也一曰法也从言決省聲古穴切

文八 新附

誩 競言也从二言凡誩之屬皆从誩讀若競渠慶切
譱 吉也从誩从羊此與義美同意常衍切
善 篆文譱从言
競 彊語也一曰逐也从誩从二人渠慶切
讟 痛怨也从誩𧶠聲春秋傳曰民無怨讟徒谷切

文四　重一

音 聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也从言含一凡音之屬皆从音於今切
響 聲也从音鄉聲許兩切
韽 下徹聲从音酓聲恩甘切
韶 虞舜樂也書曰簫韶九成鳳皇來儀从音召聲市招切
章 樂竟爲一章从音从十十數之終也諸良切
竟 樂曲盡爲竟从音从人居慶切

文六

韻 和也从音員聲裴光遠云古與均同未知其審王問切

文一 新附

䇂 辠也从干二二古文上字凡䇂之屬皆从䇂讀若愆張林說去虔切
童 男有辠曰奴奴曰童女曰妾从䇂重省聲徒紅切
𥫔 籒文童中與竊中同从廿廿以爲古文疾字
妾 有辠女子給事之得接於君者从䇂从女春秋云女爲人妾妾不娉也七接切

文三　重一

丵　叢生艸也象丵嶽相竝出也凡丵之屬皆从丵讀若浞　士角切

業　大版也所以飾縣鍾鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鋙相承也从丵从巾巾象版詩曰巨業維樅　魚怯切　古文業

叢　聚也从丵取聲　徂紅切

對　譍無方也从丵从口从寸　都隊切　對或从士漢文帝以爲責對而爲言多非誠對故去其口以从士也

文四　重二

菐　瀆業也从丵从廾廾亦聲凡菐之屬皆从菐　臣鉉等曰瀆讀爲煩瀆之瀆一本注云丵衆多也兩手奉之是煩瀆也蒲沃切

僕　給事者从人从菐菐亦聲　蒲沃切　古文从臣

䑑　賦事也从菐从八八分之也八亦聲讀若頒一曰讀若非　布還切

文三　重一

廾　竦手也从𠂇从又凡廾之屬皆从廾　居竦切今變隸作廾

揚雄說廾从兩手

奉　承也从手从廾丰聲　扶隴切

丞　翊也从廾从卩从山山高奉承之義　署陵切

奐　取奐也一曰大也从廾夐省　臣鉉等曰夐營求也取之義也　呼貫切

弇　蓋也从廾从合　古南切又一儉切　古文弇

𢍉　引給也从廾睪聲　羊益切

𢌳　舉也从廾由聲春秋傳曰晉人或以廣墜楚人畀之黃顥說廣車陷楚人爲舉之杜林以爲騏麟字　渠記切

弄　玩也从廾持玉　盧貢切

𢍭　兩手盛也从廾尖聲　余六切

𢍜　摶飯也从廾釆聲釆古文辦字讀若書卷　居券切

𢍫　持弩拊从廾肉讀若逵　臣鉉等曰从肉未詳　渠追切

戒　警也从廾持戈以戒不虞　居拜切

兵　械也从廾持斤并力之皃　補明切　古文兵从人廾干　籀文

龔　慤也从廾龍聲　紀庸切

弈　圍棊也从廾亦聲論語曰不有博弈者乎　羊益切

具　共置也从廾从貝省古以貝爲貨　其遇切

文十七　重四

𠬜　引也从反廾凡𠬜之屬皆从𠬜　普班切今變隸作大

樊　鷙不行也从𠬜从棥棥亦聲　附袁切　𠬜或从手从樊

䜌　樊也从𠬜

䜌聲呂員切

文三 重一

同也从廿廾凡共之屬皆从共 渠用切

古文共

給也从共龍聲俱容切

文二 重一

分也从廾从畀畀予也凡異之屬皆从異 徐鍇曰將欲予物先分異之也禮曰賜君子小人不同日羊吏切

分物得增益曰戴从異𢦔聲都代切

籒文戴

文二 重一

共舉也从𦥑从廾凡舁之屬皆从舁讀若余 以諸切

升高也从舁囟聲七然切

䙴或从卩

古文䙴

黨與也从舁从与余呂切

古文與

起也从舁从同同力也虛陵切

文四 重三

叉手也从𠂈彐凡𦥑之屬皆从𦥑 居玉切

身中也象人要自𦥑之形从𦥑交省聲於消切又於笑切

古文要

文二 重一

早昧爽也从𦥑从辰辰時也辰亦聲丮夕爲㐴𦥑辰爲晨皆同意凡晨之屬皆从晨 食鄰切

耕也从晨囟聲徐鍇曰當从凶乃得聲奴冬切

籒文農从林

古文農

亦古文農

文二 重三

齊謂之炊爨𦥑象持甑冂爲竈口廾推林內火凡爨之屬皆从爨 七亂切

籒文爨省

所以枝鬲者从爨省鬲省渠容切

血祭也象祭竈也从爨省从酉酉所以祭也从分分亦聲臣鉉等曰分布也虛振切

文三 重一

說文解字弟三上

說文解字弟三下　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉

敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

革

獸皮治去其毛革更之象古文革之形凡革之屬皆从革　古覈切

䩑 古文革从三十三十年爲一世而道更也臼聲

鞹 去毛皮也論語曰虎豹之鞹从革郭聲苦郭切

靬 靬乾革也武威有麗靬縣从革干聲苦旰切

⿰革各 生革可以爲縷束也从革各聲盧各切

鞄 柔革工也从革包聲讀若朴周禮曰柔皮之工鮑氏鞄即鮑也蒲角切

韗 攻皮治鼓工也从革軍聲讀若運王問切

韗 韗或从韋

鞣 耎也从革从柔柔亦聲耳由切

靼 柔革也从革旦聲旨熱切

䩢 古文靼从亶

鞼 韋繡也从革貴聲求位切

鞶 大帶也易曰或錫之鞶帶男子帶鞶婦人帶絲从革般聲薄官切

鞏 以韋束也易曰鞏用黃牛之革从革巩聲居竦切

鞔 履空也从革免聲徐鍇曰履空猶言履殼也母官切

靸 小兒履也从革及聲讀若沓穌合切

⿰革卬 鞹角鞮屬从革卬聲五岡切

鞮 革履也从革是聲都兮切

鞅 鞮鞅沙也从革从夾夾亦聲古洽切

⿰革徙 鞮屬从革徙聲所綺切

鞵 革生鞮也从革奚聲戶佳切

靪 補履下也从革丁聲當經切

鞠 蹋鞠也从革匊聲居六切

⿱竹鞠 鞠或从⿱竹鞠

鞀 鞀遼也从革召聲徒刀切

鞉 鞀或从兆

鼗 鞀或从鼓从兆

磬 籀文鞀从殸召

⿰革冤 量物之⿰革冤一曰抒井⿰革冤古以革从革冤聲於袁切

䩩 ⿰革冤或从宛

鞞 刀室也从革卑聲并頂切

鞎 車革前曰鞎从革艮聲戶恩切

鞃 車軾也从革弘聲詩曰鞹鞃淺幭讀若穹丘弘切

鞪 車軸束也从革敄聲莫卜切

⿰革必 車束也从革必聲毗必切

⿰革爨 車衡三束也曲轅⿰革爨縛直轅䡴縛从革爨聲讀若論語鑽燧之鑽借官切

⿰革贊 ⿰革爨或从革贊

⿰革旨 蓋杠絲也从革旨聲徐鍇曰絲其繫系也脂利切

鞁 車駕具也从革皮聲平祕切

鞥 轡鞥从革弇聲讀若譍一曰龍頭繞者烏合切

靶 轡革也从革巴聲必駕切

韅 著掖鞥也从革顯聲呼典切

靳 當膺也从革斤聲居近切

⿰革蚩 驂具也从革蚩聲讀若騁蜃丑郢切

靷 引軸也从革引聲余忍切

⿰革霝 籀文靷

⿰革官 車鞁具也从革官聲古滿切

⿰革豆 車鞁具也从革豆聲田候切

⿰革于 輨內環靼也从革于聲羽俱切

⿰革尃 車下索也从革尃聲補各切

⿰革奄 車具也从革奄聲烏合切

⿰革叕 車具也从革叕聲陟劣切

鞌 馬鞁具也从革从安烏寒切

⿰革茸 鞌毳飾也从革茸聲而隴切

切

鞊 韋飾从革占聲他叶切

鞥 防汗也从革合聲古洽切

勒 馬頭絡銜也从革力聲盧則切

鞙 大車縛軛靼从革肙聲狂沇切

⿰革面 勒靼也从革面聲彌沇切

靲 鞮也从革今聲巨今切

鞬 所以戢弓矢从革建聲居言切

韇 弓矢韇也从革賣聲徒谷切

⿰革巂 綏也从革巂聲山垂切

⿰革亟 急也从革亟聲紀力切

鞭 驅也从革便聲卑連切

⿰亼攴 古文鞭

鞅 頸靼也从革央聲於兩切

韄 佩刀絲也从革蒦聲乙白切

⿰革它 馬尾駝也从革它聲今之般緧徒何切

⿰革見 繫牛脛也从革見聲己彳切

文五十九 重十一

鞘 刀室也从革肖聲私妙切

韉 馬鞁具也从革薦聲則前切

鞾 鞮屬从革華聲許𦗏切

靮 馬羈也从革勺聲都歷切

文四 新附

鬲 鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足凡鬲之屬皆从鬲 郎激切

⿰鬲瓦 鬲或从瓦

⿱厤瓦 漢令鬲从瓦厤聲

鬾 三足鍑也一曰滫米器也从鬲支聲魚綺切

鬹 三足釜也有柄喙讀若嬀从鬲規聲居隨切

鬷 釜屬从鬲嵏聲子紅切

⿰牛鬲 秦名土釜曰䰛从鬲牛聲讀若過古禾切

鬵 大釜也一曰鼎大上小下若甑曰鬵从鬲兟聲讀若岑才林切

⿰兟鬲 籒文鬵

⿰鬲曾 鬵屬从鬲曾聲子孕切

鬴 鍑屬从鬲甫聲扶雨切

釜 鬴或从金父聲

鬳 鬲屬从鬲虍聲牛建切

融 炊气上出也从鬲蟲省聲以戎切

⿰鬲蟲 籒文融不省

⿱嚻鬲 炊气皃从鬲嚻聲許嬌切

鬺 煮也从鬲羊聲式羊切

⿰沸鬲 涫也从鬲沸聲芳未切

文十三 重五

䰜 䰜也古文亦鬲字象孰飪五味气上出也凡䰜之屬皆从䰜 郎激切

⿰侃鬲 鬻也从䰜侃聲諸延切

䬤 ⿰侃鬲或从食衍聲

飦 或从干聲

餰 或从建聲

鬻 健也从䰜米聲武悲切臣鉉等曰今俗粥作粥音之六切

⿱古鬲 健也从䰜古聲户吳切

⿱羔鬲 五味盉羹也从䰜从羔詩曰亦有和⿱羔鬲古行切

⿱羹鬲 ⿱羔鬲或省

⿱美鬲 或从美⿱羔鬲省

羹 小篆从羔从美

⿱速鬲 鼎實惟葦及蒲陳留謂健爲⿱速鬲从䰜速聲桑谷切

餗 ⿱速鬲或从食束聲

⿱毓鬲 ⿰侃鬲也从䰜毓聲余六切

⿰米毓 ⿱毓鬲或省从米

⿱蔑鬲 涼州謂⿰侃鬲爲⿱蔑鬲从䰜櫗聲莫結切

⿰米末 ⿱蔑鬲或省从末

⿱耳鬲 粉餅也从䰜耳聲仍吏切

餌 ⿱耳鬲或从食耳聲

⿱芻鬲 熬也从䰜芻聲臣鉉等曰今俗作𤎯別作

炒非是尺沼切

內肉及菜湯中薄出之从䰜翟聲以勺切

亯也从䰜者聲章與切

鬻或从火

鬻或从水在其中

吹釜溢也从䰜孛聲蒲沒切

文十三　重十二

丮也覆手曰爪象形凡爪之屬皆从爪側狡切

卵孚也从爪从子一曰信也徐鍇曰鳥之孚卵皆如其期不失信也鳥裛恒以爪反覆其卵也芳無切

古文孚从𥝌𥝌古文保

母猴也其爲禽好爪爪母猴象也下腹爲母猴形王育曰爪象形也薳支切

古文爲象兩母猴相對形

亦丮也从反爪闕諸兩切

文四　重二

持也象手有所丮據也凡丮之屬皆从丮讀若戟几劇切

種也从坴丮持而種之詩曰我埶黍稷徐鍇曰坴土也魚祭切

食飪也从丮𦎫聲易曰孰飪殊六切

設飪也从丮从食才聲讀若載作代切

褱也从丮工聲居悚切

𢀜或加手

相踦䩓也从丮谷聲其虐切

擊踝也从丮从戈讀若踝胡瓦切

亦持也从反丮闕居玉切

文八　重一

兩士相對兵杖在後象鬥之形凡鬥之屬皆从鬥都豆切

遇也从鬥斲聲都豆切

鬬也从鬥共聲孟子曰鄒與魯鬨下降切

經繆殺也从鬥翏聲力求切

鬥取也从鬥龜聲讀若三合繩糾古矦切

智少力劣也从鬥爾聲奴禮切

鬬連結繽紛相牽也从鬥燹聲臣鉉等案燹今先典切从豩聲豩呼還切蓋燹亦有豩音故得爲聲一本从燹說文無燹字撫文切

鬬也从鬥賓省聲讀若賓匹賓切

恒訟也詩云兄弟鬩于牆从鬥从兒兒善訟者也許激切

試力士錘也从鬥从戈或从戰省讀若縣胡畎切

文十

不靜也从市鬥奴教切

文一　新附

手也象形三指者手之𠛬多略不過三也凡又之屬皆从又于救切

手口相助也从又从口臣鉉等曰今俗別作佑于救切

臂上也从又从古文

乙古薨切

古文厷象形

厷或从肉

手指相錯也从又象叉之形初牙切

手足甲也从又象叉形側狡切

矩也家長率教者从又舉杖扶雨切

老也从又从灾闕穌后切

籀文从寸

叜或从人

和也从言从又炎籀文燮从羊羊音飪讀若溼臣鉉等案燮字義大孰也从炎从又即孰物可持也此燮蓋从燮省言語以和之也二字義相出入故也穌叶切

引也从又冒聲無販切

引也从又昌聲昌古文申失人切

分決也从又中象決形徐鍇曰ㄐ物也丨所以決之古賣切

治也从又丿握事者也余準切

古文尹

又取也从又虘聲側加切

引也从又𠩺聲里之切

拭也从又持巾在尸下所劣切

逮也从又从人徐鍇曰及前人也巨立切

古文及秦刻石及如此

亦古文及

亦古文及

禾束也从又持禾兵永切

覆也从又厂反形府遠切

古文

治也从又从卩卩事之節也房六切

滑也詩云叏兮達兮从又中一曰取也土刀切

楚人謂卜問吉凶曰𣪊从又持祟祟亦聲讀若贅之芮切

拾也从又尗聲汝南名收芌爲叔式竹切

叔或从寸

入水有所取也从又在回下回古文回回淵水也讀若沬莫勃切

捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法曰載獻聝聝者耳也七庾切

埽竹也从又持甡祥歲切

彗或从竹

古文彗从竹从習

借也闕古雅切

古文叚

譚長說叚如此

同志爲友从二又相交友也云久切

古文友

亦古文友

法制也从又庶省聲徒故切

文二十八　重十六

ナ手也象形凡ナ之屬皆从ナ臧可切

賤也執事者从ナ甲聲徐鍇曰右重而左卑故在甲下補移切

文二

記事者也从又持中中正也凡史之屬皆从史疏士切

職也从史之省聲鉏史切

古文事

文二　重一

去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支章移切

古文支

持去也从支奇聲去奇切

文二　重一

手之疌巧也从又持巾凡聿之屬皆从聿 尼輒切

習也从聿希聲 羊至切 籒文肄 篆文肄

持事振敬也从聿在淵上戰戰兢兢也 息逐切 古文肅从心从卪

文三 重三

所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲凡聿之屬皆从聿 余律切

秦謂之筆从聿从竹 徐鍇曰筆尚便疌故从聿 鄙密切

聿飾也从聿从彡俗語以書好爲𦘕讀若津 將鄰切

箸也从聿者聲 商魚切

文四

界也象田四界聿所以畫之凡畫之屬皆从畫 胡麥切

古文畫省 亦古文畫

日之出入與夜爲界从畫省从日 陟救切

籒文晝

文二 重三

及也从又从尾省又持尾者从後及之也凡隶之屬皆从隶 徒耐切

及也从隶枲聲詩曰隸天之未陰雨 臣鉉等曰枲非聲未詳 徒耐切

附箸也从隶柰聲 郎計切 篆文隸从古文之體 臣鉉等未詳古文所出

文三 重一

堅也从又臣聲凡臤之屬皆从臤讀若鏗鏘之鏗古文以爲賢字 苦閑切

纏絲急也从臤从絲省 糾忍切

剛也从臤从土 古賢切

豎立也从臤豆聲 臣庾切 籒文豎从殳

文四 重一

牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆从臣 植鄰切

乖也从二臣相違讀若誑 居況切

善也从臣戕聲 則郎切 籒文

文三 重一

以杸殊人也禮殳以積竹八觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅从又几聲凡殳之屬皆从殳 市朱切

殳也从殳示聲或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下以驚牛馬曰祋故从示殳詩曰何戈與祋 丁外切

軍中士所持殳也从木从殳司馬法曰執羽从杸 市朱切

相擊中也如車相擊故从殳从軎 古歷切

从上擊下也一曰素也从殳青聲 苦角切 青 苦江切

下擊上也从殳冘聲 知朕切

縣擊也从殳豆聲古文投如此 度侯切

縣物𣪠擊从殳𠷎聲 市流切

椎毄物也从殳豖聲 冬毒切

捶毄物也从殳區聲 烏后切

擊頭也从殳高聲 口卓切

擊聲也从殳屍聲 堂練切

擊中聲也从殳医聲 於計切

椎物也从殳耑省聲 徒玩切

擊空聲也从殳宮聲 徒冬切 又火宮切

相雜錯也从殳肴聲 胡茅切

妄怒也一曰有決也从殳豙聲 魚既切

揉屈也从殳从皀皀古文叀字廏字从此 臣鉉等曰叀小謹也亦屈服之意 居又切

戍邊也从殳从彳 臣鉉等曰彳步也彳亦聲 營隻切

古文役从人

毅改大剛卯也以逐精鬼从殳亥聲 古哀切

文二十 重一

戮也从殳杀聲凡殺之屬皆从殺 臣鉉等曰說文無杀字相傳云音察未知所出 所八切

古文殺

古文殺

古文殺

古文殺

籀文殺

臣殺君也易曰臣弒其君从殺省式聲 式吏切

文二 重五

鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆从几讀若殊 市朱切

新生羽而飛也从几从彡 之忍切

舒鳧鶩也从鳥几聲 房無切

文三

十分也人手卻一寸動衇謂之寸口从又从一凡寸之屬皆从寸 倉困切

廷也有法度者也从寸之聲 祥吏切

帥也从寸牆省聲 即諒切

繹理也从工从口从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲此與𤕦同意度人之兩臂爲尋八尺也 徐林切

六寸簿也从寸叀聲一曰專紡專 職緣切

布也从寸甫聲 芳無切

導引也从寸道聲徒皓切

文七

剝取獸革者謂之皮从又爲省聲凡皮之屬皆从皮 符羈切

古文皮 籀文皮

面生气也从皮包聲旁教切

面黑气也从皮干聲古旱切

文三 重二

足坼也从皮軍聲矩云切

皮細起也从皮夋聲七倫切

文二 新附

柔韋也从北从皮省从夐省凡㼱之屬皆从㼱讀若耎一曰若雋 臣鉉等曰北者反覆柔治之也夐營也而兖切

古文㼱 籀文㼱从夐省

羽獵韋絝从㼱灷聲而隴切

或从衣从朕虞書曰鳥獸㲝毛

文三 重二

小擊也从又卜聲凡攴之屬皆从攴 普木切

敎也从攴启聲論語曰不憤不啓康禮切

通也从彳从攴从育 丑列切

古文徹

擊也从攴肁省聲治小切

疾也从攴每聲眉殞切

彊也从攴民聲眉殞切

彊也从攴矛聲亡遇切

迮也从攴白聲周書曰常敀常任博陌切

齊也从攴从束从正正亦聲之郢切

象也从攴交聲胡教切

使爲之也从攴古聲古慕切

正也从攴从正正亦聲之盛切

敷也从攴也聲讀與施同式支切

𢻱也从攴尃聲周書曰用敷遺後人芳无切

主也从攴典聲多殄切

數也从攴麗聲力米切

計也从攴婁聲所矩切

辟漱鐵也从攴从湅郎電切

汲汲也从攴子聲周書曰孜孜無怠子之切

分也从攴分聲周書曰乃惟孺子攽亦讀与彬同布還切

有所治也从攴豈聲讀若豤五來切

止也从攴旱聲周書曰𢼊我于艱侯旰切

平治高土可以遠望也从攴尚聲昌兩切

理也从攴伸聲直刃切

更也从攴己李陽冰曰已有過攴之即改古亥切

更也从攴䜌聲祕戀切

改也从攴丙聲古孟切又古行切

誡也臿地曰敕从攴束聲恥力切

使也从攴耶省聲而涉切

收也从攴僉聲良冉切

擇也从攴𡩡聲周書曰敹乃甲冑洛蕭切

繫連也从攴喬聲周書曰敿乃干讀若矯居夭切

合會也从攴从合合亦聲古沓切

切

敶 列也从攴陳聲直刃切

敵 仇也从攴啻聲徒歷切

救 止也从攴求聲居又切

敓 彊取也周書曰敓攘矯虔从攴兌聲徒活切

斁 解也从攴睪聲詩云服之無斁斁猒也一曰終也羊益切

赦 置也从攴赤聲始夜切

⿰亦攴 赦或从亦

攸 行水也从攴从人水省徐鍇曰攴入水所杖也以周切

汥 秦刻石嶧山文攸字如此

⿰亾攴 撫也从攴亾聲讀與撫同芳武切

敉 撫也从攴米聲周書曰亦未克敉公功讀若弭緜婢切

侎 敉或从人

敡 侮也从攴从易易亦聲以豉切

⿰韋攴 戾也从攴韋聲羽非切

敦 怒也詆也一曰誰何也从攴𦎧聲都昆切又丁回切

⿰羣攴 朋侵也从攴从羣羣亦聲渠云切

敗 毀也从攴貝敗賊皆从貝會意薄邁切

⿰賏攴 籒文敗从賏

⿰𤔔攴 煩也从攴从𤔔𤔔亦聲郎段切

寇 暴也从攴从完徐鍇曰當其完聚而欲寇之苦候切

⿰蚩攴 刺也从攴蚩聲豬几切

⿰度攴 閉也从攴度聲讀若杜徒古切

剫 ⿰度攴或从刀

敜 塞也从攴念聲周書曰敜乃穽奴叶切

⿰畢攴 ⿰畢攴盡也从攴畢聲畢吉切

收 捕也从攴丩聲式州切

鼓 擊鼓也从攴从壴壴亦聲公戶切

攷 敂也从攴丂聲苦浩切

敂 擊也从攴句聲讀若扣苦候切

攻 擊也从攴工聲古洪切

敲 橫擿也从攴高聲口交切

豛 擊也从攴豖聲竹角切

⿰㞷攴 放也从攴㞷聲迂往切

⿰⿸厂未攴 坼也从攴从厂厂之性坼果孰有味亦坼故謂之⿰⿸厂未攴从未聲徐鍇曰厂厓也許其切

斀 去陰之刑也从攴蜀聲周書曰刖劓斀黥竹角切

敯 冒也从攴昏聲周書曰敯不畏死眉殞切

敔 禁也一曰樂器椌楬也形如木虎从攴吾聲魚舉切

敤 研治也从攴果聲舜女弟名敤首苦果切

⿰金攴 持也从攴金聲讀若琴巨今切

⿰𠷎攴 棄也从攴𠷎聲周書以爲討詩云無我⿰𠷎攴兮市流切

畋 平田也从攴田周書曰畋尒田待年切

攺 毅改大剛卯以逐鬼鬽也从攴巳聲讀若巳余止切

敘 次第也从攴余聲徐呂切

⿰卑攴 毀也从攴卑聲辟米切

⿰兒攴 戾也从攴兒聲五計切

牧 養牛人也从攴从牛詩曰牧人乃夢莫卜切

敇 擊馬也从攴朿聲楚革切

⿰算攴 小舂也从攴算聲初絭切

⿰垚攴 𤰈田也从攴堯聲牽遙切

⿰𡆵攴 毀也从攴𡆵聲古賣切（在前敘字下）

文七十八　重六

教 上所施下所效也从攴从孝凡教之屬皆从教古孝切

⿰𡥈攴 古文教

⿰⿱爻乂攴 亦古文教

斆 覺悟也从教从冂冂尚矇也臼聲胡覺切

學 篆文斆省

文二　重二

卜 灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜

兆之從橫也凡卜之屬皆从卜博木切

卜 古文卜

卦 筮也从卜圭聲臣鉉等曰圭字聲不相近當从挂省聲古壞切

卟 卜以問疑也从口卜讀與稽同書云卟疑古兮切

貞 卜問也从卜貝以爲贄一曰鼎省聲京房所說陟盈切

𠧩 易卦之上體也商書曰貞曰𠧩从卜每聲荒內切

占 視兆問也从卜从口職廉切

𠧴 卜問也从卜召聲市沼切

𠧞 灼龜坼也从卜兆象形治小切

兆 古文兆省

文八　重二

用 可施行也从卜从中衞宏說凡用之屬皆从用 臣鉉等曰卜中乃可用也余訟切

用 古文用

甫 男子美稱也从用父父亦聲方矩切

庸 用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日余封切

𤰈 具也从用苟省臣鉉等曰苟急敕也會意平祕切

甯 所願也从用寧省聲乃定切

文五　重一

爻 交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻胡茅切

棥 藩也从爻从林詩曰營營青蠅止于棥附袁切

文二

㸚 二爻也凡㸚之屬皆从㸚力几切

爾 麗爾猶靡麗也从冂从㸚其孔㸚尒聲此與爽同意兒氏切

爽 明也从㸚从大徐鍇曰大其中隙縫光也疏兩切

爽 篆文爽

文三　重一

說文解字弟三下

說文解字弟四上　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

四十五部　文七百四十七　重百一十六

凡七千六百三十八字

文二十四　新附

𥄎　舉目使人也从攴从目凡𥄎之屬皆从𥄎讀若颰　火劣切

夐　營求也从𥄎从人在穴上商書曰高宗夢得說使百工夐求得之傅巖巖穴也徐鍇曰人與目隔穴經營而見之然後指使以求之攴所指畫也　朽正切

閺　低目視也从𥄎門聲弘農湖縣有閺鄉汝南西平有閺亭　無分切

[大𥄎]　大視也从大𥄎讀若齤　况晚切

文四

目　人眼象形重童子也凡目之屬皆从目　莫六切

𡇃　古文目

眼　目也从目皀聲　五限切

[目瞏]　兒初生瞥者从目瞏聲　邦免切

眩　目無常主也从目玄聲　黃絢切

眥　目匡也从目此聲　在詣切

䀹　目旁毛也从目夾聲　子葉切

[目縣]　盧童子也从目縣聲　胡畎切

[目喜]　目童子精也从目喜聲讀若禧　許其切

矈　目旁薄緻宀宀也从目臱聲　武延切

[非目]　大目也从目非聲　芳微切

[目臤]　大目也从目臤聲　矦簡切

睅　大目也从目旱聲　戶版切

睆　睅或从完

[目爰]　大目也从目爰聲　况晚切

瞞　平目也从目㒼聲　母官切

睴　大目出也从目軍聲　古鈍切

矕　目矕矕也从目䜌聲　武版切

睔　目大也从目侖春秋傳有鄭伯睔　古本切

盼　詩曰美目盼兮从目分聲　匹莧切

盰　目多白也一曰張目也从目干聲　古旱切

眅　多白眼也从目反聲春秋傳曰鄭游眅字子明　普班切

睍　出目也从目見聲　胡典切

矔　目多精也从目雚聲益州謂瞋目曰矔　古玩切

瞵　目精也从目粦聲　力珍切

窅　深目也从穴中目　烏皎切

眊　目少精也从目毛聲虞書耄字从此　亡報切

矘　目無精直視也从目黨聲　他朗切

睒　暫視皃从目炎聲讀若白蓋謂之苫相似　失冉切

眮　吳楚謂瞋目顧視曰眮从目同聲　徒弄切

䀣　直視也从目必聲讀若詩云泌彼泉水　兵媚切

瞴　瞴婁微視也从目無聲　莫浮切

[目幵]　蔽人視也从目幵聲讀若攜手一曰直視也又苦兮切

[幵目]　[目幵]目或在下

睌　睌賢目視皃从目免聲　武限切

眂　眂皃

从目氏聲承旨切
衺視也从目兒聲研計切
低目視也从目冒聲周書曰武王惟瞗亾保切
視高皃从目戉聲讀若詩曰施罛濊濊呼哲切
視近而志遠从目冘聲易曰虎視眈眈丁含切
相顧視而行也从目从延延亦聲于線切
張目也从目于聲一曰朝鮮謂盧童子曰盱況于切
目驚視也从目袁聲詩曰獨行睘睘渠營切
視而止也从目亶聲旨善切
目冥遠視也从目勿聲一曰久也一曰旦明也莫佩切
目有所恨而止也从目㐱聲之忍切
䁯也从目㶾聲敷沼切
察也从目祭聲戚細切
見也从目者聲當古切
古文从見
目相及也从目从隶省徒合切
目不相聽也从目癸聲苦圭切
目不明也从目末聲莫撥切
轉目視也从目般聲薄官切
小兒白眼也从目辡聲蒲莧切
目財視也从目𠂢聲莫獲切
失意視也从目脩聲他歷切
謹鈍目也从目𦎧聲之閏切
目動也从目閏聲如勻切
恨張目也从目賓聲詩曰國步斯矉符真切
目無明也从目夗聲一丸切
仰目也从目隹聲許惟切
目搖也从目勻省聲黃絢切
旬或从旬
大視也从目蒦聲許縛切
目順也从目坴聲一曰敬和也莫卜切
古文睦
臨視也从目詹聲職廉切
低目謹視也从目敄聲莫候切
小視也从目買聲莫佳切
視也从目監聲古銜切
省視也从目啓省聲苦系切
省視也从目从木易曰地可觀者莫可觀於木詩曰相鼠有皮息良切
張目也从目眞聲昌眞切
祕書瞋从戌
目孰視也从目鳥聲讀若雕都僚切
目疾視也从目易聲施隻切
視皃从目肙聲於絢切
目深皃从目窅讀若易曰勿卹之卹於悅切
迎視也从目是聲讀若珥瑱之瑱他計切
目相戲也从目晏聲詩曰暥婉之求於殄切
目短深目皃从目取聲烏括切
顧也从目类聲詩曰乃眷西顧居倦切
察也一曰目痛也从目叔聲冬毒切
望也从目稀省聲海岱之閒謂眄曰睎香衣切
睎也从手下目苦寒切
看或从倝
深視也一曰下視也又竊見也从目覃聲式荏切
坐寐也从目垂聲是僞切
翕目也从目冥冥亦聲臣鉉等曰今俗別作眠非是武延切
目病生翳也从目生聲所景切
過目也又目翳也从目敝聲一曰財見也普滅切
目傷眥也从目多聲一曰瞢兜叱支切
目眵也从目蔑省聲莫結切
涓目也从目叏聲臣鉉等曰當从決省古穴切
目病也从目良聲力讓切
目不明也从目未聲莫佩切
戴目也从目閒聲江淮之閒謂眠曰瞯戶閒切

眯 艸入目中也从目米聲莫禮切

眺 目不正也从目兆聲他弔切

睞 目童子不正也从目來聲洛代切

睩 目睞謹也从目彔聲讀若鹿盧谷切

𥊯 眹也从目攸聲敕鳩切

眣 目不正也从目失聲丑栗切

矇 童矇也一曰不明也从目蒙聲莫中切

眇 一目小也从目从少少亦聲亡沼切

眄 目偏合也一曰衺視也秦語从目丏聲莫甸切

䀩 眄也从目各聲盧各切

盲 目無牟子从目亡聲武庚切

𥇧 目陷也从目咸聲苦夾切

瞽 目但有眹也从目鼓聲公戶切

瞍 無目也从目叜聲穌后切

䁝 惑也从目榮省聲戶扃切

睉 目小也从目坐聲 臣鉉等曰案尚書元首叢脞哉叢脞猶細碎也今从肉非是昨禾切

𥄉 捾目也从目叉烏括切

睇 目小視也从目弟聲南楚謂眄曰睇特計切

瞚 開闔目數搖也从目寅聲 臣鉉等曰今俗別作瞬非是舒問切

眙 直視也从目台聲丑吏切

眝 長眙也一曰張目也从目宁聲陟吕切

盻 恨視也从目兮聲胡計切

䀞 目不明也从目弗聲普未切

瞼 目上下瞼也从目僉聲居奄切

眨 目動也从目乏聲側洽切

眭 深目也亦人姓从目圭聲許規切

眹 目精也从目灷聲案勝字賸皆从朕聲疑古以朕爲眹直引切

文百十三　重九

眸 目童子也从目牟聲 說文直作牟莫浮切

睚 目際也从目厓五隘切

文六　新附

䀠 左右視也从二目凡䀠之屬皆从䀠讀若拘又若良士瞿瞿九遇切

𥄎 目圍也从䀠𠂆讀若書卷之卷古文以爲醜字居倦切

䀮 目衺也从䀠从大大人也舉朱切

文三

眉 目上毛也从目象眉之形上象額理也凡眉之屬皆从眉武悲切

省 視也从眉省从屮 臣鉉等曰屮通識也所景切 **𡬠** 古文从少从囧

文二　重一

盾 瞂也所以扞身蔽目象形凡盾之屬皆从盾食閏切

瞂 盾也从盾犮聲扶發切

𥍔 盾握也从盾圭聲苦圭切

文三

自 鼻也象鼻形凡自之屬皆从自疾二切

臱 古文自 宀宀不見也闕武延切

文二 重一

白 此亦自字也省自者詞言之气从鼻出與口相助也凡白之屬皆从白 疾二切

皆 俱詞也从比从白古諧切

魯 鈍詞也从白鮺省聲論語曰參也魯郎古切

者 別事詞也从白𣲆聲𣲆古文旅字之也切

𩇨 詞也从白𠃬聲𠃬與疇同虞書帝曰𩇨咨直由切

𥏼 識詞也从白从亏从知知義切 𥏼 古文𥏼

百 十十也从一白數十百為一貫相章也博陌切 𦣻 古文百从自

文七 重二

鼻 引气自畀也从自畀凡鼻之屬皆从鼻 父二切

齅 以鼻就臭也从鼻从臭臭亦聲讀若畜牲之畜許救切

鼾 臥息也从鼻干聲讀若汗 侯幹切

鼽 病寒鼻窒也从鼻九聲巨鳩切

齂 臥息也从鼻隶聲讀若虺許介切

文五

皕 二百也凡皕之屬皆从皕讀若秘 彼利切

奭 盛也从大从皕皕亦聲此燕召公名讀若郝史篇名醜徐鍇曰史篇謂史籀所作倉頡十五篇也詩亦切

𡙁 古文奭

文二 重一

習 數飛也从羽从白凡習之屬皆从習 似入切

翫 習猒也从習元聲春秋傳曰翫歲而愒日五換切

文二

羽 鳥長毛也象形凡羽之屬皆从羽 王矩切

翨 鳥之彊羽猛者从羽是聲居豉切

翰 天雞赤羽也从羽倝聲逸周書曰文翰若翬雉一名鷐風周成王時蜀人獻之侯幹切

翟 山雉尾長者从羽从隹徒歷切

翡 赤羽雀也出鬱林从羽非聲房未切

翠 青羽雀也出鬱林从羽卒聲七醉切

翦 羽生也一曰矢羽从羽前聲即淺切

翁 頸毛也从羽公聲烏紅切

翄 翼也从羽支聲施智切

𦐊 翄或从氏

䎅 翄也从羽革聲古翮切

翹 尾長毛也从羽堯聲渠遙切

翭 羽本也一曰羽初生皃从羽侯聲乎溝切

翮 羽莖也从羽鬲聲下革切

翑

羽曲也从羽句聲其俱切

羿 羽之羿風亦古諸侯也一曰射師从羽幵聲五計切

翥 飛舉也从羽者聲章庶切

翕 起也从羽合聲許及切

翾 小飛也从羽睘聲許緣切

翬 大飛也从羽軍聲一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬詩曰如翬斯飛臣鉉等曰當从揮省許歸切

翏 高飛也从羽从㐱力救切

翩 疾飛也从羽扁聲芳連切

翜 捷也飛之疾也从羽夾聲讀若瀒一曰俠也山洽切

翊 飛皃从羽立聲與職切

⿱冃羽 飛盛皃从羽从冃臣鉉等曰犯冒而飛是盛也土盍切

⿱之羽 飛盛皃从羽之聲侍之切

翱 翶翔也从羽皐聲五牢切

翔 回飛也从羽羊聲似羊切

翽 飛聲也从羽歲聲詩曰鳳皇于飛翽翽其羽呼會切

翯 鳥白肥澤皃从羽高聲詩云白鳥翯翯胡角切

⿱羽王 樂舞以羽翿自翳其首以祀星辰也从羽王聲讀若皇胡光切

翇 樂舞執全羽以祀社稷也从羽犮聲讀若紱分勿切

翿 翳也所以舞也从羽𣪘聲詩曰左執翿徒到切

翳 華蓋也从羽殹聲於計切

翣 棺羽飾也天子八諸侯六大夫四士二下垂从羽妾聲山洽切

文三十四 重一

翻 飛也从羽番聲或从飛孚袁切

翎 羽也从羽令聲郎丁切

⿱工羽 飛聲从羽工聲戶公切

文三 新附

隹 鳥之短尾總名也象形凡隹之屬皆从隹 職追切

雅 楚烏也一名譽一名卑居秦謂之雅从隹牙聲臣鉉等曰今俗别作鴉非是五下切又烏加切

隻 鳥一枚也从又持隹持一隹曰隻二隹曰雙之石切

雒 鵋鵙也从隹各聲盧各切

閵 今閵似鴝鵒而黃从隹兩省聲良刃切

䧿 籒文不省

巂 周燕也从隹屮象其冠也冏聲一曰蜀王望帝婬其相妻慙亡去化爲子巂鳥故蜀人聞子巂鳴皆起云望帝戶圭切

⿰方隹 鳥也从隹方聲讀若方府良切

雀 依人小鳥也从小隹讀與爵同即略切

⿰犬隹 鳥也从隹犬聲睢陽有⿰犬隹水五隹切

雗 雗鷽也从隹倝聲侯榦切

雉 有十四種盧諸雉喬雉鳪雉鷩雉秩秩海雉翟山雉翰雉卓雉伊洛而南曰翬江淮而南曰搖南方曰𠷎東方曰甾北方曰稀西方曰蹲从隹矢聲直几切

鴺 古文雉从弟

雊 雄雌鳴也雷始動雉鳴而雊其頸从隹从句句亦聲古候切

雞 知時畜也从隹奚聲古兮切

鷄 籒文雞从鳥

雛 雞子也从隹芻聲士于切

鶵 籒文雛从鳥

雡 鳥大雛也从隹翏聲一曰雉之莫子爲雡力救切

離 黃倉庚也鳴則蠶生从隹离聲呂支切

雕 鷻也从隹周聲都僚切

鵰 籒文雕从鳥

䧹 鳥也从隹瘖省聲或从人人亦聲徐鍇曰鷹隨人所指蹤

故从人於凌切 鷹 籒文䧹从鳥

雂 雖也从隹氐聲處脂切 鴟 籒文雂从鳥

䧘 雖也从隹垂聲是偽切

雃 石鳥一名雝渠一曰精列从隹幵聲春秋傳秦有士雃苦堅切

雝 雝渠也从隹邕聲於容切

䧴 鳥也从隹今聲春秋傳有公子苦雂巨淹切

雁 鳥也从隹从人厂聲讀若鴈臣鉉等曰雁知時鳥大夫以爲摯昏禮用之故从人五晏切

䨄 䨄黃也从隹黎聲一曰楚雀也其色黎黑而黃郎兮切

雐 鳥也从隹虍聲荒烏切

雓 牟母也从隹奴聲人諸切 鴽 雓或从鳥

雇 九雇農桑候鳥扈民不婬者也从隹户聲春雇鳻盾夏雇竊玄秋雇竊藍冬雇竊黃棘雇竊丹行雇唶唶宵雇嘖嘖桑雇竊脂老雇鷃也侯古切 鶚 雇或从雩 鳸 籒文雇从鳥

䳭 雝屬从隹𦎧聲常倫切

䧢 雝屬从隹酓聲恩含切 䳺 籒文雝从鳥

𨾅 鳥也从隹支聲一曰雉度章移切

䧴 鳥肥大䧴䧴也从隹工聲户工切 鳿 䧴或从鳥

𨿅 繳𨿅也从隹椒聲一曰飛𨿅也臣鉉等曰繳之若切罾繳以取鳥也穌旰切

隿 繳射飛鳥也从隹弋聲與職切

雄 鳥父也从隹厷聲羽弓切

雌 鳥母也从隹此聲此移切

罹 覆鳥令不飛走也从网隹讀若到都校切

雋 肥肉也从弓所以射隹長沙有下雋縣徂沇切

䧖 飛也从隹隓聲山垂切

文三十九 重十二

奞 鳥張毛羽自奮也从大从隹凡奞之屬皆从奞讀若睢息遺切

奪 手持隹失之也从又从奞徒活切

奮 翬也从奞在田上詩曰不能奮飛方問切

文三

萑 鴟屬从隹从𦫳有毛角所鳴其民有旤凡萑之屬皆从萑讀若和胡官切

蒦 規蒦商也从又持萑一曰視遽皃一曰蒦度也徐鍇曰商度也萑善度人禍福也乙虢切 彠 蒦或从尋尋亦度也楚詞曰求矩彠之所同

雚 小爵也从萑吅聲詩曰雚鳴于垤工奐切

舊 鴟舊舊留也从萑臼聲徐鍇曰今借爲新舊字巨救切 鵂 舊或从鳥休聲

文四 重二

𦫳 羊角也象形凡𦫳之屬皆从𦫳讀若菲工瓦切

乖 戾也从𦫳而𠔁𠔁古文別臣鉉等曰𠔁兵列切篆文分別字也古懷切

𦫴 相當也闕讀若宀母官切

文三

首 目不正也从𦫳从目凡首之屬皆从首

莧 从此讀若末 徐鍇曰𦫳角戾也 模結切

瞢 目不明也从首从旬旬目數搖也 木空切

莧 火不明也从首从火首亦聲周書曰布重莧席織蒻席也讀與蔑同 莫結切

蔑 勞目無精也从首人勞則蔑然从戍 莫結切

文四

羊 祥也从𦫳象頭角足尾之形孔子曰牛羊之字以形舉也凡羊之屬皆从羊 與章切

羋 羊鳴也从羊象聲气上出與牟同意 緜婢切

羔 羊子也从羊照省聲 古牢切

羜 五月生羔也从羊宁聲讀若煑 直呂切

𦍺 六月生羔也从羊敄聲讀若霧 已遇切

羍 小羊也从羊大聲讀若達 他末切

𦍒 羍或省

䍮 羊未卒歲也从羊兆聲或曰夷羊百斤左右爲䍮讀若春秋盟于洮 治小切

羝 牡羊也从羊氐聲 都兮切

羒 牂羊也从羊分聲 符分切

牂 牡羊也从羊爿聲 則郎切

羭 夏羊牡曰羭从羊俞聲 羊朱切

羖 夏羊牝曰羖从羊殳聲 公戶切

羯 羊羖犗也从羊曷聲 居謁切

羠 騬羊也从羊夷聲 徐姊切

羳 黃腹羊从羊番聲 附袁切

羥 羊名从羊巠聲 口莖切

䍶 羊名从羊執聲汝南平輿有䍶亭讀若晉 臣鉉等曰執非聲未詳 即刃切

羸 瘦也从羊𣎆聲 臣鉉等曰羊主給膳以瘦爲病故从羊 力爲切

𦏁 羊相積也从羊委聲 於僞切

羵 羵積也从羊責聲 子賜切

羣 輩也从羊君聲 臣鉉等曰羊性好羣故从羊 渠云切

⿰羊垔 羣羊相羵也一曰黑羊从羊垔聲 烏閑切

⿰羊此 羊名蹏皮可以割黍从羊此聲 此思切

美 甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美與善同意 臣鉉等曰羊大則美故从大 無鄙切

羌 西戎牧羊人也从人从羊羊亦聲南方蠻閩从虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊此六種也西南僰人僬僥从人蓋在坤地頗有順理之性唯東夷从大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海有以也 去羊切

𦍋 古文羌如此

羑 進善也从羊久聲文王拘羑里在湯陰 與久切

文二十六 重二

羴 羊臭也从三羊凡羴之屬皆从羴 式連切

羶 羴或从亶

羼 羊相厠也从羴在尸下尸屋也一曰相出前也 初限切

文二 重一

瞿 鷹隼之視也从隹从䀠䀠亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之句 九遇切又音衢

矍 隹欲逸走也从又持之矍矍也讀若詩云穬彼淮夷之穬一曰視遽皃九縛切

文二

雔 雙鳥也从二隹凡雔之屬皆从雔讀若醻 市流切

靃 飛聲也雨而雙飛者其聲靃然呼郭切

雙 隹二枚也从雔又持之所江切

文三

雥 羣鳥也从三隹凡雥之屬皆从雥 徂合切

𩁶 鳥羣也从雥淵聲烏玄切

雧 羣鳥在木上也从雥从木秦入切

集 雧或省

文三　重一

鳥 長尾禽總名也象形鳥之足似匕从匕凡鳥之屬皆从鳥 都了切

鳳 神鳥也天老曰鳳之象也鴻前麐後蛇頸魚尾鸛顙鴛思龍文龜背燕頷雞喙五色備舉出於東方君子之國翺翔四海之外過崐崘飲砥柱濯羽弱水莫宿風穴見則天下大安寧从鳥凡聲馮貢切

䳍 古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字

鵬 亦古文鳳

鸞 亦神靈之精也赤色五采雞形鳴中五音頌聲作則至从鳥䜌聲周成王時氐羌獻鸞鳥洛官切

鸑 鸑鷟鳳屬神鳥也从鳥獄聲春秋國語曰周之興也鸑鷟鳴於岐山江中有鸑鷟似鳧而大赤目五角切

鷟 鸑鷟也从鳥族聲士角切

鷫 鷫鷞也五方神鳥也東方發明南方焦明西方鷫鷞北方幽昌中央鳳皇从鳥肅聲息逐切

𪅮 司馬相如說从鳥叜聲

鷞 鷫鷞也从鳥爽聲所莊切

鳩 鶌鳩也从鳥九聲居求切

鶌 鶌鳩也从鳥屈聲九勿切

鵻 祝鳩也从鳥隹聲思允切

隼 鵻或从隹一 一曰鶉字

鶻 鶻鵃也从鳥骨聲古忽切

鵃 鶻鵃也从鳥舟聲張流切

𪇰 桔𪇰尸鳩从鳥𥷚聲臣鉉等曰𥷚居六切與蘜同居六切

鴿 鳩屬从鳥合聲古沓切

鴠 渴鴠也从鳥旦聲得案切

鶪 伯勞也从鳥狊聲古闃切

䧿 鶪或从隹

鷚 天鸙也从鳥翏聲力救切

鸒 卑居也从鳥與聲羊茹切

鷽 雗鷽山鵲知來事鳥也从鳥學省聲胡角切

雤 鷽或从隹

鳥黑色多

子師曠曰南方有鳥名曰羌鷀黃頭赤目五色皆備从鳥就聲疾僦切

鴞 鴟鴞寧鴂也从鳥号聲于嬌切

鴂 寧鴂也从鳥夬聲古穴切

〓 鳥也从鳥祟聲辛聿切

鴋 澤虞也从鳥方聲分兩切

〓 鳥也从鳥截聲子結切

〓 鳥也从鳥桼聲親吉切

鴩 鋪豉也从鳥失聲臣鉉等曰鋪豉鳥名徒結切

鶤 鶤雞也从鳥軍聲讀若運古渾切

〓 鳥也从鳥芺聲烏浩切

〓 鳥也从鳥臼聲居玉切

鷦 鷦〓桃蟲也从鳥焦聲即消切

〓 鷦〓也从鳥眇聲亡沼切

鶹 鳥少美長醜爲鶹離从鳥留聲力求切

鷬 鳥也从鳥堇聲那干切

難 鷬或从隹

〓 古文鷬

〓 古文鷬

〓 古文鷬

鶨 欺老也从鳥彖聲丑絹切

〓 鳥也从鳥說省聲弋雪切

鴸 鳥也从鳥主聲天口切

鴖 鳥也从鳥昏聲武巾切

鷯 刀鷯剖葦食其中蟲从鳥㚟聲洛蕭切

鶠 鳥也其雌皇从鳥匽聲一曰鳳皇也於幰切

鴲 瞑鴲也从鳥旨聲旨夷切

鴼 烏鸔也从鳥各聲盧各切

鸔 烏鸔也从鳥暴聲蒲木切

鶴 鳴九皋聲聞于天从鳥隺聲下各切

鷺 白鷺也从鳥路聲洛故切

鵠 鴻鵠也从鳥告聲胡沃切

鴻 鴻鵠也从鳥江聲戶工切

〓 禿〓也从鳥尗聲臣鉉等曰尗非聲未詳七由切

鶖 〓或从秋

鴛 鴛鴦也从鳥夗聲於袁切

鴦 鴛鴦也从鳥央聲於良切

鵽 鵽鳩也从鳥叕聲丁刮切

鵱 蔞鵱也从鳥坴聲力竹切

鴚 鴚鵝也从鳥可聲古俄切

鵝 鴚鵝也从鳥我聲五何切

鴈 鵝也从鳥人厂聲臣鉉等曰从人从厂義無所取當从雁省聲五晏切

鶩 舒鳧也从鳥敄聲莫卜切

鷖 鳧屬从鳥殹聲詩曰鳧鷖在梁烏雞切

〓 〓〓鳧屬从鳥契聲古節切

〓 〓〓也从鳥辥聲魚列切

鸏 水鳥也从鳥蒙聲莫紅切

鷸 知天將雨鳥也从鳥矞聲禮記曰知天文者冠鷸余律切

〓 鷸或从遹

鸊 鸊鷉也从鳥辟聲普擊切

鷉 鸊鷉也从鳥虒聲土雞切

鸕 鸕鷀也从鳥盧聲洛乎切

鷀 鸕鷀也从鳥茲聲疾之切

鷧 鷀也从鳥壹聲乙冀切

鴔 鴔鵖也从鳥乏聲平立切

鵖 鴔鵖也从鳥皀聲彼及切

鴇 鳥也肉出尺胾从鳥𠦒聲博好切

〓 鴇或从包

〓 〓鸔也从鳥渠聲強魚切

鷗 水鴞也从鳥區聲烏侯切

〓 鳥也从鳥犮聲讀若撥蒲達切

鷛 鳥也从鳥庸聲余封切

鶃 鳥也从鳥兒聲春秋傳曰六鶃退飛五歷切

鷊 鶃或从鬲

〓 司馬相如說鶃从赤

鴺 鴺胡污澤也从鳥夷聲杜兮切

鵜 鴺或从弟

鴗 天狗也从鳥立聲力入切

鶬 麋鴰也从鳥倉聲七岡切

〓 鶬或从隹

鴰 麋鴰也从鳥昏聲古活切

鵁 鵁鶄也从鳥交聲一曰鵁鱸也

古肴切
鵁鶄也从鳥青聲子盈切
鵁鶄也从鳥开聲古賢切
鱵鴜也从鳥箴聲職深切
鱵鴜也从鳥此聲即夷切
雕也从鳥敦聲詩曰匪鷻匪鳶度官切
鷙鳥也从鳥屰聲臣鉉等曰屰非聲一本从𠂇疑从雚省今俗別作鳶非是與專切
鴟也从鳥閒聲戶閒切
鷙鳥也从鳥䍃聲弋笑切
白鷢王鴡也从鳥厥聲居月切
王鴡也从鳥且聲七余切
鸛專畐蹂如誰短尾射之銜矢射人从鳥雚聲呼官切
鷐風也从鳥亶聲諸延切
籀文鸇从廛
鷐風也从鳥晨聲植鄰切
擊殺鳥也从鳥執聲脂利切
鸇飛皃从鳥穴聲詩曰鴥彼晨風余律切
鳥也从鳥榮省聲詩曰有鶯其羽烏莖切
鴝鵒也从鳥句聲其俱切
鴝鵒也从鳥谷聲古者鴝鵒不踰泲余蜀切
鵒或从隹从臾
赤雉也从鳥敝聲周禮曰孤服鷩冕并列切
鵔鸃鷩也从鳥夋聲私閏切
鵔鸃也从鳥義聲秦漢之初侍中冠鵔鸃冠魚羈切
雉屬戇鳥也从鳥適省聲都歷切
似雉出上黨从鳥曷聲胡割切
鳥似鶡而青出羌中从鳥介聲古拜切
鸚䳇能言鳥也从鳥嬰聲烏莖切
鸚䳇也从鳥母聲文甫切
走鳴長尾雉也乘輿以爲防釳著馬頭上从鳥喬聲巨嬌切
雌雉鳴也从鳥唯聲詩曰有鷕雉鳴以沼切
鼠形飛走且乳之鳥也从鳥畾聲力軌切
籀文鸓
雉肥鶾音者也从鳥倝聲魯郊以丹雞祝曰以斯鶾音赤羽去魯侯之咎侯幹切
雇也从鳥安聲烏諫切
毒鳥也从鳥冘聲一名運日直禁切
鳥子生哺者从鳥𣪊聲口豆切
鳥聲也从鳥从口武兵切
飛皃从鳥寒省聲虛言切
鳥聚皃一曰飛皃从鳥分聲府文切

文百十六　重十九

鷓鴣鳥名从鳥庶聲之夜切
鷓鴣也从鳥古聲古乎切
鶩也俗謂之鴨从鳥甲聲烏狎切
谿鶒水鳥从鳥式聲恥力切

文四　新附

孝鳥也象形孔子曰烏盱呼也取其助气故以爲烏呼凡烏之屬皆从烏哀都切臣鉉等曰今俗作嗚非是
古文烏象形
象古文烏省
䧿也象形七雀切
篆文舄从隹昔
焉鳥黃色出於江淮象形凡字朋者羽蟲之長烏者日中之禽舄者知太歲之所在燕者請子之候作巢避戊己所貴者故皆象形焉亦是也有乾切

文三　重三

說文解字弟四上

說文解字弟四下　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉敕校定

大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

華　箕屬所以推糞之器也象形凡華之屬皆从華官溥說　北潘切

畢　田罔也从華象畢形微也或曰由聲臣鉉等曰由音弗畢吉切

糞　棄除也从廾推華棄釆也官溥說似米而非米者矢字方問切

棄　捐也从廾推華棄之从㐬㐬逆子也臣鉉等曰㐬他忽切　詰利切　古文棄　籒文棄

文四　重二

冓　交積材也象對交之形凡冓之屬皆从冓　古侯切

再　一舉而二也从冓省　作代切

爯　并舉也从爪冓省　處陵切

文三

幺　小也象子初生之形凡幺之屬皆从幺　於堯切

幼　少也从幺从力　伊謬切

文二

麼　細也从幺麻聲　亡果切

文一　新附

丝　微也从二幺凡丝之屬皆从丝　於虯切

幽　隱也从山中丝丝亦聲　於虯切

幾　微也殆也从丝从戍戍兵守也丝而兵守者危也　居衣切

文三

叀　專小謹也从幺省屮財見也屮亦聲凡叀之屬皆从叀　職緣切　古文叀　亦古文叀

惠　仁也从心从叀徐鍇曰為惠者心專也　胡桂切　古文惠从芔

疐　礙不行也从叀引而止之也叀者如叀馬之鼻从此與牽同意　陟利切

文三　重三

玄　幽遠也黑而有赤色者為玄象幽而入覆之也凡玄之屬皆从玄　胡涓切　古文玄

兹　黑也从二玄春秋傳曰何故使吾水兹　子之切

文二　重一

𡟿 黑色也从女旅省聲義當用驪洛乎切

文一　新附

予 推予也象相予之形凡予之屬皆从予 余呂切

舒 伸也从舍从予予亦聲一曰舒緩也傷魚切

幻 相詐惑也从反予周書曰無或譸張爲幻 胡辦切

文三

放 逐也从攴方聲凡放之屬皆从放 甫妄切

敖 出游也从出从放五牢切

敫 光景流也从白从放讀若龠以灼切

文三

𠬪 物落上下相付也从爪从又凡𠬪之屬皆从𠬪讀若詩摽有梅 平小切

爰 引也从𠬪从于籀文以爲車轅字羽元切

𤔔 治也幺子相亂𠬪治之也讀若亂同一曰理也徐鍇曰冂坰也界也郎段切

𤔔 古文𤔔

受 相付也从𠬪舟省聲殖酉切

𤔽 撮也从𠬪从己臣鉉等曰己者物也又爪掫取之指事力輒切

爭 引也从𠬪厂臣鉉等曰厂音曳𠬪二手也而曳之爭之道也側莖切

𤔼 所依據也从𠬪工讀與隱同於謹切

寽 五指持也从𠬪一聲讀若律呂戌切

𠭥 進取也从𠬪古聲古覽切

𣪊 籀文𠭥

𦔻 古文𠭥

文九　重三

𣦼 殘穿也从又从歺凡𣦼之屬皆从𣦼讀若殘 昨干切

𣦽 溝也从𣦼从谷讀若郝呼各切

𡋭 𣦽或从土

𣦸 𣦼深堅意也从𣦼从貝貝堅寶也讀若概古代切

𣦺 坑也从𣦼从井井亦聲疾正切

叡 深明也通也从𣦼从目从谷省以芮切

睿 古文叡

壡 籀文叡从土

文五　重三

歺 𣦼骨之殘也从半冎凡歺之屬皆从歺讀若櫱岸之櫱 徐鍇曰冎剔肉置骨也歺殘骨也故从半冎臣鉉等曰義不應有中一秦刻石文有之五割切

𣦵 古文歺

𣨙 病也从歺委聲於爲切

殙 瞀也从歺昬聲呼昆切

殰 胎敗也从歺賣聲徒谷切

歾 終也从歺勿聲莫勃切

𣦛 歾或从𠬛

𣨛 大夫死曰𣨛从歺卒聲子聿切

殊 死也从歺朱聲漢令曰蠻夷長有罪當殊之市朱切

胎敗也从歺𥁕聲烏沒切

不成人也人年十九至十六死爲長殤十五至十二死爲中殤十一至八歲死爲下殤从歺傷省聲式陽切

往死也从歺且聲虞書曰放勛乃殂落昨胡切

古文殂从歺从作

殊也从歺亟聲虞書曰殛鯀于羽山己力切

死也从歺壹聲於計切

古文殪从死

死宋䔿也从歺莫聲莫各切

死在棺將遷葬柩賓遇之从歺从賓賓亦聲夏后殯於阼階殷人殯於兩楹之間周人殯於賓階必刃切

瘞也从歺隶聲羊至切

道中死人人所覆也从歺堇聲詩曰行有死人尚或墐之渠吝切

腐气也从歺臭聲尺救切

爛也从歺貴聲胡對切

腐也从歺丂聲許久切

㱙或从木

危也从歺台聲徒亥切

咎也从歺央聲於良切

賊也从歺戔聲昨干切

盡也从歺㐱聲徒典切

古文殄如此

微盡也从歺韱聲春秋傳曰齊人殲于遂子廉切

殛盡也从歺單聲都寒切

敗也从歺睪聲商書曰彝倫攸殬當故切

禽獸所食餘也从歺从肉昨干切

畜產疫病也从歺羸聲郎果切

殺羊出其胎也从歺豈聲五來切

脂膏久殖也从歺直聲常職切

枯也从歺古聲苦孤切

棄也从歺奇聲俗語謂死曰大𣧍去其切

文三十二　重六

澌也人所離也从歺从人凡死之屬皆从死 息姊切

古文死如此

公侯𣦸也从死瞢省聲呼肱切

死人里也从死蒿省聲呼毛切

戰見血曰傷亂或爲惛死而復生爲𣩵从死次聲咨四切

文四　重一

剔人肉置其骨也象形頭隆骨也凡冎之屬皆从冎 古瓦切

分解也从冎从刀憑列切

別也从冎卑聲讀若罷府移切

文三

肉之覈也从冎有肉凡骨之屬皆从骨 古忽切

髑髏頂也从骨蜀聲徒谷切

髑髏也从骨婁聲洛侯切

肩甲也从骨尃聲補各切

肩前也从骨禺聲午口切

并脅也从骨并聲晉文公骿脅臣鉉等曰骿胝字同今別作胼非部田切

股也从骨卑聲并弭切

古文髀

髁 髀骨也从骨果聲苦臥切 䯊 臀骨也从骨厥聲居月切 髖 髀上也从骨寬聲苦官切 髕 厀耑也从骨賓聲毗忍切 䯏 骨耑也从骨𠯑聲古活切 ⿰骨貴 厀脛間骨也从骨貴聲丘媿切 骹 脛也从骨交聲骨交切 骭 骹也从骨干聲古案切 骸 脛骨也从骨亥聲戶皆切 髓 骨中脂也从骨隓聲息委切 ⿰骨易 骨間黃汁也从骨易聲讀若易曰夕惕若厲他歷切 體 總十二屬也从骨豊聲他禮切 髍 㾬病也从骨麻聲莫鄱切 骾 食骨留咽中也从骨叓聲古杏切 骼 禽獸之骨曰骼从骨各聲古覈切 骴 鳥獸殘骨曰骴骴可惡也从骨此聲明堂月令曰掩骼薶骴 骴或从肉資四切 骫 骨耑骫奊也从骫[illegible]聲於詭切 ⿰骨會 骨擿之可會髮者从骨會聲詩曰膾弁如星古外切

文二十五　重一

肉 胾肉象形凡肉之屬皆从肉如六切 腜 婦始孕腜兆也从肉某聲莫桮切 肧 婦孕一月也从肉不聲匹桮切 胎 婦孕三月也从肉台聲土來切 肌 肉也从肉几聲居夷切 臚 皮也从肉盧聲力居切 膚 籀文臚 肫 面頯也从肉屯聲章倫切 ⿰肉幾 頰肉也从肉幾聲讀若畿居衣切

脣 口耑也从肉辰聲食倫切 ⿸辰頁 古文脣从頁 脰 項也从肉豆聲徒候切 肓 心上鬲下也从肉亡聲春秋傳曰病在肓之下呼光切 腎 水藏也从肉臤聲時忍切 肺 金藏也从肉市聲芳吠切 脾 土藏也从肉卑聲符支切 肝 木藏也从肉干聲古寒切 膽 連肝之府从肉詹聲都敢切 胃 穀府也从肉図象形云貴切 脬 膀光也从肉孚聲匹交切 腸 大小腸也从肉昜聲直良切 膏 肥也从肉高聲古勞切 肪 肥也从肉方聲甫良切 膺 胷也从肉雁聲於陵切 肊 胷肉也从肉乙聲於力切 臆 肊或从意 背 脊也从肉北聲補妹切 脅 兩膀也从肉劦聲虛業切 膀 脅也从肉旁聲步光切 髈 膀或从骨 脟 脅肉也从肉寽聲一曰脟腸間肥也一曰膫也力輟切 肋 脅骨也从肉力聲盧則切 胂 夾脊肉也从肉申聲失人切 脢 背肉也从肉每聲易曰咸其脢莫桮切 肩 髆也从肉象形古賢切 肩 俗肩从戶 胳 亦下也从肉各聲古洛切 胠 亦下也从肉去聲去劫切 臂 手上也从肉辟聲卑義切 臑 臂羊矢也从肉需聲讀若襦那到切 肘 臂節也从肉从寸寸手寸口也陟柳切 齎 肶齎也从肉齊聲徂兮切 腹 厚也从肉复聲方六切 腴 腹下肥也

从肉臾聲羊朱切
脽 𡱂也从肉隹聲示隹切
𦙶 孔也从肉決省聲讀若決水之決古穴切
胯 股也从肉夸聲苦故切
股 髀也从肉殳聲公戶切
腳 脛也从肉卻聲居勺切
脛 胻也从肉巠聲胡定切
胻 脛耑也从肉行聲戶更切
腓 脛腨也从肉非聲符飛切
腨 腓腸也从肉耑聲市沇切
胑 體四胑也从肉只聲章移切
肢 胑或从支
胲 足大指毛也从肉亥聲古哀切
肖 骨肉相似也从肉小聲不似其先故曰不肖也私妙切
胤 子孫相承續也从肉从八象其長也从幺象重累也羊晉切
𦙍 古文胤
胄 胤也从肉由聲直又切
肸 振肸也从肉八聲許訖切
膻 肉膻也从肉亶聲詩曰膻裼暴虎徒旱切
⿰月襄 益州鄙言人盛諱其肥謂之⿰月襄从肉襄聲如兩切
⿰月皆 臞也从肉皆聲古諧切
臞 少肉也从肉瞿聲其俱切
脫 消肉臞也从肉兌聲徒活切
脙 齊人謂臞脙也从肉求聲讀若休止巨鳩切
臠 臞也从肉䜌聲一曰切肉臠也詩曰棘人臠臠兮力沇切
膌 瘦也从肉脊聲資昔切
⿸疒朿 古文膌从疒从朿朿亦聲
脀 騃也从肉丞聲讀若丞署陵切
胗 脣瘍也从肉㐱聲之忍切
疹 籀文胗从疒
腄 瘢胝也从肉垂聲竹垂切
胝 腄也从肉氐聲竹尼切
肬 贅也从肉尤聲羽求切
黕 籀文肬从黑
肒 搔生創也从肉丸聲胡岸切

腫 癰也从肉重聲之隴切
胅 骨差也从肉失聲讀與跌同徒結切
脪 創肉反出也从肉希聲香近切
⿰月引 瘢也从肉引聲一曰遽也羊晉切
臘 冬至後三戌臘祭百神从肉巤聲盧盍切
膢 楚俗以二月祭飲食也从肉婁聲一曰祈穀食新曰離膢力居切
朓 祭也从肉兆聲土了切
胙 祭福肉也从肉乍聲臣鉉等曰今俗別作祚非是昨誤切
隋 裂肉也从肉从隓省徒果切
膳 具食也从肉善聲常衍切
腬 嘉善肉也从肉柔聲耳由切
肴 啖也从肉爻聲徐鍇曰謂已修庖之可食也胡茅切
腆 設膳腆腆多也从肉典聲他典切
⿱典目 古文腆
腯 牛羊曰肥豕曰腯从肉盾聲他骨切
⿰月必 肥肉也从肉必聲蒲結切
胡 牛顄垂也从肉古聲戶孤切
胘 牛百葉也从肉弦省聲胡田切
膍 牛百葉也从肉篦聲一曰鳥膍胵房脂切
肶 膍或从比
胵 鳥胃也从肉至聲一曰胵五藏總名也處脂切
膘 牛脅後髀前合革肉也从肉票聲讀若繇敷紹切
⿰月帥 血祭肉也从肉帥聲呂戌切
膟 ⿰月帥或从率
膫 牛腸脂也从肉尞聲詩曰取其血膫洛蕭切
膋 膫或从勞省聲
脯 乾肉也从肉甫聲方武切
脩 脯也从肉攸聲息流切
膎 脯也从肉奚聲戶皆切
⿰月兩 膎肉也从肉兩聲良獎切
膊 薄脯膊之屋上从肉尃聲匹各切
脘 胃府也从肉完聲讀若患舊云脯古卯切

脯挺也从肉句聲其俱切
無骨腊也楊雄說鳥腊也从肉無聲周禮有膴判讀若謨荒烏切
蟹醢也从肉疋聲相居切
北方謂鳥腊曰腒从肉居聲傳曰堯如腊舜如腒九魚切
孰肉醬也从肉九聲讀若舊巨鳩切
乾魚尾鱐鱐也从肉肅聲周禮有腒鱐所鳩切
有骨醢也从肉耎聲人移切
腝或从難
生肉醬也从肉延聲丑連切
豕肉醬也从肉否聲薄口切
爛也从肉而聲如之切
切孰肉內於血中和也从肉員聲讀若遜穌本切
犬膏臭也从肉生聲一曰不孰也桑經切
豕膏臭也从肉喿聲穌遭切
豕肉羹也从肉堯聲許幺切
星見食豕令肉中生小息肉也从肉从星星亦聲穌佞切
戴角者脂無角者膏从肉旨聲旨夷切
膩也从肉貨聲穌果切
上肥也从肉貳聲女利切
肉間胲膜也从肉莫聲慕各切
肉表革裏也从肉弱聲而勻切
肉羹也从肉隺聲呼各切
臛也从肉賁聲房吻切
臛也从肉雋聲讀若纂子沇切
臇或从火巽
細切肉也从肉會聲古外切
大臠也从肉𢦏聲側吏切
薄切肉也从肉枼聲直葉切
漬肉也从肉奄聲於業切
小耎易斷也从肉从絕省此芮切
耎易破也从肉毳聲七絕切
雜肉也从肉㪔聲穌旰切
切肉也从肉專聲市沇切
挑取骨間肉也从肉叕聲讀若詩曰啜其泣矣陟劣切
食所遺也从肉仕聲易曰噬乾𩛞阻史切
楊雄說𩛞从𠂔
食肉不猒也从肉臽聲讀若陷戶猪切
犬肉也从肉犬讀若然如延切
古文肰
亦古文肰
起也从肉眞聲昌眞切
肉汁滓也从肉冘聲他感切
昵也作之以皮从肉翏聲古肴切
或曰嘼名象形闕郎果切
蠅乳肉中也从肉且聲七余切
小蟲也从肉口聲一曰空也烏玄切
爛也从肉府聲扶雨切
骨間肉肎肎箸也从肉从冎省一曰骨無肉也苦等切
古文肎
多肉也从肉从卪臣鉉等曰肉不可過多故从卪符非切

文一百四十　重二十

肥腸也从肉啓省聲康禮切
赤子陰也从肉夋聲
或从血子回切
內空也从肉从空空亦聲苦江切
胸腮蟲名漢中有胸腮縣地下多此蟲因以爲名从肉旬聲考其義當作潤蠢如順切
胸腮也从肉忍聲尺尹切

文五　新附

肉之力也从力从肉从竹竹物之多筋者凡筋之屬皆从筋居銀切

𥳐 筋之本也从筋从夗省聲渠建切
腱 𥳐或从肉建
笏 手足指節鳴也从筋省勺聲北角切
䏰 笏或省竹
文三　重二

刀 兵也象形凡刀之屬皆从刀都牢切
𠛎 刀握也从刀缶聲方九切
𠜲 刀劒刃也从刀咢聲臣鉉等曰今俗作鍔非是五各切
𠝏 籀文劉从㓞从各
削 鞞也一曰析也从刀肖聲息約切
𠜊 鎌也从刀句聲古侯切
剴 大鎌也一曰摩也从刀豈聲五來切
剞 剞剧曲刀也从刀奇聲居綺切
剧 剞剧也从刀屈聲九勿切
利 銛也从刀和然後利从和省易曰利者義之和也力至切
𥝢 古文利
剡 銳利也从刀炎聲以冉切
初 始也从刀从衣裁衣之始也楚居切
前 齊斷也从刀歬聲子善切
則 等畫物也从刀从貝貝古之物貨也子德切
𠟭 古文則
𠟢 亦古文則
𠟣 籀文則从鼎
剛 彊斷也从刀岡聲古郎切
𠇍 古文剛如此
剬 斷齊也从刀耑聲旨兗切
劊 斷也从刀會聲古外切
切 刌也从刀七聲千結切
刌 切也从刀寸聲倉本切
𠞰 斷也从刀辥聲私列切
刉 劃傷也从刀气聲一曰斷也又讀若磑一曰刀不利於瓦石上刉之古外切
劌 利傷也从刀歲聲居衛切
刻 鏤也从刀亥聲苦得切
副 判也从刀畐聲周禮曰副辜祭芳逼切
疈 籀文副
剖 判也从刀咅聲浦后切
辨 判也从刀辡聲蒲莧切
判 分也从刀半聲普半切
剫 判也从刀度聲徒洛切
刳 判也从刀夸聲苦孤切
列 分解也从刀𡿪聲良薛切
刊 剟也从刀干聲苦寒切
剟 刊也从刀叕聲陟劣切
删 剟也从刀冊冊書也所姦切
劈 破也从刀辟聲普擊切
剝 裂也从刀从彔彔刻割也彔亦聲北角切
𠟓 剝或从卜
割 剝也从刀害聲古達切
劙 剝也劃也从刀蠡聲里之切
劃 錐刀曰劃从刀从畫畫亦聲呼麥切
剈 挑取也从刀肙聲一曰窐也烏玄切
劀 刮去惡創肉也从刀矞聲周禮曰劀殺之齊古鎋切
劑 齊也从刀从齊齊亦聲在詣切
刷 刮也从刀㕞省聲禮布刷巾所劣切
刮 掊把也从刀𠯑聲古八切
剽 砭刺也从刀㶾聲一曰剽劫人也匹妙切
刲 刺也从刀圭聲易曰士刲羊苦圭切
剿 絕也从刀喿聲周書曰天用剿絕其命子小切
刖 絕也从刀月聲魚厥切
剉 折傷也从刀坐聲麤臥切
劖 斷也从刀毚聲一曰剽也釗也鉏銜切
㓼 傷也从刀桼聲親結切
刜 擊也从刀弗聲分勿切
刓 剸也从刀元聲一曰齊也五九切
釗 刓也从刀从金周康王名止遙切
制 裁也从刀从未未物成有滋味可裁斷一曰止也征例切
𠛐 古文制如此

此

㓠 缺也从刀占聲詩曰白圭之㓠丁念切

罰 辠之小者从刀从詈未以刀有所賊但持刀罵詈則應罰房越切

刵 斷耳也从刀从耳仍吏切

劓 刑鼻也从刀臬聲易曰天且劓魚器切

劓 臬或从鼻

刑 剄也从刀幵聲戶經切

剄 刑也从刀巠聲古零切

㓷 減也从刀尊聲玆損切

魝 楚人謂治魚也从刀从魚讀若鍥古屑切

券 契也从刀类聲券別之書以刀判契其旁故曰契券去願切

刺 君殺大夫曰刺刺直傷也从刀从朿朿亦聲七賜切

剔 解骨也从刀易聲他歷切

文六十四　重十

刎 剄也从刀勿聲武粉切

剜 削也从刀宛聲一丸切

劇 尤甚也从刀未詳豦聲渠力切

剎 柱也从刀未詳殺省聲初轄切

文四　新附

刃 刀堅也象刀有刃之形凡刃之屬皆从刃而振切

㓨 傷也从刃从一楚良切

創 或从刀倉聲臣鉉等曰今俗別作瘡非是也

劒 人所帶兵也从刃僉聲居欠切

劍 籒文劒从刀

文三　重二

㓞 巧㓞也从刀丯聲凡㓞之屬皆从㓞恪八切

㓞 齘㓞刮也从㓞夬聲一曰㓞畫堅也古黠切

栔 刻也从㓞从木苦計切

文三

丯 艸蔡也象艸生之散亂也凡丯之屬皆从丯讀若介古拜切

𢻹 枝𢻹也从丯各聲古百切

文二

耒 手耕曲木也从木推丯古者垂作耒梠以振民也凡耒之屬皆从耒盧對切

耕 犂也从耒井聲一曰古者井田古莖切

耦 耒廣五寸爲伐二伐爲耦从耒禺聲五口切

耤 帝耤千畝也古者使民如借故謂之耤从耒昔聲秦昔切

𦓤 𦓤又可以劃麥河內用之从耒圭聲古攜切

䢵 除苗間穢也从耒員聲羽文切

䢵 䢵或从芸

耡 商人七十而耡耡耤稅也从耒助聲周禮曰以興耡利萌牀倨切

文七　重一

獸角也象形角與刀魚相似凡角之屬皆从角　古岳切

揮角皃从角雚聲梁隱縣有⿰角雚亭又讀若縳　況袁切

角也从角樂聲張掖有觻得縣　盧谷切

角中骨也从角思聲　穌來切

曲角也从角𢍏聲　巨員切

角觬曲也从角兒聲西河有觬氏縣　研啓切

一角仰也从角㓞聲易曰其牛觢臣鉉等曰當从契省乃得聲　尺制切

角傾也从角虒聲　敕豕切

角一俛一仰也从角奇聲　去奇切

角皃从角丩聲詩曰兕觵其觓　渠幽切

角曲中也从角畏聲　烏賄切

角長皃从角爿聲　士角切

角有所觸發也从角厥聲　居月切

抵也从角蜀聲　尺玉切

用角低仰便也从羊牛角詩曰觲觲角弓　息營切

舉角也从角公聲　古雙切

治角也从角學省聲　胡角切

牛觸橫大木其角从角从大行聲詩曰設其楅衡　戶庚切

古文衡如此

角⿰角耑獸也狀似豕角善為弓出胡休多國从角耑聲　多官切

觰拏獸也从角者聲一曰下大者也　陟加切

羊角不齊也从角危聲　過委切

牝牂羊生角者也从角圭聲　下瓦切

骨角之名也从角各聲　古百切

鴟舊頭上角觜也一曰觜觿也从角此聲　遵為切

判也从刀判牛角一曰解廌獸也　佳買切

佩角銳耑可以解結从角巂聲詩曰童子佩觿　戶圭切

兕牛角可以飲者也从角黃聲其狀觵觵故謂之觵　古橫切

俗觵从光

鄉飲酒角也禮曰一人洗舉觶觶受四升从角單聲臣鉉等曰當从戰省乃得聲　之義切

觶或从辰

禮經觶

小觶也从角旦聲　徒旱切

觶實曰觴虛曰觶从角煬省聲　式陽切

籒文觴从爵省

鄉飲酒之爵也一曰觴受三升者謂之觚从角瓜聲　古乎切

角匕也从角亘聲讀若讙臣鉉等曰亘音宣俗作古鄧切篆文有異　況袁切

杖耑角也从角敫聲　胡狄切

環之有舌者从角夐聲　古穴切

觼或从金矞

調弓也从角弱省聲　於角切

惟射收繁具也从角發聲　方肺切

惟射收繳具从角酋聲讀若鰌　字秋切

盛觵卮也一曰射具从角㱿聲讀若斛　胡谷切

羌人所吹角屠觱以驚馬也从角𧙽聲𧙽古文誖字　卑吉切

文三十九　重六

說文解字弟四下

說文解字弟五上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉
敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

六十三部　五百二十七文　重百二十二

凡七千二百七十三字

文十五　新附

冬生艸也象形下垂者箁箬也凡竹之屬皆从竹　陟玉切

矢也从竹前聲子賤切　箘簬也从竹囷聲一曰博棊也渠隕切　箘簬也从竹路聲夏書曰惟箘簬楛洛故切　古文簬从輅　箭屬小竹也从竹攸聲先杳切　大竹也从竹湯聲夏書曰瑤琨筱簜簜可爲幹筱可爲矢徒朗切　竹也从竹微聲無非切　籀文从微省　竹胎也从竹旬聲思允切　竹萌也从竹怠聲徒哀切　竹箬也从竹咅聲薄侯切　楚謂竹皮曰箬从竹若聲而勺切　竹約也从竹即聲子結切　折竹笢也从竹余聲讀若絮同都切

筡也从竹[illegible]聲武移切　竹膚也从竹民聲武盡切　竹裏也从竹本聲布忖切　竹皃从竹翁聲烏紅切　差也从竹參聲所今切　引書也从竹彖聲持兖切　讀書也从竹擂聲春秋傳曰卜籀云直又切　書也一曰關西謂榜曰篇从竹扁聲芳連切　簿書也从竹耤聲秦昔切　竹田也从竹皇聲戶光切　剖竹未去節謂之䈙从竹將聲即兩切　籥也从竹枼聲與接切　書僮竹笘也从竹龠聲以灼切　竹聲也从竹劉聲力求切　牒也从竹間聲古限切　竹列也从竹亢聲古郎切　㒼爰也从竹部聲薄口切　齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也多肯切　法也从竹竹簡書也氾聲古法有竹刑防変切　表識書也从竹戔聲則前切　信也漢制以竹長六寸分而相合从竹付聲防無切　易卦用蓍也从竹从𢀩𢀩古文巫字時制切　簪也从竹幵聲古兮切　取蟣比也从竹𠤼聲居之切　收絲者也从竹蒦聲王縛切　簦或从角从閒　繀絲筦也从竹廷聲特丁切　筟也从竹完聲古滿切　筳也从竹孚聲讀若春秋魯公子彄芳無切　迫也在瓦之下棼上从竹乍聲阻厄切　堂簾也从竹廉聲力鹽切　牀棧也从竹責聲阻厄切

牀簀也从竹朿聲阻史切
筵 竹席也从竹延聲周禮曰度堂以筵筵一丈以然切
簟 竹席也从竹覃聲徒念切
籧 籧篨粗竹席也从竹遽聲彊魚切
篨 籧篨也从竹除聲直魚切
籭 竹器也可以取粗去細从竹麗聲所宜切
籓 大箕也从竹潘聲一曰蔽也甫煩切
䉂 漉米籔也从竹奥聲於六切
籔 炊䉂也从竹數聲穌后切
箅 蔽也所以蔽甑底从竹畀聲必至切
䈰 飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰䈰山樞切
⿱竹捎 陳留謂飯帚曰⿱竹捎从竹捎聲一曰飯器容五升一曰宋魏謂箸筩爲⿱竹捎所交切
筥 ⿱竹捎也从竹呂聲居許切
笥 飯及衣之器也从竹司聲相吏切
簞 笥也从竹單聲漢律令簞小筐也傳曰簞食壺漿都寒切
簁 簁箄竹器也从竹徙聲所綺切
箄 簁箄也从竹卑聲幷弭切
篿 圜竹器也从竹專聲度官切
箸 飯敧也从竹者聲陟慮切又遲倨切
簍 竹籠也从竹婁聲洛侯切
筤 籃也从竹良聲盧黨切
籃 大篝也从竹監聲魯甘切
𥫗 古文籃如此
篝 笿也可熏衣从竹冓聲宋楚謂竹篝牆以居也古侯切
笿 桮笿也从竹各聲盧各切
䈄 桮笿也从竹夅聲或曰盛箸籠古送切
籢 鏡籢也从竹斂聲力鹽切
籫 竹器也从竹贊聲讀若纂一曰叢作管切
籯 笭也从竹嬴聲以成切
䈀 竹器也从竹刪聲蘇旰切

簋 黍稷方器也从竹从皿从皀居洧切
匭 古文簋从匚飢
𠥰 古文簋或从軌
朹 亦古文簋
簠 黍稷圜器也从竹从皿甫聲方矩切
医 古文簠从匚从夫
籩 竹豆也从竹邊聲布玄切
𠥱 籀文籩
𥬠 篅也从竹屯聲徒損切
篅 以判竹圜以盛穀也从竹耑聲市緣切
簏 竹高篋也从竹鹿聲盧谷切
箓 簏或从录
⿱竹昜 大竹筩也从竹昜聲徒朗切
筩 斷竹也从竹甬聲徒紅切
箯 竹輿也从竹便聲旁連切
笯 鳥籠也从竹奴聲乃故切
竿 竹梃也从竹干聲古寒切
籗 罩魚者也从竹靃聲竹角切
篧 籗或省
箇 竹枚也从竹固聲古賀切
筊 竹索也从竹交聲胡茅切
筰 筊也从竹作聲在各切
⿱竹沾 蔽絮簀也从竹沾聲讀若錢昨鹽切
箑 扇也从竹疌聲山洽切
篓 箑或从妾
籠 舉土器也一曰笭也从竹龍聲盧紅切
⿱竹襄 裛也从竹襄聲如兩切
⿱竹互 可以收繩也从竹象形中象人手所推握也胡誤切
互 ⿱竹互或省
⿱竹豦 飲牛筐也从竹豦聲方曰筐圜曰⿱竹豦居許切
簝 宗廟盛肉竹器也从竹尞聲周禮供盆簝以待事洛簫切
篼 飲馬器也从竹兜聲當侯切
籚 積竹矛戟矜也从竹盧聲春秋國語曰朱儒扶籚洛乎切
箝 籋也从竹拑聲巨淹切
籋 箝也从竹爾聲臣鉉等曰爾非聲未詳尼輒切

簦 笠蓋也从竹登聲都滕切

笠 簦無柄也从竹立聲力入切

箱 大車牝服也从竹相聲息良切

篚 車笭也从竹匪聲敷尾切

笭 車笭也从竹令聲一曰笭籯也郎丁切

⿱竹剡 搔馬也从竹剡聲丑廉切

策 馬箠也从竹朿聲楚革切

箠 擊馬也从竹垂聲之壘切

⿱竹朶 箠也从竹朶聲陟瓜切

笍 羊車騶箠也著箴其耑長半分从竹內聲陟衛切

籣 所以盛弩矢人所負也从竹闌聲洛干切

箙 弩矢箙也从竹服聲周禮仲秋獻矢箙房六切

⿱竹朱 桻雙也从竹朱聲陟輸切

笘 折竹箠也从竹占聲潁川人名小兒所書寫爲笘失廉切

笪 笞也从竹旦聲當割切

笞 擊也从竹台聲丑之切

籤 驗也一曰銳也貫也从竹韱聲七廉切

⿱竹殿 楊也从竹殿聲臣鉉等曰當从臀省聲徒魂切

箴 綴衣箴也从竹咸聲職深切

箾 以竿擊人也从竹削聲虞舜樂曰箾韶所角切又音簫

竽 管三十六簧也从竹亏聲羽俱切

笙 十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙大者謂之巢小者謂之和从竹生聲古者隨作笙所庚切

簧 笙中簧也从竹黃聲古者女媧作簧戶光切

箟 簧屬从竹是聲是支切

簫 參差管樂象鳳之翼从竹肅聲穌彫切

筒 通簫也从竹同聲徒弄切

籟 三孔龠也大者謂之笙其中謂之籟小者謂之箹从竹賴聲洛帶切

箹 小籟也从竹約聲於角切

管 如篪六孔十二月之音物開地牙故謂之管从竹官聲古滿切

琯 古者玉琯以玉舜之時西王母來獻其白琯前零陵文學姓奚於伶道舜祠下得笙玉琯夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀也从玉官聲

篎 小管謂之篎从竹眇聲亡沼切

笛 七孔筩也从竹由聲羌笛三孔徐鍇曰當从胄省乃得聲徒歷切

筑 以竹曲五弦之樂也从竹从巩巩持之也竹亦聲張六切

箏 鼓弦竹身樂也从竹爭聲側莖切

⿱竹孤 吹鞭也从竹孤聲古乎切

篍 吹筩也从竹秋聲七肖切

籌 壺矢也从竹壽聲直由切

簺 行棊相塞謂之簺从竹从塞塞亦聲先代切

簙 局戲也六箸十二棊也从竹博聲古者烏胄作簙補各切

篳 藩落也从竹畢聲春秋傳曰篳門圭窬卑吉切

⿱竹愛 蔽不見也从竹愛聲烏代切

⿱竹嚴 惟射所蔽者也从竹嚴聲語杴切

籞 禁苑也从竹御聲春秋傳曰澤之目籞魚舉切

魰 籞或从又魚聲

筭 長六寸計歷數者从竹从弄言常弄乃不誤也蘇貫切

算 數也从竹从具讀若筭蘇管切

笑 此字本闕臣鉉等案孫愐唐韻引說文云喜也从竹从犬而不述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審私妙切

文百四十四　重十五

簃 閣邊小屋也从竹移聲說文通用誃弋支切

筠 竹皮也从竹均聲王春切

笏 公及士所搢也从竹勿聲案籀文作𦥑象形義云佩也古笏佩之此字後人所加呼骨切

篦 導也今俗謂之篦从竹𣪘聲邊兮切

篙 所以進船也从竹高聲古牢切

文五 新附

箕 簸也从竹𠀠象形下其丌也凡箕之屬皆从箕居之切

𠀠 古文箕省 𠔇 亦古文箕 𠁓 亦古文箕 𠔁 籀文箕 𠥱 籀文箕

簸 揚米去糠也从箕皮聲布火切

文二 重五

丌 下基也薦物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀若箕同居之切

辺 古之遒人以木鐸記詩言从辵从丌丌亦聲讀與記同徐鍇曰遒人行而求之故从辵丌薦而進之於上也居吏切

典 五帝之書也从冊在丌上尊閣之也莊都說典大冊也多殄切

籅 古文典从竹

顨 巽也从丌从頭此易顨卦爲長女爲風者臣鉉等曰頭之義亦選具也蘇困切

畀 相付與之約在閣上也从丌由聲必至切

巽 具也从丌𠆣聲臣鉉等曰庶物皆具丌以薦之蘇困切

𢁉 古文巽

巽 篆文巽

奠 置祭也从酋酋酒也下其丌也禮有奠祭者堂練切

文七 重三

左 手相左助也从𠂇工凡左之屬皆从左則箇切臣鉉等曰今俗别作佐

差 貳也差不相值也从左从𠂹徐鍇曰左於事是不當值也初牙切又楚佳切

𢀩 籀文差从二

文二 重一

工 巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆从工徐鍇曰爲巧必遵規矩法度然後爲工否則目巧也巫事無形失在於詭亦當遵規矩故曰與巫同意古紅切

𢒄 古文工从彡

式 法也从工弋聲賞職切

巧 技也从工丂聲苦絞切

巨 規巨也从工象手持之其呂切

榘 巨或从木矢矢者其中正也

𢀃 古文巨

文四 重三

㠭 極巧視之也从四工凡㠭之屬皆从㠭知衍切

𡫳 窒也从𢒼从廾窒宀中𢒼猶齊也穌則切

文二

巫 祝也女能事無形以舞降神者也象人兩褎舞形與工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫 武扶切

𢓜 古文巫

覡 能齋肅事神明也在男曰覡在女曰巫从巫从見徐鍇曰能見神也 胡狄切

文二 重一

甘 美也从口含一一道也凡甘之屬皆从甘 古三切

甛 美也从甘从舌舌知甘者徒兼切

曆 和也从甘从麻麻調也甘亦聲讀若函古三切

猒 飽也从甘从肰肰於鹽切

猒 猒或从𠯑

甚 尤安樂也从甘从匹耦也常枕切

𠁥 古文甚

文五 重二

曰 詞也从口乙聲亦象口气出也凡曰之屬皆从曰 王伐切

𣍘 告也从曰从冊冊亦聲楚革切

曷 何也从曰匃聲胡葛切

曶 出气詞也从曰象气出形春秋傳曰鄭太子曶呼骨切

𦨶 籀文曶一曰佩也象形

朁 曾也从曰兓聲詩曰朁不畏明臣鉉等曰今俗有昝字蓋朁之譌七感切

沓 語多沓沓也从水从曰遼東有沓縣臣鉉等曰語多沓沓若水之流故从水會意徒合切

𣍐 獄之兩𣍐也在廷東从棘治事者从曰徐鍇曰以言詞治獄也故从曰昨牢切

文七 重一

乃 曳詞之難也象气之出難凡乃之屬皆从乃 奴亥切臣鉉等曰今隸書作乃

𠄎 古文乃

𠄔 籀文乃

𠧪 驚聲也从乃省卤聲籀文𠧪不省或曰𠧪往也讀若仍臣鉉等曰卤非聲未詳如乘切

𠧪 古文𠧪

𠧪 气行皃从乃卤聲讀若攸以周切

文三 重三

丂 气欲舒出勹上礙於一也丂古文以爲亏字又以爲巧字凡丂之屬皆从丂 苦浩切

粤 亟詞也从丂从由或曰粤俠也三輔謂輕財者爲粤臣鉉等曰由用也任俠用气也普丁切

寧 願詞也从丂寍聲奴丁切

丂 反丂也讀若呵虎何切

文四

可 肎也从口丂丂亦聲凡可之屬皆从可 肯我切

奇 異也一曰不耦从大从可 渠羈切

哿 可也从可加聲詩曰哿矣富人 古我切

哥 聲也从二可古文以爲謌字 古俄切

文四

叵 不可也从反可 普火切

文一 新附

兮 語所稽也从丂八象气越亏也凡兮之屬皆从兮 胡雞切

䖒 驚辭也从兮旬聲 思允切 惸 䖒或从心

羲 气也从兮義聲 許羈切

乎 語之餘也从兮象聲上越揚之形也 戶吳切

文四 重一

号 痛聲也从口在丂上凡号之屬皆从号 胡到切

號 呼也从号从虎 平刀切

文二

亏 於也象气之舒亏从丂从一一者其气平之也凡亏之屬皆从亏 羽俱切 今變隸作于

虧 气損也从亏雐聲 去爲切 虧 虧或从兮

粵 亏也審慎之詞者从亏从寀周書曰粵三日丁亥 王伐切

吁 驚語也从口从亏亏亦聲 臣鉉等按口部已有此重出 況于切

平 語平舒也从亏从八八分也爰禮說 符兵切 平 古文平如此

文五 重二

旨 美也从甘匕聲凡旨之屬皆从旨 職雉切 旨 古文旨

嘗 口味之也从旨尚聲 市羊切

文二 重一

喜 樂也从壴从口凡喜之屬皆从喜 虛里切

歖 古文喜从欠與歡同

憙 說也从心从喜喜亦聲 許記切

嚭 大也从喜否聲春秋傳吳有太宰嚭 匹鄙切

文三 重一

壴 陳樂立而上見也从屮从豆凡壴之屬皆从壴

之屬皆从壴 中句切

尌 立也从壴从寸持之也讀若駐常句切

鼜 夜戒守鼓也从壴蚤聲禮昏鼓四通爲大鼓夜半三通爲戒晨旦明五通爲發明讀若戚倉歷切

彭 鼓聲也从壴彡聲臣鉉等曰當从形省乃得聲薄庚切

嘉 美也从壴加聲古牙切

文五

鼓 郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壴支象其手擊之也周禮六鼓靁鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼖鼓皋鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬皆从鼓 徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切

籀文鼓从古聲

鼛 大鼓也从鼓咎聲詩曰鼛鼓弗勝古勞切

鼖 大鼓謂之鼖鼖八尺而兩面以鼓軍事从鼓賁省聲符分切

鞼 鼖或从革賁不省

鼙 騎鼓也从鼓卑聲部迷切

鼕 鼓聲也从鼓隆聲徒冬切

鼘 鼓聲也从鼓𣶒聲詩曰鼗鼓鼘鼘烏玄切

鼞 鼓聲也从鼓堂聲詩曰擊鼓其鼞土郎切

䶜 鼓聲也从鼓合聲徒合切

鞈 古文䶜从革

鼓無聲也从鼓咠聲他叶切

鼓鼙聲从鼓缶聲土盍切

文十 重三

豈 還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲凡豈之屬皆从豈 墟喜切

愷 康也从心豈豈亦聲苦亥切

𧯷 𣱼也訖事之樂也从豈幾聲臣鉉等曰說文無𣱼字从幾从气義無所取當是訖字之誤尒渠稀切

文三

豆 古食肉器也从口象形凡豆之屬皆从豆 徒候切

古文豆

梪 木豆謂之梪从木豆徒候切

蠡也从豆蒸省聲居隱切

豆屬从豆𢍏聲居倦切

豆飴也从豆夗聲一丸切

豋 禮器也从廾持肉在豆上讀若鐙同都滕切

文六 重一

豊 行禮之器也从豆象形凡豊之屬皆从豊讀與禮同 盧啓切

豑 爵之次弟也从豊从弟虞書曰平豑東作直質切

文二

豐 豆之豐滿者也从豆象形一曰鄉

飲酒有豐侯者凡豐之屬皆从豐　敷戎切

古文豐

好而長也从豐豐大也盍聲春秋傳曰美而豔以贍切

文二　重一

古陶器也从豆虍聲凡䖒之屬皆从䖒　許羈切

土鍪也从䖒号聲讀若鎬胡到切

器也从䖒盇盇亦聲闕直呂切

文三

虎文也象形凡虍之屬皆从虍　徐鍇曰象其文章屈曲也荒烏切

騶虞也白虎黑文尾長於身仁獸食自死之肉从虍吳聲詩曰于嗟乎騶虞五俱切

虎皃从虍必聲房六切

虎行皃从虍文聲讀若矜　臣鉉等曰文非聲未詳渠焉切

虎不柔不信也从虍且聲讀若䣢縣昨何切

哮虖也从虍乎聲荒烏切

殘也从虍虎足反爪人也魚約切

古文虐如此

虎文彪也从虍彬聲布還切

鐘鼓之柎也飾爲猛獸从虍異象其下足其呂切

虡或从金豦聲

篆文虡省

文九　重三

山獸之君从虍虎足象人足象形凡虎之屬皆从虎　呼古切

古文虎

亦古文虎

虎聲也从虎毄聲讀若隔古覈切

白虎也从虎昔省聲讀若鼏莫狄切

虦屬从虎去聲　臣鉉等曰去非聲未詳呼濫切

黑虎也从虎儵聲式竹切

虎竊毛謂之虦苗从虎戔聲竊淺也昨閑切

虎文也从虎彡象其文也甫州切

虎皃从虎乂聲魚廢切

虎皃从虎气聲魚迄切

虎鳴也一曰師子从虎九聲許交切

虎聲也从虎斤聲語斤切

易履虎尾虩虩恐懼一曰蠅虎也从虎㡿聲許隙切

虎所攫畫明文也从虎寽聲古伯切

委虒虎之有角者也从虎厂聲息移切

黑虎也从虎騰聲徒登切

文十五　重二

虐也急也从虎从武見周禮薄報切

楚人謂虎爲烏䖘从虎兔聲同都切

文二　新附

虤 虎怒也从二虎凡虤之屬皆从虤 五閑切

䖵 兩虎爭聲从虤从曰讀若憖臣鉉等曰曰口气出也語巾切

贙 分別也从虤對爭貝讀若迴胡畎切

文三

皿 飲食之用器也象形與豆同意凡皿之屬皆从皿讀若猛 武永切

盂 飯器也从皿亏聲 羽俱切

盌 小盂也从皿夗聲 烏管切

盛 黍稷在器中以祀者也从皿成聲 氏征切

齍 黍稷在器以祀者从皿齊聲 即夷切

𥁃 小甌也从皿有聲讀若灰一曰若賄 于救切

𥁑 𥁃或从右

盧 飯器也从皿𥐓聲 洛乎切

𥂝 籒文盧

𥁫 器也从皿从缶古聲 公戶切

盄 器也从皿弔聲 止遙切

盎 盆也从皿央聲 烏浪切

瓷 盎或从瓦

盆 盎也从皿分聲 步奔切

𥁕 器也从皿宁聲 直呂切

盨 檳盨負戴器也从皿須聲 相庾切

𥂕 器也从皿漻聲 古巧切

𥁒 械器也从皿必聲 彌畢切

醯 酸也作醯以鬻以酒从鬻酒並省从皿皿器也 呼雞切

盉 調味也从皿禾聲 戶戈切

益 饒也从水皿皿益之意也 伊昔切

盈 滿器也从皿夃臣鉉等曰夃古乎切益多之義也古者以買物多得爲夃故从夃 以成切

盡 器中空也从皿㶳聲 慈忍切

盅 器虛也从皿中聲老子曰道盅而用之 直弓切

盦 覆蓋也从皿酓聲臣鉉等曰今俗别作署非是 烏合切

𥁎 仁也从皿以食囚也官溥說 烏渾切

盥 澡手也从臼水臨皿春秋傳曰奉匜沃盥 古玩切

盪 滌器也从皿湯聲 徒朗切

文二十五 重三

盋 盋器盂屬从皿犮聲或从金从本 北末切

文一 新附

凵 凵盧飯器以柳爲之象形凡凵之屬皆从凵 去魚切

𠙴 凵或从竹去聲

文一 重一

去 人相違也从大凵聲凡去之屬皆从去 丘據切

朅 去也从去曷聲 丘竭切

𨑛 去也从去夌聲讀若陵 力膺切

文三

血 祭所薦牲血也从皿一象血形凡血之屬皆从血 呼決切

血也从血亾聲春秋傳曰士刲羊亦無衁也呼光切
凝血也从血不聲芳桮切
气液也从血聿聲將鄰切
定息也从血甹省聲讀若亭特丁切
鼻出血也从血丑聲女六切
腫血也从血農省聲奴冬切
俗盥从肉農聲
血醢也从血肬聲禮記有盬醢以牛乾脯粱麴鹽酒也臣鉉等曰肬肉汁滓也故从肬肬亦聲他感切
醢也从血菹聲側余切
蕰或从缶
以血有所刉涂祭也从血幾聲渠稀切
憂也从血卩聲一曰鮮少也徐鍇曰血者言憂之切至也辛聿切
傷痛也从血聿皕聲周書曰民罔不衋傷心許力切
羊凝血也从血臽聲苦紺切
衉或从贛
覆也从血大臣鉉等曰大象蓋覆之形胡臘切
汙血也从血蔑聲莫結切

文十五　重三

丶有所絕止丶而識之也凡丶之屬皆从丶知庾切

鐙中火主也从丶象形从丶丶亦聲臣鉉等曰今俗別作炷非是之庾切
相與語唾而不受也从丶从否否亦聲天口切
咅或从豆从欠

文三　重一

說文解字弟五上

說文解字弟五下　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

丹 巴越之赤石也象采丹井、象丹形凡丹之屬皆从丹 都寒切

𠁿 古文丹 彬 亦古文丹

雘 善丹也从丹蒦聲周書曰惟其敷丹雘讀若隺烏郭切

彤 丹飾也从丹从彡彡其畫也徒冬切

文三　重二

青 東方色也木生火从生丹丹青之信言必然凡青之屬皆从青 倉經切

岩 古文青

靜 審也从青爭聲徐鍇曰丹青明審也疾郢切

文二　重一

井 八家一井象構韓形・罋之象也古者伯益初作井凡井之屬皆从井 子郢切

㓝 深池也从井瑩省聲烏迥切

阱 陷也从𨸏从井井亦聲疾正切

穽 阱或从穴

汬 古文阱从水

荆 罰辠也从井从刀易曰井法也井亦聲戶經切

刱 造法刱業也从井办聲讀若創初亮切

文五　重二

皀 穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或說皀一粒也凡皀之屬皆从皀又讀若香 皮及切

即 即食也从皀卪聲徐鍇曰即就也子力切

既 小食也从皀旡聲論語曰不使勝食既居未切

冟 飯剛柔不調相著从皀冂聲讀若適施隻切

文四

鬯 以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也从凵凵器也中象米匕所以扱之易曰不喪匕鬯凡鬯之屬皆从鬯 丑諒切

鬱 芳艸也十葉爲貫百廾貫築以煮之爲鬱从臼冂缶鬯彡其飾也一曰鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬱今鬱林郡也迂勿切

爵 禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲

器象爵者取其鳴節節足足也即略切
古文爵象形
黑黍也一稃二米以釀也从鬯矩聲其吕切
秬或从禾
列也从鬯吏聲讀若迅疏吏切

文五 重二

一米也从皀亼聲或說亼皀也凡食之屬皆从食 乘力切

滫飯也从食桒聲臣鉉等曰桒音忽非聲疑桒字之誤府文切
餴或从賁
餴或从奔
飯气蒸也从食畱聲力救切
大孰也从食壬聲如甚切
古文飪
亦古文飪
孰食也从食雝聲於容切
米糱煎也从食台聲与之切
籀文飴从異省
飴和饊者也从食易聲徐盈切
熬稻粻程也从食散聲穌旱切
麪餈也从食并聲必郢切
稻餅也从食次聲疾資切
餈或从齊
餈或从米
糜也从食亶聲周謂之饘宋謂之餬諸延切
乾食也从食侯聲周書曰峙乃餱粻乎溝切
餱也从食非聲陳楚之間相謁食麥飯曰餥非尾切
酒食也从食喜聲詩曰可以饙饎昌志切
饎或从配
饎或从米
具食也从食算聲士戀切
籑或从巽
供養也从食羊聲余兩切
古文養
食也从食反聲符萬切
雜飯也从食丑聲女久切
糧也从人食祥吏切
以羹澆飯也从食贊聲則榦切
晝食也从食象聲書兩切
𩞏或从傷省聲
日加申時食也从食甫聲博狐切
籀文餔从皿浦聲
吞也从食𣦼聲七安切
餐或从水
嗛也从食兼聲讀若風溓溓一曰廉潔也力鹽切
餉田也从食盍聲詩曰饁彼南畝筠輒切
周人謂餉曰饟从食襄聲人漾切
饟也从食向聲式亮切
餉也从食貴聲求位切
鄉人飲酒也从食从鄉鄉亦聲許兩切
盛器滿皃从食蒙聲詩曰有饛簋飧莫紅切
楚人相謁食麥曰飵从食乍聲在各切
相謁食麥也从食占聲奴兼切
秦人謂相謁而食麥曰饖饐从食㥯聲烏困切
饖饐也从食豈聲五困切
寄食也从食胡聲戶吳切
食之香也从食必聲詩曰有飶其香毗必切
燕食也从食芺聲詩曰飲酒之飫依據切
猒也从食包聲博巧切
古文飽从采
亦古文飽从卯聲
猒也从食肙聲烏玄切
飽也从食堯聲如昭切
饒也从食余聲以諸切
食臭也从

食艾聲爾雅曰餀謂之餘呼艾切

餞 送去也从食戔聲詩曰顯父餞之才線切

館 客舍也从食官聲周禮五十里有市市有館館有積以待朝聘之客古玩切

饕 貪也从食號聲土刀切 叨 饕或从口刀聲 𩟧 籀文饕从號省

飻 貪也从食殄省聲春秋傳曰謂之饕飻他結切

饖 飯傷熱也从食歲聲於廢切

饐 飯傷溼也从食壹聲乙冀切

餲 飯餲也从食曷聲論語曰食饐而餲乙例切又烏介切

饑 穀不孰爲饑从食幾聲居衣切

饉 蔬不孰爲饉从食堇聲渠吝切

餩 飢也从食戹聲讀若楚人言恚人於革切

餧 飢也从食委聲一曰魚敗曰餧奴罪切

飢 餓也从食几聲居夷切

餓 飢也从食我聲五箇切

餽 吳人謂祭曰餽从食从鬼鬼亦聲俱位切又音饋

餟 祭酹也从食叕聲陟衛切

䬽 小餟也从食兌聲輸芮切

䬬 馬食穀多气流四下也从食夌聲里甑切

䬴 食馬穀也从食末聲莫撥切

文六十二 重十八

餕 食之餘也从食夋聲子峻切

餻 餌屬从食羔聲古牢切

文二 新附

亼 三合也从入一象三合之形凡亼之屬皆从亼讀若集 秦入切臣鉉等曰此疑只象形非从入一也

合 合口也从亼从口侯閤切

僉 皆也从亼从吅从从虞書曰僉曰伯夷七廉切

侖 思也从亼从冊力屯切 𠕗 籀文侖

今 是時也从亼从乁乁古文及居音切

舍 市居曰舍从亼屮象屋也口象築也始夜切

文六 重一

會 合也从亼从曾省曾益也凡會之屬皆从會黃外切

㣛 古文會如此

朇 益也从會卑聲符支切

𣌭 日月合宿爲辰从會从辰辰亦聲植鄰切

文三 重一

倉 穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉形凡倉之屬皆从倉七岡切

仺 奇字倉

牄 鳥獸來食聲也从倉爿聲虞書曰鳥獸牄牄七羊切

文二 重一

入 内也象从上俱下也凡入之屬皆从入 人汁切

内 入也从冂自外而入也奴對切

𠓛 入山之深也从山从入闕鉏箴切

糴 市穀也从入从糴徒歷切

仝 完也从入从工疾緣切

全 篆文仝从玉 純玉曰全

𠓜 古文仝

㒳 二入也兩从此闕良獎切

文六 重二

缶 瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節謌象形凡缶之屬皆从缶 方九切

㲉 未燒瓦器也从缶㱿聲讀若筩莩同苦候切

匋 瓦器也从缶包省聲古者昆吾作匋案史篇讀與缶同徒刀切

罌 缶也从缶賏聲烏莖切

𦈢 小口罌也从缶𠂹聲池偽切

𦉥 小缶也从缶咅聲蒲候切

缾 䍌也从缶并聲薄經切

瓶 缾或从瓦

罋 汲缾也从缶雝聲烏貢切

甕 罋或从瓦

𦈶 下平缶也从缶乏聲讀若𥼶土盍切

罃 備火長頸缾也从缶熒省聲烏莖切

缸 瓨也从缶工聲下江切

𦉈 瓦器也从缶或聲于逼切

𦉜 瓦器也从缶薦聲作甸切

䍃 瓦器也从缶肉聲臣鉉等曰當从䍃省乃得聲以周切

䍡 瓦器也从缶霝聲郎丁切

𦈰 缺也从缶占聲都念切

缺 器破也从缶決省聲傾雪切

罅 裂也从缶虖聲缶燒善裂也呼迓切

罄 器中空也从缶殸聲殸古文磬字詩云缾之罄矣苦定切

罊 器中盡也从缶毄聲苦計切

缿 受錢器也从缶后聲古以瓦今以竹大口切又胡講切

文二十一 重一

罐 器也从缶雚聲古玩切

文一 新附

矢 弓弩矢也从入象鏑栝羽之形古者夷牟初作矢凡矢之屬皆从矢式視切

䠶 弓弩發於身而中於遠也从矢从身食夜切

射 篆文䠶从寸寸法度也亦手也

矯 揉箭箝也从矢喬聲居夭切

矰 隿䠶矢也从矢曾聲作滕切

侯 春饗所䠶侯也从人从厂象張布矢在其下天子䠶熊虎豹服猛也諸侯䠶熊豕虎大夫䠶麋麋惑也士䠶鹿豕為田除害也其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而䠶汝也乎溝切

𥎦 古文侯

𥏌 傷也从矢昜聲式陽切

短 有所長短以矢為正从矢豆聲都管切

矤 況也詞也从矢引省聲从矢取詞之所之如矢也式忍切

知 詞也从口从矢陟离切

矣 語已詞也从矢已聲于已切

文十　重二

矮 短人也从矢委聲烏蟹切

文一 新附

高 崇也象臺觀高之形从冂口與倉舍同意凡高之屬皆从高 古牢切

亭 小堂也从高省同聲去穎切 廎 亭或从广頃

亭 民所安定也亭有樓从高省丁聲特丁切

亳 京兆杜陵亭也从高省乇聲旁各切

文四　重一

冂 邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也凡冂之屬皆从冂 古熒切

𠕄 古文冂从口象國邑 坰 𠕄或从土

市 買賣所之也市有垣从冂从乛乛古文及象物相及也之省聲時止切

冘 淫淫行皃从人出冂余箴切

央 中央也从大在冂之内大人也央旁同意一曰久也於良切

隺 高至也从隹上欲出冂易曰夫乾隺然胡沃切

文五　重二

𩫏 度也民所度居也从回象城𩫏之重兩亭相對也或但从口 音韋 凡𩫏之屬皆从𩫏 古博切

⿰𩫏夬 缺也古者城闕其南方謂之⿰𩫏夬从𩫏缺省讀若拔物爲決引也傾雪切

文二

京 人所爲絕高丘也从高省丨象高形凡京之屬皆从京 舉卿切

就 就高也从京从尤尤異於凡也疾僦切 𡬶 籒文就

文二　重一

亯 獻也从高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼亯之凡亯之屬皆从亯 許兩切又普庚切又許庚切

亯 篆文亯

𦎫 孰也从亯从羊讀若純一曰鬻也常倫切 𦎫 篆文𦎫

⿱竹亯 厚也从亯竹聲讀若篤冬毒切

⿱亯自 用也从亯从自自知臭香所食也讀若庸余封切

文四　重二

厚也从反亯凡㫗之屬皆从㫗
徐鍇曰亯者進上也以進上之具反之於下則厚也胡口切

長味也从㫗鹹省聲詩曰實覃實吁徒含切　古文覃　篆文覃省

山陵之厚也从㫗从厂胡口切　古文厚从后土

文三　重三

滿也从高省象高厚之形凡畗之屬皆从畗讀若伏 房六切又芳逼切

善也从畗省亡聲徐鍇曰良甚也故从畗吕張切　古文良　亦古文良　亦古文良

文二　重三

穀所振入宗廟粢盛倉黃㐭而取之故謂之㐭从入回象屋形中有戶牖凡㐭之屬皆从㐭 力甚切

㐭或从广从禾　賜穀也从㐭从禾筆錦切　多穀也从㐭旦聲多旱切

嗇也从口㐭㐭受也方美切　古文啚如此

文四　重二

愛濇也从來从㐭來者㐭而藏之故田夫謂之嗇夫凡嗇之屬皆从嗇 所力切

古文嗇从田　垣蔽也从嗇爿聲才良切　籀文从二禾　籀文亦从二來

文二　重三

周所受瑞麥來麰一來二縫象芒朿之形天所來也故爲行來之來詩曰詒我來麰凡來之屬皆从來 洛哀切

詩曰不俟不來从來矣聲牀史切　俟或从彳

文二　重一

芒穀秋穜厚薶故謂之麥麥金也金王而生火王而死从來有穗者

从夊凡麥之屬皆从麥　臣鉉等曰夊足也周受瑞麥來麰如行來故从夊莫獲切

來麰麥也从麥牟聲莫浮切　麰或从艸

堅麥也从麥气聲乎沒切

小麥屑之覈从麥貨聲穌果切

䵃麥也从麥㘴聲一曰擣也昨何切

小麥屑皮也从麥夫聲甫無切　麩或从甫

麥末也从麥丏聲彌箭切

麥覈屑也十斤爲三斗从麥啻聲直隻切

煮麥也从麥豐聲讀若馮敷戎切

麥甘鬻也从麥去聲丘據切

餅籟也从麥㱿聲讀若庫空谷切

餅籟也从麥穴聲戶八切

餅籟也从麥才聲昨哉切

文十三　重二

行遲曳夊夊象人兩脛有所躧也凡夊之屬皆从夊　楚危切

行夋夋也一曰倨也从夊允聲七倫切

行故道也从夊畐省聲房六切

越也从夊从兴兴高也一曰夌徲也力膺切

送詣也从夊从至陟利切

和之行也从夊㤅聲詩曰布政憂憂於求切

行皃从夊㤅聲烏代切

行屐屐也从夊闕讀若僕皮卜切

繇也舞也樂有章从章从夅从夊詩曰竷竷舞我苦感切

𢄐蓋也象皮包覆𢄐下有兩臂而夊在下讀若范亡范切

中國之人也从夊从頁从臼臼兩手夊兩足也胡雅切　古文夏

治稼畟畟進也从田人从夊詩曰畟畟良耜初力切

斂足也鵻醜其飛也㚇从夊兇聲子紅切

貪獸也一曰母猴似人从頁巳止夊其手足臣鉉等曰巳止皆象形也奴刀切

神魖也如龍一足从夊象有角手人面之形渠追切

文十五　重一

拜失容也从夊坐聲則卧切

文一　新附

對卧也从夊㐄相背凡舛之屬皆从舛　昌兖切

揚雄說舛从足春

樂也用足相背从舛無聲文撫切　古文舞从羽亡

車軸耑鍵也兩穿相背从舛萬省聲萬古文偰字胡戛切

文三　重二

艸也楚謂之葍秦謂之藑蔓地連華象形从舛舛亦聲凡䑞之屬皆

舒閏切今隸變作舜

古文舜

䑞榮也从舜生聲讀若皇爾雅曰䑞華也戶光切

䑞或从艸皇

文二　重二

相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故借以爲皮韋凡韋之屬皆从韋　宇非切

古文韋

韍也所以蔽前以韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸一命緼韠再命赤韠从韋畢聲卑吉切

茅蒐染韋也一入曰韎从韋末聲莫佩切

橐紐也从韋惠聲一曰盛虜頭橐也徐鍇曰謂戰伐以盛首級胡計切

劒衣也从韋舀聲土刀切

射臂決也从韋冓聲古矦切

射決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指从韋枼聲詩曰童子佩韘失涉切

韘或从弓

弓衣也从韋蜀聲之欲切

弓衣也从韋長聲詩曰交韔二弓丑亮切

履也从韋叚聲乎加切

履後帖也从韋段聲徒玩切

韋段或从糸

足衣也从韋蔑聲臣鉉等曰今俗作韈非是望發切

軶裹也从韋尃聲匹各切

革中辨謂之韏从韋𢍏聲九萬切

收束也从韋糕聲讀若酋臣鉉等曰糕側角切聲不相近未詳即由切

䪌或从要

䪌或从秋手

井垣也从韋取其帀也倝聲胡安切

文十六　重五

柔而固也从韋刃聲而進切　新附

文一

韋束之次弟也从古字之象凡弟之屬皆从弟　特計切

古文弟从古文韋省丿聲

周人謂兄曰𠔀从弟从眔臣鉉等曰眔目相及也兄弟親比之義古魂切

文二　重一

从後至也象人兩脛後有致之者凡夂之屬皆从夂讀若黹　陟侈切

相遮要害也从夂丰聲南陽新野有夆亭乎蓋切

啎也从夂丰聲讀若縫敷容切

服也从夂干相承不敢竝也下江切

秦以市買多得爲夃从了从夂益至也詩曰我夃酌彼金罍臣鉉等曰乃難意也古乎切

跨步也从反夂䯞从此苦瓦切

文六

从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久舉友切

文一

磔也从舛在木上也凡桀之屬皆从桀渠列切

辜也从桀石聲陟格切

覆也从入桀桀黠也軍法曰乘食陵切

古文乘从几

文三　重一

說文解字弟五下

說文解字弟六上　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

二十五部　文七百五十四　重六十

凡九千四百四十三字

文二十一新附

木　冒也冒地而生東方之行从屮下象其根凡木之屬皆从木　徐鍇曰屮者木始甲坼萬物皆始於微故木从屮莫卜切

橘　果出江南从木矞聲居聿切

橙　橘屬从木登聲丈庚切

柚　條也似橙而酢从木由聲夏書曰厥包橘柚余救切

樝　果似棃而酢从木虘聲側加切

棃　果名从木𥝢聲𥝢古文利力脂切

梬　棗也似柹从木甹聲以整切

柹　赤實果从木朿聲鉏里切

枏　梅也从木冄聲汝閻切

梅　枏也可食从木每聲莫桮切

楳　或从某

杏　果也从木可省聲何梗切

柰　果也从木示聲奴帶切

李　果也从木子聲良止切

杍　古文

桃　果也从木兆聲徒刀切

楙　冬桃从木敄聲讀若髦莫候切

亲　果實如小栗从木辛聲春秋傳曰女摯不過亲栗側詵切

楷　木也孔子冢蓋樹之者从木皆聲苦駭切

梫　桂也从木侵省聲七荏切

桂　江南木百藥之長从木圭聲古惠切

棠　牡曰棠牝曰杜从木尚聲徒郎切

杜　甘棠也从木土聲徒古切

槢　木也从木習聲似入切

樿　木也可以爲櫛从木單聲旨善切

椲　木也可屈爲杅者从木韋聲于鬼切

楢　柔木也工官以爲耎輪从木酋聲讀若糗以周切

桏　樓椐木也从木邛聲渠容切

棆　毋杶也从木侖聲讀若易卦屯陟倫切

楈　木也从木胥聲讀若芟刈之芟私閭切

柍　梅也从木央聲一曰江南橦材其實謂之柍於京切

楑　木也从木癸聲又度也求癸切

𣏗　木也从木咎聲讀若皓古老切

椆　木也从木周聲讀若丩職留切

樕　樸樕木从木欶聲桑屋切

⿰木彝　木也从木彝聲羊支切

梣　青皮木从木岑聲子林切

⿰木寑　或从寑省寑籀文寑

棳　木也从木叕聲益州有棳縣職說切

椃　木也从木號省聲乎刀切

棪　遬其也从木炎聲讀若三年導服之導以冉切

椯　木也从木遄聲市緣切

椋　即來也从木京聲呂張切

檍　杶也从木意聲於力切

⿰木費　木也从木費聲房未切

⿰木虖

木也从木虖聲丑居切 楀木也从木禹聲王矩切 蘽木也从木畾聲力軌切
𣡌籀文 桋赤桋也从木夷聲詩曰隰有杞桋以脂切 栟栟櫚也从木并聲府
盈切 椶栟櫚也可作萆从木㚇聲子紅切 檟楸也从木賈聲春秋傳曰樹六檟於
蒲圃古雅切 椅梓也从木奇聲於離切 梓楸也从木宰省聲即里切 榟
或不省 楸梓也从木秋聲七由切 檣梓屬大者可爲棺椁小者可爲弓材从木嗇聲
於力切 柀檆也从木皮聲一曰折也甫委切 檆木也从木煔聲臣鉉等曰今俗作杉
非是所銜切 榛木也从木秦聲一曰菆也側詵切 㭼山樗也从木尻聲苦浩切
杶木也从木屯聲夏書曰杶榦栝柏敕倫切 櫄或从熏 杻古文杶
橁杶也从木筍聲相倫切 桵白桵棫从木妥聲臣鉉等曰當从綏省儒隹切
棫白桵也从木或聲于逼切 ⿰木息木也从木息聲相即切 椐樻也从木居聲
九魚切 樻椐也从木貴聲求位切 栩柔也从木羽聲其實皁一曰樣況羽切
⿱予木栩也从木予聲讀若杼直呂切 樣栩實从木羕聲徐兩切 杙劉劉杙从
木弋聲與職切 枇枇杷木也从木比聲房脂切 桔桔梗藥名从木吉聲一曰直木古屑
切 柞木也从木乍聲在各切 ⿰木乎木出橐山从木乎聲他乎切 榗木也

从木晉聲書曰竹箭如榗子賤切 檖羅也从木㒸聲詩曰隰有樹檖徐醉切 椵木可
作牀几从木叚聲讀若賈古雅切 橞木也从木惠聲胡計切 楛木也从木苦聲
詩曰榛楛濟濟侯古切 櫅木也可以爲大車軸从木齊聲祖雞切 杒木也从木乃聲
讀若仍如乘切 櫇木也从木頻聲符眞切 樲酸棗也从木貳聲而至切
樸棗也从木僕聲博木切 橪酸小棗从木然聲一曰染也人善切 柅木也从木
木也實如梨从木尼聲女履切 梢木也从木肖聲所交切 棣木也从木隶聲郎計
切 ⿰木寽木也从木寽聲力輟切 梭木也从木夋聲臣鉉等曰今人別音穌禾切以爲機
杼之屬私閏切 ⿰木畢木也从木畢聲卑吉切 楋木也从木剌聲盧達切
枸木也可爲醬出蜀从木句聲俱羽切 樜木出發鳩山从木庶聲之夜切 枋木也
木可作車从木方聲府良切 橿枋也从木畺聲一曰鉏柄名居良切 樗木也以其
皮裹松脂从木雩聲讀若華乎化切 檴或从蒦 檗黃木也从木辟聲博戹切
梤香木也从木芬聲撫文切 榝似茱萸出淮南从木殺聲所八切 槭
木可作大車輮从木戚聲子六切 楊木也从木昜聲與章切 檉河柳也从木聖聲敕
貞切 桺小楊也从木丣聲丣古文酉力九切 ⿰木粤大木可爲鉏柄从木粤聲詳遵切

欒 木似欄从木䜌聲禮天子樹松諸侯柏大夫欒士楊洛官切

移 棠棣也从木多聲弋支切

棣 白棣也从木隶聲特計切

枳 木似橘从木只聲諸氏切

楓 木也厚葉弱枝善搖一名欇从木風聲方戎切

權 黃華木从木雚聲一曰反常巨員切

柜 木也从木巨聲其呂切

槐 木也从木鬼聲戶恢切

穀 楮也从木㱿聲古祿切

楮 穀也从木者聲丑呂切

柠 楮或从宁

檵 枸杞也从木繼省聲一曰監木也古詣切

杞 枸杞也从木己聲墟里切

枒 木也从木牙聲一曰車輞會也五加切

檀 木也从木亶聲徒乾切

櫟 木也从木樂聲郎擊切

梂 櫟實一曰鑿首从木求聲巨鳩切

楝 木也从木柬聲郎電切

檿 山桑也从木厭聲詩曰其檿其柘於琰切

柘 桑也从木石聲之夜切

㮼 木可爲杖从木郷聲親吉切

檈 檈味稔棗从木還聲似沿切

梧 梧桐木从木吾聲一名櫬五胡切

榮 桐木也从木熒省聲一曰屋梠之兩頭起者爲榮永兵切

桐 榮也从木同聲徒紅切

橎 木也从木番聲讀若樊附轅切

榆 榆白枌从木俞聲羊朱切

枌 榆也从木分聲扶分切

梗 山枌榆有朿莢可爲蕪荑者从木更聲古杏切

樵 散木也从木焦聲昨焦切

松 木也从木公聲祥容切

㮤 松或从容

樠 松心木从木㒼聲莫奔切

檜 柏葉松身从木會聲古外切

樅 松葉柏身从木從聲七恭切

柏 鞠也从木白聲博陌切

机 木也从木几聲居履切

枮 木也从木占聲息廉切

梇 木也从木弄聲益州有梇棟縣盧貢切

楰 鼠梓木从木臾聲詩曰北山有楰羊朱切

桅 黃木可染者从木危聲過委切

杒 桎杒也从木刃聲而震切

㮮 榙㮮木也从木遝聲徒合切

榙 榙㮮果似李从木荅聲讀若嚃土合切

某 酸果也从木甘闕莫厚切

𣐩 古文某从口

櫾 崐崘河隅之長木也从木繇聲以周切

樹 生植之總名从木尌聲常句切

尌 籒文

本 木下曰本从木一在其下徐鍇曰一記其處也本末朱皆同義布忖切

本 古文

柢 木根也从木氐聲都禮切

朱 赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

根 木株也从木艮聲古痕切

株 木根也从木朱聲陟輸切

末 木上曰末从木一在其上莫撥切

㮨 細理木也从木畟聲子力切

果 木實也从木象果形在木之上古火切

樏 木實也从木絫聲力追切

杈 枝也从木叉聲初牙切

枝 木別生條也从木支聲章移切

朴 木皮也从木卜聲匹角切

條 小枝也从木攸聲徒遼切

枚 榦也可爲杖从木从攴詩曰施于條枚莫桮切

栞 槎識也从木𣦵闕夏書曰隨山栞木讀若刊苦寒切

栞 篆文从幵

欇 木葉榣白也从木聶聲之涉切
栠 弱皃从木任聲如甚切
枖 木少盛皃从木夭聲詩曰桃之枖枖於喬切
槙 木頂也从木眞聲一曰仆木也都季切
梃 一枚也从木廷聲徒頂切
⿱驫木 衆盛也从木驫聲逸周書曰疑沮事闕所臻切
標 木杪末也从木㶾聲敷沼切
杪 木標末也从木少聲亡沼切
朵 樹木垂朵朵也从木象形此與采同意丁果切
桹 高木也从木良聲魯當切
橌 大木皃从木閒聲古限切
枵 木根也从木号聲春秋傳曰歲在玄枵玄枵虛也許嬌切
柖 樹搖皃从木召聲止搖切
榣 樹動也从木䍃聲余昭切
樛 下句曰樛从木翏聲吉虯切
朻 高木也从木丩聲吉虯切
枉 衺曲也从木㞷聲迂往切
橈 曲木从木堯聲女教切
扶 扶疏四布也从木夫聲防無切
檹 木檹施从木旖聲賈侍中說檹即椅木可作琴於离切
⿰木小 相高也从木小聲私兆切
⿰木曶 高皃从木曶聲呼骨切
槮 木長皃从木參聲詩曰槮差荇菜所今切
梴 木長也从木延聲詩曰松桷有梴丑連切
橚 長木皃从木肅聲山巧切
杕 樹皃从木大聲詩曰有杕之杜特計切
⿱㲋木 木葉陊也从木㲋聲讀若薄他各切
格 木長皃从木各聲古百切
槸 木相摩也从木埶聲魚祭切
⿱艹槸 槸或从艸
枯 槀也从木古聲夏書曰唯箘輅枯木名也苦孤切
槀 木枯也从木高聲苦浩切
樸 木素也从木菐聲匹角切
楨 剛木也从木貞聲上郡有楨林縣陟盈切
柔 木曲直也从木矛聲耳由切
㯳 判也从木㡿聲易曰重門擊㯳他各切
朸 木之理也从木力聲平原有朸縣盧則切
材 木梃也从木才聲昨哉切
柴 小木散材从木此聲臣鉉等曰師行野次竪散木爲區落名曰柴籬後人語譌轉入去聲又别作寨字非是士佳切
榑 榑桑神木日所出也从木尃聲防無切
杲 明也从日在木上古老切
杳 冥也从日在木下烏皎切
⿰木卻 角械也从木卻聲一曰木下白也其逆切
栽 築牆長版也从木𢦏聲春秋傳曰楚圍蔡里而栽昨代切
築 擣也从木筑聲陟玉切
⿱竹⿱亯土 古文
榦 築牆耑木也从木倝聲臣鉉等曰今别作幹非是矢榦亦同古案切
檥 榦也从木義聲魚羈切
構 蓋也从木冓聲杜林以爲椽桷字古后切
模 法也从木莫聲讀若嫫母之嫫莫胡切
桴 棟名从木孚聲附柔切
棟 極也从木東聲多貢切
極 棟也从木亟聲渠力切
柱 楹也从木主聲直主切
楹 柱也从木盈聲春秋傳曰丹桓宮楹以成切
樘 衺柱也从木堂聲臣鉉等曰今俗别作撐非是丑庚切
榰 柱砥古用木今以石从木耆聲易曰榰恒凶章移切
楶 欂櫨也从木沓聲子結切
欂 壁柱从木薄省聲弼戟切
櫨 柱上柎也从木盧聲伊尹曰果之美

者箕山之東青鳧之所有櫨橘焉夏孰也一曰宅櫨木出弘農山也落胡切

枅　屋櫨也从木幵聲古兮切

栵　栭也从木㓹聲詩曰其灌其栵良辥切

栭　屋枅上標也从木而聲爾雅曰栭謂之楶如之切

檼　棼也从木㥯聲於靳切

橑　椽也从木尞聲盧浩切

桷　榱也椽方曰桷从木角聲春秋傳曰刻桓宮之桷古岳切

椽　榱也从木彖聲直專切

榱　秦名爲屋椽周謂之榱齊魯謂之桷从木衰聲所追切

楣　秦名屋櫋聯也齊謂之檐楚謂之梠从木眉聲武悲切

梠　楣也从木呂聲力舉切

梍　梠也从木𣬉聲讀若枇杷之枇房脂切

櫋　屋櫋聯也从木邊省聲武延切

檐　梍也从木詹聲臣鉉等曰今俗作簷非是余廉切

橝　屋梠前也从木覃聲一曰蠶槌徒含切

樀　戶樀也从木啻聲爾雅曰檐謂之樀讀若滴都歷切

植　戶植也从木直聲常職切

𣐿　或从置

樞　戶樞也从木區聲昌朱切

槏　戶也从木兼聲苦減切

樓　重屋也从木婁聲洛侯切

櫳　房室之疏也从木龍聲盧紅切

楯　闌檻也从木盾聲食允切

櫺　楯間子也从木霝聲郎丁切

杗　棟也从木亡聲爾雅曰杗廇謂之梁武方切

梀　短椽也从木束聲丑録切

杇　所以涂也秦謂之杇關東謂之槾从木亏聲哀都切

槾　杇也从木曼聲母官切

椳　門樞謂之椳从木畏聲烏恢切

㮘　門樞之橫梁从木冒聲莫報切

梱　門橛也从木困聲苦本切

榍　限也从木屑聲先結切

柤　木閑从木且聲側加切

槍　歫也从木倉聲一曰槍欀也七羊切

楗　限門也从木建聲其獻切

櫼　楔也从木韱聲子廉切

楔　櫼也从木契聲先結切

柵　編樹木也从木从冊冊亦聲楚革切

杝　落也从木也聲讀若他池尔切

欜　夜行所擊者从木橐聲易曰重門擊欜他各切

桓　亭郵表也从木亘聲胡官切

楃　木帳也从木屋聲於角切

橦　帳極也从木童聲宅江切

杠　牀前橫木也从木工聲古雙切

桯　牀前几从木呈聲他丁切

桱　桱桯也東方謂之蕩从木巠聲古零切

牀　安身之坐者从木爿聲徐鍇曰左傳薳子馮詐病掘地下冰而牀焉至於恭坐則席也故从木爿則爿之省象人衺身有所倚箸至於牆壯戕狀之屬竝當从牀省聲李陽冰言木右爲片左爲爿音牆且說文無爿字其書亦異故知其妄仕莊切

枕　臥所薦首者从木冘聲章衽切

椷　椷[illegible]㯱器也从木威聲於非切

櫝　匱也从木賣聲一曰木名又曰大梡也徒谷切

櫛　梳比之總名也从木節聲阻瑟切

梳　理髮也从木疏省聲所菹切

枱　劒柙也从木合聲胡甲切

槈　薅器也从木辱聲奴豆切

鎒　或从金

𣓌　芣臿也从木入象形睸聲舉朱切

苿　兩刃臿也从木丫象形宋魏曰苿也互瓜切

釫　或从

金从于

𣏗 臿也从木㠯聲一曰徙土輂齊人語也臣鉉等曰今俗作耜詳里切

梩 或从里

枱 耒耑也从木台聲弋之切

鈶 或从金

辝 籀文从辝

楎 六叉犂一曰犂上曲木犂轅从木軍聲讀若渾天之渾戶昆切

櫌 摩田器从木憂聲論語曰櫌而不輟於求切

欘 斫也齊謂之鎡錤一曰斤柄性自曲者从木屬聲陟玉切

櫡 斫謂之櫡从木箸聲張略切

杷 收麥器从木巴聲蒲巴切

〔木役〕 穜樓也一曰燒麥柃椴从木役聲與辟切

柃 木也从木令聲郎丁切

柫 擊禾連枷也从木弗聲敷勿切

枷 柫也从木加聲淮南謂之柍古牙切

杵 舂杵也从木午聲昌與切

槩 杚斗斛从木既聲工代切

杚 平也从木气聲古沒切

〔木省〕 木參交以枝炊籅者也从木省聲讀若驪駕臣鉉等曰驪駕未詳所綆切

柶 禮有柶柶匕也从木四聲息利切

桮 䀀也从木否聲布回切

𠥜 籀文桮

槃 承槃也从木般聲薄官切

鎜 古文从金

盤 籀文从皿

榹 槃也从木虒聲息移切

案 几屬从木安聲烏旰切

檈 圜案也从木瞏聲似沿切

椷 篋也从木咸聲古咸切

枓 勺也从木从斗之庾切

杓 枓柄也从木从勺臣鉉等曰今俗作市若切以爲桮杓之杓甫搖切

櫑 龜目酒尊刻木作雲雷象象施不窮也从木畾聲魯回切

罍 櫑或从缶

𦉪 櫑或从皿

𨐨 籀文櫑

椑 圜榼也从木卑聲部迷切

榼 酒器也从木盍聲枯蹋切

橢 車笭中橢橢器也从木隋聲徒果切

槌 關東謂之槌關西謂之持从木追聲直類切

持 槌也从木特省聲陟革切

栚 槌之橫者也關西謂之㯰从木关聲臣鉉等曰當从朕省直衽切

槤 瑚槤也从木連聲臣鉉等曰今俗作璉非是里典切

櫎 所以几器从木廣聲一曰帷屏風之屬臣鉉等曰今別作幌非是胡廣切

梮 舉食者从木具聲俱燭切

𣚍 繘耑木也从木毄聲古詣切

檷 絡絲檷从木爾聲讀若柅奴禮切

機 主發謂之機从木幾聲居衣切

榺 機持經者从木朕聲詩證切

杼 機之持緯者从木予聲直呂切

椱 機持繒者从木复聲扶富切

楥 履法也从木爰聲讀若指撝吁券切

㮓 蠻夷以木皮爲篋狀如籢尊从木亥聲古哀切

棚 棧也从木朋聲薄衡切

棧 棚也竹木之車曰棧从木戔聲士限切

栫 以柴木壅也从木存聲徂悶切

槶 筐當也从木國聲古悔切

梯 木階也从木弟聲土雞切

棖 杖也从木長聲一曰法也宅耕切

桊 牛鼻中環也从木𢍏聲居倦切

椯 箠也从木耑聲一曰椯度也一曰剟也兜果切

橜 弋也从木厥聲一曰門梱也瞿月切

樴 弋也从木戠聲之弋切

杖 持也从木丈聲臣鉉等曰今俗別作仗非是直兩切

柭 棓也

从木犮聲北末切
棁也从木音聲步項切
擊也齊謂之終葵从木隹聲直追切
斧柄也从木可聲古俄切
木杖也从木兌聲他活切又之說切
柯也从木丙聲陂病切
或从秉
欑也从木必聲兵媚切
積竹杖也从木贊聲一曰穿也一曰叢木在丸切
籆柄也从木尸聲女履切
杘或从木尼聲臣鉉等曰柅女氏切木若棃此重出
所以輔弓弩从木旁聲補盲切臣鉉等案李舟切韻音北孟切進船也又音北朗切木片也今俗作㮄非
榜也从木敬聲巨京切
栝也从木隱省聲於謹切
檃也从木昏聲一曰矢栝檃弦處古活切
博棊从木其聲渠之切
續木也从木妾聲子葉切
栙雙也从木夅聲讀若鴻下江切
炊竈木从木舌聲臣鉉等曰當从甛省乃得聲他念切
畜獸之食器从木曹聲昨牢切
射準的也从木从自李陽冰曰自非聲从劓省五結切
木方受六升从木甬聲他奉切
大盾也从木魯聲郎古切
或从鹵
五聲八音總名象鼓鞞木虡也玉角切
闌足也从木付聲甫無切
擊鼓杖也从木包聲甫無切
柷樂也从木空聲苦江切
樂木空也所以止音爲節从木祝省聲昌六切
牘樸也从木斬聲自琰切
牒也从木乙聲側八切
書署也从木僉聲居奄切
二尺書从木敫聲胡狄切
傳信也从木啓省聲康禮切
車歷録束交也从木㪅聲詩曰五楘梁輈莫卜切
行馬也从木互聲周禮曰設梐枑再重胡誤切
梐枑也从木陛省聲邊兮切
驢上負也从木及聲或讀若急其輒切
极也从木去聲去魚切
大車枙从木鬲聲古覈切
車轂中空也从木喿聲讀若藪山樞切
盛膏器从木咼聲讀若過乎臥切
馬柱从木卬聲一曰堅也吾浪切
槶斗可射鼠从木固聲古慕切
山行所乘者从木纍聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘車山行乘欙澤行乘𣛭力追切
水上橫木所以渡者也从木隺聲江岳切
水梁也从木喬聲巨驕切
水橋也从木从水刅聲呂張切
古文
船總名从木叜聲臣鉉等曰今俗別作艘非是穌遭切
海中大船从木發聲臣鉉等曰今俗別作筏非是房越切
舟櫂也从木咠聲子葉切
江中大船名从木蠡聲盧啓切
木囚也从木交聲古孝切
澤中守艸樓从木巢聲鉏交切
捋取也从木从爪倉宰切
削木札樸也从木朿聲陳楚謂櫝爲柿芳吠切
闌木也从木黃聲戶盲切
檢柙也从木夾聲古洽切
充也从木光聲古曠切
以木有所

擣也从木雋聲春秋傳曰越敗吳於檇李遵爲切
椓　擊也从木豖聲竹角切
柧　棱也从木瓜聲又柧棱殿堂上最高之處也古胡切
棱　柧也从木夌聲魯登切
𣚍　伐木餘也从木獻聲商書曰若顛木之有甹𣚍五葛切
櫱　𣚍或从木辥聲
不　古文𣚍从木無頭
枿　亦古文𣚍
槎　衺斫也从木差聲春秋傳曰山木不槎側下切
柮　斷也从木出聲讀若爾雅貀無前足之貀女滑切
檮　斷木也从木𠷎聲春秋傳曰檮柮徒刀切
析　破木也一曰折也从木从斤先激切
棷　木薪也从木取聲側鳩切
梡　㮯木薪也从木完聲胡本切
㮯　梡木未析也从木圂聲胡昆切
楄　楄部方木也从木扁聲春秋傳曰楄部薦榦部田切
楅　以木有所逼束也从木畐聲詩曰夏而楅衡彼即切
枼　楄也枼薄也从木𣏟聲與涉切
槱　積火燎之也从木从火酉聲詩曰薪之槱之周禮以槱燎祠司中司命余救切
𥙊　柴祭天神或从示
休　息止也从人依木許尤切
庥　休或从广
𣜬　竟也从木恒聲古鄧切
亙　古文𣜬
械　桎梏也从木戒聲一曰器之總名一曰持也一曰有盛爲械無盛爲器胡戒切
杽　械也从木从手手亦聲敕九切
桎　足械也从木至聲之日切
梏　手械也从木告聲古沃切
櫪　櫪撕椑指也从木歷聲郎擊切
撕　櫪撕也从木斯聲先稽切
檻　櫳也从木監聲一曰圈胡黯切
櫳　檻也从木龍聲盧紅切
柙　檻也以藏虎兕从木甲聲烏匣切
𠙵　古文柙
棺　關也所以掩尸从木官聲古丸切
櫬　棺也从木親聲春秋傳曰士輿櫬初僅切
槥　棺櫝也从木彗聲祥歲切
椁　葬有木𩫖也从木𩫖聲古博切
楬　楬桀也从木曷聲春秋傳曰楬而書之其謁切
梟　不孝鳥也日至捕梟磔之从鳥頭在木上古堯切
棐　輔也从木非聲敷尾切

文四百二十二　重三十九

梔　木實可染从木卮聲章移切
榭　臺有屋也从木䠶聲詞夜切
槊　矛也从木朔聲所角切
椸　衣架也从木施聲以支切
榻　牀也从木㒻聲土盍切
櫍　柎也从木質聲之日切
櫂　所以進船也从木翟聲或从卓史記通用濯直教切
橰　桔橰汲水器也从木皋聲古牢切
椿　橛杙也从木舂聲啄江切
櫻　果也从木嬰聲烏莖切
栜　梀也从木策省聲所厄切

文十一　新附

東 動也从木官溥說从日在木中凡東之屬皆从東 得紅切

棘 二東曹从此闕

文二

林 平土有叢木曰林从二木凡林之屬皆从林 力尋切

無 豐也从林奭或說規模字从大卌數之積也林者木之多也卌與庶同意商書曰庶草繁無 徐鍇曰或說大卌爲規模之模諸部無者不審信也文甫切

鬱 木叢生者从林鬱省聲迂弗切

楚 叢木一名荊也从林疋聲創舉切

棽 木枝條棽儷皃从林今聲丑林切

楙 木盛也从林矛聲莫候切

麓 守山林吏也从林鹿聲一曰林屬於山爲麓春秋傳曰沙麓崩盧谷切

禁 古文从录

棼 複屋棟也从林分聲符分切

森 木多皃从林从木讀若曾參之參所今切

文九 重一

梵 出自西域釋書未詳意義扶泛切

文一 新附

才 艸木之初也从丨上貫一將生枝葉一地也凡才之屬皆从才 徐鍇曰上一初生岐枝也下一地也昨哉切

文一

說文解字弟六上

說文解字弟六 下　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

日初出東方暘谷所登榑桑叒木也象形凡叒之屬皆从叒 而灼切

蠶所食葉木从叒木 息郎切　籀文

文二　重一

出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也凡之之屬皆从之 止而切

艸木妄生也从之在土上讀若皇 徐鍇曰妄生謂非所宜生傳曰門上生莠从之在土上土上益高非所宜也 戶光切

文二

周也从反之而帀也凡帀之屬皆从帀周盛說 子荅切

二千五百人爲師从帀从𠂤𠂤四帀衆意也 疎夷切　古文師

文二　重一

進也象艸木益滋上出達也凡出之屬皆从出 尺律切

游也从出从放 五牢切　出物貨也从出从買 莫邂切　出穀也从出从糶糶亦聲 他弔切　槷𣬅不安也从出臬聲易曰槷𣬅 徐鍇曰物不安則出不在也 五結切

文五

艸木盛𣎵𣎵然象形八聲凡𣎵之屬皆从𣎵讀若輩 普活切

艸木𣎵孛之皃从𣎵畀聲 于貴切　艸有莖葉可作繩索从𣎵系杜林說𣎵亦朱市字 蘇各切　孛也从𣎵人色也从子論語曰色孛如也 蒲妹切　止也从𣎵盛而一橫止之也 即里切　艸木至南方有枝任也从𣎵羊聲 那含切　古文

文六　重一

進也象艸木生出土上凡生之屬皆从生 所庚切

艸盛丰丰也从生上下達也敷容切

生也从生彥省聲所簡切

豐大也从生降聲徐鍇曰生而不已益高大也力中切

艸木實甤甤也从生豨省聲讀若綏儒隹切

衆生並立之皃从二生詩曰甡甡其鹿所臻切

文六

艸葉也从垂穗上貫一下有根象形凡乇之屬皆从乇陟格切

文一

艸木華葉𠂹象形凡𠂹之屬皆从𠂹是爲切

古文

文一　重一

艸木華也从𠂹亏聲凡𠌶之屬皆从𠌶况于切

𠌶或从艸从夸

盛也从𠌶韋聲詩曰萼不韡韡于鬼切

文二　重一

榮也从艸从𠌶凡華之屬皆从華户瓜切

艸木白華也从華从白筠輒切

文二

木之曲頭止不能上也凡禾之屬皆从禾古兮切

多小意而止也从禾从支只聲一曰木也職雉切

積椒也从禾从又句聲又者从丑省一曰木名徐鍇曰丑者束縛也積椒不伸之意俱羽切

文三

留止也从禾从尤旨聲凡稽之屬皆从稽古兮切

特止也从稽省卓聲徐鍇曰特止卓立也竹角切

稽椒而止也从稽省咎聲讀若皓賈侍中說稽𥞥椒三字皆木名古老切

文三

鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形凡巢之屬皆从巢鉏交切

傾覆也从寸臼覆之寸人手也从巢省杜林說以爲貶損之貶方斂切

文二

木汁可以髹物象形桼如水滴而下凡桼之屬皆从桼親吉切

桼也从桼髟聲許尤切 桼垸已復桼之从桼包聲匹皃切

文三

縛也从口木凡束之屬皆从束書玉切

分別簡之也从束从八八分別也古限切 小束也从束幵聲讀若繭古典切

戾也从束从刀刀者剌之也徐鍇曰剌乖違也束而乖違者莫若刀也盧達切

文四

橐也从束圂聲凡㯻之屬皆从㯻胡本切

橐也从㯻省石聲他各切 囊也从㯻省襄省聲奴當切 車上大櫜从㯻省咎聲詩曰載櫜弓矢古勞切 囊張大皃从㯻省缶聲符宵切

文五

回也象回帀之形凡口之屬皆从口羽非切

天體也从口睘聲王權切 圜也从口專聲度官切 規也从口肙聲似沿切 回也从口云聲羽巾切 圜全也从口員聲讀若員王問切

轉也从口中象回轉形戶恢切 古文 畫計難也从口从啚啚難意也徐鍇曰規畫之也故从口同都切 回行也从口睪聲尚書曰圛圛升雲半有半無讀若驛羊益切

邦也从口从或古惑切 宮中道从口象宮垣道上之形詩曰室家之壼苦本切

廩之圜者从禾在口中圜謂之囷方謂之京去倫切 養畜之閑也从口卷聲渠篆切

苑有垣也从口有聲一曰禽獸曰囿于救切 籒文囿 所以樹果也从口袁聲羽元切 種菜曰圃从口甫聲博古切 就也从口大徐鍇曰左傳曰植有禮因重固能大者衆圍就之於眞切 下取物縮藏之从口从又讀若聶女洽切

獄也从口令聲郎丁切 守之也从口吾聲魚舉切 繫也从人在口中似由切 四塞也从口古聲古慕切 守也从口韋聲羽非切 故廬也从木在口中苦悶切 古文困 廁也从口象豕在口中也會意胡困切 譯也从口化率鳥者繫生鳥以來之名曰囮讀若譌五禾切 囮或从繇又音由

文二十六 重四

物數也从貝口聲凡員之屬皆从

員 徐鍇曰古以貝爲貨故數之王權切

鼎 籀文从鼎

䞓 物數紛䞓亂也从員云聲讀若春秋傳曰宋皇鄖羽文切

文二　重一

貝 海介蟲也居陸名猋在水名蜬象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢凡貝之屬皆从貝 博蓋切

𧴪 貝聲也从小貝 穌果切

賄 財也从貝有聲呼罪切

財 人所寶也从貝才聲昨哉切

貨 財也从貝化聲呼臥切

䝲 資也从貝爲聲或曰此古貨字讀若貴詭僞切

資 貨也从貝次聲即夷切

贎 貨也从貝萬聲無販切

賑 富也从貝辰聲之忍切

賢 多才也从貝臤聲胡田切

賁 飾也从貝卉聲彼義切

賀 以禮相奉慶也从貝加聲胡箇切

貢 獻功也从貝工聲古送切

贊 見也从貝从兟臣鉉等曰兟音詵進也執贄而進有司贊相之則旰切

齎 持遺也从貝齊聲祖雞切

貸 施也从貝代聲他代切

賮 會禮也从貝𦘒聲徐刃切

貣 从人求物也从貝弋聲他得切

賂 遺也从貝各聲臣鉉等曰當从路省乃得聲洛故切

賸 物相增加也从貝朕聲一曰送也副也以證切

贈 玩好相送也从貝曾聲昨鄧切

貱 迻予也从貝皮聲彼義切

贛 賜也从貝竷省聲臣鉉等曰竷非聲未詳古送切

贑 籀文贛

賚 賜也从貝來聲周書曰賚介秬鬯洛帶切

賞 賜有功也从貝尚聲書兩切

賜 予也从貝易聲斯義切

貤 重次弟物也从貝也聲以豉切

贏 有餘賈利也从貝𣎆聲臣鉉等曰當从嬴省乃得聲以成切

賴 贏也从貝剌聲洛帶切

負 恃也从人守貝有所恃也一曰受貸不償房九切

貯 積也从貝宁聲直呂切

貳 副益也从貝弍聲弍古文二而至切

賓 所敬也从貝𡧍聲必鄰切

賓 古文

賒 貰買也从貝余聲式車切

貰 貸也从貝世聲神夜切

贅 以物質錢从敖貝敖者猶放貝當復取之也之芮切

質 以物相贅从貝从所闕之日切

貿 易財也从貝卯聲莫候切

贖 貿也从貝賣聲殊六切

費 散財用也从貝弗聲房未切

責 求也从貝朿聲側革切

賈 賈市也从貝襾聲一曰坐賣售也公戶切

𧷸 行賈也从貝商省聲式陽切

販 買賤賣貴者从貝反聲方願切

買 市也从网貝孟子曰登壟斷而网市利莫蟹切

賤 賈少也从貝戔聲才線切

賦　斂也从貝武聲方遇切　貪　欲物也从貝今聲他含切　貶　損也从貝从乏方斂切　貧　財分少也从貝从分分亦聲符巾切　𡮚　古文从宀分　賃　庸也从貝任聲尼禁切　賕　以財物枉法相謝也从貝求聲一曰戴質也巨留切　購　以財有所求也从貝冓聲古候切　⿰貝疋　齎財卜問爲⿰貝疋从貝疋聲讀若所疏舉切　貲　小罰以財自贖也从貝此聲漢律民不繇貲錢二十二即夷切　賨　南蠻賦也从貝宗聲徂紅切　賣　衒也从貝𡏳聲𡏳古文睦讀若育余六切　貴　物不賤也从貝臾聲臾古文蕢居胃切　賏　頸飾也从二貝烏莖切

文五十九　重三

貺　賜也从貝兄聲許訪切　賵　贈死者从貝从冒冒者衣衾覆冒之意撫鳳切　賭　博簺也从貝者聲當古切　貼　以物爲質也从貝占聲他叶切　貽　贈遺也从貝台聲經典通用詒与之切　賺　重買也錯也从貝廉聲佇陷切　賽　報也从貝塞省聲先代切　賻　助也从貝尃聲符遇切　贍　給也从貝詹聲時豔切

文九　新附

邑　國也从囗先王之制尊卑有大小从卪凡邑之屬皆从邑於汲切

邦　國也从邑丰聲博江切　𡈼　古文　郡　周制天子地方千里分爲百縣縣有四郡故春秋傳曰上大夫受郡是也至秦初置三十六郡以監其縣从邑君聲渠運切　都　有先君之舊宗廟曰都从邑者聲當孤切　鄰　五家爲鄰从邑粦聲力珍切　酇　百家爲酇酇聚也从邑贊聲南陽有酇縣作管切又作旦切　鄙　五酇爲鄙从邑啚聲兵美切　郊　距國百里爲郊从邑交聲古肴切　邸　屬國舍从邑氐聲都禮切　郛　郭也从邑孚聲甫無切　郵　境上行書舍从邑垂垂邊也羽求切　⿰肖阝　國甸大夫稍稍所食邑从邑肖聲周禮曰任⿰肖阝地在天子三百里之內所教切　鄯　鄯善西胡國也从邑从善善亦聲時戰切　⿰窮阝　夏后時諸侯夷羿國也从邑窮省聲渠弓切　⿰契阝　周封黃帝之後於⿰契阝也从邑契聲讀若薊上谷有⿰契阝縣古詣切　邰　炎帝之後姜姓所封周棄外家國从邑台聲右扶風斄縣是也詩曰即有邰家室土來切　⿰支阝　周文王所封在右扶風美陽中水鄉从邑支聲巨支切　岐　⿰支阝或从山支聲因岐山以名之也　⿰枝山　古文⿰支阝从枝从山　邠　周太王國在右扶風美陽从邑分聲補巾切　豳　美陽亭即豳也民俗以夜市有豳山从山从豩闕　郿　右扶風縣从邑眉聲武悲切　郁　右扶風郁夷也从邑有聲

於六切
鄠 右扶風縣名从邑雩聲胡古切
扈 夏后同姓所封戰於甘者在鄠有扈谷甘亭从邑戶聲胡古切
𡵨 古文扈从山弓
⿰崩阝 右扶風鄠鄉从邑崩聲沛城父有⿰崩阝鄉讀若陪薄回切
⿰且阝 右扶風鄠鄉从邑且聲子余切
郝 右扶風鄠鄉盩厔縣从邑赤聲呼各切
酆 周文王所都在京兆杜陵西南从邑豐聲敷戎切
鄭 京兆縣周厲王子友所封从邑奠聲宗周之滅鄭徙潧洧之上今新鄭是也直正切
郃 左馮翊郃陽縣从邑合聲詩曰在郃之陽侯閤切
⿰口阝 京兆藍田鄉从邑口聲苦后切
⿰樊阝 京兆杜陵鄉从邑樊聲附袁切
鄜 左馮翊縣从邑麃聲甫無切
⿰屠阝 左馮翊郿陽亭从邑屠聲同都切
邮 左馮翊高陵从邑由聲徒歷切
⿰季阝 左馮翊谷口鄉从邑季聲讀若寧奴顛切
邽 隴西上邽也从邑圭聲古畦切
部 天水狄部从邑音聲蒲口切
郖 弘農縣庾地从邑豆聲當侯切
鄏 河南縣直城門官陌地也从邑辱聲春秋傳曰成王定鼎于郟鄏而蜀切
⿰輦阝 周邑也从邑輦聲力展切
⿰祭阝 周邑也从邑祭聲側介切
邙 周邑也在河南洛陽北亡山上邑从邑亾聲莫郎切
鄩 周邑也从邑尋聲徐林切
郗 周邑也在河內从邑希聲丑脂切
鄆 河內沁水鄉从邑軍聲魯有鄆地王問切
邶 故商邑自河內朝歌以北是也从邑北聲補妹切
邘 周武王子所封在河內野王是也从邑于聲又讀若區況于切

𨛫 殷諸侯國在上黨東北从邑𥝢聲𥝢古文利商書西伯戡𨛫郎奚切
邵 晉邑也从邑召聲寔照切
鄍 晉邑也从邑冥聲春秋傳曰伐鄍三門莫經切
鄐 晉邢侯邑从邑畜聲丑六切
鄇 晉之溫地从邑侯聲春秋傳曰爭鄇田胡遘切
邲 晉邑也从邑必聲春秋傳曰晉楚戰于邲毗必切
郤 晉大夫叔虎邑也从邑谷聲綺戟切
⿱非邑 河東聞喜縣从邑非聲薄回切
⿰虔阝 河東聞喜聚从邑虔聲渠焉切
⿰匡阝 河東聞喜鄉从邑匡聲去王切
鄈 河東臨汾地即漢之所祭后土處从邑癸聲揆唯切
邢 周公子所封地近河內懷从邑幵聲戶經切
鄔 太原縣名从邑烏聲安古切
祁 太原縣从邑示聲巨支切
鄴 魏郡縣从邑業聲魚怯切
郱 鄭地郱亭从邑井聲戶經切
邯 趙邯鄲縣从邑甘聲胡安切
鄲 邯鄲縣从邑單聲都寒切
郇 周武王子所封國在晉地从邑旬聲讀若泓相倫切
鄃 清河縣从邑俞聲式朱切
鄗 常山縣世祖所即位今爲高邑从邑高聲呼各切
鄡 鉅鹿縣从邑梟聲牽遙切
鄚 涿郡縣从邑莫聲慕各切
郅 北地郁郅縣从邑至聲之日切
鄋 北方長狄國也在夏爲防風氏在殷爲汪芒氏从邑叜聲春秋傳曰鄋瞞侵齊所鳩切
鄦 炎帝太嶽之胤甫侯所封在潁川从邑無聲讀若許虛呂切
邟 潁川縣从邑亢聲苦浪切
郾 潁川縣从邑匽聲於

建切
潁川縣从邑夾聲工洽切
新郪汝南縣从邑妻聲七稽切
姬姓之國在淮北从邑息聲今汝南新鄎相即切
汝南邵陵里从邑自聲讀若奚胡雞切
汝南鮦陽亭从邑旁聲步光切
蔡邑也从邑臭聲春秋傳曰郹陽封人之女奔之古闃切
曼姓之國今屬南陽从邑登聲徒亘切
鄧國地也从邑憂聲春秋傳曰鄧南鄙鄾人攻之於求切
南陽淯陽鄉从邑号聲乎刀切
南陽棗陽鄉从邑巢聲鉏交切
今南陽穰縣是从邑襄聲汝羊切
南陽穰鄉从邑婁聲力朱切
南陽西鄂亭从邑里聲良止切
南陽舞陰亭从邑羽聲王榘切
故楚都在南郡江陵北十里从邑呈聲以整切
郢或省
南郡縣孝惠三年改名宜城从邑焉聲於乾切
江夏縣从邑黽聲莫杏切
南陽陰鄉从邑葛聲古達切
江夏縣从邑咢聲五各切
南陽縣从邑己聲居擬切
江夏縣从邑朱聲陟輸切
漢南之國从邑員聲漢中有鄖關羽文切
南夷國从邑庸聲余封切
蜀縣也从邑卑聲符支切
蜀江原地从邑壽聲市流切
蜀地也从邑耤聲秦昔切
蜀廣漢鄉也从邑蔓聲讀若蔓無販切
什邡廣漢縣从邑方聲府良切
郁鄢犍爲縣从邑馬聲莫駕切

牂牁縣从邑敝聲讀若驚雉之驚必袂切
地名从邑包聲布交切
西夷國从邑冄聲安定有朝那縣諾何切
鄱陽豫章縣从邑番聲薄波切
長沙縣从邑需聲郎丁切
桂陽縣从邑林聲丑林切
今桂陽郴陽縣从邑耒聲盧對切
會稽縣从邑貿聲莫候切
會稽縣从邑堇聲語斤切
沛郡从邑市聲博蓋切
宋下邑从邑丙聲兵永切
沛國縣从邑虘聲昨何切
地名从邑少聲書沼切
地名从邑臣聲植鄰切
宋地也从邑毚聲讀若讒士咸切
宋魯閒地从邑晉聲即移切
周文王子所封國从邑告聲古到切
衛地今濟陰鄄城从邑垔聲吉掾切
邛地在濟陰縣从邑工聲渠容切
祝融之後妘姓所封潧洧之閒鄭滅之从邑會聲古外切
鄭邑也从邑元聲虞遠切
鄭地从邑延聲以然切
琅邪莒邑从邑更聲春秋傳曰取鄅古杏切
妘姓之國从邑禹聲春秋傳曰鄅人籍稻讀若規榘之榘王榘切
魯縣古邾國帝顓頊之後所封从邑芻聲側鳩切
邾下邑地从邑余聲魯東有郐城讀若塗同都切
附庸國在東平亢父邿亭从邑寺聲春秋傳曰取邿書之切
魯下邑孔子之鄉从邑取聲側鳩切
魯孟氏邑从邑成聲氏征切
周公所誅郾國在魯从邑奄聲

依檢切

魯下邑从邑雚聲春秋傳曰齊人來歸酄呼官切

魯亭也从邑良聲魯當切

奚仲之後湯左相仲虺所封國在魯薛縣从邑丕聲敷悲切

紀邑也从邑章聲諸良切

國也今屬臨淮从邑干聲一曰邗本屬吳胡安切

臨淮徐地从邑義聲春秋傳曰徐鄬楚魚羈切

東平無鹽鄉从邑后聲胡口切

東海縣帝少昊之後所封从邑炎聲徒甘切

東海縣故紀侯之邑也从邑吾聲五乎切

東海之邑从邑嶲聲戶圭切

姒姓國在東海从邑曾聲疾陵切

琅邪郡从邑牙聲以遮切

琅邪縣一名純德从邑夫聲甫無切

齊地也从邑桼聲親吉切

齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以亡國也从邑𩫏聲古博切

齊地从邑兒聲春秋傳曰齊高厚定郳田五雞切

郭海地从邑孛聲一曰地之起者曰郣臣鉉等曰今俗作渤非是蒲没切

國也齊桓公之所滅从邑覃聲臣鉉等曰今作譚非是說文注義有譚長疑後人傳寫之誤徒含切

地名从邑句聲其俱切

陳留鄉从邑亥聲古哀切

故國在陳留从邑𢦏聲作代切

地名从邑燕聲烏前切

地名从邑丘聲去鳩切

地名从邑如聲人諸切

地名从邑丑聲女九切

地名从邑几聲居履切

地名从邑翕聲希立切

地名从邑求聲巨鳩切

地名从邑嬰聲於郢切

地名从邑尚聲多朗切

地名从邑幷聲薄經切

地名从邑虖聲呼古切

地名从邑火聲呼果切

地名从邑翏聲盧鳥切

地名从邑爲聲居爲切

地名从邑屯聲臣鉉等曰今俗作村非是此尊切

地名从邑舍聲式車切

地名从邑盍聲胡蠟切

地名从邑乾聲古寒切

地名从邑嗇聲讀若淫力荏切

地名从邑山聲所閒切

地名从邑臺聲臺古堂字徒郎切

姬姓之國从邑馮聲房戎切

汝南安陽鄉从邑蒯省聲苦怪切

汝南上蔡亭从邑甫聲方矩切

南陽縣从邑麗聲郎擊切

地名从邑䙴聲七然切

从反邑𨙨字从此闕

文一百八十一　重六

鄰道也从邑从𨙨凡𨛜之屬皆从𨛜

𨛜闕　胡絳切今變隸作𨙨

國離邑民所封鄉也嗇夫別治封圻之內六鄉六鄉治之从𨛜皀聲許良切

里中道从𨛜从共皆在邑中所共也胡絳切

篆文从𨛜省

文三　重一

說文解字弟六下

[seal stamp]

說文解字弟七上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

五十六部　文七百一十四　重百一十五

凡八千六百四十七字

文四十二　新附

日 實也太陽之精不虧从口一象形凡日之屬皆从日人質切

囗 古文象形

旻 秋天也从日文聲虞書曰仁閔覆下則稱旻天武巾切

時 四時也从日寺聲市之切 旹 古文時从之日

早 晨也从日在甲上子浩切

昒 尚冥也从日勿聲呼骨切

昧 爽旦明也从日未聲一曰闇也莫佩切

睹 旦明也从日者聲當古切

晢 昭晣明也从日折聲禮曰晣明行事旨熱切

昭 日明也从日召聲止遙切

晤 明也从日吾聲詩曰晤辟有摽五故切

旳 明也从日勺聲易曰爲旳顙都歷切

晄 明也从日光聲胡廣切

曠 明也从日廣聲苦謗切

旭 日旦出皃从日九聲讀若勖一曰明也臣鉉等曰九非聲未詳許玉切

晉 進也日出萬物進从日从臸易曰明出地上晉臣鉉等案臸到也會意即刃切

暘 日出也从日昜聲商書曰暘谷與章切

晵 雨而晝姓也从日啓省聲康禮切

晹 日覆雲暫見也从日易聲羊益切

昫 日出溫也从日句聲北地有昫衍縣火于切又火句切

晛 日見也从日从見見亦聲詩曰見晛曰消胡甸切

晏 天清也从日安聲烏諫切

曣 星無雲也从日燕聲於甸切

景 光也从日京聲居影切

晧 日出皃从日告聲胡老切

暤 晧旰也从日皋聲胡老切

曄 光也从日从𠌶筠輒切

暉 光也从日軍聲許歸切

旰 晚也从日干聲春秋傳曰日旰君勞古案切

暆 日行暆暆也从日施聲樂浪有東暆縣讀若酏弋支切

晷 日景也从日咎聲居洧切

昃 日在西方時側也从日仄聲易曰日昃之離臣鉉等曰今俗別作昃非是阻力切

晚 莫也从日免聲無遠切

昏 日冥也从日氐省氐者下也一曰民聲呼昆切

𣈶 日且昏時从日䜌聲讀若新城䜌中洛官切

晻 不明也从日奄聲烏敢切

暗 日無光也从日音聲烏紺切

晦 月盡也从日每聲荒内切

䁟 埃䁟日無光也从日能聲奴代切

曀 陰而風也从日壹聲詩曰終風且曀於計切

旱 不雨也从日干聲乎旰切

㫗 望遠合也从日匕匕合也讀若窈窕之窈徐鍇曰匕相近也故曰合

也鳥䧂切

昴　白虎宿星从日卯聲莫飽切

曏　不久也从日鄉聲春秋傳曰曏役之三月許兩切

曩　曏也从日襄聲奴朗切

昨　壘日也从日乍聲在各切

暇　閑也从日叚聲胡嫁切

暫　不久也从日斬聲藏濫切

昪　喜樂皃从日弁聲皮變切

昌　美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣臣鉉等曰曰亦言也尺良切

籀文昌

暀　光美也从日往聲于放切

昄　大也从日反聲補綰切

昱　明日也从日立聲余六切

㬈　溫溼也从日赧省聲讀與赧同女版切

暍　傷暑也从日曷聲於歇切

暑　熱也从日者聲舒呂切

㬮　安㬮溫也从日難聲奴案切

㬎　衆微杪也从日中視絲古文以爲顯字或曰衆口皃讀若唫唫或以爲繭繭者絮中往往有小繭也五合切

暴　晞也从日从出从廾从米薄報切

古文暴从日麃聲

曬　暴也从日麗聲所智切

暵　乾也耕暴田曰暵从日堇聲易曰燥萬物者莫暵于離臣鉉等曰當从漢省乃得聲呼旰切

晞　乾也从日希聲香衣切

昔　乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意思積切

籀文从肉

暱　日近也从日匿聲春秋傳曰私降暱燕尼質切

昵　暱或从尼

暬　日狎習相慢也从日執聲私列切

㫺　不見也从日否省聲美畢切

昆　同也从日从比徐鍇曰日日比之是同也古渾切

晐　兼晐也从日亥聲古哀切

普　日無色也从日从竝徐鍇曰日無光則遠近皆同故从竝滂古切

曉　明也从日堯聲呼鳥切

昕　旦明日將出也从日斤聲讀若希許斤切

文七十　重六

曈　曈曨日欲明也从日童聲徒紅切

曨　曈曨也从日龍聲盧紅切

昈　明也从日戶聲侯古切

昉　明也从日方聲分兩切

晙　明也从日夋聲子峻切

晟　明也从日成聲承正切

昶　日長也从日永會意丑兩切

暈　日月气也从日軍聲王問切

晬　周年也从日卒卒亦聲子內切

映　明也隱也从日央聲於敬切

曙　曉也从日署聲常恕切

昳　日昃也从日失聲徒結切

曇　雲布也从日雲會意徒含切

曆　曆象也从日厤聲史記通用歷郎擊切

昂　舉也从日卬聲五岡切

昇　日上也从日升聲古只用升識蒸切

文十六　新附

旦　明也从日見一上一地也凡旦之屬皆从旦得案切

暨　日頗見也从旦既聲其冀切

文二

倝 日始出光倝倝也从旦㫃聲凡倝之屬皆从倝 古案切

𠦝 闕

朝 旦也从倝舟聲 陟遙切

文三

㫃 旌旗之游㫃蹇之皃从屮曲而下垂㫃相出入也讀若偃古人名㫃字子游凡㫃之屬皆从㫃 於幰切

𠃞 古文㫃字象形及象旌旗之游

旐 龜蛇四游以象營室游游而長从㫃兆聲周禮曰縣鄙建旐 治小切

旗 熊旗五游以象罰星士卒以爲期从㫃其聲周禮曰率都建旗 渠之切

旆 繼旐之旗也沛然而垂从㫃宋聲 蒲蓋切

旌 游車載旌析羽注旄首所以精進士卒从㫃生聲 子盈切

旟 錯革畫鳥其上所以進士衆旟衆也从㫃與聲周禮曰州里建旟 以諸切

旂 旗有衆鈴以令衆也从㫃斤聲 渠希切

旞 導車所以載全羽以爲允允進也从㫃遂聲 徐醉切

䢲 旞或从遺

旝 建大木置石其上發以機以追敵也从㫃會聲春秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林 古外切

旃 旗曲柄也所以旃表士衆从㫃丹聲周禮曰通帛爲旃 諸延切

旜 旃或从亶

𣄴 旌旗之旒也从㫃攸聲 以周切

㫐 旗屬从㫃要聲 烏皎切

旖 旗皃从㫃也聲晉欒施字子旗知施者旗也 式支切

旖 旗旖施也从㫃奇聲 於离切

旚 旌旗旚繇也从㫃票聲 匹招切

㫋 旌旗飛揚皃从㫃猋聲 甫遙切

游 旌旗之流也从㫃汓聲 以周切

遊 古文游

旇 旌旗披靡也从㫃皮聲 敷羈切

旋 周旋旌旗之指麾也从㫃从疋疋足也 徐鍇曰人足隨旌旗以周旋也 似沿切

旄 幢也从㫃从毛毛亦聲 莫袍切

旛 幅胡也从㫃番聲 臣鉉等曰胡幅之下垂者也 孚袁切

旅 軍之五百人爲旅从㫃从从从俱也 力舉切

𣄼 古文旅古文以爲魯衛之魯

族 矢鋒也束之族族也从㫃从矢 昨木切

文二十三　重五

冥 幽也从日从六冖聲日數十十六日而月始虧幽也凡冥之屬皆从冥 莫經切

鼆 冥也从冥黽聲讀若黽蛙之黽 武庚切

文二

晶 精光也从三日凡晶之屬皆从晶 子盈切

曐 萬物之精上爲列星从晶生聲一曰象形从口古口復注中故與日同 桑經切 曐 古文星 星 曐或省

曑 商星也从晶㐱聲臣鉉等曰㐱非聲未詳 所今切 曑 曑或省

曟 房星爲民田時者从晶辰聲 植鄰切 晨 曟或省

曡 揚雄說以爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶从宜亡新以爲疊从三日太盛改爲三田 徒叶切

文五　重四

月 闕也太陰之精象形凡月之屬皆从月 魚厥切

朔 月一日始蘇也从月屰聲 所角切

朏 月未盛之明从月出周書曰丙午朏 普乃切又芳尾切

霸 月始生霸然也承大月二日承小月三日从月䨣聲周書曰哉生霸 普伯切臣鉉等曰今俗作必駕切以爲霸王字 霸 古文霸

朗 明也从月良聲 盧黨切

朓 晦而月見西方謂之朓从月兆聲 土了切

肭 朔而月見東方謂之縮肭从月內聲 女六切

期 會也从月其聲 渠之切 𣍘 古文期从日丌

文八　重二

朦 月朦朧也从月蒙聲 莫工切

朧 朦朧也从月龍聲 盧紅切

文二 新附

有 不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲凡有之屬皆从有 云九切

戫 有文章也从有惑聲 於六切

龓 兼有也从有龍聲讀若聾 盧紅切

文三

朙 照也从月从囧凡朙之屬皆从朙 武兵切

明 古文朙从日

㔯 翌也从朙亡聲 呼光切

文二　重一

囧 窻牖麗廔闓明象形凡囧之屬皆从囧讀若獷賈侍中說讀與明同 俱永切

盟 周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟北面詔天之司慎司命盟殺牲歃血朱盤玉敦以立牛耳从囧从血 武兵切 盟 篆文从朙 盟 古文从明

文二　重二

[夕] 莫也从月半見凡夕之屬皆从夕 祥易切

[夜] 舍也天下休舍也从夕亦省聲羊謝切

[夢] 不明也从夕瞢省聲莫忠切又亡貢切

[夗] 轉臥也从夕从卪臥有卪也於阮切

[夤] 敬惕也从夕寅聲易曰夕惕若夤翼眞切 [夤] 籀文夤

[姓] 雨而夜除星見也从夕生聲臣鉉等曰今俗別作晴非是疾盈切

[外] 遠也卜尚平旦今夕卜於事外矣五會切 [外] 古文外

[夙] 早敬也从丮持事雖夕不休早敬者也臣鉉等曰今俗書作夙譌息逐切 [夙] 古文夙从人囪 [夙] 亦古文夙从人西宿从此

[夢] 宗也从夕莫聲莫白切

文九 重四

[多] 重也从重夕夕者相繹也故爲多重夕爲多重日爲疊凡多之屬皆从多 得何切 [多] 古文多

[夥] 齊謂多爲夥从多果聲乎果切

[㚔] 大也从多圣聲苦回切

[𡖋] 厚脣皃从多从尚徐鍇曰多即厚也陟加切

文四 重一

[毌] 穿物持之也从一橫貫象寶貨之形凡毌之屬皆从毌讀若冠 古丸切

[貫] 錢貝之貫从毌貝古玩切

[虜] 獲也从毌从力虍聲郎古切

文三

[马] 嘾也艸木之華未發圅然象形凡马之屬皆从马讀若含 乎感切

[圅] 舌也象形舌體马马从马马亦聲胡男切 [肣] 俗圅从肉今

[甹] 木生條也从马由聲商書曰若顚木之有甹枿古文言由枿徐鍇曰說文無由字今尚書只作由枿蓋古文省马而後人因省之通用爲因由等字从马上象枝條華圅之形臣鉉等按孔安國注尚書直訓由作用也用枿之語不通以州切

[甬] 艸木華甬甬然也从马用聲余隴切

[𢎘] 艸木马盛也从二马胡先切

文五 重一

[東] 木垂華實从木马马亦聲凡東之屬皆从東 胡感切

[韖] 束也从東韋聲徐鍇曰言束之象木華實之相累也于非切

文二

[卤] 艸木實垂卤卤然象形凡卤之屬皆从卤讀若調 徒遼切

籒文三𠧪爲𠧪

木也从木其實下𠌢故从𠧪力質切　古文㮚从西从二𠧪徐巡說木至西方戰㮚

嘉穀實也从𠧪从米孔子曰㮚之爲言續也相玉切　籒文㮚

文三　重三

禾麥吐穗上平也象形凡亝之屬皆从亝　徐鍇曰生而齊者莫若禾麥二地也兩傍在低處也徂兮切

等也从亝妻聲徂兮切

文二

木芒也象形凡朿之屬皆从朿讀若刺　七賜切

羊棗也从重朿子皓切

小棗叢生者从竝朿己力切

文三

判木也从半木凡片之屬皆从片　匹見切

判也从片反聲布綰切

判也从片畐聲芳逼切

書版也从片賣聲徒谷切

札也从片枼聲徒叶切

牀版也从片扁聲讀若邊方田切

穿壁以木爲交窻也从片戶甫譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日與久切

築牆短版也从片俞聲讀若俞一曰若紐度矦切

文八

三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤螭魅蝄蜽莫能逢之以協承天休易卦巽木於下者爲鼎象析木以炊也籒文以鼎爲貞字凡鼎之屬皆从鼎　都挺切

鼎之圜掩上者从鼎才聲詩曰鼐鼎及鼒子之切　俗鼒从金从茲

鼎之絕大者从鼎乃聲魯詩說鼐小鼎奴代切

以木橫貫鼎耳而舉之从鼎冂聲周禮廟門容大鼏七箇即易玉鉉大吉也莫狄切

文四　重一

肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克　徐鍇曰肩任也負何之名也與人肩膊之義通能勝此物謂之克苦得切

古文克　亦古文克

文一　重二

刻木彔彔也象形凡彔之屬皆从

彔 盧谷切

文一

嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾禾木也木王而生金王而死从木从𠂹省𠂹象其穗凡禾之屬皆从禾 戶戈切

上諱 漢光武帝名也徐鍇曰禾實也有實之象下垂也息救切

禾之秀實爲稼莖節爲禾从禾家聲一曰稼家事也一曰在野曰稼古訝切

穀可收曰穡从禾嗇聲所力切

埶也从禾童聲之用切

早種也从禾直聲詩曰稙稚尗麥常職切

先種後孰也从禾重聲直容切

疾孰也从禾坴聲詩曰黍稷種稑力竹切

稑或从翏

幼禾也从禾屖聲直利切

穜穊也从禾眞聲周禮曰稹理而堅之忍切

多也从禾周聲直由切

稠也从禾既聲己利切

疏也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾無聲字爻者稀疏之義與爽同意巾象禾之根莖至於莃晞皆當从稀省何以知之說文無希字故也香衣切

禾也从禾蔑聲莫結切

禾也从禾㣎聲莫卜切

禾也从禾厶聲北道名禾主人曰私主人息夷切

稻紫莖不黏也从禾糞聲讀若靡扶沸切

齋也五穀之長从禾畟聲子力切

古文稷省

稷也从禾齊聲即夷切

齋或从次

稷之黏者从禾术象形食聿切

秫或省禾

穈也从禾祭聲子例切

稌也从禾舀聲徒皓切

稻也从禾余聲周禮曰牛宜稌徒古切

沛國謂稻曰稬从禾耎聲奴亂切

稻不黏者从禾兼聲讀若風廉之廉力兼切

稻屬从禾亢聲古行切

秔或从更聲

稻屬从禾毛聲伊尹曰飯之美者玄山之禾南海之秏呼到切

芒粟也从禾廣聲古猛切

稻今季落來季自生謂之秜从禾尼聲里之切

禾別也从禾卑聲琅邪有稗縣旁卦切

禾相倚移也从禾多聲一曰禾名臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切

禾末也从禾頃聲詩曰禾穎穟穟余頃切

齊謂麥𥝢也从禾來聲洛哀切

禾成秀也人所以收从爪禾徐醉切

采或从禾惠聲

禾采之皃从禾遂聲詩曰禾穎穟穟徐醉切

穟或从艸

禾垂皃从禾耑聲讀若端丁果切

禾舉出苗也从禾曷聲居謁切

禾芒也从禾少聲亡沼切

禾穖也从禾幾聲居豨切

一稃二米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也敷悲切

禾搖皃从禾乍聲讀若昨在各切

耕禾閒也从禾麃聲春秋傳曰是穮是蓘甫嬌切

穛禾也从禾安聲烏旰切

壅禾本从禾子聲即里切

穫刈也一曰撮也从禾齊聲在詣切

刈穀也从禾蒦聲胡郭切

積禾也从禾資聲詩曰穦之秩秩即夷切

聚也从禾責聲則歷切

積也从禾失聲詩曰穦之秩秩直質切

絭束也从禾囷聲苦本切

穀之善者从禾果聲一曰無皮穀胡瓦切

舂粟不漬也从禾昏聲戶括切

稛也从禾气聲居气切

𥢔也从禾孚聲芳無切

稃或从米付聲

穅也从禾會聲苦會切

穀皮也从禾从米康聲苦岡切

穅或省

禾皮也从禾羔聲臣鉉等曰羔聲不相近未詳之若切

禾稾去其皮祭天以爲席从禾皆聲古黠切

禾莖也从禾旱聲春秋傳曰或投一秉稈古旱切

稈或从干

稈也从禾高聲古老切

不成粟也从禾比聲卑履切

麥莖也从禾肙聲古玄切

黍穰也从禾㓹聲良薛切

黍䵣已治者从禾襄聲汝羊切

禾若秧穰也从禾央聲於良切

䅊程穀名从禾旁聲薄庚切

䅊程也从禾皇聲戶光切

穀孰也从禾千聲春秋傳曰大有秊奴顛切

續也百穀之總名从禾㱿聲古祿切

穀孰也从禾念聲春秋傳曰鮮不五稔而甚切

田賦也从禾且聲則吾切

租也从禾兌聲輸芮切

禾也从禾道聲司馬相如曰䆃一莖六穗徒到切

虛無食也从禾荒聲呼光切

把取禾若也从禾魚聲素孤切

出物有漸也从禾肖聲所教切

禾穀孰也从禾𪚿省聲七由切

籀文不省

伯益之後所封國地宐禾从禾舂省一曰秦禾名匠鄰切

籀文秦从秝

銓也从禾爯聲春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重十二粟爲一分十二分爲一銖故諸程品皆从禾處陵切

程也从禾从斗斗者量也苦禾切

品也十髮爲程十程爲分十分爲寸从禾呈聲直貞切

布之八十縷爲稯从禾㚇聲子紅切

籀文稯省

五稯爲秭从禾𠂔聲一曰數億至萬曰秭將几切

二秭爲秅从禾乇聲周禮曰二百四十斤爲秉四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅四百秉爲一秅宅加切

百二十斤也稻一䄷爲粟二十斤禾黍一䄷爲粟十六斤太半升从禾石聲常隻切

復其時也从禾其聲虞書曰稘三百有六旬居之切

文八十七　重十三

蹂穀聚也一曰安也从禾隱省古通用安隱烏本切

束稈也从禾𦎧聲之閏切

文二 新附

秝 稀疏適也从二禾凡秝之屬皆从秝讀若歷 郎擊切

兼 幷也从又持秝兼持二禾秉持一禾古甜切

文二

黍 禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可爲酒禾入水也凡黍之屬皆从黍 舒呂切

䵚 穄也从黍麻聲靡爲切 䵗 黍屬从黍卑聲幷弭切 黏 相箸也从黍占聲女廉切 ⿰黍古 黏也从黍古聲戶吳切 ⿰米古 黏或从米 䵑 黏也从黍日聲春秋傳曰不義不䵑尼質切 ⿰黍刃 䵑或从刃 黎 履黏也从黍𥝩省聲𥝩古文利作履黏以黍米郎奚切 ⿰黍畐 治黍禾豆下潰葉从黍畐聲蒲北切 ⿰黍尼 从黍尼聲 勑其切

文八 重二

香 芳也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆从香 許良切

馨 香之遠聞者从香殸聲殸籒文磬呼形切

文二

馥 香气芬馥也从香复聲房六切

文一 新附

米 粟實也象禾實之形凡米之屬皆从米 莫禮切

粱 米名也从米梁省聲呂張切 𥼵 早取穀也从米焦聲一曰小 側角切

粲 稻重一䄷爲粟二十斗爲米十斗曰毇爲米六斗太半斗曰粲从米奴聲倉案切

糲 粟重一䄷爲十六斗太半斗舂爲米一斛曰糲从米萬聲洛帶切 精 擇也从米青聲子盈切 粺 毇也从米卑聲旁卦切 粗 疏也从米且聲徂古切 粊 惡米也从米北聲周書有粊誓兵媚切 糱 牙米也从米辥聲魚列切 粒 糂也从米立聲力入切 ⿰食立 古文粒 釋 潰米也从米睪聲施隻切 糂 以米和羹也一曰粒也从米甚聲桑感切 糣 籒文糂从朁 糝 古文糂从參 糪 炊米者謂之糪从米辟聲博戹切 糜 糝也从米麻聲靡爲切 ⿰米覃 糜和也从米覃聲讀若⿰覃阝徒感切 ⿰米尼 潰米也从米尼聲交阯有羨泠縣武移切 ⿰米⿹勹米 酒母也从米𥷚省聲驅六切 ⿰麥⿹勹米 𥷚或从麥鞠省聲 糟 酒滓也从米曹聲作曹切

籒文从酉　乾也从米葡聲平祕切　熬米麥也从米臭聲去九切
舂糗也从米臼其九切　糧也从米胥聲私呂切　穀也从米
量聲呂張切　雜飯也从米丑聲女久切　穀也从米翟聲他弔切
麩也从米蔑聲莫撥切　不雜也从米卒聲雖遂切　饋客芻米
也从米气聲春秋傳曰齊人來氣諸侯許既切　氣或从既　氣或从食
陳臭米从米工聲戶工切　傅面者也从米分聲方吻切　粉也从米
卷聲去阮切　糳也从米悉聲私列切　糕糳散之也从米殺聲桑割切
碎也从米靡聲模臥切　盜自中出曰竊从穴从米禼廿皆聲廿古文疾禼古
文偰千結切　文三十六　重七
食米也从米長聲陟良切　糟粕酒滓也从米白聲匹各切　粔籹
膏環也从米巨聲其呂切　粔籹也从米女聲人渚切　蘆葉裹米也从米㚇聲作
弄切　飴也从米唐聲徒郎切　文六　新附
米一斛舂爲八斗也从杲从殳凡
毇之屬皆从毇　許委切

糲米一斛舂爲九斗曰毇从毇丵聲則各切　文二
舂也古者掘地爲臼其後穿木
石象形中米也凡臼之屬皆从臼
其九切
擣粟也从廾持杵臨臼上午杵省也古者雝父初作舂書容切　齊謂舂曰𦥺从
臼屰聲讀若膊匹各切　舂去麥皮也从臼干所以臿之楚洽切　抒臼也从
爪臼詩曰或簸或舀以沼切　舀或从手从穴　舀或从臼穴
小阱也从人在臼上戶猎切　文六　重二
惡也象地穿交陷其中也凡凶之
屬皆从凶　許容切
擾恐也从人在凶下春秋傳曰曹人兇懼許拱切　文二
說文解字弟七上

說文解字弟七下　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

分枲莖皮也从屮八象枲之皮莖也凡朩之屬皆从朩　匹刃切　讀若髕

麻也从朩台聲　胥里切

籀文枲从𣏟从辝

文二　重一

葩之總名也𣏟之爲言微也微纖爲功象形凡𣏟之屬皆从𣏟　匹卦切

枲屬从𣏟熒省詩曰衣錦檾衣　去穎切

分離也从攴从𣏟𣏟分㪚之意也　穌旰切

文三

與林同人所治在屋下从广从林凡麻之屬皆从麻　莫遐切

未練治纑也从麻後聲臣鉉等曰後非聲疑復字譌當从復省乃得聲　空谷切

麻藍也从麻取聲　側鳩切

檾屬从麻俞聲　度侯切

文四

豆也象尗豆生之形也凡尗之屬皆从尗　式竹切

配鹽幽尗也从尗支聲　是義切

俗枝从豆

文二　重一

物初生之題也上象生形下象其根也凡耑之屬皆从耑　臣鉉等曰中一地也　多官切

文一

菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也此與耑同意凡韭之屬皆从韭　舉友切

齏也从韭隊聲　徒對切

墬也从韭次𠂔皆聲　祖雞切

齏或从齊

菜也葉似韭从韭㲋聲　胡戒切

山韭也从韭𢦔聲　息廉切

小蒜也从韭番聲　附袁切

瓜 㼌也象形凡瓜之屬皆从瓜 古華切

瓝 小瓜也从瓜交聲 臣鉉等曰交非聲未詳 蒲角切

瓞 㼎也从瓜失聲詩曰緜緜瓜瓞 徒結切

𤬱 瓞或从弗

𤬸 小瓜也从瓜熒省聲 戶扃切

䌛 瓜也从瓜䌛省聲 余昭切

瓣 瓜中實从瓜辡聲 蒲莧切

㼌 本不勝末微弱也从二瓜讀若庾 以主切

文六　重一

瓠 匏也从瓜夸聲凡瓠之屬皆从瓠 胡誤切

瓢 蠡也从瓠省㶾聲 符宵切

文二

宀 交覆深屋也象形凡宀之屬皆从宀 武延切

家 居也从宀豭省聲 古牙切

𡧢 古文家

宅 所託也从宀乇聲 場伯切

𡧚 古文宅

𡨝 亦古文宅

室 實也从宀从至至所止也 式質切

宣 天子宣室也从宀亘聲 須緣切

向 北出牖也从宀从口詩曰塞向墐戶 徐鍇曰牖所以通人气故从口 許諒切

宧 養也室之東北隅食所居从宀𦣞聲 與之切

㝔 戶樞聲也室之東南隅从宀𡕥聲 烏皎切

奧 宛也室之西南隅从宀弄聲 臣鉉等曰弄非聲未詳 烏到切

宛 屈草自覆也从宀夗聲 於阮切

惌 宛或从心

宸 屋宇也从宀辰聲 植鄰切

宇 屋邊也从宀于聲易曰上棟下宇 王榘切

寓 籒文宇从禹

寷 大屋也从宀豐聲易曰豐其屋 敷戎切

寏 周垣也从宀奐聲 胡官切

院 寏或从𠂤 又爰眷切

宏 屋深響也从宀厷聲 戶萌切

㝖 屋響也从宀弘聲 戶萌切

寪 屋皃从宀爲聲 韋委切

康 屋康㝗也从宀康聲 苦岡切

㝗 康㝗也从宀良聲 音良 久力康切

宬 屋所容受也从宀成聲 氏征切

寍 安也从宀心在皿上人之飲食器所以安人 奴丁切

定 安也从宀从正 徒徑切

寔 止也从宀是聲 常隻切

安 靜也从女在宀下 烏寒切

宓 安也从宀必聲 美畢切

⿱宀契 靜也从宀契聲 於計切

宴 安也从宀妟聲 於甸切

⿱宀尗 無人聲从宀尗聲 前歷切

𡪢 ⿱宀尗或从言

察 覆也从宀祭 臣鉉等曰祭祀必天質明明察也故从祭 初八切

親 至也从宀親聲 初僅切

完 全也从宀元聲古文以爲寬字 胡官切

富 備也一曰厚也从宀畐聲 方副切

實 富也从宀从貫貫貨貝也 神質切

宲 藏也从宀

禾聲禾古文保周書曰陳宗赤刀博袌切

盛也从宀谷臣鉉等曰屋與谷皆所以盛受也余封切

古文容从公

㪔也从宀人在屋下無田事周書曰宮中之宂食而隴切

寱寱不見也一曰寱寱不見省人从宀寱聲武延切

珍也从宀从王从貝缶聲博皓切

古文寶省貝

羣居也从宀君聲渠云切

仕也从宀从臣胡慣切

辠人在屋下執事者从宀从辛辛辠也作亥切

守官也从宀从寸寺府之事者从寸寸法度也書九切

尊居也从宀龍聲丑壟切

寬也从宀有聲于救切

所安也从宀之下一之上多省聲魚羈切

古文宜

亦古文宜

置物也从宀舄聲悉也切

夜也从宀宀下冥也肖聲相邀切

止也从宀㑴聲㑴古文夙息逐切

臥也从宀𠬶聲七荏切

籒文寑省

冥合也从宀丏聲讀若周書若藥不眄眩莫甸切

屋寬大也从宀莧聲苦官切

寤也从宀吾聲五故切

居之速也从宀疌聲子感切

少也从宀从頒頒分賦也故爲少古瓦切

寄也从宀各聲苦格切

託也从宀奇聲居義切

寄也从宀禺聲牛具切

寓或从广

無禮居也从宀婁聲其榘切

貧病也从宀久聲詩曰煢煢在宄居又切

凍也从人在宀下以茻薦覆之下有仌胡安切

傷也从宀从口宀口言从家起也丯聲胡蓋切

入家搜也从宀索聲所責切

窮也从宀䈞聲䈞與竆同居六切

竆或从穴

姦也外爲盜内爲宄从宀九聲讀若軌居洧切

古文宄

亦古文宄

塞也从宀㪅聲讀若虞書曰𡫏三苗之𡫏麤最切

過也一曰洞屋从宀碭省聲汝南有項宕鄉徒浪切

居也从宀从木讀若送臣鉉等曰木者所以成室以居人也蘇統切

屋傾下也从宀執聲都念切

尊祖廟也从宀从示作冬切

宗廟宔祏从宀主聲之庾切

舟輿所極覆也从宀由聲直又切

文七十一　重十六

置也从宀真聲支義切

王者封畿内縣也从宀睘聲戶關切

同地爲寀从宀采聲倉宰切

文三　新附

室也从宀躳省聲凡宮之屬皆从宮居戎切

市居也从宮熒省聲余傾切

文二

呂 脊骨也象形昔太嶽爲禹心呂之臣故封呂侯凡呂之屬皆从呂力舉切

膂 篆文呂从肉从旅

躳 身也从身从呂居戎切

躬 躳或从弓

文二 重二

穴 土室也从宀八聲凡穴之屬皆从穴胡決切

盗 北方謂地空因以爲土穴爲盗戶从穴皿聲讀若猛武永切

窨 地室也从穴音聲於禁切

窯 燒瓦竈也从穴羔聲余招切

𥨍 地室也从穴復聲詩曰陶𥨍陶穴芳福切

竈 炊竈也从穴鼀省聲則到切

竈 竈或不省

窐 甑空也从穴圭聲烏瓜切

𥥍 深也一曰竈突从穴从火从求省式鍼切

穿 通也从牙在穴中昌緣切

寮 穿也从穴尞聲論語有公伯寮洛蕭切

𥦁 穿也从穴決省聲於決切

𥦅 深抉也从穴从抉於決切

竇 空也从穴瀆省聲徒奏切

𥨊 空皃从穴矞聲呼決切

窠 空也穴中曰窠樹上曰巢从穴果聲苦禾切

窻 通孔也从穴悤聲楚江切

窊 汚衺下也从穴瓜聲烏瓜切

竅 空也从穴敫聲牽料切

空 竅也从穴工聲苦紅切

𥦶 空也从穴巠聲詩曰瓶之窒矣去徑切

𥤢 空大也从穴乙聲烏黠切

窳 汚窬也从穴㼌聲朔方有窳渾縣以主切

窞 坎中小坎也从穴从臽臽亦聲易曰入于坎窞一曰旁入也徒感切

窌 窖也从穴卯聲匹皃切

窖 地藏也从穴告聲古孝切

窬 穿木戶也从穴俞聲一曰空中也羊朱切

窵 窵窅深也从穴鳥聲多嘯切

窺 小視也从穴規聲去隓切

𥩅 正視也从穴中正見也正亦聲敕貞切

窡 穴中見也从穴叕聲丁滑切

窒 塞也从穴至聲陟栗切

窋 物在穴中皃从穴出聲丁滑切

突 犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也徒骨切

窴 塞也从穴眞聲待季切

竄 匿也从鼠在穴中七亂切

窣 从穴中卒出从穴卒聲穌骨切

窘 迫也从穴君聲渠隕切

窕 深肆極也从穴兆聲讀若挑徒了切

穹 窮也从穴弓聲去弓切

究 窮也从穴九聲居又切

竆 極也从穴躳聲渠弓切

窅 冥也从穴皀聲烏皎切

窔 官窔深也从穴交聲烏叫切

邃 深遠也从穴遂聲雖遂切

窈 深遠也从穴幼聲烏皎切

窱 杳窱也从穴條聲徒弔切

竁 穿地也从穴毳聲一曰小鼠周禮曰大喪甫竁尨芮切

窆 葬下棺也

从穴乏聲周禮曰及窆執斧方驗切

葬之厚夕从穴屯聲春秋傳曰窀穸从先君於地下陟輪切

窀穸也从穴夕聲詞亦切

入脈刺穴謂之窜从穴甲聲烏狎切

文五十一 重一

寐而有覺也从宀从疒夢聲周禮以日月星辰占六㝱之吉凶一曰正㝱二曰咢㝱三曰思㝱四曰悟㝱五曰喜㝱六曰懼㝱凡㝱之屬皆从㝱 莫鳳切

病臥也从㝱省寑省聲七荏切

臥也从㝱省未聲蜜二切

寐覺而有信曰寤从㝱省吾聲一曰晝見而夜㝱也五故切

籀文寤

楚人謂寐曰𥧌从㝱省女聲依倨切

寐而未厭从㝱省米聲莫禮切

孰寐也从㝱省水聲讀若悸求癸切

臥驚病也从㝱省丙聲皮命切

瞑言也从㝱省臬聲牛例切

臥驚也一曰小兒號寣寣一曰河內相評也从㝱省从言火滑切

文十 重一

倚也人有疾病象倚箸之形凡疒之屬皆从疒 女戹切

病也从疒矢聲秦悉切

古文疾

籀文疾

病也从疒甬聲他貢切

疾加也从疒丙聲皮命切

病也从疒鬼聲詩曰譬彼瘣木一曰腫旁出也胡罪切

病也从疒可聲五行傳曰時即有口痾烏何切

病也从疒甫聲詩曰我僕痡矣普胡切

病也从疒堇聲巨斤切

病也从疒祭聲側介切

病也从疒眞聲一曰腹脹都季切

病也从疒莫聲慕各切

腹中急也从疒丩聲古巧切

病也从疒員聲王問切

病也从疒閒聲戶閒切

病也从疒出聲五忽切

病也从疒此聲疾咨切

固病也从疒發聲方肺切

病也从疒者聲詩曰我馬瘏矣同都切

病也从疒從聲即容切

寒病也从疒辛聲所臻切

頭痛也从疒或聲讀若溝洫之洫吁逼切

酸痟頭痛从疒肖聲周禮曰春時有痟首疾相邀切

頭瘍也从疒匕聲卑履切

頭創也从疒昜聲與章切

瘍也从疒羊聲似陽切

目病一曰惡气箸身也一曰蝕創从疒馬聲莫駕切

散聲从疒斯聲先稽切

口咼也从疒爲聲韋委切
疦 瘍也从疒決省聲古穴切
瘖 不能言也从疒音聲於今切
癭 頸瘤也从疒嬰聲於郢切
瘻 頸腫也从疒婁聲力豆切
⿸疒又 顫也从疒又聲于救切
瘀 積血也从疒於聲依倨切
疝 腹痛也从疒山聲所晏切
疛 小腹病从疒肘省聲陟柳切
⿸疒𦋔 滿也从疒𦋔聲平祕切
⿸疒付 俛病也从疒付聲方榘切
痀 曲脊也从疒句聲其俱切
瘚 屰气也从疒从屰从欠居月切
欮 瘚或省疒
痱 風病也从疒非聲蒲罪切
瘤 腫也从疒畱聲力求切
痤 小腫也从疒坐聲一曰族絫臣鉉等曰今別作瘯蠡非是昨禾切
疽 癰也从疒且聲七余切
⿸疒麗 癰也从疒麗聲一曰瘦黑讀若隸郎計切
癰 腫也从疒雝聲於容切
瘜 寄肉也从疒息聲相即切
癬 乾瘍也从疒鮮聲息淺切
疥 搔也从疒介聲古拜切
痂 疥也从疒加聲古牙切
瘕 女病也从疒叚聲乎加切
癘 惡疾也从疒蠆省聲洛帶切
瘧 熱寒休作从疒从虐虐亦聲魚約切
店 有熱瘧从疒占聲春秋傳曰齊侯疥遂店失廉切
痎 二日一發瘧从疒亥聲古諧切
痳 疝病从疒林聲力尋切
痔 後病也从疒寺聲直里切
痿 痹也从疒委聲儒隹切
痹 溼病也从疒畀聲必至切
⿸疒畢 足气不至也从疒畢聲毗至切
瘃 中寒腫覈从疒豕聲陟玉切
⿸疒扁 半枯也从疒扁聲匹連切
瘇 脛气足腫从疒童聲詩曰既微且瘇時重切
尰 籀文从尣
⿸疒盍 跛病也从疒盍聲讀若脅又讀若掩烏盍切
疻 毆傷也从疒只聲諸氏切
痏 疻痏也从疒有聲榮美切
⿸疒巂 創裂也一曰疾⿸疒巂从疒巂聲以水切
⿸疒冄 皮剝也从疒冄聲赤占切
瘢 痍也从疒般聲薄官切
痕 胝瘢也从疒艮聲戶恩切
痙 彊急也从疒巠聲其頸切
痋 動病也从疒蟲省聲徒冬切
瘦 臞也从疒叜聲所又切
疢 熱病也从疒从火臣鉉等曰今俗別作疹非是丑刃切
癉 勞病也从疒單聲丁榦丁賀二切
疸 黃病也从疒旦聲丁榦切
⿸疒夾 病息也从疒夾聲苦叶切
痞 痛也从疒否聲符鄙切
⿸疒易 脈瘍也从疒易聲羊益切
⿸疒术 狂走也从疒术聲讀若欻食聿切
疲 勞也从疒皮聲符羈切
⿸疒𠂔 瘕也从疒𠂔聲側史切
疷 病也从疒氏聲渠支切
⿸疒及 病劣也从疒及聲呼合切
⿸疒殹 劇聲也从疒殹聲於賣切
癃 罷病也从疒隆聲力中切
⿰爿夅 籀文癃省
疫 民皆疾也从疒役省聲營隻切
瘛 小兒瘛瘲病也从疒恝聲臣鉉等曰說文無恝字疑从疒从心契省聲尺

制切

馬病也从疒多聲詩曰瘏瘏駱馬丁可切

馬脛瘍也从疒兌聲一曰將傷徒活切

治也从疒樂聲力照切

或从尞

久病也从疒古聲古慕切

楚人謂藥毒曰痛瘌从疒剌聲盧達切

朝鮮謂藥毒曰癆从疒勞聲郎到切

瘉也从疒差聲楚懈切又才他切

減也从疒衰聲一曰秏也楚追切

病瘳也从疒俞聲臣鉉等曰今別作愈非是以主切

疾瘉也从疒翏聲敕鳩切

不慧也从疒疑聲丑之切

文一百二　重七

覆也从一下垂也凡冖之屬皆从冖臣鉉等曰今俗作冪同莫狄切

絭也所以絭髮弁冕之總名也从冖从元元亦聲冠有法制从寸徐鍇曰取其在首故从元古丸切

積也从冖从取取亦聲才句切

奠爵酒也从冖託聲周書曰王三宿三祭三詫當故切

文四

重覆也从冂一凡冃之屬皆从冃

莫保切讀若艸苺之苺

合會也从冃从口臣鉉等曰同爵名也周書曰太保受同嚌故从口史籀亦从口李陽冰云从口非是徒紅切

幬帳之象从冃㞢其飾也苦江切

覆也从冃豕莫紅切

文四

小兒蠻夷頭衣也从冂二其飾也凡冃之屬皆从冃莫報切

大夫以上冠也邃延垂瑬紞纊从冃免聲古者黃帝初作冕亾辡切

冕或从糸

兜鍪也从冃由聲直又切

司馬法胄从革

冡而前也从冃从目莫報切

古文冒

犯而取也从冃从取祖外切

文五　重三

再也从冂闕易曰參天㒳地凡㒳之屬皆从㒳良獎切

二十四銖爲一兩从一㒳平分㒳亦聲良獎切

平也从廿五行之數二十分爲一辰㒳㒼平也讀若蠻母官切

文三

庖犧所結繩以漁从冂下象网交

文凡网之屬皆从网今經典變隸作罔文紡切

罔 网或从亡

𦊆 网或从糸

㒺 古文网

⿵冂㐅 籒文网

罨 罕也从网奄聲於業切

罕 网也从网干聲呼旱切

罥 网也从网繯繯亦聲一曰綰也古眩切

䍙 网也从网每聲莫桮切

䍐 网也从网巽聲思沇切

⿰足巽 逸周書曰不卵不蹼以成鳥獸䍐者䍐獸足也故或从足

冞 周行也从网米聲詩曰罙入其阻武移切

⿵冂卢 罙或从卢

罩 捕魚器也从网卓聲都教切

罾 魚网也从网曾聲作騰切

罪 捕魚竹网从网非秦以罪爲辠字徂賄切

罽 魚网也从网㓹聲㓹籒文銳居例切

罛 魚罟也从网瓜聲詩曰施罛濊濊古胡切

罟 网也从网古聲公戶切

罶 曲梁寡婦之笱魚所留也从网留留亦聲力九切

𦌾 罶或从婁春秋國語曰溝罛𦌾

罜 罜麗魚罟也从网主聲之庾切

䍡 罜麗也从网鹿聲盧谷切

罧 積柴水中以聚魚也从网林聲所今切

罠 釣也从网民聲武巾切

羅 以絲罟鳥也从网从維古者芒氏初作羅魯何切

罬 捕鳥覆車也从网叕聲陟劣切

輟 罬或从車

罿 罬也从网童聲尺容切

䍖 覆車也从网包聲詩曰雉離于䍖縛牟切

罦 䍖或从孚

罻 捕鳥网也从网尉聲於位切

⿱罒否 兔罟也从网否聲臣鉉等曰隸書作罘縛牟切

䍣 罟也从网互聲胡誤切

罝 兔网也从网且聲子邪切

⿱罒組 罝或从糸

⿱罒虘 籒文从虘

⿱罒舞 牖中网也从网舞聲文甫切

署 部署有所网屬从网者聲徐鍇曰署置之言羅絡之若罘网也常恕切

罷 遣有辠也从网能言有賢能而入网而貫遣之周禮曰議能之辟薄蟹切

置 赦也从网直徐鍇曰从直與罷同意陟吏切

罯 覆也从网音聲烏感切

詈 罵也从网从言网辠人力智切

罵 詈也从网馬聲莫駕切

羈 馬絡頭也从网从馽馽馬絆也居宜切

⿱罒⿰革馬 羈或从革

文三十四　重十二

罭 魚網也从网或或亦聲于逼切

罳 罘罳屏也从网思聲息茲切

罹 心憂也从网未詳古多通用離呂文切

文三　新附

襾 覆也从冂上下覆之凡襾之屬皆从襾呼訝切讀若晉

覂 反覆也从襾乏聲方勇切

覈 實也考事襾笮邀遮其辭得實曰覈从襾敫聲下革切

⿱覀⿰雨敫 覈或从雨

覆 覂也一曰蓋也从襾復聲敷救切

文四　重一

佩巾也从冂丨象糸也凡巾之屬皆从巾　居銀切

楚謂大巾曰帉从巾分聲撫文切

佩巾也从巾𠂤　所律切

帥或从兌　又音稅

禮巾也从巾从埶　輸芮切

一幅巾也从巾犮聲讀若撥北末切

枕巾也从巾刃聲而振切

覆衣大巾从巾般聲　或以爲首鞶薄官切

巾帤也从巾如聲　一曰幣巾女余切

帛也从巾敝聲毗祭切

布帛廣也从巾畐聲方六切

設色之工治絲練者从巾巟聲一曰㡃隔讀若荒呼光切

紳也男子鞶革婦人鞶絲象繫佩之形佩必有巾从巾當蓋切

髮有巾曰幘从巾責聲側革切

領耑也从巾旬聲相倫切

弘農謂帬帔也从巾皮聲披義切

下帬也从巾尚聲市羊切

常或从衣

下裳也从巾君聲渠云切

帬或从衣

帬也一曰帗也一曰婦人脅衣从巾戔聲讀若末殺之殺所八切

幒也从巾軍聲古渾切

幝或从衣

幝也从巾悤聲　一曰帙職茸切

幒或从松

楚謂無緣衣也从巾監聲魯甘切

幔也从巾冥聲周禮有幎人莫狄切

幕也从巾曼聲莫半切

禪帳也从巾𠷎聲直由切

帷也从巾兼聲力鹽切

在旁曰帷从巾隹聲洧悲切

古文帷

張也从巾長聲知諒切

帷在上曰幕覆食案亦曰幕从巾莫聲慕各切

㡜裂也从巾匕聲卑履切

殘帛也从巾祭聲先列切又所例切

正耑裂也从巾俞聲山樞切

帛書署也从巾占聲他叶切

書衣也从巾失聲直質切

帙或从衣

幡幟也从巾前聲則前切

幟也以絳徽帛著於背从巾微省聲春秋傳曰揚徽者公徒許歸切

幟也从巾票聲方招切

幡也从巾夗聲於袁切

書兒拭觚布也从巾番聲甫煩切

㓨也从巾剌聲盧達切

拭也从巾韱聲精廉切

車弊皃从巾單聲詩曰檀車幝幝昌善切

蓋衣也从巾冡聲莫紅切

蓋幭也从巾蔑聲一曰禪被莫結切

覆也从巾無聲荒烏切

㕞也从巾从人食聲讀若式一曰襐飾賞隻切

囊也从巾韋聲許歸切

囊也今鹽官三斛爲一𢃀从巾𢍏聲居倦切

糞也从又持巾埽冂內古者少康初作箕帚秫酒少康杜康也葬長垣支手切

籍也禮天子諸侯席有黼繡純飾从巾庶省臣鉉等曰席以待賓客之禮賓客非一人故从庶祥易切

古文席从石省

幐 囊也从巾朕聲徒登切

⿰巾奮 以囊盛穀大滿而裂也从巾奮聲方吻切

㡇 載米齡也从巾盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切

⿰巾及 蒲席齡也从巾及聲讀若蛤古沓切

幩 馬纏鑣扇汗也从巾賁聲詩曰朱幩鑣鑣符分切

⿰巾夒 墀地以巾撋之从巾夒聲讀若水溫䰜也一曰箸也乃昆切

帑 金幣所藏也从巾奴聲乃都切

布 枲織也从巾父聲博故切

幏 南郡蠻夷賨布从巾家聲古訝切

㡘 布出東萊从巾弦聲胡田切

⿰敄巾 髮布也一曰車上衡衣从巾敄聲讀若項莫卜切

幦 髮布也从巾辟聲周禮曰駹車大幦莫狄切

⿰巾耴 領耑也从巾耴聲陟葉切

文六十二　重八

幢 旌旗之屬从巾童聲宅江切

幟 旌旗之屬从巾戠聲昌志切

帟 在上曰帟从巾亦聲羊益切

幗 婦人首飾从巾國聲古對切

幧 斂髮也从巾喿聲七搖切

帒 囊也从巾代聲或从衣徒耐切

帊 帛二幅曰帊从巾巴聲普駕切

幞 帊也从巾菐聲房玉切

幰 車幔也从巾憲聲虛偃切

文九 新附

市 韠也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市大夫葱衡从巾象連帶之形凡市之屬皆从市分勿切

韍 篆文市从韋从犮臣鉉等曰今俗作紱非是

⿰市合 士無市有⿰市合制如榼缺四角爵弁服其色韎賤不得與裳同司農曰裳纁色从市合聲古洽切

韐 ⿰市合或从韋

文二　重二

帛 繒也从巾白聲凡帛之屬皆从帛旁陌切

錦 襄色織文从帛金聲居飲切

文二

白 西方色也陰用事物色白从入合二二陰數凡白之屬皆从白旁陌切

𠀀 古文白

皎 月之白也从白交聲詩曰月出皎兮古了切

皢 日之白也从白堯聲呼鳥切

晳 人色白也从白析聲先擊切

皤 老人白也从白番聲易曰賁如皤如薄波切

⿰番頁 皤或从頁

皠 鳥之白也从白隺聲胡沃切

皚 霜雪之白也从白豈聲五來切

皅 艸華之白也从白巴聲普巴切

皦

玉石之白也从白敫聲古了切

㿟 際見之白也从白上下小見起戟切

皛 顯也从三白讀若皎烏皎切

文十一　重二

㡀 敗衣也从巾象衣敗之形凡㡀之屬皆从㡀毗祭切

敝 帗也一曰敗衣从攴从㡀㡀亦聲毗祭切

文二

黹 箴縷所紩衣从㡀丵省凡黹之屬皆从黹臣鉉等曰丵眾多也言箴縷之工不一也陟几切

𪓐 合五采鮮色从黹虘聲詩曰衣裳𪓐𪓐創舉切

黼 白與黑相次文从黹甫聲方榘切

黻 黑與青相次文从黹犮聲分勿切

𪓕 會五采繒色从黹綷省聲子對切

黺 衮衣山龍華蟲黺畫粉也从黹从粉省衛宏說方吻切

文六

說文解字弟七下

說文解字弟八上　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉
敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

三十七部　六百一十一文　重六十三

凡八千五百三十九字

文三十五　新附

人 天地之性最貴者也此籒文象臂脛之形凡人之屬皆从人　如鄰切

僮 未冠也从人童聲徒紅切　保 養也从人从采省采古文孚博裒切　呆 古文保　𤓽 古文保不省　仁 親也从人从二臣鉉等曰仁者兼愛故从二如鄰切　忎 古文仁从千心　𡰥 古文仁或从尸　企 舉踵也从人止聲去智切　𨈖 古文企从足　仞 伸臂一尋八尺从人刃聲而震切　仕 學也从人从士鉏里切　佼 交也从人从交下巧切　僎 具也从人巽聲士勉切　俅 冠飾皃从人求聲詩曰弁服俅俅巨鳩切　佩 大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾臣鉉等曰今俗別作珮非是蒲妹切

儒 柔也術士之稱从人需聲人朱切　俊 才過千人也从人夋聲子峻切　傑 傲也从人桀聲渠列切　〔亻軍〕 人姓从人軍聲吾昆切　伋 人名从人及聲居立切　伉 人名从人亢聲論語有陳伉苦浪切　伯 長也从人白聲博陌切　仲 中也从人从中中亦聲直衆切　伊 殷聖人阿衡尹治天下者从人从尹於脂切　𠉀 古文伊从古文死　偰 高辛氏之子堯司徒殷之先从人契聲私列切　倩 人字从人青聲東齊壻謂之倩倉見切　伃 婦官也从人予聲以諸切　伀 志及衆也从人公聲職茸切　儇 慧也从人瞏聲許緣切　倓 安也从人炎聲讀若談徒甘切　𠑱 倓或从剡　侚 疾也从人旬聲辭閏切　傛 不安也从人容聲一曰華余隴切　僷 宋衛之間謂華僷僷从人葉聲与涉切　佳 善也从人圭聲古膎切　侅 奇侅非常也从人亥聲古哀切　傀 偉也从人鬼聲周禮曰大傀異公回切　瓌 傀或从玉褢聲　偉 奇也从人韋聲于鬼切　份 文質僃也从人分聲論語曰文質份份府巾切　彬 古文份从彡林林者从焚省聲臣鉉等曰今俗作斌非是　僚 好皃从人尞聲力小切　佖 威儀也从人必聲詩曰威儀佖佖毗必切　僝 具也从人孨聲讀若汝南涛水虞書曰方鳩僝功士戀切

儠 長壯儠儠也从人巤聲春秋傳曰長儠者相之良涉切
儦 行皃从人麃聲詩曰行人儦儦甫嬌切
儺 行有節也从人難聲詩曰佩玉之儺諾何切
倭 順皃从人委聲詩曰周道倭遲於爲切
僓 嫺也从人貴聲一曰長皃吐猥切又魚罪切
僑 高也从人喬聲巨嬌切
俟 大也从人矣聲詩曰伾伾俟俟牀史切
侗 大皃从人同聲詩曰神罔時侗他紅切
佶 正也从人吉聲詩曰既佶且閑巨乙切
俁 大也从人吳聲詩曰碩人俁俁魚禹切
仜 大腹也从人工聲讀若紅戶工切
僤 疾也从人單聲周禮曰句兵欲無僤徒案切
健 伉也从人建聲渠建切
倞 彊也从人京聲渠竟切
傲 倨也从人敖聲五到切
仡 勇壯也从人气聲周書曰仡仡勇夫魚訖切
倨 不遜也从人居聲居御切
儼 昂頭也从人嚴聲一曰好皃魚儉切
傪 好皃从人參聲倉含切
俚 聊也从人里聲良止切
伴 大皃从人半聲薄滿切
俺 大也从人奄聲於業切
僩 武皃从人閒聲詩曰瑟兮僩兮下簡切
伾 有力也从人丕聲詩曰以車伾伾敷悲切
偲 彊力也从人思聲詩曰其人美且偲倉才切
倬 著大也从人卓聲詩曰倬彼雲漢竹角切
侹 長皃一曰著地一曰代也从人廷聲他鼎切
倗 輔也从人朋聲讀若陪位步崩切
傓 熾盛也从人扇聲詩曰豔妻傓方處式戰切
儆 戒也从人敬聲春秋傳曰儆宮居影切
俶 善也从人叔聲詩曰令終有俶一曰始也昌六切
傭 均直也从人庸聲余封切
僾 仿佛也从人愛聲詩曰僾而不見烏代切
仿 相似也从人方聲妃罔切
俩 籀文仿从丙
佛 見不審也从人弗聲敷勿切
僁 聲也从人悉聲讀若屑私列切
僟 精謹也从人幾聲明堂月令歲將僟終巨衣切
佗 負何也从人它聲臣鉉等案史記匈奴奇畜有橐佗今俗譌誤謂之駱駝非是徒何切
何 儋也从人可聲臣鉉等曰儋何即負何也借爲誰何之何今俗別作擔荷非是胡歌切
儋 何也从人詹聲都甘切
供 設也从人共聲一曰供給俱容切
偫 待也从人从待直里切
儲 偫也从人諸聲直魚切
備 愼也从人𤰈聲平祕切
𠈍 古文備
位 列中庭之左右謂之位从人立于備切
儐 導也从人賓聲必刃切
擯 儐或从手
偓 偓佺也从人屋聲於角切
佺 偓佺仙人也从人全聲此緣切
㑴 心服也从人聶聲齒涉切
仢 約也从人勺聲徒歷切
儕 等輩也从人齊聲春秋傳曰吾儕小人仕皆切
倫 輩也从人侖聲一曰道也力屯切
侔 齊等也从人牟聲莫浮切
偕 彊也从人皆聲詩曰偕偕士子一曰俱也古諧切
俱 偕也从人具聲舉朱切
儹

最也从人贊聲作管切
併 竝也从人并聲卑正切
傅 相也从人尃聲方遇切
侙 惕也从人式聲春秋國語曰於其心侙然恥力切
俌 輔也从人甫聲讀若撫芳武切
倚 依也从人奇聲於綺切
依 倚也从人衣聲於稀切
仍 因也从人乃聲如乘切
佽 便利也从人次聲詩曰決拾既佽一曰遞也七四切
佴 佽也从人耳聲仍吏切
倢 佽也从人疌聲子葉切
侍 承也从人寺聲時吏切
傾 仄也从人从頃頃亦聲去營切
側 旁也从人則聲阻力切
侒 宴也从人安聲烏寒切
侐 靜也从人血聲詩曰閟宮有侐況逼切
付 与也从寸持物對人臣鉉等曰寸手也方遇切
俜 使也从人甹聲普丁切
俠 俜也从人夾聲胡頰切
儃 儃何也从人亶聲徒干切
侁 行皃从人先聲所臻切
仰 舉也从人从卬魚兩切
侸 立也从人豆聲讀若樹常句切
儽 垂皃从人纍聲一曰嬾解落猥切
侳 安也从人坐聲則臥切
偁 揚也从人爯聲處陵切
伍 相參伍也从人从五疑古切
什 相什保也从人十是執切
佰 相什伯也从人百博陌切
佸 會也从人昏聲詩曰曷其有佸一曰佸佸力皃古活切
佮 合也从人合聲古沓切
𢼸 妙也从人从攴豈省聲臣鉉等案豈字从敳省敳不應从豈省蓋傳寫之誤疑从耑省耑物初生之題尚敳也無非切
傆 黠也从人原聲魚怨切
作 起也从人从乍則洛切
假 非真也从人叚聲古疋切一曰至也虞書曰假于上下古額切
借 假也从人昔聲資昔切
侵 漸進也从人又持帚若埽之進又手也七林切
儥 賣也从人賣聲余六切
候 伺望也从人矦聲胡遘切
償 還也从人賞聲食章切
僅 材能也从人堇聲渠吝切
代 更也从人弋聲臣鉉等曰弋非聲說文忒字與此義訓同疑兼有忒音徒耐切
儀 度也从人義聲魚羈切
傍 近也从人旁聲步光切
佀 象也从人㠯聲詳里切
便 安也人有不便更之从人更房連切
任 保也从人壬聲如林切
俔 譬諭也一曰閒見从人从見詩曰俔天之妹苦甸切
優 饒也从人憂聲一曰倡也於求切
僖 樂也从人喜聲許其切
偆 富也从人春聲尺允切
俒 完也逸周書曰朕實不明以俒伯父从人从完胡困切
儉 約也从人僉聲巨險切
偭 鄉也从人面聲少儀曰尊壺者偭其鼻彌箭切
俗 習也从人谷聲似足切
俾 益也从人卑聲一曰俾門侍人并弭切
倪 俾也从人兒聲五雞切
億 安也从人意聲於力切
使 伶也从人吏聲踈士切
㑋 㑋左右兩視从人癸聲其季切
伶 弄也从人令聲益州有建伶縣郎丁切
儷 棽儷也从人麗

聲呂支切
遽也从人專聲直戀切
小臣也从人从官詩曰命彼倌人古患切
善也从人介聲詩曰价人惟藩古拜切
克也从人子聲子之切
送也从人灷聲呂不韋曰有侁氏以伊尹㑥女古文以為訓字臣鉉等曰灷不成字當从䑞省案勝字从朕聲疑古者朕或音㑥以證切
緩也从人余聲似魚切
僻寠也从人屏聲毗正切
屈伸从人申聲失人切
拙也从人且聲似魚切
意膬也从人然聲臣鉉等曰膬耎易破也人善切
弱也从人从耎奴亂切
反也从人咅聲薄亥切
引為賈也从人焉聲於建切
假也从人朁聲子念切
僭也一曰相疑从人从疑魚己切
頗也从人扁聲芳連切
狂也从人長聲一曰仆也褚羊切
惛也从人瞢聲呼肱切
翳也从人壽聲直由切
有廱蔽也从人舟聲詩曰誰侜予美張流切
淺也从人戔聲慈衍切
中也从人田聲春秋傳曰乘中佃一轅車堂練切
小皃从人囟聲詩曰佌佌彼有屋斯氏切
小皃从人光聲春秋國語曰侊飯不及一食古橫切
偷也从人兆聲詩曰視民不佻土彫切
避也从人辟聲詩曰宛如左僻一曰从旁牽也普擊切
很也从人弦省聲胡田切
與也从人支聲詩曰籥人伎忒渠綺切
掩脅也从人多聲一曰奢也尺氏切
癡皃从人台聲讀若騃夷在切
⿰亻蚤驕也从人蚤聲穌遭切
詐也从人為聲危睡切
惰也从人只聲以豉切
務也从人句聲苦候切
輕也从人㶾聲匹妙切
樂也从人昌聲尺亮切
戲也从人非聲步皆切
作姿也从人善聲常演切
儳互不齊也从人毚聲士咸切
佚民也从人失聲一曰佚忽也夷質切
行頃也从人我聲詩曰仄弁之俄五何切
喜也从人䍃聲自關以西物大小不同謂之傜余招切
徼御受屈也从人卻聲其虐切
醉舞皃从人差聲詩曰屢舞傞傞素何切
醉舞皃从人欺聲詩曰屢舞僛僛去其切
傷也从人每聲文甫切
古文从母
妎也从人疾聲一曰毒也秦悉切
𠌬或从女
輕也从人易聲一曰交傷以豉切
訟面相是从人希聲喜皆切
僵也从人賁聲匹問切
僨也从人畺聲居良切
頓也从人卜聲芳遇切
僵也从人匽聲於幰切
創也从人𥏻省聲式羊切
刺也从人肴聲一曰痛聲胡茅切
備詞从人夸聲苦瓜切
相擣也从人崔聲詩曰室人交偏催我倉回切
痛也从人

甬聲他紅切又余隴切
伏　司也从人从犬臣鉉等曰司今人作伺房六切
促　迫也从人足聲七玉切
例　比也从人列聲力制切
係　絜束也从人从系系亦聲胡計切
伐　擊也从人持戈一曰敗也房越切
俘　軍所獲也从人孚聲春秋傳曰以爲俘聝芳無切
但　裼也从人旦聲徒旱切
傴　僂也从人區聲於武切
僂　尪也从人婁聲周公韈僂或言背僂力主切
僇　癡行僇僇也从人翏聲讀若雡一曰且也力救切
仇　讎也从人九聲巨鳩切
儡　相敗也从人畾聲讀若雷魯回切
咎　災也从人从各各者相違也其久切
仳　別也从人比聲詩曰有女仳離芳比切
倃　毁也从人咎聲其久切
催　仳催醜面从人隹聲許惟切
值　措也从人直聲直吏切
侂　寄也从人庇聲庇古文宅他各切
僔　聚也从人尊聲詩曰僔沓背憎慈損切
像　象也从人从象象亦聲讀若養徐兩切
倦　罷也从人卷聲渠眷切
傮　終也从人曹聲作曹切
偶　桐人也从人禺聲五口切
弔　問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會敺禽多嘯切
佋　廟佋穆父爲佋南面子爲穆北面从人召聲市招切
⿰亻身　神也从人身聲失人切
僊　長生僊去从人从䙴䙴亦聲相然切
僰　犍爲蠻夷从人棘聲蒲北切
仚　人在山上从人从山呼堅切
僥　南方有焦僥人長三尺短之極从人堯聲五聊切
⿰亻對　市也从人對聲都隊切
俇　遠行也从人狂聲居況切
件　分也从人从牛牛大物故可分其輦切

文二百四十五　重十四

侶　徒侶也从人呂聲力舉切
侲　僮子也从人辰聲章刃切
倅　副也从人卒聲七內切
傔　從也从人兼聲苦念切
倜　倜儻不羈也从人从周未詳他歷切
儻　倜儻也从人黨聲他朖切
佾　舞行列也从人肸聲夷質切
倒　仆也从人到聲當老切
儈　合市也从人會會亦聲古外切
低　下也从人氐氐亦聲都兮切
債　債負也从人責責亦聲側賣切
價　物直也从人賈賈亦聲古訝切
停　止也从人亭聲特丁切
僦　賃也从人就就亦聲即就切
伺　候望也从人司聲相吏切自低已下六字从人皆後人所加
僧　浮屠道人也从人曾聲穌曾切
佇　久立也从人从宁直呂切
偵　問也从人貞聲丑鄭切

文十八　新附

匕　變也从到人凡匕之屬皆从匕呼跨切
𠤕　未定也从匕吴聲吴古文矢字語期切
眞　僊人變形而登天也从匕从目从乚乚音

隱八所乘載也側鄰切 𠤏古文眞 化教行也从匕从人匕亦聲呼跨切

文四　重一

匕相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶凡匕之屬皆从匕卑履切

匙匕也从匕是聲是支切 𠤕相次也从匕从十鴇从此博抱切 跂頃也从匕支聲匕頭頃也詩曰跂彼織女去智切 頃頭不正也从匕从頁臣鉉等曰匕者有所比附不正也去營切 匘頭髓也从匕匕相匕箸也巛象髮囟象匘形奴皓切 卬望欲有所庶及也从匕从卪詩曰高山卬止伍岡切 卓高也早匕爲阜匕卪爲卬皆同義竹角切 𠦝古文卓 艮很也从匕目匕目猶目相匕不相下也易曰艮其限匕目爲艮匕目爲眞也古恨切

文九　重一

从相聽也从二人凡从之屬皆从从疾容切

從隨行也从辵从从亦聲慈用切 幷相從也从从幵聲一曰从持二爲幷府盈切

文三

比密也二人爲从反从爲比凡比之屬皆从比毗二切

𣬆古文比 毖愼也从比必聲周書曰無毖于卹兵媚切

文二　重一

北菲也从二人相背凡北之屬皆从北博墨切

冀北方州也从北異聲几利切

文二

丘土之高也非人所爲也从北从一一地也人居在丘南故从北中邦之居在崐崘東南一曰四方高中央下爲丘象形凡丘之屬皆从丘去鳩切今隸變作丘 𡍮古文从土

虛大丘也崐崘丘謂之崐崘虛古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丘丘謂之虛从丘虍聲臣鉉等

曰今俗别作墟非是丘如切又朽居切

屔　反頂受水丘从丘泥省聲奴低切

文三　重一

㐺　衆立也从三人凡㐺之屬皆从㐺讀若欽崟魚音切

眾　多也从㐺目衆意之仲切

聚　會也从㐺取聲邑落曰聚才句切

臮　衆詞與也从㐺自聲虞書曰臮咎繇其冀切

臮　古文臮

文四　重一

𡈼　善也从人士士事也一曰象物出地挺生也凡𡈼之屬皆从𡈼臣鉉等曰人在土上𡈼然而立也他鼎切

徵　召也从微省𡈼爲徵行於微而文達者即徵之陟陵切

徵　古文徵

朢　月滿與日相朢以朝君也从月从臣从𡈼𡈼朝廷也無放切

朢　古文朢省

㸒　近求也从爪𡈼𡈼徼幸也余箴切

文四　重二

重　厚也从𡈼東聲凡重之屬皆从重徐鍇曰𡈼者人在土上故爲厚也柱用切

量　稱輕重也从重省曏省聲呂張切

量　古文量

文二　重一

臥　休也从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥吾貨切

監　臨下也从臥䘓省聲古銜切

監　古文監从言

臨　監臨也从臥品聲力尋切

𦣞　楚謂小兒嬾𦣞从臥食尼厄切

文四　重一

身　躳也象人之身从人厂聲凡身之屬皆从身失人切

軀　體也从身區聲豈俱切

文二

㐆　歸也从反身凡㐆之屬皆从㐆徐鍇曰古人所謂反身修道故曰㐆也於機切

殷　作樂之盛稱殷从㐆从殳易曰殷薦之上帝於身切

文二

衣　依也上曰衣下曰裳象覆二人之

形凡衣之屬皆从衣　於稀切

裁　制衣也从衣𢦏聲昨哉切

衮　天子享先王卷龍繡於下幅一龍蟠阿上鄉从衣公聲古本切

襢　丹縠衣从衣㠭聲知扇切

褕　翟羽飾衣从衣俞聲一曰直裾謂之襜褕羊朱切

袗　玄服从衣㐱聲之忍切

䘼　袗或从辰

表　上衣也从衣从毛古者衣裘以毛爲表陂矯切

䙘　古文表从麃

裏　衣內也从衣里聲良止切

襁　負兒衣从衣強聲居兩切

襋　衣領也从衣棘聲詩曰要之襋之已力切

襮　黼領也从衣暴聲詩曰素衣朱襮蒲沃切

衽　衣裣也从衣壬聲如甚切

褸　衽也从衣婁聲力主切

褽　衽也从衣尉聲於胃切

[衣叀]　裣緣也从衣叀聲七入切

裣　交衽也从衣金聲居音切

褘　蔽厀也从衣韋聲周禮曰王后之服褘衣謂畫袍許歸切

衭　襲袂也从衣夫聲甫無切

襲　左衽袍从衣龖省聲似入切

𧟌　籀文襲不省

袍　襺也从衣包聲論語曰衣弊縕袍薄褒切

襺　袍衣也从衣繭聲以絮曰襺以縕曰袍春秋傳曰盛夏重襺古典切

褋　南楚謂禪衣曰褋从衣枼聲徒叶切

袤　衣帶以上从衣矛聲一曰南北曰袤東西曰廣莫候切

𧝓　籀文袤从楙

襘　帶所結也从衣會聲春秋傳曰衣有襘古外切

褧　檾也詩曰衣錦褧衣　反古从衣耿聲去潁切

袛　袛裯短衣从衣氐聲都兮切

裯　衣袂袛裯从衣周聲都牢切

襤　裯謂之襤褸襤無緣也从衣監聲魯甘切

[衣隋]　無袂衣謂之[衣隋]从衣惰省聲徒臥切

裻　衣躬縫从衣毒聲讀若督冬毒切

袪　衣袂也从衣去聲一曰袪褱也褱者袌也袪尺二寸春秋傳曰披斬其袪去魚切

褎　袂也从衣采聲似又切

袖　俗褎从由

袂　袖也从衣夬聲彌獘切

褢　袖也一曰藏也从衣鬼聲戶乖切

褱　俠也从衣眔聲一曰橐臣鉉等曰眔非聲未詳戶乖切

袌　褱也从衣包聲臣鉉等曰今俗作抱非是抱與捊同薄保切

襜　衣蔽前从衣詹聲處占切

袥　衣衸从衣石聲他各切

衸　袥也从衣介聲胡介切

襗　絝也从衣睪聲徒各切

袉　裾也从衣它聲論語曰朝服袉紳唐左切

裾　衣袍也从衣居聲讀與居同九魚切

衧　諸衧也从衣于聲羽俱切

褰　絝也从衣寒省聲春秋傳曰徵褰與襦去虔切

襱　絝踦也从衣龍聲丈冢切

襩　襱或从賣

袑　絝上也从衣召聲市沼切

襑　衣博大从衣尋聲他感切

褒　衣博裾从衣保省聲保古文保博毛切

褅　緥也从衣啻聲詩曰載衣之褅臣鉉等曰緥即襁緥也今俗別作褓非是他計切

褍　衣正幅从衣耑聲多官切

[衣圍]　重衣皃从衣圍聲爾雅曰[衣圍][衣圍]襀襀臣鉉等曰說文無襀字爾雅亦無此語疑後人所加羽非切

重衣也从衣复聲一曰褚衣方六切
衣厚褆褆从衣是聲杜兮切
衣厚皃从衣農聲詩曰何彼襛矣汝容切
新衣聲一曰背縫从衣叔聲冬毒切
衣張也从衣多聲春秋傳曰公會齊侯于袳尺氏切
衣裾也从衣㕯聲臣鉉等曰㕯非聲疑象衣裾之形余制切
古文裔
長衣皃从衣分聲撫文切
長衣皃从衣叀省聲羽元切
短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空䙚都僚切
重衣也从衣執聲巴郡有褺江縣徒叶切
長衣皃从衣非聲臣鉉等按漢書裵回用此今俗作徘徊非是薄回切
短衣也从衣蜀聲讀若蜀市玉切
衣至地也从衣斲聲竹角切
短衣也从衣需聲一曰㬮衣人朱切
衣小也从衣扁聲方沔切
衣無絮从衣合聲古洽切
衣不重从衣單聲都寒切
漢令解衣耕謂之襄从衣𤕦聲息良切
古文襄
寑衣也長一身有半从衣皮聲平義切
大被从衣今聲去音切
飾也从衣象聲徐兩切
日日所常衣从衣从日日亦聲人質切
私服从衣埶聲詩曰是褻袢也臣鉉等曰从熱省乃得聲私列切
裏褻衣从衣中聲春秋傳曰皆衷其衵服陟弓切
好佳也从衣朱聲詩曰靜女其袾昌朱切
事好也从衣且聲才与切
接益也从衣卑聲府移切
無色也从衣半聲一曰詩曰是紲袢也讀若普博幔切
五彩相合从衣集聲徂合切
衣物饒也从衣谷聲易曰有孚裕無咎羊孺切
韏衣也从衣辟聲臣鉉等曰韏革中辨也衣襞積如辨也必益切
摩展衣从衣干聲古案切
繒餘也从衣𠛱聲良辥切
弊衣从衣奴聲女加切
衣縫解也从衣旦聲丈莧切
完衣也从衣甫聲博古切
紩衣也从衣黹黹亦聲諸几切
奪衣也从衣虒聲讀若池直离切
袒也从衣𣎆聲郎果切
嬴或从果
袒也从衣呈聲丑郢切
袒也从衣易聲先擊切
𧝓也从衣牙聲似嗟切
以衣衽扱物謂之襭从衣頡聲胡結切
襭或从手
執衽謂之袺从衣吉聲格八切
帴也从衣曹聲昨牢切又七刀切
裹也从衣壯聲側羊切
纏也从衣果聲古火切
書囊也从衣邑聲於業切
緶也从衣齊聲即夷切
豎使布長襦从衣豆聲常句切
編枲衣从衣區聲一曰頭樞一曰次裹衣於武切又於侯切
編枲韤一曰粗衣从衣曷聲胡葛切
褗領也从衣匽聲於幰切
褗謂之裺从衣奄聲依檢切
艸雨衣秦謂之萆从衣象形穌禾切
古文衰
隸人給事者衣

爲卒卒衣有題識者臧沒切

褚　卒也从衣者聲一曰製衣丑呂切

製　裁也从衣从制征例切

袚　蠻夷衣从衣犮聲一曰蔽厀北末切

襚　衣死人也从衣遂聲春秋傳曰楚使公親襚徐醉切

⿰衤弔　棺中縑裏从衣弔讀若雕都僚切

裞　贈終者衣被曰裞从衣兌聲輸芮切

褮　鬼衣从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袾之袾於營切

䘰　車溫也从衣延聲式連切

褭　以組帶馬也从衣从馬奴鳥切

文一百一十六　重十一

袨　盛服也从衣玄聲黃絢切

衫　衣也从衣彡聲所銜切

襖　裘屬从衣奧聲烏皓切

文三　新附

裘　皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意凡裘之屬皆从裘巨鳩切

求　古文省衣

⿰裘鬲　裘裏也从裘鬲聲讀若擊楷革切

文二　重一

老　考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡老之屬皆从老盧皓切

耋　年八十曰耋从老省从至徒結切

耄　年九十曰耄从老从蒿省莫報切

耆　老也从老省旨聲渠脂切

耇　老人面凍黎若垢从老省句聲古厚切

⿱耂占　老人面如點也从老省占聲讀若耿介之耿丁念切

⿱耂易　老人行才相逮从老省易省行象讀若樹常句切

壽　久也从老省𠷎聲殖酉切

考　老也从老省丂聲苦浩切

孝　善事父母者从老省从子子承老也呼教切

文十

毛　眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛莫袍切

氄　毛盛也从毛隼聲虞書曰鳥獸氄髦而尹切又人勇切

⿰倝毛　獸豪也从毛倝聲侯幹切

毨　仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用从毛先聲讀若選穌典切

⿰㒼毛　以毳爲罽色如虋故謂之⿰㒼毛虋禾之赤苗也从毛㒼聲詩曰毳衣如⿰㒼毛莫奔切

氈　撚毛也从毛亶聲諸延切

文六

毦　羽毛飾也从毛耳聲仍吏切

氍　氍毹毾㲪皆氈緂之屬蓋方言也从毛瞿聲其俱切

毹　氍毹也从毛俞聲羊朱切

毾　毾㲪也从毛㬰聲土盍切

㲪　毾㲪也从毛登聲都滕切

毬　鞠丸也从毛求聲巨鳩切

氅　析鳥羽爲旗纛之屬从毛敞聲

昌兩切

文七 新附

獸細毛也从三毛凡毳之屬皆从毳此芮切

毛紛紛也从毳非聲甫微切

文二

陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸式脂切

偫也从尸奠聲堂練切

蹲也从尸古者居从古臣鉉等曰居从古者言法古也九魚切

俗居从足

臥息也从尸自臣鉉等曰自古者以爲鼻字故从自許介切

動作切切也从尸㑥聲私列切

轉也从尸㠭省聲知衍切

行不便也一曰極也从尸凷聲古拜切

脽也从尸九聲苦刀切

髀也从尸下丌居几臣鉉等曰丌几皆所以尻止也徒魂切

屍或从肉隼

屍或从骨殿聲

尻也从尸旨聲詰利切

從後近之从尸匕聲女夷切

從後相臿也从尸从臿楚洽切

屋是也从尸乏聲直立切

柔皮也从申尸之後尸或从又臣鉉等曰注似闕脫未詳人善切

伏皃从尸辰聲一曰屋宇珍忍切

屖遲也从尸辛聲先稽切

履也从尸非聲扶沸切

終主从尸从死式脂切

刳也从尸者聲同都切

履中薦也从尸枼聲穌叶切

居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至烏谷切

籀文屋从厂

古文屋

屛蔽也从尸幷聲必郢切

重屋也从尸曾聲昨稜切

文二十三 重五

數也按今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳立朔切

文一 新附

說文解字弟八上

說文解字弟八下　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

[尺] 十寸也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺尺所以指尺規榘事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法凡尺之屬皆从尺 昌石切

[咫] 中婦人手長八寸謂之咫周尺也从尺只聲 諸氏切

文二

[尾] 微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然凡尾之屬皆从尾 無斐切今隸變作尾

[屬] 連也从尾蜀聲 之欲切

[屈] 無尾也从尾出聲 九勿切

[尿] 人小便也从尾从水 奴弔切

文四

[履] 足所依也从尸从彳从夊舟象履形一曰尸聲凡履之屬皆从履 良止切

[𩓥] 古文履从頁从足

[屨] 履也从履省婁聲一曰鞮也 九遇切

[𡳐] 履下也从履省歷聲 郎擊切

[𡲦] 履屬从履省予聲 徐呂切

[屩] 屐也从履省喬聲 居勺切

[屐] 屩也从履省支聲 奇逆切

文六　重一

[舟] 船也古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通象形凡舟之屬皆从舟 職流切

[俞] 空中木爲舟也从亼从舟从巜巜水也 羊朱切

[船] 舟也从舟鉛省聲 食川切

[彤] 船行也从舟彡聲 丑林切

[舳] 艫也从舟由聲漢律名船方長爲舳艫一曰舟尾 臣鉉等曰當从胄省乃得聲 直六切

[艫] 舳艫也一曰船頭从舟盧聲 洛乎切

[𦨶] 船行不安也从舟从刖省讀若兀 五忽切

[艐] 船著不行也从舟㚇聲讀若莘 子紅切

[朕] 我也闕 直禁切

[舫] 船師也明堂月令曰舫人習水者从舟方聲 甫妄切

[般] 辟也象舟之旋从舟从殳殳所以旋也 北潘切

[𣪠] 古文般从支

[服] 用也一曰車右騑所以舟旋从舟𠬝聲 房六切

古文服从人　文十二　重二

舟也从舟可聲古我切　小舟也从舟廷聲徒鼎切　艅艎舟名从舟余聲經典通用餘皇以諸切　艅艎也从舟皇聲胡光切　文四　新附

併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆从方　府良切

方或从水　方舟也从方亢聲禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟臣鉉等曰今俗別作航非是胡郎切

文二　重一

仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰屈凡儿之屬皆从儿　如鄰切

高而上平也从一在人上讀若敻茂陵有兀桑里五忽切　孺子也从儿象小兒頭囟未合汝移切　信也从儿㠯聲余準切　說也从儿㕣聲臣鉉等曰㕣古文兖字非聲當从口从八象气之分散易曰兌爲巫爲口大外切　長也高也从儿育省聲昌終切

文六

長也从儿从口凡兄之屬皆从兄　許榮切

競也从二兄二兄競意从丯聲讀若矜一曰兢敬也居陵切　文二

首笄也从人匕象簪形凡先之屬皆从先　側琴切

俗先从竹从朁　兓兓銳意也从二先子林切

文二　重一

頌儀也从人白象人面形凡皃之屬皆从皃　莫教切

皃或从頁豹省聲　籒文皃从豹省　冕也周曰覍殷曰吁夏曰收从皃象形皮變切　籒文覍从廾上象形　或覍字

文二　重四

廱蔽也从人象左右皆蔽形凡兆之屬皆从兆讀若瞽　公戶切

兜鍪首鎧也从兜从皃省皃象人頭也當矦切

文二

前進也从儿从之凡先之屬皆从先

先 臣鉉等曰之在人上是先也穌前切

進也从二先贊从此闕所臻切

文二

無髮也从人上象禾粟之形取其聲凡秃之屬皆从秃王育說蒼頡出見秃人伏禾中因以制字未知其審　他谷切

秃皃从秃貴聲杜回切

文二

視也从儿从目凡見之屬皆从見　古甸切

瞻也从見示神至切

古文視

亦古文視

求也从見麗聲讀若池郎計切

好視也从見委聲於爲切

旁視也从見兒聲五計切

好視也从見𤔔聲洛戈切

笑視也从見彔聲力玉切

大視也从見爰聲況晚切

察視也从見㶣聲讀若鎌力鹽切

外博衆多視也从見員聲讀若運王問切

諦視也从見雚聲古玩切

古文觀从囧

取也从見从寸寸度之亦手也臣鉉等案彳部作古文得字此重出多則切

觀也从見監監亦聲盧敢切

內視也从見來聲洛代切

顯也从見是聲杜兮切

目有察省見也从見票聲方小切

䚀覰闚觀也从見朿聲七四切

拘覰未致密也从見虘聲七句切

小見也从見冥聲爾雅曰覭髳弗離莫經切

內視也从見甚聲丁含切

遇見也从見冓聲古后切

注目視也从見歸聲渠追切

窺也从見占聲春秋傳曰公使覘之信敕豔切

司也从見微聲無非切

暫見也从見炎聲春秋公羊傳曰覢然公子陽生失冉切

暫見也从見賓聲必刃切

觀𧢟也从見樊聲讀若幡附袁切

病人視也从見氐聲讀若迷莫兮切

下視深也从見鹵聲讀若攸以周切

私出頭視也从見彤聲讀若郴丑林切

突前也从見冃臣鉉等曰冃重覆也犯冃而見是突前也莫紅亾洪二切

钦幸也从見豈聲几利切

欲也从見俞聲羊朱切

視不明也一曰直視从見春聲丑尨切

視誤也从見龠聲弋笑切

寤也从見學省聲一曰發也古岳切

目赤也从見智省聲臣鉉等曰智非聲未詳才的切

召也从見青聲疾正切

至也从見亲聲七人切

諸侯秋朝曰覲勞王事从見堇聲渠吝切

諸侯三年大相聘曰頫頫視也从見兆聲他弔切

擇也从見毛聲讀若苗莫袍切

蔽不相見也从見必聲莫結切

司人也从見它聲讀若馳式支切

目蔽垢也从見䁐聲讀若兜當侯切

文四十五 重三

見也从見賣聲徒歷切

文一 新附

並視也从二見凡覞之屬皆从覞 弋笑切

很視也从覞肩聲齊景公之勇臣有成覵者苦閑切

見雨而止息从覞从雨讀若欷虛器切

文三

張口气悟也象气从人上出之形凡欠之屬皆从欠 去劒切

欠皃从欠金聲去音切

欠皃从欠䜌聲洛官切

喜也从欠吉聲許吉切

出气也从欠从口臣鉉等案口部已有吹噓此重出昌垂切

吹也一曰笑意从欠句聲況于切

温吹也从欠虖聲虎烏切

吹气也从欠或聲於六切

吹气也从欠賁聲普䰟切

安气也从欠與聲以諸切

翕气也从欠脅聲虛業切

息也一曰气越泄从欠曷聲許謁切

喜樂也从欠雚聲呼官切

笑喜也从欠斤聲許斤切

笑不壞顏曰弞从欠引省聲式忍切

意有所欲也从欠㲻省臣鉉等曰㲻塞也意有所欲而猶塞款款然也苦管切

款或从柰

幸也从欠气聲一曰口不便言居气切

貪欲也从欠谷聲余蜀切

詠也从欠哥聲古俄切

歌或从言

口气引也从欠耑聲讀若車輇市緣切

心有所惡若吐也从欠烏聲一曰口相就哀都切

歍歖也从欠鼀聲才六切

俗歍从口从就

愁然也从欠尗聲孟子曰曾西𣢭然才六切

含笑也从欠今聲丘嚴切

人相笑相歋瘉从欠虒聲以支切

歊歊气出皃从欠高高亦聲許嬌切

有所吹起从欠炎聲讀若忽許物切

蚩蚩戲笑皃从欠之聲許其切

⿰䍃欠⿰䍃欠气出皃从欠䍃聲余招切

吟也从欠肅聲詩曰其歗也謌臣鉉等案口部有此籒文嘯字此重出穌弔切

吟也从欠鷬省聲他案切

籒文歎不省

卒喜也从欠从喜許其切

訾也从欠矣聲凶戒切又烏開切

歐也从欠此聲前智切

吐也从欠區聲烏后切

歔也从欠虛聲一曰出气也朽居切

歔也从欠稀省聲香衣切

盛气怒也从欠蜀聲尺玉切

言意也从欠从鹵鹵亦聲讀若酉与久切

欲歠也从欠渴聲苦葛切

所謌也从欠嗷省聲讀若叫呼之叫古弔切

悲意从欠嗇聲所力切

盡酒也从欠樵聲子肖切

監持意口閉也从欠緘聲古咸切

指而笑也从欠辰聲讀若蜃時忍切

昆干不可知也从欠鰥聲古渾切

歠也从欠臿聲春秋傳曰歃而忘山洽切

吮也从欠束聲所角切

食不滿也从欠甚聲讀若坎苦感切

欲得也从欠臽聲讀若貪他含切

歠也从欠合聲呼合切

歉食不滿从欠兼聲苦簟切

咽中息不利也从欠骨聲烏八切

嚘也从欠因聲乙冀切

屰气也从欠亥聲苦蓋切

且唾聲一曰小笑从欠㱿聲許壁切

縮鼻也从欠翕聲丹陽有歙縣許及切

蹴鼻也从欠咎聲讀若爾雅曰麐豭短脰於糾切

愁皃从欠幼聲臣鉉等案口部呦字或作㗀此重出於虯切

咄欸無慙一曰無腸意从欠出聲讀若中丑律切

詮詞也从欠从曰曰亦聲詩曰欥求厥寧余律切

不前不精也从欠二聲七四切

古文次

飢虛也从欠康聲苦岡切

詐欺也从欠其聲去其切

神食气也从欠音聲許今切

文六十五　重五

歌也从欠俞聲切韻云巴歈歌也案史記渝水之人善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字羊朱切

文一　新附

歠也从欠酓聲凡㱃之屬皆从㱃　於錦切

古文㱃从今水

古文㱃从今食

㱃也从㱃省叕聲昌說切

歠或从口从夬

文二　重三

慕欲口液也从欠从水凡次之屬皆从次　敘連切

次或从侃

籀文次

貪欲也从次从羑省羑呼之羑文王所拘羑里似面切

歠也从次厂聲讀若移以支切

私利物也从次次欲皿者徒到切

文四　重二

㱃食气屰不得息曰旡从反欠凡

旡之屬皆从旡 居未切今變隸作旡

𣄞 古文旡

𣄢 屰惡驚詞也从旡咼聲讀若楚人名多夥乎果切

𣄴 事有不善言琼也爾雅琼薄也从旡京聲臣鉉等曰今俗隸書作亮力讓切

文三 重一

說文解字弟八下

說文解字弟九上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

四十六部　四百九十六文　重六十四

凡七千二百四十七字

文三十八　新附

頁　頭也从𦣻从儿古文䭫首如此凡頁之屬皆从頁𦣻者䭫首字也　胡結切

頭　首也从頁豆聲度侯切

顏　眉目之閒也从頁彥聲五姦切

𩔢　籒文

頌　皃也从頁公聲余封切又似用切

額　籒文

䫎　顱也从頁乇聲徒谷切

顱　䫎顱首骨也从頁盧聲洛乎切

⿰⿱罒吳頁　顚頂也从頁⿱罒吳聲魚怨切

顚　頂也从頁眞聲都秊切

頂　顚也从頁丁聲都挺切

𩕄　或从𩠐

𩑋　籒文从鼎

顙　頟也从頁桑聲蘇朗切

題　頟也从頁是聲杜兮切

頟　顙也从頁各聲五陌切　臣鉉等曰今俗作額五陌切

頞　鼻莖也从頁安聲烏割切

齃　或从鼻曷

頯　權也从頁𢍏聲渠追切

頰　面旁也从頁夾聲古叶切

𩓨　籒文从賁

⿰皀頁　頰後也从頁皀聲古恨切

頜　顄也从頁合聲胡感切

顄　頤也从頁函聲胡男切

頸　頭莖也从頁巠聲居郢切

領　項也从頁令聲良郢切

項　頭後也从頁工聲胡講切

⿰冘頁　項枕也从頁冘聲章衽切

顀　出額也从頁隹聲直追切

⿰不頁　曲頤也从頁不聲薄回切

顩　𪙊皃从頁僉聲魚檢切

⿰尹頁　面目不正皃从頁尹聲余準切

頵　頭頵頵大也从頁君聲於倫切

⿰員頁　面色顚顚皃从頁員聲讀若隕于閔切

⿰兼頁　頭頰長也从頁兼聲五咸切

碩　頭大也从頁石聲常隻切

頒　大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頒其首布還切

顒　大頭也从頁禺聲詩曰其大有顒魚容切

⿰羔頁　大頭也从頁羔聲口幺切

顝　大頭也从頁骨聲讀若魁苦骨切

願　大頭也从頁原聲魚怨切

顤　高長頭从頁堯聲五吊切

⿱敖頁　⿱敖頁顤高也从頁敖聲五到切

⿰岳頁　面前岳岳也从頁岳聲五角切

⿰𣅀頁　昧前也从頁𣅀聲讀若昧莫佩切

⿰霝頁　面瘦淺⿰霝頁⿰霝頁也从頁霝聲郎丁切

顡　頭蔽頟也从頁豙聲五怪切

頑　梱頭也从頁元聲五還切

⿰枝頁　小頭⿰枝頁⿰枝頁也从頁枝聲讀若規又己恚切

顆　小頭也从頁果聲苦惰切

頢　短面也从頁𠯑聲五活切又下栝切

頲　狹頭頲也从頁廷聲他挺切

頠　頭閑習也从頁

危聲語委切
面黃也从頁含聲胡感切
面不正也从頁爰聲于反切
舉頭也从頁支聲詩曰有頍者弁丘弭切
內頭水中也从頁𠬡𠬡亦聲烏沒切
還視也从頁雇聲古慕切
理也从頁从巛食閏切
顏色㐱𩕲慎事也从頁㐱聲之忍切
㐱𩕲也从頁粦聲一曰頭少髮良刃切
頭顓顓謹皃从頁耑聲職緣切
頭頊頊謹皃从頁玉聲許玉切
低頭也从頁金聲春秋傳曰迎于門顉之而已五感切
下首也从頁屯聲都困切
低頭也从頁逃省太史卜書頫仰字如此揚雄曰人面頫臣鉉等曰頫首者逃亡之皃故从逃省今俗作俯非是方矩切
頫或从人免
舉目視人皃从頁臣聲式忍切
倨視人也从頁善聲旨善切
直項也从頁吉聲胡結切
頭頡𩑶也从頁出聲讀又若骨之出切
白皃从頁从景楚詞曰天白顥顥南山四顥白首人也臣鉉等曰景日月之光明白也胡老切
大醜皃从頁樊聲附袁切
好皃从頁爭聲詩所謂䫄首疾正切
頭妍也从頁翩省聲讀若翩臣鉉等曰从翩聲又讀若翩則是古今異音也王矩切
謹莊皃从頁豈聲魚豈切
頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目顧脰苦閑切
無髮也一曰耳門也从頁困聲苦昆切
禿也从頁气聲苦骨切
頭不正也从頁从耒耒頭傾也讀又若春秋陳夏齧之齧盧對切
傾首也从頁卑聲匹米切
司人也一曰恐也从頁契聲讀若禊胡計切
頭不正也从頁鬼聲口猥切
頭偏也从頁皮聲滂禾切
顫也从頁尤聲于救切
頄或从疒
頭不正也从頁亶聲之繕切
飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若戇下感切
面顑顲皃从頁㐭聲盧感切
熱頭痛也从頁从火一曰焚省聲附袁切
癡不聰明也从頁豪聲五怪切
難曉也从頁米一曰鮮白皃从粉省臣鉉等曰難曉亦不聰之義盧對切
顦顇也从頁焦聲昨焦切
顦顇也从頁卒聲秦醉切
繫頭殟也从頁昏聲莫奔切
醜也从頁亥聲戶來切
醜也从頁其聲今逐疫有䫌頭去其切
呼也从頁籥聲讀與籥同商書曰率籲衆戚羊戍切
頭明飾也从頁㬎聲臣鉉等曰㬎古以為顯字故从㬎聲呼典切
選具也从二頁士戀切

文九十二　重八

安也案經典通用豫从頁未詳羊洳切

文一　新附

頭也象形凡百之屬皆从百書九切
面和也从百从肉讀若柔耳由切

文二

顏前也从百象人面形凡面之屬

皆从面 彌箭切

靦 面見也从面見見亦聲詩曰有靦面目他典切 䩄 或从旦

酺 頰也从面甫聲符遇切

䪌 面焦枯小也从面焦即消切

文四 重一

靨 姿也从面厭聲於叶切

文一 新附

丏 不見也象壅蔽之形凡丏之屬皆从丏 彌兖切

文一

𦣻 百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊即巛也凡𦣻之屬皆从𦣻 書九切

䭫 下𦣻也从𦣻旨聲康禮切

𩠐 截也从𦣻从斷大丸旨沇二切 剸 或从刀專聲

文三 重一

𥄉 到𦣻也賈侍中說此斷𦣻到縣𥄉字凡𥄉之屬皆从𥄉 古堯切

縣 繫也从系持𥄉臣鉉等曰此本是縣挂之縣借爲州縣之縣今俗加心別作懸義無所取胡涓切

文二

須 面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須 臣鉉等曰此本須鬢之須頁首也彡毛飾也借爲所須之須俗書从水非是相俞切

頾 口上須也从須此聲臣鉉等曰今俗別作髭非是即移切

𩓾 頰須也从須从冄冄亦聲臣鉉等曰今俗別作髯非是汝鹽切

䫏 須髮半白也从須卑聲府移切

𩕄 短須髮皃从須否聲敷悲切

文五

彡 毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡 所銜切

形 象形也从彡幵聲戶經切

㐱 稠髮也从彡从人詩曰㐱髮如雲之忍切 鬒 㐱或从髟真聲

修 飾也从彡攸聲息流切

彰 文彰也从彡从章章亦聲諸良切

彫 琢文也从彡周聲都僚切

𢒠 清飾也从彡青聲疾郢切

㣋 細文也从彡㣎省聲莫卜切

弱 橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故从二㣇而勺切

文九 重一

彩 文章也从彡采聲倉宰切

文一 新附

彣 䵺也从彡从文凡彣之屬皆从彣 無分切

美士有文人所言也从彣厂聲魚變切

文二

錯畫也象交文凡文之屬皆从文

無分切

分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也敷尾切

駁文也从文辡聲布還切

微畫也从文𠩺聲里之切

文四

長髮猋猋也从長从彡凡髟之屬皆从髟　必凋切又所銜切

根也从髟犮聲方伐切

髮或从首

古文

頰髮也从髟賓聲必刃切

髮長也从髟㒼聲讀若蔓母官切

髮長也从髟監聲讀若春秋黑肱以濫來奔魯甘切

髮好也从髟卷聲詩曰其人美且鬈衢員切

髮好也从髟差聲千可切

髮也从髟从毛莫袍切

髮皃从髟臱聲讀若宀莫賢切

髮多也从髟周聲直由切

髮皃从髟爾聲讀若江南謂酢母爲䰍奴禮切

髮皃从髟咅聲步矛切

髮至眉也从髟敄聲詩曰紞彼兩髳亡牢切

髳或省漢令有髳長

女鬢垂皃从髟前聲作踐切

鬋也一曰長皃从髟兼聲讀若慊力鹽切

束髮少也从髟截聲子結切

髲也从髟易聲先彳切又大計切

鬄或从也聲

鬄也从髟皮聲平義切

用梳比也从髟次聲七四切

潔髮也从髟昏聲古活切

臥結也从髟般聲讀若槃薄官切

結也从髟付聲方遇切

帶結飾也从髟莫聲莫駕切

屈髮也从髟貴聲丘媿切

簪結也从髟介聲古拜切

髮鬣鬣也从髟巤聲良涉切

鬣或从毛

或从豕

鬣也从髟盧聲洛乎切

髴若似也从髟弗聲敷勿切

亂髮也从髟茸省聲而容切

髮隋也从髟隋省直追切

鬜髮也从髟春聲舒閏切

鬢禿也从髟閒聲苦閑切

鬀髮也从髟从刀易聲他歷切

鬄髮也从髟兀聲苦昆切

髡或从元

鬄髮也从髟弟聲大人曰髡小兒曰鬀盡及身毛曰鬄　臣鉉等曰今俗別作剃非是他計切

繫也从髟竝聲蒲浪切

鬽也忽見也从髟彔聲彔籀文魅亦忽見意芳未切

喪結禮女子髽衰弔則不髽魯臧武仲與齊戰于狐鮐魯人迎喪者始髽从髟坐聲莊華切

文三十八　重七

馬鬣也从髟耆聲渠脂切

小兒垂結也从髟召聲徒聊切

總髮也从

髟吉聲古通用結古詣切

鬟 總髮也从髟睘聲案古婦人首飾琢玉爲兩環此二字皆後人所加戶關切

文四　新附

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也凡后之屬皆从后　胡口切

㖃 厚怒聲从口后后亦聲　呼后切

文二

司 臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司　息茲切

詞 意內而言外也从司从言　似茲切

文二

卮 圜器也一名觛所以節飲食象人卩在其下也易曰君子節飲食凡卮之屬皆从卮　章移切

䏌 小卮有耳蓋者从卮專聲　市沇切

䏮 小卮也从卮耑聲讀若捶擊之捶　旨沇切

文三

卩 瑞信也守國者用玉卩守都鄙者用角卩使山邦者用虎卩土邦者用人卩澤邦者用龍卩門關者用符卩貨賄用璽卩道路用旌卩象相合之形凡卩之屬皆从卩　子結切

令 發號也从亼卩徐鍇曰號令者集而爲之卩制也　力正切

𢀿 輔信也从卩比聲虞書曰𢀿成五服　毗必切

𠨲 宰之也从卩必聲　兵媚切

卶 有大度也从卩多聲讀若侈　充豉切

卲 高也从卩召聲　寔照切

厄 科厄木節也从卩厂聲賈侍中說以爲厄裹也一曰厄蓋也臣鉉等曰厂非聲未詳　五果切

厀 脛頭卩也从卩桼聲臣鉉等曰今俗作膝非是　息七切

卷 厀曲也从卩𢍏聲　居轉切

卻 節欲也从卩谷聲　去約切

卸 舍車解馬也从卩止午讀若汝南人寫書之寫臣鉉等曰午馬也故从午　司夜切

𠨍 二卩也巽从此闕　士戀切

𠨎 卩也闕　則候切

文十三

印 執政所持信也从爪从卩凡印之屬皆从印　於刃切

𢑏 按也从反印 於棘切 抑 俗从手

文二 重一

色 顏气也从人从卩凡色之屬皆从色 所力切

𢒼 古文

艴 色艴如也从色弗聲論語曰色艴如也 蒲沒切

艵 縹色也从色并聲 普丁切

文三 重一

卯 事之制也从卩ㄗ凡卯之屬皆从卯 闕 去京切

卿 章也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空从卯皀聲 去京切

文二

辟 法也从卩从辛節制其辠也从口用法者也凡辟之屬皆从辟 必益切

𡳾 治也从辟从井周書曰我之不𡳾 必益切

𢉫 治也从辟乂聲虞書曰有能俾𢉫 魚廢切

文三

勹 裹也象人曲形有所包裹凡勹之屬皆从勹 布交切

匊 曲脊也从勹䈞省聲 巨六切

匍 手行也从勹甫聲 薄乎切

匐 伏地也从勹畐聲 蒲北切

匊 在手曰匊从勹米臣鉉等曰今俗作掬非是 居六切

勻 少也从勹二 羊倫切

勼 聚也从勹九聲讀若鳩 居求切

旬 徧也十日爲旬从勹日 詳遵切

𠣙 古文

勽 覆也从勹覆人 薄皓切

匈 膺也从勹凶聲 許容切

𦙄 匈或从肉

𠣬 帀徧也从勹舟聲 職流切

匌 帀也从勹从合合亦聲 侯閤切

匓 飽也从勹𣪘聲民祭祀曰厭匓 己又切又乙庶切

𠣞 重也从勹復聲 扶富切

𠬉 或省彳

冢 高墳也从勹豖聲 知隴切

文十五 重三

包 象人裹妊巳在中象子未成形也元气起於子子人所生也男左行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦裹妊於巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男秊始

寅女季始申也凡包之屬皆从包布交切

兒生裹也从肉从包匹交切 瓠也从包从夸聲包取其可包藏物也薄交切

文三

自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言也从羊羊與義善美同意凡苟之屬皆从苟己力切

古文羊不省 肅也从攴苟居慶切

文二　重一

人所歸爲鬼从人象鬼頭陰气賊害从厶凡鬼之屬皆从鬼居偉切

古文从示 神也从鬼申聲食鄰切 陽气也从鬼云聲戶昆切

陰神也从鬼白聲普百切 厲鬼也从鬼失聲丑利切 耗鬼也从鬼虛聲朽居切

旱鬼也从鬼犮聲周禮有赤魃氏除牆屋之物也詩曰旱魃爲虐蒲撥切

老精物也从鬼彡彡鬼毛密秘切 或从未聲 古文 籀文

从豕首从尾省聲 鬼服也一曰小兒鬼从鬼支聲韓詩傳曰鄭交甫逢二女魃服奇寄切

鬼皃从鬼虎聲虎烏切 鬼俗也从鬼幾聲淮南傳曰吳人鬼越人𩴆渠希切

鬼魁聲𩴧䰲不止也从鬼需聲奴豆切 鬼變也从鬼化聲呼駕切

見鬼驚詞从鬼難省聲讀若詩受福不儺諾何切 鬼皃从鬼賓聲符眞切

可惡也从鬼酉聲昌九切 神獸也从鬼隹聲杜回切

文十七　重四

鬼屬从鬼从离离亦聲丑知切 鬼也从鬼麻聲莫波切 寱驚

也从鬼厭聲於琰切

文三　新附

鬼頭也象形凡甶之屬皆从甶敷勿切

惡也从甶虎省鬼頭而虎爪可畏也於胃切 古文省 母猴屬頭似鬼从甶从内牛具切

文三　重一

姦衺也韓非曰蒼頡作字自營爲厶凡厶之屬皆从厶息夷切

屰而奪取曰篡从厶算聲初宦切 相訹呼也从厶从羑與久切

誘或从言秀 䛻或如此 羑古文 臣鉉等按羊部有羑羑進善也此古文重出

文三 重三

嵬 高不平也从山鬼聲凡嵬之屬皆从嵬 五灰切

巍 高也从嵬委聲牛威切 臣鉉等曰今人省山以爲魏國之魏語韋切

文二

說文解字弟九上

說文解字弟九下　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

山　宣也宣气散生萬物有石而高象形凡山之屬皆从山　所閒切

嶽　東岱南靃西華北恒中泰室王者之所以巡狩所至从山獄聲　五角切　[篆]　古文象高形

岱　太山也从山代聲　徒耐切

島　海中往往有山可依止曰島从山鳥聲讀若詩曰蔦與女蘿　都皓切

峱　山在齊地从山狃聲詩曰遭我于峱之閒兮　奴刀切

嶧　葛嶧山在東海下邳从山睪聲夏書曰嶧陽孤桐　羊益切

嵎　封嵎之山在吳楚之閒汪芒之國从山禺聲　噳俱切

嶷　九嶷山舜所葬在零陵營道从山疑聲　語其切

[篆]　山也或曰弱水之所出从山几聲　居履切

[篆]　山在蜀湔氐西徼外从山敄聲　武巾切

巀　巀嶭山在馮翊池陽从山𢧜聲　才葛切

嶭　巀嶭山也从山辥聲　五葛切

崋　山在弘農華陰从山華省聲　胡化切

崞　山在鴈門从山𦎫聲　古博切

崵　崵山在遼西从山昜聲一曰嵎鐵崵谷也　與章切

岵　山有草木也从山古聲詩曰陟彼岵兮　侯古切

屺　山無草木也从山己聲詩曰陟彼屺兮　墟里切

嶨　山多大石也从山學省聲　胡角切

嶅　山多小石也从山敖聲　五交切

岨　石戴土也从山且聲詩曰陟彼岨矣　七余切

岡　山脊也从山网聲　古郎切

岑　山小而高从山今聲　鉏箴切

崟　山之岑崟也从山金聲　魚音切

崒　崒危高也从山卒聲　醉綏切

巒　山小而銳从山䜌聲　洛官切

密　山如堂者从山宓聲　美畢切

岫　山穴也从山由聲　似又切　[篆]　籒文从穴

[篆]　高也从山陖聲　私閏切

峻　[篆]或省

[篆]　山之嶞嶞者从山从憜省聲讀若相推落之嶞　徒果切

[篆]　巍高也从山蠆聲讀若厲　力制切

嶘　尤高也从山棧聲　士限切

崛　山短高也从山屈聲　衢勿切

峯　山耑也从山夆聲　敷容切

巖　岸也从山嚴聲　五緘切

嵒　山巖也从山品讀若吟臣鉉等曰从品象巖厓連屬之形　五咸切

[篆]　嶵也从山喿聲　落猥切

嶵　山皃从山辠聲　徂賄切

峼　山皃一曰山名从山告聲　古到切

[篆]　山皃从山陸聲　徒果切臣鉉等案陸與墤同墤今亦音徒果切則是陸兼有此音

嵯　山皃从山差聲　昨何切

峨　嵯峨也从山我聲　五何切

崝　嶸也从山青聲臣鉉等曰今俗別作崢非是　七耕切

嶸　崝嶸也从山榮聲　戶萌切

[篆]　谷也从山巠聲　戶經切

崩　山壞也从山朋聲　北滕切　[篆]　古文从𨸏

岪　山脅道也从山弗聲　符勿切

嵍 山名从山敄聲亡遇切 嶢 焦嶢山高皃从山堯聲古僚切 嶈 山陖也从山戕聲慈良切 嵏 九嵏山在馮翊谷口从山㚇聲子紅切 岊 陬隅高山之節从山从卪子結切 崇 嵬高也从山宗聲鉏弓切 崔 大高也从山隹聲胙回切

文五十三 重四

嶙 嶙峋深崖皃从山粦聲力珍切 峋 嶙峋也从山旬聲相倫切 岌 山高皃从山及聲魚汲切 嶠 山鋭而高也从山喬聲古通用喬渠廟切 嵌 山深皃从山歁省聲口銜切 嶼 島也从山與聲徐呂切 嶺 山道也从山領聲良郢切 嵐 山名从山葻省聲盧含切 嵩 中岳嵩高山也从山从高亦从松韋昭國語注云古通用崇字息弓切 崑 崑崙山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆侖古渾切 崙 崑崙也从山侖聲盧昆切 嵇 山名从山稽省聲奚氏避難特造此字非古胡雞切

文十二 新附

屾 二山也凡屾之屬皆从屾 所臻切 嵞 會稽山一曰九江當嵞也民以辛壬癸甲之日嫁娶从屾余聲虞書曰予娶嵞山同都切

文二

屵 岸高也从山厂厂亦聲凡屵之屬皆从屵 五葛切

岸 水厓而高者从屵干聲五旰切 崖 高邊也从屵圭聲五佳切 ⿱山⿸厂隹 高也从屵隹聲都回切 嶏 崩也从屵肥聲符鄙切 ⿱山⿸厂配 崩聲从屵配聲讀若費蒲沒切

文六

广 因广爲屋象對刺高屋之形凡广之屬皆从广讀若儼然之儼 魚儉切

府 文書藏也从广付聲臣鉉等曰今藏腑字俗書从肉非是方矩切 廱 天子饗飲辟廱从广雝聲於容切 庠 禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序从广羊聲似陽切 廬 寄也秋冬去春夏居从广盧聲力居切 庭 宮中也从广廷聲特丁切 廇 中庭也从广畱聲力救切 庉 樓牆也从广屯聲徒損切 庌 廡也从广牙聲周禮曰夏庌馬五下切 廡 堂下周屋从广無聲文甫切 𢊁 籀文从舞 㢚 廡也从广虜聲讀若鹵郎古切 庖 廚也从广包聲薄交切 廚 庖屋也从广尌聲直株切 庫 兵車藏也从車在广下苦故切 廄 馬舍也从广㱿聲周禮曰馬有二百十四匹爲廄廄有僕夫居又切 𠆳 古文从九 序 東西牆也从广予聲徐呂切 廦 牆也从广辟聲比激切

切

廣 殿之大屋也从广黃聲古晃切

廥 芻藳之藏从广會聲古外切

庾 水槽倉也从广臾聲一曰倉無屋者以主切

屏 蔽也从广并聲必郢切

廁 清也从广則聲初吏切

廛 一畝半一家之居从广里八土直連切

⿸广閔 屋牝瓦下一曰維綱也从广閔省聲讀若環户關切

⿸广悤 屋階中會也从广悤聲倉紅切

廉 仄也从广兼聲力兼切

⿸广侈 廣也从广侈聲春秋國語曰俠溝而⿸广侈我尺氏切

⿸广秅 開張屋也从广秅聲濟陰有⿸广秅縣宅加切

龐 高屋也从广龍聲薄江切

底 山居也一曰下也从广氐聲都禮切

厔 礙止也从广至聲陟栗切

廮 安止也从广嬰聲鉅鹿有廮陶縣於郢切

⿸广犮 舍也从广犮聲詩曰召伯所茇蒲撥切

庳 中伏舍从广卑聲一曰屋庳或讀若逋便俾切

庇 蔭也从广比聲必至切

庶 屋下衆也从广炗炗古文光字臣鉉等曰光亦衆盛也商署切

庤 儲置屋下也从广寺聲直里切

廙 行屋也从广異聲與職切

廔 屋麗廔也从广婁聲一曰穜也洛侯切

⿸广隹 屋从上傾下也从广隹聲都回切

廢 屋頓也从广發聲方肺切

庮 久屋朽木从广酉聲周禮曰牛夜鳴則庮臭如朽木與久切

廑 少劣之居从广堇聲巨斤切

廟 尊先祖皃也从广朝聲眉召切

庿 古文

庴 人相依庴也从广且聲子余切

⿸广曷 屋迫也从广曷聲於歇切

㡿 卻屋也从广屰聲昌石切

廞 陳輿服於庭也从广欽聲讀若歆許今切

廫 空虛也从广膠聲臣鉉等曰今別作寥非是洛蕭切

文四十九　重三

廈 屋也从广夏聲胡雅切

廊 東西序也从广郎聲漢書通用郎魯當切

廂 廊也从广相聲息良切

庪 祭山曰庪縣从广技聲過委切

庱 地名从广未詳丑抍切

廖 人姓从广未詳當是省廫字爾力救切

文六　新附

厂 山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆从厂 呼旱切

厈 籀文从干

厓 山邊也从厂圭聲五佳切

厜 厜㕒山顛也从厂垂聲姊宜切

㕒 厜㕒也从厂義聲魚爲切

⿸厂敢 崟也一曰地名从厂敢聲魚音切

厬 仄出泉也从厂晷聲讀若軌居洧切

厎 柔石也从厂氐聲職雉切

砥 厎或从石

厥 發石也从厂欮聲俱月切

厲 旱石也从厂蠆省聲力制切

⿸厂萬 或不省

厱 厱諸治玉石也从厂僉聲讀若藍魯甘切

厤 治也从厂秝聲郎擊切

⿸厂異 石利也从厂異聲讀若枲胥里切

⿸厂古 美石也从厂古聲侯古切

厗 唐厗石也从厂屖省聲杜兮切

⿸厂立 石聲也从厂立聲盧荅切 ⿸厂兒 石地惡也从厂兒聲五歷切 ⿸厂金 石地也从厂金聲讀若給 巨今切 ⿸厂甫 石間見从厂甫聲讀若敷 芳無切 厝 厲石也从厂昔聲詩曰他山之石可以爲厝 蒼各切又七互切 厖 石大也从厂尨聲莫江切 ⿱之厂 岸上見也从厂从之省讀若躍 以灼切 ⿸厂夾 辟也从厂夾聲胡甲切 仄 側傾也从人在厂下 阻力切 ⿸厂夨 籀文从夨夨亦聲 ⿸厂辟 反也从厂辟聲普擊切 厞 隱也从厂非聲扶沸切 厭 笮也从厂猒聲一曰合也於輒切又一琰切 厃 仰也从人在厂上一曰屋梠也秦謂之桷齊謂之产魚毀切

文二十七　重四

丸 圜傾側而轉者从反仄凡丸之屬皆从丸 胡官切

⿰丸咼 鷙鳥食已吐其皮毛如丸从丸咼聲讀若骫 於跪切 ⿰丸而 丸之孰也从丸而聲奴禾切 ⿰丸皮 闕 芳萬切

文四

危 在高而懼也从产自卩止之凡危之屬皆从危 魚爲切

⿰危支 ⿰危支嶇也从危支聲去其切

文二

石 山石也在厂之下口象形凡石之屬皆从石 常隻切

磺 銅鐵樸石也从石黃聲讀若穬 古猛切 卝 古文磺周禮有卝人 碭 文石也从石昜聲徒浪切 碝 石次玉者从石耎聲而沇切 砮 石可以爲矢鏃从石奴聲夏書曰梁州貢砮丹春秋國語曰肅慎氏貢楛矢石砮乃都切 礜 毒石也出漢中从石與聲羊茹切 碣 特立之石東海有碣石山从石曷聲渠列切 ⿸厂⿱曰⿰木木 古文 磏 厲石也一曰赤色从石兼聲讀若鎌 力鹽切 碫 厲石也从石段聲春秋傳曰鄭公孫碫字子石 乎加切 礫 小石也从石樂聲郎擊切 ⿱巩石 水邊石从石巩聲春秋傳曰闕巩之甲居竦切 磧 水陼有石者从石責聲七迹切 碑 豎石也从石卑聲府眉切 ⿰石㒸 隊也从石㒸聲徒對切 磒 落也从石員聲春秋傳曰磒石于宋五 于敏切 ⿰石炙 碎石隕聲从石炙聲所責切 硞 石聲从石告聲苦角切 硠 石聲从石良聲魯當切 礐 石聲从石學省聲胡角切 硈 石堅也从石吉聲一曰突也格八切 磕 石聲从石盍聲口太切又苦盍切 硻 餘堅者从石堅省口莖切 磿 石聲也从石厤聲郎擊切 ⿱斬石 礹石也从石斬聲鉏銜切 礹 石山也从石嚴聲五銜切 ⿱殸石 堅也从石殸聲

楷革切

确　礊石也从石角聲臣鉉等曰今俗作確非是胡角切　㱿　确或从㱿

磽　礊石也从石堯聲口交切

䂵　石巖也从石我聲五河切

嵒　礊嵒也从石品周書曰畏于民嵒讀與巖同臣鉉等曰从品與嵒同意五銜切

磬　樂石也从石殸象縣虡之形殳擊之也古者毋句氏作磬苦定切　殸　籀文省　硜　古文从巠

礙　止也从石疑聲五漑切

硩　上摘山巖空青珊瑚墮之从石折聲周禮有硩蔟氏丑列切

硟　以石扞繒也从石延聲尺戰切

碎　䃺也从石卒聲蘇對切

破　石碎也从石皮聲普過切

礱　䃺也从石龍聲天子之桷椓而礱之盧紅切

研　䃺也从石幵聲五堅切

䃺　石磑也从石靡聲模臥切

磑　䃺也从石豈聲古者公輸班作磑五對切

碓　舂也从石隹聲都隊切

䃣　舂已復擣之曰䃣从石沓聲徒合切

磻　以石箸惟繁也从石番聲博禾切

䃎　斫也从石箸聲張略切

硯　石滑也从石見聲五甸切

砭　以石刺病也从石乏聲方廉方驗二切

砢　磊砢也从石可聲來可切

䃯　石地惡也从石鬲聲下革切

磊　眾石也从三石落猥切

文四十九　重五

礪　䃺也从石厲聲經典通用厲力制切

碏　左氏傳衛大夫石碏唐韻云敬也从石未詳昔聲七削切

磯　大石激水也从石幾聲居衣切

碌　石皃从石彔聲盧谷切

砧　石柎也从石占聲知林切

砌　階甃也从石切聲千計切

礩　柱下石也从石質聲之日切

礎　礩也从石楚聲創舉切

硾　擣也从石垂聲直類切

文九　新附

長　久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化亡聲𠂢者倒亡也凡長之屬皆从長臣鉉等曰倒亡不亡也長久之義也直良切　兲　古文長　𠑟　亦古文長

肆　極陳也从長隶聲息利切　𩬤　或从髟

镾　久長也从長爾聲武移切

𨲠　蛇惡毒長也从長失聲徒結切

文四　重三

勿　州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿凡勿之屬皆从勿文弗切　㫚　勿或从㫃

昜　開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者眾皃與章切

文二　重一

冄　毛冄冄也象形凡冄之屬皆从冄　而琰切

文一

而　頰毛也象毛之形周禮曰作其鱗之而凡而之屬皆从而　臣鉉等曰今俗別作髵非是如之切

耏　罪不至髡也从而从彡奴代切　耐　或从寸諸法度字从寸

文二　重一

豕　彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與豨同按今世字誤以豕為彘以彘為豕何以明之為啄琢从豕蠡从彘皆取其聲以是明之　臣鉉等曰此語未詳或後人所加　凡豕之屬皆从豕　式視切

𧰨　古文

豬　豕而三毛叢居者从豕者聲陟魚切

縠　小豚也从豕𣪊聲步角切

豯　生三月豚腹豯豯皃也从豕奚聲胡雞切

豵　生六月豚从豕從聲一曰一歲豵尚叢聚也子紅切

豝　牝豕也从豕巴聲一曰二歲能相把拏也詩曰一發五豝伯加切

豜　三歲豕肩相及者从豕幵聲詩曰並驅从兩豜兮古賢切

豶　羠豕也从豕賁聲符分切

豭　牡豕也从豕叚聲古牙切

豛　上谷名豬豛从豕役省聲營隻切

䧓　豕也从豕隋聲臣鉉等曰當从隨省以水切

豤　齧也从豕皀聲康很切

豷　豕息也从豕壹聲春秋傳曰生敖及豷許利切

豧　豕息也从豕甫聲芳無切

豢　以穀圈養豕也从豕𢍏聲胡慣切

豠　豕屬从豕且聲疾余切

豲　逸也从豕原聲周書曰豲有爪而不敢以撅讀若桓胡官切

豨　豕走豨豨从豕希聲古有封豨脩虵之害虛豈切

豖　豕絆足行豕豕从豕繫二足丑六切

䝐　鬭相丮不解也从豕虍豕虍之鬭不解也讀若蘮蒘草之蘮司馬相如說䝐封豕之屬一曰虎兩足舉强魚切

𧱏　豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛臣鉉等曰从辛未詳魚既切

豩　二豕也豳从此闕伯貧切又呼關切

文二十二　重一

㣇　脩豪獸一曰河内名豕也从彑下

象毛足凡㣇之屬皆从㣇讀若弟 羊至切

籒文 古文 豕屬从㣇囟聲 呼骨切

豕鬣如筆管者出南郡从㣇高聲 乎刀切

籒文从豕 臣鉉等曰今俗別作毫非是

蟲似豪豬者从㣇胃省聲 于貴切

或从虫

㣇屬从二㣇 息利切

古文𧰼 虞書曰𧰼類于上帝

文五 重五

彑之頭象其銳而上見也凡彑之屬皆从彑讀若罽 居例切

豕也後蹏廢謂之彘从彑矢聲从二匕彘足與鹿足同 直例切

豕也从彑从豕讀若弛 式視切

豕也从彑下象其足讀若瑕 乎加切

豕走也从彑从豕省 通貫切

文五

小豕也从彖省象形从又持肉以給祠祀凡豚之屬皆从豚 徒魂切

篆文从肉豕

豚屬从豚衞聲讀若罽 于歲切

文二 重一

獸長脊行豸豸然欲有所司殺形凡豸之屬皆从豸 池爾切 司殺讀若伺候之伺

似虎圜文从豸勺聲 北教切

貙獌似貍者从豸區聲 敕俱切

貙屬也从豸單聲 徒干切

豹屬出貉國从豸毘聲詩曰獻其貔皮周書曰如虎如貔貔猛獸 房脂切

狼屬狗聲从豸才聲 士皆切

或从比

猰貐似貙虎爪食人迅走从豸俞聲 以主切

似熊而黃黑色出蜀中从豸莫聲 莫白切

猛獸也从豸庸聲 余封切

猰貜也从豸矍聲 王縛切

獸無前足从豸出聲漢律能捕豺貀購百錢 女滑切

似狐善睡獸从豸舟聲論語曰狐貈之厚以居 臣鉉等曰舟非聲未詳 下各切

胡地野狗从豸干聲 五旰切

豻或从犬詩曰宜犴宜獄

鼠屬大而黃黑出胡丁零國从豸召聲 都僚切

北方豸種从豸各聲孔子曰貉之爲言惡也 莫白切

貉之類从豸亘聲 胡官切

伏獸似貙从豸里聲 里之切

獸也从豸耑聲讀若湍 他耑切

野豕也从豸雚聲 呼官切

鼠屬善旋从豸穴聲 余救切

文二十 重二

貓 貍屬从豸苗聲莫交切

文一 新附

兕 如野牛而青象形與禽离頭同凡兕之屬皆从兕 徐姊切

兕 古文从儿

文一 重一

易 蜥易蝘蜓守宮也象形祕書說日月爲易象陰陽也一曰从勿凡易之屬皆从易 羊益切

文一

象 長鼻牙南越大獸三秊一乳象耳牙四足之形凡象之屬皆从象 徐兩切

豫 象之大者賈侍中說不害於物从象予聲羊茹切 豫 古文

文二 重一

說文解字弟九下

說文解字弟十上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

四十部　八百一十文　重八十八

凡萬四字

文三十一　新附

馬 怒也武也象馬頭髦尾四足之形凡馬之屬皆从馬　莫下切

𩣺 古文　𩡧 籀文馬與影同有髦

騭 牡馬也从馬陟聲讀若郅之日切

馬 馬一歲也从馬一絆其足讀若弦一曰若環戶關切

駒 馬二歲曰駒三歲曰駣从馬句聲舉朱切

馬八 馬八歲也从馬从八博拔切

䮅 馬一目白曰䮅二目白曰魚从馬閒聲戶閒切

騏 馬青驪文如博棊也从馬其聲渠之切

驪 馬深黑色从馬麗聲呂支切

駽 青驪馬从馬肙聲詩曰駜彼乘駽火玄切

騩 馬淺黑色从馬鬼聲俱位切

騮 赤馬黑毛尾也从馬畱聲力求切

騢 馬赤白雜毛从馬叚聲謂色似鰕魚也乎加切

騅 馬蒼黑雜毛从馬隹聲職追切

駱 馬白色黑鬣尾也从馬各聲盧各切

駰 馬陰白雜毛也从馬因聲詩曰有駰有騢於眞切

驄 馬青白雜毛也从馬悤聲倉紅切

驈 驪馬白胯也从馬矞聲詩曰有驈有騜食聿切

駹 馬面顙皆白也从馬尨聲莫江切

騧 黃馬黑喙从馬咼聲古華切

䯄 籀文騧

驃 黃馬發白色一曰白髦尾也从馬㶾聲毗召切

駓 黃馬白毛也从馬丕聲敷悲切

驖 馬赤黑色从馬戴聲詩曰四驖孔阜他結切

𩥭 馬頭有發赤色者从馬岸聲五旰切

馰 馬白頟也从馬的省聲一曰駿也易曰爲馰顙都歷切

駁 馬色不純从馬爻聲臣鉉等曰爻非聲疑象駁文北角切

馵 馬後左足白也从馬二其足讀若注之戍切

驔 驪馬黃脊从馬覃聲讀若簟徒玷切

驠 馬白州也从馬燕聲於甸切

騽 馬豪骭也从馬習聲似入切

𩣵 馬毛長也从馬倝聲侯旰切

騛 馬逸足也从馬从飛司馬法曰飛衞斯輿甫微切

驁 駿馬以壬申日死乘馬忌之从馬敖聲五到切

驥 千里馬也孫陽所相者从馬冀聲天水有驥縣几利切

駿 馬之良材者从馬夋聲子峻切

驍 良馬也从馬堯聲古堯切

䮔 馬小皃从馬垂聲讀若箠之壘切

𩣼 籀文从𠦬

驕 馬高六尺爲驕从馬喬聲詩曰我馬維驕一曰野馬舉喬切

騋 馬七尺爲騋八

尺爲龍从馬來聲詩曰騋牝驪牡洛哀切
馬名从馬雚聲呼官切
馬名从馬僉聲魚窆切
馬名从馬此聲雌氏切
馬名从馬休聲許尤切
馬赤鬣縞身目若黃金名曰媽吉皇之乘周文王時犬戎獻之从馬从文文亦聲春秋傳曰媽馬百駟畫馬也西伯獻紂以全其身無分切
馬彊也从馬支聲章移切
馬飽也从馬必聲詩云有駜有駜毗必切
馬盛肥也从馬光聲詩曰四牡駫駫古熒切
馬盛也从馬㫄聲詩曰四牡騯騯薄庚切
駉駉馬怒皃从馬卬聲吾浪切
馬之低仰也从馬襄聲息良切
上馬也从馬莫聲莫白切
跨馬也从馬奇聲渠羈切
馬在軛中从馬加聲古訝切
籀文駕
驂旁馬从馬非聲甫微切
駕二馬也从馬幷聲部田切
駕三馬也从馬參聲倉含切
一乘也从馬四聲息利切
副馬也从馬付聲一曰近也一曰疾也符遇切
馬和也从馬皆聲戶皆切
馬搖頭也从馬我聲五可切
駊騀也从馬皮聲普火切
馬行皃从馬舀聲土刀切
馬行頓遲从馬竹聲冬毒切
馬行威儀也从馬癸聲詩曰四牡騤騤渠追切
馬行徐而疾也从馬學省聲於角切
馬行疾也从馬侵省聲詩曰載驟駸駸子林切
馬行相及也从馬从及讀若爾雅小山馺大山峘穌荅切
馬行疾也从馬仌聲臣鉉等曰本音皮冰切經典通用爲依馮之馮今别作憑非是房戎切
馬步疾也从馬耴聲尼輒切
馬行仡仡也从馬矣聲五駭切
馬疾步也从馬聚聲鉏又切
馬疾步也从馬風聲臣鉉等曰舟船之颿本用此字今别作帆非是符嚴切
馬疾走也从馬匃聲古達切
馬馳也从馬區聲豈俱切
古文驅从攴
大驅也从馬也聲直离切
亂馳也从馬敄聲亡遇切
次第馳也从馬劉聲力制切
直馳也从馬甹聲丑郢切
馬行疾來皃从馬兌聲詩曰昆夷駾矣他外切
馬有疾足从馬失聲大結切
馬突也从馬旱聲侯旰切
馳馬洞去也从馬同聲徒弄切
馬駭也从馬敬聲舉卿切
驚也从馬亥聲侯楷切
馬奔也从馬巟聲呼光切
馬腹縶也从馬寒省聲去虔切
馬立也从馬主聲中句切
馬順也从馬川聲詳遵切
馬載重難行也从馬㐱聲張人切
駗驙也从馬亶聲易曰乘馬驙如張連切
馬重皃从馬執聲陟利切
馬曲脊也从馬鞠聲巨六切
犗馬也从馬乘聲食陵切
系馬尾也从馬介聲古拜切
擾也一曰摩馬从馬蚤聲穌遭切

馽 絆馬也从馬口其足春秋傳曰韓厥執馽前讀若輒陟立切 𦀓 馽或从糸執聲

駘 馬銜脫也从馬台聲徒哀切

駔 牡馬也从馬且聲一曰馬蹲駔也子朗切

騶 廄御也从馬芻聲側鳩切

驛 置騎也从馬睪聲羊益切

馹 驛傳也从馬日聲人質切

騰 傳也从馬朕聲一曰騰犗馬也徒登切

[馬隺] 苑名一曰馬白頟从馬隺聲丁各切

駉 牧馬苑也从馬冋聲詩曰在駉之野古熒切

駪 馬衆多皃从馬先聲所臻切

駮 獸如馬倨牙食虎豹从馬交聲北角切

駃 駃騠馬父驘子也从馬夬聲臣鉉等曰今俗與快同用古穴切

騠 駃騠也从馬是聲杜兮切

驘 驢父馬母从馬𣎆聲洛戈切 騾 或从贏

驢 似馬長耳从馬盧聲力居切

䮵 驢子也从馬冡聲莫紅切

驒 驒騱野馬也从馬單聲一曰青驪白鱗文如鼉魚代何切

騱 驒騱馬也从馬奚聲胡雞切

騊 騊駼北野之良馬从馬匋聲徒刀切

駼 騊駼也从馬余聲同都切

驫 衆馬也从三馬甫虯切

文一百一十五 重八

駛 疾也从馬吏聲疏吏切

駥 馬高八尺从馬戎聲如融切

騣 馬鬣也从馬㚇聲子紅切

馱 負物也从馬大聲此俗語也唐佐切

騂 馬赤色也从馬觲省聲息營切

文五 新附

廌 解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形从豸省凡廌之屬皆从廌宅買切

[廌孝] 解廌屬从廌孝聲闕古孝切

薦 獸之所食艸从廌从艸古者神人以廌遺黃帝帝曰何食何處曰食薦夏處水澤冬處松柏作甸切

灋 刑也平之如水从水廌所以觸不直者去之从去方乏切 法 今文省 㳒 古文

文四 重二

鹿 獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似从匕凡鹿之屬皆从鹿盧谷切

麚 牡鹿从鹿叚聲以夏至解角古牙切

麟 大牝鹿也从鹿粦聲力珍切

[鹿耎] 鹿麛也从鹿耎聲讀若偄弱之偄奴亂切

[鹿速] 鹿迹也从鹿速聲桑谷切

麛 鹿子也从鹿弭聲莫兮切

麉 鹿之絕有力者从鹿幵聲古賢切

麒 仁獸也麇身牛尾一角从鹿其聲渠之切

麐 牝麒也从鹿吝聲力珍切

麋 鹿屬从鹿米聲麋冬至解其角武悲切

麎 牝麋也从鹿辰聲植鄰切

[鹿旨] 大麋也狗足从鹿旨

聲居履切

或从几

麞也从鹿囷省聲居筠切

籀文不省

麋屬从鹿章聲諸良切

麋牝者从鹿咎聲其久切

大鹿也牛尾一角从鹿畺聲舉卿切

或从京

麠屬从鹿票省聲薄交切

麋屬从鹿主聲之庾切

狻麑獸也从鹿兒聲五雞切

山羊而大者細角从鹿咸聲胡毚切

大羊而細角从鹿霝聲郎丁切

鹿屬从鹿圭聲古攜切

如小麋臍有香从鹿䠶聲神夜切

似鹿而大也从鹿與聲羊茹切

旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿丽聲禮麗皮納聘蓋鹿皮也郎計切

古文

籀文麗字

牝鹿也从鹿从牝省於虯切

或从幽聲

文二十六　重六

行超遠也从三鹿凡麤之屬皆从麤 倉胡切

鹿行揚土也从麤从土直珍切

籀文

文二　重一

獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同凡㲋之屬皆从㲋 丑略切

籀文

狡兔也兔之駿者从㲋兔士咸切

獸名从㲋吾聲讀若寫 司夜切

獸也似狌狌从㲋夬聲古穴切

文四　重一

獸名象踞後其尾形兔頭與㲋頭同凡兔之屬皆从兔 湯故切

失也从辵兔兔謾訑善逃也夷質切

屈也从兔从冂兔在冂下不得走益屈折也於袁切

兔子也娩疾也从女兔芳萬切

疾也从三兔闕芳遇切

文五

狡兔也从兔夋聲七旬切

文一 新附

山羊細角者从兔足苜聲凡莧之屬皆从莧讀若丸寬字从此 臣鉉等曰苜徒結切非聲疑象形胡官切

文一

狗之有縣蹏者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡犬之屬皆从

犬 苦泫切

孔子曰狗叩也叩气吠以守从犬句聲古厚切

南越名犬獿獀从犬叜聲所鳩切

犬之多毛者从犬从彡詩曰無使尨也吠莫江切

少狗也从犬交聲匈奴地有狡犬巨口而黑身古巧切

狡獪也从犬會聲古外切

犬惡毛也从犬農聲奴刀切

短喙犬也从犬曷聲詩曰載獫猲獢爾雅曰短喙犬謂之猲獢許謁切

猲獢也从犬喬聲許驕切

長喙犬一曰黑犬黃頭从犬僉聲虛檢切

黃犬黑頭从犬主聲讀若注之戍切

短脛狗从犬卑聲薄蟹切

犗犬也从犬奇聲於离切

犬視皃从犬目古闃切

竇中犬聲从犬从音音亦聲乙咸切

犬暫逐人也从犬黑聲讀若墨莫北切

犬从艸暴出逐人也从犬卒聲麤沒切

猩猩犬吠聲从犬星聲桑經切

犬吠不止也从犬兼聲讀若檻一曰兩犬爭也胡黯切

小犬吠从犬敢聲南陽新亭有㺌鄉荒檻切

犬吠聲从犬畏聲烏賄切

獿⿰犭翏也从犬憂聲女交切

犬獿獿咳吠也从犬翏聲火包切

犬容頭進也从犬參聲一曰賊疾也山檻切

嗾犬厲之也从犬將省聲即兩切

齧也从犬戔聲初版切

惡健犬也从犬刪省聲所晏切

吠鬭聲从犬艮聲五還切

犬鬭聲从犬番聲附袁切

犬怒皃从犬示聲一曰犬難得代郡有狋氏縣讀又若銀語其切

犬吠聲从犬斤聲語斤切

犬獡獡不附人也从犬舄聲南楚謂相驚曰獡讀若愬式略切

犬獷獷不可附也从犬廣聲漁陽有獷平縣古猛切

犬形也从犬爿聲鉏亮切

妄彊犬也从犬从壯壯亦聲徂朗切

犬如人心可使者从犬敫聲春秋傳曰公嗾夫獒五牢切

怒犬皃从犬需聲讀若槈奴豆切又乃侯切

犬食也从犬从舌讀若比目魚鰈之鰈他合切

犬可習也从犬甲聲胡甲切

犬性驕也从犬丑聲女久切

侵也从犬㔾聲防險切

恨賊也从犬青聲倉才切

健犬也从犬孟聲莫杏切

健犬也从犬亢聲苦浪切

多畏也从犬去聲去劫切

杜林說㹤从心

健也从犬粦聲詩曰盧獜獜力珍切

疾跳也一曰急也从犬瞏聲古縣切

走也从犬攸聲讀若叔式竹切

犬行也从犬亘聲周書曰尚狟狟胡官切

過弗取也从犬市聲讀若孛蒲沒切

犬張耳皃从犬易聲陟革切

犬張齗怒也从犬來聲讀又若銀魚僅切

走犬皃从犬而丿之曳其足則剌犮也蒲撥切

曲也从犬出戶下戾者身曲戾也郎計切

犬相得而鬭也从犬蜀聲羊爲羣犬爲獨也一曰北嚻山有獨狢獸如虎白身豕鬣尾如

馬徒谷切

獨狢獸也从犬谷聲余蜀切

秋田也从犬璽聲息淺切

獮或从豕宗廟之田也故从豕示

放獵逐禽也从犬巤聲良涉切

獵也从犬尞聲力照切

犬田也从犬守聲易曰明夷于南狩書究切

禽走臭而知其迹者犬也从犬从自臣鉉等曰自古鼻字犬走以鼻知臭故从自尺救切

獵所獲也从犬蒦聲胡伯切

頓仆也从犬敝聲春秋傳曰與犬犬獘毗祭切

獘或从死

宗廟犬名羹獻犬肥者以獻之从犬鬳聲許建切

獟犬也从犬幵聲一曰逐虎犬也五句切

狃犬也从犬堯聲五弔切

狂犬也从犬折聲春秋傳曰狾犬入華臣氏之門征例切

狾犬也从犬㞷聲巨王切

古文从心

種類相似唯犬為甚从犬頪聲力遂切

赤狄本犬種狄之為言淫辟也从犬亦省聲徒歷切

狻麑如虦貓食虎豹者从犬夋聲見爾雅素官切

母猴也从犬矍聲爾雅云玃父善顧攫持人也俱縛切

玃屬从犬酋聲一曰隴西謂犬子為猷以周切

玃屬从犬且聲一曰狙犬也暫齧人者一曰犬不齧人也親去切

夒也从犬侯聲乎溝切

犬屬腰已上黃腰已下黑食母猴从犬㱿聲讀若構或曰㺃似牂羊出蜀北嚻山中犬首而馬尾火屋切

似犬銳頭白頰高前廣後从犬良聲魯當切

如狼善驅羊从犬白聲讀若蘗甯嚴讀之若淺泊匹各切

狼屬从犬曼聲爾雅曰貙獌似貍舞販切

䄏獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死則丘首从犬瓜聲戶吳切

如小狗也水居食魚从犬賴聲他達切

獺屬从犬扁聲布玄切

或从賓

犬走皃从三犬甫遙切

文八十三 重五

獸走皃从犬戉聲許月切

獸名从犬軍聲許韋切

褊急也从犬肙聲古縣切

猰貐獸名从犬契聲烏黠切

文四 新附

兩犬相齧也从二犬凡㹜之屬皆从㹜語斤切

司空也从㹜臣聲復說獄司空息茲切

确也从㹜从言二犬所以守也魚欲切

文三

穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠書呂切

鼠也从鼠番聲讀若樊或曰鼠婦附袁切

鼠出胡地皮可作裘从鼠各聲下各切

地行鼠伯勞所作也一曰偃鼠从鼠分聲房吻切

或从虫分

鼠令

鼠。从鼠平聲。薄經切

鼶 鼠也。从鼠虒聲。息移切

鼦 竹鼠也。如犬。从鼠，畱省聲。力求切

鼫 五技鼠也。能飛不能過屋，能緣不能窮木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。从鼠石聲。常隻切

鼨 豹文鼠也。从鼠冬聲。職戎切

⿰鼠夂 籀文省

⿰鼠益 鼠屬。从鼠益聲。於革切

⿰豸益 或从豸

鼷 小鼠也。从鼠奚聲。胡雞切

鼩 精鼩鼠也。从鼠句聲。其俱切

鼸 ⿰鼠今也。从鼠兼聲。丘檢切

⿰鼠今 鼠屬。从鼠今聲。讀若含。胡男切

鼬 如鼠，赤黃而大，食鼠者。从鼠由聲。余救切

⿰鼠勺 胡地風鼠。从鼠勺聲。之若切

⿰鼠宂 鼠屬。从鼠宂聲。而隴切

⿱此鼠 鼠，似雞，鼠尾。从鼠此聲。即移切

鼲 鼠。出丁零胡，皮可作裘。从鼠軍聲。乎昆切

⿰鼠胡 斬𪖐鼠。黑身，白腰若帶，手有長白毛，似握版之狀，類蝯蜼之屬。从鼠胡聲。戶吳切

文二十 重三

能 熊屬。足似鹿。从肉㠯聲。能獸堅中，故稱賢能；而彊壯，稱能傑也。凡能之屬皆从能。臣鉉等曰：㠯非聲。疑皆象形。奴登切

文一

熊 獸似豕。山居，冬蟄。从能，炎省聲。凡熊之屬皆从熊。羽弓切

羆 如熊，黃白文。从熊，罷省聲。彼爲切

⿰皮熊 古文从皮

文二 重一

火 燬也。南方之行，炎而上。象形。凡火之屬皆从火。呼果切

炟 上諱。臣鉉等曰：漢章帝名也。唐韻曰：火起也。从火旦聲。當割切

⿰火尾 火也。从火尾聲。詩曰：王室如⿰火尾。許偉切

燬 火也。从火毀聲。春秋傳曰：衛矦燬。許偉切

燹 火也。从火豩聲。穌典切

焌 然火也。从火夋聲。周禮曰：遂龡其焌。焌火在前，以焞焯龜。子寸切，又倉聿切

尞 柴祭天也。从火从昚。昚，古文慎字。祭天所以慎也。力照切

然 燒也。从火肰聲。臣鉉等曰：今俗別作燃，蓋後人增加。如延切

𦶹 或从艸難。臣鉉等案：艸部有𦶹，注云艸也。此重出。

爇 燒也。从火𤍽聲。春秋傳曰：爇僖負羈。臣鉉等案：說文無𤍽字，當从火从艸，熱省聲。如劣切

燔 爇也。从火番聲。附袁切

燒 爇也。从火堯聲。式昭切

烈 火猛也。从火𠜂聲。良辥切

炪 火光也。从火出聲。商書曰：予亦炪謀。讀若巧拙之拙。職悅切

熚 熚𤈷，火皃。从火畢聲。卑吉切

𤈷 熚𤈷也。从火𩁹聲。𩁹，籀文悖字。敷勿切

烝 火气上行也。从火丞聲。煑仍切

烰 烝也。从火孚聲。詩曰：烝之烰烰。縛牟切

烝也一曰赤皃一曰溫潤也从火昫聲香句切
乾皃从火漢省聲詩曰我孔熯矣人善切
火皃从火弗聲普活切
火皃从火翏聲逸周書曰味辛而不熮洛蕭切
火皃从火𤇾省聲讀若粦良刃切
火色也从火雁聲讀若鴈五晏切
火光也从火頃聲古迥切
火飛也从火龠聲一曰爇也以灼切
火飛也从火票聲讀若標甫遙切
火熱也从火高聲詩曰多將熇熇臣鉉等曰高非聲當从嗃省火屋切
交木然也从火交聲古巧切
小爇也从火干聲詩曰憂心灵灵臣鉉等曰干非聲未詳直廉切
所以然持火也从火焦聲周禮曰以明火爇燋也即消切
燒木餘也从火岸省聲他案切
束炭也从火差省聲讀若齹楚宜切
交灼木也从火教省聲讀若狡古巧切
火气也从火犮聲蒲撥切
死火餘㶳也从火从又又手也火既滅可以執持呼恢切
灰炱煤也从火台聲徒哀切
盆中火从火畏聲烏灰切
畜火也从火息聲亦曰滅火相即切
行竈也从火圭聲讀若回口迥切
烓也从火甚聲氏任切
炊也从火單聲春秋傳曰燀之以薪充善切
爨也从火吹省聲昌垂切
尞也从火共聲詩曰卬烘于煁呼東切
炊餔疾也从火齊聲在詣切
炙也从火喜聲許其切

熬也从火前聲子仙切
乾煎也从火敖聲五牢切
熬或从麥
毛炙肉也从火包聲薄交切
炮肉以微火溫肉也从火衣聲烏痕切
置魚筩中炙也从火曾聲作滕切
以火乾肉从火稫聲臣鉉等案說文無稫字當从𥃩省疑傳寫之誤符逼切
籒文不省
灼也从火暴聲蒲木切臣鉉等曰今俗音豹火裂也
炙燥也从火昜聲余亮切
灼也从火雀聲胡沃切
孰也从火蘭聲郎旰切
或从閒
爛也从火靡聲靡爲切
从上案下也从𡰥又持火以尉申繒也臣鉉等曰今俗別作熨非是於胃切
灼龜不兆也从火从龜春秋傳曰龜㷗不兆讀若焦即消切
灼也从火久聲舉友切
炙也从火勺聲之若切
鑠冶金也从火柬聲郎電切
庭燎火燭也从火蜀聲之欲切
然麻蒸也从火悤聲作孔切
燭㶳也从火也聲徐野切
火餘也从火聿聲一曰薪也臣鉉等曰聿非聲疑从𦘒省今俗別作燼非是徐刃切
堅刀刃也从火卒聲七內切
屈申木也从火柔柔亦聲人久切
燒田也从火楙楙亦聲附袁切
火煣車網絕也从火兼聲周禮曰煣牙外不嫌力鹽切
放火也从火尞聲力小切
火飛也从火𡿺與䙴同意方昭切

⿰火曹 焦也从火曹聲作曹切 𤎅 火所傷也从火雥聲即消切 焦 或省

烖 天火曰烖从火𢦏聲祖才切 灾 或从宀火 𤆎 古文从才

災 籀文从巛 煙 火气也从火垔聲烏前切 烟 或从因 𡧫 古文

⿱宀⿰火垔 籀文从宀 焆 焆焆煙皃从火肙聲因悅切 熅 鬱煙也从火𥁕聲於云切

⿰火皀 望火皃从火皀聲讀若馰顙之馰都歷切 燂 火熱也从火覃聲大甘切又徐鹽切

焞 明也从火享聲春秋傳曰焞燿天地他昆切 炳 明也从火丙聲兵永切

焯 明也从火卓聲周書曰焯見三有俊心之若切 照 明也从火昭聲之少切

煒 盛赤也从火韋聲詩曰彤管有煒于鬼切 㸅 盛火也从火从多昌氏切 熠 盛光也从火習聲詩曰熠燿宵行羊入切

煜 燿也从火昱聲余六切 燿 照也从火翟聲弋笑切

煇 光也从火軍聲況韋切 煌 煌煇也从火皇聲胡光切 焜 煌也从火昆聲胡本切

炯 光也从火同聲古迥切 爗 盛也从火𣈅聲詩曰爗爗震電筠輒切

爓 火門也从火閻聲余廉切 炫 爓燿也从火玄聲胡畎切 光 明也从火在人上光明意也古皇切 𤽷 古文 炗 古文

熱 溫也从火埶聲如列切 熾 盛也从火戠聲昌志切 ⿰𢦏火 古文熾 燠 熱在中也从火奧聲烏到切

煖 溫也从火爰聲況袁切 煗 溫也从火耎聲乃管切 炅 見也从火日古迥切

炕 乾也从火亢聲苦浪切 燥 乾也从火喿聲蘇到切

威 滅也从火戌火死於戌陽氣至戌而盡詩曰赫赫宗周褎姒威之許劣切 焅 旱气也从火告聲苦沃切

燾 溥覆照也从火壽聲徒到切 爟 取火於日官名舉火曰爟周禮曰司爟掌行火之政令从火雚聲古玩切 烜 或从亘

熢 燧候表也邊有警則舉火从火逢聲敷容切 爝 苣火祓也从火爵聲呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火釁以犧豭子肖切

熭 暴乾火也从火彗聲于歲切 熙 燥也从火𦣞聲許其切

文一百一十二　重十五

爞 旱气也从火蟲聲直弓切 煽 熾盛也从火扇聲式戰切 烙 灼也从火各聲盧各切

爍 灼爍光也从火樂聲書藥切 燦 燦爤明瀞皃从火粲聲倉案切

煥 火光也从火奐聲呼貫切

文六　新附

炎 火光上也从重火凡炎之屬皆从炎 于廉切

燄 火行微燄燄也从炎臽聲以冉切 ⿰炎舌 火光也从炎舌聲臣鉉等曰舌非聲當从

話省以冉切

𤑑 侵火也从炎㐭聲讀若桑葚之葚力荏切

煔 火行也从炎占聲舒贍切

燅 於湯中爚肉从炎从熱省徐鹽切

𤎖 或从炙

燮 大熟也从又持炎辛辛者物熟味也蘇俠切

粦 兵死及牛馬之血為粦粦鬼火也从炎舛良刃切徐鍇曰案博物志戰鬬死亾之處有人馬血積年為粦著地入艸木如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭即散無數又有吒聲如鬻豆舛者人足也言光行著人

文八　重一

黑 火所熏之色也从炎上出四四古窻字凡黑之屬皆从黑呼北切

黸 齊謂黑為黸从黑盧聲洛乎切

䵳 沃黑色从黑會聲惡外切

黯 深黑也从黑音聲乙減切

黶 中黑也从黑厭聲於琰切

黳 小黑子从黑殹聲烏雞切

䵣 白而有黑也从黑旦聲五原有莫䵣縣當割切

黬 雖皙而黑也从黑箴聲古人名黬字皙古咸切

䵘 赤黑也从黑昜聲讀若煬餘亮切

黲 淺青黑也从黑參聲七感切

黤 青黑也从黑奄聲於檻切

黝 微青黑色从黑幼聲爾雅曰地謂之黝於糾切

黗 黃濁黑从黑屯聲他衮切

點 小黑也从黑占聲多忝切

黚 淺黃黑也从黑甘聲讀若染繒中束緅黚巨淹切

黅 黃黑也从黑金聲古咸切

黦 黑有文也从黑冤聲讀若飴盌字於月切

䵵 黃黑而白也从黑算聲一曰短黑讀若以芥為齏名曰芥荃也初刮切

黠 堅黑也从黑吉聲胡八切

黔 黎也从黑今聲秦謂民為黔首謂黑色也周謂之黎民易曰為黔喙巨淹切

黕 滓垢也从黑冘聲都感切

黨 不鮮也从黑尚聲多朗切

黷 握持垢也从黑賣聲易曰再三黷徒谷切

黵 大污也从黑詹聲當敢切

黴 中久雨青黑从黑微省聲武悲切

黱 畫眉也从黑朕聲徒耐切

黜 貶下也从黑出聲丑律切

䵗 䵗姍下色也从黑般聲薄官切

儵 青黑繒發白色也从黑攸聲式竹切

䵝 羔裘之縫从黑或聲于逼切

𪒥 𪒥謂之垽垽滓也从黑殿省聲堂練切

黮 桑葚之黑也从黑甚聲他感切

黭 果實黭黯黑也从黑弇聲烏感切

黥 墨刑在面也从黑京聲渠京切

剠 黥或从刀

𪓉 𪓉者忘而息也从黑敢聲於檻切

黟 黑木也从黑多聲丹陽有黟縣烏雞切

文三十七　重一

說文解字弟十上

說文解字弟十下

漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定

大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

在牆曰牖在屋曰囪象形凡囪之屬皆从囪楚江切　或从穴　古文

多遽悤悤也从心囪囪亦聲倉紅切

文二　重二

火華也从三火凡焱之屬皆从焱以冉切

屋下鐙燭之光从焱冂戶扃切

盛皃从焱在木上讀若詩曰莘莘征夫一曰役也所臻切

文三

炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙之石切　籀文

宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事繙焉以饋同姓諸侯附袁切

炙也从炙尞聲讀若䕭燎力照切

文三　重一

南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤昌石切　古文从炎土

赤色也从赤蟲省聲徒冬切

日出之赤从赤穀省聲火沃切

面慙赤也从赤𠬪聲周失天下於赧王女版切

赤色也从赤巠聲詩曰魴魚赬尾敕貞切　䞓或从貞　或从丁

棠棗之汁或从水　浾或从正

赤土也从赤者聲之也切

赤色也从赤𠦝聲讀若浣胡玩切

火赤皃从二赤呼格切

文八　重五

大赤也从赤色色亦聲許力切

赤色也从赤叚聲乎加切

文二　新附

天大地大人亦大故大象人形古文大他達切也凡大之屬皆从大徒蓋切

兩髀之間从大圭聲苦圭切

持也从大俠二人古狎切

覆也大有餘也又欠也从大从申申展也依檢切

奢也从大于聲苦瓜切

奢𡗝也从

大亞聲胡官切

㚈大也从大瓜聲烏瓜切

空大也从大歲聲讀若詩施罟濊濊呼括切

大也从大𢦏聲讀若詩戴戴大猷直質切

大也从大卯聲匹貌切

大也从大云聲魚吻切

大也从大氐聲讀若氐都兮切

大也

从大介聲讀若蓋古拜切

瞋大也从大此聲火戒切

大也从大弗聲讀若予違汝弼房密切

大也从大屯聲讀若鶉常倫切

大約也从大从㓞易曰後代聖人易之以書契苦計切

平也从大从弓東方之人也以脂切

文十八

人之臂亦也从大象兩亦之形凡亦之屬皆从亦 臣鉉等曰今別作腋非是羊益切

盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也弘農陝字从此失冉切

文二

傾頭也从大象形凡夨之屬皆从夨 阻力切

頭傾也从夨吉聲讀若子古屑切

頭衺骫奊態也从夨圭聲胡結切

姓也亦郡也一曰吳大言也从夨口五乎切 徐鍇曰大言故夨口以出聲詩曰不吳不揚今寫詩者改吳作吴又音乎化切其謬甚矣

古文如此

文四 重一

屈也从大象形凡夭之屬皆从夭 於兆切

高而曲也从夭从高省詩曰南有喬木巨嬌切

吉而免凶也从屰从夭夭死之事故死謂之不幸胡耿切

走也从夭賁省聲與走同意俱从夭博昆切

文四

交脛也从大象交形凡交之屬皆从交 古爻切

衺也从交韋聲羽非切

縊也从交从糸古巧切

文三

尳曲脛也从大象偏曲之形凡尢之屬皆从尢 烏光切

古文从㞷

𡰪病也从尢从骨骨亦聲戶骨切

蹇也从尢皮聲布火切

𡯌𡯓行不正也从尢左聲則箇切

行不正也从尢㫐聲讀若燿弋笑切

不正也从尢兼聲古咸切

尲尬也从尢介聲公八切又古拜切

行脛相交也从尢勺聲牛行脚相交爲尥力弔切

𡰥不能行爲人所引曰𡰥𡳐从尢从爪是聲都兮切

𡰥𡳐也从尢从爪嶲聲戶圭切

股尪也从尢于聲乙于切

都中

病也从尣从羸郎果切

文十二　重一

壺　昆吾圜器也象形从大象其蓋也凡壺之屬皆从壺戶姑切

壼　壹壼也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹壼於云切

文二

壹　專壹也从壺吉聲凡壹之屬皆从壹於悉切

懿　專久而美也从壹从恣省聲乙冀切

文二

㚔　所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡㚔之屬皆从㚔一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲㚔㚔讀若籋尼輒切

睪　司視也从橫目从㚔令吏將目捕罪人也羊益切

執　捕罪人也从丮从㚔㚔亦聲之入切

圉　囹圄所以拘罪人从㚔从囗一曰圉垂也一曰圉人掌馬者魚舉切

盩　引擊也从㚔攴見血也扶風有盩厔縣張流切

報　當罪人也从㚔从𠬝𠬝服罪也博号切

𥷚　窮理罪人也从㚔从人从言竹聲居六切

𥶄　或省言

文七　重一

奢　張也从大者聲凡奢之屬皆从奢式車切

奓　籒文臣鉉等曰今俗作陟加切以爲奓厚之奓非是

奲　富奲奲皃从奢單聲丁可切

文二　重一

亢　人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢古郎切

頏　亢或从頁

𡕥　直項莽𡕥皃从亢从夋夋倨也亢亦聲岡朗切又胡朗切

文二　重一

夲　進趣也从大从十大十猶兼十人也凡夲之屬皆从夲讀若滔土刀切

𡘲　疾也从夲卉聲拜从此呼骨切

暴　疾有所趣也从日出夲廾之薄報切

㚖　進也从夲从屮允聲易曰㚖升大吉余準切

奏　奏進也从夲从廾从屮屮上進之義則候切

𡘲　古文

𡗾　亦古文

皋　气皋白之進也从夲从白禮祝

曰皋登謌曰奏故皋奏皆从夲周禮曰詔來鼓皋舞皋告之也古勞切

文六　重二

夰 放也从大而八分也凡夰之屬皆从夰 古老切

⿱䀠夰 舉目驚⿱䀠夰然也从夰从䀠䀠亦聲九遇切

奡 嫚也从百从夰夰亦聲虞書曰若丹朱奡讀若傲論語奡盪舟五到切

昦 春爲昦天元气昦昦从日夰夰亦聲胡老切

臩 驚走也一曰往來也从夰䀠周書曰伯臩古文䀠古文冏字臣鉉等曰䀠居況切䀠猶乖也䀠亦聲言古冏字未詳具往切

文五

大 籀文大改古文亦象人形凡大之屬皆从大 他達切

奕 大也从大亦聲詩曰奕奕梁山羊益切

奘 駔大也从大从壯壯亦聲徂朗切

⿱白大 大白澤也从大从白古文以爲澤字古老切

奚 大腹也从大𥃩省聲𥃩籀文系字胡雞切

耎 稍前大也从大而聲讀若畏偄而沇切

⿱𡔲大 大皃从大𡔲聲或曰拳勇字一曰讀若傿乙獻切

奰 壯大也从三大三目二目爲𡗝三目爲奰益大也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之奰平祕切

文八

夫 丈夫也从大一以象簪也周制以八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫 甫無切

規 有法度也从夫从見居隨切

㚘 竝行也从二夫輦字从此讀若伴侶之伴薄旱切

文三

立 住也从大立一之上 臣鉉等曰大人也一地也會意 凡立之屬皆从立 力入切

𥩟 臨也从立从隶力至切

𥪕 磊𥪕重聚也从立臺聲丁罪切

端 直也从立耑聲多官切

竱 等也从立專聲春秋國語曰竱本肇末旨兗切

竦 敬也从立从束束自申束也息拱切

竫 亭安也从立爭聲疾郢切

靖 立竫也从立青聲一曰細皃疾郢切

竢 待也从立矣聲牀史切

𥨲 或从巳

竘 健也一曰匠也从立句聲讀若齲逸周書有竘匠丘羽切

𥩺 不正也从立𡿧聲火鼉切

竭 負舉也从立曷聲渠列切

𥩘 待也从立須聲相俞切

⿰立芻 或从芻

⿰立嬴 瘻也从立嬴聲

力臥切

竣 偓竣也从立夋聲國語曰有司已事而竣七倫切

䇑 見鬼魅皃从立从录录籀文彪字讀若虙羲氏之虙房六切

竨 短人立竨竨皃从立卑聲傍下切

䇌 驚皃从立昔聲七雀切

竲 北地高樓無屋者从立曾聲七耕切

文十九　重二

竝 併也从二立凡竝之屬皆从竝　蒲迥切

暜 廢一偏下也从竝白聲他計切

𡂣 或从曰

㬪 或从兟从曰臣鉉等曰今俗作朁非是

文二　重二

囟 頭會匘蓋也象形凡囟之屬皆从囟　息進切

脖 或从肉宰

𠀔 古文囟字

巤 毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此與籀文子字同　良涉切

𣬉 人臍也从囟囟取气通也从比聲　房脂切

文三　重二

思 容也从心囟聲凡思之屬皆从思　息茲切

慮 謀思也从思虍聲　良據切

文二

心 人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏凡心之屬皆从心　息林切

息 喘也从心从自自亦聲相即切

情 人之陰气有欲者从心青聲疾盈切

性 人之陽气性善者也从心生聲息正切

志 意也从心之聲職吏切

意 志也从心察言而知意也从心从音於記切

恉 意也从心旨聲職雉切

悳 外得於人內得於己也从直从心多則切

𢛳 古文

應 當也从心雁聲於陵切

慎 謹也从心眞聲時刃切

昚 古文

忠 敬也从心中聲陟弓切

愨 謹也从心殻聲苦角切

𢡟 美也从心貇聲莫角切

快 喜也从心夬聲苦夬切

愷 樂也从心豈聲臣鉉等曰豈部已有此重出苦亥切

㥦 快也从心匧聲苦叶切

念 常思也从心今聲奴店切

怤 思也从心付聲甫無切

憲 敏也从心从目害省聲許建切

憕 平也从心登聲直陵切

戁 敬也从心難聲女版切

忻 闓也从心斤聲司馬法曰善者忻民之善閉民之惡許斤切

𢖷 遲也从心重聲直隴切

惲 重厚也从心軍聲於粉切

惇 厚也从心享聲都昆切

忼 慨也从心亢聲一曰易忼龍有悔臣鉉等曰今俗別作慷非是苦浪切又口朗切

切　忼慨壯士不得志也从心旣聲古溉切　悃愊也从心困聲苦本切

誠志也从心畐聲芳逼切　謹也从心原聲魚怨切　儇也从心

彗聲胡桂切　慧也从心尞聲力小切　憭也从心交聲下交切又古了切

靜也从心瘱聲臣鉉等曰瘱非聲未詳於計切　敬也从心折聲陟列切

樂也从心宗聲藏宗切　安也从心甛省聲徒兼切　大也从心

灰聲苦回切　肅也从心共聲俱容切　敬也从心从敬敬亦聲居影切

仁也从心如聲商署切　古文省　和也从心台聲与之切

愛也从心茲聲疾之切　愛也从心氏聲巨支切　忯㥲不憂

事也从心虒聲讀若移移爾切　謹也从心全聲此緣切　惠也从心因聲烏痕

切　高也一曰極也一曰困劣也从心帶聲特計切　問也謹敬也从心猌聲一

曰說也一曰甘也春秋傳曰昊天不憖又曰兩君之士皆未憖魚覲切　闊也一曰廣也大也

一曰寬也从心从廣廣亦聲苦謗切　飾也从心戒聲司馬法曰有虞氏㤻於中國古拜切

謹也从心㥯聲於靳切　行賀人也从心从夊吉禮以鹿皮爲贄故从鹿省丘

竟切　寬嫺心腹皃从心宣聲詩曰赫兮愃兮況晚切　順也从心孫聲唐書曰五

品不愻蘇困切　實也从心塞省聲虞書曰剛而寋先則切　信心也从心旬聲相倫切

誠也从心冘聲詩曰天命匪忱氏任切　凡思也从心隹聲以追切

念思也从心褱聲戶乖切　欲知之皃从心侖聲盧昆切

兾思也从心相聲息兩切　深也从心彖聲徐醉切　起也从心畜聲詩曰能不

我慉許六切　滿也从心畜聲一曰十萬曰意於力切　籀文省

憂也从心官聲古玩切　憀然也从心翏聲洛蕭切　敬也从心

客聲春秋傳曰以陳備三愙臣鉉等曰今俗作恪苦各切　懼也从心雙省聲春秋傳曰駟氏愯

息拱切　恐也从心瞿聲其遇切　古文　恃也从心古聲

侯古切　賴也从心寺聲時止切　慮也从心曹聲藏宗切

覺也从心吾聲五故切　古文悟　愛也韓鄭曰憮一曰不動从心無聲文甫

切　惠也从心旡聲烏代切　古文　知也从心胥聲私呂

切　安也从心尉聲一曰恚怒也於胃切　謹也从心𣪠聲讀若毳此芮切

篤箸也从心䈞聲直由切　朗也从心由聲詩曰憂心且怞直又切

㥍撫也从心某聲讀若侮亾甫切　彊也从心文聲周書曰在受德忞讀若旻

武巾切

慔 勉也从心莫聲莫故切

愐 勉也从心面聲彌殄切

⿰忄曳 習也从心曳聲余制切

懋 勉也从心楙聲虞書曰時惟懋哉莫候切

𢡟 或省

慕 習也从心莫聲莫故切

悛 止也从心夋聲此緣切

⿰忄隶 肆也从心隶聲他骨切

惥 趣步惥惥也从心與聲余呂切

慆 說也从心舀聲土刀切

懕 安也从心厭聲詩曰懕懕夜飲於鹽切

憺 安也从心詹聲徒敢切

怕 無爲也从心白聲匹白切又葩亞切

恤 憂也收也从心血聲辛聿切

忓 極也从心干聲古寒切

懽 喜款也从心雚聲爾雅曰懽懽愮愮憂無告也古玩切

⿰忄禺 懼也琅邪朱虛有⿰忄禺亭从心禺聲噳俱切

惄 飢餓也一曰憂也从心叔聲詩曰惄如朝飢奴歷切

⿰忄卻 勞也从心卻聲其虐切

憸 憸詖也憸利於上佞人也从心僉聲息廉切

愒 息也从心曷聲臣鉉等曰今別作憩非是去例切

⿱毳心 精戇也从心毳聲千短切

⿱冊心 疾利口也从心从冊詩曰相時⿱冊心民徐鍇曰冊言衆也息廉切

急 褊也从心及聲居立切

⿲辛心辛 憂也从心辡聲一曰急也方沔切

⿰忄亟 疾也从心亟聲一曰謹重皃己力切

懁 急也从心睘聲讀若絹古縣切

⿰忄巠 恨也从心巠聲胡頂切

⿱弦心 急也从心从弦弦亦聲河南密縣有⿱弦心亭胡田切

慓 疾也从心㶾聲敷沼切

懦 駑弱者也从心需聲人朱切

恁 下齎也从心任聲如甚切

⿱代心 失常也从心代聲他得切

怚 驕也从心且聲子去切

悒 不安也从心邑聲於汲切

悆 忘也嘾也从心余聲周書曰有疾不悆悆喜也羊茹切

忒 更也从心弋聲他得切

憪 愉也从心閒聲戶閒切

愉 薄也从心俞聲論語曰私覿愉愉如也羊朱切

懱 輕易也从心蔑聲商書曰以相陵懱莫結切

愚 戇也从心从禺禺猴屬獸之愚者虞俱切

戇 愚也从心贛聲陟絳切

⿰忄采 姦也从心采聲倉宰切

憃 愚也从心舂聲丑江切

懝 騃也从心从疑疑亦聲一曰惶也五溉切

忮 很也从心支聲之義切

悍 勇也从心旱聲侯旰切

態 意也从心从能徐鍇曰心能其事然後有態度也他代切

⿰人態 或从人

怪 異也从心圣聲古壞切

⿰忄象 放也从心象聲徒朗切

慢 惰也从心曼聲一曰慢不畏也謀晏切

怠 慢也从心台聲徒亥切

懈 怠也从心解聲古隘切

憜 不敬也从心𡐦省春秋傳曰執玉憜徒果切

惰 憜或省𠂤

媠 古文

慫 驚也从心從聲讀若悚息拱切

怫 鬱也从心弗聲符弗切

⿱介心 忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是⿱介心呼介切

忽 忘也从心勿聲呼骨切

忘 不識也从心从亡亡亦聲武方切

⿰忄㒼

忘也慲兜也从 縱也从心次 放也从心
心㒼聲母官切 聲資四切 易聲一曰
平也徒 意不定也从心 悝也从心里聲
朗切 童聲尺容切 春秋傳有孔悝
一曰病也 權詐也从心 誤也从心狂
苦回切 矞聲古穴切 聲居況切
狂之皃从心況 變也从心危 有
省聲許往切 聲過委切 二
心也从心巂 心動也从心 幸也从心敫
聲戶圭切 季聲其季切 聲古堯切
善自用之意也从心銛聲 古文
商書曰今女懖懖古活切 从耳
貪也从心元聲春秋傳 河內之北謂貪曰惏
曰忨歲而𢙎日五換切 从心林聲盧含切
不明也从心 過也从心衍 或从
夢聲武亘切 聲去虔切 寒省
籀 疑也从心兼 亂也从心或
文 聲戶兼切 聲胡國切
怓也从心民 亂也从心奴聲詩曰
聲呼昆切 以謹惽怓女交切
亂也从心春聲春秋傳曰王室 不憭也
曰惷惷焉一曰厚也尺允切 从心昏
聲呼 㾓皃从心气 㦈言不慧也从
昆切 聲許旣切 心衞聲于歲切
亂也从心貴 憎惡也从心 悄也
聲胡對切 己聲渠記切 从心
分聲敷 忿也从心肙聲一 籀 恨
粉切 曰憂也於緣切 文 也

从心勑聲一曰 恨也从心圭 恚也从心夗
怠也郎尸切 聲於避切 聲於願切
古 恚也从心奴 怨也从心敫聲
文 聲乃故切 周書曰凡民罔
不憝徒 怒也从心昷 過也从心亞
對切 聲於問切 聲烏各切
惡也从心曾 恨怒也从心市聲詩
聲作滕切 曰視我怖怖蒲昧切
怨也从心刀聲讀若顡李陽冰 怨恨也
曰刀非聲當从刈省魚旣切 从心彖
聲讀若腰臣鉉等曰 怨也从心艮 怨也
彖非聲未詳戶佳切 聲胡艮切 从心
對聲丈 悔恨也从心 小怒也从心
淚切 每聲荒內切 壴聲充世切
不服懟也从心 煩也从心从 懣
央聲於亮切 滿莫困切 也
从心賁聲 懣也从心門 失意也从心
房吻切 聲莫困切 周聲敕鳩切
望恨也从心 太息也从心从氣氣亦聲
長聲丑亮切 詩曰愾我寤歎許旣切
愁不安也从心枲聲詩 傷也从心倉
曰念子懆懆七早切 聲初亮切
憯也从心旦聲得 或从心在旦下
案切又當割切 詩曰信誓旦旦
痛也从心朁 毒也从心參 痛也从心妻
聲七感切 聲七感切 聲七稽切
痛也一曰呻吟也 痛也从心非
从心同聲他紅切 聲府眉切

痛也从心則聲初力切

惜 痛也从心昔聲思積切

愍 痛也从心敃聲眉殞切

慇 痛也从心殷聲於巾切

㥞 痛聲也从心依聲孝經曰哭不㥞於豈切

⿱𥳑心 簡存也从心簡省聲讀若簡古限切

慅 動也从心蚤聲一曰起也穌遭切

感 動人心也从心咸聲古禫切

忧 不動也从心尤聲讀若祐于救切

⿱咎心 怨仇也从心咎聲其久切

愪 憂皃从心員聲王分切

怮 憂皃从心幼聲於虯切

忦 憂也从心介聲五介切

恙 憂也从心羊聲余亮切

惴 憂懼也从心耑聲詩曰惴惴其慄之瑞切

⿱鈞心 憂也从心鈞聲常倫切

怲 憂也从心丙聲詩曰憂心怲怲兵永切

惔 憂也从心炎聲詩曰憂心如惔徒甘切

惙 憂也从心叕聲詩曰憂心惙惙一曰意不定也陟劣切

慯 憂也从心殤省聲式亮切

愁 憂也从心秋聲士尤切

愵 憂皃从心弱聲讀與惄同奴歷切

惂 憂困也从心臽聲苦感切

悠 憂也从心攸聲以周切

悴 憂也从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切

慁 憂也从心圂聲一曰擾也胡困切

慗 楚潁之間謂憂曰慗从心𢻹聲力至切

忓 憂也从心于聲讀若吁況于切

忡 憂也从心中聲詩曰憂心忡忡敕中切

悄 憂也从心肖聲詩曰憂心悄悄親小切

慽 憂也从心戚聲倉歷切

⿱頁心 愁也从心从頁徐鍇曰⿱頁心形於顏面故从頁於求切

患 憂也从心上貫吅吅亦聲胡丱切

⿱關心 古文从關省

⿱𢆉心 亦古文患

恇 怯也从心匡匡亦聲去王切

㥦 思皃从心夾聲苦叶切

懾 失气也从心聶聲一曰服也之涉切

憚 忌難也从心單聲一曰難也徒案切

悼 懼也陳楚謂懼曰悼从心卓聲臣鉉等曰卓非聲當从罩省徒到切

恐 懼也从心巩聲丘隴切

𢖶 古文

慴 懼也从心習聲讀若疊之涉切

怵 恐也从心术聲丑律切

惕 敬也从心易聲他歷切

悐 或从狄

供 戰慄也从心共聲戶工切又工恐切

㤥 苦也从心亥聲胡槩切

惶 恐也从心皇聲胡光切

悑 惶也从心甫聲普故切

怖 或从布聲

慹 悑也从心執聲之入切

⿱殸心 備也从心殸聲苦計切

⿰忄葡 憝也从心葡聲蒲拜切

⿸疒葡 或从疒

惎 毒也从心其聲周書曰來就惎惎渠記切

恥 辱也从心耳聲敕里切

⿰忄典 青徐謂慙曰⿰忄典从心典聲他典切

忝 辱也从心天聲他點切

慙 媿也从心斬聲昨甘切

恧 慙也从心而聲女六切

怍 慙也从心作省聲在各切

憐 哀也从心粦聲落賢切

⿱連心 泣下也从心連聲易曰泣涕⿱連心如力延切

忍 能也从心刃聲而軫切

㣰 厲也一曰止也从心弜聲讀若沔彌兗切
㣻 懲也从心乂聲魚肺切
懲 㣻也从心徵聲直陵切
憬 覺寤也从心景聲詩曰憬彼淮夷俱永切

文二百六十三　重二十三

慵 嬾也从心庸聲蜀容切
悱 口悱悱也从心非聲敷尾切
怩 妞怩慙也从心尼聲女夷切
惉 惉懘煩聲也从心沾聲尺詹切
懘 惉懘也从心滯聲尺制切
懇 悃也从心豤聲康很切
忖 度也从心寸聲倉本切
怊 悲也从心召聲敕宵切
慟 大哭也从心動聲徒弄切
惹 亂也从心若聲人者切
恰 用心也从心合聲苦狹切
悌 善兄弟也从心弟聲經典通用弟特計切
懌 說也从心睪聲經典通用釋羊益切

文十三　新附

惢 心疑也从三心凡惢之屬皆从惢讀若易旅瑣瑣又才規才累二切
繠 垂也从惢糸聲如壘切

文二

說文解字弟十下

說文解字弟十一上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

二十一部　六百八十五文　重六十三

凡九千七百六十九字

文三十一新附

水 準也北方之行象衆水竝流中有微陽之气也凡水之屬皆从水 式軌切

汃 西極之水也从水八聲爾雅曰西至汃國謂四極府巾切

河 水出焞煌塞外昆侖山發原注海从水可聲乎哥切

㴲 澤在昆侖下从水幼聲讀與妳同於糾切

涷 水出發鳩山入於河从水東聲德紅切

涪 水出廣漢剛邑道徼外南入漢从水咅聲縛牟切

潼 水出廣漢梓潼北界南入墊江从水童聲徒紅切

江 水出蜀湔氐徼外崏山入海从水工聲古雙切

沱 江別流也出崏山東別爲沱从水它聲臣鉉等曰沱沼之沱通用此字今別作池非是徒何切

浙 江水東至會稽山陰爲浙江从水折聲旨熱切

涐 水出蜀汶江徼外東南入江从水我聲五何切

湔 水出蜀郡緜虒玉壘山東南入江从水前聲一曰手瀚之子仙切

沬 水出蜀西徼外東南入江从水末聲莫割切

溫 水出犍爲涪南入黔水从水𥁕聲烏魂切

灊 水出巴郡宕渠西南入江从水鬵聲昨鹽切

沮 水出漢中房陵東入江从水且聲子余切

滇 益州池名从水眞聲都年切

涂 水出益州牧靡南山西北入澠从水余聲同都切

沅 水出牂牁故且蘭東北入江从水元聲愚袁切

淹 水出越巂徼外東入若水从水奄聲英廉切

溺 水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲桑欽所說而灼切

洮 水出隴西臨洮東北入河从水兆聲土刀切

涇 水出安定涇陽幵頭山東南入渭雝州之川也从水巠聲古靈切

渭 水出隴西首陽渭首亭南谷東入河从水胃聲杜林說夏書以爲出鳥鼠山雝州浸也云貴切

漾 水出隴西柏道東至武都爲漢从水羕聲余亮切

瀁 古文从養

漢 漾也東爲滄浪水从水難省聲臣鉉等曰从難省當作堇而前作相承去土从大疑兼从古文省呼旰切

㵄 古文

浪 滄浪水也南入江从水良聲來宕切

沔 水出武都沮縣東狼谷東南入江或曰入夏水从水丏聲彌兗切

湟 水出金城臨羌塞外東入河从水皇聲乎光切

汧 水出扶風汧縣西北入渭从水幵聲苦堅切

澇 水出扶風鄠北入渭从水勞聲魯刀切

漆

水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛从水桼聲親吉切

滻　水出京兆藍田谷入霸从水產聲所簡切

洛　水出左馮翊歸德北夷界中東南入渭从水各聲盧各切

淯　水出弘農盧氏山東南入沔从水育聲或曰出酈山西余六切

汝　水出弘農盧氏還歸山東入淮从水女聲人渚切

潩　水出河南密縣大隗山南入潁从水異聲與職切

汾　水出太原晉陽山西南入河从水分聲或曰出汾陽北山冀州浸符分切

澮　水出霍山西南入汾从水會聲古外切

沁　水出上黨羊頭山東南入河从水心聲七鴆切

沾　水出壺關東入淇一曰沾益也从水占聲臣鉉等曰今別作添非是他兼切

潞　冀州浸也上黨有潞縣从水路聲洛故切

漳　濁漳出上黨長子鹿谷山東入淸漳淸漳出沾山大要谷北入河南漳出南郡臨沮从水章聲諸良切

淇　水出河内共北山東入河或曰出隆慮西山从水其聲渠之切

蕩　水出河内蕩陰東入黃澤从水𦝠聲徒朗切

沇　水出河東東垣王屋山東爲泲从水允聲以轉切

㕣　古文沇臣鉉等曰口部已有此重出

泲　沇也東入于海从水𠂔聲子禮切

洈　水出南郡高城洈山東入繇从水危聲過委切

溠　水在漢南从水差聲荆州浸也春秋傳曰脩涂梁溠側駕切

洭　水出桂陽縣盧聚山洭浦關爲桂水从水匡聲去王切

潓　水出廬江入淮从水惠聲胡計切

灌　水出廬江雩婁北入淮从水雚聲古玩切

漸　水出丹陽黟南蠻中東入海从水斬聲慈冉切

泠　水出丹陽宛陵西北入江从水令聲郎丁切

[illegible]　水在丹陽从水箄聲匹卦切

溧　水出丹陽溧陽縣从水栗聲力質切

湘　水出零陵陽海山北入江从水相聲息良切

汨　長沙汨羅淵屈原所沈之水从水冥省聲莫狄切

溱　水出桂陽臨武入匯从水秦聲側詵切

深　水出桂陽南平西入營道从水突聲式針切

潭　水出武陵鐔成玉山東入鬱林从水覃聲徒含切

油　水出武陵孱陵西東南入江从水由聲以周切

[illegible]　水出豫章艾縣西入湘从水買聲莫蟹切

湞　水出南海龍川西入溱从水貞聲陟盈切

溜　水出鬱林郡从水畱聲力救切

瀷　水出河南密縣東入潁从水翼聲與職切

潕　水出南陽舞陰東入潁从水無聲文甫切

滶　水出南陽魯陽入城父从水敖聲五勞切

瀙　水出南陽舞陽中陽山入潁从水親聲七吝切

淮　水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水隹聲戶乖切

滍　水出南陽魯陽堯山東北入汝从水蚩聲直几切

澧　水出南陽雉衡山東入汝从水豊聲盧啓切

溳　水出南陽蔡陽東入夏水从水員聲王分切

淠　水出汝南弋陽垂山東入淮从水畀聲匹備切又匹制切

澺　水出汝南上蔡黑閭澗入汝从水意聲於力切

[illegible]　水出汝南新郪入潁从水囟聲穌計切

灈　水出汝南吳房入瀙从水瞿聲其俱切

潁

水出潁川陽城乾山東入淮从水頃聲豫州浸余頃切

洧 水出潁川陽城山東南入潁从水有聲榮美切

濦 水出潁川陽城少室山東入潁从水㥯聲於謹切

渦 水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮从水過聲古禾切

泄 水受九江博安洵波北入氐从水世聲余制切

汳 水受陳留浚儀陰溝至蒙爲雝水東入于泗从水反聲臣鉉等曰今作汴非是皮變切

潧 水出鄭國从水曾聲詩曰潧與洧方渙渙兮側詵切

淩 水在臨淮从水夌聲力膺切

濮 水出東郡濮陽南入鉅野从水僕聲博木切

濼 齊魯閒水也从水樂聲春秋傳曰公會齊侯于濼盧谷切

漷 水在魯从水郭聲苦郭切

淨 魯北城門池也从水爭聲士耕切又才性切

濕 水出東郡東武陽入海从水㬎聲桑欽云出平原高唐他合切

泡 水出山陽平樂東北入泗从水包聲匹交切

菏 菏澤水在山陽胡陵禹貢浮于淮泗達于菏从水苛聲古俄切

泗 受泲水東入淮从水四聲息利切

洹 水在齊魯閒从水亘聲羽元切

灉 河灉水在宋从水雝聲於容切

澶 澶淵水在宋从水亶聲市連切

洙 水出泰山蓋臨樂山北入泗从水朱聲市朱切

沭 水出青州浸从水术聲食聿切

沂 水出東海費東西入泗从水斤聲一曰沂水出泰山蓋青州浸魚衣切

洋 水出齊臨朐高山東北入鉅定从水羊聲似羊切

濁 水出齊郡厲嬀山東北入鉅定从水蜀聲直角切

溉 水出東海桑瀆覆甑山東北入海一曰灌注也从水既聲古代切

濰 水出琅邪箕屋山東入海徐州浸夏書曰濰淄其道从水維聲以追切

浯 水出琅邪靈門壺山東北入濰从水吾聲五乎切

汶 水出琅邪朱虛東泰山東入濰从水文聲桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲亾運切

治 水出東萊曲城陽丘山南入海从水台聲直之切

寖 水出魏郡武安東北入呼沱水从水㝑聲㝑籒文寑字子鴆切

湡 水出趙國襄國之西山東北入寖从水禺聲噳俱切

⿰氵虒 水出趙國襄國東入湡从水虒聲息移切

渚 水在常山中丘逢山東入湡从水者聲爾雅曰小州曰渚章与切

洨 水出常山石邑井陘東南入于泜从水交聲郱國有洨縣下交切

濟 水出常山房子贊皇山東入泜从水齊聲子禮切

泜 水在常山从水氐聲直尼切

濡 水出涿郡故安東入漆涑从水需聲人朱切

灅 水出右北平浚靡東南入庚从水壘聲力軌切

沽 水出漁陽塞外東入海从水古聲古胡切

沛 水出遼東番汗塞外西南入海从水巿聲普蓋切

浿 水出樂浪鏤方東入海从水貝聲一曰出浿水縣普拜切

瀤 北方水也从水褱聲戶乖切

纝 水出鴈門陰館累頭山東入海或曰治水也从水纍聲力追切

⿰氵虘 水出北地直路西東入洛从水虘聲側加切

泒 水起鴈門葰人戍夫山東北入海从水瓜聲古胡切

滱 水起北地靈丘東入河从水寇聲滱水即漚夷

水幷州川也苦候切　淶　水起北地廣昌東入河从水來聲幷州浸洛哀切　泥　水出
北地郁郅北蠻中从水尼聲奴低切　湳　西河美稷保東北水从水南聲乃感切　漹　水出西河
中陽北沙南入河从水焉聲乙乾切　涶　河津也在西河西从水垂聲土禾切　⿰氵旟　水也
从水旟聲以諸切　洵　過水中也从水旬聲相倫切　涻　水出北嚻山入邙澤从水
舍聲始夜切　⿰氵刃　水也从水刃聲乃見切　淔　水也从水直聲恥力切　⿰氵臮　水也从水
泉聲其冀切　沋　水也从水尤聲羽求切　涃　水也从水困聲苦頓切
淉　水也从水果聲古火切　⿰氵貨　水也从水貨聲讀若瑣穌果切　浝　水也
从水尨聲莫江切　⿰氵乳　水也从水乳聲乃后切　泈　水也从水夂聲夂古文終職戎切
洦　淺水也从水百聲匹白切　汘　水也从水千聲倉先切　洍　水也从水
𦣞聲詩曰江有洍詳里切　澥　勃澥海之別名也从水解聲一說澥即澥谷也胡買切　漠
北方流沙也一曰清也从水莫聲慕各切　海　天池也以納百川者从水每聲呼改切
溥　大也从水尃聲滂古切　⿰氵闇　水大至也从水闇聲乙感切　洪　洚水
也从水共聲戶工切　洚　水不遵道一曰下也从水夅聲戶工切又下江切　衍　水朝

宗于海也从水从行以淺切　潮　水朝宗于海从水朝省臣鉉等曰隸書不省直遥切
濥　水脈行地中濥濥然从水𡩟聲弋刃切　滔　水漫漫大皃从水舀聲土刀切
涓　小流也从水肙聲爾雅曰汝爲涓古玄切　混　豐流也从水昆聲胡本切
潒　水潒瀁也从水象聲讀若蕩徒朗切　⿱𢾕水　順流也一曰水名从水𢾕聲侯甾切
汭　水相入也从水从内内亦聲而銳切　潚　深清也从水肅聲子叔切　演
長流也一曰水名从水寅聲以淺切　渙　流散也从水奐聲呼貫切　泌　俠流也从水必
聲兵媚切　活　水流聲从水昏聲古活切　𣿰　活或从聒　湝　水流湝湝也从
水皆聲一曰湝湝寒也詩曰風雨湝湝古諧切　泫　湝流也从水玄聲上黨有泫氏縣胡畎切
淲　水流皃从水彪省聲詩曰淲池北流皮彪切　淢　疾流也从水或聲于逼切
瀏　流清皃从水劉聲詩曰瀏其清矣力久切　濊　礙流也从水薉聲詩曰施罟濊濊呼
括切　滂　沛也从水旁聲臣鉉等曰今俗別作霶霈非是普郎切　汪　深廣也从
水𡈼聲一曰汪池也烏光切　漻　清深也从水翏聲洛蕭切　泚　清也从水此聲千禮
切　況　寒水也从水兄聲許訪切　沖　涌搖也从水中聲讀若動直弓切
汎　浮皃从水凡聲孚梵切　沄　轉流也从水云聲讀若混王分切　浩

澆也从水告聲虞書曰洪水浩浩胡老切

沆 莽沆大水也从水亢聲一曰大澤皃胡朗切

泬 水从孔穴疾出也从水从穴穴亦聲呼穴切

滜 水暴至聲从水臯聲匹備切

灂 水小聲从水爵聲士角切

潝 水疾聲从水翕聲許及切

滕 水超涌也从水朕聲徒登切

潏 涌出也一曰水中坻人所爲爲潏一曰潏水名在京兆杜陵从水矞聲古穴切

洸 水涌光也从水从光光亦聲詩曰有洸有潰古黃切

波 水涌流也从水皮聲博禾切

澐 江水大波謂之澐从水雲聲王分切

瀾 大波爲瀾从水闌聲洛干切

漣 瀾或从連臣鉉等曰今俗音力延切

淪 小波爲淪从水侖聲詩曰河水清且淪漪一曰沒也力迍切

漂 浮也从水㒷聲匹消切又匹妙切

浮 氾也从水孚聲縛牟切

濫 氾也从水監聲一曰濡上及下也詩曰畢沸濫泉一曰清也盧瞰切

氾 濫也从水巳聲孚梵切

泓 下深皃从水弘聲烏宏切

湋 回也从水韋聲羽非切

測 深所至也从水則聲初側切

湍 疾瀨也从水耑聲他耑切

淙 水聲也从水宗聲藏宗切

激 水礙衺疾波也从水敫聲一曰半遮也古歷切

洞 疾流也从水同聲徒弄切

㶕 大波也从水旛聲孚袁切

洶 涌也从水匈聲許拱切

涌 滕也从水甬聲一曰涌水在楚國余隴切

湁 湁湒鬻也从水拾聲丑入切

涳 直流也从水空聲哭工切又苦江切

汋 激水聲也从水勺聲井一有水一無水謂之瀱汋市若切

瀱 井一有水一無水謂之瀱汋从水罽聲居例切

渾 混流聲也从水軍聲一曰洿下皃戶昆切

洌 水清也从水列聲易曰井洌寒泉食良辥切

淑 清湛也从水叔聲殊六切

溶 水盛也从水容聲余隴切又音容

澂 清也从水徵省聲臣鉉等曰今俗作澄非是直陵切

清 朖也澂水之皃从水青聲七情切

湜 水清底見也从水是聲詩曰湜湜其止常職切

潣 水流浼浼皃从水閔聲眉殞切

滲 下漉也从水參聲所禁切

潿 不流濁也从水圍聲羽非切

溷 亂也一曰水濁皃从水圂聲胡困切

淈 濁也从水屈聲一曰滒泥一曰水出皃古忽切

漩 回泉也从水旋省聲似沿切

漼 深也从水崔聲詩曰有漼者淵七罪切

淵 回水也从水淵象形左右岸也中象水皃烏玄切

㴊 淵或省水

囦 古文从囗水

濔 滿也从水爾聲奴禮切

澹 水搖也从水詹聲徒濫切

潯 旁深也从水尋聲徐林切

泙 谷也从水平聲符兵切

泏 水皃从水出聲讀若窋竹律切又口兀切

瀳 水至也从水薦聲讀若尊又在甸切

㵎 土得水沮也从水𦚔聲讀若麵竹隻切

滿 盈溢也从水㒼聲莫早切

滑 利也从水骨聲戶八切

濇 不滑也从水嗇聲色立切

澤 光潤

也从水睪聲丈伯切

淫 浸淫隨理也从水㸒聲一曰久雨為淫余箴切

瀸 漬也从水韱聲爾雅曰泉一見一否為瀸子廉切

潰 漏也从水貴聲胡對切

沴 水不利也从水㐱聲五行傳曰若其沴作郎計切

淺 不深也从水戔聲七衍切

洔 水暫益且止未減也从水寺聲直里切

渻 少減也一曰水門又水出丘前謂之渻丘从水省聲息井切

淖 泥也从水卓聲奴教切

濢 小溼也从水翠聲遵誄切

溽 溼暑也从水辱聲而蜀切

涅 黑土在水中也从水从土日聲奴結切

滋 益也从水兹聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入呼沱子之切

㴸 青黑色从水曶聲呼骨切

浥 溼也从水邑聲於及切

沙 水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水所加切

沙 譚長說沙或从尐尐子結切

瀨 水流沙上也从水賴聲洛帶切

濆 水厓也从水賁聲詩曰敦彼淮濆符分切

涘 水厓也从水矣聲周書曰王出涘牀史切

汻 水厓也从水午聲臣鉉等曰今作滸非是呼古切

氿 水厓枯土也从水九聲爾雅曰水醮曰氿居洧切

漘 水厓也从水脣聲詩曰寘河之漘常倫切

浦 瀕也从水甫聲滂古切

沚 小渚曰沚从水止聲詩曰于沼于沚諸市切

沸 畢沸濫泉从水弗聲分勿切又方未切

潨 小水入大水曰潨从水从衆詩曰鳧鷖在潨徂紅切

派 別水也从水从𠂢𠂢亦聲匹賣切

汜 水別復入水也一曰汜窮瀆也从水巳聲詩曰江有汜詳里切臣鉉等案前洍字音義同葢或體也

湀 湀辟深水處也从水癸聲求癸切

濘 滎濘也从水寧聲乃定切

滎 絕小水也从水熒省聲戶扃切

洼 深池也从水圭聲一佳切又於瓜切

漥 清水也一曰窊也从水窐聲一頡切又屋瓜切

潢 積水池从水黃聲乎光切

沼 池水从水召聲之少切

湖 大陂也从水胡聲揚州浸有五湖浸川澤所仰以灌溉也戶吳切

汥 水都也从水支聲章移切

洫 十里為成成閒廣八尺深八尺謂之洫从水血聲論語曰盡力乎溝洫況逼切

溝 水瀆廣四尺深四尺从水冓聲古矦切

瀆 溝也从水賣聲一曰邑中溝徒谷切

渠 水所居从水榘省聲彊魚切

瀶 谷也从水臨聲讀若林一曰寒也力尋切

湄 水艸交為湄从水眉聲武悲切

洐 溝水行也从水从行戶庚切

澗 山夾水也从水閒聲一曰澗水出弘農新安東南入洛古莧切

澳 隈厓也其內曰澳其外曰隈从水奥聲於六切

澩 夏有水冬無水曰澩从水學省聲讀若學胡角切

澩 澩或不省

𤅩 水濡而乾也从水鷬聲詩曰𤅩其乾矣呼旰切又他干切

灘 俗𤅩从隹

汕 魚游水皃从水山聲詩曰烝然汕汕所晏切

決 行流也从水从夬廬江有決水出於大別山古穴切

漏流也从水䜌聲洛官切
水注也从水啻聲都歷切
灌也从水主聲之戍切
溉灌也从水芺聲烏鵠切
所以攤水也从水昔聲漢律曰及其門首洒𣸣所責切
埤增水邊土人所止者从水筮聲夏書曰過三澨時制切
水渡也从水𦘔聲將鄰切
古文津从舟从淮
無舟渡河也从水朋聲皮冰切
小津也从水橫聲一曰以船渡也戶孟切
編木以渡也从水付聲芳無切
濟也从水度聲徒故切
緣水而下也从水㕣聲春秋傳曰王沿夏與專切
逆流而上曰𣵦洄𣵦向也水欲下違之而上也从水𢓊聲桑故切
𣵦或从辵朔
𣵦洄也从水从回戶灰切
潛行水中也从水永聲爲命切
涉水也一曰藏也一曰漢水爲潛从水朁聲昨鹽切
水入船中也一曰泥也从水金聲古暗切
淦或从今
浮也从水乏聲孚梵切
浮行水上也从水从子古或以汓爲沒似由切
汓或从囚聲
履石渡水也从水从石詩曰深則砅力制切
砅或从厲
水上人所會也从水奏聲倉奏切
沒也从水甚聲一曰湛水豫章浸宅減切
古文
沒也从水垔聲於眞切
沒也从水从人奴歷切
沈也从水从𠬛莫勃切
沒也从水畏聲烏恢切

雲气起也从水翁聲烏孔切
滃也从水央聲於良切
雲雨起也从水妻聲詩曰有渰淒淒七稽切
雲雨皃从水弇聲衣檢切
小雨溟溟也从水冥聲莫經切
小雨零皃从水束聲所責切
疾雨也一曰沫也一曰瀑賁也从水暴聲詩曰終風且瀑平到切
時雨澍生萬物从水尌聲常句切
雨下也从水咠聲一曰沸涌皃姊入切
久雨涔澬也一曰水名从水資聲才私切又即夷切
雨水大皃从水尞聲盧皓切
雨流霤下皃从水蒦聲胡郭切
流下滴也从水豖聲上谷有涿縣竹角切
奇字涿从日乙
雨瀧瀧皃从水龍聲力公切
渿沛也从水柰聲奴帶切
久雨也从水高聲乎老切
雨漊漊也从水婁聲一曰汝南謂飲酒習之不醉爲漊力主切
小雨也从水微省聲無非切
微雨也从水蒙聲莫紅切
陵上滈水也从水冘聲一曰濁黕也臣鉉等曰今俗別作沉冗不成字非是直深切又尸甚切
雷震洅洅也从水再聲作代切
泥水淊淊也一曰繅絲湯也从水臽聲胡感切
水澤多也从水函聲詩曰僭始既涵胡男切
漸溼也从水挐聲人庶切
澤多也从水憂聲詩曰既瀀既渥於求切
漬也一曰涔陽渚在郢中从水岑聲鉏箴切
漚也从水責聲前智切
久漬

也从水區聲烏候切 浞 濡也从水足聲士角切 渥 霑也从水屋聲於角切 㴫
灌也从水隺聲口角切又公沃切 洽 霑也从水合聲侯夾切 濃 露多也从
水農聲詩曰零露濃濃女容切 瀌 雨雪瀌瀌从水麃聲甫嬌切 溓 薄水也一曰中
絕小水从水兼聲力鹽切 泐 水石之理也从水从阞周禮曰石有時而泐徐鍇曰言石因其脈理
而解裂也盧則切 滯 凝也从水帶聲直例切 汦 著止也从水氏聲直尼切
⿰氵虩 水裂去也从水虩聲古伯切 澌 水索也从水斯聲息移切 汔 水涸
也或曰泣下从水气聲詩曰汔可小康許訖切 涸 渴也从水固聲讀若狐貈之貈下各切
𣶣 涸亦从水鹵舟 消 盡也从水肖聲相幺切 潐 盡也从水焦聲子肖切
渴 盡也从水曷聲苦葛切 漮 水虛也从水康聲苦岡切 溼 幽溼也从
水一所以覆也覆而有土故溼也㬎省聲失入切 湆 幽溼也从水音聲去急切 洿
濁水不流也一曰窊下也从水夸聲哀都切 浼 汙也从水免聲詩曰河水浼浼孟子曰汝安能
浼我武辠切 汙 薉也一曰小池爲汙一曰涂也从水于聲烏故切 湫 隘下也一
曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之宅湫隘安定朝那有湫泉从水秋聲子了切又即由切 潤
水曰潤下从水閏聲如順切 準 平也从水隼聲之允切 汀 平也从水丁聲他丁

切 𣲷 汀或从平 沑 水吏也又溫也从水丑聲人九切 瀵 水浸也从
水糞聲爾雅曰瀵大出尾下方問切 滜 新也从水臯聲七臯切 瀞 無垢薉也从水
靜聲疾正切 瀎 拭滅皃从水蔑聲莫達切 泧 瀎泧也从水戉聲讀若椒樧之樧入
火活切 洎 灌釜也从水自聲其冀切 湯 熱水也从水昜聲土郎切 渜
湯也从水耎聲乃管切 洝 渜水也从水安聲烏旰切 洏 洝也一曰煮孰也从水而
聲如之切 涗 財溫水也从水兌聲周禮曰以涗漚其絲輸芮切 涫 𤅊也从水官聲
酒泉有樂涫縣古丸切 涾 涫溢也今河朔方言謂沸溢爲涾从水沓聲徒合切 汏
淅𣿉也从水大聲徒蓋切又代何切 𣿉 淅也从水簡聲古限切 淅 汏米也从水析
聲先擊切 滰 浚乾漬米也从水竟聲孟子曰夫子去齊滰淅而行其兩切 溲 浸沃也从
水叜聲踈有切 浚 杼也从水夋聲私閏切 瀝 浚也从水歷聲一曰水下滴瀝郎擊
切 漉 浚也从水鹿聲盧谷切 𣸧 漉或从彔 潘 淅米汁也一曰水名
在河南滎陽从水番聲普官切 灡 潘也从水蘭聲洛干切 泔 周謂潘曰泔从水甘
聲古三切 滫 久泔也从水脩聲息流切又思酒切 澱 滓垽也从水殿聲堂練切
淤 澱滓濁泥从水於聲依據切 滓 澱也从水宰聲阻史切 淰 濁也

从水念聲乃忝切

瀹　漬也从水龠聲以灼切

[illegible]　釃酒也一曰浚也从网从水焦聲讀若夏書天用勦絕臣鉉等曰以縑帛漉酒故从网子小切

漀　側出泉也从水殸聲殸籒文磬字去挺切

湑　莤酒也一曰浚也一曰露皃从水胥聲詩曰有酒湑我又曰零露湑兮私呂切

湎　沈於酒也从水面聲周書曰罔敢湎于酒彌兗切

漿　酢𣵻也从水將省聲即良切

[illegible]　古文𣵻省

涼　薄也从水京聲呂張切

淡　薄味也从水炎聲徒敢切

涒　食已而復吐之从水君聲爾雅曰太歲在申曰涒灘他昆切

澆　沃也从水堯聲古堯切

液　盡也从水夜聲羊益切

汁　液也从水十聲之入切

滒　多汁也从水哥聲讀若哥古俄切

灝　豆汁也从水顥聲乎老切

溢　器滿也从水益聲夷質切

洒　滌也从水西聲古文爲灑埽字先禮切

滌　洒也从水條聲徒歷切

㶒　和也从水戢聲阻立切

瀋　汁也从水審聲春秋傳曰猶拾瀋也昌枕切

渳　飲也从水弭聲緜婢切

[illegible]　飲歃也一曰吮也从水算聲穌貫切又先活切

漱　盪口也从水敕聲所右切

泂　滄也从水冋聲戶褧切

滄　寒也从水倉聲七岡切

瀞　冷寒也从水靚聲七定切

淬　滅火器也从水卒聲七內切

沐　濯髮也从水木聲莫卜切

沬　洒面也从水未聲荒內切

湏　古文沬从頁

浴　洒身也从水谷聲余蜀切

澡　洒手也从水喿聲子皓切

洗　灑足也从水先聲穌典切

汲　引水於井也从水从及及亦聲居立切

淳　淥也从水𦎫聲常倫切

淋　以水沃也从水林聲一曰淋淋山下水皃力尋切

渫　除去也从水枼聲私列切

澣　濯衣垢也从水𩏑聲胡玩切

浣　澣或从完

濯　澣也从水翟聲直角切

涑　𤄊也从水束聲河東有涑水速侯切

𤄊　於水中擊絮也从水敝聲匹蔽切

[illegible]　涂也从水从土尨聲讀若隴又亡江切

灑　汛也从水麗聲山豉切

汛　灑也从水卂聲息晉切

染　以繒染爲色从水杂聲徐鍇曰說文無杂字裴光遠云从木木者所以染梔茜之屬也从九九者染之數也未知其審而琰切

泰　滑也从水大聲他蓋切臣鉉等曰本音他達切今左氏傳作汰輨非是

夳　古文泰

[illegible]　海岱之閒謂相汙曰閻从水閻聲余廉切

濽　汙灑也一曰水中人从水贊聲則旰切

[illegible]　腹中有水气也从水从愁愁亦聲士尤切

湩　乳汁也从水重聲多貢切

洟　鼻液也从水夷聲他計切

潸　涕流皃从水散省聲詩曰潸焉出涕所姦切

汗　人液也从水干聲侯旰切

泣　無聲出涕曰泣从水立聲去急切

涕　泣也从水弟聲他禮切

湅　瀾也从水柬聲郎甸切

[illegible]　議辠也从水獻與法同意魚列切

渝　變汙

也从水俞聲一曰渝水在遼西臨俞東出塞羊朱切 減 損也从水咸聲古斬切 滅 盡也从水威聲亡列切 漕 水轉穀也一曰人之所乘及船也从水𣍘聲在到切 泮 諸侯鄉射之宮西南爲水東北爲牆从水从半半亦聲普半切 漏 以銅受水刻節晝夜百刻从水屚聲盧后切 澒 丹沙所化爲水銀也从水項聲呼孔切 萍 苹也水艸也从水苹苹亦聲薄經切 濊 水多皃从水歲聲呼會切 汩 治水也从水曰聲于筆切

文四百六十五 重二十三

瀼 露濃皃从水襄聲汝羊切 漙 露皃从水專聲度官切 汍 泣淚皃从水丸聲胡官切 泯 滅也从水民聲武盡切 瀣 沆瀣气也从水韰省聲胡介切 瀘 水名从水盧聲洛乎切 瀟 水名从水蕭聲相邀切 瀛 水名从水嬴聲以成切 滁 水名从水除聲直魚切 洺 水名从水名聲武并切 潺 水聲从水孱聲昨閑切 湲 潺湲水聲从水爰聲王權切 濤 大波也从水壽聲徒刀切 漵 水浦也从水敘聲徐吕切 港 水派也从水巷聲古項切 瀦 水所亭也从水豬聲陟魚切 瀰 大水也从水彌聲武移切諸家不收今附之字韻末 淼 大水也从三水或作渺亡沼切 潔 瀞也从水絜聲古屑切 浹 洽也徹也从水夾聲子協切 溘 奄忽也从水盍聲口荅切 潠 含水噴也从水巽聲穌困切 涯 水邊也从水从厓厓亦聲魚羈切

文二十三 新附

說文解字弟十一上

說文解字弟十一下　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定　大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

二水也闕凡林之屬皆从林 之壘切

水行也从林㐬㐬突忽也力求切　篆文从水

徒行厲水也从林从步 時攝切　篆文从水

文三　重二

水厓人所賓附頻蹙不前而止从頁从涉凡頻之屬皆从頻 臣鉉等曰今俗別作水濱非是符真切

涉水顰蹙从頻卑聲符真切

文二

水小流也周禮匠人爲溝洫梠廣五寸二梠爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之𡿨倍𡿨謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜凡𡿨之屬皆从𡿨 姑泫切

古文𡿨从田从川　篆文𡿨从田犬聲六畎爲一畝

文一　重二

水流澮澮也方百里爲巜廣二尋深二仞凡巜之屬皆从巜 古外切

水生厓石閒粼粼也从巜粦聲力珍切

文二

貫穿通流水也虞書曰濬𡿨巜距川言深𡿨巜之水會爲川也凡川之屬皆从川 昌緣切

水脈也从川在一下一地也壬省聲一曰水冥巠也古靈切　古文巠不省

水廣也从川亡聲易曰包巟用馮河呼光切

水流也从川或聲于逼切

水流也从川曰聲于筆切

水流𡿧𡿧也从川列省聲臣鉉等曰列字从𡿧此疑誤當从歺省良辥切

四方有水自邕城池者从川从邑於容切　籀文邕

害也从一雝川春秋傳曰川雝爲澤凶祖才切

剛直也从㐰㐰古文信从川取其不舍晝夜論

語曰子路侃侃 如也空旱切

水中可居曰州周遶其旁从重川昔堯遭洪水民居水中高土故曰九州詩曰在河之州一曰州疇也各疇其土而生之臣鉉等曰今別作洲非是職流切

古文州

文十 重三

水原也象水流出成川形凡泉之屬皆从泉 疾緣切

泉水也从泉䌛聲讀若飯符萬切

文二

三泉也闕凡灥之屬皆从灥 詳遵切

水泉本也从灥出厂下愚袁切 篆文从泉臣鉉等曰今別作源非是

文二 重一

長也象水巠理之長詩曰江之永矣凡永之屬皆从永 于憬切

水長也从永羊聲詩曰江之羕矣余亮切

文二

水之衺流別也从反永凡𠂢之屬皆从𠂢讀若稗縣 徐鍇曰永長流也反即分𠂢也匹卦切

血理分衺行體者从𠂢从血莫獲切 衇或从肉 籀文

衺視也从𠂢从見莫狄切 籀文

文三 重三

泉出通川爲谷从水半見出於口凡谷之屬皆从谷 古祿切

山瀆无所通者从谷奚聲苦兮切

通谷也从谷害聲呼括切

空谷也从谷翏聲洛蕭切

大長谷也从谷龍聲讀若聾盧紅切

谷中響也从谷厷聲戶萌切

深通川也从谷从𣦵𣦵殘地阬坎意也虞書曰㕡畎澮距川私閏切

㕡或从水

古文㕡

望山谷谸谸青也从谷千聲倉絢切

文八 重二

凍也象水凝之形凡仌之屬皆从仌 筆陵切

水堅也从仌从水魚陵切臣鉉等曰今作筆陵切以爲冰凍之冰

俗冰从疑

寒也从仌廩聲力稔切

寒也从仌青聲七正切

仌也从仌

東聲多貢切 仌出也从仌朕聲詩曰納于朕陰力膺切 朕或从夌

流仌也从仌斯聲息移切 半傷也从仌周聲都僚切 四時盡也

从仌从夂夂古文終字都宗切 古文冬从日 銷也从仌台聲羊者切

寒也从仌倉聲初亮切 寒也从仌令聲魯打切 寒也从仌

函聲胡男切 風寒也从仌畢聲卑吉切 一之日滭冹从仌友聲分勿切

寒也从仌桌聲力質切 寒也从仌賴聲洛帶切

文十七 重三

水从雲下也一象天冂象雲水霝

其間也凡雨之屬皆从雨王矩切

古文 陰陽薄動靁雨生物者也从雨畾象回轉形魯回切 古文

靁 亦古文靁 籒文靁間有回回靁聲也 雨也齊人謂靁爲霣

从雨負聲一曰雲轉起也于敏切 古文霣 雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物

从雨廷聲特丁切 霅霅震電皃一曰衆言也从雨譶省聲丈甲切 陰陽激耀

也从雨从申堂練切 古文 劈歷振物者从雨辰聲春秋傳曰震夷伯之廟臣鉉

等曰今俗別作霹靂非是章刃切 籒文震 凝雨說物者从雨彗聲相絕切

雨霓爲霄从雨肖聲齊語也相邀切 稷雪也从雨散聲穌甸切 雨零也从雨㗊

霰或从見 雨冰也从雨包聲蒲角切 古文雹 雨零也从雨㗊

象零形詩曰霝雨其濛郎丁切 雨零也从雨各聲盧各切 餘雨也从雨令聲郎

丁切 小雨財零也从雨鮮聲讀若斯息移切 霢霂小雨也从雨脈聲莫獲切

霢霂也从雨沐聲莫卜切 小雨也从雨酸聲素官切 微雨也从

雨𢦏聲又讀若芟子廉切 小雨也从雨衆聲明堂月令曰𩅰雨職戎切 久陰

也从雨沈聲直深切 久雨也从雨兼聲力鹽切 久雨也从雨函聲胡男切

雨三日已往从雨林聲力尋切 霖雨也南陽謂霖雨曰𩃎从雨㐺聲銀箴切

雨聲从雨眞聲讀若資即夷切 雨皃方語也从雨禹聲讀若禹王矩切

小雨也从雨僉聲子廉切 雨䨒也从雨沾聲張廉切 濡也从雨

染聲而琰切 屋水流也从雨畱聲力救切 屋穿水下也从雨在尸下尸者

屋也盧后切 雨濡革也从雨从革讀若膊匹各切 雨止也从雨齊聲子計切

霽謂之霋从雨妻聲七稽切 雨止雲罷皃从雨郭聲臣鉉等曰今別作廓非

是苦郭切

露 潤澤也从雨路聲洛故切

霜 喪也成物者从雨相聲所莊切

霚 地气發天不應从雨敄聲臣鉉等曰今俗从務亡遇切

雺 籀文省

霾 風雨土也从雨貍聲詩曰終風且霾莫皆切

霿 天气下地不應曰霿霿晦也从雨瞀聲莫弄切

霓 屈虹青赤或白色陰气也从雨兒聲五雞切

𩅰 寒也从雨執聲或曰早霜讀若春秋傳墊阨都念切

雩 夏祭樂于赤帝以祈甘雨也从雨于聲羽俱切

𦏱 或从羽雩羽舞也

需 䇓也遇雨不進止䇓也从雨而聲易曰雲上於天需臣鉉等案李陽冰據易雲上於天云當从天然諸本及前作所書皆从而無有从天者相俞切

䨞 水音也从雨羽聲王矩切

文四十六 重十一

霞 赤雲气也从雨叚聲胡加切

霏 雨雲皃从雨非聲芳非切

霎 小雨也从雨妾聲山洽切

䨴 黮䨴雲黑皃从雨對聲徒對切

靄 雲皃从雨藹省聲於蓋切

文五 新附

雲 山川气也从雨云象雲回轉形凡雲之屬皆从雲 王分切

云 古文省雨

[古文] 亦古文雲

霒 雲覆日也从雲今聲於今切

侌 古文或省

[古文] 亦古文霒

文二 重四

魚 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚 語俱切

鰖 魚子已生者从魚憜省聲徒果切

[籀文] 籀文

鮞 魚子也一曰魚之美者東海之鮞从魚而聲讀若而如之切

魼 魚也从魚去聲去魚切

魶 魚似鼈無甲有尾無足口在腹下从魚納聲奴荅切

鰨 虛鰨也从魚㬋聲土盍切

鱒 赤目魚从魚尊聲慈損切

[𢿱魚] 魚也从魚𢿱聲力珍切

鰫 魚也从魚容聲余封切

[魚胥] 魚也从魚胥聲相居切

鮪 鮥也周禮春獻王鮪从魚有聲榮美切

䱍 鮪也周禮謂之䱍从魚恒聲古恒切

鯍 䱍也从魚巟聲武登切

鮥 叔鮪也从魚各聲盧各切

鯀 魚也从魚系聲臣鉉等曰系非聲疑从孫省古本切

鰥 魚也从魚眔聲李陽冰曰當从罤省古頑切

鯉 鱣也从魚里聲良止切

鱣 鯉也从魚亶聲張連切

[籀文] 籀文鱣

鱄 魚也从魚專聲旨兗切

鮦 魚名从魚同聲一曰[魚蠡]也讀若絝襱直隴切

[魚蠡] 鮦也从魚蠡聲盧啟切

[魚婁] 魚名一名鯉一名鰜从魚婁聲洛侯切

鰜 魚名从魚兼聲古甜切

鯈 魚名从魚攸聲直由切

[魚豆] 魚名

从魚豆聲天口切
魚名从魚便聲房連切
鯾又从扁
赤尾魚从魚方聲符方切
魴或从旁
魚名从魚與聲徐呂切
魚名从魚連聲力延切
魚名从魚皮聲敷羈切
魚名从魚幼聲讀若幽於糾切
魚名从魚付聲符遇切
魚名从魚巠聲仇成切
魚名从魚脊聲資昔切
魚名从魚麗聲郎兮切
魚也从魚曼聲母官切
魚名从魚蒦聲胡化切
大鱯也其小者名鮡从魚丕聲敷悲切
鱯也从魚豊聲盧啓切
鱧也从魚果聲胡瓦切
揚也从魚嘗聲市羊切
魚名从魚覃聲傳曰伯牙鼓琴鱏魚出聽余箴切
刺魚也从魚兒聲五雞切
鰌也从魚習聲似入切
鰼也从魚酋聲七由切
魚名从魚完聲戶版切
哆口魚也从魚乇聲他各切
飲而不食刀魚也九江有之从魚此聲徂礼切
鮎也从魚它聲徒何切
鰋也从魚占聲奴兼切
鮀也从魚晏聲於幰切
鰋或从匽
大鮎也从魚弟聲杜兮切
魚名从魚賴聲洛帶切
魚名从魚朁聲鉏箴切
魚名从魚翁聲烏紅切
魚名从魚臽聲戶賺切
魚名从魚厥聲居衛切

白魚也从魚取聲士垢切
魚名皮可爲鼓从魚單聲常演切
魚名出薉邪頭國从魚免聲亡辨切
魚名出薉邪頭國从魚分聲符分切
魚名出樂浪潘國从魚虜聲郎古切
魚名狀似蝦無足長寸大如叉股出遼東从魚區聲豈俱切
魚名出樂浪潘國从魚妾聲七接切
魚名出樂浪潘國从魚市聲博蓋切
魚名出樂浪潘國从魚匊聲一曰鰌魚出江東有兩乳居六切
魚名出樂浪潘國从魚沙省聲所加切
魚名出樂浪潘國从魚樂聲盧各切
魚名出貉國从魚羴省聲相然切
魚名皮有文出樂浪東暆神爵四年初捕收輸考工周成王時揚州獻鰅从魚禺聲魚容切
魚名从魚庸聲蜀容切
烏鰂魚名从魚則聲昨則切
鰂或从即
海魚名从魚台聲徒哀切
海魚名从魚白聲旁陌切
海魚名从魚复聲蒲角切
海魚皮可飾刀从魚交聲古肴切
海大魚也从魚畺聲春秋傳曰取其鱷鯢渠京切
鱷或从京
魚骨也从魚更聲古杏切
魚甲也从魚粦聲力珍切
魚臭也从魚生聲臣鉉等曰今俗作鯹桑經切
鮏臭也从魚喿聲周禮曰膳膏鱢穌遭切
魚䏿醬也出蜀中从魚旨聲一曰鮪魚名旨夷切
藏魚也南方謂之魿北方謂之鮺从魚差省聲側下切
鮺也一曰大魚爲鮺小魚爲魿从魚今聲

徂條切

鮑 饐魚也从魚包聲薄巧切

魿 蟲連行紆行者从魚令聲郎丁切

鰕 魵也从魚叚聲乎加切

鰝 大鰕也从魚高聲胡倒切

鯦 當互也从魚咎聲其久切

魧 大貝也一曰魚膏从魚亢聲讀若岡古郎切

鮩 蚌也从魚丙聲兵永切

鮚 蚌也从魚吉聲漢律會稽郡獻鮚醬巨乙切

鮅 魚名从魚必聲毗必切

鱹 魚名从魚瞿聲九遇切

鯸 魚名从魚矦聲乎鉤切

鯛 骨耑脃也从魚周聲都僚切

鯙 烝然鯙鯙从魚卓聲都教切

鮁 鱣鮪鮁鮁从魚犮聲北末切

鮇 魚出東萊从魚夫聲甫無切

鯕 魚名从魚其聲渠之切

鮡 魚名从魚兆聲治小切

魤 魚名从魚匕聲呼跨切

鱻 新魚精也从三魚不變魚徐鍇曰三魚衆也衆而不變是鱻也相然切

文一百三 重七

鰈 比目魚也从魚枼聲土盍切

魮 文魮魚名从魚比聲房脂切

鰩 文鰩魚名从魚䍃聲余招切

文三 新附

䲆 二魚也凡䲆之屬皆从䲆 語居切

𤁿 捕魚也从䲆从水語居切

漁 篆文𤁿从魚

文二 重一

燕 玄鳥也籋口布翄枝尾象形凡燕之屬皆从燕 於甸切

文一

龍 鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵从肉飛之形童省聲 臣鉉等曰象宛轉飛動之皃 凡龍之屬皆从龍 力鍾切

龗 龍也从龍霝聲郎丁切

龕 龍皃从龍合聲口含切

𪚑 龍耆脊上𪚑𪚑从龍幵聲古賢切

龖 飛龍也从二龍讀若沓徒合切

文五

飛 鳥翥也象形凡飛之屬皆从飛 甫微切

𩙺 翄也从飛異聲與職切

翼 篆文𩙺从羽

文二 重一

非 違也从飛下翄取其相背凡非之屬皆从非 甫微切

𩇨 別也从非己聲非尾切

靡 披靡也从非麻聲文彼切

靠 相違也从非告聲苦到切

𩇭 牢也所以拘非也从非陛省聲邊兮切

文五

卂 疾飛也从飛而羽不見凡卂之屬皆从卂息晉切

煢 回疾也从卂營省聲渠營切

文二

說文解字弟十一下

說文解字弟十二上　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

三十六部　七百八十一文　重八十

凡九千二百三字

文三十　新附

玄鳥也齊魯謂之乞取其鳴自呼象形凡乞之屬皆从乞徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異烏轄切

乙或从鳥

通也从乙从子乙請子之候鳥也乙至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔康董切

人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从乙乙者玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠于高禖以請子故乳从乙請子必以乙至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也而主切

文三　重一

鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形凡不之屬皆从不方久切

不也从口从不不亦聲徐鍇曰不可之意見於言故从口方久切

文二

鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下來也凡至之屬皆从至脂利切

古文至

至也从至刀聲都悼切

至也从至秦聲側詵切

忿戾也从至至而復遜遜遁也周書曰有夏氏之民叨𢻱𢻱讀若摯丑利切

觀四方而高者从至从之从高省與室屋同意徒哀切

到也从二至人質切

文六　重一

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西凡西之屬皆从西先稽切

西或从木妻

古文西

籀文西

姓也从西圭聲

戶圭切

文二 重三

西方鹹地也从西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵 郎古切

鹹也从鹵差省聲河内謂之鹺沛人言若虘 昨何切

銜也北方味也从鹵咸聲 胡毚切

文三

鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煑海鹽凡鹽之屬皆从鹽 余廉切

河東鹽池袤五十一里廣七里周百十六里从鹽省古聲 公戶切

鹵也从鹽省僉聲 魚欠切

文三

護也半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶 侯古切

古文戶从木

戶扇也从戶非聲 甫微切

扉也从戶从翄省聲 式戰切

室在旁也从戶方聲 符方切

輜車旁推戶也从戶大聲讀與釱同 徒蓋切

隘也从戶乙聲 於革切

始開也从戶从聿臣鉉等曰聿者始也 治小切

戶牖之間謂之扆从戶衣聲 於豈切

閉也从戶劫省聲 口盍切

外閉之關也从戶冋聲 古熒切

文十 重一

聞也从二戶象形凡門之屬皆从門 莫奔切

天門也从門昌聲楚人名門曰閶闔 尺量切

宮中之門也从門韋聲 羽非切

闈謂之樀樀廟門也从門詹聲 余廉切

巷門也从門厷聲 戶萌切

特立之戶上圜下方有似圭从門圭聲 古攜切

門旁戶也从門合聲 古沓切

樓上戶也从門翕聲 徒盍切

門也从門干聲汝南平輿里門曰閈 侯旰切

里門也从門呂聲周禮五家爲比五比爲閭閭侶也二十五家相群侶也 力居切

里中門也从門臽聲 余廉切

閻或从土

市外門也从門貴聲 胡對切

城内重門也从門垔聲詩曰出其闉闍 於真切

闉闍也从門者聲 當孤切

門觀也从門欮聲 去月切

門欂櫨也从門弁聲 皮變切

門扇也从門介聲 胡介切

門扇也一曰閉也从門盍聲 胡臘切

門梱也从門臬聲 魚列切

門榍也从門或聲論語曰行不

履閾于逼切

□ 古文閾从洫

閬 門高也从門良聲巴郡有閬中縣來宕切

闢 開也从門辟聲房益切

□ 虞書曰闢四門从門从𠬞

□ 闢門也从門爲聲國語曰□門而與之言韋委切

闡 開也从門單聲易曰闡幽昌善切

開 張也从門从幵苦哀切

□ 古文

闓 開也从門豈聲苦亥切

閜 大開也从門可聲大杯亦爲閜火下切

閘 開閉門也从門甲聲烏甲切

閟 閉門也从門必聲春秋傳曰閟門而與之言兵媚切

閣 所以止扉也从門各聲古洛切

閒 隙也从門从月古閑切

□ 古文閒

閼 遮攤也从門於聲烏割切

□ 開閉門利也从門繇聲一曰縷十紘也臣鉉等曰繇非聲未詳旨沇切

□ 門聲也从門曷聲乙鎋切

□ 門響也从門鄉聲許亮切

闌 門遮也从門柬聲洛干切

閑 闌也从門中有木戶閒切

閉 闔門也从門才所以歫門也博計切

閡 外閉也从門亥聲五溉切

闇 閉門也从門音聲烏紺切

關 以木橫持門戶也从門𢇍聲古還切

□ 關下牡也从門龠聲以灼切

闐 盛皃从門眞聲待季切

闛 闛闛盛皃从門堂聲徒郎切

閹 豎也宮中奄閽閉門者从門奄聲英廉切

閽 常以昏閉門隸也从門从昏昏亦聲呼昆切

闚 閃也从門規聲去隓切

□ 妄入宮掖也从門䜌聲讀若闌洛干切

□ 登也从門二二古文下字讀若軍敶之敶臣鉉等曰下言自下而登上也故从下商書曰若升高必自下直刃切

閃 闚頭門中也从人在門中失冉切

閱 具數於門中也从門說省聲弋雪切

闋 事已閉門也从門癸聲傾雪切

闞 望也从門敢聲苦濫切

闊 疏也从門活聲苦括切

閔 弔者在門也从門文聲臣鉉等曰今別作憫非是眉殞切

□ 古文閔

闖 馬出門皃从馬在門中讀若郴丑禁切

文五十七 重六

闤 市垣也从門睘聲戶關切

闥 門也从門達聲他達切

閌 閌閬高門也从門亢聲苦浪切

閥 閥閱自序也从門伐聲義當通用伐房越切

闃 靜也从門狊聲臣鉉等案易窺其戶闃其無人窺小視也狊大張目也言始小視之雖大張目亦不見人也義當只用狊字苦狊切

文五 新附

耳 主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止切

耴 耳垂也从耳下垂象形春秋傳曰秦公子輒者其耳下垂故以爲名陟葉切

□ 小垂耳也从耳占聲丁兼切

耽 耳大垂也从耳冘聲詩曰士之耽兮丁含切

聃 耳曼也从耳冄聲他甘切

□ 聃或从甘

聸 垂耳也从耳詹聲南方聸耳之國都甘切

□

耳箸頰也从耳烱省聲杜林說耿光也从光聖省凡字皆左形右聲杜林說非也徐鍇曰凡字多右形左聲此說或後人所加或傳寫之誤古杏切

【聯】連也从耳耳連於頰也从絲絲連不絕也力延切

【聊】耳鳴也从耳卯聲洛蕭切

【聖】通也从耳呈聲式正切

【聰】察也从耳悤聲倉紅切

【聽】聆也从耳悳壬聲他定切

【聆】聽也从耳令聲郎丁切

【職】記微也从耳戠聲之弋切

【聒】讙語也从耳昏聲古活切

【聥】張耳有所聞也从耳禹聲王矩切

【聲】音也从耳殸聲殸籀文磬書盈切

【聞】知聞也从耳門聲無分切

【□】古文从昏

【聘】訪也从耳甹聲匹正切

【聾】無聞也从耳龍聲盧紅切

【聳】生而聾曰聳从耳從省聲息拱切

【䏁】益梁之州謂聾爲䏁秦晉聽而不聰聞而不達謂之䏁从耳宰聲作亥切

【聵】聾也从耳貴聲五怪切

【□】聵或从𣪠臣鉉等曰當从𣪠省義見𣪠字注

【聉】無知意也从耳出聲讀若孽主滑切

【⿰耳闋】吳楚之外凡無耳者謂之⿰耳闋言若斷耳爲盟从耳闋聲五滑切

【聅】軍法以矢貫耳也从耳从矢司馬法曰小罪聅中罪刖大罪剄恥劉切

【聝】軍戰斷耳也春秋傳曰以爲俘聝从耳或聲古獲切

【馘】聝或从𦣻

【⿰耳月】墮耳也从耳月聲魚厥切

【耹】國語曰回祿信於耹遂闕巨今切

【⿸麻耳】乘輿金飾馬耳也从耳麻聲讀若渳水一曰若月令靡草之靡亾彼切

【聑】安也从二耳丁帖切

【聶】附耳私小語也从三耳尼輒切

【聱】不聽也从耳敖聲五交切

文三十二　重四

文一　新附

【𦣝】顄也象形凡𦣝之屬皆从𦣝與之切

【頤】篆文𦣝

【□】籀文从𦣻

【巸】廣𦣝也从𦣝巳聲與之切

【□】古文巸从戶臣鉉等曰今俗作牀史切以爲階戺之戺

文二　重三

【手】拳也象形凡手之屬皆从手書九切

【□】古文手

【掌】手中也从手尚聲諸兩切

【拇】將指也从手母聲莫厚切

【指】手指也从手旨聲職雉切

【拳】手也从手𢍏聲巨員切

【掔】手掔也揚雄曰掔握也从手臤聲烏貫切

【攕】好手皃詩曰攕攕女手从手韱聲所咸切

【揱】人臂皃从手削聲周禮曰輻欲其揱徐鍇曰人臂梢長纖好也所角切

【摳】繑也一曰摳衣升堂从手區聲口侯切

【攐】摳衣也从手褰聲去虔切

【撎】舉手下手也从手壹聲於計切

【揖】讓也从手咠聲一曰手著胷曰揖伊入切

【攘】推也从手襄聲汝羊切

【拱】斂手也从手共聲居竦切

【撿】拱也从手僉聲良冉切

【拜】首至地也从手𠦪𠦪音忽徐鍇曰𠦪進趣之疾也故拜从之博怪切

【□】揚雄說拜从兩手下

【□】古文拜

【捾】搯捾也从手官聲一曰援

也烏括切

搯 捾也从手舀聲周書曰師乃搯搯者拔兵刃以習擊刺詩曰左旋右搯土刀切

〓 擁也从手巩聲居竦切臣鉉等案𢀜部有𢀜與巩同此重出

推 排也从手隹聲他回切

捘 推也从手夋聲春秋傳曰捘衛侯之手子寸切

排 擠也从手非聲步皆切

擠 排也从手齊聲子計切

抵 擠也从手氐聲丁禮切

摧 擠也从手崔聲一曰挏也一曰折也昨回切

拉 摧也从手立聲盧合切

挫 摧也从手坐聲則臥切

扶 佐也从手夫聲防無切

𢼌 古文扶

〓 扶也从手爿聲七良切

持 握也从手寺聲直之切

挈 縣持也从手㓞聲苦結切

拑 脅持也从手甘聲巨淹切

揲 閱持也从手枼聲食折切

摯 握持也从手从執脂利切

操 把持也从手喿聲七刀切

攫 爪持也从手瞿聲居玉切臣鉉等曰今俗別作掬非是

捦 急持衣䘳也从手金聲巨今切

襟 捦或从禁

搏 索持也一曰至也从手尃聲補各切

據 杖持也从手豦聲居御切

攝 引持也从手聶聲書涉切

㧨 㧨持也从手冄聲他含切

抪 捫持也从手布聲普胡切

挾 俾持也从手夾聲胡頰切

捫 撫持也从手門聲詩曰莫捫朕舌莫奔切

擥 撮持也从手監聲盧敢切

擸 理持也从手巤聲良涉切

握 搤持也从手屋聲於角切

〓 古文握

撣 提持也从手單聲讀若行遲驒驒徒旱切

把 握也从手巴聲博下切

搹 把也从手鬲聲於革切

〓 搹或从戹

拏 牽引也从手奴聲女加切

攜 提也从手巂聲戶圭切

提 挈也从手是聲杜兮切

〓 拈也从手耴聲丁愜切

拈 〓也从手占聲奴兼切

摛 舒也从手离聲丑知切

捨 釋也从手舍聲書冶切

擪 一指按也从手厭聲於協切

按 下也从手安聲烏旰切

控 引也从手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓控弦苦貢切

揗 摩也从手盾聲食尹切

掾 緣也从手彖聲以絹切

拍 拊也从手百聲普百切

拊 揗也从手付聲芳武切

掊 把也今鹽官入水取鹽爲掊从手咅聲父溝切

捋 取易也从手寽聲郎括切

撩 理也从手尞聲洛蕭切

措 置也从手昔聲倉故切

插 刺肉也从手从臿楚洽切

掄 擇也从手侖聲盧昆切

擇 柬選也从手睪聲丈伯切

捉 搤也从手足聲一曰握也側角切

搤 捉也从手益聲於革切

挻 長也从手从延延亦聲式連切

揃 搣也从手前聲即淺切

搣 批也从手威聲亾列切

批 捽也从手此聲側氏切

捽 持頭髮也从手卒聲昨沒切

揤 捽也从手即聲魏郡有揤裴侯國子力切

撮 四圭也一曰兩指撮也从手最聲倉括切

〓 撮也从手𥷚省聲居六切

摕

撮取也从手帶聲讀若詩曰螮蝀在東都計切

摕或从折从示兩手急持人也

引取也从手孚聲步侯切

捊或从包臣鉉等曰今作薄報切以爲裹褒字非是

自關以東謂取曰揜一曰覆也从手弇聲衣檢切

予也从手从受受亦聲殖酉切

奉也受也从手从卪从𠬞臣鉉等曰謹節其事承奉之義也故从卪署陵切

給也从手臣聲一曰約也章刃切

拭也从手堇聲居焮切

朋群也从手黨聲多朗切

交也从手妾聲子葉切

撻也从手市聲普活切

攤引也漢有挏馬官作馬酒从手同聲徒總切

手呼也从手召聲止搖切

安也从手無聲一曰循也芳武切

古文从辵亾

撫也从手昏聲一曰摹也武巾切

量也从手耑聲度高曰揣一曰捶之徐鍇曰此字與耑聲不相近如喘遄之類皆當从瑞省初委切

開也从手只聲讀若抵掌之抵諸氏切

習也从手貫聲春秋傳曰摜瀆鬼神古患切

擿也从手从殳度侯切

搔也从手適聲一曰投也直隻切

括也从手蚤聲穌遭切

刮也从手介聲古黠切

擊也从手票聲一曰挈闟壯也符少切

撓也从手兆聲一曰摷也國語曰郤至挑天土凋切

挑也从手夬聲於說切

擾也从手堯聲一曰捄也奴巧切

煩也从手夒聲而沼切

戟持也从手局聲居玉切

戟挶也从手居聲九魚切

刮也从手葛聲一曰撻也口八切

拓果樹實也从手啻聲一曰指近之也臣鉉等曰當从適省乃得聲他歷切又竹戹切

擖也从手害聲胡秸切

暫也从手斬聲昨甘切

摺也从手劦聲一曰拉也虛業切

敗也从手習聲之涉切

束也从手秋聲詩曰百祿是揫即由切

曳聚也从手婁聲洛侯切

有所失也春秋傳曰抎子辱矣从手云聲于敏切

从旁持曰披从手皮聲敷羈切

引縱曰瘳从手瘛省聲尺制切

積也詩曰助我舉掌搣頰旁也从手此聲前智切

搖也从手卓聲春秋傳曰尾大不掉徒弔切

動也从手䍃聲余招切

動搈也从手容聲余隴切

當也从手貳聲直異切

聚也从手酋聲即由切

固也从手臤聲讀若詩赤舄掔掔臣鉉等曰今別作慳非是苦閑切

奉也从手夆聲敷容切

對舉也从手與聲以諸切

飛舉也从手昜聲與章切

古文

對舉也从手與聲居許切

舉出也从手欣聲春秋傳曰掀公出於淖虛言切

高舉也从手曷聲去例切又基竭切

上舉也从手升聲易曰抍馬壯吉蒸上聲

抍或从登臣鉉等曰今俗別作拯非是

舉救也从手辰聲一曰奮也章刃切

橫關對舉也从手工聲古雙切

握也从手分聲讀若粉房吻切　舉手也从手喬聲一曰撟擅也居少切
自關已西凡取物之上者爲撟捎从手肖聲所交切　抱也从手雝聲於隴切
染也从手需聲周禮六曰擩祭而主切　引也从手俞聲羊朱切
搫擭不正也从手般聲薄官切　搫擭也一曰布擭也一曰握也从手蒦聲一號切
拊手也从手弁聲皮變切　專也从手亶聲時戰切　葵也从手癸聲
求癸切　度也从手疑聲魚已切　減也从手員聲穌本切
縱也从手乙聲式質切　解捝也从手兌聲他括切　治也从手發聲北末切
抒也从手邑聲於汲切　挹也从手予聲神與切　挹也从手且聲
讀若樝棃之樝側加切　扟也从手矍聲居縛切　从上挹也从手卂聲讀若莘所
臻切　拾也陳宋語从手石聲之石切　拓或从庶　拾也从手麇聲居運
切　掇也从手合聲是執切　拾取也从手叕聲都括切　貫也
从手瞏聲春秋傳曰擐甲執兵胡慣切　引急也从手恒聲古恒切　蹴引也从手宿
聲所六切　相援也从手虔聲巨言切　引也从手爰聲雨元切　引也
从手留聲敕鳩切　擂或从由　擂或从秀　引也从手翟聲直角切

擢也从手犮聲蒲八切　拔也从手匽聲烏黠切　手椎也一
曰築也从手𠷎聲都晧切　係也从手䜌聲呂員切　拔也从手廷聲徒鼎切
拔取也南楚語从手寒聲楚詞曰朝攓批之木蘭九輦切　遠取之也从手罙聲
他含切　探也从手覃聲他紺切　推也从手委聲一曰兩手相切摩也臣鉉等曰
今俗作挼非是奴禾切　別也一曰擊也从手敝聲芳滅切　搖也从手咸聲
臣鉉等曰今別作撼非是胡感切　按也从手弱聲尼革切　偏引也从手奇
聲居綺切　奮也从手軍聲許歸切　研也从手麻聲莫鄱切
反手擊也从手毘聲匹齊切　亂也从手覺聲詩曰祇攪我心古巧切
推擣也从手茸聲而隴切　卂擣也从手童聲宅江切　就也从手因聲於眞切
因也从手乃聲如乘切　絜也从手昏聲古活切　抲撝也从
手可聲周書曰盡執抲虎何切　撝也从手辟聲博戹切　裂也从手爲聲
一曰手指撝也許歸切　裂也从手赤聲呼麥切　易筮再扐而後卦从
手力聲盧則切　巧也从手支聲渠綺切　規也从手莫聲莫胡切
不巧也从手出聲職說切　縫指㧺也一曰韜也从手沓聲讀若眔徒合切　圜也从手

專聲度官切

⿰扌圂 手推之也从手圂聲戶骨切

捄 盛土於梩中也一曰擾也詩曰捄之陾陾从手求聲舉朱切

拮 手口共有所作也从手吉聲詩曰予手拮据古屑切

搰 掘也从手骨聲戶骨切

掘 搰也从手屈聲衢勿切

掩 斂也小上曰掩从手奄聲衣檢切

摡 滌也从手既聲詩曰摡之釜鬵古代切

揟 取水沮也从手胥聲武威有揟次縣相居切

播 種也一曰布也从手番聲補過切

𢼛 古文播

挃 穫禾聲也从手至聲詩曰穫之挃挃陟栗切

扤 動也从手兀聲五忽切

抈 折也从手月聲魚厥切

摎 縛殺也从手翏聲居求切

撻 鄉飲酒罰不敬撻其背从手達聲他達切

⿸虍達 古文撻周書曰撻以記之

掕 止馬也从手夌聲里甑切

抨 撣也从手平聲普耕切

捲 气勢也从手卷聲國語曰有捲勇一曰捲收也臣鉉等曰今俗作居轉切以爲捲舒之捲巨員切

扱 收也从手及聲楚洽切

摷 拘擊也从手巢聲子小切

挨 擊背也从手矣聲於駭切

撲 挨也从手菐聲蒲角切

撽 旁擊也从手敫聲苦弔切

扚 疾擊也从手勺聲都了切

抶 笞擊也从手失聲丑栗切

抵 側擊也从手氏聲諸氏切

抰 以車鞅擊也从手央聲於兩切

⿰扌保 衣上擊也从手保聲方苟切

捭 兩手擊也从手卑聲北買切

捶 以杖擊也从手垂聲之壘切

搉 敲擊也从手隺聲苦角切

摬 中擊也从手竟聲一敫切

拂 過擊也从手弗聲徐鍇曰擊而過之也敷勿切

⿰扌堅 擣頭也从手堅聲讀若鏗爾舍瑟而作口莖切

抌 深擊也从手冘聲讀若告言不正曰抌竹甚切

⿱毀手 傷擊也从手毀毀亦聲許委切

擊 支也从手毄聲古歷切

扞 忮也从手干聲侯旰切

抗 扞也从手亢聲苦浪切

杭 抗或从木臣鉉等曰今俗作胡郎切

捕 取也从手甫聲薄故切

⿰扌⿱𥫗昔 刺也从手籍省聲周禮曰籍魚鼈士革切

撚 執也从手然聲一曰蹂也乃殄切

挂 畫也从手圭聲古賣切

拕 曳也从手它聲託何切

捈 臥引也从手余聲同都切

抴 捈也从手世聲余制切

揙 搏也从手扁聲婢沔切

撅 从手有所把也从手厥聲居月切

攎 挐持也从手盧聲洛乎切

挐 持也从手如聲女加切

搵 沒也从手昷聲烏困切

搒 掩也从手旁聲北孟切

挌 擊也从手各聲古覈切

拲 兩手同械也从手从共共亦聲周禮上皋梏拲而桎居竦切

桊 拲或从木

掫 夜戒守有所擊从手取聲春秋傳曰賓將掫子侯切

捐 棄也从手肙聲與專切

掤 所以覆矢也从手朋聲詩曰抑釋掤忌筆陵切

扜 指麾也从手亏聲億俱切

⿱靡手 旌旗所以指麾也从手靡聲許爲切

捷 獵也

捷 軍獲得也从手疌聲春秋傳曰齊人來獻戎捷疾葉切

扣 牽馬也从手口聲苦后切

掍 同也从手昆聲古本切

搜 衆意也一曰求也从手叜聲詩曰束矢其搜所鳩切

換 易也从手奐聲胡玩切

掖 以手持人臂投地也从手夜聲一曰臂下也羊益切

揅 摩也从手研聲禦堅切

文二百六十六 重十九

摦 橫大也从手瓠聲胡化切

攙 刺也从手毚聲楚銜切

搢 插也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳即刃切

掠 奪取也从手京聲本音亮唐韻或作擽離灼切

掐 爪刺也从手臽聲苦洽切

捻 指捻也从手念聲奴協切

拗 手拉也从手幼聲於絞切

摵 捎也从手戚聲沙劃切

捌 方言云無齒杷从手別聲百轄切

攤 開也从手難聲他干切

抛 棄也从手从尤从力或从手尥聲案左氏傳通用摽詩摽有梅摽落也義亦同匹交切

摴 舒也又摴蒱戲也从手雩聲丑居切

打 擊也从手丁聲都挺切

文十三 新附

𠦒 背呂也象脅肋形凡𠦒之屬皆从𠦒古懷切

脊 背呂也从𠦒从肉資昔切

文二

說文解字弟十二上

說文解字第十二下　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定　大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

女 婦人也象形王育說凡女之屬皆从女尼呂切

姓 人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子从女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓息正切

姜 神農居姜水以爲姓从女羊聲居良切

姬 黃帝居姬水以爲姓从女𦣞聲居之切

姞 黃帝之後百鯈姓后稷妃家也从女吉聲巨乙切

嬴 少昊氏之姓从女羸省聲以成切

姚 虞舜居姚虛因以爲姓从女兆聲或爲姚嬈也史篇以爲姚易也余招切

嬀 虞舜居嬀汭因以爲姓从女爲聲居爲切

妘 祝融之後姓也从女云聲王分切

𡚴 籒文妘从員

姺 殷諸侯爲亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商有姺邳所臻切

㜣 人姓也从女然聲奴見切

㚼 人姓也从女丑聲商書曰無有作㚼呼到切

娸 人姓也从女其聲杜林說娸醜也去其切

奼 少女也从女毛聲坼下切

媒 謀也謀合二姓从女某聲莫桮切

妁 酌也斟酌二姓也从女勺聲市勺切

嫁 女適人也从女家聲古訝切

娶 取婦也从女从取取亦聲七句切

婚 婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女从昏昏亦聲呼昆切

𤰗 籒文婚

姻 壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲於眞切

婣 籒文姻从𣶒

妻 婦與夫齊者也从女从屮从又又持事妻職也臣鉉等曰屮者進也齊之義也故从屮七稽切

㚸 古文妻从𡆵女𡆵古文貴字

婦 服也从女持帚灑埽也房九切

妃 匹也从女己聲芳非切

媲 妃也从女𣬈聲匹計切

妊 孕也从女从壬壬亦聲如甚切

娠 女妊身動也从女辰聲春秋傳曰后緡方娠一曰宮婢女隸謂之娠失人切

媰 婦人妊身也从女芻聲周書曰至于媰婦側鳩切

㜓 生子齊均也从女从生免聲芳萬切

嫛 嫛婗也从女殹聲烏雞切

婗 嫛婗也从女兒聲一曰婦人惡兒五雞切

母 牧也从女象褢子形一曰象乳子也莫后切

嫗 母也从女區聲衣遇切

媼 女老偁也从女𥁕聲讀若奧烏皓切

姁 嫗也从女句聲況羽切

姐 蜀謂母曰姐淮南謂之社从女且聲茲也切

姑 夫母也从女古聲古胡切

威 姑也从女从戌漢律曰婦告威姑徐鍇曰土盛於戌土陰之主也故从戌於非切

妣 殁母也从女比聲卑履切

𡚱 籒文妣省

姊 女兄也从女𠂔聲將几切

妹 女弟也从女未聲莫佩切

娣 女弟也从女从弟弟亦聲徒禮切

媦 楚人謂女弟曰

媦从女胃聲公羊傳曰楚王之妻媦云貴切

兄妻也从女叜聲穌老切

兄之女也从女至聲徒結切

妻之女弟同出爲姨从女夷聲以脂切

女師也从女加聲杜林說加教於女也讀若阿烏何切

女師也从女每聲讀若母莫后切

重婚也从女冓聲易曰匪寇婚媾古候切

美女也从女多聲尺氏切

姼或从氏

婦人美也从女犮聲蒲撥切

女隸也从女奚聲胡雞切

女之卑者也从女从卑卑亦聲便俾切

奴婢皆古之辠人也周禮曰其奴男子入于辠隸女子入于舂藁从女从又臣鉉等曰又手也持事者也乃都切

古文奴从人

婦官也从女弋聲與職切

甘氏星經曰太白上公妻曰女媊女媊居南斗食厲天下祭之曰明星从女前聲昨先切

古之神聖女化萬物者也从女咼聲古蛙切

籀文媧从𤔔

帝高辛之妃偰母號也从女戎聲詩曰有娀方將息弓切

帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉謂好曰娙娥从女我聲五何切

台國之女周棄母字也从女原聲愚袁切

女字也从女燕聲於甸切

女字也从女可聲讀若阿烏何切

女字也楚詞曰女嬃之嬋媛賈侍中說楚人謂姊爲嬃从女須聲相俞切

女字也从女疌聲子葉切

女字也从女與聲讀若余以諸切

女字也从女霝聲郎丁切

女字也从女賚聲洛蕭切

女字也从女衣聲讀若衣於稀切

女字也从女周聲職流切

女字也从女合聲春秋傳曰嬖人婤姶一曰無聲烏合切

女字也从女己聲居擬切

女字也从女主聲天口切

女字也从女久聲舉友切

女號也从女耳聲仍吏切

女之初也从女台聲詩止切

說也从女眉聲美祕切

媚也从女無聲文甫切

色好也从女从美美亦聲無鄙切

媚也从女畜聲丑六切

好也南楚之外謂好曰嫷从女隋聲臣鉉等曰今俗省作婑唐韻作妥非是徒果切

好也从女朱聲昌朱切

美也从女子徐鍇曰子者男子之美偁會意呼皓切

說也从女興聲許應切

好也从女厭聲於鹽切

好也从女殳聲詩曰靜女其殳昌朱切

好也从女交聲胡茅切

好也从女㝨聲讀若蜀郡布名委員切

好也从女兌聲杜外切

目裏好也从女苗聲莫交切

靜好也从女畫聲呼麥切

體德好也从女官聲讀若楚郤宛一完切

長好也从女巠聲五莖切

白好也从女贊聲則旰切

順也从女𤔔聲詩曰婉兮㜻兮力沇切

婉也从女夗聲於阮切

順也从女宛聲春秋傳曰太子痤婉於阮切

直項皃从女同聲他孔切

長皃从女焉聲於建切

弱長皃从

女冄聲而琰切
嫋 姌也从女从弱奴鳥切
孅 銳細也从女韱聲息廉切
嫇 嬰嫇也从女冥聲一曰嫇嫇小人皃莫經切
媱 曲肩行皃从女䍃聲余招切
嬛 材緊也从女瞏聲春秋傳曰嬛嬛在疚許緣切
姽 閑體行姽姽也从女危聲過委切
委 委隨也从女从禾臣鉉等曰委曲也取其禾穀垂穗委曲之皃故从禾於詭切
婐 婐妮也一曰女侍曰婐讀若騧或若委从女果聲孟軻曰舜爲天子二女婐烏果切
妮 婐妮也一曰弱也从女戹聲五果切
⿰女占 小弱也一曰女輕薄善走也一曰多技藝也从女占聲或讀若占齒懾切
㚲 妗也从女沾聲丑廉切
妗 㚲妗也一曰善笑皃从女今聲火占切
⿰女篕 竦身也从女篕聲讀若詩糾糾葛屨居夭切
婧 竦立也从女青聲一曰有才也讀若韭菁七正切
妌 靜也从女井聲疾正切
姂 婦人皃从女乏聲房法切
嫙 好也从女旋聲似沿切
⿱齊女 材也从女齊聲祖雞切
姡 面醜也从女昏聲古活切
嬥 直好皃一曰嬈也从女翟聲徒了切
嫢 媞也从女規聲讀若癸秦晉謂細腰爲嫢居隨切
媞 諦也一曰妍黠也一曰江淮之閒謂母曰媞从女是聲承旨切
婺 不繇也从女敄聲亾遇切
嫺 雅也从女閒聲戶閒切
媐 說樂也从女巸聲許其切
⿱臤女 美也从女臤聲苦閑切
娛 樂也从女吳聲虞俱切
娭 戲也从女矣聲一曰卑賤名也遏在切
媅 樂也从女甚聲丁含切
娓 順也从女尾聲讀若媚無匪切
嫡 孎也从女啻聲都歷切
孎 謹也从女屬聲讀若人不孫爲不孎之欲切
⿰女冤 宴⿰女冤也从女冤聲於願切
媕 女有心媕媕也从女弇聲衣檢切
⿰女涂 諟也从女涂聲而琰切
嫥 壹也从女專聲一曰女嫥嫥職緣切
如 从隨也从女从口徐鍇曰女子从父之教从夫之命故从口會意人諸切
嫧 齊也从女責聲側革切
婡 謹也从女束聲讀若謹敕數數測角切
嬐 敏疾也一曰莊敬皃从女僉聲息廉切
嬪 服也从女賓聲符眞切
⿱執女 至也从女執聲周書曰大命不摯讀若摯同一曰虞書雉摯脂利切
⿰女沓 俛伏也从女沓聲一曰伏意他合切
⿱日女 安也从女日詩曰以⿱日女父母烏諫切
嬗 緩也从女亶聲一曰傳也時戰切
嫴 保任也从女辜聲古胡切
媻 奢也从女般聲臣鉉等曰今俗作婆非是薄波切
娑 舞也从女沙聲詩曰市也媻娑素何切
姷 耦也从女有聲讀若祐于救切
侑 姷或从人
⿰女旬 鈞適也男女併也从女旬聲居勻切
姕 婦人小物也从女此聲詩曰屢舞姕姕即移切
妓 婦人小物也从女支聲讀若跂行渠綺切
嬰 頸飾也从女賏賏其連也於盈切
⿰女攵 三女爲⿰女攵⿰女攵美也从女奴省聲倉案切
媛 美女也人所援也从女从爰爰引也詩曰邦之媛兮王眷切
娉 問也从女甹聲

匹正切

隨從也从女彔聲力六切
飾也从女牀省聲側羊切
慕也从女䜌聲力沇切
嬻也从女枼聲私列切
媟嬻也从女賣聲徒谷切
短面也从女竅聲丁滑切
便嬖愛也从女辟聲博計切
難也从女毄聲苦賣切
妒也从女介聲胡蓋切
婦妒夫也从女戶聲當故切
夫妒婦也从女冒聲一曰相視也莫報切
巧也一曰女子笑皃詩曰桃之𡝐𡝐从女芺聲於喬切
巧讇高材也从女信省臣鉉等曰女子之信近於佞也乃定切
小心態也从女熒省聲烏莖切
媚也从女翏聲郎到切
嫪也从女固聲胡誤切
態也从女次聲即夷切
嬌也从女虘聲將預切
害也从女方聲敷方切
亂也从女亡聲巫放切
巧黠也从女俞聲託侯切
婪㓕貪也从女污聲胡古切
小小侵也从女肖聲息約切
量也从女朵聲丁果切
動也从女由聲徐鍇曰當从胄省徒歷切
不平於心也一曰疑也从女兼聲戶兼切
減也从女省聲所景切
不順也从女若聲春秋傳曰叔孫婼丑略切
很也从女幸聲楚詞曰鮌婞直胡頂切
易使怒也从女敝聲讀若擊擊匹滅切
好枝格人語也一曰靳也从女善聲旨善切
疾悍也从女叕聲讀若唾丁滑切
含怒也一曰難知也从女酓聲詩曰碩大且嬐五感切
媕娿也从女阿聲烏何切
技也一曰不省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰安也从女幵聲讀若研五堅切
圜深目皃或曰吳楚之閒謂好曰娃从女圭聲於佳切
不媚前却陝陝也从女陝聲失冉切
鼻目閒皃讀若煙火炔炔从女決省聲於說切
愚戇多態也从女巂聲讀若隓式吹切
不說也从女恚聲於避切
怒皃从女黑聲呼北切
輕也从女戉聲王伐切
輕也从女𤐫聲匹招切
訬疾也从女垩聲昨禾切
女人自偁我也从女央聲烏浪切
不說皃从女韋聲羽非切
姿婎恣也从女隹聲一曰醜也許惟切
有守也从女弦聲胡田切
輕皃从女扁聲芳連切
侮易也从女曼聲謀患切
疾言失次也从女臿聲讀若懾丑聶切
弱也一曰下妻也从女需聲相俞切
不肖也从女否聲讀若竹皮筥匹才切
遲鈍也从女臺聲闒嬯亦如之徒哀切
下志貪頑也从女覃聲讀若深乃忝切
婪也从女參聲七感切
貪也从女林聲杜林說卜者黨相詐驗爲婪讀若潭盧含切
懈也怠也一曰臥也从女賴聲洛旱切
空也从毋中女空之意也一曰婁務也洛侯切
古文

婡也从女折聲許列切

得志婡婡一曰婡息也一曰少气也从女夾聲呼帖切

苛也一曰擾戲弄也一曰嬥也从女堯聲奴鳥切

惡也一曰人皃从女毀聲許委切

誹也一曰翼便也从女删省聲所晏切

醜也一曰老嫗也从女酋聲讀若蹴七宿切

嫫母都醜也从女莫聲莫胡切

往來婓婓也一曰醜皃从女非聲芳非切

煩擾也一曰肥大也从女襄聲女良切

女黑色也从女會聲詩曰嬒兮蔚兮古外切

好皃从女耎聲而沇切臣鉉等案切韻又音奴困切今俗作嫩非是

誣挐也从女奄聲依劒切

過差也从女監聲論語曰小人窮斯濫矣盧瞰切

侮易也从女敖聲五到切

私逸也从女𡊅聲余箴切

除也漢律齊人予妻婢姦曰姘从女幷聲普耕切

犯婬也从女从干干亦聲古寒切

婦人汙也从女半聲漢律曰見姅變不得侍祠博幔切

女出病也从女廷聲徒鼎切

女病也从女卓聲奴教切

諉也从女垂聲竹恚切

有所恨也从女𡿺聲今汝南人有所恨曰㛚臣鉉等曰𡿺古囟字非聲當从匘省奴皓切

慙也从女鬼聲俱位切

媿或从恥省

訟也从二女女還切

私也从三女古顏切

古文姦从心旱聲

籀文婁从人中女

文二百三十八 重十三

婦官也从女牆省聲才良切

女字妲己紂妃从女旦聲當割切

姿也从女喬聲舉喬切

嬋娟態也从女單聲市連切

嬋娟也从女肙聲於緣切

無夫也从女𠩺聲里之切

偶也从女后聲古候切

文七 新附

止之也从女有奸之者凡毋之屬皆从毋武扶切

人無行也从士从毋賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若娭遏在切

文二

眾萌也从古文之象凡民之屬皆从民彌鄰切

古文民

民也从民亡聲讀若盲武庚切

文二 重一

右戾也象左引之形凡丿之屬皆从丿徐鍇曰其爲文舉首而申體也於小切

芟艸也从丿从乀相交魚廢切

乂或从刀

撟也从丿从乀从韋省分

勿切　臣鉉等曰韋所以束枉戾也

乀　左戾也从反丿讀與弗同　分勿切

文四　重一

厂　抴也明也象抴引之形凡厂之屬皆从厂虒字从此　徐鍇曰象厂而不舉首　余制切

弋　檃也象折木衺銳著形从厂象物挂之也　與職切

文二

乁　流也从反厂讀若移凡乁之屬皆从乁　弋支切

也　女陰也象形　羊者切

　秦刻石也字

文二　重一

氏　巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏氏崩聲聞數百里象形乁聲凡氏之屬皆从氏揚雄賦響若氏隤　承旨切

氒　木本从氏大於末讀若厥　居月切

文二

氐　至也从氏下箸一一地也凡氏之屬皆从氏　丁禮切

𨗨　臥也从氐垔聲　於進切

跌　觸也从氐失聲　徒結切

㲃　闕　臣鉉等按今篇韻音皓又音效注云誤也

文四

戈　平頭戟也从弋一橫之象形凡戈之屬皆从戈　古禾切

肈　上諱　臣鉉等曰後漢和帝名也案李舟切韻云擊也从戈肁聲　直小切

戎　兵也从戈从甲　如融切

戣　周制侍臣執戣立于東垂兵也从戈癸聲　渠追切

戰　盾也从戈旱聲　矦旰切

戟　有枝兵也从戈倝周禮戟長丈六尺讀若棘　臣鉉等曰倝非聲義當从榦省榦枝也　紀逆切

戛　戟也从戈从百讀若棘　古黠切

賊　敗也从戈則聲　昨則切

戍　守邊也从人持戈　傷遇切

戰　鬭也从戈單聲　之扇切

戲　三軍之偏也一曰兵也从戈䖒聲　香義切

戜　利也一曰剔也从戈呈聲　徒結切

或　邦也从口从戈以守一一地也　于逼切　臣鉉等曰今俗作胡國切以為疑或不定之意今無復或音

域　或又从土

𢧵　斷也从戈雀聲　昨結切

戡　殺也从戈今聲商書曰西伯既戡黎　口含切

戕　槍也他國臣來弒君曰戕从戈爿聲　在良切

戮　殺也从戈翏聲　力六切

戡　刺也从戈甚聲竹甚口含二切

戭　長槍也从戈寅聲春秋傳有擣戭弋刃以淺二切

𢦏　傷也从戈才聲祖才切

戩　滅也从戈晉聲詩曰實始戩商即淺切

㦰　絕也一曰田器从从持戈古文讀若咸讀若詩云攕攕女手臣鉉等曰𢦔銳意也故从从子廉切

武　楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武文甫切

戢　藏兵也从戈咠聲詩曰載戢干戈阻立切

戠　闕从戈从音之弋切

戔　賊也从二戈周書曰戔戔巧言徐鍇曰兵多則殘也故从二戈昨干切

文二十六　重一

戉　斧也从戈㇄聲司馬法曰夏執玄戉殷執白戚周左杖黃戉右秉白髦凡戉之屬皆从戉臣鉉等曰今俗別作鉞非是王伐切

戚　戉也从戉尗聲倉歷切

文二

我　施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古垂字一曰古殺字徐鍇曰从戈者取戈自持也五可切凡我之屬皆从我

𢦐　古文我

義　己之威儀也从我羊臣鉉等曰此與善同意故从羊宜寄切

羛　墨翟書義从弗魏郡有羛陽鄉讀若錡今屬鄴本内黃北二十里

文二　重二

亅　鉤逆者謂之亅象形凡亅之屬皆从亅讀若橜衢月切

𠄌　鉤識也从反亅讀若捕鳥罬居月切

文二

珡　禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡珡之屬皆从珡巨今切

𨨷　古文珡从金

瑟　庖犧所作弦樂也从珡必聲所櫛切

𤨻　古文瑟

文二　重二

琵　琵琶樂器从珡比聲房脂切

琶　琵琶也从珡巴聲義當用枇杷蒲巴切

文二　新附

乚　匿也象迟曲隱蔽形凡乚之屬皆从乚讀若隱於謹切

直　正見也从乚从十从目徐鍇曰乚隱也今十目所見是直也除力切

𣅹　古文直

逃也从入从乚凡亾之屬皆从亾 武方切

文二　重一

止也一曰亾也从亾从一徐鍇曰出亾得一則止暫止也鉏駕切　出亾在外望其還也从亾望省聲巫放切　亾也从亾無聲武扶切　奇字無通於无者虛無道也王育說天屈西北爲无　气也逯安說亾人爲匄古代切

文五　重一

衺徯有所俠藏也从乚上有一覆之凡匸之屬皆从匸讀與徯同 胡禮切

踦區藏匿也从品在匸中品衆也豈俱切　亾也从匸若聲讀如羊騶箠女力切　側逃也从匸丙聲一曰箕屬臣鉉等曰丙非聲義當从內會意疑傳寫之誤盧候切　匿也从匸晏聲於蹇切　盛弓弩矢器也从匸从矢國語曰兵不解医於計切　四丈也从八匸八揲一匹八亦聲普吉切

文七

受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方 府良切

籀文匚　木工也从匚从斤斤所以作器也疾亮切　藏也从匚夾聲苦叶切　匧或从竹　飯器筥也从匚㞷聲去王切　匡或从竹

似羹魁柄中有道可以注水从匚也聲移尒切　淥米籔也从匚算聲穌管切　小桮也从匚贛聲古送切　䡄或从木　器似竹筐从匚非聲逸周書曰實玄黃于匪非尾切　古器也从匚倉聲七岡切　田器也从匚攸聲徒聊切

田器也从匚異聲與職切　古器也从匚曶聲呼骨切　甌器也从匚俞聲度矦切　匣也从匚貴聲求位切　匱也从匚賣聲徒谷切　匵也从匚甲聲胡甲切　器也从匚淮聲胡罪切　棺也从匚从木久聲巨救切　籀文柩　宗廟盛主器也周禮曰祭祀共匰主从匚單聲都寒切

文十九　重五

象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从曲 丘玉切

古文曲　骫曲也从曲玉聲丘玉切　古器也从曲𠧪聲土刀切

文三　重一

東楚名缶曰甾象形凡甾之屬皆从甾 側詞切
古文
㪿也古田器也从甾疌聲 楚洽切
𤱶屬蒲器也所以盛種从甾弁聲 布忖切
𤱶也从甾弁聲杜林以爲竹筥揚雄以爲蒲器讀若軿 薄經切
𤮤也从甾虍聲讀若盧同 洛乎切
篆文盧
籀文盧

文五 重三

土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦 五寡切
周家搏埴之工也从瓦方聲讀若抵破之抵 臣鉉等曰抵音瓦非聲未詳 分兩切
匋也从瓦垔聲 居延切
屋棟也从瓦夢省聲 徐鍇曰所以承瓦故从瓦 莫耕切
甗也从瓦曾聲 子孕切
籀文甑从㢸
甑也一曰穿也从瓦鬳聲讀若言 魚蹇切
甌瓿謂之瓵从瓦台聲 與之切
大盆也从瓦尚聲 丁浪切
小盆也从瓦區聲 烏侯切
罌也从瓦公聲 烏貢切
似罌長頸受十升讀若洪从瓦工聲 古雙切
小盂也从瓦夗聲 臣鉉等曰今俗別作椀非是 烏管切

甇似瓶也从瓦令聲 郎丁切
罌謂之甈从瓦卑聲 部迷切
似小瓿大口而卑用食从瓦扁聲 芳連切
甂也从瓦音聲 蒲口切
器也从瓦容聲 与封切
瓴甓也从瓦辟聲詩曰中唐有甓 扶歷切
井壁也从瓦秋聲 側救切
康瓠破罌从瓦臬聲 魚列切
甈或从埶
䃘垢瓦石从瓦爽聲 初兩切
蹈瓦聲从瓦耎聲 零帖切
治橐榦也从瓦今聲 胡男切
破也从瓦卒聲 穌對切
敗瓦也从瓦反聲 布綰切

文二十五 重二

瓦器也从瓦次聲 疾資切
酒器从瓦稀省聲 丑脂切

文二 新附

以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射者凡弓之屬皆从弓 居戎切

弴　畫弓也从弓𦎧聲都昆切

弭　弓無緣可以解轡紛者从弓耳聲緜婢切

𢏑　弭或从兒

弲　角弓也洛陽名弩曰弲从弓肙聲烏玄切

弧　木弓也从弓瓜聲一曰往體寡來體多曰弧戶吳切

弨　弓反也从弓召聲詩曰彤弓弨兮尺招切

弮　弓曲也从弓雚聲九阮切

𢐀　弓弩耑弦所居也从弓區聲恪侯切

𢑒　弓便利也从弓繇聲讀若燒弋招切

張　施弓弦也从弓長聲陟良切

彏　弓急張也从弓矍聲許縛切

弸　弓彊皃从弓朋聲父耕切

彊　弓有力也从弓畺聲巨良切

彎　持弓關矢也从弓䜌聲烏關切

引　開弓也从弓丨臣鉉等曰象引弓之形余忍切

弙　滿弓有所鄉也从弓于聲哀都切

弘　弓聲也从弓厶聲厶古文肱字胡肱切

𢐦　弛弓也从弓璽聲斯氏切

弛　弓解也从弓从也施氏切

𢑎　弛或从虒

弢　弓衣也从弓从𡕒𡕒垂飾與鼓同意土刀切

弩　弓有臂者周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩从弓奴聲奴古切

彀　張弩也从弓𣪊聲古候切

彉　弩滿也从弓黃聲讀若郭苦郭切

彃　䠶也从弓畢聲楚詞曰芎焉彃日畢吉切

彈　行丸也从弓單聲徒案切

弓　彈或从弓持丸

發　䠶發也从弓癹聲方伐切

芎　帝嚳䠶官夏少康滅之从弓幵聲論語曰芎善䠶五計切

文二十七　重三

弜　彊也从二弓凡弜之屬皆从弜其兩切

弼　輔也重也从弜𠙴聲徐鍇曰𠙴舌也非聲舌柔而弜剛以柔从剛輔弼之意房密切

𢐀　弼或如此

𢏏　並古文弼

文二　重三

弦　弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦臣鉉等曰今別作絃非是胡田切

盭　弼戾也从弦省从盩讀若戾臣鉉等曰盩者盩䇣人見血也弼戾之意郎計切

𦃗　不成遂急戾也从弦省曷聲讀若瘞葬於罽切

𢏽　急戾也从弦省少聲於霄切

文四

系　繫也从糸丿聲凡系之屬皆从系胡計切

𣫿　系或从毄處

𦃃　籀文系从爪絲

孫　子之子曰孫从子从系系續也思魂切

緜　聯微也从系从帛武延切

繇　隨從也从系䍃聲臣鉉等曰今俗从䍃余招切

文四　重二

說文解字弟十二下

說文解字弟十三上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉
敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

二十三部　文七百　重一百二十四
凡八千三百九十八字
文三十六　新附

細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸讀若覛　徐鍇曰一蠶所吐爲忽十忽爲絲糸五忽也莫狄切
古文糸
蠶衣也从糸从虫芇省古典切
古文繭从糸見
繹繭爲絲也从糸巢聲穌遭切
抽絲也从糸睪聲羊益切
絲耑也从糸者聲徐呂切
微絲也从糸面聲弭沇切
絲也从糸屯聲論語曰今也純儉常倫切
生絲也从糸肖聲相幺切
大絲也从糸皆聲口皆切
絲曼延也从糸巟聲呼光切
絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇下沒切
絲滓也从糸氏聲都兮切
繭滓絓頭也一曰以囊絮練也从糸圭聲胡卦切
絲色也从糸樂聲以灼切

著絲於筟車也从糸崔聲穌對切
織也从糸巠聲九丁切
作布帛之總名也从糸戠聲之弋切
樂浪挈令織从糸从式臣鉉等曰挈令蓋律令之書也
機縷也从糸壬聲如甚切
紝或从任
機縷也从糸宗聲子宋切
緯十縷爲綹从糸咎聲讀若柳力久切
織横絲也从糸韋聲云貴切
緯也从糸軍聲王問切
織餘也从糸貴聲胡對切
紀也从糸充聲他綜切
絲別也从糸己聲居擬切
觕類也从糸強聲居兩切
絲節也从糸頪聲盧對切
絲勞即紿从糸台聲徒亥切
絲溼納納也从糸内聲奴荅切
網絲也从糸方聲妃兩切
斷絲也从糸从刀从卩情雪切
古文絕象不連體絕二絲
續也从糸㡭一曰反㡭爲繼古詣切
連也从糸賣聲似足切
古文續从庚貝臣鉉等曰今俗作古行切
繼也从糸贊聲作管切
繼也从糸召聲一曰紹緊糾也市沼切
古文紹从邵
偏緩也从糸羨聲昌善切
緩也从糸盈聲讀與聽同他丁切
縕或从呈
緩也一曰舍也从糸從聲足用切
緩也从糸予聲傷魚切
絲勞也从糸然聲如延切
詘也从糸于聲一曰縈也億俱切
直也从糸幸聲讀若陘胡頂切

纖　細也从糸韱聲息廉切
細　微也从糸囟聲穌計切
緢　旄絲也从糸苗聲周書曰惟緢有稽武儦切
縒　參縒也从糸差聲楚宜切
繙　冕也从糸番聲附袁切
縮　亂也从糸宿聲一曰蹴也所六切
紊　亂也从糸文聲商書曰有條而不紊亾運切
級　絲次弟也从糸及聲居立切
總　聚束也从糸悤聲臣鉉等曰今俗作摠非是作孔切
𦃇　約也从糸具聲居玉切
約　纏束也从糸勺聲於略切
繚　纏也从糸尞聲盧鳥切
纏　繞也从糸廛聲直連切
繞　纏也从糸堯聲而沼切
紾　轉也从糸㐱聲之忍切
繯　落也从糸瞏聲胡畎切
辮　交也从糸辡聲頻犬切
結　締也从糸吉聲古屑切
縎　結也从糸骨聲古忽切
締　結不解也从糸帝聲特計切
縛　束也从糸專聲符钁切
繃　束也从糸崩聲墨子曰禹葬會稽桐棺三寸葛以繃之補盲切
絿　急也从糸求聲詩曰不競不絿巨鳩切
絅　急引也从糸冋聲古熒切
⿰糸𠂢　散絲也从糸𠂢聲匹卦切
⿰糸羸　不均也从糸羸聲力臥切
給　相足也从糸合聲居立切
綝　止也从糸林聲讀若郴丑林切
縪　止也从糸畢聲卑吉切
紈　素也从糸丸聲胡官切
終　絿絲也从糸冬聲職戎切
𠬶　古文終
⿰糸集　合也从糸从集讀若捷姊入切
繒　帛也从糸曾聲疾陵切
縡　籀文繒从宰省楊雄以為漢律祠宗廟丹書告
緭　繒也从糸胃聲云貴切
絩　綺絲之數也漢律曰綺絲數謂之絩布謂之總綬組謂之首从糸兆聲治小切
綺　文繒也从糸奇聲袪彼切
縠　細縳也从糸㱿聲胡谷切
縳　白鮮色也从糸專聲持沇切
縑　并絲繒也从糸兼聲古甜切
綈　厚繒也从糸弟聲杜兮切
練　湅繒也从糸柬聲郎甸切
縞　鮮色也从糸高聲古老切
⿰糸璽　粗緒也从糸璽聲臣鉉等曰今俗别作絁非是式支切
紬　大絲繒也从糸由聲直由切
綮　緻繒也一曰徽幟信也有齒从糸殸聲康禮切
綾　東齊謂布帛之細曰綾从糸夌聲力膺切
縵　繒無文也从糸曼聲漢律曰賜衣者縵表白裏莫半切
繡　五采備也从糸肅聲息救切
絢　詩云素以為絢兮从糸旬聲臣鉉等案論語注絢文皃許掾切
繪　會五采繡也虞書曰山龍華蟲作繪論語曰繪事後素从糸會聲黃外切
緀　白文皃詩曰緀兮斐兮成是貝錦从糸妻聲七稽切
絉　繡文如聚細米也从糸从米米亦聲莫禮切
絹　繒如麥䅌从糸肙聲吉掾切
綠　帛青黃色也从糸彔聲力玉切
縹　帛青白色也从糸票聲敷沼切
⿰糸育　帛青經縹緯一曰育陽染也从糸育聲余六切
絑　純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲章俱切
纁　淺絳也从糸熏聲許云切
絀　絳也从糸出聲丑律切
絳　大赤也从糸夅聲古巷切
綰　惡也絳也从糸官聲一曰

絹也讀若雞卵烏版切

縉 帛赤色也春秋傳曰縉雲氏禮有縉緣从糸晉聲即刃切

綪 赤繒也以茜染故謂之綪从糸青聲倉絢切

緹 帛丹黃色从糸是聲他禮切

衹 緹或从氏

縓 帛赤黃色一染謂之縓再染謂之䞓三染謂之纁从糸原聲七絹切

紫 帛青赤色从糸此聲將此切

紅 帛赤白色从糸工聲戶公切

繱 帛青色从糸蔥聲倉紅切

紺 帛深青揚赤色从糸甘聲古暗切

綥 帛蒼艾色从糸畀聲詩曰縞衣綥巾未嫁女所服一曰不借綥渠之切

綦 綥或从其

繰 帛如紺色或曰深繒从糸喿聲讀若喿親小切

緇 帛黑色也从糸甾聲側持切

纔 帛雀頭色一曰微黑色如紺纔淺也讀若讒从糸毚聲士咸切

䋈 帛騅色也从糸剡聲詩曰毳衣如䋈臣鉉等曰今俗別作毯非是土敢切

綟 帛戾艸染色从糸戾聲郎計切

紑 白鮮衣皃从糸不聲詩曰素衣其紑匹丘切

緂 白鮮衣皃从糸炎聲謂衣采色鮮也充三切

繻 繒采色从糸需聲讀若易繻有衣臣鉉等曰漢書傳符帛也相俞切

縟 繁采色也从糸辱聲而蜀切

纚 冠織也从糸麗聲所綺切

紘 冠卷也从糸厷聲戶萌切

紭 紘或从弘

紞 冕冠塞耳者从糸冘聲都感切

纓 冠系也从糸嬰聲於盈切

紻 纓卷也从糸央聲於兩切

緌 系冠纓也从糸委聲儒隹切

緄 織帶也从糸昆聲古本切

紳 大帶也从糸申聲失人切

繟 帶緩也从糸單聲昌善切

綬 韍維也从糸受聲植酉切

組 綬屬其小者以爲冕纓从糸且聲則古切

緺 綬紫青也从糸咼聲古蛙切

縌 綬維也从糸逆聲宜戟切

纂 似組而赤从糸算聲作管切

紐 系也一曰結而可解从糸丑聲女久切

綸 青絲綬也从糸侖聲古還切

綎 系綬也从糸廷聲他丁切

絙 緩也从糸亘聲胡官切

繐 細疏布也从糸惠聲私銳切

⿱暴糸 頸連也从糸暴省聲補各切

紟 衣系也从糸今聲居音切

⿰糸金 籀文从金

緣 衣純也从糸彖聲以絹切

纀 裳削幅謂之纀从糸僕聲博木切

絝 脛衣也从糸夸聲苦故切

繑 絝紐也从糸喬聲牽搖切

緥 小兒衣也从糸保聲臣鉉等曰今俗作褓非是博抱切

繜 薉貉中女子無絝以帛爲脛空用絮補核名曰繜衣狀如襜褕从糸尊聲子昆切

紴 絛屬从糸皮聲讀若被或讀若水波之波博禾切

絛 扁緒也从糸攸聲土刀切

⿰糸戉 采彰也一曰車馬飾从糸戉聲王伐切

紃 圜采也从糸川聲詳遵切

緃 紱屬从糸从從省聲足容切

緟 增益也从糸重聲直容切

纕 援臂也从糸襄聲汝羊切

纗 維紘中繩从糸巂聲讀若畫或讀若維戶圭切

綱 維紘繩也从糸岡聲古郎切

㭃 古文綱

縜 持綱紐也从糸員聲周禮曰縜寸臣鉉等曰縜長寸也爲贇切

綅 絳綫也从糸侵省聲

詩曰貝冑朱綅子林切
縷　綫也从糸婁聲力主切
綫　縷也从糸戔聲私箭切
線　古文綫
[糹穴]　縷一枚也从糸穴聲乎決切
縫　以鍼紩衣也从糸逢聲符容切
緁　緶衣也从糸疌聲七接切
[糹習]　緁或从習
紩　縫也从糸失聲直質切
緛　衣戚也从糸耎聲而沇切
綻　補縫也从糸旦聲丈莧切
繕　補也从糸善聲時戰切
絬　論語曰絬衣長短右袂从糸舌聲私列切
纍　綴得理也一曰大索也从糸畾聲力追切
縭　以絲介履也从糸离聲力知切
緱　刀劒緱也从糸侯聲古侯切
繄　戟衣也从糸殹聲一曰赤黑色繒烏雞切
縿　旌旗之游也从糸參聲所銜切
徽　衺幅也一曰三糾繩也从糸微省聲許歸切
[糹折]　扁緒也一曰弩䍐鉤帶从糸斬聲并列切
紉　繟繩也从糸刃聲女鄰切
繩　索也从糸蠅省聲食陵切
[糹爭]　紆未縈繩一曰急弦之聲从糸爭聲讀若旌側莖切
縈　收韏也从糸熒省聲於營切
絇　纑繩約也从糸句聲讀若鳩其俱切
縋　以繩有所縣也春秋傳曰夜縋納師从糸追聲持僞切
絭　攘臂繩也从糸𢍏聲居願切
緘　束篋也从糸咸聲古咸切
縢　緘也从糸朕聲徒登切
編　次簡也从糸扁聲布玄切
維　車蓋維也从糸佳聲以追切
絥　車絥也从糸伏聲平祕切
茯　絥或从艸
鞴　絥或从革葡聲
[糹正]　乘輿馬飾也从糸正聲諸盈切
綊　紅綊也从糸夾聲胡頰切
緐　馬髦飾也从糸每聲春秋傳曰可以稱旌緐乎附袁切
[糹弁]　緐或从𢍏𢍏籒文弁
繮　馬紲也从糸畺聲居良切
紛　馬尾韜也从糸分聲撫文切
紂　馬緧也从糸肘省聲除柳切
緧　馬紂也从糸酋聲七由切
絆　馬縶也从糸半聲博慢切
[糹須]　絆前兩足也从糸須聲漢令蠻夷卒有[糹須]相主切
紖　牛系也从糸引聲讀若矤直引切
縼　以長繩繫牛也从糸旋聲辭戀切
縻　牛轡也从糸麻聲靡爲切
[糹多]　縻或从多
紲　系也从糸世聲春秋傳曰臣負羈紲私列切
緤　紲或从枼
纆　索也从糸黑聲莫北切
縆　大索也一曰急也从糸恒聲古恒切
繘　綆也从糸矞聲余聿切
[古文繘]　古文从絲
[籒文繘]　籒文繘
綆　汲井綆也从糸更聲古杏切
絠　彈彄也从糸有聲弋宰切又古亥切
繳　生絲縷也从糸敫聲之若切
繴　繴謂之罿罿謂之罬罬謂之罦捕鳥覆車也从糸辟聲博戹切
緍　釣魚繁也从糸昏聲吳人解衣相被謂之緍武巾切
絮　敝緜也从糸如聲息據切
絡　絮也一曰麻未漚也从糸各聲盧各切
纊　絮也从糸廣聲春秋傳曰皆如挾纊苦謗切
絖　纊或从光
紙　絮一苫也从糸氏聲諸氏切
[糹咅]　治敝絮也从糸咅聲芳武切
[奴糸]　絜緼也一曰敝絮从糸奴聲易曰需有衣絮女余切
繫　繫褫也一曰惡絮从

糸毄聲　古詣切

繫褫也一曰維也从糸虒聲郎兮切

績也从糸咠聲七入切

績所緝也从糸次聲七四切

緝也从糸責聲則歷切

布縷也从糸盧聲洛乎切

布也一曰粗紬从糸付聲防無切

蜀細布也从糸惠聲祥歲切

細葛也从糸希聲丑脂切

粗葛也从糸谷聲綺戟切

綌或从巾

絺之細也詩曰蒙彼縐絺一曰蹴也从糸芻聲側救切

細布也从糸全聲此緣切

檾屬細者爲絟粗者爲紵从糸宁聲直呂切

紵或从緒省

十五升布也一曰兩麻一絲布也从糸思聲息茲切

古文緦从糸省

細布也从糸易聲先擊切

緆或从麻

緰貲布也从糸俞聲度侯切

服衣長六寸博四寸直心从糸衰聲倉回切

喪首戴也从糸至聲臣鉉等曰當从姪省乃得聲徒結切

交枲也一曰緁衣也从糸便聲房連切

履也一曰青絲頭履也讀若阡陌之陌从糸戶聲亡百切

枲履也从糸封聲博蠓切

履兩枚也一曰絞也从糸从兩兩亦聲力讓切

麻一耑也从糸㓞聲古屑切

枲之十絜也一曰綢繆从糸翏聲武彪切

繆也从糸周聲直由切

紼也从糸𥁕聲於云切

亂系也从糸弗聲分勿切

氐人殊縷布也从糸并聲北萌切

氐人𦄰也讀若禹貢玭珠从糸比聲卑履切

西胡毳布也从糸罽聲居例切

經也从糸益聲春秋傳曰夷姜縊於賜切

車中把也从糸从妥徐鍇曰禮升車必正立執綏所以安也當从爫从安省說文無妥字息遺切

宗廟常器也从糸糸綦也廾持米器中寶也彑聲此與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜼彝斝彝以待祼將之禮以脂切

皆古文彝

密也从糸致聲直利切

文二百四十九　重三十一

帛淺黃色也从糸相聲息良切

帛赤色也从糸非聲甫微切

帛青赤色也从糸取聲子侯切

蓋也从糸散聲穌旱切

布屬从糸束聲所葅切

事也从糸宰聲子代切

繾綣不相離也从糸遣聲去演切

繾綣也从糸卷聲去阮切

文八　新附

白緻繒也从糸𠂹取其澤也凡素之屬皆从素　桑故切

素屬从素収聲居玉切

白約縞也从素勺聲以灼切

素屬从素率聲所律切

𦆽也从素卓聲昌約切

繛或省

繛也

从素爰聲 胡玩切
𦅻或省

文六　重二

蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲 息茲切

馬轡也从絲从軎與連同意詩曰六轡如絲 兵媚切

織絹从糸貫杼也从絲省丱聲 古還切 臣鉉等曰丱古磺字

文三

捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬皆从率 所律切

文一

一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或毛或蠃或介或鱗以虫爲象凡虫之屬皆从虫 許偉切

虫也从虫复聲 芳目切

神蛇也从虫朕聲 徒登切

大蛇可食从虫冄聲 人占切

螾也从虫堇聲 弃忍切

側行者从虫寅聲 余忍切

螾或从引

蟲在牛馬皮者从虫翁聲 烏紅切

螉蜙也从虫從聲 子紅切

知聲蟲也从虫鄉聲 許兩切

司馬相如蠁从向

蟲也从虫召聲 都僚切

蟲也从虫𣪠聲 祖外切

繭蟲也从虫甬聲 余隴切

蛹也从虫鬼聲讀若潰 胡罪切

腹中長蟲也从虫有聲 戶恢切

腹中短蟲也从虫堯聲 如招切

似蜥蜴而大从虫唯聲 息遺切

虺以注鳴詩曰胡爲虺蜥从虫兀聲 臣鉉等曰兀非聲未詳 許偉切

蜥易也从虫析聲 先擊切

在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易从虫匽聲 於殄切

蝘或从䖵

蝘蜓也从虫廷聲一曰螾蜓 徒典切

榮蚖蛇醫以注鳴者从虫元聲 愚袁切

蟲也一曰大螫也讀若蜀都布名从虫雚聲 巨員切

蟲食穀葉者吏冥冥犯法即生螟从虫从冥冥亦聲 莫經切

蟲食苗葉者吏乞貸則生蟘从虫从貸貸亦聲詩曰去其螟蟘 臣鉉等曰今俗作蟘非是 徒得切

蝨子也一曰齊謂蛭曰蟣从虫幾聲 居豨切

蟣也从虫至聲 之日切

蛭蝚至掌也从虫柔聲 耳由切

蛣蚰蝎也从虫吉聲 去吉切

蛣蚰也从虫出聲 區勿切

白魚也从虫覃聲 余箴切

丁蛵負勞也从虫巠聲 戶經切

毛蠹也从虫臽聲 乎感切

蟲也从虫喬聲 居夭切

毛蟲也从虫𢦏聲 千志切

蠆也从虫圭聲 烏蝸切

蠆也从虫氏聲 巨支切

毒蟲也象形 丑芥切

蠆或从蚰

蝤 蝤蠐也从虫酋聲字秋切

蠐 齏蠐也从虫齊聲徂兮切

蝎 蝤蠐也从虫曷聲胡葛切

強 蚚也从虫弘聲徐鍇曰弘與強聲不相近秦刻石文从口疑从籀文省巨良切

𧒒 籀文強从蚰从彊

蚚 強也从虫斤聲巨衣切

蜀 葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蜎蜎詩曰蜎蜎者蜀市玉切

蠲 馬蠲也从虫目益聲了象形明堂月令曰腐艸爲蠲古玄切

螕 齧牛蟲也从虫𣬉聲邊兮切

蠖 尺蠖屈申蟲也从虫蒦聲烏郭切

蝝 復陶也劉歆說蝝蚍蜉子董仲舒說蝗子也从虫彖聲與專切

螻 螻蛄也从虫婁聲一曰螜天螻洛侯切

蛄 螻蛄也从虫古聲古乎切

蠪 丁螘也从虫龍聲盧紅切

蛾 羅也从虫我聲臣鉉等案爾雅蛾羅蠶蛾也蚰部已有䖸或作蛾此重出五何切

螘 蚍蜉也从虫豈聲魚綺切

蚳 螘子也从虫氏聲周禮有蚳醢讀若祁直尼切

𧖀 籀文蚳从蚰

䖤 古文蚳从辰土

蠜 𨾚蠜也从虫樊聲附袁切

𧍫 悉𧍫也从虫帥聲臣鉉等曰今俗作蟀非是所律切

蝒 馬蜩也从虫面聲武延切

蟷 蟷蠰不過也从虫當聲都郎切

蠰 蟷蠰也从虫襄聲汝羊切

蜋 堂蜋也从虫良聲一名蚚父魯當切

蛸 蟲蛸堂蜋子从虫肖聲相邀切

蛢 蟜蟥以翼鳴者从虫并聲薄經切

蟜 蟜蟥也从虫矞聲余律切

蟥 蟜蟥也从虫黃聲乎光切

𧍝 蛄𧍝強蛘也从虫施聲式支切

蛅 蛅斯墨也从虫占聲職廉切

蜆 縊女也从虫見聲胡典切

蜰 盧蜰也从虫肥聲符非切

蝍 渠蝍一曰天社从虫卻聲其虐切

蠣 蠣蠃蒲盧細要土蠭也天地之性細要純雄無子詩曰螟䗅有子蠣蠃負之从虫爾聲古火切

蜾 蠣或从果

蠃 蜾蠃也从虫羸聲一曰虒蝓郎果切

䗅 螟䗅桑蟲也从虫霝聲郎丁切

蛺 蛺蜨也从虫夾聲兼叶切

蜨 蛺蜨也从虫疌聲臣鉉等曰今俗作蝶非是徒叶切

蚩 蟲也从虫之聲赤之切

螌 螌蝥毒蟲也从虫般聲布還切

蝥 螌蝥也从虫敄聲臣鉉等曰今俗作蟊非是蟊即蠿蟊蜘蛛之別名也莫交切

蟠 鼠婦也从虫番聲附袁切

蛜 蛜威委黍委黍鼠婦也从虫伊省聲於脂切

蜙 蜙蝑以股鳴者从虫松聲息恭切

蚣 蜙或省臣鉉等曰今俗作古紅切以爲蜈蚣蟲名

蝑 蜙蝑也从虫胥聲相居切

蟅 蟲也从虫庶聲之夜切

蝗 螽也从虫皇聲乎光切

蜩 蟬也从虫周聲詩曰五月鳴蜩徒聊切

蜩或从舟

蟬 以旁鳴者从虫單聲市連切

蜺 寒蜩也从虫兒聲五雞切

螇 螇鹿蛁蟟也从虫奚聲胡雞切

蚗 蛥蚗蛁蟟也从虫夬聲於悅切

蛥蚗蟬屬讀若周天子赧从虫丏聲武延切

蛚 蜻蛚也从虫列聲良辥切

蜻 蜻蛚也从虫青聲子盈切

蛉 蜻蛉也从虫令聲一名桑根郎丁切

蠓 蠛蠓也从虫蒙聲莫孔切

蟟 蟲蟟

也一曰蜉蝣朝生莫死者从虫𡿺聲离灼切　秦晉謂之蜹楚謂之蚊从虫芮聲而銳切
蟰蛸長股者从虫肅聲穌彫切　蟲也从虫省聲息正切　商何也从
虫寽聲力輟切　蠅胆也周禮蜡氏掌除骴从虫昔聲鉏駕切　動也从虫耎聲而沇
切　行也从虫支聲巨支切　蟲行也从虫睘聲香沇切　蟲曳行也
从虫中聲讀若騁丑善切　螽醜螸垂腴也从虫欲聲余足切　蠅醜螸搖翼从虫扇
聲式戰切　蛇蟬所解皮也从虫稅省輸芮切　螫也从虫若省聲呼各切
蟲行毒也从虫赦聲施隻切　虺屬从虫亞聲烏各切　搔蛘
也从虫羊聲余兩切　敗創也从虫人食食亦聲乘力切　龍之屬也池魚滿三千六
百蛟來爲之長能率魚飛置笱水中即蛟去从虫交聲古肴切　若龍而黃北方謂之地螻从虫离聲
或云無角曰螭丑知切　龍子有角者从虫丩聲渠幽切　蛇屬黑色潛于神淵能興
風雨从虫侖聲讀若戾艸力屯切　蜦或从戾　海蟲也長寸而白可食从虫兼聲讀
若嗛力鹽切　雉入海化爲蜃从虫辰聲時忍切　蜃屬有三皆生於海千歲化爲
盒秦謂之牡厲又云百歲燕所化魁盒一名復累老服翼所化从虫合聲古沓切　階也脩爲
螷圜爲蠇从虫庳聲臣鉉等曰今俗作蚌或作蠯非是蒲猛切　蝸蠃也从虫咼聲古華切

蜃屬从虫丰聲步項切　蚌屬似螊微大出海中今民食之从虫萬聲讀若賴力制
切　虒蝓也从虫俞聲羊朱切　蜎也从虫肙聲狂沇切　夗蟺也从
虫亶聲常演切　蚴蟉也从虫幽聲於虯切　蚴蟉也从虫翏聲力幽切
藏也从虫執聲直立切　青蚨水蟲可還錢从虫夫聲房無切　𪓰鼁詹諸以脰鳴者
从虫匊聲居六切　蝦蟆也从虫叚聲乎加切　蝦蟆也从虫莫聲莫遐切
大龜也以胃鳴者从虫巂聲戶圭切　司馬相如說蠵从夐　螹離也从
虫漸省聲慈染切　有二敖八足旁行非蛇鮮之穴無所庇从虫解聲胡買切
蠏或从魚　蟹也从虫危聲過委切　短狐也似鼈三足以气射害人从虫或聲于逼
切　蜮又从國臣鉉等曰今俗作古獲切以爲蝦蟇之別名　似蜥易長一丈水潛
吞人即浮出日南从虫屰聲吾各切　蛧蜽山川之精物也淮南王說蛧蜽狀如三歲小兒赤黑
色赤目長耳美髮从虫网聲國語曰木石之怪夔蛧蜽文兩切　蛧蜽也从虫兩聲臣鉉等曰今俗別
作魍魎非是良獎切　善援禺屬从虫爰聲臣鉉等曰今俗別作猨非是雨元切　禺屬
从虫翟聲直角切　如母猴卬鼻長尾从虫隹聲余季切　北方有蚼犬食人从虫句
聲古厚切　蛩蛩獸也一曰秦謂蟬蛻曰蛩从虫巩聲渠容切　鼠也一曰西方有獸

前足短與蛩蛩巨虛比其名謂之蟨从虫厥聲居月切

蝙　蝙蝠也从虫扁聲布玄切

蝠　蝙蝠服翼也从虫畐聲方六切

蠻　南蠻蛇種从虫䜌聲莫還切

閩　東南越蛇種从虫門聲武巾切

虹　螮蝀也狀似蟲从虫工聲明堂月令曰虹始見戸工切

蚒　籀文虹从申申電也

螮　螮蝀虹也从虫帶聲都計切

蝀　螮蝀也从虫東聲多貢切

蠥　衣服歌謠艸木之怪謂之祥禽獸蟲蝗之怪謂之蠥从虫辥聲魚列切

𧐲　古文　[illegible]

文一百五十三　重十六

蜑　南方夷也从虫延聲徒旱切

蟪　蟪蛄蟬也从虫惠聲乎桂切

蠛　蠛蠓細蟲也从虫蔑聲莫結切

虴　虴蜢艸上蟲也从虫乇聲陟格切

蜢　虴蜢也从虫孟聲莫杏切

蟋　蟋蟀也从虫悉聲息七切

螳　螳蜋也从虫堂聲徒郎切

文七　新附

說文解字弟十三上

說文解字弟十三　下　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定

大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

蟲之總名也从二虫凡蚰之屬皆从蚰讀若昆　古魂切

吐絲蟲从蚰朁聲昨含切

蠶化飛蟲从蚰我聲五何切

或从虫

齧人跳蟲从蚰叉聲叉古爪字子皓切

蚤或从虫

齧人蟲从蚰卂聲所櫛切

蝗也从蚰宊聲宊古文終字職戎切

螽或从虫衆聲

蟲也从蚰展省聲知衍切

小蟬蜩也从蚰截聲子列切

蠿蟊作罔蛛蟊也从蚰𢇍聲𢇍古絕字側八切

蠿蟊也从蚰矛聲莫交切

蟲也从蚰寍聲奴丁切

蠀蠤也从蚰曹聲財牢切

螻蛄也从蚰𦮙聲胡葛切

蟲蛸也从蚰卑聲匹標切

蠯或从虫

飛蟲螫人者从蚰逢聲敷容切

古文省

蠭甘飴也一曰螟子从蚰鼏聲彌必切

蠠或从宓

蟲蟟也从蚰巨聲強魚切

齧人飛蟲从蚰民聲無分切

蟁或从昬以昬時出也

俗蟁从虫从文

齧人飛蟲从蚰亡聲武庚切

木中蟲从蚰橐聲當故切

蠹或从木象蟲在木中形譚長說

蟲齧木中也从蚰彖聲盧啓切

古文

多足蟲也从蚰求聲巨鳩切

螶或从虫

蚍蠹也从蚰橐聲縛牟切

蠹或从虫从孚

蟲食也从蚰雋聲子兖切

蟲動也从蚰春聲尺尹切

古文蠢从𢦏周書曰我有𢦏于西

文二十五　重十三

有足謂之蟲無足謂之豸从三虫凡蟲之屬皆从蟲　直弓切

蟲食艸根者从蟲象其形吏抵冒取民財則生徐鍇曰唯此一字象蟲形不从矛書者多誤莫浮切

蝥或从敄臣鉉等按虫部已有蝥莫交切作螌蝥蟲此重出

古文蝥从虫从牟

蚍蜉大螘也从蟲妣聲房脂切

蠡或从虫比聲

蟲也从蟲㒼聲武巾切

臭蟲負蠜也从蟲非聲房未切

蜚或从虫

腹中蟲也春秋傳曰皿蟲爲蠱淫溺之所生也梟桀死之鬼亦爲蠱从蟲从皿皿物之用也公戶切

文六　重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲凡風之屬皆从風 方戎切

古文風　北風謂之䬆从風涼省聲呂張切　小風也从風朮聲翾聿切　扶搖風也从風猋聲甫遙切　飆或从包　回風也从風票聲撫招切　翔風也从風立聲穌合切　高風也从風翏聲力求切　疾風也从風从忽忽亦聲呼骨切　大風也从風胃聲王勿切　大風也从風日聲于筆切　風所飛揚也从風昜聲與章切　風雨暴疾也从風利聲讀若栗力質切　列風也从風𠛱聲讀若𠛱良薛切

文十三　重二

涼風也从風思聲息茲切　颼飂也从風叜聲所鳩切　風吹浪動也从風占聲隻冉切

文三 新附

虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎凡它之屬皆从它 託何切

它或从虫 臣鉉等曰今俗作食遮切

文一　重一

舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜鼈之類以它爲雄象足甲尾之形凡龜之屬皆从龜 居追切

古文龜　龜名从龜夂聲夂古文終字徒冬切　龜甲邊也从龜冄聲天子巨𪚴尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸汝閻切

文三　重一

鼃黽也从它象形黽頭與它頭同 臣鉉等曰象其腹也 凡黽之屬皆从黽 莫杏切

籒文黽　甲蟲也从黽敝聲并列切　大鼈也从黽元聲愚袁切　蝦蟇也从黽圭聲烏媧切　圥鼀詹諸也其鳴詹諸其皮鼀鼀其行圥圥从黽从圥圥

亦聲七宿切
𪔂 鼀或从酋
䵶 䵶鼀詹諸也詩曰得此䵶鼀言其行䵶䵶从黽爾聲式支切
鼉 水蟲似蜥易長大从黽單聲徒何切
䵹 水蟲也薉貉之民食之从黽奚聲胡雞切
𪓿 黿屬頭有兩角出遼東从黽句聲其俱切
蠅 營營青蠅蟲之大腹者从黽从虫余陵切
鼅 鼅鼄鼄也从黽智省聲陟离切
蜘 或从虫
鼄 鼅鼄也从黽朱聲陟輸切
蛛 鼄或从虫
鼂 匽鼂也讀若朝楊雄說匽鼂蟲名杜林以爲朝旦非是从黽从旦臣鉉等曰今俗作晁直遥切
鼂 篆文从皀

文十三　重五

鼇 海大鼈也从黽敖聲五牢切

文一　新附

卵 凡物無乳者卵生象形凡卵之屬皆从卵　盧管切
毈 卵不孚也从卵段聲徒玩切

文二

二 地之數也从偶一凡二之屬皆从二　而至切
亟 敏疾也从人从口从又从二二天地也徐鍇曰承天之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也紀力切又去吏切
恆 常也从心从舟在二之閒上下心以舟施恒也胡登切
亙 古文恒从月詩曰如月之恒
亘 求亘也从二从回回古文回象亘回形上下所求物也徐鍇曰回風回轉所以宣陰陽也須緣切
竺 厚也从二竹聲冬毒切
凡 最括也从二二偶也从乃乃古文及浮芝切

文六　重二

土 地之吐生萬物者也二象地之下地之中丨物出形也凡土之屬皆从土　它魯切
地 元气初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳列也从土也聲徒四切
墬 籒文地从隊
坤 地也易之卦也从土从申土位在申苦昆切
垓 兼垓八極地也國語曰天子居九垓之田从土亥聲古哀切
墺 四方土可居也从土奥聲於六切
𡋿 古文墺
堣 堣夷在冀州陽谷立春日日值之而出从土禺聲尚書曰宅堣夷噳俱切
坶 朝歌南七十里地周書武王與紂戰于坶野从土母聲莫六切
坡 阪也从土皮聲滂禾切
坪 地平也从土从平平亦聲皮命切
均 平徧也从土从勻勻亦聲居勻切
壤 柔土也从土襄聲如兩切
塙 堅不可拔也从土高聲苦角切
墽 磽也从土敫聲口交切
壚 剛土也从土盧聲洛乎切
垶 赤剛土也从土觲省聲息營切
埴 黏土也从土直聲常職切

土塊坴坴也从土圥聲讀若逐一曰坴梁力竹切
土也洛陽有大䡍里从土軍聲戶昆切
塊也从土業聲匹角切
墣或从卜
墣也从土一屈象形苦對切
凷或从鬼
由也从土畐聲芳逼切
種也一曰內其中也从土㚇聲子紅切
稻田畦也从土朕聲食陵切
治也一曰臿土謂之坺詩曰武王載坺一曰塵皃从土犮聲蒲撥切
陶竈窻也从土役省聲營隻切
牆始也从土其聲居之切
牆也从土亘聲雨元切
籀文垣从𩫏
牆高皃詩曰崇墉圪圪从土气聲魚迄切
垣也五版爲一堵从土者聲當古切
籀文从𩫏
垣也从土辟聲比激切
周垣也从土尞聲力沼切
壁間隙也从土曷聲讀若謁魚列切
卑垣也从土寽聲力輟切
地突也从土甚聲口含切
突也詩曰蜉蝣堀閱从土屈省聲苦骨切
殿也从土尚聲徒郎切
古文堂
籀文堂从高省
堂塾也从土朵聲丁果切
屏也从土占聲都念切
涂也从土浝聲臣鉉等案水部已有此重出力堹切
涂也从土見聲胡典切
涂也从土堇聲渠吝切
仰涂也从土旡聲其冀切
白涂也从土亞聲烏各切
涂地也从土犀聲禮天子赤墀直尼切

瓴適也一曰未燒也从土毄聲古歷切
埽除也从土弁聲讀若糞方問切
棄也从土从帚穌老切
存也从土才聲昨代切
止也从土从畱省土所止也此與畱同意徂臥切
古文坐
箸也从土氏聲諸氏切
塞也从土眞聲陟鄰切今待季切
安也从土旦聲他但切
地相次比也衛大夫貞子名坒从土比聲毗至切
滯也从土是聲丁禮切
樂器也以土爲之六孔从土熏聲況袁切
爵諸侯之土也从之从土从寸守其制度也公侯百里伯七十里子男五十里徐鍇曰各之其土也會意府容切
古文封省
籀文从丰
王者印也所以主土从土爾聲斯氏切
籀文从玉
書墨也从土从黑黑亦聲莫北切
以桼和灰而髹也从土完聲一曰補垸胡玩切
鑄器之法也从土刑聲戶經切
射臬也从土𦎫聲讀若準之允切
雞棲垣爲塒从土時聲市之切
以盛民也从土从成成亦聲氏征切
籀文城从𩫏
城垣也从土庸聲余封切
古文墉
城上女垣也从土枼聲徒叶切
陷也从土欠聲苦感切
下也春秋傳曰墊隘从土執聲都念切
小渚也詩曰宛在水中坻从土氐聲直尼切
坻或从水从夊
坻或从水从耆

下入也从土㬎聲敕立切
水乾也一曰堅也从土各聲胡格切
以土增大道上从土次聲疾資切
古文垐从土即虞書曰龍朕堲讒說殄行堲疾惡也
益也从土曾聲作滕切
增也从土卑聲符支切
益也从土付聲符遇切
隔也从土从㠭先代切
汝潁之閒謂致力於地曰圣从土从又讀若兔窟苦骨切
堅土也从土自聲讀若臬其冀切
气出土也一曰始也从土叔聲昌六切
堅土也从土垂聲讀若朶丁果切
地也从土㚇聲子林切
土積也从土从聚省才句切
保也高土也从土𠷎聲讀若毒都皓切
培敦土田山川也从土咅聲薄回切
治也从土爭聲疾郢切
擁也从土章聲之亮切
遏遮也从土則聲初力切
地垠也一曰岸也从土艮聲語斤切
垠或从斤
野土也从土單聲常衍切
恃也从土多聲尺氏切
軍壁也从土畾聲力委切
毀垣也从土危聲詩曰乘彼垝垣過委切
垝或从𨸏
毀也虞書曰方命圮族从土己聲符鄙切
圮或从手从非配省聲
塞也尚書曰鯀陻洪水从土西聲於眞切
古文垔
阬也一曰大也从土斬聲七豔切
秦謂阬為埂从土㪅聲讀若井汲綆古杏切
塹穴也一曰大也从土廣聲苦謗切

高燥也从土豈聲苦亥切
缺也从土毀省聲許委切
古文毀从王
壞也一曰塞補从土厭聲烏狎切
敗也从土褱聲下怪切
古文壞省
籀文壞臣鉉等按攴部有數此重出
坎坷也梁國寧陵有坷亭从土可聲康我切
坼也从土虖聲呼訝切
墟或从𨸏
裂也詩曰不坼不副从土㡿聲丑格切
塵也从土麻聲亡果切
塵埃也从土央聲於亮切
塺土也从土婁聲洛侯切
塵也从土分聲一曰大防也房吻切
塵也从土非聲房未切
塵也从土矣聲烏開切
塵埃也从土殹聲烏雞切
天陰塵也詩曰𡔐𡔐其陰从土壹聲於計切
澱也从土沂聲魚僅切
濁也从土后聲古厚切
丘再成者也一曰瓦未燒从土不聲芳桮切
螘封也詩曰鸛鳴于垤从土至聲徒結切
益州部謂螾場曰坥从土且聲七余切
徒隸所居也一曰女牢一曰亭部从土肙聲古泫切
囚突出也从土𣪠聲胡八切
幽薶也从土㾜聲於罽切
喪葬下土也从土朋聲春秋傳曰朝而堋禮謂之封周官謂之窆虞書曰堋淫于家方鄧切
畔也為四時界祭其中周禮曰垗五帝於四郊从土兆聲治小切
墓也从土熒省聲余傾切
丘也从土莫聲莫故切
墓也从土

賁聲符分切

壠 丘壠也从土龍聲力歱切

壇 祭壇場也从土亶聲徒干切

場 祭神道也一曰田不耕一曰治穀田也从土昜聲直良切

圭 瑞玉也上圜下方公執桓圭九寸矦執信圭伯執躬圭皆七寸子執穀璧男執蒲璧皆五寸以封諸侯从重土楚爵有執圭古畦切

珪 古文圭从玉

圯 東楚謂橋爲圯从土巳聲與之切

垂 遠邊也从土𠂹聲是爲切

堀 兔堀也从土屈聲苦骨切

垔或从𨸏

文一百三十一　重二十六

塗 泥也从土涂聲同都切

塓 塗也从土冥聲莫狄切

埏 八方之地也从土延聲以然切

埸 疆也从土易聲羊益切

境 疆也从土竟聲經典通用竟居領切

塾 門側堂也从土孰聲殊六切

墾 耕也从土豤聲康很切

塘 隄也从土唐聲徒郎切

坳 地不平也从土幼聲於交切

壒 塵也从土蓋聲於蓋切

墜 陊也从土隊聲古通用隊直類切

塔 西域浮屠也从土荅聲土盍切

坊 邑里之名从土方聲古通用埅府良切

文十三　新附

垚 土高也从三土凡垚之屬皆从垚

垚 吾聊切

堯 高也从垚在兀上高遠也吾聊切

古文堯

文二　重一

堇 黏土也从土从黃省凡堇之屬皆从堇

从堇 巨斤切

皆古文堇

艱 土難治也从堇艮聲古閑切

籒文艱从喜

文二　重三

里 居也从田从土凡里之屬皆从里

良止切

釐 家福也从里𠩺聲里之切

野 郊外也从里予聲羊者切

古文野从里省从林

文三　重一

田 陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也凡田之屬皆从田

待季切

町 田踐處曰町从田丁聲他頂切

㽉 城下田也一曰㽉郤从田耎聲而緣切

疇 耕治之田也从田象耕屈之形直由切

𠷎 疇或省

疁 燒穜也漢律曰

疁田茠艸从田翏聲力求切
三歲治田也易曰不菑畬田从田余聲以諸切
和田也从田柔聲耳由切
殘田也从田奇聲居宜切
殘田也詩曰天方薦嗟从田差聲昨何切
六尺爲步步百爲畮从田每聲莫厚切
畮或从田十久臣鉉等曰十四方也久聲
天子五百里地从田包省堂練切
天子千里地以遠近言之則言畿也从田幾省聲巨衣切
田五十畝曰畦从田圭聲戶圭切
田三十畝也从田宛聲於阮切
田界也从田半聲薄半切
境也从田介聲古拜切
境也一曰陌也趙魏謂陌爲畂从田亢聲古郎切
兩陌間道也廣六尺从田叕聲陟劣切
井田間陌也从田㐱聲之忍切
天地五帝所基址祭地从田寺聲右扶風有五畤好畤鄜畤皆黃帝時祭或曰秦文公立也周市切
經略土地也从田各聲离約切
田相值也从田尚聲都郎切
農夫也从田夋聲子峻切
田民也从田亡聲武庚切
轢田也从田粦聲良刃切
止也从田丣聲力求切
田畜也淮南子曰玄田爲畜丑六切
魯郊禮畜从田从茲茲益也
禽獸所踐處也詩曰町疃鹿場从田童聲土短切
不生也从田昜聲臣鉉等曰借爲通暢之暢今俗別作暢非是丑亮切

文二十九　重三

比田也从二田凡畕之屬皆从畕居良切
界也从畕三其界畫也居良切
畺或从彊土

文二　重一

地之色也从田从炗炗亦聲炗古文光凡黃之屬皆从黃乎光切
古文黃
赤黃也一曰輕易人䵍姁也从黃夾聲許兼切
黃黑色也从黃耑聲他耑切
青黃色也从黃有聲呼辠切
白黃色也从黃占聲他兼切
鮮明黃也从黃圭聲戶圭切

文六　重一

丈夫也从田从力言男用力於田也凡男之屬皆从男那含切
母之兄弟爲舅妻之父爲外舅从男臼聲其久切
謂我舅者吾謂之甥也从男生聲所更切

文三

筋也象人筋之形治功曰力能圉

大災凡力之屬皆从力　林直切

能成王功也从力熏聲　許云切
古文勳从員
以勞定國也从力从工工亦聲　古紅切
左也从力且聲　牀倨切
助也从力从非慮聲　良倨切
勞也从力來聲　洛代切
慎也从力吉聲周書曰汝劼毖殷獻臣　巨乙切
趣也从力敄聲　亡遇切
迫也从力強聲　巨良切
古文从彊
勉力也周書曰用勱相我邦家讀若萬从力萬聲　莫話切
彊也从力厥聲　瞿月切
彊也春秋傳曰勍敵之人从力京聲　渠京切
彊也从力巠聲　吉正切
彊也从力免聲　亡辨切
勉也从力召聲讀若舜樂韶　寔照切
勉也周書曰勖哉夫子从力冒聲　許玉切
勉也从力雚聲　去願切
任也从力朕聲　識蒸切
發也从力从徹徹亦聲　臣鉉等曰今俗作撤非是　丑列切
幷力也从力翏聲　力竹切
繇緩也从力象聲　余兩切
作也从力重聲　徒總切
古文動从辵
推也从力畾聲　盧對切
弱也从力少　力輟切
劇也从力熒省熒火燒冂用力者勞　魯刀切
古文勞从悉
務也从力豦聲　其據切
尤劇也从力克聲　苦得切
勞也詩云莫知我勩从力貰聲　余制切
勞也春秋傳曰安用勦民从力巢聲　子小切又楚交切
勞也从力卷省聲　臣鉉等曰今俗作倦義同　渠卷切
勞也从力堇聲　巨巾切
語相增加也从力从口　古牙切
健也从力敖聲讀若豪　五牢切
气也从力甬聲　余隴切
古文勇从戈用
古文勇从心
排也从力孛聲　蒲没切
劫也从力票聲　匹妙切
人欲去以力脅止曰劫或曰以力止去曰劫　居怯切
致堅也从人从力食聲讀若敕　恥力切
法有辠也从力亥聲　胡槩切
廣求也从力莫聲　莫故切

文四十　重六

勞也从力句聲　其俱切
盛力權也从力埶聲經典通用埶　舒制切
校也从力甚聲　苦紺切
致力也从力辡聲　蒲莧切

文四　新附

同力也从三力山海經曰惟號之山其風若劦凡劦之屬皆从劦　胡頰切
同心之和从劦从心　胡頰切
同思之和从劦从思　胡頰切
衆之同和也从劦从十　臣鉉等曰十衆也　胡頰切
古文協从曰十
或从口

文一　重五

說文解字弟十三下

說文解字弟十四上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定　大興朱筠依宋本重刊開雕　宛平徐瀚校字

五十一部　文六百四　重七十四

凡八千七百一十七字

文十八新附

金　五色金也黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕从革不違西方之行生於土从土左右注象金在土中形今聲凡金之屬皆从金　居音切

金　古文金

銀　白金也从金艮聲　語巾切

鐐　白金也从金寮聲　洛蕭切

鋈　白金也从金𣳚省聲　烏酷切

鉛　青金也从金㕣聲　與專切

錫　銀鉛之間也从金易聲　先擊切

鈏　錫也从金引聲　羊晉切

銅　赤金也从金同聲　徒紅切

鏈　銅屬从金連聲　力延切

鐵　黑金也从金𢧜聲　天結切

䥫　鐵或省

銕　古文鐵从夷

鍇　九江謂鐵曰鍇从金皆聲　苦駭切

鋚　鐵也一曰轡首銅从金攸聲　以周切

鏤　剛鐵可以刻鏤从金婁聲夏書曰梁州貢鏤一曰鏤釜也　盧候切

鐼　鐵屬从金賁聲讀若熏　火運切

銑　金之澤者一曰小鑿一曰鐘兩角謂之銑从金先聲　穌典切

鋻　剛也从金臤聲　古甸切

鑗　金屬一曰剝也从金黎聲　郎兮切

錄　金色也从金彔聲　力玉切

鑄　銷金也从金壽聲　之戍切

銷　鑠金也从金肖聲　相邀切

鑠　銷金也从金樂聲　書藥切

鍊　冶金也从金柬聲　郎甸切

釘　鍊鉼黃金从金丁聲　當經切

錮　鑄塞也从金固聲　古慕切

鑲　作型中腸也从金襄聲　汝羊切

鎔　冶器法也从金容聲　余封切

鋏　可以持冶器鑄鎔者从金夾聲讀若漁人莢魚之莢一曰若挾持　古叶切

鍛　小冶也从金段聲　丁貫切

鋌　銅鐵樸也从金廷聲　徒鼎切

鐵文也从金曉聲　呼鳥切

鏡　景也从金竟聲　居慶切

鉹　曲鉹也从金多聲一曰鬵鼎讀若擠一曰詩云哆兮侈兮　尺氏切

鈃　似鐘而頸長从金幵聲　戶經切

鍾　酒器也从金重聲　職容切

鑑　大盆也一曰鑑諸可以取明水於月从金監聲　革懺切

鐈　似鼎而長足从金喬聲　巨嬌切

鐆　陽鐆也从金隊聲　徐醉切

鋞　溫器也圜直上从金巠聲　戶經切

鑴　瓽也从金巂聲　戶圭切

鑊　鑴也从金蒦聲　胡郭切

鍑

釜大口者从金复聲方副切
鍪 鍑屬从金敄聲莫浮切
錪 朝鮮謂釜曰錪从金典聲他典切
銼 鍑也从金坐聲昨禾切
鑹 銼鑹也从金羸聲魯戈切
鉶 器也从金荆聲戶經切
鎬 溫器也从金高聲武王所都在長安西上林苑中字亦如此乎老切
鏕 溫器也一曰金器从金麀聲於刀切
銚 溫器也一曰田器从金兆聲以招切
鋀 酒器也从金𧯛象器形大口切
𧯛 鋀或省金
鐎 鐎斗也从金焦聲即消切
鋗 小盆也从金肙聲火玄切
鏏 鼎也从金彗聲讀若彗于歲切
鍵 鉉也一曰車轄从金建聲渠偃切
鉉 舉鼎具也易謂之鉉禮謂之鼏从金玄聲胡犬切
鋊 可以句鼎耳及鑪炭从金谷聲一曰銅屑讀若浴余足切
鎣 器也从金熒省聲讀若銑烏定切
鑯 鐵器也一曰鐫也从金韱聲臣鉉等曰今俗作尖非是子廉切
錠 鐙也从金定聲丁定切
鐙 錠也从金登聲臣鉉等曰錠中置燭故謂之鐙今俗別作燈非是都滕切
鏶 鍱也从金集聲秦入切
鍓 鏶或从咠
鍱 鏶也从金枼聲齊謂之鍱與涉切
鏟 鏶也一曰平鐵从金産聲初限切
鑪 方鑪也从金盧聲臣鉉等曰今俗別作爐非是洛乎切
鏇 圜鑪也从金旋聲辭戀切
⿰金虒 器也从金虒聲杜兮切
鐪 煎膠器也从金虜聲郎古切
釦 金飾器口从金从口口亦聲苦厚切
錯 金涂也从金昔聲倉各切

䥏 鉏䥏也从金御聲魚舉切
鋙 䥏或从吾
錡 鉏䥏也从金奇聲江淮之間謂釜曰錡魚綺切
鍤 郭衣鍼也从金臿聲楚洽切
鉥 綦鍼也从金术聲食聿切
鍼 所以縫也从金咸聲臣鉉等曰今俗作針非是職深切
鈹 大鍼也一曰劒如刀裝者从金皮聲敷羈切
鎩 鈹有鐔也从金殺聲所拜切
鈕 印鼻也从金丑聲女久切
𤤚 古文鈕从王
銎 斤斧穿也从金巩聲曲恭切
鈭 鈭錍斧也从金此聲即移切
錍 鈭錍也从金卑聲府移切
鏨 小鑿也从金从斬斬亦聲藏濫切
鑿 穿木也从金糳省聲在各切
鐫 穿木鐫也从金雋聲一曰琢石也讀若瀸子全切
銛 鍤屬从金舌聲讀若棪桑欽讀若鎌息廉切
鈂 臿屬从金冘聲直深切
⿰金危 臿屬从金危聲一曰瑩鐵也讀若跛行過委切
鐅 河內謂臿頭金也从金敝聲芳滅切
錢 銚也古田器从金戔聲詩曰庤乃錢鎛即淺切又昨先切
钁 大鉏也从金矍聲居縛切
鈐 鈐鏅大犂也一曰類相从金今聲巨淹切
鏅 鈐鏅也从金隋聲徒果切
𨰻 兩刃木柄可以刈艸从金發聲讀若撥普活切
鉵 相屬从金蟲省聲讀若同徒冬切
鉏 立薅所用也从金且聲士魚切
䥯 相屬从金罷聲讀若嬀彼爲切
鎌 鍥也从金兼聲力鹽切
鍥 鎌也从金契聲苦結切
鉊 大鎌也从金召聲鎌謂之鉊張徹說

止揺切
銍 穫禾短鎌也从金至聲陟栗切
鎮 博壓也从金眞聲陟刃切
鉆 鐵銸也从金占聲一曰膏車鐵鉆敕淹切
銸 鉆也从金耴聲陟葉切
鉗 以鐵有所劫束也从金甘聲巨淹切
釱 鐵鉗也从金大聲特計切
鋸 槍唐也从金居聲居御切
鐕 可以綴著物者从金朁聲則參切
錐 銳也从金隹聲職追切
鑱 銳也从金毚聲士銜切
銳 芒也从金兌聲以芮切
劂 籒文銳从厂剡
鏝 鐵杇也从金曼聲母官切
槾 鏝或从木木部已有此重出
鑽 所以穿也从金贊聲借官切
鑢 錯銅鐵也从金慮聲良據切
銓 衡也从金全聲此緣切
銖 權十分黍之重也从金朱聲市朱切
鋝 十銖二十五分之十三也从金寽聲周禮曰重三鋝北方以二十兩爲鋝力輟切
鍰 鋝也从金爰聲虞書曰罰百鍰戶關切
錙 六銖也从金甾聲側持切
錘 八銖也从金垂聲直垂切
鈞 三十斤也从金勻聲居勻切
銞 古文鈞从旬
鈀 兵車也一曰鐵也司馬法晨夜內鈀車从金巴聲伯加切
鐲 鉦也从金蜀聲軍法司馬執鐲直角切
鈴 令丁也从金从令令令亦聲郎丁切
鉦 鐃也似鈴柄中上下通从金正聲諸盈切
鐃 小鉦也軍法卒長執鐃从金堯聲女交切
鐸 大鈴也軍法五人爲伍五伍爲兩兩司馬執鐸从金睪聲徒洛切
鑮 大鐘淳于之屬所以應鐘磬也堵以二金樂則鼓鑮應之从金薄聲匹各切
鏞 大鐘謂之鏞从金庸聲余封切
鐘 樂鐘也秋分之音物種成从金童聲古者垂作鐘職茸切
銿 鐘或从甬
鈁 方鐘也从金方聲府良切
鎛 鎛鱗也鐘上橫木上金華也一曰田器从金尃聲詩曰庤乃錢鎛補各切
鍠 鐘聲也从金皇聲詩曰鐘鼓鍠鍠乎光切
鎗 鐘聲也从金倉聲楚庚切
鏓 鎗鏓也一曰大鑿平木者从金悤聲倉紅切
錚 金聲也从金爭聲側莖切
鏜 鐘鼓之聲从金堂聲詩曰擊鼓其鏜土郎切
鑋 金聲也从金輕聲讀若春秋傳曰䡵而乘它車苦定切
鐔 劍鼻也从金覃聲徐鍇曰劍鼻人握處之下也徐林切
鏌 鏌釾也从金莫聲慕各切
釾 鏌釾也从金牙聲以遮切
鏢 刀削末銅也从金𤐫聲撫招切
鈒 鋋也从金及聲穌合切
鋋 小矛也从金延聲市連切
鈗 侍臣所執兵也从金允聲周書曰一人冕執鈗讀若允余準切
鉈 短矛也从金它聲食遮切
鏦 矛也从金從聲七恭切臣鉉等曰今音楚江切
𨭖 鏦或从彖
錟 長矛也从金炎聲讀若老聃徒甘切
鏠 兵耑也从金逢聲敷容切
錞 矛戟柲下銅鐏也从金𦎫聲詩曰厹矛沃錞徒對切
鐏 柲下銅也从金尊聲徂寸切
鏐 弩眉也一曰黃金之美者从金翏聲力幽切
鍭 矢金鏃翦羽謂之鍭从金侯聲乎鉤切
鏑 矢鏠也从金啇聲都歷切
鎧 甲也从金豈聲苦亥切

釬 臂鎧也从金干聲侯旰切
錏 錏鍜頸鎧也从金亞聲烏牙切
鍜 錏鍜也从金叚聲乎加切
鐗 車軸鐵也从金閒聲古莧切
釭 車轂中鐵也从金工聲古雙切
釳 乘輿馬頭上防釳插以翟尾鐵翮象角所以防網羅釳去之从金气聲許訖切
鑾 人君乘車四馬鑣八鑾鈴象鸞鳥聲和則敬也从金从鸞省洛官切
鉞 車鑾聲也从金戉聲詩曰鑾聲鉞鉞臣鉉等曰今俗作鐬以鉞作斧戉之戉非是呼會切
鍚 馬頭飾也从金陽聲詩曰鉤膺鏤鍚一曰鍱車輪鐵臣鉉等曰今經典作錫與章切
銜 馬勒口中从金从行銜行馬者也戶監切
鑣 馬銜也从金麃聲補嬌切
鑣或从角
鉣 組帶鐵也从金劫省聲讀若劫居怯切
鈇 莝斫刀也从金夫聲甫無切
釣 鉤魚也从金勺聲多嘯切
𨭚 羊箠耑有鐵从金埶聲讀若至脂利切
鋃 鋃鐺瑣也从金良聲魯當切
鐺 鋃鐺也从金當聲都郎切
鋂 大瑣也一環貫二者从金每聲詩曰盧重鋂莫桮切
鎎 怒戰也从金氣聲春秋傳曰諸侯敵王所鎎許旣切
鍡 鍡鑸不平也从金畏聲烏賄切
鑸 鍡鑸也从金壘聲洛猥切
鋪 箸門鋪首也从金甫聲普胡切
鐉 所以鉤門戶樞也一曰治門戶器也从金巽聲此緣切
鈔 叉取也从金少聲臣鉉等曰今俗別作抄楚交切
錔 以金有所冒也从金沓聲他荅切
銽 斷也从金昏聲古活切
鉻 鬄也从金各聲盧各切
伐擊也从金亶聲旨善切
鈌 刺也从金夬聲於決切
鏃 利也从金族聲作木切
鏉 利也从金軟聲所右切
鐂 殺也徐鍇曰說文無劉字偏旁有之此字又史傳所不見疑此即劉字也从金从丣刀字屈曲傳寫誤作田爾力求切
錉 業也賈人占錉从金昏聲武巾切
鉅 大剛也从金巨聲其呂切
鎕 鎕銻火齊从金唐聲徒郎切
銻 鎕銻也从金弟聲杜兮切
鈋 吪圜也从金化聲五禾切
鐓 下垂也一曰千斤椎从金敦聲都回切
鍒 鐵之耎也从金从柔柔亦聲耳由切
鈍 錭也从金屯聲徒困切
錭 鈍也从金周聲徒刀切
利也从金朿聲讀若齊徂奚切
錗 側意从金委聲女恚切

文一百九十七 重十三

鑺 兵器也从金瞿聲其俱切
銘 記也从金名聲莫經切
鎖 鐵鎖門鍵也从金肖聲穌果切
鈿 金華也从金田聲待季切
釧 臂環也从金川聲尺絹切
釵 笄屬从金叉聲本只作叉此字後人所加楚佳切
釽 裂也从金爪普擊切

文七 新附

幵 平也象二干對構上平也凡幵之

屬皆从幵 徐鍇曰幵但象物平無音義也古賢切
文一

挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆从勺 之若切

賜予也一勺爲与此与與同 余呂切
文二

踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几鬆几素几凡几之屬皆从几 居履切

依几也从几从任周書凭玉几讀若馮 臣鉉等曰人之依馮几所勝載故从任 皮冰切

處也从尸得几而止孝經曰仲尼凥凥謂閒居如此 九魚切

止也得几而止从几从夂 昌與切

處或从虍聲
文四　重一

薦也从几足有二横一其下地也凡且之屬皆从且 子余切又千也切

禮俎也从半肉在且上 側呂切

且往也从且𠭴聲 昨誤切
文三

斫木也象形凡斤之屬皆从斤 舉欣切

斫也从斤父聲 方矩切

方銎斧也从斤爿聲詩曰又缺我斨 七羊切

擊也从斤石聲 之若切

斫也从斤句聲 其俱切

斫也从斤屬聲 陟玉切

斫也从斤𠁁 臣鉉等曰𠁁器也斤以斲之 竹角切

斲或从畫从丮

劑斷也从斤金 宜引切

伐木聲也从斤戶聲詩曰伐木所所 疏舉切

析也从斤其聲詩曰斧以斯之 息移切

斬也从斤昔聲 側略切

截也从斤从𢇍𢇍古文絕 徒玩切

古文斷从𠁣𠁣古文叀字周書曰㡭㡭猗無他技

亦古文

柯擊也从斤良聲 來可切

取木也从斤亲聲 息鄰切

二斤也从二斤 語斤切
文十五　重三

十升也象形有柄凡斗之屬皆从斗 當口切

十斗也从斗角聲 胡谷切

玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵从吅从斗冂象形與爵同意或說斝受六升 古雅切

量也从斗米在其中讀若遼 洛蕭切

量也从斗臾聲周禮曰求三斞 以主切

蠡柄也从斗倝聲揚雄杜林說皆以爲軺車輪斡 烏括切

羹斗

也从斗鬼聲苦回切 斠 平斗斛也从斗冓聲古岳切 斟 勺也从斗甚聲職深切 斜 杼也从斗余聲讀若荼似嗟切 □ 挹也从斗臾聲舉朱切 𣁬 量物分半也从斗从半半亦聲博慢切 □ 量溢也从斗旁聲普郎切 □ 杼滿也从斗䜌聲俱願切 斣 相易物俱等爲斣从斗蜀聲昌六切 □ 斛旁有庣从斗庣聲一曰突也一曰利也爾疋曰庣謂之疀古田器也臣鉉等曰說文無庣字疑厂象形兆聲今俗別作鍫非是土雕切 升 十龠也从斗亦象形識蒸切

文十七

矛 酋矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆从矛莫浮切 𢦚 古文矛从戈 □ 矛屬从矛良聲魯當切 □ 矛屬从矛害聲苦蓋切 矠 矛屬从矛昔聲讀若笮士革切 矜 矛柄也从矛今聲居陵切又巨巾切 □ 刺也从矛丑聲女久切

文六　重一

車 輿輪之總名夏后時奚仲所造象形凡車之屬皆从車尺遮切 𨏖 籀文車 軒 曲輈藩車从車干聲虛言切 輜 輧車前衣車後也从車甾聲側持切 輧 輜車也从車并聲薄丁切 轀 臥車也从車𥁕聲烏魂切 輬 臥車也从車京聲呂張切 軺 小車也从車召聲以招切 輕 輕車也从車巠聲去盈切 輶 輕車也从車酋聲詩曰輶車鑾鑣以周切 輣 兵車也从車朋聲薄庚切 軘 兵車也从車屯聲徒魂切 轈 兵高車加巢以望敵也从車巢聲春秋傳曰楚子登轈車鉏交切 輿 車輿也从車舁聲以諸切 輯 車和輯也从車咠聲秦入切 □ 衣車蓋也从車曼聲莫半切 軓 車軾前也从車凡聲周禮曰立當前軓音範 軾 車前也从車式聲賞職切 輅 車軨前橫木也从車各聲臣鉉等曰各非聲當从路省洛故切 較 車騎上曲銅也从車爻聲古岳切 □ 車耳反出也从車从反反亦聲府遠切 轛 車橫軨也从車對聲周禮曰參分軹圍去一以爲轛圍追萃切 輢 車旁也从車奇聲於綺切 輒 車兩輢也从車耴聲陟葉切 𨊾 車約𨊾也从車川聲周禮曰孤乘夏𨊾一曰下棺車曰𨊾敕倫切 轖 車籍交錯也从車嗇聲所力切 軨 車轖間橫木从車令聲郎丁切 轜 軨或从需司馬相如說 輑 軺車前橫木也从車君聲讀若帬又讀若褌牛尹切 軫 車後橫木也从車㐱聲之忍切 轐 車伏兔也从車菐聲周禮曰加軫與轐焉博木切 𨏭 車伏兔下革也从車𤰇聲𤰇古昏字讀若閔眉殞切 軸 持輪也从車由聲徐鍇曰當从

冑省直六切

輹 車軸縛也从車复聲易曰輿脫輹芳六切

軔 礙車也从車刃聲而振切

輮 車軔也从車柔聲人九切

⿱𤇾車 車輮規也一曰一輪車从車熒省聲讀若熒渠營切

轂 輻所湊也从車𣪊聲古祿切

輥 轂齊等皃从車昆聲周禮曰望其轂欲其輥古本切

軝 長轂之軝也以朱約之从車氏聲詩曰約軝錯衡渠支切

⿰革氏 軝或从革

軹 車輪小穿也从車只聲諸氏切

軎 車軸耑也从車象形杜林說徐鍇曰指事于濊切

轊 軎或从彗

輻 輪轑也从車畐聲方六切

轑 蓋弓也一曰輻也从車尞聲盧皓切

軑 車轄也从車大聲特計切

輨 轂端沓也从車官聲古滿切

轅 輈也从車袁聲雨元切

輈 轅也从車舟聲張流切

𨏔 籀文輈

輂 直轅車轒也从車具聲居玉切

軏 車轅耑持衡者从車元聲魚厥切

軶 轅前也从車戹聲於革切

⿰車軍 軶軥也从車軍聲乎昆切

軥 軶下曲者从車句聲古候切

轙 車衡載轡者从車義聲魚綺切

钀 轙或从金从獻

軜 驂馬內轡繫軾前者从車內聲詩曰洪以觼軜奴荅切

⿴行車 車搖也从車从行一曰衍省聲古絢切

⿰車丞 軺車後登也从車丞聲讀若易抍馬之抍署陵切

軍 圜圍也四千人爲軍从車从包省軍兵車也舉云切

載 乘也从車𢦏聲作代切

軷 出將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神爲軷既祭軷轢於牲而行爲範軷詩曰取羝以軷从車犮聲蒲撥切

範 範軷也从車笵省聲讀與犯同音犯

⿰車獻 載高皃从車巘省聲五葛切

轄 車聲也从車害聲一曰轄鍵也胡八切

轉 運也从車專聲知戀切

輸 委輸也从車俞聲式朱切

輖 重也从車周聲職流切

輩 若軍發車百兩爲輩从車非聲補妹切

軋 輾也从車乙聲烏轄切

輾 轢也从車𡰪聲尼展切

轢 車所踐也从車樂聲郎擊切

軌 車徹也从車九聲居洧切

⿰車從 車迹也从車從省聲臣鉉等曰今俗別作蹤非是即容切

軼 車相出也从車失聲夷質切

輡 車轒鈏也从車眞聲讀若論語鏗爾舍瑟而作又讀若掔苦閑切

⿱埶車 抵也从車埶聲陟利切

⿰車匡 車戾也从車匡聲巨王切

輟 車小缺復合者从車叕聲臣鉉等按网部輟與罬同此重出陟劣切

⿰車多 礙也从車多聲康禮切

轚 車轄相擊也从車从毄毄亦聲周禮曰舟輿擊互者古歷切

⿸算車 治車軸也从車算聲所眷切

軻 接軸車也从車可聲康我切

⿱殸車 車堅也从車殸聲口莖切

軵 反推車令有所付也从車从付讀若茸而隴切

輪 有輻曰輪無輻曰輇从車侖聲力屯切

輇 蕃車下庳輪也一曰無輻也从車全聲讀若饌市緣切

輗 大車轅耑持衡者从車兒聲五雞切

⿰車宐 輗或从宐

棿 輗又从木

軧 大車後也从車氐聲丁禮切

轃 大車簀也从車秦聲讀若臻側詵切

轒 淮陽名車穹隆轒从車賁聲符分切

⿰車宛 大車後壓也从

車宛聲於云切

輂　大車駕馬也从車共聲居玉切

䡨　連車也一曰却車抵堂爲䡨从車差省聲讀若遅士皆切

輦　輓車也从車从扶在車前引之力展切

輓　引之也从車免聲無遠切

軖　紡車也一曰一輪車从車㞷聲讀若狂巨王切

轘　車裂人也从車睘聲春秋傳曰轘諸栗門臣鉉等曰睘渠營切非聲當从還省胡慣切

斬　截也从車从斤斬法車裂也側減切

輀　喪車也从車而聲如之切

輔　人頰車也从車甫聲扶雨切

轟　羣車聲也从三車呼宏切

文九十九　重八

轏　車名从車孱聲士限切

轔　車聲从車粦聲力珍切

轍　車迹也从車徹省聲本通用徹後人所加直列切

文三　新附

𠂤　小𠂤也象形凡𠂤之屬皆从𠂤　臣鉉等曰今俗作堆都回切

𡸁　危高也从𠂤屮聲讀若臬魚列切

官　吏事君也从宀从𠂤𠂤猶衆也此與師同意古丸切

文三

說文解字弟十四上

說文解字弟十四下　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定

大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚挍字

𨸏　大陸山無石者象形凡𨸏之屬皆从𨸏　房九切

𨸐　古文

陵　大𨸏也从𨸏夌聲力膺切

⿰阝鯀　大𨸏也从𨸏鯀聲胡本切

阞　地理也从𨸏力聲盧則切

陰　闇也水之南山之北也从𨸏侌聲於今切

陽　高明也从𨸏昜聲與章切

陸　高平地从𨸏从坴坴亦聲力竹切

⿰阝坴坴坴　籒文陸

阿　大陵也一曰曲𨸏也从𨸏可聲烏何切

陂　阪也一曰沱也从𨸏皮聲彼爲切

阪　坡者曰阪一曰澤障一曰山脅也从𨸏反聲府遠切

陬　阪隅也从𨸏取聲子侯切

隅　陬也从𨸏禺聲噳俱切

險　阻難也从𨸏僉聲虛檢切

限　阻也一曰門榍从𨸏艮聲乎簡切

阻　險也从𨸏且聲側呂切

陮　陮隗高也从𨸏隹聲都辠切

隗　陮隗也从𨸏鬼聲五辠切

阭　高也一曰石也从𨸏允聲余準切

⿰阝乑　磊也从𨸏乑聲洛猥切

陗　陵也从𨸏肖聲七笑切

陖　陗高也从𨸏夋聲私閏切

隥　仰也从𨸏登聲都鄧切

陋　阸陝也从𨸏㔷聲盧候切

陝　隘也从𨸏夾聲臣鉉等曰今俗从山非是侯夾切

陟　登也从𨸏从步竹力切

⿰阝⿱止𡳿　古文陟

陷　高下也一曰陊也从𨸏从臽臽亦聲戶猎切

隰　阪下溼也从𨸏㬎聲似入切

⿰阝區　敧也从𨸏區聲臣鉉等曰今俗作嶇非是豈俱切

隤　下隊也从𨸏貴聲杜回切

隊　從高隊也从𨸏㒸聲徒對切

降　下也从𨸏夅聲古巷切

隕　從高下也从𨸏員聲易曰有隕自天于敏切

隉　危也从𨸏从毀省徐巡以爲隉凶也賈侍中說隉法度也班固說不安也周書曰邦之阢隉讀若虹蜺之蜺五結切

阤　小崩也从𨸏也聲文爾切

隓　敗城𨸏曰隓从𨸏𡏁聲臣鉉等曰說文無𡏁字蓋二左也衆力左之故从二左今俗作𡐦非是許規切

𡐦　篆文

⿰阝頃　仄也从𨸏从頃頃亦聲去營切

陊　落也从𨸏多聲臣鉉等曰今俗作墮非是徒果切

阬　閬也从𨸏亢聲客庚切臣鉉等曰今俗作坑非是

𨽍　通溝也从𨸏賣聲讀若瀆徒谷切

⿰谷賣　古文𨽍从谷

防　隄也从𨸏方聲符方切

埅　防或从土

隄　塘也从𨸏是聲都兮切

阯　基也从𨸏止聲諸市切

址　阯或从土

陘　山絕坎也从𨸏巠聲戶經切

附　附婁小土山也从𨸏付聲春秋傳曰附婁無松柏符又切

阺　秦謂陵阪曰阺从𨸏氐聲丁禮切

阢　石山戴土也从

𨸏从兀兀亦聲五忽切
隒 崖也从𨸏兼聲讀若儼魚檢切
阸 塞也从𨸏戹聲於革切
隔 障也从𨸏鬲聲古覈切
障 隔也从𨸏章聲之亮切
隱 蔽也从𨸏㥯聲於謹切
隩 水隈崖也从𨸏奧聲烏到切
隈 水曲隩也从𨸏畏聲烏恢切
𨼈 水衡官谷也从𨸏解聲一曰小谿胡買切
⿱臾𨸏 商小塊也从𨸏从臾臣鉉等曰臾古文蕢字去衍切
隴 天水大阪也从𨸏龍聲力鍾切
⿰𨸏衣 酒泉天依阪也从𨸏衣聲於希切
陝 弘農陝也古虢國王季之子所封也从𨸏夾聲失冉切
⿰𨸏無 弘農陝東陬也从𨸏無聲武扶切
⿰𨸏卷 河東安邑陬也从𨸏卷聲居遠切
陭 上黨陭氏阪也从𨸏奇聲於離切
隃 北陵西隃鴈門是也从𨸏俞聲傷遇切
阮 代郡五阮關也从𨸏元聲虞遠切
⿰𨸏告 大𨸏也一曰右扶風郿有⿰𨸏告𨸏从𨸏告聲苦沃切
⿰𨸏武 丘名从𨸏武聲方遇切
⿰𨸏貞 丘名从𨸏貞聲陟盈切
⿰𨸏丁 丘名从𨸏丁聲讀若丁當經切
⿰𨸏爲 鄭地阪从𨸏爲聲春秋傳曰將會鄭伯於⿰𨸏爲許爲切
陼 如渚者陼丘水中高者也从𨸏者聲當古切
陳 宛丘舜後嬀滿之所封从𨸏从木申聲臣鉉等曰陳者大昊之虛畫八卦之所木德之始故从木直珍切
⿰𨸏申 古文陳
陶 再成丘也在濟陰从𨸏匋聲夏書曰東至于陶丘陶丘有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏徒刀切
⿰𨸏⿱召土 耕以臿浚出下壚土也一曰耕休田也从𨸏从土召聲之少切
阽 壁危也从𨸏占聲余廉切
除 殿陛也从𨸏余聲直魚切
階 陛也从𨸏皆聲古諧切
阼 主階也从𨸏乍聲昨誤切
陛 升高階也从𨸏坒聲旁禮切
陔 階次也从𨸏亥聲古哀切
際 壁會也从𨸏祭聲子例切
隙 壁際孔也从𨸏从𡭴𡭴亦聲綺戟切
陪 重土也一曰滿也从𨸏咅聲薄回切
⿰𨸏彖 道邊庳垣也从𨸏彖聲徒玩切
陾 築牆聲也从𨸏耎聲詩云捄之陾陾如乘切
陴 城上女牆俾倪也从𨸏卑聲符支切
⿰𩫏卑 籒文陴从𩫏
隍 城池也有水曰池無水曰隍从𨸏皇聲易曰城復于隍乎光切
阹 依山谷爲牛馬圈也从𨸏去聲去魚切
陲 危也从𨸏垂聲是爲切
隖 小障也一曰庳城也从𨸏烏聲安古切
院 堅也从𨸏完聲臣鉉等按宀部已有此重出王眷切
⿰𨸏侖 山𨸏陷也从𨸏侖聲盧昆切
陙 水𨸏也从𨸏辰聲食倫切
⿰𨸏戔 水𨸏也从𨸏戔聲慈衍切

文九十二　重九

阠 陵名从𨸏卂聲所臻切
阡 路東西爲陌南北爲阡从𨸏千聲倉先切

文二　新附

𨺅 兩𨸏之閒也从二𨸏凡𨺅之屬皆从𨺅 似醉切

䦞 𨸏突也从𨸏決省聲於決切

𨼹 陋也从𨸏𦕈聲𦕈籒文嗌字烏懈切

隘 籒文𨼹从𨸏益

𨺶 塞上亭守𤋮火者从𨸏从火遂聲徐醉切

隧 篆文省

文四　重二

厽 絫坺土爲牆壁象形凡厽之屬皆从厽力軌切

絫 增也从厽从糸絫十黍之重也力軌切

垒 絫墼也从厽从土力軌切

文三

四 陰數也象四分之形凡四之屬皆从四息利切

𦉭 古文四

亖 籒文四

文一　重二

宁 辨積物也象形凡宁之屬皆从宁直呂切

𡬠 幡也所以載盛米从宁从甾甾缶也陟呂切

文二

叕 綴聯也象形凡叕之屬皆从叕陟劣切

綴 合箸也从叕从糸陟衛切

文二

亞 醜也象人局背之形賈侍中說以爲次弟也凡亞之屬皆从亞衣駕切

䢆 闕衣駕切

文二

五 五行也从二陰陽在天地閒交午也凡五之屬皆从五臣鉉等曰二天地也疑古切

㐅 古文五省

文一　重一

六 易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六力竹切

文一

七 陽之正也从一微陰从中衺出也凡七之屬皆从七親吉切

文一

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九舉有切

馗 九達道也似龜背故謂之馗馗高也从九从首渠追切

逵 馗或从辵从坴

文二　重一

禸　獸足蹂地也象形九聲尔疋曰狐貍貛貉醜其足蹞其迹禸凡禸之屬皆从禸人九切

蹂　篆文从足柔聲

禽　走獸總名从禸象形今聲禽离兕頭相似巨今切

离　山神獸也从禽頭从禸从屮歐陽喬說离猛獸也臣鉉等曰从屮義無所取疑象形呂支切

萬　蟲也从禸象形無販切

禹　蟲也从禸象形王矩切

禹　古文禹

𥝉　周成王時州靡國獻𥝉人身反踵自笑笑即上脣掩其目食人北方謂之土螻爾疋云𥝉𥝉如人被髮一名梟羊从禸象形符未切

禼　蟲也从禸象形讀與偰同私列切

禼　古文禼

文七　重三

嘼　犍也象耳頭足禸地之形古文嘼下从禸凡嘼之屬皆从嘼許救切

獸　守備者从嘼从犬舒救切

文二

甲　位東方之孟陽气萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜爲甲甲象人頭凡甲之屬皆从甲古狎切

甲　古文甲始於一見於十成於木之象

文一　重一

乙　象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與丨同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙於筆切

乾　上出也从乙乙物之達也倝聲渠焉切又古寒切

乾　籒文乾

亂　治也从乙乙治之也从𤔔郎段切

尤　異也从乙又聲徐鍇曰乙欲出而見閡見閡則顯其尤異也羽求切

文四　重一

丙　位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一入冂一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从丙徐鍇曰陽功成入於冂冂門也天地陰陽之門也兵永切

文一

丁　夏時萬物皆丁實象形丁承丙象

人心凡丁之屬皆从丁 當經切

文一

中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊 莫候切

就也从戊丁聲 氏征切

古文成从午 徐鍇曰戊中宮成於中也

文二 重一

中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己 居擬切

古文己

謹身有所承也从己丞讀若詩云赤舄己己 居隱切

長踞也从己其聲讀若杞 暨己切

文三 重一

蟲也或曰食象蛇象形凡巴之屬皆从巴 徐鍇曰一所吞也指事 伯加切

㮘擊也从巴帚闕 博下切

文二

位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齎凡庚之屬皆从庚 古行切

文一

秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出从一从辛辛辠也辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛 息鄰切

犯法也从辛从自言辠人蹙鼻苦辛之憂秦以辠似皇字改爲罪 臣鉉等曰自古者以爲鼻字故从自 徂賄切

辠也从辛古聲 古乎切

古文辜从死

辠也从辛𡴎聲 私列切

不受也从辛从受受辛宜辤之 似茲切

籒文辤从台

訟也从𤔔𤔔猶理辜也𤔔理也 似茲切

籒文辭从司

文六 重三

辠人相與訟也从二辛凡辡之屬皆从辡 方免切

治也从言在辡之間 符蹇切

文二

位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承

亥壬以子生之叙也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆从壬 如林切

文一

冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸 居誄切

籀文从癶从矢

文一 重一

十一月陽气動萬物滋入以爲偁象形凡子之屬皆从子 李陽冰曰子在襁緥中足併也 即里切

古文子从巛象髮也

籀文子囟有髮臂脛在几上也

裹子也从子从几徐鍇曰取象於裹妊也以證切

生子免身也从子从免徐鍇曰說文無免字疑此字从𡗝省以免身之義通用爲解免之免晚冕之類皆當从娩省芳萬切臣鉉等曰今俗作亾辯切

乳也从子在宀下子亦聲疾置切

乳也从子𣪊聲一曰穀瞀也古候切

一乳兩子也从子䜌聲呂患切

乳子也一曰輸也輸尚小也从子需聲而遇切

少稱也从子从稚省稚亦聲居悸切

長也从子皿聲莫更切

古文孟

庶子也从子辥聲魚列切

汲汲生也从子茲聲子之切

籀文孳从絲

無父也从子瓜聲古乎切

恤問也从子才聲徂尊切

效也从子爻聲古肴切

惑也从子止匕矢聲徐鍇曰止不通也𠤕古矢字反匕之幼子多惑也語其切

文十五 重四

尦也从子無臂象形凡了之屬皆从了 盧鳥切

無右臂也从了乚象形居桀切

無左臂也从了亅象形居月切

文三

謹也从三子凡孨之屬皆从孨讀若翦 旨兖切

迮也一曰呻吟也从孨在尸下臣鉉等曰尸者屋也士連切

盛皃从孨从日讀若薿薿一曰若存魚紀切

籀文孴从二子一曰䂂即奇字䂂

文三 重一

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也凡𠫓之屬皆从𠫓 他骨切

或从到古文子即易突字

養子使作善也从𠫓肉聲虞書曰教育子徐鍇曰𠫓不順子也不順子亦教之況順者乎余六切

育或从每

通也从㐬从疋疋亦聲所葅切

文三　重二

紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆从丑 敕九切

食肉也从丑从肉女久切

進獻也从羊羊所進也从丑丑亦聲息流切

文三

髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅於下也凡寅之屬皆从寅 徐鍇曰髕斥之意人陽气銳而出上閡於宀臼所以擯之也弋眞切

古文寅

文一　重一

冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月爲天門凡卯之屬皆从卯 莫飽切

古文卯

文一　重一

震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰 徐鍇曰匕音化乙艸木萌初出曲卷也臣鉉等曰三月陽气盛艸木生上徹於土故从上厂非聲疑亦象物之出植鄰切

古文辰

恥也从寸在辰下失耕時於封畺上戮之也辰者農之時也故房星爲辰田候也而蜀切

文二　重一

巳也四月陽气巳出陰气巳藏萬

物見成文章故巳爲蛇象形凡巳之屬皆从巳　詳里切

㠯　用也从反巳賈侍中說巳意巳實也象形羊止切

文二

午　啎也五月陰气午逆陽冒地而出此予矢同意凡午之屬皆从午　疑古切

啎　逆也从午吾聲五故切

文二

未　味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆从未　無沸切

文一

申　神也七月陰气成體自申束从臼自持也吏臼餔時聽事申旦政也凡申之屬皆从申　失人切

古文申　籀文申

朄　擊小鼓引樂聲也从申柬聲羊晉切

臾　束縛捽抴爲臾从申从乙　臣鉉等曰乙屈也羊朱切

曳　臾曳也从申丿聲余制切

酉　就也八月黍成可爲酎酒象古文酉之形凡酉之屬皆从酉　與久切

文四　重二

丣　古文酉从丣丣爲春門萬物已出丣爲秋門萬物已入一閉門象也

酒　就也所以就人性之善惡从水从酉酉亦聲一曰造也吉凶所造也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄杜康作秫酒子酉切

䤖　麴生衣也从酉冡聲莫紅切

⿰酉甚　孰麴也从酉甚聲余箴切

釀　醞也作酒曰釀从酉襄聲女亮切

醞　釀也从酉𥁕聲於問切

⿱弁酉　酒疾孰也从酉弁聲芳萬切

酴　酒母也从酉余聲讀若廬同都切

釃　下酒也一曰醇也从酉麗聲所綺切

⿰酉肙　䤁酒也从酉肙聲古玄切

䤁　酳也从酉鬲聲郎擊切

醴　酒一宿孰也从酉豊聲盧啓切

醪　汁滓酒也从酉翏聲魯刀切

醇　不澆酒也从酉𦎧聲常倫切

醹　厚酒也从酉需聲詩曰酒醴維醹而主切

酎　三重醇酒也从酉从時省明堂月令曰孟秋天子飲酎除柳切

醠　濁酒也从酉盎聲烏浪切

醲　厚酒也从酉農聲女容切

⿰酉茸　酒也从酉茸聲而容切

酤　一宿酒也一曰買酒也从酉古聲古乎切

𨣝　酒也从酉𧦝省聲陟离切

⿰酉監　泛齊行酒也从酉監聲盧瞰切

□ 酒味淫也从酉竷省聲讀若春秋傳曰美而豔古禫切

醰 酒味長也从酉覃聲徒紺切

酷 酒厚味也从酉告聲苦沃切

□ 酒色也从酉市聲普活切

配 酒色也从酉己聲臣鉉等曰己非聲當从妃省滂佩切

□ 酒色也从酉弋聲與職切

醆 爵也一曰酒濁而微清也从酉戔聲阻限切

酌 盛酒行觴也从酉勺聲之若切

醮 冠娶禮祭从酉焦聲子肖切

□ 醮或从示

□ 歃酒也从酉朁聲子朕切

酳 少少歓也从酉勻聲余刃切

醻 主人進客也从酉𠷎聲市流切

酬 醻或从州

醋 客酌主人也从酉昔聲在各切臣鉉等曰今俗作倉故切

□ 歓酒俱盡也从酉盜聲迷必切

釂 歓酒盡也从酉嚼省聲子肖切

酣 酒樂也从酉从甘甘亦聲胡甘切

酖 樂酒也从酉冘聲丁含切

醧 私宴歓也从酉區聲依據切

醵 會歓酒也从酉豦聲其虐切

□ 醵或从巨

酺 王德布大歓酒也从酉甫聲薄乎切

醅 醉飽也从酉音聲匹回切

醉 卒也卒其度量不至於亂也一曰潰也从酉从卒將遂切

醺 醉也从酉熏聲詩曰公尸來燕醺醺許云切

醟 酗也从酉熒省聲爲命切

酗 醉醟也从酉句聲香遇切

酲 病酒也一曰醉而覺也从酉呈聲直貞切

醫 治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使从酉王育說一曰殹病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者巫彭初作醫於其切

莤 禮祭束茅加于祼圭而灌鬯酒是爲莤象神歆之也一曰莤榼上塞也从酉从艸春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不供無以莤酒所六切

醨 薄酒也从酉离聲讀若離呂支切

□ 酢也从酉韱聲初減切

酸 酢也从酉夋聲關東謂酢曰酸素官切

□ 籀文酸从畯

酨 酢漿也从酉𢦏聲徒奈切

醶 酢漿也从酉僉聲臣鉉等曰今俗作釅非是魚窆切

酢 醶也从酉乍聲倉故切臣鉉等曰今俗作在各切

酏 黍酒也从酉也聲一曰甘也賈侍中說酏爲鬻清移爾切

醬 盬也从肉从酉酒以和醬也爿聲即亮切

□ 古文

□ 籀文

醢 肉醬也从酉盇臣鉉等曰盇甌器也所以盛醢呼改切

□ 籀文

□ □□榆醬也从酉敄聲莫候切

□ □□也从酉俞聲田候切

□ 擣榆醬也从酉卑聲蒲計切

□ 醬也从酉矞聲居律切

酹 餟祭也从酉寽聲郎外切

□ 雜味也从酉京聲力讓切

□ 闕慈冉切

□ 闕而琰切

酓 酒味苦也从酉今聲咽嗛切

文六十七　重八

酪 乳漿也从酉各聲盧各切

醐 醍醐酪之精者也从酉胡聲户吳切

酩 酩酊醉也从酉名聲莫迥切

酊 酩酊也从酉丁聲都挺切

醒 醉解也从酉星聲按醒字注云一曰醉而覺也則古醒亦音醒也桑經切

醍 清酒也从酉是聲它禮切

文六 新附

酋 繹酒也从酉水半見於上禮有大酋掌酒官也凡酋之屬皆从酋 字秋切

尊 酒器也从酋廾以奉之周禮六尊犧尊象尊箸尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮 祖昆切

尊 尊或从寸臣鉉等曰今俗以尊作尊卑之尊別作罇非是

文二 重一

戌 滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生於戊盛於戌从戊含一凡戌之屬皆从戌 辛聿切

文一

亥 荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一人女也从乙象褢子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身凡亥之屬皆从亥 胡改切

亥 古文亥亥爲豕與豕同亥而生子復從一起

文一 重一

說文解字弟十四下

說文解字弟十五上　漢太尉祭酒許愼記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉等奉
敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚挍字

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其繁飾僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏敎國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意

可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲七國田疇異畮車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隷卒興役戍官獄職務繁初有隷書以趣約易而古文由此絕矣 徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得辠繫雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隷書班固云謂施之於徒隷也即今之隷書而無點畫俯仰之勢 自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書 徐鍇曰案漢書注蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也 五曰摹印 蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇以爲符者竹而中剖之字形半分理應別爲一體摹印屈曲塡密則秦璽文也子良誤合之 六曰署書 蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云何覃思累月然後題之 七曰殳書 徐鍇曰書於殳也殳體八觚隨其勢而書之 八曰隷書漢興有艸書 徐鍇曰案書傳多云張芝作艸又云齊相杜操作據說文則張芝之前已有矣蕭子良云槀書者董仲舒欲言災異槀艸未上即爲槀書槀者艸之初也史記上官奪屈原槀艸今云漢興有艸知所言槀艸是創詞非艸書也 尉律 徐鍇曰尉律漢律篇名 學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史幷課最者以爲尙書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中

以禮爲小學元士黄門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡倉頡巳下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以爲應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也（徐鍇曰李斯雖改史篇爲秦篆而程邈復同作也）四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似

雖叵復見遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以爲好奇者也故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以燿於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改易乃猥曰馬頭人爲長人持十爲斗虫者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪舊埶而善野言以其所知爲祕妙究洞聖人之微恉又見倉頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也其辭有神僊之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰予

欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡也夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說衺辭使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至嘖而不可亂也今敘篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽譔其說將以理羣類解謬誤曉學者達神恉徐鍇曰恉即意旨字旨者美也多通用分別部居不相雜廁徐鍇曰分部相從自許始也萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也

說文解字弟一

一 部一　上 部二　示 部三　三 部四
王 部五　玉 部六　玨 部七　气 部八
士 部九　丨 部十　屮 部十一　艸 部十二
蓐 部十三　茻 部十四

說文解字弟二

小 部十五　八 部十六　釆 部十七　半 部十八
牛 部十九　犛 部二十　告 部二十一　口 部二十二
凵 部二十三　吅 部二十四　哭 部二十五　走 部二十六
止 部二十七　癶 部二十八　步 部二十九　此 部三十
正 部三十一　是 部三十二　辵 部三十三　彳 部三十四
廴 部三十五　㢟 部三十六　行 部三十七　齒 部三十八
牙 部三十九　足 部四十　疋 部四十一　品 部四十二
龠 部四十三　冊 部四十四

說文解字弟三

㗊 部四十五　舌 部四十六　干 部四十七　谷 部四十八

只 部四十九　㕯 部五十　句 部五十一　丩 部五十二

古 部五十三　十 部五十四　卅 部五十五　言 部五十六

誩 部五十七　音 部五十八　䇂 部五十九　丵 部六十

菐 部六十一　𠬞 部六十二　𠬜 部六十三　共 部六十四

異 部六十五　舁 部六十六　𦥑 部六十七　晨 部六十八

爨 部六十九　革 部七十　鬲 部七十一　䰜 部七十二

爪 部七十三　丮 部七十四　鬥 部七十五　又 部七十六

𠂇 部七十七　史 部七十八　支 部七十九　𦘒 部八十

聿 部八十一　畫 部八十二　隶 部八十三　臤 部八十四

臣 部八十五　殳 部八十六　殺 部八十七　几 部八十八

寸 部八十九　皮 部九十　㼱 部九十一　攴 部九十二

教 部九十三　卜 部九十四　用 部九十五　爻 部九十六

㸚 部九十七

說文解字弟四

旻 部九十八　目 部九十九　䀠 部一百　眉 部一百一

盾 部一百二　自 部一百三　白 部一百四　鼻 部一百五

皕 部一百六　習 部一百七　羽 部一百八　隹 部一百九

奞 部一百十　萑 部一百十一　𦫳 部一百十二　首 部一百十三

羊 部一百十四　羴 部一百十五　瞿 部一百十六　雔 部一百十七

雥 部一百十八　鳥 部一百十九　烏 部一百二十　𠦒 部一百二十一

冓 部一百二十二　幺 部一百二十三　𢆶 部一百二十四　叀 部一百二十五

玄 部一百二十六　予 部一百二十七　放 部一百二十八　𠬪 部一百二十九

𣦼 部一百三十　歺 部一百三十一　死 部一百三十二　冎 部一百三十三

骨 部一百三十四　肉 部一百三十五　筋 部一百三十六　刀 部一百三十七

刃 部一百三十八　㓞 部一百三十九　丯 部一百四十　耒 部一百四十一

角 部一百四十二

說文解字弟五

竹 部一百四十三
箕 部一百四十四
丌 部一百四十五
左 部一百四十六
工 部一百四十七
㠭 部一百四十八
巫 部一百四十九
甘 部一百五十
曰 部一百五十一
乃 部一百五十二
丂 部一百五十三
可 部一百五十四
兮 部一百五十五
号 部一百五十六
亏 部一百五十七
旨 部一百五十八
喜 部一百五十九
壴 部一百六十
鼓 部一百六十一
豈 部一百六十二
豆 部一百六十三
豊 部一百六十四
豐 部一百六十五
䖒 部一百六十六
虍 部一百六十七
虎 部一百六十八
虤 部一百六十九
皿 部一百七十
凵 部一百七十一
去 部一百七十二
血 部一百七十三
丶 部一百七十四
丹 部一百七十五
青 部一百七十六
井 部一百七十七
皀 部一百七十八
鬯 部一百七十九
食 部一百八十
亼 部一百八十一
會 部一百八十二
倉 部一百八十三
入 部一百八十四
缶 部一百八十五
矢 部一百八十六
高 部一百八十七
冂 部一百八十八
𩫏 部一百八十九
京 部一百九十
亯 部一百九十一
㫗 部一百九十二
畗 部一百九十三
㐭 部一百九十四
嗇 部一百九十五
來 部一百九十六
麥 部一百九十七
夊 部一百九十八
舛 部一百九十九
舜 部二百
韋 部二百一
弟 部二百二
夂 部二百三
久 部二百四
桀 部二百五

說文解字弟六

木 部二百六
東 部二百七
林 部二百八
才 部二百九
叒 部二百十
之 部二百十一
帀 部二百十二
出 部二百十三
𣎵 部二百十四
生 部二百十五
乇 部二百十六
𠂹 部二百十七
𠌶 部二百十八
華 部二百十九
𥝌 部二百二十
稽 部二百二十一
巢 部二百二十二
桼 部二百二十三
束 部二百二十四
㯻 部二百二十五
囗 部二百二十六
員 部二百二十七
貝 部二百二十八
邑 部二百二十九
𨛜 部二百三十

說文解字弟七

日 部二百三十一
旦 部二百三十二
倝 部二百三十三
㫃 部二百三十四
冥 部二百三十五
晶 部二百三十六
月 部二百三十七
有 部二百三十八

朙 部二百三十九
囧 部二百四十
夕 部二百四十一
多 部二百四十二
毌 部二百四十三
𢎘 部二百四十四
東 部二百四十五
卤 部二百四十六
齊 部二百四十七
朿 部二百四十八
片 部二百四十九
鼎 部二百五十
克 部二百五十一
彔 部二百五十二
禾 部二百五十三
秝 部二百五十四
黍 部二百五十五
香 部二百五十六
米 部二百五十七
毇 部二百五十八
臼 部二百五十九
凶 部二百六十
朩 部二百六十一
𣏟 部二百六十二
麻 部二百六十三
尗 部二百六十四
耑 部二百六十五
韭 部二百六十六
瓜 部二百六十七
瓠 部二百六十八
宀 部二百六十九
宮 部二百七十
呂 部二百七十一
穴 部二百七十二
㝱 部二百七十三
疒 部二百七十四
冖 部二百七十五
𠔿 部二百七十六
冃 部二百七十七
㒳 部二百七十八
网 部二百七十九
襾 部二百八十
巾 部二百八十一
巿 部二百八十二
帛 部二百八十三
白 部二百八十四
㡀 部二百八十五
黹 部二百八十六

說文解字弟八

人 部二百八十七
匕 部二百八十八
匕 部二百八十九
从 部二百九十
比 部二百九十一
北 部二百九十二
丘 部二百九十三
㐺 部二百九十四
𡈼 部二百九十五
重 部二百九十六
臥 部二百九十七
身 部二百九十八
㐆 部二百九十九
衣 部三百
裘 部三百一
老 部三百二
毛 部三百三
毳 部三百四
尸 部三百五
尺 部三百六
尾 部三百七
履 部三百八
舟 部三百九
方 部三百十
儿 部三百十一
兄 部三百十二
兂 部三百十三
皃 部三百十四
𠑹 部三百十五
先 部三百十六
禿 部三百十七
見 部三百十八
覞 部三百十九
欠 部三百二十
㱃 部三百二十一
次 部三百二十二
旡 部三百二十三

說文解字弟九

頁 部三百二十四
𦣻 部三百二十五
面 部三百二十六
丏 部三百二十七
首 部三百二十八
県 部三百二十九
須 部三百三十
彡 部三百三十一
彣 部三百三十二
文 部三百三十三
髟 部三百三十四
后 部三百三十五
司 部三百三十六
卮 部三百三十七
卩 部三百三十八
印 部三百三十九

色 部三百四十
卯 部三百四十一
辟 部三百四十二
勹 部三百四十三
包 部三百四十四
茍 部三百四十五
鬼 部三百四十六
甶 部三百四十七
厶 部三百四十八
嵬 部三百四十九
山 部三百五十
屾 部三百五十一
屵 部三百五十二
广 部三百五十三
厂 部三百五十四
丸 部三百五十五
危 部三百五十六
石 部三百五十七
長 部三百五十八
勿 部三百五十九
冄 部三百六十
而 部三百六十一
豕 部三百六十二
㣇 部三百六十三
彑 部三百六十四
豚 部三百六十五
豸 部三百六十六
兕 部三百六十七
易 部三百六十八
象 部三百六十九

說文解字第十

馬 部三百七十
廌 部三百七十一
鹿 部三百七十二
麤 部三百七十三
㲋 部三百七十四
兔 部三百七十五
萈 部三百七十六
犬 部三百七十七
㹜 部三百七十八
鼠 部三百七十九
能 部三百八十
熊 部三百八十一
火 部三百八十二
炎 部三百八十三
黑 部三百八十四
囪 部三百八十五
焱 部三百八十六
炙 部三百八十七
赤 部三百八十八
大 部三百八十九
亦 部三百九十
夨 部三百九十一
夭 部三百九十二
交 部三百九十三
尢 部三百九十四
壺 部三百九十五
壹 部三百九十六
㚔 部三百九十七
奢 部三百九十八
亢 部三百九十九
夲 部四百
夰 部四百一
亣 部四百二
夫 部四百三
立 部四百四
竝 部四百五
囟 部四百六
思 部四百七
心 部四百八
惢 部四百九

說文解字第十一

水 部四百十
沝 部四百十一
瀕 部四百十二
𡿨 部四百十三
巜 部四百十四
川 部四百十五
泉 部四百十六
灥 部四百十七
永 部四百十八
𠂢 部四百十九
谷 部四百二十
仌 部四百二十一
雨 部四百二十二
雲 部四百二十三
魚 部四百二十四
𩺰 部四百二十五
燕 部四百二十六
龍 部四百二十七
飛 部四百二十八
非 部四百二十九
卂 部四百三十

說文解字第十二

乚 部四百三十一
不 部四百三十二
至 部四百三十三
西 部四百三十四

卤 部四百三十五
鹽 部四百三十六
户 部四百三十七
門 部四百三十八
耳 部四百三十九
𦣝 部四百四十
手 部四百四十一
𠦬 部四百四十二
女 部四百四十三
毋 部四百四十四
民 部四百四十五
丿 部四百四十六
厂 部四百四十七
乀 部四百四十八
氏 部四百四十九
氐 部四百五十
戈 部四百五十一
戉 部四百五十二
我 部四百五十三
亅 部四百五十四
珡 部四百五十五
乚 部四百五十六
亡 部四百五十七
匸 部四百五十八
匚 部四百五十九
曲 部四百六十
甾 部四百六十一
瓦 部四百六十二
弓 部四百六十三
弜 部四百六十四
弦 部四百六十五
系 部四百六十六

說文解字第十三

糸 部四百六十七
素 部四百六十八
絲 部四百六十九
率 部四百七十
虫 部四百七十一
䖵 部四百七十二
蟲 部四百七十三
風 部四百七十四
它 部四百七十五
龜 部四百七十六
黽 部四百七十七
卵 部四百七十八
二 部四百七十九
土 部四百八十
垚 部四百八十一
堇 部四百八十二
里 部四百八十三
田 部四百八十四
畕 部四百八十五
黃 部四百八十六
男 部四百八十七
力 部四百八十八
劦 部四百八十九

說文解字第十四

金 部四百九十
幵 部四百九十一
勺 部四百九十二
几 部四百九十三
且 部四百九十四
斤 部四百九十五
斗 部四百九十六
矛 部四百九十七
車 部四百九十八
𠂤 部四百九十九
𨸏 部五百
𨺅 部五百一
厽 部五百二
四 部五百三
宁 部五百四
叕 部五百五
亞 部五百六
五 部五百七
六 部五百八
七 部五百九
九 部五百十
禸 部五百十一
嘼 部五百十二
甲 部五百十三
乙 部五百十四
丙 部五百十五
丁 部五百十六
戊 部五百十七
己 部五百十八
巴 部五百十九
庚 部五百二十
辛 部五百二十一
辡 部五百二十二
壬 部五百二十三
癸 部五百二十四
子 部五百二十五
了 部五百二十六
孨 部五百二十七
𠫓 部五百二十八
丑 部五百二十九
寅 部五百三十
卯 部五百三十一
辰 部五百三十二
巳 部五百三十三
午 部五百三十四
未 部五百三十五
申 部五百三十六
酉 部五百三十七

酋 部五百三十八 戌 部五百三十九 亥 部五百四十

說文解字弟十五上

說文解字弟十五下　漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定　大興朱筠依宋本重付開雕　宛平徐瀚校字

敘曰此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字其建首也立一爲耑方以類聚物以羣分同條牽屬共理相貫雜而不越據形聯系引而申之以究萬原畢終於亥知化窮冥于時大漢聖德熙明承天稽唐敷崇殷中遐邇被澤渥衍沛滂廣業甄微學士知方探嘖索隱厥誼可傳粤在永元困頓之秊徐鍇曰漢和帝永元十二秊歲在庚子也孟陬之月朔日甲申曾曾小子祖自炎神縉雲相黃共承高辛太岳佐夏呂叔作藩俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此汝瀕竊卬景行敢涉聖門其弘如何節彼南山欲罷不能既竭愚才惜道之味聞疑載疑演贊其志次列微辭知此者稀儻昭所尤庶有達者理而董之　召陵萬歲里公乘艸莽臣沖稽首再拜上書皇帝陛下臣伏見陛下以神明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆爲漢制博采幽遠窮理盡性以至於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一耑苟有可以加於國者靡不悉集易曰窮神知

化德之盛也書曰人之有能有爲使羞
其行而國其昌臣父故太尉南閣祭酒
慎本從逵受古學蓋聖人不空作皆有
依據今五經之道昭炳光明而文字者
其本所由生自周禮漢律皆當學六書
貫通其意恐巧說衺辭使學者疑慎博
問通人考之於逵作說文解字六藝羣
書之詁皆訓其意而天地鬼神山川艸
木鳥獸蚰蟲雜物奇怪王制禮儀世間
人事莫不畢載凡十五卷十三萬三千
四百四十一字慎前以詔書校書東觀敎
小黃門孟生李喜等以文字未定未奏
上今慎已病遣臣齎詣闕慎又學孝經
孔氏古文說古文孝經者孝昭帝時魯

國三老所獻建武時給事中議郎衛宏
所校皆口傳官無其說謹撰具一篇幷
上臣沖誠惶誠恐頓首頓首死辠死辠
䭫首再拜以聞皇帝陛下建光元年
九月己亥朔二十日戊午上徐鍇曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉召上書者汝南許沖詣左掖門外會
令并齎所上書十月十九日中黃門饒
喜以詔書賜召陵公乘許沖布四十匹
即日受詔朱雀掖門　敕勿謝
銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國
東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉
直郎守祕書省著作郎直史館臣句中
正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉
詔校定許慎說文十四篇并序目一篇

凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字爲之大輅載籍爲之六轡先王敎化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籒之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絶譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修倉頡之法亦不能復故光武時馬援上䟽論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籒李斯楊雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籒爲奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絶獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言爲不妄矣於是刊定說文修正筆法學者師慕篆籒中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪亂經籍道息

皇宋膺運

二聖繼明人文國典粲然光被興崇學
校登進羣才以爲文字者六藝之本固
當率由古法乃
詔取許愼說文解字精加詳校垂憲百
代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書堙替爲
日已久凡傳寫說文者皆非其人故錯
亂遺脫不可盡究今以集書正副本及
羣臣家藏者備加詳考有許愼注義序
例中所載而諸部不見者審知漏落悉
從補録復有經典相承傳寫及時俗要
用而說文不載者承
詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲
相從不違六書之義者其間說文具有
正體而時俗譌變者則具於注中其有
義理乖舛違戾六書者竝序列於後俾
夫學者無或致疑大抵此書務援古以
正今不徇今而違古若乃高文大冊則
宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則
艸隷足矣又許愼注解詞簡義奥不可
周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦
從附益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以
成一家之書說文之時未有翻切後人
附益互有異同孫愐唐韻行之已久今
竝以孫愐音切爲定庶夫學者有所適
從食時而成旣異淮南之敏縣金於市
曾非呂氏之精塵瀆
聖明若臨冰谷謹上
新修字義

左文一十九說文闕載注義及序例偏旁有之今竝録於諸部

詔 志 件 借 魋 綦 剔

鬻 醆 趄 顦 璵 𤸫 櫳

緻 笑 迓 睆 峯

左文二十八俗書譌謬不合六書之體

亹 字書所無不知所从無以下筆易云定天下之亹亹當作娓

个 亦不見義無以下筆明堂左右个者明堂旁室也當作介

暮 本作莫日在茻中也

熟 本作孰享芽以手進之

捧 本作奉从廾从手丰聲經典皆如此

遨 本作敖从出从放

徘徊 本作裴回寬衣也取其裴回之狀

迴 本作回象回轉之形

腰 本只作要說文象形借爲玄要之要後人加肉

嗚 本只作烏烏盱呼也以其名自呼故曰烏呼後人加口

慾 說文欲字注云貪欲也此後人加心

揀 本只作柬說文从柬八八柬之也後人加手

俸 本只作奉古爲之奉祿後人加人自暮已下一十二字後人妄加偏傍失六書

之義

鞦韆 按詞人高無際作鞦韆賦序云漢武帝後庭之戲也本云千秋祝壽之詞也語譌轉爲秋千後人不本其意乃造此字非皮革所爲非車馬之用不合从革

影 按影者光景之類也合通用景非毛髮藻飾之事不當从彡

斌 本作彬或份文質備也从文配武過爲鄙淺復有从斌从貝者音頵亦於義無取

悅 經典只作說

藝 本只作埶後人加艸云義無所取

著 本作箸說文陟慮切注云飯攲也借爲住箸之箸後人从艸

墅 經典只用野野亦音常句切

蓑 衰字本作蓑从衣象形借爲衰朽之衰

賾 周易疏義云深也按此亦假借之字當通用嘖

黌 學堂也从學省黃聲說文無學部

黈 充耳也从纊省主聲說文無纊部

矗 直皃經史所無說文無直部此三字皆無部類可附

麌 說文噳字注云麇鹿羣口相聚也詩麌鹿麌麌當用噳字

池 池沼之池當用沱沱江之別流也

篆文筆迹相承小異

𠄎 乃 𠄎本作乃𠄎本从二从古文及左旁不當引筆下垂蓋前作筆勢如此後代因而不改

以 說文不从人直作㠯

親 左旁

亲从辛从木說文不省此二字李斯刻石文如此後人因之
从辛从口

說文中畫不當上曲亦李斯刻石如此上曲則字形茂美人皆効之
作彡

說文作彡亦李斯小變其勢李陽冰乃云从開口形亦爲臆說

說文从中而垂下於相出入也从入此字从中下垂當只作屮蓋相承多一畫

如六切說文本作肉後人相承作肉

說文作負止史籀筆迹小異非別體

此本与月字相類

蕃廡之廡李斯借爲有無之無後人尚其簡便故皆从之有無字本从亡李陽氷乃云不當加亡且蕃廡字从大从卌數之積也从林亦蕃多之義若不加亡何以得爲有無之無

或作𠧪亦止於筆迹小異

說文作𠧪李斯筆迹小異

說文解字弟十五下

銀青光禄大夫守右散騎常侍上柱國

東海縣開國子食邑五百戸臣徐鉉等

伏奉

聖旨校定許愼說文解字一部伏以振

發人文興崇古道考遺編於魯壁緝蠧

簡於羽陵載穆

皇風允符

昌運伏惟

應運統天睿文英武大聖至明廣孝皇

帝陛下凝神繫表降鑒機先　聖靡不

通　思無不及以爲經籍既正憲章具

明非文字無以見聖人之心非篆籀無

以究文字之義眷兹譌俗深惻

皇慈爰命討論以垂程式將懲宿弊宜

屬通儒臣等寔媿謏聞猥承乏使徒窮

懵學豈副

宸謨塵瀆
冕旒冰炭交集其書十五卷以編帙繁
重每卷各分上下共三十卷謹詣
東上閤門進
上謹進
雍熙三年十一月　日翰林書學臣王惟恭臣葛湍等狀進
奉直郎守秘書省著作郎直史館臣句中正
銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉

中書門下　牒徐鉉等
新校定說文解字
牒奉
敕許慎說文起於東漢歷代傳寫譌謬
實多六書之蹤無所取法若不重加刊
正漸恐失其原流爰命儒學之臣共詳
篆籀之跡右散騎常侍徐鉉等深明舊
史多識前言果能商搉是非補正闕漏
書成上奏克副朕心宜遣雕鐫用廣流
布自我朝之垂範俾永丗以作程其書
宜付史館仍令國子監雕爲印版依九
經書例許人納紙墨價錢收贖兼委徐
鉉等點檢書寫雕造無令差錯致誤後
人牒至準
敕故牒
雍熙三年十一月　日牒
給事中參知政事辛仲甫
給事中參知政事呂蒙正
中書侍郎兼工部尚書平章事李昉

後學毛晉從宋本校刊　男扆再校

說文自五音韻譜盛行於世而始一終亥眞本遂失其傳案徐楚金鍇撰繫傳四十卷中有部敘二卷學周易序卦傳而爲之推原偏旁所以相次之故則五百四十部一字不容倒置矣即每部之中其先後各有意義亦非漫然者說文韻譜亦楚金所撰蓋爲後學檢字而作其兄鼎臣鉉序曰方今許李之書僅存於世偏旁奧密不可意知尋求一字往往終卷力省功倍思得其宜舍弟楚金特善小學因取叔重所記以切韻次之聲韻區分開卷可覩今此書止欲便於檢討無恤其他聊存訓詁以爲別識凡十卷曰無恤其他言體例與說文迥別也聊存訓詁不載舊注也乃巽岩李氏燾割裂說文依韻重編起東終甲分十二卷名曰五音韻譜扆案平上去入爲四聲宮商徵羽爲五音書中次序皆依四聲而名曰五音何也有前後二序原委頗詳載馬氏通攷中今世行本刪去而以說文舊序冠之譌謬甚矣　先君購得說文眞本係北宋板嫌其字小以大字開雕未竟而　先君謝世扆哀毀之餘益增痛焉久欲繼志而力有不逮今桑榆之景爲日無多乃鬻田而刻成之蓋不忍墮　先志也叔重偏旁在十五卷是時未有翻切但編其次序之先後尒今卷首標目有音釋者乃徐鼎臣所增也按歐陽公集古目録有郭忠恕小字說文字源扆今不得而見但夢英篆書偏旁延平二年所建者陝榻流傳甚廣中有五處次序不侔始竊疑之及讀郭恕先忠恕汗簡次序與此悉同乃知夢英之誤也即繫傳部敘之次亦有顚倒闕略處而書中之次與標目無二要必以此爲正也扆每讀他書其有關說文者節録於後以備博覽之一助云汲古後人毛扆謹識

魏江式論書表云後漢侍中賈逵汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居包括六藝羣書之詁評譯百氏諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚羣分雜而不越文質彬彬最可得而論也

唐張懷瓘書斷云按大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦焚書惟易與史篇得全案許慎說文十五卷九千餘字適與此合故先民以爲慎即取此而說其文義

五代蜀廣政間林罕字源偏傍小說序云漢太尉祭酒許慎取其形類作偏傍條例十五卷名之曰說文說文遺漏呂忱又作字林五卷以補其闕洎三國之後歷晉魏陳隋隸書盛行篆書殆將泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文重加刊正展作三十卷今之所行者是也其時復於說文篆字下便以隸書照之名曰字說開元中以隸體不定復隸書字統不錄篆文作四十卷名曰開元文字自此隸體始定矣。又云篆雖一體而隸變數般篆隸即興訛舛相錯非究於篆無由曉隸隸書有不抛篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有與篆同文者罕今所篆者則取李陽冰重定說文所隸者則取開元文字於偏傍五百四十一字下各隨字訓釋或有事關造字省而難辨者須見篆方曉隸者雖在注中亦先篆後隸各逐所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便以隸書爲音如稍難者則紐以四聲四聲不足乃加切韻於說文中已十得其八九矣名之曰林氏字源偏傍小說

徐鉉說文韻譜序曰昔伏羲畫八卦而文字之耑見矣倉頡模鳥跡而文字之形立矣史籀作大篆以潤飾之李斯變小篆以簡易之其美至矣至程邈作隸而人競趨省古法一變字義浸譌先儒許慎患其若此故集倉雅之學研六書之旨博訪通識考於賈逵作說文解字十五篇凡萬六千字字書精博莫過於是篆籀之體極於斯焉

李文仲字鑑序云黄帝史倉頡仰觀天文奎星圜曲之象俯察地理萬物之宜遂爲鳥跡蟲魚之書由是文籍生焉周禮保氏掌養國子以道教之六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象

形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也六者制字之本雖蟲篆變體古今異文離此則謬周宣王太史籀著大篆十五篇與古文或同或異秦丞相李斯頗刪籀文謂之小篆因政令之急職務之繁小篆不足以給下邽程邈始變篆文而作隸書以趣約易後漢和帝命賈逵修理舊文於是許慎集篆籀古文諸家之書質之於逵作說文解字體包古今首得六書之要其於字學處說文之先者非說文無以明處說文之後者非說文無以法故後學所用取以爲則

張美和撰吳均增補復古編敘云文字之先本乎虙羲立畫暨黃帝之史蒼頡（姓侯剛氏黃帝史也亦曰皇頡）觀鳥跡以依類象形故謂之文形聲相益則謂之字字者孳也孳孳而生無窮之字出焉由是象形會意指事諧聲假借轉注是謂六書成周之世八歲入小學先以此教之

漢許慎說文以五百四十二字爲部以統古今之字遂爲百世不刊之典

昭德晁氏（公武）郡齋讀書志云說文解字三十卷漢許慎纂唐李陽冰刊定南唐徐鉉再是正之又增加其缺字

伯玉陳氏（振孫）直齋書錄解題云許氏說文凡十四篇并序目一篇各分上下卷凡五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三雍熙中右散騎常侍徐鉉奉詔校定以李陽冰排斥許氏爲臆說末有新修字義三條其音切則以唐孫愐爲定

崇文總目云說文字源一卷唐李騰集李陽冰篆書初陽冰爲滑州節度使爲李勉篆新驛記賈耽鎮滑州見陽冰書歎其精絕因命陽冰姪騰集其篆書以許慎說文目錄五百餘字刊於石用爲世法云

歐公集古錄云小字說文字源郭忠恕書忠恕者五代漢周之際爲湘陰公從事及事皇朝其事見實錄頗奇怪世人但知其小篆而不知其楷法尤精然其楷書亦不見刻石者惟有此尔

說文繫傳

《四部備要》

經部

上海中華書局據小學彙函本校刊

桐鄉　陸費逵　總勘

杭縣　高時顯　吳汝霖　輯校

杭縣　丁輔之　監造

版權所有不許翻印

重刊景宋本說文繫傳敘

賜進士出身資政大夫戶部左侍郎南書房翰林提督江蘇全省學政 祁寯藻譔

六書之教當刱自倉頡至周禮而始箸學者㠯文字聲音求訓詁㠯訓詁通義理未有不由此者也周之時文化聿昭彫瑑繇開治平者數十世遭秦滅學六書大指得不盡泯賴許君叔重网羅綜理成說文解字㒸于後世徐鼎臣楚金兄弟校訂表彰爲許功臣而小徐之繫傳校大徐發明尤多我

國家㠯明儒術同文之盛遠邁㫗代士子知從聲音文字訓詁㠯講求義理說文之書幾于家置一編然多大徐本也小徐繫傳唯歙汪氏刻有大字本石門馬氏刻有褎珍本譌敓錯亂厥失維均閱者苦之寯藻讀段君懋堂說文注知吳中顧千里黃蕘圃兩家臧有舊鈔本讐校精詳久欲匃叚河間苗僊簏夔旹志許學摯究繫傳亦傾慕此本歲丁酉寯藻奉

命視學江蘇約僊簏同行初㠯老憚遠涉旣念顧黃本或可因是得見忻然命駕九月氐署謁暨陽院長李申耆先生首訪是書先生于顧舊同學也卽寓書其孫瑞清叚之取㠯校汪馬之本則正文注文顧本徃徃字數增多而木部心部竟增多篆文數十且有桑部汪馬本敓𠫓部首字俯第㠯飮次𠀀鬼象等部汪馬本通部俱敓而顧本全者先生又爲訪求汪氏士鍾所臧宋刻本汪氏𢈪齋示弟四𠕁二十二卷至十四卷餘二云無有㠯宋刻本校鈔本大略相符知顧氏本實爲景宋足本寯藻旣欣得此書欲公同好閱與芝楣陳撫軍言及撫軍慨任剞劂之費卽請申耆先生董紀其事依寫開彫至繫傳原闕二十五卷顧氏鈔本係據大徐本補入寯藻復請先生蒐采韻會等書所引繫傳輯補編卅㠯存崖略先生又命弟子江陰承培元夏灝吳江吳汝庚伭校勘記苗君獲見顧本益加訂證遂㠯心得別成一編付梓其小徐篆韻譜寯藻復從沈蓮叔都轉訪錄卅刊書後于楚金一家之言庶云葡矣雖然此書在宋時據尤延之李仁父王伯厚諸家紀載㠯多殘闕元明兩代竟未刊行玆𢈪據顧氏景鈔本而汪氏宋刻本又未獲睹其全恐遺漏舛錯仍所不免尚冀海內好古之士就此本詳加攷訂匡其不逮俾後之學者于小徐書得見真面目無豪髮遺憾用㠯摯究六書由訓詁㠯通義理之原而光昭

聖治是則撫軍傳刻之意而亦寯藻之所昕夕跂望也夫

道光十有九季太歲在己亥九月敘于江陰使署

說文解字通釋卷第一

繫傳一 臣鍇曰部數字數皆仍舊題今分兩卷

文林郎守秘書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

十四部 文二百七十四 重七十七

一 惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆從一 臣鍇曰一者天地之未分太極生兩儀一旁薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人之气是皆橫屬四極老子曰道生一今云道立於一者得一而後道形無欲以觀其妙故王弼曰道始於無無又不可以訓是故造文者起於一也苟天地未分則無以寄言必分之也則天地在一之後故以一爲冠首本乎天者親上故曰凡一之屬皆從一當許愼時未有反切故言讀若此反切皆後人之所加甚爲疎朴又多脫誤今皆新易 之伊質反

弌 古文一 臣鍇曰弋者物之株橛義主於數非專一之一若言一弋二弋三弋如今人言一箇二箇一枚二枚故曰枚卜也箇從竹枚從木弋亦木也會意

元 始也從一兀 臣鍇曰元者善之長故從一元首也故謂冠爲元服故從兀兀高也與堯同意俗本有聲字人妄加之也會意宜袁反

天 顛也至高無上從一大 臣鍇曰通論備矣會意聽連反

丕 大也從一不聲 臣鍇曰古音不若夫故得不爲丕字之聲也鋪眉反

吏 治人者也從一從史史亦聲 臣鍇曰吏之理人心主於一也書曰克肩一心史者爲君之使也凡言亦聲備言之耳義不主於聲會意連致反

文五 重一

丄 高也此古文丄指事也凡丄之屬皆從丄 臣鍇曰本乎天者親上故曰指事班固謂之象事賈誼論之曰凡六書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲言以形諧和其聲其實一也江河是也水其象也工可其聲也若空字雞字等形或在下或在上或在左右亦或有微旨亦多從配合之宜非盡有義也而今之末學爲篆文者妄相移易偏旁乖亂以爲奇詭若言字辛在口上則爲言辛在口右則五葛反其類甚多由此以察則妄爲奇詭者浮俗澆薄純於言譌焉六文之中象形者蒼頡本所起觀察天地萬物之形謂之文故文少後相配合孳益爲字則形聲會意者是也故形聲最多轉注者建類一首同意相受謂老之別名有耆有耋有壽有耄又孝子養老是也一首者謂此孝等諸字皆取類於老則皆從老若松柏等皆木之別名皆同受意於木故皆從木後皆象此轉注之言若水之出源分岐別派爲江爲漢各受其名而本同主於一水也又若醫家之言病疰故有鬼疰言鬼气轉相染著注也而今之俗說謂丂左回爲考右回爲老此乃委巷之言且又考老之字皆不從丂丂音考老從匕音化也假借者古省文從可知故令者使也可借爲使令平長者長上也可借爲長上幼諸如此類皆以旁字察之則可知至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡牘則假借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多者乖異疎 詩借害爲曷之類是也後人妄有作文字附益之故今假借爲少假者不真也借者同門也若周禮使萬民一鄉一鄙共用祭器任器樂器是也凡指事象形義一也物之實形有可象者則爲象形山川之類皆是物也指事者謂物事之虛无不可圖畫謂之指事形則有形可象事則有事可指故上下之義無形可象故以丄丅指事之有事可指也故曰象形指事大同而小異會意亦虛也無形可象故會合其意以字言之止戈則爲武止戈戢兵也人言必信故曰比類合義以見指撝形聲者實也形體不相遠不可以別故以聲配之爲分異若江河同水也松柏同木也江之與河但有所注之別其形狀所異者幾何松之於柏相去何若故江河同從水松柏皆作木有此形也然後諧其聲以別之故散言之則曰形聲總言之則謂之水水不可同謂之江河松柏可以同謂之木木不可同謂之松柏故曰散言之曰形聲總言之曰轉注謂耆耋耄壽皆老也凡五字試依爾雅之類言之耆耋耄壽老也又老耄壽耋耆者可同謂之老老亦可同謂之者往來皆通故曰轉注總而言之也大凡六書之中象形指事相類象形實而指事虛形聲會意相類形聲實而會意虛轉注則形事之別然立字之始類於形聲而訓釋之義與假借爲對假借則一字數用如行茎行杏行杭行就轉注則一義數文借如老者直訓老耳分注則爲耆爲耋爲耄爲壽焉凡六書爲三耦也臣鍇以爲古者訓六書多矣自許愼已後俗儒鄙說皆失其真至於通識亦然豈知之而不言將言之而不悉乎後生傳習又懵頑而不明臣故反覆論之而今而後玉石分矣時快反

上 篆文丄 臣鍇曰篆文屈曲象陽气

帝 諦也王天下之號從丄朿聲 臣鍇曰通論備矣的僩反

帝 古文帝古文諸丄字皆從一篆文皆從二二古文上字辛言示辰龍童音章皆從古文丄 臣鍇曰萬物莫先於一故古文上皆爲一非謂古文以一爲上字也古上爲二字亦指事也似丄字但上畫微橫書之則長下畫而短上畫二字則上下兩畫齊等也凡示字天垂象辰字象房星故皆從上辛愆字也愆者上犯上觸愆故字從上干字也二上字也至於言童龍音章等皆從辛之聲所以云皆從上

旁 溥也從二闕方聲 臣鍇按許愼解敘云於其所不知蓋闕如也此旁字雖知從上不知其所以從不得師授故云闕若言以俟知者也臣鍇試妄言之以爲自上而下旁達四方也李陽冰云丄ㄅ厂旁達之形此言得矣薄茫反

旁 古文旁 臣鍇以爲從下也

旁 亦古文旁 臣鍇按此則前所謂古文上者皆爲一是也

旁 籀文 臣鍇以爲此亦象旁達之形

丅 底也從反丄爲丅 臣鍇曰易曰窮上反下也謂王者丄徹天道則反下謀民事也霞假反

下 篆文下

文四 重六

示 天垂象見吉凶所以示人也從二三垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示 臣鍇曰二上字也左畫爲日右畫爲月中爲星也畫繢者但取其光下垂示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植種植當勸之在人故直從禾而不從示孟子所謂無罪歲左傳勤而不匱之義也時至反

示 古文示臣鍇曰義具帝字 祜 上諱臣鍇按此字後漢安帝名臣不可諱君父之名故言上諱又按前漢諸廟
諱愼皆議而不闕此蓋彼時之制臣所不能測知按爾雅祜福也臣以爲從示古聲胡故反 禮 履也所以事神致福
也從示從豊豊亦聲臣鍇曰通論備矣力體反 ⿰示乚 古文禮臣鍇以爲乙始也禮之始也又乙者所以記識也禮曰若在
其上若在其下祭如神在明則禮樂幽則鬼神乙以記識之乙又表著也 禛 以眞受福也從示眞聲職隣反 禧
禮吉也從示喜聲許疑反 祿 福也從示彔聲臣鍇曰祿之言錄也若言省錄之也勤谷反 禠 福也從示虒聲
辛茲反 禎 祥也從示貞聲臣鍇曰禎者貞也貞正也人有善天以符瑞正告之也周禮曰祈永貞微清反 祥
福也從示羊聲臣鍇按禮說羊祥也從羊亦有取焉祥之言詳也天欲降以禍福先以吉凶之兆詳審告悟之也故有吉祥禎
則正告貞兆而已若言善己正矣似良反 祉 福也從示止聲臣鍇曰祉之言止也福所止不移也敕里反 福
備也從示畐聲臣鍇曰五福皆備故洪範五行先述寒暘燠風雨五者來備則曰休徵下總以考終命等五事相因而至也又
西都賦曰仰福帝居從衣非此字夫木反 祐 助也從示右聲延救反 祺 吉也從示其聲臣鍇按爾雅郭
璞注祺吉之見也臣以爲祺之言期也天將與之福先見其兆與之爲期也詩曰受天之祺渠羈反 禥 籀文從基臣鍇
曰基聲也 祗 敬也從示氐聲旨移反 禔 安福也從示是聲易曰禔既平臣鍇按史記司馬相如云中外禔福
是也禔既平易坎卦九五爻辭是則安之辰之反 神 天神引出萬物者也從示申聲臣鍇曰申即引也疑多聲字天
主降气以感萬物故言引出萬物也是鄰反 祇 地祇提出萬物者也從示氏聲巨支切 祕 神也從示必聲
臣鍇曰祕不可宣也祕之言閉也悲利反 齋 戒潔也從示齊聲臣鍇曰通論詳矣側皆反 ⿰示襲 籀文齋從襲省
禋 潔祀也一曰精意以享爲禋從示垔聲伊倫反 ⿱宀禋 籀文從宀臣鍇曰亦宗廟之祭宀屋也伊鄰反 祭
祭祀也從示以手持肉子例反 祀 祭無已也從示巳聲臣鍇按老子曰子孫祭祀不輟是也祠此反 禩 或祀
從異臣鍇曰異聲也 祡 燒柴燎以祭天神從示此聲虞書曰至于岱宗祡士佳反 ⿰示隋 古文祡從隋省 禷
以事類祭天神從示類聲繇位反 祪 祔祪祖也從示危聲臣鍇曰祔祖也爾雅釋詁之文郭璞曰祪毀也附新廟毀
舊廟也句委反 祔 後死者合食於先祖從示付聲臣鍇按郭璞爾雅義則此多聲字傳寫謬誤扶遇反 祖 始廟
也從示且聲作覩切 ⿱彭示 門內祭先祖所以彷徨從示彭聲詩曰祀祭于繫祝行反 祊 繫或從方臣鍇曰方旁也
蓮萌反 祰 告祭也從示告聲刻保反 祏 宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石爲主從示石石亦聲臣
鍇按左傳衛孔悝使許公爲反祏是也時郞反 ⿰示比 以豚祠司命從示比聲漢律曰祠⿰示比司命升止反 祠 春祭
曰祠品物少多文詞也從示司聲仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣臣鍇曰祠之言詞也多文詞也涎兹反 礿
夏祭也從示勺聲以灼反 禘 諦祭也從示帝聲周禮曰五歲一禘臣鍇按禮記禘祭所以審昭穆故曰諦也狄例反
祫 大合祭先祖親疏遠近也從示合聲周禮曰三歲一祫臣鍇詳此義則誤多聲字也侯夾反 祼 灌祭也從

示果聲臣鍇按周禮祼字多借果字則古祼果聲相近也古浣反 ⿱毳示 數祭也從示毳聲讀若春麥爲毳之毳此芮反
祝 祭主贊詞者從示從人口一曰從兌省易曰兌爲口爲巫臣鍇按易兌說也巫所以說神也職六反 䄏 祝䄏
也從示留聲臣鍇按良秀反 祓 除惡祭也從示友聲臣鍇按祓之爲言拂也甫勿反 祈
求福也從示斤聲臣鍇按斤所以斤聲韻之家所言傍紐也近難反 禱 告事求福也從示壽聲得早反 ⿰示𠷎 籀文
禱臣鍇曰以爲壽省也眞者精意也文者遲行也古之人重請也顛老反 ⿰示㝷 禱或省 禜 設緜蕝爲營以禳風
雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也從示從營省聲一曰禜衛使災不生臣鍇按禮記曰雩禜祭水旱爲命反 禳
磔禳祀除癘殃也古者燧人禜子所造從示襄聲臣鍇曰禳之爲言攘也此襄字從叉從工己祭之禱從壽壽從喝今人書寰
多誤於此正之而章反 禬 會福祭也從示會聲周禮禬之祝號古最反 禪 祭天也從示單聲時絹反
禦 祀也從示御聲疑舉反 ⿰示昏 祀也從示昏聲戶斡反 禖 祭也從示某聲莫杯反 ⿰示胥 祭具
也從示胥聲臣鍇按楚辭曰懷椒糈而要之糈祭神之精米也故或從米祭神故從示臣又按史記曰者傳司馬季主曰卜而
不中不見奪糈則糈亦所以爲卜之資也詩曰握粟出卜是也色沮反 祳 社肉盛以蜃故謂之祳天子所以親遺同
姓從示辰聲春秋傳曰石尚來歸祳臣鍇按蜃則今水中之蚌屬也小曰蜆禪軫反 祴 宗廟奏祴樂從示戒聲古來反
禡 師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡從示馬聲周禮禡於所征之地臣鍇曰禡之言罵也母稼反 禂 禱牲
馬祭也從示周聲臣鍇按詩曰既禡既禂都老反 ⿰馬壽 或從馬壽省聲 社 地主也從示土聲春秋傳曰共工之
子句龍爲社神周禮二十五家爲社各樹其土所宜之木臣鍇曰周禮大司徒之職也食者反 ⿰示坴 古文社臣鍇曰樹
所宜之木故從木又木者木主也 禓 道上祭從示易聲移章反 祲 精氣感祥從示侵省聲春秋傳曰見赤黑
之祲是臣鍇曰祲之言侵也又浸也浸浸然將作也子尋反 禍 害也神不福也從示從咼聲戶果反 祟 神禍
也從示出臣鍇曰禍者人之所召也神因而附之故洪範起於三德五事五事不善則致六極祟者神自出之以警人者亦癘
祥無故而爲故鄭子產謂晉趙孟曰以君之靈子爲大政安有癘也癘祟也以出示人故從出出又音吹去聲故詩曰匪舌是
出惟躬是瘁故又出聲斯許反 ⿱䜌示 籀文祟從䜌省 祅 地反物爲祅也從示芺聲於遙反 祘 明視以算
之從二示逸周書曰士分民之祘均分以祘之也讀若算臣鍇曰示者視也故從示明視故從二示逸周書謂孔子所删尚書
百篇之外也以其散故漢輿購得之故曰逸周書蘇亂反 禁 吉凶之忌也從示林聲居蔭反 禫 除服祭也從示
覃聲特感反 禰 秋畋也從示爾聲臣鍇曰獮者所以爲宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登於俎則君不射故從示
又祖禰也息淺反 ⿰示虘 祝也從示虘聲側慮反 祧 從示從兆他彫切 祆 胡神也從示從天火千切
祚 從示從乍徂故切

文六十五　重十二

三 天地人之道也從三數凡三之屬皆從三臣鍇曰通論備矣仙藍切
弎 古文三臣鍇曰義與弎同

文一 重一

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三為王凡王之屬皆從王臣鍇曰通論備矣于光反
𤣩 古文王臣鍇曰地以承天易曰坤乃順承天故下畫上偃下畫地也
閏 餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中從王在門中周禮曰閏月王居門中終月也臣鍇曰一歲本有三百六十六日天順動而不止不止不能無小失故節減其六日又減小月六日以順天象故曰曆象日月星辰敬授人時言為曆者當博節其日上應日月五星然後敬授於人也明治曆不可守株當取象天行為曆以象之也故盈三歲足得一月傳曰五年天道大備閏之言潤也[illegible]如反若今俗縫衣一長一短者則變其長以就短謂之潤周制明堂十有二室天子每月聽政各居一室至閏月則闔門之左扉止其中終月不制宅者十二月之餘分耳明非正月也律曆家分一日為八十一分故曰餘分門者月所居之室闔其一扇當開一扇之中坐也耳閏反
皇 大也從自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以作始生子為鼻子是臣鍇曰自從也故為始說文皇字上直作自小篆以篆文自省作白故皇字上亦作白書傳多有鼻子之言餘則通論備矣戶光反

文三 重一

玉 石之美有五德潤澤以溫仁之方也鰓理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不忮絜之方也象三玉之連丨其貫也凡玉之屬皆從玉臣鍇曰鰓音辛自外可以知中則禮記所謂瑜不掩瑕也尃音敷布也撓曲也銳耑細銳也廉棱也忮害也謂玉雖廉而不可劌是潔也君子執玉不趨執主器如不勝故系之左傳荀偃以朱絲係玉二瑴是也王中畫近上玉三畫均也虞局反
𤣪 古文玉臣鍇曰冂亦系也
璙 玉也從玉尞聲臣鍇按爾雅金美者謂之鐐然則璙亦美玉也黎彫反
瓘 玉也從玉雚聲春秋傳曰瓘斝臣鍇曰斝玉爵古滿反
璥 玉也從玉敬聲居領反
琠 玉也從玉典聲臣鍇按符瑞圖有玉瑛見的聲反
𤨜 玉也從玉夒聲讀若柔然尤反
𤩹 玉也從玉毄聲讀若鬲連的反
璠 璵璠魯之寶玉從玉番聲孔子曰美哉璵璠遠而望之奐若也近而視之瑟若也一則理勝二則孚勝臣鍇曰按左傳陽虎將以璵璠斂璵璠魯之寶玉也奐文也瑟言瑟然文細也理謂文理也孚音符謂玉之光采也今亦言符采也父蘭反
璵 璵璠也從玉與聲以諸切
瑾 瑾瑜美玉從玉堇聲臣鍇按左傳曰瑾瑜匿瑕謂美玉瑕不足以害之也又按山海經鍾山之陽瑾瑜之玉為良堅栗精密潤澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子食之以禦不祥淮南子曰鍾山之玉灼以爐炭三日三夜不變得天地之和氣然則瑾瑜也飢忍反
瑜 瑾瑜美玉也從玉俞聲臣鍇曰瑜亦玉之光采也勾俱反
玒 玉也從玉工聲戶工反
琜 琜瓄玉也從玉來聲妻才反
瓊 赤玉也從玉夐聲渠營反
璚 瓊或從矞
瓗 瓊或從巂
琁 瓊或從旋省臣鍇按荀卿賦曰旋玉瑤珠不知佩也然則旋玉赤玉也今音似緣反
珦 玉也從玉向聲許丈反
瓎 玉也從玉剌聲勒葛反
珣 醫無閭之珣玗琪周書所謂夷玉也從玉旬聲一曰玉器讀若宣臣鍇曰說尚書者云夷玉東夷所貢之玉醫無閭則幽州之鎮鄭玄曰在遼東當周時為東夷也斯勻反
璐 玉也從玉路聲勒妒反
瓚 三玉二石也從玉贊聲禮天子用全純玉也上公用駹四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也臣鍇曰瓚亦圭也圭之狀剡上邪銳之於其首為杓形謂之瓚於其柄中為注水道所以灌鬯酒三玉二石謂五分玉之中一分是石瓚之言贊也贊進也以進於神也自禮天子字已下皆周禮玉人之事也自限反
瑛 玉光也從玉英聲臣鍇按符瑞圖玉瑛仁寶不斲自成光若白華漢文帝時渭陽玉瑛見今有白石紫石英者皆石之有光壁者衣京反
璑 三采玉也從玉無聲臣鍇按鄭玄周禮注璑亦惡玉也三采有三色也武夫反
珛 朽玉也從玉有聲讀若畜牧之畜臣鍇曰朽玉謂惡玉朽敗也禮曰牛夜鳴則庮庮朽木也許救反
璿 美玉也從玉睿聲春秋傳曰璿冠玉纓臣鍇曰古以璿為冠故璿為左傳瓊冠玉纓似緣反
叡 籒文璿
𤪡 古文璿臣鍇曰睿古睿字也穆天子傳曰天子之寶璿珠注曰玉類又曰采石之山重器氏之所守曰枝斯璿瑰瑤琅玕注曰石似玉也
球 玉也從玉求聲臣鍇曰尚書天球河圖在東序詩曰受小球大球騶留反
璆 球或從翏臣鍇曰今人音鏐孔子見南子佩玉聲璆然今人音鏐切於古也爾雅西北之美有崐崘虛之璆琳琅玕
璧 瑞玉圜也從玉辟聲并徼切
瑗 大孔璧人君上除陛以相引從玉爰聲爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧臣鍇曰瑗之言援也故曰以相引也肉璧之身也好其孔也于眷反
環 璧也肉好若一從玉睘聲戶關反
璜 半璧也從玉黃聲臣鍇按毛詩傳說佩上有雙衡下有二璜衝牙蠙珠以納其間然則璜上應於衡亦當橫也謂二璜相連璧體併而不鳴故作牙形於其說前衡之使關而相擊也璜所既為佩下之飾必有穿孔胥繫之處故太公得而釣之也璜亦所以為繫戶光反
琮 瑞玉大八寸似車釭從玉宗聲臣鍇曰象車釭者謂其狀外八角而中圓也琮之言宗也八方所宗故外八方中虛圓以應無窮德象地故以祭地也粗宗反
琥 發兵瑞玉為虎文從玉虎聲春秋傳曰賜子家子雙琥是臣鍇按周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象號形也荒苦反
瓏 禱旱玉龍文從玉龍聲臣鍇按太玄曰亡彼玲瓏玲瓏又玉之聲也魯東反
琬 圭有琬者從玉宛聲臣鍇曰琬謂宛然流也琬之言宛也宛然象柔婉也于卷反
璋 剡上為圭半圭為璋從玉章聲禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼臣鍇曰剡削之也皆周禮之文也之羊反
琰 璧上起美色也從玉炎聲臣鍇按郭璞注上林賦引竹書云桀得有緡二美女刻其名於苕華之玉苕是琬華是琰然則琰亦美色之玉也琰之言炎也光炎起也延檢反
玠 大圭也從玉介聲周書曰稱奉介圭臣鍇曰介大也卽周禮守鎮圭搢大圭也古賴反
瑒 圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也從玉昜聲臣鍇曰瓚亦杓也勑亮反今人音直

更反

瓛　桓圭三公所執從玉獻聲臣鍇按鄭玄注桓圭謂宮室之雙植為桓此圭刻作之桓圭亦作瓛臣鍇按今字書瓛又音鑽鑽則馬鑣俗名排沫此圭刻皆象之臣以為鄭玄注義後人多破之故耳戶官反

珽　大圭長三尺抒上終葵首從玉廷聲臣鍇曰抒取上謂剡取其上也齊語椎謂之終葵其上作椎形象無所屈撓也晉祖曰

瑁　諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犁冠周禮曰天子執瑁四寸從玉冒冒亦聲臣鍇曰圭上有物冒之也犁冠即犁鑱也今字書作犁館音義同本取於上冒之故曰亦聲母報反

[王目]　古文瑁從目臣鍇曰目細也冒亦音墨

璬　玉佩從玉敫聲堅鳥反

瑞　以玉為信也從玉耑臣鍇曰瑞訓信也耑音端端諦也故不言從玉耑聲或有聲字誤也何以言之謂天以人君有德符將錫之歷年錫之五福先出此以與之為信也人君無德天雖錫之非所以為瑞信故春秋末麟出非其時而傷鸑鷟鳴於岐山彼真瑞也麟出非時非瑞也故桑穀生朝太戊惕懼側身行道桑穀反死殷復興天以太戊當有惕懼而後終安倘若桑穀暴生速滅不能為患此豈非瑞信乎及小鳥生大鳥桀無小至大之德終使小殷成大殷豈非妖乎天之於人君奚異君之於人臣禹治水成功而堯錫玄圭夷吾惰於受瑞卒不能有晉國張武貪汚漢文帝賜百金以媿其心天亦因人之行隨其宜以與之為符信且以警之豈有慮哉或者定以慶星麟鳳為嘉瑞以彗孛為妖氣豈不守株而膠柱乎嗚呼學者不能曉此哀哉會意時惴反

珥　瑱者從玉耳耳亦聲臣鍇曰瑱之狀首直而末銳以塞耳故曰亦聲耳既反

瑱　以玉充耳也從玉真聲詩曰玉之瑱兮臣鍇曰詩云充耳琇瑩左傳說錦縛一如瑱謂之卷緊似充耳也國語左史之言吾慭寘之於耳對曰豈以規為瑱乎規諫也然則瑱入耳也若西都賦玉瑱以居楹則音鎮謂為玉鎮在柱下也遲練反

[耳真]　瑱或從耳臣鍇曰此以耳為形真為聲也

琫　佩刀上飾天子以玉諸侯以金從玉奉聲臣鍇曰刀削上飾也琫之言捧也若捧持之也上為首也逋懵反

珌　佩刀下飾天子以玉從玉必聲臣鍇曰下飾謂末也珌之言畢也深之也彼媚反

璏　劍鼻玉也從玉彘聲臣鍇曰劍鼻則鐔也謂劍匣之旁穿韋革之處直季反

瑵　車蓋玉瑵從玉蚤聲臣鍇曰謂車蓋橑之首以玉為飾若手爪也蓋二十八橑也子老反

瑑　圭璧上起兆瑑也從玉篆省聲周禮曰瑑圭璧臣鍇曰瑑謂起為壟若篆文之形直戀反

珇　琮玉之瑑從玉且聲臣鍇按周禮作駔杜子春云當作組作靚反

璂　弁飾往往冒玉也從玉綦聲臣鍇曰謂綴玉於武冠若綦子之列布也左傳曰瓊冠玉瓔是也虔離反

瑧　璂或從基臣鍇曰基聲也

璪　玉飾如水藻之文從玉喿聲虞書璪火粉米臣鍇曰藻則水中細草今俗名瓜菜是也慎所引藻火粉米但言衣上之藻亦象此瓜菜形不謂其藻火字當從玉也以許慎說尚書合孔安國傳故知之也子好反

瑬　垂玉也冕飾從玉流聲臣鍇曰天子十有二旒旒之言流也自上而下動則逶迤若水流也冕旒當作此瑬字今作旒假借也力周反

璹　玉器也從玉𠷎聲讀若淑臣鍇按爾雅璋大八寸謂之琡說文有璹無琡謂宜同也示祝反

瓃　玉器也從玉畾聲臣鍇按漢儁不疑瓃具劍飾也謂為鹿盧也魯回反

瑳　玉色鮮白從玉差聲七何切

玼　玉色鮮也從玉此聲詩曰新臺有玼臣鍇按今詩新臺有泚其字從水與許慎說別許慎雖云詩引毛氏然毛氏言約不如孔安國之備學者說之多異若鄭玄本箋毛氏而其小義多與毛異不同故許氏引詩多與毛萇不同不得如引安國尚書言盡合也此禮反

璱　玉英華相帶如瑟弦從玉瑟聲詩曰璱彼玉瓚臣鍇曰英光中之寶也華光之浮華也相帶也今為弓瑟弦皆生絲為之以麥黃之而不練此玉文采通瑩似之唐朝舊制四夷書以為沈香瑟瑟鈿函是也師櫛反

瑮　玉英華羅列秩秩從玉㮚聲逸論語曰玉粲之璱兮其瑮猛也臣鍇曰相帶縈帶羅列分散列之秩秩謂其分布稀疏等也逸論語謂今論語中詞古者口授有遺漏之句漢興購得有此言謂之逸論語諸言逸者皆如此

瑩　玉色從玉熒省聲一曰石之次玉者逸論語曰如玉之瑩臣鍇曰今人言光瑩是玉色也詩曰充耳琇瑩是石之次玉也淵徑反

璊　玉經色也從玉滿聲禾之赤苗謂之虋言璊玉色如之臣鍇曰經與赬字同詩曰毳衣如璊謨奔反

玧　璊或從允

瑕　玉小赤也從玉叚聲痕加反

琢　治玉也從玉豕聲竹角反

琱　治玉也一曰石似玉從玉周聲覩挑反

理　治玉也從玉里聲六矣反

珍　寶也從玉㐱聲陟陳反

玩　弄也從玉元聲五汗反

貦　玩或從貝臣鍇曰貝亦玩也

玲　玉聲從玉令聲連丁反

瑲　玉聲也從玉倉聲詩曰鞗革有瑲精常反

玎　玉聲也從玉丁聲齊太公子伋謚曰玎公臣鍇按左傳盧蒲癸謂崔杼曰君出自丁臣出自相謚法述義不勉曰玎玎公太公子齊侯曰伋也的靈反

琤　玉聲也從玉爭聲測庚反

瑣　玉聲從玉貨聲臣鍇按書傳多云玉聲瑣瑣左思詩曰嬌語若連瑣是也先火反

瑝　玉聲從玉皇聲戶荒反

瑀　石之似玉者從玉禹聲臣鍇按毛詩傳佩玉琚瑀以納其閒爰主反

玤　石之次玉者以為系璧從玉丰聲讀若詩曰瓜瓞菶菶一曰若食蚌臣鍇曰系璧謂飾玉系也當許慎時未有反字故言讀若也逋孔反又蒲講反

玪　玪塾石之次玉者從玉今聲臣鍇按司馬相如上林賦曰玪塾武夫也古林反

𡎛　玪𡎛也從玉勒聲郎式反

琚　瓊琚從玉居聲詩曰報之以瓊琚堅疎反

璓　石之次玉者從玉莠聲詩曰充耳璓瑩息就反

玖　石之次玉黑色者從玉久聲詩曰貽我佩玖讀若芑或曰若人句脊之句幾柳反

[玉㠯]　石之似玉者從玉㠯聲讀若貽寅之反

珢　石之似玉者從玉艮聲言陳反

[玉曳]　石之似玉者從玉曳聲延世反

璅　石之似玉者從玉巢聲子皓反

璡　石之似玉者從玉進聲讀若津將鄰反

瑨　石之似玉者從玉晉聲阻琴反

璁　石之似玉者從玉悤聲讀若蔥臣鍇曰石色斑駁蔥蘢蘢中反

[玉號]　石之似玉者從玉號聲讀若鎬侯到反

[玉牽]　石之似玉者從玉牽聲讀若曷閑括反

[玉取]　石之似玉者從玉取聲都灌反

[玉燮]　石之次玉者從玉燮聲相聶反

玽　石之似玉者從玉句聲讀若苟講吼反

琂　石之似玉者從玉言聲疑袁反

璶　石之似玉者從玉盡聲久晉反

琟　石之似玉者從玉隹聲讀若維與追反

瑦　石之似玉者從玉烏聲宛古反

瑂　石之似玉者從玉眉聲讀若眉闖悲反

璒　石之似玉者從玉登聲丹增反

[玉厶]　石之似玉者從玉厶聲讀與私同先茲反

玗　石之似玉者從玉于聲臣鍇按爾雅東方之美有醫無閭之珣玗琪焉羽朱反

[玉曼]　玉屬從玉曼聲讀若漫謀

骨反

瑎 黑石似玉者從玉皆聲讀若諧痕皆反

碧 石之青美者從玉石白聲臣鍇按莊子萇弘死於蜀埋其血三年化爲碧臣以云道家云積精成青碧亦精氣之所爲也彼力反

琨 石之美者從玉昆聲虞書曰揚州貢瑤琨臣鍇按穆天子傳曰天子之寶玉琨注曰琨石似珠也古論反

瑻 琨或從貫臣鍇曰貫聲

珉 石之美者從玉民聲臣鍇按禮曰君子貴玉而賤珉珉似玉而非也眉邠反

瑤 玉之美者從玉䍃聲詩曰報之以瓊瑤延朝反

珠 蚌之陰精從玉朱聲春秋國語曰珠以禦火災是臣鍇按史記曰泉生珠而崖不枯左思吳都賦說珠玉曰林籟爲之潤顯珠之在蚌蝕與月虧全今人以美珠以繒帛包之灼之以火而帛不焦故王孫圉云以禦火災職蔓反

玓 玓瓅明珠色從玉勺聲臣鍇按上林賦曰明月珠子玓瓅江湄丁歷反

瓅 玓瓅從玉樂聲連的反

玭 珠也從玉比聲宋弘云淮水中出玭珠玭珠之有聲臣鍇曰尚書淮夷玭珠蠙眠反

蠙 夏書玭從虫賓

珕 蜃屬從玉劦聲禮佩刀士珕琫而珧珌臣鍇曰音如厲蓋今牡蠣之屬禮帝反

珧 蜃甲也所以飾物也從玉兆聲禮云佩刀天子玉琫而珧珌延朝反

玟 火齊玫瑰也一曰石之美者從玉文聲臣鍇按火齊象珠赤色起之層層各異也符瑞圖曰孝經援神契曰神靈滋液百珍寶用則玫瑰齊注曰玫瑰玉名齊謂契好也契刻也毋鑄反

瑰 玫瑰從玉鬼聲一曰圜好公恢反

璣 珠不圜也從玉幾聲臣鍇按符瑞圖曰神靈滋濃百珍寶用則官璣鏡注曰大珠而璣有光曜可爲鏡也几離反

琅 琅玕似珠者從玉良聲臣鍇按符瑞圖百珍寶用則琅玕景注曰玉而有光景也山海經崐崙有文玉琅玕樹本草注曰流離之類也有五色火齊瑠也以青者入藥羅當反

玕 琅玕也從玉干聲禹貢雍州璆琳琅玕骨安反

𤥽 古文玕從玉旱

珊 珊瑚色赤生於海或於山從玉刪省聲臣鍇按今人所謂珊瑚石也色或青或紅高一二尺裏之以繒帛燒之亦不熱蓋生海島之根亦可刻琢以爲器爲樹者乃交柯可愛或只如今之太湖石斯蘭反

瑚 珊瑚也從玉胡聲魂徒反

珋 石之有光璧珋也出西胡中從玉丣聲臣鍇按有光璧言光處平側如鑄璧也若今之丹砂然力舟反

琀 送死口中玉也從玉含含亦聲侯勘反

𤪌 遺玉也從玉䝿聲臣鍇按山海經平丘在三桑東爰有遺玉玉注曰遺玉玉名羊求反

璗 金之美者與玉同色從玉湯聲佩刀諸侯璗琫而璆珌臣鍇按爾雅黃謂之璗其美者謂之鏐注曰鏐即紫磨金鍇按今紫磨金色深其上蔚然有紫色若雲气然秋朗反

靈 靈巫以玉事神從玉霝聲連丁反

靈 靈或從巫

琳 美玉也從玉林聲力尋反

珩 佩上玉也所以節行止也從玉行臣鍇按國語趙簡子問王孫圉曰楚之白珩猶在乎爲寶也幾何歲矣荅曰若夫寶諸之美楚雖蠻夷不能寶也限㽬反

玦 玉佩也從玉夬聲臣鍇曰按白虎通君子能決斷則佩玦玦環之不周者涓雪反

文一百二十六 臣次立曰今文一百二十四補遺璵瑳二字共一百二十六

重十五

玨 二玉相合爲一玨凡玨之屬皆從玨臣鍇按爾雅雙玉曰玨穆天子傳曰天子於羣玉之山載玉萬隻左傳曰賂晉侯玉二玨江學反

瑴 玨或從㱿臣鍇曰㱿聲

班 分瑞玉從玨刀臣鍇曰刀以劃制之也尚書曰班瑞于羣后補蠻反

𤥷 車笭閒皮篋古者使奉玉以藏之從車玨讀與服同臣鍇按江總行李賦曰持車玉而多士扶目反

文三　重一

气 雲气也象形凡气之屬皆從气臣鍇曰象雲气之皃古文又作旡氣卻利反

氛 祥气也從气分聲扶云反

雰 氛或從雨臣鍇按劉熙釋名曰潤氣著艸木遇寒而凍色白曰雺甫文反

文二　重一

士 事也數始於一終於十孔子曰推十合一爲士凡士之屬皆從士臣鍇按今書之異於士者短其下畫其義大殊實史反

壻 夫也從士胥詩曰女也不爽士貳其行士者夫也讀與細同臣鍇曰通論備矣臬意反

婿 壻或從女

壯 大也從士爿聲臣鍇按周易大壯大者壯也爿則壯字之省說文則無別義側浪反

壿 墫舞也從士尊聲詩墫墫舞我臣鍇按周禮舞者皆士也祖遝反

文四　重一

丨 上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若復凡丨之屬皆從丨臣鍇曰此二字同用一文皆從所在而知之囟音信今人音進引而下行音退又音衮巾字從丨音退𡳾屮字從丨音進孤損反

中 和也從口丨上下通臣鍇曰口以出令也丨以記其中也皇極之道自上而下自上而下然後上下通也皇極者大中也陟紅反

𠁩 籀文中

古文中臣鍇曰曲而不失中也易繫辭曰其言曲而中

㫃 旌旗杠皃從丨㫃亦聲臣鍇曰㫃音偃象旌旗偃蹇飛揚之貌丨橦榦也杠卽橦也耻展反

文三　重二 臣次立曰今重一補遺籀文中一字共重二

說文解字通釋卷第一

說文解字通釋卷第二

繫傳二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

三部　文四百六十五　重二十二

屮 木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹凡屮之屬皆從屮尹彤說臣鍇曰屮從丨引而上行音進艸始脫莩甲未有岐根今班固漢書多用此爲艸字齊有輔國錄事參軍王屮字簡棲作武昌頭陀寺碑見稱於世也尹彤當時說文字者所謂博采通人也恥列反

屯 難也象艸木之初生屯然而難從屮貫一一地也尾曲易曰屯剛柔始交而難生臣鍇曰易屯卦象辭也陟倫反

每 艸盛上出也從屮母聲臣鍇曰屮則象上出也梅儡反

毒 厚也害人之艸往往而生從屮毒聲臣鍇曰害人艸若江東茶莽冶葛之屬毒讀若毒字從土音仕下母音無言其毒厚也特沃反

𠡽 古文毒從刀䈇臣鍇曰竹亦有毒南方有竹傷人則死䈇聲也

芬 艸初生其香分布從屮從分分亦聲臣鍇曰初出莩甲又葉初生故香若今採茶皆初生者弗羣反

𦬒 芬或從艸

𡴂 菌𡴂地蕈叢生田中從屮六聲臣鍇曰從屮者象三菌叢生也易夬卦曰莧陸夬夬陸即𡴂也與莧皆爲柔脆之物坴字從此栗菊反

𦰳 籀文𡴂從三𡴂

熏 火煙上出也從屮從黑屮黑熏象臣鍇曰物之多煙者唯艸爲甚無根故從屮詩曰穹窒熏鼠以艸熏之也黑非白黑之黑字囪象穴火炎上出㷔於艸故爲熏此言黑熏象故知非白黑字許君反

文七　重二

艸 百芔也從二屮凡艸之屬皆從艸臣鍇曰總名也艸叢生故從二屮此討反

莊 上諱臣鍇曰後漢孝明帝諱故許慎不解說而最在前也臣鍇以爲莊盛飾也故從艸壯聲壯亦盛也又道路六達謂之莊亦道路交會之盛也側羊反

𦼸 古文莊

蓏 在木曰果在地曰蓏從艸㼌聲臣鍇曰在地若瓜瓠之屬今人或曰蔓生曰蓏亦同果在樹故田在木上瓜在蔓故蓏在艸下在葉下也鄭玄注禮果之無殼曰蓏其理爲短此當言亦在聲寫誤少亦字也盧破反

芝 神艸也從艸之聲臣鍇曰芝爲瑞服之神仙故曰神艸臣鍇以爲今人所見皆玄紫二色如鹿角或如纖蓋皆堅實而芳香或叩之有聲本艸有青赤黃白黑紫六色眞而反

萐 萐莆瑞艸也堯時生於庖廚扇暑而涼從艸疌聲臣鍇按白虎通孝道至則萐莆生庖廚名也葉大於門扇不搖自扇於飲食淒清助供養也山睫反

莆 萐莆也從艸甫聲

虋 赤苗嘉穀從艸釁聲臣鍇按爾雅注今赤粱粟赤粱穀也此天所降以與后稷莫魂反

荅 小尗也從艸合聲都鍇反

萁 豆莖也從艸其聲虔知反

藿 尗之少也從艸靃聲呼郭反

莥 鹿藿之實名也從艸狃聲臣鍇按郭璞曰鹿藿今鹿豆也葉似大豆根黃而香蔓延生女有反

蓈 禾粟之𥝩音穗生而不成者謂之董蓈從艸郎聲臣鍇按爾雅稂董粱注云莠類也勤當反

稂 蓈或從禾

莠 禾粟下揚生莠從艸秀聲讀若酉臣鍇曰粟下揚謂禾粟實下播揚而生出於粟穢也左傳曰其莠猶在乎史曰養莠敗禾夷酒反

萉 枲實也從艸肥聲臣鍇按儀禮苴麻之有子者然則萉麻子也扶云反

䕅 萉或從麻賁

荏 桂荏蘇從艸任聲臣鍇按荏白蘇也桂荏紫蘇也而沈反

芺 菜也從艸矢聲也匕反

䓛 菜之美者雲夢之䓛從艸豈聲臣鍇曰此呂氏春秋伊尹對湯之辭也其爲狀曰未聞尾反

葵 菜也從艸癸聲揆惟反

薑 御溼之菜也從艸彊聲臣鍇曰薑可以止喉病治胸下溼伊尹對湯曰陽樸之薑九商反

蓼 辛菜薔虞也從艸翏聲臣鍇按爾雅薔虞蓼注曰澤蓼也呂曉反

蒩 菜也從艸租聲臣鍇曰按崔豹古今注蒩一名蕺會稽有蕺山王羲之采蕺處作觀反

[艸豦] 菜似蘇者從艸豦聲臣居反

薇 菜也似藿從艸微聲臣鍇按薇一云似大萍或曰生山中按伯夷云登彼西山采其薇矣則當似藿尾希反

𧁙 籀文薇省

蓶 菜也從艸唯聲臾水反

䓆 菜類蒿從艸近聲周禮有䓆菹是技隱反

蘸 菜從艸釀聲女向反

莧 莧菜也從艸見聲閑日反

芋 大葉實根駭人故謂之芋也從艸于聲臣鍇曰芋猶言吁也吁驚詞故曰駭人謂之芋芋狀如蹲鴟故駭人云胸反

莒 齊謂芋爲莒從艸呂聲居許反

蘧 蘧麥也從艸遽聲臣鍇曰今謂之瞿麥其小而華色深者俗謂石竹郭璞云麥句薑本艸云麥句薑地松也非此又名句麥豆居反

菊 大菊蘧麥從艸匊聲居逐反

葷 臭菜也從艸軍聲臣鍇曰通謂芸臺椿韭蒜葱阿魏之屬方術家所禁謂氣不潔也許君反

蘘 蘘荷也一名蒚蒩從艸襄聲臣鍇按崔豹古今注蘘荷曰蒚蒩蓄音福白者曰蘘荷解毒用蘘荷今俗亦謂白者可爲藥也然莊反

菁 韭華也從艸青聲臣鍇曰韭菜之華也可爲菹周禮有菁菹尚書包匭菁茅亦通謂艸木之英爲菁故曰尹喜服菁華又言菁英亦菁華也津貞反

蘆 蘆菔也一曰薺根從艸盧聲論孤反

菔 蘆菔似蕪菁實如小尗者從艸服聲臣鍇曰即今之蘿蔔也後漢書更始亂宮人食蘿蔔根朋北反

苹 萍也無根浮水而生者從艸平聲備明反

茞 草也從艸臣聲石倫反

蘋 大萍也從艸賓聲臣鍇曰俗作蘋婢民反

藍 染青艸也從艸監聲龍三反

䕲 令人忘憂艸也從艸憲聲詩曰安得䕲艸臣鍇按本艸即今之鹿葱也吁袁反

蘐 或從煖

萱 或從宣

营 营藭香艸也從艸宮聲臣鍇按藭即江離根也又名蘼蕪又薇蕪其根名芎藭臣鍇按本艸療頭痛寒痹諸寒冷氣腹痛故司馬相如曰有山芎藭欬使逃泥水中故問有禦寒及腹痛之藥也牽弓反

芎 司馬相如說营從弓臣鍇曰司馬相如續李斯蒼頡篇作凡將一篇解說文字許慎所采故云司馬相如說也

藭 营藭也從艸窮聲渠中反

蘭 香艸也從艸闌聲臣鍇按本艸蘭葉皆似澤蘭方莖蘭員莖白華紫萼皆生澤畔八月華楚辭曰浴蘭湯今沐芳華本艸蘭艸辟不祥故潔齋以事大神也臣又按本艸蘭入藥四五月採謂采枝葉也春秋左氏傳鄭穆公曰蘭死吾其死乎吾所以生也刈蘭而卒按鄭穆公曰十月卒彼時十月今之八月非本艸采用之時者蓋常人候其華實成然後刈取

之也勤飡反葌艸出吳林山從艸姦聲臣鍇曰此山海經所云也箇山反葰薑屬可以香口從艸俊聲斯唯
反芄芄蘭莞也從艸丸聲詩曰芄蘭之枝臣鍇按本艸芄蘭蘿藦也葉似女青味辛圭盧勞戶寒反虈楚謂
之蘺晉謂之虈齊謂之茝從艸囂聲臣鍇按本艸白芷一名虈一名芳香一名茝一名莞一名符離一名澤芳葉一名蒿麻可
作脂及爲浴湯故內則云遺之茝蘭則受而獻諸舅姑欣消反蘺江蘺蘼蕪從艸離聲鄰之反茝虈也從艸
臣聲昌亥反蘪蘪蕪也從艸麋聲閭之反薰香艸也從艸熏聲臣鍇按薰艸蘼蕪又博物志云東方君子國
薰艸華朝生華也許君反䓯水萹茿從水毒聲讀若督臣鍇按郭璞注爾雅竹萹蓄似小藜赤莖節生道旁可殺
蟲此云水萹茿蓋別名也此即爾雅作竹者得酷反萹萹茿也從艸扁聲比兗反藒芞輿也從艸揭聲臣鍇按
離騷經畦留夷與揭車注揭車芞輿芳艸也去謁反芞芞輿也從艸气聲欺訖反莓馬莓也從艸每聲臣鍇按
爾雅藨麃注曰藨即莓子似覆盆華紫俗名蠶莓可食即蓬累殷王女所食又有地莓黃華子小異食之傷人爾雅又有莓一
名山莓注云即木莓實似藨莓而大亦可食今俗亦云蛇藨蠶藨莫隊反茖艸也從艸各聲臣鍇按爾雅茖山蔥注曰
茖蔥細莖大葉管子曰齊桓公伐山戎出其山蔥戎菽也句索反苷甘艸也從艸甘聲臣鍇按爾雅蘦大苦注云郎
甘艸也蔓延生葉似荷青黃莖赤有節節有枝枝相植葉葉相當鉤語反芧艸也從艸予聲可以爲繩陳居反藎
艸也從艸盡聲夕晉反蒁艸也從艸述聲臣鍇按藥有蓬莪蒁常出反荵荵冬艸從艸忍聲臣鍇按本艸
忍冬蔓生繞覆艸木上莖赤紫色宿者有薄白皮幕之嫩莖有毛葉似胡豆上下有毛華白蕊凌冬不凋治寒熱耳引反
萇萇楚銚弋一名羊桃從艸長聲臣鍇按爾雅萇楚銚弋注曰葉似桃華白子如小麥亦似桃臣按詩曰隰有萇楚是也
直良反薊芺也從艸劊聲臣鍇按爾雅芺薊其實荂然則薊芺之屬即今刺薊是又朮一名山薊其形相似但華別
似杜鵑而青紫耳又有楊枹薊一名馬薊似薊而肥大一名赤朮也己惠反荲艸也從艸里聲讀若釐臣鍇按字書
蒴藋一名堇也利之反藋堇艸也一曰拜商藋從艸翟聲臣鍇按爾雅注商藋赤似藜臣以爲俗所謂灰藋也徒料
反芨堇艸也從艸及聲臣鍇按爾雅注即烏頭也飢泣反葥山苺也從艸歬聲臣鍇曰所謂木苺也子眷反
⿱艹婺毒艸也從艸婺聲臣鍇按周禮注瘍醫以五毒攻之蓩其一也莫透反蓩卷耳也從艸務聲亡考切
薓人薓藥艸出上黨從艸浸聲臣鍇按本艸作參字異者人形也所今反⿱艹攣鳧葵也從艸攣聲臣鍇按即茆
也詩所謂薄采其茆也本艸注曰江南人名豬蓴堪食魯猛反⿱艹戾艸也可以染留黃從艸戾聲臣鍇按爾雅藐紫艸注
艸可染紫一名茢臣以爲史儀制多言綠綟綬即此艸所染也又按經疏五方之閒色有留黃其紫赤黃之閒古詩所謂佳人
贈我綺中綺何以報之流黃素是也婁惠反荍蚍蜉也從艸收聲臣鍇按今蜀葵也詩曰視爾如荍岐遙反
⿱艹毗蒿也從艸毗聲鼻宜反蒚艸也從艸禹聲臣鍇按漢書游俠有萬章字子夏萬姓也于甫反荑
艸也從艸夷聲臣鍇按邱遲詩輕荑承玉輦荑初生艸也敵圭反薛艸也從艸辥聲私列反苦大苦苓也

從艸古聲臣鍇按爾雅蘦大苦甘艸也口魯反菩艸也從艸音聲臣鍇按字書黃菩艸又漢有菩陽天子更衣之別館
也因地爲名菩山之陽也步乃反⿱艹啻薏苢從艸啻聲一曰蓄英臣鍇按今謂之薏米是也堅者曰䅆沫依邑反
茅菅也從艸矛聲夢梢反菅茅也從艸官聲臣鍇按詩曰雖有絲麻無棄菅蒯是也箇山反蘄艸也
從艸靳聲江夏有蘄春亭臣鍇按爾雅書馬芹字或如此也巨希反莞艸也可以作席從艸完聲戶寒反藺
莞屬也從艸閵聲臣鍇按荔也一名馬藺里刃反蒢黃蒢職也從艸除聲直魚反蒲水艸也或以作席從
艸浦聲盆乎反蒻蒲子可以爲平席從艸弱聲臣鍇曰按蒻蒲下入泥白處今俗呼蒲白尚書曰敷重蒻席注蒻苹是
也臣鍇以爲蒻即根上初生萌葉時殼也如約反⿱艹深蒲蒻之類也從艸深聲臣鍇按周禮以作菹也式琴反
蓷萑也從艸推聲詩曰中谷有蓷臣鍇按爾雅注益母艸也一名茺蔚土回反茥缺盆也從艸圭聲臣鍇按
即覆盆也一名蓬藥穹圭反莙牛藻也從艸君聲讀若威臣鍇按爾雅注似藻葉大江東呼爲馬藻瞿殞反
⿱艹睆夫離也從艸睆聲臣鍇按爾雅睆夫離作莞苻離鄭蒲屬也本艸云白芷一名莞一名苻離也戶寒反蒚
夫離上也從艸鬲聲臣鍇按爾雅注莞上之臺首也臣按草木將生華先抽莖臺今謂菜臺是也移隔反苢芣苢
一名馬舄其實如李令人宜子從艸目聲周書所說臣鍇按本艸芣苢一名車前服之令人有子爾雅注亦同韓詩云芣苡
木名實似李則非也許慎但言李則其子之苞亦似李但微而小耳移里反蕁芜藩也從艸尋聲臣鍇按本艸即知
母藥也形似昌蒲而柔潤葉至難死掘出隨生須根枯燥乃止味苦寒一名蝭母田南反⿱艹⿰爻尋蕁或從爻臣鍇按今本草注江
作此蕁字⿱艹毄艸也從艸毄聲堅歷反蓲艸也從艸區聲臣鍇按爾雅注江東呼細蘁爲烏蓲音丘起秋反
⿱艹固艸也從艸固聲骨度反⿱艹榦艸也從艸榦聲臣鍇按本草注書榦珠字如此也根旱反藷藷蔗也從
艸諸聲臣鍇按今之甘蔗也掌於反蔗藷蔗也從艸庶聲之射反⿱艹㲽艸可以作縻綆從艸㲽聲臣鍇曰芑之
屬可爲級綆也女庚反藸艸也從艸豬聲臣鍇按爾雅菋荎藸展魚反⿱艹賜艸也從艸賜聲先刺反
⿱艹中艸也從艸中聲珍蒙反萯王萯也從艸負聲臣鍇按呂氏春秋殷王孔甲田于萯山之陽大風迷惑入于
民室山海經萯山神秦逢所居符九反芙艸也味苦江南食以下气從艸夭聲臣鍇曰今苦芙也安浩反⿱艹弦
艸也從艸弦聲形先反⿱艹圁艸也從艸圁聲臣鍇曰圁古圁字也延敫反莩艸也從艸孚聲芳于反
⿱艹寅兔瓜也從艸寅聲臣鍇按爾雅注似土瓜翼真反荓馬帚也從艸幷聲臣鍇按爾雅注似蓍可爲帚也頻
寧反蕕水邊艸也從艸猶聲臣鍇按爾雅莤蔓于注一名軒于生水中臣鍇今按似細蘆蔓生水上隨水高下汎汎然
也故曰猶游也延秋反荌艸也從艸安聲恩肝反綦綦月爾也從艸綦聲臣鍇按爾雅注月爾似蕨可食
即紫綦也虔知反莃兔葵也從艸希聲臣鍇按爾雅注似葵而小葉狀如藜有毛汋啖之滑本草注云苗似石龍芮
華白似梅蕊紫者甚啖忻祈反⿱艹夢灌渝從艸夢聲讀若萌臣鍇按爾雅淪蔦注云澤蔦本草澤蔦一名芒芋生池澤夢

卽草莽之名名又近芒灌莽卽澤也疑蘽卽澤烏也木空反蕧盜庚也從艸復聲臣鍇按爾雅注盜庚旋復葉也伏
六反苓卷耳也從艸令聲臣鍇按爾雅苓耳卷耳也注形似鼠耳叢生如盤臣鍇曰菌屬生朽潤木根連丁反
䕗艸也從艸贛聲一曰薏苡臣鍇按本艸薏苡一名贛米卷控反藘茅蒐也一名蕣從艸盧聲臣鍇按爾雅注
蓄華有赤者為藘也葰名反葍葍也從艸畐聲臣鍇按爾雅葍藑注大葉白華根如指正白可啖詩曰言采其葍也
分溜反蓄蓄也從艸畐聲方衜反蓨苗也從艸脩聲徒聊切又湯雕切苗蓨也從艸由聲臣鍇
曰苗音迪爾雅釋艸有之注云未詳徒歷切又他六反薚艸枝枝相值葉葉相當從艸昜聲臣鍇按爾雅蓫薚馬尾
又草枝枝相值葉葉相當唯甘草耳吞匡反薁蘡薁也從艸奧聲臣鍇按詩云食鬱及薁於目反葴馬藍也從
艸咸聲臣鍇按爾雅注今大葉冬藍也止沉反䕡艸也可以束從艸魯聲臣鍇按爾雅作屨苴艸也勸古反蓾
䕡或從鹵蒯艸也從艸𢿱聲臣鍇按詩曰雖有絲麻無棄菅蒯是也庫拜反蔞艸也可以亨魚從艸婁聲臣鍇
曰今人所養蔞蒿也力殊反藟艸也從艸畾聲詩曰莫莫葛藟一曰秬鬯也臣鍇曰葛藟也力水反蒬棘蒬
也從艸冤聲臣鍇按爾雅本草遠志也葉名小草迂言反茈艸也從艸此聲臣鍇曰今染紫草也司馬相如上林
賦書茈薑字如此津矣反藐茈艸也從艸貌聲莫覺反萴烏喙也從艸則聲臣鍇按本草卽烏頭也有大毒故
蘇秦云飢食烏喙與餓死同患齋石反蒐茅蒐茹藘人血所生可以染絳從艸鬼臣鍇按今醫方家謂蒐為地血食
之補血是也故從鬼色會反茜茅蒐也從艸西聲七甸反蕼赤蕼也從艸隸聲素次反薜牡贊也從
艸辟聲臣鍇按爾雅有之注云未詳避契反莣杜榮也從艸忘聲臣鍇按爾雅注云為繩索芒也勿強反苞
艸也南陽以為麤履從艸包聲臣鍇按此艸名尚書包匭菁茅又草木漸包又詩云如竹包矣皆當作包不從艸也比交反
艾冰臺也從艸乂聲臣鍇曰卽今灸艾也五蓋反蔁艸也從艸章聲周良反芹楚葵也從艸斤聲臣
鍇曰今水芹也巨殷反薽豕首也從艸甄聲臣鍇按爾雅注卽今地菘草也止鄰反蔦寄生也從艸鳥聲詩
曰蔦與女蘿臣鍇按本草云一名菟蘆一木生黃絲為赤網色淺大為蔦又一名兔縷一名唐一名蒙一名王女一名兔絲得了反
樢蔦或從木臣鍇曰附於木故從木芸艸也似目宿從艸云聲淮南說芸艸可以死復生臣鍇按芸艸著於
衣書辟蠹穫之於蘭臺石室藏書之所羽文反蔌艸也從艸數聲麤最反葎艸也從艸律聲留筆反
茦莿也從艸朿聲臣鍇按爾雅注卽草木之莿也測麥反萿艸蔞果蓏也從艸昏聲古活反葑須從
也從艸封聲臣鍇按爾雅有之注云未聞敷容反薺蒺蔾也從艸齊聲詩曰牆有薺臣鍇曰此今藥家所用蒺蔾也
今人以此字為薺菜疾咨反莿朿也從艸刺聲臣鍇曰此為草木之莿刺之刺七智反董鼎董也從
艸童聲杜林曰藕根臣鍇按爾雅蘱薡董也似蒲而細今人以織履符動反蘻狗毒也從艸繫聲臣鍇按爾雅注樊
光云俗語苦如蘻蓋非的識今藥有狼毒忌惠反蔆艸也從艸婁聲臣鍇曰今繫纏草思討反芐地黃也從

艸下聲禮曰鈃毛牛藿羊苄豕薇是鍇曰鈃羹器也其中菜謂之芼柜古反蘞白蘞也從艸僉聲臣鍇按本草白斂
藥也一名兔核作藤生根似天門冬一株下有十許爾雅云萊兔荄注乃云未詳也留琰反𧃔蘞或從斂
黃芩也從艸金聲臣鍇按本草葉細長兩葉相對作叢生葉艸也卻林反芩艸也從艸今聲詩曰食野之芩巨任反
蔨鹿藿也從艸𦳕聲讀若剽一曰蔽屬臣鍇按爾雅蔨鹿蘿也一名薗爾雅蔨鹿蘿注云卽莓也實鹿豆相近疑說文鹿
注誤以麃為鹿藨字也平表反虉綬也從艸鷊聲詩曰邛有旨鷊是臣鍇按爾雅注小草雜色似綬也許壁反
蔆芰也從艸淩聲楚謂之芰秦曰薢茩臣鍇按爾雅薢茩蘧蕨攈注云今水中芰也齊民要術有種芰法亦同一名菱池中
種之爾雅別有薢茩決光注云決明葉銳黃赤華實似山茱黃或曰蔆薢西謂之薢茩今按決明葉菜也馬蹄者葉銳下
而實爽山茱黃亦良似華深黃色爾雅注所云蘭西卽秦地其或曰蔆則謂決光水中之蔆矣又按國語楚屈到嗜芰則許慎
云楚謂之芰也屈到死將以芰祭其子去之以為芰非祭用也今按蔆菱豆之實也則屈到嗜芰則決明之葉非水中蔆審矣
芰祭不用故去之今按決明葉治目故以光明為名又以屈建之言分之則慎所注全是菜也但菜一名決光薢茩又名水中
蔆同蔆凡三名菜有其二所異者蔽蔆耳所以致惑也力膺反遴司馬相如說蔆從遴臣鍇按漢書司馬相如續倉頡
篇作凡將一篇亦解說文字許慎采其異者著於此也芰蔆也從艸支聲臣記反茤杜林說芰從多
薢薢茩也從艸解聲胡懈反茩薢茩也從艸后聲讀若苟乳反芡雞頭也從艸欠聲其閃反蘜日精
也以秋華從艸鞠省聲臣鍇按本草菊卽九月黃華者也一名女精一名女華也居逐反𦯠蘜或省蘥爵麥
也從艸龠聲臣鍇按卽燕麥也漢魏以前雀字多作爵假借也阐略反藗杜茅也從艸遬聲臣鍇按爾雅注曰茅屬
也桑卜反𦯶茅秀也從艸私聲臣鍇按此卽今茅華未放者也今人食之謂之茅菣音菣詩所謂手如柔荑荑秀也先
故反蒹藋之未秀者從艸兼聲臣鍇按爾雅蒹也注云似萑而細高數尺臣今見江之西岸多有之高如此今人
以為簾薄因此名薕也未秀謂其小耳結添反薍菼也從艸亂聲八月薍為葦也臣鍇按爾雅菼薍也注云似葦
而小實中江東呼為烏蓲音丘臣今見海濱有之葦卽大蘆也八月薍亦長大也亦猶蒿有數種至秋老皆名為蒿也五晏反
菼雚之初生一曰薍一曰騅從艸剡聲式敢反𦵹菼或從炎臣鍇按爾雅釋言云菼騅下注云菼草色如騅言
在青白之間臣以為此帛色名染之如生菼色如今人所染麥綠也蓋此菼亦名為騅非獨其色也薕蒹也從艸廉聲
連反薠青薠似莎者從艸煩聲臣鍇按相如上林賦薛莎青薠復喧反茚昌蒲也從艸卬聲益州生臣鍇
按本草昌蒲一寸九節生蜀郡又有葉無脊者名蓀卽蘭蓀也顏當反有[illegible]鍇曰今人書菲高字
也延遽反芀葦華也從艸刀聲臣鍇按爾雅葦醜芀注其類皆有芀秀醜卽類也臣謂若者抽條擢遺生華而無莩尊
也今人取之以為帚曰苕帚是也苗遼反茢芀也從艸列聲臣鍇以為禮云桃茢常用此為桃帚非徒黍穰也良舌反
菡菡藺也從艸函聲臣鍇曰菡猶含也未吐之意侯坎反蔄菡蔄夫容華未發為菡蔄已發為夫容從艸閻

聲臣鍇曰芙之言敷也蓉之言動容也特感反 蓮 夫渠之實也從艸連聲落賢反 茄 夫渠莖從艸加聲臣鍇曰
芙蕖即芙蓉此又蕖五加也閑巴反 荷 夫容葉從艸何聲閑俄反 蔤 夫渠本從艸密聲臣鍇曰藕節上初生莖
時萌牙殼也在泥中者美畢反 蕅 夫渠根從艸水禺聲五斗反 蘢 天籥也從艸龍聲臣鍇按爾雅有之注云
未聞也來公反 蓍 蒿屬生千歲三百莖易以為數天子蓍九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺從艸耆聲臣鍇按白虎
通蓍之言耆也陽之老也故其數奇言九尺七尺也申離反 菣 香蒿也從艸臤聲臣鍇按爾雅注今謂青蒿香中炙
啗者為菣袪亂反 䓘 菣或從堅臣鍇曰堅亦聲 莪 蘿莪蒿屬也從艸我聲臣鍇曰爾雅注今呼為莪蒿亦曰
蘿蒿偶和反 蘿 莪也從艸羅聲魯何反 菻 蒿屬也從艸林聲臣鍇按此即上蘆蒿字亦作此力甚反
蔚 牡蒿也從艸尉聲臣鍇按爾雅即蒿之無子者也一名牡菣迂胃反 蕭 艾蒿也從艸肅聲臣鍇按爾雅
蕭萩注即蒿也古人言蕭斧則謂芟艾之斧也齊斧翦齊之斧也先幺反 萩 蕭也從艸秋聲臣鍇按春秋左氏傳或借
此為楸字七牛反 芍 鳧茈也從艸勺聲臣鍇曰今人所食鳧茈也堅鳥反 葥 王彗也從艸湔聲臣鍇曰今落
帚草也自先反 蔿 艸也從艸爲聲于委反 □ 艸也從艸尤聲臣鍇曰按爾雅蔿芫蘠是也忍心反 蘜
治蘠也從艸鞠聲臣鍇按本草菊有十名不言治蘠爾雅注即今之秋華鞠居逐反 蘠 蘠靡虋冬也從艸牆聲臣鍇按
爾雅注虋冬一名滿冬今本草有天門冬麥門冬並無滿冬之名賊忘反 芪 芪母也從艸氏聲臣鍇按本草芪母即知
母之一名也是支反 菀 茈菀出漢中房陵從艸宛聲臣鍇按本草紫菀生房陵山谷也欝遠反 莔 貝母也從
艸明省聲臣鍇按本草云貝母一名䕵根形如聚貝子安五藏冶目眩項直不得返顧故許穆公夫人思歸衛不得而作詩曰
言采其蝱也沒彭反 □ 山劌也從艸尤聲臣鍇按今荒苗似劌也柱黜反 蓂 析蓂大薺也從艸冥聲臣鍇按
爾雅注似薺葉細俗呼老薺莫歷反 菋 荎藸也從艸味聲臣鍇按爾雅注五味子也勿貴反 荎 荎藸也從艸至
聲直而反 葛 絺綌艸也從艸曷聲格曷反 蔓 葛屬也從艸曼聲臣鍇曰葛之總名也無飯反 □ 葛屬
也白華從艸皋聲家豪反 莕 菨餘也從艸杏聲臣鍇按爾雅注即今之莕菜也限猛反 荇 莕或從行同臣鍇按
詩參差荇菜也 菨 菨餘也從艸妾聲節攝反 □ 艸也從艸罨聲古論反 芫 魚毒也從艸元聲臣鍇按
本草芫華也可用毒魚一名杭魚毒爾雅杭字從木注即云大木也不知爾雅別有木名杭又名魚毒將謂書從艸因入木中
注者詳之也言袁反 蘦 大苦也從艸靁聲臣鍇按本草即藥甘艸也連丁反 䕩 䕩苵也從艸錫聲臣鍇按爾雅
注似稗布地生穢草敷圭反 苵 䕩苵也從艸失聲亭結反 艼 艼熒朐也從艸丁聲臣鍇按爾雅有之注云未
詳他寧反 蔣 苽蔣也從艸將聲臣鍇曰苽草也青謂之苽蔣枯謂之芻茭子兩反又子良反 苽 雕苽一名蔣從
艸瓜聲臣鍇曰雕瓜西京雜記及古詩多作雕胡枚乘云雕胡之飯按即今所食茭苗米也古胡反 蒏 艸也從艸育聲
融六反 藣 艸也從艸罷聲臣鍇按爾雅旄謂之藣注旄牛尾也蓋似此艸也彼移反 □ 艸也從艸難聲仁遷

反 莨 艸也從艸良聲臣鍇按字書蒗莨艸名也勤當反 葽 艸也從艸要聲詩曰四月秀葽劉向說此味苦
苦葽臣鍇按字書云狗尾草也於消反 薖 艸也從艸過聲苦何反 菌 地蕈從艸囷聲臣鍇按地蕈似釘蓋
者名菌瞿隕反 蕈 桑蕈從艸覃聲臣鍇按蕈多生桑楮之上也夕稚反 䓴 木耳也從艸耎聲一曰蒴茈汝件反
葚 桑實也從艸甚聲食荏反 蒟 果也從艸竘聲臣鍇按本草似王瓜蔓生子長大辛香苗為留藤實似桑椹皮
黑肉白食之辛香左思蜀都賦所謂蒟醬吳都賦所謂東風扶留也俱取反 芘 艸也一曰芘木從艸比聲臣鍇按
蔾此亦或作此魏史裴潛為魏郡不將妻子妻子貧乏織藜芘以自給芘落也鼻宜反 蕣 木堇朝華暮落者從艸舜
聲詩曰顏如蕣華臣鍇曰舜今人又言一舜也失閏反 萸 茱萸也從艸臾聲羊朱反 茱 茱萸也從艸朱聲船
區反 茮 茮莍從艸尗聲臣鍇按爾雅茮樧醜莍其實茮今說文無椒字且故字但作尗則此茮為椒字也椒性叢生如蓄
藏之屬非木也故從艸煎昭反 莍 茮樧實裹如裘者從艸求聲臣鍇按爾雅注莍子聚成房皃也虔柔反 荊
楚木也從艸刑聲臣鍇曰荊州因此為名也故其國名楚己英反 荊 古文荊 菭 水衣從艸治聲臣鍇按周
禮注菭字作治生水傍水土之潤氣所生故曰水衣故生牆曰垣衣田哈反 芽 萌芽也從艸牙聲五加反 萌
艸也從艸明聲臣鍇以為萌生芽之兆沒彭反 茁 艸初生地皃從艸出聲詩曰彼茁者葭鄒滑反 莖 枝柱從艸
巠聲臣鍇曰枝生於莖故云枝柱侯宏反 莛 莖也從艸廷聲臣鍇按東方朔曰以莛撞鐘莛枝莖也田丁反 葉
艸木之葉也從艸枼聲亦接反 𦸝 艸之小者從艸劂聲劂古文鋭字讀若芮居例反 芣 華盛從艸不聲一曰
芣苢臣鍇以為慎意以此為棠棣之華萼芣韡韡之芣也附柔反 葩 華也從艸皅聲臣鍇按葩草木華初坼也故木
華海賦曰葩華踧䟽意同也浦瓜反 芛 艸之葟榮也從艸尹聲臣鍇按爾雅䓐華榮注云華皇也今俗謂草木華
初生者為芛猶敷蕍亦草木華之皃所未詳營隹反 蘳 黃華從艸黊聲讀若墮壞臣鍇按謂草木之黃華者也乎
瓦反 蔈 苕之黃華也從艸㶾聲一曰末臣鍇按史記趙武靈王夢處女歌曰美人熒熒兮顏若苕之華注云苕紫華艸
也又郭璞遊仙詩曰潛穎怨青陽陵苕哀素秋又爾雅注陵苕一名陵時故曰黃華蔈白華茇也今本草注謂之陵霄也此敗
反 英 艸榮而不實者一名黃英從艸央聲臣鍇按爾雅釋木有權黃英注未詳也又平反 薾 華盛從艸爾聲
詩曰彼薾惟何臣鍇曰薾猶彌漫意也而倚反 萋 艸盛從艸妻聲詩曰菶菶萋萋臣鍇曰萋深切之意也言其色深切
也七低反 菶 艸盛從艸奉聲臣鍇按菶菶散亂也補孔反 薿 茂也從艸疑聲詩曰黍稷薿薿臣鍇曰薿薿苗
盛之皃牛以反 蕤 草木華垂皃從艸甤聲臣鍇按嵇康琴賦曰飛英蕤於昊蒼繻佳反 葼 青齊兗冀謂木細枝
也從艸嵏聲子紅反 □ 艸萎□從艸移聲以支反 蒝 艸木形從艸原聲言袁反 莢 艸實從艸夾聲
臣鍇按周禮其植宜莢物是也尺俠反 芒 艸耑從艸亡聲臣鍇曰謂麥穀為芒種是也勿強反 □ 藍蓼秀從
艸隋聲臣鍇按藍蓼屬華作穗也爾雅注茟音穗今字書以此字當之營隹反 蔕 瓜當也從艸帶聲臣鍇按當底也故

韓子云玉巵無當也的嘗反
荄 艸根也從艸亥聲臣鍇曰荄草木枯莖也苟孩反
荺 茇也茅根也從艸均聲臣鍇按爾雅注江東呼藕紹緒如指空中可啖者為茇茇子忍反
茇 艸根也從艸犮聲春艸根枯引之而發土為撥故謂之茇一曰艸之白華為茇臣鍇按詩注土一撥是也爾雅苕曰白華者名茇北末反
芃 艸盛也從艸凡聲詩曰芃芃黍苗臣鍇曰汎汎然若風之起也父忠反
蒪 華葉布從艸傅聲讀若傅方聚反
蓻 艸木不生也一曰茅芽從艸執聲姊入反
⿱艹折 艸多皃從艸折聲江夏平春有⿱艹折亭語厥反
茂 艸豐盛從艸戊聲莫透反
⿱艹暘 艸茂也從艸暘聲臣鍇按史記夏以木德青龍出於郊草木暢茂丑向反
蔭 艸陰地從艸陰聲臣鍇曰草所庇也衣任反
⿱艹造 艸皃從艸造聲臣鍇曰草相次也初待反
茲 艸木多益從艸絲省聲臣鍇曰此草木之滋盛也則私反
⿱艹俶 艸旱盡也從艸俶聲詩曰⿱艹俶⿱艹俶山川徒狄反
藃 艸皃從艸歊聲周禮曰轂雖敝不藃臣鍇按周禮注謂藃暴陰柔後必撓減轉草暴起為藃欣消反
蔇 艸多皃從艸既聲臣鍇曰蔇猶密也訖示反
薋 艸多皃從艸資聲臣鍇曰薋猶積也疾茲反
蓁 艸盛皃從艸秦聲臣鍇曰蓁蓁相湊也側詵反
莦 惡艸皃從艸肖聲擢巢反
芮 芮芮艸生皃從艸內聲讀若汭臣鍇曰芮芮細皃若言蚋蚋也汝歲反
茬 艸皃從艸在聲濟北有茬平縣仕淄反
薈 艸多皃從艸會聲詩曰薈兮蔚兮臣鍇曰薈兮蔚兮雲也言草如雲之盛也烏會反
⿱艹敄 細艸叢生也從艸敄聲莫透反
芼 艸覆蔓從艸毛聲詩曰左右芼之臣鍇曰芼猶冒也門高反
蒼 艸色也從艸倉聲切陽反
葻 艸得風皃從艸風風亦聲讀若婪臣鍇曰此會意婁參反
萃 艸皃從艸卒聲讀若瘁秦醉切
蒔 更別種從艸時聲臣鍇曰若秧稻也食志反
苗 艸生於田者從艸田臣鍇曰會意眉昭反
苛 小草也從草可聲臣鍇曰以細草喻細故猶言米鹽也閑餓反
蕪 薉也從艸無聲文匡反
薉 蕪也從艸歲聲臣鍇曰田中雜草也迂廢反
荒 蕪也從艸㠩聲一曰艸掩地也臣鍇曰謂草雜水掩地也忽光反
薴 艸亂也從艸寧聲杜林說艸薴藇皃尼庚反
䔍 䔍藇皃從艸爭聲側弘反
落 凡艸曰零木曰落從艸洛聲臣鍇曰木曰落而從艸者木但葉落耳其枝榦勁實草零無異故從艸勒託反
蔽 蔽蔽小艸也從艸敝聲臣鍇按詩曰蔽芾甘棠比袂反
蘀 艸木凡皮葉落墜地為蘀從艸擇聲詩曰十月隕蘀臣鍇曰此言草木而從艸者木蘀實草同也他作反
薀 積也從艸溫聲春秋傳曰薀利生孽臣鍇曰春秋左傳曰芟夷薀崇之但積之低為薀堆之高為崇迂吻反
蔫 菸也從艸焉聲為焉反
菸 鬱也從艸於聲一曰痿也郁諸反
⿱艹榮 艸旋皃也從艸榮聲詩曰葛藟⿱艹榮之臣鍇曰縈繞也於營反
蔡 艸也從艸祭聲蒼大反
茷 艸葉多從艸伐聲春秋傳曰晉羅茷臣鍇曰羅茷人名也符發反
菜 艸之可食者從艸采聲臣鍇曰采亦聲少亦字此載反
荋 艸多葉皃從艸而聲沛城父有楊荋亭臣鍇曰古謂頰毛為耏此草似之也然知反
⿱艹乏 艸浮水中皃從艸乏聲孚凡反
薄 林薄也一曰蠶薄從艸溥聲臣鍇曰木曰林艸曰薄故云叢薄盆各反
苑 所以養禽獸從艸夗聲臣鍇曰苑猶院也鬱遠反
藪 大澤從艸數聲九州之藪揚州具區荊州雲夢豫州圃田青州孟諸兗州大野雍州弦蒲幽州奚養冀州楊紆并州昭余祁是也臣鍇按周禮注大澤曰藪具區五湖也雲夢澤也其地跨江圃田在中牟今鄭州孟諸在睢陽東北大野在鉅鹿東北弦蒲在汧奚養在長廣昭余祁在太原楊紆爾雅注在扶風弦蒲在汧縣西蘇走反
菑 不耕田也從艸甾易曰不菑畬臣鍇曰此為從艸從巛從田凡三文合之舊解從艸甾聲傳寫誤以巛田合為甾亦無聲字何以言之若實從艸下甾則下不合別有甾字二云或省艸省艸則與東楚名缶曰甾同聲同體而別出名缶之甾在第二十四卷也臣以為當言從巛音災從田田不耕則草塞之故從巛川壅也但許慎約文後人不曉誤以巛田合成甾字因誤加艸耳學者所宜詳之側持反
甾 菑或省艸
臣鍇曰從田從此會意此即甾水出太山梁父縣西北入海也
蘨 艸盛皃從艸䌛聲夏書曰厥艸惟蘨臣鍇曰草高大也延朝反
薙 除艸明堂月令曰季夏燒薙從艸雉聲他計反
⿱艹耒 耕名從艸耒耒亦聲魯內反
⿱艹致 艸大也從艸致聲陟利反
蔪 艸相蔪苞也從艸斬聲書曰艸木蔪苞臣鍇曰蔪相入也就冉反
𧃖 蔪或從槧
茀 道多艸不可行從艸弗聲臣鍇按國語曰陳道茀不可行也分勿反
苾 馨香也從艸必聲臣鍇曰詩云苾苾芬芬是也頻必反
蔎 香艸也從艸設聲臣鍇按楚辭曰懷椒聊之蔎蔎識子反
芳 香艸也從艸方聲弗商反
蕡 雜香艸從艸賁聲臣鍇按詩有蕡其實扶云反
藥 治病艸從艸樂聲胤略反
⿱艹麗 艸木相附麗土而生從艸麗聲易曰百穀草木麗於土臣鍇按麗者相分布麗著也在草故從艸鄰之反
蓆 廣多也從艸席聲臣鍇按爾雅蓆大也尚書丕冒海隅蒼生蒼生草木也辭尺反
芟 刈艸也從艸殳聲所鑒反
荐 薦蓆也從艸存聲臣鍇曰薦席相似荐猶薦也在片反
藉 祭藉也一曰艸不編狼藉從艸耤聲臣鍇按易曰藉用白茅慈作反
蒩 茅藉也從艸租聲禮曰封諸侯以土蒩以白茅臣鍇曰此亦包苴字且渠反
蕝 朝會束茅表位曰蕝從艸絕聲春秋國語曰致茅蕝表坐子雪反
茨 以茅葦蓋屋從艸次聲臣鍇曰次第茅以蓋之也疾茲反
葺 茨也從艸咠聲臣鍇按春秋左傳曰葺其牆屋七入反
蓋 苫也從艸盍聲溝艾反
苫 蓋也從艸占聲臣鍇曰編茅也春秋左傳曰披苫蓋失炎反
⿱艹渴 蓋也從艸渴聲意大反
䓛 取也從艸屈聲臣鍇曰猶掘也瞿弗反
藩 屏也從艸潘聲臣鍇按班固西都賦曰突荊藩分軒反
菹 酢菜也從艸沮聲臣鍇曰以米粒和酢以漬菜也周禮醢人掌七菹韭菹菁菹茆菹葵菹芹菹菭菹筍菹齊民要術有酢殽羹菜為菹也齋居反
𧂒 或從皿
蘁 或從缶
荃 芥脃也從艸全聲臣鍇按荃亦香艸也村沿反
⿱艹酤 韭鬱也從艸酤聲臣鍇曰治韭之名也寬步反
⿱艹監 瓜菹也從艸監聲籠三反臣次立按前已有藍注云染青艸也此文當從艸濫聲傳寫之誤也
⿱艹濫 菹也從艸濫聲攬伊反
⿱艹濫皿 或從皿皿器
蘋 乾梅之屬從艸橑聲周禮曰饋食之籩其實乾橑後漢長沙王始煑艸為橑臣鍇曰今白梅也勑抱反
⿱艹潦 橑或從潦
藙 煎茱萸從艸顡聲漢律會稽獻藙一斗臣鍇按齊民要術調食使茱萸也言沸反
⿱艹宰 菜也從艸宰聲臣鍇按字書辛菜也莊里反阻史反
若 擇菜也從艸右右手也一曰杜若香艸臣鍇曰

擇之順手也故訓右右手也本草杜若苗似薑根似旋覆也此會意如約反蕁𦸅藩也從艸尋是倫反𦯬以艸補缺從艸㐁聲讀若陸或以為綴一曰約空也臣鍇曰約空謂今木工以直木附於曲木並之有空不合處則以物附墊約塞中以物窒開之簡曲木之使如曲木畫之然後隨所畫斷之則附合謂此也直例反薈艸多皃從艸會聲臣鍇曰按張衡南都賦森蓴而則天祖本反莜艸田器從艸條省聲論語曰以杖荷莜徒料反萆雨衣一曰衰衣從艸卑聲一曰萆藨似烏韭臣鍇按春秋左傳陳成子衣製杖戈注云製雨衣也製與萆聲相近烏韭卽麥門冬類彼役反𦺇艸也從艸是聲臣鍇按卽今之知母是支反苴履中艸從艸且聲臣鍇按履中屈也律於反𧂇艸屨也從艸麤聲村呼反蕢艸器也從艸貴聲求位反臾古文蕢象形論語曰有荷臾而過孔氏之門𦽏艸覆也從艸侵省聲七朕反茵車重席也從艸因聲臣鍇按劉熙釋名茵因也因與下相連也伊倫反鞇司馬相如說茵從革芻刈艸也象包束艸之形臣鍇曰此雖從艸畫是象形字阻虞反茭乾芻從艸交聲一曰牛蘄艸臣鍇曰其草名曰芻刈取以用曰芻故曰生芻一束乾之曰茭故尚書曰峙乃芻茭加肴反荹亂艸從艸步聲臣鍇曰部斂之也薄布反莝斬芻從艸坐聲臣鍇按詩曰秣之莝之則此莝字此左反茹飤馬也從艸如聲臣鍇曰飤餧也而任反萎食牛也從艸委聲臣鍇曰餧也蘊瑞反蔌以穀萎馬置莝中從艸敕聲楚革反𦲭蠶薄也從艸曲聲臣鍇曰漢書周勃織薄曲丘欲反蔟行蠶蓐從艸族聲臣鍇曰卽蠶蔟也千谷反苣束葦燒從艸巨聲求許反蕘薪也從艸堯聲耳焦反薪蕘也從艸新聲息鄰反蒸析麻中榦也從艸烝聲臣鍇曰可以燒也潘岳西征賦注菽井卿長安賣麻蒸市也振承反蕉生枲也從艸焦聲臣鍇按左思吳都賦曰蕉葛升越也煎昭反𦳊糞也從艸胃省臣鍇曰今作矢假借也式匕反薶瘞也從艸貍聲臣鍇曰藏於草下也古之葬者厚衣之以薪莫皆反𦾓覆也從艸優聲殺炎反𣂺斷也從斤斷艸譚長說臣鍇曰此指事也時列反𣃚籀文折從艸在仌中仌寒故折臣鍇曰此會意折篆文折從手卉艸之總名也從艸屮臣鍇曰此指事許鬼反艽遠荒也從艸九聲詩曰至于艽野度柔反蘇桂荏也從艸穌聲孫呼反芓麻母也從艸子聲一曰芓卽枲也臣鍇按爾雅注云盛子者也慈伺反𦳝芋也從艸異聲乙氣反蒜葷菜從艸祘聲臣鍇曰辛臭之名也蘇判反芥菜也從艸介聲苟慕反蔥菜也從艸悤聲反藿艸也從艸雈聲融六反蕇亭歷也從艸單聲臣鍇按爾雅注實葉皆似芥西京雜記云亭歷死在盛夏也顛腆反苟艸也從艸句聲講吼反蕨鼈也從艸厥聲臣鍇按爾雅蕨一名鼈也俱越反莎鎬侯也從艸沙聲臣鍇按爾雅本草莎一名鎬一名侯莎宣訛反蓱苹也從艸洴聲頻寧反蓳艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘從艸堇聲臣鍇按爾雅齧苦堇注今堇葵也葉似柳子如米汋食之滑詩所謂堇荼如飴然則此菜味苦也居隱反菲芴也從艸非聲臣鍇按爾雅注卽土瓜也甫肥反芴菲也從艸勿聲無弗反䕼艸也

從艸鶾聲享罕反雚亂也從艸雚聲臣鍇按爾雅注雚類此大凡葭葦蘆也菼亂蘆中小者蒹葭卽雚中小者唯專反葦大葭也從艸韋聲于鬼反萊蔓華也從艸來聲臣鍇按爾雅蘆蔓華注未詳蘆與萊音同婁才反葭葦之未秀者從艸叚聲閒巴反荔艸也似蒲而小根可作刷從艸劦聲臣鍇按本草馬藺郎惠反蒙王女也從艸冡聲臣鍇曰卽女蘿也母東反藻水草也從艸水巢聲詩曰于以采藻子草反薻藻或從澡菉王芻也從艸彔聲詩曰菉竹猗猗臣鍇按爾雅注云鴟腳莎也芻東反蓸艸也從艸曹聲藏高反䔫艸也從艸逌聲延秋反𦼶艸也從艸沼聲前焦反𦭖艸也從艸吾聲楚詞有𦭖蕭艸阮孤反茿萹茿也從艸筑省聲臣鍇按今人呼萹竹是也陟叔反范艸也從艸氾聲浮鑑反艿艸也從艸乃聲臣鍇按字書秀草陳新相積也而冰反𦬽艸也從艸血聲呼決反萄艸也從艸匋聲特豪反芑白苗嘉穀從艸己聲气以反藚水舄也從艸賣聲詩曰言采其藚臣鍇按爾雅藚牛脣也注云似續斷寸寸有節拔之復生夕燭反苳艸也從艸冬聲都農反薔薔虞蓼也從艸嗇聲臣鍇按爾雅注澤蓼也所億反苕艸也從艸召聲臣鍇按爾雅苕陵苕也又古來亦通謂草木秀者為苕故江淹云青苕日夜黃也田遼反𦽰艸也從艸楙聲莫透反萺艸也從艸冒聲莫報反莔貝母也從艸朙省聲詩曰言采其莔反苖蓨也從艸由聲臣鍇曰從由卽爾雅注云未詳也田溜反臣次立曰前已有此重出莆萯也從艸甫聲分武反荼苦荼也從艸余聲臣鍇按爾雅荼苦菜卽今荼茗也又萊名今野苦苣也故詩曰誰謂荼苦又茅秀也詩曰出其闉闍有女如荼周禮有掌荼下士掌聚荼國語曰白羽之矰望之如荼荊楚歲時記引鍵為舍人曰杏華如荼可耕白沙則此字或音大加反或音度都反田吾反蘩白蒿也從艸緐聲臣鍇曰所謂蘋蘩蘊藻也復喧反蒿菣也從艸高聲呼牢反蓬蒿也從艸逢聲貧容反𦺵籀文蓬省藜艸也從艸黎聲臣鍇按今落帚或謂落藜初生可食藜之類也里西反蘬薺實也從艸歸聲臣鍇按爾雅紅蘢古其大者蘬下句云蒫薺實若非許慎時以蘬字連上句則是寫說文者相承誤差字也驅歸反葆艸盛皃從艸保聲臣鍇按史記云羽葆鼓吹補老反蕃艸茂也從艸番聲臣鍇按春秋左傳云其必蕃昌也復喧反茸艸茸茸皃從艸聰省聲乳逢反萑艸多皃從艸隹聲專唯反葏艸皃從艸津聲自先反䕺艸叢生皃從艸叢聲臣鍇曰俗叢字不從艸全通反草草斗櫟實也一曰象斗從艸早聲臣鍇曰此則今人書草木字隨博士曹憲亦云也自保反菆麻蒸也從艸取聲一曰蓐臣鍇按潘岳西征賦曰感市閭之菆井也側丘反蓄積也從艸畜聲臣鍇曰蓄聚菜也以為備也詩曰我有旨蓄救六反萅推也從艸從日艸春時生也屯亦聲臣鍇曰春陽也故從日屯草生之難也故云亦聲川勻反菰艸多皃從艸狐聲江夏平春有菰亭古孤反菿艸木倒從艸到聲臣鍇按莊子曰草木之倒殖者半矣已精發遇雨復倒生也都告反

文四百四十　臣次立曰今文四百三十九文按說文目文四百四十五補遺茜蕣

蓀藾蒨萃六字共文四百四十五　重三十一　臣次立曰今重三十補遺藾一

字共重三十一

蓐　陳草復生也從艸辱聲一曰蔟也凡蓐之屬皆從蓐臣鍇曰陳根更生繁縟也史記曰晨炊蓐食以芟蒲爲薦席也蔟猶蠶蔟也需曲反

蕣　籀文蓐從茻同臣鍇曰言草繁多也

薅　披田草也從蓐好省聲呼牢反　𦼸　籀文薅省　茠　薅或從休詩曰既茠荼蓼

文二　重三

茻　衆艸也從四屮凡茻之屬皆從茻讀若與冈同臣鍇按春秋左氏傳曰草莽之中不足以辱從者假借莽字也謀晃反

莫　日且冥也從日在茻中茻亦聲臣鍇曰平野中望日且莫將落如在茻中也今俗作暮莫度反

莽　南昌謂犬善逐兔艸中爲莽從犬從茻茻亦聲臣鍇曰會意謀晃反

葬　藏也從死在茻中一其中所以薦之易曰古之葬者厚衣之以薪茻亦聲臣鍇曰一狀其薦耳贊宕反

文四

說文解字通釋卷第二

說文解字通釋卷第二

繫傳二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翶反切

十六部　文六百九十二　重七十九

小 物之微也從八丨見而八分之凡小之屬皆從小臣鍇曰小始見也八分也始可分別也息紹反

少 不多也從小丿聲臣鍇曰丿音天失紹反 尐 少也從小乀聲讀若輟臣鍇曰乀音怫厂音夭乀拂爲也姊薛反

文三

八 別也象分別相背之形凡八之屬皆從八臣鍇曰數之八兩兩相偶背之是別也北拔反

分 別也從八從刀刀以分別物也臣鍇曰天地始分高下相背若有刀形以制之也翻文反 尒 詞之必然也從入丨八八象气之分散臣鍇曰爾詞者言之助也禮曰鼎鼎爾悠悠爾是必然凡今試言爾則數上脣收下脣气向下而分散也指事而俾反

曾 詞之舒也從八從曰囮聲臣鍇按詩曰曾是掊克緩气言之故曰舒前增反 尚 曾也庶幾也從八向聲臣鍇按春秋左傳曰尚克知之庶幾知之也會尚气皆分散也時快反 㒸 從意也從八豕聲夕醉反

詹 多言也從言從八從产臣鍇曰詹亦省也故爲多言八分別也产音牛毀反仰也故爲詹此會意之炎反 介 畫也從八從人人各有介苟差反 𠔁 分也從重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別臣鍇曰分之甚明也或本音兆鄙鑁反

公 平分也從八從厶八猶背也韓非曰背厶爲公臣鍇曰厶音私不公也會意君聽反 必 分極也從八弋弋亦聲臣鍇按孔子曰毋固毋必必分別之極也畢聿反 余 語之舒也從八舍省聲臣鍇曰與爾意同以徐反

𩔘 二余也讀與余同

文十二　重一

釆 辨別也象獸指爪分別也凡釆之屬皆從釆讀若辨臣鍇曰平象獸五指其下八八此中畫曲也蒲莧反 𠂒 古文釆同 番 獸足謂之番從釆田象其掌臣鍇曰本造此字爲獸足掌也象形復喧反 𨆌 番或從足從煩 𤰷 古文番臣鍇曰象獸掌形也

寀 悉也知寀諦也從宀從釆臣鍇曰宀覆也釆別也能包覆而深別之寀悉者也已下數字皆同施甚反 審 篆文寀從番臣鍇曰言從番字也 悉 詳盡也從心從釆息逸反 𢝓 古文悉

釋 解也從釆釆取其分別物也從睪睪聲失易反

文五　重四

半 物中分也從八從牛牛爲物大可以分也凡半之屬皆從半臣鍇曰大則分之也會意脯慢反

胖 半體肉一曰廣肉從肉從半半亦聲臣鍇按周禮曰供其膴胖鋪換反 叛 半也從半反聲臣鍇曰離叛也春秋曰欒盈入于曲沃以叛使其邑於國分半也蒲腕反

文三

牛 大牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之形也凡牛之屬皆從牛臣鍇曰件若言物一件二件大則可分也封高起也逆求反

牡 畜父也從牛土聲臣鍇按解經傳者多言飛者曰雌雄走者曰牝牡以字體言之則然然據爾雅釋鳥鸛鶴其雌雄曰牝庳春秋左傳云龍一雌死至於草木無足致義則云牝麻皆牡荊未嘗言雌雄若春秋諸例諸侯嘗戰而死曰滅大夫生死皆曰獲至於傳文未嘗拘於是由此而論則自非國家著法寫事之名制通於萬民制可爲國經者其外亦各隨事分例不濡而拘執雌雄牝牡之類不可一概而不分又不得偏滯而拘執君子所以貴夫通儒也莫厚反

犅 特牛也從牛岡聲臣鍇曰特一牲也一牲牛也格康反 特 特牛也從牛寺聲頭墨反 犢 牛子也從牛瀆省聲馳谷反

𤘽 二歲牛從牛市聲臣鍇按爾雅云犻犢體長也補會反 犙 三歲牛從牛參聲四參反 牭 四歲牛從牛四四亦聲素次反 𤚩 籀文牭從貳仁至反 犗 騬牛也從牛害聲臣鍇曰犗犍也苟差反 牻 白黑雜毛牛從牛尨聲免江反

㹖 牻牛也從牛京聲春秋傳曰牻㹖臣鍇按春秋左傳曰牻㹖冬殺然尨駁雜之稱也涼亦寒熱相半不純也柳昌反 犡 牛白脊也從牛厲聲郎蔡反 㸲 黃牛虎文從牛余聲讀若塗田吾反 犖 駁牛也從牛勞省聲呂卓反 𤙴 牛駁如星從牛平聲普鶯反 犥 牛黃白色從牛麃聲臣鍇按周禮曰鳥㸌色也片妖反

犉 黃牛黑脣也從牛享聲詩曰九十其犉然匀反 㹇 白牛也從牛隺聲臣鍇曰按詩曰白鳥義通於此逆捉反 犤 牛長脊也從牛畺聲力商反 𤘯 牛徐行也從牛攴聲讀若滔偷勞反

犨 牛息聲從牛雔聲一曰牛名赤周反 牟 牛鳴也從牛象其聲气從口出臣鍇曰指事也莫浮反 㹌 畜牲也從牛產聲所簡切 牲 牛完全從牛生聲所庚反 牷 牛純色從牛全聲疾延反 牽 引前也從牛象引牛之縻也玄聲臣鍇曰指事也栗妍反

牝 畜母也從牛匕聲易曰畜牝牛吉毗忍切 牿 牛馬牢也從牛告聲周書曰今惟淫舍牿牛馬骨僕反 牢 閑養牛馬圈也從牛冬省聲取其四周爾臣鍇曰指事闌刀反 犓 以芻莖養牛也從牛芻芻亦聲春秋國語曰犓豢幾何阻虞反 㹊 牛柔謹也從牛㚇聲爾小反 犕 易曰犕牛乘馬從牛葡聲辨利反

犂 耕也從牛黎聲里西反 𤛛 兩壁耕也從牛非聲一曰覆耕種也讀若匪斧尾反 𤛘 牛羊無子也從牛𤔫聲讀若糗糧之糗特豪反 牴 觸也從牛氐聲的米反 𤛓 牛踶躛也從牛衛聲于歲反

𤛝 牛很不從引也從牛臤臤亦聲一曰大皃讀若賢喫善反 牼 牛膝下骨也從牛巠聲春秋傳曰宋

司馬牼字牛懇耕反

㸬　牛舌病也從牛今聲極朕反

犀　南徼外牛一角在鼻一角在頂佀豕從牛尾聲斯低反

牣　物滿也從牛刃聲詩曰於牣魚躍　臣鍇曰牛大物也故為滿爾吝反

物　萬物也牛為大物天地之數起於牽牛故從牛勿聲無弗反

犧　宗廟之牲也從牛羲聲賈侍中說此非古字許移反

文四十五　臣次立曰今文四十四補遺牝一字共四十五　重一

犛　西南夷長髦牛也從牛𠩺聲凡犛之屬皆從犛　臣鍇曰𠩺火之反　犛利之反

氂　犛牛尾也從犛省從毛　臣鍇曰其牛曰犛其尾曰氂以飾物曰旄夢楷反

斄　彊曲毛可以著起衣從犛省來聲婁才反

庲　古文斄省

文三　重一

告　牛觸人角箸橫木所以告人也從口從牛易曰僮牛之告凡告之屬皆從告　臣鍇按詩曰設其楅衡設木橫於牛角以防抵觸也古奧反

嚳　急告之甚也從告學省聲閑毒反

文二

口　人所以言食也象形凡口之屬皆從口懇走反

文一

噭　吼也從口敫聲一曰噭呼也　臣鍇按漢書噭咷楚歌是也見弔反

噣　喙也從口蜀聲　臣鍇按爾雅味謂之柳味噣也貞狩反

喙　口也從口彖聲詡乂反

吻　口邊也從口勿聲武粉反

𦞦　吻或從肉昏

嚨　喉也從口龍聲來充反

喉　咽也從口侯聲何溝反

咽　嗌也從口因聲伊田反

嗌　咽也從口益聲　臣鍇按爾雅[illegible]曰嗌注云今江東呼咽曰嗌伊昔反

𦤹　籀文嗌字上象口下象頸脈理也

喗　大口也從口軍聲牛殞反

哆　張口也從口多聲　臣鍇按詩曰哆兮侈兮[illegible]反

呱　小兒嗁聲從口瓜聲詩曰后稷呱矣古呼反

啾　小兒聲也從口秋聲　臣鍇按詩曰鳳凰[illegible]

喤　小兒聲從口皇聲詩曰其泣喤喤戶荒反

咺　朝鮮謂兒泣不止曰咺從口宣省聲呼遠反

唴　秦晉謂兒泣不止曰唴從口羌聲丘尚反

咷　楚謂兒泣不止曰噭咷從口兆聲特豪反

喑　宋齊謂兒泣不止曰喑從口音聲郁吟反

㘈　小兒有知也從口疑聲詩曰克岐克嶷魚力反

咳　小兒笑也從口亥聲侯猜反

孩　古文咳從子

嗛　口有所銜也從口兼聲　臣鍇案史記書銜恨字如此候彡反

咀　含味也從口且聲前呂反

嚵　小啐也從口毚聲一曰喙也士衛反

啜　嘗也從口叕聲一曰喙也昌厥反

噬　喙也從口筮聲時制反

𠻝　噍也從口集聲讀若集姊入反

嚌　嘗也從口齊聲周書曰太保受同祭嚌寂帝反

噍　齧也從口焦聲寂要反

嚼　噍或從爵

吮　欶也從口允聲自偏反

啐　小歠也從口率聲讀若刷子反

啗　食也從口臽聲讀與含同稻槧反

嘰　小食也從口幾聲　臣鍇案相如大人賦曰嘰瓊華居希反

□　噍兒從口尃聲本泊反

吞　咽也從口天聲湯痕反

含　銜也從口今聲侯貪反

哺　哺咀也從口甫聲盤怖反

味　滋味也從口未聲勿貴反

嚛　食辛嚛也從口樂聲火酷反

𠴲　口滿食從口竅聲詠滑反

噫　飽食息也從口意聲　臣鍇案莊子曰大塊噫氣其名曰風烏怪反

嘽　喘息也一曰喜也從口單聲詩曰嘽嘽駱馬通看反

唾　口液也從口垂聲吐破反

涶　唾或從水

咦　南陽謂大呼曰咦從口夷聲寅之反

呬　東夷謂息為呬從口四聲詩曰犬夷呬矣希媚反

喘　疾息也從口耑聲昌轉反

呼　外息也從口乎聲　臣鍇曰气出為外虎烏反

吸　內息也從口及聲希立反

噓　吹也從口虛聲忻余反

吹　噓也從口從欠叱為反

喟　大息也從口胃聲區帥反

嘳　喟或從貴　臣鍇按韓詩外傳喟然太息作此字

啍　口气也從口辜聲詩曰大車啍啍他門反

嚏　悟解气也從口疐聲詩曰願言則嚏　臣鍇曰腦鼻中气壅塞噴嚏則通故云悟解气的替反

□　野人之言從口質聲之日反

唫　口急也從口金聲　臣鍇按東方朔曰唫噤邪林反

噤　口閉也從口禁聲極𡤛反

名　自命也從口從夕夕者冥也冥不相見故以口自名　臣鍇按古人云命世者名世是也此會意彌并反

吾　我自稱也從口五聲阮孤反

哲　知也從口折聲知舌反

悊　哲或從心

嚞　古文哲從三吉

君　尊也從尹口發號故從口　臣鍇曰通論備矣俱勳反

𠱰　古文象君坐形

命　使也從口令　臣鍇曰會意眉慶反

咨　謀事曰咨從口次聲子思反

召　嘑也從口刀聲遲妙反

問　訊也從口門聲亡運反

唯　諾也從口隹聲寅追反

唱　導也從口昌聲赤快反

和　相應也從口禾聲戶歌反

咥　大笑也從口至聲詩曰咥其笑矣忻記反

啞　笑也從口亞聲易曰笑言啞啞鶴赫反

噱　大笑也從口豦聲其虐反

唏　笑也從口稀省聲一曰哀痛不泣曰唏虛斐反

听　笑皃從口斤聲　臣鍇按相如上林賦無是公听然而笑宜引反

呭　多言也從口世聲詩曰無然呭呭延世反

嘄　聲嘄嘄也從口梟聲堅蕭反

咄　相謂也從口出聲都突反

唉　應也從口矣聲讀若埃塢開反

哉　言之閒也從口𢦏聲　臣鍇按春秋左傳曰遠哉遙遙孔子曰君子哉若人是哉為閒隔之詞也走該反

噂　聚語也從口尊聲詩曰噂沓背憎祖本反

咠　聶語也從口從耳詩曰咠咠幡幡七入反

呷　吸呷皃從口甲聲呼甲反

嘒　小聲也從口彗聲詩曰嘒彼小星呼計反

嚖　或從慧

嘫　語聲也從口然聲仁遷反

唪　大笑也從口奉聲讀若詩曰瓜瓞菶菶蒲蠓反

嗔　盛气也從口真聲詩曰振旅嗔嗔笛前反

嘌　疾也從口票聲詩曰匪車嘌兮片妖反

嘑　號也從口虖聲虎烏反

喅　音聲喅喅然從口昱聲融六反

嘯　吹聲也從口肅聲息叫反

歗　籀文嘯從欠

台　說也從口㠯聲　臣鍇按史記序傳曰諸呂不台作此字言不為人所怡悅也俞怡反　臣次立曰又與之反

嗂　喜也從口䍃聲　臣鍇按禮記曰喜斯陶陶斯詠詠斯猶爾雅注云猶卽嗂也延朝反

啟　開也從戶口　臣鍇按詩曰東有

啟明爾雅明星爲啓明言晨見東方爲開明之始也會意漢彌反

嗿 聲也從口貪聲詩曰有嗿其饁他感反

咸 皆也悉也從口戌聲臣鍇曰其口同也侯彡反

呈 平也從口壬聲直成反

右 助也從口又聲臣鍇曰言不足以佐又手助之詩曰匪面命之言示之事匪口誨之言提其耳會意延九反

啻 語時不啻也從口帝聲一曰啻諟也讀若鞮叱智反

吉 善也從士口臣鍇曰口無擇言也會意經栗反

周 密也從用口臣鍇曰忠信爲周詩曰嗟我懷人寘彼周行言用之也隻留反

周 古文周字從古文及

唐 大言也從口庚聲臣鍇曰鼓聲盛爲鼞與此意同特郎反

啺 古文唐從口易

𠷎 誰也從口𠷎又聲臣鍇曰口問爲誰也尚書曰𠷎咨若予采誰順我事者咨問之也陳收反

嘾 含深也從口覃聲特感反

噎 飯窒也從口壹聲伊結反

嗢 咽也從口昷聲烏骨反

哯 不歐而吐也從口見聲臣鍇曰醫方有小兒哯乳也易顯反

吐 寫也從口土聲他魯反

噦 气啎也從口歲聲迂厥反

咈 違也從口弗聲周書曰咈其耇長臣鍇曰見逆言也附勿反

嚘 語未定皃從口憂聲衣尤反

吃 言蹇難也從口气聲臣鍇曰揚雄口吃也幾迄反

嗜 嗜欲喜之也從口耆聲食利反

啖 噍啖也從口炎聲一曰噉稽稟反

哽 語爲舌所介礙也從口更聲讀若井汲綆根杏反

嘐 誇語也從口翏聲加肴反

啁 嘐也從口周聲摘抄反

哇 諂聲也從口圭聲讀若醫臣鍇曰古人言淫哇之聲也戶媧反

𠵍 語相訶歫也從口歫辛辛惡聲也讀若櫱顏遏反

吺 讘吺多言也從口殳聲臣鍇按古文尚書書驩兜字作吺當侯反

呧 苛也從口氐聲臣鍇曰今人謂詰難之爲呧呵的米反

呰 苛也從口此聲臣鍇按後漢書郭泰傳衛文生買物呰呵減價乃售是也將此反

嗻 遮也從口庶聲之射反

唊 妄語也從口夾聲讀若莢居俠反

嗑 多言也從口盍聲讀若甲候臘反

嗙 謌聲嗙喻也從口旁聲司馬相如說淮南宋蔡謳舞嗙喻臣鍇曰此相如上林賦之文也比行反

噧 高气多言也從口蠆省聲春秋傳曰噧言訶介反

叴 高气也從口九聲臨淮有叴猶縣臣鍇曰呂氏春秋有叴猶國智伯欲伐者也虞柔反

呶 讙聲也從口奴聲詩曰載號載呶女交反

吒 噴也叱怒也從口乇聲臣鍇曰蜀書諸葛亮奏彭羕舉頭視屋噴吒作聲是也陟駕反

噴 吒也從口賁聲一曰鼓鼻鋪奔反

叱 訶也從口七聲瞋密反

噊 危也從口矞聲臣鍇按爾雅噊殆危也注云未詳與必反

嘮 嘮呶讙也從口勞聲丑交反

啐 驚也從口卒聲此遝反

唇 驚也從口辰聲止鄰反

吁 驚也從口亏聲臣鍇曰亏語之舒也當言亏亦聲脫誤也又按亏字部復有吁字云驚語也從口從亏亏亦聲臣鍇以爲在亏部當言從亏從口今既與口部之吁同形同義而在兩處疑一處誤多之尚書聲臣舉蘇帝曰吁咈哉驚怪聲臣舉此人也吁也況亏反

嘵 懼也從口堯聲詩曰唯予音之嘵嘵許幺反

嘖 大呼也從口責聲臣鍇按春秋左傳曰嘖有繁言然則嘖又訓至也故太玄經探嘖索隱之嘖皆作嘖而說文無嘖字也鉏客反

謮 嘖或從言

嗷 衆口愁也從口敖聲詩曰哀鳴嗷嗷臣鍇按詩曰鴻雁于飛哀鳴嗷嗷雁鳴聲衆也顏叨反

唸 呎也從口念聲詩曰民之方唸呎丁念反

呎 唸呎呻也從口尸聲忻宜反

嚴 呻也從口嚴聲五彡反

呻 吟也從口申聲臣鍇曰呻聲引气也式人反

吟 呻也從口今聲臣鍇曰吟申氣之聲也銀欽反

訡 吟或從音

訡 或從言

嗞 嗟也從口茲聲臣鍇曰嗟嗞字本如此咨訓問也則欺反

呝 喔也從口戹聲臣鍇按易曰笑言呝呝喔晏索反

哤 哤異之言從口尨聲一曰雜語讀若尨臣鍇曰國語曰四民雜處則其言哤哤雜異也免江反

叫 呼也從口丩聲臣鍇曰直聲呼也見弔反

嘅 歎也從口既聲詩曰嘅其歎矣臣鍇曰意气有所鬱嘅然也苦蓋反

唌 語唌嘆也從口延聲臣鍇曰按唌誕也夕連反

嘆 吞歎也從口歎省聲一曰太息臣鍇曰欲言不能吞恨而太息也但旦反

喝 㵣也從口曷聲臣鍇按上林賦榜人歌聲流喝喝聲長而轉也殷介也

哨 不容也從口肖聲臣鍇按投壺禮曰枉矢哨壺謙言壺小不足容也且醮反

吪 動也從口化聲詩曰尚寐無吪臣鍇曰臥既覺必有聲气又曰或或吪五陀反

嘈 從也從口滑省聲臣鍇按文子曰蚕蛮嘈嘈作雜反

吝 恨惜也從口文聲易曰以往吝臣鍇曰恨惜形於言故從口里刃反

㖫 古文吝從彣

各 異辭也從口夂夂者有行而止之不相聽意臣鍇曰夂音竹几反象人足欲行後躓之故各字從之也會意根莫反

否 不也從口不聲臣鍇曰不本音缶侯又反又府丑反

唁 弔生也從口言聲詩曰歸唁衛侯擬線反

哀 閔也從口衣聲烏開反

嗁 號也從口虒聲臣鍇曰今俗人作啼敵圭反

㱿 歐皃也從口㱿聲春秋傳曰君將㱿之臣鍇曰心惡未至於歐因㱿出之也刻學反

咼 口戾不正也從口冎聲臣鍇曰咼音寡苦柴反

㖢 嗼也從口叔聲臣鍇曰子虛賦曰㖢寥無聲前秋反

嗼 㖢嗼也從口莫聲門落反

𠯑 塞口也從口氒省聲氒古文厥字臣鍇曰活絬佸話字從此古活反

昏 古文從甘臣鍇曰甘爲口實也

嗾 使犬聲從口族聲春秋傳曰公嗾夫獒臣鍇曰嗾使之進也倉候反

吠 犬鳴從口犬臣鍇曰會意或云從犬扶穢反

咆 嗥也從口包聲臣鍇按詩云咆哮于中國也步交反

嗥 咆也從口皋聲行高反

獋 譚長說嗥從犬臣鍇按春秋左傳曰豺狼所嗥豺狼犬屬嗥其聲高大也

喈 鳥鳴聲也從口皆聲一曰鳳皇鳴聲喈喈臣鍇曰聲衆且和也古諧反

哮 豕驚聲也從口孝聲亨茅反

喔 雞鳴也從口屋聲汪岳反

咮 鳥口也從口朱聲臣鍇按爾雅咮謂之柳注云朱鳥之口也專扶反

嚶 鳥鳴也從口嬰聲臣鍇按詩曰鳥鳴嚶嚶恩行反

啄 鳥食也從口豕聲輒角反

唬 嗁聲也從口虎一曰虎聲讀若暠吼訶反

呦 鹿鳴聲也從口幼聲臣鍇按詩曰呦呦鹿鳴伊虬切

𡀓 幼或從欠

噳 麇鹿羣口相聚皃從口虞聲詩曰麌鹿噳噳元羽反

喁 魚口上見從口禺聲臣鍇按淮南子曰水濁則魚噞喁庚肩吾詩曰江鱣作噞喁魚口出水上也元鍾反

局 促也從口在尺下復局之一曰博所以行棊象形臣鍇曰人之無涯者唯口耳故君子重無擇言故口在尺下則爲局又人言䡘局取象於博局外有垠堮周限可用故謂人材爲䡘局口在尺下則爲會意象博局形廣異聞也瞿東反

台 山間陷泥地從口從水敗皃讀若兗州之兗九州之渥地也故以兗名焉臣鍇曰口以象山間

也凡半水也象土上有少水也尚書濟河惟兗州九河既道厥土黑墳又云十有三載乃同厥艸惟繇厥木惟條是必肥美之地也渥者澤潤也與件反

㕡古文台

文一百八十二　重二十一　臣次立曰今重二十一補遺訡字共重二十一

凵　張口也象形凡凵之屬皆從凵臣鍇曰口字無横畫也丘犯反

文一

吅　驚嘑也從二口凡吅之屬皆從吅讀若讙臣鍇曰象人並呼吁袁反

𤕦　亂也從爻工交吅一曰窒𤕦讀若禳臣鍇曰二口嘈嘈也爻物相交質也工人所作爲也弓象交構其閒也女庚反

𤕦籀文

嚴　教命急也從吅厰聲臣鍇曰急則從二口也語驗反

古文嚴臣鍇曰從三口也

咢　譁訟也從吅屰亦聲臣鍇曰屰音逆五各反

單　大也從吅𠂤吅亦聲闕臣鍇曰言大則吅吅即譁也許慎闕義至今未有能知之者也都千反

喌　呼雞重言之從吅州聲讀若祝臣鍇曰重言之故從二口列僊傳有祝雞翁後人或作粥隻逐反

文六　重二

哭　哀聲也從吅獄省聲凡哭之屬皆從哭臣鍇曰哭聲繁亂故從二口闊毒反

喪　亡也從哭亡亡亦聲臣鍇按淮南子曰羿妻姮娥竊不死藥闕然有喪凡失物則爲喪蘇湯反

文二

走　趨也從夭止夭止者屈也凡走之屬皆從走臣鍇曰止則趾也趾足也春秋左傳曰君親舉玉趾走則足屈故從夭止會意則口反

趨　走也從走芻聲切于反

赴　趨也從走仆省聲臣鍇曰一心趨向之也弗霧反

趣　疾也從走取聲臣鍇按史記曰欒布使趣湯七駐反

超　跳也從走召聲臣鍇按漢書甘延壽超踰羽林亭樓敕朝反

趫　善緣木走之才從走喬聲讀若王子蹻臣鍇曰蹻足捷也起驕反

赳　輕勁有材力也從走丩聲臣鍇曰詩曰赳赳武夫也緊黝反

⿺走支　緣大木一曰行皃從走支聲臣鍇按蟲行曰跂行謂足隨高下委迤其背豸豸然人之緣木有似於此故曰趨走則足屈亦有頻也親移反

趮　疾也從走喿聲則到反

趯　躍也從走翟聲臣鍇曰詩趯趯阜螽自音躍躍亂路反

⿺走厥　蹠也從走厥聲臣鍇曰謂足蹋地深也俱月反

越　度也從走戉聲于厥反

趁　䟘也從走㐱聲讀若塵臣鍇曰自後及之也丑儐反

𧼛　趁也從走亶茶連反

趞　趬趞也從走昔聲一曰行皃七削反

趬　行輕皃從走堯聲一曰趬舉足牽遙反

⿺走弦　急走也從走弦聲形先反

趀　蒼卒也從走朿聲讀若資七茨反

⿺走票　輕行也從走票聲片妖反

⿺走臤　行皃從走臤聲讀若菣棄忍反

趥　行皃從走酋聲千牛反

⿺走蜀　行皃從走蜀聲讀若燭臣鍇曰每步舉足之意也專玉反

⿺走匠　行從走匠聲讀若匠自障反

⿺走龠　走皃從走叡聲讀若劉續倫反

⿺走殹　走意從走殹聲讀若藝結之結經節反

⿺走困　走意從走困聲丑忍反

趖　走意也從走坐聲宣訛反

⿺走憲　走意也從走憲聲希建反

⿺走鳥　走意從走鳥省聲呼消反

⿺走戴　走也從走戴聲讀若詩威儀秩秩遲匹反

⿺走有　走也從走有聲讀若又延救反

⿺走烏　走輕也從走烏聲讀若鄔宛古反

⿺走瞿　走顧皃從走瞿聲讀若劬牽許反

⿺走蹇　走皃從走蹇省聲機言反

⿺走才　疑之等趍而去也從走才聲臣鍇曰謂疑其不齊使之並而往以察驗之也七開反

⿺走此　淺渡也從走此聲七里反

⿺走匀　獨行也從走匀聲讀若煢臣鍇曰詩云獨行煢煢本作此趍字葵名反

⿺走與　安行也從走與聲尹汝反

起　能立也從走巳聲气以反

⿺辵巳　古文起從辵

⿺走里　留意也從走里聲讀若小兒孩猴猜反

⿺走臭　行也從走臭聲香夢反

趛　低頭疾行也從走金聲牛錦反

趌　趌趨怒走也從走吉聲臣鍇曰直去不低視也輕質反

趨　趌趨也從走曷聲[illegible]歇反

⿺走瞏　疾也從走瞏聲讀若讙吁袁反

⿺走气　直行也從走气聲臣鍇曰去無回慮也幾气反

⿺走翼　趨進翼如也從走翼聲臣鍇曰趨進便敏復有儀容如鳥之翼也今論語作翼字假借也以即反

⿺走沒　趨也從走沒省聲臣鍇曰趨蹈也鳩穴反

⿺走氏　趨從走氏聲的替反

趍　趍趙久也從走多聲陳知反

趙　趨趙也從走肖聲治沼反

⿺走斤　行難也從走斤聲讀若堇巳鄰反

⿺走夐　走意也從走夐聲讀若繘涓出反

趠　遠也從走卓聲臣鍇曰跨步遠也敕渥反

⿺走龠　趯龠也從走龠龠亦聲臣鍇曰猶躍也亂灼反

⿺走矍　大步也從走矍聲俱莫反

⿺走契　超特也從走契聲臣鍇按漢書天馬歌曰超踰蹀躩猶躩也取帶反

⿺走幾　走也從走幾聲呼璣反

⿺走弗　走也從走弗聲防勿反

⿺走矞　狂走也從走矞聲臣鍇曰急疾之皃也葵橘反

⿺走曼　行遲也從走曼聲墨班反

趉　走也從走出聲讀若無尾之屈瞿弗反

趜　窮也從走匊聲臣鍇曰步所窮也堅祝反

趑　趑趄行不進也從走次聲臣鍇曰易曰其行趑趄也七茨反

趄　趑趄也從走且聲七余反

⿺走虔　行䞴也從走虔聲讀若愆虔反

⿺走雚　行趬趨也從走雚聲一曰行曲脊皃衛員反

⿺走彔　趢趗也從走彔聲勞東反

趗　行速趢趗也從走夋聲七宿反

趚　側行也從走束聲詩曰謂地蓋厚不敢不趚臣鍇曰若行險恐陷墜也津易反

⿺走圭　半步也從走圭聲讀若跬同臣鍇曰一舉足也傾觜反

⿺走虒　趍虒輕薄也從走虒聲讀若池陳知反

⿺走咅　僵也從走咅聲朋北反

⿺走厈　距也從走厈聲漢令曰趕張百人臣鍇曰趕張蓋謂以足蹋張弩也尤舍反

⿺走樂　動也從走樂聲讀若春秋傳曰輔趮速的反

⿺走隹　動也從走隹聲春秋傳曰盟于趡趡地名取誄反

⿺走亘　趄田易居也從走亘聲臣鍇按春秋左傳晉於是乎作爰田國語作轅田皆假借此乃正字也謂以田相換易也羽先反

⿺走眞　走頓也從走眞聲讀若顚臣鍇曰頓倒也的煙反

⿺走甬　喪辟趰從走甬聲臣鍇曰今借踊字臾恐反

⿺走畢　止行也一曰竈

上祭名也從走畢聲臣鍇曰周禮作此字春秋左傳曰不蹕濮　出警入蹕卑聿反 𧾔 進也從走斬聲組濫反

趧 提婁四夷之舞各自有曲從走是聲的齊反 趒 雀行也從走兆聲臣鍇曰爲雀跳行也徂遼反 趕

舉尾走也從走干聲巨言反 趩 行聲也從走異聲讀若敕一曰不行皃楊陟反

文八十五　重一

止 下也象艸木出有址故以止爲足凡止之屬皆從止臣鍇曰艸木初生根幹也只耳反

歱 跟也從止重聲臣鍇曰足跟也故從止即跟也之勇反 𣥣 距也從止尚聲臣鍇曰若艸木之根枝直旁柱

其上也周禮曰必覺其角鑢行反 歭 踞也從止寺聲臣鍇曰猶躊躇也直里反 歫 止也從止巨聲一曰搶也

一曰超距臣鍇按史記云拔距注謂兩人以手共據地爲力而能拔起之也又曰超距搶頭撞地也求許反 歬 不行

而進謂之歬從止在舟上臣鍇曰莊子曰坐而至越者舟也自先反 歷 過也傳也從止厤聲臣鍇曰止行止也適的反

𣦟 至也從止叔聲昌伏反 躄 人不能行也從止辟聲臣鍇曰不能行故止史記曰有躄者盤跚行汲卑僻反

歸 女嫁也從止從婦省𠂤聲臣鍇曰婦人謂嫁曰歸止者止於此也舉韋反 𠦒 籀文歸從止 疌 疾也

從又又手也從止屮聲臣鍇曰止足也又手也手足共爲之故疾也捷疌從此疾接反 㚔 機下足所履者疾從止從

又入聲臣鍇曰今人作躡也女攝反 𣥂 蹈也從反止讀若撻臣鍇曰蹈行也止爲行也他剌反 歰 不滑也從

四止臣鍇曰四皆止故爲澀也所及反

文十四　重一

癶 足剌癶也從止𣥂凡癶之屬皆從癶讀若撥臣鍇曰兩足相背不順故剌癶也北末反

登 上車也從癶豆象登車形臣鍇曰發車亦剌癶難也豆非俎豆字象形耳丹增反 𤼷 籀文登從收臣鍇曰

兩手捧登車之物也登車之物王謂之乘石 癹 以足蹋夷艸從癶從殳春秋傳曰癹夷蘊崇之臣鍇曰會意也普末反

文三　重一

步 行也從止𣥂相背凡步之屬皆從步臣鍇曰尚書王朝步自宗周行自宗周也盤怖反

歲 木星也越歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次從步戌聲律曆書名五星爲五步臣鍇曰木星爲歲星亦曰龍星自

子至巳爲陽午至亥爲陰一次三十度十二次凡三百六十度也夏曰歲取名於此也相芮反

文二

此 止也從止匕能相比次凡此之屬皆從此臣鍇曰匕近也近在此也七里反

啙 窳也闕將此反 𦙁 識也從此朿聲一曰藏也臣鍇曰或書觜作此子累反

文三

說文解字通釋卷第二

說文解字通釋卷第四

繫傳四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

十四部　文三百二十六　重五十

正 是也從一從止凡正之屬皆從正臣鍇曰守一以止也真性反

𠙽 古文正從二二古上字 𤴓 古文正從一足足亦止也 乏 春秋傳曰反正爲乏臣鍇曰尚書曰文王惟正之供反正不供也故曰乏符法反

文二　重二

是 直也從日正凡是之屬皆從是臣鍇曰日中爲正是一直不移也善紙反

昰 籀文是從古文正 韙 是也從是韋聲春秋傳曰犯五不韙于鬼反 愇 籀文韙從心 尟 是少也尟俱存也從是少賈侍中說臣鍇曰是亦正也正者少則尟也思典反

文三　重二

辵 乍行乍止也從彳從止凡辵之屬皆從辵讀若春秋公羊傳曰辵階而走臣鍇曰辵行也故曰乍行乍止也今公羊傳辵作躇褚巧反

迹 步處也從辵亦聲子壁反 䢓 籀文迹從朿 蹟 或從足責 𨒫 無違也從辵韋聲讀若害恆支反

達 先道也從辵率聲疏密反 邁 遠行也從辵蠆聲臣鍇曰尚書日月逾邁是逾遠也謀敗反 𨘵 邁或從蠆 巡 視行皃從辵川聲續倫反 𨓍 恭謹行也從辵殷聲讀若九幾柳反 徒 步行也從辵土聲田吾反

𨕆 行𨕆徑也從辵䜌聲臣鍇曰路有所由也䢔秋反 征 正行也從辵正聲臣鍇曰謂从正道行也若王者巡狩正也狩河陽非正行也偵也天子必五歲卜征詳習乃行真名反 征 延或從彳臣鍇曰亂往征之正其罪也

隨 從也從辵隋聲似吹反 述 行皃也從辵朮聲步將反 迋 往也從辵王聲春秋傳曰子無我迋臣鍇按春秋傳伯有迋勞於黃匡于況反 逝 往也從辵折聲讀若誓時制反 𨒥 往也從辵且聲𨒥齊語全徒反 𨒥 籀文從虘 徂 或從彳

述 循也從辵朮聲臣鍇按禮曰父作之子述之是也嘗出反 𨑥 籀文述從秫 遵 循也從辵尊聲蹤民反 適 之也從辵啻聲適宋魯語失易反 過 度也從辵咼聲古多反

遦 習也從辵貫聲臣鍇按春秋左傳曰使盈其遦當作此字古患反 𧼒 媟遺也從辵賣聲臣鍇曰不以禮有近也既谷反 進 登也從辵閵省聲子刃反 造 就也從辵告聲譚長說造上士也臣鍇按禮有造士也雌報反

艁 古文造從舟臣鍇曰天子造舟 逾 越進也從辵俞聲周書曰無敢昏逾羊朱反 遝 迨也從辵眔聲臣鍇按史記曰魚鱗雜遝至風起謂迨遝並進也道合反 迨 遝也從辵合聲徒閤反 迮 迮迮起也從辵作省聲阻白反 逪 迹道也從辵昔聲操各反 遄 往來數也從辵耑聲易曰以事遄往臣鍇曰遄猶傳也驟易也市緣反

速 疾也從辵束聲孫卜反 𨘞 古文從敕言臣鍇曰言行速如言之易到也 遬 籀文從敕臣鍇按史記有魏遬其名如此 迅 疾也從辵卂聲思進反 适 疾也從辵𠯑聲讀與括同古活反

逆 迎也從辵屰聲關東曰逆關西曰迎臣鍇曰春秋左傳莒慶來逆叔姬言碧反 迎 逢也從辵卬聲疑卿反 䢒 會也從辵交聲臣鍇曰往來交會也姑肴反 遇 逢也從辵禺聲臣鍇曰遇之言相偶也又諸侯冬見天子曰遇豫反

遭 遇也從辵曹聲一曰邂行臣鍇曰直也遭猶帀也若物帀相值也祖刀反 遘 遇也從辵冓聲臣鍇曰遘猶結構也理當相對也格漏反 逢 遇也從辵峯省聲臣鍇曰逢言若蓬飛奄忽相見附松反 遻 相遇驚也從辵𠍰𠍰亦聲臣鍇曰𠍰即遻也五各反

迪 道也從辵由聲臣鍇按尚書惠迪吉又爲引道之道也田溺反 遞 更易也從辵虒聲笛計反 通 達也從辵甬聲土蒙反 徙 迻也從辵止聲胥此反 𢓊 古文徙 𢓋 徙或從彳臣鍇曰徙有所之也 迻 遷徙也從辵多聲臣鍇曰止土移居之遂當用此以支反

遷 登也從辵䙴聲臣鍇曰身隨遷移故從辵七先反 拪 古文遷從手西 運 迻徙也從辵軍聲臣鍇按莊子曰天其運乎地其處乎天道回轉迻易也于問反 返 還也從辵反反亦聲商書曰祖甲返臣鍇曰人行還也府晚反

彼 春秋傳返從彳 還 復也從辵睘聲戶關反 選 遣也從辵巽巽遣之巽亦聲一曰選擇也臣鍇曰亦選擇之意思篆反 送 遣也從辵倂省臣鍇曰倂即送也蘇弄反 𨔾 籀文不省 遣 縱也從辵𠳋聲去善反

邐 行邐邐也從辵麗聲臣鍇曰漸迂邪也略迆反 逮 唐逮及也從辵隶聲臣鍇按爾雅逮及暨與也又過逮逮也又曰逮及也義皆相通也徒再反 遲 徐行也從辵犀聲詩曰行道遲遲纏伊反 𨓆 遲或從尸臣鍇曰尸音夷聲 𨒈 籀文遲從屖

邌 徐也從辵黎省聲臣鍇曰傅毅舞賦曰邌收而拜謂徐收其舞勢也里西反 遰 去也從辵帶聲笛計反 𨘢 行皃從辵扁聲扶蓮反 䮾 馬不行也從辵䮾聲讀若住陟具反 逗 止也從辵豆聲臣鍇按史記漢軍法有逗留笛奏反 迟 曲行也從辵只聲起逆反 逶 逶迆衺去之皃從辵委聲委爲反 蟡 或從虫爲

遹 迴避也從辵矞聲臣鍇曰遹猶沇也回沇之意消律反 避 回也從辵辟聲便詈反 違 離也從辵韋聲宇非反 遴 行難也從辵粦聲易曰以往遴里刃反 僯 或從人 逡 復也從辵夋聲七賓反 䢄 怒不進也一曰驚也從辵氐聲的替反

達 行不相遇也從辵羍聲詩曰挑兮達兮騰剌反 达 達或從大或曰迭臣鍇按王褒洞簫賦云順敘卑达 逯 行謹逯逯也從辵彔聲盧木反 迵 迵迭也從辵同聲頭貢反 迭 更迭也從辵失聲一曰迭亭結反 迷 惑也從辵米聲莫低反

迆 衺行也從辵也聲夏書曰東迆北會于匯以爾反 連 員連也從辵車臣鍇曰若車之相連也會意勑延反

逑 斂聚也從辵求聲虞書曰旁求孱功又曰怨匹曰逑臣鍇曰怨偶曰逑今人作仇又詩云君子好逑亦當作此字渠柔反 退 敗也從辵貝聲周書曰我興受其退臣鍇曰敗謂退壞而出也此微子出奔之辭也今文作敗步介反

逭 逃也從辵官聲戶岸反 爟 逭或從雚從兆 遯 逃也從辵豚聲徒寸反 遜 遁也從辵孫聲臣鍇曰公羊傳曰公遜于邾遁于邾也蘇困反 逋 亡也從辵甫聲不吾反 𨘝 籀文逋從捕 遺 忘也從辵貴聲與追反

遂 亡也從辵㒸聲夕醉反 𨗬 古文遂 逃 亡也從辵兆聲特豪反 追 逐也從辵自聲轉推反 逐 追也從辵從豚省臣鍇曰豚者走也逐者追也豚走而豕追之此會意也陳六反 遒 迫也從辵酉聲臣鍇按楚辭曰遒自露之為霜字由反 𨔶 遒或從酋

近 附也從辵斤聲渠遴反 𡱡 古文近臣鍇曰此與峕同意 邇 近也從辵爾聲律捷反 迩 古文邇 迫 近也從辵白聲不白反 𨘢 近也從辵臺聲臣鍇曰臺音日而古反 邋 近也從辵爾聲而傳反 述 古文邇 遍 微止也從辵㒸聲讀若桑蟲之蠋臣鍇曰繳繞使止也故博物志曰響遏行雲尼竭反

遮 遏也從辵庶聲之巴反 𨘋 遮也從辵羨聲余羨反 迣 迾也晉趙曰迣從辵世聲讀若寘正曳反 迾 遮也從辵列聲臣鍇按顏延之赭白馬賦曰進迫遮迾良舌反

迁 進也從辵干聲讀若干古寒反 𨔡 過也從辵侃聲豈虔反 遱 連遱也從辵婁聲臣鍇按淮南子有連遱之言猶參差零瓏若連若絕之意也勒兜反 迊 前頓也從辵市聲賈侍中說一曰讀若拾又若郅比末反

迦 迦互令不得行從辵枷聲臣鍇曰迦互猶曰犬牙左右制也閒巴反 越 踰也從辵戉聲易曰雜而不越臣鍇曰越度也若王褒聖主得賢臣頌云過都越國也此越與物相等相有踰也易遠字文今播越字王厥反 逞 通也從辵呈聲楚謂疾行為逞春秋傳曰何所不逞欲臣鍇曰君何所不逞欲不欲也丑靜反

遼 遠也從辵寮聲梨挑反 遠 遼也從辵袁聲于阮反 𨗨 古文遠臣鍇曰日日步之故曰遠也 逖 遠也從辵狄聲臣鍇按尚書曰逖矣西土之人他歷反 逷 古文逖 迥 遠也從辵冋聲余請反 逴 遠也從辵卓聲一曰蹇也讀若棹若之棹臣鍇按楚辭曰春秋連逴其日高敕渥反

迂 避也從辵于聲宛孚反 𨖲 自進極也從辵書聲則先反 𨓲 高平之野人所登從辵备彔闕臣鍇按水所出為原故即爾雅廣平曰遼今周禮有遼師猶此遼字爾雅則變為原也許慎闕之義不盡知臣鍇以為人所登故從辵登而上故從夊夊止也春秋左傳曰原田每每詩曰周原膴膴故從田未知何故從彖也言袁反

道 所行道也從辵首一達謂之道臣鍇曰所行道此道字當作今導字之意餘則通論詳矣徒討反 𨗨 古文道從首寸 遽 傳也從辵豦聲一曰窘也臣鍇曰傳驛車也故禮曰大夫稱傳遽之言傳車尚速故又為窘迫也伎察反

迒 獸迹也從辵亢聲臣鍇按爾雅免迹為迒也恆湯反 䟘 迒或從足更 𨒍 至也從辵弔聲臣鍇按尚書曰惟弔茲不于我正人得罪惟至茲也今文尚書借弔字顛逆反 𨔛 行垂崖也從辵蟲聲時循反

遁 遷也一曰逃也從辵盾聲臣鍇按尚書殷高宗曰既乃遁于荒野是遷于荒野也當作此遁今文尚書借遯字徒寸反

文一百一十八　重三十 臣次立曰今重二十七補遺遯偏二字共重二十九

彳 小步也象人脛三屬相連凡彳之屬皆從彳臣鍇曰微步也故相連屬也丑亦反

德 升也從彳㥁聲臣鍇曰內得於心曰德升聞曰德尚書曰玄德升聞通論詳矣多則反 徑 步道也從彳巠聲臣鍇曰小道不容車故曰步道今之蹊路故巫馬期行不由徑又趙襄以壺飧從徑又秦公曰欲為容車之徑以窺三川謂徑大時容車也居正反

復 往來也從彳复聲臣鍇曰往來為復故從彳彳相連也伏六反 𢓊 復也從彳柔柔亦聲臣鍇曰猱來蹂踐之也人紂反 徎 徑行也從彳呈聲丑郢反 往 之也從彳㞷聲臣鍇曰㞷音皇又兩反 𢔺 古文從辵 𢔶 行皃從彳瞿聲羣紆反 彼 往有所加也從彳皮聲臣鍇曰彼者據此而言故曰有所加邦是反

徼 循也從彳敫聲臣鍇曰循猶繞也堅蕭反 彶 急行也從彳及聲飢泣反 循 行順也從彳盾聲臣鍇曰史記云將循其民續倫反 𢓨 行皃從彳歰聲一曰此與馺同臣鍇曰今人言倨馺是也速沓反

微 隱行也從彳𢼸聲春秋傳曰白公其徒微之臣鍇曰隱於物而行也曹植洛神賦曰微幽蘭之芳藹兮步踟躕於山隅又國語曰晉公子骿脅鄭伯設微薄觀之也尾希反 徥 徥徥行皃也從彳是聲爾雅曰徥尾則也臣鍇按爾雅曰是則也注云是事可法則也今爾雅作是臣鍇曰行事則可為法則也是支反

徐 安行也從彳余聲臣鍇按詩曰其虛其徐又古國本從邑亦通作徐徐顓頊後其裔孫生大業大業生皋陶皋陶生伯益皋陶之後為士師為李氏伯益之後分封為徐在東海郡東方仁方也有君子國故孔子欲居九夷至偃王一曰隱王仁諸侯歸之王不能距遂君之周穆王聞而自西荒逃歸王不忍聞以太王之義而去之使周穆不失國隱王之力也乃東之海中潢池得地千里而居之以化其民為仁義故徐氏有四望高平北海彭城東海而以東海為上望也徐者舒緩之名也故其後雖為武未嘗無君子之風徐宣立盆子是也然則古徐字雖作郐義出於此字也似虛反

𢓡 行平易也從彳夷聲臣鍇曰老子曰大道甚夷此字也寅之反 𢕖 使也從彳甹聲臣鍇曰儁猶抨也甯丁反 𢔦 使也從彳夆聲讀若螽臣鍇曰猶夆也夆徵也使之也甫蛋反

𢓚 跡也從彳戔聲寂衍反 徬 附行也從彳旁聲臣鍇按周禮牛有牽徬以載牽向前引之也徬自旁微驅之也盤浪反 徯 待也從彳奚聲臣鍇按尚書曰徯予后是也亦啓反 蹊 徯或從足 待 竢也從彳寺聲投在反

䌰 行䌰䌰也從彳由聲臣鍇曰行平易不止也田溺反 徧 帀也從彳扁聲臣鍇曰帀行之也比薦反 徦 至也從彳叚聲臣鍇曰易曰王假有廟格雅反 𢓜 卻也從彳日夊一曰行遲臣鍇曰日日見夊是很也土妹反 衲 復或從內 𢔅 古文從辵 後 遲也從彳幺夊者後也臣鍇曰幺猶纍躓之也此會意與復同早斗反

𨒥古文後從辵　徲久也從彳犀聲讀若遲杜兮反　很不聽從也一曰行難也一曰盭臣鍇曰盭戾也宋義曰很如羊羊之性愈牽愈不進遯懇反　𢓊相迹也從彳重聲臣鍇按莊子曰踵門而詬扁慶子是也之勇反　得行有所得也從彳㝵聲多則反　㝵古文省彳　徛舉脛有渡也從彳奇聲臣鍇曰爾雅石杠謂之徛注聚石水中為步渡彴也臣鍇按卽溪澗夏有水冬無水處橫木為之至冬則去今日水彴橋牽其反　㣖行示也從彳勻聲司馬法斬以徇臣鍇曰且斬且行以令於衆也今人作徇詢順反　律均布也從彳聿聲臣鍇曰十二律均布節氣故有六律六均留筆反　御使馬也從彳從卸臣鍇曰卸解車馬也彳行也或行或卸皆御者之職也會意牛慮反　馭古文御從又馬臣鍇曰會意　亍步止也從反彳讀若畜臣鍇曰左思魏都賦曰澤馬亍阜丑錄反

文三十七　重七

廴長行也從彳引之凡廴之屬皆從廴臣鍇曰彳而引之故曰長行以刎反　廷朝中也從廴壬聲臣鍇曰朝中其道長遠也故從廴田丁反　㢟行也從廴正聲臣鍇曰長行真名反　建立朝律也從聿從廴臣鍇曰聿律也定法也周禮曰惟王建國建長世之法惟曰欲至于萬年惟王子子孫孫永保民也[illegible]也

文四

㢟安步㢟㢟也從廴從止凡㢟之屬皆從㢟臣鍇曰既引而止相節調之故曰安行戴孚廣異記曰嵩陽觀西有居人張㢟也丑連反　延長行也從㢟丿聲臣鍇曰安步然後知千里之行也丿音怡以然反

文二

行人之步趨也從彳亍凡行之屬皆從行臣鍇曰行者安行兩足相待為行也閑橫反　術邑中道也從行朮聲臣鍇曰通論詳矣常出反　街四通道也從行圭聲臣鍇曰街猶階也並出之意古諧反　衢四達謂之衢從行瞿聲臣鍇曰古謂四出矛為戟義出於此羣訏反　衝通道也從行童聲春秋傳曰及衝以戈擊之臣鍇曰謂南北東西各有道相衝亦重反　衕通街也從行同聲臣鍇按西都賦閈閭衕達頭貢反　䘴跡也從行戔聲臣鍇按論語曰不踐跡亦不入於室也寂衍反　衙行皃從行吾聲臣鍇按楚辭曰導飛廉之衙衙今謂列儀衛衙衙義同疑舉反　衎行喜皃從行干聲空罕反　衒行且賣也從行言臣鍇按崔駰曰叫呼衒鬻道[illegible]反　衒衒或從玄　𧗳將衛也從行率聲疏律反　衛宿衛也從韋帀從行行列衛也臣鍇曰韋周圍也此會意于歲反

文十二　重一

齒口齗骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆從齒臣鍇曰齗骨交齒也赤里反　𠚕古文齒字臣鍇曰象字從此　齗齒本也從齒斤聲語斤反　齔毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔從齒匕聲楚近反　䶫齒相值也從齒責聲一曰齧也春秋傳曰晳幘臣鍇曰春秋左傳謂東郭晳幘而衣貍製謂齒縫上下相對也爰則反　𪗊齒相斷也一曰開口見齒之皃從齒柴省聲讀若柴臣鍇曰齒不齊也側皆反　齘齒相切也從齒介聲下夬反　齞口張齒見從齒只聲擬件反　𪘨齒差也從齒兼聲臣鍇曰齒左右出也五臧反　𪘲齒擠也一曰馬口中糜也從齒[illegible]聲一曰齲也側丘反　齵齒不正也從齒禺聲臣鍇曰齒偏也五溝反　齜齰齒也從齒虘聲臣鍇曰亦齒參差聲側巴反　齱齵也從齒取聲臣鍇曰齵齱是也側丘反　齹齒參差從齒差聲楚宜反　𪘏齒差跌皃從齒佐聲春秋傳曰鄭有子𪘏殘佐反　齤缺齒也一曰曲齒從齒𠔉聲讀又若權巨員反　齳無齒也從齒軍聲愚蘊反　齾缺齒也從齒獻聲臣鍇曰今人言缺齾也五顏反　齨齗腫也從齒巨聲俱取反　齯老人齒從齒兒聲臣鍇按詩曰黃髮齯齒擬西反　齮齧也從齒奇聲臣鍇按春秋傳有人齮魚倚反　齛齗齒也從齒出聲仕乙反　齰齧也從齒昔聲鉏客反　齚齰或從乍　𪘁齧也從齒咸聲工咸切　齦齧也從齒艮聲起簡反　𪗫齒見皃從齒干聲五版反　䶜齧也從齒卒聲昨粹反　齺齒分骨聲從齒刖聲讀若剌勒遏反　齩齧骨也從齒交聲五爪反　䶗齒差也從齒屑聲讀若切七屑反　齸齒堅聲從齒吉聲赫鎋反　齷齧牙也從齒豈聲偶來反　齝吐而噍也從齒台聲爾雅曰牛曰齝臣鍇曰齝猶咽復吐出嚼之式其反　齕齧也從齒气聲臣鍇按禮曰食瓜庶人齕之胡兀反　齽齒見皃從齒聯聲鄰延反　齧噬也從齒㓞聲語挈反　齭齒傷酢也從齒所聲讀若楚[illegible]許反　齨老人齒如臼也從齒臼臼亦聲馬八歲齒臼也臣鍇曰今人謂馬齒為齒齨汝酒反　齬齒不相值也從齒吾聲疑舉反　齛羊粻也從齒世聲臣鍇曰粻糧食也爾雅注江東呼齛曰齝臣鍇以為貯食於頰齝泄咽之私列反　齸鹿麋粻從齒益聲臣鍇按爾雅注江東名咽為齸者齸食之所在臣以為近於咽也伊昔反　𪘆齒堅也從齒至聲知疾反　𪘓齧骨聲從齒骨聲胡刮反　䶥齧聲從齒𦣞聲古勃反　𪙉噍堅也從齒博省聲臣鍇按爾雅注或謂齵為齵本泊反

文四十四　重二

牙牡齒也象上下相錯之形凡牙之屬皆從牙臣鍇曰比於齒為牡也　𠚫古文牙　𤘈武牙也從牙從奇奇亦聲牽宜反　𤘏齒蠹也從牙禹聲臣鍇按後漢書孫壽能齲齒笑曲矩反　齲𤘏或從齒

文三　重二

足 人之足也在下從止口凡足之屬皆從足臣鍇曰口象股脛也節粟反

蹏 足也從足虒聲臣鍇按爾雅書蹏字如此俗作蹄敵圭反　跟 足踵也從足艮聲苟痕反　[?] 跟或從止

踝 足踝也從足果聲戶把反　跖 足下也從足石聲臣鍇曰足底也真石反　踦 一足也從足奇聲臣鍇按春秋穀梁傳曰殽之役匹馬踦輪無反者牽宜反　跪 拜也從足危聲馳委反　跽 長跪也從足忌聲臣鍇曰伸兩足而跽也史記范睢傳秦王跽曰暨几反　踧 行平易也從足叔聲詩曰踧踧周道左竹反　踄 蹈也從足步聲盆鄂反　躣 行皃從足瞿聲臺許反　踖 長脛行也從足昔聲一曰踧踖臣鍇曰踧踖若不自容也津易反　踽 疏行皃從足禹聲詩曰獨行踽踽臣鍇曰踽稀疏也曲矩反　蹡 行皃從足將聲詩曰磬管鏘鏘臣鍇按西京雜記漢宣帝歌曰黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹌蹌精常反　躖 踐處也從足斷省聲吐卵反　[足卜][?] 趨越皃從足從卜聲弗鶩反　踰 越也從足俞聲羊朱反　蹻 舉足行高也從足喬聲詩曰小子蹻蹻臣鍇曰小人得志驕矜之皃春秋左傳曰舉趾高心不固矣其雀反　跾 疾也長也從足攸聲臣鍇曰此亦倏忽字尺竹反　蹌 動也從足倉聲臣鍇曰詩曰巧趨蹌兮精常反　踊 跳也從足甬聲寅恐反　躋 登也從足齊聲商書曰若子顛躋臣鍇按尚書曰由賓階躋予泥反　躍 迅也從足翟聲胤略反　跧 蹴也從足全聲一曰卑也絭也臣鍇按魯靈光殿賦曰狡兔跧伏於柎側鄒栓反　蹴 躡也從足就聲臣鍇按張衡南都賦曰排捷蹈局蹴蹋威陽晉竹反　蹋 踐也從足易聲徒盍反　躡 蹈也從足聶聲佞攝反　跨 渡也從足夸聲苦夜反　蹈 踐也從足舀聲徒號反　躔 踐也從足廛聲臣鍇曰星之躔次星所履行也茶連反　踐 履也從足戔聲臣鍇按尚書序成王既伐東夷遂踐奄言中國天子無所不賓亦無所翦滅故言踐若履行之而已寂衍反　踵 追也從足重聲一曰往來皃臣鍇曰猶言纏踵也之甬反　踔 踶也從足卓聲臣鍇曰踶亦當意也莊子曰夔踸踔一足踔地重也知教反　蹛 踶也從足帶聲當柰反　蹩 踶也從足敝聲一曰跛也臣鍇曰莊子曰蹩躠為仁小行也脾迭反　[足執][?] 蟄足也從足執聲臣鍇曰足蟄蹩然連蹋也顏延之赭白馬賦曰塗朔雲而蟄足今俗作蹀田俠反　[足氏][?] 封也從足氏聲會紙反　蹢 住足也從足啇聲或曰蹢躅賈侍中說足垢臣鍇按易曰羸豕蹢躅遲夕反　躅 蹢躅也從足蜀聲據曲反　踶 躗也從足是聲臣鍇按左思魏都賦曰雲雀踶甍笛計反　躗 衛也從足衛聲于歲切　踤 觸也從足卒聲一曰駭也一曰蒼踤昨沒反　蹶 僵也從足厥聲一曰跳也讀亦若橜臣鍇按呂氏春秋曰蹷痿之機此什也又曰孤蹶聞而躍往遇之則跳也俱越反　躝 蹶或從闕　跳 蹶也從足兆聲一曰躍也徒遼反　[足辰][?] 動也從足辰聲止鄰反　躇 峙躇不前也從足屠聲臣鍇曰詩云愛而不見搔首踟躇也陳諸反　[足弗][?] 跳也從足弗聲附勿反　蹠 楚人謂跳躍曰蹠從足庶聲臣鍇曰淮南子曰獸蹠實而走真石反　踏 跳也從足沓聲他合反　[足䍃][?] 跳也從足䍃聲延朝反　[足及][?] 進足有所擷取也從足及聲爾雅曰䟿謂之擷臣鍇曰擿擿也速沓反

[足貝][?] 步行躐跋也從足貝聲臣鍇曰躐跋也跋艸行也補會反　躓 跲也從足質聲詩曰載躓其尾臣鍇曰謂退則躓礙其尾也陟利反　跲 躓也從足合聲居怯反　跇 述也從足世聲臣鍇按漢書天馬歌曰超容與跇萬里此行也或從辵音逝丑世反　蹎 跋也從足真聲的烟反　[足戉][?] 輕足也從足戉聲臣鍇曰超越也于厥反　[足發][?] 蹎蹶也從足發聲北末反　蹐 小步也從足脊聲詩曰不敢不蹐臣鍇曰步小而輕也蹐猶踧踖也澤易反　跌 踢也從足失聲一曰越臣鍇曰跌踢邁越不拘也亭結反　踢 跌踢也從足易聲一曰搶也特郎反　蹲 踞也從足尊聲在坤反　踞 蹲也從足居聲飢御反　跨 踞也從足夸聲苦夜反　躩 足躩如也從足矍聲臣鍇曰足躩將退也俱縛反　踣 僵也從足咅聲春秋傳曰晉人踣之甫北反　跛 行不正也從足皮聲讀若罷一曰足排之讀若彼補頹反　蹇 跛也從足寒省聲機善反　蹁 足不正也從足扁聲一曰拖後足馬讀若苹或曰偏臣鍇曰古賦說舞云蹁躚言足不正也婢篇反　[?] 脛肉也從足务聲一曰曲脛也讀若逵臣鍇曰务音逵權雖反　踒 足跌也從足委聲烏過反　跣 足親地也從足先聲思典反　跔 天寒足跔也從足句聲臣鍇曰筋遇寒不舒也卷于反　[足囷][?] 瘃足也從足囷聲臣鍇曰足遇寒裂一曰瘃故漢書曰天寒士卒數瘃墮指者什二三苦袞反　距 雞距也從足巨聲求許反　躧 舞履也從足麗聲臣鍇曰躧履謂足根不正納履也長門賦曰躧履起而彷徨史記曰邯鄲女子跕躧履舞者足躧不正納也疏比反　韈 躧或從革　[足段][?] 足所履也從足段聲痕加反　[足非][?] 跀也從足非聲讀若匪臣鍇曰刖也斧尾反　跀 斷足也從足月聲臣鍇曰足見斷為跀其刑名則刖也元伐反　[?] 跀或從兀　[足方][?] 出脛馬也從足方聲讀與彭同白亨反　趹 馬行皃從足決省聲臣鍇按班固西都賦曰要趹追蹤也橘穴反　趼 獸足企也從足开聲臣鍇按爾雅騉蹄趼善升甗注云騉蹄似牛臣以為指蹏騉而足跟企舉故能升甗甗山形上大下小也魚見反　路 道也從足各聲臣鍇曰通論詳矣勤姑反　[?] 蹟跋也從足犮聲步將反　蹸 轢也從足粦聲力準反　跂 足多指也從足支聲臣鍇曰莊子所謂枝指也匙移反

文八十六　重四

疋 足也上象腓腸下從止弟子職曰問疋何止古文以為詩大疋字亦以為足字或曰胥字一曰疋記也凡疋之屬皆從疋臣鍇曰腓脛中腸也弟子職禮篇也詩大疋則音雅疋記也則音疏所阻反

𤴓 門戶疏窗也從疋囪囪象𤴓形讀若疏臣鍇曰古言綺疏也指事色居反　𤴔 通也從爻疋疋亦聲臣鍇按禮記曰疏通特達是也色居反

文三

品 眾庶也從三口凡品之屬皆從品臣鍇按國語曰天子千品萬官披甚反

喦 多言也從品相連春秋傳曰次于喦北讀與聶同臣鍇按春秋左傳齊桓公救邢次于聶北今作聶杜預闕之也

女攝反

喿 鳥羣鳴也從品在木上臣鍇曰指事也斯奧反

文三

龠 樂之竹管三孔以和衆聲也從品侖侖理也凡龠之屬皆從龠臣鍇按詩左手執龠傳云三孔笛也詩曰於論鼓鐘是樂有倫理也胤略反

龡 籥音律管壎之樂也從龠炊臣鍇按爾雅壯壎燒土爲之大如鵝子銳上平底形如稱錘六孔故從火吹之故從欠從龠吹爲反

龥 管樂也七孔從龠虒聲臣鍇按爾雅竹爲之大者長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹之陳知反

篪 篪或從竹

龢 調也從龠禾聲讀和同臣鍇曰春秋左傳曰如樂之龢戶歌反

龤 樂和龤從龠皆聲虞書曰八音克龤臣鍇曰今尚書作諧假借痕皆反

文五　重一

冊 符命也諸侯進受於王也象其札一長一短中有二編之形凡冊之屬皆從冊臣鍇按蔡邕獨斷曰冊書兩編又諸少孫讀史記三王世家曰其冊或長或短皆有意義符信也與之爲信也測麥反

笧 古文冊從竹

嗣 諸侯嗣國也從冊口司聲臣鍇按尚書祝冊謂冊必於廟史讀其冊也故從口此會意辭笥反

孠 古文嗣從子

扁 署也從戶冊戶冊者署門戶之文也臣鍇曰門戶封署也故何晏景福殿賦曰爰有禁扁必撚反

文三　重二

說文解字通釋卷第四

說文解字通釋卷第五

繫傳五

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

二十二部　文六百二十三　重百二十

八

㗊 衆口也從四口凡㗊之屬皆從㗊讀若戢一曰呶臣鍇曰呶讙也臻邑反

嚚 語聲也從㗊臣聲臣陳反 𡃜 古文嚚

囂 聲也气出頭上從㗊從頁頁亦首也臣鍇按春秋左傳楚望晉師曰其囂且塵上矣欣消反 𡈼 囂或省

嘂 高聲也一曰大呼也從㗊丩聲春秋公羊傳曰魯昭公叫然而哭臣鍇按周禮雞人掌夜嘑旦以嘂百官叫然忽發聲也此昭公出奔齊也見弔反

𠾂 呼也從㗊莧聲讀若讙臣鍇曰今俗作喧字呼寬反

器 皿也象器之口犬所以守之乞至反

文六　重二

舌 在口所以言也別味也從干口干亦聲凡舌之屬皆從舌臣鍇曰凡物入口必干於舌也時哲反

𦧇 歠也從舌沓聲臣鍇曰謂若犬以口取食也他合反

舓 以舌取食也從舌易聲臣鍇曰易音難易之易神爾反 䑛 舓或從也

文三　重一

干 犯也從反入從一凡干之屬皆從干臣鍇曰一者守一也入干之也骨安反

𢆉 撥也從干入一為干入二為𢆉讀若飪言稍甚也臣鍇曰撥刺也入一一守一故為干入二二不一也故謂之𢆉猶在也傳曰任惡是也故曰稍甚而沈反

屰 不順也從干下凵屰之也臣鍇曰入一一下有凵土逆之不相容順也言碧反

文三

谷 口上阿也從口上象其理凡谷之屬皆從谷臣鍇曰阿猶曲也文理曲也卻綌字從此其雀反

𧮫 谷或如此

臄 谷或從豦肉

西 舌皃從谷省象形臣鍇曰西谷省也人舌出西西然靈光殿賦曰玄熊西談也他暗反

㐁 古文西讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字從此臣鍇曰古文從西卽谷之省三年禪服古借導字覃字中西卽此字也

文二　重三

只 語已詞也從口象气下引之形凡只之屬皆從只臣鍇按詩曰母也天只不諒人只是只為語已詞也入气下引也今試言只則气下引也真彼反

𠷎 聲也從只甹聲讀若馨頸丁反

文二

㕯 言之訥也從口內聲凡㕯之屬皆從㕯臣鍇曰論語云其言㕯㕯然如不出諸其口也女滑反

矞 以錐有所穿也從矛㕯聲一曰滿有所出也臣鍇曰滿有所出若汲井之綆為繘義近於此寅必反

商 從外知內也從㕯章省聲臣鍇曰商略之也以內知外言不出也式陽反 𠅢 古文商 𢍜 亦古文商 𧶜 籀文商

文三　重三

句 曲也從口丩聲凡句之屬皆從句梗尤反

拘 止也從句從手句亦聲臣鍇曰物去手能止之也卷于反

笱 曲竹捕魚笱也從竹從句句亦聲臣鍇曰爾雅嫠婦之笱謂之罶杜預以簿為魚笱毛詩傳曰曲梁也臣鍇以為隄入水遏魚為梁此以竹為梁曲之也講吼反

鉤 曲也從金從句句亦聲臣鍇曰古兵有鉤有鑲引來曰鉤推去曰鑲故晏嬰曰曲兵鑲鉤之吳鉤也梗尤反

文四

丩 相糾繚也一曰瓜瓠結丩起象形凡丩之屬皆從丩臣鍇曰瓜蔓接續生為糾也和木字從此飢酬反

茻 艸之相丩者從茻從丩丩亦聲臣鍇曰藥有秦艽今古本作艽本當作此茻字飢酬反

糾 繩三合也從糸丩聲臣鍇曰謂三股繩史曰禍福若糾纏也緊黝反

文三

古 故也從十口識前言者也凡古之屬皆從古臣鍇曰古者無文字口相傳也昆覩反 𠹗 古文古

嘏 大遠也從古叚聲臣鍇按詩曰錫爾純嘏大遠之福也格雅反

文二　重一

十 數之具也一為東西丨為南北則四方中央備矣凡十之屬皆從十常入反

丈 十尺也從又持十臣鍇曰孔子云禹聲為律身為度故從手漢書律曆志竹為引一引十丈直敞反

千 十百也從十人聲七先反

肸 響布也從十從𠃌臣鍇按揚雄甘泉賦曰肸響豐融懿懿芬芬又吳都賦曰肸響布寫十者散於四方也𠃌者分也希乞反

卙 盛也從十從甚汝南名蠶盛曰卙臣鍇按詩曰宜爾子孫蟄蟄兮蟄衆也此卙義近之也姊入反

博 大通也從十從尃尃布也亦聲臣鍇曰十者成數本泊反

𠦃 材十人也從十力聲郎或反

反廿二十并也古文省多臣鍇曰自古來書二十字從省多并為此字也而集反卙辭之卙矣從十咠聲
臣鍇曰此詩云辭之卙矣民之繹矣今詩緝字註和集也故從十籍揖反

文九

卅三十并也古文省凡卅之屬皆從卅臣鍇曰義與廿同速沓反
世三十年為一世從卅而曳長之亦取其聲臣鍇曰大率三十年世道一革尚書曰既歷三紀世變風移欲其相續故
引長之詩袂反

文二

言直言曰言論難曰語從口辛聲凡言之屬皆從言臣鍇曰爾雅釋言注云直言也詩曰于時言言凡言者謂直言無
所指引借譬也疑袁反
譻聲也從言賏聲臣鍇按張衡思玄賦曰鳴玉鑾之譻譻恩行反謦欬也從言殸聲臣鍇按莊子曰聞謦欬之
聲去挺反語論也從言吾聲臣鍇按詩曰于時語語論難曰語也疑舉反談語也從言炎聲臣鍇曰談者和
懌而說言之故公羊傳曰以為美談杜南反謂報也從言胃聲臣鍇曰謂之是報之也于貴反諒信也從言
京聲力狀反詵致言也從言先先亦聲詩曰螽斯羽詵詵兮臣鍇曰先致其言也所臻反請謁也從言青聲
臣鍇曰梁陳前官有奉朝請謂從奉朝謁也七井反謁白也從言曷聲臣鍇按春秋左傳曰謁諸王是白於王也憂
歇反許聽言從言午聲欣臣反諾應也從言若聲臣鍇按爾雅注引禮男唯女俞是古者應對之辭有節文
按古者大夫多言唯而衛出公反諸侯應其臣下皆曰諾又南朝有鳳尾諾為尊者之言也能作反譍以言對也從言
雁聲於證反諸辯也從言者聲臣鍇曰別異之辭也故曰能說諸心又爾雅前弇諸果後弇諸獵掌於反詩
志也從言寺聲式其反𧥥古文詩省讖驗也從言韱聲臣鍇曰凡讖緯皆言將來之驗也測浸反諷
誦也從言風聲臣鍇按諸經注背文曰諷付宋反誦諷也從言甬聲臣鍇以為臨文為誦誦從也以口從其文也似
共反讀誦書也從言賣聲臣鍇曰讀猶瀆也若四瀆之引水也馳谷反𧥷快也從言中聲臣鍇曰善懎從此言
貫中故為快會意依色反訓說教也從言川聲臣鍇曰訓者順其意以訓之也故太宗皇帝教誡諸王見其立於木則
謂之曰汝知之乎此木雖曲從繩則正是也吁問反誨曉教也從言每聲臣鍇曰丁寧誨之若決晦昧也詩曰誨爾諄
諄虎配反譔專教也從言巽聲此沿反譬諭也從言辟聲臣鍇曰譬猶匹也匹而論之也匹寄也謜
徐語也從言原聲孟子曰故謜謜而來臣鍇曰謜謜徐也魚怨反詇早知也從言央聲隱餉反諭告也從言
俞聲臣鍇曰及其未悟告之使曉若先論之也玄遇反詖辨論也古文以為頗字從言皮聲臣鍇按詩序論詖私謁
之心孟子曰詖辭知其所蔽筆晋反諄告曉之熟也從言享聲讀若庉臣鍇按詩曰誨爾諄諄主均反詻論訟

也傳曰詻詻孔子容從言各聲臣鍇按周禮注曰軍旅之容儼儼詻詻言各反誾和悅而諍也從言門聲臣鍇按論語
曰冉有誾誾如也春秋左傳曰齊師伐魯季孫謂冉有曰若之何有曰一子守二子從公又曰當子之身齊人伐魯而不能戰
子之恥也又對叔孫曰君子有遠慮小人何知皆和悅之諍也言陳反謀慮難曰謀從言某聲莫浮反𠰔
古文謀𧦅亦古文臣鍇曰古文言字也謨議謀也從言莫聲虞書曰咎繇謨臣鍇曰慮一事畫一計為謀
汎議將定其謀曰謨大禹皐陶皆汎謨也門胡反𠵇古文謨從口訪汎謀曰訪從言方聲臣鍇曰此言汎
謀謂廣問於人也故春秋左傳曰王使訪申叔夫妄反諏聚謀也從言取聲臣鍇按詩曰周爰諮諏臣又按國語咨
臣曰文王詢於八虞而咨于二虢度于閎夭而謀于南宮諏于蔡原而訪于辛尹雖一時之文辭有所互出然大略亦盡如前
解前吁反論議也從言侖聲臣鍇曰通論詳矣盧屯反議語也從言義聲臣鍇曰定事之宜也魚智反
訂平議也從言丁聲他頂反詳審議也從言羊聲似羊反諟理也從言是聲善紙反諦審也
從言帝聲的帝反識常也一曰知也從言戠聲申力反訊問也從言卂聲思震反𧦝古文訊從
鹵詧言微親詧也從言祭省聲臣鍇曰論語云察言而觀色是也又黃帝每問事先問馬文及牛以微言詧其情也
測夏反謹慎也從言堇聲臣鍇按論語曰言惟謹爾己忍反𧥤厚也從言乃聲而冰反諶誠諦
也從言甚聲詩曰天難諶斯臣鍇曰其言審必然也是任反信誠也從人言思震反㐰古文信省也
𧧼古文信臣鍇曰三字皆會意也訦燕代東齊謂信訦也從言冘聲臣鍇曰言可信也是吟反誠信也
從言成聲示征反誡敕也從言戒聲苟差反誥告也從言告聲臣鍇曰以文言告曉之也故曰有文告之
辭古到反𧦝古文誥詔告也從言從召召亦聲之紹切誓約束也從言折聲臣鍇曰與之為約誓也
秦誓曰予克受非予武惟朕文考無罪受克予非朕文考有罪惟予小子無良是為約誓也時制反譣問也周書曰勿
以譣人從言僉聲臣鍇曰譣猶險也先廉反詁訓故言也從言古聲詩詁訓臣鍇按爾雅謂言有古今也會意昆覩
反藹臣盡力之美詩曰藹藹王多吉士從言葛聲臣鍇按爾雅注梧桐茂賢士衆地極化臣竭忠也恩奈反
誎餔旋促也從言束聲臣鍇曰言周旋促速也孫卜反諝知也從言胥聲臣鍇按周禮注有才智之稱也仙呂
反証諫也從言正聲讀若正月臣鍇按孔子曰諫有五然則証為直諫也直性反諗深諫也從言念聲春
秋傳曰辛伯諗周桓公臣鍇曰按辛伯之言簡而深故知為深諫也施甚反試用也從言式聲虞書曰明試以功臣
鍇曰論語孔子云吾不試故藝也失吏反諴和也從言咸聲周書曰不諴於小民侯彡反諫証也從言柬聲
溝雁反課試也從言果聲臣鍇按書云考課是也苦和反䚻徒歌從言肉臣鍇按今說文本皆言徒也
當言徒歌必脫誤也下云從言肉亦誤也延朝反詮具也從言全聲臣鍇曰具記言也七沿反訢喜也從言
斤聲臣鍇曰喜形於言也希斤反說說釋也一曰談說從言兌聲臣鍇曰說之亦使悅懌也通論詳矣失雪反

計會也算也從言十臣鍇曰十者數之成數會意己惠反　諧詥也從言皆聲痕皆反　詥諧也從言合聲臣鍇按尚書放肆說使多合之言故陸機文賦曰務諧論與妖洽此少亦字後閤反　調和也從言周聲徒遼反　話合會善言也從言𠯑聲傳曰告之話言戶敗反　譮籀文話從言會臣鍇曰會意也　諈諈諉累也從言垂聲臣鍇曰謂不能自決而以屬累於人也竹至反　諉累也從言委聲臣鍇按漢胡建傳誘監軍從史云報事不諉上是也女至反　警戒也從言敬敬亦聲臣鍇曰禮曰先戒以敬戒己亙反　謐靜語也從言监聲一曰無聲臣鍇曰謐猶密也美筆反　謙敬也從言兼聲臣鍇曰謙猶嗛也輕嫌反　誼人所宜也從言宜亦聲也臣鍇按史記仁義字亦或作此魚智反　詡大言也從言羽聲臣鍇按揚雄曰奢麗誇詡是也勛柱反　諓善言也從言戔聲一曰謔也臣鍇按國語范蠡曰吾安知是諓諓者乎寂衍反　誐嘉善也從言我聲詩曰誐以謐我俄和反　詷共也周書曰在後之詷一曰譀從言同聲臣鍇曰按今尚書作在後之侗也田風反　設施陳也從言殳使人也臣鍇曰殳所以驅遣指使人也此會意施予反　護救視也從言蒦聲渾素反　譞譞慧也從言睘聲臣鍇曰譞察慧也虞全反　誧大也從言甫聲一曰人相助也讀若逋臣鍇曰爾雅溥大也近此不吾反　諰思之意從言思聲辛子反　讀中止也從言貴聲司馬法曰師多則人讀讀止也胡愧反　託寄也從言乇聲他作反　記疏也從言己聲臣鍇曰疏謂一一分別記之也居意反　譽稱也從言與聲羊遇反　譒敷也從言番聲商書曰王譒告之臣鍇曰布言之也補貨反　謝辭去也從言䠶聲似下反　謳齊歌也從言區聲臣鍇曰齊衆也殿婁反　詠歌也從言永聲臣鍇曰尚書歌永言于柄反　咏詠或從口　訖止也從言气聲臣鍇曰言所止也幾迄反　諍止也從言爭聲臣鍇按孝經曰君有諍臣不失其天下謂能止其失也側迸反　評召評也從言乎聲虎烏反　謼評也從言虖聲臣鍇曰山海經云鳥其鳴自詨謂自言其名也荒故反　諺傳言也從言彥聲擬線反　訝相迎也周禮曰諸侯有卿訝也從言牙聲臣鍇曰周禮使卿至使卿訝謂以言辭迎而勞之也顏吒反　迓訝或從辵　詣候至也從言旨聲臣鍇曰徑候而詣之也逆桂反　講和解也從言冓聲臣鍇曰古人言講解猶和解也于項反　謄迻書也從言朕聲臣鍇曰謂移寫之也徒朋反　訒頓也從言刃聲論語曰其言也訒臣鍇曰頓者多頓也爾吝反　訥言難也從言內聲奴骨反　讎猶譍也從言雔聲臣鍇按詩曰無言不讎通論詳矣市柔反　謯謯娽也從言虘聲側巴反　𧦝待也從言伿聲讀若饗臣鍇曰此亦與俟字義相通也亦啟反　譥痛呼也從言敫聲臣鍇曰顏之推家訓引此見弔反　譊恚呼也從言堯聲臣鍇曰聲高嘵嘵也女交反　謍小聲也從言熒省聲詩曰謍謍青蠅臣鍇曰謍謍以謍聲言之謍謍以蠅聲言之其異可察矣玄經反　諎大聲也從言昔聲讀若笮臣鍇按史記褚少孫曰漢武帝云諎大姊何藏之深也此義也其文如下字笮白反　唶諎或從口臣鍇按史記曰晉鄙嚄唶宿將是也　譟擾也從言喿聲臣鍇曰前史云御敵譟是也斯奧反　訆諧也從言

臾聲臣鍇曰此下三字通論詳矣羊朱反　讇諛也從言閻聲敕奄反　諂讇或從臽　諼詐也從言爰聲臣鍇按詩曰有斐君子終不可諼兮吁袁反　謷不肖人也從言敖聲一曰哭不止悲聲謷謷臣鍇曰不肖人其言煩苛也顏切反　訹誘也從言朮聲臣鍇按賈誼鵩賦曰怵迫之徒兮或趨西東本當作此訹字敕密反　詑兗州謂欺曰詑從言它聲臣鍇曰謂欺之意也式羅反　謘語諄謘也從言犀聲讀若行道遲遲纏离反　謾欺也從言曼聲設圍反　譇譇拏羞窮也從言奢聲臣鍇曰繁詞自纏縱也陟奢反　詐慙語也從言作聲臣鍇曰在心曰作在言曰詐慙亞反　謺謺讋也從言執聲臣鍇按史記灌夫曰生平毀程不識不直一錢今日長者行酒乃效兒女子呫囁耳語作此謺語字也之接反　謰謰謱也從言連聲臣鍇曰義如前連謱拄拏鄰賢反　謱謰謱也從言婁聲勒兜反　詒相欺詒也一曰遺也從言台聲臣鍇曰今史記欺紿作紿音待一曰遺乃與貽同音無貽字寅之反　謵言謵讋也從言習聲臣鍇曰言辭懼懾也籀揖反　謲相怒使也從言參聲七南反　誑欺也從言狂聲俱況反　譺騃也從言疑聲臣鍇曰多疑也今人作儗五介反　𧨾相誤也從言畀聲臣鍇曰相陷誤也俱化反　譖愬也從言朁聲側賃反　訕謗也從言山聲史患反　譏誹也從言幾聲居希反　誣加也從言巫聲臣鍇曰以無為有也文區反　誹謗也從言非聲斧尾反　譸詶也從言壽聲讀若醻周書曰無或譸張為幻臣鍇曰此言語譸譸也張誑也則音疇陟求反　詶譸也從言州聲市柔反　詛詶也從言且聲側據反　䛻詶也從言由聲長又反　誃離別也從言多聲讀若論語跢予之足周景王作洛陽誃臺臣鍇按誃臺陸雲與兄書曰曹公所為屋拆其誃不可壞直以斧斫之而已又劉孝綽上虞鄉亭觀濤詩曰秋江凍南綽反影爾雅注云堂樓邊小屋為謻今云謻廚連觀臣鍇以為謻臺謂別館也陸雲所言即謂屋木相連接處也孝綽所言即別館也爾雅所言即連屋也此一重小屋連接大屋其來則連於大屋其實則別自為一區處也尺蝉反　誖亂也從言孛聲臣鍇曰誖氣散也步咄反　𧫴籀文誖從二或臣鍇曰太玄曰天違人違而天下之事誖矣上下反覆皆或相成故為誖也　悖誖或從心　䜌亂也一曰治也一曰不絕也從言絲臣鍇按春秋左傳祝鮀曰會同難嘖有䜌言莫之治也䜌亂也呂員反　𢿥古文䜌臣鍇曰象絲亂而爪治之爪手反也　誤謬也從言吳聲頑故反　詿誤也從言圭聲臣鍇曰挂也古賣反　誒可惡之辭從言矣聲一曰誒然春秋傳曰誒誒出出臣鍇曰可長惡矣今春秋左傳作譆假借軒其反　譆痛也從言喜聲臣鍇曰痛而呼之言也軒其反　詯膽气滿聲在人上從言自聲讀若反目相睞臣鍇曰膽气滿自然气息聲也虎配反　謧謧詍多言也從言離聲鄰之反　詍多言也從言世聲詩曰無然詍詍延世反　訾不思稱意也從言此聲詩曰翕翕訿訿臣鍇曰言不思稱事之意也爾雅曰翕翕訿訿莫供職也注曰賢者陵替姦黨熾盛背公恤私曠職事也將此反　謟往來言也一曰小兒未能正言也一曰祝也從言匋聲待豪反　𧨳謟或從包　䛁䛁訥多語也從言冄聲樂浪有䛁邯縣而淹反　誻語相反誻

也從言遝聲他合反

誻　譶誻也從言沓聲道合反

訮　諍語訮訮從言幵聲湯箋反

讗　言壯皃從言巂聲一曰數相怒也讀若畫臣鍇曰謂言堅壯不可回也今按前史多從言譮不可如此多作譮磨穫反

訇　駭言聲從言勻省聲漢中西城有訇鄉讀若玄臣鍇曰今又音火宏反騈訇也昏耕反

𠣏　籀文不省

諞　便巧言也從言扁聲周書曰截截善諞言論語曰友諞佞臣鍇曰今論語作便婢篇反

[言頻]　匹也從言頻聲婢民反

訵　扣也如求婦先訵發之從言口口亦聲臣鍇曰頻繫哀求之意也此當引當時俗語爲證也訵發猶言扣叩之也懇走反

䛔　言相說司也從言兒聲臣鍇曰楚辭曰能喔咿嚅唲以事婦人乎司伺也謂以言伺人之意旨也奴佳反

誂　相呼誘從言兆聲臣鍇曰項籍欲與漢高祖誂戰是也徒了反

譄　加也從言曾聲臣鍇曰以言增加之也走稜反

詄　忘也從言失聲臣鍇曰言失忘也亭結反

諅　忌也從言其聲周書曰爾尚不諅于凶德臣鍇曰長忌之也健侍反

譀　誕也從言敢聲臣鍇曰譀大言也詩曰進厥虎臣闞如虓虎近此義也下暫反

𧫂　俗譀從忘

誇　譀也從言夸聲坤瓜反

誕　詞誕也從言延聲臣鍇曰又妄爲大言也又大也特坦反

㢟　籀文誕省正

[言萬]　譀也從言萬聲臣鍇曰言過也謀敗反

謔　戲也從言虐聲詩曰善戲謔兮虛約反

詪　很戾也從言艮聲臣鍇曰書很戾也侯懇反

訌　讃也從言工聲詩曰蟊賊內訌臣鍇按爾雅注云潰散也貢聽反

[言歲]　聲也從言歲聲詩曰有[言歲]其聲虎外反

讙　譁也從言雚聲臣鍇曰今人多作喧呼官反

諣　疾也從言咼聲呼怪反

[illegible]　[illegible]也從言[illegible]聲徒崔反

訆　大呼也從言丩聲春秋傳曰或訆于宋大廟臣鍇按山海經曰鳥其鳴其訆字如此見弔反

諕　號也從言虎臣鍇曰今人通作號遂無作此字者也行高反

譁　讙也從言華聲忽奢反

謣　妄言也從言雩聲臣鍇曰猶虛夸也員須反

𧪥　謣或從荂

譌　譌言也從言爲聲詩曰民之譌言臣鍇曰今詩作吪假借也五伙反

謬　狂者之妄言也從言翏聲明幼反

詤　夢言也從言巟聲臣鍇曰言怳忽也忽光反

謈　大呼自冤也從言暴省聲臣鍇按漢書武帝榜郭舍人人痛呼謈是也別卓反

訬　訬擾也一曰訬獪從言少聲讀若毚臣鍇曰獪狡也測嘲反

諆　欺也從言其聲臣鍇曰謾書也漢書枚皋有詆諆東方朔又有自詆諆居而反

譎　權詐也益梁曰謬欺天下曰譎從言矞聲鶪穴反

詐　欺也從言乍聲章作反

訏　詭譌也從言于聲一曰訏誓齊楚謂信曰訏臣鍇按爾雅又大也此又吁字況于反

𧪿　咨也從言差聲一曰痛惜臣鍇曰今俗從口作嗟走嗟反

讋　失气言一曰不止也從言龖省聲傅毅讀若慴臣鍇曰中自服也慴音之接反

𧮭　籀文讋不省

誋　誡也從言忌聲臣鍇曰今人言誡誋是也健侍反

[言亞]　相毀也從言亞聲一曰長語臣鍇曰猶惡音一污相毀惡也宛古反

[言隋]　相毀也從言隋聲臣鍇曰猶墮也夕醉反

[illegible]　[illegible]也從言[illegible]聲徒盡反

訩　說也從言匈聲臣鍇曰詩云不告于訩呼封反

𧦝　或省

詾　訩或從兇

訟　爭也從言公聲一曰歌訟臣鍇曰古本毛詩雅頌字多作訟似共反

𧦮　古文訟

謓　恚也從言眞聲賈侍中說謓笑一曰讀若振臣鍇曰今人作嗔齒真反

讘　多言也從言聶聲河東有狐讘縣臣鍇曰義見讋字注之接反

訶　大言而怒也從言可聲歔他反

[言臣]　訐也從言臣聲讀若指只耳反

訐　面相斥罪相告訐從言干聲鳩歇反

訴　告也從言㡿聲論語曰訴子路於季孫桑祚反

[言朔]　訴或從言朔

愬　訴或從朔心

譴　謫問也從言遣聲去絹反

謫　罰也從言啻聲臣鍇曰謫猶摘也張伯反

諯　數也一曰相讓也從言耑聲讀若專赤戀反

讓　相責讓從言襄聲

譙　嬈譊也從言焦聲讀若嚼寂要反

誚　古文譙從言肖周書曰王亦未敢誚公

誎　數諫也從言朿聲臣鍇曰諷刺也七智反

誶　讓也從言卒聲國語曰誶申胥臣鍇按國語曰吳王還自伐齊乃誶申胥胥自殺也星醉反

詰　問也從言吉聲輕質反

[言望]　責望也從言望聲臣鍇按史記張耳傳曰陳餘固望耳本此望字也聞誑反

詭　責也從言危聲句委反

證　告也從言登聲酌應反

詘　詰詘也一曰屈襞從言出聲臣鍇按周易曰失其守者其辭屈竟作此詘字也區勿反

誳　詘或從屈

䛡　尉也從言宛聲迂勸反

詗　知處告言之從言回聲臣鍇按史記淮南王安使其女爲中詗長安往詗侯也即此義翾併反

讂　流言也從言敻聲古縣反

詆　荷也從言氐聲一曰訶的米反

誰　何也從言隹聲臣鍇按史記賈誼過秦曰陳利兵而誰何苛細也謂細詰問之市隹反

諽　飾也從言革聲讀若戒一曰更溝厄反

讕　詆讕也從言闌聲臣鍇曰以語防闌之也勒渙反

譋　讕或從閒

診　視也從言㐱聲臣鍇按史記倉公傳曰診脈言視脈也遲鎮反

[言斯]　悲聲也從言斯省聲臣鍇曰今謂馬悲鳴爲嘶也散低反

訧　罪也從言尤聲周書曰報以庶訧臣鍇曰怨言於言也焉秋反

誅　討也從言朱聲[illegible]須反

討　治也從言寸臣鍇曰寸法也奉辭伐罪故從言此會意也他老反

諳　悉也從言音聲恩甘反

讄　禱也累功德以求福論語云讄曰禱爾於上下神祇從言畾聲臣鍇按尚書金縢之辭是也柳水反

𧮢　讄或從纍

諡　行之迹也從言兮皿聲臣鍇曰以行易其名也臣以爲皿非聲兮聲也疑脫誤利反

誄　謚也從言耒聲柳水反

諱　誋也從言韋聲詡尉反

謑　恥也從言奚聲亦啓反

𧪞　謑或從奊

詬　謑詬恥也從言后聲臣鍇曰春秋傳曰吾不忍其詬是也呵透反

訽　詬或從句

諜　軍中反閒也從言枼聲田挾反

該　軍中約讀若心中滿該從言亥聲臣鍇按字書又備也荷孩反

譯　傳譯四夷之言者從言睪聲移尺反

譶　疾言也讀若沓從三言臣鍇曰吳都賦颯[illegible]假轟是也道合反

謗　毀也從言旁聲補盎反

[illegible]　[illegible]也從言[illegible]聲岑嵩反

訄　迫也從言九聲讀又若丘虔柔反

謚　笑皃從言益聲臣鍇曰猶笑言唲唲也伊昔反

文二百四十八　重三十一

誩　競言也從二言凡誩之屬皆從誩讀若競臣鍇曰會意渠命反

譱　吉也從誩從羊此與義美同意臣鍇曰通論詳矣石遣反

善　篆文譱從言

競　彊語也從誩二人一

曰逐也臣鍇按詩曰無競惟烈競彊也春秋傳曰晉師驅衡競逐也又曰二惠競爽二人俱爽也渠命反 讟 痛怨也從誩賣聲春秋傳曰民無怨讟臣鍇曰象衆怨也故從二言敗谷反

文四　重一

音 聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也從言含一凡音之屬皆從音臣鍇曰通論詳矣郁吟反

響 聲也從音鄉聲臣鍇曰通論詳矣忻兩反

韽 下徹聲從音酓聲臣鍇按周禮樂有韽聲謂聲不能越揚也恩甘反

韶 虞舜樂也書曰簫韶九成鳳凰來儀從音召聲臣鍇曰漢書禮樂志韶紹也言能紹堯之道也士遙反

章 樂竟爲一章從音從十十數之終也臣鍇曰通論詳矣周良反

竟 樂曲盡爲竟從音從人臣鍇曰樂人曲所終也居競反

文六

䇂 辠也從干二二古文上字凡䇂之屬皆從䇂讀若愆張林說臣鍇曰䇂者不以其道干上也故爲䇂豈虔反

童 男有罪曰奴奴曰童女曰妾從䇂重省聲臣鍇曰義見僮字徒風反

𥫩 籀文童中與竊中同從廿廿以爲古文疾字

妾 有罪女子給事之得接於君者從䇂從女春秋云女爲人妾妾不娉也臣鍇曰通論詳矣七接反

文三　重一

丵 叢生艸也象丵嶽相並出也凡丵之屬皆從丵讀若浞臣鍇曰此字下半雖非干字以其形似取文於干所謂據形聯系引而申之也士角反

業 大版也所以飾縣鍾鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鋙相承也從丵從巾巾象版詩曰巨業維樅臣鍇曰謂筍虡上橫版鋸齒刻之縣鍾凡一層齒縣一挂八鍾兩層故云相承巾下版也擬怯反

𤕝 古文業

叢 聚也從丵取聲臣鍇曰此凡物叢萃也草木之叢在艸部全通反

對 膺無方也從丵口寸臣鍇曰有問則對非一方也張釋之曰嗇夫喋喋是也寸法度也會意得悔反

對 對或從士漢文帝以爲責對而爲言多非誠對故去其口以從士也臣鍇曰漢文帝虎圈問守尉禽獸簿守尉不能對嗇夫從旁代對甚悉文帝悅張釋之曰秦以利口而亡周勃張相如似不能言者帝感悟責對者見責問而對故云非誠易也尙口乃窮故去口士事也取事實也

文四　重二

菐 瀆菐也從丵從廾廾亦聲凡菐之屬皆從菐臣鍇曰瀆菐瀆也兩手捧持丵叢雜也蒲速反

僕 給事者從人從菐菐亦聲臣鍇按春秋左傳曰王臣公公臣大夫大夫臣士士臣皁皁臣輿輿臣隸隸臣僚僚臣臺馬有圉牛有牧臣鍇以爲此士天子元士周禮一命者也皁猶造也秦漢十等爵有上造顏師古曰造成也言有成命於上也譁長所謂造上士則秦之大上造也周禮有隸僕給勞辱之役者也又戎僕掌馭車尚書有左右攜僕今在隸下如是攜擎之役者也輿衆人也春秋左傳晉食輿人之城杞者絳縣老人爲輿尉遷爲複陶又子產使輿三十人遷里析之柩知輿又賤也臺猶臺跆在人下之稱也若所跆踐又僕細也收牛又卑於馬也蒲沃反

𦘔 古文從臣

𢍏 賦事也從菐從八八分之也八亦聲讀若頒一曰讀若非臣鍇曰此古頒字布山反

文三　重一

廾 竦手也從𠂇又凡廾之屬皆從廾臣鍇曰併舉之也矩竦反

𢪒 揚雄說廾從兩手

奉 承也從手從廾丰聲臣鍇曰手音封附恐反

丞 翊也從廾從卪從山山高奉承之義臣鍇曰卪高之狀也故爲山高隔爲山巴視登反

奐 取奐也一曰大也從廾敻省聲臣鍇曰美哉奐焉奐大也呼算反

弇 蓋也從廾從合聲更異反

𥄕 古文

𢍜 引給也一從廾睪聲移尺反

𢍋 舉也從廾由聲春秋傳曰晉人或以廣墜楚人畀之黃顥說廣車陷楚人爲舉之杜林以爲騏驎字臣鍇曰由音苗今春秋左傳楚人惎之作惎杜預注惎教也健待反

异 舉也從廾㠯聲虞書曰岳曰异哉余吏反

弄 玩也從廾玉臣鍇曰詩曰載弄之璋此會意魯棟反

𢍏 兩手盛也從廾共聲讀六反

𢍰 搏飯也從廾采聲采古文辨字讀若書卷臣鍇曰卷眷從此俱辨反

𢍃 持弩拊從廾肉讀若逵臣鍇曰肉非聲疑脫誤春秋左傳曰王孫燕奔顈黃氏顈字從此難反

戒 警也從廾持戈以戒不虞臣鍇曰尚書曰儆戒無虞會意苟差反

兵 械也從廾持斤并力之皃臣鍇曰會意彼平反

𠑹 古文兵從人廾干

𢍮 籀文

龔 慤也從廾龍聲臣鍇曰左傳鄭子產曰苟有位於朝無有不共恪龔慤當作此龔矩重反

弈 圍棊也從廾亦聲論語曰不有博弈者乎臣鍇曰春秋左氏傳云弈者舉棊不定不勝其偶移尺反

具 共置也從廾從貝省古以貝爲貨臣鍇曰會意僅芋反

文十七　重四

𠬜 引也從反廾凡𠬜之屬皆從𠬜臣鍇曰引者自外引入也故反手向外引之潘蠻反

𢪃 𠬜或從手從樊臣鍇曰此今人書攀字

樊 鷙不行也從𠬜從棥棥亦聲臣鍇曰鷙猶縶也鷙鳥之屬見籠不得出以左右攀引外也復喧反

䜌 樊也從𠬜䜌聲臣鍇曰義同上呂員反

文三　重一

共 同也從廿廾凡共之屬皆從共臣鍇曰廿音入二十共也此會意具鏦反

𦏀 古文共臣鍇曰兩手共也

龔 給也從共龍聲臣鍇按春秋左傳曰其或不龔邦有常刑矩重反

文二　重一

異 分也從廾從畀畀予也凡異之屬皆從異臣鍇曰畀音俾將欲予物先分異之也禮曰賜君子小人不同日也會意余

吏反

戴 分物得增益曰戴從異𢦏聲臣鍇曰是分物得益也史陳平分社肉曰使平宰天下如分此肉矣衆喜而戴之也會意都愛反

𢦏異 籀文戴

文二 重一

舁 共舉也從臼廾凡舁之屬皆從舁讀若余臣鍇曰舁用力也兩手及爪皆用也以虛反

䙴 升高從舁囟聲臣鍇曰囟音信䙴延反 𡕡 䙴或從卩臣鍇曰卩亦高也 𨌲 古文䙴

與 黨與也從舁与臣鍇曰春秋左傳曰伯有聞子皮之甲不虞攻己也喜曰子皮與我矣會意尹汝反 𦦔 古文與

興 起也從舁同同力也臣鍇曰周武王曰予有亂臣十人同心同德周所以興也會意香證反

文四 重二

說文解字通釋卷第五

說文解字通釋卷第六

繫傳六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

三十部 文三百 重七十八

臼 叉手也從ヨヨ凡臼之屬皆從臼臣鍇曰兩手相叉也俱燭反

要 身中也象人要自臼之形從臼交省聲臣鍇曰要猶䙅也䙅為中䙅所以自臼持也於消反 㰤 古文要

文二 重一

晨 早昧爽也從臼辰辰時也亦聲𠨘夕為𡖍臼辰為晨皆同意凡晨之屬皆從晨臣鍇曰凡自夜半子以後為晝昧爽為寅於歲為正月夏正之始也二陽初生和氣之始美莫甚焉君子以行事春秋左傳曰昧旦丕顯後世猶怠人君未明求衣孟子曰雞鳴而起孜孜為善者舜之徒象臼者自臼持也石淪反

農 耕也從晨囟聲臣鍇曰晨耕也囟當為凶字乃得聲疑非聲奴聰反 𨐬 籀文農從林 𦦖 古文農

𨑃 亦古文農

文二 重三

爨 齊謂之炊爨臼象持甑冂為竈口𠬞推林內火凡爨之屬皆從爨臣鍇曰取其進火謂之爨取其气上謂之炊七亂反

文二 重二

𤒅 籀文爨省 𦦗 所以枝鬲者從爨省鬲省臣鍇曰會意其從反 釁 血祭也象祭竈也從爨省酉酉所以祭也從分分亦聲臣鍇曰酉酒也分分牲也許僅反

文二 重一

革 獸皮治去其毛革更之象古文革之形凡革之屬皆從革臣鍇曰此從古文革省之也講厄反

𠦝 古文革從卅卅年為一世而道更也臼聲臣鍇曰皮去其毛染而鞏之曰革 鞹 去皮毛也論語曰虎豹之鞹從革郭聲臣鍇曰皮去其毛染而鞏之曰鞹空郭之意也困博反 靬 乾革也武威有麗靬縣從革干聲肯旰反

鞄 柔革工也從革包聲讀若朴周禮曰柔皮之工鮑氏鞄即鮑也臣鍇按周禮鮑氏為甲攻皮之工也注云或作鞄別卓反 韗 攻皮治鼓工也從革軍聲讀若運臣鍇按周禮曰韗人為皋陶皋陶鼓臣于問反 韗 韗或從韋臣鍇曰今周禮作此字 鞣 耎也從革柔聲臣鍇曰皮革之柔耎也然尤反 䩛 柔革也從革旦聲之列反 䩡 古文䩛從亶 鞼 革繡也從革貴聲臣鍇按國語

齊語曰輕罪贖以鞼盾一戟謂鞼革為盾唐史戎狄婦人或能刺革為鞼也求位反 鞶 大帶也易曰或錫之鞶帶男子帶鞶婦人帶絲從革般聲臣鍇曰以革為之也薄安反 鞏 以韋束也易曰鞏用黃牛之革從革巩聲居竦反 鞔 履空也從革免聲臣鍇曰履空猶言履殼也呂氏春秋曰宋之南家為鞔者莊也沒圓反 靸 小兒履也讀若沓從革及聲速沓反 鞮 革履也從革是聲臣鍇曰周禮有鞮鞻氏的音反 鞻 鞮鞻四夷之舞也從革婁聲 鞅 履也從革從沙聲臣鍇曰今胡人履連脛謂之絡鞮類當反 鞅 亦聲苟稻反 靪 補履下也從革丁聲臣鍇曰今俗作䩴 字也此字今俗作履所音反 鞠 蹋鞠也從革匊聲臣鍇曰蹋鞠以革為圓囊實以毛蹴蹋之釘底是也的冥反 鞀 鞀遼也從革召聲臣鍇按淮南子曰武王有戒慎之鞀高誘注曰欲為戲亦曰鞀鞠堅視反 鞀或從兆 鼗 鞀或從鼓從兆 䩜 籀文鞀從殸召 鞠 量物之鞠一曰抒井鞠古以革臣鍇曰猶宛也量物之器也抒井今言陶井也 鞃 刀室也從革卑聲臣鍇按春秋左傳曰藻率鞞琫注云刃削音會也邊弭反 鞎 車革前曰鞎從革艮聲臣鍇按爾雅曰輿革前謂之鞎以韋鞔之為堤障也輿車底也 恩反 鞃 車軾也從革弘聲詩曰鞹鞃淺幭讀若穹臣鍇曰鞹鞃以革裹車軾也古弘反 鞪 車軸束也從革敄聲臣鍇曰以革束車軸也門遂反 䩋 車東也從革必聲臣鍇曰其裂也門逐反 鞪 車衡三束也曲轅鞼縛直轅暈縛從革贊聲讀若論語鑽燧之鑽臣鍇曰大車當中為一直轅一曲轅鞼縛衡上乘車別鑽孔縛之雙衡又縛軛於上乘車轅鞼之 鞾 乘車 鞥 蓋杠絲也從革旨聲臣鍇曰蓋車蓋也杠柄也 鞥 鞥或從革贊 鞥 直轅之鞼縛執之而已不錯也祖端反 鞁 車駕具也從革皮聲臣鍇曰猶今人言鞁馬也平義反 鞥 轡鞥也從革合聲讀若廣一弇 鞥 絲鞥其繫系也從革弇聲讀若曆 鞥 轡首銅也從革巴聲臣鍇曰龍頭繞者臣鍇曰猶今人言鞥也鳥合反 靶 轡革也從革巴聲臣鍇按劉熙釋名曰靶把也人所把也史云元帝乘車夾膝頭上有靶是也 鞮 著腋鞥也從革顯聲臣鍇曰按劉熙釋名曰鞮經也經其腹下也 䩞 輨 䩞 具也從革蚩聲 鞾 臣鍇曰如驂之有靳居郡反 鞎 斮 當膺也從革斤聲臣鍇曰靳固也斬制其行也春秋左傳曰如驂之有靳居郡反 鞾 引軸也從革引聲臣鍇曰所以前引也矢引反 䪊 籀文鞾 鞥 鞥讀若騁蜃丑靜反 鞚 車鞁具也從革豆聲臣鍇曰猶今鞬頭色也吉倨反 鞎 車下索也從革專聲臣鍇曰鞥中舌也留奏反 鞥 車具也從革占聲臣鍇曰以革為索效縛輿底也本泊反 鞥 輨內環靼也從革于聲 鞮 車具也從革奄聲臣鍇曰以革為之也烏合反 鞎 車具也從革鏻聲臣鍇曰有所掩覆蔽也烏合反 鞥 車具也從革段聲詩務反 韋 馬鞁具也從革從安聲烏寒反 鞈 防汗也從革合聲臣鍇曰猶今胡人扞箸也苟諂反 鞊 鞍飾也從革占聲臣鍇曰猶今胡人鞍飾以罽為飾而用反 鞐 鞊 蓋飾也從革從占聲讀若醉或以罽為飾 靯 馬頭絡銜也從革各聲匹亦反 勒 馬頭絡銜也從革力聲郎忒反 韅 大車縛軛靼從革肙

聲臣鍇按釋名曰鞙縣音玄也從鞙勒靼也從革面聲臣鍇
以縣縛軛也作鞙字非也徽犬反鞙曰其鐵曰勒其革曰靼
彌害鞈韅也從革今聲臣鍇鞬所以戢弓矢從革建聲臣
反鞈曰鞬履也臣任反鞬鍇曰所謂櫜鞬也徽元反
韇弓矢韇也從革賣聲臣鍇曰韉綏也從革巂聲臣鍇按
韇所以盛弓矢也戰谷反禮注綏纓之飾也式垂
反䩱急也從革亟聲臣鍇曰東鞭驅也從革㥏聲古文
物之急莫若革也己力反聲賓延反鞭
鞅頸靼也從革央聲陽唱反䩞佩刀絲也從革蒦聲臣鍇曰莊子曰外內韄者烏白反靮馬尾乾從
革它聲今之般鞶臣鍇曰謂今馬後鞦連絡馬尾
後者也般者鞶謂屈䩗繞之也鍇今鞦字且秋反靸繫牛脛也從革
見聲䩗頊反

文五十九　重十一

鬲鼎屬也實五𣪗斗二升曰𣪗象腹交文三足凡鬲之屬皆
從鬲臣鍇曰上頸也腹交文謂其刻飾也五𣪗六斗也連
的反
䰛漢令鬲從瓦厤聲臣鍇曰鬲鬲或鬹三足鍑也一曰
漢中蜀地以瓦為之也䰛從瓦鬹鬴米器也從鬲
支聲臣鍇曰釜大口三足釜也有柄喙讀如嬀從鬲規聲臣
口曰鍑魚綺反鬵鍇曰今見有古銅器如此斷為鳥喙堅
隨鬷釜屬也從鬲㚇聲子紅反鬴秦名土釜曰鬴從鬲午聲讀若過臣
反鍇曰土釜瓦為之又交阯之南或用
土為鍋鬵大釜也一曰鼎大上小下若甑曰鬵從鬲兓聲讀
古多反若岑臣鍇按詩曰誰能亨魚溉之釜鬵似侵反
鬵古文融鬳鬵屬也從鬲曾聲臣鍇曰今鬴鍑屬也從鬲
鬵俗作甑甗無底曰甗子孕反鬴甫聲臣鍇曰
量六斗四升釜鬴或從父金聲鬳鬲屬從鬲虍聲臣鍇曰虍音
曰鬴分武反呼於甗為旁鈕也俱願反
融炊气上出也從鬲蟲省聲臣鍇曰鎔也气上融散也
融春秋左傳曰明而未融孫緯曰融而為川瀆以弓反融
籀文融䰜炊气皃也從鬲嚻聲臣鬺煑也從鬲羊鬻涫
不省鍇曰气盛也欣消反聲式陽反也
從鬲沸聲臣鍇曰沸也相如上林
賦湁潗鼎沸如此作也方未反

文十三　重五

䰜歷也古文亦鬲字象孰飪五味气上出凡䰜之屬皆從䰜
臣鍇曰言此古書鬲字今則別也弜气之狀也連的反
鬻鬻也從䰜侃聲臣鍇曰此今饘字春䭈鬻或從食衍聲飦鬻或
秋左傳曰饘於是鬻於是邅延反
從食干聲餰鬻或從食建聲鬻鍵也從䰜米臣鍇曰今俗作粥
古或借此為賣鬻字閭六反鬻也鍵
從䰜古聲臣鍇曰春秋左傳曰鬻魂徒反䰙五味和羹從䰜從羔詩曰
以餬其口本當作此鬻亦有和羹臣鍇曰羔羊會
意根橫反羹鬻或省䰙鬻或省鬲羹小篆從羔從美
橫反鼎實惟葦及蒲陳留謂鍵為鬻從鬻
速聲臣鍇曰謂菜為蔌義同餗鬻或從食束鬻臣鍇曰糜卽鬻
此葦初生其筍可食孫卜反鬻也從鬻聲

也融鬻鬻或省鬻涼州謂糜為鬻從䰜米鬻省或鬻粉餅
六反從米䰝蔑聲靡悅反從末
也從䰜耳聲臣鍇按周禮羞籩之實有糗餌粉餈注云粉稻米
餅之曰餈又劉熙釋名云蒸燥屑餅之曰餈臣鍇以為皆非也
夫粉米蒸屑皆餌也非餈也許慎曰餈稻餅也臣謂炊稻米爛
乃擣之如黏前後蒸之不為粉也粉餈以豆為粉以糝餈上也
餌則先屑米為粉然後溲之故許慎云餌粉餅也餈之言滋也
熙也欲其柔釋甘大也餌之言珥也欲其堅潔而淨若玉珥然
也諸家之說莫精於說文也然侍反餌鬻或從食耳鬻熬也從鬻芻聲臣鍇曰謂熬米麥也今俗作𩱋為炒
齒沼反鬻內肉及菜湯中薄出之從鬻翟聲臣鍇曰今諸書多
反作瀹禮注云新春菜可瀹故謂春祭曰瀹鬻瀹也亂
略鬻亨也從鬻者聲諸與反煮鬻或從火鬻鬻或從水鬻吹釜溢也從鬻孛聲臣鍇曰謂
釜沸涌以口气吹
使低也步啜反

文十三　重十二

爪丮也覆手曰爪象形凡爪之屬皆從爪臣鍇
曰覆手曰爪謂以手爪爲物爪也側狡反
孚卵孚也從爪子一曰信也臣鍇曰孚信也鳥之乳卵皆如
其期不失信也鳥抱恒以爪反覆其卵也會意甫㕛反
𤓰古文孚從古文保保亦聲補老反爲母猴也其爲禽好爪爪母猴象也下腹爲母猴形王育曰爪象形也
臣鍇曰好爪謂好用爪也雨隨反爲古文爲象母猴相對爫亦丮也從反爪闕職想反

文四　重二

丮持也象手有所丮據也凡丮之屬皆從
丮讀若戟也臣鍇曰㞢象手也已逆反
埶種也從坴丮持種之詩曰我埶黍稷𦎫食飪也從丮𦎫
臣鍇曰坴土也今俗作藝魚祭反聲易曰孰飪臣
鍇曰𦎫音純孰也從丮𢀜設飪也從丮從食才聲讀若載則代反巩抱也從丮工聲
取是執也會意成育反
臣鍇曰恐筑筑巩或從手𢀷相踦䠊也從丮谷聲臣鍇按相
字從此疑陳反如上林賦曰傲𢀷受屈謂以力
相踦角傲要極而𢦏擊踝也從丮戈讀若踝臣鍇曰亦謂相
受屈也其雀反鬭也踝脚脛下骨也春秋左傳曰以戈
刜林雍斷足此𠬪亦持也從反丮闕臣鍇曰凡刃音戟音皆
會意戶把反手用力相佐使也許慎傳其義不悉音了
故闕疑也
俱燭反

文八　重一

鬥兩士相對兵杖在後象鬥之形凡鬥之
屬皆從鬥臣鍇曰乙爲兵也當豆反
鬭遇也從鬥斲聲臣鍇按孟鬨鬭也從鬥共聲孟子
子曰鬭小鬭也當豆反曰鄒與魯鬨恨絳反
𩰠經繆殺也從鬥翏聲臣鬮鬥取也從鬥龜聲讀若三合繩糾
鍇曰經繆也經繆由反臣鍇按荊楚歲時記曰俗有藏鉤
戲起鉤弋夫人此字義鬩智少力劣也從鬥爾聲臣
則不引鉤弋之椄尤反鍇按爾慢意也寧洗反

鬥連結𩰲紛相牽也從鬥燹聲臣鍇曰一作發音紛此今俗書紛字弗牽反 䰚 鬭也從鬥賓省聲讀若續臣鍇曰今俗作續字匹人反 鬩 恒訟也詩云兄弟鬩于牆從鬥從兒兒善訟者也臣鍇曰兒小兒也許壁反 鬨 試力士錘也從鬥從戈或從戰省讀若縣臣鍇曰謂為錘以試力士錘之軼其強弱故從鬥䜌犬反

文十

又 手也象形三指者手之列多略不過三也凡又之屬皆從又臣鍇曰凡手指𢱥指力之率其後二指佐佑之不動故略為三也延救反

右 手口相助也從又口臣鍇曰以謀以力也會意延救反 厷 臂上也從又從古文乚臣鍇曰臂上節也指事古弘反 𠃋 古文厷象形臣鍇曰此既象形宜象人曲肱而寫之乃得其實不爾即多相亂也 肱 厷或從肉

叉 手指相錯也從又象叉之形臣鍇曰所又也指事初牙反 㕚 手足甲也從又象叉形臣鍇曰指事側狡反

父 矩也家長率教者從又舉杖臣鍇曰指事通論詳矣符甫反 叜 老也從又從灾蘇走反 𠈖 籀文從寸 傁 叜或從人臣鍇曰按春秋左傳曰趙傁在後字作此

燮 和也從言從又炎籀文燮從羊羊音飪讀若溼臣鍇曰又手也任力也𦧲𦧲猶嚅嚅也心和形於言也羊人也相聶也 曼 引也從又冒聲臣鍇曰古云樂有曼聲是長之聲也無販反 𡕥 引也從又申聲古文申臣鍇曰引而申之也式人反

夬 分決也從又𠀁象決形臣鍇曰𠀁物也丨所以決之之器也易曰夬決也此指事古賣反

尹 治也從又丿握事者也臣鍇曰周公尹天下治天下也此指事與準反 𠃑 古文尹 𠭥 又取也從又𡿪聲臣鍇按任昉彈劉整文曰舉手查范臂當作此𠭥字側巴反

𠭯 引也從又𠂆聲臣鍇曰𠂆音傳利之反 㕞 拭也從又持巾在尸下臣鍇按左思魏都賦曰㕞馬江洲所劣反

及 逮也從又從人臣鍇曰及前人也會意其急反 乁 古文及秦刻石及如此臣鍇曰此字似甲乙之乙字頭曲下斜甲乙下屈也秦嶧山會稽山碑也 𠄎 古文及臣鍇曰似己字但少曲身 𢓊 亦古文及

秉 禾束也從又持禾臣鍇按春秋左傳曰或取一秉秆焉詩曰彼有遺秉鄙永反 反 覆也從又厂反形臣鍇曰又反手也厂象物之反覆此指事府晚反 𠂆 古文反 𠬝 治也從又從卪卪事之節也臣鍇曰服字從此伏大反

𠭖 滑也詩云𠭖兮達兮從又屮一曰取也臣鍇曰屮枝順也順則滑也指事偷勞反 𠬢 楚人謂卜問吉凶曰𠬢從又持祟祟讀若贅臣鍇曰祟神禍也此會意浪說反

叔 拾也從又尗聲汝南名收芌為叔臣鍇曰收拾之也尸竹反 村 叔或從寸 𠬪 入水有所取也從又在回下回古文回回淵水也讀若沫臣鍇曰入水底取也孔子曰呂梁之水回流九十里回狀之為難入也會意謀骨反

取 捕取也從又從耳周禮獲者取左耳司馬法曰載獻聝聝者耳也臣鍇曰會意此矩反 彗 埽竹也從又持甡臣鍇曰指事也似快反 𥱼 古文彗從竹習臣鍇曰埽必會加帚於其上以袂拘而退其塵不及長者子夏之門人當灑埽應對可也當習之也 篲 彗或從竹 叚 借也闕臣鍇曰遐瑕從此格雅反 𠬋 古文叚 𠬦 譚長說叚如此

友 同志為友從二又相交臣鍇曰二手相順延九反 𠬫 古文友 䎛 亦古文友 度 法制也從又庶省聲臣鍇曰布指知尺舒肱知尋故從手特路反

文二十八　重十六

𠂇 左手也象形凡𠂇之屬皆從𠂇臣鍇曰𠂇佐也右手之佐也則可反

卑 賤也執事者從𠂇甲臣鍇曰右重而左卑也在甲之下會意賓而反

文二

史 記事者也從又持中中正也凡史之屬皆從史臣鍇曰記事當主於中正也會意疏耳反

事 職也從史之省聲臣鍇曰此亦取於正也側字反 𠀉 古文事臣鍇曰此則之字不省也

文二　重一

支 去竹之枝也從手持半竹凡支之屬皆從支臣鍇曰竹葉下垂也章移反 𠀚 古文支

攲 持去也從支奇聲牽奇反

文二　重一

聿 手之疌巧也從又持巾凡聿之屬皆從聿臣鍇曰巾所持也指事女儞反

肄 習也從聿希聲臣鍇按春秋左傳曰肄業及之也臣以為肄業及之也羊媚反 𦘺 籀文肄 肆 篆文肄臣鍇曰吳疑字之左也

肅 持事振敬也從聿在𣶏上戰戰兢兢也臣鍇曰通論詳矣息六反 𢗍 古文肅從心卪

文三　重二

聿 所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗從聿一聲凡聿之屬皆從聿臣鍇曰筆尚便捷故王羲之筆經曰筆尚輕重則蹶矣會意與必反

筆 秦謂之筆從聿竹臣鍇曰會意碑乙反

𦘔 聿飾也從聿從彡俗語以書好為𦘔讀若津臣鍇曰筆經曰世人多以流離象牙為筆管麗飾則有之然筆尚輕也凡飾物通用彡字也將鄰反

書 箸也從聿者聲臣鍇曰著之竹帛曰書也式魚反

文四

畫 界也象田四界聿所以畫之凡畫之屬皆從畫臣鍇曰若筆畫之也月其界也指事戶麥反 𤕺 古文畫 劃 亦古文畫臣鍇曰刀所以劃制之也

晝 日之出入與夜為界從畫省從日臣鍇曰會意論語曰今女畫畫止也若夜至晝而止也貞狩反 𦘠 籀文晝

文二　重二

隶　及也從又尾省又持尾者從後及之也凡隶之屬皆從隶徒再反

𨽸　及也從隶枲聲詩曰𨽸天之未陰雨徒再反　隸　附箸也從隶柰聲婁惠反　𨽿　篆文隸從古文之體臣鍇曰今人書用此字

文三　重一

臤　堅也從又臣聲凡臤之屬皆從臤讀若鏗鏘之鏗古文以爲賢字臣鍇按白虎通曰臣者纏堅也厲志自堅固會意苦閑反

緊　纏絲急也從臤絲省聲紀忍反　堅　剛也從臤從土臣鍇曰剛土也會意激賢反　豎　堅立也從臤豆聲臣鍇曰豆器也故爲豎立詔乳反　竪　籀文豎從殳

文四　重一

臣　牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆從臣臣鍇曰通論詳矣石真反

𦣞　乖也從二臣相違讀若誑臣鍇曰臣不叶力爭於事乖也句唱反　臧　善也從臣戕聲走張反　𢧴　籀文

文三　重一

殳　以投殊人也禮殳以積竹八觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅從又几聲凡殳之屬皆從殳臣鍇曰斷絕分析爲殊積竹謂削去白取其青處合爲之取其有力也漢昌邑王賈積竹杖是也詩云伯也執殳爲王前驅觚棱也殳音殊船區反

祋　殳也從殳示聲或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下以驚牛馬曰祋故從示殳詩曰何戈與祋臣鍇按馮翊有祋栩縣丁最反　杸　軍中士所持殳也從木從殳司馬法曰執羽以投臣鍇曰以木爲之賤也船區反

毄　相擊中也如車相擊故從殳從𠕁臣鍇曰厶車軸也此指事堅歷反　𣪊　從上擊下也從殳青聲一曰素也臣鍇按青音口江反又刻學反　𣪃　下擊上也從殳尣聲竹甚反　豛　繇擊也從殳豆聲古文役如此臣鍇曰繇擊物也特婁反

𣪍　縣物毆擊也從殳區聲臣鍇曰區音傭市柔反　毃　椎擊物也從殳豖聲臣鍇曰椎音丈追反　毆　捶毄物也從殳區聲臣鍇曰以杖擊也烏斗反　殿　擊聲也從殳屍聲臣鍇曰其杖以擊之庭硯反　𣪚　擊中聲也從殳医聲臣鍇曰醫從此於計反　毃　擊頭也從殳高聲臣鍇按春秋左傳曰奪之杖以敲之也口卓反

段　椎物也從殳耑省聲臣鍇曰推音直椎反徒亂反　𣪛　擊空聲也從殳宮聲臣鍇曰謂空外無隙內空擊之其聲殸然杜紅反　殽　相雜錯也從殳肴聲臣鍇曰殳所以表物今則雜錯故爲殽也侯交反　毅　妄怒也一曰毅有決也從殳豙聲臣鍇曰春秋左傳殺敵爲果致果爲毅豪豕怒毛堅也言既反　𣪘　揉屈也從殳從皀皀古叀字廏字從此臣鍇曰叀順也見軸反

役　戍邊也從殳從彳臣鍇曰彳行也會意與辟反　𠬛　古文役從人

𣪗　毅改大剛卯也以逐精鬼從殳亥聲臣鍇曰改音苟垓反

文二十　重一

殺　戮也從殳杀聲凡殺之屬皆從殺臣鍇曰杀從乂朮聲色軋反

𢦒　古文殺　𢼛　古文殺　𢽰　古文殺　𣏂　古文殺　𢿡　籀文殺

弒　臣殺君也易曰臣弒其君從殺省式聲失志反

文二　重五

几　鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆從几讀若殊臣鍇曰殳從此象短羽形船區反

𠘨　新生羽而飛也從几從彡臣鍇曰几短羽故云新生羽又彡部㐱字從彡人人物之人字與此相似但几音殊字左畫上出几音人字右畫上出也支允反

鳧　舒鳧鶩也從鳥几聲臣鍇曰鳧短羽也名舒鳧凡無反

文三

寸　十分也人手卻一寸動脈謂之寸口從又一凡寸之屬皆從寸臣鍇曰一者記手腕下一寸此指事也倉巽反

寺　廷也有法度者也從寸之聲臣鍇曰守寺也寸法度也辭伺反　將　帥也從寸醬省聲子長反　尋　繹理也從工從口從又從寸工口亂也又寸分理之彡聲此與𠬪同意度人之兩臂爲尋八尺也臣鍇曰口言也工爲器也詩曰如彼築室于道謀是用不潰于成謀夫孔多是用不集故云亂也又手也寸法度理之也彡音芟似侵反　專　六寸簿也從寸叀聲一曰專紡專臣鍇曰簿文簿也詩曰乃生女子載弄之瓦注云紡塼也臣以爲今絡絲之塼也準旋反　尃　布也從寸甫聲臣鍇曰布以法度也相如子虛賦曰尃結縷注云布也尃字如此甫父反　導　導引也從寸道聲臣鍇曰以寸引之也徒號反

文七

皮　剝取獸革者謂之皮從又爲省聲凡皮之屬皆從皮臣鍇曰又手也生曰皮理之曰革柔之曰韋貧知反

𥫩　古文皮臣鍇曰禮如竹箭之有筠筠從皮也　𣪈　籀文皮　皰　面生氣也從皮包聲臣鍇曰面瘡也　皯　面黑氣也從皮干聲臣鍇曰今醫方云皯䵳也根旱反

文三　重二

㼱　柔韋也從北從皮省從夐省凡㼱之屬皆從㼱讀若耎一曰若雋臣鍇按周禮考工記注云攻皮之工蒼頡篇有鞄㼱也此解脫誤爾件反

𤿺　古文㼱　𤿿　籀文㼱從夐省　𪊲　羽獵韋絝從㼱灷聲乳兖反　𣫅　虞書曰鳥獸㲝毛從㼱從衣臣鍇曰此亦㲝字鳥以柔毳爲衣故從衣當言從衣從朕皆脫誤

文二　重三

攴 小擊也從又卜聲凡攴之屬皆從攴潘伏反

啟 教也從攴启聲論語曰不憤不啟臣鍇曰啟發教道之也溪禰反

徹 通也從彳從攴從育一曰相臣鍇曰育功快也遲別反

𢼊 古文徹

肇 擊也從攴肇省聲治沼反

敏 疾也從攴每聲眉殞反

敃 強也從攴民聲臣鍇按尚書弗敃作勞也眉引反

敄 強也從攴矛聲臣鍇曰務鍪霧瞀教字從此勿赴反

敀 迮也從攴白聲周書曰常敀常任臣鍇曰迮猶切近也今尚書常敀作伯不白反

整 齊也從攴從束從正正亦聲臣鍇曰束之又小擊之使正會意之靜反

效 象也從攴交聲臣鍇曰易曰爻效也侯教反

故 使為之也從攴古聲臣鍇曰故使之也骨渡反

政 正也從攴從正正亦聲臣鍇曰政正也子帥以正孰敢不正周官司馬掌邦政謂九伐之法也攴擊也真性反

𢻫 敷也從攴也聲讀與施同臣鍇按尚書曰翕受敷施今作施申而反

敷 㪵也從攴尃聲周書曰用敷遺後人甫夫反

敟 主也從攴典聲臣鍇曰今作典顛腆反

⿰麗攴 數也從攴麗聲臣鍇按詩曰商之孫子其麗不億今詩借麗字蓮弟反

數 計也從攴婁聲率武反

⿰湅攴 辟漱鐵也從攴從湅臣鍇曰湅鍊字也攴椎鍛之也會意郎電反

孜 汲汲也從攴子聲周書曰孜孜無怠則欺反

攽 分也從攴分聲周書曰乃惟孺子攽讀與彬同臣鍇曰今尚書曰乃惟孺子頒朕不暇當作攽也今借頒不攀反

⿰旱攴 止也從攴旱聲周書曰⿰旱攴我于艱臣鍇曰今尚書借扞字侯玩反

敳 有所治也從攴豈聲讀若墾臣鍇按春秋左傳十六族有隤敳又晉有庾敳偶來反

敞 平治高土可以遠望也從攴尚聲臣鍇按史記韓信行營高敞地會意赤丈反

敒 理也從攴伸聲式人反

改 更也從攴己李陽冰曰己有過攴之即改臣鍇曰從戊己之己古亥反

變 更也從攴䜌聲臣鍇曰攴有為也祕戀反

㪅 改也從攴丙聲干諍反

敕 誡也臿地曰敕從攴束聲臣鍇按春秋左傳注曰敕戒以出教令也暢陟反

⿰耳攴 使也從攴取省聲而攝反

斂 收也從攴僉聲留琰反

敹 擇也從攴𡨄聲周書曰敹乃甲冑梨挑反

敿 繫連也從攴喬聲周書曰敿乃干讀若矯臣鍇曰干盾也尚書注曰連盾紛也臣鍇以為紛小組帶所以繫盾鼻己少反

敆 合會也從攴從合合聲苟合反

敶 列也從攴陳聲臣鍇曰古書軍陳多如此遲慎反

敵 仇也從攴啻聲臣鍇曰啻式豉反田溺反

救 止也從攴求聲見岫反

敚 彊取也周書曰敚攘矯虔從攴兌聲徒活反

斁 解也從攴睪聲詩云服之無斁斁猒也一曰終也臣鍇按尚書彝倫攸斁斁解散也移尺反

赦 置也從攴赤聲臣鍇曰放置之也詩夜反

𢼊 赦或從亦

攸 行水也從攴從人水省臣鍇曰攴入水所杖也會意延秋反

𣲛 秦刻石嶧山石文攸如此

⿰亡攴 撫也從攴亡聲讀與撫同臣鍇按尚書古文撫或如此芳武反

敉 撫也從攴米聲周書曰亦未克敉公功讀若弭名洗反

侎 敉或從人

敡 侮也從攴從易易亦聲臣鍇曰輕易之也以義反

⿰韋攴 戾也從攴韋聲字歸反

敦 怒也詆也一曰誰何也從攴𦎫聲得昏反

⿰羣攴 朋侵也從攴羣臣鍇曰史云羣盜此意也其分反

敗 毀也從攴貝賊敗皆從貝臣鍇曰多藏必厚亡貝貨也故從貝會意步拜反

⿰賏攴 籀文敗從賏臣鍇曰賏貝也

⿰𤔔攴 煩也從攴𤔔聲魯象反

寇 暴也從攴完臣鍇曰當其完聚而欲寇之也可候反

⿰蚩攴 刺也從攴蚩聲豬雉反

𢾽 閉也從攴度聲讀若杜臣鍇曰今借杜字徒土反

⿰度刂 𢾽或從刀

敜 塞也從攴念聲周書曰敜乃穽奴頰反

𢿨 盡也從攴畢聲畢聿反

收 捕也從攴丩聲申邱反

鼓 擊鼓也從攴壴壴亦聲讀若屬臣鍇曰鼓擊之鼓也壴陳樂也故云亦聲此會意昆覩反

攷 敂也從攴丂聲臣鍇曰今周禮考功字如此刻保反

敂 擊也從攴句聲讀若扣臣鍇曰周禮敂關字如此可候反

攻 擊也從攴工聲昆戎反

敲 橫擿也從攴高聲臣鍇曰從旁橫擊也口交反

⿰豕攴 擊也從攴豕聲轂角反

⿰兒攴 戰也從攴兒聲逆計反

⿰圭攴 放也從攴圭聲迂往反

⿰⿸厂未攴 坼也從攴從厂厂之性坼果熟有味亦坼故謂之⿰⿸厂未攴從未聲臣鍇曰攴擊取也厂崖岸也未草重葉有滋味也軒其反

斀 去陰之刑也從攴蜀聲周書曰刖劓斀黥轂角反

敯 冒也從攴昏聲周書曰敯不畏死眉引反

敔 禁也一曰樂器椌楬也形如木虎從攴吾聲臣鍇曰椌口江反楬口八反如虎背有鉏鋙也疑舉反

敤 研治也從攴果聲舜女弟名敤首臣鍇按漢書古今人表云敤手苦墮反

鈙 持也從攴金聲讀若琴巨任反

𢾺 棄也從攴𠷎聲周書以為討詩云無我𢾺兮市柔反

畋 平田也從攴田周書曰畋爾田笛前反

改 毅改大剛卯以逐鬼鬽也從攴巳聲讀若巳古亥反

敘 次第也從攴余聲夕輿反

⿰褱攴 毀也從攴褱聲臣鍇曰人毀之也孔安國曰壞孔子宅當作此字古賣反

⿰卑攴 毀也從攴卑聲辟米反

牧 養牛人也從攴從牛詩曰牧人乃夢臣鍇曰會意莫叔反

⿰朿攴 擊馬也從攴朿聲測麥反

⿰算攴 小舂也從攴算聲臣鍇曰擊去小麥皮也尺萬反

⿰堯攴 墾田也從攴堯聲牽聊反

文七十八　重六

教 上所施下所效也從攴孝凡教之屬皆從教臣鍇曰攴所執以教道人也孝音教效也會意角效反

𢽈 古文教臣鍇曰古言字以言教之

𤕝 古文

斆 覺悟也從教從冂冂尚矇也臼聲遐嶽反

學 篆文斆省

文二　重二

卜 灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也凡卜之屬皆從卜巴伏反

𠁵 古文卜臣鍇曰兆有如此者

卦 筮也從卜圭聲古賣反

卟 卜以問疑也從口卜讀與稽同臣鍇曰尚書曰明用稽疑今文借稽字古今反

貞 卜問也從卜貝以為贄一曰鼎省聲京房所說臣鍇曰周禮有大貞之禮謂卜大事也贄以卜詩曰握粟出卜會意陟情反

𠧴 易卦之上體也商書曰貞曰𠧴臣鍇曰尚書曰曰貞曰𠧴今借悔字虎配反

占 視兆問也從卜口臣鍇曰會意之廉反

⿰召卜 卜問也從卜召聲食夭反

𠧞 灼龜坼也從卜

𤉢象形臣鍇曰𤉢兆有如此者指事沲沼反　𠁭古文兆省

文八　重二

用　可施行也从卜从中衛宏說凡用之屬皆从用臣鍇曰尚書龜筮共違于人用靜吉用作凶又曰先人不違卜卜者所以叶之於先君考之於神明余傳反

用　古文用

甫　男子美稱也从用父父亦聲臣鍇曰男子之美稱言用也父者老也會意分武反

庸　用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日臣鍇曰尚書有能奮庸奮庸起用也會意與封反

𤰈　具也从用苟省臣鍇曰苟音亟急則備也會意辨利反

甯　所願也从用寧省聲臣鍇曰甯猶寧也今俗人言寧可如此爲甯可如此年徑反

文五　重一

爻　交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻臣鍇曰六爻六位皆爻也侯交反

棥　藩也从爻林詩曰營營青蠅止于棥臣鍇曰藩籬落也二木中枝交也會意復翻反

文二

㸚　二爻也凡㸚之屬皆从㸚臣鍇曰若網交綴也略邇反

爾　麗爾猶靡麗也从冂㸚其孔㸚尒聲此與爽同意臣鍇曰麗爾歷歷然希疏點綴見明也冂蒙象也而俾反

爽　明也从㸚大臣鍇曰㸚孔歷歷然大其中隙縫光也尚書曰昧爽昧爽微明也色敞反　𡘽篆文爽

文三　重一

說文解字通釋卷第六

說文解字通釋卷第七

繫傳七

文林郎守秘書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行秘書省校書郎臣朱翺反切

三十五部　文六百四十　重百十二

𡕥舉目使人也從攴從目凡𡕥之屬皆從𡕥𡕥讀若颭臣鍇曰攴止也隳悅反

夐營求也從𡕥人在穴中商書高宗夢得說使百工營求得之傳巖巖穴也臣鍇曰人與目隔穴乃人字也目經營而見之然後指使人求之也攴所以指畫也營經營也臣以爲高宗見湯得伊尹於負鼎又見朝士無可類此者乃使百工處處營求果得之於傳巖也尚書作營鄭正反 闅低目視也從𡕥門聲弘農湖縣有闅鄉汝南西平有闅亭無云反

𡕧大視也從大𡕥讀若齤儶員反

文四

目人目也象形重童子也凡目之屬皆從目莫叔反

𥃩古文目 眼目也從目艮聲語盞反 [目瞏]兒初生瞢者從目瞏聲讀若告之謂調臣鍇曰謂轉目視人也西都賦曰目眴轉而意迷邦免反 眩目無常主也從目玄聲臣鍇曰目眩眩也迴茜反 眥目匡也從目此聲寂帝反 睫目旁毛也從目夾聲臣鍇曰史記云離婁不見目睫者也節攝反 [目縣]盧童子也從目縣聲臣鍇曰盧黑也眼中黑子也揚雄甘泉賦曰玉女無所眺其清盧是也頓犬反 瞦目童子精瞦也從目喜聲讀若禧軒其反 矊目旁薄緻宀宀也從目𦣞聲臣鍇按楚辭曰靡顏膩理遺視矊矊今人云眼瞼單也名連反 [目非]大目也從目非聲甫肥反 [臤目]大目也從目臤聲侯產反 睅大目也從目旱聲臣鍇按春秋左傳曰睅其目注云睅出目也戶版反 睆睅或從完 暖大目也從目爰聲呼遠反 瞞平目也從目㒼聲臣鍇曰目瞼低也魏武小名瞞沒圓反 暉大目出也從目軍聲工鈍反 矕目瞢瞢也從目䜌聲武版反 睔目大也從目侖聲春秋傳有鄭伯睔孤損反 盼詩曰美目盼兮從目分聲臣鍇曰目好流視也鋪幻反 盰多白也從目干聲臣鍇曰張目也根旱反 眅多白眼也從目反聲春秋傳曰鄭游眅字子明臣鍇按周易曰巽爲多白眼潘蠻反 睍出目也從目見聲臣鍇曰詩云睍睆黃鳥易顯反 矔目多精也從目雚聲益州謂瞋目曰矔古翰反 瞵目精也從目粦聲臣鍇曰左思吳都賦曰鷹瞵鶚視里神反 窅深目也從穴中目臣鍇曰會意也倚了反 眊目少精也從目毛聲虞書耄字從此臣鍇曰古書耄字多作此毛抱反 矘目無精直視也從目黨聲臣鍇曰莽黨然也他朗反 睒暫視兒從目炎聲讀若白蓋謂之苫相似臣鍇按郭璞江賦擴爛睒瞲于厯空收儼反 眮吳楚謂瞋目顧視曰眮從目同聲頭貢反 䀣直視也從目必聲讀若詩云䀣彼泉水筆媚反 瞴𥋙婁微視也從目無聲臣鍇曰瞴微視媚也莫孚反 [目幵]蔽人視也從目幵聲讀若攜手一曰直視也臣鍇曰映人而視也起迷反 [目幵]或在下 睌晚賢目視兒也從目免聲武限反 眂視兒也從目氏聲臣鍇曰此又古文視字凡文有古今異者若示古爲神祇今則直爲示字屢古爲易字今別爲字其類多矣會吉反 睨衺視也從目兒聲逆桂反 䁉低目視也從目冒聲周書曰武王惟䁉莫號反 䀟視高兒也從目戉聲讀若詩曰施罛濊濊臣鍇曰戉音越括反 眈視近而志遠從目冘聲易曰虎視眈眈丁貪反 [目延]相顧視而行從目延延亦聲余羨反 盱張目也從目于聲一曰朝鮮謂盧童子曰盱臣鍇曰古云盱衡是也況于反 睘目驚視也從目袁聲詩曰獨行睘睘葵名反 [目亶]視而止也從目亶聲旨闌反 [目勿]目冥遠視也從目勿聲一曰久也一曰旦明也莫豕反 眕目有所恨而止也從目㐱聲臣鍇按爾雅云㐱重也目厚意也支允反 瞟察也從目票聲臣鍇曰微視之也匹妙反 䀏察也從目祭聲臣鍇曰左思魏都賦曰有䀏呂梁言下視呂梁也剌細反 睹見也從目者聲得古反 覩古文睹從見 眔目相及也從目隶省聲讀若與隶同也道合反 睽目不相聽也從目癸聲臣鍇按易睽卦曰二女同居其志不相得苦圭反 睎望也從目希聲海岱之間謂眄曰睎臣鍇曰班固西都賦曰睎秦嶺大凡睎望字皆當如此忻祈反 眛目不明也從目未聲門撥反 [目般]轉目視也從目般聲別安反 [目辟]小兒白眼也從目辟聲鋪患反 眽目財視也從目𠂢聲臣鍇曰謂目略視之也古詩曰盈盈一水間眽眽不得語也莫獲反 睩目睞謹也從目彔聲讀若鹿盧木反 [目各]眄也從目各聲勤託反 [目脩]失意視也從目脩聲臣鍇曰左思魏都賦曰䁎焉失所他狄反 [目𦎫]謹鈍目也從目𦎫聲朱順反 瞤目動也從目閏聲然勻反 矉恨張目也從目賓聲詩曰國步斯矉婢民反 眢目無明也從目夗聲讀若委臣鍇按春秋左傳目於眢井蓋爲隱語也言井無水若目無精爲眢乙丸反 睢仰目也從目隹聲臣鍇曰睢盱也又梁宋水名許惟反 旬目搖也從目勻省聲迴茜反 眴旬或從目旬臣鍇按史記項梁眴籍曰可行矣謂動目私視之也 矆大視也從目蒦聲臣鍇曰驚視也吁縛反 睦目順也從目坴聲一曰敬和也臣鍇曰通論詳矣莫叔反 𡙓古文睦 瞻臨視也從目詹聲之炎反 瞀低目謹視也從目敄聲臣鍇按莊子曰牧馬童子曰余適有瞀病瞀亦目睛也莫透反 [目買]小視也從目買聲脈牌反 [目監]視也從目監聲姦岳反 [目啓]省視也從目啓省聲溪計反 相省視也從目木易曰地可觀者莫可觀於木詩曰相鼠有皮臣鍇按所引易曰今易無此文疑易傳及易緯有之也會意脩祥反 瞋張目也從目真聲齒真反 [目戌]祕書瞋從戌 [目鳥]目熟視也從目鳥聲讀若雕都挑反 睗目熟視也從目易聲臣鍇按庾信賦曰木魅睗睒大易反 睊視兒也從目肙聲臣鍇曰目睊睊也於旋反 [目窅]目深兒也從目窅讀若易曰勿卹之卹幽決反 [目是]迎視也從目是聲讀若珥瑱之瑱他計反 [目?]目相

戲也從目晏聲詩曰暥婉之求臣鍇曰今詩作燕婉與反

𥈇 短深目皃也從目叕聲烏末反

瞀 目瞀也從目敄聲

𥄎 顧也從目𡗜聲詩曰乃眷西顧俱便反

督 察也從目叔聲一曰目病也得酷反

看 睎也從手下目臣鍇曰以手翳目而望也宋玉賦曰若姣姬揚袂障目而望所思此會意刻干反

𥈅 看或從倝臣鍇曰倝聲也

瞫 深視也一曰下視也又竊見也從目覃聲臣鍇按春秋左傳晉有狼瞫施甚反

眝 長眙也從目宁聲一曰張眼臣鍇曰長久也楚辭曰思美人兮擥涕而竚眙陟呂反

睡 坐寐也從目垂聲時位反

瞑 翕目也從目冥冥亦聲臣鍇按尚書曰若藥弗瞑眩謂藥若毒使人目閉而瞑眩之也民堅反

眚 目病生翳也從目生聲臣鍇按春秋左傳曰日月之眚謂日月有蝕若目有翳也息永反

瞥 過目也又目翳也從目敝聲一曰財見也臣鍇曰瞥然暫見也僻列反

眵 目傷眥也從目多聲一曰瞢兜臣鍇曰瞢兜目汁凝也今人言眼兜睎齒離反

䁾 目眵也從目蔑省聲臣鍇按宋玉風賦曰中脣為胗得目為蔑名瞕反

𥈞 目也從目叏聲臣鍇曰目美也鳴穴反

䀶 目病也從目良聲力上反

眛 目不明也從目未聲臣鍇按春秋左傳曰子叟眛亡貝反

瞯 戴目也從目閒聲江淮之閒謂眄曰瞯臣鍇曰戴目目望陽也眡古視字候閒反

眯 艸入目中也從目米聲臣鍇按呂氏春秋曹御之愛子也不免抗之以糠眯之也名洗反

眺 目不正也從目兆聲臣鍇曰潘岳射雉賦曰目不步體衺眺旁剔惕弔反

睞 目童子不正也從目來聲臣鍇曰眄睞者目光動也勒萊反

䀺 目睞也從目攸聲臣鍇曰目失也丑脩反

𥄔 䀺或從丩臣鍇曰丩聲

眣 目不從正也從目失聲臣鍇曰其視散若有所失也賜七反

矇 童矇也一曰不明也從目蒙聲臣鍇按周禮樂師有瞽矇目不明者瞽聽審也母東反

眇 一目小也從目少少亦聲臣鍇曰會意彌少反

眄 目偏合也一曰衺視也秦語從目丏聲臣鍇曰楚辭目眄曰備堂兮美人忽獨與余兮目成與眄側反

盲 目無牟子從目亡聲沔彭反

䁍 目陷也從目咸聲刻洽反

瞽 目但有眹也從目鼓聲臣鍇按尚書者言目漫若鼓皮也眹但有黑子外徵有黑影而已昆覩反

瞍 無目也從目叜聲蘇后反

䁝 惑也從目榮省聲臣鍇按史記曰晁錯警或天子玄經反

睉 目小也從目坐聲泉和反

𥃲 指目也從目又聲臣鍇曰指揖也又音睍字烏末反

睇 目小衺視也從目弟聲南楚謂眄曰睇臣鍇按班固幽通賦曰養流睇而猿號兮田計反

瞚 開闔目數搖也從目寅聲臣鍇曰目動也失閏反

眙 直視也從目台聲臣鍇曰視不移也靈光殿賦序曰觀斯而眙敕飼反

盻 恨視也從目兮聲臣鍇曰漢西京有盻渭殿異契反

𥈚 目不明也從目弗聲普末反

文一百十三　重九

䀠 左右視也從二目凡䀠之屬皆從䀠讀若拘又若良士瞿瞿九遇反

䀢 目圍也從䀠ノ讀若書卷之卷古文以為醜字臣鍇曰ノ繫目也ノ屬字從此俱便反

𥄗 目衺也從䀠從大大人也臣鍇曰䀠字從此卷于反

眉 目上毛也從目象眉之形上象頟理也凡眉之屬皆從眉臣鍇曰仌象頟理也指事閩之反

省 視也從眉省從屮臣鍇曰屮微也會意息永反

𥄉 古文省從少囧

文二

盾 瞂也所以扞身蔽目象形厂聲凡盾之屬皆從盾臣鍇曰斤象盾形樹忍反

瞂 盾也從盾犮聲臣鍇按山海經曰有獸戴瞂左思吳都賦去瞂自閭扶月反

𥅫 盾握也從盾圭聲臣鍇曰盾鼻捐今反

文三

自 鼻也象鼻形凡自之屬皆從自臣鍇曰自又鼻之聲然慈四反

𦣹 古文自

𦤀 宀宀不見也闕臣鍇曰下蓋象重覆也宀音綿慎無聞於師故闕之臱字從此米田反

文二　重一

白 此亦自字也省自者詞言之气從鼻出與口相助凡白之屬皆從白臣鍇曰言此自字之省別為一體也凡詞助字皆從此慈四反

皆 俱詞也從比從白臣鍇曰比皆也會意古諧反

魯 鈍詞也從白𣌭省聲論語曰參也魯臣鍇曰劉熙釋名曰魯國多山水民性樸鈍勒古反

者 別事詞也從白𣌭聲𣌭古文旅臣鍇曰凡文有者字者所以為分別隔異也章也反

𥄉 詞也從白𠷎聲𠷎與疇同虞書曰帝曰𠷎咨陳收反

𥏼 識詞也從白亏知臣鍇曰亏亦气也此會意展避反

百 十十也從一白數十百為一貫相章也臣鍇曰百亦成數故云一貫以詩言之為一章也會意博陌反

𦣻 古文百衕

百 古文百

文七　重二

鼻 引气自畀也從自從畀凡鼻之屬皆從鼻臣鍇曰畀與也助也會意頻至反

齅 以鼻就臭也從鼻臭臭亦聲讀若畜牲之畜臣鍇曰此會意香秀反

鼾 臥息也從鼻干聲讀若汗侯玩反

鼽 病寒鼻窒也從鼻九聲臣鍇曰禮月令曰民多鼽嚏虔柔反

齂 臥息也從鼻隶聲讀若虺臣鍇按爾雅齂息也虛致反

文五

皕 二百也凡皕之屬皆從皕讀若祕彼復反

奭 盛也從大從皕皕亦聲此燕召公名讀若郝史篇名醜臣鍇曰史篇謂史籀所作蒼頡十五篇也希式反

𡘋

古文 黄

文二　重一

習 數飛也從羽白聲凡習之屬皆從習臣鍇曰易曰君子以朋友講習似入反

翫 習猒也從習元聲春秋傳曰翫歲而愒日臣鍇曰自猒之也五翰反

文二

羽 鳥長毛也象形凡羽之屬皆從羽于甫反

翨 鳥之彊羽猛者從羽是聲臣鍇按周禮有翨氏掌取鳥羽施智反

翰 天雞赤羽也從羽倝聲逸周書曰文翰若翬雉一名鷐風周成王時蜀人獻之臣鍇按謝靈運詩曰天雞弄和風侯玩反

翟 山雉也尾長從羽從隹臣鍇曰古謂雉爲翟故尚書曰羽畎夏翟注漢書有言翟方進姓本音狄後人姓乃音澤也田溺反

翡 赤羽雀也從羽非聲出鬱林臣鍇按左思吳都賦翡翠列巢以重行符既反

翠 青羽雀也出鬱林從羽卒聲臣鍇按爾雅翠鷸也注似燕漢書南越王獻翠鳥千此醉反

翦 羽生也一曰矢羽從羽前聲子善反

翁 頸毛也從羽公聲臣鍇按爾雅多謂草華莖細葉叢出爲翁臺取名於此也又謂老人爲老翁言其頸毛白而彊短若此鳥頸也烏公反

翄 翼也從羽支聲施智反

𦐖 翄或從羽氏

䩻 翅也從羽革聲溝厄反

翹 尾長毛也從羽尭聲臣鍇按班固西都賦曰發皓羽兮奮翹英尾毛光華也岐遙反

翭 羽本也從羽侯聲一曰羽初生河溝反

翮 羽莖也從羽鬲聲臣鍇按史晉船人曰鳥所恃者六翮也閑隔反

翑 羽曲也從羽句聲羣吁反

羿 羽之羿風亦古諸侯也一曰射師從羽开聲臣鍇曰羿猶翳也古有窮之君名羿一曰帝嚳射官五計反

翥 飛舉也從羽者聲只庶反

翕 起也從羽合聲臣鍇曰相合起也希立反

翾 小飛也從羽睘聲臣鍇曰文子云翾飛蠉動或作翾虛全反

翬 大飛也從羽軍聲一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬詩曰有翬斯飛火韋反

翏 高飛也從羽參臣鍇曰參新生羽而飛也長羽短羽相亂然後能高飛也會意良秀反

翩 疾飛也從羽扁聲臣鍇曰魏文帝書云元瑜書記翩翩言疾速也疋連反

翜 捷也飛之疾從羽夾聲讀若運一曰俠也山洽反

翊 飛皃也從羽立聲臣鍇曰今言輔翊猶翼戴也以卽反

𦐇 飛盛皃也從羽冃聲臣鍇曰盛也會意蹋從此俗檢反

𦐊 羽盛皃也從羽之聲嘖離反

翱 翱翔也從羽皋聲顏叨反

翔 迴飛也從羽羊聲臣鍇曰論語曰翔而後集翔視也爾雅曰鳶烏醜其飛也翔注云布翅翱翔也似羊反

翽 飛聲也從羽歲聲詩曰鳳皇于飛翽翽其羽虎外反

翯 鳥白肥澤皃從羽高聲詩曰白鳥翯翯遐岳反

𦏺 樂舞以羽翿自翳其首以祀星辰也從羽王聲讀若皇臣鍇曰見周禮也戶荒反

翇 樂舞執全羽以祀社稷也從羽犮聲讀若紱臣鍇曰翇猶拂也古樂府有拂舞歌分勿反

翿 翳也所以舞也從羽𣪘聲詩曰左執翿臣鍇曰詩又曰無冬無夏值其鷺翿今俗作翢徒號反

翳 華蓋也從羽殹聲臣鍇曰按張衡西京賦曰乘輿乃登夫鳳皇兮翳華芝山海經曰有五采之鳥名曰翳伊閉反

翣 棺羽飾也天子八諸侯六大夫四士二下垂從羽妾聲臣鍇曰翣夾單也色呷反

文三十四　重一

隹 鳥之短尾總名也象形凡隹之屬皆從隹臣鍇曰隹鳥名也詩曰翩翩者隹隹爲鳥短尾亦總名也當脫亦字或者以爲許慎言鳥之短尾總名爲隹中有雞雉字以此爲譏豈不疏哉豈不疏哉專惟反

雅 楚烏也一名鸒一名卑居秦謂之雅從隹牙聲臣鍇曰卑音匹爾雅注云小而多羣腹下白者江東呼匹卑烏梁簡文帝詩曰林暝雅烏飛牙賈反

隻 鳥一枚也從又持隹持一隹曰隻二隹曰雙臣鍇曰會意眞石反

雒 鵋鶀也從隹各聲臣鍇按爾雅注云江東呼爲鵂鶹也勒託反

閵 今閵似雉鶉而黃從隹两省聲臣鍇曰兩之隣反里刃反

䧿 籀文閵不省

巂 周燕也從隹屮象其冠也冏聲一曰蜀王望帝婬其相妻慙亡去化爲子巂鳥故蜀人聞子巂鳴皆起云望帝乎臣鍇按爾雅云巂周注云子巂鳥出蜀按書傳云蜀之王先代有蠶叢魚鳧杜宇鱉令望帝杜宇也匀迷反

䧵 鳥也從隹方聲讀若方府昌反

雀 依人小鳥也從小隹讀與爵同臣鍇按崔豹古今注曰一名家賓也卽約反

𨾴 鳥也從隹犬聲睢陽有雉水彥思反

雗 雗鷽也從隹倝聲臣鍇按爾雅雗雉也侯玩反

雉 有十四種盧諸雉喬雉鳪雉鷩雉秩秩海雉翟山雉翰雉卓雉伊洛而南曰翬江淮而南曰搖南方曰𠷎東方曰甾北方曰稀西方曰蹲從隹矢聲臣鍇按爾雅注諸雉鷮今雉雉長尾翰走且鳴鷂雉黃色鳴自呼者鷩雉似山雞而小冠背毛黃腹下赤頸綠鮮明秩秩海雉如雉而黑在海中山上翟山雉長尾雉鷮雉并之臣以爲鷮雉今白雉鶾白翬雉屬白質五采皆備成章毛色光鮮搖青質五采皆備成章也𠷎音儔已下皆四方雉名臣鍇以爲雉豸豸然介直皃也漆七反

䧴 古文雉從弟

雊 雄雉鳴也雷始動雉鳴而雊其頸從隹句句亦聲臣鍇曰禮月令曰雉始雊格漚反

雞 知時畜也從隹奚聲臣鍇曰以爲雞稽也能考時也古兮反

鷄 籀文雞從鳥

雛 雞子也從隹芻聲臣鍇曰雛猶云初也仕于反

鶵 籀文雛從鳥

雡 天鸙也從隹翏聲一曰雉之莫子爲雡臣鍇按爾雅注鷚之天鸙雀色似鶉好高飛作聲雉之莫子晚生者也良秀反

離 黃倉庚也鳴則蠶生從隹离聲臣鍇按爾雅注卽楚雀又名商庚古有九雇官夏雇其一蔡邕曰夏雇趣民蠶麥爾雅雇鶉玄此云雇累而黃疑之此卽夏雇鶉之反

雕 鷻也從隹周聲臣鍇按詩曰匪鷻匪鳶翰飛戾天注云鷻雕也都僚反

鵰 籀文雕從鳥

䧹 鳥也從隹瘖省聲或從人人亦聲臣鍇曰鷹隨人所指蹤故從人倚冰反

鷹 籀文鷹從鳥

䧑 雉也從隹氐聲臣鍇曰今俗謂呼爲鶨嗔肌反

鴟 籀文䧑從鳥

䧳 鳥也從隹垂聲時位反

雃 石鳥一名雝渠一曰精列從隹开聲春秋傳秦有士雃臣鍇曰爾雅𩀁渠雀屬飛則鳴行則搖士雃人姓名也弃妍反

雝 雝渠也從隹邕聲宛封反

雂 鳥也從隹今聲春秋傳有公子若雂臣鍇曰若雂宋人也勤稽反

雁 鳥也從隹從人厂聲讀若鴈臣鍇按春秋後語

楚有昭雁迎諫反

𪇰 𪇰黃也從隹黎聲一曰楚雀也其色黎黑而黃臣鍇曰即離黃也里西反

雐 鳥也從隹虍聲臣鍇曰虧字從此虎烏反

雓 牟母也從隹奴聲臣鍇按爾雅鴽也青州呼鴽母熱除反

鴽 雓或從鳥

雇 九雇農桑候鳥扈民不婬者也從隹戶聲春雇鳻盾夏雇竊玄秋雇竊藍冬雇竊黃棘雇竊丹行雇唶唶宵雇嘖嘖桑雇竊脂老雇鷃也臣鍇按春秋左傳帝少昊以鳥名官故有九雇雇扈也扈止也故云扈民不婬婬過時也蔡邕獨斷春扈氏趣民耕種夏扈氏趣民芸除秋扈氏趣民收斂冬扈氏趣民蓋藏棘扈氏掌民百果行扈氏晝為民驅鳥宵扈氏夜為民驅獸桑扈氏趣民養蠶老扈氏趣民收麥唶音借嘖音仕策反臣鍇以為竊猶淺也相士反

鳸 籀文雇從鳥

䨼 雇或從雩

𨿳 鶉屬也從隹𦎧聲是倫反

𨿳 𨿳屬也從隹𦎧聲恩甘反

鶉 籀文𨿳從鳥

𨾚 鳥也從隹支聲一曰雉度臣鍇按漢西京有雉鵻觀雉度猶今言度支也章移反

䧆 鳥肥大唯唯從隹工聲貝聰反

鳿 䧆或從鳥

𨿡 繳𢧵也從隹𢧵聲一曰飛𢧵也臣鍇曰繒繳以取鳥也𢧵音款四日反

隿 繳射飛鳥也從隹弋聲臣鍇曰管子曰田獵畢弋今作弋以即反

雄 鳥父也從隹厷聲于弓反

雌 鳥母也從隹此聲千思反

䍜 覆鳥令不飛走也從网隹讀若到臣鍇曰罩猶罩也吒孝反

雋 肥肉也從弓所以射隹長沙有下雋縣臣鍇按楚辭鵠酸臇鳧煎鴻鶬臇通著書號雋永言其說有味而長也下雋縣今鄂州唐年縣也自褊反

𨾴 飛也從隹隓聲式垂反

文三十九　重十二

奞 鳥張毛羽自奮也從大隹凡奞之屬皆從奞讀若睢臣鍇曰大張大兒也指事思振反

奪 手持隹失之也從又奞臣鍇曰言見奪也奞毛將飛也徒活反

奮 翬也從奞在田上詩曰不能奮飛臣鍇按爾雅鷹隼醜其飛也翬注鼓翅翬疾也田有數鳥所集會意方慢反

文三

萑 鴟屬也從隹從𦫳有毛角所鳴其民有旤凡萑之屬皆從萑讀若和臣鍇曰旤禍字也按爾雅萑老鵵注木兔也似鴟鵂頭而小頭有角毛夜飛好食雞又曰怪鴟今江東通呼此屬為怪鳥張華博物志曰夜至人家取人所弃爪甲分別視之則知吉凶凶者輒鳴鳴則其家有禍所以人弃爪甲於門內也戶寒反

蒦 規蒦商也從又持萑一曰視遽兒也一曰蒦度也臣鍇曰商商度也蒦善度人禍福也會意俱縛反

彠 蒦或從尋尋亦度也楚辭曰求矩彠之所同

雚 小爵也從萑吅聲詩曰雚鳴于垤臣鍇曰今俗作鸛古翰反

舊 鴟舊留也從萑臼聲臣鍇曰即怪鴟也今借為新舊字其救反

鵂 舊或從鳥休聲

文四　重二

𦫳 羊角也象形凡𦫳之屬皆從𦫳讀若乖沒買反

𦫵 戾也從𦫳而𠂆𠂆古文別臣鍇曰𠂆重八也骨拜反

𦫸 相當也闕讀若宀臣鍇曰藺字從此彌圖反

文三

𥄕 目不正也從𦫳從目凡𥄕之屬皆從𥄕莧從此讀若末臣鍇曰𦫳角戾也此會意名噎反

瞢 目不明也從𥄕從旬旬目數搖也臣鍇曰會意木空反

莧 火不明也從𥄕從火𥄕亦聲周書曰布重莧席織蒻席也讀與蔑同臣鍇曰會意今尚書作蔑名噎反

蔑 勞目無精也從𥄕人勞則蔑然從戍臣鍇曰會意名噎反

文四

羊 祥也從𦫳象四足尾之形孔子曰牛羊之字以形舉也凡羊之屬皆從羊臣鍇曰說禮者云羊古祥也稽良反

羋 羊鳴也從羊象气上出與牟同意臣鍇曰牟羊气上出也故云同意此古楚姓也面修反

羔 羊子也從羊照省聲家豪反

羜 五月生羔也從羊宁聲讀若煑臣鍇曰詩曰既有肥羜直與反

𦍩 六月生羔也從羊敄聲讀若霧勿赴反

羍 小羊也從羊大聲讀若達同臣鍇按詩曰誕彌厥月先生如羍羍羊小羔也他末反

𦍒 羍或省

挑 羊未卒歲也從羊兆聲或曰夷羊百斤左為挑讀若春秋盟于洮臣鍇按夷羊怪獸史記曰殷之衰夷羊在牧地沼反

羝 牡羊也從羊氐聲臣鍇按易曰羝羊觸藩的齊反

羒 䍧羊也從羊分聲臣鍇按爾雅羊牡羒注曰吳羊白羝也扶云反

牂 牡羊也從羊爿聲臣鍇曰當言從羊牀省聲詩曰牂羊墳首走張反

羭 夏羊牡曰羭從羊俞聲臣鍇按爾雅牡夏羊黑羖羺也羭黑羖羊朱反

羖 夏羊牡曰羖從羊殳聲昆覩反

羯 羊羖犗也從羊曷聲臣鍇曰羊形也鳩歇反

羠 騬羊也從羊夷聲徐姉反

羳 黃腹羊也從羊番聲臣鍇按爾雅曰羳羊黃腹也復喧反

羥 羊名也從羊巠聲懇耕反

䍌 羊名也從羊執聲汝南平輿有䍌亭讀若晉子卯反

羸 瘦也從羊羸聲臣鍇曰六畜之中駿馬多瘦牛亦瘦狗亦細形雞之瘦不至於劣唯羊瘦則羸也連垂反

𦏲 羊相積也從羊委聲臣鍇曰羊性好羵積也蘊蘊反

羵 羵積也從羊責聲賛寄反

羣 輩也從羊君聲臣鍇曰羊性好羣居也具分反

𦎭 羣羊相積也一曰黑羊也從羊垔聲烏閑反

𦍧 羊名蹏皮可以割黍從羊此聲臣鍇曰言皮利也千恩反

美 甘也從羊大羊在六畜主給膳也美與善同臣鍇曰羊取大者也羊美物也故以為羹會意免鄙反

羌 西戎從羊人也從人從羊羊亦聲南方蠻閩從虫北方狄從犬東方貉從豸西方羌從羊此六種也西南僰人僬僥從人蓋在坤地頗有順理之性唯東夷從大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海有以也臣鍇曰東方行方也會意邱香反

𦍋 古文羌如此

羑 進善也從羊久聲文王拘羑里在湯陰臣鍇曰若言誘善也博物志曰殷名獄曰羑里湯陰在亳州夷酒反

文二十六　重二

羴 羊臭也從三羊也凡羴之屬皆從羴相羵則臭禮月令曰其臭羴會意賖延反

羶 羴或從亶 羼 羊相廁也從羴在尸下尸屋也一曰相出前也臣鍇曰俗言相爭出前為相羼會意初簡反

文二　重一

瞿 鷹隼之視也從隹從䀠䀠亦聲凡瞿之屬皆從瞿讀若章句之句又音衢臣鍇曰驚視也禮曰見似目瞿會意九遇反

矍 隹欲逸走也從又持之矍矍也讀若詩云穬彼淮夷之穬一曰視遽皃也臣鍇曰左右驚顧俱縛反

文二

雔 雙鳥也從二隹凡雔之屬皆從雔讀若醻臣鍇曰禮曰乘禽七十雙市柔反

靃 飛聲也雨而雙飛者其聲靃然臣鍇曰其飛霍忽疾也會意呼郭反 雙 隹二枚也從雔又持之臣鍇曰會意所江反

文三

雥 羣鳥也從三隹凡雥之屬皆從雥臣鍇按國語曰獸三為羣人三為衆女三為粲然則鳥三為雥自合反 雦 鳥羣也從雥淵聲扶蓮反 雧 羣鳥在木上也從雥從木臣鍇曰象集也會意藏揖反 集 雧或省

文三　重一

鳥 長尾禽總名也象形鳥之足似匕從匕凡鳥之屬皆從鳥臣鍇曰足曲似匕也都了反

鳳 神鳥也天老曰鳳之象也鴻前麐後蛇頸魚尾鸛顙鴛思龍文龜背燕頷雞喙五色備舉出於東方君子之國翱翔四海之外過崑崙飲砥柱濯羽弱水莫宿風穴見則天下大安寧從鳥凡聲臣鍇按韓詩外傳黃帝即位天下和平未見鳳凰召天老問鳳象天老曰夫鳳[illegible]論文曰首戴德項偶義背負仁心抱忠翼挾信足履正尾繫武小音金大音鼓延首奮翼五光備舉昏鳴曰固常晨鳴曰發明晝鳴曰保長舉鳴曰上翔集鳴曰歸昌見則有福仁聖皆眼得鳳象之一則鳳過之二則鳳翔之三則鳳集之四則鳳春秋下之五則鳳沒身居之慎言出於此臣鍇以為孔子曰居九夷東方也解者云孔子從鳳凰遇亂居九夷山海經海內東都廣莫之野鸞鳥自歌鳳鳥自舞前解自翱翔已下出淮南子也符貢反 𠷎 古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字臣鍇曰象奮飛之形 鵬 古文鳳

鸞 亦神靈之精也赤色五采雞形鳴中五音頌聲作則至從鳥䜌聲周成王時氐羌獻鸞鳥臣鍇曰按鸞似鳳多青春秋公羊注曰太平然後頌聲作也魯[illegible]反

鸑 鸑鷟鳳屬神鳥也從鳥獄聲春秋國語曰周之興也鸑鷟鳴於岐山江中有鸑鷟似鳧而大赤目逆捉反 鷟 鸑鷟也從鳥族聲色角反

鷫 鷫鷞也五方神鳥也東方發明南方焦明西方鷫鷞北方幽昌中央鳳皇臣鍇曰史記云鷫鷞又相如賦曰掩焦明經緯五方之精也息竹反 䎘 司馬相如說從叜聲 鷞 鷫鷞也從鳥爽聲世方反

鳩 鶻鵃也從鳥九聲飢劉反 鶌 鶌鳩也從鳥屈聲臣鍇按爾雅注似山鵲而小短尾多聲居屈反 鵻 祝鳩也從鳥隹聲思尹反 隼 鵻或從隹一一曰鶉字臣鍇曰執之也

鶻 鶻鵃也從鳥骨聲古忽反 鵃 鶻鵃也從鳥舟聲陟牛反 鴶 結鵴尸鳩從鳥𥜽聲臣鍇按爾雅注布穀也堅祝反 鴿 鳩屬也從鳥合聲苟合反

鴠 渴鴠也從鳥旦聲臣鍇按詩曰相彼鴠鳴尚或惡之夜鳴急旦也兜散反 鶪 伯勞也從鳥狊聲臣鍇按爾雅鶪伯趙氏司至者也涓寂反 雗 鵫或從隹 鷚 天鸙也從鳥翏聲良秀反 鸒 卑居也從鳥與聲臣鍇按爾雅曰鸒斯也玄遇反

鷽 雗鷽山鵲知來事鳥也從鳥學省聲臣鍇按爾雅注曰似鵲有文采尾長喙短赤西京雜記陸賈曰干鵲噪行人至卸此也臣鍇以為亦猶猩猩知人往事也禮射鵠鵲卸此也今卓反 雤 鷽或從隹

鷲 鳥黑色多子師曠曰南方有鳥名曰羌鷲黃頭赤目五色皆備從鳥就聲絶僦反 鴞 鴟鴞寧鴂也從鳥號聲臣鍇按爾雅注鴟鴞屬詩曰翩彼飛鴞集于泮林食我桑葚懷我好音然則鴞惡聲鳥也尤嬌反 鴂 寧鴂也從鳥夬聲古穴切

𪀦 鳥也從鳥崇聲相聿反 鴋 澤虞也從鳥方聲臣鍇按爾雅注㴸澤鳥也似水鴞蒼黑常在澤中有象主守之官故名澤虞分敬反 鸛 鳥也從鳥截聲姉薛反 䳜 鳥也從鳥桼聲秋日反 鴃 鋪豉也從鳥失聲臣鍇按爾雅鴃鋪豉注未詳亭結反

鶤 鶤雞也從鳥軍聲讀若運臣鍇按楚辭曰鶤雞啁哳而悲鳴爾雅雞五尺為鶤古論反 鴁 鳥也從鳥芺聲晏考反 鵖 鳥也從鳥白聲俱燭反 鷦 鷦鷯桃蟲也從鳥焦聲臣鍇按爾雅桃蟲鷦其雌鴱注云鷦鷯桃雀俗呼為巧婦詩云肇允彼桃蟲拚飛維鳥注云始小終大之鳥也煎昭反 𪆺 鷦𪆺也從鳥眇聲彌小反

鶹 鳥少美長醜為鶹離從鳥留聲臣鍇按爾雅少美長醜為鶹鷅詩曰瑣兮尾兮留離之子里求反 鷬 鳥也從鳥堇聲能蘭反 難 鷬或從隹臣鍇曰借為難易之難 䳡 古文鷬 𪈊 古文鷬 𩁹 古文鷬

鷜 欺老也從鳥彖聲臣鍇按爾雅鳩老鶟鶟俗呼為癡鳥丑絹反 鵽 鳥也從鳥兌聲臾缺反 䳌 鳥也從鳥主聲土偶反 鴖 鳥也從鳥昏聲眉句反 鷯 刀鷯剖葦食其中蟲從鳥寮聲臣鍇按爾雅一名剖葦食其中蟲江東呼蘆虎似雀青班長尾也令昭反

鶠 鳥也其雌皇從鳥匽聲一曰鳳皇也臣鍇按爾雅注即鳳一名依遠反 鴡 瞑鴡也從鳥旨聲真夷反 鷖 鳥鷖也從鳥名聲臣鍇按爾雅注水鳥似鶂而短頸腹翅紫白背上綠色勤乾反 鴲 鳥鴲也從鳥桑聲巴伏反

鶴 鳴九皐聲聞于天從鳥隺聲臣鍇按詩曰鶴鳴九皐聲聞于天皐澤也自外數之有九言幽遠也閑博反 鷺 白鷺也從鳥路聲勤妒反 鵠 鴻鵠也從鳥告聲胡僕反 鴻 鴻鵠也從鳥江聲貝聰反

鶖 禿鶖也從鳥未聲七牛反臣次立按說文無秋從叔曰未非聲又按未式竹反豆也字義不通疑從秋省乃得聲未傳寫之誤也下文鶖即不省於義可見 鶖 鶖或從秋 鴛 鴛鴦也從鳥夗聲迂言反 鴦 鴛鴦也從鳥央聲殷光反

鵽 鵽鳩也從鳥叕聲臣鍇按爾雅鵽鳩寇雉注大如鴿似雌雉鼠脚無後趾歧尾為鳥憨急群飛出北方沙漠誅鈍反 鴚 鴚鵝也從鳥可聲臣鍇按子虛賦弋白鵠連駕鵝多借駕字更和反 鵝 鴚鵝也從鳥我聲偶和反 鴈 鵝也從鳥人厂聲臣鍇曰或云鴈足似人也迎諫反 鶩 舒鳧也從

鳥敄聲。臣鍇曰：今按爾雅：舒鴈，鵝；舒鳧，鶩。門逐反。鷖 鳧屬也。從鳥殹聲。詩曰：鳧鷖在梁。臣鍇曰：水鳥也。幽雞反。

鸄 鸄𪃟也。從鳥契聲。臣鍇曰：按字書鸄鳧屬也。經爵反。□ □也。從鳥辟聲。魚滅反。

鸏 水鳥也。從鳥蒙聲。毋東反。鷸 知天將雨鳥也。從鳥矞聲。禮記曰：知天文者冠鷸。臣鍇按爾雅云翠鷸。臾必反。

鷸 鷸或從遹。鷿 鷿鷉也。從鳥辟聲。臣鍇按爾雅鷊須贏注云：鷿鷉也，似鳧而小，膏中瑩刀。匹錫反。□ □也。從鳥虒聲。他號反。鸕 鸕鷀也。從鳥盧聲。論孤反。鷀 鸕鷀也。從鳥茲聲。秦思反。鵖 鵖鴔也。從鳥皀聲。彼及反。鴔 鵖鴔也。從鳥乏聲。臣鍇按爾雅：鵖鴔，戴鵀。注云：即戴勝也。其飄反。鵀 鳥也。從鳥肉出尺。戴從鳥乎聲。

臣鍇按：鴇虎文，無後趾，大如鴈。詩云：肅肅鴇羽。鴇字也，言大也。補老反。鳵 鴇或從包。□ 鳥也。從鳥渠聲。巨居反。鷗 水鴞也。從鳥區聲。毆婁反。鱍 鳥也。從鳥犮聲。讀若撥。臣鍇按郭璞江賦□□□□注曰：□似鳧。蒲特反。

鷛 鷛渠也。從鳥庸聲。臣鍇按字書：鷛渠似鳧，一名水雞。輿封反。鶃 鳥也。從鳥兒聲。春秋傳曰：六鶃退飛。臣鍇按字書：觀，水鳥，一曰鶃一身九頭。倪激反。鷊 鶃或從鬲。鶒 司馬相如說鶃從赤。鴺 鴺胡，污澤也。從鳥夷聲。敵兮反。鵜 鴺或從弟。鴗 天狗也。從鳥立聲。臣鍇按爾雅注：小鳥，色青似翠，食魚，江東呼為水狗。里汲反。

鶬 麋鴰也。從鳥倉聲。臣鍇按爾雅注：今呼鶬鴰。切鳥反。鸧 鶬或從隹。鴰 麋鴰也。從鳥昏聲。古活反。鵁 鵁鶄也。從鳥交聲。一曰鵁鸕也。加肴反。鶄 鵁鶄也。從鳥青聲。津貞反。鳽 鵁鶄也。從鳥开聲。臣鍇按爾雅：鳽，鵁鶄也。□□反。

鷧 □□也。從鳥壹聲。臣鍇曰：鸕鷀也，即鷀也。乙器反。□ □□也。從鳥族聲。止沈反。□ □也。從鳥敫聲。卯宜反。鷻 雕也。從鳥敦聲。詩曰：匪鷻匪鳶。杜駿反。鳶 鷙鳥也。從鳥屰聲。與川反。鷂 鷙鳥也。從鳥䍃聲。異召反。鷢 白鷢，王鴡也。從鳥厥聲。臣鍇按崔豹古今注：似鷂，尾上白。翟月反。

鴡 王鴡也。從鳥且聲。且渠反。鸛 鸛專，畐蹂，如鵲短尾，射之銜矢射人。從鳥雚聲。臣鍇按爾雅一名□□。呼貫反。鸇 鷐風也。從鳥亶聲。臣鍇按爾雅注曰：鷐風，鸇也。之延反。𪇁 籀文鸇從廛。鷐 鷐風也。從鳥晨聲。石倫反。鷙 擊殺鳥也。從鳥執聲。職媚反。鴥 鸇飛皃。從鳥穴聲。詩曰：鴥彼晨風。與必反。鶯 鳥也。從鳥，榮省聲。詩曰：有鶯其羽。臣鍇又按詩傳：鶯，羽文也。恩行反。鴝 鴝鵒也。從鳥句聲。其吁反。鵒 鴝鵒也。從鳥谷聲。古者鴝鵒不踰泲。臣鍇曰：泲，子禮反。名此，周禮文也。余足反。雓 鵒或從隹臾。鷩 赤雉也。從鳥敝聲。周禮曰：孤服鷩冕。辟舌反。鵔 鵔鸃，鷩也。從鳥夋聲。私徇反。鸃 鵔鸃也。從鳥義聲。秦漢之初，侍中冠鵔鸃冠。研之反。

鷮 雉屬，戇鳥也。從鳥啇聲。顛狄反。鶡 似雉，出上黨。從鳥曷聲。臣鍇按顏之推家訓曰：鶡，上黨數有見之，黃黑無駮雜色。衡割反。鴶 鳥似鶡而青，出羌中。從鳥介聲。臣鍇曰：家訓又云：賁如同自河州得來也。苟差反。鸚 鸚鴞也。從鳥嬰聲。恩行反。鴞 鸚鴞，能言鳥也。從鳥母聲。勿無反。鷮 走鳴長尾雉也。乘輿以為防釳，著馬頭上。從鳥喬聲。臣鍇按蔡邕獨斷：釳方數寸，以插翟羽也。伎昭反。鷕 雌雉鳴也。從鳥唯聲。詩曰：有鷕雉鳴。以沼反。鸓 鼠形，飛走且乳之鳥也。從鳥畾聲。臣鍇曰：飛生鼠也。柳水反。𪈗 籀文。

鶾 雉肥鶾音者也。從鳥倝聲。魯郊以丹雞祝曰：以斯鶾音赤羽去魯侯之咎。臣鍇按禮：雞曰翰音。侯玩反。鴳 雇也。從鳥安聲。臣鍇按爾雅：今鴳雀。厭諫反。鴆 毒鳥也。從鳥冘聲。一名運日。臣鍇按：鴆食蛇，狀如鴞，紫黑色，一名運日也。直賃反。鷇 鳥子生哺者。從鳥殸聲。格遐反。鳴 鳥聲也。從鳥口。臣鍇曰：今會意。眉平反。騫 飛皃也。從鳥，寒省聲。臣鍇按班固西都賦曰：鳳騫翥於甍棟。忻元反。鳻 鳥聚皃也。一曰飛皃。從鳥分聲。扶云反。□ □□也。從鳥圭聲。方竹反。

文百十六　重十九

烏 孝鳥也。象形。孔子曰：烏，盱呼也。取其助气，故以為烏呼。凡烏之屬皆從烏。臣鍇曰：烏反哺也。曾參有孝德，三足烏巢其冠。言此字本象烏形，假借以為烏呼也。宛都反。

𣎴 古文烏，象形。於 象古文烏省。舃 鵲也。象形。臣鍇曰：蓋借為履舃字也。七削反。䧿 篆文舃從隹昝。

焉 焉鳥，黃色，出於江淮。象形。凡字：朋者，羽蟲之長；烏者，日中之禽；舃者，知太歲之所在；燕者，請子之候，作巢避戊己。所貴者故皆象形。焉亦是也。臣鍇曰：借為詞助也。此二字雖各象形，文體皆出於烏字也。有連反。

文三　重三

說文解字通釋卷第七

說文解字通釋卷第八

繫傳八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

二十一部　文三百五十六　重五十九

𠦒 箕屬所以推弃之器也象形凡𠦒之屬皆从𠦒官溥說臣鍇曰下象柄補安反

畢 田罔也从𠦒象畢形微也或曰由聲臣鍇曰有柄网所以掩兔張衡西京賦曰華蓋承辰天畢前驅此也亦象形字卑聿反

糞 棄除也从廾推𠦒棄釆也官溥說佀米而非米者矢字臣鍇曰此佀米糞除也𠬞居拳反兩手佀米字音辨方問反

棄 捐也从廾推𠦒棄也从𠫓𠫓逆子也臣鍇曰逆故推之也詰利反 弃 古文 棄 古文棄

文四　重二

冓 交積材也象對交之形凡冓之屬皆从冓臣鍇曰有構造也對謂二冓相對交也格漚反

再 一舉而二也从冓省臣鍇曰一言舉二也則代反

爯 幷舉也从爪冓省臣鍇曰一言舉二也處陵反

文三

幺 小也象子初生之形凡幺之屬皆从幺臣鍇曰象財有形質也爾雅曰幺幼也於堯反

幼 少也从幺从力臣鍇曰會意也伊謬反

文二

𢆶 微也从二幺凡𢆶之屬皆从𢆶臣鍇曰再幺故為幽也伊虬反

幽 隱也从山中𢆶𢆶亦聲臣鍇曰山中隱處伊虬反

幾 微殆也从𢆶从戍戍兵守也𢆶而兵守者危也臣鍇曰戍戍兵曰見幾見微也兵守為危殆也會意居希反

文二

叀 專小謹也从幺省屮財見也屮亦聲凡叀之屬皆从叀臣鍇曰叀專也幺小子也言人之專謹若小子也幺屮財有所為也准旋反 叀 古文叀 叀 亦古文叀

惠 仁也从心叀臣鍇曰為惠者心專也會意迴桂反 𢝊 古文惠从芔

疐 礙不行也从叀引而止之也叀者如叀馬之鼻从此與牽同意臣鍇曰冂所引也詩曰載疐其尾陟利反

文三　重三

玄 幽遠也黑而有赤色者為玄象幽而入覆之也凡玄之屬皆从玄臣鍇曰玄之又玄彌遠也周禮三入為纁纁絳也五入為緅緅紅也七入為緇注云爾雅一染謂之縓再染謂之緅凡玄色在緅緇之閒其六入者是黑而有赤色也班婕妤賦曰潛玄宮兮幽以清玄宮深宮也古文也胡先反

𢆯 古文玄

兹 黑也从二玄春秋傳曰何故使吾水兹臣鍇曰借為兹此也則欺反

文二　重一

予 推予也象相予之形凡予之屬皆从予臣鍇曰⊠上下相予也損多益寡損上益下百姓足君孰與不足故終下引也弋汝反

舒 伸也从舍予聲一曰舒緩也臣鍇曰會意式魚反

幻 相詐惑也从反予周書曰無或譸張為幻臣鍇曰道相與為幻惑也戶袒反

文三

放 逐也从攴方聲凡放之屬皆从放臣鍇曰古者臣有罪宥之於遠也當言方亦聲弗旺反

敖 出游也从出从放臣鍇曰詩云以敖以游有所詣敖猶翱翔會意顏叨反

敫 光景流也从白从放讀若龠臣鍇曰流放也亂略反

文三

𠬪 物落上下相付也从爪又凡𠬪之屬皆从𠬪讀若詩摽有梅臣鍇曰爪覆手也又仰手也平小反

爰 引也从𠬪从于籀文以為車轅字臣鍇曰爾雅爰粵于也會意羽元反

𤔔 治也幺子相亂𠬪治之也讀若亂同一曰理也臣鍇曰冂坰界也幺無識也於冂內為亂𠬪並生所謂亂亂以當理故受為亂亦訓理文王亂臣十人是也會意也彖反

𤔔 亂古文

受 相付也从𠬪舟省聲臣鍇曰取上下相受也殖帚反

𤔕 撮也从受乙聲臣鍇曰乙音甲乙之乙鐵設反

爭 引也从受厂臣鍇曰厂所爭也指事則泓反

𤔌 所依據也从受工讀與隱同臣鍇曰工正也會意隱从此依謹反

寽 五指持也从受一聲讀若律臣鍇曰埒鋝字从此留聿反

𠭥 進取也从受古聲臣鍇曰尚書曰敢用玄牡敢執壞奧進也古敢旁鉏也構箋反

𣪏 籀文敢 𢽼 古文敢

文九　重三

𣦼 殘穿也从又从歺歺亦聲凡𣦼之屬皆从𣦼讀若殘臣鍇曰又所以穿也自關反

叡 溝也从𣦼从谷讀若郝臣鍇曰叡穿地為叡也呵作反 𡋯 叡或从土

叡 深堅意也从𣦼从貝貝堅寶也讀若概臣鍇曰叡从此苟代反

𣦿 坑也从𣦼从井井亦聲臣鍇曰陷穿也會意疾姓反

睿 深明也通也从𣦼从目从谷省輿歲反 𡔷 古文叡 𡾩 籀文叡从土

歺 劉骨之殘也從半冎凡歺之屬皆從歺讀若櫱岸之櫱臣鍇曰冎剔肉置骨也歺殘骨故從半冎顏遏反
𣦼 古文歺臣鍇曰殘骨形也
⿰歹委 病也從歺委聲臣鍇曰痿也委爲反
殙 瞀也從歺昏聲臣鍇曰札瘥夭昏婚喧盆反
殰 胎敗也從歺賣聲臣鍇曰禮胎生不殰陁谷反
歾 終也從歺勿聲模骨反
𣨏 歾或從叉
⿰歹卒 大夫死曰⿰歹卒從歺卒聲臣鍇按白虎通曰⿰歹卒終也遵聿反
殊 死也從歺朱聲漢令曰蠻夷長有罪當殊之市臣鍇曰殊又異也故史云自剄殊殊者定死也豎區反
殟 胎敗也從歺昷聲烏骨反
殤 不成人也人年十九至十六死爲長殤十五至十二死爲中殤十一至八歲死爲下殤從歺傷省聲式陽反
殂 往死也從歺且聲虞書曰勛乃殂臣鍇曰若言有所往也勛堯也全徒反
𣦸 古文殂從歺作
殛 殊也從歺亟聲虞書曰殛鯀于羽山己力反
殪 死也從歺壹聲一戾反
𡔿 古文殪
⿰歹莫 死宗𦤿也從歺莫聲沒各反
殯 死在棺將遷葬柩賓遇之從歺賓賓亦聲夏后殯於阼階殷人殯於兩楹之間周人殯於賓階臣鍇曰夏后氏賓居於主位殷人敬疑於賓主兩楹之閒賓主夾而敬之周人文所以卻遠賓於主位比刃反
殔 瘞也從歺隶聲羊媚反
殣 道中死人人所覆也從歺堇聲詩曰行有死人尚或墐之臣鍇曰僅能掩之也其覲反
殠 腐氣也從歺臭聲臣鍇曰禹之葬也下不及泉上無泄嗅赤狩反
殨 爛也從歺貴聲胡塊反
⿰歹丂 腐也從歺丂聲臣鍇曰春秋左傳曰死且不朽朽腐也希首反
朽 ⿰歹丂或從木
殆 危也從歺台聲投在反
殃 咎也從歺央聲殷強反
殘 賊也從歺戔聲自闌反
殄 盡也從歺㐱聲臣鍇按春秋左傳曰俾殄其師徒顯反
𠃤 古文殄如此
殲 微盡也從歺韱聲春秋傳曰齊人殲于遂臣鍇按春秋左傳曰殲焉精廉反
殫 殛盡也從歺單聲得干反
殬 敗也從歺睪聲商書曰彝倫攸殬得免反
⿰歹羸 畜產疫病也從歺羸聲魯坐反
⿰歹豈 殺羊出其胎也從歺豈聲偶來反
殖 脂膏久殖也從歺直聲臣鍇曰脂膏久則浸潤也神直反
⿰歹肉 禽獸所食餘也從歺從肉自闌反
⿰歹古 枯也從歺古聲困乎反
⿰歹奇 弃也從歺奇聲俗語謂死曰大⿰歹奇去其反

文三十二　重六

死 澌也人所離也從歺人凡死之屬皆從死臣鍇曰澌水盡也息似反
𣦹 古文死如此臣鍇曰户古歺字
薨 公侯殚也從死瞢省聲臣鍇按白虎通曰薨國失陽也薨之言奄也奄然亡也呼能反
薧 死人里也從死蒿省聲哈牢反
𣨶 戰見血曰傷亂或爲惽死而復生爲𣨶從死次聲則四反

文四　重一

冎 剔人肉置其骨也象形頭隆骨也凡冎之屬皆從冎古且反
別 分解也從冎從刀臣鍇曰刀所以解也會意鄙韊反
⿰冎卑 別也從冎卑聲讀若罷臣鍇曰若骨肉之分也賓而反

文三

骨 肉之覈也從冎有肉凡骨之屬皆從骨臣鍇曰覈核也古沒反
髑 髑髏頂也從骨蜀聲陁谷反
髏 髑髏也從骨婁聲勒兜反
髆 肩甲也從骨尃聲本溝反
髃 肩前也從骨禺聲臣鍇曰詩傳上殺中髃五斗反
骿 并脅也從骨并聲晉文公骿脅臣鍇曰謂肋骨連合爲一也并堅反
髀 股也從骨卑聲邊弭反
𩪞 古文髀
髁 髀骨也從骨果聲苦禍反
⿰骨厥 臀骨也從骨厥聲瞿月反
髖 髀上也從骨寬聲臣鍇按莊子曰庖丁解牛髖髀之閒非斤則斧也苦端反
髕 膝耑也從骨賓聲臣鍇曰古臏刑去膝也脾閔反
⿰骨昏 骨耑也從骨昏聲古活反
⿰骨貴 膝脛閒骨也從骨貴聲匡軌反
骹 脛也從骨交聲臣鍇曰周禮曰去其一以爲骹圍以人脛喻車輻之稍也希交反
骭 骹也從骨干聲古晏反
骸 脛骨也從骨亥聲痕皆反
髓 骨中脂也從骨隓聲相累反
⿰骨易 骨閒黃汁也從骨易聲易曰夕惕若厲臣鍇曰當言讀若易曰也丑歷反
體 總十二屬也從骨豊聲土禮反
髍 㾕病也從骨麻聲臣鍇曰㾕謂氣偏有所不至也沒訛反
骾 食骨留咽中也從骨叓聲臣鍇曰古有骨鯁之臣遇事敢刺鯁不從俗也根杏反
骼 禽獸之骨曰骼從骨各聲溝白反
骴 鳥獸殘骨曰骴骴可惡也從骨此聲明堂月令曰掩骼埋骴贊寄反
骫 骨耑骫奊也從骨丸臣鍇曰丸屈也又韓詩外傳委作此又楚辭林木茂骫謂木槃曲也醫累反
⿰骨會 骨擿之可會髮者從骨會聲詩曰膾弁如星臣鍇曰可掠髮也古最反

文二十五　重一

肉 胾肉象形凡肉之屬皆從肉臣鍇曰肉無可取象故象其爲胾而叔反
腜 婦始孕腜兆也從肉某聲臣鍇按腜猶謀也始謀也莫堆反
胎 婦孕三月也從肉台聲臣鍇按李暹文子注曰胎如水中蝦蟆胎偷貽反
肌 肉也從肉几聲斤離反
臚 皮也從肉盧省聲臣鍇按此字亦音閭故漢書用鴻臚字今人亦言皮臚也連於反
膚 籀文臚
肧 婦孕一月也從肉不聲臣鍇按文子注肧胚也肧如水中泡臣以爲肧肧即衃衃凝血普杯反
肫 面頯也從肉屯聲主均反
⿰月幾 頰肉也從肉幾聲讀若譏巨希反
脣 口耑也從肉辰聲是倫反
𦣍 古文脣從頁
脰 項也從肉豆聲臣鍇按春秋左傳曰兩矢夾脰笛奏反
肓 心上鬲下也從肉亡聲春秋傳曰病在肓之下忽光反
腎 水藏也從肉臤聲臣鍇按腎主智藏精皆水之爲也文子曰腎爲雨食忍反
肺 金藏也從肉巿聲臣鍇按肺主義義尚斷割主於金文子曰肺爲氣弗乂反
肝 木藏也從肉干聲臣鍇按肝主仁仁藏魂仁生於木文子曰肝爲雷骨安反
脾 土藏也從肉卑聲臣鍇按脾主信信藏志信生於土也文子曰脾爲風頻移反
膽 連肝之府也從肉詹聲臣鍇按白虎通府者六府也肝仁不忍

故膽斷恩仁者必有勇人怒 穀府也從肉囡象形臣鍇按
無不色青是其效也兜滚反 白虎通脾之府穀之委故脾
稟氣於胃 旁光也從肉孚聲臣鍇按白虎通膀光肺
云貴反 之府肺斷決膀胱亦常張有勢浦包反
大小腸也從肉昜聲臣鍇按白虎通心之府也 肥也從肉
膀為胃紀也心為支體心故有兩府宙良反 高聲家毫
反 肥也從肉方聲臣鍇按本草有鴈肪 胸也從肉雍
鴈脂也玉書曰白如截肪府昌反 聲臣鍇按詩
謂馬當胸為鉤 胷肉也從肉乙聲臣 肊或 脊也從肉
膺也倚冰反 鍇按乙音軋依色反 從意
北聲 兩膀也從肉脅聲臣鍇按晉文公 脅也從肉
配反 駢脅謂脅骨連若版也盧業反 旁聲薄荒
反 膀或從骨 脅肉也從肉寽聲一曰腸間肥也一曰膫
從骨 也臣鍇按相如子虛賦曰脟割輪淬注云脟
臠也臣以為當是 脅骨也從肉力聲 夾脊肉也從肉申聲
借為臠字盧設反 郎戌反 臣鍇曰易云艮其限
裂其夤夤即當 背肉也從肉每聲易 髆也從肉象形
此胂字式人反 曰咸其脢莫杯反 臣鍇曰象肩形
指事也 俗肩從戶 亦下也從肉各聲臣鍇 掖下也從
激賢反 曰按禮或作骼格莫反 肉去聲臣
鍇按春秋左傳說齊師列陳之法有胠即取人 手上從肉
兩腋之義又莊子有胠篋胠下也羌脅反 辟聲卑寘
反 臂羊矢也從肉需聲讀若襦臣鍇按史記龜策 前臑骨
帶之入山林不迷蓋骨形象羊矢因名之也那到反
臂節也從肉寸寸手寸口臣鍇曰 肶齎也從肉
寸口手腕動脈處也會意知有反 齊聲自兮反
厚也從肉复聲 腹下肥也從肉臾聲臣鍇按王 尻也從
聲方鞠反 充論衡桀紂腴是也羊朱反 肉佳聲
臣鍇按史記漢祭后土汾陰脽上注云脽者河之東岸特堆掘
長四五里廣一里餘高十丈餘汾陰縣在堆之上后土祠在縣
西汾在脽之北西流與河合臣 孔也從肉決省聲讀
以特堆象此為名也市佳反 若決水之決鴟穴反
髀也從肉殳 脛也從肉卻 胻也從肉巠 脛耑從
聲昆覩反 聲己藥反 聲戶定反 肉行聲
臣鍇曰按史記龜策傳曰 脛腨也從肉非聲臣鍇 腓腸
壯士斬其胻是閑橫反 按易曰咸其腓符飛反
也從肉耑聲臣鍇曰 體四胑也從肉只聲臣鍇曰胑支也
腳脛從腸也甚輭反 文子曰天有四時五行九解三百三
十六日人有四胑五臟九 胑或從支 足大指毛也從
竅三百六十六節章移反 肉亥聲苟孩反
骨肉相似也從肉小聲不似 子孫相承續也從肉從八象
其先故曰不肖也恩妙反 其長也從幺亦象重累也臣鍇
曰會意 古文 胤也從肉由聲臣鍇曰尚書曰 也振
異卯反 胤 敎胄子介胄字從曰臑長宥反
從肉八聲臣鍇曰 益州鄙言人盛諱其肥謂 肉膻也
俗從此希气反 之膿從肉襄聲如仕反 從肉亶
聲詩曰膻裼暴虎臣鍇曰 臞也從肉皆 齊人謂臞膝
謂袒衣見肉也特袒反 聲古諧切 也從肉求聲
讀若休 止 臞也從肉䜌聲一曰切肉臠 瘦也從肉
虔柔反 也詩曰棘人臠臠兮力遺反 聲疾昔反
古文膌從疒 束束亦聲 少肉也從肉瞿聲臣鍇按史記曰形容
其臞臣鍇曰臞者見之可驚瞿也從臞

者脊骨貌也搆者小兒也脈者急兒不 消肉臞也從肉兌
寬裕也臞者若草枯見根荄也瞿吁反 聲臣鍇按爾雅肉
曰脫之 瘢也從肉丞聲讀若丞臣鍇按儀 骨瘍也從
徒活反 禮曰肺臚無脊俎實也振丞反 肉多聲臣
鍇曰骨瘡則緊 籀文胗 跟胝也從肉坐聲臣鍇曰謂
急也支尤反 從疒 腳跟行多生胝皮也屯聲反
腄也從肉氐聲臣鍇按史 贅也從肉尤 籀文肬
記禹手足胼胝陟尼反 聲焉秋反 從黑
搔生創也從肉永聲臣鍇 瘫也從肉重 骨差也
曰若言體痒頑也戶岸反 聲之勇反 從肉失
聲讀若跌 創肉反出也從 瘢也從肉引聲一 冬
同亭結反 肉希聲許斬反 曰遽也異卯反 至
後三戌臘祭百神從肉巤聲臣鍇按蔡邕獨斷殷曰清祀周曰
蜡秦曰嘉平漢曰臘臣以為臘合也合祭祀諸神也盧合反
楚俗以二月祭飲食也從肉婁聲一曰祈穀食新曰
膢臣鍇按鹽鐵論曰非膢臘祭祀無酒肉也力珠反
祭也從肉兆 祭福肉也從肉乍聲臣鍇按春秋左傳王使
聲田北反 賜齊侯胙言為神所饗為福所被也昨故反
裂肉也從肉隨省臣鍇按衍左祭禮或 具食也從肉
作委隋文帝以為國號隋字特委反 善聲臣鍇曰
具食者言具備此食也周禮掌王世子后之膳春 嘉善肉
秋左傳曰公膳日雙雞言其食用兩雞也時絹反 也從肉
柔聲臣鍇按國語鳴犯曰毋亦柔嘉 啖也從肉爻聲臣鍇
是食犯肉胜臊之也安可食然尤反 曰謂已修庖之可入
口也所謂享有體薦謂全取一體若臂若髀以進大享也宴有
折俎謂解其骨肉使可食也嘉宴也又曰肴蒸蒸升也侯交反
設膳腆腆多也從肉典聲臣鍇曰 古文腆 牛羊曰肥
不腆之田謂不多也聽銑反 豕曰腯從
肉盾聲臣鍇按春秋左傳 肥肉也從肉 牛頷垂也從
曰博碩肥腯是也徒忽反 必聲脾迭反 肉古聲臣鍇
曰牛頷下垂皮也言宛曲也又人言漫胡者謂漫 牛百
其宛曲無稜利也又謂北狄為胡亦然也魂徒反 裹 葉也
從肉弦省聲臣鍇曰今 牛百葉也從肉毘聲一曰鳥膍胵
俗言肚胘也形先反 臣鍇曰毘即𣝐字但囟在上耳百
葉牛肚也周禮謂之脾析借脾字析者言 膍或從比 牛脅
其狀分析也膍胵鳥之腸胃也鼻宜反 後髀
前合革肉也從肉㬵聲讀若繇臣鍇按詩傳下殺射中髀今謂
馬肥為膘肥也言最薄處故言合革肉言皮肉相合也頻小反
血祭肉也從肉帥聲 帥或從率 牛腸脂也從肉尞聲詩
帥聲留筆反 曰取其血膫梨桃反
膫或從勞省聲 乾肉也從肉甫聲分武反 薄脯膊之屋上從肉尃聲臣鍇
曰今謂作脯為膊脯也普惡反
脯也從肉攸聲臣鍇按春秋左 胃脯也從肉完聲讀
傳女贄不過榛栗棗脩息抽反 若患臣鍇曰謂以胃
作脯也史記貨殖傳曰濁 脡也從肉句聲臣鍇曰挺猶
氏以胃脯致富戶慣反 言脡也公羊傳曰高子執四脡
脯注云申曰脡臣以為 無骨腊也揚雄說鳥腊從肉無聲
然則曲曰朐也羣于反 周禮有膴判讀若謨臣鍇按周禮
供膴胖之 鱻醢也從肉延聲臣鍇按釋 北方謂鳥腊
享虎烏反 名言其肉胥胥解也先居反 腒從肉居聲
傳曰堯如腊舜如腒臣鍇按王充論衡曰世人言 熟肉醬
堯舜憂勞天下故爾充非之以為不然也堅疎反 也從肉

九聲讀若 䐹乾魚尾臇臇也從肉肅聲周禮有腒臇臣鍇曰舊虐桒反言其尾乾宜搜搜然曆曆也詩曰束矢其搜色
曾反 腝有骨醢也從肉耎聲臣鍇曰肉無骨即醢年佐反 臡腝或從難 脠生肉醬也從肉延聲臣鍇
按齊民要術有作生脠法羊肉一斤豬白四兩豆醬漬之纏切生薑雞子和之春用蘇蓼也敕連反 䏂豕肉醬也從肉
否聲蒲斗反 膹臛也從肉賁聲房忿反 臇臛也從肉雋聲讀若纂臣鍇按楚辭曰鵠酸臇鳧煎鴻鶬酢傳
反 𤎱臇或從火巽 胹爛也從肉而聲臣鍇按春秋左傳宰夫胹熊蹯不熟 䐃切熟肉內於血
中和也從肉員聲讀若選思付反 胜犬膏臭也從肉生聲一曰不熟也臣鍇按禮記曰飪胜而苴熟之息形反
膮豕肉羹也從肉堯聲臣鍇曰禮曰膮曉么反 腥星見食豕令肉中生小息肉也從肉星星亦聲臣鍇按禮
曰豕望視而交睫腥今人云腥肉堅也仙聽反 臊豕膏臭也從肉喿聲素叨反 脂戴角者脂無角者膏從肉
旨聲臣鍇按周禮大獸脂者膏者真夷反 䐝膩也從肉貨聲臣鍇曰理角也舍人謂解開豬羊頭爲膩也先臥反
膩上肥也從肉貳聲尼利反 膜肉閒胲膜也從肉莫聲門落反 𦡑肉表革裏也從肉弱聲臣鍇曰如蒲
荷之蒻深且白也如約反 臛肉羹也從肉隺聲臣鍇按顏師古匡謬正俗云王逸注楚辭有菜曰羹無菜曰臛引禮云
羹之有菜用挾其無菜不用挾又鉶羹有蘋藻但羹之與臛烹煑異齊調和不同非關有菜無菜也臣鍇以爲臛以肉爲主羹
以菜爲主肉爲汁也吼作反 胵鳥胃也從肉至聲一曰胵五藏總名也嗔飢反 胾大臠也從肉𢦏聲側字反
䐑薄切肉也從肉枼聲直輒反 膾細切肉也從肉會聲古最反 腌漬肉也從肉奄聲臣鍇曰五味
漬之不曬也殷葉反 脃小耎易斷也從肉絕省聲此芮反 膬耎易破也從肉毳聲錊絕反 𢽳雜肉也從
肉𢽳聲臣鍇曰今俗言散肉四旦反 膞切肉也從肉專聲臣鍇按子虛賦將割輪淬應作此字借脟字也殊劆反
膎脯也從肉奚聲臣鍇曰古謂脯之屬爲膎因通謂儲蓄食味爲膎故南史孔靖飲宋高祖無膎取伏雞卵爲肴又王
儉云庾郎食膎有二十七種是也今俗言人家無儲蓄爲無膎活侯叡反 脼膎肉也從肉兩聲里叡反 腏挑取
骨閒肉也從肉叕聲讀若詩曰啜其泣矣誅劣反 𦛟食所遺也從肉仕聲易曰噬乾𦛟阻史反 胏揚雄說𦛟從
朿 䏖食肉不猒也從肉臽聲讀若陷寒䑋反 肰犬肉也從肉犬讀若然臣鍇曰會意仁遷反 䏎古文
然 𦜭亦古文然 䐜起也從肉真聲齒真反 䏙肉汁滓也從肉冘聲臣鍇曰腬字從此他感反
膠昵也作之以皮從肉翏聲臣鍇曰昵近也黏也加肴反 𦝫或曰嘼名象形闕臣鍇曰從肉此外許氏闕義
也蠃從此魯坐反 胆蠅乳肉中也從肉且聲臣鍇曰今俗作蛆且渠反 肙小蟲也從肉口聲一曰空也臣
鍇曰涓從此烏縣反 腐爛也從肉府聲浮甫反 肎骨閒肉肎肎箸也從肉冎省一說骨無肉也臣鍇按莊子
庖丁云肎綮之閒也看等反 肻古文肎 肥多肉也從肉卪聲臣鍇曰疑當從已或從卪不得云聲皆誤也符非
反 胯股也從肉夸聲苦故反

文一百四十 重二十

筋肉之力也從力從肉從竹竹物之多筋者從力象筋也凡筋之屬皆從筋臣鍇曰會意幾析反
𥲕筋之本也從筋夗省聲臣鍇曰筋之根結也其獻反 腱𥲕或從肉建 笏手足指節之鳴者也從筋
省勺聲臣鍇曰手足節連綴之筋可屈伸者也申之則鳴也逼朔反 肑笏或省

文三 重二

刀兵也象形凡刀之屬皆從刀臣鍇曰刀背與刃也得高反
𠛁刀握也從刀缶聲臣鍇曰刀把付丑反 𠛚刀劍刃也從刀咢聲臣鍇曰今俗作鍔五各反
𠝏籀文𠛚從刧各 削鞞也從刀肖聲一曰析也臣鍇曰今人音笑刀之匣也又周禮粢氏爲削書刀削簡牘者
偃月形也息雀反 㓛鎌也從刀句聲模尤反 剴大鎌也一曰摩也從刀豈聲臣鍇曰摩謂摩刀也苦孩反
剞剞劂曲刀也從刀奇聲居綺反 劂剞劂也從刀屈聲居屈反 利銛也從刀和然後利從和省易曰利
者義之和也臣鍇據曰義和即利也會意柳嗜反 𥝢古文利 剡銳利也從刀炎聲臣鍇按周禮剡木爲矢
禮大圭剡上前今上銳也爾雅曰剡絜利也有斂反 初始也從刀衣裁衣之始也臣鍇曰禮之初拖衣以蔽形以刀裁
衣會意測居反 前齊斷也從刀歬聲臣鍇曰詩曰實始翦商子善反 則等畫物也從刀貝貝古之物貨也臣
鍇曰則節也取用有節刀所以裁製也會意遭德反 𠟭古文則 鼎籀文則從鼎 𠞾亦古文則
剛彊斷也從刀岡聲格康反 𠇍古文剛如此 剬斷齊也從刀耑聲顛懽反 劊斷也從刀會聲
古最反 切刌也從刀七聲千屑反 刌切也從刀寸聲臣鍇按儀禮云刌茅也讀寸損反 𠜂斷也從刀
辥聲思列反 刉劃傷也從刀气聲一曰斷也讀若磑一曰刀不利於瓦石上刉之臣鍇曰猶摩抗也古最反
劌利傷也從刀歲聲俱稅反 副判也從刀畐聲周禮曰副辜祭臣鍇按顏師古匡謬正俗云副貳之副本作福
字從衣從人借副字爲福因不復作福字也披式反 疈籀文副從畐臣鍇曰今周禮作此字山海經云副以吳刀則作
副 刻鏤也從刀亥聲墾黑反 剖判也從刀咅聲浦吼反 辨判也從刀辡聲蒲莧反 判
分也從刀半聲鋪喚反 剟刊也從刀叕聲臣鍇按商子曰有敢剟定法令者死吳越春秋曰劊剟之利剟持有所刊
也誅劣反 𠛷分解也從刀寽聲良舌反 刊剟也從刀干聲刻干反 剫判也從刀度聲騰莫反
劈破也從刀辟聲匹錫反 刪剟也從刀冊冊書也臣鍇曰古以簡牘故曰孔子刪詩書言有取舍也會意師
關反 剝裂也從刀彔彔刻割也一曰剝割也逼朔反 𠞞剝或從卜 割剝也從刀害聲格曷反 剺
剝也劃也從刀𠩺聲臣鍇按史匈奴剺面不哀利之反 劑齊也從刀齊聲臣鍇按字書曰劑刀劑也寂帝反
刷刮也從刀㕞省聲禮布刷巾師子反 刮掊把也從刀昏聲臣鍇曰掊音庖古頞反 劃錐刀也從刀畫

畫亦聲麾獲反

剈 挑取也從刀肙聲一曰窒也迂旋反

劀 刮去惡瘡肉從刀矞聲周禮曰劀殺之齊古鎋反

剽 砭刺也從刀㶾聲一曰剽劫人也臣鍇曰砭以石鍼病也匹妙反

刲 刺也從刀圭聲易曰刲羊宮圭反

剉 折傷也從刀坐聲此左反

剿 絕也從刀喿聲周禮曰天用剿絕其命即沼反

刖 絕也從刀月聲元伐反

刜 擊也從刀弗聲臣鍇按春秋左傳曰刜林雍附勿反

𠞩 傷也從刀桼聲秋月反

𠟭 斷也從刀𢇍聲一曰剽也釗也臣鍇曰劊鑿也士衡反

刓 剸也從刀元聲一曰齊也臣鍇曰抑刓弊五桓反

制 裁也從刀從未未物成有滋味可裁斷一曰止也臣鍇曰論語既富矣教之故曰物成而裁斷也會意正曳反

𠛐 古文制如此

㓹 缺也從刀占聲詩曰白圭之㓹臣鍇曰今詩作玷假借丁念反

釗 刓也從刀金聲周康王名真遙反

罰 辠之小者從刀詈未以刀有所賊但持刀罵詈則應罰臣鍇曰會意扶月反

刵 斷耳也從刀耳臣鍇曰尚書無或劓刵人仁至反

劓 刑鼻也從刀臬聲易曰天且劓魚致反

劓 臬或從鼻

刑 剄也從刀开聲臣鍇曰以刀有所刑如人謂自刺為自刑也國之刑罰之刑在井部賢星反

刳 判也從刀夸聲臣鍇曰易曰刳木為舟苦乎反

剄 刑也從刀巠聲堅丁反

㔙 減也從刀尊聲租本反

𠝸 楚人謂治魚也從刀魚讀若鍥經節反

券 契也從刀𢍏聲券別之書以刀判契其旁故曰契臣鍇曰以木牘為要約之書以刀剖之屈曲犬牙相入故韓子曰宋人得遺契而數其齒是也㢴怨反

刺 君殺大夫曰刺刺直傷也從刀從朿朿亦聲七賜反

剔 解骨也從刀易聲他歷切

文六十四　重七

刃 刀堅也象刀有刃之形凡刃之屬皆從刃臣鍇曰若合刃刃皆別鑄剛鐵也故從一爾吝反

刅 傷也從刃從一臣鍇曰一刃所傷指事也楚霜反

創 刅或從倉臣鍇按史此正刀創字也

劒 刃所帶兵也從刃僉聲居欠反

劍 籀文劍從刀

文三　重二

㓞 巧㓞也從刀丯聲凡㓞之屬皆從㓞起八反

𠡠 齘契刮也從㓞夬聲一曰契畫堅也臣鍇曰畫堅物難之意也格八反

栔 刻也從㓞從木溪細反

文三

丯 艸蔡也象艸生之散亂也凡丯之屬皆從丯讀若介苛差反

辂 枝辂也從丯各聲臣鍇按庾信賦曰枝辂相交今作格溝百反

文二

耒 手耕曲木也從木推丯古者垂作耒耜以振民也凡耒之屬皆從耒臣鍇曰振猶起發之也魯內反

耕 犂也從耒井聲一曰古者井田根橫反

耦 耒廣五寸為伐二伐為耦從耒禺聲臣鍇曰古二人共一伐故曰長沮桀溺耦而耕五斗反

耤 帝耤千畝也古者使民如借故謂之耤從耒昔聲臣鍇曰謂天子親耕耤田以供祭祀國語曰宣王不耤千畝春秋左傳曰千畝之戰即周王所耕地名禮月令曰藏帝耤於神倉疾辟反

䎱 冊叉可以劃麥河內用之從耒圭聲涓兮反

䋈 除苗閒穢也從耒員聲羽文反

耘 䋈或從芸

耡 殷人七十而耡耡耤稅也從耒助聲周禮曰以興耡利萌牀詛反

文七　重一

角 獸角也象形角與刀魚相佀凡角之屬皆從角臣鍇曰言佀者其實非也古捉反

䚭 揮角皃從角雚聲梁隄縣有䚭亭又讀若讙呼袁反

觻 角也從角樂聲張掖有觻得縣盧木反

䚡 角中骨也從角思聲臣鍇曰玉部云䚡理自外可以知中是也先臺反

觠 曲角也從角𢍏聲臣鍇按爾雅注觠卷也衛員反

觬 角觬曲也從角兒聲西河有觬氏縣臣鍇曰觬猶睨也施米反

觢 一角仰也從角㓞聲易曰其牛觢臣鍇按爾雅牛角一俯一仰觭皆踊觢注云豎角也疑此注誤習曳反

觭 角傾也從角虒聲臣鍇按太玄曰角觭敧以直之也池倚反

觭 角一俯一仰也從角奇聲去宜反

觓 角皃也從角丩聲詩曰兕觵其觓臣鍇按詩傳觓兒今詩作觩臣鍇曰若弓之弛也其幽反

𧣾 角曲中也從角長聲臣鍇按周禮考工記曰當弓之長塢校反

𧢿 角長皃也從角爿聲讀若粗觕士岳反

觼 角有所觸發也從角厥聲瞿月反

觸 抵也從角蜀聲尺欲反

觲 用角低仰便也從羊牛角讀若詩曰觲觲角弓矢生反

𧢮 舉角也從角公聲溝龍反

觷 治角也從角學省聲胡角切

衡 牛觸橫大木其角從角大行聲詩曰設其楅衡臣鍇曰謂牛好牴觸以木闌制之也閑橫反

𢔧 古文衡如此

𧤲 角𧤲獸也狀似豕角善為弓出胡休多國從角耑聲顛歡反

觰 觰拏獸也從角者聲一曰下大者也陟奢反

觤 羊角不齊也從角危聲臣鍇按爾雅注云一角長一角短也溝委反

觟 牝牂羊生角者也從角圭聲臣鍇按淮南子曰楚文王服觟冠高誘注觟冠秀冠也如今御史臣衣為冠豸冠有角故曰秀冠戶把反

觡 骨角之名也從角各聲臣鍇曰禮角觡生溝白反

觜 鴟舊頭上角觜也一曰觜觿也從角此聲臣鍇按爾雅牂蟕蠵龜也即宜反

解 判也從刀判牛角一曰解豸獸也臣鍇曰莊子庖丁解牛也會意加買反

觿 佩角銳耑可以解結從角巂聲詩曰童子佩觿匀迷反

觛 小觶也從角旦聲特坦反

觵 兕牛角可以飲者也從角黃聲其狀觵觵故謂之觵臣鍇曰觥曲起之皃骨庚反

觥 俗觵從光

觶 鄉飲酒角也從角單聲禮曰一人洗舉觶觶受四升臣鍇按禮公冏之裘揚觶庾觶也寘避反

觗 觶或從辰

觝 禮經觶

觴 觶實曰觴虛曰觶從角煬省聲式陽反

𧨶 籀文觴從爵省

觚 鄉飲酒之爵也一曰觴受三升者曰觚從角瓜聲臣鍇按論語觚所以節酒古乎反

𧢌 角匕也從角亘聲讀若讙欣袁反

𧤗 杖耑角也從角敫聲

臣鍇曰杖耑拄地處羊狄反

觿環之有舌者從角夐聲臣鍇曰言其環形象玦詩曰觿觽今俗呼觼舌觼亢反

鐍觼或從金矞臣鍇曰莊子曰胠篋者唯恐扃鐍緘縢之不固鐍篋箱前瓊處

𧤝調弓也從角弱省聲乙卓反

䚖惟射收繁具也從角發聲臣鍇曰惟獵也繁生絲線以繫矢而射列仙傳有繳父賣繳也方敷反

䚗惟射收繁具從角酋聲讀若鰌字由反

觳盛觵卮也一曰射具也從角殸聲讀若斛臣鍇曰又按觳實二斗也胡獨反

觱羌人所吹角屠觱以驚馬也從角觱古文誖臣鍇曰今之觱栗觱栗其聲然也卑聿反

文三十九　重六

說文解字通釋卷第八

說文解字通釋卷第九

繫傳九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

三十一部　文八百一十六　重百八

竹　冬生艸也象形下垂者箁箬也凡竹之屬皆從竹臣鍇曰冬生者冬不死箁箬竹皮籜之屬也陟竹反

箭　矢也從竹前聲臣鍇曰爾雅有會稽之竹箭即今箭幹也子眷反

箘　箘簬也從竹囷聲一曰博棊也臣鍇曰尚書揚州貢箘簬楛瞿隕反

簬　箘簬也從竹路聲夏書曰惟箘簬楛勒妒反

簵　古文簬從輅

筱　箭屬小竹也從竹攸聲臣鍇按尚書筱簜既敷今人作筱爾雅曰筱箭息了反

簜　大竹也從竹湯聲夏書曰瑤琨筱簜簜可爲幹筱可爲矢徒廣反

䉠　竹也從竹微聲尾非反

[illegible]　籀文䉠省

筍　竹胎也從竹旬聲臣鍇曰言未放也息允反

箈　竹萌也從竹怠聲臣鍇曰周禮有箈菹以爲竹萌謂竹牙未成筍者若今人取曰筍也田咍反

箁　竹箬也從竹音聲步矛反

箬　楚謂竹皮曰箬從竹若聲臣鍇曰即籜也如約反

節　竹約也從竹即聲臣鍇曰楚辭曰土伯九約謂身有九節也即血反

筡　折竹筤也從竹余聲讀若絮田吾反

[illegible]　筡也從竹[illegible]聲眠伊反

笢　竹膚也從竹民聲臣鍇曰筤竹青也迷牝反

笨　竹裏也從竹本聲臣鍇曰竹白也補忖反

[illegible]　竹皃也從竹翁聲臣鍇曰翁然並出也烏公反

篸　差也從竹參聲臣鍇曰今無復用此字師今反

篆　引書也從竹彖聲臣鍇曰篆書著於竹簡也直選反

籒　讀書也從竹擂聲春秋傳曰卜籒云臣鍇曰諷誦書也卜籒謂讀卦爻詞也顏氏匡謬正俗曰詩不可抽也注抽讀也司馬遷曰紬史記長宥反

篇　書也一曰關西謂榜曰篇從竹扁聲臣鍇按詩書之義一一義聯也榜笞掠也僻連反

籍　簿書也從竹耤聲臣鍇曰史記云尺籍伍符然則籍簡長尺也疾昔反

篁　竹田也從竹皇聲按漢書篁竹之區戶荒反

䈼　剖竹未去節謂之䈼從竹將聲子兩反

[illegible]　籥也從竹枼聲亦接反

籥　書僮竹笘也從竹龠聲臣鍇曰謂編竹以習書尚書云啓籥見書即今鑰字亂略反

[illegible]　竹聲也從竹劉聲臣鍇曰猶言瀏然聲清也里由反

簡　牒也從竹閒聲艮限反

笐　竹列也從竹亢聲臣鍇按爾雅說仲無笐注云未詳格康反

篰　萬爰也從竹部聲臣鍇按字書萬爰簡牘也盆后反

等　齊簡也從竹寺寺官曹之等平也臣鍇曰簡牘也官曹之書也會意都肎反

笵　法也從竹氾聲竹簡書也古法有竹刑浮檻反

箋　表識書也從竹戔聲臣鍇曰今作牋於書中有所表記之也故張華博物志鄭玄即毛萇之郡人謙敬不敢言注是也言但表識其不同者耳則千反

符　信也漢制以竹長六寸分而相合從竹付聲臣鍇按史記漢文帝二年始與郡國守相爲銅虎符竹使符注云銅虎符至五國家當發兵遣使至郡合符符合乃聽受之竹使符皆以一竹箭五枚長五寸旁鐫篆書第一至第五以代古之珪璋從簡易也凡無反

筮　易卦用蓍也從竹𢍰𢍰古文巫字臣鍇按楚辭曰帝告巫陽有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮與之巫主筮也會意時制反

筓　簪也從竹开聲臣鍇曰女子十五而笄許嫁而笄也其端刻雕形古兮反

[illegible]　取蟣比也從竹匠聲居而反

篗　收絲者也從竹蒦聲王若反

䈅　篗或從角閒

筳　繀絲筦也從竹廷聲臣鍇曰竹片挺也故東方朔曰以筳撞鐘田丁反

筦　筟也從竹完聲古緩反

筟　筳也從竹孚聲讀若春秋魯公子彄逋吳反

[illegible]　箬也可熏衣從竹尋聲宋楚謂竹篝墻以居也臣鍇曰竹籠也覆之可熏衣史記陳涉世家曰夜篝火以籠覆火也籠篝傳亦然押尤反

笮　迫也在瓦之下棼上從竹乍聲臣鍇曰爾雅注屋上薄謂之笮屋笮也滓白反

簾　堂簾也從竹廉聲臣鍇按尚書注死堂廉曲隅也即謂兩階欲下隅曲處今此從竹即簾帷按此書及釋名簾帷皆作嫌疑嫌或與簾別或者此簾字後人所加之乎所不能決也連闊反

簀　牀棧也從竹責聲側冊反

笫　牀簀也從竹𠂔聲臣鍇曰春秋左傳曰牀笫之言是阻史反

筵　竹席也從竹延聲周禮曰度堂以筵筵一丈以然反

簟　竹席也從竹覃聲定漸反

籧　籧篨粗竹席也從竹遽聲巨居反

篨　籧篨也從竹除聲除諸反

籭　竹器也可目取粗去細從竹麗聲色離反

籓　大箕也從竹潘聲一曰蔽也臣鍇曰古亦謂車兩壁爲藩籓作轓義同分軒反

[illegible]　漉米籔也從竹奧聲於目反

籔　炊䉛也從竹數聲臣鍇曰木耳圓生似盤類此楊惲云鼠不容穴銜窶數也蘇走反

箅　蔽也所以蔽甑底從竹畀聲必至反

䈾　飯筥也受五升從竹稍聲秦謂筥曰䈾數雞反

[illegible]　陳留謂飯帚曰䈾從竹捎聲一曰飯器容五升宋魏謂箸筩爲䈾臣鍇曰今言䈾箕箸匕箸也[illegible]巢反

筥　䈾也從竹呂聲臣鍇按韓詩外傳楚王使者齎鵠中塗壞竹籠而潰出也己呂反

笥　飯及衣之器也從竹司聲臣鍇按尚書曰惟衣裳在笥漢書曰餅一笥息寺反

簁　簁箄竹器也從竹徙聲疏比反

箄　簁箄也從竹卑聲邊彌反

簞　笥也從竹單聲漢律令簞小筐也傳曰簞食壺漿得干反

笿　桮笿也從竹各聲臣鍇曰笿亦籠笿絡也猶今人言籠絡郎鐸反

[illegible]　桮笿也從竹夆聲或盛箸籠巻控反

篿　圜竹器也從竹專聲杜酸反

箸　飯敧也從竹者聲臣鍇曰今俗訛作筯也直助反

簍　竹籠也從竹婁聲勒兜反

筤　籃也從竹良聲勒葬反

籃　大篝也從竹監聲籠三反

[illegible]　古文籃如此

籢　鏡籢也從竹斂聲臣鍇曰籢斂也所以收斂也今俗作匳連鹽反

籫　竹器也從竹贊聲讀若纂一曰叢也臣鍇曰叢束叢一曰叢也若今俗祭神爲之祖管反

籯　笭也從竹贏聲臣鍇曰按漢書黃金滿籯以征反

[illegible]　竹器也從竹刪聲四日反

簋　黍稷方器也從竹從皿從皀臣鍇曰皀皮逼反米粒也會意居水反

[illegible]　古文簋從匚飢

匭　古文簋從匚軌

朹　亦古文簋臣鍇曰軌軌九皆聲

簠　黍稷圜器也從竹皿甫聲分武反

[illegible]　古文簠從匚夫臣鍇曰夫聲

籩　竹豆也從竹邊聲辟涓反

[illegible]　籀文籩從匚

[illegible]　篅也從竹屯聲臣鍇曰今俗言倉笹從本反

篅　判竹圜以盛穀也從竹耑聲臣鍇曰今俗作圌市緣反

簏　竹高篋也從竹鹿聲

盧木反 箓 簏或从彔 簜 大竹筩也从竹昜聲徒廣反 筩 斷竹也从竹甬聲田風反 箯 竹輿
也从竹便聲臣鍇曰史記張耳傳曰貫高以箯輿前婢篇反 笯 鳥籠也从竹奴聲臣鍇曰楚辭曰鳳皇在笯乃布反
竿 竹梃也从竹干聲骨安反 籱 罩魚者也从竹靃聲觳角反 籗 籱或省 篧 籱或从隺
箇 竹枚也从竹固聲讀若箇臣鍇曰入言一箇一枚依竹木而言之也竹梃曰竿日梃曰權古賀反 筊 竹索
也从竹交聲臣鍇按史記河渠書漢武帝歌曰搴長茭兮沈美玉侯交反 筰 筊也从竹作聲自莫反 ⿱竹沾 蔽絮
簀也从竹沾聲讀若錢余苫反 箑 扇也从竹疌聲臣鍇曰箑是名以此山輝反 𥰭 箑或从妾 籠 舉土器也
一曰笭也从竹龍聲梁充反 ⿱竹襄 抱也从竹襄聲爾往反 ⿱竹互 可以收繩也从竹象形中象人手所推握也運
素反 互 笠或省臣鍇曰此直象形周禮有梐枑蓋以木作之交互以為遮闌也 簝 宗廟盛肉竹器也从竹寮
聲周禮供盆簝以待事梨挑反 ⿱竹豦 飲牛筐也从竹豦聲方曰筐圓曰豦己呂反 篼 飲馬器也从竹兜聲臣鍇
曰橐有馬兜斗此也當頭反 籚 積竹矛戟矜也从竹盧聲春秋國語曰朱儒扶盧論孤反 箝 籋也从竹拑聲
臣鍇按漢書曰箝語諱書勤潛反 籋 箝也从竹爾聲臣鍇曰今俗作鑷女攝反 簦 笠蓋也从竹登聲臣鍇按
史記虞卿躡屩擔簦丹增反 笠 簦無柄也从竹立聲里泣反 箱 大車牝服也从竹相聲臣鍇按詩睆彼牽
牛不以服箱修翔反 篚 車笭也从竹匪聲臣鍇按尚書曰惟厥士女篚厥玄黃昭我周王言厥之士女遠行載玄黃於
車篚以迎武王也斧尾反 笭 車笭也从竹令聲一曰笭籯臣鍇曰車闌下竹織孔聆聆也連丁反 ⿱竹剡 搔馬也从
竹剡聲臣鍇曰竹有齒以搔馬䯁汗斂淹反 策 馬箠也从竹朿聲測麥反 箠 擊馬也从竹垂聲殿累反
笍 羊車騶箠也箸箴其耑長半分从竹內聲徵衛反 籣 所以盛弩矢人所負也从竹闌聲臣鍇曰史記平原
君負籣矢 箙 弩矢箙也从竹服聲周禮仲秋獻矢箙臣鍇曰詩國語借服字檿弧箕服伏六反 ⿱竹朱
擊變也从竹朱聲臣鍇按字書箸箠帆也陬須反 笘 折竹箠也从竹占聲潁川人名小兒所書寫為笘所炎反
⿱竹朵 箠也从竹朵聲讀瓜反 笪 笞也从竹旦聲當割反 笞 擊也从竹台聲丑之反 籤 驗也
从竹韱聲一曰銳也貫也臣鍇曰籤出其處為驗也七占反 ⿱竹殳 搒也从竹殷聲從論反 箴 綴衣箴也从竹
咸聲止沈反 箾 以竿擊人也从竹削聲虞舜樂曰箾韶色捉反 竽 管三十六簧也从竹亏聲員須反
笙 十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙大者謂之巢小者謂之和从竹生聲古者隨作笙臣鍇按爾雅注
大笙十九簧小者十三簧色行反 簧 笙中簧也从竹黃聲古者女媧作簧臣鍇按穆天子傳曰吹笙鼓簧葛洪神僊
傳僊人王遙篋中取竹簧與人對鼓之也戶光反 ⿱竹是 簧屬也从竹是聲是支反 簫 參差管樂象
鳳之翼从竹肅聲臣鍇按爾雅注大者長尺四寸編二十三管小者十六管楚辭曰吹參差兮誰思參差簫也先幺反 筒 通簫也从
竹同聲臣鍇曰通洞無底也漢書成帝能吹洞簫頭貢反 籟 三孔龠也大者謂之笙其中謂之籟小者謂之箹从竹賴

聲臣鍇按莊子汝不聞天籟乎子綦言風吹萬竅有聲象籥管也郎蔡反 箹 小籟也从竹約聲也卓反 管 如篪六孔
十二月之音物開地牙故謂之管从竹官聲臣鍇按爾雅大管謂之簥十二月二陽生出地數故曰殷為地正也古短反
琯 古者玉琯以玉舜之時西王母來獻其白琯前零陵文學姓奚於伶道舜祠下得笙玉琯夫以玉作音故神人以和
鳳皇來儀也从玉官聲臣鍇曰零陵文學姓奚後漢時人也古椀反 篎 小管謂之篎从竹眇聲彌小反 笛 七孔
筩也从竹由聲羌笛三孔臣鍇按馬融笛賦曰漢武帝時丘仲曰近代長笛從羌起又曰易京君明識音律故本四孔加以一
然四孔亦後人所加也又周禮作篴相承是古笛字田溺反 筑 以竹曲五弦之樂也从巩巩持之也从竹亦聲臣鍇
按史記高漸離擊筑陟祝反 箏 鼓弦竹身樂也从竹爭聲臣鍇曰古以竹為之秦樂也側泓反 箛 吹鞭也从
竹孤聲臣鍇曰蓋於鞭王作孔馬上吹之呱呱然古乎反 篍 吹筩也从竹秋聲七肖反 籌 壺矢也从竹壽聲臣
鍇曰投壺之矢也其制似箸人以之算數也陳收反 簺 行棊相塞謂之簺从竹塞塞亦聲臣鍇曰今博蒲馬箸其采有
塞也四載反 簙 局戲也六箸十二棊也从竹博聲古者烏曹作簙臣鍇按韓子秦昭王使人以鉤梯上華山以松柏
之心為博箭刻曰昭王與天神博於此箭即心箸也本泊反 篳 藩落也从竹畢聲春秋傳曰篳門圭窬卑聿反
⿱竹愛 蔽不見也从竹愛聲晏再反 ⿱竹嚴 谁射所蔽者也从竹嚴聲臣鍇曰射雉之翳所以自鄣也語淹反
籞 禁苑也从竹御聲春秋傳曰澤之自籞臣鍇按漢書注池籞謂於水邊作小屋落郭魚鳥臣以為籞禁苑之遮衞故
張衡曰禁禦不若籞禦也疑舉反 𩵮 籞或作从又魚聲 筭 長六寸計厤數者从竹弄言常弄乃不誤也臣
鍇曰會意蘇判反 算 數也从竹具讀若筭臣鍇按春秋左傳不可算也蘇纂反 笑 此字本闕臣鍇等案孫愐
唐韻引說文云喜也从竹从犬而不述其義今俗皆从犬又按李陽冰刊定說文从竹从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑
未知其審私妙切

文百四十五　重十五

箕 簸也从竹𠀠象形下其丌也凡箕之屬皆从箕臣鍇曰丌其下也居而反
𠀠 古文箕臣鍇曰此直象形 𠁁 皆古文臣鍇曰象舌形廾手持之 𠁽 籀文箕 𠥓 古文箕臣
鍇曰已上皆象形 匩 籀文箕 簸 揚米去糠也从箕皮聲臣鍇按詩曰維南有箕不可以簸揚布火反

文二　重五

丌 下基也薦物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀若箕臣鍇曰薦下藉以進之也居而反
辺 古之遒人以木鐸記詩言从辵从丌丌亦聲讀與記同臣鍇按尚書春秋左傳皆曰每歲仲春遒人以木鐸徇于路
以求詩言行而求之故从辵辵行也丌薦而進之也進之於上也會意故曰亦聲居意反 典 五帝之書也从冊在
丌上尊閣之也莊都說典大冊也臣鍇按五帝經傳之說不同諸儒多引易繫所云作者然易通論古者聖人之制作未必盡

舉五帝據孔子家語黃帝顓頊堯舜禹爲五帝尚書序少昊顓頊高辛唐虞爲五帝史記與家語同國語大序黃帝以下凡五黃帝顓頊帝嚳堯舜也典言常道也言百世常行之道也尚書所謂大訓在東序司馬遷所謂金匱石室之書顚腆反

𥮊 古文典從竹

顨 巽也從丌頭此易顨卦爲長女爲風者蘇困反

畀 相付與之約在閣上也從丌由聲臣鍇曰閣所以承物禮曰天子之閣左達五右達五春秋左傳曰執曹伯畀宋人囟龜之左字音信必至反

巽 具也從丌𠀠聲臣鍇曰具謂僎具而進之也𠀠音蘇困反

𢁉 古文巽

巺 篆文巽

奠 置祭也從酋酋酒也下其丌也禮有奠祭者臣鍇曰祭進也奠置也置物而進之故尚書曰敢敷奠尚書奠高山大川奠置定也庭硯反

文七　重三

左 手左相佐也從𠂇工凡左之屬皆從左臣鍇曰工所作爲也會意則箇反

差 貳也差不相值也從左𠂹臣鍇曰左於事是不當值也差錯之義貳猶輔也初加反

𢀩 籀文差從二

文二　重一

工 巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆從工臣鍇曰爲巧必遵規榘法度然後爲工否則目巧也巫事無形失在於詭亦當遵規榘故曰與巫同意巫字暗與工同意字不從工也君聽反

𢒄 古文工從彡臣鍇曰彡音影

式 法也從工弋聲臣鍇曰尚書百官承式規榘也申力反

巧 巧技也從工丂聲肎飽反

巨 規巨也從工象手持之形臣鍇曰今獨音炬指事求許反

𢀚 古文巨

榘 巨或從木矢矢者其中正也

文四　重二

㠭 極巧視之也從四工凡㠭之屬皆從㠭臣鍇曰周禮考工云展角之道展察視也四工同視也陟衍反

𡫳 窒也從㠭從収窒宀中㠭猶齊也臣鍇曰塞從此更或反

文二

巫 祝也女能事無形以舞降神也象人兩褎舞形與工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆從巫臣鍇曰與工同有規榘也國語曰民之精爽不攜貳者則明神降之在男曰覡在女曰巫巫猶誣也誣辭抨巫咸使占夢文巫反

𢍰 古文巫臣鍇曰口以歌吹以舞也

覡 能齋肅事神明在男曰覡在女曰巫從巫見臣鍇曰能見神也會意羊狄反

文二　重一

甘 美也從口含一一道也凡甘之屬皆從甘臣鍇曰啖園曰味道之腴物之甘美也指事溝甘反

甛 美也從甘從舌舌知甘者臣鍇曰會意亭廉反

曆 和也從甘從厤厤調也從甘厤甘亦聲讀若函臣鍇曰厤音歷稀疏勻調也會意音書有郭厤庚甚反

猒 飽也從甘肰臣鍇曰肰音然犬肉也會意於潛反

𤟿 猒或從吕

甚 尤安樂也從甘甘匹耦也臣鍇曰禮曰子甚宜其妻會意於潛反

𠤖 古文甚

文五　重二

曰 詞也從口乙聲亦象口气出也凡曰之屬皆從曰臣鍇曰今試言曰則口開而气出也凡稱詞者虛也語气之助也子厥反

㬰 告也從冊曰臣鍇曰曰告之也會意側麥反

曷 何也從曰匃聲臣鍇曰詩曷不肅雝曷詞助也胡葛反

曶 出气詞也從曰象气出形春秋傳曰鄭太子曶臣鍇曰指事今左傳作忽呼反

𠣑 籀文曶一曰佩也象形

朁 曾也從曰兓聲詩曰朁不畏明臣鍇曰朁不長明猶曾不長明又論語曰曾謂泰山亦同爲語助也此貪反

沓 語多沓沓也從水從曰遼東有沓縣道合反

𣍘 獄之兩曹也在廷東從𣍘治事者從曰臣鍇曰𣍘音曹曰言詞理獄也會意殘高反

文七　重一

乃 曳詞之難也象气之出難凡乃之屬皆從乃年亥反

𠄎 古文乃臣鍇曰義見春秋公羊傳

𠄔 籀文乃

𠧪 驚聲也從乃省西聲籀文𠧪不省或曰𠧪往也讀若仍臣鍇按秦刻石文書乃字類此而冰反

𠧧 古文𠧪

卣 气行皃從乃卤聲讀若攸臣鍇曰卤音條尚書曰秬鬯一卣爾雅曰卣中尊也延秋反

文三　重二

丂 气欲舒出勹上礙於一也丂古文以爲亏字又以爲巧字凡丂之屬皆從丂臣鍇曰丂猶稽丂之意也刻保反

甹 亟詞也從丂從由或曰甹俠也三輔謂輕財者爲甹臣鍇曰俠任俠也俠者便捷任气自由之爲也會意篇丁反

寧 願詞也從丂寍聲臣鍇曰今人言寧可如此是願如此也古人云寧飲建業水是也彌丁反

丁 反丂也讀若呵虎何反

文四

可 肎也從口丂丂亦聲凡可之屬皆從可臣鍇曰可是肎也丂气礙閡可則不復礙閡故反丂反丂不閡也會意肎我反

奇 異也一曰不偶從大從可臣鍇曰大可是異也巨離反

哿 可也從可加聲詩曰哿矣富人閣果反

哥 聲也從二可古文以爲謌字臣鍇曰可亦气通也故二可爲聲哥猶歌也或借此爲歌字更和反

文四

兮 語所稽也從丂八象气越亏也凡兮之屬皆從兮臣鍇曰舜歌曰南風之薰兮是也爲有所稽考未便言之也言兮

則語當駐駐則气越亏也賢迷反

⿱旬兮 驚辭也從兮旬聲臣鍇曰兮亦气也息允反 ⿰忄⿱旬兮 或從心 羲 气也從兮義聲許羇反 乎 語之餘也從兮象聲上越揚之形也臣鍇曰凡言乎皆上句之餘聲也故曰從我者乎乎去我者鄙乎已乎皆聲之餘也丂餘聲气上出而盡也指事魂徒反

文四

号 痛聲也從口在丂上凡号之屬皆從号臣鍇曰丂者痛聲不舒揚也指事候到反

號 呼也從号虎聲臣鍇按詩曰誰之永號行高反

文二

亏 於也象气之舒亏從丂從一一者其气平之也凡亏之屬皆從亏臣鍇曰試言于則口气直平出也員須反

虧 气損也從亏雐聲臣鍇曰气則其出舒遲故從于起爲反 虧 虧或從兮 粤 亏也審慎之辭者從宷從亏周書曰粤三日丁亥臣鍇曰凡言粤皆在事端句首未便言之駐其言以審思之也粤三日是也心中暗數其日數然后言之宷審字也其聲气舒久故從亏會意子厥反 吁 驚語也從口從亏亏亦聲臣鍇曰口部已有疑誤重也況于反

平 語平舒也從亏從八八分也爰禮說臣鍇曰指事 平 古文 爰禮即序所謂沛人爰禮也古爰袁通備明反

文五　重二

平字

旨 美也從甘匕聲凡旨之屬皆從旨臣鍇曰禮曰調以滑甘旨甘也職美反 旨 古文旨

嘗 口味之也從旨尚聲臣鍇曰口試其味也財強反

文二　重一

喜 樂也從壴從口凡喜之屬皆從喜臣鍇按春秋左傳曰公喜而後可知也形於言色虛己反

歖 古文喜從欠與歡同 憙 悅也從心從喜喜亦聲臣鍇曰喜在心喜見爲此事是悅爲此事也會意忻記反

嚭 大也從喜否聲春秋傳吳有太宰嚭披鄙反

文三　重一

壴 陳樂立而上見也從屮豆凡壴之屬皆從壴臣鍇曰豈樹鼓之象屮其上羽葆也象形陟具反

尌 立也從壴從寸持之也讀若駐臣鍇曰此樹鼓字樹木字從木時遇反

鼜 夜戒守鼓也從壴蚤聲禮昏鼓四通爲大鼓夜半三通爲戒晨旦明五通爲發明讀若戚臣鍇曰周禮曰凡軍旅夜鼓鼜一歇爲一通千益反 彭 鼓聲也從壴彡聲白亨反 嘉 美也從壴加聲爾牙反

文五

鼓 郭也春秋之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓從壴支象其手擊之也周禮六鼓靁鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼖鼓皋鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬皆從鼓臣鍇曰郭者覆冒之意又鼓大也故爲春周禮鼓人掌教六鼓以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事昆覩反

𡔷 籀文鼓從古 鼛 大鼓也從鼓咎聲詩曰鼛鼓不勝臣鍇曰鼓聲家豪反 鼖 大鼓謂之鼖鼖八尺而兩面以鼓軍事從鼓卉聲扶云反臣次立曰當從說文云鼓賁聲 鞼 鼖或從革賁聲 鼙 騎鼓也從鼓卑聲頻奚反

鼕 鼓聲也從鼓隆聲杜冬反 韸 鼓聲也從鼓峯聲詩曰鼓韸韸扶蓮反 鼞 鼓聲也從鼓堂聲詩曰擊鼓其鏜吞匡反 鼛 鼓聲也從鼓合聲臣鍇按相如賦曰鏗鎗鼛鞈洞心駭耳道合反 鞈 古文鼛從革

鼝 鼓無聲也從鼓咠聲湯輒反 鼜 鼓鼙聲從鼓缶聲他合反

文十　重二

豈 還師振旅樂也一曰欲也登也從豆微省聲凡豈之屬皆從豈臣鍇曰周禮師大捷獻愷作愷今借此爲詞也丘里反

愷 康也從心豈豈亦聲刻海反 𩫖 譏也訖事之樂也從豈幾聲臣鍇按爾雅譏汔也故爲訖巨希反

文三

豆 古食肉器也從口象形凡豆之屬皆從豆臣鍇曰周禮旊人爲簋實一觳崇尺厚半寸豆實三而成觳又曰豆中縣音玄去聲注縣繩以正豆之柄觳三斗也人日食一豆肉飲一豆酒中人之食也注云一豆酒當一升酒也笛奏反

豆 古文豆臣鍇曰象形 梪 木豆謂之梪從木豆 䕆 蠡也從豆蒸省聲臣鍇曰今禮合蒸用爲謂之登 䝅 豆屬也從豆㚘聲俱眷反已隱 𧯠 豆飴也從豆夗聲臣鍇曰今豆名宛桓反 登 禮器也從収持肉在豆上讀若鐙同臣鍇曰會意也丹增反

文六　重一

豊 行禮之器也從豆象形凡豊之屬皆從豊讀與禮同臣鍇曰禮豐禮音禮字從此蓮弟反

䜴 爵之次第也從豊弟虞書曰平䜴東作臣鍇曰今尚書作秩遲匹反

文二

豐 豆之豐滿者也從豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者凡豐之屬皆從豐臣鍇曰丰象豆中所盛也豓豐豐音豐從此字弓反

𧮰 古文豐 豔 好而長也從豐豐大也盍聲春秋傳曰美而豔臣鍇曰容色豐滿也羊染反

文二　重一

䖒 古陶器也從豆虍聲凡䖒之屬皆從䖒 臣鍇曰戲亦從此 許羈反

䖓 土鑒也從䖒号聲讀若鎬 臣鍇曰鑒金屬土瓦也 侯袍反 䖔 器也從䖒宝宝亦聲闕 直寅反

文三

虍 虎文也象形凡虍之屬皆從虍讀若春秋傳曰虍有餘 臣鍇曰象文章屈曲也 虍烏反

虞 騶虞也白虎黑文尾長於身仁獸食自死之肉從虍吳聲詩曰于嗟乎騶虞 臣鍇按六韜博物志林氏國之珍獸也 元無反

虙 虎皃也從虍必聲 臣鍇曰古者或用為伏羲之伏字 又洛水之神曰虙妃 一云虙羲氏之女也今人音為伏 虙妃誤 伏六反

虔 虎行皃從虍文聲讀若矜 臣鍇曰虎之行甂甂然有威故謂敬為虔 其延反

虘 虎不柔不信也從虍且聲讀若鄌縣 臣鍇曰鄌從此音殘 他反

虖 哮虖也從虍乎聲 臣鍇曰哮虖從此 虎烏反

虐 殘也從虍虎足反爪人也 臣鍇曰言虎反足以爪人也 漢書甯成為政虐人謂之乳虎也 魚約反 𧆛 古文虐如此

虨 虎文彪也從虍彬聲 不攀反

虡 鐘鼓之柎也飾為猛獸從虍異象形其下足 臣鍇曰柎足 周禮梓人為簨虡 天下之大獸五贏者羽者鱗者以為簨虡 注 贏虎豹淺毛之屬羽鳥屬鱗龍蛇屬 求許反

鐻 虡或從金豦 臣鍇按賈誼過秦篇曰銷鋒鐻以為金人十二 又山海經曰以鐻貫耳 則耳璩屬也

虞 篆文虡

文九　重二

虎 山獸之君從虍虎足象人足象形凡虎之屬皆從虎 忽五反

虝 古文虎　𧆭 亦古文虎

𧆨 虎聲也從虎毄聲讀若隔 溝尼反

䖘 白虎也從虎昔省聲讀若鼏 臣鍇按今人多音酣唯隋曹憲作爾雅音一云音覓 又云梁有顧野王不知其名音為酣 民的反

䖕 虎屬也從虎去聲 詞暫反

虪 黑虎也從虎儵聲 臣鍇按爾雅注漢宣帝南郡獲白虎獻其皮骨爪牙 晉永嘉四年建平秭歸縣檻得黑虎 如此小虎而黑毛為斑 尸竹反

虦 虎竊毛謂之虦苗從虎戔聲 竊淺也 臣鍇按爾雅注引詩有貓有虎 昨閑反

彪 虎文也從虎彡象其文也 彼虯反

𧆸 虎兒也從虎乂聲 偈竭反

䖈 虎兒也從虎气聲 疑迄反

虓 虎鳴也一曰師子從虎九聲 臣鍇曰詩曰闞如虓虎 享茅反

𧇆 虎聲也從虎斤聲 語殷反

虩 易履虎尾虩虩恐懼一曰蠅虎也從虎㡿聲 臣鍇曰易曰震來虩虩 軒逆反

虢 虎所攫畫明文也從虎寽聲 古獲反

虒 委虒虎之有角者也從虎厂聲 臣鍇曰春秋時晉有虒祁之宮從此 辛滋反

𧇾 黑虎也從虎騰聲 徒朋反

文十五　重二

虤 虎怒也從二虎凡虤之屬皆從虤 眼閑反

贙 兩虎爭聲也從虤從曰讀若慭 臣鍇曰曰音越會意 言陳反

贙 分別也從虤對爭貝讀若回 臣鍇按左思魏都賦曰藥蕿贙會意 胡畎反

文二

皿 飲食之用器也象形與豆同形凡皿之屬皆從皿讀若猛 美丙反

盂 飲器也從皿亏聲 臣鍇按史記田蚡學孔甲盤盂諸書 謂盤盂之刻銘也 員須反

盌 小盂也從皿夗聲 烏管反

盛 黍稷在器中也從皿成聲 臣鍇曰春秋左傳奉盛以告曰絜粢豐盛 示征反

齍 黍稷在器以祀者從皿齊聲 子思反

𥁅 小甌也從皿有聲讀若灰 或曰若賄 延救反 㿽 𥁅或從右

盧 飯器也從皿𧯷聲 論孤反 𥂴 籀文盧

𥁕 器也從皿缶古聲 昆覩反

𥁇 器也從皿弔聲 真遙反

盎 盆也從皿央聲 臣鍇曰漢長安城有覆盎門 晏亢反 瓷 盎或從瓦

盆 盎也從皿分聲 步門反

𥁃 器也從皿宁聲 臣鍇曰從此 真與反

盨 橋盨負戴器也從皿須聲 臣鍇按顏師古漢書注謂盨狀如盤 如今賣食物者所戴 楊惲傳作寠藪 率武反

𥂝 器也從皿漻聲 根卯反

𥁑 械器從皿以聲 臣鍇曰謚從此 彌畢反

醯 酸也作醯以鬻以酒從鬻酒並省從皿 皿器也 臣鍇曰會意 顯繫反

盉 調味也從皿禾聲 臣鍇曰詩曰亦有和羹 今詩作和 借也 戶歌反

益 饒也從水皿 皿益之意也 臣鍇曰會意 伊昔反

盈 滿器也從皿夃 夃古乎切 益多之義也 古者以買物多得為夃故從夃以成文 臣鍇等曰

盡 器中空也從皿㶳聲 臣鍇曰㶳音燼 寂泯反

盅 器虛也從皿中聲 老子曰道盅而用之 臣鍇曰盅而用之虛而用之也 今作沖 假借 直東反

盦 覆蓋也從皿酓聲 恩甘反

𥂁 仁也從皿以食囚也 官溥說 臣鍇曰䁣從此會意 塢門反

盥 澡也從臼水臨皿 春秋傳曰奉匜沃盥 臣鍇曰會意 古翰反

盪 滌器也從皿湯聲 臣鍇曰易云八卦相盪 徒廣反

文二十五　重二

凵 凵盧飯器以柳作之象形凡凵之屬皆從凵 遣如反

笑 凵或從竹去聲

文一　重一

去 人相違也從大凵聲凡去之屬皆從去 臣鍇曰凵即飯器也大象人也 論語曰違之之一邦 違之去也 氣恕反

朅 去也從去曷聲 臣鍇曰張衡賦曰朅回至朅來 去來也 丘竭反

䏗 去也從去夌聲讀若陵 力膺反

文三

血 祭所薦牲血也從皿一象血形凡血之屬皆從血 臣鍇曰祭薦毛血也 勳迭反

衁 血也從血亡聲 春秋傳曰士刲羊亦無衁也 臣鍇曰心上血也 忽光反

衃 凝血也從血不聲 臣鍇曰衃猶

臥也普杯反　⿱𦘒血　气液也從血𦘒聲臣鍇曰今作津借也將親反　⿱甹血　定息也從血甹省聲讀若亭臣鍇曰
春秋左傳曰不敢寧居今作寧借也寧從此田丁反　衄　鼻出血也從血丑聲而叔反　⿱農血　血膿也從血農省聲
奴聰反　膿　俗⿱農血從肉農聲　䀋　血醢也從血肬聲禮記有䀋醢㠯牛乾脯粱麴鹽酒也臣鍇曰周禮加豆之實䀋
醢他感反　⿱菹血　醢也從血菹聲齊居反　⿱缶血　⿱菹血或從缶　⿱幾血　㠯血有所刏涂祭也從血幾聲臣鍇按周禮肆
衈掌祈或爲幾成廟則釁之雍人舉羊升屋自中屋南面刲羊血流於前乃降是幾爲羊血也夾室則用雞爲衈士師職則云
刉珥明當刉也作祈假借本作幾也巨希反　卹　憂也從血卩聲一曰鮮少也臣鍇按春秋傳曰君命寡君同卹社稷
卹者言憂之切至也相室反　衋　傷痛也從血聿皕聲周書曰民罔不衋傷心讀若憘希式反　衉　羊凝血也
從血臽聲臣鍇按陶氏本草注云宋時大官作衉削藕皮落其中血不凝知藕之散血然則衉血羹也怪闇反　⿱贛血　衉或
從贛　盇　覆也從血大聲侯臘反　衊　污血也從血蔑聲彌悅反

文十五　　重二

說文解字通釋卷第九

說文解字通釋卷第十

繫傳十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行秘書省校書郎臣朱翺反切

三十二部　文二百二十三　重六十七

丶 有所絕止丶而識之也凡丶之屬皆從丶臣鍇曰丶猶點柱之柱若漢武讀書止輒乙其處也貙乳反

主 鐙中火主也從𡈼象形從丶丶亦聲臣鍇曰卽脂燭也按爾雅鐙瓦豆也郭璞曰卽膏鐙古初以人執燭後易之以鐙物爲主今人作炷膏明燭華鐙拙庚反

咅 相與語唾而不受也從丶從否否亦聲臣鍇曰唾而不受止其言也丶杜止也故從丶棓部倍陪菩箁從此他豆反

䜴 咅或從豆欠

文三　重一

丹 巴越之赤石也象采丹井丶象丹形也凡丹之屬皆從丹臣鍇曰史記曰寡婦清其先得丹穴而富也穴卽井也荀卿曰南有曾青丹干山海經有白丹黑丹丹以赤爲主黑白皆丹之類非正丹也得干反

𠁿 古文丹

彬 亦古文丹

雘 善丹也從丹蒦聲周書曰惟其敷丹雘讀若隺同臣鍇按山海經衡山出丹雘烏郭反

彤 丹飾也從丹彡彡其畫也彡亦聲臣鍇曰尚書有彤几杜紅反

文三　重二

青 東方色也木生火從生丹丹青之信言必然凡青之屬皆從青臣鍇曰凡遠視之明莫若丹與青黑則昧矣阮籍詠懷詩曰丹青著明誓言若丹青之分明也猶詩云有如皦日倉經反

𡴑 古文青

靜 審也從青爭聲臣鍇曰丹青明審也又音清寂逞反

文二　重一

井 八家一井象構韓形丶罋象也古者伯益初作井凡井之屬皆從井臣鍇曰韓井垣也周禮謂之井樹古者以瓶甕汲故易曰繘井羸其瓶莊子漢陰丈人抱甕而出淮南子曰益作井而龍登天言知鑿之不已也卽頃反

⿱𤇾井 深池也從井瑩省臣鍇曰𤇾猶迥深意也烏迥反

阱 陷也從𨸏從井井亦聲臣鍇曰𨸏其岸會意也從性反

穽 阱或從穴

汬 阱或從水

㓝 罰辠也從刀井易曰井法也井亦聲臣鍇曰通論備矣賢星反

刱 造法刱業也從井刅聲讀若創臣鍇曰刅音瘡井法也又向反

文五　重二

皀 穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或說皀一粒也凡皀之屬皆從皀讀若香臣鍇曰扱載也白象穀顏之推家訓云有蜀豎謂豆粒爲豆皀則此也食鵖亦從此皮及反

即 卽食也從皀卪聲臣鍇曰卽猶就也就食也煎弋反

既 小食也從皀旡聲論語曰不使勝食既臣鍇曰春秋傳曰日有食之既盡食之也居意反

冟 飯剛柔不調相著從皀冂聲讀若適失易反

文四

鬯 以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也從凵凵器也中象米匕所以扱之易曰不喪匕鬯凡鬯之屬皆從鬯臣鍇曰秬黑黍也服服事也周人尚臭灌用鬯鬯又凵象中秬又鬯形丑向反

鬱 芳艸也十葉爲貫百廿貫築以煮之爲鬱從臼冂缶鬯彡其飾也一曰鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬱今鬱林郡臣鍇曰築舂也周禮宗伯屬鬱人掌和鬱鬯以實彝注鬱爲艸若蘭也彡彝之飾也古或飾以羽故逸詩曰羽觴隨波迂拂反

爵 禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也臣鍇曰尢象爵頭廾其盛酒處厂其尾柄也卽約反

𠂦 古文爵如此象形臣鍇曰爵正居形皿其後尾冂其翅也

𩰪 黑黍也一稃二米以釀也從鬯矩聲臣鍇曰春秋左傳黑牡秬黍以享司寒今但作秬求許反

秬 𩰪或從禾

𩰲 列也從鬯吏聲讀若迅臣鍇曰[illegible]猶纚也羅列意色閏反

文五　重二

食 一米也從皀亼聲或說亼皀也凡食之屬皆從食讀若粒臣鍇曰亼音集食也下食字音飯神隻反

𩚬 滫飯也從食奉聲臣鍇曰奉音忽詩曰泂酌彼行潦挹彼注茲可以饙饎水滫之也翻云反臣次立按說文徐鉉云奉非聲疑奔字之誤

饙 𩚬或從賁

餴 𩚬或從奔

餾 飯气蒸也從食留聲良秀反

飪 大熟也從食壬聲臣鍇曰論語曰失飪不食而沈反

𦞅 古文飪

恁 亦古文飪臣鍇曰恁心所齎卑下也而沈反說文如甚切又按李舟切韻不收此亦古文飪字惟于侵韻作人心切寢韻作人甚切並注云說文下齎也疑此重出

饔 熟食也從食雝聲臣鍇曰詩曰有母之尸饔宛封反

飴 米櫱煎也從食台聲臣鍇曰櫱牙櫱也寅之反

𩜁 籀文飴從異省

餳 飴和饊者也從食昜聲似頃反

饊 熬稻粻程也從食散聲臣鍇曰楚辭粔籹蜜餌有粻餭此二思但反

餅 麪餈也從食并聲臣鍇曰麥曰餅比郢反

餈 稻餅也從食次聲疾咨反

𩟄 餈或從齊

粢 餈或從米臣鍇曰或借爲齍盛之齍也

饘 糜也從食亶聲周謂之饘宋謂之餬臣鍇曰春秋左傳饘於是也遮延反

餱 乾食也從食侯聲周書曰峙乃餱粻臣鍇曰乾餱以愆今人謂飯乾爲餱何溝反

餥 餱也從食非聲陳楚之閒相謁而食麥飯曰餥斧尾反

饎 酒食也從食喜聲詩曰可以饋饎昌意反

𩜃 饎或從巸臣鍇曰周禮有饎人字作

糦 饎或從米臣鍇曰商頌曰大糦是承作此字

籑 具食也從食算聲臣鍇按漢書饌堂或如此助箭反

饌 籑或從巽

養 供養也從食羊聲以像反

羧 古文養

飯 食也從食反聲服萬反

𩚵雜飯也從食丑聲女有反
飤糧也從食人慈飼反
饡以羹澆飯也從食贊聲臣鍇曰今人云饡飯也前鴈反
𩞁晝食也從食象聲式文反
餳𩞁或從傷
飧餔也從夕食素昆反
餔日加申時食也從食甫聲不吾反
𩜎籒文餔從皿浦聲臣鍇曰皿所以食也
餐吞也從食𣦼聲倩丹反
湌餐或從水
𩜭嗛也從食兼聲讀若風溓溓一曰廉潔也臣鍇曰嗛猶嗛也又少也連鹽反
饁餉田也從食盍聲詩曰饁彼南畝尤帖反
饟周人謂餉曰饟從食襄聲庶帳反
餉饟也從食向聲式亮反
饋餉也從食貴聲求位反
饗鄉人飲酒也從鄉從食鄉亦聲臣鍇曰會意忻罔反
饛盛器滿皃也從食蒙聲詩曰有饛簋飧母東反
飵楚人相謁食麥曰飵從食乍聲臣鍇曰人相謁相見後設麥飯以爲常禮如今人之相見飲茶也自莫反
𩛧相謁食麥也從食占聲季兼反
𩞄秦人謂相謁而食麥曰𩞄饐從食𡨄聲烏困反
𩞃𩞄𩞃也從食豈聲五寸反
餬寄食也從食胡聲臣鍇曰春秋左傳曰餬其口於四方魂孤反
飶食之香也從食必聲詩曰有飶其香臣鍇曰飶猶苾苾頻必反
飫燕食也從食芺聲詩曰飲酒之飫臣鍇曰詩曰如食宜飫於豫反
飽猒也從食包聲補巧反
𩚬古文飽從采聲臣鍇曰采音保
𩛇亦古文飽從卯聲
餇猒也從食肙聲烏縣反
饒飽也從食堯聲耳焦反
餘饒也從食余聲臣鍇曰老子曰餘食贅行以虛反
餀食臭也從食艾聲爾雅曰餀謂之喙海艾反
餞送去也從食戔聲詩曰顯父餞之臣鍇曰以酒食送也餞猶羨也引也寂羨反
餫野饋曰餫從食軍聲臣鍇曰春秋左傳宣伯餫諸穀于問反
館客舍也從食官聲周禮五十里有市市有館館有積以待朝聘之客古翰反
饕貪也從食號聲偷勞反
𩟌籒文饕從號省
叨俗饕從口刀聲
飻貪也從食㐱聲春秋傳是謂饕飻聽切反
𩟣飯傷熱也從食歲聲迂廢反
饐飯傷濕也從食壹聲乙器反
餲飯餲也從食曷聲論語曰食饐而餲厄介反
饑穀不熟爲饑從食幾聲居希反
饉蔬不熟爲饉從食堇聲其吝反
𩞊飢也從食戹聲讀若楚人言恚人晏革反
餧飢也從食委聲一曰魚敗曰餧也奴罪反
飢餓也從食几聲居希反
餓飢也從食我聲岸播反
餽吳人謂祭曰餽從食鬼鬼亦聲矩遂反
餟祭酹也從食叕聲誅稅反
𩛙小餟也從食兌聲輸芮反
䬿馬食穀多气流四下也從食夌聲輦孕反
𩚴食馬穀也從食末聲臣鍇按詩曰秣之餘之借秣字門撥反

文六十二　　重十八

亼三合也從入一象三合之形凡亼之屬皆從亼讀若集牆揖反
合亼口也從亼從口臣鍇曰亼口合口也會意後閤反
僉皆也從亼從吅從从虞書曰僉曰伯夷臣鍇曰僉曰衆共言之也亼集也从相從也會意七占反
侖思也從亼從冊臣鍇曰思思理也冊冊書也亼集冊書也會意呂辰反
𠎝籒文侖
今是時也從亼從乁乁古文及臣鍇曰亼乁皆今也會意居斟反
舍市居曰舍從亼屮象屋也囗象築也臣鍇曰亼衆集也屮立柱楣梲之形囗音圍會意詩夜反

文六　　重一

會合也從亼從曾省曾益也凡會之屬皆從會戶兌反
𣊫古文會如此
䢔益也從會卑聲臣鍇曰會益之也春秋左傳諸侯會于澶淵謀歸宋財頻移反
𠜂日月合宿爲辰從會從辰辰亦聲臣鍇曰春秋左傳曰日月所會謂之辰今借辰字會意石倫反

文三　　重一

倉穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉從食省囗象倉形凡倉之屬皆從倉臣鍇曰穀熟色倉黃也囗音韋切陽反
仺奇字倉
牄鳥獸來食聲也從倉爿聲虞書曰鳥獸牄牄臣鍇曰當言狀省今尚書作蹌清常反

文二　　重一

入內也象從上俱下也凡入之屬皆從入臣鍇曰從上俱下入而散也陰陽气入地則流散而集反
內入也從冂自外而入也臣鍇曰冂音坰會意能未反
㒰入山之深也從山從入闕臣鍇曰會意助吟反
糴市穀也從入從糴臣鍇曰春秋左傳請糴於宋衛陳鄭田溺反
仝完也從入從工臣鍇曰工所爲也會意疾延反
全篆文仝從玉純玉曰全臣鍇按周禮玉人之事圭天子用全注純用玉也會意
𠓞古文仝
从二入也兩從此闕里養反

文六　　重二

缶瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節謌象形凡缶之屬皆從缶臣鍇曰史記澠池之會藺相如進盆缶曰竊聞秦人善擊缶付丑反
𣪊未燒瓦器也從缶㱿聲讀若筩莩同苦遘反
匋瓦器也從缶包省聲臣鍇曰古者昆吾作匋昆吾夏桀諸侯後虞書南山有光武舊陶燒瓦處也陶鑄字從此史籀讀若缶同史籀史籀所作蒼頡篇也特豪反
罌缶也從缶賏聲恩行反
𦈸小口罌也從缶𠂹聲臣鍇曰周禮注𦈸如罃大口是罃小口也池瑞反
𦉮小缶也從缶咅聲蒲什反
缾𦈢也從缶并聲頻寧反
瓶缾或從瓦
罋汲缾也從缶雝聲臣鍇曰漢陰丈人抱罋出汲烏洞反
𦉥下平缶也從缶乏聲讀若簿引弓徒盍反
𦉬備火長頸缾也從缶熒省聲臣鍇曰貯水備火長頸利執持以趣火所也恩行反
缸瓨也從缶工聲臣鍇曰今謂罌爲缸本作此字侯邦反
𦈣瓦器也從缶或聲于逼反
𦉪瓦器也從缶蔦聲先見反
䍃瓦器也從缶肉聲臣鍇曰蓄搖從此延秋反
𦉛瓦器也從缶需聲連丁反
𦈚缺也從缶占聲丁念反
缺器破也從缶決省聲傾穴反
罅裂也從缶虖聲缶燒善裂也臣鍇曰爾雅䶔罅注罅剖背而生虖音呼呵迓反
罄器中空也從缶殸聲詩云缾之罄矣苦定反

罄 器中盡也從缶殸聲溪卸反
缿 受錢器也從缶后聲古以瓦今以竹臣鍇曰漢書趙廣漢傳曰投缿購入而不能出之器也限蚪反

文二十一　重一

矢 弓弩矢也從入象鏑括羽之形古者夷牟初作矢凡矢之屬皆從矢臣鍇按呂氏春秋夷羿作弓弓矢當同時川象括羽周禮矢人謂枉矢絜矢利矢鍭矢矰矢茀矢恆矢庳矢失止反
䠶 弓弩發於身而中於遠從矢從身臣鍇曰䠶者身平體正然後能中也神夜反
射 篆文䠶從寸寸法度也亦手也
矯 揉箭箝也從矢喬聲臣鍇曰矯以矢之曲也故曰矯枉梁庾肩吾詩曰騰猨疑矯箭己少反
矰 隿䠶矢也從矢曾聲臣鍇曰矰矢亦曰田矢也前增反
侯 春饗所䠶侯也從人從厂象張布矢在其下天子䠶熊虎豹服猛也諸侯䠶熊豕虎大夫䠶麋麋惑也士䠶鹿豕為田除害也其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故抗而䠶汝也臣鍇曰周禮梓人為侯張皮侯而棲鵠則春以功張五采之侯則遠國屬張䠶侯則王以息燕注天子以九為節侯九十弓弓二寸侯以布為之鵠以皮又曰王大䠶則供虎侯熊侯豹侯諸侯供熊侯豹侯卿大夫供麋侯麋示討迷惑也儀禮曰天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布畫虎豹士布畫鹿豕祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若不寧侯不屬於王所故抗而䠶汝強飲強食詒爾曾孫諸侯百福若汝也寧安也或有也屬朝會也抗舉也河溝反
𥎦 古文侯
𥏫 傷也從矢昜聲式陽反
短 有所長短以矢為正從矢豆聲臣鍇曰若以弓為度都款反
矤 況也詞也從矢引省聲從矢取詞之所之如矢也臣鍇按尚書曰矤惟外庶子訓大諸侯族乃況如矢之疾也矢引反
知 詞也從口矢臣鍇曰凡知理之速如矢之疾也會意珍移反
矣 語已詞也從矢㠯聲臣鍇曰矢气直疾今試言矣則口出气直而疾也會意延爾反

文十　重二

高 崇也象臺觀高之形從冂口與倉舍同意凡高之屬皆從高臣鍇按易曰崇效天卑法地崇高口音韋與倉舍同意謂皆室屋垣牆周帀之意家豪反
𩫖 小堂也從高省同聲去挺反
廎 𩫖或從广頃
亭 民所安定也亭有樓從高省丁聲臣鍇按漢書百官表曰大率十里一亭十亭一鄉天子亭凡二萬九千六百三十五也田丁反
亳 京兆杜陵亭也從高省乇聲臣鍇曰按湯都亳杜預釋例在梁國蒙澤縣北薄城中有湯冢凡三亳也盆鄂反

文四　重一

冂 邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也凡冂之屬皆從冂臣鍇曰此皆爾雅之言也注云假令百里之國五十里之界界各十里也聘禮注王者近郊五十里遠郊百里又引司馬法王國百里為郊二百里州三百里野四百里縣五百里都與爾雅所言諸侯之國也又周禮載師國地無征則地諸侯之邑也國壘二十而稅一則近郊也近郊十一則野也遠郊二十而三則林也稍甸縣都皆無過十二則冂也居屏反
冋 古文冂從口象國邑從口也臣鍇曰從此
坰 冋或從土
市 買賣所之也市有垣從冂乁象物相及也之省聲乁古文及也臣鍇曰會意辰止反
冘 淫淫行皃也從人出冂臣鍇曰几奇字人也會意也沈沈猶沈耽耽抗從此移今反
央 中央也從大在冂之內大人也央旁同意一曰久也臣鍇曰凡大字皆象人之正立也故央字從大取其正中也旁字象四出故曰與旁同會意殷強反
隺 高至也從隹上欲出冂易曰夫乾隺然臣鍇曰隹鳥也出外也隺然高觀故也故僕反

文五　重二

𩫏 度也民所度居也從回象城𩫏之重兩亭相對也或但從口凡𩫏之屬皆從𩫏臣鍇曰重城也𩫏城外亭也昆霍反
𩫨 缺也古者城闕其南方謂之𩫨從𩫏夬聲讀若拔物為夾引也傾雪反

文二

京 人所為絕高丘也從高省丨象高形凡京之屬皆從京臣鍇按爾雅絕高為京丘詩曰如坻如京己英反
就 就高也從京尤尤異於凡也臣鍇曰尤異也尤高人所就之處也語曰就之如日日高人就之會意錢僦反
𡰧 籀文就

文二　重一

亯 獻也從高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼亯之凡亯之屬皆從亯臣鍇曰尚書曰亯多儀儀不及物惟曰不亯亯獻也獻於上也故從高軒庚反
亯 篆文亯
𦎧 孰也從亯羊讀若純一曰鬻也臣鍇曰孰諄𩛍𩟺敦從此會意是倫反
𦎫 篆文𦎧
䈞 厚也從亯竹聲讀若篤得酷反
𩫡 用也從亯從自自知臭香所食也讀若庸同臣鍇曰以鼻𩓺之知臭香可用食否也與封反

文四　重二

畗 滿也從高省象高厚之形凡畗之屬皆從畗讀若伏臣鍇曰福畗從此彼式反
良 善也從畗省亡聲臣鍇曰良甚也故從畗呂張反
𠳊 古文良
𥼶 亦古文良
𦍒 亦古文良

文二　重三

㫗 厚也從反亯凡㫗之屬皆從㫗臣鍇曰亯者進上也以進上之具反之於下則厚也厚下易博厚配地君子以厚下

安宅旱斗反

𣆪 長味也從㐭鹹省聲詩曰實覃實吁田南反 𡈼 古文覃 𠧞 篆文覃省 厚 山陵之厚也從厂從㫗臣鍇曰謂地之蓄厚旱斗反 垕 古文厚從后土

文三　重三

㐭 穀所振入宗廟粢盛倉黃㐭而取之故謂之㐭從入從回象屋形中有戶牖凡㐭之屬皆從㐭臣鍇曰振舉也倉廩有戶牖以防蒸熱也力甚反

廩 㐭或從广禾 稟 賜穀也從㐭從禾臣鍇曰公稟賜之也冰歛反 亶 多穀也從㐭旦聲臣鍇曰又厚也多但反 啚 嗇也從口㐭㐭受也臣鍇曰□音韋周韋周帀也入皆受之㐭而復□之為嗇吝積而不散也兵几反

𠶷 古文啚如此

文四　重二

嗇 愛濇也從來㐭來者㐭而藏之故田夫謂之嗇夫一曰棘省聲凡嗇之屬皆從嗇臣鍇曰𥈿音澀漢百官表鄉有秩嗇夫職聽訟收賦稅也會意疎憶反

𤲬 古文嗇從田 牆 垣蔽也從嗇爿聲臣鍇曰亦當言爿省牆取愛嗇旨護也賤忘反 𤖨 籀文牆從二禾 𤖨 籀文亦從二來

文二　重三

來 周所受瑞麥來麰一來二縫象其芒朿之形天所來也故為行來之來詩曰詒我來麰凡來之屬皆從來臣鍇曰今小麥也婁才反

𥎦 詩曰不𥎦不來從來矣聲臣鍇曰此爾雅之言也不可俟是不復來也鉏耳反 𢓊 𥎦或從彳

文二　重一

麥 芒穀秋種厚薶故謂之麥麥金也金王而生火王而死從來有穗者從夊凡麥之屬皆從麥臣鍇曰麥之言幕也埋之意夊若穗自後䍜之也莫獲反

麰 來麰麥也從麥牟聲臣鍇曰今大麥也莫浮反 𦳝 麰或從艸 麧 堅麥也從麥气聲臣鍇曰麥之磨不碎者舂磨之久而堅老也很沒反 麱 小麥屑之覈從麥肙聲臣鍇曰覈亦屑中滓不細者猶果核也先火反

䴬 䴬麥也從麥坐聲一曰擣也殘阤反 麩 小麥屑皮也從麥夫聲甫夊反 𪎊 麩或從甫 麪 麥末也從麥丏聲彌劒反 䴷 麥覈屑也十斤為三斗從麥啻聲遲夕反 麷 煑麥也從麥豐聲讀若馮臣鍇按周禮籩豆之實有麷蕡注曰熬麥曰麷麻曰蕡稻曰白黍曰黑臣鍇以為麷糗類也糗磨之麷不磨也鄭玄云河閒以北煑麥賣之名曰麷孚空反

麮 麥甘鬻也從麥去聲臣鍇按劉熙釋名曰煑麥曰麮麮之言齲也煑熟齲壞遣塞反 𪍽 餅𪌰也從麥㱿聲讀若庫䄻祿反 䴹 餅𪌰也從麥穴聲呼八反 䴺 餅𪌰也從麥才聲錢來反

文十三　重二

夊 行遲曳夊夊象人兩脛有所躧也凡夊之屬皆從夊斯唯反

夋 行夋夋也從夊允聲一曰倨也臣鍇曰夋夋舒遲也故從夊後逡從此七寶反 复 行故道也從夊畐省聲臣鍇曰易曰七日來復之義復複從此伐六反 夌 越也從夊從兲兲高大也一曰夌偓也臣鍇曰越超越也兲音陸偓音遲夌偓漸卑也史記曰泰山之高跛牂牧其上夌偓故也今作陵遲力膺反 致 送詣也從夊從至臣鍇曰春秋左傳叔孫如宋致女又齊使來致邰皆送致之也會意陟利反 𡕥 和之行也從夊恖聲詩曰布政憂憂臣鍇曰夊行也和布也古憂字作𢝊故以憂為和𢝊憂心也於尤反 㤅 行皃也從夊㤅聲臣鍇曰古以㤅為慈愛故以此為行皃晏再反

𡳐 行屖屖也從夊闕讀若僕臣鍇曰不知尻之義也夊卜反 䪞 繇也舞也樂有章從章從夅從夊詩曰䪞䪞舞我臣鍇曰夅猶降也今作坎坎假借此會意口䆚反 𡕢 瑙蓋也象皮包覆瑙下有兩臂而夊在下讀若范臣鍇曰漢制乘輿馬金爰在馬頭上如金華義出此此亦象形明范反 夏 中國之人也從夊從頁從臼臼兩手夊兩足也臣鍇曰象有威儀又飾備具行紓遲也會意忙且反 𡔲 古文夏 畟 治稼畟畟進也從田人從夊詩曰畟畟良耜臣鍇按爾雅畟畟耜也畟從此察色反 㚇 斂足也䳭鷃醜其飛也㚇從夊兇聲臣鍇曰夊其手足爾雅之言也稯㚇從此子紅反 夒 貪獸也一曰母猴似人從頁已止夊其手足臣鍇曰止手也夊足也今作猱同擾從此會意能曹反 夔 即魖也如龍一足從夊象有角手人面之形臣鍇按國語木石之怪夔罔兩張衡西京賦捎夔魖而抶獝狂權雖反

文十五　重一

舛 對臥也從夊㐄相背凡舛之屬皆從舛昌輭反

踳 揚雄作舛從足春臣鍇按莊子曰惠施書其理踳駁與理背也駁雜不滑也 舞 樂也用足相背從舛無聲臣鍇曰通論備矣勿撫反 𦏶 古文舞從羽亡聲 舝 車軸耑鍵也兩穿相背從舛𢍏省聲臣鍇按詩閒關車之舝兮所以礙車轂之出也閑刮反

文三　重二

舜 艸也楚謂之葍秦謂之藑蔓地連華象形從舛舛亦聲凡舜之屬皆從舜臣鍇曰藑茅也詩曰顏如舜華在艸部失閏反

䑞 古文舜 𩏂 華榮也從舜生聲讀若皇爾雅曰𩏂華也戶荒反 䕲 𩏂或從艸皇

文二　重二

韋 相背也從舛囗聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故借以爲皮韋凡韋之屬皆從韋臣鍇曰皮柔熟爲韋囗音韋宇歸反

𩎓 古文韋 韠 韍也所以蔽前以韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸一命縕韠再命赤韠從韋畢聲卑聿反

韎 茅蒐染韋也一入曰韎從韋末聲臣鍇曰春秋左傳曰有韎韋之跗注屬也至於足也莫隊反 韢 櫜紐也從韋惠聲一曰盛虜頭櫜也臣鍇曰紐所以繫櫜盛虜頭謂戰伐以盛首級迴桂反 韜 劍衣也從韋舀聲偷勞反

韝 射臂決也從韋冓聲臣鍇曰蔡邕獨斷曰董偃青韝綠幘崔豹古今注曰韝攘衣斷徒之服取其便於用棄與進食者服之臣以爲攘指衣袖蓋以韋韜其袖恐汙食飲楝尤反 韘 射決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指從韋枼聲詩曰童子佩韘臣鍇曰所以助鉤弦若今皮韘決猶引開也相聶反 弽 韘或從弓 韣 弓衣也從韋蜀聲臣鍇按禮月令曰帶以弓韣專玉反 韔 弓衣也從韋長聲詩曰交韔二弓丑向反 韕 履也從韋叚聲臣鍇曰帖後跟也痕加反 ⿰韋段 履後帖也從韋段聲都伴反 緞 ⿰韋段或從糸 韤 足衣也從韋蔑聲臣鉉等曰今俗作襪非是亡發反 ⿰韋專 軶裹也從韋專聲普惡反 韏 革中辨謂之韏從韋𢍏聲臣鍇曰爾雅之言也革中絕謂之辨中斷皮也韏者復半分也韏音眷區怨反 𩐈 收束也從韋糕聲讀若酋臣鍇按漢書律曆志秋𩐈也即由反 䪌 𩐈或從要 揫 𩐈或從秋手 韓 井垣也從韋取其帀也倝聲胡安反

文十六　重五

弟 韋束之次弟也從古字之象凡弟之屬皆從弟臣鍇曰積之而順不相戾者莫近於韋故取名於韋束之次第特計反

𠀉 古文弟從古文韋省丿聲臣鍇曰丿音曳 罤 周人謂兄曰罤從弟眔臣鍇曰眔音沓沓弟爲罤會意古論反

文二　重一

夂 從後至也象人兩脛後有至之者凡夂之屬皆從夂讀若黹陟雉反

夆 相遮要害也從夂丰聲南陽新野有夆亭臣鍇曰丰音撇乎蓋反 𡕒 啎也從夂丰聲讀若縫臣鍇曰啎相逆啎也逢峯從此甫蛩反 夅 服也從夂㐄相承不敢並也臣鍇曰夅服伏也會意侯邦反 夃 秦以市買多得爲夃從乃從夂益至也詩曰我夃酌彼金罍臣鍇曰今詩作姑盈字從此古乎反 㐄 跨步也從反夂酐從此臣鍇曰步闊步也反夂是不致闊故反夂爲跨口瓦反

文六

久 從後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆從久臣鍇曰今言灸以艾灼之也周禮廬人試廬灸諸牆以視其橈之均廬芧戟柄也謂柱於兩牆橈而內之本末勝負可知言初本貫末勁也灸安疚從此幾柳反

文一

桀 磔也從舛在木上也凡桀之屬皆從桀臣鍇曰周禮謂磔爲疈辜古人言桀黠者謂其凶暴若磔也其熱反 磔 辜也從桀石聲臣鍇曰爾雅祭風曰磔注今俗當大道中磔狗云以止風禮月令曰四門磔攘張格反 乘 覆也從入桀桀黠也軍法曰乘臣鍇曰乘者從上覆之也易曰負且乘會意時與反 𠅞 古文乘從几

文三　重一

說文解字通釋卷第十

說文解字通釋卷第十一

繫傳十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

二十五部　文七百五十三　重五十九

木 冒也冒地而生東方之行從屮下象其根凡木之屬皆從木臣鍇曰木之於屮爾高大故從屮下有根屮者木始甲坼也萬物皆始於微合抱之木生於毫末故木從屮木之性上枝旁引一尺下根亦引一尺故於文木上下均也東方陽气所起主生木亦漸生東方主仁仁者柔木亦柔故詩曰荏苒柔木木盛於東成於西故藥用木多取東引枝根也門逐反

橘 果出江南從木矞聲居律反

橙 橘屬從木登聲澄庚反

柚 條也似橙而酢從木由聲夏書曰厥包橘柚臣鍇按爾雅柚一名條又詩云杼柚其空此亦用為杼柚字羊狩反

樝 果似棃而酢從木䖍聲側巴反

棃 果名從木𥝢聲連脂反

梬 棗也似柹從木甹聲臣鍇曰此亦出上林賦即今之輭棗也以屏反

柹 赤實果從木𠂔聲鉏里反

枏 梅也從木冄聲臣鍇按爾雅梅一名枏又上林賦楩枏豫章此又音南而淹反

梅 枏也可食從木每聲莫堆反

楳 或從某

杏 果也從木可省聲臣鍇按今旁紐可累為紐累苦曠反近杏古之聲韻為疎多此類根猛反

柰 果也從木示聲臣鍇曰亦假借為奈何也能大反

李 果也從木子聲臣鍇按顓頊之後有逃難於伊侯之虛得李實而食遂以為姓又皋陶為堯大理後以為姓今按管子大理皆作李字皋陶複姓也六矣反

杍 古文

桃 果也從木兆聲特豪反

楙 冬桃從木敄聲莫候反

亲 實如小栗從木辛聲春秋傳曰女摯不過亲栗臣鍇按今五經皆作榛也側詵反

楷 木也孔子冢蓋樹之者從木皆聲臣鍇按史記注孔子卒弟子各持其鄉土之樹來種魯人世世無能名其樹者又曰孔子冢上特多楷樹其域中不生荊棘刺人艸胃解反

梫 桂也從木侵省聲臣鍇曰書記多言梫桂爾雅云梫木桂注曰南方呼桂厚皮者為木桂七朕反

桂 江南木百藥之長從木圭聲臣鍇按桂林郡以此為名又按本草桂心主通血脈利肺肝气能宣導百藥無畏菌桂為諸藥先聘通使是為江南百藥之長也郭璞作桂讚曰桂生南裔拔萃峯嶺廣木熙葩凌霜津穎气王百藥森然雲挺也古惠反

棠 牡曰棠牝曰杜從木尚聲臣鍇按爾雅杜甘棠木之性有牝牡牡者華而不實林中伐去其牡則牝者亦不實今楊梅為然棠即召伯所憩男女之訟處必于野樹之下者其言隱不可宣慮有耳屬于垣者也特郎反

杜 甘棠也從木土聲徙土反

槢 木也從木習聲臣鍇按字書槢堅木也似集反

樿 木也可以為櫛從木單聲臣鍇按樿木似檀亦見於禮也旨闌反

椲 木也可屈為杅者從木韋聲臣鍇按椲柔木也杅即孟子所謂杯棬也若今屈柳器然于毀反

楢 柔木也工官以為耎輪從木酋聲讀若糗臣鍇曰工官即今周禮考工記所載是也耎輪謂車輪外固抱之牙也傳曰冬取柞楢之火據此則木色黑也莊秋反

桏 椐木也從木邛聲臣鍇按爾雅椐桏柳注曰未詳或曰似柳皮可煮飲具從反

棆 毋杶也從木侖聲讀若易卦屯是也臣鍇按爾雅棆無疵櫰屬似豫章又周禮曰民入山林掄材則又音倫陟倫反

楈 木也從木胥聲讀若芟刈之芟臣鍇按左思吳都賦曰楈枒栟櫚楈枒木亦名楈枒又按字書楈亦犂柄也仙呂反

柍 梅也從木央聲一曰江南橦材其實謂之柍臣鍇按爾雅時英梅注曰今之雀梅又按古謂木材之實者為章故曰豫章之材史記貨殖傳曰木千章漢書百官表有章曹掾近代變章言橦義亦同橦音鐘故書長安有司農木橦渠即引木渠也今亦謂船杝幹為橦自古棟梁之木多出江南乙平反

楑 木也從木癸聲又度也臣鍇按字書楑木名也尚書曰納于百揆揆度也尺度用木虬癸反

[illegible] 木也從木咎聲讀若皓臣鍇按字書音與杲同古浩反

椆 木也從木周聲讀若丩隻留反

樕 樸樕木從木敕聲臣鍇按爾雅樸樕心注曰樕別名槲臣鍇按即今小樹橡栗之類也蘇卜反

[illegible] 木也從木彝聲羊支反

梣 青皮木從木岑聲臣鍇按淮南子曰梣木色青治翳目之藥也高誘注曰梣木苦歷木也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼愈人目中膚翳也本草所謂秦皮也子林反

梫 或從寖省寖籀文

棳 木也從木叕聲益州有棳縣臣鍇按字書音與拙同木名也燭說反

椃 木也從木號省聲行高反

棪 遬其也從木炎聲讀若三年導服之導臣鍇按爾雅注棪實似柰可食有斂反

椯 木也從木耑聲市緣反

椋 即來也從木京聲呂張切

楀 木也從木禹聲臣鍇按詩楀惟師氏箋云楀氏褒姒之族黨也于甫反

櫐 木也從木藟聲臣鍇按爾雅有山藟有虎藟注云江東呼藟為藤似葛而大本草謂嬰薁為千歲藟即今人言萬歲藤大者如盆及冬不彫故從木其形似草故從艸在草木之閒也柳水反

蘽 籀文臣鍇曰從木回象其屈盤藟聲

桋 赤栜也從木夷聲詩曰隰有杞桋臣鍇按爾雅桋赤栜白者栜注云赤栜樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢生山中中為車輞白栜葉員而岐為大木也輞即車輪外圍也寅之反

栟 栟櫚也從木并聲臣鍇曰栟櫚椶櫚也比令反

椶 栟櫚也可作萆也從木夋聲臣鍇曰萆音闢子紅反

檟 楸也從木賈聲春秋傳曰樹六檟於蒲圃臣鍇按爾雅楸小而皵曰檟伍員曰樹吾墓檟檟可材也格雅反

梓 楸也從木宰省聲臣鍇按爾雅椅梓注云即楸詩曰其桐其椅其實離離臣鍇按今人名膩理曰梓質白曰楸津矣反

榟 或不省

楸 梓也從木秋聲臣鍇按春秋左傳曰斬雍門之楸作萩同七牛反

[illegible] 梓屬大者可為棺槨小者可為弓材從木啻聲臣鍇按爾雅杻檍注似棣細葉新生可飼牛材中車輞關西呼杻子一名土橿[illegible]今陸璣作毛詩草木疏云此木枝葉可愛二月華華正白子似杏今宮園種之取億萬之義改名萬歲故何晏景福殿賦曰或以嘉名取寵或以美材見珍結實商秋敷華素春藹藹萋萋馥馥芬芬齊謝朓直中書省詩云風動萬年枝是也周禮弓人職取幹之道柘為上檍決之依色反

柀 檆也從木皮聲臣鍇按爾雅柀檆注曰生江南可作船又耐埤郛是反

檆 木也從木黏聲臣鍇曰即今書杉字所銜切

榛 木也從木秦聲一曰菆也側詵反

栲 山樗也從木尻聲臣鍇按爾雅栲山樗注栲似樗色小白生山中因名云栲即栲也苦浩

切杶木也從木屯聲夏書曰杶榦栝柏也臣鍇按櫄或從
字書杶木似樗中車轅實不堪食丑巡反熏臣
鍇曰杻古文臣鍇曰橁杶也從木筍聲臣鍇按春秋左傳
熏聲杻丑旁紐也孟獻子斬雍門之橁以為公琴今
字書或云卽桵白桵棫從木妥聲臣鍇按爾雅棫白桵注云
桐也息寅反山中木也叢生有刺實如耳璫紫赤可啖儒
棫白桵也從木[木息]木也從木息聲臣鍇按椐樻也從
佳反或聲于憶反字書楒大名也消式反木居聲
臣鍇按爾雅椐樻注曰樻椐也從木貴栩柔也從木羽聲
木腫節可為杖遺如反聲求位反其實皁一曰樣
臣鍇按爾雅栩杼注曰柞樹也皁亦曰皁斗俗謂之橡可
染皁故曰皁杼亦栗之屬莊子曰狙公賦杼是也訓杜反樣
杼也從木予聲栩實從木羕聲臣鍇曰今俗書作橡莊子
讀若杼直序反徐無鬼居于深山拾橡栗而食似獎反
杙劉劉杙從木弋聲臣鍇按爾雅劉杙注曰劉枇枇杷
子生山中實如梨酢甜核堅出交趾以卽反從木
比聲鼻桔桔梗藥名從木吉聲臣鍇按本草桔梗主胸脅痛
宜反補血氣除寒熱一莖直上三四葉相對似人參故
曰直木柞木也從木乍[木乎]木出橐山從木乎聲臣鍇按山
經節反聲增絡反海經云橐山多樗木不言桲吐
都榗木也從木晉聲詩曰榛楛濟濟臣鍇㮕酸小棗從木
反按說文無榛字此卽榛字也子賤反然聲一曰柔
也臣鍇按上林賦枇杷橪檖羅也從木遂聲詩曰隰有樹檖
柿橪之言柔也人善反臣鍇按爾雅檖赤羅注曰今楊
檖實似梨而小椵木可作伏几從木叚聲讀若賈臣鍇按椵
酢可食夕醉反亦敘梓之屬古謂坐榻亦為几故言伏几
伏几卽几人手所凭者也櫘木也從木惠楛木也從木苦聲
伏膺之几也格雅反聲迴桂反詩曰榛楛濟濟
臣鍇按周禮楛可為矢周武王克杒木也從木乃聲櫇木
商肅慎氏來獻楛矢石砮垣土反讀若仍而冰反也
從木頻聲樲酸棗也從木貳聲臣鍇按爾雅梢木也從木
嬪民反樲酸棗注實小味酢仁至反肖聲臣鍇
按梢樹枝末也爾雅梢梢擢注曰謂木無枝棣木也從木隸
柯擢長而殺楚辭削梢槮之可傷兮所巢反聲婁胃反
[木寽]木也從木寽梭木也從木夋樿木也從木畢楋木也
聲錄設反聲蘇徇反聲卑聿反
從木剌聲枸木也可為醬出蜀從木句聲臣鍇按史記注說
勤過反枸木義多唯顏師古曰子形如桑葚緣木而生
味尤辛岩渠樜木出發鳩山從木庶聲臣鍇按山海經注發
有之俱取反鳩山在上黨郡長子縣西今潞州山海經云
山多柘木作柘枋木可作車從木方聲臣鍇按字書枋檀木
字音同之射反也又蜀人以木假為枋音有地名枋頭周
禮以為柄橿枋也從木畺聲一曰鉏柄名臣鍇按橿一名土
字府昌反橿此名橿則類堅緻之木也今俗人尚謂鉏柄
為鉏橿樗木也以其皮裹松脂從木雩聲讀若華臣鍇按此
九商反卽今人書樺字今人以其皮卷之然以為燭裹松
脂亦所以為檴或從蒦臣鍇檗黃木也從木辟聲臣鍇曰
燭也戶化反曰樓蒦聲卽今藥家用黃檗也出金
州入梤木也從木芬聲臣鍇按字書云香木也似茱萸
麥反文皇時有中書舍人令狐德棻弗墾反榝出淮南
從木殺聲臣鍇按爾雅注樧槭木可作大車輮從木戚聲臣
似茱萸而小赤色疏快反鍇按字書又木頭落皃臣按

潘岳秋興賦曰庭樹槭楊木也從木昜檉河柳也從木
以灑落是也卽肉反聲緒良反聖聲敕貞反
桺小楊也從木丣聲[木㝵]大木可為鉏柄從欒木似欄從
丣古文酉力九反木㝵聲詳遵反木䜌聲禮
天子樹松諸侯柏大夫欒士楊臣鍇栘棠棣木從木多聲臣
曰欄木蘭也樹皆謂家樹也廉剃反鍇按爾雅棠棣栘注
曰核似白楊江東棣白棣也從木隶聲臣鍇按爾雅常棣棣
呼夫核以支反注曰山中棣樹子似櫻桃可食笛帝反
枳木似橘從木只聲臣鍇按卽藥家枳殼也古云枳棘
非鸞鳳所棲潘岳作閑居賦曰芳枳樹籬真彼反椅
梓也從木奇楓木厚葉弱枝善搖一名欇從木風聲臣鍇按
聲於離反爾雅楓欇欇注山海經黃帝殺蚩尤棄其桎梏
化為楓木今人謂其上瘤為楓鬼遇風權黃華木從木雚聲
雨則長或長三四尺亦曰楓人府通反臣鍇按爾雅權黃
英郭璞云未柜木也從木巨聲臣鍇按爾槐木也從木鬼
詳衢員反雅援柜柳注未詳俱取反聲戶猥反
榖楮也從木㱿楮穀也從木者柠或從檵枸杞也從
聲孤速反聲柚暑反宁字木繼省聲
一曰堅木也臣鍇按爾雅枸杞枸杞也從木己聲臣鍇按枸
杞檵注今枸杞也已惠反杞多生荒域坂岸之上故春
秋左傳曰我有圃生之杞枒木也從木牙聲一曰車輞會也
乎言非其宜也乞以反臣鍇曰枒卽枒木左思吳都賦
所謂枒葉無陰又車輞會謂車輪外輞也謂之檀木也從木
牙以其穿蹙相接若牙齒之相入也五加反亶聲特丹
反櫟木也從木樂梂櫟實一曰鑿首從木求聲臣鍇按爾
聲連的反雅櫟實曰梂注云有梂彙自裹也鑿
首柄也楝木也從木柬檿山桑也從木厭聲詩曰其檿其
虞柔反聲郎電反柘臣鍇按爾雅檿桑山桑中作
弓及車轅國語檿弧萁服柘桑也從木[木厀]木可為杖從
是也今人以為彈烟檿反石聲之射反木厀聲臣鍇
曰卽栵栗之檈還味稔棗從木還聲臣鍇按爾雅注梧梧
屬息逸反還味短味也爾雅不從木邪沿反桐
木從木吾聲榮桐木從木熒省聲一曰屋梠桐榮也從
曰櫬阮狐反之兩頭起者為榮永兵反木同聲
田風橎木也從木番聲榆木白枌從木枌榆也從木分
反讀若樊復喧反俞聲羊朱反聲臣鍇按爾
雅榆白枌注曰枌榆先生葉卻著莢皮色白西京雜梗山枌
記曰漢太上皇祭枌榆之社也謂榆以枌榆扶云反榆有
束莢可為蕪荑也從木更聲臣鍇曰樵散木也從木焦聲臣
束音刺蕪荑卽榆莢所為也根杏反鍇曰散木不入于用
也莊子曰樗散松木也從木公梥松或從容臣樠松心木從
材也自超反聲似逢反鍇曰從容聲
木㒼聲臣鍇曰一名松心春檜柏葉松身從木樅松葉柏
秋左傳曰樠木之下沒圜反會聲古最反身從木
從聲臣鍇按文子曰老子御常從子柏鞠也從木白聲臣鍇
李暹注曰言如樅之常不凋息峯反按爾雅柏椈注曰禮
記擧曰以椈机木也從木几聲臣鍇按山海經單狐山多机
也不白反木注曰似榆可燒以糞稻田出蜀中音飢謹
芺枮木也從木占梇木也從木弄聲益州有梇棟縣臣鍇
反聲先廉反白益州縣蓋因此木為名也許慎所
稱縣名皆謂與字義相涉則引之皆後漢之制楰鼠梓木從
後代改易蓋非臣末學所能盡詳也魯棟反木臾聲詩

日北山有椃臣鍇按爾雅注楸屬也羊朱反 桅 黃木可染者也從木危聲臣鍇按史記貨殖傳卮茜也又書記多言
鮮支皆此句委反 杒 桎杒也從木刃聲臣鍇按字書桎杒木名爾容反 榙 榙㯚木也從木遝聲臣鍇按字
書榙㯚木果似李道合反 㯚 榙㯚從木荅聲讀若遝他合反 某 酸果也從木甘闕臣鍇按尚書唯爾元孫某禮
記曰孝王某某者未定之位宅也酸果故從木甘非聲蓋亦果之酸甘也許慎不聞于師故闕之也莫厚反 槑 古文
某從口 櫾 崐崘河隅之長木也從木䌛聲臣鍇按穆天子傳曰天子乃釣于河水觀姑繇之木注曰大木也在崐崘
哀淑人之丘齊謝莊宣貴妃誄曰涉姑繇而環回望樂池而顧慕或疑莊認木為水臣鍇按潘岳射雉賦涉青林以游覽是亦
木也又尚書厥草惟繇又國語曰櫾木不生危又山海經顓頊太子長琴居櫾山凡言櫾皆木高大之名延秋反 樹
木生植之總名從木尌聲臣鍇曰樹之言豎也故詩傳曰夏后樹鼓周禮有井樹謂井之周榦也時遇反 尌 籀文
本 木下曰本從木一在其下臣鍇曰一記其處也與末同義指事也補忖反 𡴜 古文臣鍇曰固其本也
柢 木根從木氐聲臣鍇曰華葉之根曰蒂樹之根曰柢音同也的昔反 朱 赤心木松柏屬從木一在其中臣鍇
曰赤心木之總也一者記其心衆木亦然此亦與本末同義指事也專扶反 根 木株也從木艮聲狗痕反 株
木根也從木朱聲臣鍇曰入土曰根在土上者曰株劉向列女傳曰智伯之國多株不便於馬范氏之子謂伐之也輾須反
末 木上曰末從木一在其上也臣鍇曰指事也門撥反 [篆] 細理木也從木畟聲臣鍇按字書稷木似松張衡南
都賦亦言之也煎弋反 果 木實也從木象果形在木之上臣鍇曰樹生曰果故在上也指事骨朵反 [篆] 木實
也從木象聲臣鍇按橡即果之一名也此鄭玄云無皮殼曰橡也力筵反 杈 枝也從木叉聲臣鍇曰岐枝木亦可以
擾船亦以刺魚潘岳西征賦曰垂餌出入挺叉來往是也莊子曰杖拏逆立拏亦杈也初牙反 枝 木別生條從木支聲
臣鍇曰自本而分也故曰別生會意章移反 朴 木皮從木卜聲臣鍇曰今藥有厚朴一名厚皮是木之皮也古質朴
字多作樸坡岳反 條 小枝也從木攸聲臣鍇曰自枝而出也笛遼反 枚 榦也從木支可為杖詩曰施于條枚
臣鍇曰自條而出也故尚書曰枚卜功成言一一卜之也今人言一枚二枚春秋傳曰以枚數闔枚馬鞭也言以馬鞭數門扇
之版也此字會意莫催反 栞 槎識也從木㸚闕夏書曰隨山栞木讀若刊臣鍇曰槎識謂隨所行林木衰斫其枝為道
表識也㸚蓋其斫木伍折狀許慎言闕無聞于師也隨其所行山路栞之如史記述黃帝披山通道是也指事刻干反
栞 篆文臣鍇曰亦指事也 槸 木葉搖白也從木聶聲臣鍇曰謂木遇風而翻見葉背背多白故曰搖白也樴
木一名桑義出于此也真聶反 栠 弱皃從木任聲臣鍇按詩曰荏苒柔木又今人謂根長行曰㮊竹為集音近秥字上聲
是集者槇弱之意也而沈反 枖 木少盛皃從木夭聲詩曰桃之枖枖詩曰愷風自南吹彼棘心棘心夭夭母氏劬勞
言棘心所以枖臣鍇曰謂草木始生未幾得地力而漸長大故詩曰愷風自南吹彼棘心夭夭母氏劬勞言棘心所以
速長者以得愷風也子所以速大者以母劬勞而養之也尚書曰厥草唯夭又詩曰桃之夭夭亦喻女子在家形體日盛長也

夫物禁越衆而速大故亦謂短折者為夭也殷喬反 槙 木頂也從木真聲一曰仆木也臣鍇按槙樹杪也按尚書若顛木
之有由枿本作此字作顛假借也仆顛仆也的烟反 梃 一枝也從木廷聲臣鍇曰梃老獨也梃然勁直之皃也留頂反
[篆] 衆盛也從木𢍋聲逸周書曰疑沮事闕所臻反 標 木杪末也從木票聲臣鍇曰又平聲人多言標置若樹
杪之高置也標之言表也春秋左傳謂路旁樹為道表謂遠望其標以知其道也卑杪反 杪 木標末也從木少聲臣鍇
曰杪之言秒小也彌小反 朵 樹木垂朵朵也從木象形此與采同意而下垂臣鍇曰今謂花為一朵亦取其下垂也此
下從木其上尼但象其形無聲非全象形字也權而言之則指事也采字亦下從木上從人手爪采摘之言采字則禾上實
手爪字有聲此朵則木上直象下垂耳無聲故曰與采同意而下垂明不盡同也指事兜果反 桹 高木也從木良聲臣
鍇曰按嶺南有桄榔為木高又椰無柯實生其耑其名皆取高木之義猶廊廊亦高屋也勤當反 橌 大木皃從木閑
聲臣鍇按春秋左傳晉人謂鄭曰執事擱然授兵登陴將以誰罪擱者勁兵之皃與此字同音然則此亦木之高頸也苟限反
枵 木皃從木号聲春秋傳曰歲在玄枵枵虛也臣鍇按爾雅玄枵虛星也子位之次始于女八度終危九度凡三十二
度枵虛耗之名也北方主冬木皆虛盡故曰枵故從木色黑故曰玄至丑而陽著木生也兄嬌反 柖 樹搖皃從木召
聲臣鍇曰亦樹動皃直遙反 榣 樹動也從木䍃聲臣鍇曰一物之易搖無於木故木之動搖自為一字也延朝反
樛 下句曰樛從木翏聲臣鍇按詩南有樛木傳曰木下曲也爾雅作朻今松柏及桑臨厓岸者性多然飢酬反
朻 高木也從木丩聲臣鍇按爾雅木下句曰朻上句曰喬詩樛木則作樛字按此則爾雅借朻為樛依詩為正也
飢酬反 枉 衺曲也從木㞷聲臣鍇按荀卿子曰良醫之門多病人隱括之側多枉木也隱括即矯枉揉曲也謂揉曲使
直也迂賞反 橈 曲也從木堯聲臣鍇按周易曰大過棟橈也棟橈曲也能教反 扶 扶四布也從木夫聲
臣鍇曰謂樹枝四布也凡無反 檹 木檹施從木旖聲賈侍中說檹即椅木可作琴于离反 [篆] 相高也從
木小聲私兆反 [篆] 高皃從木曶聲呼兀反 槮 木長皃從木參聲詩曰槮差荇菜是也臣鍇按楚辭曰前櫹槮
之可哀參差不齊之皃非此槮字之義當言讀若詩曰無讀若字寫失之師今反 櫹 長木皃從肅聲史卯反
杕 樹皃從木大聲臣鍇按詩傳樹特生皃故曰有杕之杜生于道左是也笛計反 [篆] 木葉陊從木㚔聲讀若薄
臣鍇按詩曰十月殞籜古當用此籜字但古今字異此字亦今之所難行也他作反 格 木長皃從木各聲臣鍇曰亦謂
樹高長枝為格故庾信小園賦曰草樹混淆枝格相交又信詩長藤連格從鉤[illegible]反 槷 木相摩也從木埶聲臣鍇按爾雅
木相磨曰樴注曰謂樹皮相切磨也魚世反 槸 或從藝作 枯 槀也從木古聲夏書曰唯箘輅枯木名也臣鍇曰
曰槀音考困乎反 槀 木枯也從木高聲刻保反 樸 木素也從木菐聲臣鍇曰土曰坏木曰樸尚書曰若作
梓材既勤樸斲惟其塗丹雘于岳反 楨 剛木也從木貞聲上郡有楨林縣臣鍇曰亦築牆兩頭橫木也尚書曰峙乃楨榦
榦陟情反 柔 木曲直也從木矛聲然尤反 柝 判也從木㡿聲易曰重門擊柝臣鍇曰柝亦柝也故云判春秋

左傳曰魯擊柝聞于邾謂判兩木夾于門爲機相擊以警夜也今荒戍多叩鼓以持更蓋其遺象他作反

朸 木之理也從木力聲平原有朸縣臣鍇按石之理解爲泐與此義同郎式反

材 木梃也從木才聲臣鍇曰木之勁直堪入於用者故曰入山掄材掄可爲材者也人之有材義出於此錢來反

柴 小木散材從木此聲臣鍇曰散材謂不入屋及器用也故春秋左傳曰輿曳柴又禮燔柴又勝國之社柴其上故曰散無所樸斲也士佳反

榑 榑桑神木日所出也從木尃聲臣鍇按呂氏春秋淮南子山海經漢武內傳東方朔十洲記皆曰榑桑生海東日所出山海經曰九日出下枝一日生上枝十洲記曰以其樹兩兩相扶故曰扶桑甚如中國桑甚而金色作扶字呂氏曰東至榑木淮南子曰暘谷榑桑則作此榑字凡無反

杲 明也從日在木上讀若稾臣鍇按淮南子曰日拂于扶桑是謂晨明故東字日在木中登于扶桑是謂朏明故杲字日在木上詩曰杲杲出日也史記天官書曰日晡則反景上照于桑榆間故杳字日在木下杳冥也會意姦皓反

杳 冥也從日在木下倚了反

□ 角械也從木郤聲一曰木下白也臣鍇曰以角爲器也其逆反

栽 築牆長板從木𢦏聲春秋傳曰楚圍蔡里而栽臣鍇按春秋左傳曰土功之事水昏正而栽謂始立楨幹及版築之也又栽植也昨菜反

築 擣也從木筑聲陟祝反

□ 古文臣鍇曰從土筥聲

榦 築牆耑木也從木榦聲臣鍇曰築牆兩旁木也所以制版者根岸反

檥 榦也從木義聲臣鍇按許慎音爲義又史記注曰整船向岸曰檥古謂馬口旁鐵爲钀義與此整船之钀同也研之反

構 蓋也從木冓聲杜林以爲椽桷之字臣鍇曰蓋覆蓋屋居也杜林說文字者杜業之子也椽屋椽也格擢反

模 法也從木莫聲讀若嫫母之嫫臣鍇曰以木爲規模也門胡反

桴 眉棟名從木孚聲臣鍇按爾雅棟謂之桴注曰屋檼臣鍇按檼音殷字去聲今人亦呼爲檼謂屋前後檐橫棟也眉楣同也附柔反

棟 極也從木東聲得貢反

極 棟也從木亟聲臣鍇按極屋脊之棟也今人謂高及甚爲極義出於此亦謂之危春秋後語魏人將殺范痤范痤上屋騎危是也其息反

柱 楹也從木主聲直主反

楹 柱也從木盈聲春秋傳曰丹桓宮楹臣鍇曰楹之言盈盈對立之狀古詩曰迢迢牽牛星皎皎河漢女盈盈一水閒脈脈不得語也亦征反

樘 邪柱也從木堂聲臣鍇曰樘之言棠也王延壽靈光殿賦曰枝樘杈枒而斜據是也澄庚反

榰 柱砥古用木今以石從木耆聲易榰恆凶是臣鍇曰卽柱下根也按周易恆卦上六振恆凶王弼云振動也今許慎言榰則孟氏所注易文故不同章移反

楶 欂櫨也從木咨聲臣鍇按爾雅栭謂之楶謂梁上短柱上承屋脊者管仲山楶藻棁蓋刻此柱爲山形畫兩旁枝梧木爲水藻之文今尚謂此短柱爲屋山也格者直立之意卽血反

楯 闌檻也從木盾聲樹忍反

櫨 柱上柎也從木盧聲伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所有甘櫨焉夏熟也一曰宅櫨木出弘農山也臣鍇曰今謂草木枝耑華房之蒂爲櫨此櫨象之卽今之斗拱也自伊尹下出呂氏春秋一曰以下山海經所載也論孤反

枅 屋櫨也從木幵聲臣鍇曰斗上橫木承棟者橫之似笄也古今反

栵 栭也從木列聲詩曰其灌其栵良辥反

栭 屋枅上標從木而聲爾雅曰栭謂之楶臣鍇按爾雅栭卽楶也又字書小栗爲栭栗忍伊反

檼 棼也從木㥯聲于靳反

橑 椽也從木尞聲臣鍇按史記褚少孫東方朔傳曰後閣重橑中有物出謂大屋廡下椽自上峻下則自其中橑假裝其一旁爲橑使若合掌然故曰重橑有老寮二音在車蓋上亦同也勒抱反

桷 榱也從木角聲春秋傳曰桓宮之桷椽方曰桷臣鍇按劉熙釋名曰桷确堅而直也江岳反

椽 榱也從木彖聲纏專反

榱 秦名爲屋椽周謂之榱齊謂之桷從木衰聲臣鍇按春秋刻桓宮桷又左傳曰齊子尾抽桷擊扉三慶封將死猶援廟桷動于甍至宋伐鄭則曰取桓宮之椽歸爲盧門之椽桓宮鄭廟也以此知齊魯謂之桷也所追反

楣 秦名屋櫋也齊謂之檐楚謂之梠從木眉聲臣鍇按爾雅楣謂之梁謂門上橫梁也眉猶際也閔之反

梠 楣也從木呂聲力舉反

□ 梠也從木皂聲讀若枇杷之枇臣鍇曰按梍卽連檐木也在椽之耑際張衡西京賦曰鏤檻文梍是也鼻宜反

櫋 屋櫋聯也從木邊省臣鍇曰櫋亦梍也楚辭九歌曰擘蕙櫋兮既張是也莫田反

檐 梍也從木詹聲臣鍇按爾雅檐謂之樀今俗書作簷羊廉反

橝 屋梠前也從木覃聲一曰蠶槌田南反

樀 樀也從木啻聲爾雅曰檐謂之樀樀朝門讀實滴同臣鍇曰據許慎指曰朝門之檐也顛狄反

植 戶植也從木直聲臣鍇按爾雅植謂之傳傳謂之突注謂戶持鏁植也植卽門戶之橫鍵所穿木也鏁所附焉故謂之突突者爲橫杠所唐突也神息反

□ 或從置臣鍇曰置亦聲

樞 戶樞也從木區聲尺夫反

槏 戶也從木兼聲苦減反

樓 重屋從木婁聲勒兜反

櫳 房室之疏也從木龍聲臣鍇曰疏卽窗也櫳者言若禽獸之籠然臣以爲小曰窗闊遠曰櫳來充反

櫺 楯閒子也從木霝聲臣鍇曰卽今人闌楯下爲橫櫺也故班固西都賦曰舍櫺檻而卻倚以版爲之曰軒通名曰檻今人言窗櫺亦是也連丁反

杗 棟也從木亡聲爾雅曰杗廇謂之梁臣鍇按爾雅注屋大梁也勿強反

□ 短椽也從木東聲臣鍇曰今大屋重橑下四隅多爲短椽卽此也丑錄反

杇 所以塗也秦謂之杇關東謂之槾從木于聲臣鍇按春秋左傳鄭子產說晉文公爲政杇人以時塓館宮室秦晉鄭接也今江淮閒杇爲鏝卽關東也宛都反

槾 杇也從木曼聲臣鍇按今人猶謂爲泥槾也沒圖反

椳 門樞謂之椳從木畏聲烏恢反

楣 門樞之橫梁從木冒聲臣鍇曰門楣橫木門上樞鼻所附或亦連兩鼻爲之以冒門楣也莫號反

欂 壁柱從木薄省聲臣鍇曰卽壁中小柱西京雜記謂之壁帶何晏景福殿賦謂之落帶所謂落帶金釭也今人謂之破閑柱平碧反

梱 門橛也從木困聲臣鍇曰謂門兩旁橛門短限今人亦謂門限可以施其兩旁謂之櫓限古者多乘車故門限必去之也古者君命將出師曰閫以外者將軍制之是也梱猶款也款扣也謂人物出入多觸扣之也又孟子曰許行之徒梱屨而食謂織屨畢必以木椎扣之使平易也若袞反

榍 限也從木屑聲臣鍇曰榍所以爲限閑也息切反

柤 木閑從木且聲臣鍇曰閑閑也柤之言阻也側巴反

槍 歫也從木倉聲一曰槍欀也臣鍇按司馬遷書曰見獄吏而頭槍地楮常反

楗 限門也從木建聲臣鍇曰門關也所以限門之開也老子曰善閉無關楗其獻反

櫼 楔也從木韱聲臣鍇曰謂簪也楯也此卽今俗以小上大下爲櫼字精廉反

楔 櫼也從木契聲臣鍇按此卽櫼也爾雅棖謂之楔注曰門兩旁木按卽今府署大門脫限者兩旁斜柱兩木於橛之

岀是也蓋棖亦呼爲楔寅許愼所言纖別也息切反柵編樹木從木冊聲妻側反杝落也從木也聲讀又若他
臣鍇按詩曰伐木掎矣析薪杝矣箋云杝謂觀其理不欲妄挫之也池倚反欜夜行所擊者從木橐聲易曰重門擊欜
欜臣鍇按今周易作柝唯周禮作此欜字他作反桓亭郵表從木亘聲臣鍇曰亭郵立木爲表交木于其端則謂之
華表言若華也古者十里一長亭五里一短亭郵過也所以止過客也表雙立爲桓周禮云執桓圭鄭玄以爲若宮室象則謂
若雙立之柱也桓又作䮂則馬口吻旁雙鐵此䮂文亦似雙鐵也戶寒反楃木帳也從木屋聲臣鍇曰木爲帳匡
也乙卓反橦帳柱也從木童聲臣鍇曰亦謂旌旗之幹也宅邦反杠牀前橫木也從木工聲臣鍇曰即今人謂
之牀桯也又對舉也溝龍反桯牀前几從木呈聲臣鍇曰几人所凭也今言牀桯義出于此他寧反桱
桱桯也東方謂之蕩從木巠聲臣鍇曰桯即橫木也桱勁挺之皃也東方今關東江淮謂杉木長而直爲杉桱是也古零反
牀安身之几坐也從木爿聲臣鍇曰牀即以安身也春秋左傳曰蓬子馮爲病掘地下冰而牀焉至今恭坐則榻也故
從木爿蓋爿𤕰疾字之旁象人之斜身有所倚著實不成字至于牆牂戕也從牀字之省形並在右其左並曰聲李陽冰
妄言木字右旁爲片左旁爲爿二云爿音牆且說文並無爿字又牀從爿與字殊異又片字直而爿字斜故則陽冰之謬妄不言
可柔也會意作莊反枕臥所薦首者從木冘聲之衽反槭槭窬褻器也從木威聲臣鍇按史記注槭窬即廁中
行清器也窬音竇臣又按釋名清即糞槽謂之清者言其穢汙當潔清除之也一曰槭竇即虎子溲器也人君謂之虎子西京
雜記李廣與兄射獵冥山之北見伏虎一矢中之以其頭爲溲器今人鑄銅象之爲溺器示服猛也又史記張騫傳匈奴破月
支取其虜頭爲飲器亦溲器也槭言穢也迂歸反櫝匱也從木賣聲一曰木名又曰櫝木枕也臣鍇按論語曰有美
玉於斯韞櫝而藏諸又韓子曰鄭人買珠爲薰桂之櫝是也徒谷反櫛梳比之總名也從木節聲臣鍇按周禮節作櫛
櫛之言積也阻瑟反梳理髮也從木疏省聲臣鍇曰當言從木疏省疏亦聲傳寫脫誤梳之言導也色居反柙
劍柙也從木合聲臣鍇曰柙匣字也亦謂之鋏楚辭曰帶長鋏之崔嵬是也笏招反槈薅器也從木辱聲臣鍇曰薅音
蒿即耘田也槈其器也以意作奴垢反鎒或從金作𣐂苿臿也從木入象形眀聲也臣鍇曰眀音瞿也卷于
反𣏗兩刃臿也從木丫象形宋魏曰苿也臣鍇曰臿即鍬鍤字也兩刃形不成字此字難以象形又近於指事牙瓜
反釫或從金亏臣鍇曰亏聲相臿也從木已聲一曰從土輦齊人語臣鍇曰已即以字也詳紀反
梩或從里臣鍇曰里聲周禮曰周人壟加載一梩是也枱耒耑從木台聲臣鍇曰即耜刃也弋之反鈶
或從金台聲辝籒文從辝臣鍇曰從木辝聲楎六叉犂一曰犂上曲木犂轅從木軍聲讀若緷或如渾天
之渾臣鍇曰今開荒之犂又有歧刃也轅即犂柄也戶昆反櫌摩田器從木憂聲論語曰櫌而不輟臣鍇曰謂布種
後以此器摩之使土開發處復合以覆種也衣尤反欘斫也齊謂之鎡錤一曰斤柄性自曲者從木屬聲臣鍇按爾雅
注斫钁也孟子雖有鎡錤不如待時趙岐注云鎡錤田器也孟子齊梁之人也周禮曰一宜有半謂之欘注云欘斲斤也柄長

二尺穀鐘反櫡斫謂之櫡從木著聲竹勺反杷收麥器從木巴聲臣鍇按杷者所以聚也字書曰一名渠
挐蒲牙反椴穜椴也一曰燒麥柃椴從木役聲臣鍇按字書又小矛也寅辟反柃木也從木令聲連丁反
柫擊禾連枷也從木弗聲臣鍇按國語管仲說農曰權即其用耒耜枷芟注曰枷拂也所以擊草附弗反枷
拂也從木加聲淮南謂之柍閉巴反杵舂杵也從木午聲臣鍇按舂字注午也臣以爲午者直舂之意此當言從午
午亦聲無亦字脫誤也嗔伍反槩杚斗斛從木既聲臣鍇曰杚摩之也此即斗斛量槩也苟代反杚平也
從木气聲臣鍇曰杚即槩也摩之使平也杚之爲槩杚其器名也古沒反椙木參交以枝炊籅者也從木省聲臣鍇按
字書籅所以漉米者也息永反柶禮有柶柶匕也從木四聲臣鍇曰禮柶所以楔齒也素次反桮𠤱也從木
否聲臣鍇按匼音貢小桮之別名也脯隈反匼籒文槃承槃也從木般聲臣鍇按西京雜記中山王文木賦
曰製爲槃杅采玩踟躕也別安反鎜古文臣鍇按春秋左傳季孫宿入鄆取其鍾以爲公盤是盤亦以金爲之也
盤籒文從皿榹槃也從木虒聲臣鍇按爾雅榹亦桃名也俞斯反案几屬從木安聲臣鍇曰案所凭
也烏旰反檈圜案從木瞏聲臣鍇曰圜案謂案曲抱者邪沿反椷篋也從木咸聲臣鍇曰木篋也函屬于咸
反枓勺也從木斗聲臣鍇按字書枓斗有柄所以斟水抯庾反杓枓柄從木勺聲臣鍇曰北斗之柄第一星
取此爲名杓猶標也片幺反櫑龜目酒尊刻木作雲雷象施不窮也從木畾亦聲臣鍇曰龜目所以節畫也若今禮
尊有黃目是也史記梁孝王有櫑尊誡後世善保之櫑者圖轉之義故曰不窮畾者其畫文故曰畾亦聲指事來堆反
罍櫑或從缶臣鍇按爾雅盎謂之缶注曰盆也罍器之大者故又象作缶也春秋左傳曰瓶之罄矣惟罍之恥瓶常稟
受于罍也𥁐櫑或從皿臣鍇曰皿其器也𦉪籒文櫑從缶回臣鍇曰回缶雷之象也椑圜榼也從
木卑聲頻奚反榼酒器也從木盍聲臣鍇曰榼之爲言盍也枯蹋反橢車笭中橢橢器也從木隋聲臣鍇曰
笭車底簣也隋者器長狹中廣而未殺也此器似之禿頻反槌關東謂之槌關西謂之持從木追聲臣鍇曰今江淮
謂之槌此則架蠶薄之木也泥瑞反持槌也從木特省聲臣鍇曰持特近今之夸紐古者賓也如白反㯍槌之
橫者也關西謂之㯍從木灷聲臣鍇曰其立者謂之槌橫者謂之㯍陳祉反槤瑚槤也從木連聲臣鍇按書傳
夏之四璉殷之六瑚周之八簋周禮考工記夏人上匠殷人上梓周人上輿注曰上尊也湯放桀夷禮樂之壞而尊梓里與反
櫎所以几器從木廣聲一曰帷屏風之屬臣鍇曰櫎之言橫也几者閣也齊謝惠連雪賦曰月承幌而通輝幌即
此櫎字胡晃反𣝗舉食者從木具聲臣鍇曰如食牀兩頭有柄二人對舉之若今牀俱燭反𣝀繘耑木也從木
殸聲臣鍇曰繘井索也繘耑木所以關汲桶也己惠反檷絡絲檷從木爾聲讀若柅臣鍇按字書絡絲檷也柅足也
名洗反機主發謂之機從木幾聲臣鍇曰尚書曰若虞機張往省括于度括箭受弦處也機弩牙戾也古或以木易
日知機其神乎機事之先見也理之微也一往而不可庶幾乎顏子改過爲善不俟終日改也時乎時乎時不再來難得而易

失者也故曰顏氏之子殆庶幾乎顏子改過爲善不俟終日也故取象於弩牙子貢謂漢陰丈人曰有機於此一日灌百畦是也居希反

榺　機持經者也從木朕聲臣鍇曰此云機機杼之機也詩證反

杼　機之持緯者從木予聲直與反

椱　機持繒者從木复聲臣鍇曰椱即軸符秀反

楥　履法也從木爰聲讀若撝臣鍇曰楥履中模範也故曰法又籬援多作援臣以爲援即籬落之柱也所以助籬故謂之援從手作援木因呼樹木株爲援又從木作此援字故謝靈運云石門所居激流植援又梁簡文帝詩曰風吹梅援香是也于券反

核　蠻夷以木皮爲篋狀如籢尊之形也從木亥聲臣鍇曰籢即鏡匣也今俗作匳臣鍇按此字又音覈周禮曰其植物宜覈物當作此核字謂桃梅之屬也又詩曰肴核惟旅也苟孩反

棚　棧也從木朋聲臣鍇曰棧即棚也棚今俗讀部行反

棧　棚也竹木之車曰棧從木戔聲臣鍇曰按周禮士乘棧車注棧車不革不漆也春秋左傳逢丑父寢于轏中丑父士也同此字助眼反

栫　以柴木壅也從木存聲臣鍇按春秋左傳曰秦穆公囚晉侯以歸其夫人穆姬與其太子罃弘女簡璧登臺而履薪焉按謂登臺而擁以薪自抗絕也蓋以簡璧則列傳所謂弄玉也又齊侯執邾子囚諸門臺栫之以棘是也徂寸反

槶　筐當也從木國聲臣鍇曰當者底也韓子曰玉卮無當天下足以水無當無底也今俗猶有匡當之言蜀史記諸葛亮與晉宣帝對壘亮欲挑戰遺之巾幗以激辱之然則槶妝匳筐籢之屬也古悔反

梯　木階也從木弟聲臣鍇按史記曰無爲禍梯梯即階也又山海經曰西王母梯几而戴勝注曰梯凭也臣以爲凭則若梯之斜倚著也他帝反

棖　杖也從木長聲一曰法也臣鍇按爾雅棖謂之楔今說文以楔字當之故以此棖爲杖宅爭反

桊　牛鼻中環也從木𢍏聲臣鍇曰以柔木爲環以穿牛鼻也俱便反

椯　箠也從木耑聲一曰揣度也一曰剟也臣鍇曰剟刌削也兜果反

橜　弋也從木厥聲一曰門梱也臣鍇按爾雅樴謂之杙注橜也蓋直一段之木也其初謂之橜弋樴及其入用各隨所在爲名故曰在地謂之臬臬門限也大者謂之栱長者謂之閣說文無杙字只作弋以此推之則其前所釋名古文式字注爾俱有驗也瞿月反

樴　弋也從木戠聲章直反

杖　持也從木丈聲直向反

柭　棓也從木犮聲臣鍇以爲此即詩所謂枝葉未有害本實先撥撥字如此北末反

棓　棁也從木咅聲步項反

椎　擊也齊謂之終葵從木隹聲臣鍇曰終葵椎之別名也故玉珽終葵首作椎形也直誰反

柯　斧柄也從木可聲臣鍇按周禮注伐木之柯柄長三尺又太公六韜有大柯斧也更和反

棁　木杖也從木兌聲他活反又之說反

柄　柯也從木丙聲鄙命反

棅　或從秉臣鍇按史記天官書斗柄字多作此或作秉

柲　欑也從木必聲臣鍇按欑即矛戟柄亦謂之廬亦曰矜周禮考工記秦無廬非無廬也夫人而能爲也臣謂積竹木謂合竹木爲之也若今之杖多然筆媚反

欑　積竹杖從木贊聲一曰穿一曰叢木臣鍇曰訓穿即鑽字也叢即音攢也全丸反

杘　籆柄也從木尸聲臣鍇曰籆即今絡絲籆也杘其柄也敕稚反

柅　杘或從木尼聲臣鍇按周易繫于金柅是也

榜　所以輔弓弩從木旁聲臣鍇曰正弓弩之體也補爭反

檠　榜也從木敬聲臣鍇按禮曰操弓不反檠韓詩外傳曰道可以爲人之輔檠是也虔迎反

櫽　栝也從木隱省聲臣鍇按尚書有隱栝之也隱審也栝檃栝也此即正邪曲之器也荀卿子曰隱栝之側多曲木是也古今皆借隱字爲之于靳反

栝　檃也從木𠯑聲一曰矢栝築弦處臣鍇按尚書曰往省括于度是也古活反

棊　博棊從木其聲臣鍇曰棊者方正之名也古通謂博弈之子爲棊故樗蒲之子用木爲之也按楚辭箟蔽象棊有六博注謂以箟玉作箸箸也即今樗蒲馬也象棊以象牙飾棊今樗蒲矢亦四棊也故曰以六箸行六棊爲六博韓子秦昭王使人以鉤梯上華山以松柏爲博箭長八寸是也春秋左傳曰弈者舉棊不定不勝其偶山海經曰帝臺之棊五色而文大如鶉卵是也虔知反

椄　續木也從木妾聲節攝反

栙　栙雙也從木夅聲臣鍇按字書栙雙帆上木也侯邦反

栝　炊竈木從木舌聲臣鍇曰添竈木也他念反

槽　畜獸之食器從木曹聲殘高反

臬　射準的也從木自聲臣鍇曰射之高下準的也魚滅反

桶　木方受六升從木甬聲他奉反

櫓　大盾也從木魯聲臣鍇按許慎所言櫓即盾也古說尚書武成篇者亦曰血流漂櫓也又城上白露屋亦名爲櫓一曰轈敽高巢車亦爲櫓也勤古反

樐　或從鹵臣鍇曰鹵聲

柎　闌足也從木付聲甫無反

枹　擊鼓杖也從木包聲甫無反

樂　五聲八音總名象鼓鞞木虡也臣鍇曰通論備矣逆捉反

椌　柷樂也從木空聲臣鍇曰古亦謂之椌楬也苦龙反

柷　樂木工用柷聲音爲亨從木祝省聲臣鍇按字書柷之言始也隻逐反

槧　牘樸也從木斬聲臣鍇曰牘樸謂始創爲樸也自淡反

札　牒也從木乙聲臣鍇曰牒亦木牘也側滑反

檢　書署也從木僉聲臣鍇曰書函之蓋也玉刻其上繩緘之然後填以金泥題書而印之也大唐開元封禪禮爲石函以盛玉牒用石檢也其閃反

檄　二尺書從木敫聲臣鍇按檄兵之書也漢高祖曰吾以羽檄徵天下兵有急則插以羽也又爾雅木無枝爲檄注檄擢直上也顛狄反

棨　傳書也從木啟省聲臣鍇按宋書王曇首曰臣不見白虎幡銀字棨是也然則棨幡也崔豹古今注有信幡以傳詔命一曰棨戟衣也漢爾反

楘　車歷錄束交也從木敄聲詩曰五楘梁輈臣鍇曰謂車輈上木也門逐反

枑　行馬也從木互聲周禮曰設梐枑再重臣鍇曰周禮掌舍之職也注曰若今之行馬也臣謂此所以爲衛也漢魏三公門施行馬枑者交互其木也渾素反

梐　梐枑從木陛省聲比鬼反

极　驢上負也從木及聲讀若急臣鍇按今人爲木牀以跨驢背以負載物即古之极也古人多言負笈謂自負之也极即笈字极之言篋也其輒反

𣏌　极也從木去聲遣如反

槅　大車枙從木鬲聲臣鍇按張衡西京賦曰商旅連槅是也溝厄反

橾　車轂中空也從木喿聲讀若藪臣鍇曰車轂中貫軸處也周禮作藪假借也數鷄反

楇　盛膏器從木咼聲讀若過臣鍇按古者車行其軸當濡滑易故爲載脂膏以塗軸也此即其器也故春秋後語淳于髡說鄒忌曰豨膏棘軸所以爲滑棘即棗亦堅緻滑易之木也周禮牛羊屬爲脂豕屬爲膏又齊人謂淳于髡爲炙輠謂其言長而有味如炙輠器雖久而膏不盡也胥朵反

枊　馬柱從木卬聲一曰堅也臣鍇按陳壽蜀書督郵以公事詣蜀先主縣主謁之不見解綬縛督郵馬柳又晉王諡縛宋武帝于馬柳今京師有馬柳洲也謂之柳者旁有一杙卬起也我亢反

棝　棝斗可射鼠從木固聲臣鍇按此即今人鑿木爲斗上施柄安弓爲機以射鼠是也棝之言錮也護也骨度反

欙山行所乘者從木纍聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘車山行乘欙澤行乘軋臣鍇按經傳說四載甚多紛紜
不定史記曰陸行乘車水行乘船泥行乘橇山行乘欙孟康注以橇形如箕擿行泥上如淳曰橇音茅蕝之蕝謂以版置泥上以
通行路徐廣曰欙一作橋音丘遙反如淳曰欙謂以鐵如錐頭長半寸施于履下則不蹉跌此其昭顯也臣鍇按字書欙音橋
路摘行臣以爲今優戲有踏蹻爲木脚以行禹既爲司空則不當如此履危若版置泥上以通行路泥少則車能涉之泥長則
運其版者不亦勞乎版上又當乘車執若乘軝以行泥之易乎若如淳所言履下施鐵錐卽今木屐耳何謂乘乎況以行山
士猶可以行山石鐵錐復何以安之謝靈運古之巧性者世間器用多所改易以從簡又好山行但作去齒之屐耳若穩爲便
易靈運便廟爲之而不作屐則孔安國所說與許慎同山行乘欙臣謂以欙索繫木以固而行晉鄧艾伐蜀以氈自裹縋以乘
墜是也軌卽輴也若下棺車而無旁壁及蓋凡行深泥有輴卽礙故此輴全木爲輪而無輻利以行泥若今曳木石拖車然故
周禮曰凡爲輪行澤者欲杼杆謂削薄其踐地處故曰杼以行澤則是刀以割塗也是故塗不附是也塗泥也是古有行泥
之車也故後漢馬少游云下澤車臣鍇以爲史記所言欙音橋卽近周禮所言蠆車謂以索繫木自固使人輦之以行也則是
安國所言橇也欙字從毳亦應可以音毳也以形聲言之亦音當近軝安國所言輴也如此則史記所說四載與安國同但師
說口傳而文字異故致孟康如淳妄解之也臣又按仙書有乘毛車以度弱水毛毳也又抱朴子有步蹻法故傳書有龍蹻經
謂近天有剛氣可以勝人爲術以步之也如此之說雖近而終未可通于古書傳臣鍇不敢述也司馬遷在漢武帝時舊周之
史氏其爲學也最博其遊行也最周又考以方國之語故老之記而孔安國親承聖人之後其爲學也詳慎其爲尚書傳有與
史遷異處而暗同其爲說合今古之情理至唐太宗文武皇帝詔儒臣爲孔氏尚書正義列于學官百家不能易臣以爲許慎
居後漢之末抑諸家之雜說從安國之雅言居七百年之前而暗合後聖自非沮誦隆靈命世其孰與此乎力龜反榷
水上橫木所以渡者也從木隺聲臣鍇曰此卽今所謂水彴橋也榷之言䆆也人謂粗略而䆆之謂之揚榷也江岳反
橋水梁也從木喬聲臣鍇曰橋之言矯也矯然也又象人之蹻捷能跨越也巨昭反梁水橋也從木從水刅
聲臣鍇曰刅音創或曰石渡水爲梁詩曰敝笱在梁此皆謂長岸入水或以之渡或以遏水取魚又詩造舟爲梁卽今浮橋也
三者顆異其橫爲梁之義則同古蓋未有跨水之橋故六韜有飛杠以越大水卽今之橋可以施可以徹者張衡思玄賦曰亙
驪龍之飛梁是也又屋梁釋名曰梁者屋梁也其絶水之梁義同柳昌反㴱古文臣鍇曰從兩木一梁之中橫象從水
指事艘船總名從木叟聲臣鍇曰今俗言船一艘也素叨反橃海中大船從木撥省聲扶月反楫舟櫂
也從木咠聲臣鍇曰櫂音長效反卽橈也節檝反欚江中大船名從木蠡聲蓮弟反校木囚也從木交聲臣
鍇按校者連木也易曰何校滅耳此桎也屨校滅趾梏也又漢書校獵謂連接木以闌禽獸又軍中有校隊亦是也木缶者謂
以木爲缶形相連接也韓信以木罌渡軍義亦相類也角效反樔澤中守艸樓從木巢聲臣鍇曰謂其高若鳥巢也今
田中守稻屋然春秋左傳楚子登樔車以望是也事交反采捋取也從木爪臣鍇曰會意七海反柿削木札朴

也從木屮聲陳楚謂之札柿臣鍇曰札卽木牘也後漢書方術楊由傳云風吹削柿是也芳乂反橫闌木也從
木黃聲戶更反梜檢柙也從木夾聲臣鍇曰謂書封函之上恐磨滅文字更以一版于上柙護之今人作柙古封禪玉
檢上用柙也今人言文書柙署是也苦掐反桄充也從木光聲臣鍇曰取木充滿之義今言桄桄是也工曠反
檇以木有所擣也從木雋聲春秋傳曰越敗吳於檇李臣鍇按杜預春秋釋例曰今吳郡嘉興醉李城也子推反椓
擊也從木豕聲臣鍇按春秋左傳曰太子又使椓之楚辭曰謠諑謂余之善淫古皆用此字也竹角反朾
橦也從木丁聲宅耕反柧棱也從木瓜聲又柧棱殿堂上最高之處也臣鍇按史記曰漢興破觚爲圜字書曰三棱爲
柧木此字假借觚字又班固西都賦曰設璧門之鳳闕上柧棱而棲金雀臣鍇以爲最高轉角處也古呼反棱柧也
從木夌聲婁登反巘伐木餘也從木獻聲商書曰若顛木之有餘巘顛過反𣎴古文巘從木無頭臣鍇曰
指事也櫱此亦古文巘櫱或從木辥聲枰平也從木平聲臣鍇曰今謂碁局爲枰亦言上平也
韋昭博弈論曰思不出乎一枰是也又枰仲木名左思吳都賦曰平仲君遷是也蒲兵反柆折木從木立聲臣鍇曰揭
析之殺也魯公使公子彭生拉而殺之是也勒沓反槎斫也從木差聲春秋傳曰山木不槎臣鍇按此公羊傳之言傳
寫脫兩字也仕鮮反柮斷也從木出聲讀若爾雅貀無前足之貀臣鍇曰柮之言兀也女滑反檮斷木也從
木壽聲春秋傳曰檮柮臣鍇按孟子曰楚謂之檮杌晉謂之乘魯謂之春秋乘者無所不載也檮杌惡木也主于記惡以爲戒
也杌柮同特豪反析破木從木斤聲一曰析也臣鍇按詩曰析薪杝矣是也星激反棷木薪也從木取聲臣
鍇按禮記鳳皇騏驎皆在郊棷郊者薪木之所也側丘反梡棞木薪也從木完聲臣鍇曰棞混也不破之木也禮記說
有虞氏謂之梡注曰斷木爲之也臣鍇以爲亦混成而爲之也胡本反棞梡木未析也從木囷聲胡昆反楄
楄部方木也從木扁聲春秋傳曰楄部薦榦臣鍇按春秋左傳作楄柎是也又按周禮考工記謂車蓋上斗爲部爲方之名也
屏堅反楅以木有所逼束從木畐聲詩曰夏而楅衡臣鍇按楅衡以防牛觸人故以一木橫於角端也衡橫也彼卽
反枼楄也枼薄也從木世聲臣鍇曰楄者闊也枼之言葉也如木葉之薄也亦接反槱積火燎之也從木從
火酉聲詩曰薪之槱之周禮以槱燎祠司中司命臣鍇曰槱燎祭名也羊狩反𥙡柴祭天神或從示休息止
也從人依木喜彪反庥休或從广㮓竟也從木恆聲臣鍇曰竟者竟極之也橫亙之也都亘反亙古文
㮓臣鍇曰舟竟兩岸也詩曰造舟爲梁梁橫亙也械桎梏也從木戒聲一曰器之總名一曰持一曰有盛爲械無盛
爲器胡介反杽械也從木手手亦聲臣鍇曰義取木在手會意敕紐反桎足械也從木至聲臣鍇曰桎之
言躓也躓礙之也之日反梏手械也所以告天也從木告聲臣鍇曰械之以告天也尚書曰天討有罪五刑五用哉骨
僕反櫪櫪撕椑指也從木歷聲臣鍇曰以木椑十指而縛之也連的反撕櫪撕也從木斯聲斯低反閑
止也從木門臣鍇曰閑猶闌也易曰閑有家陶潛有閑情賦謂自閑止其情欲也侯艱反檻櫳也從木監聲一曰圈臣

鍇曰古謂檻車又舟檻又軒檻之下爲欄曰闌以版曰軒曰檻以檻禽獸故曰圈寒犯反

櫳檻也從木龍聲來充反

柙檻也以藏虎兕從木甲聲臣鍇按論語曰虎兕出於柙又穆天子傳曰七萃之士高奔戎捕虎生獻之天子命爲柙養之于東虞謂其地曰虎牢今鄭州也烏甲反

㕅古文柙從口臣鍇曰口匣之象也屮其物也

棺關也所以掩尸從木官聲古安反

櫬棺也從木親聲春秋傳曰士輿櫬是臣鍇按爾雅又木櫬也初僅反

槥棺櫝也從木彗聲相衛反

槨葬有木郭也從木𩫖聲昆霍反

楬楬櫫也從木曷聲春秋傳曰楬而書之臣鍇曰揭舉也周禮遺物者楬而書之此言春秋傳寫之誤其熱反

梟不孝鳥也日至捕梟磔之從鳥在木上臣鍇按漢儀以夏至爲梟羹以賜百官欲絕其類也夏至微陰始起育萬物梟害其母故以此日殺之也堅蕭反

棐輔也從木非聲臣鍇按棐輔也輔即弓檠也故棐從木又木名按羊欣筆法云王羲之見其門生棐几滑淨即書之臣鍇按棐木似杉而細白也斧尾反

梴木長也從木延聲詩曰松桷有梴敕連反

櫅木也可以爲車軸材從木齊聲臣鍇按爾雅櫅白棗注曰白棗白熟者也子泥反

樸棗也從木僕聲臣鍇按爾雅樸枹者注以詩棫樸言枹樸也按爾雅釋木方說諸棗而連屬云樸枹者則注解者自然以此樸爲棗也許慎所引爾雅注在張揖以前而今學官所列及臣鍇所引是晉郭璞注所以有與許慎不同也蒲伏反

文四百二十三　重二十八

東動也從日在木中凡東之屬皆從東臣鍇曰東方萬物所甲坼萌動平秩東作故爲動也其字釋在論之詳矣得紅反

𣛰二東曹從此闕臣鍇按說文舊本無音今字書音曹云闕者無聞焉爾祖叨反

文二

林平土有叢木曰林從二木凡林之屬皆從林臣鍇曰叢木故從二木平土故二木齊力尋反

無豐也從林奭或說規模字從大卌數之積也林者木之多也卌與庶同意也商書曰庶艸繁無臣鍇曰或說奭爲規模之模字諸部無之者不審信也庶從廿廿亦衆意今人書繁無作蕪說文以蕪爲蕪穢也音武夫反庶草繁蕪無盛也音武文甫反

鬱木叢生者從林鬱省聲臣鍇曰此森鬱字鬱鬯字迂拂反

楚叢木一名荊也從林疋聲臣鍇曰荊性亦叢生齊謝朓詩曰平楚正倉然平楚叢木廣遠也瘡許反

棽木枝條棽儷皃從林今聲臣鍇曰繁蔚之皃班固東都賦曰鳳蓋棽纚義同敕林反

楙木盛也從林矛聲臣鍇曰木盛故從林莫透反

麓守山林吏也從林鹿聲一曰林屬於山爲麓春秋左傳曰爲麓崩臣鍇按周禮虞衡掌山澤林麓十若千人春秋左傳曰山林之木衡鹿守之是也盧木反

𥻆古文臣鍇曰彔聲

棼複屋棟也從林分聲臣鍇曰複屋皆重梁也符分反

森木多皃從林從木讀若曾參之參臣鍇曰木多故上出也所今反

文九　重一

說文解字通釋卷第十一

說文解字通釋卷第十二

繫傳十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

二十二部　文三百二十四　重二十一

才　艸木之初也從丨上貫一將生枝葉一地也凡才之屬皆從才臣鍇曰丨艸木也上一初生歧枝也下一地也古亦用此爲纔始字又引古文尚書者亦用此爲哉生魄字此一部內無字而云凡才之屬者爲有材財及𢦏從才在他部也錢來反

文一

叒　日初出東方暘谷所登榑桑叒木也象形凡叒之屬皆從叒臣鍇曰叒木卽榑桑十洲記說榑桑兩兩相扶故從三又象桑之㛄娜也爾雅曰桑柳醜條注曰桑柳㛄娜垂條也此又不音右直象形耳東方木德故有神桑耳略反

叒　籀文

桑　蠶所食葉木從叒木臣鍇曰此蠶所食異於東方自然之神木加木以別之自然桑字象形而簡也斯郎反

文二　重一

之　出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也凡之之屬皆從之臣鍇曰按春秋傳將之晉將之齊是之謂出也之者枝也象艸木之枝東西旁出而常連於根本也孔子在齊日歸歟孔曰奈何去墳墓也象形眞而反

𡳿　艸木妄生從之在土上讀若皇臣鍇曰妄生謂非所生而生史曰芳蘭當門又蕣生門上故從之在土上土上益高非其宜也會意戶荒反

𡳿　古文臣鍇曰壬者厚也與土義同

文二　重一

帀　周也從反之而帀也凡帀之屬皆從帀周盛說臣鍇曰日一日行一度一歲往反而周帀也周盛當時之說文字者指事子答反

文二　重一

師　二千五百人爲師從帀從𠂤四帀衆意臣鍇曰周制也帀者圍帀也𠂤音堆春秋傳曰如山如陵有夫出征王粲從軍詩曰涓搖河隄上左右望我軍易曰師左次會意申之反

𡱦　古文

文二　重一

出　進也象艸木益滋上出達也凡出之屬皆從出臣鍇曰易曰或出或處出爲進也根盛則能上出下根亦跳出也象形尺律反

敖　游也從出放聲臣鍇曰詩曰微我無酒以敖以遊出放爲敖也會意言高反

賣　出物貨也從出買聲臣鍇曰布帛不中度木不中伐魚鼈不中殺不鬻於市貨精故出則買之也會意毋戒反

𡴘　槷䵍不安也從出臬聲易曰劓䵍困于赤芾臣鍇曰物不安則出不在也易曰困于葛藟于臲卼注云出則爲所繫歸則不能自安故困也五結反

糶　出穀也從出從糶糶亦聲他弔切

文五

𣎵　艸木盛𣎵𣎵然象形八聲凡𣎵之屬皆從𣎵讀若輩臣鍇曰當言八亦聲傳寫誤少亦字滂末反

𤯓　艸木𤯓孛之皃也從𣎵畀聲臣鍇曰𤯓孛𤯓盛四散之皃故𤯓聲相近蘇各反

索　艸有莖葉可作繩索從𣎵系聲杜林說𣎵亦朱市字臣鍇曰𣎵章繩也麻苧蒲是皆艸可爲繩索也思落反

孛　𤯓也從𣎵人色也從子論語色孛如也是此臣鍇曰言人色勃然壯盛似草木之茂也子人也從子者小子不能言以色知之也會意蒲妹反

𣎵　止也從𣎵盛而從一橫止之皃也臣鍇曰按字書𣎵步小皃卽似反

南　艸木至南方有枝任也從𣎵羊聲臣鍇曰南方主化育故曰有枝任也毛詩或用南爲任音也羊音在叔甘反

𡴀　古文

文六　重一

生　進也象艸木生出土上凡生之屬皆從生臣鍇曰土者吐出萬物尚書曰至冒海隅蒼生春秋傳曰食土之毛故生從屮土色庚反

丰　艸盛丰丰也從生上下達也臣鍇曰察艸之生上盛者其下必深根也甫蛩反

產　生也從生彥省聲所限反

隆　豐大也從生降聲臣鍇曰生而不已必豐大也故詩曰既生既育春秋傳引詩曰文王陟降亦或音爲降字柳童反

甤　艸木實甤甤也從生豕聲讀若綏臣鍇曰豕甤聲相近生子之多莫若豕也耳隹反

甡　衆生竝立之皃從二生詩曰甡甡其鹿臣鍇曰竝生而齊盛也若鹿角然會意色鄰反

文六

乇　艸葉也垂穗上貫一下有根象形字凡乇之屬皆從乇臣鍇曰上葉垂也一枝也宅託亳字從此也竹隔反

文一

𠂹　艸木葉華𠂹象形凡𠂹之屬皆從𠂹臣鍇曰從仌仌皆葉之低𠂹也非仌雪之字是隹反

𥝌　古文臣鍇曰勿象𠂹也

文一　重一

𠌶　草木華也從𠂹亏聲凡𠌶之屬皆從𠌶況于反

荂　或從草夸臣鍇按爾雅芙薊其實荂薊莖頭皆有臺名荂荂卽其實臣鍇以爲艸木之將生葉先生細葉蓊然如雁

頸也臺若今人言菜臺也郭璞又言江東呼華爲荂音敷

盛也從𠌶韋聲詩曰咢不韡韡臣鍇曰華葉之盛也故曰棠棣之華鄂不韡韡于鬼反

文二　重二

榮也從艸從𠌶凡華之屬皆從華臣鍇按爾雅華荂也木謂之華呼華反

艸木白華也從華從白臣鍇按漢書禮樂志曰華皣皣固靈根是也此會意炎㨗反

文二

木之曲頭止不能上也凡禾之屬皆從禾臣鍇曰木方長上礙於物而曲也堅兮反

多少意而止也從禾只支聲一曰木也臣鍇曰禾卽止也按字書曲枝果也之己反

𥝩𥡴也從禾又句聲又者從丑省一曰木名闕臣鍇曰丑者束縛也故從丑省𥝩𥡴詘曲不伸之意也𥝩𥡴之果其狀結屈亦取此爲名按本草枳椇樹徑尺葉似桑柘子作房似珊瑚核在其端人啖之卽𥝩𥡴也又曰此亦奇物故自別爲字也俱呂反

文三

留止也從禾從尤旨聲凡稽之屬皆從稽臣鍇曰禾木之曲止也尤者異也有所異處必稽考之考之卽遲留也尚書曰曰若稽古帝堯居迷反

特止也從稽省卓聲臣鍇曰特止也卓立也稽止也誅角反

𥡴𥢑而止也從稽省咎聲讀若皓賈侍中說稽𥡴𥢑三字皆木名也臣鍇曰詘曲而後止也咎古亦音爲皐陶字按書細綴也工皓反

文三

鳥在木上曰巢在穴曰窠從木象形凡巢之屬皆從巢臣鍇曰臼巢形也巛三鳥也左思吳都賦曰巢宿異禽士拋反

傾覆也從寸臼覆之寸人手也從巢省杜林說以爲貶損之貶臣鍇曰臼與丨卽巢之省也巢高則易傾覆也孫卿曰蒙鳩託於葦苕折而巢覆也會意碧劍反

文二

木汁可以鬃物象木形桼如水滴而下凡桼之屬皆從桼臣鍇按周禮曰桼林之征是也鬃卽以桼物之名也六點皆象水而非水也象形親逸反

桼也從桼髟聲火牛反

桼垸已復桼之從桼包聲臣鍇曰垸謂以骨灰和桼而爲桼之骨也普劾反

文三

縛也從囗木凡束之屬皆從束臣鍇曰束薪也囗音圍象纏淮南子荷纏束薪者曰九方堙會意施錄反

分別簡之從束八八分別也臣鍇曰開其束而柬之也會意己限反

小束者也從束开聲讀之若繭臣鍇曰今俗以鐵柱爲一橐也堅輦反

戾也從束刀刀者刺之也臣鍇曰刺乖違也束而相乖害者莫若束刀易注曰近而不相得則爭魚跳躍刺亦不順之名也會意勒割反

文四

橐也從束圂聲凡橐之屬皆從橐臣鍇曰束縛橐橐之名春秋國語曰侯使於齊者橐載而歸作梱梱假借也橐之言深也物雜亂其中也戶本反

囊也從橐省石聲臣鍇曰按字書有底曰囊無底曰橐然則橐今纏屬下者春秋公羊傳寧大橐而至視之闕然公子陽生也他各反

橐也從橐省襄省聲那當反

車上大橐從橐省咎聲詩曰載櫜弓矢臣鍇曰今弓胡簏也古勞反

橐張大皃從橐省匋省聲符宵反

文五

回也象回帀之形凡囗之屬皆從囗于歸反

天體也從囗睘聲臣鍇曰此方員字兩專反

圜也從囗專聲杜酸反

規也從囗肙聲臣鍇囗曰小圜也今人言用娟娟義出此似緣反

回也從囗云聲羽文反

圜全也從囗員聲讀若員臣鍇曰此音運幅員字也于問反

轉也從囗中象回轉形臣鍇曰運天之气天地相成天周地外陰陽日月五星回轉其中也戶環反

古文臣鍇曰亘象回轉之形

畫計難也從囗啚聲難意也臣鍇曰囗其規畫也圖畫必先規畫之啚者吝嗇難之義也莊子曰魯公爲圖畫有一人舐筆和墨公使視之方解衣盤礡公曰真畫者也此難意也田盧反

回行也從囗睪聲尚書曰圛圛升雲半有半無讀若驛臣鍇按洪範稽疑卜五曰圛曰霽說曰圛者象气絡繹不連屬也是半有半無也今卜者以兆蒙晦不分爲水兆亦其義也以陟反

邦也從囗或聲臣鍇曰囗其疆境也或亦域字古或反

宮中道從囗象宮垣道上之形詩曰室家之壼臣鍇曰申象岐道入宮也囗其外闕也苦渾反

廩之圜者從禾在囗中圜謂之囷方謂之京臣鍇曰詩曰如京如坻也京高丘也囷取象焉牽輪反

養畜之閑也從囗卷聲郡宛反

苑有垣也從囗有聲又禽獸有囿臣鍇曰苑其周垣名也園樹果菜也周禮有囿游之禁亦樹以果菜也延救反

籀文從二林

所以樹果也從囗袁聲羽元反

種菜曰圃從囗甫聲臣鍇曰不如老圃是也不兩反

就也從囗大臣鍇曰春秋左傳曰植有禮因重固能大者衆圍就之也史記曰就之如日言近則大也又大字人之象也天因就人之爲也尚書曰天視自我民視天聽自我民聽伊申反

下取物縮藏之從又從囗讀若籋字臣鍇曰人謂禽獸就地舐物爲㘝女治反

獄也從囗令聲臣鍇曰囹者櫺也櫳櫺之名里丁反

守之也從囗吾聲臣鍇曰守禦之意也研許反

繫也從囗人在囗中似求反

四塞也從

□古聲臣鍇曰周禮曰負固不服守天下之要塞也淮南子謂九州之險爲九州之塞大汾也黽阸也荊阮也方城也殽阪也井陘也令疵也句注也居庸也古路反

圍　守也從□韋聲于歸反

困　故廬也從木在□中臣鍇曰舊所居廬故其木久而困弊也苦悶反

𣓛　古文困臣鍇曰止即廬舍

圂　廁也從□象豕在其□中也會意臣鍇曰豕食不潔也戶本反

囮　譯也從□化聲率鳥者繫生鳥以來之名曰囮讀若譌臣鍇曰譯謂傳四夷及鳥獸之語也化者誘禽鳥也即今之鳥媒也延禾反

𪢒　囮或從繇

文二十六　重四

員　物數也從貝□聲凡員之屬皆從員臣鍇曰古以貝爲貨故員數之字從貝若言一錢二錢也于專反

鼎　籀文從鼎臣鍇按周禮行人之職掌賓客之饔餼牢禮三鼎五鼎七鼎皆約鼎爲數也

䞪　物數紛䞪亂也從員云聲讀若春秋傳曰宋皇鄖臣鍇曰即今紛紜字當言傳曰隕子辱矣傳寫訛誤禮記曰不隕穫于貧賤當作此䞪假借隕字員分反

文二　重一

貝　海介蟲也居陸名猋在水名蜬象形也古者貨貝而寶龜周而有泉到秦廢貝行錢也凡貝之屬皆從貝臣鍇曰下象其坐足尾形龜可決疑故寶之泉即錢也謂之泉者欲其貿易流行不壅積也若水之壅則爲害矣補每反

𧴪　貝聲也從小貝也臣鍇曰象連貫小貝相叩之聲也會意斯果反

賄　財也從貝有聲臣鍇曰國土所有也若吳貴縞鄭貴紵也虎每反

財　人所寶從貝才聲臣鍇曰可以入用也自來反

貨　財也從貝化聲臣鍇曰可以交易曰貨貨化也尚書曰貿遷有無化居毀過反

□　資也從貝爲聲臣鍇按字書云古貨字施利反

資　貨也從貝次聲臣鍇曰人所寶持也易曰褱其資斧津司反

贎　貨也從貝萬聲臣鍇曰人所賴也無販反

賑　富也從貝辰聲也臣鍇曰振也振起之也止忍反

賢　多才也從貝臤聲臣鍇曰取者臣執事也欲其用之如貝之行也如貝之積聚也詩曰思皇多士生此王國由堅反

賁　飾也從貝卉聲臣鍇曰尚書卉若草木卉艸草也傳寫多聲字房文反又彼媚反

賀　以禮物相奉慶也從貝加聲臣鍇曰按史記漢高帝曰賀錢萬是也侯箇反

貢　獻也從貝工聲獻納稱尊嚴臣鍇按貢公獻之也周禮太宰以九貢致邦國之用一曰祀貢二曰嬪貢三曰器貢四曰幣貢五曰材貢六曰貨貢七曰服貢八曰游貢九曰物貢古弄反

贊　見也從貝從兟臣鍇曰進見也貝爲禮也尚書曰贊贊襄哉子旦反

賮　會禮也從貝盡聲臣鍇曰孟子歸賮是也似忍反

齎　持遺也從貝齊聲臣鍇曰持以遺人也春秋傳曰自齎其一子西反

貸　施也從貝代聲借也臣鍇曰春秋傳曰陳氏厚貸焉是也他代反

貣　從人求物也從貝弋聲借也臣鍇曰史記曰漢武帝時縣官無錢從人貣馬是也他得反

賂　遺也從貝各聲勒故反臣次立按徐鍇曰從路省乃得聲

賸　物相增加也從貝朕聲一曰送也副也臣鍇曰今斷俗謂物餘爲賸古者一國嫁女二國往媵之媵之言送也副貳也義出于此也以證反

贈　玩好相送也從貝曾聲臣鍇曰贈增也所以增益之也春秋傳曰郊勞至于贈賄是也昨鄧反

貱　移予也從貝皮聲臣鍇曰春秋傳楚薳啓彊言曰齊與晉貱此久矣寡君無適與也而傳諸君博媚反

贛　賜也從貝竷省聲臣鍇曰故端木賜字子贛也古弄反

𩐯　籀文省聲

賚　賜也從貝來聲周書曰賚爾秬鬯臣鍇曰天下周不欣賴也詩頌曰徂賚孝孫尚書曰大賚于四海勸戒反

賞　賜有功從貝尚聲臣鍇曰賞之言尚也尚其功也賞以償之也式掌反

賜　予也從貝易聲臣鍇曰從難易之易賜之言易也有放而與之也禮記曰慶賜遂行無有不當移義反

貤　重次第物也從貝也聲臣鍇曰路之邪次第爲池物之重次第爲馳也弋示反

贏　有餘賈利也從貝㒼聲臣鍇曰春秋傳曰賈欲贏而惡囂乎是也吏嬰反

賴　贏也從貝剌聲臣鍇按晉灼注史記無賴曰江湖間謂小兒無利入于家曰無賴利即贏也力帶反

負　恃也從人守貝有所恃也臣鍇曰春秋傳魯申豐曰貨以藩身又史記貨殖傳巴寡婦者以財自衛不見侵也會意復缶反

貯　積也從貝宁聲臣鍇曰當言宁亦聲少亦字也會意竹呂反

貳　副益也從貝弍聲弍古文二字臣鍇曰副貳者相裨益也春秋傳曰齊侯寄貳不匱會意日至反

賓　所敬也從貝宾聲臣鍇曰貝者贈賄好貨忠臣嘉賓得盡其心也宾音眠必人反

𡦆　古文

賒　貰買也從貝余聲臣鍇曰今人謂遲錢爲賒也式車反

貰　貸也從貝世聲時御反

贅　以物質錢也從敖貝敖者猶放貝當復取之也一曰最臣鍇曰史記注謂男無婦財以身自質於妻家爲贅壻贅者放也最者出也附贅之義老子曰餘食贅行贅猶出也會意之芮反

質　以物相贅從貝從所聲臣鍇曰質實也事疑虛以人物實之也之日反

貿　易財也從貝卯聲臣鍇曰貿猶亂也交互之義門豆反

費　散財用也從貝弗聲臣鍇曰財散出如湯沸然高士傳子夏曰憚爲子費扶味反

責　求也從貝朿聲臣鍇曰責者迫迮而取之也史記李斯殺二世爲督責之政也側革反

賈　賈市也從貝西聲一曰坐賣售也臣鍇曰漢書胡建傳監軍爲賈區尚書曰肇牽車牛遠服賈謂遠就事於坐賈而賣之也公雅反

𧶜　行賈也從貝商省聲臣鍇曰易商旅不行春秋傳曰鄭商人弦高將貨於周行賈也諸家書傳並假商字升羊反

販　買賤賣貴者從貝反聲臣鍇曰書販者早則資舟水則資車人棄我取與常情反也方萬反

買　市也從网貝聲孟子曰登壟斷而网市利臣鍇按孟子曰古之爲市以其所有易其所無有賤丈夫登壟斷網市利然則征商自賤丈夫始也壟斷高地也故列子曰無登壟斷高謂登高望見利則取之也忙戒反

賤　賈少也從貝戔聲臣鍇曰賤之言踐輕也自見反

賦　斂也從貝武聲臣鍇曰賦者分也分取之分也方布反

貪　欲物也從貝今聲臣鍇曰貪惏也春秋傳縉雲氏不才子聚斂積實不知紀極吐含反

貶　損也從貝從乏聲臣鍇曰當言從乏乏亦聲誤也會意悲儉反

貧　財分少也從貝分聲臣鍇曰按原憲曰無財謂之貧貝分則少也當言分亦聲脫誤也會意符巾反

𡱁　古文從宀分臣鍇曰家貧也原憲蓬戶甕牖桑樞是室屋之貧也上同

賃　庸也從貝任聲臣鍇曰庸功也自賃貝爲功庸以求食也春秋傳曰申鮮虞僕賃于野任者負荷也此脫亦聲字會意女心反

賕

以財枉法相謝從貝求聲一曰戴質也臣鍇曰非理而求之也巨牛反

購　以財有所求從貝冓聲臣鍇曰購謂求遇之人也漢法購書也工豆反

貤　齎財卜問為貤從貝疋聲讀若所臣鍇曰詩曰握粟出卜是也楚辭曰懷椒糈而要之史記曰司馬季主曰卜而不中不見奪糈糈借字也山呂反

貲　小罰以財自贖也從貝此聲漢律民不徭貲錢二十二臣鍇按史記張釋之以貲為郎卽今州縣吏以身庸役是也貲錢卽今庸直也子司反

賨　南蠻賦也從貝宗聲臣鍇曰賨者總率其所有而已不切責之也才冬反

賣　衒也從貝𡍲聲𡍲古文睦讀若育臣鍇按彭彖曰自衒賣寵統是也寅谷反

貴　物不賤從貝臾聲臣鍇曰臾音匱矩位反

贖　貿也從貝賣聲臣鍇曰以財贖罪實燭反

賏　頸飾也從二貝臣鍇曰蠻夷連貝為纓絡是也嬰字從此史成反又一盈反

文五十九　重二

邑　國也從囗先王之制尊卑有大小從卪凡邑之屬皆從邑臣鍇曰有宗廟先君之主曰都無曰邑邑曰築築曰城囗其城郭也應戟反

邦　國也從邑丰聲臣鍇曰古謂封諸侯為邦故尚書曰乃命諸王而邦之蔡漢諱邦故兩漢無稱張華博物志曰東夷有國謂國為邦行酒為行觴秦之遺也北江反

𡆧　古文臣鍇按春秋傳曰分之土田陪敦命以伯禽封於少昊之虛

郡　周制天子地方千里分為百縣縣有四郡故春秋傳曰上大夫受郡是也至秦初天下置三十六郡焉以監其郡縣從邑君聲臣鍇按高誘淮南子注曰周制天子地千里分為百縣縣有四郡郡有四鄙渠運反

都　有先君之舊宗廟曰都從邑者聲周禮距國五百里為都臣鍇曰按周禮四縣為都丁沽反

鄰　五家為鄰從邑粦聲里神反

酇　百家為酇酇四里也從邑贊聲南陽有酇縣臣鍇曰按周禮五家為鄰五鄰為里二十五家也四里為酇百家也五酇為鄙五百家也五鄙為縣二千五百家也五縣為遂一萬二千五百家也祖緩反

鄙　五酇為鄙從邑啚聲博美反

郊　距國百里為郊從邑交聲臣鍇按爾雅邑外謂之郊古肴反

邸　屬國舍從邑氐聲臣鍇曰諸侯來朝所舍為邸邸有根柢也根本所在也丁禮反

郛　郭也從邑孚聲臣鍇曰春秋傳曰伐宋入其郛郛郭也郛猶柎也草木華房為柎在外苞裹之也弗扶反

郵　境上行書舍從邑垂垂邊也臣鍇曰郵之言過也使所過也宇牛反

䣊　國甸大夫稍稍所食邑從邑肖聲周禮曰任䣊地在天子三百里之內臣鍇曰謂天子之田稍稍以封大夫也山召反

鄯　鄯善西胡國也從邑善善亦聲臣鍇曰按後漢書西域鄯善班超所護也時扇反

竆　夏后時諸侯夷羿國也從邑竆省聲臣鍇曰后羿之國也巨弓反

䣞　周封黃帝之後于䣞也從邑契聲讀若薊上谷有䣞縣臣鍇按今諸書多作薊字古詣反

邰　炎帝之後姜姓所封周棄外家國從邑台聲右扶風斄縣是也臣鍇曰詩曰卽有邰家室他來反

𨙸　周文王所封在右扶風美陽中水鄉從邑支聲臣鍇按顏之推家訓本音奇後人始音抵也巨伊反

岐　𨙸或從山支因岐山以名之也

𡹚　古文𨙸從枝從山作臣鍇曰按字書以岐為山名𨙸為邑名按孟子太王卽就岐山之下而居指山之名更別為邑名故許慎三字並同也

邠　周王徙國在右扶風美陽從邑分聲布巾反

豳　美陽亭卽豳也民俗以夜市有豳山從山從豩闕臣鍇按漢書百官表大率十里為亭亭有長

郿　右扶風縣名也從邑眉聲闕之反

郁　右扶風郁夷也從邑有聲臣鍇按漢書北郁郅縣於六反

鄠　右扶風縣名也從邑雩聲下古反

扈　夏后同姓所封戰于甘者在鄠有扈谷有甘亭從邑戶聲臣鍇曰春秋傳曰扈蕩扈之杜預注曰扈止也楚辭曰扈江離與辟芷王逸注曰扈披也同上

𡵨　古文扈從山巳臣鍇曰從辰巳之巳毛詩陟彼屺兮則從戊己之己

𨛭　右扶風鄠鄉從邑崩聲沛城父有𨛭鄉讀若陪臣鍇按史記漢有𨛭成侯周緤部梅反

𨛜　右扶風鄠鄉從邑且聲且渠反

郝　右扶風鄠盩厔鄉從邑赤聲呼作反

酆　周文王所都在京兆杜陵西南從邑豐聲臣鍇按春秋傳康有酆宮之朝杜預曰始平鄠縣東酆邑臺也臣鍇以為許慎地名多見春秋左傳地名稽考莫精於杜預此于今又近故春秋地名一取于杜預又草木鳥獸之名莫近于爾雅及新修本草終古不刊故臣鍇一切以為準的孚洪反

鄭　京兆縣周厲王子友所封從邑奠聲宗周之滅鄭徙潧洧之上今新鄭是也臣鍇按鄭初封在今華州杜預云後徙滎陽苑陵縣西南新鄭城劉熙釋名曰鄭町也其地町然平也直敬反

郃　左馮翊郃陽縣從邑合聲詩曰在郃之陽侯币反

𨛃　京兆藍田鄉也從邑口聲驟走反

𨞰　京兆杜陵鄉從邑樊聲臣鍇曰此卽樊川漢曰御宿在長安城南終南山北連芙蓉園曲江也父闌反

鄜　左馮翊縣從邑麃聲臣鍇按秦穆公作鄜時以祭也撫扶反

䣝　左馮翊有鄜陽亭從邑屠聲田吾反

𨛖　左馮翊高陵從邑由聲田滴反

𨙨　左馮翊谷口也從邑年聲讀若寧泥賢反

邽　隴西上邽也從邑圭聲涓兮反

部　天水狄部從邑音聲臣鍇曰部屬也部之言簿也分簿之也故呂氏春秋曰黎丘北部太玄曰方州部分部諸縣或為四或為二也盤五反

郖　弘農縣庾地從邑豆聲軍頭反

鄏　河南縣直城門官陌地也從邑辱聲春秋傳曰成王定鼎于郟鄏儒曲反

鄻　周邑也從邑輦聲里典反

𨛗　周邑從邑祭聲臣鍇按春秋鄉公周公之子所封又春秋釋例鄒地在陳留長垣縣北祭城側戒反

邙　河南洛陽北亡山上邑從邑亡聲莫匡反

鄩　周之邑從邑尋聲臣鍇按杜預曰河南鞏縣西南有地名鄩徐林反

郗　周邑也在河內從邑希聲臣鍇曰按杜預曰河內野王縣西南絺城是丑脂反

鄆　河內沁水鄉從邑軍聲魯有鄆地臣鍇按鄆古嬴姓國又杜預曰魯叔孫飾鄆疆鄆田此東鄆莒魯所爭者在城陽姑幕縣西南員亭又昭公居于鄆卽西鄆東郡廩丘縣東有鄆城是也于蘊反

邶　故商邑自河內朝歌以北是也從邑北聲臣鍇按字書紂都城北曰邶南曰鄘東曰衛補妹反

邘　周武王子所封在河內野王是也從邑于聲讀又若區字是臣鍇曰杜預曰扶風雍縣東南邘亭火于反

𨛳　殷諸侯國在上黨東北從邑秝聲秝古文利字商書西伯戡黎里西反

邵　晉邑也從邑召聲食要反

鄍　晉邑也從邑冥聲春秋傳曰伐鄍三門是也臣鍇按杜預闕之也民丁反

鄐　晉邢侯邑從邑畜聲臣鍇按杜預春秋釋例闕之也許六反

鄇　晉之溫地從邑侯聲春秋傳曰爭鄇田胡遘反

邲　晉邑也從邑必聲臣鍇按春秋晉楚戰于邲脾必反

七六

郤 晉大夫叔虎之邑也從邑谷聲丘逆反

𨛦 河東聞喜縣從邑非聲步雷反

〔虔邑〕 河東聞喜邑從邑虔聲其延反

邼 河東聞喜鄉從邑匡聲區王反

鄈 河東臨汾地也從邑癸聲即漢之所祭后土處臣鍇按杜預曰齊桓公會于葵丘葵丘宋地陳留外黃縣有葵丘九月乃盟晉為地主無緣欲會而不盟臣鍇按許慎直言鄈是河東臨汾鄉耳不言鄈是葵丘與杜預之言同也巨規反

邢 周公子所封地近河內懷從邑开聲臣鍇按杜預曰今廣平襄國縣賢經反

鄔 太原縣從邑烏聲臣鍇曰今太原鄔縣烏古反

祁 太原縣從邑示聲臣鍇按杜預曰太原祁縣巨夷反

鄴 魏郡縣也從邑業聲魚劫反

郱 鄭地有郱亭也從邑井聲賢經反

邯 趙邯鄲縣從邑甘聲胡安反

鄲 邯鄲縣從邑單聲得千反

郇 周文王子所封國從邑旬聲讀若泓在晉地臣鍇曰武王弟所封伯爵詩所謂四國有王郇伯勞之也息倫反

鄃 清河縣從邑俞聲臣鍇曰史記欒布清河鄃人是也式于反

鄗 常山縣也從邑高聲世祖所即位今為高邑臣鍇按字書常山鄗縣火屋反又火各反

鄡 鉅鹿縣也從邑梟聲臣鍇按史記孔子弟子有鄡單字子家呂幺反

鄚 涿郡縣從邑莫聲臣鍇按字書河閒鄚縣北齊邢峙河閒鄚人也磨各反

郅 北地郁郅縣從邑至聲臣鍇按裴駰漢書音義云郅至也司馬相如封禪書曰受周郅隆之日反

鄋 北方長狄國也在夏為防風氏殷為汪芒氏從邑叟聲春秋傳曰鄋瞞侵齊是也臣鍇按張華博物志鄋瞞長三丈也山尤反

鄦 炎帝太岳之胤甫侯所封在潁川從邑無聲讀若許臣鍇按史記鄭世家云許公惡鄭伯于楚許字作此無邑者諸書假借許字忻巨反

邟 潁川縣從邑亢聲看浪反

郾 潁川縣從邑匽聲于建反

郟 潁川縣從邑夾聲臣鍇按杜預曰今鄭國襄城郟縣古洽反

郪 新郪汝南縣從邑妻聲臣鍇曰今廣漢有郪縣千私反

鄎 姬姓之國在淮北從邑息聲今汝南新息是也臣鍇曰即春秋息侯也司弋反

郋 汝南邵陵里從邑自聲讀若奚臣鍇曰李陽冰云即許慎所居之里穆雞反

〔旁邑〕 汝南鮦陽亭從邑旁聲薄皇反

郹 蔡邑也從邑狊聲春秋傳曰郹陽人女奔之臣鍇按杜預曰衛地郹氏又名壄葭高平鉅野西南郹亭又蔡地郹陽杜預闕之也古役反

鄧 曼姓之國今屬南陽也從邑登聲徒亘反

鄾 鄧國地也從邑憂聲春秋傳曰鄧南鄙鄾人攻之也臣鍇按杜預曰鄧縣南沔水之北有鄾城乙求反

〔号邑〕 南陽淯陽鄉從邑号聲臣鍇按字書郶鄉在南陽戶高反

鄛 南陽棗陽鄉從邑巢聲助交反

〔襄邑〕 今南陽穰縣是從邑襄聲臣鍇曰即秦穰侯魏冉所封假借穰字耳張反

〔婁邑〕 南陽穰鄉從邑婁聲里于反

〔里邑〕 南陽西鄂亭從邑里聲臣鍇按字書又邑名連子反

〔羽邑〕 南陽舞陰亭從邑羽聲臣鍇按漢書藝文志有別相陽亭賦邪假借于詡反

郢 故楚都在南郡江陵北十里從邑呈聲臣鍇按杜預曰楚國都于郢南郡江陵縣北紀南城東北小城名郢以井反

〔郢或省〕 郢或省

鄳 江夏縣從邑黽聲母耿反

〔葛邑〕 南陽陰鄉從邑葛聲古曷反

鄂 江夏縣也從邑咢聲五各反

邔 襄陽縣從邑己聲臣鍇按習鑿齒襄陽耆舊記曰襄陽有邔縣去里反

邾 江夏縣從邑朱聲一曰魯有小邾國臣鍇按杜預曰魯國鄒縣也知輸反

鄖 漢南之國從邑員聲漢中有鄖關臣鍇按杜預曰江夏雲杜縣東南有鄖城雨奔反

鄘 南夷國從邑庸聲臾恭反

郫 蜀縣也從邑卑聲臣鍇按杜預曰晉地不知所在也頻弭反又步脾反

〔壽邑〕 蜀江原地從邑壽聲是留反

〔耤邑〕 蜀地也從邑耤聲臣鍇按字書鄉在臨邛自郎反

〔蔓邑〕 蜀廣漢鄉從邑蔓聲讀若蔓武讕反

邡 什邡廣漢縣名從邑方聲臣鍇曰今漢州府芒反

〔馬邑〕 存鄢犍為縣從邑馬聲莫夏反

鄨 牂牁縣從邑敝聲讀若鷩雉之鷩必迷反

〔包邑〕 城名也從邑包聲伯茅反

那 西夷國從邑冄聲安定有朝那縣臣鍇按春秋左傳楚人遷權於那處漢制祠湫淵於朝那乃多反

鄱 鄱陽縣從邑番聲部何反

酃 長沙縣也從邑霝聲臣鍇按字書湘東地名又有綠酃酒名歷丁反

郴 桂陽縣從邑林聲臣鍇曰按衡陽郴縣郴水之側敕林反

耒 今桂陽耒陽從邑耒聲臣鍇按字書縣有耒水下入郴也魯會反

鄮 會稽縣從邑貿聲母遘反

鄞 會稽縣從邑堇聲擬斤反

〔米邑〕 沛國縣從邑米聲臣鍇曰沛本作此沛假借也博海反

邴 宋下邑從邑丙聲臣鍇曰按齊有邴意茲公羊傳以魯祊田作邴字郭璞注穆天子傳亦同許慎所不取也布定反

酇 沛國縣從邑虘聲今酇縣臣鍇曰即蕭何所封也粗何反

〔少邑〕 地名也從邑少聲升沼反

〔臣邑〕 地名也從邑臣聲之忍反

酁 宋地從邑毚聲讀若讒臣鍇曰按春秋左傳宋有酁般士咸反

鄑 宋魯閒地從邑晉聲臣鍇曰按杜預曰北海都昌縣西有訾城子而反

郜 周文王子所封國從邑告聲臣鍇按杜預云文王子郜季之弟所封子爵又鄭取郜宋邑濟陰城武縣東南有南郜城工督反又工到反

鄄 衛地今濟陰鄄城從邑垔聲臣鍇按杜預曰陳郡鄄城也鄭史記曰晉伐阿鄄當七國時屬齊地擊箭反

邛 邛地在濟陰縣從邑工聲臣鍇曰又蜀臨邛縣俱重反

鄶 祝融之後妘姓所封潧洧之閒鄭滅之從邑會聲臣鍇按杜預曰滎陽密縣東鄶城是古會反

邧 鄭邑也從邑元聲臣鍇按春秋左傳圍邧新城杜預闕之也杜預云秦地此云鄭地傳寫誤擬遠反

延 鄭地從邑延聲臣鍇按春秋傳鄭地杜預闕之不可知也臣鍇竊以為杜預之沒身于春秋而其地名有不知而闕者則後代雖有獨得者亦未可以取憑焉弋然反

郠 琅邪莒邑從邑更聲春秋傳曰取郠臣鍇曰按杜預闕之也古橫反

鄅 妘姓之國從邑禹聲春秋傳曰鄅人籍稻讀若規矩臣鍇按杜預曰鄅琅邪開陽縣子爵風姓于甫反

鄒 魯縣也古邾國帝顓頊之後所封從邑芻聲臣鍇按趙岐孟子題辭邾國至孟子時改曰鄒則留反

〔余邑〕 邾下邑地從邑余聲魯東有〔余邑〕城讀若塗臣鍇曰古音涂今音徐火都反

邿 附庸國在東平亢父邿亭從邑寺聲春秋傳曰取邿臣鍇按杜預曰齊地也平陰城西有邿山申之反

郰 魯下邑孔子之鄉從邑取聲臣鍇按春秋左傳郰人紇是也則侯反

郕 魯孟氏邑也從邑成聲臣鍇按杜預云姬姓國周公弟郕叔處之後在東平剛縣西南郕亭又魯縣邑之鄉春秋及杜預但作成在泰山鉅平縣東南郕是征反

〔奄邑〕 周公所誅〔奄邑〕國在魯從邑奄聲臣鍇按尚書春秋左傳皆作奄衣檢反

〔雚邑〕 魯下邑也從邑雚聲春秋傳曰齊人來歸讙是臣鍇按春秋左傳作讙字假借也杜預曰濟北蛇丘縣西有下讙亭火桓反

郎 魯亭也從邑良聲臣鍇按春秋桓公及齊人戰于郎又莊公築臺于郎杜預曰高平

鄆高平縣東有郰鄉亭臣以爲此字本因邑名而立故從邑也放此魯當反 邳 奚仲之後湯左相仲虺所封國在魯

薛縣是也從邑丕聲臣鍇按仲虺所封在魯薛縣部眉反 鄣 紀邑也從邑章聲臣鍇按杜預曰又名紀鄣東海贛榆縣

東北有紀城之良反 邗 國也今屬臨淮從邑干聲一曰邗本屬吳臣鍇按杜預曰在廣陵東南自邗穿溝自射陽湖至

邗口入海今謂之邗江口臣鍇按今邗溝也侯干反 䣡 臨淮徐地從邑義聲春秋傳曰徐䣡楚臣鍇按杜預但言徐大夫

名儀楚不言䣡是地名據許慎所言則以楚是大夫之名䣡是所食之邑若晉郤克魯郈孫之比然則當後漢之時春秋儀楚

當作此䣡字但杜預在許慎後故詳略不同也鍜之反 郈 東平無鹽鄉是從邑后聲臣鍇按杜預言寅慎同下遘反

郯 東海縣帝少昊之後所封從邑炎聲臣鍇按杜預曰嬴姓國也徒甘反 郚 東海縣故紀侯之邑也從邑從

吾聲臣鍇按杜預曰東莞朱虛縣東南郚城吾俱反 酅 東海之邑從邑巂聲臣鍇按杜預曰紀邑也齊國東安平縣勻

低反 鄫 姒姓國在東海從邑曾聲臣鍇按杜預曰鄫姒姓說文同或寫作鄫讀琅邪鄫縣又名鄫行自陵反

邪 琅邪郡名也從邑牙聲臣鍇曰今沂州也又語未定之詞寅遮反 邞 琅邪縣一名純德從邑夫聲弗無反

𨞿 齊地也從邑桼聲此詰反 郭 齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以亡國從邑䇹聲臣鍇按孔子家語

云中行氏善善不能進惡惡不能退賢者知其不進己疎之不肖者知其惡己怨之怨讎並在於己鄰國講兵於郊中行氏不

亡何待惟太公六韜周志三十六國云郭氏此云齊郭氏當是蜡國之後乎又按杜預虢一名郭都于上陽在弘農陝縣東南

虢或作郭古落反 郳 齊地從邑兒聲春秋傳曰齊高厚定郳田臣鍇按杜預曰郳小邾一名也東海昌慮縣東北有

郳城擬低反 郣 郭海地從邑孛聲一曰地之起者曰郣臣鍇海近此字又周禮土有勃壤當作此假借勃字也

步勿反 𨞂 國也齊桓公之所滅從邑覃聲臣鍇按杜預曰東海襄賁是也子爵魯莊十年滅杜譚反 邭 地名

也從邑句聲羣許反 郂 陳留鄉從邑亥聲苟孩反 𢧵 故國在陳留從邑𢦏聲臣鍇按春秋傳宋以伐戴召蔡人

即戴國子戴反 酀 地名從邑燕聲一遷反 邱 地名也從邑丘聲起秋反 邚 地名從邑如聲熱除反

𨚞 地名也從邑丑聲女有反 邔 地名也從邑几聲謹美反 𨝰 地名從邑翕聲臣鍇曰今作歙縣也忻急

反 𨚓 地名從邑求聲虔柔反 𨟱 地名從邑嬰聲伊請反 𨝑 地名從邑尚聲澄沆反 郱

地名從邑并聲臣鍇按杜預曰紀地東莞臨朐縣東南有郱城胼弁反 𨞛 地名也從邑虖聲忽五反 邩 地名從邑

火聲呼朵反 鄝 地名從邑翏聲臣鍇疑此則春秋蓼國字里皎反 鄬 地名也從邑爲聲居危反 邨

地名從邑屯聲塵孫反 䣅 地名也從邑舍聲申車反 𨜸 地名從邑盍聲侯臘反 𨛚 地名從邑其聲

骨安反 䣐 地名從邑𤰈聲讀若淫力甚反 邖 地名從邑山聲色閑反 𨟓 地名從邑興聲香應反

𨞹 地名從邑臺聲臺古堂字特郎反 𨟺 姬姓之國從邑馮聲臣鍇曰今作馮也父重反 𨛍 汝南

安陽鄉從邑蒯省聲庫拜反 郙 汝南上蔡亭從邑甫聲分武反 酈 南陽縣從邑麗聲臣鍇曰今爲鄧州縣里

辜反 𨞥 地名從邑毚聲讒延反 鄢 南郡縣孝惠三年改名宜城從邑焉聲于乾反 𨙨 從反邑𨙨字從

此闕

文一百八十二　重六

𨛜 鄰道也從邑從邑凡𨛜之屬皆從𨛜臣鍇曰二邑爲鄰也會意下降反

鄉 國離邑民所封鄉也嗇夫別治從𨛜皀聲封圻之內六鄉六鄉治之也臣鍇曰當許慎其時皀音香臣鍇按周禮淮

南子云甸有鄉有里有鄰有縣有遂故曰國離邑離邑別邑也大夫所封周禮有鄉大夫嗇夫秦漢已來官也鄭玄

爲鄉嗇夫也漢書百官表云大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼三老掌教化嗇夫職聽訟收賦稅游

徼主盜賊軒良反 𨞵 邑中道從𨛜共言在邑中所共限降反 巷 篆文從𨛜省

文二　重一

說文解字通釋卷第十二

說文解字通釋卷第十二

繫傳十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

三十部　文七百二　重百一十一

日 實也太陽之精不虧從□一凡日之屬皆從日臣鍇曰通論備矣而吉反 ☉ 古文象形 旻 秋天也從日文聲虞書曰仁閔覆下則稱旻天臣鍇曰當言虞書說也眉均反 時 四時也從日寺聲神持反 旹 古文從日之作臣鍇曰之聲日之 早 晨也從日在甲上早古文甲字臣鍇曰甲十干之首又象人頭子草反 昒 尚冥也從日勿聲臣鍇曰今史記作昒同呼兀反 昧 昧爽旦明也從日未聲一曰闇也莫隊反 睹 旦明也從日者聲得古反 晢 昭晰明也從日折聲禮曰晢明行事臣鍇曰今禮記作質明假借之列反 曉 明也從日堯聲呼了皎反 昕 旦明也日將出也從日斤聲讀若折臣鍇曰昕猶炘也日炙物之皃禮曰大昕之朝讀若希許斤反 昭 日明也從日召聲真遙反 晤 明也從日吾聲詩曰晤辟有摽臣鍇按詩曰可與晤言傳云晤對也考之說文則當作悟字悟相當也詩假借晤字宋謝惠連詩曰晤對無厭倦今相承皆作晤字頗 曠 明也從日廣聲臣鍇按漢光武帝詔曰庶幾久曠廢也故此曠為明也困查反 旳 明也從日勺聲易為旳顙臣鍇曰光旳然也旳音滴水之一滴不廣顛歷反 晄 明也從日光亦聲胡莽反 旭 日旦出皃從日九聲讀若勖臣鍇按詩旭日始旦是也喧玉反 晉 進也日出而萬物進從日臸聲易曰明出地上晉會意子刃反 暘 日出也從日易聲虞書曰至于暘谷臣鍇按尚書洪範又曰時暘若暘日暴之也猶良反 啓 雨而晝姓也從日啓省聲臣鍇曰啓開也今人言開姓也漢稱反 晹 日覆雲暫見也從日易聲臣鍇曰日暫見為晹實此義 昫 日出溫也從日句聲北地有昫衍縣況于反 晛 日見也從日從見見亦聲詩曰見晛曰消年電反 晏 天清也從日安聲臣鍇按史記封禪書曰色晏溫是也殷訕反 曣 星無雲暫見也從日燕聲於覓反 景 光也從日京聲己皿反 晧 日出皃從日告聲臣鍇曰初見其光白也宋玉賦曰白日初出照屋梁候抱反 暤 皞旰也從日皋聲臣鍇曰日轉高皞旰盛也候抱反 曄 光也從日從𠌶臣鍇曰𠌶音草木葉也臣鍇以為曅然象草木之盛不得云聲或者許慎為旁紐音與曅聲相近亦非臣所能詳之餘自許氏沒傳寫者不曉本意多更妄加聲字也亢帖反 暉 光也從日軍聲詡歸反 旰 日晚也從日干聲春秋傳曰日旰君勞根岸反 暆 日行暆暆從日施聲樂浪有東暆縣讀若酏臣鍇按詩曰彼留子嗟將其來施施施逶迤而進之皃行遲也又歷也取其義也漢書東暆今延年以支反 晷 日景也從日咎聲臣鍇曰晷之義與鬼同皆其景象耳不可得而執持之也俱水反 𣅡 日在西方時側

也從日仄聲易曰日𣅡之離讀食反 晚 莫也從日免聲武反反 昏 日冥也從日氐省氐者下也一曰民聲臣鍇曰會意也喧盆反 䜌 日且昏時也從日䜌聲讀若新城䜌中會如反 晻 不明也從日奄聲臣鍇按漢書以晻致明烏感反 暗 日無光也從日音聲暗塗反 晦 月盡也從日每聲臣鍇曰晦昧也虎配反 曀 英普 日無光也從日能聲臣鍇曰按書曰言蔽也此古語今所不行也奴代反 曀 陰而風也從日壹聲詩曰終風且曀臣鍇曰按爾雅注曀曀之言伊閉反 旱 不雨也從日干聲遐鏝反 𣅽 望遠合也從日匕匕合也讀若窈窕之窈臣鍇曰匕相比近也故曰匕合也此惟皆音字從此至食字皆從皀此字上從日月之日皀音香字上象包米形上起而中作作其下皆從匕聲者所宜詳論倚了反 昴 白虎宿星從日卯聲莫飽反 曏 不久也從日鄉聲春秋傳曰曏役之三月臣鍇曰不久猶言未久也若今人言適來也若今人言已過之言也許亮反 曩 曏也從日襄聲臣鍇曰曩猶曏也相襲故舊也莊子周兩曩影曰曩子行今子止也能朗反 昨 累日也從日作省聲自莫反 暇 閑也從日叚聲限作反 暫 不久也從日斬聲租濫反 昪 喜樂皃從日弁聲皮變反 昌 美言也從日從曰一曰日光也詩曰東方昌矣臣鍇按詩曰猗嗟昌兮美目昌兮昌美也尚書曰禹拜昌言昌言當言也曰亦言也此會意字言亦聲後人妄加之非許慎本言也昌即明也東方昌矣即東方明矣故晉孝武帝以東方明時生名曰昌明也醜將反 𣆶 籀文省作臣鍇曰從□義與從山同 暀 美光也從日往聲臣鍇按爾雅曰暀暀皇皇美也于放反 昄 大也從日反聲臣鍇按詩曰爾土宇昄章注昄大也昄訓大當作昄作昄亦假借補綰反 昱 明日也從日立聲融六反 㬈 溫溼也從日赧省聲讀若赧尼綰反 暍 傷熱也從日曷聲臣鍇按淮南子暍者望冷風于秋歇反 暑 熱也從日者聲叔呂反 㬮 安㬮溫也從日難聲奴旦反 㬎 眾微杪也從日中視絲古文以為顯字或以為衆口皃讀若唫唫或以為繭繭者絮中往往有小繭是也臣鍇曰衆而微杪者日中視絲也今謂精者曰綿繭內衣謂繭者其外膜繒䌎為之曰絮小繭助繭衣乃蠶口也五沓反 㬥 晞也從日從出從収從米臣鍇按南史宋時賓護庭錢尚書孔琳之議曰森為之人就挫衆以要利然則雜糴必先日暴之也收者以手推聚反覆之意也盆操反 𣋡 古文從日麃聲 曬 色介反暴也從日麗聲所智反 暵 乾也耕暴田曰暵從日莫聲易曰燥萬物者莫暵乎火火離也臣鍇按周禮曰旱暵之事是也呼散反 晞 乾也從日希聲臣鍇按古詩日青青園中葵朝露待日晞希亦少也物乾則少也析沂反 昔 乾肉也從殘肉日以晞之與俎同意臣鍇曰然者肉開析之象俎左旁亦象切肉也指事思益反 𦠆 籀文從肉臣鍇曰下更象肉截也今人作腊即此也上同 暱 日近也從日匿聲春秋傳曰私降暱燕臣鍇曰日日月相近也女室反 昵 或從尼作臣鍇曰尼亦聲 暬 日狎習相慢也從日執聲臣鍇按詩曰左右暬御義與褻同私列反 否 不見也從日否省聲美畢反 昆 同也從日從比臣鍇曰日蚰音昆蟲衆也故如此昆亦訓同日比之是同也古論反 晐 兼晐也從日亥聲臣鍇曰日之光兼覆也苟孩反 普 日無色從日竝

聲臣鍇曰日無光則近遠皆同故從竝有聲字傳寫誤多之也會意柏戸反

文七十　重六

旦 明也從日見一上一地也凡旦之屬皆從旦臣鍇曰日出於地也兜散反

暨 日頗見從旦既聲其冀反

文二

倝 日始出光倝倝也從旦㫃聲凡倝之屬皆從倝臣鍇曰倝倝猶乾乾皆從此也根炭反

𠦝 闕旦從三日在㫃中臣鍇按李陽冰云從三日在㫃中蓋籀文許慎闕義旦字下後人加同上反

朝 旦也從倝舟聲臣鍇曰此朝旦字知潮反

文二　重一

㫃 旌旗之游㫃蹇之皃從屮曲而下垂㫃相出入也讀若偃古人名㫃字子游凡㫃之屬皆從㫃臣鍇曰旌旗之斿綴屬㫃旌旗故有九斿七斿象其兩斿皆下垂從風偃蹇委迤之狀屮其綴屬處也依遠反

𠂹 古文㫃字如此象旌旗之游及㫃之形臣鍇曰兩出而下垂中相連也上同

旗 熊旗五斿以象伐星士卒以為期從㫃其聲周禮曰率都建旗臣鍇按天文參星旁有伐星五將有征伐士卒期於其下也熊勇士之象尚書牧誓曰如熊如羆何晏景福殿賦曰參旗九斿從風飄揚參星旁又有九斿星非參旗有九斿也帥都六鄉六遂民所聚也虔知反

旐 龜蛇四斿以象營室悠悠而長也從㫃兆聲周書曰縣鄙建旐臣鍇按周禮注龜蛇象其扞難辟害也營室北方七宿也其星象龜形池沼反

旆 繼旐之旗沛然而垂也從㫃木聲臣鍇按爾雅繼旐曰旆蒲會反

旌 游車載旌析羽注旄首也所以精進士卒也從㫃生聲臣鍇按春秋書子載貢旌是也析羽謂分析鳥羽連屬為之故曰王斿旌至㫃彰其竿頭則綴以旄牛尾也春秋所謂茷宣子假羽旄於齊者也漢書有纛旗注謂以鳳羽為旌也律貞反

旟 錯革畫鳥其上所以進士眾旟旟眾也從㫃與聲周禮曰州里建旟臣鍇按爾雅錯革鳥隼曰旟革鳥隼之皮革也錯雜也詩曰眾惟魚矣旐惟旟矣室家溱溱旟眾也周禮注則州里之官平約信也鳥隼猛健之象也以盧反

旂 有鈴曰旂以令眾從㫃斤聲臣鍇按爾雅注縣鈴於竿頭畫交龍於旒上巨希反

旞 導車所以載全羽以為允允進也從㫃遂聲臣鍇按全羽全剝鳥羽也道車象路也夕位反

䢦 或從遺作臣鍇曰從遺聲

旝 建大木置石其上發其機以磓敵從㫃會聲春秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林臣鍇按諸書旝旌旗也唯許慎言潘岳閑居賦謂之礮古最反

旃 旗曲柄也所以旃表士眾從㫃丹聲周禮曰通帛為旃臣鍇曰旃猶言甄也周禮通帛為旃爾雅因章曰旃注謂以帛練為旃因其文章不復畫也遮延反

旜 或從亶臣鍇曰亶聲

𣄠 旌旗之斿也從㫃攸聲臣鍇曰今俗或作斿延秋反

𣄴 旗屬從㫃要聲倚了反

施 旗皃從㫃也聲齊欒施字子旗知施者旗臣鍇曰旗之委迤也臣鍇按白虎通古人為字使人聞其字則知其名率皆如此許慎言欒施知施字訓旗所以字子旗也孔子弟子巫馬施亦字子旗申而反

旖 旗旖施也從㫃奇聲臣鍇曰猶言旖旎也於寄反

旚 旌旗旚搖也從㫃𤐫聲臣鍇曰旗旚搖也片妖反

𣄻 旌旗飛揚皃從㫃猋聲以搖反

旇 旌旗披靡也從㫃皮聲臣鍇曰披靡四散皃也匹卑反

游 旌旗之斿也從㫃汓聲汓古文泅臣鍇曰旌旗之游所綴也爾雅曰練斿九春秋公羊曰若贅斿又叔游也延秋反

𨒫 古文臣鍇曰學古文子字蓋從古文汓省此正叔游字

旋 周旋旌旗之指麾也從㫃從疋疋足也臣鍇按尚書曰王秉白旄以麾疋以進之也疋者足也故㫃疋為旋人足隨旌旗也推沿反

旄 幢也從㫃毛聲臣鍇按爾雅注旄首曰旌注謂載旄於竿頭如今之幢以旄牛尾結為之也亦謂之旄注綴屬也幢即今道家之幢節象也門高反

旛 幅胡也從㫃番聲臣鍇按魏晉已來有旛所以為信晉制東方以青龍旛西方白武旛南方朱雀旛北方玄武旛中央黃龍旛齊竟陵王子良五十二體書曰信旛以為鳥書也分軒反

旅 軍之五百人從㫃從从从俱也故從从臣鍇曰周制一鄉之眾也旅者眾也師克以和故必相順從也眾出則旅寡故謂在外為旅也鄰語反

𣃨 古文旅古文以為魯衛之魯臣鍇按說春秋左傳者謂魯仲子有文在手曰為魯夫人魯字當作此旅也

族 矢鋒也束之族族也從㫃從矢昨木切

文二十四　重五

冥 幽也從日六冂聲日數十十六日而月數始虧幽也冂聲凡冥之屬皆從冥臣鍇曰當言冂亦聲傳寫脫誤民甹反

鼆 從冥黽聲臣鍇曰又春秋時魯地名左傳曰一人門于句鼆是也沒彭反

文二

晶 精光也從三日凡晶之屬皆從晶臣鍇曰以山海經注言之以為天嘗有十日迭迭一日為番次出之也天無二日不如出耳津貞反

曐 萬物之精上列為星從晶生聲一曰象形從○古○復注中故與日同臣鍇曰人據於地上生於天一說○○本象星形注其中偶與晶字同記此者廣異聞也息形反

𠻝 古文臣鍇曰以此諡之也

星 或省

曑 商星也從晶㐱聲臣鍇曰其說上晶明與星同義也師今反

参 或省

曟 房星為民田時者從晶辰聲臣鍇按爾雅房心尾為大辰其中心星亦獨為大辰注龍星明以為時候故曰大辰臣以為人言不辰者不時也是訓辰為時也石倫反

晨 或省

曡 揚雄說以為古理官決罪三日得其宜乃行之從晶宜亡新以為疊字從三日太盛而改之為三田臣鍇曰理官刑獄之官也周禮有三宥三刺之法故曰三日也此會意字亡新即王莽也莽疑圖讖漢有再受之象惡重疊字有三日太盛也為田則失六書之義所謂忌則多怨又安能克也田鋏反

文五　重四

月 闕也十五稍減故曰闕也太陰之精象形凡月之屬皆從月臣鍇曰通論備矣元伐反

朔 月一日始蘇也從月屰聲臣鍇曰按釋名曰朔蘇也月始蘇也色捉反 朏 月未盛之明也從月出聲周書曰丙午朏臣鍇曰本無聲字有者誤也剖海反 霸 月始生魄然也承大月二日承小月三日從月䨣聲周禮曰哉生霸也臣鍇按漢書載尚書之文魄皆作此霸字諸侯之盟主為伯伯者長也是以周禮九命作伯文王為西伯齊侯晉文之類雖音霸猶作伯字爾後人霸作霸奔化反 霸 古文或作此臣鍇曰此古審字 朗 明也從月良聲臣鍇曰月之明為朗故古樂府有朗月行勸浪反 朓 晦而月見西方謂之朓從月兆聲臣鍇曰此亦日月行度之失也行太遲也土了反 肭 朔而月見東方謂之縮肭從月內聲臣鍇曰行太疾也按陰陽家說月人臣之象也行疾人臣迫急之徵行遲人臣怠政之應尼大反 期 會也從月其聲臣鍇曰日行遲月行疾俱與日期會也虔之反 期 古文從日丌臣鍇曰丌古其字

文八　重二

有 不宜有也春秋傳曰日月有食之從月又聲凡有之屬皆從有臣鍇曰月能掩日掩而有之之象也故從月又聲不宜有之言出春秋公羊傳言日月有食之所不宜有故言有許慎引以為證又亦象手掩也有難者曰春秋傳言有鸜鵒唐氏有虞氏豈是不宜有乎臣答之言此自仲尼立例取此一言為文不通於常詞也若春秋例以惡入曰復入之類至左傳散言皆不拘之此其證也或者無以對也延九反 戫 有文章也從有惑聲臣鍇按論語郁郁乎文哉本作此戫假借郁字或者川流也宋玉或字景文又假借或字皆非本文要須作戫爾戫有蔚也文章之意於目反 龓 兼有也從有龍聲讀若聾臣鍇按字書云又馬龓頭也來充反

文三

朙 照也從囧月聲凡朙之屬皆從朙臣鍇曰當言囧亦聲眉平反 明 古文從日臣鍇曰通論備矣 朚 翌也從明亡聲臣鍇曰尚書言翌日者明日也忽強反

文二　重一

囧 窗牖麗廔闓明也象形凡囧之屬皆從囧讀若獷賈侍中讀與明同臣鍇曰麗廔猶離婁也闓與開同俱永反

盟 周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟也北面詔天之司慎司命盟殺牲歃血珠盤玉敦以立牛殺其耳也從囧血聲臣鍇按春秋左傳曰閒朝而會不協而盟司慎司盟天之二神故魯襄公傳曰敢告天之司慎司盟名山大川先王先公七姓十二國之祖有違此盟明神殛之俾墜其師無克祚國是其辭也謂之載書既詛而割牲以玉敦承其流血諸侯共歃其血主盟者執其牛耳立於衆中然後瘞坎埋其牲加載書而埋之也故孟孫爽曰諸侯盟誰執牛耳又曰坎用牲加書焉此言使背盟者如此牛也歃器似翩也囧者明也從囧血聲字傳寫妄加之也會意眉平反 盟 古文從明臣鍇曰此足以明盟字從血非聲也 盟 籀文

文二　重二

夕 莫也從月半見凡夕之屬皆從夕臣鍇曰月字之半也月初生則暮見西方故半月為夕辭易反 𡖃 寂也從夕莫聲臣鍇曰此即寂寞之寞沒白反 夜 舍也天下休舍從夕亦省聲羊舍反 夢 不明也從夕瞢省聲臣鍇曰當言瞢亦聲寫少亦字木空反 夗 轉臥也從夕臥有卩臣鍇曰卩訓節也紆遠反 夤 敬惕也從夕寅聲易曰夕惕若厲臣鍇曰夕者人意懈怠也故孫武曰暮氣歸國語魯公父文伯之母曰事夕而計過無憾而後即安是也翼真反 夤 籀文 㝉 雨而夜除星見也從夕生聲臣鍇曰此即今日作晴字自成反 外 遠也卜尚平旦也今若夕卜於事外矣臣鍇曰古者君子重卜者決疑於神明當尚早今夕卜是於事疎外也五會反 外 古文 夙 早敬也從丮持事雖夕不休早敬者也臣鍇曰言夕者持明日之事也息竹反 夙 古文 夙 亦古文從人西聲宿字從此

文九　重四

多 重也從重夕夕相繹也故為多重夕為多重日為疊凡多之屬皆從多臣鍇曰周禮又謂戰功曰多尚書文侯之命曰汝多脩是也繹之言尋也不絕之意也又夏謂祭之明日又祭為繹謂尋前日之事也今夕復尋前夕之事是為多多者事之過多也疊者重積前日之事以成之也不為過多也故重日則為疊重夕則為多夕者萬物息焉君子之所以安身小人之所以息力故宴樂之事猶曰臣卜其晝未卜其夜況於力役而可夕為之乎故重夕為多也兜戈反 多 古文並夕 夥 齊謂多也從多果聲臣鍇按史記陳涉客曰夥平涉之為王躭躭者也胡委反 𡖚 大也從多圣聲臣鍇曰此或音為恢也庫推反 𡖟 厚脣兒也從多尚聲臣鍇曰多即厚也多尚為𡖟會意也春秋左氏傳曰君子不欲多尚人尚陵也今人謂小兒無禮教為𡖟跌敕茶反

文四　重一

毌 穿物持之也從一橫貫象寶貨之形凡毌之屬皆從毌讀若冠穿臣鍇曰古貝穿之又珠亦穿之謂之弗古安反 貫 錢貝之貫從毌貝聲臣鍇曰毌貝會意古翰反 虜 獲也從毌從力虍聲臣鍇按春秋左傳原軫曰武夫力而拘諸原故從力毌穿之也獲者以索拘之故齊國書曰人尋約吳髮短謂將以繩系之也勒古反

文三

𢎘 嘾也草木之華未發凡𢎘之屬皆從𢎘臣鍇曰嘾者含也草木華未吐若人之含物也丁則華苞形乛象其華初發其莖尚屈也𢎘苑故從此侯坎反 函 舌也象形舌體𢎘𢎘從𢎘𢎘亦聲臣鍇曰函[illegible]從此按李陽冰云許氏作函非也當依篆作函臣鍇詳許慎所說及其字形亦與陽冰所說同但傳寫浸訛以下函字兩齒相連與中豎畫相合自然其中成囗今正書之則與此同但是輔頰之象非正

牙齒之守也舌體𢎘𢎘謂舌之出口如華之出柎擇也胡甘反　肣　俗𢎘從肉今　㽕　木生條也從𢎘由聲商書曰若顛木之有㽕枿臣鍇曰謂是已倒之木更生孫枝也㽕者猶可也止之言也枿者餘也延秋反　甬　草木華甬甬然也從𢎘用聲臣鍇曰甬之言涌也若水涌出也又周禮鐘柄為甬通勇湧踴誦從此臾恐反　𣌢　草木𢎘盛也從二𢎘闕臣鍇曰華盛重累也詩曰鄂不韡韡韡聚也蔑先反

文五　重一

𣐺　木垂華實也從木𢎘𢎘亦聲凡𣐺之屬皆從𣐺臣鍇曰𢎘即𢎘字也㯺字亦從此侯坎反　韓　𣐺也從𣐺韋聲臣鍇曰言𣐺之象華實之相累也于歸反

文二

卤　草木實垂卤卤然象形凡卤之屬皆從卤讀若調臣鍇曰卤與苕同謂草木之秀實也因實形也卜上華芒也笛迢反

𠧪　籀文從三卤作臣鍇曰籀文繁者小篆省之也　栗　木也從卤木其實下垂也臣鍇曰栗實彙亦有芒穎與粟相類也力必反　𣡌　籀文栗從西二卤徐巡說木至西方戰栗也臣鍇曰西方木凋落之時也會意　粟　嘉穀實也從卤從米孔子曰粟之為言續也相玉反　𥻆　籀文臣鍇曰續者謂相續不已取嘉名也

文二　重二

齊　禾麥吐穗上平也象形凡齊之屬皆從齊臣鍇曰生而齊者莫若禾麥也二地也兩旁在低處也淮南子曰居高不可以為脩脩長也居下不可以為短也以二節其地形以高卑則之形不齊而實齊也故書稱國者使士世其職農安其畝工樂其業商便其肆其地勢不同而其志樂同也莊子曰蟪蛄不知春秋冥靈以八千歲為春此年壽不同而其生齊也大鵬摶扶搖而上者九萬里鷽斯搶榆枋而不至此大小不同而其行止齊也此莊周齊物之意也自兮反　𪗉　等也從齊妻聲臣鍇按妻者齊也故等齊之字從妻也自兮反

文二

朿　木芒也象形凡朿之屬皆從朿讀若刺臣鍇曰從木形左右象刺生之形也七賜反　棗　羊棗也從重朿聲臣鍇曰羊棗棗之名也孟子曰曾晳嗜羊棗也子草反　棘　小棗叢生者從竝朿也臣鍇曰小棗故從竝朿低小也己力反

文三

片　判木也從半木凡片之屬皆從片臣鍇曰木字之半也普硯反　版　判也從片反聲補綰反　𤗚　判也從片畐聲披式反　牘　書版也從片賣聲臣鍇曰古者為公案也既谷反　牒　札也從片枼聲臣鍇按劉勰文心雕龍曰議政未定短牒諮謀曰牒牒簡也枼在枝也田俠反　牑　木版也從片扁聲讀若邊婢篇反　牖　穿壁以木為交窗也從片戶甫聲譚長以為甫上日也非戶也牖所以見日也臣鍇曰室之穿明則為窗牖者要以木為交櫺故老子曰鑿戶牖以為室先言戶後言牖牖文飾也古音甫蓄與父同聲故云甫聲也古者一室一窗一戶也譚長亦當時說文字者記其言廣異聞也其言以為戶字當作日字也夷酒反　牏　築牆短版也從片俞聲讀若俞一曰紐也臣鍇曰牆兩頭板也史記萬石君傳曰取親中裙廁牏浣滌注謂之築牆短版而浣滌也特婁反

文八

鼎　三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荊山之下入山林川澤螭魅魍魎莫能逢之以協承天休易卦巽木於下者為鼎象析木以炊鼎也從貞省聲古文以貞為鼎籀文以鼎為貞凡鼎之屬皆從鼎臣鍇按周易巽下離上為鼎巽木也彖曰鼎以木巽火亨飪也春秋左傳曰鑄鼎使民知神姦然後不逢不若也顛茗反　鼒　鼎之圜掩上者從鼎才聲詩曰鼐鼎及鼒臣鍇按爾雅注云弇上小上也則哉反　鎡　俗鼒從金茲聲　鼐　鼎之絕大者從鼎乃聲魯詩說鼐小鼎也臣鍇按爾雅鼎絕大者為鼐注曰最大圜者也自孔子刪詩為三百篇以授子夏自後分散傳授其說不同故有魯詩齊詩燕詩毛詩也都亥反　鼏　以木橫貫鼎耳舉之從鼎冂聲周禮廟門容大鼏七箇即易玉鉉大吉臣鍇曰按周禮亦謂之扃也民的反

文四　重一

彔　刻木彔彔也象形凡彔之屬皆從彔臣鍇曰彔彔猶歷歷也一一可數之皃通論詳矣祿逯盝錄菉從此盧木反

文一

克　肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆從克臣鍇曰肩者任也尚書曰朕不肩好貨不委任好貨也任者又負荷之名也與人肩膊之肩義通故此字下亦微象肩字之上也能勝此物謂之克故亦象刻木也悝黑反　𠅞　古文臣鍇曰亦象彔字之下也　𡋞　亦古文

文一　重二

禾　嘉穀也從二月始生八月而熟得時之中和故謂之禾也禾木王而生金王而死從木從𠂹省𠂹象其采也凡禾之屬皆從禾臣鍇曰禾垂穗穗本也故張衡思玄賦曰發昔夢於木禾兮既垂穎而顧本淮南子曰金勝木故禾春生秋死高誘云禾木也菽火也故夏生冬死水王而死也麥金也故麥秋生夏死火王而死也菽水也故菽冬生夏死土王而死也戶哥反　秀　上諱臣鍇曰禾實也有實之象下垂也漢光武帝諱故許慎闕而不書也息救反　稼　禾之秀實為稼莖節為禾從禾家聲稼家也一曰禾在野為稼也臣鍇按一曰種之為稼斤作反　穡　穀可收曰穡從禾嗇聲臣鍇曰嗇收

也故田夫爲嗇夫客嗇之意也當言嗇亦聲誤脫亦字疏億反 穜 埶也從禾童聲臣鍇曰布之也之用反 稙
早種也從禾直聲詩曰稙穉尗麥珍食反 種 先種後熟也從禾重聲直容切 稑 疾孰也從禾坴聲詩曰黍稷穜
稑臣鍇曰古者繆穆與稑聲相亂秦繆公亦呼秦穆公故稑或從翏聲栗菊反 穋 或從翏聲 稺 幼禾也從禾屖聲
晚種後熟者臣鍇按爾雅長婦謂稚婦爲弟婦故後漢豫章處士字孺子直致反 稹 穜概也從禾真聲周禮曰稹理
而堅也臣鍇曰概密也周禮考工記相木之言稹亦微密也支允反 稠 多也從禾周聲陳收反 穆 禾也從禾
㣎聲臣鍇曰㣎音穆莫叔反 私 禾也從禾厶聲北道名禾主人曰私主人臣鍇曰厶音私漢制縣有蠻夷曰道先茲
反 ⿰禾糞 稻紫莖不黏也從禾糞聲讀若靡臣鍇曰即今紫華稻符既反 稷 齋也五穀之長從禾畟聲臣鍇按
本草梁貞白先生八穀黍稷稻粱禾麻菽麥俗人尚不能分況芝英乎臣今按本草新注黍有數種有黑有黃此今人所易知
爾雅秬黑黍秠一稃二米詩曰天降嘉穀維秬維秠注曰皆赤黑黍但其中米異耳稷即穄一名粢字亦作齎楚人謂之稷關
中謂之糜呼其米爲黃米稻即常食有稷有粱粱即粟之麤者有青粱穗有毛粒青米亦微青細於白粱黃粱出蜀漢南閩浙
閒亦種之穗大毛長穀米俱麤於白粱而皮少子大耐水旱食之香美逾於諸粱人號爲竹根黃粱陶隱居所謂襄陽竹根粱
白粱爾雅謂之芑白苗穗大多毛且長諸粱多相似而白粱穀麤扁長不似粟圓也米白且大食之香美黃粱之亞爾雅云虋
赤苗今人赤穀粟有數種皆細於諸粱北土常食與粱有別禾即麻即苜芑二種也菽豆也麥有二種大麥也來小麥也又有
穬麥陶云穬麥馬食者楚辭曰穱麥擧黃粱煎弋反 𥡴 古文 穊 稠也從禾既聲臣鍇曰穊密也古人云深耕穊
種故從禾訖示反 稀 疏也從禾希聲臣鍇曰穊既以禾爲準稀亦同也當言從禾爻巾無聲字後人加之爻者希疏
之義與爽同意巾亦是其希象至於莃晞皆從稀省何以知之說文巾部爻部並無希字以是知之忻祈反 ⿰禾蔑 禾也
從禾蔑聲名噎反 穧 稷也從禾齊聲臣鍇曰此即齊盛字其米爲齋在器曰盛今經典亦通借齊字爲之稷字注已詳
子思反 秶 或從次作臣鍇曰次聲 秫 稷之黏者從禾朮象形臣鍇曰黏者柔懦也⺕者象其體柔撓八其米
也言聲傳寫誤加之下有尤字不當言聲若許慎不知則當言闕當出反 朮 或不從禾作臣鍇曰但象其禾體柔弱也
朮術秫述從此 穄 穈也從禾祭聲子歲反 稻 稌也從禾舀聲臣鍇按爾雅稌注曰今沛國呼稌徒討反
稌 稻也從禾余聲周禮曰牛宜稌臣鍇曰宜謂性相宜也按本草牛肉甘平安中益氣主消渴稻米亦緩中稻令
人熱牛肉性平相和爲宜也他魯反 稬 沛國謂稻爲稬從禾耎聲臣鍇曰稬也許慎謂稬爲黏稻爲糯今則同之奴
贊反 稴 稻不黏者也從禾兼聲讀若風廉臣鍇曰即今稻也賢兼反 秔 稻也從禾亢聲臣鍇曰亢聲根橫反
稉 俗稉臣鍇曰更聲 秏 稻屬從禾毛聲伊尹曰飯之美者玄山之禾南海之秏臣鍇曰此呂氏春秋載伊尹
說湯之辭也呼號反 穬 芒粟也從禾廣聲古猛反 秜 稻今年落來年自生謂之秜從禾尼聲臣鍇曰即今云穭
生稻也利之反 稗 禾別也從禾卑聲琅邪有稗縣臣鍇曰以禾而別也孔子曰是用秕稗也稗生水田中故謝靈運詩

曰蒲稗相因依旁賣反 移 禾相倚移也從禾多聲一曰移禾名故相倚則移也以支反 穎 禾末也從禾頃
聲詩曰禾穎穟穟臣鍇曰謂禾穗之端也非謂芒爲穎故尚書曰唐叔得禾異畝同穎白虎通曰唐叔之禾大幾盈車長幾充
箱穎者銳也故謂錐之末爲穎余郢反 秾 齊謂麥爲秾從禾來聲臣鍇按詩曰貽我來牟來即秾也婁才反
采 禾成秀從禾爪聲臣鍇曰爪禾爲采會意也夕位反 穗 俗從禾惠聲 蓫 或從艸遂作 穟
或從禾遂聲詩曰禾穎穟穟也 ⿰禾勺 禾危穗也從禾勺聲臣鍇曰危謂獨出之穗也今言了杓也得了反 ⿰禾耑
禾垂皃也從禾耑聲讀若端臣鍇曰禾之垂者即耑也兜果反 ⿰禾曷 禾舉出苗也從禾曷聲臣鍇曰藹字從此煬歌反
秒 禾芒也從禾少聲臣鍇曰秒之言妙也微妙也彌小反 穖 禾穖也從禾幾聲臣鍇曰按呂氏春秋曰得時
之禾疏穖而穗大也穖莖也訖耳反 秠 一稃二米從禾丕聲詩曰誕降嘉穀維秬維秠天賜后稷之嘉穀也臣鍇曰后
稷勤於稼穡天降此種尚書曰稷降播種蒲宜反 稃 穭也從禾孚聲臣鍇曰稃即米殼也草木華房爲柎麥之皮爲
麩音義皆同也芳于反 粰 或從米付 秨 禾緜皃從禾作聲讀若昨臣鍇曰緜動搖也自莫反 穮 耕禾
閒從禾麃聲春秋傳曰是穮是蔉臣鍇曰若今人種已長大復鉏其閒草也彼消反 䅁 轢禾也從禾安聲臣鍇曰車行
禾上也思旰反 秄 壅禾本從禾子聲臣鍇曰古人言耘耔是也以土壅根也耔之言字也養之也津矣反 穧
穫刈也一曰撮也從禾齊聲臣鍇曰古文齋聲臣鍇按爾雅穧穫也注今以穫禾爲積寂帝反 穫 刈穀也從禾蒦
聲胡郭切 穦 積禾也從禾資聲詩曰積之秩秩臣鍇曰堆積已刈之禾也疾茲反 積 聚也從禾責聲臣鍇曰今
人言稸積是也津亦反 秩 積也從禾失聲詩曰積之秩秩臣鍇曰秩秩有敘之皃也遲匹反 稛 絭束也從
禾困聲臣鍇曰絭繩也今束禾也國語曰諸侯之使於齊稛載而歸是也苦衮反 稞 穀之善者從禾果聲臣鍇曰今
人言稞會聲若裹苦倫反 ⿰禾昏 舂粟不潰也從禾昏聲戶幹反 ⿰禾气 稱也從禾气聲居气反 ⿰禾會 穅也從禾
會聲讀若裹苦會反 ⿰禾羔 禾皮從禾羔聲臣鍇按呂氏春秋曰得時之禾圓粒而薄糠是也真若反 穅 穀之
皮也從禾米庚聲臣鍇曰爾雅云康空也從禾米米皮去其內即空之意也強莊反 康 或省作臣鍇曰唯從米庚聲
稭 禾稾去其皮祭天以爲席從禾皆聲臣鍇曰謂去莖葉之穀取其淨莖祭天視天下之物無足以稱之尚儉而貴質
也根察反 稈 禾莖也從禾旱聲春秋傳曰或投一秉稈臣鍇曰即稈之和皮者投稈謂楚囊瓦焚郤宛事也根旱反
秆 或從干作 稾 稈也從禾高聲臣鍇曰比於稈又麤之亂古之時罪者席稾飲水今人言稾草謂書之不謹若
禾稾之亂然又文章之未脩治也姦皓反 秕 不成粟也從禾比聲卑止反 ⿰禾肙 麥莖也從禾肙聲臣鍇按潘岳射
雉賦曰窺[illegible]稍業是也弓玄反 ⿰禾列 黍穰也從禾列聲臣鍇曰巫祝以黍穰爲帚氾灑拂除不祥也良舌反
穰 黍⿰禾列已治者從禾襄聲臣鍇曰已經擇治也詩曰降福穰穰穰穰多也然莊反 秧 禾若秧穰也從禾央聲殷
強反 䄫 䄫程穀名從禾旁聲臣鍇曰稻亦有名如鳴蟬之類是也白良反 䅊 䄫程也從禾皇聲戶荒反

秊 穀熟也從禾千聲春秋傳曰大有年臣鍇曰周曰年取禾一熟也泥賢反

穀 續也百穀之總名也從禾㱿聲臣鍇按前注云粟之言續也義與此同春秋傳曰年穀和熟禮曰祈穀于上帝是芒實之總名也孤速反

稔 穀熟也從禾念聲春秋傳曰不五稔是臣鍇按春秋傳曰五稔惡之日也言其積惡成熟也而沈反

租 田賦也從禾且聲臣鍇曰史記趙奢主田租之吏也會吾反

稅 租也從禾兌臣鍇按春秋公羊傳曰稅畝者何履畝而稅也古者什一而稅天下之中正也注履踐案行之擇其善畝穀最好者稅取之度不足故履擇苗之善者計其一畝之收數孟子曰夏人百畝而有徹殷人七十而助周人什一而稅莫善於稅莫不善於徹輸決反

䆃 禾也從禾道聲司馬相如云䆃一莖六穗也臣鍇曰禾之名也徒號反

虛無食從禾荒聲臣鍇曰此穢荒字古多借荒字忽光反

䅳 杷取禾若也從禾魚聲臣鍇曰杷音把若即竹若也蘇猪部斂之也孫呼反

稍 出物有漸也從禾肖聲臣鍇曰周禮謂羣臣之祿食為稍食稍稍給之也史掉反

秋 禾穀熟也從禾㷗省聲臣鍇曰㷗音焦七牛反

秌 籒文不省也

秦 伯益之後所封國也地宜禾從禾舂省一曰秦禾名也臣鍇曰伯益禹之臣也為舜虞按史記秦本紀顓頊之裔孫曰女脩吞玄鳥之卵生子大業大業娶少典之子曰女華生大費大費與禹平水土已成舜曰咨爾費贊禹功賜女皁游後嗣將大出乃妻之姚姓之玉女大費佐舜調馴鳥獸鳥獸多馴服是為柏翳賜姓嬴氏費生二子一曰大廉實鳥俗氏二曰若木實費氏玄孫曰費昌去桀歸湯為御以敗桀於鳴條大廉玄孫曰中衍太戊使御而妻之遂世佐殷為諸侯玄孫曰中潏保西陲生蜚廉蜚廉生惡來俱事紂惡來與紂俱死蜚廉在外歸無所報葬霍太山蜚廉子曰季勝勝生孟增幸於周成王是為宅皋狼皋狼生衡父衡父生造父以御幸於穆王封於趙趙衰其後也蜚廉子曰惡來革早死有子曰女防女防生旁皋旁皋生太几太几生大駱大駱生非子皆姓趙氏非子居犬丘為孝王主馬汧渭之閒孝王分之土為附庸而邑之秦後廣云天水隴西秦亭也續嬴氏後號曰秦嬴生秦侯秦侯生公伯公伯生秦仲見於詩與杜預春秋釋例同大唐天寶玉牒云伯翳即伯益也故云是為伯翳舂禾為秦會意字也少昊即黃帝之子玄囂青陽也初為己姓後為嬴姓顓頊昌意之子即少昊弟之子同姓故史記秦承顓頊伯翳之後為嬴姓春秋鄭莒皆少昊後嬴姓按淮南子洛水輕利宜禾洛水即出秦地自人反

𥢡 籒文從秝臣鍇曰從二禾也

科 程也從禾斗斗者量也臣鍇曰會意也若何反

稱 銓也從禾爯聲春分而禾生夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當一分十分而寸其以為重十二粟為一分十二分為一銖故諸程品皆從禾臣鍇曰此又去聲即權衡之稱故曰銓也夏至日極北故日晷景可度禾有秀實則芒生芒秒也秋萬物成定之時物皆聲縮故曰一秒定律皆以分寸數十二秒為一分長短也齒仍反

程 程品也十髮為程一程為分十分為寸從禾呈聲臣鍇曰程權衡斗斛律曆也故史記曰漢興張蒼定章程謂曆數之屬也直成反

稯 布之八十縷從禾㚇聲臣鍇曰此即十宮稯也子紅反

籒文

秭 五稯也從禾㚘聲一曰數億至萬曰秭臣鍇曰二萬四千斤也又按爾雅秭數也注曰今十億為秭律矣反

秅 秭也從禾乇聲周書曰二百四十斤為秉四秉為筥十筥為稯十稯曰秅四百秉謂之一秅臣鍇曰周禮行人之職也論語曰與之粟五秉筥竹器也或從米著巴反

䄷 百二十斤也稻一䄷為粟二十斤禾黍一䄷者為粟十六斤大半升也從禾石聲臣鍇曰二十斗其量一百二十斤也黍䄷而輕也神隻反

稘 復其時也從禾其聲唐書曰稘三百有六旬臣鍇曰從禾其則朞年之朞亦當從禾復其時謂之一周時也居知切

文八十七　重十三

秝 稀疏適也從二禾凡秝之屬皆從秝讀若歷臣鍇曰適者宜也禾人手種之故其稀疏等也連的反

兼 兼持二禾秉持一禾臣鍇曰可兼持者莫若禾也會意結添反又曰兼并也從又手也秝二禾也

文二

黍 禾屬而黏也以大暑而種故謂之黍從禾雨省聲孔子曰黍可以為酒禾入水也凡黍之屬皆從黍臣鍇曰此秫黍也叔呂反

穄也從黍麻聲美皮反

䵑 黍屬也從黍卑聲并弭反

黏 相著也從黍占聲女廉反

䵚 黏也從黍古聲戶吳反

或從米作

䵗 黏也從黍日聲春秋傳曰不義不䵗臣鍇曰當言續少兩字而吉反

䵗或從刃

黎 履黏也從黍𥝢省聲𥝢古文利字作履黏以黍米也臣鍇曰履以餬黏之也黍黏也里西反

䵺 治粟麥禾豆下潰葉也從黍畐聲臣鍇曰謂禾豆上長則下葉漸黃爛也治謂除埽之也朋北反

䵵 從黍尼聲臣鍇按黏有樹出之如漆可以黏蟬雀黍亦黏物也黏其反

文九　重二

香 芳也從黍從甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆從香臣鍇按尚書洪範稼穡作甘黍甘為香會意也軒良反

馨 香之遠聞也從香殸聲臣鍇曰殸籒文磬字聲之遠聞馨殸為馨亦會意也顯青反

文二

米 粟實也象禾黍之形凡米之屬皆從米臣鍇曰粟顆粒也十其稃彙開而米見也八八米之形也粟有秕者故北齊擇盧思道之詩得八首人言八米以稻喻之若言十稻之中得八粒米也象形名洗反

粱 米名從米梁省聲柳昌反

穛 早收穀也從米焦聲一曰小也臣鍇按張衡南都賦曰冬稌夏穛隨時代熟是穛為早也側岳反

粲 稻重一䄷為粟二十斗為米十斗曰毇為米六斗大半升曰粲從米㲋聲臣鍇曰漢刑法志有罪者白粲謂舂也倉贊反

糲 粟重一䄷為十六斗大半斗舂為米一斛曰糲從米萬聲臣鍇按史記曰糲粱之食糲粟也粱蔡反

精 擇也從米青聲臣鍇以為君子之養身脩之於本故孔子曰食不厭精故精粹皆從米曹植七啓曰芳菰精稗也津貞反

粺 穀也從米卑聲旁賣反

粗 疏也從米且聲臣鍇曰疏即麤也故爾雅注多謂麤為粗全麤反

粊 惡米從米北聲周書曰粊誓臣鍇按古文尚書費誓如此春秋作費魯地名今沂州費縣筆媚反

糵 牙米也從米辥聲臣鍇曰麥糵麥牙也魚列反

粒 糂也從米立聲臣鍇曰尚書烝民乃粒里汲反

𩚵 古文粒從食

釋 漬米也從米睪聲臣鍇曰釋猶散也漢書曰振兵釋旅振整也失易反

糂 以米和羹也從米甚聲一曰粒也臣鍇曰孔子尼於陳蔡藜羹不糝也息感反

糝 古文糂從參

𥽃 籀文糂從朁

糪 炊米者謂之糪從米辟聲臣鍇按爾雅飯中有腥米曰糪腥先定反米腥定不變也今謂豆不爛爲糪豆也罷麥反

糜 糝也從米麻聲臣鍇曰糜卽粥也美皮反

䊤 糜和也從米覃聲讀若譚特感反

𥹛 潰米也從米尼聲交阯有𥹛泠縣臣鍇曰潰浸也眠伊反

䊪 酒母也從米䕬省聲臣鍇曰麴謂酒主起麴故曰酒母牽六反

鞠 䊪或從麥鞠省聲臣鍇曰俗作麴臣鍇曰今麴字也

糟 酒滓也從米曹聲作曹反

𨢍 籀文從酉

糒 乾也從米𤰈聲平祕反

糗 熬米麥也從米臭聲臣鍇曰糗乾米麥也去酉反

𦦙 舂糗也從米臼聲佼酒反

糈 糧也從米胥聲臣鍇曰今或借爲祭神之糈也仙呂反

糧 穀食也從米量聲柳昌反

粈 雜飯也從米丑聲臣鍇按史多言漢粈之霸道也女就反

䊮 穀也從米翟聲臣鍇曰糶糴字皆從此他料反

[米蔑] 也從米蔑聲門撥反

粹 不雜也從米卒聲雖遂反

氣 饋客之芻米也從米气聲春秋傳曰齊人來氣諸侯臣鍇曰古云气字直气而已許意反

槩 氣或從旣

餼 氣或從食

粠 陳臭米從米工聲臣鍇按漢史曰太倉之粟紅腐而不可食多借紅字爲之米久則紅也戶聰反

粉 傅面者從米分聲臣鍇按周禮饋食有粉餈米粉也古傳面亦用米粉故齊民要術有傅面英粉漬粉爲之也又紅染之爲紅粉燒沿爲粉始自夏桀也弗吻反

[粉] 或從卷作

[米悉] 槩也從米悉聲私列反

𥻿 悉𥻿散之也從米殺聲臣鍇按春秋左傳曰𥻿蔡叔而槩蔡叔言放之若散米尚書曰囚蔡叔于郭鄰也桑怛反

䊳 碎也從米靡聲臣鍇曰謂䊳米麥也䊳米謂之䊳其石謂之䊳莫播反

竊 盜自中出曰竊從穴米卨廿皆聲廿古文疾卨偰字也臣鍇按春秋左傳曰在外爲姦在內爲宄宄從宀竊從穴米小所謂鼠竊狗盜也此形聲字七屑反

文三十五　重八

毇 糲米一斛舂爲八斗也從臼從殳凡毇之屬皆從毇毇糲米臣鍇曰此會意也毇字從毇呼委反

糳 糲米一斛舂爲九斗曰糳從毇丵省聲臣鍇曰糲米從毇也春秋左傳粢食不鑿字當作此丵音仕朔反子落反莫反

文二

臼 舂也古者掘地爲臼其後穿木石象形中象米也凡臼之屬皆從臼臣鍇按易繫曰斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟也舊舃字皆從此臽字下鼠字上皆偶相似非從杵臼之臼又古文齒字作臼亦復相似亦非此字杵臼字中四注古文齒左右三注也佼酒反

舂 擣粟也從廾持杵以臨臼杵省古者雍父初作舂臣鍇曰雍父黃帝臣也會意輸容反

𦥑 齊謂舂曰𦥑從臼屰聲讀若膊臣鍇曰屰音逆普惡反

臿 舂去麥皮從臼干聲臣鍇曰會意也插字從此楚笈反

舀 抒臼也從臼爪聲詩曰或簸或舀臣鍇曰會意也爪向下取之也滔韜稻之類音近舀者皆從此以紹反

抭 舀或從手從宂臣鍇按周官有女舂抌謂抌臼中米也

𦥺 或從臼穴

臽 小阱也從人在臼上春地坎可臽人臣鍇曰若今人作阬以臽虎也會意臽音臽閻之類聲近臽者從此寒韽反

文六　重二

凶 惡也象地穿交陷其中也凡凶之屬皆從凶臣鍇曰惡不可居象地之塹也惡可以陷人也易曰入坎窞凶也吁封反

兇 擾恐也從人在凶下春秋傳曰曹人兇懼臣鍇曰象亂而懼也會意勛恐反

文二

朩 分枲莖皮也從屮八象枲皮凡朩之屬皆從朩讀若髕臣鍇曰剝麻之剝也剝之則莖解手故一朩也列子曰鄉人有甘枲莖是匹儐反

枲 麻子也從朩台聲臣鍇曰枲麻有子者若周官有典枲掾淮南子曰位賤尚枲辛子反

𦬰 籀文臣鍇曰從辝聲

文二　重一

𣏟 葩之總名也𣏟之爲言微也微纖爲功象形凡𣏟之屬皆從𣏟臣鍇曰葩卽麻也猶言㵼也㵼亦水分微也匹賣反

檾 枲屬從𣏟熒省聲詩曰衣錦檾衣臣鍇曰按周禮注亦作䕾卽䕾麻也犬屏反

㪚 分離也從攴從𣏟𣏟分散意也臣鍇曰此分散字象麻之分散也此會意㪚散字從此四旰反

文三

麻 枲也與𣏟同人所治在屋下從𣏟從广凡麻之屬皆從麻臣鍇曰在田野曰葩實曰枲加功曰麻广庵屋也與山異山交覆深屋也此广蓋廡之形於其下治麻凡禾麥黍麻未豆皆所貴者故皆造字無所因也詩曰中田有廬疆埸有瓜瓜亦果貴者亦別爲字大略如此也門車反

𪎊 緰屬也從麻俞聲臣鍇按字書緰屬一曰麻束特妻反

𪎋 未練治纑也從麻後聲臣鍇曰纑卽繩一股也爲纑則練治之也諸豫反

𪎌 𪎌也從麻取聲臣鍇曰𪎌音夏禾莖潘岳西征賦曰𪎌市閭之𪎌井當作此𪎌字謂賣麻秸之市井也側豆反

文四

說文解字通釋卷第十二

說文解字通釋卷第十四

繫傳十四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

十九部 文四百 重五十六

尗 豆也。象尗豆生形。凡尗之屬皆從尗。臣鍇曰：菽也。故春秋穀梁傳曰：齊桓公伐山戎，出其山菽戎菽是也。豆性引蔓，故從丨，有岐枝，非從上下之上也，故曰象尗生形。小象根也。式大反。

枝 配鹽幽尗也。從尗支聲。臣鍇曰：幽謂造之幽暗也。時翅反。

豉 俗枝。

文二 重一

耑 物初生之題也。上象生形，下象根也。凡耑之屬皆從耑。臣鍇曰：題猶額也，端也。古發端之耑直如此而已。一，地也。端湍顓端從此。象形。丁桓反。

文一

韭 菜名也。一種而久生者也。象形，在一之上。此與耑同意。凡韭之屬皆從韭。臣鍇曰：一，地也。故曰與耑同意。韭刈之復生也，異於常艸，故皆自為字也。象形。句有反。

䪢 齏也。從韭隊聲。臣鍇曰：古謂今膾酢合和者齏，故有受辛之言。古人言金齏玉膾，齏以黃薑橐為之，故黃。今人多謂薤為齏也。大妹反。

韲 墜也。從韭次㚒皆聲。臣鍇曰：膾酢也。莊子曰：齏萬物而不以為義，謂視萬物如齏之細碎。子今反。

齏 或從齊。

韰 菜也。其葉似韭。從韭㕡聲。臣鍇曰：按爾雅一名鴻薈也。遐戒反。

韱 山韭也。從韭𢦏聲。臣鍇按爾雅注：山中有之，如人家種者。纖孅攕籤從此。息鹽反。

䪤 小蒜也。從韭番聲。臣鍇曰：中國蒜也，今之大蒜、胡蒜也。胡袁反。

文六 重一

瓜 蓏也。象形。凡瓜之屬皆從瓜。臣鍇曰：厶，瓜實也，外，蔓也。古華反。

瓝 小瓜也。從瓜交聲。臣鍇曰：今有馬瓝，如小瓜也。部卓反。

瓞 瓞也。從瓜失聲。詩曰：緜緜瓜瓞。臣鍇按毛詩傳曰：小瓜在枝閒連大瓜也，以喻子孫承嗣也。大節反。

𤓰 或從弗。

㼆 小瓜也。從瓜熒省聲。玄經反。

𤬪 瓜也。從瓜繇省聲。延朝反。

瓣 瓜中實也。從瓜辡聲。臣鍇曰：瓜也，一名瓠犀。詩曰：齒如瓠犀是也。爾雅作瓠棲。部莧反。

𤓰 本不勝末，微弱也。從二瓜。讀若庾。臣鍇曰：瓜根弱而實奇大，故二瓜為𤓰，會意也。弋主反。

文七 重一

瓠 匏也。從瓜夸聲。凡瓠之屬皆從瓠。臣鍇曰：瓜根柢柔弱。楚辭曰：斡棄周鼎而寶康瓠。康瓠，空也。康瓠，空瓠也。爾雅：康瓠謂之甈，瓦為之，得名於此也。下故反。

瓢 蠡也。從瓠，䙴省聲。臣鍇曰：半破瓠以酌水為蠡，故東方朔曰：以蠡酌海也。部遙反。

文二

宀 交覆深屋也。象形。凡宀之屬皆從宀。臣鍇曰：象屋兩下垂覆也。武仙反。

家 居也。從宀，豭省聲。臣鍇按爾雅：戶牖之閒謂之扆，其內謂之家。古者為堂，自半已前虛之謂之堂，半已後實之為室。東為戶，西為牖，中為壁會者，在室當居牖下，謂之奧。故論語曰：與其媚於奧，寧媚於竈。春秋左傳趙鞅曰：畢萬有百乘，死於牖下。言安樂也。東南隅謂之宦，宦，開戶聲也。在室外則人君當陽而坐，在戶牖之閒，故曰負斧扆也。古牙反。

𡦹 古文家。

宅 所託居也。從宀乇聲。直擿反。

𡧚 古文。臣鍇曰：宅必相其土，故從土。

𡨉 亦古文。

室 實也。從宀至聲。室屋皆從至，所止也。臣鍇曰：堂之內，人所安止也。戶質反。

宣 天子宣室也。從宀亘聲。臣鍇按漢書音義：未央前正室也。又有宣室殿。息鉛反。

向 北出牖也。從口從宀。詩曰：塞向墐戶。臣鍇按豳七月詩也。塞向，避北風也。窗所以通人气，故從口，會意也。許丈反。

宧 養也。室之東北隅，食所居也。從宀𦣞。臣鍇曰：東北陽气初起，養萬物也，立春之候。弋伊反。

宎 戶樞聲，室之東南隅也。從宀𡕥聲。臣鍇曰：𡕥音杳，從日下匕。乙鳥反。

窔 宛也。室之東南隅。從宀[illegible]聲。臣鍇曰：宛，深也，故從宷，古審字也。人所居，故從宀，會意也。乙告反。

宸 屋宇也。從宀辰聲。臣鍇按班固西都賦曰：日月纏經於柍宸。宸，高下之中事也。實申反。

宇 屋邊也。從宀于聲。易曰：上棟下宇。臣鍇按春秋傳曰：況衛在君之宇下。是為邊垂也。于矩反。

寓 籒文從禹。

寷 大屋也。從宀豐聲。易曰：豐其屋。甫馮反。

寏 周垣也。從宀奐聲。胡官反。

院 奐或從自，完聲。臣鍇曰：今言院即取名於周垣也。

宏 屋深響也。從宀厷聲。臣鍇按靈光殿賦曰：弘寥寥以崢嶸。乎萌反。

宖 屋響。從宀弘聲。臣鍇曰：[illegible]如上字也。乎萌反。

𡪖 屋皃。從宀為聲。于彼反。

㝩 屋康㝗也。從宀康聲。臣鍇按長門賦曰：委參差以㝩㝗。㝩㝗，屋虛大也。㝗與梁義同。可郎反。

㝗 康也。從宀良聲。臣鍇曰：左思吳都賦所謂聊㝗之野字。力量反。

宬 屋所容受也。從宀成聲。食征反。

寍 安也。從宀，心在皿上。皿，人之食飲器，所以安人也。臣鍇曰：風雨有時，飲食無虞，人所以安也。史記曰：未嘗寧居。乃丁反。

定 安也。從宀正聲。臣鍇按孝經曰：昏定而晨省。定，在牀下也。徒甯反。

寔 止也。從宀是聲。臣鍇曰：寔，如此。止如此也。市職反。

安 止也。從女在宀中。臣鍇曰：女子非有大故不踰閾也。詩曰：之子于歸，遠送于野，不安居也。過寒反。

宓 安也。從宀必聲。臣鍇曰：古書虙字多從此作，蓋訛謬所致，非假借也。忙一反。

𡪢 靜也。從宀契聲。臣鍇曰：深靜也。一戾反。

宴 安也。從宀晏聲。臣鍇曰：齊桓公不可救形，管仲曰：宴安酖毒，不可懷也。乙現反。

宗 無人聲也。從宀尗聲。臣鍇曰：宋寂字。才狄反。

𡨜 或從言作。

察 覆審也。從宀祭聲。臣鍇曰：宀，覆也。從此會意。又札反。

親 至也。從宀親聲。千侚反。

完 全也。從宀元聲。

也古文以為寬字臣鍇按春秋傳曰請完也胡官反 富 備也從宀畐聲臣鍇曰富潤屋也福務反 實 富也從宀
貫貫為貨物臣鍇按春秋左傳曰遷其內實遷其家也市日反 宲 藏也從宀保省聲周易曰陳宲赤刀也臣鍇曰所寶
藏博抱反 容 盛也從宀谷聲臣鍇曰此但為容受字容皃字古作頌也弋雍反 古文容 從公 寫
寫寫不見也從宀寫聲一曰寫不省人臣鍇曰宇中無人也忙千反 寶 珍也從宀玉貝缶聲臣鍇曰人所保也博抱反
古文寶 省貝 宭 群居也從宀君聲臣鍇曰古亦借羣字為之也九辜反 宂 散也從宀人在屋下
無田事也周書曰宮中之宂人食也臣鍇曰無所定執也秦漢有宂從僕射散從也人勇反 宦 仕也從宀從臣臣鍇曰
執事於中也春秋左傳曰為宦女戶慣反 宰 辠人在屋下執事者從宀從辛辛亦辠也臣鍇曰老子曰為而不宰謂為
之務於利天下無所定執也執則失之也宰制之則辛苦故從辛與怨意同子待反 守 守官也從宀從寸寺府之事者
從寸寸法度臣鍇曰宀官府也莊子曰謂之刑法以守之是也戶受反 寵 尊居也從宀龍聲臣鍇按詩曰為龍為光
龍寵也丑壟反 宥 寬也從宀有聲臣鍇曰寬之而已未全放也尤舊反 宜 所安也在宀之下一之上多省聲臣
鍇曰一地也既得其地上陸深屋為宜也擬機反 古文 亦古文 寫 置物也從宀舄聲悉也切
宵 夜也從宀宀下冥也肖聲相邀切 宿 止也從宀佰聲佰古文夙息逐切 寑 臥也從宀侵聲七荏
切 籀文寑省 𡧤 冥合也從宀丏聲讀若書曰若藥不瞑眩臣鍇曰與宵同義也名片反 寬 屋寬
大從宀萈聲苦桓反 寤 寤也從宀吾聲臣鍇曰寤寐也故從宀頑互反 寁 居之速也從宀疌聲臣鍇曰詩曰不寁
寁故也走敢反 寡 少也從宀頒頒分也從宀頒故為少也臣鍇曰不患寡而患不均不患貧而患不安蓋和無寡安無
傾也會意古瓦反 宛 屈草自覆也從宀夗聲蔚遠反 或從怨 客 寄也從宀從各聲悭革反
寄 託也從宀奇聲堅芰反 寓 寄也從宀禺聲疑豫反 或從广作臣鍇曰广者依巖為室
寠 貧病也從宀久聲詩曰煢煢在疚見柚反 寒 凍也從人在宀下從茻上下為覆下有仌也臣鍇曰按月令曰
寒气總至人力不堪其皆入室塞也痕安反 害 傷也從宀從口言從家起也丰聲臣鍇曰周廟金人銘曰口是何傷禍
之門也言行君子之樞機樞機之發榮辱之主尚口乃窮有攸往主人有言言必讒也家人嗃嗃未失也婦人嘻嘻失家節也
驪姬之占曰齒牙為禍孟姬之讒晉亦以亂文王刑于寡妻至于兄弟以御于家邦君子正家而天下定矣害起於家而生於
忽微也故害從宀桓艾反 索 入家搜索之皃從宀索聲臣鍇曰此深賾索隱之字也史作反 窮 窮也從宀竆聲
臣鍇曰窮則反本故從宀家也居逐反 或從穴 宄 姦也外為盜內為宄從宀九聲俱水反
古文臣鍇曰寸法度也春秋左傳曰禦姦以德禦宄以刑 亦古文 𡪫 塞也從宀歎聲讀若虞書曰歎三苗之
歎臣鍇曰今尚書作竄三苗竄最反 宕 過也一曰洞屋從宀碭省聲汝南有項宕鄉臣鍇曰今言故宕也他浪反
宋 居也從宀木聲臣鍇曰室居也蘇綜反 𡫑 屋傾下也從宀執聲臣鍇曰入言其執隘也昏墊卽土之傾下

也丁念反 宗 尊祖廟也從宀示臣鍇曰宗廟神示所居示古文祇字也子冬反 宔 宗廟主祏也從宀主聲臣鍇曰
以石為藏主之櫝也春秋左傳曰許公為反祏主本作此假借主字臧庾反 宙 舟輿所極覆也從宀由聲臣鍇按淮南
子往古來今曰宙凡天地之居萬物猶室居之遷貿而不覺故二義詞異而音旨同也直宥反 寠 無禮居也從宀婁聲
臣鍇曰階陛所以升降所以行禮故貧無禮先見於屋室故原憲甕牖桑樞陳平席門負郭也其禹反

文七十二　重十六

宮 室也從宀躳省聲凡宮之屬皆從宮臣鍇曰爾雅曰宮謂之室室謂之宮呂氏春秋元高作宮室居窮反
營 帀居也從宮熒省聲臣鍇按尚書曰達觀于新邑營詩曰經之營之東西為經周回為營也余并反

文二

呂 脊骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯凡呂之屬皆從呂臣鍇曰若伯益之後非子養馬贏息因賜姓嬴此
其比也齊太公子呂侯之後力女反
膂 篆文從肉旅聲 躳 身也從呂從身臣鍇曰背呂也此會意鞠窮反 躬 俗或從弓身臣鍇曰弓聲

文二　重二

穴 土室也從宀八聲凡穴之屬皆從穴臣鍇曰當言八亦聲乎決反
𥥍 北方謂地空因以為土穴為盆戶從穴皿聲讀與猛同武丙反 窨 地室也從穴音聲臣鍇曰今舊京謂地窨
藏酒為窨乙沁反 𥤟 地室也從穴復聲臣鍇曰詩古公亶父避狄于岐下陶復陶穴謂於地旁巖築下為室若陶竈
也方目反 竈 炮竈也從穴鼀省聲竈黽也象竈之形臣鍇曰穿地為竈也則到反 竈 或不省作臣鍇曰竈子奧
反 窯 燒瓦竈也從穴羔聲弋堯反 窐 空也從穴圭聲臣鍇曰甑下孔也一奎反 𥥛 深也一曰竈突
從穴火求省聲讀若禮三年導服之導臣鍇曰深字從此古無導字借導字為之故曰三年導服所禁反 穿 通也從牙
在穴中臣鍇曰詩曰誰謂鼠無牙何以穿我墉尺鉛反 寮 穿也從穴尞聲論語有公伯寮臣鍇曰魏都賦曠日籠
光於綺寮寮窗牖之名也力凋反 𥥑 穿也從穴夬聲一穴反 𥦁 深抉也從穴抉聲一決反 竇 空也
從穴瀆聲臣鍇曰水溝口也周禮曰宮中之竇其崇三尺植漏反 竅 空也從穴敫聲擊叫反 空 竅也從穴
工聲臣鍇曰周禮曰眡鑽空欲其窓也口紅反 窒 空也從穴巠聲詩曰瓶之罄矣臣鍇曰今左氏傳作罄字也詰徑反
𥤮 空也從穴乙聲烏八反 窬 空皃從穴矞聲臣鍇曰窬之言缺也火穴反 窠 空也從穴果聲一曰
鳥巢也一曰在穴曰窠在樹曰巢臣鍇按蜀都賦曰巢宿異窟苦和反 窻 通孔也從穴悤聲叉江反 窊 汙邪
下也從穴瓜聲臣鍇曰汙猶汙池杜預春秋傳序盡而不汙則此字同吳都賦曰窊隆異等窊隆猶卑高也乙瓜反 窳
汙窬也從穴㼌聲朔方有窳渾縣也臣鍇曰汙音汙也史曰舜陶於河濱器不苦窳窳缺也苦薄也又墮窳病也弋主反

窞坎中小坎也從穴從臽臽亦聲易曰入于坎窞一曰旁入也臣鍇曰坎中復有坎也大坎反

窌窖從穴卯聲臣鍇按周禮書地窖字從此匹孝反

窖地藏從穴告聲工孝反

窵窵窅也從穴鳥聲臣鍇曰深邃皃也的揭反

窬穿木戶也從穴俞聲一曰空中之皃臣鍇曰鑿版以為戶也醫家有五藏俞穴也弋紅反

窺小視從穴規聲臣鍇曰視之於隙穴也東方朔曰以管窺天丘規反

竀正視也從穴中正見正亦聲臣鍇曰深意也丑生丑鄭二反

窡穴中見也從穴叕聲臣鍇按魯靈光殿賦曰綠房紫的窡咤垂珠也竹刮反

窋物在穴中皃從穴出聲臣鍇曰穴出會意也竹滑反

窴塞也從穴眞聲臣鍇曰塞穴也大千反

窒塞也從穴至聲臣鍇按解嘲曰窒隙蹈瑕也丁乙反

突犬從穴中暫出也從犬在穴中也一曰滑也匪突也臣鍇曰犬匿於穴中伺人人不意之突然而出也陁兀反

竄匿也從鼠在穴中臣鍇曰會意也千斷反

窣從穴中卒出從穴卒聲千兀反

窘迫也從穴君聲臣鍇曰入于穴窘迫也巨隕反

穹窮也從穴弓聲臣鍇曰穹隆然上高也艸根名穹窮象之也丘弓反

窕深肆極也從穴兆聲臣鍇按詩曰窈窕淑女謂其德深厚沈密不輕淺也大了反

窅冥也從穴巳聲一了反

窔窔窅深皃從穴交聲臣鍇按上林賦曰巖窔洞房是也吉了反

邃深遠也從穴遂聲小遂反

窮極也從穴躳聲臣鍇曰入于穴是極也巨弓反

窈深遠也從穴幼聲一了反

窱杳窱也從穴條聲臣鍇曰靈光殿賦曰旋室便娟以杳窱是也他弔反

竁穿地也從穴毳聲一曰小鼠聲周禮曰大喪甫竁臣鍇按周禮注甫竁始為穴也充芮反

窆葬下棺也從穴乏聲周禮曰及窆執斧方驗反

窀葬之厚夕也從穴屯聲春秋傳曰窀夕從先君於地下臣鍇按杜預春秋左傳注窀厚也只倫反

穸窀穸也從穴夕聲臣鍇按春秋左傳唯是窀穸之事言其夜深厚也詞亦反

⿱穴甲入脈刺穴謂之⿱穴甲從穴甲聲臣鍇曰蠟脈字也若今人言五藏窬穴有肝窬肺窬是也一甲反

究窮也從穴九聲臣鍇曰九亦究竟之意當言九亦聲己又反

文五十一　重一

㝱寐而覺者也從宀從疒夢聲周禮以日月星辰占六㝱之吉凶一曰正㝱二曰䚊㝱三曰思㝱四曰寤㝱五曰喜㝱六曰懼㝱凡㝱之屬皆從㝱臣鍇曰㝱之言蒙也不明之皃爿者倚著也宀屋也卧安則㝱多也宣王考室之詩曰下莞上簟乃安斯寢其㝱維何六㝱之解具於禮注前職之言㝱多矣臣以為人晝之所㝱為陽也性及魂精氣之所為也夜寐所覺陰也情及魂陰氣之所為也人之情常係於性故禮曰生而有欲性之害也文子曰日月欲明浮雲蔽之人性欲平嗜欲害之中庸以上能節其情欲以成其性屬者反是六情恒侵於五常魂氣奪其精粹故人晝能自禱於禮義者其㝱想亦嘗不敗於貪淋然其㝱中懈於平晝也禍福嘗起於忽微始於隱微至於陽顯故吉凶多先見於寢也王符曰寢寐徵性所以警人也晉文公㝱楚子伏己而盬其腦以其有文德之教能自警戒所以敗楚始皇㝱與海神戰不勝豈直海神哉海陰也人民之象也不秦勝者敗也不能自勉佷戾治兵求報其神所以喪天下而無念之也可不懼哉亡弄反

寢病卧也從㝱省侵省聲臣鍇曰春秋左傳曰公寢疾當作此㝱假借寢字為之也遷荏反

寐從㝱省未聲臣鍇曰寐之言迷也不明之意也忙庇反

寤寐覺而有信曰寤從㝱省吾聲一曰晝見而夜㝱也五故切

⿱宀⿰爿夢籀文寤

𡪃楚人謂寐曰𡪃從㝱省女聲人與反

⿸㝱米寐而猒也從㝱省米聲臣鍇曰猒也寐則神遊神為陰氣所猒不得出也若鬼神其實非也故人寐臥手任心胸上則多猒也莊子曰今夫已陳之芻狗復取之遊居寢臥其下不得㝱必且寐焉是也又山海經有食之不寐假借眯字為之也忙弟反

⿸㝱水熟寐也從㝱省水聲巨癸反

寎卧驚病也從㝱省丙聲邵命反

寱瞑言也從㝱省臬聲臣鍇曰今人謂寐中有言曰寱語也牛世反

寣卧驚也一曰小兒號寣寣從㝱省從言火滑反

文十一　重一

疒倚也人有疾痛也象倚著之形凡疒之屬皆從疒臣鍇曰今日謂人勉強不得已曰尼疒則此字病者病气有所倚也疒象人巫四體也一所倚之物也女尼反

疾病也從疒矢聲慈悉反

𤕫籀文疾臣鍇曰病來急故從矢矢急疾也

𤻶古文

病疾加也從疒丙聲臣鍇曰春秋左傳曰公疾病也疲柄反

痡病也從疒甫聲詩曰我僕痡矣普胡反

痛病也從疒甬聲臣鍇曰自此以下多見爾雅他弄反

瘣病也從疒鬼聲詩曰譬彼瘣木一曰腫旁出也臣鍇按爾雅抱遒木魁瘣注謂樹木叢生根枝節目盤結磈磊戶猥反

疴病也從疒可聲五行傳曰則有口痾臣鍇曰痾猶倚也因人之釁以生五行傳劉向所作演尚書洪範之意也五行有失則有痾恙從之也一何反

⿸疒堇病也從疒堇聲也巨巾反

瘵病劣也從疒祭聲臣鍇按郭璞曰江東呼病曰瘵側介反

瘨病也從疒眞聲一曰腹脹也臣鍇按揚雄曰臣有瘨眩病瘨倒也丁年反

瘼病也從疒莫聲臣鍇按詩曰求民之瘼郭璞曰病東齊曰瘼摩博反

疛腹中急痛也從疒丩聲臣鍇曰今人多言腹中絞結痛也姑咬反

⿸疒員病也從疒員聲于問反

癇病也從疒閒聲侯艱反

⿸疒出病也從疒出聲吾忽反

疵病也從疒此聲臣鍇曰莊子曰物不疵癘才資反

癈痼疾也從疒發聲臣鍇按律有癈疾方吠反

瘏病也從疒者聲詩曰我馬瘏矣達胡反

瘲病也從疒從聲子容反

⿸疒辛寒病從疒辛聲臣鍇按字書寒噤也所衿反

⿸疒或頭痛也從疒或聲讀若洫吁域反

疕酸痟也從疒匕聲臣鍇按周禮曰有疾病疕瘍者匹鄙反

痒瘍也從疒羊聲似箱反

瘍頭瘡也從疒昜聲臣鍇按禮身有瘍則浴瘍頭瘡而在身也以箱反

⿸疒馬目疾也一曰惡氣箸身也從疒馬聲一曰蝕瘡忙霸反

⿸疒斯散聲也從疒斯聲臣鍇曰若今謂馬嘶聲為嘶也先迷反

⿸疒為口咼也從疒為聲于彼反

疦瘍也從疒決省聲古血反

瘖不能言病從疒音聲臣鍇按淮南子曰皐陶瘖有貴乎能言者也乙禽反

癭頸瘤也從疒嬰聲臣鍇按張華博物志山居多癭飲泉水之不流者也又泉水之瀦水癭一并反

瘻頸腫也從疒婁聲律豆反

⿸疒又顫也從疒又聲臣鍇按字書尤

舊反　瘀積血病從疒於聲丫據反　疝腹痛從疒山聲所閒反　疛小腹病也從疒肘省聲讀若紂中友反

反　□備也從疒□聲平媚反　□俛病也從疒付聲臣鍇按爾雅戚施之疾俯而不能仰也弗父反

瘚逆气也從疒欮聲臣鍇按韓詩外傳曰人主之疾有二十其一曰厥無使小民飢寒則厥不作百姓不足君孰與足故以逆氣喻之并逆也欠气也會意字九越反　欮或省疒　痟酸痟頭痛從疒肖聲周禮曰春時有痟首疾相邀切

□曲脊也從疒句聲其俱切　痵气不定從疒季聲臣鍇按靈光殿賦曰心猭猭而發悸也葵季反

痱風病也從疒非聲臣鍇按史記曰田蚡病痱步罪反　痤小腫也一曰族累病從疒坐聲臣鍇曰瘯蠡也春秋左傳曰奉牲以告曰博碩肥腯謂其不疾瘯蠡瘯蠡疥癬之屬也慈戈反　疽久癰也從疒且聲臣鍇按管子曰無赦者痤疽之礦石無赦亦瘡也七余反

㿓癰也從疒麗聲一曰黑瘦讀若隸力計反　癰腫也從疒雝聲乙顛反

瘜寄肉也從疒息聲臣鍇曰息者身外生之也故古謂賒貸生息錢為息錢旋生土為息壤也丞翼反　癬乾瘍也從疒鮮聲息淺切　疥搔也從疒介聲古拜切　痂乾瘍也從疒加聲臣鍇曰今謂瘡生肉所蛻乾為痂南史彭城劉邕嗜瘡痂為太守人吏百餘人不問有罪無罪鞭取創痂也古牙反

瘕女病也從疒叚聲乎加反　瘤腫也從疒留聲力輈反　瘧寒熱休作病從疒虐虐亦聲臣鍇按禮寒熱不節人多瘧疾釋名曰凡疾或寒或熱此一疾有寒有熱酷虐也魚謔反　痁有熱瘧從疒占聲春秋傳曰齊侯疥遂痁臣鍇按春秋左傳曰痁作而伏式占反

痎二日一發瘧也從疒亥聲臣鍇按顏之推家訓以為左氏傳齊侯疥遂痁疥字當是此字借疥字耳引此為證言初二日一發漸加至一日一日一發也豈有疥癬小疾諸侯問之乎工柴反　痳疝病從疒林聲臣鍇曰小便不快淫痳沾瀝也力禽反

痔後病也從疒寺聲直豈反　痿痹疾從疒委聲臣鍇按呂氏春秋曰出輿入輦命曰蹷痿之機韓王信曰如痿人之不忘起人佳反　痹淫病從疒畀聲臣鍇曰淫則營衛气不至而頑痹也彼二反

□足气不至也從疒畢聲臣鍇按曰今人言久坐則足痺也高士傳曰晉侯與亥唐坐瘁不敢壞坐也毗避反　瘃中寒腫覈從疒豕聲臣鍇按漢書曰士卒皸瘃墮指者什百陟錄反

□半枯也從疒扁聲臣鍇曰呂氏春秋王孫綽有偏枯之藥將倍之以起死者是也匹綿反　瘇脛气腫從疒童聲詩曰既微且瘇臣鍇按下溼地則生此疾故詩曰彼何人斯居河之湄既微且瘇爾勇伊何是也時踊反

□籀文臣鍇曰尣危字童籀文童字　□跛病從疒盇聲也讀若脅又讀若掩盇反

疻毆傷也從疒只聲臣鍇按漢書音義以杖毆人青黑腫起而無創瘢者律謂疻手支反　痏疻痏也從疒有聲臣鍇按沈約瘡痏構於牀之曲于救反

□創裂也一曰疾□從疒□聲吁唯反　□皮剝從疒冄聲讀若柟又讀若襜赤占反　□籀文　□痛也從疒□聲乃統反

痍傷也從疒夷聲臣鍇按春秋左氏傳曰命軍吏察夷傷後漢書謂金瘡曰金夷以之反　瘢痍也從疒般聲臣鍇曰痍傷處已愈有痕曰瘢步安反

痕胝瘢也從疒艮聲戶根反　痙彊急也從疒巠聲臣鍇按字書中寒體強急也巨井反　□動病也從疒蟲省聲大冬反

瘦臞也從疒叜聲山溜反　疢熱病也從火從疒臣鍇按春秋左傳曰則有疢疾會意丑刃反

癉勞病也從疒單聲臣鍇按詩曰哀我癉人丁佐反　疸黃病也從疒旦聲臣鍇曰勞熱而黃也但漢反

□病小息也從疒夾聲丘輒反　痞痛也從疒否聲讀若鄙臣鍇曰又病結也傳几反　瘍脈瘍也從疒易聲臣鍇曰脈跳動也夷益反

□狂走從疒尢聲讀若欻尤物反　疲勞力也從疒皮聲蒲悲反　□殺病也從疒步壯几反

疧病不翅從疒氏聲臣鍇曰見詩也巨支反　□病劣也從疒及聲臣鍇曰本草云苟杞療虛疲病謂疲無气力也火帀反

□病也從疒殹聲臣鍇曰今謂甚劇曰□一壹反　癃罷病也從疒隆聲臣鍇曰按史記平原君傳躄者曰臣不幸有罷癃病謂形穹隆然也力中反　□籀文癃省

疫民皆病曰疫從疒役省聲臣鍇曰亦鬼神在其閒若皆應役然也晉時省疫有人通鬼者問之曰今年何為多疫對曰劉孔才為太山將軍將反召人作兵耳俞旻反

瘛小兒瘛瘲病也從疒恝聲尺制反　痑馬病從疒多聲詩曰痑痑駱馬臣鍇曰馬疲乏也吐佐反

□馬脛瘍從疒兌聲一曰持傷也臣鍇曰持傷謂駱馬為持馬所傷也大活反　痼久病從疒古聲臣鍇曰劉楨詩曰余嬰沈痼疾竄身清漳濱自夏及徂秋曠爾十餘旬是也古語反

□治也從疒樂聲讀若勞臣鍇按詩曰多將熇熇不可救藥是也弋勺反　□或從尞　瘌楚人謂藥毒痛瘌從疒剌聲臣鍇曰日中人生瘡爛力帶反

癆朝鮮謂飲藥毒曰癆從疒勞聲力到反　瘥瘉也從疒差聲臣鍇曰今人病差字才他反

□減也從疒衰聲一曰耗臣鍇曰病將愈也此韋反　瘉病瘳也從疒俞聲臣鍇曰今作愈字弋主反

瘳疾病瘉也從疒翏聲臣鍇曰忽愈若抽去之也尚書金滕王有疾不豫周公乃卜翌日乃瘳是愈速也敕尤反

癡不慧也從疒疑聲臣鍇曰癡者神思不足故亦病也丑遲反　□惡瘡疾也從疒厲省聲臣鍇按史記曰豫讓漆身為厲人體著漆多生瘡也力大反

文一百二　重七

冖覆也從一下垂也凡冖之屬皆從冖臣鍇曰尚書云不冒海隅此其義也此與俎几字相亂几俎字狹而高兩足外向冂冒字低廣兩垂直下也眠狄反

冠絭也所以絭髮弁冕之總名從冖元元亦聲冠有法制從寸臣鍇曰取其在首故從元故謂冠為元服絭音卷卷束也古寬反

冣積也從冖取取亦聲臣鍇曰古之人以聚物之聚為冣上必有覆冒之也才句反　□奠酒爵也從冖託聲周書曰王三宿三祭三託是也臣鍇曰奠置也言三進三祭三奠置爵於地也爵有冪冒之也丁故反

文四

冃重覆也從冂一凡冃之屬皆從冃讀若苺苺之苺臣鍇曰苺今音亡莫保反

同合會也從冃口臣鍇曰從口者言化同而後心同然後不謀同辭也尚書曰同寅協恭猶東反　□幬帳之象

也從冃屮其飾也臣鍇曰幬音稠單帳也屮象其幄上飾形非之適之字口江反冡覆也從冃從豕臣鍇曰蒙懞字從此莫公反

文四

冃小兒及蠻夷頭衣也從冂二其飾也凡冃之屬皆從冃臣鍇曰史記云薄太后以冒絮提皇帝是也今作帽張衡西京賦曰戴翠冒羽蓋也周禮考工記曰良蓋不冒不紘冒之義也忙報反

冕大夫以上冠也邃延垂瑬紞纊從冃免聲古者黃帝初作冕臣鍇曰冕冠上加之也長六寸前俠圓後廣方朱綠塗之前後邃延旂其前垂珠也俯仰俛邃延如水之旒也纊紞黃色也以黃綿綴冕兩旁下係玉瑱又謂之珥細長而銳若筆頭以屬耳中無作聰明亂舊章虛己以待人之意也史記曰黃帝始作軒冕故曰軒轅靈光殿賦曰炳煥可觀黃帝唐虞軒冕以庸衣裳有殊是也美選反絻或從糸作臣鍇按論語曰麻冕禮也今也純儉純謂以絲衣冕也故從糸韓詩外傳曰黃帝紬以拜鳳皇及管子皆作此絻字也

冑兜鍪也從冃由聲臣鍇曰冑胄之冑別從肉作冑長宥反𩊚司馬法冑從革

冒冡而前也從冃目聲臣鍇曰以物自蒙而前也謂貪冒若目無所見也莫號反𠕝古文

冣犯取也又曰會從冃取聲臣鍇曰犯而取也故軍功上曰取下曰殿則外反𠕹犯而見也從冃從見也臣鍇曰義同於冒沒黑反

文六　重二

㒳再也從冂闕易曰參天㒳地凡㒳之屬皆從㒳臣鍇曰此本爲兩再之兩里養反

兩二十四銖爲一兩從一㒳㒳平分也㒳亦聲臣鍇曰兩者積雙㒳而成爲一故從一此會意里養反

㒼平也從廿五行之數二十分爲一辰㒳平也讀若蠻沒團反

文三

网庖犧所結繩以漁也從冂下象网交文也凡网之屬皆從网臣鍇按周易曰始作网罟以畋以漁冂者蒙覆取之也文爽反

罔网或加亡臣鍇曰亡聲𦉪或從糸𠕳古文网字從冂亡聲臣鍇曰冂與冂義同𦉰籀文從冂臣鍇曰冂與冂亦同

罥网也從网繯繯亦聲一曰綰也臣鍇曰今人多作罥字洞茜反𦊖网也從网每聲莫推反

罕网也從网干聲臣鍇曰天子出有罕車网也又云罕大旗爲网今俗謂罕旗也享偃反

罨罕也從网奄聲臣鍇曰網從上掩之也殷業反

䍡网也從网䍡聲臣鍇曰亦兔网也思篆反𦊸䍡或從足䍡遙周書曰不狎不蹶以成鳥獸罟者獸足故從足臣鍇曰罥獸之足也

罙周也從网米聲詩曰罙入其阻也臣鍇曰网即周布之意眠伊反

𦊲或從貞省臣鍇曰數字從此

罪捕魚從网非秦以罪爲辠字臣鍇按詩曰豈不懷歸畏此罪罟造猗反

罽魚网從网𠛱聲臣鍇曰今謂𣯰皮爲罽居例反

罩捕魚器從网卓聲臣鍇曰爾雅籗謂之罩网捕魚籠也陟孝反

罾魚网從网曾聲走棱反

罛魚网從网瓜聲詩曰施罛濊濊臣鍇按爾雅曰魚罟謂之罛注曰網最大者也古呼反

罶曲梁寡婦之笱魚所留也從网留聲臣鍇按爾雅凡曲者爲罶注曰凡以簿爲魚笱者爲罶又曰嫠婦之笱謂之罶嫠婦即寡婦也當言留亦聲脫亦字連丑反

罶或從婁春秋國語曰講罛罶

罧積柴水中以聚魚從网林聲臣鍇按爾雅罧謂之涔注今作槮者積柴于水中魚得寒入其裏藏隱因以薄圍取之師今反

罜罜䍡小魚罟從网主聲支庾反

䍡罜䍡也從网鹿聲盧木反

罠釣也從网民聲臣鍇按左思吳都賦曰罠蹏連綱綱网中維絡大繩也眉均反

羅以絲罟鳥從网維古者芒氏初作羅臣鍇按爾雅鳥謂之羅婁何反

罬捕魚覆車也從网叕聲臣鍇按爾雅罬謂之罿罿罬也罬謂之罦罦覆車也注謂兩轅中施罥以捕鳥也誅劣反

𦊗或從車作

罿罬也從网童聲赤重反

罦覆車网也從网包聲詩曰雉罹于罦附柔反

罦或從孚作

罻捕鳥网從网尉聲臣鍇按禮曰鷹祭鳥然後設尉羅迂胃反

罘兔罟也從网否聲附柔反

罝兔网也從网且聲臣鍇按爾雅注罝猶遮也走雅反

𦊓籀文從虘

䍜或從糸作

𦊒羅中网也從网舞聲臣鍇曰所謂网軒也勿撫反

署部署也各有所网也网屬也從网者聲臣鍇曰署置之言羅絡之若罘网也是恕反

置赦也從网直聲臣鍇曰從直與罷同意非聲亦會意置之則去之也何記反

罷遣有罪也從网能言有賢能而入网即貰遣之周禮曰議能之辟是也步買反

罯覆也從网音聲烏敢反

罵詈也從网馬聲臣鍇曰謂以惡言加网之也門亞反

羈馬絡頭也從网馵馵馬絆離反

䩠羈或從革作

罟网也從网古聲臣鍇曰網之總名也昆覩反

詈罵也從网從言臣鍇曰會意力豉反

文三十四　重十二

襾覆也從冂上下覆之凡襾之屬皆從襾讀若晉臣鍇曰表裏反覆之也晉音火下反賈字亦如此呼迓反

覂覆也從襾乏聲臣鍇曰漢武帝詔曰𣃩弛之士覂駕之馬亦在御之而已宋顏延之赭白馬賦曰馬無覂駕之軼方勇反

覆要也從襾復聲一曰蓋也臣鍇曰蓋覆也芳富反

覈實也考事襾笮邀遮其辭得實曰覈從襾敫聲臣鍇曰實謂考之使實也襾者反覆之也笮迫也邀者要其情也遮者止其詭遁也所以得實覈也下革反

𩅵覈或從雨作

文四　重一

巾佩巾也從冂丨象系也凡巾之屬皆從巾臣鍇按禮左佩紛帨帨即巾也佩之故有系己申反

帉楚謂大巾曰帉從巾分聲翻文反

帥佩巾也從巾𠂤聲臣鍇曰𠂤即堆字借爲將帥字疎密反

帨或從兌聲臣鍇曰禮紛帨及詩曰無感我帨兮皆此字

𢃄禮巾也從巾從執聲輸袂反

帗一幅巾也從巾犮聲

讀若撥守臣鍇曰周禮有帗舞步將反 帎 枕巾從巾刃聲爾吝反 幋 覆衣大巾也從巾般聲或以爲首幋
臣鍇曰幋囊也別安反 帤 巾帤也從巾如聲也一曰幣巾臣鍇按易曰繻有衣帤又道家黃庭經曰人間紛紛臭
如帤皆塞漏孔之故帛也故以喻煩臭女餘反 幣 帛也從巾敝聲臣鍇曰禮傳云幣帛是也避制反 幘
髮有巾曰幘從巾責聲臣鍇按蔡邕獨斷曰漢元帝額有壯髮不欲人見故加幘以布包之也至王莽內加巾故時人云王莽
秃幘施屋側冊反 幅 布帛廣也從巾畐聲臣鍇曰春秋左傳曰爲之幅度使之無遷方匊反 㡛 設色之工治絲
練者從巾巟聲一曰幉隔也臣鍇曰周禮冬官之屬有㡛氏忽光反 帶 紳也男子鞶革婦人鞶絲象繫佩之形帶必有
巾從重巾臣鍇曰冊其帶上連屬結固處當奈反 ⿰巾旬 領耑也從巾旬聲相倫切 帔 弘農謂帬帔也從巾皮聲
披義切 常 下帬也從巾尚聲臣鍇曰裳下直而垂象巾故從巾射強反 裳 常或從衣 帬 下裳也從
巾君聲其分反 裠 帬或從衣 帴 帬也一曰帗也一曰婦人脅巾也從巾戔聲讀若撥擏之擏臣鍇曰帴也今謂
之袜亦袒複之屬也所八反 幝 幒也從巾軍聲古論反 褌 幝或從衣 幒 幝也從巾悤聲一曰帙之
松反 衳 幒或從松作 ⿰巾監 楚謂無緣衣從巾監聲臣鍇按春秋左氏傳曰蓽路藍縷是籠三反 幎 幔也從巾
冥聲周禮有幎人臣鍇按周禮冢宰之屬有幎人掌巾幎民的反 幔 幕也從巾曼聲莫半反 幬 禪帳也從
巾𠷎聲臣鍇按曹植詩曰何以同衾幬然後展殷勤爾雅曰幬謂之帳注曰江東呼單帳也禪單字陳收反 ⿰巾兼 帷也
從巾兼聲臣鍇按釋名曰⿰巾兼廉也所以障爲廉恥也因作此字今俗作簾連鹽反 帷 在旁曰帷也從巾隹聲位逵反
匿 古文帷臣鍇曰從匚象周帀 帳 張也從巾長聲臣鍇曰史籀或借張字知餉反 幕 帷在上曰幕從
巾莫聲門落反 ⿰巾匕 裂也從巾匕聲弁止反 ⿰巾祭 殘帛也從巾祭聲子例反 帙 書衣也從巾失聲遲匹反
袠 帙或從衣 ⿰巾俞 正端裂從巾俞聲臣鍇曰謂隨幅而裂之也數鑾反 帖 帛書署從巾占聲署謂檢署名
也湯頰反 ⿰巾前 𢄕也從巾前聲臣鍇按國語曰戎車侍薄車之前則千反 幑 幟也以絳徽帛著於背從巾微
省聲春秋傳曰揚徽者公徒若今救火衣然也火韋反 幖 幟也從巾票聲片妖反 幡 書兒拭觚布也從巾
番聲臣鍇曰觚八棱木於其上學書已以布拭之晉人云不見酒家幡布乎用久則爛分軒反 ⿰巾剌 刜也從巾剌聲臣鍇
曰謂拂之也勒遏反 ⿰巾韱 拭也從巾韱聲楚彡反 幝 車弊兒從巾單聲詩曰檀車幝幝也臣鍇曰車弊則木連
及韋革金鐵飾皆起若敗巾然故從巾昌善反 幏 蓋衣也從巾冢聲也臣鍇曰象形古有罪著黑幏是也母東反
幭 蓋幭也從巾蔑聲一曰禪被名烟反 幠 覆也從巾無聲臣鍇按爾雅幠大也又有也覆有之也儀禮曰幠用
斂衾虎烏反 飾 㕞也從巾從人從食聲讀若式一曰襐飾臣鍇曰爾雅㕞飾也申力反 幃 囊也從巾韋聲
臣鍇曰爾雅曰㕞卽飾也又帶也火韋反 帣 囊也今鹽官三斛爲一帣從巾𢍏聲臣鍇曰亦囊也俱便反 帚
糞也從又持巾埽冂內也古者少康初作箕帚秫酒少康杜康也葬長垣臣鍇曰埽除曰攘除也古白紵歌詞曰白紵色如銀

袍以光軀巾拂塵制以爲袍餘作巾巾可以拂也故帚從巾取象也冂門內也少康殷王也或曰少康一號杜康也職受反
⿱夗巾 幡也從巾夗聲臣鍇曰莊子云孔子繙六經以說老子疏曰繙帑亂取之也迂言反 席 籍也禮天子諸侯席
有黼黻純飾從巾庶省聲臣鍇曰巾卽純也辭尺反 㡽 古文從石省臣鍇曰言其安如石也 幐 囊也從巾朕聲
徒朋反 ⿰巾奮 以囊盛穀大滿而裂也從巾奮聲臣鍇曰囊穀滿頸卽漲而幨也房粉反 ⿰巾盾 載米𢇁也從巾盾聲
讀若易屯卦之屯臣鍇曰𢇁音宁亦囊也朱倫反 ⿰巾及 蒲席𢇁也從巾及聲讀若蛤苟合反 幩 馬纏鑣扇汗也
從巾賁詩曰朱幩鑣鑣是也臣鍇曰謂以帛纏馬口旁鐵扇汗使不汗也扶云反 ⿰巾夒 墀地以帛擱之也從巾夒聲也
讀若水溫𩞁一曰著也臣鍇曰漢制以彤漆塗地曰丹墀以黑漆塗地曰玄墀擱拭故汗則以巾拭之也奴昆反 帑
金幣所藏從巾奴聲臣鍇曰春秋左傳曰荀伯送其帑是也內都反 布 枲織曰布從巾父聲臣鍇曰枲麻也古衣帛助
之以狐豹熊虎之皮故爲巾唯布爲宜也奔汗反 幏 南郡蠻夷賨布也從巾家聲臣鍇曰此亦漢制名賦夷布爲幏
幏猶中國言稅也千作反 ⿰巾弦 布也出東萊從巾弦聲[illegible]縣在東萊形先反 㡙 鬃布從巾辟聲周禮曰駹車大
㡙民的反 ⿰巾耴 領耑也從巾耴聲臣鍇曰⿰巾耴猶摺也領耑多摺故名陟聶反 ⿰巾敄 鬃布也一曰車衡上衣從巾敄
聲門逐反

文六十四　重八

巿 韠也上古衣蔽前而已巿以象之天子朱巿諸侯赤巿卿大夫蔥衡從巾象其連帶之形凡巿之屬皆從巿臣鍇曰
以韋爲之也詩曰三百赤巿易曰朱巿方來多用此字也分勿反
韍 篆文巿從韋從犮俗作紱 帢 士無巿有帢制如榼缺四角爵弁服其色韎賤不得與裳同司農曰裳纁色從
巿合聲臣鍇曰榼也酒榼腹圓上小下大象之也裳皆玄韎赤色韎裛然也苟搯反 韐 帢或從韋

文二　重二

帛 繒也從巾白聲凡帛之屬皆從帛臣鍇曰當言帛亦聲脫亦字也陪陌反
錦 襄邑織文也從帛金聲臣鍇曰襄雜色也漢魏郡有縣能織錦綺因名襄邑也九沈反

文二

白 西方色陰用事物色白皆入之從入合二二陰數也凡白之屬皆從白臣鍇曰物入陰色剝爲白陪陌反
𣅀 古文 皢 日之白也從白堯聲臣鍇曰日未出光生白也宋玉神女賦曰若白日初出照屋梁火杳反
皎 月之白也從白交聲詩曰月出皎兮堅烏反 皙 人色白從白析聲臣鍇按古樂府曰爲人顏白皙也思益
反 皤 老人白也從白番聲易曰賁如皤如臣鍇按班固詩曰皤皤國老步佗反 ⿰番頁 或從頁作 皠 鳥之
白從白隺聲臣鍇按詩曰白鳥皠皠胡僕反 皚 霜雪之白也從白豈聲臣鍇按張衡思玄賦曰行積水之皚皚偶來

反

皅　草華之白也從白巴聲臣鍇曰今謂草華房爲葩也鋪瓜反

皦　玉石之白也從白敫聲堅爲反

㿟　際見之白從白上下小見之臣鍇曰際見若門壁之隙縫隙徹上下見之但皆小爾起逆反

皛　顯也從三白讀若皎易杳反

文十一　重二

㡀　敗衣也從巾象衣敗之形凡㡀之屬皆從㡀臣鍇曰衣敗零落也中畫當上下通徹今人或上爲小皆非是毗制反

敝　帗也一曰敗衣也從㡀從攴㡀亦聲毗制反

文二

黹　箴縷所紩衣從㡀丵省象刺文也凡黹之屬皆從黹臣鍇曰紩刺縫也丵象刺文也眡雉反

黼　白與黑相次文也從黹甫聲臣鍇曰其畫斧形取其威斷也分武反

黻　黑與青相刺文也從黹犮聲臣鍇曰其畫形作兩己相背取其背惡向善也分勿反

⿰黹虘　會五采鮮皃從黹虘聲詩曰衣裳⿰黹虘⿰黹虘臣鍇曰今詩作楚假借

⿰黹卒　會五采繒也從黹綷省聲臣鍇曰郭璞爾雅序會粹舊說是也子內反

黺　衮衣山龍華蟲黺畫粉也從黹粉省聲衛宏說臣鍇曰畫聚粉也衛宏書傳古文尚書於杜林也弗吻反

文六

說文解字通釋卷第十四

說文解字通釋卷第十五

繫傳十五

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

三十七部　文六百九十　重六十一

人　天地之性最貴者也此籀文人象臂脛形也凡人之屬皆從人臣鍇曰人配天地爲三才萬物之最靈字象人立形通論備矣爾申反

僮　未冠也從人童聲臣鍇曰禮十五成僮僮子也而童則罪人之子沒官供給使者也僮子字從罪人之童者古者實但取其幼小爾矣惡不嫌同辭田風反

保　養也從人采省聲臣鍇曰夫赤子有保保其身之動靜飲食衣服也孚字寶通寶反之采爲旁紐古者反音爲疏故得與保爲聲然疑多聲字孚信也義與保同補老反

保　古文保不省

呆　古文

仁　親也從人二聲臣鍇曰并下二字通論詳矣爾申反

忎　古文從千心作

𡰥　古文仁從尸二

企　舉踵也從人止聲臣鍇曰止即踵也當言亦聲會意字山海經有企踵國其人足跟不著地去寄反

𧻚　古文從足臣鍇曰足義與止同

仞　伸臂一尋八尺從人刃聲爾吝反

仕　學也從人士聲臣鍇曰會意字鉏里反

佼　交也從人交聲臣鍇按詩曰佼人僚兮下巧反

僎　具也從人巽聲臣鍇曰與撰義相近士勉反

俅　冠飾皃從人求聲詩曰戴弁俅俅也虔柔反

佩　大帶佩也從人凡巾佩必有巾從巾巾謂之飾臣鍇曰人凡巾爲佩會意也蒲妹反

儒　柔也術士之稱者也從人需聲臣鍇曰柔弱也又儒之言愞也禮曰君子難進而易退老子曰知其雄守其雌似乎愞也而攻堅敵強莫之能勝夾谷之會是也荀況謂周公爲大儒張華曰有通儒碩儒腐儒愚儒豎儒鄙儒臣鍇以爲通儒道無不通則聖人也仲尼之謂也碩儒其學廣大孟軻之儔也腐儒講誦其說至於熟腐而道則不類此莊周所謂糟粕也愚儒守一不移孔子所謂古之愚也直能肆而不能詘也豎儒猶章句之學儒家之役使也豎役使之名也子夏之門人灑掃應對進退可矣本之則無如之何鄙儒所見猝狹所謂窮鄉多異曲學多論諸子之中有不至於大道者皆鄙也鄙者邊鄙也不得中也倍也藪區反

俊　才過千人也從人夋聲子峻反

傑　埶也才過萬人也從人桀聲臣鍇按傑謂傑出也其熱反

⿰亻軍　人姓也從人軍聲五昆反

伋　人名也從人及聲臣鍇按齊太公子丁公名伋又孔子孫子思名伋飢泣反

伉　人名從人亢聲論語曰陳伉臣鍇按伉高亢壯大之皃故陳伉字子禽解黨反

伯　長也從人白聲臣鍇按周禮九命作伯諸侯之長也不白反

仲　中也從人中中亦聲直控反

倩　人字也從人青聲東齊人謂壻爲倩也臣鍇曰倩美言也若草木之蔥倩蕭望之字長倩東方朔字曼倩亦美也七縣反

偰　高辛氏之子堯之司徒殷之先也從人契聲臣鍇曰偰詩所謂玄王也作契及禼皆假借私列反

伊　殷聖人阿衡也尹治天下者從人尹臣鍇按尚書曰湯聿求元聖與之戮力元聖謂伊尹也阿倚也衡平也依倚而取平也尹正也所倚正人也俗本有聲字誤也因之反

𠒀　古文伊從死死亦聲臣鍇曰古文死字

伃　婦官也從人予聲臣鍇曰婦官謂倢伃也以盧反

伀　志及衆也從人公聲之松反

儇　慧也從人瞏聲臣鍇曰謂輕薄察慧小才也故荀卿子曰鄉曲之儇子張衡南都賦曰儇才齊敏受爵傳觴盧全反

倓　安也從人炎聲讀若談臣鍇曰倓猶倓然平安之意杜南反

𠈇　倓或從剡

侚　疾也從人旬聲臣鍇按史記曰黃帝幼而侚齊猶疾也蘇徇反

僷　宋衛之閒謂華僷僷從人葉聲臣鍇曰亦輕薄之皃也華音譁僷猶佔佔也亦接反

佳　善也從人圭聲古膎反

侅　奇侅非常也從人亥聲臣鍇按史記苟核反

傀　偉也從人鬼聲周禮曰大傀異災臣鍇按周禮大傀異災謂日月食山川崩壅也公恢反

瓌　傀或從玉褢聲臣鍇曰謂瓌寶也

偉　奇也從人韋聲臣鍇曰人材傀偉也于毀反

份　文質備也從人分聲論語曰文質份份臣鍇曰文質相半也彼困反

彬　古文份從彡林從焚省聲

僚　好皃從人寮聲臣鍇曰詩曰僚人僚兮力小反

佖　威儀也從人必聲詩曰威儀佖佖頻必反

僝　具也從人孨聲讀若汝南潺水虞書曰方鳩僝功也臣鍇曰此已具之具非方將具之之具也助眼反

儠　長壯儠儠也從人巤聲春秋傳曰長儠者相之是也臣鍇按杜預左傳注長鬣多須也許慎所引即左氏春秋但許慎在杜預左傳注長鬣前故義或與今注有異也力涉反

儦　行皃從人麃聲詩曰行人儦儦臣鍇曰行動之皃彼消反

儺　行有節也從人難聲詩曰佩玉之儺臣鍇曰佩玉所以節步奴何反

倭　順皃從人委聲詩曰周道倭遲也於佳反

僓　嫺皃從人貴聲臣鍇曰嫺閑雅也僓順也簡易也通猥反

僑　高也從人喬聲佼昭反

俟　大也從人矣聲詩曰伾伾俟俟臣鍇曰此直訓大也好俟字牀史反

侗　大皃從人同聲詩曰神罔時侗臣鍇按字書長大也又未成器之名又痛也土蒙反

佶　正也從人吉聲詩曰既佶且閑臣鍇曰方正也巨乙反

俁　大也從人吳聲詩曰碩人俁俁元羽反

仜　大腹也從人工聲讀若紅臣鍇曰言人身體仜大也賀聰反

僤　病也從人單聲周禮曰句兵欲無僤臣鍇曰速疾也徒岸反

健　伉也從人建聲其獻反

倞　彊也從人京聲渠命反

傲　倨也從人敖聲五號反

仡　勇壯也從人气聲周書曰仡仡勇夫是也臣鍇曰高亢不可摧之皃也希气反

倨　不遜也從人居聲臣鍇曰不順也飢御反

儼　昂頭也從人嚴聲一云好皃臣鍇曰論語儼若思牛儉反

傪　好也從人參聲七南反

俚　聊也從人里聲臣鍇曰今又謂俚俗也六矣反

伴　大皃從人半聲臣鍇按張衡東京賦曰天馬半漢同此言發大自肆之意蒲畹反

俺　大也從人奄聲臣鍇按詩俺有龜蒙是大有之也殷業反

僩　武皃從人閒聲詩曰瑟兮僩兮臣鍇按春秋左氏傳晉人謂鄭曰執事僩然授兵登陴將以誰罪攔當作此僩字荀限反

伾　有力也從人丕聲詩曰以車伾伾臣鍇曰魯有力人曰秦堇父好勇名其子曰不茲取此義浦宜反

偲　強力也從人思聲詩曰其人美且偲臣鍇曰偲之言材也有材力也七閒反

倬　著大也從人卓聲詩曰倬

彼雲漢也臣鍇曰卓然高明也著音竹慮反轂角反 侹 長皃一曰著地一曰代也從人廷聲臣鍇曰著亦竹慮反笛顯反 倗 輔也從人朋聲讀若陪位之陪臣鍇曰義取於朋輔寫誤多聲字又人姓漢書有南山羣盜倗宗薄弘反 傓 熾盛也從人扇聲詩曰煽方熾臣鍇曰權力相成若火之相扇也當言扇亦聲詩據反 儆 戒也從人敬聲春秋傳曰儆宮是也臣鍇按尚書儆戒無虞已皿反 俶 善也從人叔聲詩曰令終有俶一曰始也臣鍇按爾雅曰俶落權輿始也昌伏反 傭 均直也從人庸聲臣鍇按詩曰昊天不傭敕容反 僾 仿佛也從人愛聲臣鍇曰見之不明也禮曰僾然有見乎其位晏再反 仿 相似也從人方聲臣鍇曰不明也分敞反 俩 籀文仿從丙 佛 見不諟也從人弗聲臣鍇曰諟諦也分勿反 僁 聲也從人悉聲讀若屑臣鍇曰僁僁有聲也先列反 僟 精謹也從人幾聲明堂月令曰數將僟終臣鍇曰幾近詞也切也故為精詳數將僟終此僟即切也近也明堂月令即禮記月令未刪定前也古天子居明堂布政每月告朔班一月之政令故曰明堂月令居希反 佗 負何也從人它聲臣鉉等按史記匈奴奇畜有橐佗今俗譌謂之駱駝非是徒何切 儋 何也從人詹聲臣鍇曰此即儋何字齊田儋是也晚貪反 何 儋也從人可聲一曰誰也臣鍇曰商頌百祿是何又爾雅河鼓謂之牽牛注云謂之儋鼓儋是何為負何也今俗多上去聲音不必爾也閑俄反 供 設也從人共聲一曰供給也臣鍇曰春秋左傳曰君謂許不供是也矩重反 偫 待也從人待聲臣鍇曰漢書張忠為孫寶設儲偫物以待須索也直里反 儲 偫也從人諸聲臣鍇曰積聚以為副貳也陳諸反 備 慎也從人葡聲辨利反 𠈃 古文 位 列中庭之左右謂之位從人立臣鍇按周禮注云古文春秋書公即位為即立此會意于醉反 儐 道也從人賓聲臣鍇曰道賓也當言賓亦聲比刃反 擯 儐或從手作臣鍇曰今周禮皆作此擯字 偓 偓佺古仙人名也從人屋聲臣鍇按劉向列仙傳偓佺堯時人也服松實得仙以松實與堯堯不服也服之者皆千歲已卓反 佺 偓佺也從人全聲七沿反 㒆 心服也從人聶聲臣鍇曰此與懾同齒褶反 仢 約也從人勺聲田溺反 儕 等輩也從人齊聲春秋傳曰吾儕小人嬋差反 倫 輩也從人侖聲力辰反 侙 惕也從人式聲春秋國語曰於其心侙然是也臣鍇曰侙然矜惕之皃也暢涉反 偕 強也從人皆聲詩曰偕偕士子一曰俱也臣鍇曰強力也能皆同於人是強也春秋左氏傳曰衛北宮括不書於向書於伐秦攝也言能自攝以從衆也古諧反 侔 齊等也從人牟聲莫浮反 俱 偕也從人具聲卷于反 儹 最也從人贊聲作管切 併 並也從人并聲必正反 傅 相也從人尃聲弗孺反 依 倚也從人衣聲於幾反 俌 輔也從人甫聲讀若撫也臣鍇曰爾雅比俌也俌佐也分武反 倚 依也從人奇聲乙彼反 仍 因也從人乃聲臣鍇曰尚書云仍几因几因用之也而冰反 佽 便利也從人次聲詩曰決拾既佽一曰遞也臣鍇按昔荊佽飛入水斬蛟便捷之士故漢有期門佽飛射獵官也則四反 佴 佽也從人耳聲臣鍇曰義見爾雅如至反 倢 次也從人疌聲臣鍇曰倢伃次於皇后義取此也節攝反 侍 承也從人從寺臣鍇曰承其不及也故傳

曰孔子有云侍言語不倚子貢侍節小夫公西華侍是也食志反 傾 仄也從人從頃頃亦聲去營反 側 旁也從人則聲齋食反 侒 宴也從人安聲恩干反 侐 靜也從人血聲詩曰閟宮有侐況色反 付 予也從寸持物以對人付予也會意方豎反 俜 俠也從人甹聲臣鍇曰也篇丁反 俠 傳也從人夾聲臣鍇曰史記郭解為俠自喜自傳之意也羊帖反 儃 何也從人亶聲特丹反 侁 行皃從人先聲所臻反 仰 舉也從人從卬魚兩切 侸 立也從人豆聲讀若樹臣鍇曰人相樹立也韶乳反 儽 垂皃從人纍聲一曰嬾懈臣鍇按孔子家語白虎通鄭人謂孔子儽儽若喪家之狗謂家人方喪意不在於畜養則儽然也落猥反 侳 安也從人坐聲祖臥反 偁 揚也從人爯聲臣鍇按稱字權衡稱量也此即相稱舉也尺與反 伍 相參伍從人五聲臣鍇曰二人相副謂之貳三人相雜謂之參五人相雜謂之伍十人相雜謂之什百人相雜謂之佰義同此也會意偶古反 什 相什保也從人十臣鍇曰保相保任也詩以十篇為一什會意也常入反 佰 相什佰從人百聲臣鍇曰亦相保也老子曰有什佰之器每什佰共用器謂兵革之屬不白反 佸 會也從人𠯑聲詩曰曷其有佸古活反 佮 合也從人合聲臣鍇曰人相合也苟合反 𢼸 妙也從人從支豈省聲臣鍇按尚書曰人心惟危道心惟微物精則少也人能弘道故必從人支所操也猶器用也才亦人之器用也故能入於微此精微也尾希反 㑘 點也從人原聲臣鍇曰點姦智也魚怨反 作 起也從人乍聲臣鍇按周禮曰坐作進退是也憎託反 假 非真也從人叚聲一曰至也虞書曰假于上下臣鍇曰訓至亦同音賈而已無煩音格也格雅反 借 假也從人昔聲資昔切 侵 漸進也從人又持帚若埽之進也會意臣鍇按史記封禪書曰稍侵尋漸進之意也七林反 儥 見也從人賣聲臣鍇曰周禮借為貨賣字賣音育鬻六反 候 伺望也從人侯聲臣鍇曰候守封疆吏也周禮郊有候館國語候不在疆塞豆反 償 還也從人賞聲臣鍇按史記曰代王償債是也庶張反 僅 才能也從人堇聲臣鍇曰僅能如此是財能如此財纔才裁古皆借為始字意才本始詞也借無正字推類象義用才財義皆可纔最為疏也其覲反 代 更也從人弋聲臣鍇曰迭代也弋音近特故得以弋為聲也徒再反 儀 度也從人義義亦聲威儀之形臣鍇曰度法度也孔子曰禹聲為律身為度布指知尺舒肱知尋周旋中規折旋中矩頭圓象天足方象地枕方寢繩趨中采齊行中陔夏聲中黃鍾會朝之言聞于表著上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚人者天地之靈作聖之基也惟人可為法度義者事之宜也故言從人義義亦聲研之反 傍 近也從人旁聲臣鍇曰近之也薄荒反 佀 象肖也從人㠯聲臣鍇曰肖即似也今人於其右加人也詳紀反 便 安也人有不便更之故從人更臣鍇曰此會意婢篇反 任 保也從人壬聲臣鍇曰相保任也爾音反 俔 譬諭也一曰間見從人見聲詩曰俔天之妹臣鍇按詩說譬猶天有妹也此會意苦硯反 優 饒也從人憂聲一曰倡也又俳優者臣鍇曰饒寬裕也衣尤反 僖 樂從人喜聲臣鍇曰至於從女即為嬉戲也軒其反 俒 完也逸周書曰朕實不明以俒伯父從人完臣鍇曰逸周書在三百篇之外也

胡頓反 偆 富也從人春聲出準反 儉 約也從人僉聲其閃反 价 善也從人介聲詩曰价人維藩

苟瘵反 俗 習也從人谷聲臣鍇曰俗之言續也傳相習也夕燭反 仔 克也從人子聲臣鍇按詩曰佛時仔

肩則敗反 億 安也從人意聲臣鍇曰億猶抑也安也依色反 偭 鄉也從人面聲禮少儀曰尊壺者面其鼻臣鍇

曰鄉謂微向非正向也故史記本紀曰項籍謂呂馬童曰御非我故人乎馬童面之注云面謂微背之也弭驅反 使

令也從人吏聲瑟耳反 [illegible] 左右兩視從人癸聲岐季反 [illegible] 送也從人㚔聲呂不韋曰有侁氏以伊尹侁女

古文以此爲訓字以證反 [illegible] 緩也從人余聲臣鍇曰與徐字義同 傳 遽也從人專聲臣鍇按古謂奉使傳驛車

爲傳遽故大夫稱傳遽之臣周禮謂道路有遽廬遽專反 俾 益也從人卑聲一曰俾門侍人臣鍇按春秋左傳曰俾屏

余一人邊弭反 倌 小臣也從人官聲詩曰命彼倌人臣鍇曰猶官也古患反 伶 弄也從人令聲益州建伶縣伶

倫人名也臣鍇曰伶人者弄臣也連丁反 儷 棽儷也從人麗聲臣鍇曰棽儷參差繁茂皃也傳儷作麗鄰之反

偋 僻寠也從人屏聲臣鍇曰僻處是僻處也必償反 伸 屈伸從人申聲臣鍇按周易屈伸作詘信假借也式人

反 伹 拙也從人且聲似虛反 [illegible] 意膬也從人然聲爾件反 偄 弱也從人從耎奴亂切 倍

反也從人咅聲薄亥切 傿 引爲賈也從人焉聲於建切 僭 假也從人朁聲臣鍇按春秋左傳曰唯器與名

不可以假人是僭也子念反 偏 頗也從人扁聲僻連反 倀 狂也從人長聲一曰什也臣鍇曰狂妄也韓詩

外傳曰老而不學者如無燭而夜行倀倀然是也褚良反 儚 惛也從人薨聲呼能反 儔 翳也從人壽聲臣鍇

曰傳古與疇同義隱翳也今人音儔匹儷也陳收反 侜 有廱蔽也從人舟聲詩曰誰侜予美張求反 俴 淺也

從人戔聲臣鍇按詩曰小戎俴收也寂衍反 佃 中也從人田聲春秋傳曰乘中佃一轅車臣鍇曰佃訓中也古載物

大車雙轅乘車一轅當中也庭硯反 佌 小皃從人囟聲詩曰佌佌彼有屋七紫反 侊 小皃從人光聲春秋國語

曰侊飯不及一食是侊侊然小也骨庚反 佻 愉也從人兆聲詩曰視民不佻臣鍇曰輕佻苟且也土彫反 僻

辟也從人辟聲詩曰宛然左僻一曰從旁牽也臣鍇曰辟避也又曰僻避拜篇石反 伭 很也從人弦省聲形先反

儗 僭也從人疑聲一曰相疑臣鍇按史記僭儗字多如此牛以反 伎 與也從人支聲詩曰鞠人伎忒強倚反

倪 俾也從人兒聲臣鍇按爾雅曰左倪不類右倪不若作此字擬西反 侈 掩脅也從人多聲一曰奢侈昌婢反

佁 癡皃從人台聲讀若騃臣鍇按書傳或言佁儗也夷采反 [illegible] 僾驕也從人蚤聲素刀反 偽 詐也從人

爲聲魚醉反 伿 惰也從人只聲引義反 佝 覆也從人句聲可候反 僄 輕也從人𤐫聲片妖反

倡 樂也從人昌聲臣鍇曰倡樂也赤羊反 俳 戲也從人非聲臣鍇曰今言俳優是也步乖反 [illegible] 作姿

態也從人[illegible]聲石遺反 儳 儳互不齊也從人毚聲臣鍇按春秋左傳曰聲盛致志鼓儳可也仕湛反 佚 佚民

從人失聲一曰佚忽臣鍇按忽者猶倏忽也秩七反 [illegible] 喜也從人會聲自關以西物大小不同謂之僧臣鍇曰物大小

不同則遙遠也延朝反 御 徼御受屈也從人卻聲臣鍇曰御困劇也言見徼遮困劇則受屈也此許慎全引司馬相

如子虛賦之文其雀反 俄 行頃也從人我聲詩曰側弁之俄臣鍇按張衡曰曜靈俄景則是斜景也偶和反

僛 醉舞皃從人欺聲詩曰屢舞僛僛臣鍇曰僛敧傾也遺之反 傞 醉舞皃從人差聲詩曰屢舞傞傞臣鍇曰

傞猶參差也先多反 侮 傷也從人每聲臣鍇曰侮慢易字也勿甫反 [illegible] 古文從母臣鍇曰從母聲也

偒 輕也從人易聲一曰交偒臣鍇曰人所爲輕易也引義反 [illegible] 妎也從人疾聲一曰毒也臣鍇曰族害也秦室

反 嫉 或從女作臣鍇曰女無美惡入宮見妒士無賢不肖入朝見嫉 俙 訟面相是也從人希聲臣鍇曰面從人

相質正也疑當言從稀省聲䖍豈反 僵 僨也從人畺聲力商反 僨 僵也從人賁聲臣鍇曰春秋左傳曰鄭伯

之車僨于濟也符訓反 仆 頓也從人卜聲弗䙏反 偃 僵也從人匽聲衣遠反 [illegible] 刺也從人肴聲

一曰毒之臣鍇曰疾害也豢交反 傷 創也從人煬省聲式陽反 侉 備詞從人夸聲坤瓜反 催 相擣

也從人崔聲詩曰室人交徧催我臣鍇曰擣相迫蹙也此灰反 俑 痛也從人甬聲土蒙反 伏

司也從人犬伺人也臣鍇曰會意也伐六反 促 迫也從人足聲趨欲反 例 比也從人列聲里曳反

係 絜束也從人系聲已惠反 伐 擊也從人持戈一曰敗也亦斫也扶月反 但 裼也從人旦聲一曰徒臣

鍇曰古此爲袒字袒爲今之綻字特坦反 俘 軍所獲也從人孚聲春秋傳曰以爲俘馘是甫殳反 傴 僂也從人

區聲宛撫反 僂 尪也從人婁聲周公韤僂或言背僂臣鍇按白虎通周公背僂也律乳反 僇 癡行僇僇

也從人翏聲讀若雡一曰且臣鍇曰廢棄也良秀反 仇 讎也從人九聲虔柔反 儡 相敗也從人畾聲讀若雷

臣鍇按潘岳西征賦曰寮位儡其隆替是也來推反 咎 災也從人各各者相違臣鍇按太玄曰天違人違天下之

事乖矣各者不同也不同違也洪範曰汝則逆庶民逆龜筮逆凶違也會意也伎酒反 [illegible] 毀也從人咎聲臣鍇曰怨

咎而毀之也彼酒反 仳 別也從人比聲詩曰有女仳離臣鍇曰分別也并止反 [illegible] 仳催醜面也從人隹聲臣

鍇按楚辭曰仳催倚於彌楹是也許惟反 傛 不安也從人容聲一曰華臣鍇曰動也與溶同義與恐反 值 措也

從人直聲一曰逢遇直志反 侂 寄也從人庑聲臣鍇曰託寄字庑古宅字他作反 僔 聚也從人尊聲詩曰

僔沓背憎臣鍇曰與尊同義祖本反 像 象也從人象聲讀若養字之養臣鍇按尚書曰崇德象賢乃審厥象本皆作此像

字作象字假借也楚辭曰像設君室靜閑安似而設之也又韓子曰象南方之大獸中國人不識但見其畫故言圖寫似之爲

象似獎反 倦 罷也從人卷聲臣鍇曰罷疲字也具選反 傮 終也從人曹聲祖叨反 偶 桐人也從人禺

聲五斗反 弔 問終也古人葬者厚衣之以薪從人持弓敺禽也弓蓋往復弔問之義臣鍇曰弔喪有助故從人持弓也

的耀反 佋 廟佋穆父爲佋南面子爲穆北面也從人召聲臣鍇曰說者多言晉已前言昭自晉文帝名昭故改昭

穆爲佋穆據說文則爲佋今文作昭則非晉已後改明矣士遙反 㑗 神也從人身聲式人反 僊 長生者僊

去也從人䙴聲息遷反　仚 人在山上皃從人山許延反　僰 犍爲蠻夷也從人棘聲臣鍇按禮曰西方曰棘也朋北反　僥 南方焦僥人長三尺短之極也從人堯聲臣鍇曰夫子之言也研梟反　㒔 市也從人對聲得悔反　俇 遠行也從人狂聲臣鍇曰此與迋義同也滿倡反　件 分也從人從牛牛大物故可分其輦反

文二百四十五　重十四

匕 變也從到人凡匕之屬皆從匕臣鍇曰通論備矣呼跨反　𠤕 未定也從匕矣聲矣古矢字臣鍇曰多聞闕疑也銀眉反　眞 仙人變形而登天也從匕目乚乚隱字也八所以乘載之臣鍇曰通論備矣止鄰反　𠑓 古文眞字臣鍇曰亦所乘載也　化 教行也從人從匕匕亦聲臣鍇曰匕變匕也化教化也匕之在人也呼跨反

文四　重一

匕 相與比敘也從反人匕亦所以用比取飯一名柶凡匕之屬皆從匕卑履切　匙 匕也從匕是聲是支反　𠦂 相次也從匕十鴇字從此一曰十臣鍇曰保卽保養也卽官有保傅字乍五家爲𠦂也使之相次比也十其總率也此會意補老反　歧 傾也從匕支聲詩曰跂彼織女臣鍇曰傾側其首而望也若言有頍者弁則跂者頭不正言織女常傾首以望也去寄反　頃 頭不正也從匕從頁臣鉉等曰匕者有所比附不正也去營切　匘 頭髓也從匕匕相著也巛以象髮囟象𡿺形奴道反　卬 望也欲其所及也從匕卩詩曰高山仰止臣鍇曰此匕亦傾首望也卩亦庶也會意顏當反　卓 高也早匕爲卓匕卩爲卬皆同義竹角切　𠧟 古文卓　艮 很也從匕目匕目猶目相匕不相下也易曰艮其限匕目爲艮匕爲眞臣鍇按周易艮止也很戾不進之意也以目匕相齊不相下也此會意姦恨反

文九　重一

从 相聽也從二人凡从之屬皆從从臣鍇曰言計相聽也許謂從諫也自邕反　從 隨行也從辵從从亦聲臣鍇曰古但爲相隨行之从松用反　幷 相從也從从幵聲一曰從持二爲幷臣鍇按尚書曰啓籥見書乃幷是吉相从皆吉也一曰所云聲兼字意也此會意比令反

文三

比 密也二人爲从反从爲比凡比之屬皆從比臣鍇曰相與周密也國語司馬侯曰罔與比而事吾君矣又曰君子亦比乎弁比反　𣬉 古文比　毖 愼也從比必聲周書曰無毖于卹臣鍇曰愼密也筆湄反

文二　重一

北 乖也從二人相背凡北之屬皆從北臣鍇曰乖者相背違也古人云追奔逐北逐其亡者補或反　冀 北方也從北異聲臣鍇曰冀州北方之州也訖示反

文二

丘 土之高非人所爲也從北從一一地也人居在丘南從北中邦之居在崑崙之東南一曰四方高中央下爲丘象形凡丘之屬皆從丘臣鍇曰天地自然也起秋反　𡋲 古文從土臣鍇曰土亦地也　虛 大丘也崑崙丘謂之崑崙虛古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丘丘謂之虛從丘虍聲圻余反　屔 反頂受水丘也從丘從泥省泥亦聲臣鍇曰反頂謂凡地及頂當高今反下故曰反頂白虎通曰孔子反宇象尼丘山謂四方高中央窊下也尼卽泥也禰倪反

文三　重一

乑 衆立也從三人凡乑之屬皆從乑臣鍇曰今謂衆立不動爲乑也銀欽反　衆 多也從乑從目目衆意臣鍇按國語曰人三爲衆衆數成於三止宋反　聚 會也從乑取聲一曰邑落曰聚臣鍇按漢地理有鄉有聚也寂煦反　臮 衆辭與也從乑自聲虞書曰臮咎繇也其冀反　臮 古文

文四　重一

壬 善也從人士士事也一曰象物出地挺而生也凡壬之屬皆從壬臣鍇曰人士爲善會意一曰所言則從士他挺反　徵 召也從壬微省壬爲徵於微而文達者卽徵也臣鍇按尚書序虞舜側微堯聞之聰明召之也莊周曰士有九徵而不變則君子也彼徵徵驗也知冰反　𢼸 古文　朢 月滿也與日相望以朝君從臣從月從壬壬朝廷也臣鍇曰君也月臣也作望假借也此會意聞誑反　𦣠 古文　㸒 求也從爪從壬壬徵幸也臣鍇曰壬求過求也爪爪以求物也壬又訓徵幸也會意移今反

文四　重一

重 厚也從壬東聲凡重之屬皆從重臣鍇曰壬者人在土上故爲厚也柱用切　量 稱輕重也從重省曏省聲臣鍇曰曏音向稜昌反　𨤲 古文

文二　重一

臥 休也從人臣取其伏也凡臥之屬皆從臥臣鍇曰人臣之事君俯僂也所謂策名委質禮曰寢不尸展四體避不祥也會意吳貨反　監 臨下也從臥䘓省聲臣鍇曰安居以臨下監之也文帝謂汲黯曰誠得君臥而治之姦巖反　𧧈 古文監從言　臨 監臨也從臥品聲臣鍇曰與監同意力尋反　𩟼 楚謂小兒嬾𩟼從臥食臣鍇曰謂不樂於食也今俗人謂嬾爲

聲此會意女革反

文四　重一

身 躬也象人之身從人厂聲凡身之屬皆從身式人反

軀 體也從身區聲臣鍇曰泛言曰身舉四體曰軀軀猶區域也豈于反

文二

㐆 歸也從反身凡㐆之屬皆從㐆臣鍇曰人之身有所爲常外向趣外事故反身爲歸也古人多反身脩道會意於機反

文二

殷 作樂之盛稱殷從㐆從殳易曰殷薦之上帝臣鍇曰樂由中出人心和然後樂和故從㐆從殳意斤反

文二

說文解字通釋卷第十五

說文解字通釋卷第十六

繫傳第十六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

二十三部　文三百二十五　重二十八

衣 依也上曰衣下曰裳象覆二人之形也凡衣之屬皆從衣臣鍇曰人所依也易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治於機反

裁 制衣也從衣𢦏聲臣鍇按易曰后以裁成天下言若裁衣之爲也錢來反

衮 天子享先王卷龍繡於下裳幅一龍蟠阿上鄉從衣公聲臣鍇按周禮司服職王享先王則衮冕注衮卷龍衣也衣五章裳四章凡九也皆繢繡而畫以爲卷龍阿曲也謂繢龍蟠曲也王之鄉六命周禮公自衮冕而下如王之服侯伯自鷩冕而下如公之服春秋左傳諸侯死於王事加二等於是以衮歛謂歛以上公之禮也然則愼所謂上鄉即周禮公也孤損反

襢 丹縠衣從衣亶聲臣鍇按詩瑳兮瑳兮其之展也傳云禮有展衣者以丹縠爲衣箋云后妃服之次展衣宜白縳絺冬則衣展衣夏則裏衣縳絺此以禮見於君及賓客之盛服展字禮誤作襢臣鍇以爲詩作展假借也陟輾反

褕 翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕臣鍇按周禮王后六服褘衣褕狄闕狄鞠衣展衣緣衣素沙注褘衣玄畫翬也褕青狄畫搖狄皆刻而畫闕狄亦刻而不畫鞠衣黃象桑葉鞠塵色展衣白緣衣字或作褖褖衣黑六服皆以素沙爲裏使張顯也羊朱反

袗 玄服從衣㐱聲臣鍇曰袗重衣也鄒陽書曰趙人袨服叢臺之下袨服盛服也支引反

𧙝 袗或從辰

表 上衣從衣毛古者衣裘故以毛爲表臣鍇曰古以皮爲裘毛皆在外故以毛爲表會意彼眇反

𧞧 古文表從麃

裏 衣內從衣里聲臣鍇按詩不離于裏六矣反

襁 負兒衣從衣強聲己賞反

襋 衣領從衣棘聲詩曰要之襋之己力反

襮 黼領從衣暴聲詩曰素衣朱襮臣鍇曰黼領刺爲斧盤沃反

褗 𧜡領從衣匽聲臣鍇曰謂衣領偃曲依遠反

裺 褗謂之裺從衣奄聲依漸反

衽 衣衿從衣壬聲而沈反

褸 衽也從衣婁聲臣鍇曰春秋左傳曰篳輅藍褸律乳反

𧝁 衣緣從衣隶聲臣鍇曰謂斂纏之也禮備緝字爲此七十反

衿 交衽從衣金聲臣鍇曰衽之交處居斟反

衭 襲袂從衣夫聲臣鍇曰衣袂即袪也今俗猶言之甫夂反

褘 蔽厀從衣韋聲周禮曰王后之服褘衣謂畫袍火韋反

襲 左衽袍從衣龖省聲臣鍇曰衣一襲謂單複備具也似集反

𧟟 籀文襲不省

袍 襺也從衣包聲論語曰衣敝縕袍臣鍇曰繭絲曰絮枲曰縕盆毛反

襺 袍衣從衣繭聲以絮曰襺以縕曰袍春秋傳曰盛夏重襺堅殄反

褋 南楚謂禪衣曰褋從衣枼聲臣鍇按楚辭曰遺余褋于澧浦田俠反

袤 衣帶以上從衣矛聲一曰南北曰袤東西曰廣莫透反

𧝓 籀文袤從楙

襘 帶所結從衣會聲春秋傳曰衣有襘古最反

褧 檾也詩曰衣錦褧衣反古從衣耿聲臣鍇曰檾枲屬緣在外故曰反古去茗反

袛 袛裯短衣從衣氐聲的齊反

裯 衣袂袛裯從衣周聲臣鍇按楚辭被荷裯之晏晏裯今俗語覩桃反

襤 裯謂之襤褸無緣從衣監聲臣鍇曰襤猶濫濫薄也無緣故濫薄龍三反

䙆 無袂衣謂之䙆從衣惰省聲徒臥反

𧜭 衣躬縫從衣毒聲讀若督丁毒反

袪 衣袂從衣去聲一曰袪裹也裹者褢也袪尺二寸春秋傳曰披斬其袪臣鍇曰袂即今衣之袖口俚言袖繳遺如反

褎 袂從衣采聲辭救反

袖 俗褎從由

袂 褎從衣夬聲弭例反

褢 袖一曰藏從衣鬼聲戶乖切

袌 褱也從衣包聲臣鍇曰俗言褱袌也薄保反

褱 俠也從衣眔聲一曰橐臣鉉等曰眔非聲未詳戶乖切

襜 衣蔽前從衣詹聲臣鍇曰又襜褕謂擁襜以蔽前後也亦占反

袥 衣衸從衣石聲臣鍇按字書祏張衣令大也他作反

衸 袥從衣介聲臣鍇按字書衸補襠也恆夫反

襗 絝從衣睪聲隊莫反

袉 裾也從衣它聲一曰論語曰朝服袉紳圖坐反

衧 諸衧從衣亏聲臣鍇按諸衧袍也員須反

褰 絝從衣寒省聲春秋傳曰徵褰與襦豈虔反

裾 衣袌從衣居聲讀與居同堅疎反

襱 絝踦從衣龍聲臣鍇曰踦足也勤動反

襩 襱或從賣

袑 絝上從衣召聲臣鍇按漢書朱博傳齊官屬褒衣大袑食夭反

襑 衣博大從衣尋聲式坎反

褒 博裾從衣采聲臣鍇曰博廣也漢書云褒衣也補袍反

褍 衣正幅從衣耑聲臣鍇曰正幅不衺殺也春秋左傳及禮所謂端委之衣顛歡反

褔 重衣兒從衣畐聲爾雅曰襵襩襀臣鍇按爾雅無此言唯釋言云虹潰也疑古今文字或誤也于歸反

複 重衣從衣复聲一曰褚衣芳郁反

褆 衣厚褆褆從衣是聲臣鍇按詩曰好人褆褆敵圭反

襛 衣厚兒從衣農聲詩曰何彼襛矣臣鍇按詩傳襛猶戎戎臣以爲戎戎衆也女重反

裻 新衣聲一曰背縫從衣叔聲臣鍇按春秋左傳及國語曰衣之偏裻史記佞幸傳亦云作督假借也得酷反

袳 衣張從衣多聲春秋傳曰公會齊侯于袳臣鍇曰禮言大夫袳袂謂其袂張大公會齊侯于袳地名昌婢反

裔 衣裾從衣冏聲臣鍇曰裾衣邊也故謂四裔春秋左傳曰衡流而方羊裔焉延世反

𧘠 古文裔

衯 長衣兒從衣分聲翻文反

袁 長衣兒從衣叀省聲臣鍇曰叀音專羽元反

𧝉 短衣從衣鳥聲春秋傳曰有空𧝉臣鍇曰今春秋傳無此言疑注誤也覩挑丁了二反

褺 重衣從衣執聲巴郡有褺江縣田俠反

裵 長衣兒從衣非聲步雷反

襡 短衣從衣蜀聲讀若蜀殊燭反

𧝝 衣至地從衣斲聲輟角反

襦 短衣從衣需聲一曰㬎衣臣鍇按古詩曰紫綺爲上襦輭區反

褅 緥也從衣啻聲詩曰載衣之褅他計反

褊 衣小從衣扁聲臣鍇曰春秋左傳曰帶其褊矣比兗反

袷 衣無絮從衣合聲臣鍇曰夾衣也史記匈奴傳賜單衣袷講呷反

襌 衣不重從衣單聲臣鍇曰漢書蓋寬饒斷其襌衣今俗皆借單字得千反

襄 漢令解衣耕謂之襄從衣𤁑聲臣鍇曰詩曰兩服上襄襄音瀼修翔反

𡀔 古文襄

被 寢衣長一身有半從衣皮聲平義反

襐 飾從衣象聲似獎反

衵 日日所常衣從衣從日日亦聲臣鍇曰會意而吉反

褻 私服從衣埶聲詩曰是褻袢也臣鍇

曰䙝音午反私列反世

衷 裹褻衣從衣中聲春秋傳曰衷其衵服珍蒙反

袾 好佳從衣朱聲詩曰靜女其袾臣鍇曰今詩作姝尺夫反

袓 事好從衣且聲前呂反

裨 接益從衣卑聲臣鍇曰若衣之接益也賓而反

雜 五彩相合從衣集聲自合反

褭 社從衣馭聲臣鍇曰春秋左傳曰褭之以玄纁迂冒反

裕 衣物饒從衣谷聲易曰有孚裕無咎臣鍇曰謙德之裕也謙受益也輿孺反

襞 韏衣從衣辟聲臣鍇曰猶卷也襞摺疊衣也故禮注謂裙摺為襞積也頻役反

衦 摩展衣從衣干聲臣鍇曰若今熨衣使展也根岸反

裂 繒餘從衣列聲臣鍇曰裁翦之餘也良舌反

袒 衣縫解從衣旦聲臣鍇曰今俗作綻字宅莧反

補 完衣從衣甫聲臣鍇曰詩衮職有闕仲山甫補之伯普反

⿰衤黹 紩衣從衣黹亦聲臣鍇按爾雅黹紩也臣以為即今刺繡䏶雉反

褫 奪衣從衣虒聲讀若池臣鍇按易曰終朝三褫之陳知反

臝 袒從衣贏聲盧跛反

裸 臝或從果作

裎 袒從衣呈聲臣鍇按孟子曰袒裼裸裎於我側丑靜反

裼 袒從衣易聲臣鍇曰禮有裼襲裼衣見內也星激反

衺 紕也從衣牙聲臣鍇曰紕謂帛文疏紕衺戾也周禮敝邪作奇衺也辟牙反

襭 以衣衽扱物謂之襭從衣頡聲臣鍇按爾雅曰扱衣上衽於帶謂之襭羊截反

擷 襭或從手

袺 執衽謂之袺也從衣吉聲臣鍇按爾雅持衣上衽也根察反

褿 帴從衣曹聲殘高反

裝 裹從衣壯聲側良反

裹 纏從衣果聲骨朵反

裛 書囊從衣邑聲殷業反

齌 緶從衣齊聲臣鍇曰禮齊縗字謂緝衣下也于恩反

裋 豎使布長襦從衣豆聲臣鍇曰豎通內外者禮曰內豎韶乳反

褞 編枲衣從衣區聲一曰頭褞一曰次裹衣臣鍇曰編麻為衣也次音疾延反今小兒次衣宛撫反

褐 編枲韤一曰粗衣從衣曷聲臣鍇曰粗猶麤詩曰無衣無褐衛葛反

衰 艸雨衣秦謂之萆從衣象形臣鍇曰萆音闢宜靴反

𠂻 古文衰

卒 隸人給事者衣為卒卒衣有題識者臣鍇按呂氏春秋鄧析教鄭人訟十襦火獄卒題題識若今救火衣織勑反

褚 卒也從衣者聲一曰製衣臣鍇曰又衣之橐也春秋左傳曰取我衣冠而褚之抽暑反

製 裁從衣制聲正曳反

袚 蠻夷衣從衣犮聲一曰蔽膝北末反

衾 大被從衣今聲御林反

襚 衣死人從衣遂聲春秋傳曰楚使公親襚夕位反

⿰衤弔 棺中縑裹從衣弔聲讀若雕覩挑反

裞 贈終者衣被曰裞從衣兌聲輸芮反

褮 鬼衣從衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袾之袾玄經反

⿰衤延 車溫從衣延聲黔延反

袢 無色從衣半聲一曰詩曰是紲袢也讀若普臣鍇按詩傳紲絺當暑袢紲之服臣以為袢煩溽也近身衣也復喧反

褭 以組帶馬從衣馬聲臣鍇按秦封爵三曰簪褭漢書注謂以組帶馬也褭禰了反

文一百十六　重十

裘 皮衣也從衣求聲一曰象形與衰同凡裘之屬皆從裘臣鍇曰裘以獸皮毛作之以助女工也虔柔反

求 古文求此與裘意同臣鍇曰古象衣求形後則加之也

⿰鬲裘 裘裏也從裘鬲聲讀若擊楷革切

文二　重一

老 考也七十曰老從人毛匕言須髮變白凡老之屬皆從老臣鍇曰會意也勒抱反

耋 年八十曰耋從老省至聲臣鍇按易曰大耋之嗟春秋傳曰以伯舅耋老亭結反

𦒿 年九十曰𦒿從老蒿省聲臣鍇曰亦作耄莫號反

耆 老從老省旨聲臣鍇按禮六十曰耆臣支反

𦒷 老人行才相逮從老易省行象讀若樹臣鍇曰行遲多駐也易象析易行也上句反

耇 老人面凍黎若垢從老省句聲臣鍇曰尚書曰耇造德不降也讀吼反

𦒺 老人面如點處從老省占聲讀若耿介之耿丁念反

壽 久也從老省𠷎聲常帚反

考 老也從老省丂聲刻保反

孝 善事父母者從老省從子子承老省亦聲臣鍇曰通論備矣獻罩反

文十

毛 眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆從毛臣鍇曰二象毛乙其中後高也門高反

⿰隼毛 毛盛從毛隼聲虞書曰鳥獸⿰隼毛毛臣鍇按說尚書者曰鳥獸生細毛自煖也而尹反

⿰倝毛 獸豪從毛倝聲臣鍇曰翰林皆當作⿰倝毛則作翰古多假借侯玩反

毨 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器從毛先聲讀若選臣鍇詳許慎之意毨訓選也孔安國云毨少也毛至秋皆成而少也則可選慎與安國義通也息典反

⿰毛㒼 以毳為罽色如虋禾之赤苗故謂之⿰毛㒼從毛㒼聲詩曰毳衣如⿰毛㒼臣鍇按外國織皮毛為罽瑞玉色赤與此⿰毛㒼義相似也莫魂反

氈 撚毛從毛亶聲諸延反

文六

毳 獸細毛也從三毛凡毳之屬皆從毳此芮反

⿰非毳 毛紛紛從毳非聲甫肥反

文二

尸 陳也象臥之形凡尸之屬皆從尸臣鍇按李陽冰云尸展是也申離反

屒 伏也從尸辰聲臣鍇按太玄經曰天地屒位注云屒定也義雖近不若言伏具設也庭硯反

居 蹲從尸古者居從古臣鍇按文子曰聖人泉獸而雷聲尸居而龍與也堅疎反

踞 俗居從足一本從居

⿸尸自 臥息從尸自聲臣鍇曰臥中喘息也喜介反

屑 動作切切從尸肖聲臣鍇曰居身從尸動亦從尸也屑屑動作也故言不以屑屑是不以動意也私列反

展 轉從尸襄省聲陟衍反

屆 行不便一曰極從尸凷聲臣鍇曰極即至也凷塊字也苦瘵反

尻 脽從尸九聲苦勞反

𡱁 髀從尸下丌居几臣鍇曰几所坐几也徒論反

⿰肉隼 𡱁或從肉隼

⿰骨殿 𡱁或從骨殿聲

⿸尸旨 尻從尸旨聲起利反

尼 從後近之從尸匕聲臣鍇曰尼猶昵也女咨反

⿸尸臿 從後相臿從尸臿聲楚甲反

⿸尸之 居也從尸之聲長立反

㞋 柔皮從叉申尸之後也或從又汝展反

屒伏皃從尸辰聲一曰屋宇珍忍反 屖屖遟從尸辛聲臣鍇曰漢書傳云器不屖利屖堅也又屖遟不進也徲屖字從此先迷反 屝履屬從尸非聲臣鍇按春秋左傳曰屝屨資糧注屝草屨也扶沸反 屍終主從尸死聲臣鍇曰主尸身也申離反 屠刳也從尸者聲田吾反 屟履中薦從尸枼聲臣鍇曰履中替也相聶反 屋居也從尸尸所主一曰尸象屋形從至至所止屋室皆從至臣鍇曰經傳皆訓尸為主也屋人居所主也烏谷反 𡱂籀文屋從尸 𡉡古文屋 屏屏蔽從尸并聲比郢反 層重屋從尸曾聲前增反

文二十三　重五

尺十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺尺所以指尺規矩事也從尸從乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法凡尺之屬皆從尺臣鍇曰十分一寸也人所診脈處五藏脈所會也家語曰布指知尺舒肱知尋漢書武帝嘗讀東方朔上書輒乙其處是以乙為記識也昌夕反 咫中婦人手長八寸謂之咫周尺也從尺只聲臣鍇曰國語楛砮矢貫之其長尺有咫長短適中直彼反

文二

尾微也從到毛在尸後古人或飾系尾西南夷皆然凡尾之屬皆從尾臣鍇曰微者書在後時將末衰微也倒毛謂尾毛生倒屬也飾系尾若以雉尾飾鑣或從豹尾亡斐反 屬連也從尾蜀聲臣鍇曰屬相連續若尾之在體故從尾專玉反 屈無尾也從尾出聲臣鍇曰堀字從此居屈反 尿人小便也從尾水年銚反

文四

履足所依也從尸從彳夂舟象履形一曰尸聲凡履之屬皆從履臣鍇曰履行故從彳六矣反 𩌏古文履從頁從足 屨履屬從履省婁聲一曰鞮臣鍇曰鞮革履也九遇反 𡳐履下從履省歷聲臣鍇按周禮注繶者以采絲礫履之下臣以為履牆下連底處采絲編刺之屏屏然作礫假借當作此𡳐字連的反 𡳝履屬從履省予聲夕寅反 屩履屬從履省喬聲臣鍇曰史記虞卿躡屩見趙王屩猶蹻足高也己業反 屐從履省支聲其戟反

文六　重一

舟船也古者共鼓貨狄刳木為舟剡木為楫以濟不通象形凡舟之屬皆從舟臣鍇按共鼓貨狄二人黃帝臣也隻留反 俞空中木為舟也從亼從舟從巜巜水也臣鍇曰亼者取二合之義巜音澮俞猶窬穿之義會意羊朱反 船從舟鉛省聲市緣反 𦨇船行從舟彡聲敕林反 舳艫從舟由聲漢律名船方長為舳艫一曰尾臣鍇曰尾船尾謂六反 艫舳艫從舟盧聲一曰船頭論孤反 𦩎船行不安從舟刖省讀若兀吾忽反 艐船著不行從舟㚇聲讀若辜臣鍇按爾雅艐至也不行即至也子紅反 朕我也闕直貫反 舫船師也明堂月令曰舫人習水者從舟方聲夫妄反 般辟也象舟之旋從舟從殳殳令舟旋臣鍇曰殳擊之屬會意別安反 𣪠古文般從攴 服用也一曰車右騑所以舟旋從舟𠬝聲臣鍇曰車左右騑左曰騑右曰服伏六反 𦨈古文服從人

文十二　重二

方併船也象兩舟省總頭形也凡方之屬皆從方府昌反 𣃘方或從水 斻方舟也從方亢聲禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟臣鍇曰方並也方舟今之舫並兩船也造至也連舟至彼岸維連四船特舟單舟爾雅作方胡郎反

文二　重一

儿仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰屈凡儿之屬皆從儿臣鍇按山海經非仁人羿莫能上爾申反 兀高而上平也從一在人上讀若敻茂陵有兀桑里吾忽反 兒孺子也從儿象小兒頭囟未合然知反 允信也從儿㠯聲臣鍇曰儿仁人也故為信與準反 兌說也從儿㕣聲臣鍇曰說音悅易曰兌說也㕣音兗杜會反 充長也高也從儿育省聲臣鍇曰去在儿上也赤風反

文六

兄長也從儿從口凡兄之屬皆從兄臣鍇曰通論詳矣喧京反 兢競也從二兄二兄競意從丰聲讀若矜一曰兢敬也臣鍇曰兢強也二兄爭長也機仍反

文二

兂首笄也從人匕象簪形凡兂之屬皆從兂臣鍇曰匕笄也阻琴反 簪俗兂從竹朁 兟兟兟銳意也從二兂臣鍇曰先銳利也故二兂為銳意朁從此子林反

文二　重一

皃頌儀也從人白象人面形凡皃之屬皆從皃臣鍇曰頌古容字白非黑白字直象人面沒教反 貌籀文皃從豸臣鍇曰豸獸豸豸然皃之嚴毅 䫉或從頁豹省聲 覍冕也周曰覍殷曰吁夏曰收從皃象形皮變反 弁籀文覍或從廾上象形 卞或覍字

文二　重四

𠑹廱蔽也從人象左右皆蔽形凡𠑹之屬皆從𠑹讀若瞽公戶反 兜兜鍪首鎧也從𠑹從皃省皃象人頭形也單頭反

文二

先 前進也從儿之凡先之屬皆從先臣鍇曰之在人上也蘇前反

兟 進也從二先贊從此闕所臻反

文二

禿 無髮也從人上象禾粟之形取其聲凡禿之屬皆從禿王育說蒼頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審臣鍇曰言禿人髮不纖長若禾稼也他哭反

穨 禿皃從禿貴聲徒催反

文二

見 視也從目儿凡見之屬皆從見臣鍇曰目儿為見會意經硯反

視 瞻也從見示聲嘗旨反 眎 古文視 眡 亦古文視臣鍇曰此一字古文以為視字今則自為一字蓋古今之變亦猶示古為祇字今自音視

覼 求也從見麗聲讀若池臣鍇曰鮑昭日南覼炎國婁惠反

覣 好視從見委聲臣鍇曰低回而視也委為反

□ 內視從見兒聲臣鍇曰今為睨內視自視也疑制反

覶 好視從見𤔔聲魯戈反

□ 笑視也從見彔聲劣東反

□ 大視也從見爰聲呼遠反

覝 察視也從見𢂁聲讀若鐮臣鍇曰漢書多言廉得其情廉察視也當作此覝𢂁火廉反連鹽反

□ 外博衆多視也從見員聲讀若運臣鍇曰俗名目覰闚也于問反

觀 諦視也從見雚聲古翫反 □ 古文觀從囧

□ 取也從見寸寸度之亦手也臣鍇曰得從此會意多則反

覽 觀也從見監亦聲臣鍇曰監臨也會意婁坎反

□ 內視也從見來聲臣鍇曰猶睞也勒菜反

□ 顯也從見是聲敵圭反

□ 目有察省從見票聲臣鍇曰微察之也比眇反

覰 拘覰未致密也從見虘聲臣鍇曰致亦密也覰去反

覭 小見也從見冥聲爾雅曰覭髳弗離臣鍇按爾雅注覭髳謂草木之叢攢翳會者弗離猶彌離猶蒙籠民粤反

□ 內視也從見甚聲丁含切

覯 遇見也從見冓聲臣鍇曰詩曰亦既覯止格候反

□ 注目視也從見歸聲臣鍇曰□然視不移也權雖反

覘 窺視從見占聲春秋傳曰公使覘之信敕染反

覹 司從見微聲臣鍇曰司伺視也尾希反

□ 突前從見冖臣鍇曰冖音蒙亡空反

覢 暫見從見炎聲春秋公羊傳曰覢然公子陽生收儼反

□ 暫見從見賓聲匹儐反

□ □觀從見樊聲讀若幡復宣反

□ 病人視從見氏聲讀若迷民低反

□ 下視深從見卤聲讀若攸延秋反

□ 私出頭視從見彤聲讀若郴敕林反

□ 覗覰闚觀從見朮聲七恣反

覬 㱃幸從見豈聲訖示反

覦 欲從見俞聲羊朱反

□ 視不明一曰直視從見舂聲丑尨反

□ 視誤從見龠聲異召反

覺 寤從見學省聲一曰發也江岳反

□ 目赤從見智聲他狄反

靚 召從見青聲臣鍇曰亦用為淨甘泉賦曰稍暗而靚深也從姓反

親 至從見亲聲臣鍇曰密至也亲音榛七鄰反

覲 諸侯秋朝曰覲勞王事從見堇聲其覲反

覜 諸侯三年大相聘曰覜覜視從見兆聲惕弔反

覒 擇也從見毛聲讀若苗臣鍇按詩曰參差荇菜左右芼之芼擇菜也其餘簡擇為覒門高反

覕 蔽不相見從見必聲名噎反

□ 司人從見它聲讀若馳臣鍇曰伺候也詩曰彼留子嗟將其來施施當作此覗字申而反

□ 目蔽垢從見𥁕聲讀若兜臣鍇曰□眵目汁凝也單頭反

文四十五　重三

覞 並視也從二見凡覞之屬皆從覞臣鍇曰會意異召反

□ 很視從覞肩聲齊景公之勇士有成覸者臣鍇曰很戾而視也成覸孟子所云也覸其名苦閑反

□ 見雨而止息從覞從雨臣鍇曰雨雨也周普故並視皆見此會意虛致反

文三

欠 張口气悟也象气從人上出之形凡欠之屬皆從欠臣鍇曰人欠故也悟解也气擁滯欠故而解也彡气形丘劍反

欽 欠皃從欠金聲臣鍇曰欠故之皃卻林反

□ 欠皃從欠䜌聲魯翻反

欯 喜也從欠吉聲臣鍇曰此今俚俗言也聲逸反

欨 吹也一曰笑意從欠句聲臣鍇按老子曰或欨或吹況于反

□ 溫吹從欠虖聲虎烏反

□ 吹气從欠或聲于目反

歟 安气從欠與聲臣鍇曰孔子曰歸歟歸歟今試言之則气緩而安也以虛反

□ 翕气從欠脅聲虛業反

歕 吹气從欠賁聲臣鍇曰班固西都賦曰欱野歕山鋪奔反

歇 息一曰气越泄從欠曷聲讀若香臭盡歇臣鍇按鮑昭曰薰歇燼滅軒謁反

歡 喜樂從欠雚聲臣鍇曰喜動聲气故從欠呼寬反

欣 笑喜從欠斤聲臣鍇曰禮笑不至矧假借希斤反

弞 笑不壞顏曰弞從欠引省聲矢引反

款 意有所欲從欠𡖈省聲臣鍇曰今人言誠款也苦暖反

□ 款或從柰

□ 幸從欠气聲一曰口不便言臣鍇曰揚雄口吃吃與欯相類幾迄反

欲 貪欲從欠谷聲臣鍇曰欲人六情之所生也余足反

歌 詠從欠哥聲臣鍇曰歌者長引其聲以誦之也更和反

謌 歌或從言

□ 口气引從欠耑聲讀若車輇似蟬反

□ 歠從欠龜聲臣鍇曰口相就也卽肉反

□ 俗歠從口從就

□ 惄然也從欠尗聲孟子曰曾西□然才六切

欦 含笑從欠今聲丘嚴反

歋 人相笑歋歈從欠虒聲臣鍇曰晉羅友曰鬼見歋揄是也以支反

歊 歊气出皃從欠高高亦聲許消反

欻 有所吹起從欠炎聲讀若忽飛詘屈反

吹 出气從欠從口臣鍇曰會意叱為反

□ 欰欰戲笑皃從欠之聲臣鍇曰今俗訛作咍字軒其反

□ □□气出皃從欠缶聲延朝反

歗 吟從欠肅聲詩曰其歗也謌臣鍇曰歗者吹气出聲也息叫反

歎 吟從欠𦰩省聲臣鍇曰此悲歎也古詩曰一彈再三歎從口作嘆嘆息也他旦反

□ 籒文歎不省

歖 卒喜從欠喜聲軒其反

欸 訾從欠矣聲過開反

□ 歐從欠此聲贊寄反

歔 欷從欠虛聲一曰出气臣鍇曰歔欷者悲泣气咽而抽息也忻余反

欷　歔從欠希聲忻衣反　歜　盛气怒從欠蜀聲臣鍇曰春秋左傳齊有邴歜川欲反　𣢟　言意從欠從鹵鹵亦聲讀若酉夷酒反　𣤠　欲歠歠從欠渴聲臣鍇曰今俗用渴字刻葛反　㰦　所謌從欠嗽省聲讀若嗽呼見弔反　𣤶　悲意從欠嗇聲硤億反　𣤹　盡酒從欠樵聲臣鍇按史記郭解姊子與人飲使之釂作釂字假借也子妙反　㰹　監持意口閉從欠緘聲古咸反　㰮　指而笑從欠辰聲讀若蜃食忍反　𣤝　昆干不可知從欠鰥聲臣鍇曰禹父號鯀義當此字古論反　歃　歠從欠臿聲春秋傳曰歃而忘山呷反　欶　吮也從欠束聲臣鍇曰漱嗽從此色捉反　歁　食不滿從欠甚聲讀若坎苦糝反　欿　欲得從欠臽聲讀若貪臣鍇按楚辭曰欿傺侘傺而沈藏脫甘反　欱　歠從欠合聲呼合反　歉　歉食不滿從欠兼聲丘點反　𣢋　咽中息不利從欠骨聲烏滑反　欭　嚘從欠因聲乙兾反　歐　吐從欠區聲恩斗反　歍　心有所惡若吐從欠烏聲一曰口相就臣鍇按山海經曰相柳之所以歍爲澤谿宛都反　欬　逆气從欠亥聲苦愛反　㱁　且唾一曰小笑從欠𣪊聲許壁反　歙　縮鼻也從欠翕聲丹陽有歙縣臣鍇按老子曰將欲歙之也希立反　𣣓　蹴鼻從欠咎聲讀若爾雅曰麔豭短脰恩斗反　𣢳　愁皃從欠幼聲伊虯反　㰷　咄歔無慙一曰無腸意從欠出聲臣鍇曰歔鼻爲欲猶今俗人之言歔蜜反　欥　詮詞從欠曰曰亦聲詩曰欥求厥寧臣鍇曰詮理也理其事之詞也一曰發聲今詩假借聿字會意寅必反　次　不前不精從欠二聲臣鍇曰不前是次趑上也不精是其次也七恣反　𠀪　古文次　𣢖　飢虛從欠康聲臣鍇曰歉猶康空也丘莊反　欺　詐欺從欠其聲遣之反　歆　神食气從欠音聲臣鍇曰禮周人上臭灌用鬱鬯又曰有飶其香神靈先享其气也忻吟反

文六十五　重四

㱃　歠也從欠酓聲凡㱃之屬皆從㱃臣鍇曰酓一音甘九沈反　㱛　古文㱃從今水　𩚍　古文㱃從今食　歠　㱃從㱃省叕聲昌說反　吷　歠或從口夬

文二　重三

次　慕欲口液從欠水凡次之屬皆從次臣鍇曰今作訛作涎夕連反　𣵠　次或從侃　㳄　籀文次　羨　貪欲從次羑省羑呼之羑文王所拘羑里臣鍇曰無然歆羨欲也羨訓誘也會意之彥反　㳄　歠從次厂聲讀若移臣鍇曰厂音移以支反　盜　私利物從次次欲皿者臣鍇曰會意徒號反

文四　重二

旡　㱃食气逆不得息曰旡從反欠凡旡之屬皆從旡臣鍇曰欠息也故反欠爲不得息居志反　𣱃　古文旡　𥃩　逆惡驚詞從旡咼聲讀若楚人名多夥胡顆反　琼　事有不善言琼也爾雅琼薄從旡京聲臣鍇按春秋左傳號多琼德今爾雅左傳作涼假借力狀反

文三　重一

說文解字通釋卷第十六

說文解字通釋卷第十七

繫傳十七

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

二十六部　文五百二十三　重六十三

頁 頭也從𦣻從儿古文䭫首如此凡頁之屬皆從頁 頁者䭫首字也臣鍇曰古文以為首字也羊截反

頭 首也從頁豆聲特婁反 顏 眉目之閒也從頁彥聲臣鍇按史記漢高祖龍顏是也言關反 顔 籀文

頌 皃也從頁公聲臣鍇曰此容儀字歌頌者美盛德之形容也故通作頌後人因爾亂之定以此為歌頌字然今世閒詩本周頌亦或作訟與封反 額 籀文

顱也從頁毛聲臣鍇曰今併作䰕字吮谷反 顱 頊顱首骨也從頁盧聲論孤反 顛 頂也從頁真聲臣鍇曰顛倒字作顚的咽反

頂 顛也從頁丁聲顛茗反 䪴 或從𩠐作 鼎 籀文從鼎 顙 額也從頁桑聲蘇朗反 題 額也從頁是聲臣鍇曰義見爾雅敵圭反 頟 顙也從頁各聲顏客反

頞 鼻莖也從頁安聲臣鍇按史記曰蔡澤蹙頞 𪖐 或從鼻曷 尼渴反 頯 權也從頁𢍏聲臣鍇按莊子曰其顙頯頯頯塊然也權雖反

頰 面旁也從頁夾聲居俠反 籀文頰 頰後也從頁皀聲姦很反 頜 顄也從頁合聲侯坎反

顄 頤也從頁函聲侯貪反 頸 頭莖也從頁巠聲居頴反 領 項也從頁令聲里井反 項 頭後也從頁工聲臣鍇按詩曰四牡項領馬領宜細領大則難制故舉項領非訓項為大也限蚌反

𩕳 項枕也從頁冘聲臣鍇曰謂項後承枕骨也之枉反 顀 出額也從頁隹聲臣鍇曰言額如椎也直誰反 𩑔 曲頭也從頁不聲步雷反

頵 頭頵頵大也從頁君聲兒 從頁 面目不正兒從頁尹聲臣鍇曰頭大也王閔反 頵 頭頵頵大也從頁君聲臣鍇曰頭大也宛

頸 頭大也從頁員聲讀若隕臣鍇按詩云芸其黃矣又古詩云黃華葉衰芸亦或音運與此義近也兩牝反 頑 頭大也從頁石聲臣鍇曰頭大且儼神隻反 顤 大頭也從頁羔聲

頒 大頭也從頁分聲一曰鬢兒 臣鍇按詩曰有頒其首布還反 顒 大頭也從頁禺聲詩曰其大有顒魚容切 頞 大頭也從頁骨聲讀若魁臣鍇按張衡思玄賦曰顝羇旅而無友顝猶塊大而獨立兒 又口乃反

顝 大頭也從頁原聲魚怨反 顤 高長頭從頁堯聲臣鍇按靈光殿賦曰顤顟顤顟而睢睽胡人兒也五叫反 䪼 頭佳也從頁斤聲

願 大頭也從頁原聲 䫣 高也從頁敖聲臣鍇曰詩顤顟五號反 䫏 面前岳岳也從頁岳聲逆角反 顓 頭顓顓謹皃 聲讀又若鬢臣鍇曰詩曰碩人其頎巨希反

顫 頭不正也從頁矢聲讀若昃 䪼 面瘦淺䫇䫇也從頁霝聲連丁反 頍 頭頍頍也從頁支聲

顧 還視也從頁雇聲古護反 ⬚ 頭蔽額也從頁敝聲 顎 頭頍頍也從頁疐聲 臣鍇曰頭頑也從頁 頤 捉頭也從頁枕聲莫豚反 䫜 味前也從頁罴聲 頍 小頭頍頍也從頁枝聲 臣鍇 按字書敵卯劇頞頭惡也五夬反 頞 頨 頭也從頁元聲臣鍇曰頨頨也五還反

鍇曰頍猶規也小兒堅隨反 顆 小頭也從頁果聲臣鍇曰今言一物一顆猶一頭也苦墮反 頣 短面也從頁昏聲戶

刮反 頲 狹頭頲也從頁廷聲他挺反 頛 頭閑習也從頁危聲臣鍇曰謂低俯便也語委反 頟 曰頷

面黃也從頁含聲侯坎反 頎 面不正也從頁爰聲魚怨反 𩒿 舉頭也從頁支聲詩曰有頍者弁頍垂反

頁 內頭水中也從頁叟 叟亦聲臣鍇曰叟音沒會意烏骨反 顧 還視也從頁雇聲臣鍇曰 鳥 度反 順 理也從頁

川聲食閏反 𩔁 顏色𩔁䫴慎事也從頁㐱聲臣鍇曰𩔁䫴猶 𩔁䫴 䫴 隱鱗難分兒 不見也色故曰慎事也 支允反

𩔁䫴也從頁粦聲一曰頭少髮 力準反 顓 頭顓顓謹兒從頁耑聲臣鍇曰頭顓顓謹也 南子曰以害顓民顓謹也準旋反

頊 頭頊頊謹兒從頁玉聲喧玉反 顉 低頭也從頁金聲春秋傳曰迎于門 頷之而已臣鍇曰點頭以應也 今左 傳作頷假借 䫆 下首也從頁屯聲臣鍇曰頓首下首也都巽反 頫 低頭也從頁逃省太史卜書頫仰字如此楊雄曰人面頫分武反 俯 頫或從人免 頣 舉目視人兒從頁臣聲矢引反 䪹 倨視人也從頁善聲旨 頡 直項也從頁吉聲羊截反 顗 頭頡顗也從頁豈聲讀又若骨之出反 顥 白兒從頁從景

聲讀若闐 頁 楚詞曰天白顥顥南山四顥白首人也臣鍇按班固西都賦曰鮮顥顥之清英顥气白气也侯抱反 𩓦 大醜兒從頁樊聲

頁 好兒從頁爭聲詩所謂顜首臣鍇曰詩言螓首此引詩以解誤作從螓疾性反 翟 䪼 頤 好兒從 頁 豈 聲 魚 從頁翻省聲讀若翩臣鍇曰書傳多言孔子反宇作此顯字云頭頂四崖峻起象尼丘山于甫反 顥 頭鬢少髮也從頁肩聲周禮數目 顧脰臣鍇曰顧脰少髮也苦閑反 顝 無髮也一曰耳門也從頁囷聲

臣鍇曰顧猶髡也苦敦反 頛 頭不正從頁鬼聲讀又若春秋陳夏齧之亦 䫏 秃也從頁气聲詩訥反

頃 頭不正也從頁衣聲讀若褉 鬌 頭偏也從頁𠂤聲 皮聲滂阿反 傾 頭不正也從頁從鬼聲臣鍇曰顚猶 頭 頭頃也從頁卑聲匹米反 頗 頭偏也從頁皮聲滂阿反 䫡 頭不正也從頁尤 內反 嵬 聲臣鍇曰顚猶嵬也口猥反 從或

頁 頭不正也從頁 卑聲匹米反 顛 頭不正也從頁耑聲 讀 又若 𩕄 頭不正也 從頁 廣 作 頜 飯不飽面黃起行也從 頁 咸聲讀若戇臣鍇按

楚辭長頷亦何傷口䫉反 𩑋 面顑顲兒從頁 咸聲 顲 面顑顲兒從頁 翻音力甚反 顉 熱頭痛也從頁從焚省聲臣鍇按宋玉風賦曰煩冤憂煩熱衝亂復喧反 䫱 難曉也從頁米 一曰鮮白兒從粉省臣鍇曰類此勸會反 類 難曉也從頁米

顝 大醜兒從頁殹聲 頦 醜也從頁亥聲候猜反 頿 口上須也從頁此聲 容鹼見 兒從頁 霝聲臣鍇按楚詞曰苦辛形 顠 繫頭殟也從頁昏聲臣鍇曰殟屈頭死之也莫魂反 顇 顦顇也從頁卒聲

反 煩 熱頭痛也從頁從火 䫉 頭也從頁其聲今逐疫有頰頭方相四目也遣之反 籲 呼也從頁籥聲讀若籥 顯 頭明飾也從頁㬎聲臣鍇曰頭 䫸 從頁篇聲尚書曰率籲衆戚二云遇反 顯 頭明飾也從頁具聲今逐疫有 頭 具也從頁 馬 顯 選具也從二頁臣鍇曰 頁也 會意 呼 衍反 顛 頭也從頁 遂 也 從二頁 士 戀 反 䫞 大頭也從頁禺聲詩曰其大有顒魚容切 顦 顦顇也從頁焦聲昨焦切

文九十三　重八

百 頭也象形凡百之屬皆從百
臣鍇曰𦣻髮髻也式九反
脜 面和也從百從肉讀若柔臣鍇曰爾雅
戚施面柔也肉物之柔者會意然尤反
文二
面 顏前也從百象人面形凡面之屬
皆從面臣鍇曰顏額也彌劒反
靦 面見也從面見見亦聲詩曰有靦面目臣鍇曰凡人所視
瞻心實見之故有別識無恥之人面見之而已心實否也
國語范蠡曰雖靦然人面 䩄 或從旦 酺 頰也從面甫聲臣鍇
實禽獸也會意聽銑反 按易曰咸其輔頰輔
與輔義相 醮 面焦枯小也從
近浮甫反 面焦聲前昭反
文四 重一
丏 不見也象壅蔽之形凡丏之屬皆從丏臣鍇曰
左右擁蔽面不分也沔眄麪字從此彌件反
文一
𦣻 百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊即巛也凡𦣻
之屬皆從𦣻臣鍇曰禮謂剔髮爲鬊式九反
□ 下首也從𦣻旨聲臣鍇曰今書傳猶 □ 截也從𦣻從斷
有作此者大約多作稽也漢禰反 臣鍇曰凡人有
剸制若人首一斷不可 剸 或從刀
復續也會意識件反 專聲
文三 重一
県 到首也賈侍中說此斷首到縣県字凡県之屬
皆從県臣鍇曰漢律有県首多借梟字堅蕭反
縣 繫也從系持県臣鍇按顏師古匡謬正俗云古書縣邑皆
作寰此直縣挂字引說文爲證此縣今人加心胡涓反
文二
須 面毛也從頁彡凡須之屬皆
從須臣鍇曰會意四于反
頿 口上須也從須此聲即宜反 䫇 頰須也從須冄冄亦聲臣鍇曰今俗作髯而淹反 □ 須髮半白也從
須卑聲 □ 短須髮皃從
賓而反 須否聲甫友反
文五
彡 毛飾畫之文也象形凡彡之屬皆從彡臣
鍇曰古多以羽旄爲飾象彡彡然所咸反
形 象形也從彡幵聲臣鍇曰彡以 㐱 稠髮也從彡人聲詩曰
其幵聲委曲象之也賢星反 㐱髮如雲臣鍇曰從
人物之人今詩作鬒又一㐱鳥羽也 鬒 或從髟 修 飾也從
從九 音珍 音同而體小異也支允反 真聲 彡攸聲
臣鍇曰尚書曰 彰 文章也從彡章章亦聲臣鍇 彫 琢文也從彡
簡厥修息柚反 曰文章飾也周良反 周聲觀挑反
□ 飾也從彡青 㣎 細文也從彡㣎省聲臣鍇 弱 橈也上象橈曲
聲寂遐反 曰㣎音卻穆從此莫叔反

彡象毛氂橈弱也弱物幷故
從二弱臣鍇曰指事如約反
文九 重一
彣 䖇也從彡文凡彣之屬皆從彣臣
鍇曰論語曰䖇䖇文哉無云反
彥 美士有文人所言也從彣厂聲臣鍇曰爾雅美士爲彥人
所言詠春秋左傳曰子太叔美秀而文孔子言之無文行
之不遠人所言詠若詩曰叔于田又曰
彼留子嗟又曰張仲孝友之類擬線反
文二
文 錯畫也象交文凡文之屬皆從
文臣鍇曰通論詳矣無云反
斐 分別文也從文非聲易曰君子豹變其文斐也臣
鍇按論語曰斐然成章成章分別之也斧尾反 辬 駁文
也從文辡聲臣鍇曰、 嫠 微畫也從文
今作斑也不攀反 𠩺聲利之反
文四
髟 長髮猋猋也從長從彡凡
髟之屬皆從髟所咸反
髮 根也從髟犮聲飛伐反 □ 或從首作 □ 古文 鬢 頰髮也從髟賓聲比刃反 □ 髮
也從髟滿聲讀 □ 髮長也從髟監聲讀若春 □ 髮好也從
若蔓母官反 秋黑肱以濫來籠三反 髟差聲千
可 鬈 髮好也從髟卷聲詩曰其人美 □ 髮也從髟毛
反 且鬈臣鍇曰髮柔好也儋員反 聲門高反
□ 髮皃從髟 □ 髮多也從髟周聲臣鍇曰 □ 髮皃從髟爾聲
高冰田反 詩曰綢直如髮陳收反 □ 讀若江南謂酢
母爲□臣鍇曰酢 □ 髮皃從髟咅 □ 髮至眉也從髟敄聲
母酢糟寧洗反 聲步矛反 詩曰紞彼兩髳臣鍇
曰今詩作 □ 或從敄省漢令有髳長臣鍇 □ 女鬢垂皃從
髳莫浮反 曰髳羌地名髳地之長也 髟前聲臣鍇
按楚辭曰盛鬋 □ 鬋也一曰長皃從髟 □ 束髮少也從髟
不同制即連反 兼聲讀若慊連鹽反 截聲臣鍇按張
衡西京賦曰朱 鬄 髮也從髟易聲臣鍇按周禮追師掌王后
鬘𩯀髽即血反 之首服爲副編次注云副覆首以爲飾其
遺象若今步搖服之從王祭祀編編列髮爲之若今假紒服之
以桑也次次第髮長短爲之所謂髲髢服以見王燕居則纚笄
總而已詩所謂鬒髮如雲不屑髢也臣以爲副若今之釵先爲
髲髢覆首上釵爲鳳雉形口銜步搖者也編若今編梳次第卷
髮編列爲之次即今髲也劉熙釋名鬄剔刑人 髢 鬄或從髟
之髮爲之髮則以續鬄則全假爲之也思益反 也聲臣鍇
曰春秋左傳衛公出見呂 鬄也從髟皮 □ 用梳比也從
氏之妻髮美以爲呂姜髢 髲 聲平義反 髟次聲臣鍇
曰此即周禮所謂次 □ 絜髮也從髟昏聲臣鍇曰禮所云組
今作次假借七恣反 括髮作括假借儀禮䯺用組注古作
括古 □ 臥髻也從髟般聲讀若槃臣鍇 □ 髻也從髟付
括反 曰古今注所謂槃桓髻別安反 聲方娶反
□ 帶髻飾從髟 □ 屈髮也從髟 □ 簪髻也從髟介聲臣
莫聲閑亞反 貴聲區帥反 鍇曰簪髻即假髻也

苟差反 鬣 髮鬣鬣也從髟巤聲律捷反 𩮜 或從毛 𧰪 或從豕 𩯭 鬣也從髟盧聲論孤

反 𩬤 髮也從髟並聲盤涙反 髴 髴若似也從髟弗聲臣鍇曰毛髮髴髴然似之分勿反 鬞 亂髮

也從髟茸省聲乳逢反 鬌 髮墮也從髟隋省聲直垂反 鬊 鬊髮也從髟春聲失閏反 鬝 髮禿也從髟閒

聲苦閑反 鬄 鬀髮也從髟剔聲他狄反 髡 鬄髮也從髟兀聲苦敦反 𩬊 或從元 鬀 鬄髮也從

髟弟聲大人曰髡小人曰鬀盡及身毛也鬀他計反 𩬈 也忽見從髟彔聲籒文魅亦忽見意芳未反 髽 喪結

禮女子髽衰弔則不髽魯臧武仲與齊戰于狐鮐魯人迎喪者始髽從髟坐聲鄒茶反

文三十八　重七

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之從一口發號者君后也凡后之屬皆從后臣鍇曰通論詳矣早斗反

㖃 厚怒聲從口后后亦聲臣鍇曰東方朔十洲記扶木聲若牛吼蒿厚反

文二

司 臣司事於外者從反后凡司之屬皆從司息茲反

詞 意內而言外也從言司聲臣鍇曰通論詳矣夕茲反

文二

卮 圜器一名觛所以節飲食象人卪在其下也易曰君子節飲食凡卮之屬皆從卮臣鍇曰尸象人卪節也一專言也

章移反

䏝 小卮有耳蓋者從卮專聲殊剸反 𦉜 小卮也從卮耑聲讀若捶擊之捶職件反

文三

卪 瑞信也守國者用玉卪守都鄙者用角卪使山邦者用虎卪土邦者用人卪澤邦者用龍卪門關者用符卪貨賄用

璽卪道路用旌卪象相合之形凡卪之屬皆從卪臣鍇曰周禮掌守邦節而別其用以輔王命注邦節鎮圭方璋穀圭琰圭也

玉節之制如王以命數為大小角卪犀角為之山多虎平地多人澤多龍符卪如今宮中官詔符璽節今之印章旌卪令使者

所擁卪今皆作節字卪象半分之形守國者其卪半在內半在外即血反

令 發號也從人卪臣鍇曰號令者集而為之節制會意力聘反 㔰 輔信也從卪從比聲虞書曰㔰成五服臣

鍇曰今尚書作弼皮密反 卶 有大度也從卪多聲讀若移真避反 𠨘 宰之也從卪必聲彼至反 卲 高也

從卪召聲食要反 厄 科厄木節也從卪厂聲賈侍中說以為厄裹也一曰厄蓋也臣鍇曰厂音移厄從此五果反

厀 脛頭也從卪桼聲臣鍇曰今俗作膝膝人之節也息一反 卷 厀曲也從卪𢍏聲臣鍇曰詩有卷阿曲阿也俱

究反 卻 節欲也從卪谷聲期灼反 𠨍 二卪也巽從此闕助前反 卸 舍車解馬也從卪止午聲讀若汝南

人寫書之寫臣鍇曰御從此蘇夜反 𠨐 卪也闕則湊反

文十三

印 執政所持信也從爪從卪凡印之屬皆從印臣鍇曰爪手爪以持印也會意伊鎮反

𠨘 按也從反印臣鍇曰印者外向而抑之反印為內自抑也會意憂及反 抑 俗從手作

文二　重一

色 顏气也從人從卪凡色之屬皆從色臣鍇曰顏色人之儀節也會意疎憶反

𢒐 古文 艴 色艴如也從色弗聲論語曰色艴如也臣鍇曰盛气色也孟子曰曾西艴然其字如此步咄反

艵 縹色也從色并聲臣鍇按宋玉神女賦艵薄怒以自持兮曾不可乎犯干匹廷反

文三　重一

卯 事之制也從卪ㄗ凡卯之屬皆從卯闕臣鍇曰反覆卪之也起明反

卿 章也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空從卯皀聲臣鍇按白虎通曰卿章也章善

明理也反覆節其事也皀又音香起明反

文二

辟 法也從卪從辛節制其辠也從口用法者也凡辟之屬皆從辟臣鍇曰口以理之會意卑僻反

𨐨 治也從辟井周書曰我之不𨐨臣鍇曰井法也與刑同意今尚書作辟卑僻反 𨐮 治也從辟乂聲虞書曰有

能俾𨐮臣鍇曰今尚書作乂偶喙反

文三

勹 裹也象人曲身形有所包裹凡勹之屬皆從勹臣鍇曰此文起於人字曲包也北交反

𠣾 曲脊也從勹䈞省聲牽六反 匍 裹也手裹行也從勹甫聲盆乎反 匐 伏地也從勹畐聲蒲北反

匊 在手曰匊從勹米臣鍇曰手掬米會意菊鞠從此居逐反 勻 少也從勹二臣鍇曰二數之少也會意與因反

勼 聚也從勹九聲讀若鳩臣鍇曰今爾雅有此字飢酬反 旬 徧十日為旬從勹日臣鍇曰周帀十日而言之

也會意續倫反 𠣬 古文 勽 覆也從勹覆人薄皓反 匈 膺也從勹凶聲許容切 胸 或從肉作

𠣞 帀徧也從勹舟聲隻留反 匌 帀也從勹合聲後閤反 𠣫 飽也從勹𣪊祭祀曰厭𠣫臣鍇曰禮有陰

厭陽厭𠣫也今禮作飫於據反 𠣹 重也從勹復聲伐六反 𠣹 或省彳 冢 高墳也從勹豕聲臣

鍇曰地高起若有所包也知悚反

文十六　重三

包 象人裹妊，巳在中，象子未成形也。元气起於子。子，人所生也。男左行三十，女右行二十，俱立於巳，爲夫婦。裹妊於巳，巳爲子，十月而生。男起巳至寅，女起巳至申，故男年始寅，女年始申也。凡包之屬皆從包。臣鍇曰：妊，懷妊也。巳爲四月，萬物含實，故象人懷子也。子在北方，冬至夜半一陽所起，故曰子，人所生。男自子左數，次丑，次寅，次卯，爲左行，凡三十得巳；女自子右數，次亥，次戌，次酉，凡二十亦得巳，至此會合，夫婦懷妊之義。巳爲子，謂所生子也。巳初懷子，男左行自午，次未，凡十二月得寅；女右行自巳，次辰，次卯，凡十月得申。寅在東北，爲夏正月，物徽于甲而出，陽初出，故爲男年之始；申在西南，爲夏七月，陰气至此始出，故爲女年之始也。北交反。

胞 兒生裹也。從肉包。浦包反。

匏 瓠也。從夸包聲，取其可包藏物也。步交反。

文二

茍 自急敕也。從羊省，從包省，從口。口猶慎言也。從羊，羊與義、善、美同意。凡茍之屬皆從茍。臣鍇按：羊，美物也，人自美其身，故自儆敕。云與善同意，包者，自束斂。春秋左傳：張骼、輔躒曰：公孫之亟也。當作此茍，作亟假借。己力反。

𦍒 古文不省。

敬 肅也。從攴茍。臣鍇曰：會意。居競反。

文二　重一

鬼 人所歸爲鬼。從人，象鬼頭。鬼陰气賊害，從厶。凡鬼之屬皆從鬼。臣鍇按：爾雅曰：鬼之言歸也。韓詩外傳曰：人死，肉歸於土，血歸於水，骨歸於石也，魂气升於天，其陰气薄然獨存，無所依也。凡魂，陽气使人與行，強梁發越；陰气制人，使人止息，澂底凝閉。既死，魂气歸于天，無陽，故純陰底滯之气著人爲害。賊者，有所傷也。厶音私。矩毀反。

𩲡 古文從示。臣鍇曰：周禮享大鬼之神者，故從示。

𩲸 神也。從鬼申聲。臣鍇按：山海經有𩲸止羅。示申反。

魂 陽气也。從鬼云聲。戶昆反。

魄 陰神也。從鬼白聲。潘客反。

魖 耗鬼也。從鬼虛聲。臣鍇曰：張衡東京賦曰：捎夔魖而抶獝狂。忻余反。

魃 旱鬼也。從鬼犮聲。周禮有赤魃氏，除牆屋之物也。詩曰：旱魃爲虐。臣鍇按：周禮赤友氏掌除牆屋，謂除自埋之物，若鼃及蝎之屬。今周禮作友。步捋反。

鬽 老精物也。從鬼彡。彡，鬼毛。密至反。

魅 或從未。

𩳁 古文。

𩴆 籀文，從彖首，從尾省聲。

鬾 鬼服也。一曰小兒鬼。從鬼支聲。韓詩傳曰：鄭交甫逢二女，鬾服。巨寄反。

䰧 鬼皃。從鬼虎聲。虎烏反。

魕 鬼俗也。從鬼幾聲。淮南傳曰：吳人鬼，越人魕。居希反。

𩲮 鬼彪聲，䰩䰩不止也。從鬼需聲。奴詐反。

魄化 鬼變也。從鬼化聲。呼吁反。

𩴂 見鬼驚詞。從鬼難省聲。讀若詩受福不儺。臣鍇按：歲終大儺，侲子口呼儺儺也。奴何反。

𩳥 鬼皃。從鬼賓聲。婢民反。

醜 可惡也。從鬼酉聲。稱肘反。

魋 神獸也。從鬼隹聲。杜回切。

文十七　重四

甶 鬼頭也。象形。凡甶之屬皆從甶。臣鍇曰：面髣髴之皃。分勿反。

畏 惡也。從甶，虎省。臣鍇曰：會意。迂胃反。

𤰈 古文省。

禺 母猴屬，頭似鬼。從甶從内。臣鍇曰：内，禽獸迹也。擬頊反。

文三　重一

厶 姦邪也。韓非曰：蒼頡作字，自營爲厶。凡厶之屬皆從厶。臣鍇曰：此公厶字，今皆作私。先茲反。

篡 逆而奪取曰篡。從厶算聲。臣鍇曰：漢書曰篡取之。測慣反。

羑 相訹呼也。從厶美。臣鍇曰：訹，誘也。吏酒反。

誘 或從言秀。

䛻 或如此。

𦍩 古文。

文三　重三

嵬 高不平也。從山鬼。凡嵬之屬皆從嵬。五枚反。

巍 高也。從嵬委聲。臣鍇曰：又音愚衛反。古謂闕爲象魏，象者懸法象之書也；魏者，言高巍巍然也。故譙周謂魏爲當塗高也。元歸反。

文二

說文解字通釋卷第十七

說文解字通釋卷第十八

繫傳十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

二十部　文二百五十九　重三十三

山 宣也宣气散生萬物有石而高象形凡山之屬皆從山 臣鍇曰山出雲雨所以宣地气山海經曰積石之山萬物無不有張華博物志曰山有水有石有金木火故名山含魄五行具也象山峯並起之形 色閑反 嶽 東岱南靃西華北恒中泰室王者之所以巡狩所至從山獄聲 臣鍇按白虎通嶽确也王者巡狩确功德也尚書曰王乃時巡守考制度于四嶽 逆捉反 岳 古文象高形 岱 太山也從山代聲 臣鍇按白虎通東山萬物更代之處也 徒再反 島 海中往往有山可依止曰島從山鳥聲讀若詩曰蔦與女蘿 臣鍇曰釋名曰島到也人所奔到也 得早反 峱 山在齊地從山狃聲詩曰遭我乎峱之閒兮 能刀反 嶧 葛嶧山在東海下邳從山睪聲夏書曰嶧陽孤桐 臣鍇曰卽秦刻石處也在魯山積石絡繹而成也 移尺反 嵎 封嵎之山在吳楚之閒汪芒之國從山禺聲 臣鍇按國語孔子曰防風氏守封嵎之山者也 元無反 嶷 九嶷山舜所葬在零陵營道從山疑聲 臣鍇曰言山九峯相似可疑也 鋤眉反 㟭 山在蜀湔氐西徼外從山㪅聲 臣鍇曰徼在西南所以徼隔蠻夷湔水名今俗作岷 眉均反 𡵓 山也或曰弱水之所出從山几聲 臣鍇曰山海經曰女几山 謹美反 巀 巀嶭山在馮翊池陽從山㦰聲 臣鍇曰巀嶭亦山短而峻形 才葛反 嶭 巀嶭山也從山辥聲 顏過反 崋 山在弘農華陰從山華省聲 戶化反 崞 山在鴈門從山𩫖聲 霍反 崵 山在遼西從山昜聲一曰嵎鐵崵谷也 臣鍇曰漢高祖所隱亦曰崵山尚書曰宅嵎夷曰崵谷古文尚書夷作鐵古文鐵金旁作夷故寅夷相亂後人亂作鐵猶良反 岵 山有草木也從山古聲詩曰陟彼岵兮 桓古土反 屺 山無草木也從山己聲詩曰陟彼屺兮 乞以反 嶨 山多大石也從山學省聲 遐岳反 嶅 山多小石從山敖聲 偶毛反 岨 石戴土也從山且聲詩曰陟彼岨矣 且渠反 岡 山脊也從山网聲 格康反 岑 山小而高從山今聲 臣鍇曰張協七命曰陵黃岑 助吟反 崒 崒危高也從山卒聲 律宜反 巒 山小而銳從山䜌聲 魯剜反 密 山如堂者從山宓聲 美畢反 岫 山穴也從山由聲 臣鍇曰自岫已下皆見爾雅 席又反 𡸣 高也從山陖聲 臣鍇曰陖音浚 子閏反 峻 或省 嶞 山之嶞嶞者從山從隓省聲讀若相推落之嶞 臣鍇曰爾雅注曰嶞山形狹長詩曰嶞山喬嶽 特委反 崟 山之岑崟也從山金聲 臣鍇曰張協詩曰周文走岑崟 銀欽反 嶘 尤高也從山棧聲 助限反 崛 山短高也從山屈聲 臣鍇曰靈光殿賦曰隆崛岉乎青雲 崛音九物反 瞿弗反 𡾰 巍高也從山蔑聲讀若厲 里曳反 峯 山耑也從山夆聲 敷容反 巖 岸也從山嚴聲 臣鍇曰古言巖廊者殿旁高廡也 語驗反 嵒 山巖也從山品讀若吟 五監反 𡿗 巖也從山余聲 落挽反 𡽾 山皃從山皋聲 造曜反 嵪 山皃一曰山名從山告聲 古奧反 嵯 山皃從山差聲 昨娑反 峨 嵯峨也從山我聲 偶和反 崝 嶸也從山青聲 臣鍇曰今俗作崢 測亨反 嶸 崝嶸皃從山榮聲 戶庚反 陘 山谷也從山巠聲 臣鍇按驪山下谷秦阬儒處 賢星反 崩 山壞也從山朋聲 補弘反 𨸏 古文從𠂤 岪 山脅道也從山弗聲 臣鍇曰山半腹旁山而行也 分勿反 嵍 山名從山敄聲 臣鍇按顏之推家訓魏郡有小山名嵍又名巏嵍古碑云上有巏嵍王喬所僊處也 勿赴反 嶢 焦嶢山高皃從山堯聲 研梟反 𡸖 山陵也從山戕聲 忘反 嵏 九嵏山在馮翊谷口從山嵏聲 子紅反 岊 陬隅高山之節從山卪讀若隅 臣鍇曰按山之陬隅高處曰岊 卽血反 崇 嵬高也從山宗聲 助弓反 嶞 山皃從山隓聲 徒果反 崔 大高也從山佳聲 昨回反

文五十三　重四

屾 二山也凡屾之屬皆從屾闕 所臻反 嵞 會稽山一曰九江當塗也民以辛壬癸甲之日嫁娶從屾余聲虞書曰予娶嵞山 臣鍇按尚書傳禹方治水以辛日娶甲日復往治水在家三日耳嵞山民其先俗以辛日嫁娶亦或後人見禹之聖其後有天下因以成俗也若巫之禹步然 田吾反

文二

屵 岸高也從山厂厂亦聲凡屵之屬皆從屵 臣鍇曰厂音罕會意 顏遏反 岸 水厓而高者從屵干聲 臣鍇按爾雅重厓岸注兩厓累者也 偶旰反 崖 高邊也從屵圭聲 臣鍇曰水邊地有垠堮也無垠堮而平曰汀 五佳反 崔 高也從屵隹聲 臣鍇曰崔嵬高也今俗作崔省厂也 都魁反 嶏 崩也從屵肥聲 匹鄙反 𡾷 崩也從屵配聲讀若費 步啀反

文六

广 因广為屋象對刺高屋之形凡广之屬皆從广讀若儼然之儼 臣鍇曰因广為屋故但一邊下也今字書有廣字按漢書董仲舒云游於巖廊之上借字不從广也 牛儉反 府 文書藏也從广付聲 臣鍇曰周禮曰府若干人史若干人注曰府治藏史掌書也 芳武反 廱 天子饗飲辟廱從广雝聲 臣鍇按白虎通四面如璧以水雝之也 宛封反 庠 禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序從广羊聲 似陽反 廬 寄也秋冬去春夏居從广盧聲 臣鍇曰周禮注廬賓客行道所舍也 連於反 庭 宮中也從广廷聲 田丁反 廇 中庭也從广留聲 臣鍇曰屋當中霤雨溜為霤其地謂之廇春秋左傳三進及廇禮其祀中霤今皆借霤字 良秀反

說文繫傳　卷十八　　一一一

庉樓牆也從广屯聲徒本反
庌廡也從广牙聲周禮曰夏庌馬臣鍇曰周禮注廡以涼馬牛賈反
廡堂下周廡屋從广無聲臣鍇曰大屋四邊壂檐春秋左傳曰君之廡下勿撫反
𢊁籀文從舞
庖廚也從广包聲步交反
廚庖屋也從广尌聲纏區反
庫兵車藏也從車在广下寬步反
廄馬舍也從广𣪘聲周禮曰馬有二百十四匹為廄有僕夫臣鍇按周禮馬四匹為乘乘馬一師四圉三乘為皁皁一趣馬三皁為繫繫一馭夫六繫為廄廄一僕夫凡二百十六廄乾之策此二百十四傳寫誤見呦反
□古文從九
序東西牆也從广予聲臣鍇按書傳所以序別內外夕與反
廦牆也從广辟聲臣鍇曰所謂廦廱卑僻反
廣殿之大屋也從广黃聲姑沆反
□廡也從广虜聲讀若鹵勒古反
廥芻藁之藏從广會聲臣鍇按史記趙孝成王時邯鄲廥燒古最反
庾水槽倉也從广臾聲一曰倉無屋者臣鍇按詩傳露積曰庾勻取反
庰蔽也從广并聲臣鍇曰蔽屏也呂氏春秋趙簡子立於屏蔽之下比郢反
廁清也從广則聲臣鍇曰此溷圊也古多謂之清者以其不潔常當清除之也清今俗字書或作圊測吏反
廛一畝半一家之居從广里八土臣鍇曰古百步為畝三畝為里一畝半半里也故從里里八土八半分也會意茶連反
□屋牝瓦下一曰維綱也從广閱省聲讀若環臣鍇曰牝瓦仰瓦戶關反
□屋階中會也從广恩聲臣鍇曰階東西階也會者其中階相向處□中反
㢋廣也從广侈聲春秋國語曰俠溝而㢋我臣鍇曰㢋我牽曳之使勢分廣也昌妓反
廉仄也從广兼聲臣鍇曰廉稜也連兼反
□開張屋也從广秏聲濟陰有□縣臣鍇曰秏音文加反濟陰□縣金日磾所封今音丁故反又箸巴反
龐高屋也從广龍聲貧雙反
底山居一曰下也從广氐聲的米反
庢礙止也從广至聲知疾反
廮安止也從广嬰聲鉅鹿有廮陶縣伊請反
□舍也從广犮聲詩曰邵伯所□臣鍇按周禮仲夏治兵為茇舍草止也詩周禮皆借茇字步捋反
庳中伏舍從广卑聲一曰屋庳或讀若逋臣鍇曰低小屋也頻旨反
庇蔭也從广比聲必至反
庶屋下衆也從广炗炗古文光字臣鍇曰通論詳矣失著反
廙行屋也從广異聲臣鍇曰晉有王廙以翊反
廔屋麗廔也從广婁聲臣鍇曰窻疏之屬麗廔猶玲瓏也漏明之象勒兜反
□屋從上傾下從广隹聲都罪反
廢屋頓也從广發聲方喙反
庮久屋朽木從广酉聲周禮曰牛夜鳴則庮臭如朽木夷酒反
廑少劣之居從广堇聲臣鍇曰僅能居也春秋傳僑有治廬漢書董仲舒傳作僅字用僅殷反
廟尊先祖皃也從广朝聲臣鍇按古今注廟皃也所以彷彿先人之容皃美少反
庿古文臣鍇曰苗聲
□人相依宜也從广且聲津於反
□屋迫也從广畐聲臣鍇曰猶言擁遏也憂歇反
□卻屋也從广屰聲臣鍇按史記曰漢武時西夷邊關斥至沫若水也昌夕反
廞陳輿服於庭也從广欽聲讀若歆臣鍇曰周禮曰廞大裘若尚書先輅在左塾之前之類御林反
廫空虛也從广膠聲梨桃反
庤儲置屋下也從广寺聲直里切

文四十九　重三

厂山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆從厂臣鍇曰厂言其上隆起如有所因附此厂則直象山厓也享旱反
厈籀文從干
厓山邊也從厂圭聲臣鍇按班固西都賦曰仍增厓而衡閾此厓字五佳反
厜厜㕒山顛也從厂垂聲臣鍇按爾雅崒者厜㕒注謂山峯頭巉巖律宜反
㕒厜㕒也從厂義聲魚為反
□崟也一曰地名從厂敢聲臣鍇曰嚴字從此銀欽反
厬仄出泉也從厂晷聲讀若軌臣鍇按爾雅氿泉穴出仄出注從旁出也作氿水□曰厬如此俱水反
厎柔石也從厂氐聲臣鍇曰可以為礪故詩曰周道如砥砥平也謂若磨之砥也職美反
砥厎或從石
厥發石也從厂欮聲臣鍇曰欮音厥俱越反
厲旱石也從厂蠆聲臣鍇曰旱石□悍石也詩曰取厲取碫里曳反
□或不省
厱厱諸治玉石從厂僉聲讀若藍臣鍇曰亦見淮南子作監諸石可以切玉也籠三反
厤治也從厂秝聲臣鍇曰歷從此連的反
□石利也從厂異聲讀若枲辛子反
□美石也從厂古聲後古反
厗唐厗石也從厂屖省聲敵圭反
□石聲也從厂立聲勒沓反
□石地惡也從厂兒聲臣鍇曰兒不煩易意倪激反
□石地也從厂金聲讀若紟巨金反
□石閒見從厂甫聲讀若敷甫夫反
厝厲石也從厂昔聲詩曰他山之石可以為厝臣鍇曰今詩借錯字孝經借此為措字操各反
厖石大也從厂尨聲臣鍇按詩曰為下國駿厖兔江反
□岸上見也從厂從之省聲讀若躍臣鍇曰滑從此崖略反
仄側傾也從厂人在厂下臣鍇曰人在厓石之下不得安處也會意齋食反
□籀文從厂矢矢亦聲
□仄也從厂辟聲臣鍇曰春秋左傳曰辟陋在夷當此辟字篇石反
厞隱也從厂非聲臣鍇按楚辭曰隱思君兮厞側儀禮曰厞用席符既反
厭笮也從厂猒聲一曰合也臣鍇曰笮鎮也伊葉反
𠂆仰也從人在厂上臣鍇曰危字從此會意語委反
□廦也從厂夾聲胡甲反

文二十七　重四

丸圜傾側而轉者從反仄凡丸之屬皆從丸臣鍇曰仄一向欹而不可回也是故仄而可反為丸丸可左可右也戶寒反
□鷙鳥食已吐其皮毛如丸也從丸咼聲讀若骫臣鍇曰言鷹隼之屬既食鳥雀必吐其皮毛醞累反
□丸之孰也從丸而聲奴戈反
□闕從丸女聲烏萬反

文四

危在高而懼也從厃自卪止之凡危之屬皆從危臣鍇曰孝經曰在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢故從卪虞為反
□□隓也從危支聲牽宜反

文二

石 山石也在厂之下口象形凡石之屬皆從石臣鍇曰口音圍神隻反

磺 銅鐵樸石也從石黃聲讀若穬臣鍇曰銅鐵之生者多連石也周禮作卝古猛反 卝 古文礦周禮有卝人

碭 文石也從石易聲度浪反 碝 石次玉者從石耎聲臣鍇按相如上林賦碝石武夫爾件反 砮 石可以爲矢鏃從石奴聲夏書曰梁州貢砮丹春秋國語曰肅慎氏貢楛矢石砮內都反 礜 毒石也出漢中從石與聲臣鍇按本草生漢中及少室有毒不鍊殺人及烏獸注云漢川有礜石谷羊洳反 碣 特立之石東海有碣石山從石曷聲臣鍇曰碣高舉之皃其熱反 𥓍 古文 磏 礪石也赤色從石兼聲讀若鎌臣鍇按管子曰不赦者痤疽之礛石連鹽反 碬 礪石也從石叚聲春秋傳曰鄭公孫碬字子石臣鍇按木華海賦碬石詭光是碬石文也今春秋左傳書公孫碬作公孫段誤也痕加反 礫 小石也從石樂聲連的反 䂬 水邊石從石巩聲春秋傳曰闕䂬之甲臣鍇按闕䂬古國名今作鞏假借矩竦反 磧 水陼有石者從石責聲千歷反 碑 豎石紀功德從石卑聲臣鍇按古宗廟立碑以繫牲耳非石也後人因於其上紀功德則此從石碑字秦以來製也或難臣曰古七十二家封禪勒石便應有碑何以言秦以來有碑臣應之曰古雖七十二家封禪勒石不言碑七十二家之言起於管仲不言碑穆天子傳曰天子乃紀迹於弇山石上亦不言碑又難曰劉熙釋名何以言起於懸棺之碑臣對曰起於懸棺者蓋今之神道碑而銘勒功德當始於宗廟麗牲之碑也披移反 䃍 墮也從石㒸聲臣鍇曰今作墜徒對反 磒 落也從石員聲春秋傳曰磒石于宋五雨敏反 䂼 碎石隕聲從石炙聲史伯反 硞 石聲從石告聲刻學反 硠 石聲從石良聲臣鍇按相如上林賦礧石相擊硠硠礚礚勒當反 礐 石聲也從石學省聲遐岳反 硈 石堅也從石吉聲一曰突也起八反 磕 石聲從石盍聲苦盍反 硻 餘堅者從石堅省聲墾耕反 磿 磊砢也從石厤聲臣鍇按吳都賦玉石磊砢勒歷反 磛 礹石也從石斬聲臣鍇按詩曰磛磛之石當作此字士銜反 礹 石山也從石嚴聲五監反 礊 堅也從石毄聲揩革反 确 礊石也從石角聲臣鍇曰所謂磽确之地遐岳反 㱿 确或從㱿作 磽 磬石也從石堯聲口交切 硪 石巖也從石我聲偶和反 碞 磛嵒也從石品聲周書曰畏于民嵒讀與巖同臣鍇按尚書傳嵒不齊也五監反 碎 䃺也從石卒聲蘇內反 破 石碎也從石皮聲鋪臥反 磬 樂石也從石殸象縣虡之形也殳擊之古者毋句氏作磬牽甯反 殸 籀文 硜 古文從巠 䃘 止也從石疑聲偶代反 硩 上擿山巖空青珊瑚墮之從石折聲周禮有硩蔟氏臣鍇曰吳都賦曰綠碧素玉硩陵山谷周禮硩蔟氏掌覆夭鳥之巢恥列反 礱 䃺也從石龍聲天子之桷椓而礱之來充反 硟 以石扞繒也從石延聲臣鍇曰今俗所謂碾也尺戰反 研 䃺也從石幵聲御堅反 磑 䃺也從石豈聲古者公輸班作磑臣鍇按晉書王戎有水磑五對反 碓 舂也從石隹聲得悔反 䃆 舂已復擣之曰䃆從石沓聲道合反 磻 以石著隿繳也從石番聲臣鍇曰亦見吳都賦又嶓冢山名補陀反 䂻 斫也從石箸聲臣鍇曰爾雅作鐯張略反 硯 石滑也從石見聲臣鍇按江賦曰綠苔鬖沙于硯上魚見反 砭 以石刺病也從石乏聲臣鍇按南史所謂石鍼逼廉反 䃭 石地惡也從石鬲聲閑隔反 磊 衆石也從三石臣鍇曰會意落猥反 䃺 石磑也從石靡聲模臥反 砢 磊砢也從石可聲來可切

文四十九　重五

長 久遠也從兀從匕兀者高遠意也久則變化亾聲厂者倒亾也凡長之屬皆從長臣鍇曰兀高遠也匕音化直良反 𠑑 古文 𠤬 亦古文長 肆 極陳也從長隶聲臣鍇按春秋左傳斯肆其罔極素水反 𨲠 或從髟 镾 久長也從長爾聲臣鍇曰猶彌爾聲眠伊反 镻 蛇惡毒長也從長失聲臣鍇按爾雅镻蝁蝮屬大眼最有毒亭結反

文四　重三

勿 州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿凡勿之屬皆從勿臣鍇曰今周禮作物假借無弗反 𣃦 勿或從㫃作臣鍇曰旃旌旗故從㫃音偃 昜 開也從日一勿一曰飛揚一曰長一曰彊者衆皃臣鍇曰日所以開明勿旗得風開展一所以開也會意猶良反

文二　重一

冄 毛冄冄也象形凡冄之屬皆從冄臣鍇曰冄弱也象毛細而下垂柔檢反

文一

而 頰毛也象毛之形假借爲語助周禮曰作其鱗之而凡而之屬皆從而臣鍇曰象頰毛連屬而下也忍伊反 耏 罪不至髡也從彡從而亦聲臣鍇曰但鬀其頰毛而已彡猶芟也會意奴代反 耐 或從寸諸法度字從寸

文二　重一

豕 彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與豨同按今世字誤以豕爲彘以彘爲豕何以明之爲啄琢從豕蠡從彘皆取其聲以是明之凡豕之屬皆從豕臣鍇曰竭舉也書爾反 𧰨 古文 豬 豕而三毛叢居者從豕者聲展魚反 豰 小豚也從豕𣪊聲臣鍇按爾雅曰貔之子也丁毒反 豯 生三月豚腹豯豯皃也從豕奚聲臣鍇曰豯腹大賢迷反 豵 生六月豚從豕從聲一曰一歲豵尚叢聚也臣鍇按爾雅又豕生三子爲豵子紅反 豝 牝豕也從豕巴聲一曰二歲能相把拏詩曰一發五豝不奢反 豜 三歲豕肩相及者從豕幵聲詩曰並驅從兩豜兮激賢反 豶 羠豕也從豕賁聲扶云反 豭 牡豕也從豕叚聲臣鍇按春秋左傳曰與猳從己閒巴反 豛 上谷名豬豛從豕役省聲與扶二云辟二反 𧱲 豬也從豕隋聲隋肯反

豤 齧也從豕𥃩聲臣鍇曰懇字從此可很反 豷 豕息也從豕壹聲春秋傳曰生敖及豷臣鍇曰息喘息也許位反 豧 豕息也從豕甫聲甫殳反 豢 以穀圈養豕也從豕𢍏聲戶慣反 豠 豕屬從豕且聲似盧反 豲 逸也從豕原聲周書曰豲有爪而不敢以撅讀若桓戶寒反 豨 豕走豨豨從豕希聲臣鍇曰豨走且戲皃虛斐反 豖 豕絆足行豖豖從豕繫二足臣鍇曰豕豖從此指事丑錄反 豦 豕門相丮不解從豕虍豕虎之門不相捨讀若蘄草之蘄司馬相如說豦封豕之屬一曰虎兩足舉臣鍇曰遽從此臣居反 豙 豕怒毛堅一曰殘艾也從豕辛臣鍇等曰從辛未詳魚既切 豩 二豕也豳從此闕呼閑反

文二十二　重一

㣇 修豪獸一曰河內名豕也從彑下象毛足凡㣇之屬皆從㣇讀若弟臣鍇按爾雅作貄注㣇豪毛長也羊媚反 𧰨 古文 𧰨 籀文 𧰨 豕屬從㣇㫚聲臣鍇曰㫚音忽呼骨反 㣝 豕鬣如筆管者出南郡從㣇高聲臣鍇曰所謂豪豬行高反 豪 籀文從豕臣鍇等曰今俗別作毫非是 彙 蟲似豪豬從㣇胃省聲于貴反 蝟 或從虫作 𧰲 㣇屬從二㣇希素次反 𧰲 古文𧰲虞書曰𧰲類于上帝臣鍇曰今尚書作肆

文五　重五

彑 豕之頭象其銳而上見也凡彑之屬皆從彑讀若罽居例反 彘 豕也後蹏廢謂之彘從彑矢聲從二匕彘足與鹿足同臣鍇曰後蹏廢直例反 彖 豕也從彑從豕讀若弛書爾反 㣈 豕也從彑下象其足讀若瑕臣鍇曰指事痕加反 彖 豕走也從彑從豕聲吐半反

文五

㒸 小豕也從彖省象形從又持肉以給祠祀也凡㒸之屬皆從㒸臣鍇曰禮豚曰腯肥徒昆反 豚 篆文從肉豕 𧱓 豚屬從豚衛聲讀若罽于歲反

文二　重一

豸 獸長脊行豸豸然欲有所伺殺形凡豸之屬皆從豸臣鍇曰豸豸背隆長皃欲有所伺殺謂其行緩也池倚反 豹 似虎圜文從豸勺聲哺效反 貙 貙獌似貍者從豸區聲丑殊反 貚 貙屬也從豸單聲特丹反 貔 豹屬出貉國從豸毘聲詩曰獻其貔皮周書曰如虎如貔貔猛獸臣鍇按爾雅貔白狐毘即毗字鼻宜反 豼 或從比作 豺 狼屬狗聲從豸才聲臣鍇按爾雅豺狗足注脚似狗蟬齋反 貐 貙貐似貙虎爪食人迅走從豸俞聲臣鍇按山海經貙貐蛇身人面為貳負臣所殺淮南子曰堯之時猰貐鑿齒皆為民害乃使羿上射十日下殺猰貐注云狀若龍首一曰似貍善走食人匀取反 貘 似熊而黃黑色出蜀中從豸莫聲臣鍇按爾雅貘白豹注似熊而小頭庳脚黑白駮能嗜食鐵銅及竹沒白反 𧳜 猛獸也從豸庸聲臾封反 貜 貜玃也從豸矍聲臣鍇按爾雅貜父善顧注似獮猴而大蒼黑能攫持人王若反 貀 獸無前足從豸出聲漢律能捕豺貀購百錢臣鍇按爾雅注似狗豹文或云似虎而黑胡劼反 貈 似狐善睡獸從豸舟聲論語曰狐貈之厚以居臣鍇按此音下各反而云從舟聲此古音當有異也閑縛反 犴 胡地野狗從豸干聲臣鍇按爾雅注貆之大者也偶旰反 犴 犴或從犬詩曰宜犴宜獄 貂 鼠屬大而黃黑出胡丁零國從豸召聲臣鍇按古今注侍中冠以貂為飾取其和潤而有文都挑反 貉 北方豸種從豸各聲孔子曰貉之為言惡也臣鍇曰古音鶴也沒白反 貆 貉之類從豸亘聲臣鍇按爾雅貉子也戶寒反 貍 伏獸似貙從豸里聲臣鍇曰貍善藏伏也利之反 貒 獸也從豸耑聲讀若湍臣鍇按爾雅注貒豚一名貛土鑾反 貛 野豕也從豸雚聲呼寬反 貁 鼠屬善旋從豸穴聲臣鍇按所謂蝯狖也羊狩反

文二十　重二

舄 如野牛而青象形與禽离頭同凡舄之屬皆從舄臣鍇按爾雅舄似牛注一角青色重千斤徐矣反 兕 古文從几

文一　重一

易 蜥易蝘蜓守宮也象形祕書說曰日月為易象陰陽也一曰從勿凡易之屬皆從易臣鍇曰祕書謂下為月字日月為易言陰陽晝夜相變易也惕從此移尺反

文一

象 長鼻牙南越大獸三年一乳象耳牙四足之形凡象之屬皆從象似獎反 豫 象之大者賈侍中說不害於物從象予聲臣鍇曰以其不害於物故言豫養遇反 𧰼 古文

文二　重一

說文解字通釋卷第十八

說文解字通釋卷第十九

繫傳十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

十八部　文八百二十　重九十三

馬 怒也武也象馬頭髦尾四足之形凡馬之屬皆從馬臣鍇按劉熙釋名馬武也韋昭曰以其健行莫者反 古文 籀文馬與影同有髦 騭 牡馬也從馬陟聲臣鍇曰按爾雅牡曰騭又借訓定也之日反 馬 馬一歲也從馬一絆其足讀若弦一曰環臣鍇曰指事戶剛反 駒 馬二歲曰駒三歲曰駣從馬句聲卷于反 馬八 馬八歲也從馬八八聲北拔反 馬閒 馬一目白曰馬閒二目白曰魚從馬閒聲臣鍇按詩曰有驔有魚注曰以魚目臣鍇以爲今馬環目候艱反 騏 馬青驪文如博棊也從馬其聲臣鍇曰博棊子也相如賦曰射遊騏虔知反 驪 馬深黑色從馬麗聲臣鍇按爾雅小領盜驪臣以爲盜驪淺黑鄰之反 駽 青驪馬從馬肙聲詩曰駜彼乘駽火玄反 騩 馬淺黑色從馬鬼聲臣鍇按漢儀丞相見免乘騩馬自府鍇也矩遂反 騮 赤馬黑毛尾從馬留聲里求反 騢 馬赤白雜毛從馬叚聲謂色似鰕魚臣鍇曰駁馬痕加反 騅 馬蒼黑雜毛從馬隹聲臣鍇曰蘆騅色專唯反 駱 馬白色黑鬣尾也從馬各聲臣鍇曰詩曰嘽嘽駱馬勒託反 驄 馬青白雜毛也從馬悤聲倉紅反 駰 馬陰黑喙從馬因聲伊倫反 驈 驪馬白跨也從馬矞聲詩曰有驈有騜滑出反 駹 馬面顙皆白從馬尨聲臣鍇按史記曰匈奴東方皆青駹馬餘馬名多見詩糊江反 騧 黃馬黑喙從馬咼聲古加反 騧 籀文騧從㒳 驃 黃馬發白色一曰白髦尾也從馬㶾聲匹妙反 駓 黃馬白毛也從馬丕聲浦宜反 驖 馬赤黑色從馬戴聲詩曰四驖孔阜汀切反 馯 馬頭有白發色從馬岸聲臣鍇曰所謂白發言色有淺處若將起然隅旰反 馰 馬白額也從馬的省聲一曰駿也易曰爲馰顙頭狄反 駁 馬色不純從馬爻聲逼朔反 馵 馬後左足白從馬二其足讀若注易曰爲馵足指事支戍反 驔 驪馬黃脊從馬覃聲讀若簟定嗛反 驠 馬白州也從馬燕聲臣鍇按爾雅州竅也於釧反 騽 馬豪骭也從馬習聲臣鍇曰豪骭馬膝脛多長毛若今胡馬似集反 騲 馬毛長也從馬倝聲臣鍇曰倝音旰侯玩反 騛 馬逸足也從馬飛聲司馬法曰飛衛斯輿臣鍇按史記曰騁六飛甫肥反 驁 駿馬以壬申日死乘馬忌之從馬敖聲臣鍇曰避不祥也五號反 驥 千里馬也孫陽所相者從馬冀聲天水有驥縣臣鍇曰孫陽即伯樂也亦曰王良國語謂之郵無恤善御馬者舊多云驥長鳴於蒲坂伯樂見而識之也訖示反 駿 馬之良材者從馬夋聲子閏反 驍 良馬也從馬堯聲堅蕭反 𩣡 馬小皃從馬垂聲讀若箠職累反 驕 籀文從𠂹 驕 馬高六赤爲驕從馬喬聲詩曰我馬唯驕一曰野馬斤消反

騋 馬八赤爲龍七赤爲騋從馬來聲詩曰騋牝驪牡洛才反 驩 馬名從馬雚聲呼寬反 驗 馬名從馬僉聲臣鍇曰今亦云效也魚窆反 𩦂 馬名從馬此聲七里反 𩧉 馬名從馬休聲喜彪反 馼 馬赤鬣縞身目若黃金名曰媽吉皇之乘周文王時犬戎獻之從馬文文亦聲春秋傳曰媽馬百駟畫馬也西伯獻紂以全其身臣鍇按山海經一名吉量乘之壽千歲淮南子謂之飛黃亦曰乘黃太公六韜紂拘文王閎夭散宜生之徒求古黃以獻紂而免無汾反 馶 馬彊也從馬支聲章移反 駜 馬飽也從馬必聲臣鍇曰駜彼乘黃頻必反 駫 馬盛肥也從馬光聲詩曰四牡駫駫臣鍇曰今詩作彭居屏反 騯 馬盛也從馬旁聲詩曰四牡騯騯白亨反 𩣺 馬駉怒皃從馬卬聲我亢反 驤 馬之低仰也從馬襄聲臣鍇按潘岳藉田賦龍驤驤驤俯翔反 驀 上馬也從馬莫聲臣鍇曰左思賦曰驀六駮貌白反 騎 跨馬也從馬奇聲臣雖反 駕 馬在軛中從馬加聲臣鍇曰博物志黃帝臣相土作乘馬作反 牪 籀文 騑 驂旁馬從馬非聲甫肥反 駢 駕二馬也從馬并聲臣鍇曰顏延之赭白馬賦燕騑衡屏堅反 驂 駕三馬也從馬參聲七南反 駟 一乘也從馬四聲臣鍇曰四馬也素次反 駙 副馬也從馬付聲一曰近也一曰疾也符注反 騔 馬和也從馬皆聲臣鍇曰詩曰六轡如組兩驂如舞和也痕皆反 騀 馬搖頭也從馬我聲頗左反 駊 駊騀也從馬皮聲鋪委反 騊 馬行皃從馬舀聲臣鍇曰詩曰滔滔也詩曰滔滔不歸偷勞反 篤 馬行頓遲從馬竹聲臣鍇曰詩曰篤公劉論語曰行篤敬皆當作竺假借此篤字得酷反 騤 馬行威儀也從馬癸聲詩曰四馬騤騤臣鍇按傅毅舞賦曰馬材不同矜容愛儀洋洋習習權雖反 𩦺 馬行徐而疾從馬學省聲乙卓反 駸 馬行疾也從馬侵省聲詩曰載驟駸駸子林反 馺 馬行相及也從馬及聲讀若爾雅小山馺臣鍇曰漢有馺娑駁娑參差委遲兒連沓反 𩡶 馬行疾也從馬犬聲臣鍇曰又皮冰反又房忠反 𩣵 馬步疾也從馬凡聲女偏反 騃 馬行仡仡也從馬矣聲偶指反 騙 馬疾步也從馬扁聲臣鍇按白虎通曰三皇步五帝驟三王馳組救反 駒 馬疾走也從馬匃聲格曷反 颿 馬疾步也從馬風聲臣鍇等曰舟船之颿本用此字今別作帆非是符嚴切 驅 馬馳也從馬區聲豈俱反 敺 古文驅從支 馳 大驅也從馬也聲臣鍇曰陳知反 騖 亂馳也從馬敄省聲勿赴反 𩧇 次第馳也從馬列聲臣鍇曰次第就行列也里曳反 騁 直馳也從馬甹聲丑靜反 駾 馬行疾來皃從馬兌聲詩曰昆夷駾矣吐外反 駃 馬有疾足從馬失聲移反 駻 馬突也從馬旱聲臣鍇曰駻突也漢書刑法志曰以鞿而御駻馬侯玩反 駧 馳馬洞去也從馬同聲頭貢反 驚 馬駭也從馬敬聲己英反 駭 驚也從馬亥聲侯楷反 𩧢 馬奔也從馬允聲忽先反 騫 馬腹墊也從馬寒省聲臣鍇曰騫病詩曰不騫不崩古人名損字騫豈虔反 駐 馬立也從馬主聲陟具反 馴 馬順也從馬川聲臣鍇曰易曰馴致其道循倫反 駗 馬載重難也從馬㐱聲章引反 驙 駗驙也從馬亶聲易曰乘馬驙如臣鍇曰今易作邅陟連反 𩤲 馬重皃從馬執聲陟利反 䮛 馬曲脊也從馬鞠聲

堅視反 馻 馬尾也從馬介聲苛差反 騷 擾也一曰摩馬從馬蚤聲臣鍇曰詩曰徐方驛騷素叨反 馽
絆馬也從馬○其足春秋傳曰韓厥執馽前讀若輒○臣鍇曰指事如晉反 縶 馽或從糸執 駘 馬銜脫也從馬台聲
臣鍇曰銜脫卽放散故古謂春色舒放為駘蕩田合反 騬 犗馬也從馬乘聲食陵反 駔 牡馬也從馬且聲一
曰馬蹲駔也臣鍇曰駔駿子廣反 騶 廄御也從馬芻聲側丘反 驛 置騎也從馬睪聲移尺反 馹 驛傳
也從馬日聲臣鍇曰春秋左傳楚子乘馹而質反 騰 傳也從馬朕聲一曰騰犗馬也徒朋反 䮳 苑名一日
馬白額從馬隺聲閑博反 駉 牧馬苑也從馬冋聲詩曰在駉之野居屏反 駪 馬眾多皃從馬先聲所臻反
駮 獸如馬鋸牙食虎豹從馬交聲臣鍇曰詩云隰有六駮六駮亦木名皮斑駮也見陸璣詩草木疏逼朔反 駃
駃騠馬父贏子也從馬決省聲臣鍇按史曰燕王食蘇秦以駃騠穴反 騠 駃騠也從馬是聲徵圭反 驘 驢父
馬母從馬贏省聲魯戈反 騾 或不省 驢 似馬長耳從馬盧聲連於反 驝 驢子也從馬冢聲母東反
驒 驒騱野馬屬從馬單聲一曰青驪白鱗文如鼉魚臣鍇按史記曰匈奴之奇畜也的煙反 騱 驒騱馬也從馬
奚聲賢迷反 騊 騊駼北野之良馬也從馬匋聲臣鍇按史亦匈奴之畜相如賦曰騊駼特豪反 駼 騊駼
也從馬余聲田吾反 驫 眾馬也從三馬彼虬反

文一百十五　重八

廌 解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形從豸省凡廌之屬皆從廌宅買反
𧯒 解廌屬也從廌孝聲角效反 薦 獸之所食艸從廌從艸古者神人以廌遺黃帝帝曰何食何處曰食薦夏處
水澤冬處松柏臣鍇按薦草之深厚者莊子曰麋鹿食薦子徧反 灋 刑也平之如水從水廌所以觸不直者去之臣
鍇曰會意方乏反 法 今文省 佱 古文

文四　重二

鹿 獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似從匕凡鹿之屬皆從鹿盧木反
麚 牡鹿從鹿叚聲以夏至解其角臣鍇按楚辭白鹿麚或騰或倚開巴反 麟 大牡鹿也從鹿粦聲臣鍇按書
傳多以為麒麐字訛變古或假借也里神反 䴥 鹿麛也從鹿耎聲讀若偄弱之偄奴饋反 𪋿 鹿迹也從鹿速
聲臣鍇曰今爾雅作速孫卜反 麛 鹿子也從鹿弭聲民泥反 麉 鹿之絕有力者從鹿幵聲徽賢反 麒
仁獸也麇身牛尾一角從鹿其聲虔之反 麐 牝麒也從鹿吝聲臣鍇曰今爾雅作此麐字里神反 麋 鹿屬從
鹿米聲麋冬至解其角閩之反 麎 牝麋也從鹿辰聲植鄰切 麂 大麋也狗足從鹿旨聲臣鍇按爾雅麂大麇旄
毛狗足汪旄毛狼長也謹美反 麂 或從几 麇 麞也從鹿囷省聲矩貧反 麕 籀文不省 麞 麇屬
也從鹿章聲周良反 麔 麋牝者從鹿咎聲矩負反 麠 大鹿也牛尾一角從鹿畺聲己京反 麖 或從京

麃 麠屬從鹿㷗省聲薄交切 麈 麋屬也從鹿主聲腫庾反 麑 狻麑獸也從鹿兒聲臣鍇曰狻卽今師子國語
曰獸長麑麑鹿作𪊺猊西反 麙 山羊而大者細角從鹿咸聲臣鍇按山海經出月氏國顏咸反 麢 大羊而細
角從鹿霝聲連丁反 麠 鹿屬也從鹿圭聲古兮反 麝 如小麋臍有香從鹿䠶聲臣鍇按爾雅麝父麇足食夜論
曰麝食柏而香時卸反 麌 似鹿而大也從鹿寅聲玄兜反 麗 旅行也鹿之性見食急則必旅行從鹿丽聲禮
麗皮納聘蓋鹿皮也臣鍇曰所謂儷皮惠反 丽 古文 𠭭 篆文 麀 牝鹿也從鹿牝省臣鍇曰詩曰麀
鹿攸伏伊虬反 𪊶 或從幽

文二十六　重六

麤 行超遠也從三鹿凡麤之屬皆從麤村呼反
䴝 鹿行揚土也從麤從土臣鍇曰會意值辰反 塵 籀文

文二　重一

㲋 獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同凡㲋之屬皆從㲋臣鍇曰象形丑略反
𠑷 籀文㲋 毚 狡兔也兔之駿者從㲋兔臣鍇曰詩曰躍躍毚兔會意士咸反 𧷐 獸名從㲋吾聲息夜
反 㲛 獸也似狌狌從㲋夬聲鴞穴反

文四　重一

兔 獸名象踞後其尾形兔頭與㲋頭同凡兔之屬皆從兔土路反
逸 失也從辵兔兔謾訑善逃也臣鍇曰會意移七反 冤 屈也從冂兔兔在冂下不得走益屈折也臣鍇曰獸善屈折會
意迂言反 娩 兔子也娩疾也從女兔臣鍇曰會意符萬反 䨲 疾也從三兔芳遇反

文五

萈 山羊細角者從兔足苜聲凡萈之屬皆從萈讀若丸寬字從此臣鍇按本草注萈羊似麢羊角有文俗作羱戶寒反

文一

犬 狗之有縣蹏者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡犬之屬皆從犬臣鍇曰縣蹏足趾高象犬之長體垂耳也睽畎
反
狗 孔子曰狗叩也叩气吠以守從犬句聲臣鍇曰叩者有節若叩物論語曰仲尼之畜狗講朽反 獀 南越
人名犬獿獀從犬叜聲色鄒反 尨 犬之多毛者從犬彡詩曰無使尨也吠或曰尨狗也臣鍇曰彡毛長也會意免江反
狡 少狗也從犬交聲匈奴地有狡犬巨口而黑身臣鍇曰淮南子曰狡狗之死也割之有濡言血脈潤也根卯反
獿 犬惡毛也從犬農聲臣鍇曰濃而亂也奴聰反 猲 短喙犬也從犬曷聲詩曰載獫猲獢爾雅曰短喙犬謂之

獦軒謁反 獫 長喙犬一曰黑犬黃頭从犬僉聲 香臉反 獢 猲獢也从犬喬聲 許嬌反 㹜 黃犬黑頭从犬主聲讀若注 支庾反 猈 短脛狗从犬卑聲 臣鍇曰春秋左傳人名史猈 薄解反 猗 犗犬也从犬奇聲 臣鍇曰犗形之也借爲美也 於奇反 狊 犬視皃从犬目 臣鍇曰會意 涓寂反 𤞣 竇中犬聲从犬从音音亦聲 臣鍇曰犬吠穴中鼠 歐彡反 默 犬暫逐人也从犬黑聲讀若墨 臣鍇曰犬默無聲逐人 沒墨反 猝 犬從艸暴出逐人也从犬卒聲 臣鍇曰今人言猝暴 村訥反 猩 猩猩犬吠聲从犬星聲 臣鍇曰又爾雅猩猩小而好啼 太玄曰交于驫猩 息形反 㺌 犬吠不正也从犬兼聲讀若檻一曰兩犬爭也 臣鍇曰謂小犬學吠聲未正也 下斬反 獥 小犬吠从犬敢聲南陽新亭有獥鄉 臣鍇曰小犬聲未暢也 荒檻反 獿 犬獿獿咳吠也从犬憂聲 臣鍇曰 奴交反 㺘 犬容頭進也从犬參聲一曰賊疾也 臣鍇曰言犬進狹處 山檻反 猲 疾 犬吠聲 臣鍇曰 獿 犬獿也从犬 厲之也从犬將省聲 臣鍇曰勸助之也 子兩反 獟 嗾犬厲之也 臣鍇曰 犬吠聲 獳 恐也从犬戔聲 初蘭反 猥 犬吠聲从犬畏聲 烏賄反 犻 犬吠聲从犬市聲 臣鍇曰 吠不止也 語殷反 𤝔 犬怒皃从犬示聲一曰犬難得代郡有𤝔氏縣讀若銀 臣鍇按晉灼讀𤝔瓠 銀眉反 狋 犬吠聲从犬斤聲 臣鍇曰吠不止也 語殷反 猲 犬鬬聲从犬𡿪省聲 臣鍇 䝟 番聲 復喧反 有䝟氏縣讀若銀 臣鍇曰徒䝟而𤝔 獶 犬惡毛也从犬農聲 臣鍇 𤠣 犬猲猲不附人也从犬舄聲南楚謂相驚曰猲 臣鍇曰犬長人也 七劍反 獷 犬獷獷不可附也从犬廣聲漁陽有獷平縣 臣鍇曰史記云獷狄 古猛反 狀 犬形也从犬爿聲 臣鍇曰當言牀省 側上反 奘 妄彊犬也从犬从壯壯亦聲 在郎反 𤞞 犬獸也从犬需聲 奴豆反 獒 犬如人心可使者从犬敖聲春秋傳曰公嗾夫獒 臣鍇按爾雅狗四尺爲獒 五勞切反 獡 犬食也从犬舌聲讀若比目魚鰈之鰈 臣鍇曰以舌舔物會意 他合反 狎 犬可習也从犬甲聲 臣鍇曰獸之可習者唯犬甚 侯甲反 狃 犬性忕也从犬丑聲 臣鍇曰忕慣習也春秋左傳莫敖狃於蒲騷之役女有反 犯 侵也从犬已聲 浮檻反 獪 狡獪也从犬會聲 臣鍇曰獪多所會合也 古最反 猜 恨賊也从犬青聲 臣鍇曰犬性多猜害 七開反 猛 健犬也从犬孟聲 梅冷反 犺 健犬也从犬亢聲 臣鍇曰犬性易猜疑 看浪反 𤞥 健也从犬粦聲 杜林說𤞥从心 犬羊反 獜 健也从犬粦聲詩曰盧獜獜 臣鍇曰今詩作令 里神反 獧 疾跳也一曰急也从犬睘聲 古縣反 倏 走也从犬攸聲讀若叔 臣鍇曰倏忽也張衡賦曰倏眒 眒今返常閭字作倏假借 尸竹反 狟 犬行也从犬亘聲周書曰尚狟狟 臣鍇曰今尚書作桓 戶官反 㹦 過弗取也从犬市聲讀若孛 步昧反 𤟹 犬張耳皃从犬易聲 知白反 猋 犬張斷怒也从犬來聲讀若銀 臣鍇曰 犮 走犬皃从犬而丿之曳其足則剌犮也 臣鍇曰犮 從此 指事 被犮 魯各反 戾 曲也从犬出戶下戾者身曲戾也 臣鍇曰犬善出戶下也會意 蒲撥反 獨 犬相得而鬬也从犬蜀聲羊爲羣犬爲獨也一曰北囂山有獨浴獸如虎白身豕鬣尾如馬 臣鍇曰北囂山出山海經 獨 徒谷反 狢 獨浴獸 從犬谷聲 余足反 獮 秋田也从犬璽聲 臣鍇按經義少也取禽獸少也 息衍反 獮 或从豕 宗廟田也 或从

玃 秋田也从犬嘼聲易曰 良涉反 狩 犬田也从犬守聲易曰明夷于南狩 臣鍇曰詩曰搏獸 書救反 臭 禽走臭而知其迹者犬也从犬从自 臣鍇曰自鼻也會意 赤狩反 獲 獵所獲也从犬蒦聲 戶麥反 獘 頓仆也从犬敝聲春秋傳曰與犬犬獘 臣鍇曰 避制反 斃 或从死 獻 宗廟犬名羹獻犬肥者以獻从犬𢑚聲 臣鍇曰禮記犬曰羹獻 希建反 犴 一曰逐虎犬也从犬开聲 臣鍇曰 犴 胡地野犬也从犬干聲 臣鍇曰 五旰反 狾 狂犬也从犬折聲春秋傳曰狾犬入華臣氏之門 臣鍇曰 正也 魚見反 狂 狾犬也从犬㞷聲 臣鍇曰 巨王反 𤡔 古文从心 類 種類相似唯犬爲甚从犬頪聲 臣鍇曰頪音未 力遂反 狄 赤狄本犬種狄之爲言淫辟也从犬亦省聲 臣鍇曰 田溺反 㹺 犬獿獿咳吠也从犬燮聲 位包反 猶 玃屬从犬酋聲一曰隴西謂犬子爲猶 臣鍇曰又可止之言今作猶延 秋反 狙 玃屬从犬且聲一曰狙犬也暫齧人者一曰犬不齧人也 臣鍇曰莊子狙公食賦芧狙 親去反 猴 夒也从犬侯聲 何溝反 𤞟 獿屬从犬𤖅聲 臣鍇曰 谷已上黃頭己下黑食母猴从犬𤖅聲讀若構或曰𤖅似牂羊出蜀北囂山中犬首而馬尾 呼居反 狼 似犬銳頭白頰高前廣後从犬良聲 臣鍇曰爾雅曰狼其子獥 魯當反 䝯 如狼善驅羊从犬白聲讀若蘖甯嚴讀之若淺泊 普惡反 狐 䄏獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死則丘首从犬瓜聲 魂徒反 獺 如小狗也食魚从犬賴聲 他割反 猵 獺屬从犬扁聲 臣鍇按博物志頭如馬頭腰已下似蝙蝠毛似獺大可五斤俗作獱 畀消反 獱 或从賓 猋 犬走皃从三犬 臣鍇曰 猋 从此會意 必遙反

文八十三 重五

㹜 兩犬相齧也从二犬凡㹜之屬皆从㹜 臣鍇曰會意 語殷反

獄 司空也从㹜从言二犬所以守也 臣鍇曰 狴 司空也从㹜臣聲復說獄司空 臣鍇曰臣頤同 息茲反

文二

鼠 穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠 臣鍇曰上象齒下象腹爪尾鼠好齧傷物故象齒 叔呂反

䶉 鼠也从鼠番聲讀若樊或曰鼠婦 臣鍇曰爾雅作蟠 復喧反

䶂 鼠出胡地皮可作裘从鼠各聲 臣鍇曰狐

鼢 地行鼠伯勞所化也一曰偃鼠从鼠分聲 臣鍇曰伯勞百舌也 敷紛反

蚡 或从虫分

䶊 鼠也从鼠平聲 頻寧反

䶄 鼠也从鼠虎聲 臣鍇按爾雅注有田 夏小正曰䶄鼬則穴 辛兹反

鼫 五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能度谷能穴不能掩身能走不能先人从鼠石聲 臣鍇曰按古今注以爲今螻蛄也 神隻反

鼨 竹鼠也如犬从鼠𦣞聲 臣鍇曰鼠音竹者 里由反

鼨 豹文鼠也从鼠冬聲 臣鍇按爾雅豹文鼫鼠又注云未詳疑此說文本脫誤 隻公反

䶅 籒文从䶀

鼶 鼠之屬也从鼠益聲 晏宗反

□或從豸作　鼷小鼠也從鼠奚聲臣鍇曰春秋左傳鼷鼠食郊牛角賢迷反　鼩精鼩鼠也從鼠句聲
臣鍇曰爾雅注小鼱鼩也羣吁反　鼸鼸鼢也從鼠兼聲臣鍇按爾雅注鼠以頰內藏物也丘點反　䶄鼠屬從鼠
今聲讀若含侯貪反　鼬如鼠赤黃色尾大食鼠者從鼠由聲羊狩反　䶂胡地風鼠從鼠勺聲真若反
□鼠屬也從鼠穴聲臣鍇曰穴如勇反而擁反　□鼠似雞鼠尾從鼠此聲即宜反　鼲鼠出丁零胡皮
可作裘從鼠軍聲戶昆反　□獑䶕鼠黑身白腰若帶手有長白毛似握版之狀類蝯蜼之屬從鼠胡聲臣鍇曰西京賦
曰獲獑胡版手版也魂徒反

文二十　重三

能熊屬足似鹿從肉㠯聲能獸堅中故稱賢能而彊壯稱能傑也凡能之屬皆從能臣鍇曰骨節實也奴登反

文一

熊獸似豕山居冬蟄從能炎省聲凡熊之屬皆從熊臣鍇曰熊陽物故冬蟄于戎反
羆如熊黃白文從熊罷省聲彼移反　□古文從皮

文二　重一

火燬也南方之行炎而上象形凡火之屬皆從火臣鍇曰通論詳矣呼朵反
炟後漢章帝名也臣鍇以為火盛也從火旦聲多笴反　□火也從火尾聲詩曰王室如□呼委反　燬
火也從火毀聲春秋傳曰衛侯燬吁委反　燹火也從火豩聲吁位反　焌然火也從火夋聲周禮曰遂炊其焌焌
火在前以焞焯龜卒辛反　□祡祭天也從火昚昚古文慎字祭天所以慎也臣鍇曰慎敬慎也力照反　然燒也
從火肰聲臣鍇曰肰音然仁遷反　䕼或從艸難　爇燒也從火蓺聲臣鍇按春秋傳曰爇僖負羈儒拙反
燔爇也從火番聲復喧反　燒爇也從火堯聲式遙反　烈火猛也從火列聲臣鍇曰詩曰如火烈烈
良舌反　炪火光也從火出聲商書曰予亦炪謀讀若巧拙之拙臣鍇曰今尚書作拙燭悅反　熚火兒
從火畢聲畢聿反　㶴熚㶴也從火孛聲古文悖字分勿反　烝火气也從火丞聲臣鍇曰蒸從此振承反
熯乾皃從火漢省聲詩曰我孔熯矣爾件反　炥火皃從火弗聲普末反　熮火皃從火翏聲逸周書曰
味辛而不熮利挑反　□火皃從火兩省聲讀若粦里刃反　□火色也從火雁聲讀若鴈臣鍇曰雁音鴈迎諫反
熲火光也從火頃聲居迥反　爚火飛也從火龠聲一曰爇也臣鍇曰東京賦曰遺光爚爚惝略反　熛
火飛也從火𤐫聲讀若摽彼消反　熇火熱也從火高聲詩曰多將熇熇火酷反　烄交木然也從火交聲臣鍇
曰架而燒之也根卯反　□小熱也從火干聲詩曰憂心□□臣鍇曰頭從此長廉反　燋所以然持火也從火
焦聲周禮曰以明火爇燋也煎昭反　炭燒木未灰也從火屵聲他旦反　□束炭從火差省聲讀若齹楚宜反

□交灼木也從火教省聲讀若校根卯反　炦火气也從火犮聲步撥反　灰死火餘㶳也從火又又手也
火既滅可以執持臣鍇曰會意呼迴反　炱灰炱煤也從火台聲臣鍇曰火煙所生也田咍反　□盆中火也
從火畏聲烏枝反　熄畜火也從火息聲臣鍇按史多用為息字消式反　烓行竈也從火圭聲讀若冋臣鍇
按爾雅注今之三隅竈也烏攜反　煁烓也從火甚聲氏吟反　燀炊也從火單聲春秋傳曰燀之以薪昌善反
炊爨也從火吹省聲叱為反　烘寮也從火共聲詩曰卬烘于煁呼弓反　齌炊餔疾從火齊聲寂帝反
烰烝也從火孚聲詩曰烝之烰烰臣鍇曰蒸氣上出呂氏春秋有侁氏得嬰兒命烰人養之烰人庖人也附柔反
熹炙也從火喜聲忻宜反　炙炙肉也從肉在火上臣鍇曰會意之射反又按炙字別有部注云炮肉也從月
在火上凡炙之屬皆從炙之石反此疑誤收　□炙也從火夕聲旨石反　煎熬也從火前聲臣鍇按楚辭曰
煎鴻鶬即然反　熬乾煎也從火敖聲顏叨反　䵅或從麥作　炮毛炙肉從火包聲臣鍇曰詩曰毛炮胾羹
步交反　㶼炮肉以微火溫肉也從火衣聲愛根反　□置魚䈄中炙也從火曾聲走棱反　□以火
乾肉從火稫聲臣鍇按周禮注鮑魚於□室作之稫音普逼反皮抑反　爆灼也從火暴聲蒲速反　煬炙燥
也從火昜聲臣鍇曰暘也亂亮反　□灼也從火雀聲臣鍇曰雀音確胡撲反　爤熟也從火蘭聲婁粲反
□或從閒　爢爛也從火靡聲美支反　尉從上按下也從尸又持火所以尉繒也臣鍇曰尸音夷安
平也此會意迂胃反　□灼龜不兆也從火龜春秋傳曰龜□不兆讀若焦臣鍇曰今春秋左傳作焦會意煎昭反
灸灼也從火久聲幾柳反　灼炙也從火勺聲真若反　煉鑠治金也從火柬聲郎電反　燭
庭燎火燭也從火蜀聲專玉反　熜然麻蒸也從火悤聲子華反　灺燭㶳也從火也聲似下反　㶳火餘
㶳也從火聿聲一曰新也臣鍇曰盡字從此今俗作燼夕晉反　焠堅刀刃也從火卒聲臣鍇曰王褒聖主得賢臣頌曰
清水焠其鋒也此退反　煣屈申木也從火柔柔亦聲周禮煣輻以齊以火揉木如紂反　焚燒田也從
火棥棥亦聲臣鍇曰今作焚復喧反　熑火煣車網絕也從火兼聲周禮曰煣牙外不熑力鹽反　燎放火也從
火尞聲臣鍇曰春秋左傳若火之燎于原力表反　爂火飛也從火𡨄與䙴同意臣鍇曰𡨄從臼囟䙴從囟臼晨
從臼取其共捧以上之意此會意力幺反　□焦也從火曹聲祖叨反　𤒈火所傷也從火雥聲臣鍇曰雥音雜
旁紐所謂古字音與今小異煎昭反　焦或省　烖天火曰烖從火𢦏聲臣鍇曰𢦏音災走該反　灾或從
宀火臣鍇曰宀室屋也　□籀文從巛臣鍇曰巛音災也　□古文從才臣鍇曰才聲　煙火气也從
火垔聲伊田反　□籀文從宀　□古文　烟或從因　焆焆焆煙皃從火肙聲因悅反　熅
鬱煙也從火昷聲臣鍇按易曰天地絪縕相烝也迂分反　□望火皃從火皀聲讀若馰顙之馰臣鍇曰皀音粒都歷切
燂火熱也從火覃聲似猷反　焞明也從火享聲春秋傳曰焞燿天地他門反　□烝也一曰赤皃一曰

溫潤也從火昫聲勳戌反
炳 明也從火丙聲鄙永反
焯 明也從火卓聲周書曰焯見三有俊心真若反
照 明也從昭從火止要反
煒 盛赤也從火韋聲詩曰彤管有煒于鬼反
⿰火多 盛火也從火多聲昌婢反
熠 盛光也從火習聲詩曰熠燿逸入反
煜 燿也從火昱聲以六反
燿 照也從火翟聲翼召反
煇 光也從火軍聲吁韋反
炯 光也從火同聲居迥反
爗 盛也從火曅聲詩曰爗爗震電筠輒反
爓 火門也從火閻聲羊廉反
炫 爓燿也從火玄聲預顯反
煌 煌煇也從火皇聲戶光反
焜 煌也從火昆聲孤損反
光 明也從火在人上光明意也臣鍇曰通論備矣國昌反
古文
古文
熱 溫也從火埶聲爾絕反
熾 盛也從火戠聲昌意反
古文
燠 熱在中也從火奧聲臣鍇曰尚書時燠曖報反
煖 溫也從火爰聲呼遠反
㬉 溫也從火耎聲奴短反
炅 見也從火日聲臣鍇曰古又借為桂會意居迥反
炕 乾也從火亢聲臣鍇按爾雅曰晝暴宵炕看藏反
燥 乾也從火喿聲則耗反
烕 滅也從火戌火死於戌陽气至戌而盡詩曰赫赫宗周褒姒烕之臣鍇曰會意火悅反
焅 旱气也從火告聲闊毒反
燾 溥覆照也從火壽聲臣鍇按春秋左傳如天之無不燾徒號反
爟 取火於日官名從火雚聲舉火曰爟周禮曰司爟掌行火之政令古奐反
烜 或從亘
㷭 燧候表也邊有警則舉火從火逢聲甫蚤反
爝 苣火祓也從火爵聲呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火釁以犧豭臣鍇按莊子曰許由云日月出矣爝火不息子妙反
熭 暴乾也從火彗聲臣鍇曰太公六韜曰日中必熭于歲反
烜 或與爟同臣鍇按說文烜字在爟字下注曰或從亘今此特出而注云或與爟同又別無切音疑傳寫之誤
熙 燥也從火巸聲臣鍇曰何晏賦重熙累盛軒其反

文一百十二　重十五

炎 火光上也從重火凡炎之屬皆從炎延占反
燄 火行微燄燄也從炎臽聲臣鍇曰尚書曰無若火始燄燄羊染反
⿰炎舌 炎光也從炎舌聲透點反
⿱炎㐭 侵也從炎㐭聲讀若桑椹字施甚反
㷔 火行也從炎占聲羊染反
燅 於湯中爚肉從炎熱省聲臣鍇曰儀禮有司曰乃燅于俎似猒反
燅 或從炙作
燮 大熟也從又持炎辛辛者物熟味也臣鍇曰辛音新相聶反
粦 兵死及牛馬之血為粦粦鬼火也從炎舛聲臣鍇按博物志戰鬥死亡之處有人馬血積年化為粦粦者地入草木皆如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭便散無數又有吒聲如熠豆舛者人足也言光行著人里刃反

文八　重一

黑 火所熏之色也從炎上出囪凡黑之屬皆從黑臣鍇曰囪古窻字亨勒反
黸 齊謂黑為黸從黑盧聲臣鍇曰尚書曰黸弓借旅字論孤反
⿰黑會 沃黑色從黑會聲烏最反
黯 深黑也從黑音聲臣鍇曰黯然銷魂言思深下也歐減反
黶 中黑也從黑厭聲臣鍇曰春秋左傳晉史墨字黶歐減反
黳 小黑子從黑殹聲幽難反
⿰黑旦 白而有黑也從黑旦聲五原有莫⿰黑旦縣臣鍇曰⿰黑旦白而色滋多幹反
黬 雖晳而黑也從黑箴聲古人名黬字晳千咸反
⿰黑易 赤黑也從黑易聲讀若煬羸亮反
黲 淺青黑色從黑參聲臣鍇按陸機漢功臣贊曰上黲下黷此敢反
黤 青黑也從黑奄聲歐減反
黝 微青黑色從黑幼聲爾雅曰地謂之黝伊糾反
黗 黃黑也從黑屯聲他衮反
黅 黃黑也從黑金聲千咸反
黦 黑有文也從黑冤聲讀若飴盌字臣鍇曰色經溽暑而變斑色迂厥反
⿰黑算 黃黑而白從黑算聲一曰短黑讀若以芥為齏名曰芥荃也寡刮反
⿰黑幵 黑皴也從黑幵聲堅殄反
點 小黑也從黑占聲多忝反
黠 堅黑也從黑吉聲痕札反
黔 黎也從黑今聲秦謂民為黔首謂黑色周謂之黎民易曰為黔喙臣鍇曰黔黑淺黑帶黃勤潛反
黕 滓垢也從黑冘聲臣鍇曰楚辭曰或黕點而汙之得坎反
黨 不鮮也從黑尚聲臣鍇曰芊黨然登沆反
黷 握持垢也從黑賣聲易曰再三黷陀谷反
黵 大汙也從黑詹聲臣敢反
黴 中久雨青黑從黑微省聲臣鍇按楚辭顏黴黎以沮敗閭之反
黜 貶下也從黑出聲敕密反
⿰黑般 黸嬃一色也從黑般聲別安反
黱 畫眉墨也從黑朕聲臣鍇按古人云衛之處子粉白黛黑今俗作黛字徒再反
儵 青黑繒發白色也從黑攸聲戶竹反
黬 羔裘之縫從黑或聲臣鍇按詩曰羔羊之黬以黑為縫也于抑反
黰 謂之近垽也從黑殿省聲庭硯反
黮 桑葚之黑從黑甚聲臣鍇按詩曰食我桑黮徒坎反
黭 果實黭黯黑也從黑弇聲烏感反
黥 墨刑在面也從黑京聲臣鍇曰墨涅面也虔京反
剠 黥或從刀作
黝 黶者忘而息也從黑敢聲歐減反
黟 黑木也從黑多聲丹陽有黟縣幽難反
黚 淺黃黑也從黑甘聲讀若染繒中東緅黚臣淹切

文三十七　重一

囪 在牆曰牖在屋曰囪象形凡囪之屬皆從囪臣鍇曰象交疏形楚龙反
古文
窗 或從穴臣鍇曰會意
悤 多遽悤悤也從心囪囪亦聲麤中反

文二　重二

焱 火華也從三火凡焱之屬皆從焱臣鍇曰火焱所生也羊染反
熒 屋下燈燭之光從焱冂臣鍇曰秦嘉詩曰熒熒華燭冂猶室也會意玄經反
燊 盛皃從焱在木上讀若詩莘莘征夫莘古文伷一曰髮一曰役臣鍇曰會意所臻反

文三

炙 炮肉也從肉在火上凡炙之屬皆從炙真石反
籀文臣鍇曰今東京文作此字
⿰炙番 宗廟火熟肉從炙番聲春秋傳曰天子有事⿰炙番焉以饋同姓諸侯臣鍇曰詩曰燔炙芬芬今春秋左傳作膰復喧反
⿰炙尞 炙也從炙尞聲讀若䝤燎臣鍇曰後漢書光武於竈下燎衣今人作燎力

照反

文三　重一

赤 南方色也從大火凡赤之屬皆從赤臣鍇曰南方之星其中一者最赤名大火會意昌夕反

烾 古文從炎土臣鍇曰尚書厥土赤埴 赨 赤色也從赤蟲省聲杜紅反 䞘 日出之赤從赤穀省聲呼屋反

赧 面慙赤也從赤𠬝聲周失天下於赧王臣鍇曰赧王入秦爲家人無謚爲其慙故謂之赧被竊鈇之言也𠬝音女展反會意尼縮反

䞓 赤色從赤巠聲詩曰魴魚䞓尾恥呈反 赬 或從貞 赪 或從丁 浾 經棠棗之汁或從水 泟 浾或從正 赭 赤土也從赤者聲臣鍇曰張衡賦赭堊流黃章也反 䞚 赤也從赤倝聲讀若浣從此胡旱反 赫 火赤皃從二赤臣鍇曰會意歇宅反

文八　重五

說文解字通釋卷第十九

說文解字通釋卷第二十

繫傳二十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

二十一部 文三百六十八 重三十四

大 天大地大人亦大焉象人形古文大也凡大之屬皆從大 臣鍇按老子天大地大王亦大也古文亦以此爲人字也 特桼反

奎 兩髀之間從大圭聲 臣鍇按爾雅釋草云莖蔠盆奎亦人藏盆骨天文奎亦取象也 穹圭反

夾 持也從大俠二人 苟洽反

奄 覆也大有餘也又欠也從大申申展也 臣鍇按詩奄有龜蒙會意 依漸反

夸 奢也從大于聲 臣鍇按老子曰服文采帶利劍是謂盜夸 苦瓜反

奯 空大也從大歲聲讀若詩施罟濊濊 呼括反

戴 大也從大𢦏聲讀若詩戴戴大猷 臣鍇曰今詩借秩又按山海經海外東有戴國又曰民不績衣不耕食也戴從此 遲匹反

查 奢查也從大亘聲 戶寒反

㚏 大也從大瓜聲 烏瓜反

奅 大也從大卯聲 臣鍇曰又地名漢公孫賀封南奅侯 匹孝反

𡗜 大也從大云聲讀若齳 于惲反

奃 大也從大氐聲讀若氐 的齊反

㚃 大也從大介聲讀若蓋 苟差反

奰 瞋大也從大此聲 七里反

𡘋 大也從大弗聲讀若予違汝弼 臣鍇曰此尚書之言也 皮密反

奄 大也從大屯聲讀若鶉 是倫反

契 大約也從大㓞聲易曰後代聖人易之以書契 臣鍇按周禮司約掌萬民之約大約劑書於宗彝注大約劑邦國約也約劑券契也春秋左傳王叔氏不能舉其契韓子宋人得契密數其齒謂以刀分之有相入之齒鍥也刀判缺之故曰契亦分也券猶辨也義亦同 切口入反 溪細反

夷 平也從大從弓東方之人也 臣鍇曰老子曰大道甚夷會意 寅支反

文十八

亦 人之臂亦也從大象兩亦之形凡亦之屬皆從亦 臣鍇曰人之掖也入其處也 移赤反

㚒 盜竊褱物也從亦有所持俗謂蔽人俾夾是也弘農陝字從此 臣鍇曰八入字也 收儼反

文二

夨 傾頭也從大象形凡夨之屬皆從夨 臣鍇曰大傾其首也 齋食反

𡗗 頭傾也從夨吉聲讀若子 臣鍇按春秋左傳齊有慶𡗗字繩亦用此爲結字也 經節反

奊 頭衺骫奊態也從夨圭聲 臣鍇曰骫音委 羊戴反

吳 姓也亦郡也一曰吳大言也從夨口 臣鍇曰大言故夨口以出聲也詩曰不吳不揚不告于訩今寫詩者擅改吳作吴又音作華其謬甚矣會意 阮孤反

𡗿 古文如此

昃 日西也從夨日聲 臣鍇按易曰日昃之離作此字會意 齋食反

文五 重一

夭 屈也從大象形凡夭之屬皆從夭 臣鍇曰夭矯其頭頸也 依少反

喬 高而曲也從夭從高省 臣鍇曰按爾雅木上句曰喬上曲也故詩曰南有喬木不可休息會意 伎昭反

㚔 吉而免凶也從屰從夭夭死之事故謂死爲不㚔 臣鍇曰國語曰偷居幸生春秋左傳曰幸而不死猶可悅屰反也反夭不夭也故曰夭屰音逆會意 恨耿反

奔 走也從夭賁省聲與走同意俱從夭 臣鍇曰夭曲也走則夭其趾故走從夭奔從𦬁非聲疑奔走於艸莽 布坤反

文四

交 交脛也從大象交形凡交之屬皆從交 加肴反

𡙡 衺也從交韋聲 臣鍇曰所謂僻違字 鏞反

絞 縊也從交系聲 臣鍇曰春秋左傳絞縊以戮會意 根卯反

文三

尢 跛曲脛也從大象偏曲之形凡尢之屬皆從尢 臣鍇曰尢一足跛曲也 烏光反

尪 古文從㞷 臣鍇曰春秋左傳焚巫尪㞷音皇

尳 厀病從尢骨骨亦聲 胡兀反

𡯁 蹇也從尢皮聲 臣鍇曰春秋公羊曰晉使跛者俗作跛 哺頗反

𡯂 行不正也從尢左聲 臣鍇曰行左戾則箇反

尲 不正也從尢兼聲 古咸反

尬 尲尬也從尢介聲 古差反

𡯅 不能行爲人所引曰𡯅𡯍從尢從爪是聲 臣鍇曰言提之耳 的齊反

尥 行脛相交也從尢勺聲牛行腳相交爲尥 力照反

𡯐 股尪也從尢于聲 臣鍇曰股曲也 況于反

𡯍 𡯅𡯍也從尢從爪巂聲 臣鍇曰𡯍從尢 爪聲

𡯒 厀中病也從尢從羸 羸亦聲 魯坐反

文十二 重一

壺 昆吾圜器也象形從大象其蓋也凡壺之屬皆從壺 臣鍇曰昆吾封臣作瓦器大掩之也 魂孤反

壼 壹壼也從凶從壺不得泄凶也易曰天地壹壼 臣鍇曰气擁鬱也今易作絪縕會意 迂分反

文二

壹 專壹也從壺吉聲凡壹之屬皆從壹 臣鍇曰從壺取其不泄也 伊吉反

懿 專久而美也從壹從恣省聲 臣鍇曰春秋左傳曰不懿韶親 乙器反

𢘝 疾利口也從心從冊詩曰相時𢘝民 臣鍇曰今皆作憸冊所言疾也會意 先廉反 臣次立曰疑此誤收已見心部

文二

㚔 所以驚人也從大從羊一曰大聲也凡㚔之屬皆從㚔一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲㚔讀若籋 臣鍇曰羊音

鉏女反

睪　司視也從橫目從羍令吏將目捕罪人也臣鍇曰澤繹懌釋驛圛從此會意移赤反

執　捕罪人也從丮從羍羍亦聲臣鍇曰丮音掬持也會意之習反

圉　囹圄所以拘罪人從囗從羍臣鍇曰會意疑舉反

盩　引擊也從羍支見血也扶風有盩厔縣臣鍇曰支音撲擊也盩字從此會意陟求反

報　當罪人也從羍從𠬝𠬝服罪也臣鍇曰尚書曰報以庶尤史記曰張湯爰書論報報及音展服也會意補號反

𥷚　窮理罪人也從羍從人從言竹聲臣鍇曰以言𥷚之也鞫書音義𥷚窮也居遠反　𥶜　或省言

文七　重一

奢　張也從大者聲凡奢之屬皆從奢申嗟反

奓　籀文

奲　富奲奲皃從奢單聲臣鍇曰謂重而垂也當去聲兜果反

文二　重一

亢　人頸也從大省象頸脈形凡亢之屬皆從亢臣鍇曰亢喉嚨也故鮑昭舞鶴賦曰引員吭之纖婉本作此字格康反

頏　亢或從頁

𡕒　直項莽𡕒皃從亢從夋夋倨也亢亦聲解黨反

文二　重一

夲　進趣也從大十大十猶兼十人也凡夲之屬皆從夲讀若滔臣鍇曰大奮有之義也會意偷勞反

𠦬　疾也從夲卉聲拜從此呼兀反

㬥　疾有所趣也從日出夲廾之臣鍇曰暴曬暴字與此別盆操反

𡙕　進也從夲從屮允聲易曰𡙕升大吉臣鍇曰今易作允與準反

奏　奏進也從夲從廾從屮屮上進之義臣鍇曰史記曰藺相如前奏曰會意則漚反　𠬴　古文　𢍸　亦古文

皋　气皋白之進也從夲從白禮祝曰皋登謌曰奏故皋奏皆從夲周禮曰詔來鼓皋舞皋告之也臣鍇曰皋猶皞也家豪反

文六　重二

夰　放也從大而八分也凡夰之屬皆從夰臣鍇曰大人也分施散也會意□皓反

𡗜　舉目驚𡗜然也從夰從䀠䀠亦聲臣鍇曰見似目瞿本此字九遇反

昦　春爲昦天元气昦昦從日夰夰亦聲臣鍇曰舒和廣大皃會意侯抱反

奡　嫚也從百從夰夰亦聲虞書曰若丹朱奡讀若傲論語奡盪舟臣鍇曰今文尚書作傲五號反

臩　驚走也一曰往來皃從夰臦周書曰伯臩古文臦古文囧字也臣鍇曰臦背也今文尚書作囧具往反

文五

亣　籀文大改古文亦象人形凡大之屬皆從大臣鍇曰中作八字象與大殊也他末反

奕　大也從大亦聲詩曰奕奕梁山臣鍇曰新廟奕奕移亦反

奘　駔大也從大壯壯亦聲臣鍇曰亦見爾雅助浪反

臭　大白澤也從大白古文以爲澤字臣鍇曰澤和潤也會意森皓反

𡘋　大腹也從大𦣻省聲𦣻籀文系字臣鍇曰亦羌名賢逕反

耎　稍前大也從大而聲讀若畏偄之偄爾件反

𡚁　大皃從大䀠聲或曰拳勇字讀若傿臣鍇曰顧字從此其獻反

奰　壯大也從三大三目二目爲䀠三目爲奰益大也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之奰拼利反

文八

夫　丈夫也從大一以象簪也周制以八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆從夫臣鍇曰通論詳矣甫女反

規　有法度也從夫從見臣鍇曰言爲可聞行爲可見言有規矩也會意堅隨反

㚘　並行也從二夫輦字從此讀若伴侶之伴臣鍇曰會意步滿反

文三

立　住也從大立一之上凡立之屬皆從立臣鍇按周禮注云古借此爲位字里汲反

𨽻　臨也從立從隶隶聲臣鍇曰春秋左傳如齊𨽻盟今俗作涖借也隶音逮柳嗜反

𥪋　磊𥪋重聚也從立辜聲臣鍇曰辜音純都罪反

端　直也從立耑聲臣鍇曰春秋左傳曰太伯端委端委禮衣之幅正者顛歡反

竱　等也從立專聲春秋國語曰竱本肇末職件反

竦　敬也從立從束束自申束也臣鍇曰立自竦也會意思奉反

竫　亭安也從立爭聲臣鍇曰亭亭直也寂逞反

靖　立竫也從立青聲一曰細皃寂逞反

竢　待也從立矣聲臣鍇曰立而待之也牀史反　𥩣　或從巳

竘　健也一曰匠也從立句聲讀若齲逸周書有竘匠臣鍇曰齲從此也俱取反

竵　不正也從立𠫓聲臣鍇曰𠫓音過柴反

竭　負舉也從立曷聲臣鍇曰負而立也其熱反

𥩓　待也從立須聲臣鍇曰立而待也春秋左傳寡君須矣四于反　𥪊　或從芻

𥫍　痿也從立臝聲魯坐

竣　偓竣也從立夋聲國語曰有司已事而竣臣鍇曰退立也七寶反

𥩘　見鬼魅皃從立從彔彔籀文魅字讀若虙羲氏之虙音伏臣鍇曰彔音祿伏六反

䇐　驚皃從立昔聲七削反

𥫃　短人立𥫃𥫃皃從立卑聲傍把反

䇢　北地高樓無屋者從立曾聲臣鍇曰立爲高也作滕反

文十九　重二

竝　併也從二立凡竝之屬皆從竝頻靜反

𡙁　廢一偏下也從竝白聲臣鍇曰竝立而一下也白音自他計反　𣌢　或從曰　𡙏　或從兟從曰臣鍇曰曰音越

文二　重一

囟　頭會匘蓋也象形凡囟之屬皆從囟　臣鍇曰頭囟也思震反
出　古文囟字
膟　或從肉宰
巤　毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此與籒文子字同　臣鍇曰巤巤從此律捷反
𡿺　人臍也從囟囟取气通也從比聲　臣鍇曰毗輔字本作此多借此字鼻宜反

文三　重二

思　容也從心囟聲凡思之屬皆從思　臣鍇曰通論詳矣息茲反
慮　謀思也從思虍聲　臣鍇曰虍音呼留御反

文二

心　人心土藏在身之中象形博士說以為火藏凡心之屬皆從心　臣鍇曰心星為大火然則心屬火也昔任反
息　喘也從心自自亦聲　臣鍇曰自鼻也气息從鼻出會意消式反
情　人之陰气有欲者從心青聲　臣鍇按白虎通人之六情所以扶成五性喜怒哀樂愛惡也自成反
性　人之陽气性善者也從心生聲　臣鍇曰五性仁義禮智信屬陽所以五五陽數情屬陰所以六六陰數息令反
志　意也從心之聲職吏切
意　志也從心察言而知意也從心從音　臣鍇曰通論詳矣乙記反
恉　意也從心旨聲　臣鍇曰指手指也旨甘美也此為意恉字古今假借多致紛雜職
惪　外得於人內得於己也從直從心　臣鍇曰通論詳矣多則反
㥁　古文
應　當也從心雁聲　臣鍇曰雁鷹字於陵反
慎　謹也從心真聲　臣鍇曰通論詳矣時印反
昚　古文
忠　敬也從心中聲珍蒙反
愨　謹也從心㱿聲刻學反
㦖　美也從心須聲　臣鍇按爾雅曰借獲字虎獲反
快　喜也從心夬聲苦夬反
愷　康也從心豈聲　臣鍇按詩曰豈樂飲酒刻海反
㥛　常思也從心今聲　臣鍇曰我念之也寧店反
悊　敬也從心折聲
憲　敏也從心從目害省聲　臣鍇按禮曰發慮憲言與心應為敏希肆反
戁　敬也從心難聲　臣鍇按詩作不戁不竦戁恐也乃板反
怤　思也從心付聲　臣鍇曰甫殳反
恩　惠也從心因聲
慸　高也從心帶聲
㤅　忠也從心至聲
忻　闓也從心斤聲司馬法曰善者忻民之善閉民之惡希斤反
惲　重厚也從心軍聲迂吻反
惇　厚也從心享聲得昏反
忼　慨也從心亢聲一曰易忼龍有悔看浪反
慨　忼慨壯士不得志也從心既聲　臣鍇曰內自高亢憤激也苦溉反
悃　愊也從心困聲苦衮反
愊　誠志也從心畐聲　臣鍇曰愊悃也披式反
愿　謹也從心原聲　臣鍇曰尚書愿而和魚怨反
慧　儇也從心彗聲　臣鍇曰儇敏也迴桂反
憭　慧也從心尞聲　臣鍇按詩曰佼人憭兮呂曉反
㤻　疾也從心狄聲
佼　憭也從心交聲　臣鍇曰佼人本此字根卯反
悊　敬也從心折聲　臣鍇曰以此字為哲字知舌反
㤲　靜也從心疾聲　臣鍇按列女傳曰后妃㤲伊閉反
悰　樂也從心宗聲　臣鍇曰謝朓詩曰𨻰涂意小悰存公反
恬　安也從心甜省聲　臣鍇曰莊子曰以恬養志亭

㥯　大也從心夾聲　臣鍇按老子曰天網恢恢庫推反
恭　肅也從心共聲　臣鍇曰通論詳矣矩容反
憼　敬也從心從敬敬亦聲己皿反
恕　仁也從心如聲　臣鍇曰聲失箸反
㣽　古文
怡　和也從心台聲寅之反
慈　愛也從心茲聲疾茲反
𢙇　愛也從心氏聲　臣鍇按爾雅低低愛也𢙇移反
恮　謹也從心全聲
恩　惠也從心因聲愛根反
慸　高也從心帶聲　臣鍇按禮曰音沾滯笛計反
𢟪　問也謹敬也從心𣪘聲一曰說也一曰甘也春秋傳曰昊天不憖又曰兩君之士皆未憖　臣鍇曰憖音牛吝反皆未憖未甘止也魚晉反
𢡎　一曰極也一曰困也
㦖　闊也一曰廣也大也從心廣　臣鍇按漢書武帝詔曰庶幾久一
㥜　困也
憼　會意
慶　行賀人也從心從夊吉禮以鹿皮為贄故從鹿省　臣鍇曰夊行也會意丘病反
愻　順也從心孫聲唐書曰五品不愻　臣鍇曰今文尚書作遜蘇困反
寬　實也從心塞省聲
恂　信心也從心旬聲　臣鍇曰詩恂美且都信美也
忱　誠也從心冘聲詩曰天命匪忱是吟反
惟　凡思也從心隹聲余追反
懷　念思也從心褱聲　臣鍇曰懷抱也戶埋反
惀　欲知之皃從心侖聲盧存反
想　冀思也從心相聲　臣鍇曰希冀所思之故史記司馬遷曰讀其書想見其為人息仰反
㴱　深也從心𥥍聲夕位反
𢡃　起也從心畜聲詩曰能不
𢠆　滿也從心𣆪聲一曰十萬曰𢠆　臣鍇曰憶從此依色反
𢡊　籒文省
𢠛　憂也從心官聲古翰反
𢞅　翏然也從心翏聲梨挑反
恪　敬也從心客聲春秋傳曰以陳備三愙　臣鍇曰經義三恪在二王後之上其禮轉降示敬而已今皆作恪客各反
懼　恐也從心瞿聲健芋反
愳　古文
怙　恃也從心古聲桓土反
恃　賴也從心寺聲辰止反
憎　慮也從心曹聲存公反
悟　覺也從心吾聲頑呼反
𢣞　古文
㤅　惠也從心旡聲　臣鍇曰愛字從此無音既
憮　愛也韓鄭曰憮一曰不動從心無聲　臣鍇曰今爾雅作憮勿撫反
㤅　古文
悉　知也從心宷聲　臣鍇曰有才智也仙呂反
𢙅　古文
慰　安也從心尉聲一曰恚怒
㦤　謹也從心𣪊聲讀若毳　臣鍇曰𣪊音山芮反此芮反
𢝊　著也從心篤聲　臣鍇曰悲回思慮之也
怞　朗也從心由聲詩曰憂心且怞長宥反
𢜸　撫也從心某聲讀若侮　臣鍇曰撫愛之也勿撫反
㤅　古文
𢥞　彊也從心文聲　臣鍇曰自強也眉均反
慔　勉也從心莫聲　臣鍇按爾雅注自勉強也莫度反
愐　勉也從心面聲彌件反
𢝊　習也從心曳聲余制反
懋　勉也從心楙聲　臣鍇曰虞書曰惟時懋哉臣鍇曰楙音茂莫
𢝏　或省
𢚧　習也從心莫聲　臣鍇曰通論詳矣莫度反
𢙈　趣步𢙈𢙈也從心與聲　臣鍇曰𢙈𢙈美也尹女反
𢝔　說也從心召聲　臣鍇按春秋左傳曰
𢗄　止也從心弗聲七弦反
肆　放也從心隶聲他沒反

曰不悛以樂慆憂愉勞反懕安也從心厭聲詩曰懕懕夜飲臣鍇曰今詩作厭於潛反憺安也從心詹聲臣鍇
曰梁有蕭憺梁武兄弟徒濫反怕無爲也從心白聲臣鍇曰按相如子虛賦曰怕乎無爲憺乎自持潘客反恤
憂也收也從心血聲臣鍇曰通論詳矣相聿反忓極也從心干聲骨安反懽喜款也從心雚聲爾雅曰懽懽
愮愮憂也臣鍇按爾雅注賢者憂懼無所告也古翰反𢝊懽也琅邪朱虛有𢝊亭從心禺聲元無反惄飢餓
也從心叔聲一曰憂也詩曰惄如朝飢尼覓反𢜩勞也從心卻聲臣鍇曰御猶卻也其雀反憸檢詖也憸利於
上安人也從心僉聲七廉反愒息也從心曷聲臣鍇曰愒猶憩也豈例反𢟪精戇也從心毳聲呼骨反
㥜疾利口也從心冊聲詩曰相時㥜民臣鍇曰今皆作憸㥜所言衆也會意先廉反𢗁褊也從心及聲飢泣
反㦃憂也從心辡聲一曰急必撚反㥛疾也從心亟聲一曰謹重皃己力反𢡀急也從心瞏聲讀若
絹臣鍇曰瞏音絢均戰反𢙣恨也從心巠聲其頸反㥧急也從心弦聲河南密縣有㥧亭形先反慓
疾也從心票聲匹眇反愞駑弱者也從心需聲輭遇反恁下齎也從心任聲臣鍇曰恁心所齎卑下也而
沈反𢗉失常也從心代聲他克反怚驕也從心且聲臣鍇曰嵇康詩恃愛肆驕怚即慮反悒不安也從
心邑聲臣鍇曰憂悒也殷戢反悆忘也嘾也從心余聲周書曰有疾不悆悆喜也玄遇反忒更也從心弋聲
他得反憪愉也從心閒聲臣鍇曰愉樂候艱反懱輕易也從心蔑聲商書曰以相陵懱名噎反愚
戇也從心禺禺猴屬獸之愚者臣鍇曰通論詳矣元無反戇愚也從心贛聲臣鍇曰史記云汲黯之戇誅巷反
𢙬姦也從心采聲七海反愉薄也從心俞聲論語曰私覿愉愉如也臣鍇曰示民不愉愉薄也羊朱反
惷愚也從心舂聲臣鍇曰周禮三宥曰舂愚丑尨反㥻騃也從心疑疑亦聲一曰惶臣鍇曰猶僾礙也偶代
反忮狠也從心支聲臣鍇按論語曰不忮不求眞避反悍勇也從心旱聲侯玩反態意也從心
能姿之餘也臣鍇曰心能於其事然後有能度也會意他代反𢟝或從人怪異也從心圣聲臣鍇曰圣音怪
古賣反像放也從心象聲徒廣反慢惰也從心曼聲一曰慢不畏謀患反怠慢也從心台聲投在
反懈怠也從心解聲侯賣反憜不敬也從心隋聲春秋傳曰執玉憜特妥反惰憜或省自
媠古文慫驚也從心從聲讀若悚臣鍇曰春秋左傳慫之以行錯聳字息奉反怫鬱也從心弗聲臣鍇
曰魏樂府曰中心何怫鬱附勿反忦忽也從心介聲孟子曰孝子之心不若是忦也臣鍇曰忽略不省也宜介反
忽忘也從心勿聲呼兀反忘不識也從心亡聲勿強反㒼忘也㒼兜也從心㒼聲臣鍇曰不曉了之
意也母官反恣縱也從心次聲則四反𢖩放也從心昜聲一曰平也徒廣反憧意不定也從心
童聲臣鍇曰易曰憧憧往來赤重反悝啁也從心里聲春秋傳有孔悝一曰病也臣鍇曰今人言恢悝詼諧也庫摧反
憰權詐也從心矞聲賜穴反𢘅誤也從心狂聲句唱反怳狂之皃從心況省聲詡上反恑

恑變也從心危聲句委反𢡊有二心也從心巂聲臣鍇曰猶言攜貳也勻迷反悸心動也從心季聲臣鍇曰
魯靈光殿賦曰心悸而發悸岐季反憿幸也從心敫聲臣鍇曰今多作僥徼要也非此字堅蕭反懖善自
用之意也從心銛聲商書曰今女懖懖臣鍇曰今尚書作聒聒古活反𦗏古文從耳忨貪也從心元聲春秋
傳曰忨歲而愒日五翰反惏河之北謂貪曰惏從心林聲臣鍇曰春秋左傳狄固貪惏婁參反懜不明也從
心夢聲莫贈反愆過也從心衍聲豈虔反㥶或從寒省𠍿籀文慊疑也從心兼聲臣鍇曰今
人又音口檢反賢兼反惑亂也從心或聲胡國反怋怓也從心民聲臣鍇曰亂也喧盆反怓亂也
從心奴聲詩曰以謹惛怓奴交反惷亂也從心春聲春秋傳曰王室曰惷惷焉一曰厚也臣鍇曰今左傳借蠢字川
準反惛不憭也從心昏聲喧盆反忥癡皃從心气聲許意反𢡀譺言不慧也從心衛聲于歲反
憒亂也從心貴聲臣鍇曰蜀志云作事憒憒識非前人胡塊反忌憎惡也從心己聲健待反忿悁也
從心分聲臣鍇按潘岳西征賦曰方鄙客之忿悁悁介而恨也敷粉反𢢀恨也從心黎聲一曰怠臣鍇曰黎遲
也故爲怠里西反恚恨也從心圭聲臣鍇曰恚之深切也於棄反怨恚也從心夗聲迂券反
𢘈古文怒恚也從心奴聲乃布反憝怨也從心敦聲周書曰凡民罔不憝徒佩反慍怒也從心𥁕聲
臣鍇曰蓄怒也迂郡反惡過也從心亞聲臣鍇曰通論詳矣遏泊反憎惡也從心曾聲走稜反怖
恨怒也從心巿聲詩曰視我怖怖滿會反忍怒也從心刀聲讀若顡臣鍇曰當言刈省疑脫誤偶篆反㦒怨恨
也從心彖聲讀若膎侯反𢙛怨也從心良聲遐良反懟怨也從心對聲臣鍇按國語曰以我爲懟怨乎
衡怨也徒對反悔悔恨也從心每聲虎配反𢙴小怒也從心壴聲臣鍇曰壴音駐唱曳反悁忿也從心
肙聲一曰憂臣鍇曰悁猶悁悁也於旋反𢝊籀文怏不服懟也從心央聲隱唱反懣煩也從心滿聲
免困反憤懣也從心賁聲臣鍇曰孔子曰不憤不啓俟其滿乃啓之也符訓反悶懣也從心門聲免困反
惆失意也從心周聲丑羞反悵望恨也從心長聲丑向反愾太息也從心氣聲詩曰愾我寤歎許
意反懆愁不安也從心喿聲詩曰念子懆懆此誥反愴傷也從心倉聲初訪反怛憯也從心旦聲
臣鍇曰宋玉風賦曰中心憯怛多幹反𢛟從心旦聲詩曰信誓𢛟𢛟臣鍇曰今詩作旦亮散反憯痛也從心
朁聲七感反慘毒也從心參聲此暨反悽痛也從心妻聲七低反恫痛也從心同聲一曰呻吟
臣鍇按詩曰神罔時恫土蒙反悲痛也從心非聲府眉反惻痛也從心則聲蔡色反惜痛也從心
昔聲思益反愍痛也從心敃聲眉引反慇痛也從心殷聲臣鍇按詩曰憂心殷殷本作此字意斤反
㤅痛聲也從心依聲孝經曰哭不偯臣鍇曰聲之曲引也今孝經作偯殷豈反𢟎簡存也從心簡省聲讀若
簡臣鍇曰若尚書云簡在上帝之心艮限反慅動也從心蚤聲曰起也素叨反感動人心也從心咸聲臣鍇

按易曰聖人感人心而天下和平詩曰無感我帨兮感動也苟坎反　不動也從心尤聲讀若祐延救反
低惟不憂事也從心惟聲讀若移書爾反　怨仇也從心咎聲臣鍇曰若春秋左傳楚人以咎子上使酒反
憂皃也從心員聲羽文反　憂皃從心幼聲伊糾反　憂也從心羊聲餘亮反　憂也從心介聲
宜介反　憂懼也從心耑聲詩曰惴惴其慄支瑞反　憂也從心侖聲常倫反　憂也從心丙聲
詩曰憂心怲怲兵永反　憂也從心炎聲詩曰憂心如惔臣鍇曰如火熱也憂而心熱也狄南反　憂也
從心叕聲詩曰憂心惙惙一曰意不定也誅劣反　憂也從心殤省聲庶錫反　憂也從心秋聲懽搜反
憂皃從心弱聲讀與惄同泥覓反　憂困也從心臽聲苦感切　憂也從心攸聲臣鍇按春秋左
傳曰悠悠乎深思而淺謀深思而憂也延秋反　憂也從心卒聲讀與易萃卦同秦醉反　憂也從心圂聲
一曰擾臣鍇按春秋左傳曰主不恩賓胡頓反　楚潁之閒謂憂曰慹從心埶聲臣鍇曰埶音藝柳瞖反
憂也從心于聲讀若吁況于反　憂也從心中聲詩曰憂心忡忡臣鍇曰憂而心動也敕戎反　憂也從心
肖聲詩曰憂心悄悄臣鍇曰憂思低下也千眇反　憂也從心戚聲臣鍇曰春秋左傳晉人感憂以重我憂近心之
切也今作戚同千歷反　愁也從心頁聲惪心形於顏面故從頁臣鍇曰一本惪憂字憂從此惪憂別衣仇反
憂也從心上貫吅吅亦聲臣鍇曰通論詳矣戶慣反　古文從關省　亦古文從白心
怯也從心匡匡亦聲區王反　思皃從心夾聲去涉反　失气也從心聶聲一曰服也直聶反
忌難也從心單聲一曰難也徒岸反　懼也從心卓聲陳楚謂懼曰悼徒號反　懼也從心巩聲臣鍇曰恐
猶兇勤重反　古文　懼也從心習聲讀若疊直聶反　恐也從心尤聲臣鍇曰故棄七發曰怵惕
惕惕臥不得瞑敕歷反　敬也從心易聲他狄反　或從狄作　戰慄也從心共聲古懃反
苦也從心亥聲侯耐反　恐也從心皇聲戶荒反　惶也從心甫聲判庫反　或從
布　悑也從心執聲之習反　悑也從心殹聲漢細反　慹也從心薊聲臣鍇曰今俗作懆步
介聲或從广作　毒也從心其聲周書曰來就惎惎渠侍反　辱也從心耳聲敕以反
青徐謂慙曰㤷從心典聲臣鍇曰左思魏都賦曰㤷墨而謝聽銑反　辱也從心天聲透點反　媿也從心
斬聲昨三反　慙也從心而聲臣鍇曰心挫衄也而叔反　慙也從心乍聲臣鍇曰心作動也自莫反
哀也從心粦聲落妍反　泣下也從心連聲易曰泣涕㦁如臣鍇曰心悲而泣下也今易作漣鄰延反
能也從心刃聲臣鍇曰能音耐耳引反　厲也一曰止也從心弭聲讀若沔彌件反　懲也從心
乂聲臣鍇曰懲改也今經傳皆借乂艾字偶喙反　忞也從心徵聲纏陵反　覺寤也從心景聲詩曰憬
彼淮夷居迥反　遲也從心重聲直隴反

文二百六十　重二十一

心疑也從三心凡惢之屬皆從惢讀若易旅瑣瑣臣鍇曰疑慮不一也故從三心會意津宜反

垂也從惢糸聲臣鍇曰春秋左傳曰佩玉繠兮如壘反

文二

說文解字通釋卷第二十

說文解字通釋卷第二十一

繫傳二十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

水部　文六百八十二　重六十四

水 準也北方之行象衆水並流中有微陽之气也凡水之屬皆從水臣鍇按周禮匠人建國水地以縣言以水準地之平也通論詳矣式癸反

河 水出敦煌塞外昆侖山發源注海從水可聲臣鍇按山海經海內昆侖墟在海內西北方八百里高萬仞去嵩高五萬里河水出東北隅以行其北西南又入渤海又出海外即西而北入禹所道積石山故尚書云導河積石前代學者引史記云自張騫窮河原惡覩所謂昆侖以為記者之妄臣鍇以為禹貢記禹所施功故指言自積石河為四瀆之長所以限隔夷夏其勢慓悍察其發原遠大委輸多所灌注其含靈畜怪莫斯為大未必始於積石今中國之山川靈異固多矣而裔夷之外風气不均其物異形昆侖之奇詭又奚足致驚爾雅周公仲尼之徒所記而云河出昆侖張騫雖博見足歷窮荒然麤略涉之河在地中潛行又何可見昆侖亦神靈之宅帝之下都亦非造次可親推而論之其出昆侖詳矣今按河出昆侖東流潛行地下至規期山北流分為兩原一出蔥嶺一出于闐復合東注蒲昌海復潛行地下南出積石山西南流又東回入塞過敦煌張掖酒泉南與洮河合過安定北地郡北流過朔方郡西又南流過五原郡南又東流過雲中西河郡東又南流過上郡河東郡西南出龍門至潼關與渭水合又東回過砥柱及洛陽(即孟津)至鞏縣與洛水合至成皋與濟水合又東北流過武德與沁水合至黎陽信都鉅鹿之北分為九河又合為一河入海漢書云燉煌本酒泉地春秋左傳所謂允姓之戎所居瓜州也發原獨至於海故曰瀆閑俄反

汃 西極之水從水八聲爾雅曰西至於汃國謂之四極臣鍇按今爾雅作邠注云極遠之國也匹人反

泑 澤在昆侖下從水幼聲讀若嫐同臣鍇按水所鍾曰澤伊糾反

涷 水出發鳩山入河從水東聲臣鍇按山海經注發鳩山在上黨長子縣西得紅反

潼 水出廣漢梓潼北界南入墊江從水童聲田風反

涪 水出廣漢剛邑道徼外南入漢從水音聲臣鍇按漢書廣漢郡剛氐道涪水出徼外南至從墊(音疊)江入漢過郡二行千六十九里縣有蠻夷曰道附柔反

江 水出蜀湔氐徼外崏山入海從水工聲臣鍇按漢書蜀郡湔氐道崏山在西徼外江所出東南入海過郡九行七千六百六十里又按周禮揚州其川三江崏山為大江至九江為中江至徐州為北江出崏山若瓮口今益州建寧漏江縣潛行地底數里至楚都廣十里名南江初在犍為與青水汶水合至雒縣與雒水合東北至巴郡與涪水漢水白水合東至長沙與灃沅湘合顏延之所謂三湘淪洞庭者也至江夏與沔水合至潯陽分為九道東會于彭蠡澤經蕪湖為中江至南徐州名北江入海溝降反

沱 江別流也崏山東別為沱從水它聲臣鍇按漢書沱出南郡枝江縣西東入江今又為沱字旦科反

浙 江水東至會稽山陰為浙江從水折聲臣鍇按漢書浙江出會稽黟縣南蠻夷中東入海漢書浙江或作漸江慎所言或別也漢書謂黟歙為山越也之列反

涐 水出蜀汶江徼外東南入江從水我聲臣鍇按漢書涐水出汶江縣徼外過郡三行三千四十里偶和反

湔 水出蜀郡緜虒玉壘山東南入江從水前聲一曰湔手縣也臣鍇按漢書湔出緜虒縣玉壘山至江陽入江過郡三行千八百九十里則千反

沫 水出蜀西南徼外東南入江從水末聲門撥反

溫 水出犍為涪南入黔水從水昷聲臣鍇按漢書溫出涪縣至鼈(音鼈)入黔水黔水亦南至鼈入江塢門反

灊 水出巴郡宕渠西南入江從水鬵聲臣鍇按漢書廬江灊縣沘山灊水所出北至壽春入芍陂似侵反

沮 水出漢中房陵東入江從水且聲臣鍇按漢書沮水出房陵縣東至郢入江行七百里王粲所謂倚曲沮之長洲且渠反

滇 益州池從水真聲臣鍇按史記滇池水原廣末更狹似倒流故曰滇池漢書在益州郡滇池縣西北大澤也的煙反

涂 水出益州牧靡南山西北入澠從水余聲臣鍇按漢書涂出牧靡縣西北至越巂入繩過郡二行千二十里注云靡音麻即升麻殺毒藥所出也周禮書塗路字如此古無塗字途獨俗也田吾反

沅 水出牂牁故且蘭東北入江從水元聲言袁反

淹 水出越巂徼外東入若水從水奄聲殷潛反

洮 水出隴西臨洮東北入河從水兆聲臣鍇按漢書洮出臨洮縣西羌中北至枹(音膚)罕東入河偷勞反

溺 水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入流沙從水弱聲桑欽所說臣鍇按漢書云桑欽以為導弱水自此西至酒泉合黎泥覓反

浪 滄浪水也南入江從水良聲臣鍇按江水出荊州東南流為滄浪之水勒當反

涇 水出安定涇陽幵頭山東南入渭從水巠聲雝州川也臣鍇按漢書幵頭山在涇陽縣西涇水東南至陽陵入渭過郡三行千六十里幵苦見反在今靈州東南土人謂之汧屯山陽陵漢景帝陵所在又按自幵頭一名(笄頭)東南經新平扶風至京兆高陵縣而入渭與潏洛水合至潼滓入河堅丁反

漾 水出隴西柏道東至武都為漢從水羕聲臣鍇按漢書漾出氐道縣至武郡為漢水今漢書作瀁亂亮反

瀁 古文漾從水養聲

渭 水出隴西首陽渭首亭南谷東入河從水胃聲杜林所說夏書以為出鳥鼠山雝州濅臣鍇按漢書出首陽縣西南鳥鼠同穴山東至船司空入河過郡四行千八百七十里周禮注可以為陂灌溉曰濅臣鍇按自首陽東至狄道縣上邽縣北陳倉縣南武功縣北槐里縣南與澇灃二水合東至高陵與涇水合又與洛水合經秦漢之都至潼津而入河船司空漢造船官所在也于貴反

漢 漾也東為滄浪水從水難省聲喝散反

㵄 古文漢如此

沔 水出武都沮縣東狼谷東南入江從水丏聲或以為入夏水臣鍇按漢書自沮縣至沙羨南入江過郡五行四千里荊州川沮音千余反瀰兗反

湟 水出金城臨羌塞外東入河從水皇聲臣鍇按漢書湟出臨羌縣鹽池北東至允吾入河允吾亦金城郡之縣名戶荒反

汧 水出右扶風汧縣西北入渭從水幵聲臣鍇曰班固西都賦所謂汧涌其西秉妍反

澇 水出右扶風鄠北入渭從水勞聲臣鍇曰相如上林賦所謂蕩蕩八川闌刀反

漆 水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛一曰漆城池從水桼聲臣鍇按漢書在右扶風漆縣西詩所謂漆沮既從秋日反

滻 水出京兆藍田谷入灞從水產聲所

簡反

洛 水出左馮翊歸德北夷中東南入渭從水各聲雝州浸 臣鍇按漢書歸德爲襄德又按出今上洛冢領山經上洛弘農河南盧氏熊城陽中宜陽洛陽合伊瀍穀澗之水至鞏縣入河勒各反

淯 水出弘農盧氏山東南入沔從水育聲或以爲出酈山西 臣鍇按漢書淯出盧氏縣南至順陽入沔過郡二行六百里張衡南都賦所謂淯水盪其胸融六反

汝 水出弘農盧氏還歸山東入淮從水女聲 臣鍇按漢書汝出汝南定陵縣高陵山東南至新蔡入淮過郡四行千三百四十里又淮南子博物志皆同高陵一名猛山則此注傳寫誤輒許反

潩 水出河南密縣大隗山南入潁從水異聲 臣鍇按漢書潩出密縣大騩山南至臨潁入潁以鄭反

汾 水出太原晉陽山西南入河從水分聲或曰出汾陽北山冀州浸 臣鍇按漢書汾出太原汾陽縣北山西南至汾陰入河過郡二行千三百四十里春秋左傳所謂新田有汾澮以流其惡也周禮云冀州其浸汾潞扶云反

漯 水出東郡東武陽入海從水㬎聲桑欽云出平原高唐 臣鍇按漢書禹治漯水出東郡東武陽縣東北至千乘入海過郡三行千二十里縣午合反它合反

泡 水出山陽平樂東北入泗從水包聲 臣鍇按漢書泡出平樂縣東北泲入泗浦包反

菏 菏澤水在山陽湖陵南禹貢浮于淮泗達于菏從水苛聲 臣鍇按尚書又曰導菏澤被孟豬更和反

泗 水受泲音濟水東入淮從水四聲 臣鍇按漢書泗出濟陰乘氏縣東南至睢陵入淮過郡六行千一百一十里周禮青州其川淮泗素次反

洹 水在齊魯之閒從水亘聲 臣鍇按杜預春秋釋例洹出汲郡林慮縣東北至信成入張甲河按張甲河信成縣杜預所言晉制在漢後地名改易也春秋左傳曰聲伯夢濟洹而歌也戶寒反

灉 河灉水在宋從水雝聲 臣鍇按尚書雷夏既澤灉沮會同言灉入于雷澤也爾雅曰水自河出爲灉按漢書雷澤在濟陰成陽西北宛封反

澶 澶淵水也在宋從水亶聲 臣鍇按春秋諸侯盟于澶淵杜預釋例頓丘衛南縣也示川反

洙 水出泰山蓋臨樂山北入泗從水朱聲 臣鍇按漢書洙出蓋縣臨樂山西北入泗杜預云入沇水下合泗船區反

沭 水出青州浸從水朮聲 臣鍇按漢書沭水自東莞音官縣南至下邳入泗過郡三行七百一十里注衡與沭同常出反

沂 水出東海費東西入泗從水斤聲一曰沂水出泰山蓋青州浸 臣鍇按漢書沂出泰山蓋縣南至下邳入泗過郡五行六百里魚希反

洋 水出齊臨朐石膏山東北入鉅定從水羊聲 臣鍇按漢書洋水出臨朐石膏山東北至廣饒入鉅定鉅定水名在齊郡鉅定縣廣饒亦齊郡屬縣似羊反

濁 水出齊郡厲嬀山東北入鉅定從水蜀聲 臣鍇按漢書濁出齊郡廣縣爲山東北至廣饒入鉅定水渥反

溉 水出東海桑瀆覆甑山東北入海從水既聲一曰灌注也 臣鍇按漢書溉出北海郡覆甑山東北至都昌入海荀代反

濰 水出琅邪箕屋山東入海從水維聲徐州浸夏書曰濰淄其道 臣鍇按漢書濰出琅邪箕縣北至都昌入海過郡三行五百二十里寅追反

浯 水出琅邪靈門壺山東北入濰從水吾聲 臣鍇按漢書語水出靈門縣與此同阮孤反

治 水出東萊曲城陽丘山南入海從水台聲 臣鍇按漢書治出曲城縣陽丘山南至沂入海直而反

汶 水出琅邪朱虛東泰山東入濰從水文聲桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲 臣鍇按漢書朱虛縣東泰山汶所出東至安丘入濰論語曰吾必在汶上矣亡運反

濅 水出魏郡武安東北入虖沱從水㝬聲 臣鍇按漢書魏郡武安縣有濅水東北至東昌入虖沱河過郡五行六百一里進沁反

湡 水出趙國襄國西山東北入濅從水禺聲 臣鍇按漢書趙國漢分郡縣封諸侯故曰國襄國縣西山渠水所出東北至任入濅又云有蓼水湡水東至朝平入湡朝平廣平國之縣名也五俱反

㴲 水出趙國襄國中東入湡從水虒聲 臣鍇按漢書廣平國南和縣有列葭水東入湡未知葭所出辛茲反

渚 水在常山中丘逢山東入湡從水者聲一曰小洲曰渚 臣鍇按漢書中丘縣逢山長谷諸水所出東至張邑入濁諸與反

濟 水出常山房子贊皇山東入泜從水齊聲 臣鍇按漢書房子縣贊皇山石濟水所出東至廮陶入泜此非四瀆之濟四瀆古皆作泲字今人多亂之節洗反

洨 水出常山石邑井陘東南入泜從水交聲沛國有洨縣 臣鍇按漢書石邑縣西有井陘山洨水所出東南至廮陶入泜井陘今或作井陵誤也侯交反

泜 水在常山從水氐聲纏伊反

濡 水出涿郡故安東入淶涑從水需聲 臣鍇按漢書易水出故安縣至范陽入濡輭區反

澮 水出河東霍山西南入汾從水會聲 臣鍇按杜預春秋釋例澮出平陽絳縣西入汾古最反

沁 水出上黨穀遠羊頭山東南入河從水心聲 臣鍇按漢書穀遠縣羊頭山世靡谷沁水所出東南至滎陽入河過郡三行九百七十里顏師古曰今沁至懷州武陟縣界入河云滎陽疑傳寫誤七任反

沾 水出上黨壺關東入淇一曰沾益也從水占聲 臣鍇按漢書至朝歌入淇此又益也今俗作添土兼反

潞 冀州浸也上黨有潞縣從水路聲 臣鍇按周禮潞出歸德縣漢書云潞縣古路子國按歸德縣屬北地郡勒妒反

淇 水出河內共北山東入河或曰出隆慮西山從水其聲 臣鍇按漢書出共縣北山東至黎陽入河虔知反

漳 濁漳出上黨長子鹿谷山東入清漳清漳出沾山大要谷北入河南漳出南郡臨沮從水章聲 臣鍇按漢書濁漳東至鄴入清漳清漳出沾縣東北至阜成入大河過郡五行千六百八十里又南郡臨沮縣東北有荊山漳水所出東至江陵入陽水陽水入河行六百里注春秋左傳所謂江漢雎漳楚之望也周良反

蕩 水出河內蕩陰東入黃澤從水蕩聲 臣鍇按漢書出蕩陰縣東至內黃澤蕩音湯葛音渴吞匡反

沇 水出河東東垣王屋山東爲泲從水允聲 臣鍇按漢書王屋山在垣縣東北沇水所出南至武德入河軼出滎陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八百四十里今按沇出王屋山東至溫縣西北始名泲水又東南流當鞏縣之北而南入河與河並流過成皋軼出爲滎水東流過陽武及封丘北又東過冤朐縣南至定陶縣南又東北流與菏水會東至乘氏縣西分而爲二其一東北流入鉅野澤過壽張西與汶水合又北過穀城縣西又東北過盧縣北經齊郡東萊郡而入海寅件反

沿 古文沇如此 臣次立按說文徐鍇注云口部已有此重出又本部下又沿字注云緣水而下寅川反

泲 沇也東入于海從水𠂔聲 臣鍇曰今多作濟故與常山濟水相亂此則四瀆之濟即洗反

洈 水出南郡高城洈山東入繇從水危聲 臣鍇按漢書洈出洈山東入繇繇水南至華容入江注繇音由虞爲反

溠 水在漢南從水差聲荊州浸春秋傳曰修涂梁溠 臣鍇按杜預春秋釋例義陽厥縣西有溠水原出縣北從縣西東南至隨入溳水側巴反

洭 水出桂陽盧聚山洭浦關爲桂水從水匡聲 臣鍇按漢書桂陽郡含洭縣洭水所出東北入沅又桂水出桂陽縣東北入湘區昌反

潓水出盧江入淮從水惠聲回桂反灌水出盧江雩婁北入淮從水雚聲臣鍇按漢書雩婁縣灌水北至蓼入決水過郡二行五百一十里決水亦出此縣雩許于反婁力于反古翰反漸水出丹陽黟南蠻中東入海從水斬聲臣鍇按山海經漢書黟縣漸江今浙江是也又漢書云武陵索縣有漸水東入沅就冉反泠水出丹陽宛陵西北入江從水令聲臣鍇按漢書丹陽宛陵有淸水至蕪湖入江也此云泠水出丹陽宛陵然則淸泠同也連丁反𣵰水在丹陽從水箄聲匹賣反溧水出丹陽溧陽縣從水栗聲臣鍇按漢書溧水出南湖力出反湘水出零陵陽海山北入江從水相聲臣鍇按漢書零陵郡零陵湘水所出北至酃入江過郡二行二千五百三十里修翔反汨長沙汨羅淵也從水冥省聲屈平所沈水臣鍇按漢書注長沙國羅縣北帶汨水汨水原出豫章艾縣西流湘沿西北去縣三十里名屈潭屈原自沈處也民的反溱水出桂陽臨武入匯從水秦聲臣鍇按漢書桂陽臨武縣溱水東南至湞陽入匯行七百里今人以此字爲漕消之漕盧華反深水出桂陽南平西入營道從水罙聲式琴反潭水出武陵鐔成玉山東入鬱林從水覃聲臣鍇按漢書鐔成縣潭水所出東至阿林入鬱林過郡二行七百二十里田南反油水出武陵孱陵西東南入江從水由聲延秋反⿰氵買水出豫章艾縣西北入湘從水買聲謀措反湞水出南海龍川西入溱從水貞聲臣鍇按漢書在桂陽湞陽縣界宅爭反溜水出鬱林從水留聲臣鍇按漢書鬱林有中留縣顏師古云留水名力救反良秀反瀷水出河南密縣東入潁從水翼聲臣鍇按漢書出密縣大騩山南至臨潁入潁以卽反潕水出南陽舞陰東入汝從水無聲勿撫反滶水出南陽魯陽入父城從水敖聲顏叨反瀙水出南陽舞陽中陽山入潁從水親聲臣鍇按漢書出舞陰中陰山東至蔡入汝亦親反淮水出南陽平氏桐柏大復山東南入海從水隹聲臣鍇按漢書桐柏大復山在平氏縣東南淮水所出東南至淮陵入海過郡四行三千里靑州川按淮源初涌出復潛流三千里然後長驚東北經大復山從義陽郡北東過江夏平春縣北又東過新息縣南期思縣北至原鹿縣南寘汝水合東北至九江壽春縣東北寘肥水合東至當塗縣北寘過水合東北至下邳淮陰縣寘泗水合東至廣陵淮浦縣西入海也戶埋反滍水出南陽魯陽堯山東北入汝從水蚩聲臣鍇按漢書東北至潁川定陵入汝直几反澧水出南陽雉衡山東入汝從水豊聲臣鍇按漢書雉縣有衡山澧水所出東至郾入汝郾音屋蓮第反溳水出南陽蔡陽東入夏水從水員聲羽分反淠水出汝南弋陽垂山東入淮從水畀聲匹惠反⿰氵意水出汝南上蔡黑閭澗入汝從水意聲依色反洇水出汝南新郪入潁從水囟聲臣鍇按漢書汝南細陽縣在洇水之陽洇本出新郪新郪亦汝南屬縣囟音信息惠反灈水出汝南吳房入瀙從水瞿聲臣鍇曰在汝南灈陽界東入瀙也章吁反潁水出潁川陽城乾山東入淮從水頃聲豫州浸臣鍇按漢書乾山潁所出東至下蔡入淮過郡三行千五百里寘淮水爲荊州浸注乾音干余郢反洧水出潁川陽城山東南入潁從水有聲臣鍇按漢書陽城山在城陽縣洧東南至長平入潁過郡三行五百里榮美反濦水出潁川陽城少室山東入潁從水㥯聲臣鍇按漢書汝南灈強縣界意斤反渦水受淮陽

扶溝狼湯渠東入淮從水過聲臣鍇按漢書淮陽扶溝縣渦水道首受狼湯渠東入淮過郡三行千里注狼音浪湯音宕古多反泄水受九江博安洵波北入氐從水世聲臣鍇按爾雅水自過出爲洵延世反汳水受陳留浚儀陰溝至濛爲灉水東入泗從水反聲符販反潧水出鄭國從水曾聲詩曰潧與洧方渙渙兮側詵反淩水在臨淮從水夌聲力膺反濮水出東郡濮陽南入鉅野從水僕聲臣鍇按漢書同濮水巴伏反濼齊魯閒水也從水樂聲春秋傳公會齊侯于濼臣按晉杜預春秋釋例在濟南歷城縣故城西北入濟盧毒反漷水在魯從水郭聲臣鍇按杜預曰自東海合鄉西南經魯國至高平湖陸縣入泗虎獲反淨魯北城門池也從水爭聲臣鍇曰古獨謂城溝爲池春秋公羊傳曰齊桓公使高子將南陽之甲立僖公或曰自鹿門至爭門是也按臧孫奔齊自鹿門爭門則淨門皆北門也從性反灅水出右北平浚靡東南入庚水從水壘聲臣鍇按漢書水出浚靡縣南至無終東入庚庚水出無終縣西至雍奴入海過郡二行六百五十里庚亦作漫落浼反沽水出漁陽塞外東入海從水古聲臣鍇按漢書水出塞外東南至泉州入海行七百五十里泉州縣屬漁陽古乎反沛水出遼東番汗塞外西南入海從水市聲臣鍇按漢書沛出番汗縣塞外西南入海番音盤汗音寒補會反浿水出樂浪鏤方東入海從水貝聲一曰出浿水縣臣鍇按漢書水自樂浪浿水縣西至增地入海增地鏤方縣皆屬樂浪也普拜反瀤北方水也從水褱聲戶埋反㶟水出鴈門陰館累頭山東入海從水纍聲或曰治水也臣鍇按漢書治水出累頭山東至泉州入海過郡六行千一百里注曰治音弋之反力龜反泒水出鴈門葰人戍夫山東北入海從水瓜聲臣鍇曰葰音瑣古乎反⿰氵虘水出北地直路西東入洛從水虘聲臣鍇按漢書直路縣沮水作沮洛出同郡歸德縣北蠻夷中入河今按周禮注瀘出歸德疑卽此也且渠反滱水起北地靈丘東入河從水寇聲滱水卽漚夷水并州川臣鍇按漢書代郡靈丘縣有滱河東至文安入大河過郡五行九百四十里并州川臣鍇疑卽周禮所謂嘔夷也顏云北地靈丘蓋地有改易也可候反淶水起北地廣昌東入河從水來聲并州濅臣鍇按漢書代郡廣昌縣淶水東南至容城入河過郡三行五百里周禮所謂其濅淶易也婁才反泥水出北地郁郅北蠻夷中從水尼聲臣鍇按漢書泥水出北地郁郅縣北蠻夷中北地有泥陽縣禰倪反湳西河美稷保東水也從水南聲奴感反漹水出西河中陽北沙南入河從水焉聲殷焉反涶河津也在西河西從水垂聲臣鍇曰西河郡也吐戈反⿰氵旟水名也從水旟聲以虛反洵過水中也從水旬聲臣鍇按爾雅過水洵也續倫反涻水出北囂山入邙澤從水舍聲臣鍇按山海經北囂山亦云涻水也詩夜反⿰氵刃水名也從水刃聲耳引反淔水名也從水直聲暢陟反⿰氵妾水名也從水妾聲七捷反涺水名也從水居聲堅疎反⿰氵臮水也從水臮聲其冀反沋水也從水尤聲烏秋反涃水也從水困聲苦悶反溑水也從水貨聲讀若瑣先火反浝水也從水尨聲免江反⿰氵乳水也從水乳聲能吼反⿰氵宊水也從水宊聲宊古文終字隻公反洦淺水也從水百聲臣鍇按顏之推家訓趙州柏人城北有小水土人不知名後讀城西門徐整

碑云洦流東會之推以爲此水漢來無名直以淺皃目之也潘客反汘水也從水千聲七先反洍水也一曰
詩江有洍從水臣聲臣鍇按今爾雅作汜云汜湖在江邊詳紀反澥勃澥海之別名也從水解聲一說澥卽澥谷臣
鍇按列子諸書多謂海爲渤澥侯豸反漠北方流沙也一曰清也從水莫聲臣鍇按史記云匈奴絕漢也班固云踰
大漠門洛反海天池也以納百川者也從水每聲臣鍇按莊子曰溟海者天池也呼乃反溥大也從水尃聲
拍戶反□水大至也從水闇聲烏撝反洪洚水也從水共聲員聰反洚大水也從水夅聲胡翁反
洚水不遵其道也從水夅聲一曰洚下臣鍇按尚書降水警予作降侯邦反衍水朝宗于海皃也從水行余羨
反潮水朝宗于海也從水朝省聲臣鍇曰今俗作潮直超反濥水脈行地中濥濥也從水寅聲巽印反
滔水漫漫天皃從水舀聲偷刀反涓小流也從水肙聲爾雅曰汝爲涓臣鍇按周廟銘曰涓涓不壅今爾雅汝
爲瀆玄反混豐流也從水昆聲古論反潒水潒瀁也從水象聲讀若蕩徒黨反漦順流也一曰水
名也從水𠩺聲臣鍇按爾雅注漦沫也國語曰龍亡而漦在庭仕淄反汭水相入也從水內聲臣鍇
按春秋左傳館于雒汭水曲曰汭是相入處也汝歲反潚深清也從水肅聲卽肉反演長流也一曰水名從
水寅聲異展反渙流散也從水奐聲臣鍇按周易風行水上曰渙渙散也蘇判反泌俠流也從水必聲臣鍇按
詩曰泌之洋洋頻未反活流聲也從水𠯑聲臣鍇按詩其流活活古活反湉活或從聒湝水流湝湝
從水皆聲一曰湝寒也詩曰風雨湝湝臣鍇曰衆流之皃古諧反泫湝流也從水玄聲上黨有泫氏縣臣鍇按漢
書泫氏縣泫水所出也顏顯反淲水流皃詩曰淲池北流從水彪省聲皮彪反滂沛也從水旁聲臣鍇曰水
廣皃披良反瀏流清皃從水劉聲詩曰瀏其清矣連丑反淢疾流也從水或聲況色反濊礙流也從
水歲聲詩曰施罟濊濊數括反汪深廣也從水𡈼聲一曰汪池臣鍇曰𡈼音皇春秋左傳周氏之汪周氏之池也烏光
反漻清深也從水翏聲讀若牢臣鍇按莊子曰漻乎其清也梨桃反泚清也從水此聲臣鍇按謝朓詩曰寒
流自清取啓反況寒水也從水兄聲臣鍇曰愴況寒涼皃詡誑反沖涌繇也從水中聲讀若動臣鍇曰繇
横而搖動也潘岳曰泳之瀰沖直東反汎浮皃從水凡聲方梵反沄轉流也從水云聲讀若混臣鍇按張
衡賦曰水沄而涌濤羽文反浩澆也從水告聲書曰洪水浩浩侯抱反沆莽沆大水從水亢聲一曰大澤
臣鍇曰莽沆一大水皃博物志曰停水東方曰都一名沆也解黨反泬水從孔疾出也從水穴飄迭反濞水暴
至聲從水鼻聲披備反灂水小聲也從水爵聲臣鍇曰小水濺濺聲也士角反潝水疾聲也從水翕聲希立
反滕水超涌也從水朕聲臣鍇曰又古國名徒崩反洸水涌光也從水光光亦聲詩曰有洸有潰臣鍇曰言
勇如水之涌也國昌反潏涌出也從水矞聲一曰水中坻人所爲爲潏一曰潏水在京兆杜陵臣鍇按漢書潏在鄠
縣北過上林入渭鴳穴反波水涌流也從水皮聲補陂反澐江水大波謂之澐從水雲聲臣鍇按梁有殷

澐也羽文反瀾大波爲瀾從水闌聲臣鍇按爾雅注言渙瀾也勒飡反漣小波從連臣次立按說文曰瀾
或從連徐鍇曰今俗音力延切淪小波爲淪從水侖聲詩曰河水清且淪漪一曰沒臣鍇曰有倫理也呂辰反
漂浮也從水票聲片妖反浮氾也從水孚聲附柔反氾濫也從水巳聲一曰淹符梵反濫
氾也從水監聲一曰濡上及下也詩曰觱沸濫泉一曰清也臣鍇按孔子家語江出岷山原可濫觴泛觴也盧闞反泓
下深皃從水弘聲烏亭反湋回也一曰水名從水韋聲宇歸反測深所至也從水則聲察色反湍
疾瀨也從水耑聲士鑾反淙水聲也從水宗聲侯卯反激水礙也疾波也從水敫聲一曰半遮臣鍇曰敫音龠
堅歷反洞疾流也從水同聲頭貢反㵘大波也從水旛聲福袁反洶涌也從水匈聲勗恐反
涌滕也從水甬聲一曰涌水在楚寅恐反㴓㴓湒鬻也從水拾聲臣鍇按上林賦曰㴓潗鼎沸丑立反
涳直流也從水空聲苦龍反汋激水聲也從水勺聲一曰井一有水一無水爲瀱汋實削反渾混流
聲也從水軍聲一曰洿下皃戶昆反洌水清也從水列聲易曰井洌寒泉食良舌反淑清湛也從水叔聲臣
鍇曰湛澄深也成育反溶水盛也從水容聲與恐反澂清也從水徵省聲臣鍇按劉向列女傳曰澂濮酒醴如
此澂音徵纏陵反清朖也澂水之皃從水青聲親貞反湜水清底見也從水是聲詩曰湜湜其止神息反
潣水流浼浼皃從水閔聲眉引反滲下漉也從水參聲臣鍇按相如封禪書滋液滲漉所禁反潿不流
濁也從水圍聲宇歸反溷亂也一曰水濁皃從水圂聲胡頓反淈濁也從水屈聲一曰滒泥一曰水出皃也
古沒反漩回泉也從水旋省聲似戀反漼深也從水崔聲詩曰有漼者淵醋餒反淵回水也從
水崩象形左右岸也中象水皃也於蓮反𣶒淵或省水囦古文淵從□臣鍇曰會意濔滿也從水爾聲
面倭反澹水搖也從水詹聲敢反潯旁深也從水尋聲臣鍇按淮南子曰游於江潯海裔似侵反
泙谷也從水平聲備明反㳊水皃從水出聲讀若窋詩訥反瀳水至皃從水薦聲讀若尊則千反
□土得水沮也從水𥿍聲讀若麴臣鍇曰沮低散也遲夕反滿盈溢也從水㒼聲臣鍇曰㒼亡千反門罕反
滑利也從水骨聲胡劫反濇不滑也從水嗇聲師吸反澤光潤也從水睪聲臣鍇按山海經濁澤而
有光赫反淫浸淫隨理也從水𡈼聲一曰久雨曰淫臣鍇曰隨其脈理而浸漬也移今反瀸漬也從水
鐵聲爾雅曰泉一見一否曰瀸精廉反潰漏也從水貴聲亦決也胡塊反泆水所蕩泆也從水失聲移七反
沴水不利也從水㐱聲五行傳曰若其沴作臣鍇曰气不利乃爲沴沴非聲傳寫誤也郎計反淺不深也從
水戔聲刺件反洔水暫益且止未減也從水寺聲只耳反渻少減也一曰水門也從水省聲一曰水出丘前
爲渻息永反淖泥也從水卓聲臣鍇按春秋左傳掀公以出於淖奴教反濢小溼也從水翠聲遵誄反
溽溼暑也從水辱聲臣鍇曰月令曰土潤溽暑儒曲反涅黑土在水者也從水土日聲臣鍇按論語曰涅而不

溜補穴反

滋益也從水茲聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入虖沱臣鍇按春秋左傳曰正考父三命滋益恭則敷反

𣶃青黑皃也從水智聲臣鍇曰智音忽虎配反

浥溼也從水邑聲臣鍇按詩曰厭浥行露殷戢反

沙水散石也從水少水少沙見楚東有沙水臣鍇曰會意色加反

𣲡譚長說沙或從尐尐子結切

瀨水流沙上也從水賴聲臣鍇按漢有下瀨將軍郎蔡反

濆水崖也從水賁聲詩曰敦彼淮濆臣鍇曰水崖墳潤也扶云反

涘水崖也從水矣聲周書曰王出涘臣鍇曰人至崖止若有俟也牀史反

汻水崖也從水午聲臣鍇按詩曰在河之滸忽午反

氿水崖枯土也從水九聲爾雅曰水醮曰氿臣鍇曰水醮盡處俱水反

漘水崖也從水脣聲詩曰寘河之漘臣鍇曰爾雅云夷上洒下是倫反

浦水濱也從水甫聲臣鍇按楚辭送美人兮南浦送至於水濱也拍戶反

沚小渚曰沚從水止聲詩曰于沼于沚只耳反

沸澤沸濫泉也從水弗聲臣鍇曰澤沸濫泉毛詩也沸涌字作瀵分勿反

潀小水入大水曰潀從水眾聲詩曰鳧鷖在潀隻公反

𠂢別水也從水𠂢𠂢亦聲臣鍇曰𠂢讀若稗匹賣反

汜水別復入也從水巳聲詩曰江有汜一曰汜窮瀆也詳紀反

湀湀辟流水處也從水癸聲臣鍇按爾雅湀闢流川注云通流也虬癸反

濘滎濘也從水寧聲臣鍇曰春秋左傳戎馬旋濘泥濘也年徑反

洼深池也從水圭聲臣鍇曰又渥洼水名恩崖反

漥清水也從水窐聲一曰窊也臣鍇曰老子窪則盈烏瓜反

滎絕小水也從水熒省聲玄經反

潢積水池也從水黃聲臣鍇曰春秋左傳潢汙行潦之水戶荒反

沼池也從水召聲臣鍇按詩魚在于沼止少反

湖大陂也從水胡聲揚州浸有五湖浸川澤所仰以灌溉臣鍇曰湖猶都也五湖一名具區其派有五故曰五湖或云以其周行五百里故曰五湖此失之其夫雲夢澤方五百里可言五澤乎或引國語吳越戰於五湖直在一湖中戰耳故曰太湖自名五湖蓋五湖其都數若言兩京五都三秦百越但舉南都亦可言五都豈便謂其總舉太湖哉在五之中故云五湖復何爽乎魂徒反

汥水都也從水支聲臣鍇曰水歧枝所會處移反

洫十里為成成閒廣八赤深八赤謂之洫從水血聲論語曰盡力于溝洫況色反

溝水瀆廣四赤深四赤從水冓聲臣鍇按爾雅水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆梗尤反

瀆溝也從水賣聲一曰邑中溝隴谷反

渠水所居也從水𣏟聲臣鍇曰𣏟即柜字巨居反

瀶谷也從水臨聲讀若林一曰寒也力尋反

湄水艸交曰湄從水眉聲閭之反

洐溝行水也從行聲閑橫反

澗山夾水也從水閒聲一曰澗出弘農新安東南入洛臣鍇曰澗猶限也溝隔反

澳隈崖也其內曰澳其外曰隈從水奧聲臣鍇按淮南子漁者以其隈隩曲崖相讓內謂岸內曲隈外曲也詩曰汭鞫之即於目反

澩夏有水冬無水曰澩從水學省聲讀若學士角反

𣿉澩或不省

灘水濡而乾也從水鸛聲詩曰灘其乾矣臣鍇曰鸛字罕反

灘俗灘從隹

汕魚游水皃從水山聲詩曰烝然汕汕臣鍇曰舒散皃史患反

決行流也從水夬聲廬江有決水出大別山臣鍇按漢書決水廬江雩婁縣鷄穴反

灓漏流也從水䜌聲魯劒反

滴水注也從水啻聲顛狄反

湆所以灉水

𣶒也從水耆聲漢律曰及其洒滑史東反

澨埤增水邊土人所止者從水筮聲夏書曰過三澨時制反

注灌也從水主聲支處反

沃溉灌也從水芺聲鄔毒反

津水渡也從水𦘔聲臣鍇曰𦘔音津將鄰反

𦨡古文津從舟淮

淜無舟渡河也從水朋聲臣鍇按詩曰不敢淜河今借馮字皮陵反

潢小津也從水橫聲一曰以船渡也戶更反

泭編木以渡水也從水付聲臣鍇按爾雅庶人乘泭甫殳反

渡濟也從水度聲特路反

沿緣水而下也從水㕣聲春秋傳曰王沿夏臣鍇曰㕣音兗與川反

泝逆流而上曰泝洄泝向也水欲下違之而上也從水㡿聲桑祚反

遡泝或從辵朔

洄溯洄也從水回聲戶隈反

泳潛行水中也從水永聲于柄反

潛涉水也一曰藏也從水朁聲一曰漢為潛臣鍇曰禹貢梁州潛水自漢出秦苦反

淦水入船中也從水金聲一曰泥也臣鍇按漢書淦水出豫章新淦西入湖溝暗反

汵淦或從今

泛浮也從水乏聲方鳳反

汓浮行水上也從水從子古文或以汓為沒字臣鍇曰會意延秋反

泅汓或從囚

砅履石渡水也從石詩曰深則砅臣鍇曰今詩文作厲會意里曳反

濿砅或從厲

湊水上人所會也從水奏聲倉候反

湛沒也從水甚聲一曰湛水豫州浸臣鍇按今周禮荊州其浸穎湛注云當在豫州在此非也宅減反

𣽈古文湛

湮沒也從水垔聲伊倫反

𣳚沈也從水𠬛聲臣鍇曰𠬛音沒謀骨反

㲻沒水也從人從水讀若寶溺同臣鍇曰會意泥覓反

渨沒也從水畏聲塢枚反

滃雲气起也從水翁聲臣鍇曰雲起於水緩奉反

泱滃也從水央聲臣鍇按漢武內傳曰七月七日泱鬱白雲起殷強反

淒雲雨起也從水妻聲臣鍇按宋玉高唐賦曰淒兮如雨七低反

渰雲雨皃從水弇聲詩曰有渰淒淒依檢反

溟小雨溟溟也從水冥聲民專反

涑小雨零也從水束聲臣鍇曰束音策史汝反

瀑疾雨也從水暴聲詩曰終風且瀑一曰沫也一曰瀑霣也臣鍇曰今詩作暴盤操反

澍時雨澍生萬物從水尌聲臣鍇曰尌音豎時注反

湒雨下也從水咠聲一曰沸涌也入反

澬久雨涔資也一曰水名從水資聲疾咨反

潦雨水大皃從水尞聲臣鍇按楚詞曰收潦而清言百川至秋則暴雨流潦之水盡而澄徹也動抱反

濩雨流霤下皃也從水蒦聲戶霍反

涿流下滴也從水豕聲上谷有涿縣臣鍇曰豕音畜轂角反

𣲩奇字涿從日乙有涿鹿縣

瀧雨瀧瀧也從水龍聲臣鍇曰猶言瀧瀧也來尤反

𣻟沛也從水柰聲臣鍇曰沛清皃能大反

漊雨漊漊也從水婁聲一曰汝南謂飲酒習之不醉為漊臣鍇曰漊漊小雨不絕之皃律乳反

滈久雨也從水高聲矣抱反

溦小雨也從水微省聲臣鍇曰溦音微尾希反

濛微雨從水蒙聲臣鍇按詩曰零雨其濛母東反

沈陵上滈水也從水冘聲一曰濁黕也臣鍇曰冘音琛池心反

洅雷震洅洅也從水再聲臣鍇曰謂雷聲震屋霤水聲散也則代反

淊泥水淊淊也從水臽聲一曰繅絲湯侯坎反

涵水澤多也從水函聲詩曰僭始既涵胡甘反

𣹎漸溼也從水𡴀聲而住反

瀀澤多也從水憂聲詩曰既優既渥衣尤反

涔潰也從水岑聲涔陽渚在郢臣鍇按楚辭望涔陽兮極浦助吟

反 浞 小濡皃也從水足聲士角反 渥 霑也從水屋聲乙卓反 㴔 灌也從水隺聲臣鍇曰隺音確呼郭反 濃 露多也從水農聲詩曰零露濃濃奴聰反 瀌 雨雪瀌瀌從水麃聲臣鍇曰瀌猶浮也此傳之言彼消反 溓 薄水也或曰中絕小水從水兼聲臣鍇按潘岳寡婦賦曰霤淋淋而夜下兮水溓溓而微凝連鹽反 泐 水石之理也從水阞聲周禮曰石有時而泐臣鍇曰言石因其脈而解裂也阞音勒郎式反 滯 凝也從水帶聲臣鍇按楚辭聖人不凝滯於物直例反 汦 著止也從水氏聲臣鍇曰春秋左傳物乃汦伏只耳反 𣿅 水裂去也從水虢聲古獲反 澌 水索也從水斯聲臣鍇曰索盡也先刺反 汽 水涸也從水气聲或曰泣下也詩曰汽可小康希气反 涸 渴也從水固聲讀若狐貉之貉閑博反 消 盡也從水肖聲息超反 潐 盡也從水焦聲子妙反 渴 盡也從水曷聲臣鍇曰飢渴字從欠刻曷反 漮 水虛也從水康聲臣鍇按爾雅漮虛也注漮之言空也謂丘虛爾彊莊反 瀱 井一有水一無水曰瀱汋從水罽聲臣鍇曰按爾雅夏有水冬無水也居例反 溼 幽溼也從一覆也覆土而有水故溼也從㬎省聲臣鍇曰今人不如有此字以濕為此字濕它市反水名非此也傷執反 湆 幽溼也從水音聲臣鍇曰今人多言浥湆也羌邑反 洿 濁水不流也一曰窊下也從水夸聲臣鍇按淮南子曰決洿而注之江洿水不樂也古乎反 汙 薉也從水于聲一曰小池為汙一曰塗也屋怖反 湫 隘下也從水秋聲春秋傳曰晏子之宅湫隘安定朝那有湫泉臣鍇按史記封禪書云祠湫於朝那即由反 潤 水曰潤下從水閏聲如順反 準 平也從水隼聲王閏反 汀 平也從水丁聲臣鍇曰水岸平處京師南九里汀它寧反 𣲁 汀或從平 沑 水吏也亦溫也從水丑聲如紂反 瀵 水瀵也從水糞聲讀若粉臣鍇按爾雅瀵大出尾下注云尾猶底也河東汾陰縣有水口如車輪許瀵沸涌出其深無限名之為瀵馮翊郃陽縣又有一瀵相去數里夾河河渚又有一瀵皆潛通夫問反 [illegible] 新也從水辠聲臣鍇按詩漼其深矣又新臺有漼本皆如此字醋餟反 瀞 無垢也從水靜聲從性反 瀎 拭滅皃從水蔑聲臣鍇按春秋左傳曰三數叔魚之惡不為末減減本此字今作末假借門撥反 泧 瀎泧也從水戉聲讀若椒樧之樧散括反 洎 灌釜也從水自聲其冀反 渜 湯也從水耎聲奴短反 洝 渜水也從水安聲烏旰切 洏 洝也一曰煑熟也從水而聲忍伊反 涗 財溫水也從水兌聲周禮曰以涗漚其絲臣鍇曰財裁始也輸袂反 涫 鬻也從水官聲酒泉有樂涫縣臣鍇按史記龜策傳曰心如涫湯古安反 涾 涫溢也今河朔方言謂沸溢為涾從水沓聲臣鍇曰沓沓然沸也遝合反 汏 淅澗也從水大聲臣鍇曰水激過也楚辭曰齊吳榜以擊汏張衡賦曰汏瀺灂特柰反 [illegible] 淅也從水簡聲艮限反 淅 汏米也從水析聲星激反 滰 浚乾漬米也從水竟聲孟子曰孔子去齊滰淅而行其兩反 溲 浸沃也從水叜聲色酉反 浚 抒也從水夋聲臣鍇曰抒取出之也蘇殉反 瀝 浚也從水歷聲臣鍇按魯靈光殿賦曰動滴瀝以成響凡言滴瀝者皆謂出而餘滴也連的反 漉 浚也從水鹿聲一曰水下皃也臣鍇曰水下所謂滲漉盧木反

潘 淅米汁也從水番聲一曰潘水在河南滎陽臣鍇按左傳遺之潘沐潘可以沐也蒲漫反 灡 潘也從水蘭聲勤餐反 泔 周謂潘曰泔從水甘聲溝三反 滫 久泔也從水脩聲息抽反 澱 滓垽也從水殿聲臣鍇按爾雅澱謂之垽滓澱也今青澱澄澱所出也庭硯反 淤 澱滓濁泥也從水於聲於據反 滓 澱也從水宰聲阻史反 淰 濁也從水念聲乃忝反 瀹 漬也從水龠聲以略反 [illegible] 漉酒也一曰浚也從网從水焦聲讀若夏書天用勦絕臣鍇曰釃漉酒也故從网即沼反 [illegible] 側出泉也從水殸聲去挺反 湎 沈於酒也從水面聲周書曰罔敢湎于酒彌兗反 湑 莤酒也一曰浚也一曰露皃也從水胥聲詩曰有酒湑我又曰零露湑兮臣鍇曰莤音縮束茅以酹也私呂反 漿 酢漿也從水將省聲子長反 [illegible] 古文 涼 薄也從水京聲柳昌反 淡 薄味也從水炎聲稻槧反 涒 食已復吐之從水君聲爾雅曰太歲在申曰涒灘它門反 澆 沃也從水堯聲堅蕭反 液 津也從水夜聲移尺反 滒 多汁也從水哥聲讀若柯臣鍇按淮南子曰甚淖而滒更和反 [illegible] 豆汁也從水[illegible]聲苟老反 溢 器滿也從水益聲移七反 洒 滌也從水西聲古文呂為灑埽字息米反 滌 洒也從水條聲田溺反 濈 和也從水戢聲臻立反 汁 液也從水十聲之習反 瀋 汁也從水審聲春秋傳曰猶拾瀋尺甚反 渳 飲歃也從水弭聲面後反 [illegible] 一飲歃也從水算聲一曰吮也巽倦反 漱 盪口也從水欶聲色透反 泂 滄也從水同聲臣鍇按詩泂酌彼行潦泂遠也當作迥借此字余請反 滄 寒也從水倉聲初況反 [illegible] 冷寒也從水靚聲又敬反 淬 滅火器也從水卒聲臣鍇曰淬劍燒而入水也此退反 沐 濯髮也從水木聲門逐反 沬 灑面也從水未聲虎配反 [illegible] 古文沬從頁 浴 灑身也從水谷聲余足反 澡 灑手也從水喿聲子艸反 洗 洒足也從水先聲臣鍇按尚書曰自洗腆思典反 汲 引水於井也從水及聲飢泣反 淳 淥也從水𦎫聲臣鍇按周禮曰淳濯其鼎是倫反 淋 以水沃也從水林聲一曰淋淋山水下也力尋反 漬 漚也從水責聲贊寄反 漚 久漬也從水區聲臣鍇按春秋左傳曰鄭人之漚菅者安關反 渫 除去也從水枼聲臣鍇按易曰井渫不食私列反 澣 濯衣垢也從水榦聲臣鍇按曰澣音浣胡旱反 浣 今澣從完 濯 澣也從水翟聲水濯反 涑 澣也從水束聲一曰河東涑水臣鍇按春秋左傳曰入我涑川相玉反 潎 於水中擊絮也從水敝聲臣鍇曰莊子所謂洴澼絖史記所謂諸母漂也敷與纊反 [illegible] 塗也從水從土尨聲讀若隴免江反 灑 汛也從水麗聲所解反 汛 灑也從水卂聲息震反 染 以繒染為色也從水朶聲柔檢反 泰 滑也從廾從水大聲他蓋反 [illegible] 古文泰如此 [illegible] 海岱之閒謂相汙曰閻從水閻聲羊廉反 灒 汙灑也一曰水中人也從水贊聲箭鴈反 浼 汙也從水免聲詩曰河水浼浼孟子曰汝安能浼我梅碾反 [illegible] 腹中有水气也從水愁聲即沼反 湩 乳汁也從水重聲臣鍇按列子曰乳湩有餘端奉反 洟 鼻液也從水夷聲臣鍇按禮曰垂涕洟今人多誤以洟為涕以涕為洟他計反

汗 人液也從水干聲古玩反 泣 無聲出涕者泣從水立聲羌邑反 涕 泣也從水弟聲它禮反

潸 涕流皃也從水散省聲詩曰潸焉出涕色關反 湅 𤀹也從水柬聲臣鍇按周禮書湅帛如此郎見反

讞 議辠也從水獻聲與法同意臣鍇曰如水之平也今相承從言讞也魚蹇反 渝 變汙也從水俞聲一曰渝水出遼西臨渝東出塞臣鍇曰春秋左傳曰專之渝羊朱反 減 損也從水咸聲古斬反 滅 盡也從水烕聲臣鍇曰烕音血彌悅反

漕 水轉轂也從水曹聲一曰人所乘及船也慈到反 泮 諸侯鄉射之宮也西南為水東北為牆從水半半亦聲臣鍇曰天子辟廱水周之諸侯泮宮水繞其半會意鋪漢反 漏 以銅受水刻節晝夜百刻從水扇聲臣鍇曰扇音漏屋漏也勒豆反

澒 丹砂所化為水銀也從水項聲臣鍇按淮南子曰正土之气御于埃天埃天五百歲生缺缺五百歲生黃埃黃埃五百歲生黃澒黃澒五百歲生黃金偏土之气御于清天清天八百歲生青曾青曾八百歲生青澒青澒八百歲生青金壯土之气御于赤天赤天七百歲生赤丹赤丹七百歲生赤澒赤澒七百歲生赤金弱土之气御于白天白天九百歲生白礜白礜九百歲生白澒白澒九百歲生白金牝土之气御于玄天玄天六百歲生玄砥玄砥六百歲生玄澒玄澒六百歲生玄金澒水銀也呼寵反

萍 苹也水艸也從水苹苹亦聲臣鍇曰苹音平頻寧反 汩 治水也從水曰聲臣鍇曰尚書曰作汩作于筆反 濊 水多皃從水歲聲烏最反 淉 水也從水果聲骨朵反

溚 𩃬也從水合聲侯夾切 湯 熱水也從水昜聲土郎切

文四百六十七　重二十

沝 二水也闕凡沝之屬皆從沝職累反 㳅 水行也從沝從㐬㐬突忽也臣鍇曰突忽猶疾也里由反 流 篆文流從水 𣻔 徒行厲水也從步沝臣鍇曰詩曰涉渭為亂當攝反 涉 篆文涉從水

文三　重二

瀕 水厓也人所賓附頻蹙不前而止從頁從涉凡頻之屬皆從頻臣鍇曰故謂之頻也詩曰率土之頻或借賓字或作瀕同作濱乃誤婢民反 顰 涉水顰蹙也從頻卑聲婢民反

文二

說文解字通釋卷第二十一

說文解字通釋卷第二十二

繫傳二十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

十八部 文 重

𡿨 水小流也周禮匠人為溝洫耜廣五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之𡿨倍𡿨曰遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜凡𡿨之屬皆從𡿨臣鍇曰尚書濬畎澮距川畎𡿨也起於田間溝也象形激犬反

甽 古文𡿨從田從川 畎 篆文𡿨從田犬聲六畎而為一畝

文一 重二

巜 水流澮澮也方百里為巜廣二尋深二仞凡巜之屬皆從巜讀若儈同臣鍇按釋名水注溝曰巜巜會也小水之所聚會也今人作澮古最反

粼 水生厓石間粼粼也從巜粦聲臣鍇曰水流石間不駛也里刃反

文二

川 貫穿通流水也虞書曰濬𡿨巜距川言深𡿨巜之水會為川也凡川之屬皆從川昌專反

巠 水脈也從川在一之下一地也壬省聲一曰水冥巠也臣鍇曰經理也糾茗反 𢀛 古文巠不省

巟 水廣也從川亡聲易曰包巟用馮河臣鍇曰荒忼𦍣從此忽光反 𡿯 水流也從川或聲臣鍇按郭璞江賦溭淢濜溳也況色反

𡿧 水流也從川曰聲臣鍇按相如賦曰汩乎順流汩即此字曰音越于筆反 𡿦 水流㳄㳄也從川歺省聲臣鍇曰劉字從此良舌反

邕 四方有水自邕城池者是也從川邑讀若雝臣鍇曰古者城塹因山為高岸曰塹有溝無水曰隍有水曰池春秋左傳曰齊申池又史曰金城湯池是也會意宛封反 𡿪 籒文邕如此

侃 剛直也從㐰㐰古文信也從川取其不舍晝夜論語曰子貢侃侃如也臣鍇曰子路有聞未之能行唯恐有聞是其不舍晝夜也會意肎肝反

巛 害也從一雝川春秋傳曰川雝為澤凶臣鍇曰指事走該反

州 水中可居者曰州周繞其旁從重川昔堯遭洪水民居水中高土故曰九州詩曰在河之州一曰州疇也各疇其土而生也臣鍇曰古九州字與洲渚字同也會意隻留反 𡿡 古文如此

文十 重三

泉 水原也象水流出成川形也凡泉之屬皆從泉臣鍇曰凡水原所出也巛三成巛也族延反

𩇊 泉水也從泉緐聲讀若飯臣鍇曰版泉蓋本此字服萬反

文二

灥 三泉也闕凡灥之屬皆從灥續倫反

厵 水泉本也從灥出厂下臣鍇曰會意此水原字原隰字古作邍也言袁反 原 篆文厵省

文二 重一

永 水長也象水巠理之長永也詩曰江之永矣凡永之屬皆從永雨省反

羕 水長也從永羊聲詩曰江之羕矣臣鍇曰蜀有彭羕讀從此余亮反

文二

𠂢 水之衺流別也從反永凡𠂢之屬皆從𠂢讀若蜀稗縣臣鍇曰永長流反則分派也匹賣反

衇 血理之分衺行體中者從𠂢從血臣鍇曰五藏六府之氣血分流四肢也會意莫獲反 脈 衇或從肉 䘑 籒文

覛 邪視也從𠂢從見臣鍇按張衡西京賦覛往昔之館又南都賦覛鬠貉而來遷莫的反 䁾 覛籒文

文三 重二

谷 泉出通川為谷從水半見出於口凡谷之屬皆從谷臣鍇曰指事孤速反

谿 山瀆無所通者從谷奚聲臣鍇曰俗作溪苦兮反 𧮫 通谷也從谷害聲臣鍇曰前有所通也呼括反

𧮰 空谷也從谷翏聲梨桃反 豅 大長谷也從谷龍聲讀若聾來充反

谹 谷中響也從谷厷聲臣鍇曰隆擗永數頃盛以盈幽谷無私有至斯響鍠谹谷中聲也混耕反

𧮭 望山谷㟃㟃青也從谷千聲七縣反 容 深通川也從谷從歺歺殘地阬坎意也虞書曰容畎澮距川臣鍇曰會意蘇絢反 濬 容或從水 𥈠 古文容

文八 重二

仌 凍也象水凝之形也凡仌之屬皆從仌臣鍇曰冰初凝文理如此也彬仍反

冰 水堅也從水仌臣鍇曰今以為仌字也言丞反 凝 俗冰從疑

凜 寒也從仌廩聲力甚反

凊 寒也從仌青聲臣鍇曰冬溫而夏清也此併反

凍 仌也從仌東聲得貢反

𠗲 仌出也從仌朕聲詩曰納于𠗲陰力膺反 凌 𠗲或從夌

凘 流仌也從仌斯聲臣鍇曰仌解而流也後漢書曰河流澌不可渡也辛茲反

凋 半傷也從仌周聲臣鍇曰論語歲寒然後知松柏之後凋後凋者非不凋也松柏為凋即凋是半傷也都僚反

冬 四時盡也從仌從夂夂古文終臣鍇曰白虎通曰冬終也仌霜冬終之候也會意都農反 𣅀 古文冬從日臣鍇曰冬者月之終也日窮于紀也

冶 銷也從仌台聲臣鍇曰木玄虛海賦曰陽仌不冶羊者反

滄 寒也從仌倉聲初訪反

泠 寒也從仌令聲魯頂反

𠗹 寒也從仌函聲胡甘反

滭 風寒也從仌畢聲卑聿反

𣽂 一之𣽂日滭也從仌犮聲臣鍇曰詩之言也一之日十一月之日也分勿反 凓 寒皃也從仌栗聲臣鍇曰寒使人戰凓也力必反 𠗨 寒也從仌賴聲郎蔡反

文十七　重二

雨 水從雲下也一象天冂象雲水霝其閒也凡雨之屬皆從雨于補反
𠕒 古文雨臣鍇曰但象雲雨而已
靁 陰陽薄動靁雨生物者也從雨畾象回轉形臣鍇曰陰陽相盪薄易繫曰雷風相薄雷出則萬物出也來堆反 𩆷 籀文靁閒有回回靁聲也 𩇓 古文靁 𩆸 亦古文靁
霣 雨也齊人謂靁爲霣從雨員聲一曰雲轉起也讀若昆臣鍇按易曰有霣自天也員引反 𩃟 古文霣如此
霆 靁餘聲也鈴鈴所目挺出萬物從雨廷聲臣鍇按陰陽相薄而爲雷激而爲霆霹靂也田丁反
霅 霅霅震電皃從雨譶省聲一曰霅衆言臣鍇按吳都賦颯霅一吸呷人衆聲也宅甲反
電 陰陽激燿也從雨申聲庭硯反 𩃵 古文電如此
震 劈歷振物者從雨辰聲春秋傳曰震夷伯之廟臣鍇以爲霆其急激者也震所以加物之稱也春秋左傳南宮極震章信反 𩇯 古文震如此
霻 凝雨說物者也從雨彗聲臣鍇以爲雪之著物積久而不流其浸潤深以解說物也相屑反
霄 雨霓爲霄也從雨肖聲齊語臣鍇以爲霄雪今人所謂涇雪著物則消者也息超反
霰 稷雪也從雨散聲臣鍇按詩曰如彼雨雪先集惟霰郭璞以爲雨雪雜下也息茜反 䨘 霰或從見
雹 雨仌也從雨包聲臣鍇按西京雜記陰气脅陽气爲雹別卓反 𩂣 古文雹如此
霝 雨零也從雨吅象零形詩曰霝雨其濛連丁反
𩂣 雨下零也從雨各聲勒託反
零 餘雨也從雨令聲臣鍇曰孫楚詩零雨被秋草連丁反
𩅸 小雨財零也從雨鮮聲讀若斯辛兹反
霢 霢霂小雨也從雨脈聲臣鍇曰詩曰潤之以霢霂臣以爲霢若人之血脈流徧又如沐之濡溼也莫獲反
霂 霢霂也從雨沐聲門逐反
𩃳 小雨也從雨酸聲素攢反
𩂯 微雨也從雨𢦏聲讀若芟精廉反
𩅟 小雨也從雨衆聲明堂月令曰𩅟雨止宋反
霃 久陰也從雨沈聲池心反
䨴 久雨也從雨兼聲連鹽反
䨡 久雨也從雨函聲胡甘反
霖 凡雨三日已上爲霖從雨林聲力尋反
𩂽 霖雨也從雨𠈌聲南陽名霖𩂽臣鍇曰𩂽𩂽然不止也鉏箴反
𩃗 雨聲也從雨真聲讀若資子思反
𩃱 雨皃也方語從雨禹聲讀若瑀于甫反
𩅧 小雨也從雨僉聲精廉反
霑 雨䨎也從雨沾聲陟濳反
𩆉 霑也從雨染聲而琰反
霤 屋水流也從雨留聲臣鍇曰屋檐滴處春秋左傳曰三進及霤良秀反
屚 屋穿水入也從雨在尸下屋也臣鍇曰會意漏字從此勒豆反
䨣 雨濡革也從雨革聲讀若膊臣鍇曰皮革得雨䨣然起也霸字從此普惡反
霽 雨止也從雨齊聲子計反
𩅖 霽謂之𩅖從雨妻聲七低反
霩 雨止雲罷皃也從雨郭聲呼郭反
露 潤澤也從雨路聲勒妒反
霜 喪也成物者也從雨相聲色方反
霚 地气發天不應也從雨敄聲臣鍇曰釋名云霚冒也今俗作霧爾雅云霚謂之晦勿赴反 雺 籀文霚省

霾 風雨土也從雨貍聲詩曰終風且霾臣鍇曰若雨沙也闇皆反
霿 天气下地不應曰霿霿晦也從雨瞀聲臣鍇按爾雅作雺悶諷反
霓 屈虹青赤或白色陰气也從雨兒聲臣鍇曰雌霓也擬西反
𩅨 寒也從雨執聲或曰早霜也讀若春秋傳曰墊阨丁念反
雩 夏祭樂於赤帝以祈甘雨也從雨亏聲臣鍇曰四月之祭也員須反 𦏱 雩舞羽也故或從羽臣鍇曰周禮以皇舞舞旱暵之事注皇舞象羽舞旱暵之事謂雩也
𩅤 水音也從雨羽聲云煦反
需 𩂨也遇雨不進止𩂨也從雨而聲易曰雲上於天需臣鍇按春秋左傳需事之賊也然則需遲疑須待也四于反

文四十六　重十一

雲 山川气也從雨云象雲回轉形凡雲之屬皆從雲臣鍇曰禮曰山川出雲指事羽文反
云 古文雲省雨 𠄔 亦古文雲臣鍇曰二字直象形而已
霒 雲覆日也從雲今聲臣鍇按漢書曰浮雲爲我陰郁吟反 侌 古文霒 𠨙 古文霒

文二　重四

魚 水蟲也象形魚尾與燕尾相佀凡魚之屬皆從魚臣鍇曰下火象尾而已非水火之火字研余反
鰖 魚子已生者也從魚憜省臣鍇曰謂已放散泊草渚者也禿頰反 𩻗 籀文鰖省
鮞 魚子也一曰魚之美者有東海之鮞從魚而聲讀若而臣鍇曰呂氏春秋伊尹之言也忍伊反
魼 魚也從魚去聲臣鍇按相如賦禺禺魼鰨去魚反
鰨 虛鰨也從魚𦐇聲臣鍇按字書魚似鮎四足它盍反
鱒 赤目魚也從魚尊聲臣鍇按爾雅注鮅鱒似鯶赤眼鱒鯇也祖本反
𩶍 魚也從魚欮聲臣鍇按欮音魚容反里神反
鰫 魚也從魚容聲與封反
䱬 魚也從魚胥聲先居反
䱭 鮪也周禮謂之䱭從魚恆聲臣鍇按相如賦䱭鮪漸離䱭即鮪溝恆反
鯍 䲨也從魚亢聲夢登反
鮪 鮥也周禮春獻王鮪從魚有聲臣鍇按爾雅注鮪屬大曰王鮪小曰叔鮪詩序曰春獻鮪注曰春鮪新來也于軌反
鮥 叔鮪也從魚各聲勒託反
鯀 魚也從魚系聲臣鍇曰鯀禹父名也孤損反
鰥 魚也從魚眔聲固山反
鯉 鱣也從魚里聲來矣反
鱣 鯉也從魚亶聲陟連反 𩼪 籀文鱣如此
鱄 魚也從魚專聲臣鍇按鱄目赤魚殊剸反
鮦 魚也從魚同聲一曰鱶也讀若絝襱臣鍇按爾雅鱧大鮦小者鯇注今青州呼小鱺曰鯇篆勇反
鱺 鮦也從魚蠡聲連第反
鱋 魚也一曰鯉一名鰹從魚婁聲臣鍇按亦比目魚也力殊反
鰜 䲗也從魚兼聲結添反
鯈 魚也從魚攸聲臣鍇按何晏景福殿賦曰瀨戲鰋鯈陳收反
𩶭 魚也從魚豆聲土偶反
鯾 魚也從魚便聲賓延反 鯿 鯾或從扁
魴 赤尾魚也從魚方聲浮長反 鰟 籀文魴從旁
鱮 魚也從魚與聲臣鍇按鱮似魴頭大夕與反
鰱 魚也從魚連聲鄭延反
鮍 魚也從魚皮聲坏卑反
䱂 魚也從魚幼聲讀若幽伊糾反
𩵷 魚也從魚

付聲臣鍇按鮒小魚也符注反䲔魚也從魚巠聲岐成反鰿魚也從魚晉聲臣鍇曰今作鯽律易反
鱺魚也從魚麗聲里西反鰻魚也從魚曼聲沒團反鱯魚也從魚蒦聲讀若弧臣鍇按爾雅注似
鮎而大色白戶化反魾大鱯也小者名鮡從魚丕聲部悲反鱧鱯也從魚豊聲連第反鰥鱧也從魚
果聲戶把反鱨揚也從魚嘗聲臣鍇按詩曰鱨鯉字書黃頰魚也射強反鱏魚也從魚覃聲傳曰伯牙
鼓琴鱏魚出聽移今反鯢刺魚也從魚兒聲擬西反鰼鰌也從魚習聲臣鍇按爾雅注泥鰌也似入反
鰌鰼也從魚酋聲七牛反鯇魚也從魚完聲戶版反魠哆口魚也從魚乇聲它作反鮆
飲而不食刀魚也九江有之從魚此聲臣鍇按爾雅鮤鱴刀注鮆魚也自禮反鮎鰋也從魚占聲年兼反鰋
鮎也從魚晏聲依遠反鰋或從匽鮷大鮎也從魚弟聲敵圭反䲚魚也從魚賴聲郎蔡反
鮀鮎也從魚它聲臣鍇按爾雅亦鯊鮀也豆科反鮗魚也從魚朁聲似侵反鰯魚也從魚翁聲烏公
反鰜魚也從魚兼聲經念反鱖魚也從魚厥聲俱稅反鯫白魚也從魚取聲士走反鱓
魚也皮可以為鼓從魚單聲石遣反鮸魚也出薉邪頭國從魚免聲臣鍇曰今人音敏美選反魵魚出薉邪
頭國從魚分聲臣鍇曰薉邪頭東夷也敷粉反䲐魚也出樂浪潘國從魚虜聲勤古反鰸魚也狀似蝦無足長
寸大如叉股出遼東從魚區聲器於反鯜魚也出樂浪潘國從魚妾聲七捷反鮇魚也出樂浪潘國從魚朮
聲浦會反鮂魚也出樂浪潘國從魚匊聲一曰鮂出九江有兩乳一曰溥浮居六切鯊魚也出樂浪潘國從
魚沙省聲臣鍇曰今沙魚皮有珠文可飾刀劍靶皮亦可食所加反鱳魚也出樂浪潘國從魚樂聲勤託反鮮
魚也出貉國從魚羴省聲臣鍇曰古以此字音鮮借為鮮少今人用為鱻息衍反鱅魚也從魚庸聲輿封反
鰅魚也皮有文出樂浪東暆神爵四年初捕取輸考工從魚禺聲周成王時揚州獻鰅元鍾反鰂烏鰂
魚也從魚則聲殘式反鯽鰂或從即鮐海魚也從魚台聲臣鍇曰所謂老人鮐背也田哈反鮊海魚也從
魚白聲讀若書白不黑陌陌反鰒海魚也從魚复聲臣鍇按卽石決明也褚彥回食而不賣者別卓反鮫海魚
也皮可飾刀從魚交聲臣鍇曰左思賦所謂匽帶鮫函也加肴反鱷海大魚也從魚畺聲春秋傳曰取其鱷鯢虔迎
反鯨鱷或從京鯁魚骨也從魚更聲根杏反鱗魚甲也從魚粦聲里神反鮏魚臭也從魚生
聲息形反鱢鮏臭也從魚喿聲周禮曰膳膏鱢素刀反鮨魚胳醬也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚名臣鍇曰腤
肉也爾雅注鮺屬眞夷反鮺藏魚也從魚煑省聲南方謂之魿北方謂之鮺臣鍇曰今俗作鮓側瓦反魿鮺也
從魚今聲一曰大魚為鮺小魚為魿徂慘反鮑饐魚也從魚包聲臣鍇曰饐陳臭也步拗反魿蟲連行紆
行者也從魚令聲臣鍇曰連行謂若蛸之行連屬不絕也連丁反鰕魵也從魚叚聲痕加反鰝大鰕也從
魚高聲候抱反鮥當互也從魚各聲臣鍇按爾雅注海魚似鯿大鱗肥美多鯁講白反魧大貝也從魚亢聲一
曰魚膏讀若岡臣鍇按爾雅注今紫貝也大者如車渠恆湯反鮩蚌也從魚丙聲臣鍇曰爾雅作蜬蒲猛反鮚
蚌也從魚吉聲漢律會稽郡獻鮚醬三斗巨乙反鮅魚名也從魚必聲畢聿反䲣魚名從魚瞿聲九遇反
鯸魚名從魚侯聲何溝反鯛魚骨耑脃也從魚周聲臣鍇曰小魚也觀挑反䲂烝然䲂䲂從魚卓聲
臣鍇按詩南有嘉魚烝然䲂䲂注烝久也䲂作罩罩籗也竹角反鮁鱣鮪鮁鮁從魚犮聲臣鍇按詩施罛濊濊鱣鮪
發發借撥字北末反鮇魚出東萊從魚夫聲甫殳反鯕魚名也從魚其聲虔知反鮡魚名也從魚兆
聲池沼反魤魚名也從魚匕聲呼跨反鱻新魚精也從三魚不變魚鱻臣鍇曰三衆也衆而不變是鱻也息遷反
魶魚似鱉無甲有尾無足口在腹下從魚納聲奴答切

文一百四　重六

鱻二魚也闕凡鱻之屬皆從鱻研余反
𩺰捕魚也從水鱻臣鍇曰從二魚二魚多也研余反漁篆文𩺰從魚

文二　重一

燕玄鳥也籋口布翄枝尾象形凡燕之屬皆從燕臣鍇曰籋音聶小鉗也於甸反

文一

龍鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵從肉飛象形童省聲凡龍之屬皆從龍臣鍇曰肎肉飛也力鍾反
龗龍也從龍霝聲臣古文靈字連丁反龕龍皃也從龍合聲嚜南反𪚮龍耆脊上𪚮𪚮也從龍幵聲丁帖反
龖飛龍也從二龍讀若沓大市反

文五

飛鳥翥也象形凡飛之屬皆從飛臣鍇曰上旁飞者象鳥頸長毛甫肥反
𩙣翄也從飛異聲籀文翼以即反翼篆文𩙣從羽

文二　重一

非違也從飛下翄取其相背也凡非之屬皆從非甫肥反
𩇫別也從非己聲斧尾反靡披靡也從非麻聲臣鍇曰披靡分也故取相違之義眉彼反靠相違也從非告聲古奧反陛牢也所以拘非也從非陛省聲比倪反

文五

卂疾飛也從飛而羽不見也凡卂之屬皆從卂臣鍇曰此字出於飛羽不見無飞也思震反

㷀 回飛疾也從卂營省聲臣鍇曰詩借爲瓊字葵名反

文二

說文解字通釋卷第二十二

說文解字通釋卷第二十二

繫傳二十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

十二部　文七百八十八　重八十

乚 燕燕玄鳥也齊魯謂之乙取其名自謼象形也凡乙之屬皆從乙臣鍇按爾雅燕燕乙此與甲乙之乙相類此音軋其形舉首下曲與甲乙字異也戹戛反

鳦 乙或從鳥臣鍇曰爾雅作此字

孔 通也從乙從子乙請子之候鳥也乙至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔臣鍇曰古又云孔其苦愫反

乳 人及鳥生子曰乳獸曰產從孚從乙乙者玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠于高禖以請子故乳從乙請子必以乙至之日者乙春分來秋分去開生之候玄鳥帝少昊司分之官也臣鍇曰僾生於鳥故貴之同於人言乳文言之也言產實俚也乳者化之信也南朝有高禖石以石為主然拄反

文四

不 鳥飛上翔不下來也從一一猶天也象形凡不之屬皆從不臣鍇曰指事甫柔反

否 不也從口從不不亦聲臣鍇曰否者不可之意見於言也付久反

文二

至 鳥飛從高下至地也從一一猶地也象形不上去而至下來也凡至之屬皆從至臣鍇按禮曰玄鳥至是也戰媚反

𦤳 古文至

到 至也從至刀聲都告反

臻 至也從至秦聲側詵反

𡋯 忿戾也從至至而復遜遜遁也周書曰有夏氏之民叨𡋯𡋯讀若摯臣鍇曰今尚書作懫借也此會意陟利反

臸 到也從二至而吉反

臺 觀四方而高者也從至從高省與室屋同意之聲臣鍇按春秋公羊傳曰諸侯臺門謂築土為門也兩觀於臺上更為重屋田咍反

文六　重一

西 鳥在巢上也象形日在西方而鳥西故因以為東西之西也凡西之屬皆從西臣鍇曰此本象鳥棲也斯低反

卤 古文西臣鍇曰卜亦象鳥也

卥 籒文西

棲 俗西從木妻

𧟄 姓也從西圭聲臣鍇按張說梁四公子記有𧟄閭匀迷反

文二　重三

鹵 西方鹹地也從西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵凡鹵之屬皆從鹵臣鍇按史記曰大抵東方食鹽㡿西方食鹽鹵春秋左傳皆有大鹵之地安定在晉也爾雅注齊有海濱廣斥也又河東解縣鹽池有印鹽方如印齒文也勒古反

鹺 鹹也從鹵差省聲河內謂之鹺沛人言若虘臣鍇按禮鹽曰鹹鹺殘跎反

鹹 銜也北方味也從鹵咸聲侯彡反

文三

鹽 鹹也從鹵監聲古者夙沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆從鹽臣鍇按夙沙黃帝臣也國方有鹽井也羊廉反

盬 河東鹽池袤五十一里廣七里周百一十六里從鹽省古聲臣鍇按今靈慶也昆靚反

鹼 鹵也從鹽省僉聲魚欠切

文三

戶 護也半門為戶象形凡戶之屬皆從戶臣鍇按禮曰將上堂聲必揚將入戶視必下桓土反

㦾 古文戶從木

扇 扉也從戶翅省臣鍇曰象鳥之翅會意詩椽反

扉 戶扇也從戶非聲臣鍇按春秋左傳曰入于扉中甫肥反

房 室在旁也從戶方聲臣鍇按秦築宮于驪山之旁曰阿房宮也滑長反

戾 輜車旁推戶也從戶大聲讀與釱同臣鍇曰謂車中狹不容轉扉傍壁為扇推而開閉也徒待反

戹 隘也從戶乙聲臣鍇曰戶小門也晏索反

扃 外閉之關也從戶同聲臣鍇曰古人言外戶是也居屏反

肁 始開也從戶聿聲臣鍇曰肇字從此與必反

扆 戶牖之間謂之扆從戶衣聲臣鍇曰禮注云若今屏風也殷豈反

𢨚 閉也從戶劫省聲枯躍反

文十　重一

門 聞也從二戶象形凡門之屬皆從門臣鍇按尚書闢四門明四目所以廣聞見也莫魂反

閶 天門也從門昌聲楚人名門閶闔臣鍇按楚詞叫帝閽使開關兮倚閶闔而望予潘岳賦夢良人兮來遊若閶闔兮洞開此則通名為閶闔今人或者但謂天門為閶闔誤矣齒將反

闈 宮中之門也從門韋聲宇歸反

⿵門詹 謂之樀樀廟門也從門詹聲臣鍇曰今俗作檐羊廉反

閎 巷門也從門厷聲臣鍇按春秋左傳曰高其閈閎混耕反

閨 特立之戶也上員下方有似圭從門圭圭亦聲涓兮反

閤 門旁戶也從門合聲苟合反

闒 樓上戶也從門㒸聲他榼反

閈 門也從門干聲汝南平輿里門曰閈侯玩反

閭 里門也從門呂聲周禮曰五家為比五比為閭閭侶也二十五家相羣侶也連於反

閻 里中門也從門臽聲臣鍇曰史記李斯以閭閻入事羊廉反

闠 市外門也從門貴聲胡塊反

闉 城內重門也從門垔聲詩云出其闉闍臣鍇曰若今門外壅城門也伊倫反

闍 闉闍也從門者聲丁遒反

闕 門觀也從門厥省聲臣鍇按中央闕而為道又古今注人臣至此則思其所闕蓋為二臺於門外人君作樓觀於上上員下方以其闕然為道謂之闕以其上可遠觀謂之觀以其

縣法謂之象魏象魏書名也匚越反 閞 門欂櫨也從門弁聲皮變反 ⿵門介 門扉也從門介聲古拜反 闔
門扉也從門盍聲一曰閉也臣鍇按春秋左傳曰旋於門中以枚數闔謂以數數扉之版也侯臘反 闑 門梱也從門臬
聲魚滅反 閾 門榍也從門或聲論語曰行不履閾臣鍇曰門限也于逼反 𨵦 古文閾從洫 閬 門高
也從門良聲巴郡有閬中縣來宕反 闢 開也從門辟聲頻役反 𨷒 虞書曰闢四門從門從𠬞 闡 開也
從門單聲易曰闡幽昌善反 ⿵門爲 門也從門爲聲國語曰⿵門爲門而與之言于委反 開 張也從門开聲渴才
反 閜 大開也從門可聲大杯亦爲閜臣鍇曰書傳多云谽閜也許下反 閘 開閉門也從門甲聲烏甲反
閟 閉門也從門必聲春秋傳曰閟門而與之言筆媚反 閣 所以止扉者從門各聲臣鍇按爾雅弋長者謂之閣
所以止扉即今云門扇所附著也根莫反 閒 隙也從門從月臣鍇曰夫門當夜閉閉而見月光是有閒隙也古閑
反 𨳇 古文閒如此 ⿵門阿 門傾也從門阿聲惡可反 閼 遮攕也從門於聲臣鍇曰按史記書攕閼字如
此憂歇反 ⿵門繇 開閉門戶利也從門繇聲或曰縷十絃也職流反 ⿵門曷 門聲也從門曷聲乙鍇反 ⿵門鄉 門響
也從門鄉聲臣鍇按爾雅兩階間謂之鄉注人君南鄉當階閒也許丈反 闌 門遮也從門柬聲勒食反 閑 闌也
從門中有木臣鍇按易曰閑邪存其誠陶潛有閑情賦謂闌止其情欲也會意候艱反 閉 闔門也從門才所以距門
臣鍇曰才木也會意辟桂反 閡 外閉也從門亥聲偶代反 闇 閉門也從門音聲歐欽反 關 以木橫持
門戶從門丱聲古還反 ⿵門龠 關下牡也從門龠聲臣鍇曰今人作鑰也胤略反 闐 盛皃也從門真聲臣鍇曰
詩云振旅闐闐笛前反 闛 闛闛盛皃也從門堂聲特郎反 閹 豎也宮中閹閽閉門者也從門奄聲於劍反
閽 常以昏閉門隸也從門昏聲暄盆反 闚 閃也從門規聲去規反 ⿵門䜌 妄入宮掖也從門䜌聲臣鍇曰
律所謂闌入也勒飡反 ⿵門二 登也從門二二古文下字讀若軍敶之敶臣鍇曰二字短下畫爲下字也⿵門二字從此遲慎
反 閃 闚頭門中也從人在門中臣鍇曰會意施塹反 閱 具數於門中從門兌聲臣鍇曰春秋曰大閱簡車馬
也具數一一數之也今人言閥閱謂歷數其門中之功伐也臾缺反 闋 事已閉門也從門癸聲傾雪反 闞 望也
從門敢聲臣鍇按詩曰進厥武臣闞如哮虎闞進且望也苦濫反 闊 疏也從門活聲苦末反 閔 弔者在門
也從門文聲眉引反 𢙅 古文閔從思民 闖 馬出門皃從馬在門中讀若郴臣鍇按春秋公羊傳曰左右舉大囊
而至開之闖然公子陽生也敕鴆反 闓 開也從門豈聲苦亥切

文五十七　重六

耳 主聽也象形凡耳之屬皆從耳柔以反 耴 耳坙也從耳下坙象形春秋傳曰秦公子耴耴者其耳坙也故以爲名臣鍇曰以晉景公黑臀之類言之也此指事
陟聶反 ⿰耳占 小坙耳也從耳占聲丁添反 耽 耳大坙也從耳冘聲詩曰女之耽兮覩貪反 聃 耳曼
也從耳冉聲臣鍇曰耳無輪郭也他甘反 𦖈 聃或從甘 ⿰耳詹 坙耳也從耳詹聲南方有瞻耳國多談反 耿
耳著頰也從耳烓省聲杜林說耿光也從光聖省聲凡字皆左形右聲耿光說非是臣鍇曰耿耿經傳昭著之皃故曰耿耿不
寐又耿介也尚書以覲文王之耿光今按烏部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之邪根杏反 聯 連也
從耳耳連於頰從絲絲連不絕也臣鍇曰周禮官府之聯事謂大事非一官所了者衆共成之也會意鄰延反 聊 耳鳴
也從耳卯聲臣鍇曰楚辭曰耳聊啾而未止梨桃反 聖 通也從耳呈聲詩令反 聰 察也從耳悤聲麤中反
聽 聆也從悳從耳壬聲他寧反 聆 聽也從耳令聲連丁反 職 記微也從耳戠聲臣鍇按周禮國有
六職皆主記事之微也章直反 聒 讙語也從耳昏聲臣鍇曰春秋左傳太子痤聒而與之語古活反 聥 張耳
有所聞也從耳禹聲俱羽反 聲 音也從耳殸聲臣鍇曰通論詳矣識征反 聞 知聲也從耳門聲無云反
䎽 古文聞從昏 聘 訪也從耳甹聲臣鍇曰聘訪問之以耳也匹併反 聾 無聞也從耳龍聲來充反
⿰耳生 生而聾曰⿰耳生從耳從省聲思奉反 ⿰耳宰 益梁之州謂聾爲⿰耳宰秦晉聽而不聞聞而不達謂之⿰耳宰從耳宰聲臣
鍇曰不全也租殆反 聵 生聾也從耳貴聲臣鍇曰謂從生即聾也五貴反 𦗼 聵或從敉 ⿰耳或 或從
家作 聉 無知意也從耳出聲讀若孽誅猶反 ⿰耳月 墮耳也從耳月聲元伐反 ⿰耳闋 吳楚之外凡無耳者謂之
⿰耳闋從耳闋聲讀若斷耳爲盟臣鍇曰言缺⿰耳闋也五滑反 聑 安也從二耳丁帖反 聅 軍法以矢貫耳也從耳從
矢司馬法曰小罪聅之中罪刖之大罪剄之臣鍇按春秋左傳曰貫三人耳聅列反 聶 附耳私小語也從三耳臣鍇曰
一耳就二耳也史記曰乃效兒女子呫囁耳語女攝反 聝 軍戰斷耳也春秋傳曰以爲俘聝從耳或聲古獲切
馘 聝或從首 𦗦 乘輿金飾馬耳也從耳麻聲讀若渳水一曰若月令靡草之靡亡彼切 聆 國語曰回
祿信於聆遂闕巨今切

文三十二　重四

𦣞 顄也象形凡𦣞之屬皆從𦣞臣鍇曰姬茝亦從此寅之反
頤 篆文𦣞從頁臣鍇曰指事 𩠐 籀文𦣞從首 𦣝 廣𦣞也從𦣞巳聲臣鍇曰熙字從此寅之反
𡰥 古文𦣝從戶臣鍇曰今人言𡰥階𡰥也

文二　重二

手 拳也象形凡手之屬皆從手臣鍇曰五指之形式九反 𠂿 古文手 拇 將指也從手母聲臣鍇按春秋左氏傳曰闔閭傷將指而卒凡書傳謂大拇爲將指頭指爲鹽
鼓指所謂將指者爲諸指之率也莫厚反 指 手指也從手旨聲職美反 拳 手也從手𢍏聲衢員反 掌
手中也從手尚聲職想反 掔 手掔也揚雄曰掔握也從手臤聲烏貫反 攕 好手皃從手韱聲詩曰攕攕女

手色咸反 揱 人臂皃也從手削聲周禮曰輻欲其揱 臣鍇曰人臂揱長纖好也色捉反 摳 繑也一曰摳衣升堂從手區聲 臣鍇按經解說摳衣謂以手趛衣下畢裾使不躓步也可留反 揖 攘也從手咠聲一曰手箸胷曰揖 伊入反 攐 摳衣也從手褰聲 臣鍇按詩曰子惠思我攐裳涉溱 豈虔反 撎 舉首下手也從手壹聲 臣鍇按潘岳賦率軍禮以長撎 伊肆反 攘 推也從手襄聲 然莊反 拜 首至地也從手𠦪聲 臣鍇曰𠦪進趣之疾也故拜從之 𠦪音忽 貝褒反 拜 古文拜從二手 拜 揚雄說拜從兩手下 撿 拱也從手僉聲 臣鍇曰按今人以此爲檢字檢押從木作也 留琰反 拱 斂手也從手共聲 臣鍇曰尚書桑穀生太戊之朝七日大拱 拱兩手大指頭指相拄也 矩悚反 捾 搯捾也從手官聲 一曰援也 烏末反 搯 捾也從手舀聲 周書曰師乃搯 搯者拔兵刃以習擊刺 詩曰左旋右搯 臣鍇曰今詩作左旋右抽 偷刀反 推 排也從手隹聲 土回反 擠 排也從手齊聲 臣鍇曰排擠之也 七㢮反 扶 佐也從手夫聲 凡無反 扶 古文扶從攴 將 扶也從手爿聲 七良反 持 握也從手寺聲 直而反 挈 縣持也從手㓞聲 輕節反 拑 脅持也從手甘聲 勤潛反 揲 閱持也從手枼聲 臣鍇曰周易揲之以四 時聶反 摯 握持也從手從執 脂利切 操 把持也從手喿聲 雖報反 攫 爪持也從手瞿聲 俱縛反 捦 急持衣裣也從手金聲 巨今反 襟 捦或從禁 搏 索持也一曰至也從手尃聲 本泊反 據 杖持也從手豦聲 飢御反 𢪊 并持也從手冄聲 那甘反 攝 引持也從手聶聲 失涉反 𢪎 持也從手布 挾 俾持也從手夾聲 羊帖反 捫 撫持也從手門聲 詩曰莫捫朕舌 莫魂反 擥 撮持也從手監聲 盧坎反 𢸱 理持也從手㕻聲 盧奮反 握 搤持也從手屋聲 乙卓反 握 古文握如此 撣 提持也從手單聲 讀若行遲驒驒 特丹反 把 握也從手巴聲 補寫反 拏 牽引也從手奴聲 一曰己也 女加反 攜 提也從手巂聲 勻迷反 𢪌 拈也從手丁聲 丁帖反 提 挈也從手是聲 徒圭反 拈 𢪌也從手占聲 年兼反 摛 舒也從手离聲 臣鍇曰以手舒之也 丑离反 捨 釋也從手舍聲 式且反 擪 一指按也從手厭聲 於帖反 按 下也從手安聲 恩旰反 控 引也從手空聲 詩曰控于大邦 匈奴名引弓控弦 寬宋反 捋 取易也從手寽聲 一曰劣也 會撥反 撩 理也從手尞聲 黎挑反 措 置也從手昔聲 臣鍇曰苟措諸地可矣 倉互反 插 刺內也從手臿聲 臣鍇曰史記曰插腰 楚洽反 掄 擇也從手侖聲 一曰貫也 臣鍇按周禮凡邦工入山林掄材 勞昆反 𢪔 摩也從手盾聲 臣鍇按淮南王捎揗其民 食尹反 掾 緣也從手彖聲 以絹反 拍 拊也從手百聲 普百反 拊 揗也從手付聲 分武反 掊 把也從手音聲 今鹽官入水取鹽曰掊 臣鍇曰詩曰曾是掊克 步矛反 捊 引取也從手孚聲 詩曰原隰捊矣 步侯反 抱 捊或從包 揜 自關以東謂取曰揜 一曰覆也 從手弇聲

依反 授 予也從手受聲 殖酉反 承 奉也受也從手從卪從廾 臣鍇曰尚書說命曰敢不承受君之明 承上有節下承奉之 時陵反 挋 給也一曰約也從手臣聲 章信反 𢵉 拭也從手堇聲 己郡反 𢴲 引也從手同聲 擁 朋羣也從手 胡莽反 撫 安也從手無聲 一曰循也 臣鍇按漢書有撫馬官作撫馬 讀若弓 乎五反 扮 握也從手分聲 讀若粉 臣鍇曰按春秋左傳曰扮 真遙反 𢷾 人又聲 一曰握也 臣鍇按尚書曰五辰 五時也 分武反 古文 捉 擇持也從手罷聲 溍紅反 揭 擇也從手睪聲 春秋左傳曰 揭 亡之足 擇也從手及聲 武 臣鍇按君至捉髮走 出 今或借作 拯 提也從手昷聲 晏東反 揵 長也從手延聲 臣鍇按詩曰松桷有梴 醜延反 擢 握髮岳反 揃 拔也從手前聲 一曰滅也 臣鍇按春秋左傳楚王曰此搣以搣 字書反 批 捽也從手此聲 側倪反 撮 搣也從手最聲 省聲坐祝反 𢹂 詩曰掣掌之 揲 手帶讀若的 撕 擊也從手斯聲 急持人也 臣鍇曰今文并李丹切韻所載 徒字如此 摕 手或從折示兩手 撮 量也從手最聲 一曰兩指撮也 手只反 揣 量也從手耑聲 度高下曰揣 一曰捶之 初委反 摜 習也從手貫聲 春秋傳曰摜瀆鬼神 古患反 掔 固也從手臤聲 讀若詩赤舄掔掔 臣鍇按史記倉 掬 撮也從手匊聲 奴 摘 拓果樹實也從手啻聲 一曰指近之也 他狄反 揃 擊也從手前聲 一曰 臣鍇按 又 摯 臣鍇曰 搘 攲也從手叜聲 素叩反 搯 擢也從手 括 絜也從手昏聲 古活反 擊 支也從手毄聲 一曰 積也 牽引 手 從手 搰 掘也從手骨聲 戶骨反 揠 拔也從手匽聲 烏黠反 摍 蹴引也從手宿聲 所六反 擢 引也從手翟聲 臣鍇曰 拔 擢也從手犮聲 蒲八反 撢 探也從手覃聲 他紺反

掀舉出也從手欣聲春秋傳曰掀公出于淖忻元反抍上舉也從手升聲易曰抍馬壯吉只兢反撜
抍或從登揭高舉也從手曷聲臣鍇曰周禮曰書而揭之豈例反振舉救也從手辰聲一曰奮也章信反
扛橫關對舉也從手工聲臣鍇曰按神仙傳扛鼎之士溝降反捎自關以西凡取物之上者為撟捎從手肖聲一臣
鍇曰謂取其捎也穡巢反扮握也從手分聲讀若粉房粉反撟舉手也從手喬聲一曰撟擅也己少反
擁抱也從手雝聲宛冗反擩染也從手需聲周禮曰六曰擩祭然杜反揄引也從手俞聲羊朱反
搫擊擭不正也從手般聲別安反擭一擊擭也從手蒦聲一曰布擭一曰握也一曰搤也烏擭反拚拊手
也從手弁聲皮變反擅專也從手亶聲時絹反揆葵也從手癸聲臣鍇曰詩曰天子葵之葵揆也逝癸反
擬度也從手疑聲牛以反損減也從手員聲思忖反失縱也從手乙聲詩必反撥治也
從手發聲北末反挩解挩也從手兌聲他活反挹抒也從手邑聲臣鍇曰從上酌之也伊涇反抒
挹也從手予聲神杵反攫扟也從手矍聲俱縛反抯挹也從手且聲讀若樝梨之樝臣鍇按任昉彈文曰
掔手相拖臂側巴反扟從上挹也從手卂聲讀若莘所臻反拓拾也陳宋語也從手石聲貞石反摭
拓或作庶攈拾也從手麇聲居郡反擐貫也從手睘聲春秋傳曰擐甲執兵戶慣反擾煩也從手
夒聲臣鍇曰夒乃高反爾小反撓擾也從手堯聲一曰捄也呶勞反揯引急也從手恆聲臣鍇曰揯猶亙也
橫亙之也溝恆反摍蹴引也從手宿聲色逐反[illegible]相援也從手虔聲機元反援引也從手爰聲羽元
反㨨引也從手留聲敕留反抽㨨或從由𢭏㨨或從秀拔擢也從手犮聲彭札反
揠拔也從手匽聲臣鍇曰孟子曰宋人患苗不長而揠之也尼戛反擣手推也從手壽聲一曰築也得早反
攣係也從手䜌聲呂員反挺拔也從手廷聲笛鼎反搴拔取也從手寒聲楚詞曰朝搴阰之木蘭
豈虔反探遠取之也從手突聲臣鍇曰突音脫他含反撢探也從手覃聲臣鍇曰周禮有撢人他闇反
捼推也從手委聲一曰兩手相切摩也臣鍇按詩注䄏灌煩捼之事是也奴戈反撆別也從手敝聲一曰擊也
僻蔑反搹把也從手鬲聲讀若戹晏索反扼搹或從戹揻搖也從手咸聲侯坎反搦按也
從手弱聲女伯反掎偏引也一曰踦也從手奇聲臣鍇按春秋左傳譬如捕鹿諸戎掎之居綺反揮奮也從手
軍聲火韋反扞伎也從手干聲侯玩反摩研也從手麻聲沒訛反揅摩也從手研聲禦堅反
[illegible]反手擊也從手[illegible]聲臣鍇按春秋左傳[illegible]而殺之篤今反攪亂也從手覺聲詩曰祇攪我心根卯反
搑推擣也從手茸聲而擁反撞凡擣也從手童聲臣鍇曰東方朔曰以莛撞鐘宅邦反摧擠也從手
崔聲一曰挏一曰折也臣鍇曰挏推動也徂回反排擠也從手非聲步乖反擠排也從手齊聲子計反
抵擠也從手氐聲的米反捆就也從手因聲臣鍇按易因而重之今此捆扔字皆作因仍也伊倫反

扔因也從手乃聲而應反括絜也從手昏聲臣鍇按周易曰括囊無咎古活反擘撝也從手辟聲
又麥反撝裂也從手為聲一曰手指撝喧垂反捇裂也從手赤聲摩獲反扐易筮再扐而後卦從
手力聲郎式反技巧也從手支聲強倚反摹規也從手莫聲門胡反拙不巧也從手出聲職悅反
⿰扌沓縫指揩從手沓聲讀若眔一曰韋韜臣鍇曰今射揩縫衣所用捍鍼也以韋為之也道合反摶圜也從手
專聲杜酸反⿰扌圂手推之也從手圂聲胡兀反撮四圭也從手最聲亦二指撮也臣鍇按漢律曆志以量者
不失圭撮村養反捄盛土於梩中也從手求聲一曰擾也詩曰捄之陾陾臣鍇曰梩盛土之器也卷于反拮
手口共有所作也從手吉聲詩曰予手拮据臣鍇曰以手及口各舉衣衿之一角也經節反搰掘也從手骨聲胡兀
反掘搰也從手屈聲瞿弗反掩斂也小上曰掩從手奄聲依漸反摡滌也從手既聲詩曰摡之
釜鬵苟代反揟取水沮也從手胥聲武威有揟次縣先居反播種也從手番聲一曰布也臣鍇曰尚書曰
暨播補貨反㪟古文播從攴挃穫禾聲也從手至聲詩曰穫之挃挃知疾反⿰扌致刺也從手致聲
一曰刺之財至也陟利反扤動也從手兀聲臣鍇按詩曰天之扤我吾忽反抈折也從手月聲元伐反
拉摧也從手立聲勒沓反摎縛殺也從手翏聲居幽反撻鄉飲酒不敬撻其背從手達聲佗末反
𨔶古文撻周書曰𨔶以記之挫摧也從手坐聲祖臥反掕止馬也從手夌聲韓孕反抨
彈也從手平聲普萌反捲气勢也從手卷聲春秋國語曰予有捲勇一曰捲收也衢員反扱收也從手及聲
楚乏反摷拘擊也從手巢聲卽沼反挨擊背也從手矣聲過駭反撲挨也從手業聲別卓反
⿱㱿手旁擊也從手㱿聲牽豹反扚疾擊也從手勺聲得了反抶笞擊也從手失聲臣鍇按春秋左傳曰歐
以戈抶職暢七反抵側擊也從手氏聲臣鍇按史記曰抵掌而談梁到溉見廣絕交論抵几也真彼反抰
以車鞅擊也從手央聲殿仰反㨐衣上擊也從手保聲布偶反捭兩手擊也從手卑聲北買反捶以杖
擊也從手垂聲一曰摘也職累反搉敲擊也從手隺聲刻學反摬中擊也從手竟聲一竟反拂過擊
也從手弗聲臣鍇曰擊而過之也分勿反摼擣頭也從手堅聲讀若論語鏗爾舍瑟而作懇耕反抌深擊也從
手冘聲讀若告言不正曰抌竹甚反㩧傷擊也從手毀聲吁委反擊攴也從手毄聲臣鍇曰攴撲也堅歷反
抗扞也從手亢聲香浪反杭抗或從木捕取也從手甫聲盤怖反簎刺也從手籍省聲春
秋國語曰簎魚鼈助責反撚執也從手然聲一曰蹂也泥沾反挂畫也從手圭聲古賣反拕曳也
從手它聲式羅反捈臥引也從手余聲杜都反抴捈也從手世聲延世反揤捽也從手卽聲魏郡
有揤裴侯國煎弋反揙搏也從手扁聲留究反撅以手有所把也從手厥聲俱越反攎挐持也從
手盧聲論孤反挐持也從手如聲一曰誣也女除反捽持頭髮也從手卒聲昨沒反搵沒也從手

昷聲烏悶反 搹 搤也從手鬲聲白亨反 挌 擊也從手各聲加額反 拲 兩手共同械也從手共聲周禮曰上罪梏拲而桎矩竦反 栱 拲或從木 掫 夜戒守有所擊也從手取聲春秋傳曰賓將掫臣鍇曰所謂扞掫也子侯反 捐 棄也從手肙聲與川反 掤 所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋掤忌臣鍇按春秋左傳釋掤而游掤箭筩蓋也借冰字彬仍反 扜 指麾也從手于聲況于反 麾 旌旗所以指麾也從手靡聲毀爲反 捷 獵也軍獲得也從手疌聲春秋傳曰齊人來獻戎捷疾聶反 扣 牽馬也從手口口亦聲臣鍇按春秋左傳太子扣馬諫懇走反 掍 同也從手昆聲孤損反 搜 衆意皃也一曰求也從手叜聲詩曰束矢其搜色會反 擧 對擧也從手與聲一曰輿也臣鍇曰輿輦也已呂反 換 易也從手奐聲戶岸反 掖 以手持人臂投地也從手夜聲一曰人臂下也臣鍇按春秋左傳曰掖以赴外移赤反 揚 飛擧也從手昜聲猶良反 敭 古文揚從攴

文二百六十六　重二十

𠦬 背呂也象脅肋形也凡𠦬之屬皆從𠦬讀若乖徐鍇曰背脊肉也呂卽脊字骨淮反

脊 背呂也從𠦬從肉津易反

文二

說文解字通釋卷第二十二

說文解字通釋卷第二十四

繫傳二十四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

二十四部　文三百九十四　重四十一

女　婦人也象形王育說凡女之屬皆從女臣鍇曰通論詳矣尼呂反

姓　人所生也古之神聖人母感天而生子故稱天子因生以爲姓從女生生亦聲臣鍇曰據典妻附寶感大電繞斗星而生黃帝顓頊母感瑤光貫月而生顓頊也會意息令反

姜　神農居姜水因以爲姓從女羊聲九商反

姬　黃帝居姬水因以爲姓從女臣聲居而反

姞　黃帝之後伯鯈姓后稷妃家從女吉聲臣鍇曰春秋左傳姞吉人也后稷之元妃也伯鯈南燕伯也巨乙反

嬴　帝少皞之姓也從女羸省聲以征反

姚　虞舜居姚虛因以爲姓從女兆聲或以爲姚嬈也史篇以爲姚易也延朝反

㜣　人姓也從女然聲年覓反

嬀　虞舜居嬀汭因以爲姓從女爲聲俱爲反

妘　祝融之後姓也從女云聲羽文反

䢵　籀文妘從員

姺　殷諸侯爲亂疑姓也從女先聲春秋傳曰商有姺邳思典反

妞　人姓也從女丑聲商書曰無有作政呼到反

娸　人姓也從女其聲杜林說娸醜也或曰讀若近遺之反

奼　少女也從女乇聲張迓反

媒　謀也謀合二姓從女某聲莫堆反

妁　酌也斟酌二姓也從女勺聲臣鍇按毛詩注曰媒妁之言是也實削反

嫁　女適人從女家聲于作反

娶　取婦也從女取聲七駐反

婚　婦家也禮娶婦以昏時婦人陰故曰昏從女昏昏亦聲呼昆反

䰛　籀文婚如此

姻　壻家也女之所因故曰姻從女因聲伊倫反

婣　籀文姻從開

妻　婦與己齊者也從女從屮從又又持事妻職也屮聲七低反臣文立按徐鍇曰屮進也齊之義也

𡛷　古文妻從肖女肖古文貴字

婦　服也從女持帚灑埽也臣鍇曰自此以上通論詳矣符九反

妃　匹也從女己聲芳非反

媲　妃也從女囟聲匹計反

妊　孕也從女壬壬亦聲而沈反

娠　女妊身動也從女辰聲春秋傳曰后緡方娠一曰官婢女隸謂之娠章信反

媰　婦人妊身也從女芻聲周書曰至于媰婦臣鍇曰今尚書曰至于屬婦側秀反

㛯　生子齊均也從女從生免聲讀若幡臣文立按說文曰從女生免聲符販反

嫛　婗也從女殹聲幽雞反

婗　嫛婗也從女兒聲一曰婦人惡兒臣鍇曰嫛婗猶嬰兒也擬西反

母　牧也從女象懷子形一曰象乳子也臣鍇曰通論詳矣莫厚反

嫗　母也從女區聲衣遇反

媼　母老稱也從女昷聲讀若奧臣鍇曰咸有媼字晏考反

姁　嫗也從女句聲臣鍇曰史記呂后字娥姁呂后也況戌反

姐　蜀謂母曰姐淮南謂之社從女且聲讀若左茲瓦反

姑　夫母也從女古聲古呼反

威　姑也從女戌聲律曰婦告威姑臣鍇曰借爲威權也迂歸反臣文立按說文曰從女從戌徐鍇曰土盛於戌土陰之主也故從戌

妣　殁母也從女比聲并止反

𡚱　籀文妣省

姊　女兄也從女𠂔聲津矣反

娣　女弟也從女弟聲笛討反

妹　夫之女弟也從女未聲臣鍇曰曹大家女誡所謂叔妹也莫隊反

媦　楚人謂女弟曰媦從女胃聲春秋公羊傳曰楚王之妻媦于貴反

嫂　兄妻也從女叜聲思討反

姪　兄之女也從女至聲臣鍇按春秋左傳姪從其姑亭結反

姨　妻之女弟同出爲姨從女夷聲臣鍇按春秋左傳曰吾姨也寅之反

妿　女師也從女加聲杜林說加教於女也讀若阿烏何反

娒　女師也從女每聲讀若母同臣鍇按春秋左傳曰伯姬待姆莫透反

媾　重婚也從女冓聲易曰匪寇婚媾格遘反

姼　美女也從女多聲尺紙反

𡛗　姼或從氏

嫡　美婦也從女張衡東京賦曰翾翾女於神一曰鬼濮步拶反

奚　女隸也從女奚聲臣鍇按周禮曰奚八人借奚字賢迷反

婢　女之卑者也從女卑卑亦聲臣鍇曰會意頻首反

㚤　婦官也從女弋聲以卽反

奴　奴婢皆古辠人從女又聲周禮曰其奴男入于辠隸女入于舂稾內都反臣文立曰又非聲按徐鍇云又手也持事者也當云從又

㚢　古文奴從人

媊　甘氏星經曰太白號上公妻曰女媊居南斗食厲天下祭之謂之明星從女前聲臣鍇曰甘氏史記張耳傳所謂甘公大白陰也故爲上公妻山海經西王母司天之厲癘气也卽然反

媧　古之神聖女化萬物者也從女咼聲古蛙反

𡡉　籀文媧從𩨖

娀　帝高辛之妃偰母號也從女戎聲詩曰有娀方將臣鍇曰呂氏春秋女娀高辛之妃吞燕卵所生契也昔中反

娥　帝堯之女舜妻娥皇也從女我聲秦晉謂好曰娙娥臣鍇按漢制婦官有娙娥云娙娥女子長而好也偶和反

嫄　台侯之女周棄母字也從女原聲臣鍇曰所謂姜嫄言袁反

嬿　女字也從女燕聲於甸反

妸　女字也從女可聲讀若阿何反

嬃　女字也從女須聲楚詞曰女嬃之嬋媛賈侍中說楚謂姊爲嬃四于反

婕　女字也從女疌聲讀若接疾聶反

嫛　女字也從女與聲讀若余臣鍇曰古婕好字以盧反

嫽　女字也從女尞聲力照反

𡚾　女字也從女衣聲讀若依於豈反

婤　女字也從女周聲隻留反

姶　女字也從女合聲春秋傳曰嬖人婤姶一曰無聲烏合反

改　女字也從女己聲說耳反

娃　女字也從女主聲臣鍇按春秋左傳宋華娃人名也土偶反

妸　女字也從女久聲幾柳反

㜨　女號也從女耳聲然侍反

始　女之初也從女台聲臣鍇按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有君臣上下又曰至哉坤元萬物資始坤母道也會意施起反

媚　說也從女眉聲密至反

嫵　媚也從女無聲臣鍇曰相如上林賦曰嫵媚孅弱武柱反

媄　色好也從女美聲免鄙反

嫷　南楚之外謂好曰嫷從女隋省聲吐破反

姝　好也從女朱聲尺朱反

好　美也從女子臣鍇曰子者男子之美稱也會意呼老反

嬹　說也從女興聲香孕反

𡡃　好也從女嚴聲於潛反

㛂　好也從女殳聲詩曰靜女其㛂臣鍇曰今詩作姝尺朱反

姣　好也從女交聲臣鍇按史記曰秦後有長姣美人假卯反

好也從女䝠聲讀若蜀郡布名臣鍇曰此今人所書娟字也於旋反 娧好也從女兌聲吐猍反 媌目裏好也
從女苗聲夢梢反 嫿靜好也從女畫聲麾獲反 婠體德好也從女官聲讀若楚郄宛宛桓反 娙長好
也從女巠聲擬鏗反 嫧白好也從女贊聲或曰不謹也箭饋反 孌順也從女䜌聲詩曰婉兮孌兮遵遣反
孌籀文孌如此 婉順也從女宛聲春秋傳太子痤婉蔚遠反 㛿婉也從女夗聲迂券反 姛
項直皃也從女同聲它奉反 嫣長皃也從女焉聲臣鍇曰漢有韓嫣倚健反 姌弱長皃從女冄聲柔檢反
嫋姌也從女弱聲臣鍇按楚辭曰嫋嫋兮秋風爾了反 孅銳細也從女韱聲先廉反 嫇嬰嫇也從女冥
聲一曰嫇嫇小人皃民專反 媱曲肩行皃從女䍃聲延朝反 嬛材緊也從女睘聲春秋傳曰嬛嬛在疚臣
鍇曰張衡賦所謂嬛材也虛全反 姽閑體行姽姽也從女危聲臣鍇曰閑體體閑放也五累反 婐姽也從女
果聲一曰果敢也一曰女侍曰婐讀若騧一曰若委孟軻曰舜為天子二女婐烏禍反 委委隨也從女禾聲臣鍇按
春秋左傳曰女子從人者也臣次立曰禾非聲一按徐鍇曰委曲也取禾穀垂穗委曲之意當云從禾 㛪婐㛪
也一曰弱也從女厄聲臣鍇曰厄音一果反奴坐反 𡛷小弱也從女占聲一曰女輕薄善走讀若占一曰多技藝齒捨
反 㜝淰也從女沾聲敷淹反 妗姂妗也從女今聲一曰善笑皃虛占反 㜍竦身也從女盍聲讀
若詩曰糾糾葛屨已少反 婧竦立也從女青聲一曰有才讀若韭菁臣鍇按劉向列女傳齊有女婧此併反 妌
靜也從女井聲從姓反 姂婦人皃從女乏聲匹乏反 嫙好女也從女旋聲旋延反 齌材也從女齊聲
子泥反 𡟭面醜也從女昏聲戶刮反 嬥直好皃從女翟聲一曰嬈也徒了反 嫢規從也從女規聲讀若
癸秦晉謂細要曰嫢虯葵反 媞諦也從女是聲一曰妍黠也一曰江淮之閒謂母曰媞善紙反 𡡹不繇也從
女殺聲勿赴反 嫺雅也從女閒聲臣鍇曰謂閑雅委迤若女子也侯艱反 㜕說樂也從女配聲臣鍇按春秋
左傳鄭有公子騑軒其反 娛樂也從女吳聲元于反 娭戲也從女矣聲一曰卑賤名也遏在反 媅
樂也從女甚聲覩貪反 娓順也從女尾聲讀若媚亡斐反 嫡孎也從女啻聲頡狄反 孎謹也從女
屬聲讀若人不孫為不孎輟蜀反 㜃宴婉也從女冤聲迂眷反 媕女有心媕媕也從女弇聲依漸反
嫊諟也從女染聲柔檢反 嫥壹也從女專聲一曰女嫥嫥準旋反 如從隨也從女從口臣鍇曰女子
從父之教從夫之命故從口春秋傳公如齊左傳曰如其言此會意熱除反 嫧齊也從女責聲千僻反 娕
謹也從女束聲讀若謹敕數數測角反 嬐敏疾也從女僉聲一曰莊皃牛檢反 嬪服也從女賓聲臣鍇曰尚
書嬪于虞婢民反 㜸至也從女執聲周書曰大命不摯讀若執同虞書曰雉摯戰媚反 婄俛伏也從女沓
聲一曰伏意也佗合反 妟安也從女晏省聲詩曰以妟父母殿詘反 嬗緩也從女亶聲一曰傳也時絹反
嫴保任也從女辜聲臣鍇曰若律令傷人保辜也古乎反 𡟚奢也從女般聲一曰小妻也步他反 娑

舞也從女沙聲詩曰市也婆娑先多反 㚬稱也從女有聲讀若佑延救反 姷婧或從人 𡜵鈞適也謂
男女併也從女旬聲讀若旬堅鄰反 姕婦人小物也從女此聲詩曰屢舞姕姕即宜反 妓婦人小物也從女支
聲讀若跂行臣鍇曰物猶言人物也渠倚反 嬰頸飾也從女賏賏其連也臣鍇曰會意又女曰嬰通論詳矣伊貞反
㛥三女為㛥㛥美也從女占聲臣鍇按國語人三為眾女三為㛥㛥美物也今借粲字七贊反 㜳美女也人
所欲援也從女爰聲詩曰邦之媛兮臣鍇曰援援助也王化之基始於內德也于面反 娉問也從女甹聲扁令反
㜮隨從也從女䜌省聲臣鍇柔聲劣東反 妝飾也從女牀省聲臣鍇曰今俗作粧側羊反 孌慕也從女䜌聲
蘲遺反 媟嬻也從女枼聲私列反 嬻媟嬻也從女賣聲陀谷反 𡢋短面也從女竅聲誅黜反
嬖便嬖愛也從女辟聲臣鍇按春秋左傳云嬖人之子也畔桂反 嫯難也從女敖聲起賣反 妎
妒也從女介聲恆艾反 妒婦妒夫也從女戶聲得兔反 媢夫妒婦也從女冒聲讀若胞一曰梅目相視也
臣鍇按史記曰妒媢生患莫號反 媄巧也詩曰桃之媄媄女子笑皃從女芺聲臣鍇曰少而美壯也娶喬反
佞巧讇高材也從女仁聲年徑反臣次立曰仁非聲按說文曰從信省徐鍇曰女子之信近於佞也 嫈小心
態也從女熒省聲恩行反 嫪婟也從女翏聲勞到反 婟嫪也從女固聲渾素反 姿態也從女次聲
子私反 𡣘驕也從女虘聲臣鍇按詩康詩曰毋兒鞠育有慈無威恃愛肆𡣘又訓不節借姐字也即絮反 𡝠
害也從女方聲臣鍇曰若女之姓相妨也弗兩反 妄亂也從女亡聲闚誑反 媮巧黠也從女俞聲臣鍇按
春秋左傳趙孟媮甚矣式羞反 婪貪也從女林聲濫審反 𡢽小小侵也從女𡨄聲息約反 㛊
量也從女朵聲兜果反 𡛒鈍也從女出聲臣鍇曰詩曰夏之日始田瀨反 嫌不平於心也從女兼聲一曰疑
也臣鍇曰女子多嫌疑賢兼反 婎減也從女省聲臣鍇按顏之推家訓作此婎字息永反 婼不順也從女若
聲春秋有叔孫婼諸灼反 婞很也一曰見親從女幸聲楚詩曰鯀婞直賢頂反 嫳易使怒也從女敝聲讀若
擊擊傲劣反 𡣍好枝格人語也一曰靳也從女善聲旨闡反 㜣疾悍也從女毀聲讀若煙詩黜反
嬒含怒也一曰難知也從女酓聲詩曰碩大且嬒臣鍇曰今詩云碩大且儼此當云讀若也五感反 㛖
也從女阿聲烏何反 妍技也一曰不省錄事也從女幵聲一侵讀若研一曰慧也一曰安也五堅反 娃
圜深目皃也從女圭聲或曰吳楚之閒謂好娃臣鍇曰吳有館娃宮娃宮深意也恩厓反 㛺不媚前卻陝陝也從女陝聲
臣鍇曰作進作退無妄製也收儼反 𡛾鼻目閒皃從女若煙火炔炔纂節反 𡣝愚戇多態也從女嶲
聲讀若隱式壓反 𡜁不說皃也從女恚聲於奔反 嫼怒皃也從女黑聲亨勤反 娍輕也從女戌聲
于劣反 嬹輕也從女與聲片秋反 㛹訬疾也從女亞聲在多反 娸女人自稱我也從女兆聲晏
允反 媁不說皃恣也從女韋聲宇歸反 婎如雉奚也一曰醜也從女隹聲翾帷反 㛡有守也從女弦

聲形先反 媥 輕皃也從女扁聲符連反 嫚 侮易也從女曼聲謀患反 嬏 疾言失次也從女番聲讀若懾
丑輒反 嬬 弱也一曰下妻也從女需聲四于反 娝 不肖也從女否聲讀若竹皮箁蒲吼反 嬯 遲鈍
也從女臺聲闒嬯亦如此田哈反 㜸 下志貪頑也從女覃聲讀若深乃簟反 㜗 婪也從女參聲此嗿反
婪 貪也從女林聲杜林說卜者黨相詐驗為婪讀若譚臣鍇曰女性多貪婁參反 嬾 懈怠也從女賴聲一曰臥
食臣鍇曰女性多怠也勒但反 婁 空也從毋中女婁空之意也一曰婁務愚也臣鍇曰毋毋一作毋曾無也口中空也女
心無事者也務婁愚故從女動兜反 𡝓 籀文婁從人中女臼聲 古文婁如此 娎 㛎也從女折
聲許列反 㛎 得志㛎㛎也從女夾聲一曰㛎息一曰少气也羌脅反 嬈 苛也一曰擾戲弄也從女堯聲一曰
嬥燿也臣鍇按淮南子少而死者其鬼嬈嬈擾撓人也爾了反 㜁 惡也一曰人皃也從女毀聲呼委反 姍 誹也
一曰女皃也從女刪省聲一曰翼便也臣鍇曰漢書多用為訕字史處反 媨 醜也一曰老嫗也從女酋聲讀若蹴
千又反 嫫 嫫母古帝妃都醜也從女莫聲門胡反 婓 往來婓婓也從女非聲一曰大醜皃甫肥反
孃 煩擾也一曰肥大也從女襄聲女長反 嬒 女黑色也從女會聲詩曰嬒兮蔚兮烏最反 媆 好皃
從女耎聲爾件反 媕 誣挐也從女奄聲於劍反 㜮 過差也從女監聲論語曰小人窮斯濫矣臣鍇曰女性易
成濫也盧闞反 嫯 侮易也從女敖聲五號反 婬 私逸也從女坙聲移今反 姘 除也從女幷聲漢律曰齊
人與妻婢姦曰姘披彭反 奸 犯淫也從女干干亦聲臣鍇曰春秋左傳曰臣奸旗鼓奸不以道犯也骨安反 姅
婦人污見也從女半聲漢律曰見姅變不得侍祠餔漫反 娗 女出病也從女廷聲笛鼎反 婥 女病也從女卓
聲奴教反 娷 諉也從女垂聲竹至反 㛤 有所恨痛也從女㽞省聲今汝南人有所恨言大㛤臣鍇曰事過而
好恨痛者婦人之性也奴道反 媿 慚也從女鬼聲臣鍇曰易慚女子也矩遂反 愧 媿或從恥省 奻
訟也從二女女還反 姦 私也從三女女箇山反 𢙷 古文姦從旱心 㜃 美也從女敃聲苦閑切

文二百五十八　重十四

毋 止之也從女有奸之者凡毋之屬皆從毋臣鍇曰能有守也此指事又區反
毐 人無行也從士從毋賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若娭臣鍇曰士音仕會意遏在反

文二

民 眾萌也從古文之象形凡民之屬皆從民臣鍇曰通論詳矣彌鄰反
𡰥 古文民 氓 民也從民亡聲讀若盲促彭反

文二　重一

丿 右戾也象左引之形凡丿之屬皆從丿臣鍇曰其為文舉首而申體也天字從此依少反

乂 芟艸也從丿乀相交臣鍇曰象剪艸之刀形偶穢反 刈 乂或從刀 弗 撟也從丿從乀從韋省臣鍇曰弗
者違也分勿反 乀 左戾從反丿讀與弗同皮蜜反

文四　重一

厂 抴也明也象抴引之形凡厂之屬皆從厂虒字從此臣鍇曰曳物形象厂狀而不舉首也延世反
弋 橜也象析木銳著形厂象物挂之也臣鍇按爾雅橜謂之杙杙也以即反

文二

乁 流也從反厂凡乁之屬皆從乁讀若移臣鍇曰反厂音曳也厂曳者不順而曳之也反曳也故為流流順也以支反
也 女陰也象形乁聲臣鍇曰語之餘凡言也則氣出口下而盡此象气出口而下歛而盡也拽者反
𠀅 秦刻石文

文二　重一

氏 巴蜀名山岸脅之堆旁箸欲落墒者曰氏氏崩聲聞數百里象形乁聲凡氏之屬皆從氏揚雄賦曰響若氏隤臣鍇曰氏堆之形乁音移響若氏隤解嘲之文古皆通謂之賦又姓氏也舍紙反
氒 木本也從氏而大於末也讀若厥臣鍇曰指事也俱越反

文二

氐 至也本也從氏下著一一地也凡氐之屬皆從氐臣鍇按天根氐也指事的齊反
䏡 臥也從氐垔聲于進反 𢎘 觸也從氐失聲亭結反 𨳯 家本無注臣鍇按一本云許氏無此字此云家本無注疑許慎子許沖所言也今字書云音晧誤也

文四

戈 平頭戟也從弋一橫之象形也凡戈之屬皆從戈臣鍇曰謂戟小枝上向則為戟平之則為戈古多反
肈 上諱臣鍇曰後漢孝和帝名也當言始也故從戈肁聲池沼反 戎 兵也從戈甲古文甲字臣鍇曰會
意如融反 戣 周制侍臣執戣立于東垂兵也從戈癸聲揆推反 𢧀 盾也從戈旱聲侯玩反 戟 有枝
兵也從戈倝聲周禮戟長丈六赤巳逆反 戛 戟也從戈百讀若棘根察反 賊 敗也從戈則聲臣鍇曰敗猶害
也殘忒反 戍 守邊也從人持戈臣鍇曰會意失裕反 戰 鬭也從戈單聲正彥反 戲 三軍之偏也一
曰兵也從戈䖒聲臣鍇曰史記所謂戲下也忻智反 戜 利也一曰剔也從戈呈聲臣鍇曰山海經有戜民國不績不經
服也不稼不穡食也亭結反 或 邦也從囗從戈以守一一地也臣鍇曰囗音圍此會意于抑反 域 或或從土
𢧵 斷也從戈雀聲情鐵反 𢦟 殺也從戈今聲商書曰西伯既𢦟黎臣鍇曰爾雅堪殺也㘸南反 戕

槍也他國臣來弑君曰戕從戈爿聲臣鍇按春秋左傳邾人戕鄫子賤忘反

戮 殺也從戈翏聲栗蕭反

戡 刺也從戈甚聲臣鍇曰今以此爲戡也堪南反

戭 長槍也從戈寅聲春秋傳有擣戭異展反

𢦏 傷也從戈才聲臣鍇曰𢦏哉栽裁載𢦔之類字從此走該反

戩 滅也從戈晉聲詩曰實始戩商子會反

𢦟 絕也從从持戈一曰田器古文讀若咸一曰讀若詩曰攕攕女手臣鍇曰從二人也會意鑯從此攕鑯反

武 楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武文甫反

戢 藏兵也從戈咠聲詩曰載戢干戈齊邑反

戠 闕從戈從音古職字古之職役皆執干戈臣鍇曰職者不知所以從音也章直反

戔 賊也從二戈周書曰戔戔巧言臣鍇曰兵多則殘也會意自闕反

文二十六　重一

戉 大斧也從戈㇄聲司馬法曰夏執玄戉殷執白戚周左杖黃戉右把白旄凡戉之屬皆從戉臣鍇曰㇄音厥今作鉞

鍇音劂于厥反

戚 戉也從戉尗聲千金反

文二

我 施身自謂也或說我頃頓也從戈手手古文垂也一曰古文殺字凡我之屬皆從我臣鍇曰所以從戈者取戈自持也或說則爲傾頓之義故云垂也顏左反

𢦐 古文我

義 己之威儀也從我羊臣鍇曰通論詳矣魚智反

羛 墨翟書義從弗魏郡有羛陽鄉讀若錡今屬鄴本內黃北二十里鄉也

文二　重一

亅 鉤逆者謂之亅象形凡亅之屬皆從亅讀若橜臣鍇曰鉤象之曲芒今曰逆須是從此居月反

𠄌 鉤識也從反亅讀若罬臣鍇曰鉤識之表識也戉從此俱越反

文二

珡 禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形也凡珡之屬皆從珡臣鍇曰君子所以自禁制也越竅也巨今反

𢒈 古文珡從金

瑟 庖犧所作弦樂也從珡必聲臣鍇曰弘廣也季札觀樂曰聖人之弘也史記黃帝使素女鼓五十弦瑟黃帝悲乃分之爲二十五弦然則五十弦庖犧所爲也瑟訖反

𤨿 古文瑟

文二　重二

乚 匿也象迟曲隱蔽形凡乚之屬皆從乚讀若隱依謹反

直 正見也從十目乚臣鍇曰乚隱也今十目所見是直也春秋左傳曰叔向古之遺直也會意除力反

𥄂 古文直或從木如此

文二　重一

亡 逃也從入乚凡亡之屬皆從亡臣鍇曰亡音隱魯昭公逃於齊稱亡人也會意勿強反

乍 止也一曰亡也從亡一一有所礙也臣鍇曰出亡得一則止暫止也指事鋤亞反

望 出亡在外望其還也從亡朢省聲臣鍇曰朢音望讓誑反

𣞤 亡也從亡無聲臣鍇曰𣞤音武文匡反

无 奇字無通於无者虛無道也王育說天屈西北爲无臣鍇曰无者虛无也無者有之無也自有而無無无謂萬物之始未始有有始也道者象帝之先道者始初之爲也實無也無則不容立言故強名之曰道強者非得意而樂受之言欲明其趣故強引而名之以爲立言之本夫天地之初天動而上地成而下水流火就誰使之然哉故鍇之自然無動而生有無者有初也夫謀事在始其始及其中也則不足以始之矣故道每貴於无无則易始是以聖人尚簡易乾以易知坤以簡能者據其初也若治器先治其鑛璞故曰通於无虛无道也淮南子曰天不足西北至此屈曲也不足則无也若如初說則中横畫直如王述說中横畫垂俱指事也

匃 气也亡人爲匃逯安說臣鍇曰伍子胥出亡匃食吳市也譜艾反

文五　重一

匸 衺徯有所俠藏也從乚上有一覆之凡匸之屬皆從匸讀若徯同臣鍇曰徯猶立也象形亦啓反

區 踦區藏匿也從品在匸中品衆也臣鍇曰張衡云神皋奧區凡言區者皆有所藏也器于反

匿 亡也從匸若聲讀若羊騶箠尼側反

𠀅 側逃也從匸丙聲一曰箕屬臣鍇曰側也今俗作陋字從此勒豆反

匽 匿也從匸晏聲臣鍇曰周禮宮人掌井匽匽霤下聚水處也偃字從此於遣反

医 盛弓弩矢器也從匸從矢矢亦聲春秋國語曰兵不解医臣鍇曰會意醫從此伊閉反

匹 四丈也從匸八八揲一匹八亦聲臣鍇曰會意譬七反

文七

匚 受物之器象形凡匚之屬皆從匚讀若方臣鍇曰正三方也府昌反

𠥫 籀文匚

匠 木工也從匚斤斤所作器也自障反

匧 椷藏也從匚夾聲謙頰反

篋 匧或從竹

匡 飯器筥也從匚㞷聲臣鍇曰㞷音皇區昌反

筐 匡或從竹

匴 盛米籔也從匚算聲臣鍇曰籔水中漉米竹器也桑纂反

𣪠 小桮也從匚贛聲古送反

𣐤 𣪠或從木

匪 器似竹篋從匚非聲逸周書曰實玄黃于匪斧尾反

𠥕 古器也從匚倉聲[illegible]反

𠥐 田器也從匚攸聲留遼反

𠥓 田器也從匚異聲以卽反

匫 古器也從匚曶聲臣鍇曰曶音忽呼兀反

匬 甌匬器也從匚俞聲特婁反

匱 匣也從匚貴聲求位反

匣 匱也從匚甲聲侯甲反

匵 匱也從匚賣聲陁谷反

匯 器也從匚淮聲苦罪反

柩 棺也從匚從木久聲其究反

匶 籀文柩如此臣鍇曰今周禮或用此字

匰 宗廟盛主器也

從匚單聲周禮祭祀共匰主得千反 匜 似羹魁柄中有道可以注水酒從匚也聲臣鍇曰春秋左傳曰奉匜沃盥以爾反

文十九　重五

曲 象器曲受物之形也凡曲之屬皆從曲或說曲蠶薄也丘六反

𠤰 𠤰曲也從曲玉聲臣鍇曰𠤰音委丘六反 𠙹 古器也從曲舀聲倫牢反

文三

甾 東楚名缶曰甾象形也凡甾之屬皆從甾側持反

𠙽 古文甾 𤰈 𤰈也古田器從甾疌聲臣鍇按爾雅𤰈謂之疀注謂今俗鍫鍤與此異楚耿反 畚 蒲器

也所以盛種從甾弁聲補村反 𤱻 𤰈也從甾并聲杜林以為竹筥楊雄以為蒲器讀若軿車頻丁反 𠧪

䍃也從甾虍聲讀若盧同臣鍇曰盧字從此論孤反 𠧪 籀文𠧪如此 𠧪 篆文

文五　重三

瓦 土器已燒之總名象形也凡瓦之屬皆從瓦臣鍇曰象乙乙交相任受也五寡反

瓬 周家摶埴之工也從瓦方聲讀若抵破之抵臣鍇曰摶圜也埴黏土也周禮摶埴之工陶也瓬也陶人為甗瓬人為

簋夫兩反 甄 匋也從瓦垔聲臣鍇曰甄化之也居然反 甍 屋棟也從瓦夢省聲臣鍇曰所以承瓦也莫彭反

甑 甗也從瓦曾聲子孕反 䰝 籀文甑從鬵 甗 甑也一曰穿也從瓦鬳聲讀若言臣鍇曰春秋左傳

紀公之甗擬件反 瓵 瓿甊謂之瓵從瓦台聲臣鍇曰按史記醯醬千瓵與之反 瓽 大盆也從瓦尚聲晏亢反

甌 小盆也從瓦區聲殿婁反 瓮 罌也從瓦公聲鬱洞反 瓨 似罌長頸受十升從瓦工聲讀若翁侯降

反 㼝 小盂也從瓦夗聲烏管反 瓴 甕似瓶也從瓦令聲臣鍇曰史記云高屋之上建瓴水也連丁反

𤭢 罌謂之𤭢從瓦卑聲頻兮反 甂 似小瓿大口而卑從瓦扁聲辟涓反 瓿 甂也從瓦音聲蒲某反

𤮐 器也從瓦容聲寅封反 甓 瓴甓也從瓦辟聲詩云中唐有甓讀若薛臣鍇曰塼也蒲見反 甃 井壁

也從瓦秋聲側秀反 甈 康瓠破罌也從瓦臬聲臣鍇曰康之言空也破則空也賈誼曰寶康瓠兮魚臧反 埶

甈或從埶 𤮊 䃺垢瓦石也從瓦爽聲臣鍇曰以碎瓦石去瓶內垢山海經有玄爽文爽反 𤭯 踏瓦瓶也從

耎聲零帖反 瓷 治橐榦也從瓦今聲侯貪反 𤮷 碎也從瓦卒聲蘇內反 瓪 敗瓦也從瓦反聲補

綰反

文二十五　重二

弓 以近窮遠也象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射

者凡弓之屬皆從弓臣鍇曰揮黃帝臣也周禮弓往體多來體寡謂之夾庾之屬合五成規此窮弓也往體寡來體多謂之王

弓之屬合九而成規強弓也往體來體若一謂之唐弓之屬利射深合七而成規也堅菽反

弴 畫弓也從弓𦎫聲臣鍇曰所謂雕弓也得昏反 弭 弓無緣可以解轡紛者從弓耳聲臣鍇曰緣者繟纏飾之

也春秋左傳右執鞭弭面後反 𢐅 弭或從兒 弲 角弓也洛陽名弩曰弲從弓肙聲火玄反 弧 木弓也從

木瓜聲一曰往體寡來體多曰弧臣鍇曰易曰弦木為弧戶徒反 弨 弓反也從弓召聲詩曰彤弓弨兮臣鍇曰弓弛

貌而韜尺招反 𢐀 弓曲也從弓雚聲衢員反 彄 弓弩耑弦所居也從弓區聲可留反 𢐆 弓便利也

從弓繇聲讀若燒延朝反 張 施弓弦也從弓長聲竹陽反 彏 弓急張也從弓矍聲俱縛反 弸 弓彊

皃也從弓朋聲普鶯反 彊 弓有力也從弓畺聲其央反 彎 持弓關矢也從弓䜌聲臣鍇曰春秋左傳曰將

注則又關矢烏關反 引 開弓也從弓丨臣鍇曰丨音袞以矧反 弙 滿弓有所鄉也從弓于聲臣鍇曰山海經

曰人有方扜弓射黃蛇哀都反 弘 弓聲也從弓厶聲臣鍇曰厶肱字也戶肱反 弛 弓解也從弓也聲臣鍇曰

去弦也書爾反 㢮 弛或從虒 弢 弓衣也從弓從𠬢𠬢垂飾與鼓同意臣鍇按春秋左傳曰中項伏弢偷勞反

弩 弓有臂者從弓奴聲周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩搯戶反 彀 張弩也從弓𣪊聲臣鍇曰漢金吾𣪊騎

執弓矢也羿待射而為亂又山海經曰非仁羿莫能上岡濯舟之羿射羿為主射之官居此官者不一也格濯反 彉

滿弩也從弓黃聲讀若郭昆霍反 彃 射也從弓畢聲楚辭曰羿焉彃日也卑聿反 彈 行丸也從弓單聲特

丹反 𢎿 或說彈從弓持丸如此 䠶 帝嚳䠶官也夏少康滅之從弓开聲論語曰羿善䠶逆桂反

發 䠶發也從弓癹聲方伐切 彌 弛弓也從弓璽聲斯氏切

文二十七　重三

弜 彊也從二弓凡弜之屬皆從弜其兩反

弼 輔也重也從弜西聲臣鍇曰西皮密反臣次立按說文引徐鍇云西舌也非聲舌柔而弜剛以柔從剛輔弼之意

弻 古文弼如此 㢸 亦古文弼 𢐗 或如此

文二　重三

弦 弓弦也從弓象絲軫之形凡弦之屬皆從弦臣鍇曰軫重也形先反

盭 弼戾也從弦省從盩引戾之也讀若戾臣鍇按漢書用此為戾字郎惠反 玅 急戾也從弦省少聲於堯

反 𢐡 不成遂急戾也從弦省曷聲讀若瘞葬於計反

文四

系 繫也從系丿聲凡系之屬皆從系臣鍇曰丿音曳異契反

𦃃籀文系從爪絲　𦃇系或從毄處　孫子之子也從子系續也臣鍇曰會意素昆反　緜聯微也從系帛名連反　繇隨從也從系䍃聲延朝反

文四　重二

說文解字通釋卷第二十四

說文解字 卷二十五 宋王伯厚玉海云鍇傳舊闕二十五卷今宋鈔本以大徐所校定本補之

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定

糸 細絲也象束絲之形凡糸之屬皆從糸讀若覛徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切 𢆯 古文糸 繭 蠶衣也從糸從虫芇省古典切 絸 古文繭從糸見 繅 繹繭為絲也從糸巢聲穌遭切 繹 抽絲也從糸睪聲羊益切 緒 絲耑也從糸者聲徐呂切 緬 微絲也從糸面聲弭沇切 純 絲也從糸屯聲論語曰今也純儉常倫切 綃 生絲也從糸肖聲相幺切 〓 大絲也從糸皆聲口皆切 〓 絲曼延也從糸巟聲呼光切 紇 絲下也從糸气聲春秋傳有臧孫紇下沒切 〓 絲滓也從糸氏聲都兮切 絓 繭滓絓頭也一曰以囊絮練也從糸圭聲胡卦切 〓 絲色也從糸樂聲以灼切 繀 著絲於筟車也從糸崔聲穌對切 經 織也從糸巠聲九丁切 織 作布帛之總名也從糸戠聲之弋切 〓 樂浪挈令織從糸從式臣鉉等曰挈令蓋律令之書也 紝 機縷也從糸壬聲如甚切 絍 紝或從任 綜 機縷也從糸宗聲子宋切 綹 緯十縷為綹從糸咎聲讀若柳力久切 緯 織橫絲也從糸韋聲云貴切 緷 緯也從糸軍聲王問切 繢 織餘也從糸貴聲胡對切 統 紀也從糸充聲他綜切 紀 絲別也從糸己聲居擬切 繈 觕類也從糸強聲居兩切 纇 絲節也從糸頪聲盧對切 紿 絲勞即紿從糸台聲徒亥切 納 絲溼納納也從糸內聲奴荅切 紡 網絲也從糸方聲妃兩切 絕 斷絲也從糸從刀從卪情雪切 𢇍 古文絕象不連體絕二絲 繼 續也從糸𢇍一曰反𢇍為繼古詣切 續 連也從糸賣聲似足切 賡 古文續從庚貝臣鉉等曰今俗作古行切 纘 繼也從糸贊聲作管切 紹 繼也從糸召聲一曰紹緊糾也市沼切 〓 古文紹從邵 〓 偏緩也從糸羨聲昌善切 〓 緩也從糸盈聲讀與聽同他丁切 綎 〓或從呈 縱 緩也一曰舍也從糸從聲足用切 紓 緩也從糸予聲傷魚切 繎 絲勞也從糸然聲如延切 紆 詘也從糸亏聲一曰縈也億俱切 緈 直也從糸幸聲讀若陘胡頂切 纖 細也從糸韱聲息廉切 細 微也從糸囟聲穌計切 緢 旄絲也從糸苗聲周書曰惟緢有稽武儦切 縒 參縒也從糸差聲楚宜切 繙 冕也從糸番聲附袁切 縮 亂也從糸宿聲一曰蹴也所六切 紊 亂也從糸文聲商書曰有條而不紊亡運切 級 絲次弟也從糸及聲居立切 總 聚束也從糸悤聲臣鉉等曰今俗作揔非是作孔切 䋼 約也從糸具聲居玉切 約 纏束也從糸勺聲於略切 繚 纏也從糸尞聲盧鳥切 纏 繞也從糸廛聲直連切 繞 纏也從糸堯聲而沼切 紾 轉也從糸㐱聲之忍切 繯 落也從糸睘聲胡畎切 辮 交也從糸辡聲頻犬切 結 締也從糸吉聲古屑切 縎 結也從糸骨聲古忽切 締 結不解也從糸帝聲特計切 縛 束也從糸尃聲符钁切 繃 束也從糸崩聲墨子曰禹葬會稽桐棺三寸葛以繃之補盲切 絿 急也從糸求聲詩曰不競不絿巨鳩切 絅 急引也從糸冋聲古熒切 〓 散絲也從糸𠂢聲匹卦切 〓 不均也從糸羸聲力臥切 給 相足也從糸合聲居立切 綝 止也從糸林聲讀若郴丑林切 縪 止也從糸畢聲卑吉切 紈 素也從糸丸聲胡官切 終 絿絲也從糸冬聲職戎切 夂 古文終 〓 合也從糸從集讀若捷姊入切 繒 帛也從糸曾聲疾陵切 𥿆 籀文繒從宰省揚雄以為漢律祠宗廟丹書告 緭 繒也從糸胃聲云貴切 絩 綺絲之數也漢律曰綺絲數謂之絩布謂之總綬組謂之首從糸兆聲治小切 綺 文繒也從糸奇聲袪彼切 縠 細縛也從糸㱿聲胡谷切 縳 白鮮色也從糸專聲持沇切 縑 并絲繒也從糸兼聲古甜切 綈 厚繒也從糸弟聲杜兮切 練 湅繒也從糸柬聲郎甸切 縞 鮮色也從糸高聲古老切 〓 麤緒也從糸〓聲臣鉉等曰今俗別作絁非是式支切 紬 大絲繒也從糸由聲直由切 綮 緻繒也一曰微幟信也有齒從糸殹聲康禮切 綾 東齊謂布帛之細曰綾從糸夌聲力膺切 縵 繒無文也從糸曼聲漢律曰賜衣者縵表白裏莫半切 繡 五采備也從糸肅聲息救切 絢 詩云素以為絢兮從糸旬聲臣鉉等按論語注絢文皃許掾切 繪 會五采繡也虞書曰山龍華蟲作繪論語曰繪事後素從糸會聲黃外切 緀 白文皃詩曰緀兮斐兮成是貝錦從糸妻聲七稽切 〓 繡文如聚細米也從糸從米米亦聲莫禮切 絹 繒如麥䅌從糸肙聲吉掾切 綠 帛青黃色也從糸彔聲力玉切 縹 帛青白色也從糸㶾聲敷沼切 〓 帛青經縹緯一曰育陽染也從糸育聲余六切 絑 純赤也虞書丹朱如此從糸朱聲章俱切 纁 淺絳也從糸熏聲許云切 絀 絳也從糸出聲丑律切 絳 大赤也從糸夅聲古巷切 綰 惡也絳也從糸官聲一曰綃也讀若雞卵烏版切 縉 帛赤色也春秋傳縉雲氏禮有縉緣從糸晉聲即刃切 綪 赤繒也以茜染故謂之綪從糸青聲倉絢切 緹 帛丹黃色從糸是聲他禮切 衹 緹或從氏 縓 帛赤黃色一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁從糸原聲七絹切 紫 帛青赤色從糸此聲將此切 紅 帛赤白色從糸工聲戶公切 繱 帛青色從糸蔥聲倉紅切 紺 帛深青揚赤色從糸甘聲古暗切 綥 帛蒼艾色從糸畀聲詩縞衣綥巾未嫁女所服一曰不借綥渠之切 綨 綥或從其 繰 帛如紺色或曰深繒從糸喿聲讀若喿親小切 緇 帛黑色也從糸甾聲側持切 纔 帛雀頭色一曰微黑色如紺纔淺也讀若讒從糸毚聲士咸切 〓 帛騅色也從糸剡聲詩曰毳衣如〓臣鉉等曰今俗別作毯非是土敢切 綟 帛戾艸染色從糸戾聲郎計切 紑 白鮮衣皃從糸不聲詩曰素衣其紑匹丘切 緂 白鮮衣皃從糸炎聲謂衣采色鮮也充三切 繻 繒采色從糸需聲讀若易繻有衣臣鉉等曰漢書傳符帛也相俞切 縟 繁采色也從糸辱聲

而蜀切 纚冠織也从糸麗聲所綺切 紘冠卷也从糸厷聲戶萌切 紭紘或从弘 紞冕冠塞耳
者从糸冘聲臣鍇等曰今俗别作髧非是都感切 纓冠系也从糸嬰聲於盈切 紻纓卷也从糸央聲於兩切
緌系冠纓也从糸委聲儒隹切 緄織帶也从糸昆聲古本切 紳大帶也从糸申聲失人切 繟
帶緩也从糸單聲昌善切 綬韍維也从糸受聲殖酉切 組綬屬其小者以爲冕纓从糸且聲則古切 緺
綬紫青也从糸咼聲古蛙切 縌綬維也从糸逆聲宜戟切 纂似組而赤从糸算聲作管切 紐系也
一曰結而可解从糸丑聲女久切 綸青絲綬也从糸侖聲古還切 綎系綬也从糸廷聲他丁切 絙
緩也从糸亘聲胡官切 繐細疏布也从糸惠聲私銳切 䌦頸連也从糸暴省聲補各切 緱刀劍
緱也从糸侯聲古侯切 紟衣系也从糸今聲居音切 絵籒文从金 緣衣純也从糸彖聲以絹切
纀裳削幅謂之纀从糸僕聲博木切 絝脛衣也从糸夸聲苦故切 繑絝紐也从糸喬聲牽搖切
緥小兒衣也从糸保聲臣鍇等曰今俗作褓非是博抱切 繜薉貉中女子無絝以帛爲脛空用絮補核名曰繜
衣狀如襜褕从糸尊聲子昆切 紴絛屬从糸皮聲讀若被或讀若水波之波博禾切 絛扁緒也从糸攸
聲土刀切 䋎采彰也一曰車馬飾从糸戉聲王伐切 緃絛屬从糸從省聲足容切 紃圜采也从
糸川聲詳遵切 緟增益也从糸重聲直容切 纕援臂也从糸襄聲汝羊切 纗維綱中繩从糸巂聲讀若
畫或讀若維戶圭切 綱維紘繩也从糸岡聲古郎切 㭃古文綱 縜持綱紐也从糸員聲周禮曰縜
寸臣鍇等曰長寸也爲贇切 綅絳綫也从糸侵省聲詩曰貝冑朱綅子林切 縷綫也从糸婁聲力主切
綫縷也从糸戔聲私箭切 線古文綫 [糸穴]縷一枚也从糸穴聲乎決切 縫以鍼紩衣也从
糸逢聲符容切 緁緶衣也从糸疌聲七接切 𦃃緁或从習 紩縫也从糸失聲直質切 緛衣戚
也从糸耎聲而沇切 [糸旦]補縫也从糸旦聲丈莧切 繕補也从糸善聲時戰切 絬論語曰絬衣長短右
袂从糸舌聲私列切 纍綴得理也一曰大索也从糸畾聲力追切 縭以絲介履也从糸离聲力知切 繄
戟衣也从糸殹聲一曰赤黑色繒烏雞切 縿旌旗之游也从糸參聲所銜切 徽衺幅也一曰三糾繩也从糸微
省聲許歸切 [折糸]扁緒也一曰弩腰鉤帶从糸折聲并列切 紉繟繩也从糸刃聲女鄰切 繩索也从
糸蠅省聲食陵切 [糸爭]紆未縈繩一曰急弦之聲从糸爭聲讀若旌側莖切 縈收韏也从糸熒省聲於營切
絇纑繩絇也从糸句聲讀若鳩其俱切 縋以繩有所縣也春秋傳曰夜縋納師从糸追聲持偽切
絭攘臂繩也从糸𢍏聲居願切 緘束篋也从糸咸聲古咸切 縢緘也从糸朕聲徒登切 編次簡也从
糸扁聲布玄切 維車蓋維也从糸隹聲以追切 絥車絥也从糸伏聲平祕切 茯絥或从艸 䩉
絥或从革葡聲 [糸正]乘輿馬飾也从糸正聲諸盈切 綊紅綊也从糸夾聲胡頰切 緐馬髦飾也从糸每聲

春秋傳曰可以稱旌緐乎附袁切 䋣緐或从弁弁籒文弁 繮馬紲也从糸畺聲居良切 紛馬尾韜也
从糸分聲撫文切 紂馬緧也从糸肘省聲除柳切 緧馬紂也从糸酋聲七由切 絆馬縶也从糸半
聲博幔切 [糸須]絆前兩足也从糸須聲漢令蠻夷卒有額相主切 紖牛系也从糸引聲讀若矤直引切
縼以長繩繫牛也从糸旋聲辭戀切 縻牛轡也从糸麻聲靡爲切 𦃃縻或从多 紲系也从糸
世聲春秋傳曰臣負羈紲私列切 緤紲或从枼 纆索也从糸黑聲莫北切 縆大索也一曰急也从
糸恆聲古恆切 繘綆也从糸矞聲余聿切 𦄶古文从絲 䋁籒文繘 綆汲井綆也从糸更聲
古杏切 絠彈彄也从糸有聲弋宰切又古亥切 繳生絲縷也从糸敫聲之若切 繴繴謂之罿罿謂之
罬罬謂之䍝捕鳥覆車也从糸辟聲博厄切 緍釣魚繁也从糸昏聲吳人解衣相被謂之緍武巾切 絮敝緜
也从糸如聲息據切 絡絮也一曰麻未漚也从糸各聲盧各切 纊絮也从糸廣聲春秋傳曰皆如挾纊苦謗切
絖纊或从光 紙絮一苫也从糸氏聲諸氏切 [糸音]治敝絮也从糸音聲芳武切 絮絜緼
也一曰敝絮从糸奴聲易曰需有衣絮女余切 繫繫褫也一曰惡絮从糸毄聲古詣切 [糸虒]繫褫也一曰維也从
糸虒聲郎兮切 緝績也从糸咠聲七入切 績緝也从糸責聲則歷切
切 纑布縷也从糸盧聲洛乎切 紨布也一曰麤紬从糸付聲防無切 䌥蜀細布也从糸彗聲祥歲切
切 絺細葛也从糸希聲丑脂切 綌麤葛也从糸谷聲綺戟切 𢄼綌或从巾 縐絺之細也詩曰
蒙彼縐絺一曰蹴也从糸芻聲側救切 絟細布也从糸全聲此緣切 紵䊵屬細者爲絟麤者爲紵从糸宁
聲直呂切 𦂯紵或从緒省 緦十五升布也一曰兩麻一絲布也从糸思省聲息茲切 𦃇古文緦从糸省
緆細布也从糸易聲先擊切 𧝾緆或从麻 緰緰貲布也从糸俞聲度侯切 縗服衣長六寸博
四寸直心从糸衰聲倉回切 絰喪首戴也从糸至聲臣鉉等曰當从姪省乃得聲徒結切 緶交枲也一曰緁
衣也从糸便聲房連切 𦁽履也一曰青絲頭履也讀若阡陌之陌从糸戶聲亡百切 𦄻枲履也从糸封聲博
蠓切 緉履兩枚也一曰絞也从糸从兩兩亦聲力讓切 絜麻一耑也从糸㓞聲古屑切 繆枲之十絜
也一曰綢繆从糸翏聲武彪切 綢繆也从糸周聲直由切 縕紼也从糸昷聲於云切 紼亂系也从
糸弗聲分勿切 絣氐人殊縷布也从糸并聲北萌切 紕氐人𦄔也讀若禹貢玭珠从糸比聲卑履切
罽西胡毳布也从糸罽聲居例切 縊經也从糸益聲春秋傳曰夷姜縊於賜切 綏車中把也从糸从妥
徐鍇曰禮升車必正立執綏所以安也當从爪从安省說文無妥字息遺切 彝宗廟常器也从糸糸綦也廾持米器
中寶也彑聲此與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蟲彝斝彝以待祼將之禮以脂切 𢑱𩙿皆古文彝
緻密也从糸致聲直利切

文二百四十八　重三十一

素　白緻繒也。从糸𡙇，取其澤也。凡素之屬皆从素。桑故切
䋶　素屬。从素收聲。居玉切
𦃗　白約縞也。从素勺聲。以灼切
𦄶　素屬。从素率聲。所律切
繛　𦄻也。从素卓聲。昌約切
綽　繛或省。
𦄻　繛也。从素爰聲。胡玩切
緩　𦄻或省。

文六　重二

絲　蠶所吐也。从二糸。凡絲之屬皆从絲。息兹切
轡　馬轡也。从絲从軎。與連同意。詩曰：六轡如絲。兵媚切
𢇁　織絹从糸貫杼也。从絲省，卝聲。古還切　臣鉉等曰：卝，古礦字

文三

率　捕鳥畢也。象絲罔，上下其竿柄也。凡率之屬皆从率。所律切

文一

虫　一名蝮，博三寸，首大如擘指。象其臥形。物之微細，或行，或毛，或蠃，或介，或鱗，以虫為象。凡虫之屬皆从虫。許偉切
蝮　虫也。从虫复聲。芳目切
螣　神蛇也。从虫朕聲。徒登切
蚺　大蛇。可食。从虫冄聲。人占切
螼　螾也。从虫堇聲。弃忍切
螾　側行者。从虫寅聲。余忍切
蚓　螾或从引。
螉　蟲。在牛馬皮者。从虫翁聲。烏紅切
蝬　螉蝬也。从虫從聲。子紅切
蠁　知聲蟲也。从虫鄉聲。許兩切
蚼　司馬相如：蠁从向。
蛁　蟲也。从虫召聲。都僚切
⿰虫𣀔　蟲也。从虫𣀔聲。祖外切
蛹　繭蟲也。从虫甬聲。余隴切
螝　蛹也。从虫鬼聲。讀若潰。胡罪切
蛕　腹中長蟲也。从虫有聲。戶恢切
蟯　腹中短蟲也。从虫堯聲。如招切
雖　似蜥蜴而大。从虫唯聲。息遺切
虺　虺以注鳴。詩曰：胡為虺蜥。从虫兀聲。許偉切　臣鉉等曰：兀非聲，未詳。
蜥　蜥易也。从虫析聲。先擊切
蝘　在壁曰蝘蜓，在艸曰蜥易。从虫匽聲。於殄切
䗼　蝘或从䖵。
蜓　蝘蜓也。从虫廷聲。一曰螾蜓。徒典切
蚖　榮蚖，蛇醫，以注鳴者。从虫元聲。愚袁切
蠸　蟲也。一曰大螫也。讀若蜀都布名。从虫雚聲。巨員切
螟　蟲食穀葉者。吏冥冥犯法即生螟。从虫从冥，冥亦聲。莫經切
蟘　蟲食苗葉者。吏乞貸則生蟘。从虫从貸，貸亦聲。詩曰：去其螟蟘。臣鉉等曰：今俗作蟘，非是。徒得切
蟣　蝨子也。一曰齊謂蛭曰蟣。从虫幾聲。居稀切
蛭　蟣也。从虫至聲。之日切
蝚　蛭蝚，至掌也。从虫柔聲。耳由切
蛣　蛣蚍，蝎也。从虫吉聲。去吉切
蚍　蛣蚍也。从虫出聲。區勿切
蟫　白魚也。从虫覃聲。余箴切
蛵　丁蛵，負勞也。从虫巠聲。戶經切
蜭　毛蠹也。从虫臽聲。乎感切
蟜　蟲也。从虫喬聲。居夭切
蛓　毛蟲也。从虫𢦏聲。千志切
⿱圭虫　蟲也。从虫圭聲。烏蝸切
蚔　畫也。从虫氏聲。巨支切
蠆　毒蟲也。象形。丑芥切
𧓉　蠆或从蚰。
蝤　蝤蠐也。从虫酋聲。字秋切

蠐　齊蠤也。从虫齊聲。徂兮切
強　蚚也。从虫弘聲。徐鍇曰：弘與強聲不相近，秦刻石文从口，疑从籒文省。巨良切
𧒎　籒文強从䖵从彊。
蚚　強也。从虫斤聲。巨衣切
蜀　葵中蠶也。从虫，上目象蜀頭形，中象其身蜎蜎。詩曰：蜎蜎者蜀。市玉切
蠲　馬蠲也。从虫、目，益聲。勹，象形。明堂月令曰：腐艸為蠲。古玄切
螕　齧牛蟲也。从虫𣬉聲。邊兮切
蠖　尺蠖，屈申蟲。从虫蒦聲。烏郭切
蝝　復陶也。劉歆說：蝝，蚍蜉子。董仲舒說：蝗子也。从虫彖聲。与專切
螻　螻蛄也。从虫婁聲。一曰䗁，天螻。洛侯切
蛄　螻蛄也。从虫古聲。古乎切
蠪　丁蠪也。从虫龍聲。盧紅切
蛾　羅也。从虫我聲。臣鉉等按：爾雅：蛾，羅，蠶蛾。蠶部已有，或作䖸，此重出。五何切
螘　蚍蜉也。从虫豈聲。魚綺切
蚳　螘子也。从虫氐聲。周禮有蚳醢。讀若祁。直尼切
𧖅　籒文蚳从䖵。
𧈬　古文蚳从辰土。
蠜　自蠜也。从虫樊聲。附袁切
⿰虫帥　悉⿰虫帥也。从虫帥聲。臣鉉等曰：今俗作蟀，非是。所律切
蝒　馬蜩也。从虫面聲。武延切
蟷　蟷蠰，不過也。从虫當聲。都郎切
蠰　蟷蠰也。从虫襄聲。汝羊切
蜋　堂蜋也。从虫良聲。一名蚚父。魯當切
蛸　蟲蛸，堂蜋子。从虫肖聲。相邀切
蛢　𧍮蟥，以翼鳴者。从虫并聲。薄經切
𧍮　𧍮蟥也。从虫矞聲。余律切
蟥　𧍮蟥也。从虫黃聲。乎光切
⿰虫施　強芈也。从虫施聲。式支切
蛅　蛅斯，墨也。从虫占聲。職廉切
蝎　蝤蠐也。从虫曷聲。胡葛切
蜆　縊女也。从虫見聲。胡典切
蜰　盧蜰也。从虫肥聲。符非切
⿰虫卻　渠⿰虫卻。一曰天社。从虫卻聲。其虐切
⿰虫爾　⿰虫爾蠃，蒲盧，細要土蠭也。天地之性，細要，純雄無子。詩曰：螟蠕有子，⿰虫爾蠃負之。从虫爾聲。古火切
蜾　⿰虫爾或从果。
蠃　蜾蠃也。从虫𣎆聲。一曰虒蝓。郎果切
𧕄　螟𧕄，桑蟲也。从虫霝聲。郎丁切
蛺　蛺蜨也。从虫夾聲。兼叶切
蜨　蛺蜨也。从虫疌聲。臣鉉等曰：今俗作蝶，非是。徒叶切
蚩　蟲也。从虫之聲。赤之切
螌　螌蝥，毒蟲也。从虫般聲。布還切
蝥　螌蝥也。从虫敄聲。臣鉉等曰：今俗作蟊，非是。莫交切
蟠　鼠婦也。从虫番聲。附袁切
蛜　蛜威，委黍。委黍，鼠婦也。从虫伊省聲。於脂切
蜙　蜙蝑，以股鳴者。从虫松聲。息恭切
蚣　蜙或省。臣鉉等曰：今俗作古紅切，以為蜈蚣蟲名。
蝑　蜙蝑也。从虫胥聲。相居切
蟅　蟲也。从虫庶聲。之夜切
蝗　螽也。从虫皇聲。乎光切
蜩　蟬也。从虫周聲。詩曰：五月鳴蜩。徒聊切
⿰虫舟　蜩或从舟。
蟬　以旁鳴者。从虫單聲。市連切
蜺　寒蜩也。从虫兒聲。五雞切
螇　螇鹿，蛁蟟也。从虫奚聲。胡雞切
蚗　蚗蚗，蛁蟟也。从虫夬聲。於悅切
⿰虫丏　⿰虫丏蚗，蟬屬。讀若周天子赧。从虫丏聲。武延切
蜻　蜻蛚也。从虫青聲。子盈切
蛉　蜻蛉也。从虫令聲。一名桑根。郎丁切
蛚　蜻蛚也。从虫列聲。良薛切
蠓　蠛蠓也。从虫蒙聲。莫孔切
⿰虫臭　螶⿰虫臭也。一曰蜉游。朝生莫死者。从虫臭聲。以周切
蜹　秦晉謂之蜹，楚謂之蚊。从虫芮聲。而銳切
蟰　蟰蛸，長股者。从虫肅聲。穌彫切
⿰虫省　蟲也。从虫省聲。息正切
⿰虫乎　商何也。从虫乎聲。[illegible]切
蜡　蠅胆也。周禮：蜡氏掌除骴。从虫昔聲。鉏駕切
蝡　動也。从虫耎聲。而沇切
蚑　行也。从虫支聲。巨支切
蠉　蟲行也。从虫瞏聲。香沇切
⿱屮虫　蟲曳行也。从虫屮聲。讀若騁。丑善切
螸　螽醜螸

胦也從虫欲聲余足切 蝙 蠅醜蟠搖翼也從虫扇聲式戰切 蛻 蛇蟬所解皮也從虫稅省聲輸芮切

蠚 螫也從虫若省聲呼各切 螫 蟲行毒也從虫赦聲施隻切 蝁 蚅也從虫亞聲烏各切 蛘 搔蛘也從虫羊聲余兩切 蝕 敗創也從虫人食食亦聲乘力切 蛟 龍之屬也池魚滿三千六百蛟來為之長能率魚飛置笱水中即蛟去從虫交聲古肴切 螭 若龍而黃北方謂之地螻從虫离聲或云無角曰螭丑知切 虯 龍子有角者從虫丩聲渠幽切 蜦 蛇屬黑色潛于神淵能興風雨從虫侖聲讀若戾艸力屯切 蜧 蜦或從戾 螊 海蟲也長寸而白可食從虫兼聲讀若嗛力鹽切 蜃 雉入海化為蜃從虫辰聲時忍切 蛤 蜃屬有三皆生於海千歲化為蛤秦謂之牡厲又云百歲燕所化魁蛤一名復累老服翼所化從虫合聲古沓切 螷 階也脩為螷圜為蠇從虫庳聲臣鍇等曰今俗作䗬或作蠯非是蒲猛切 蝸 蝸蠃也從虫咼聲古華切 蚌 蜃屬從虫丰聲步項切 蠇 蚌屬似螊微大出海中今民食之從虫萬聲讀若賴力制切 蝓 虒蝓也從虫俞聲羊朱切 蜎 蜎也從虫肙聲狂沇切 蟺 夗蟺也從虫亶聲常演切 蚴 蟉蚴也從虫幼聲於糾切 蟉 蟉蚴也從虫翏聲力幽切 蟄 藏也從虫執聲直立切 蚨 青蚨水蟲可還錢從虫夫聲房無切 蝦 蝦蟇也從虫叚聲乎加切 蟇 蝦蟇也從虫莫聲莫遐切 蠩 鼁詹諸以脰鳴者從虫匊聲居六反 蠵 大龜也以胃鳴者從虫巂聲戶圭切 蠁 司馬相如說蠁從敻 螹 螹離也從虫漸省聲慈染切 蠏 有二敖八足旁行非蛇鮮之穴無所庇從虫解聲胡買切 蠏 蠏或從魚 蛫 蟹也從虫危聲過委切 蜮 短狐也似鼈三足以气射害人從虫或聲于逼切 蟈 蜮又從國臣鍇等曰今俗作古獲切以為蝦蟇之別名 蛢 似蜥易長一丈水潛吞人即浮出日南從虫屰聲吾谷切 蝄 蝄蜽山川之精物也淮南王說蝄蜽狀如三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮從虫网聲國語曰木石之怪夔蝄蜽文兩切 蜽 蝄蜽也從虫兩聲臣鍇等曰今俗別作魍魎非是良獎切 蝯 善援禺屬從虫爰聲臣鍇等曰今俗別作猨非是兩元切 蠗 禺屬從虫翟聲直角切 蜼 如母猴卬鼻長尾從虫隹聲余季切 蚼 北方有蚼犬食人從虫句聲古厚切 蛩 蛩蛩獸也一曰秦謂蟬蛻曰蛩從虫巩聲渠容切 蟨 鼠也一曰西方有獸前足短與蛩蛩巨虛比其名謂之蟨從虫厥聲居月切 蝙 蝙蝠也從虫扁聲布玄切 蝠 蝙蝠服翼也從虫畐聲方六切 蠻 南蠻蛇種從虫䜌聲莫還切 閩 東南越蛇種從虫門聲武巾切 虹 螮蝀也狀似蟲從虫工聲明堂月令曰虹始見戶工切 𧈅 籀文虹從申申電也 螮 螮蝀虹也從虫帶聲都計切 蝀 螮蝀也從虫東聲多貢切 蠥 衣服歌謠艸木之怪謂之祥禽獸蟲蝗之怪謂之蠥從虫辥聲魚列切

文一百五十三　　重十五

䖵 蟲之總名也從二虫凡䖵之屬皆從䖵讀若昆古魂切

蠶 任絲也從䖵朁聲昨含切 蛾 蠶化飛蟲從䖵我聲五何切 蛾 或從虫 蚤 齧人跳蟲從䖵叉聲叉古爪字子皓切 蚤 或從虫 蝨 齧人蟲從䖵卂聲所櫛切 螽 蝗也從䖵夂聲夂古文終字職戎切 螽 螽或從虫眾聲 蠹 蟲也從䖵展省聲知衍切 蠽 小蟬蜩也從䖵截聲子列切 蠿 蠿蟊作罔蛛蟊也從䖵䦐聲䦐古絕字側八切 蟊 蠿蟊也從䖵矛聲莫交切 蠹 蟲也從䖵寧聲奴丁切 螬 齎螬也從䖵曹聲財牢切 蠱 螻蛄也從䖵古聲胡葛切 蜱 蟲也從䖵卑聲匹標切 蜱 或從虫 蠭 飛蟲螫人者從䖵逢聲敷容切 蠭 古文省 蠠 蠭甘飴也一曰螟子從虫鼏聲彌必切 蜜 蠠或從宓 蠷 蝶也從䖵巨聲強魚切 蟁 齧人飛蟲從䖵民聲無分切 蟁 蟁或從昬以昬時出也 蚊 俗蟁從虫從文 蝱 齧人飛蟲從䖵亡聲武庚切 蠹 木中蟲從䖵橐聲當故切 蠹 蠹或從木象蟲在木中形譚長說 蠡 蟲齧木中也從䖵彖聲盧啟切 蠡 古文 蠢 多足蟲也從䖵求聲巨鳩切 蠢 蠢或從虫 蠹 蚍蟲也從䖵𣬉聲縛牟切 蜉 蠢或從虫從孚 蠢 蟲食也從䖵雋聲子兗切 蠢 蟲動也從䖵春聲尺尹切 𢧢 古文蠢從𢦏周書曰我有𢧢于西

文二十五　　重十三

蟲 有足謂之蟲無足謂之豸從三虫凡蟲之屬皆從蟲直弓切

蟊 蟲食艸根者從蟲象其形吏抵冒取民財則生徐鍇曰唯此一字象蟲形不從矛書者多誤莫浮切 蟊 或從敄臣鍇等按虫部已有莫交切作螌蟊此重出 蟊 古文蟊從虫從牟 蠹 蚍蜉大螘也從蟲比聲房脂切 蚍 蠹或從虫比聲 蜚 臭蟲負蠜也從蟲非聲房未切 蜚 蜚或從虫 蠱 腹中蟲也春秋傳曰皿蟲為蠱晦淫之所生也臬桀死之鬼亦為蠱從蟲從皿皿物之用也公戶切

文六　　重四

風 八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化從虫凡聲凡風之屬皆從風方戎切 凬 古文風 䬤 北風謂之䬤從風涼省聲呂張切 𩗚 小風也從風朮聲翾聿切 飆 扶搖風也從風猋聲甫遙切 飑 飆或從包 飄 回風也從風票聲撫招切 颯 翔風也從風立聲穌合切 飂 高風也從風翏聲力求切 颮 疾風也從風從忽忽亦聲呼骨切 𩗴 大風也從風胃聲王勿切 𩗗 大風也從風日聲于筆切 颺 風所飛揚也從風昜聲與章切 颲 風雨暴疾也從風利聲讀若栗力質切 颲 烈風也從風冽聲讀若冽良薛切

文十三　　重二

它　虫也從虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎凡它之屬皆從它託何切
蛇　它或從虫臣鍇等曰今俗作食遮切

文一　重一

龜　舊也外骨內肉者也從它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜鼈之類以它爲雄象足甲尾之形凡龜之屬皆從龜居追切
𠁴　古文龜
䶰　龜名從龜夊聲夊古文終字徒冬切
𪚴　龜甲邊也從龜冄聲天子巨龜尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸汝閻切

文三　重一

黽　鼃黽也從它象形黽頭與它頭同臣鍇等曰象其腹也凡黽之屬皆從黽莫杏切
𪓰　籀文黽
鼈　甲蟲也從黽敝聲并列切
黿　大鼈也從黽元聲愚袁切
鼃　蝦蟇也從黽圭聲烏媧切
鼀　圥鼀詹諸也其鳴詹諸其皮鼀鼀其行圥圥從黽從圥圥亦聲七宿切
𪔂　鼀或從酋
䵷　䵷䵹詹諸也詩曰得此䵷䵹言其行䵷䵹從黽爾聲式支切
鼉　水蟲似蜥易長大從黽單聲徒何切
䵶　水蟲也薉貉之民食之從黽奚聲胡雞切
䵸　䵼屬頭有兩角出遼東從黽句聲其俱切
蠅　營營青蠅蟲之大腹者從黽從虫余陵切
鼅　鼅鼄鼄也從黽智省聲陟离切
蜘　或從虫
鼄　鼅鼄也從黽朱聲陟輸切
蛛　鼄或從虫
鼂　匽鼂也讀若朝揚雄說匽鼂蟲名杜林以爲朝旦非是從黽從旦臣鍇等曰今俗作晁直遙切
𪓝　篆文從皀

文十三　重五

卵　凡物無乳者卵生象形凡卵之屬皆從卵盧管切
毈　卵不孚也從卵段聲徒玩切

文二

說文解字通釋卷第二十五

說文解字通釋卷第二十六

繫傳二十六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫守祕書省校書郎臣朱翺反切

十一部 文二百二十六 重四十八

二 地之數也從偶一凡二之屬皆從二臣鍇曰通論備矣仁至反

弍 古文二臣鍇曰義與一同

亟 敏疾也從人從口從又從二二天地也臣鍇曰承天之時因地之利口謀之手執之時乎時不可失疾也會意氣至反

恆 常也從心舟在二之間上下一心以舟施恆也臣鍇曰二上下也心當有常易恆曰四時變化而能久成注曰長陽長陰合而相與可久之道也胡贈反

亙 古文恆從月詩曰如月之恆

亘 求回也從二從回回古文回象回形上下所求物也臣鍇曰宣字從回風回轉所以宣陰陽也詢全反

竺 厚也從二竹聲臣鍇曰二厚也得篤反

凡 最括而言也從二二其偶也從乃乃古文及字臣鍇曰一一埊及字也符芟反

文六 重二

土 地之吐生萬物者也二象地之下地之中丨物出形也凡土之屬皆從土臣鍇曰通論詳矣

地 元气初分輕清陽為天重濁陰為地萬物所陳列也從土也聲臣鍇曰通論詳矣田至反

墬 籀文地從自土彖聲

坤 地也易之卦也從土從申土位在申苦敦反

垓 兼垓八極地也從土亥聲春秋國語曰天子居九垓之田苟孩反

墺 四方土可居者從土奧聲臣鍇按尚書曰四墺既宅惟報反

𡋟 古文墺如此

堣 堣夷在冀州陽谷立春之日值之而出從土禺聲尚書曰宅堣夷元無反

坶 朝歌南七十里地也從土母聲周書曰武王與紂戰于坶野臣鍇按爾雅注百里之國十里為郊王畿千里郊當百里尚書曰舍于商郊門逐反

坡 阪也從土皮聲臣鍇曰謂坡陀也浦何反

坪 地平也從土平平亦聲皮命反

均 平徧也從土勻勻亦聲堅鄰反

壤 柔土也從土襄聲臣鍇按孔安國曰無塊曰壤爾往反

塙 堅不可拔也從土高聲臣鍇曰所謂墝埆之地也口肴反

墽 磽也從土敫聲臣鍇曰磽謂多小石地口肴反

壚 剛土也從土盧聲臣鍇曰尚書下土墳壚然則壚黑也論孤反

𡋯 赤剛土也從土觲省聲桑幷反

埴 黏土也從土直聲臣鍇曰埏埴用黏土也神息反

塿 摩土也從土婁聲臣鍇曰土爬塿之使歷歷然勤兜反

坴 土塊坴坴也從土圥聲讀若逐一曰坴梁地臣鍇曰按史秦使賈人齎貨伐南越略取坴梁之地也尤音六栗匊反

⿰土軍 土也從土軍聲洛陽有大⿰土軍里戶昆反

墣 塊也從土菐聲臣鍇按國語楚靈王出亡野人枕之以墣披岳反

圤 墣或從卜

凷 墣也從土凵凵屈象形也臣鍇曰指事苦配反

塊 俗凷從土鬼

堛 凷也從土畐聲披式反

⿰土㚇 種也從土㚇聲一曰內其中也臣鍇曰種內子于土中也子紅反

塍 稻田畦也從土朕聲臣鍇曰言其直塍塍也時與反

坺 治也一曰臿土謂之坺詩曰武王載坺一曰塵皃從土犮聲臣鍇曰按今詩作伐字步捋反

坄 陶竈窗也從土役省聲臣鍇按禮曰為坄于西牆下今俗作坄與僻反

基 牆始也從土其聲居而反

垣 牆也從土亘聲臣鍇曰垣繞之意羽元反

𩫖 籀文垣從𩫖

圪 牆高皃詩曰崇墉圪圪從土气聲其乞反

堵 垣也五版為一堵從土者聲臣鍇曰一版五赤也得古反

𩫏 籀文堵從𩫖

壁 垣也從土辟聲卑僻反

⿰土尞 周垣也從土寮聲臣鍇按西都賦撩以周垣力照反

堨 壁閒隙也從土曷聲讀若謁魚滅反

埒 庳垣也從土寽聲臣鍇曰晉王濟馬埒謂於外作短垣繞之也錢設

堪 地突也從土甚聲臣鍇曰地穴出也借為不堪字口南反

堀 突也從土屈聲詩曰蜉蝣堀閱臣鍇曰詩傳謂掘閱蜉蝣之堀地使開閱之也瞿弗反

堂 殿也從土尚聲徒郎反

坣 古文堂如此

𩫖 籀文堂從高省聲

垜 堂塾也從土朵聲臣鍇曰謂堂前兩階端也兜果反

坫 屏也從土占聲臣鍇曰論語有反坫也丁念反

𡍲 塗也從土浝聲亡弄反臣次立按徐鉉云水部已有此重出

垷 塗也從土見聲易顯反

墐 塗也從土堇聲臣鍇按詩曰塞向墐戶也其靳反

塈 仰塗也從土既聲臣鍇按尚書曰惟其塗塈茨許意反

堊 白塗也從土亞聲臣鍇曰堊白善土也遏泊反

墀 塗地也從土犀聲禮天子赤墀臣鍇按漢制青瑣丹墀後庭玄墀砌墀階上地也纏伊反

墼 瓴適也一曰未燒從土毄聲堅歷反

⿰土弁 棄埽除也讀與糞同從土弁聲翻文反

埽 棄也從土帚聲臣鍇曰會意思討反

在 存也從土才聲此與坐同意前采反

坐 止也從留省從土所止也臣鍇曰會意徂可反

𡋬 古文坐如此

坻 著也從土氐聲臣鍇按春秋左傳曰物乃坻伏真彼反

填 塞也從土真聲臣鍇曰毛詩傳箋曰填與鎮同陟陳反

坦 安也從土旦聲他但反

坒 地相次比也衛大夫貞子名坒從土比聲臣鍇曰鄰比若今人言毗田也頻至反

堤 滯也從土是聲的米反

壎 樂器也以土作六孔從土熏聲吁袁反

封 爵諸侯之土也從之從土從寸寸其制度也公侯百里伯七十里子男五十里臣鍇曰此會意各之其土也數容反

𡉓 籀文封從丰土

𡊃 古文封省

璽 王者印也所以主土從土爾聲資此反

𤣩 籀文璽從玉

墨 書墨也從土黑臣鍇曰會意沒黑反

垸 以桼和灰而髤也從土完聲一曰補垣也戶岸反

型 鑄器之法也從土刑聲臣鍇曰鑄器之範俗謂之模賢星反

埻 射臬也從土𦎫聲讀若準臣鍇曰所謂埻的也今多借準主閏反

塒 雞棲垣為塒從土時聲臣鍇曰爾雅云鑿垣而棲也神持反

城 以盛民也從土成成亦聲臣鍇按古今注曰城盛也所以盛受人物此會意示征反

𩫨 籀文城從𩫖

墉 城垣也從土庸聲臣鍇曰通呼曰城築土壘壁曰墉與封反

𩫖 古文墉如此

堞 城上女垣也從土枼聲田鍊反

坎 陷也從土欠聲口撼反

墊 下也從土執聲春秋傳曰墊隘臣鍇曰尚書曰下民昏墊丁念反

坻 小渚也從土氐聲詩曰宛在水中坻纏伊反

汷 坻或從水從夂

渻 坻或從水從耆

𡑽 坻或從

下入也從土㬎聲長立反

垎 水乾也從土各聲一曰堅也行赫反

垐 以土增大道上從土次聲臣鍇曰字書云此卽今瓷字疾咨反

堲 古文垐從土卽虞書曰龍朕堲讒說殄行堲疾惡也

增 益也從土曾聲走稜反

埤 增也從土卑聲頻移反

坿 益也從土付聲符注反

塞 隔也從土𡨄聲先代反

圣 汝潁之閒謂致力於地曰圣從土又讀若兔鹿窟臣鍇曰又手也會意怪字從此誇訥反

垍 堅土也讀若臮從土自聲其冀反

埱 气出於土也一曰始也從土叔聲昌伏反

埵 堅土也讀若朵從土垂聲兜果反

埐 地也從土㑴省聲七林反

𡎸 土積也從土聚省聲臣鍇曰今爾雅注書聚字多如此寂煦反

㙨 保也一曰高土也讀若毒從土𦎫聲得早反

培 培敦土田山川從土咅聲臣鍇按春秋左傳分之土田培敦命以伯禽封於少昊之虛注培增也詩曰錫之山川土田附庸此總兩說也步雷反

埩 治也從土爭聲臣鍇曰若今人言屏淨也寂逞反

墇 擁也從土章聲止向反

⿰土則 遏遮也從土則聲察色反

垠 地垠也從土艮聲一曰岸也語殷反

圻 或從土斤

墠 野土也從土單聲臣鍇按周禮除地為墠石遣反

垑 特也從土多聲尺氏反

壘 軍壁也從土畾聲柳水反

垝 毀垣也從土危聲詩曰乘彼垝垣句委反

陒 垝或從自

圮 毀也從土己聲虞書曰方命圮族方鄙反

⿰酉非 圮或從手配省非聲

垔 塞也從土西聲書曰鯀垔洪水臣鍇按古賦多呼垔為先叶韻故得與垔為聲伊倫反

𨹹 垔或從自

⿱卤土 古文垔如此

塹 坑也一曰大也從土斬聲七驗反

壙 塹穴也一曰大也從土廣聲困盎反

𡒊 秦謂坑為𡒊從土㬎聲讀若井汲綆根橫反

塏 高燥也從土豈聲臣鍇曰所謂爽塏也刻海反

毀 缺也從土毇省聲吁委反

𡋮 古文毀從壬

壓 壞也一曰塞補也從土厭聲烏甲反

壞 敗也從土褱聲胡介反

𣫔 籀文壞從攴臣次立按徐鉉云攴部有𣫔此重出

𡊹 古文壞省

坷 坎坷也從土可聲梁國寧陵有坷亭臣鍇曰坎坷不通也刻箇反

㙑 坼也從土虖聲呵迓反

𨺩 㙑或從自

坼 裂也從土㡿聲詩曰不坼不副敕赫反

坱 塵埃也從土央聲隱唱反

塺 塵也從土麻聲臣鍇按楚辭曰涉氛霧兮如塺莫播反

坋 塵也從土分聲一曰坋大防也臣鍇曰防隄也敷粉反

⿱非土 塵也從土非聲符既反

埃 塵也從土矣聲遏開反

⿱殹土 塵埃也從土殹聲幽雞反

垽 澱也從土沂聲臣鍇曰按爾雅澱謂之垽注云滓澱也疑靳反

垢 濁也從土后聲講吼反

㙪 天陰塵也詩云㙪㙪其陰從土壹聲伊閉反

坏 丘再成者也一曰瓦未燒從土不聲臣鍇曰爾雅云也普杯反

垤 螘封也從土至聲詩曰鸛鳴于垤臣鍇按晉史王湛稱王濟馬於螘封中試之是也亭結反

坥 益州部謂螾場曰坥從土且聲臣鍇曰螾場謂曲螾所吐螻地且渠反

埍 徒隸所居也一曰女牢一曰亭部讀若𡖍從土肙聲激犬反

⿰土叡 囱突出也從土叡聲痕札反

堋 喪葬下土也從土朋聲春秋傳曰朝而堋禮謂之封周禮謂之窆虞書曰堋淫于家亦如是比僜反

瘞 幽薶也從土㾜聲於計反

垗 畔也為四時界祭其中從土兆聲周禮曰垗五帝於四郊臣鍇曰今周禮作兆假借兆沼反

塋 墓也從土營省亦聲玄經反

墓 丘也從土莫聲莫度反

墳 墓也從土賁聲扶云反

壟 丘壟也從土龍聲呂恐反

壇 祭壇場也從土亶聲特丹反

圯 東楚謂橋從土已聲臣鍇按史記張良所見老父墮其履圯下寅之反

場 祭神道也一曰山田不耕者一曰治穀田從土昜聲臣鍇按應璩書述祈雨云拜請靈場又詩曰十月築場圃畐良反

垂 遠邊也從土𠂹聲是吹反

圭 瑞玉也上員下方公執桓圭九寸侯執信圭伯執躬圭七寸子執穀璧男執蒲璧皆七寸圭以封諸侯從重土楚爵有執圭者臣鍇按周禮注桓圭作雙柱或以為雙[illegible]形信圭蓋刻為人形躬圭亦為人形穀璧蒲璧皆為穀蒲形所謂五玉亦曰五瑞既分之土田又以玉為信也涓兮反

珪 古文圭從玉

堀 兔堀也從土屈聲臣鍇曰文子稱走歸堀闕字從屈此堀字從屈九勿反

文一百三十二　重二十五

垚 土之高也從三土凡垚之屬皆從垚臣鍇曰累土故高也研梟反

堯 高也從垚在兀上高遠也臣鍇曰帝堯堯德高遠之意也會意研梟反

㚧 古文堯

文二　重一

堇 黏土也從黃省從土凡堇之屬皆從堇臣鍇曰黃土乃黏也今人謂水中泥黏者為堇仗殷反

𡎐 古文堇

𡏴 亦古文

艱 土難治也從堇艮聲亘閑反

𡂓 籀文艱從喜

文二　重三

里 居也從田從土一曰士聲也凡里之屬皆從里臣鍇按尚書曰百姓里居六矣反

釐 家福也從里𠩺聲臣鍇按史記曰受釐坐宣室利之反

野 郊外也從里予聲拽者反

埜 古文野從林

文三　重一

田 陳也樹穀曰田象四口十阡陌之形制也凡田之屬皆從田笛前反

町 田踐處曰町從田丁聲臣鍇曰言平訂訂也王充論衡曰町町若荊軻之閭他挺反

㼜 城下田也一曰㼜卻也從田耎聲臣鍇按史記申屠嘉侵廟壖垣汝綿反

疇 耕治之田也從田𠷎象耕田溝詰屈也陳收反

𠃬 疇或省

疁 燒種也從田翏聲漢律曰疁田茠艸里由反

畬 三歲治田也從田余聲易曰不菑畬以虛反

𤳳 和田也從田柔柔亦聲也鄭有𤳳地名也臣鍇按國語曰依𤳳歷華四邑名也然尤反

畸 殘田也從田奇聲臣鍇曰謂田奇零也斤離反

𤳅 殘田也從田差聲詩曰天方薦瘥沒也昨何反

畮 六尺為步步百為畮秦田二百四十步為畮從田每聲莫厚反

畝 畮或從十久臣鍇曰十其制久聲

甸 天子五百里內田從田包省聲

臣鍇曰所謂五百里甸服庭硯反
畿 天子千里地以逮近言之則言畿從田幾省聲巨希反
畦 田五十畮曰畦從田圭聲勻迷反
畹 田三十畮也從田宛聲臣鍇按楚辭曰余既滋蘭之九畹紆遠反
畔 田界也從田半聲臣鍇按列子曰聽遊於疆畔者蒲翫反
界 境也從田介聲苟差反
𤰝 境也一曰陌也趙魏謂陌為𤰝從田亢聲格康反
畷 兩陌閒道也廣六尺從田叕聲臣鍇按西都賦曰畛畷無數禮大蜡祭郵表畷誅說反
畛 井田閒陌也從田㐱聲支允反
略 經略土地也從田各聲臣鍇按春秋左傳曰封略之土又曰侵敗王略留腳反
當 田相值也從田尚聲得郎反
畤 天地五帝所基址祭地也從田寺聲右扶風鄠有五畤好畤鄜畤皆黃帝時祭或云秦文公立臣鍇曰祭地所祭之地也直里反
畯 農夫也從田夋聲臣鍇曰詩曰田畯至喜子閏反
甿 田民也從田亡聲臣鍇曰按詩曰甿之蚩蚩沒宏反
疄 轢田也從田粦聲里刃反
留 止也從田丣聲臣鍇曰田猶土也里由反
畜 田畜也淮南王曰玄田為畜臣鍇曰畜養起於微也敕六反
𡙇 魯郊禮畜從田從茲茲益也
疃 禽獸所踐地處詩曰町疃鹿場從田童聲土卵反
畼 不生也從田昜聲臣鍇曰今借此為蕩茂字丑向反

文二十九　重三

畕 比田也從二田凡畕之屬皆從畕闕九商反
畺 界也從畕三其界畫臣鍇曰今周禮畺字如此指事九商反
疆 畺或從土彊聲

文二　重一

黃 地之色也從田炗聲炗古文光也凡黃之屬皆從黃戶荒反
𡕛 古文黃
䵍 赤黃也一曰輕易人䵍姁也從黃夾聲曉璽反
黊 黃黑色也從黃耑聲土變反
䵖 青黃色也從黃有聲臣鍇按陳壽三國書吳有士䵖呼猥反
黇 白黃色也從黃占聲他兼反
黊 鮮明黃也從黃圭聲勻迷反

文六　重一

男 丈夫也從田力言男用力於田也凡男之屬皆從男臣鍇曰通論詳矣年覃反
舅 母之兄弟為舅妻之父為外舅從男臼聲伎酒反
甥 謂我舅者吾謂之甥從男生聲色行反

文三

力 筋也象人筋之形治功曰力能禦大災也凡力之屬皆從力臣鍇曰象人筋竦其身作力勁健之形留直反
勳 能成王功也從力熏聲臣鍇曰按周禮司勳職王功曰勳注輔成王業若周公國功曰功注保全國家若伊尹人功曰庸注法施於人若后稷事功曰勞注以勞定國若禹治功曰力注制法成治若皋陶戰功曰多注克敵出奇若韓信陳平也詡君反
勛 古文勳從員力臣鍇曰古文尚書作此
功 以勞定國也從力工聲君聰反
助 佐也從力且聲牀詛反
勴 助也從力非慮聲留御反
勑 勞勑也從力來聲臣鍇按詩序曰勞來安集之也勑來之
劼 慎也從力吉聲周書曰汝劼毖殷獻臣讀若覃起八反
務 趣也從力敄聲臣鍇曰言趣赴此事也勿赴反
勶 強也從力厥聲瞿月反
勱 勉力也從力萬聲周書曰用勱相我邦家讀與厲同謀敗反
勍 強也春秋傳曰勍敵之人從力京聲虔迎反
勁 強也從力巠聲居正反
勉 強也從力免聲美選反
劭 勉也從力召聲讀若舜樂韶食要反
勖 勉也從力冒聲周書曰勖哉夫子臣鍇曰勉其事冒犯而為之也喧六反
勸 勉也從力雚聲區怨反
勝 任也從力朕聲失稱反
勶 發也從力徹亦聲恥列反
勠 并力也從力翏聲臣鍇按春秋左傳曰戮力一心力竹反
勨 繇緩也從力象聲讀若演以象反
動 作也從力重聲待總反
𨔝 古文動從辵
勮 推也從力畾聲臣鍇曰書史謂於城上推木石下摧毀謂之勮魯內反
劣 弱也從力少臣鍇曰會意錄設反
勞 劇也從力熒省熒火燒冂用力者勞臣鍇曰會意闌刀反
𢦢 古文勞如此
勮 務也從力豦聲求許反
勊 尤劇也從力克聲臣鍇按春秋左傳使勊得儁曰克謂用力多也堅黑反
勩 勞也從力貰聲詩曰莫知我勩予契反
勦 勞也從力巢聲春秋傳曰安用勦民卽召反
券 勞也從力卷省聲臣鍇曰今用倦字無復作此也具復反
勤 勞也從力堇聲伎殷反
加 語相增加也從力口臣鍇按史記曰惡聲之加人也會意聞巴反
勢 健也從力敖聲讀若豪顏叨反
勇 气也從力甬聲臣鍇曰通論詳矣臾恐反
𢧢 勇或從戈用
恿 古文勇從心
勃 排也從力孛聲臣鍇曰勃然興起有所排擠也步咄反
勡 劫也從力票聲臣鍇曰今人言剽劫匹妙反
劫 人欲去以力脅止曰劫或曰以力去曰劫臣鍇曰會意居怯反
飭 致堅也從人從力食聲讀若敕臣鍇按周禮曰審曲面勢以飭五材飭修整之也修飾從巾今俗人多同之由不曉故也暢陟反
劾 法有辠也從力亥聲侯耐反
募 廣求也從力莫聲莫度反
勥 迫也從力強聲己賞反
𢐗 古文勥從彊

文四十　重六

劦 同力也從三力山海經曰惟號之山其風若劦凡劦之屬皆從劦羊帖反
恊 同心之和也從劦心臣鍇按尚書曰三后協心羊帖反
勰 同思之和從劦思臣鍇曰春秋左傳曰謀勰乃行本此字也羊帖反
協 衆之同和從劦十聲羊帖反
叶 古文協從口十
旪 叶或從曰臣鍇曰音越亦發言也已上五字皆會意

文一　重五

說文解字通釋卷第二十六

說文解字通釋卷第二十七

繫傳二十七

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翺反切

九部　文三百四十一　重二十四

金 五色金也黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕從革不違西方之行生於土從土左右注象金在土中形今聲也凡金之屬皆從金臣鍇曰黃白赤青黑也金據地得黃金者發土則色見不爲土汚也通論詳矣居斟反 金 古文金臣鍇曰上皆象金形 銀 白金也從金艮聲言陳反 鐐 白金也從金尞聲臣鍇曰爾雅其美者謂之鐐栗桃反 鋈 白金也從金沃省聲臣鍇按詩曰陰靷鋈續烏毒反 鉛 青金也從金㕣聲與川反 錫 銀鉛之閒也從金易聲臣鍇曰銀色而鉛質也星激反 鈏 錫也從金引聲臣鍇曰爾雅云也異抑反 銅 赤金也從金同聲田風反 鏈 銅屬也從金連聲臣鍇按史記曰長沙出連錫即此也郴延反 鐵 黑金也從金𢧜聲他結反 鐵 或省 銕 古文鐵從夷 鍇 九江謂鐵曰鍇從金皆聲臣鍇曰張衡南都賦曰銅錫鉛鍇南陽一九江謂鍇也字書曰鍇好也一曰白鐵也夫鐵精則白肯駭反 鋚 鐵也一曰轡首銅也從金攸聲臣鍇曰金人言鋚 鏤 剛鐵也可以刻鏤從金婁聲夏書曰梁州貢鏤一曰鏤釜也勒丑反 鐼 鐵屬也從金賁聲讀若訓父文反 銑 金之澤者也從金先聲一曰小鑿一曰鐘下兩角其間謂之銑臣鍇按國語曰玦之以金者銑寒甚矣胡可恃也注曰銑猶洒也洒然寒皃言無和潤也思典反 鋻 剛也從金臤聲臣鍇曰淬刀劍刃使堅也經硯反 鑗 金屬也一曰剝也從金黎聲里西反 錄 金色也從金彔聲臣鍇曰借爲錄錄字勞東反 鑄 銷金也從金壽聲支庶反 銷 鑠金也從金肖聲息超反 鑠 銷金也從金樂聲書酌反 鍊 冶金也從金柬聲郎電反 釘 鍊鉼黃金也從金丁聲的冥反 錮 鑄塞也從金固聲臣鍇曰鑄銅鐵以塞隙也後漢法有黨錮塞其仕進之路也骨度反 鑲 作型中腸也從金襄聲臣鍇曰鑄鐘鑄屬使內空者於型範中更作土模所以後卻流銅也又若果實之瓤釋名云鉤鑲兵也兩頭曰鉤中央曰鑲或推鑲或鉤引也臣鍇按晏子云直兵推之曲兵鉤之即此也然莊反 鋏 可以持冶器鑄鎔者也從金夾聲讀若漁人莢魚之莢一曰若挾持臣鍇曰今鐵夾持鑄鎔者居狹反 鎔 冶器法也從金容聲臣鍇曰亦模範也古言鎔裁出於此與封反 鋌 銅鐵樸也從金廷聲笛頸反 鍛 小冶也從金段聲臣鍇曰椎之而已不銷故曰小冶都半反 [illegible] 鐵文也從金曉聲讀若香反 鏡 景也從金竟聲居竟反 鉹 曲鉹也從金多聲一曰鬵鼎也讀若擿一曰若詩曰侈兮之侈同臣鍇按爾雅鬵鉹也注涼州呼曰鉹昌紙反 鈃 似鐘而頸長從金幵聲賢星反 鍾 酒器也從金重聲之松反 鑑 大盆也從金監聲一曰鑑諸也可以取明水於月臣鍇按周禮曰春始治鑑注曰如甀大口以盛冰諸鑑也一曰石也各懈反 鐈 似鼎而長足從金喬聲佼昭反 鐆 陽鐆也從金隊聲臣鍇按周禮司烜氏掌以夫遂取明火於日以鑑取明水於月注云夫遂陽燧也鑒鏡屬也取水者世謂之方諸夕位反 鋞 溫器也圜直上從金巠聲臣鍇曰所以溫物賢星反 鑴 瓽也從金巂聲戶圭反 鑊 鑴也從金蒦聲戶廓反 鍑 釜而大口者從金复聲分副反 鍪 鍑屬也從金敄聲莫浮反 錪 朝鮮謂釜曰錪從金典聲他典反 銼 鍑也從金坐聲臯和反 鑹 銼鑹也從金贏聲魯戈反 鉶 器也從金荆聲臣鍇曰鉶羹器也戶經反 鎬 溫器也從金高聲武王所都在長安西上林苑中字亦如此侯抱反 鏕 溫器也一曰金器從金麀聲讀若奧阿高反 銚 溫器也從金兆聲一曰田器臣鍇按詩傳一曰銚銚也延朝反 鋀 酒器也從金象器形徒斗反 𧟩 鋀或省金 鐎 鐎斗也從金焦聲臣鍇曰史記注刁斗云以銅作鐎器受二升晝炊飯夜擊持行也煎昭反 鋗 小盆也從金肙聲火玄反 鍵 鉉也從金建聲一曰車轄其獻反 鉉 舉鼎具也從金玄聲易謂之鉉禮謂之鼏胡犬反 鋊 可以句鼎耳及鑪炭從金谷聲讀若浴一曰銅屑余足反 鎣 器也從金熒省聲讀若銑玄經反 鑯 鐵器也一曰鐫也從金韱聲精廉反 鐙 錠也從金登聲臣鍇按爾雅瓦豆謂之鐙注即膏燈也臣鍇以此爲燈楚辭所謂蘭膏明燭華鐙錯丹增反 錠 鐙也從金定聲頓定反 鏶 鍱也從金集聲揖入反 鍓 或鏶 鏟 鏶也從金產聲一曰平鐵臣鍇曰鉋昭賦云鏟利銅山初簡反 鍱 鏶也齊謂之鍱從金枼聲臣鍇曰今言鍱亦接反 鑪 方鑪也從金盧聲洛乎反 鏇 圜鑪也從金旋聲似戀反 鐲 器也從金蜀聲臣鍇反 [illegible] 煎膠器也從金膚聲勤古反 釦 金飾器口從金口口亦聲臣鍇曰若今金銀稜器也驅走反 錯 金塗也從金昔聲臣鍇詩曰約軝錯衡倉各反 鋙 鉏鋙也從金御聲臣鍇曰今犬牙也魚舉反 鋙 或從吾 錡 鉏鋙也從金奇聲江淮之閒謂釜曰錡臣鍇春秋左傳筐筥錡釜之器注有足曰錡無足曰釜魚倚反 鍤 郭衣鍼也從金臿聲丑洽反 鉥 綦鍼也從金朮聲臣鍇曰綦之鍼也綦屨底也常出反 鍼 所以縫也從金咸聲正沈反 鈹 大鍼也一曰劍而刀裝者從金皮聲臣鍇按春秋左傳曰夾之以鈹杯卑反 鎩 鈹有鐔也從金殺聲所拜反 鈕 印鼻也從金丑聲女有反 玊 古文鈕從玉 銎 斤斧穿也從金巩聲臣鍇曰孔受柯處大柄斧銎長八寸曲恭反 鈭 鈭錍斧也從金此聲即宜反 錍 鈭錍也從金卑聲賓而反 鏨 小鑿也從金從斬斬亦聲昨三反 鐫 破木鐫也一曰琢石也從金雋聲讀若瀸津宣反 鑿 穿木也從金鑿省聲自莫反 銛 臿屬也從金舌聲讀若棪桑欽讀若鐮先廉反 鈂 臿屬也從金冘聲讀若沈直心反 䤨 臿屬也從金危聲一曰瑩鐵也讀若跛行講委反 鐅 河內謂臿頭金也從金敝聲匹滅反 錢 銚也古者田器從金戔聲詩曰庤乃錢鎛一曰貨也自僊反 钁 大鉏也從金矍聲俱矍反 鈐

文一

挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆從勺臣鍇曰禮曰今夫水一勺之多少也真若反

賜予也一勺為与此与與同臣鍇曰不患少而患不均故從一勺尹汝反

文二

踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几纂几素几凡几之屬皆從几臣鍇曰人所凭坐几也謹美反

依几也從几從任周書曰凭玉几讀若馮臣鍇曰會意皮凌反

處也從尸得几而止也孝經曰仲尼尻尻閒尻如此臣鍇曰會意九魚反

止也從夂得几而止臣鍇按詩曰爰居爰處以為居者定居處者暫止而已會意嗔竹反

處或從虍聲

文四　重一

薦也從几足有二橫一其下地也凡且之屬皆從且七賈反

古文以為且又以為几字

禮俎也從半肉在且上臣鍇曰指事側所反

且往也從且虘聲昨愁反

文三　重一

斫木斧也象形凡斤之屬皆從斤臣鍇曰厂象木也幾欣反

斫也從斤父聲浮甫反

方銎斧也從斤爿聲詩曰又缺我斨信常反

擊也從斤石聲真若反

斫也從斤句聲臣鍇按爾雅斪斸謂之定注鉏屬韋吁反

斫也從斤屬聲陟蜀反

斫也從斤𣪊聲穀角反臣次立曰𣪊徒斗切非聲又按徐鉉曰𣪊器也斤以斫之

斲或從畫從丮

劑也從金從斤宜謹反

伐木聲也從斤戶聲詩曰伐木所所師阻反

析也從斤其聲詩曰斧以斯之息移反

斬也從斤昔聲臣鍇曰尚書曰斮朝涉之脛側角反

截也從斤𢇍𢇍古文絕字都件反

古文

斷從皀皀古文叀周書曰㫁㫁猗無他技

亦古文斷

柯擊也從斤良聲勤可反

取木也從斤亲聲息鄰反

二斤也闕臣次立按說文曰從二斤語斤切

文十五　重三

十升也象形有柄凡斗之屬皆從斗都厚反

十斗也從斗角聲胡谷反

玉爵也夏曰醆殷曰斝周曰爵從斗冂象形冂與爵同意或說斝受六升臣鍇曰然則冂亦象形也格雅反

量也從斗米在斗中讀若遼梨桃反

量也從斗臾聲周禮曰求三斞臣鍇曰周禮考工記之言注曰未聞勻取反

蠡柄也從斗倝聲揚雄杜林說皆曰為軺車輪斡臣鍇曰蠡所以抒也烏末反

羹斗也從斗鬼聲臣鍇曰謂斗杓為魁柄為標也庫摧反

平斗斛量也從斗冓聲臣鍇曰斠量之今作較江岳反

勺也從斗甚聲止沈反

杼也從斗余聲讀若茶似車反

挹也從斗臾聲臣鍇按張衡思玄賦曰㪺白水為漿卷朱反

量物分半也從斗半亦聲晡慢反

量物溢也從斗旁聲破郎反

杼滿也從斗䜌聲俱戀反

相易物俱等為斣從斗蜀聲昌六反

斛旁有斛從斗厎聲一曰突也一曰斛利也爾雅曰斛謂之疀古田器也臣鍇按漢書量其旁有斛注耳也周禮耳三寸實一升爾雅所謂斛今俗作鍬字土彫反

十龠也從斗亦象形失稱反

文十七　臣次立曰今文十六補遺斛一字

酋矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆從矛臣鍇曰鉤兵也酋矛長矛也亡矛也冂其上所注旄屬建者邪迆立之也周禮酋矛常有四尺十六尺為常也莫浮反

古文矛從戈

矛屬也從矛良聲勤當反

矛屬也從矛昔聲讀若笮臣鍇按史記曰矠魚鼈測索反

矛柄也從矛今聲臣鍇按史記曰鉏耰棘矜機仍反

刺也從矛丑聲女有反

矛屬從矛害聲極決反

文六　重一

輿輪之總名也夏后時奚仲所作象形凡車之屬皆從車臣鍇按周禮曰一器而工聚者惟車為多山海經番禺生奚仲奚仲生吉光吉光是始以木為車注云父子共作也稱耶反

籀文車

曲輈藩車也從車干聲臣鍇曰載物則直輈軒大夫以上車也藩兩旁壁也忻元反

輜車前衣車後也從車甾聲臣鍇曰所謂庫車側持反

輜車也從車并聲頻寧反

臥車也從車𥁕聲塢門反

臥車也從車京聲柳昌反

小車也從車召聲延朝反

輕車也從車巠聲牽并反

輕車也從車酋聲詩曰輶車鑾鑣延秋反

兵車也從車朋聲臣鍇曰史記曰淮南王造輣車部行反

兵車也從車屯聲徒論反

陷敶車也從車童聲臣鍇曰臨衝閑閑衝假借朱重反

兵高車加巢以望敵也從車巢聲春秋傳曰楚子登轈車事交反

車和輯也從車咠聲牆揖反

車輿也從車舁聲臣鍇按輿車底也以盧反

衣車蓋也從車曼聲悶半反

車軾前也從車凡聲周禮曰立當前軓浮檻反

車前也從車式聲臣鍇按周禮兵車軾高三尺三寸人所凭也申力反

車軨前橫木也從車各聲臣鍇曰史記婁敬脫輓輅勸妒反臣次立按徐鉉云各非聲當從路省

車輢上曲銅也從車爻聲臣鍇按古今注車較車耳也在車箱上重起如牛角詩曰猗重較兮江岳反

車耳反出也從車反聲府晚反

車橫也從車對聲周禮曰參分軹圍去一以為轛圍臣鍇按周禮注軾之植者衡者又曰車軨與立者為轛橫者為軹轛以其向人為名追類反

文一

挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆從勺臣鍇曰禮曰今夫水一勺之多少也真若反

賜予也一勺爲与此與與同臣鍇曰不患少而患不均故從一勺尹汝反

文二

踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几纂几素几凡几之屬皆從几臣鍇曰人所凭坐几也謹美反

依几也從几從任周書曰凭玉几讀若馮臣鍇曰會意皮凌反

處也從尸得几而止也孝經曰仲尼凥閒凥如此臣鍇曰會意九魚反

止也從夂得几而止臣鍇按詩曰爰居爰處以爲居者定居處者暫止而已會意嗔竹反

処或從虍聲

文四　重一

薦也從几足有二橫一其下地也凡且之屬皆從且七賈反

古文以爲且又以爲几字

禮俎也從半肉在且上臣鍇曰指事側所反

且往也從且𠩺聲昨慾反

文三　重一

斫木斧也象形凡斤之屬皆從斤臣鍇曰厂象木也銀欣反

斫也從斤父聲浮甫反

方銎斧也從斤爿聲詩曰又缺我斨倩常反

擊也從斤石聲真若反

斫也從斤句聲臣鍇按爾雅斪斸謂之定注鉏屬羣吁反

斫也從斤屬聲鐲蜀反

斫也從斤𧯛聲轂角反臣次立曰𧯛從斗切非聲又按徐鉉曰𧯛器也斤以斲之

斲或從畫從丮

劑也從金從斤宜謹反

伐木聲也從斤戶聲詩曰伐木所所御阻反

析也從斤其聲詩曰斧以斯之息移反

斬也從斤昔聲臣鍇曰尚書曰斮朝涉之脛側削反

截也從斤𢇍𢇍古文絕字都件反

古文斷從皀皀古文叀周書曰詔詔猗無他技

亦古文斷

柯擊也從斤良聲勸可反

取木也從斤亲聲息鄰反

二斤也闕臣次立按說文曰從二斤語斤切

文十五　重三

十升也象形有柄凡斗之屬皆從斗都厚反

十斗也從斗角聲胡谷反

玉爵也夏曰醆殷曰斝周曰爵從斗冂象形叩與爵同意或說斝受六升臣鍇曰然則叩亦象形也格雅反

量也從斗米在斗中讀若遼梨桃反

量也從斗臾聲周禮曰求三斞臣鍇曰周禮考工記之言注曰未聞勻取反

蠡柄也從斗倝聲揚雄杜林說皆以爲軺車輪斡臣鍇曰蠡所以抒也烏末反

羹斗也從斗鬼聲臣鍇曰謂斗杓爲魁柄爲標也庫摧反

平斗斛量也從斗冓聲臣鍇曰斠量之今作較江岳反

勺也從斗甚聲止沈反

杼也從斗余聲讀若茶似車反

挹也從斗臾聲臣鍇按張衡思玄賦曰斞白水爲漿卷朱反

量物分半也從斗半半亦聲晡慢反

量物溢也從斗旁聲破郎反

杼滿也從斗䜌聲俱戀反

相易物俱等爲斣從斗蜀聲昌六反

斛旁有斛從斗庛聲一曰突也一曰斛利也爾雅曰斛謂之疀古田器也臣鍇按漢書量其旁有斛注耳也周禮耳三寸實一升爾雅所謂斛今俗作鍬字七彫反

十龠也從斗亦象形失稱反

文十七　臣次立曰今文十六補遺斞一字

酋矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆從矛臣鍇曰鉤兵也酋矛長矛也𠃌矛也𠃌其上所注旄屬建者邪迆立之也周禮酋矛常有四尺十六尺爲常也莫浮反

古文矛從戈

矛屬也從矛良聲勸當反

矛屬也從矛昔聲讀若笮臣鍇按史記曰矠魚鼈測索反

矛柄也從矛今聲臣鍇按史記曰鉏櫌棘矜機仍反

刺也從矛丑聲女有反

矛屬從矛害聲極夬反

文六　重一

輿輪之總名也夏后時奚仲所作象形凡車之屬皆從車臣鍇按周禮曰一器而工聚者惟車爲多山海經番禺生奚仲奚仲生吉光吉光是始以木爲車注云父子共作也稱耶反

籀文車

曲輈藩車也從車干聲臣鍇曰載物則直輈軒大夫以上車也轓兩旁壁也忻元反

軿車前衣車後也從車甾聲臣鍇曰所謂庫車側持反

輜車也從車并聲頻寧反

臥車也從車𥁕聲塢門反

臥車也從車京聲柳昌反

小車也從車召聲廷朝反

輕車也從車巠聲牽并反

輕車也從車酋聲詩曰輶車鑾鑣延秋反

兵車也從車朋聲臣鍇曰史記曰淮南王造輣車部行反

兵車也從車屯聲徒論反

陷敶車也從車童聲臣鍇曰臨衝閑閑衝假借朱重反

兵高車加巢以望敵也從車巢聲春秋傳曰楚子登轈車事交反

車和輯也從車咠聲牆揖反

車輿也從車舁聲臣鍇按輿車底也以虛反

衣車蓋也從車曼聲悶半反

車軾前也從車凡聲周禮曰立當前軓浮鑑反

車前也從車式聲臣鍇按周禮兵車軾高三尺三寸人所凭也申力反

車軨前橫木也從車各聲臣鍇曰史記婁敬脫輓輅妒反臣次立按徐鉉云各非聲當從路省

車輢上曲鉤也從車爻聲臣鍇按古今注車較車耳也在車箱上重起如牛角詩曰猗重較兮江岳反

車耳反出也從車反聲府晚反

車橫也從車對聲周禮曰參分軹圍去一以爲轛圍臣鍇按周禮注軾之植者衡者又曰車軨與立者爲轛橫者爲軹轛以其向人爲名追類反

輢車旁也從車奇聲於綺反　輒車兩輢也從車耴聲陟聶反　輴車約輴也從車川聲周禮曰孤乘夏輴一曰下棺車曰輴臣鍇曰約謂為節約刻飾之也今人俗作輴丑巡反　轖車籍交錯也從車嗇聲臣鍇按枚乘七發曰中若結轖踈憶反　軨車轖間橫木也從車令聲連丁反　[illegible]司馬相如說軨從霝　輑軺車前橫木也讀若羣從車君聲一曰讀若褌愚蘊反　軫車後橫木也從車㐱聲支引反　轐車伏兔也從車菐聲周禮曰加軫與轐焉巴伏反　[illegible]車伏兔下革也從車𢉤聲𢉤古文昏字讀若閔眉引反　軸持輪也從車由聲陳六反臣次立按說文引徐鍇曰當從胄省　輹車軸縛也從車夏聲易曰車脫輹方菊反　輮車輞也從車柔聲臣鍇曰車輞外圍木一曰牙一曰渠如紂反　轂輻所湊也從車𣪊聲孤速反　[illegible]車輮規也一曰一輪車從車熒省聲讀若煢渠名反　輪有輻曰輪無輻曰輇從車侖聲呂辰反　輥轂齊等皃也從車昆聲周禮曰望其轂欲其輥孤損反　軝長轂之軝也以朱約之從車氏聲詩曰約軝錯衡輒移反　軧軝或從革　軹車輪小穿也從車只聲真彼反　軎車軸耑也從車象軎之形杜林說臣鍇曰指事于歲反　轊軎或作彗　輻輪轑也從車畐聲方菊反　軑車輨也從車大聲笛計反　輨轂耑錔也從車官聲古撿反　轅輈也從車袁聲羽元反　輈轅也從車舟聲陟求反　𨐨籀文輈　[illegible]直轅車轒也從車具聲臣鍇曰載物之車俱燭反　軏車轅耑持衡者從車元聲臣鍇曰重縛在衡上也元伐反　軶轅前也從車戹聲晏索反　[illegible]輓軥也從車軍聲戶昆反　軥軶下曲也從車句聲臣鍇按春秋左傳射其下兩軥而還格漚反　轙車衡載轡者從車義聲臣鍇曰爾雅轙上鐶轡所貫也研之反　钀轙或從金獻臣鍇按爾雅鑣謂之钀載轡謂之轙然則钀與轙異疑此說文本脫誤　輔春秋傳曰輔車相依從車甫聲人頰車也浮甫反　軜驂馬內轡繫軾前者從車內聲詩曰鋈以觼軜奴合反　轑蓋弓也一曰輻也從車尞聲臣鍇曰車橑也蓋弓二十八勞抱反　[illegible]車搖也從車從衍省聲古縣反　[illegible]軺車後登也從車丞聲讀若易拯馬之拯臣鍇曰從後上也視證反　載乘也從車𢦏聲則代反　軍圜圍也四千人為軍從包省從車車兵車也俱勳反　範範軷也從車笵省聲讀與犯同浮檻反　軷出將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神為軷既祭犯軷轢牲而行為範軷從車犮聲詩曰取羝以軷彭札反　[illegible]載高皃也從車𤅩聲臣鍇曰何晏景福殿賦曰反宇𤅩𤅩顏遏反　轄車聲也從車害聲一曰轄鍵也閑刮反　轉還也從車專聲智箭反　輸委輸也從車俞聲臣鍇曰以車委輸也施迂反　輖重也從車周聲隻留反　輩若軍發車百兩為輩從車非聲補配反　軋輾也從車乙聲尼戛反　輾轢也從車𡰥聲尼展反　轢車所踐也從車樂聲連的反　軌車徹也從車九聲臣鍇曰古車徹從車也俱彼反　[illegible]車跡也從車從省臣鍇曰今俗作蹤子龍反　軼車相出也從車失聲臣鍇按春秋左傳懼其侵軼我也移七反　𨏩車𨏩鉏聲也從車真聲讀若論語鏗爾舍瑟而作一曰讀若掔苦閑反　輊抵也從車執聲臣鍇曰潘岳曰如輊如軒軒舉也陟利反　軭車戾也從車匡聲從匡反　軔礙車也從車刃聲臣鍇曰止輪之轉其物名軔揚雄賦曰車不安軔爾吝反　輟車小缺復合者也從車叕聲誅劣反臣次立按徐鍇曰网部罬與輟同此重出　[illegible]礙也從車多聲溪禰反　轚車轄相擊也從車從毄毄亦聲周禮曰舟輿擊互者也巳惠反　[illegible]治車軸也從車算聲率眷反　軻接軸車也從車可聲可賀反　[illegible]車堅也從車殸聲墾耕反　軵反推車令有所付者從車付讀若胥臣鍇按春秋後語鬼谷子曰辛受推軵儀不如秦也乳怨反　輇蕃車下庳輪也從車全聲讀若饌一曰無輻也臣鍇曰無輻謂直斫木為之若推輪乎丑甸反　輗大車轅耑持衡者也從車兒聲臣鍇曰論語所謂大車無輗擬西反　𨌰輗或從宜　棿輗又從木　軧大車後也從車氐聲的米反　轃大車簣也從車秦聲讀若臻側詵反　轒淮陽名車穹隆轒從車賁聲臣鍇按六韜曰大攻城圍邑則有轒轀臨衝轒作轒扶云反　[illegible]大車後壓也從車宛聲迂分反　輂大車駕馬也從車共聲俱燭反　[illegible]連車也一曰郤車抵堂為[illegible]從車從巠省聲讀若遲臣鍇按春秋左傳曰輦車鮑點輦車官名土佳反　輦輓車也從車從扶在車前引之也里典反　輓引車也從車免聲武反反　軖紡車也從車㞷聲讀若狂一曰一輪車也從匡反　轘車裂人也從車睘聲春秋傳曰轘諸栗門戶刪反臣次立按徐鍇曰睘音渠營切非聲當從環省　斬截也從車斤斬法車裂側減反　輀喪車也從車而聲忍伊反　轟羣車聲從三車臣鍇曰會意昏耕反

文一百　重八臣次立曰今重六補遺轄棿二字

說文解字通釋卷第二十七

說文解字通釋卷第二十八

繫傳二十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

四十二部　文二百五十九　重四十九

𠂤 小𨸏也象形凡𠂤之屬皆從𠂤臣鍇曰再戶象推之漸進也都魁反

𡴀 危高也從𠂤屮聲讀若臬臣鍇曰𡴀字從此知舌反　官 吏事君也從宀從𠂤𠂤猶衆也此與師同意臣鍇曰按國語天子千品萬官也宀在屋下也師從𠂤亦取義於衆也會意古安反

文二

𨸏 大陸山無石也象形凡𨸏之屬皆從𨸏臣鍇曰𨸏高大也故從三戶符九反

𨸏 古文　陵 大𨸏也從𨸏夌聲力膺反　䧘 大𨸏也從𨸏鯀聲胡本反　阞 地理也從𨸏力聲臣鍇曰地之脈理也泐字從此郎忒反　陰 闇也水之南山之北也從𨸏侌聲臣鍇曰山北水南日所不及郁吟反

陽 高明也從𨸏昜聲猶良反　陸 高平地從𨸏坴聲栗菊反　𨻐 籀文陸如此　阿 大陵曰阿從𨸏可聲一曰阿曲𨸏也烏何反　陂 阪也從𨸏皮聲一曰沱也彼移反　阪 坡者曰阪從𨸏反聲一曰澤障也一曰山脅也稲產反　陬 阪隅也從𨸏取聲臣鍇按山海經曰海內西北陬側丘反　隅 陬也從𨸏禺聲元無反

險 阻難也從𨸏僉聲香貶反　限 阻也從𨸏艮聲一曰門榍侯產反　阻 險也從𨸏且聲側所反　陮 陮隗高也從𨸏隹聲臣鍇曰京高邱也特賄反　隗 陮隗也從𨸏鬼聲魚賄反　阭 高也一曰石也從𨸏允聲與準反　□ 磊也從𨸏乑聲落浼反　陗 陖也從𨸏肖聲臣鍇曰高峻也太玄曰豐牆陗阯七肖反

陖 陗高也從𨸏夋聲蘇狗反　隥 仰也從𨸏登聲徒亘反　陋 阨陝也從𨸏㔷聲勒豆反　陝 隘也從𨸏夾聲下夾反　陟 登也從𨸏從步竹力反　𨺅 古文陟如此　陷 高下也從𨸏臽聲一曰陊寒蘇反

隰 阪下溼也從𨸏㬎聲似集反　□ 㩻也從𨸏區聲器于反　隤 下隊也從𨸏貴聲徒崔反　隊 從高隊也從𨸏㒸聲臣鍇曰顛隊字本無土也徒佩反　降 下也從𨸏夅聲艮巷反　隕 從高下也從𨸏員聲易曰有隕自天雨牝反　阤 小崩也從𨸏也聲臣鍇按左思吳都賦曰崩巒阤岑池倚反　隉 危也從𨸏從毀省徐巡以為隉凶也賈侍中說隉法度也班固說隉不安也周書曰邦之阢隉讀若虹蜺之蜺語挈反　隓 敗城𨸏曰隓從𨸏𡐦聲臣鍇曰今俗作隳許規反臣次立按徐鍇曰說文無𡐦字蓋二左也衆乃左之故從二左　𡐦 篆文隓如此

䧅 仄也從𨸏頃聲屈呈反　陊 落也從𨸏多聲圖坐反　阬 閬也從𨸏亢聲臣鍇曰亢閬高大而空楚辭曰導帝之乎九阬九州也此亦阬塹字看浪反　隫 通溝以防水也從𨸏賣聲讀若洞谷反　□ 古文隫從谷

防 隄也從𨸏方聲臣鍇按春秋左氏傳塹防門而守之符長反　埅 防或從土　隄 塘也從𨸏是聲的齊反　阯 基也從𨸏止聲只耳反　址 阯或從土　陘 山絕坎也從𨸏巠聲臣鍇按爾雅山絕陘注連山中斷絕也堅經反　附 附婁小土山也從𨸏付聲春秋傳曰附婁無松柏臣鍇曰今左傳作培假借戶縷切　阺 秦謂陵阪曰阺從𨸏氐聲臣鍇曰古言隴阺的米反　阢 石山戴土也從𨸏兀聲五忽反　隒 厓也從𨸏兼聲讀若儼牛檢反　阸 塞也從𨸏戹聲晏索反　隔 障也從𨸏鬲聲溝尼反　障 隔也從𨸏章聲止向反

隱 蔽也從𨸏㥯聲依謹反　隩 水隈厓也從𨸏奧聲嘔報反　隈 水曲隩也從𨸏畏聲于枚反　𨽐 商小塊也從𨸏從臾臣鍇曰遣字從此漢害反　解 水衡官谷也從𨸏解聲一曰小谿臣鍇曰古亦言𨸏谷也猴豕反　隴 天水大阪也從𨸏龍聲呂恐反　□ 酒泉天依阪也從𨸏衣聲於機反　陜 弘農陝也古虢國王季之子所封也從𨸏夾聲收儼反　□ 弘農陝東陬也從𨸏無聲文區反　□ 河東安邑陬也從𨸏卷聲居遠反

陭 上黨陭氏阪也從𨸏奇聲於奇反　隃 北陵西隃鴈門是也從𨸏俞聲臣鍇按爾雅注即鴈門山失喻反　阮 代郡五阮關也從𨸏元聲讀若昆擬遠反　𨺅 大𨸏也一曰右扶風郿有陪𨸏從𨸏告聲骨僕反　□ 丘名也從𨸏貞聲陟情反　陚 丘名也從𨸏武聲弗羅反　□ 丘名也從𨸏丁聲讀若丁的冥反　隝 鄭地阪也從𨸏爲聲春秋傳曰將會鄭伯于隝喧壘反　陼 如渚者丘從𨸏者聲水中高者也諸與反　陳 宛丘也舜後嬀滿所封也從𨸏木申聲值辰反　□ 古文陳省木　阽 壁危也從𨸏占聲臣鍇按謝朓曰阽危賴宗袞羊廉反　陶 再成丘也在濟陰從𨸏匋聲夏書曰東至于陶丘陶丘有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏也特豪反

□ 耕臣臿浚出下壚土也一曰耕休田也從𨸏召聲止要反　除 殿陛也從𨸏余聲臣鍇曰王粲賦云循階除而下降也陳諸反　階 陛也從𨸏皆聲古諧反　阼 主階也從𨸏乍聲昨怒反　陛 升高階也從𨸏坒聲頻啓反　陔 階次也從𨸏亥聲臣鍇曰禮有陔夏樂章謂擊鼓爲登階之節苟孩反　隙 壁際孔也從𨸏𡭴聲起逆反

際 壁會也從𨸏祭聲子歲反　陪 重土也一曰滿也從𨸏咅聲一曰陪臣陪備也臣鍇曰諸侯之臣於天子曰陪臣步雷反　□ 道邊庳垣也從𨸏彖聲徒亂反　陾 築牆聲也從𨸏耎聲詩曰捄之陾陾而冰反　陴 城上女牆俾倪也從𨸏卑聲頻移反　𩫏 籀文陴從𩫏　隍 城池也有水曰池無水曰隍從𨸏皇聲易曰城復于隍臣鍇按尚書曰若墜諸隍也戶光反

阹 依山谷爲牛馬圈也從𨸏去聲臣鍇按揚雄羽獵賦曰秦山爲阹遣如反　陲 危也從𨸏垂聲是吹反　隖 小障也一曰庳城也從𨸏烏聲臣鍇曰董卓爲郿隖隖堡障也宛古反　院 堅也從𨸏完聲俱便反　陙 水𨸏也從𨸏辰聲臣鍇曰若潰岸也是倫反　陯 山𨸏陷也從𨸏侖聲勞存反　□ 水𨸏也從𨸏戔聲慈衍切

文九十二 臣次立按說文文九重十十二補遺隒一字

𨺅 兩𨸏之閒也從二𨸏凡𨺅之屬皆從𨺅闕符救反

𨼹 自㚔也從𨺅叏聲櫱節反臣次立按說文曰從𨺅決省聲

𨽸 陋也從𨺅茻聲臣鍇曰詩曰誕寘之𨽸巷乙賣反

隘 篆文𨽸從𨸏

𨻐 塞上亭守烽火者從𨺅從火遂遂亦聲夕位反

隊 篆文燹省

文四 重二

厽 累坂土為牆壁象形凡厽之屬皆從厽臣鍇曰厽字亦或從此力委反

絫 增也從糸厽厽亦聲絫十黍之重也力委反

垒 累墼也從厽從土臣鍇曰今但作壘壘壁壘也力委反

文三

四 陰數也象四分之形凡四之屬皆從四息次反

𠘨 古文四如此

亖 籒文四

文一 重二

宁 辨積物也象形凡宁之屬皆從宁臣鍇曰辨分別也所以象上隆四周之形直與反

𡬶 輴也所以載盛米從宁從甾甾缶也從宁宁亦聲臣鍇曰輴音椿陟呂反

文二

叕 綴聯也象形凡叕之屬皆從叕臣鍇曰交絡互綴之象誅劣反

綴 合箸也從叕從糸叕亦聲臣鍇曰會意誅稅反

文二

亞 醜也象人局背之形賈侍中說臣以為次第也凡亞之屬皆從亞恩罵反

䢍 闕恩罵反

文二

五 五行也從二陰陽在天地閒交午也凡五之屬皆從五臣鍇曰交午更用事也二天地也隅古反

㐅 古文五如此臣鍇曰但象交午而已

文一 重一

六 易之數陰變於六正於八從入從八凡六之屬皆從六臣鍇曰○象一變二也栗匊反

文一

七 陽之正也從一微陰從中衺出也凡七之屬皆從七秋日反

文一

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆從九臣鍇曰初畫起於東東陽气之始屈曲究極終歸西北此乾位陽所歸機柳反

馗 九達道也佀龜背故謂之馗從九首臣鍇曰一道為一首權雖反

逵 馗或從辵坴馗高也從坴臣鍇曰坴高土也會意

文二 重一

内 獸足蹂地也象形九聲爾雅曰狐狸貛貉醜其足蹞其跡内凡内之屬皆從内臣鍇曰厶其指也爾雅注曰内指頭處如紂反

蹂 篆文内從足柔

禽 走獸總名也頭象形從内今聲禽离兕頭相佀臣鍇曰凶頭象也巨任反

离 山神獸也從禽頭從内從屮聲歐陽喬說离猛獸也臣鍇按春秋左傳曰魑魅罔兩莫能逢之丑離反臣次立按說文曰從屮義無所取疑象形

萬 蟲也象形從内舞飯反

𥝌 周成王時州靡國獻𥝌人身反踵自笑笑即上脣弇其目食人北方謂之土螻爾雅曰𥝌𥝌如人被髮象形從白從内讀若費一曰𥝌𥝌一名梟羊臣鍇曰反踵脚跟在前也符既反

禹 蟲也象形從内臣鍇曰牙齒蟲病謂之齲齒牙甫反

𠃬 古文禹如此

禼 蟲也象形從内讀若偰私列反

𥜿 古文禼如此

文七 重三

嘼 犍也象耳頭足内地之形古文嘼下内也凡嘼之屬皆從嘼臣鍇曰古文下從内作禸也褚又反

獸 守備也從犬嘼亦聲臣鍇曰獸守山也詩救反

文二

甲 位東方之孟陽气萌動從木戴孚甲之象也大一經曰頭玄為甲甲為人頭凡甲之屬皆從甲臣鍇曰甲在東北甲子陽气所起也自内而起故孚甲冒出地孚猶莩殼擇也其字形亦取象人頭也漢書律曆志曰出甲於甲溝呷反

命 古文甲始一見於十歲成於木之象臣鍇曰甲一也甲乙為榦其數十成於東方人象木也

文一 重一

乙 象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也乙與丨同意乙承甲象人頸也凡乙之屬皆從乙臣鍇曰此[illegible]燕乙之字音義皆別亦宜有分此甲乙字下迂曲也丨音[illegible]同為出也乙乙未展也律曆志曰奮軋於乙殷筆反

文一

乾 上出也從乙乙物之達也倝聲臣鍇按易曰夫乾確然又曰確乎其不可拔潛龍也君子終日乾乾自強不息也故

從乙乙冒難而出也其延反

乾　籀文乾如此

亂　治也從𤔔從乙乙治之也臣鍇曰乙者治之難也魯彖反

尤　異也從乙又聲臣鍇曰乙者欲出而見閡見閡則顯其尤異夫同焉皆欲不知其所以殊靡然皆悅不知其所以異故必見閡見閡而為不已然後彰其特出焉羽秋反

文四　重一

丙　位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧從一入冂一者陽也丙承乙象人肩也凡丙之屬皆從丙臣鍇曰陽功就萬物皆成炳然彰著夫物極則衰功成則去明盛而晦陽極而陰物非陰不定夏之有秋所以揫斂焦殺萬物使成也冂猶門也易曰乾坤其易之門邪天地陰陽之門戶陽功成將去冂也律曆志曰明炳於丙會意鄙永反

文一

丁　夏時萬物皆丁壯成實象形也丁承丙象人心也凡丁之屬皆從丁臣鍇曰物挺然成立之皃夫萬物方茂非成之謂衰殺乃見其成之也方剛之謂守柔乃見其剛陰气盛於外陽气營於內故萬物炳然非所謂成得一陰之贊揫斂之乃為成故盛於丙成於丁其形正中故象心律曆志曰大成於丁的冥反

文一

戊　中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅也凡戊之屬皆從戊臣鍇曰五土無定居主在中往來不相越故曰拘絞人脅亦相任也亦在中五象也律曆志曰豐楙於戊莫遘反

成　就也從戊丁聲臣鍇曰戊中宮成於中也丨成也會意示征反

㦿　古文成從戊午臣鍇曰午南方亦物成之義

文二　重一

己　中宮也象萬物辟藏詘之形也己承戊象人腹也凡己之屬皆從己臣鍇曰萬物與陰陽之气藏則歸土屈曲包含象人腹圜曲也人腹中央也律曆志曰理紀於己訖耳反

古文己如此臣鍇曰孔子家語子夏聞讀史記曰晉師以三豕渡河曰己亥也然則彼之己字當作此己字

巹　謹身有所承也從己丞讀若詩曰赤舄己己己隱反

㠱　長踞也從己其聲讀若杞暨己反

文三　重一

巴　蟲也或曰食象蛇也象形凡巴之屬皆從巴臣鍇按博物志巴蛇吞象三歲出其骨君子食之無腹心之疾山海經曰有玄蛇食麋鹿也一象所吞也指事不耆反

𢀳　搫擊也從巴帚聲補寫反

文二

庚　位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齎凡庚之屬皆從庚臣鍇曰史記曰大橫庚庚庚堅強之皃齎所會聚如人之臍也律曆志曰斂更於庚根橫反

文一

辛　秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出從一從辛辛辠也辛承庚象人股凡辛之屬皆從辛臣鍇曰言萬物方盛初見斷制民難與慮始故辛痛也人股漸焦殺所介反故象之辛亦漸揫斂也律曆志曰悉新於辛會意息因反

辠　犯法也從自辛言辠人蹙鼻辛苦之憂秦以辠似皇字改為罪臣鍇曰會意徂浼反

辜　辠也從辛古聲古乎反

𣦼　古文辜從死

辥　辠也從辛𡴆聲私列反

辤　不受也從受辛宜辤之也臣鍇曰會意夕茲反

辝　籀文辤從台

辭　訟也從𤔔辛𤔔猶理辜也臣鍇曰會意夕茲反

𤕰　籀文辭從司

文六　重三

辡　辠人相與訟也從二辛凡辡之屬皆從辡臣鍇曰會意皮緬反

辯　治也從言在辡之閒臣鍇曰察言以治之也會意皮緬反

文二

壬　位北方陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承亥壬以子生之敘也壬與巫同意壬承辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆從壬臣鍇曰陽初生陰陽交也二為陰中一為陽起於中丨相交辛陰气成就乃能承陽以有生也故曰承辛生子也敘次敘也工巫皆規榘也人脛上承股其任彌重也律曆志曰懷任於壬爾音反

文一

癸　冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形也癸承壬象人足也凡癸之屬皆從癸臣鍇曰冬萬物成焉揆動息焉故可為度故冬至律黃鍾初九度量所起於黃鍾秋收潦而水清冬土反其宅水歸其壑也足最在下故取象也律曆志曰陳揆於癸見水反

𤼽　籀文癸從𣥠矢聲臣鍇曰𣥠足也

文一　重一

子　十一月陽氣動萬物滋入以為稱象形也凡子之屬皆從子臣鍇曰十一月夜半陽气所起人承陽本其初故以為稱律曆志曰孳萌於子也通論詳矣津矣反

古文從巛髮也

籀文子從囟有髮臂脛在几上也

孕　褢子也從子几臣鍇曰几音殊艸木之實垂亦取象於几朵字是也人褢妊似之也會意以證反

娩　生子免身也從子免臣鍇曰會意美選反

字　乳也愛也從宀子子亦聲臣鍇曰易曰女子貞十年不字字乳也春秋左傳曰大不字小字愛也宀覆之也會意慈伺反

乳也從子𣪊聲或曰轂瞀臣鍇按春秋左傳曰楚人謂乳為轂故名子文曰轂於菟轂瞀愚闇也格遐反　一乳兩子

也從子䜌聲臣鍇曰學猶連也攣眷反　乳子也一曰輸也輸尚小也從子需聲臣鍇曰史記孺子可教禮大夫妻

曰孺人猶言小童也閏務反　少偁也從子稚省稚亦聲見翠反　長也從子皿聲莫更反　古文

孟如此　庶子也從子辥聲臣鍇曰通論詳矣魚滅反　汲汲生也從子茲聲臣鍇曰人生在勤故從子

也則斯反　籀文孳從絲　無父也從子瓜聲臣鍇曰通論詳矣古乎反　恤問也從子在省臣

鍇曰在亦存也會意在坤反　放也從子爻聲臣鍇曰教從此加肴反　惑也從子止匕矢聲臣鍇曰幼

子多惑也止不通也匕反比之也矢聲研之反

文十五　重四

尥也從子無臂象形凡了之屬皆從了臣鍇曰尥音鳥旁無輔了尥然也呂曉反

無右臂也從了乚象形經節反　無左臂象形從了丨聲俱越反

文三

謹也從三子凡孨之屬皆從孨讀若翦臣鍇曰三人同行必有師焉君子慎獨矣能三子同居而不散離必謹守者

也職件反

迮也從孨在尸下一曰孨聲一曰呻吟也臣鍇曰尸屋象也士閑反　盛皃也從孨從曰讀若薿一曰若存

臣鍇曰日音越曰詞也今音女立反靈光殿賦曰芝栭欑羅以戢香牛以反

籀文孴從二子一曰晉奇字晉

文三　重一

不順忽出也從倒子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也去即易突字也凡去之屬皆從去臣鍇曰反為人

子之道也故文從反子字舜之事父烝烝乂不格姦瞽亦允若父求使之未嘗不在於側求殺之未嘗得也突然反道而出是

悖也他骨反

或從倒古文子　養子使作善也從去月聲虞書曰教育子臣鍇曰去不順子也不順者尚教之況順者乎

今尚書曰教胄子也融六反　育或從每　通也從㐬從疋疋亦聲臣鍇曰白虎通書之教也疋疏也會意

色居反

文三　重二

紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆從丑臣鍇曰丨所執不出於手也昧爽為丑

人皆起有為也律曆志曰紐牙於丑敕紐反

食肉也從肉丑丑亦聲女久反　進獻也從羊羊所進也從丑丑亦聲臣鍇曰丑手進也會意息柚反

文三

髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚強也象宀不達髕寅於下也凡寅之屬皆從寅臣鍇曰髕擯斥之意人陽气

上銳而出閡於宀也臼所擯也象形律曆志曰引達於寅翼真反

古文寅臣鍇曰重易相次出於土也

文一

冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門凡卯之屬皆從卯臣鍇曰二月陰不能制陽陽冒而出也天

門萬物畢出也律曆志曰冒茆莫保反於卯免絞反

古文卯臣鍇曰開斥之象

文一　重一

震也三月陽气動雷電振民農時也物皆生從乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也從二二古文上也凡辰之屬皆

從辰臣鍇曰雷出奮豫之時也匕化也乙草木芒初出曲卷也爾雅云大辰房心尾也大火謂之大辰大火心也明者以為時

候心在中最明故時候主焉尚書曰撫于五辰辰時也律曆志曰振美於辰石倫反

古文辰　恥也從寸在辰下失耕時於封畺上戮之辰者農之時也故房星為辰田候也臣鍇按國語曰

農祥晨正民於是耕農祥房星為大辰也儒曲反

文二　重一

巳也四月陽气已出陰气已藏萬物見成文章故巳為蛇象形凡巳之屬皆從巳臣鍇曰四月純陽之月故曰陰气

已藏象蛇之變化有文章也四月巳主蛇律曆志曰已盛於巳上巳音以下巳音似詳紀反

用也從反巳賈侍中說巳意巳實也象形也臣鍇按春秋帥師能左右之曰以尤用之也移里反

文二

啎也五月陰气午逆陽冒地而出也此與矢同意凡午之屬皆從午臣鍇曰人為陽一為地丨為陰气貫地午逆陽

也五月陽極而陰生忤者正衡之也矢亦象衡逆也律曆志曰咢布於午偶古反

逆也從午吾聲臣鍇曰相違也楚辭曰重華不可啎兮頑五反

文二

味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆從未臣鍇曰律曆志曰昧薆於未勿貴反

文一

申　神也七月陰气成體自申束從臼自持也吏以餔時聽事申旦政也凡申之屬皆從申臣鍇曰七月三陰故曰陰气成九三陽成君子終日乾乾大三陰成律曆志曰申堅於申式人反

古文申　籒文申　𤰲　擊小鼓引樂聲也從申柬聲周禮曰𤰲小樂事鼓𤰲讀若引臣鍇曰詩曰應𤰲縣鼓異抑反

臾　束縛捽抴爲臾從申從乙臣鍇曰申束縛也乙屈也會意羊朱反

曳　臾曳也從申丿聲延世反

文四　重二

酉　就也八月黍成可爲酎酒象古文酉之形也凡酉之屬皆從酉臣鍇曰就成熟也律曆志曰留熟於酉夷酒反

丣　古文酉從丣丣爲春門萬物已出丣爲秋門萬物已入從一丣閉門象也

酒　就也所以就人性之善惡從水從酉酉亦聲一曰造也吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄杜康作秫酒臣鍇曰周禮五齊三酒一泛齊二醴齊三盎齊四緹齊五沈齊三酒一事酒二昔酒三清酒津酉反

[illegible]　麴生衣也從酉冢聲冊東反

䣼　熟麴也從酉甚聲移今反

釀　醞也作酒曰釀從酉襄聲女向反

醞　釀也從酉昷聲迂郡反

[illegible]　酒疾熟也從酉弁聲服萬反

酴　酒母也從酉余聲讀若廬臣鍇曰此蓋酒之初和頭也田吾反

[illegible]　[illegible]也從酉[illegible]聲臣鍇曰[illegible]甘美也連的反

釃　下酒也從酉麗聲一曰醇臣鍇曰釃猶籭也籭取之也疏此反

[illegible]　[illegible]酒也從酉肙聲古縣反

醴　酒一宿熟也從酉豊聲臣鍇按史記楚元王爲穆生設醴然則醴甜酒連第反

醪　汁滓酒也從酉翏聲闌刀反

醇　不澆酒也從酉𦎫聲是倫反

醹　厚酒也從酉需聲詩曰酒醴維醹然杜反

酎　三重醇酒也從酉時省明堂月令曰孟秋天子飲酎臣鍇按春秋左傳曰見於嘗酎西京雜記漢制嘗以正月作酒八月乃熟以獻宗廟長有反

醠　濁酒也從酉盎聲臣鍇按周禮有盎齊晏亢反

醲　厚酒也從酉農聲女重反

[illegible]　酒也從酉茸聲乳逢反

酤　一宿酒也一曰買酒也從酉古聲臣鍇曰謂造之一夜而熟若今雞鳴酒也詩曰無酒酤我古呼反

[illegible]　酒也從酉[illegible]省聲珍移反

[illegible]　泛齊行酒也從酉監聲臣鍇曰徧行以飲之也盧闞反

[illegible]　酒味淫也從酉覃省聲讀若春秋傳曰美而豔臣鍇曰淫長也狄敢反

酓　酒味苦也從酉今聲臣鍇曰歆字從此咽嗛反

酷　酒厚味也從酉告聲闞毒反

醰　甜長味也從酉覃聲臣鍇按王褒洞簫賦曰良醰醰而有味從紺反

醆　爵也一曰酒濁而微清也從酉戔聲阻限切

𨠋　酒色也從酉市聲普末反

配　酒色也從酉己聲臣鍇曰配妃字古只作妃滂妹反

[illegible]　酒色也從酉弋聲以卽反

酌　盛酒行觴也從酉勺聲真若反

醮　冠娶禮祭也從酉焦聲子妙反

[illegible]　醮或從示

醻　主人進客也從酉䜭聲市柔反

酬　醻或從州

醋　客酌主人也從酉昔聲臣鍇按易曰可以酬醋才各反

酳　少少飲也從酉勻聲余振反

[illegible]　臣鍇曰以爵少呷之也子荏反

[illegible]　飲酒俱盡也從酉[illegible]聲彌畢反

釂　飲酒盡也從酉嚼省聲臣鍇按史記郭解姊子與人飲酒使之釂子妙反

酣　酒樂也從酉甘聲臣鍇曰飲洽也侯貪反

酖　樂酒也從酉冘聲臣鍇曰酖酖然安且樂也視貪反

醧　私宴飲也從酉區聲臣鍇曰醧猶饇也於遽反

醵　會飲酒也從酉豦聲臣鍇曰史記曰歲時無以進醵其虐反

[illegible]　醵或從巨

酺　王德布大飲酒也從酉甫聲臣鍇按史記曰天下大酺五日注秦法吏民無故聚飲有刑今特許之也盆乎反

[illegible]　醉飽也從酉音聲讀若僰[illegible]反

醺　醉也從酉熏聲詩曰公尸來燕醺醺臣鍇曰醺醺然許君反

酲　病酒也一曰醉而覺也從酉呈聲臣鍇曰[illegible]

醫　治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使從酉王育說一曰殹病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者巫彭初作醫於其反

[illegible]

莤　禮祭束茅加于祼圭而灌鬯酒是爲莤象神歆之也從酉艸春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不供無以莤酒一曰莤榼上塞也臣鍇曰會意色逐反

[illegible]

醬　醢也從肉酉酒以和醬也

[illegible]　古文醬如此

[illegible]　籒文醬如此

[illegible]

醉　[illegible]量不至於亂也一曰潰也從酉卒將遂反

[illegible]

文六十七　重八

臣次立曰補遺醆一字計文六十八重八

酋　繹酒也從酉水半見於上禮有大酋掌酒官也凡酋之屬皆從酋臣鍇按國語曰毒之酋腊者其殺人也必甚然則酋久釀酒也酒久則水上見謂糟少也字由反

尊　酒器也從酋廾以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮臣鍇曰會意祖存反

䔿　尊或從寸

文二　重一

戌　滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生於戊盛於戌從戊一一亦聲凡戌之屬皆從戌臣鍇曰律曆志曰畢入於戌相聿反

文一

亥 荄也十月微陽起接盛陰從二二古文上字也一人男一人女也從乙象裹子咳咳之形也春秋傳曰亥有二首六身凡亥之屬皆從亥臣鍇曰言萬物之荄皆動也十月坤之上六陰極陽將生也從二者陽微在下也十月之時陽气萌兆盛陰感陽萬物皆含育於內象人之懷姙胅兆也古文實豎上二畫於左爲算家之二萬乙字曲上豎下橫爲算家六千左人字曲之上橫下豎爲算家之六百右人字亦然隔一位爲算家之單六中闕六十也故亥有二首六身故晉士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也今按李斯所書碑亥字旁人皆作丁字形史趙以其衆畫適爾類之取說其字義則當人字也律曆志曰該閡於亥候乃反

𠀅 古文亥亥爲豕與豕同意亥生子復從一起臣鍇曰家語子夏云三豕渡河亥誤爲豕當爲此𠀅字也亥豕也二二辰終也故同意天道終則復始故亥生子子生丑復始於一也易窮則變變則通通則久之義也

文一　重一

說文解字通釋卷第二十八

繫傳二十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦㠯垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其繁飾僞萌生黄帝之史蒼頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也臣鍇曰按易伏羲氏之王天下始作八卦以田以漁又曰上古結繩以理後世聖人易之以書契又曰伏羲氏沒神農氏作神農氏沒黄帝氏作說易者以伏羲爲上古然則伏羲雖畫八卦猶結繩以理諸書皆云倉頡爲黄帝史後世聖人卽黄帝也而孔氏尚書序云伏羲氏之王天下始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉伏羲神農黄帝之書謂之三墳蓋孔氏略述書起之由言因伏羲畫八卦視河洛之圖而後文籍孳生其稱文字始自黄帝爾雅述三皇之道故幷言之說者言以結繩大事以大結小事以小結也獸足遞曰蹏爾雅狐貍迹内麋迹躔鹿迹速兔迹迒是鳥獸之足迹各異也作事在於謀始謀始在于作契契之不明獸之所生也故文字爲書契而作止訟於未萌然後百官理而萬事明也夫剛決柔曰易夬金三易初起靜制理獸之象也故取法焉曰蒼頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字字者孳乳而寖多也著于竹帛謂之書書者如也臣鍇曰如謂如其事也㠯迄五帝三王之世改易殊體臣鍇曰按黄帝爲五帝首蒼頡所作日月之字卽其文歷代必有改變故周宣王太史籀作大篆大體蓋不甚相遠年代縣邈不可盡知按蕭子良所撰五十二家書又好奇者隨意增之致遠則泥皆妄穿鑿臣不敢言也封于泰山者七十有二代靡有同焉臣鍇按白虎通王者受命必封禪因高告事天刻石著己之功業史記封禪書自無懷氏而下則七十二君故其文字隨世不同也周禮八歲入小學保氏教國子先㠯六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者㠯事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼㠯見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也臣鍇按周禮司徒之屬保氏下大夫掌養國子以道乃教之六藝其五曰六書古謂八歲初學甲子與方名然後書計小年所學因謂文字爲小學及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或同或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統于王臣鍇曰謂周之末世也惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲七國田疇異畮車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇臣鍇按漢書藝文志史籀大篆十五篇至建武時亡六篇蒼頡一篇上七章李斯作爰歷六章博學七章也皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣臣鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚于雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隸書按班固云謂施之于徒隸也卽今之隸書而無點畫俯仰之勢故曰古隸杜陵鑴胡會古隸是也自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書臣鍇曰按漢書注蟲書卽鳥書以書幡信首象鳥形卽下云鳥蟲是也五曰摹印臣鍇按蕭子良以刻符摹印合爲一體臣以爲符者內外之信若晉鄙奪魏王兵符又云借符以罵宋然則符者竹而中剖之字形半分理應別爲一體摹印屈曲塡密秦璽文是子良誤合之六曰署書臣鍇按蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云蕭何覃思累月然後題之七曰殳書臣鍇按蕭子良云殳書伯氏之職而古記笏亦書殳臣以爲古盤盂有銘几杖有誡故殳有題殳體八觚隨

其勢而書之也八曰隸書漢興有艸書臣鍇曰按書傳多云張芝作艸又云齊相杜操所作據說文則張芝之前已有矣但不知誰所撰蕭子良云槀書者董仲舒欲言災異槀艸未上卽爲槀書槀者艸之初也但史記言上官奪屈原槀今云漢興有艸書知所言槀繫傳槀字竝作槀艸是𦘔詞非是艸書也尉律臣鍇曰尉律漢律篇名學僮十七以上始試諷籀書九千乃得爲吏又曰八體試之郡移大史并課最者以爲尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣皇帝時召通蒼頡讀者張敞從受之臣鍇按漢書蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫孫子杜林爲作訓也涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央庭中以禮爲小學元士黃門侍郎揚雄采以作訓纂篇凡蒼頡以下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣臣鍇按蒼頡爰歷博學通謂之三蒼故并訓纂爲四篇又按漢書閭里書師合三蒼斷六十字爲一章凡五十五章并爲蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字凡將則頗有出入雄訓纂者順續蒼頡又易蒼頡中重複之字凡八十九章班固又續揚雄作十三章凡一百二篇及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以爲應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也臣鍇按許所言自秦與隸書古文從此絕矣故此古文是魯恭王壞孔子宅所得世間無之二曰奇字卽古文而異者也臣鍇按蕭子良云籀書卽大篆新臣甄豐謂之奇字史籀增古文爲之故與古文異也三曰篆書卽小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也臣鍇按漢書李斯等作蒼頡爰歷多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆然則斯等雖改史篇而程邈復同作也四曰左書卽秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也臣鍇曰此卽許所謂蟲書也壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘卽前代之古文臣鍇曰若漢汾陰巫得鼎又張敞云栒邑得尸臣之鼎有文也彝宗廟之常器尊彝是也皆自相似雖叵復見遠流臣鍇曰沬音昧其詳可得略說也而世人大共非訾以爲好奇者也故詭更正文鄉壁臣鍇曰鄉音向虛造不可知之書變亂常行以燿於世諸生競逐說字解經誼稱秦之隸書爲蒼頡時書云父子相傳何得改易乃猥一本作猥曰馬頭人爲長人持十爲斗蟲者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也臣鍇曰言不知而說之也若此者甚衆皆不合孔氏古文繆於史籀俗儒鄙夫翫其所集蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪舊埶而善野言以其所知爲祕妙究洞聖人之微恉又見蒼頡篇中幼子承詔因曰古帝之所作也其辭有神僊之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡矣夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說邪辭使天下學者疑蓋文字者經埶之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至賾而不可亂也今敘篆文合以古籀博采通人至於小大信而有證稽譔其說將以理羣類解謬誤曉學者達神恉臣鍇曰恉音旨意旨也分別部居不相雜廁也臣鍇曰謂分部相從自愼爲始也萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭臣鍇曰謂注中多引詩書爲證也其偁易孟氏臣鍇按漢書易有施孟梁丘三家又有周氏服氏揚氏韓氏王氏丁氏之說今愼取孟氏爲證下同書孔氏詩毛氏禮周官春秋左

氏論語孝經皆古文也其於所不知蓋闕如也

說文解字通釋第一

一 丄 示 三 王 玉 玨 气
士 丨

說文解字通釋第二

屮 艸 蓐 茻

說文解字通釋第三

小 八 釆 半 牛 犛 告 口
凵 吅 哭 走 止 癶 步 此

說文解字通釋第四

正 是 辵 彳 廴 㢟 行 齒
牙 足 疋 品 龠 冊

說文解字通釋第五

㗊 舌 干 𧮫 只 㕯 句 丩
古 十 卅 言 誩 音 䇂 丵
菐 𠬞 𠬜 共 異 舁

說文解字通釋第六

𦥑 䢅 爨 革 鬲 䰜 爪 丮
鬥 又 𠂇 史 支 𦘒 聿 畫
隶 臤 臣 殳 殺 𠘧 寸 皮
㼱 攴 教 卜 用 爻 㸚

說文解字通釋第七

𡕥 目 䀠 眉 盾 自 白 鼻
皕 習 羽 隹 奞 萑 𦫳 𥄕
羊 羴 瞿 雔 雥 鳥 烏

說文解字通釋第八

𠦒 冓 幺 𢆶 叀 玄 予 放
𠬪 𣦼 歺 死 冎 骨 肉 筋
刀 刃 㓞 丰 耒 角

說文解字通釋第九

竹 箕 丌 左 工 㠭 巫 甘
曰 乃 丂 可 兮 号 亏 旨
喜 壴 鼓 豈 豆 豊 豐 䖒
虍 虎 虤 皿 𠙴 去 血

說文解字通釋第十

丶 丹 青 井 皀 鬯 食 亼
會 倉 入 缶 矢 高 冂 𩫏
京 亯 㫗 畗 㐭 嗇 來 麥
夊 舛 舜 韋 弟 夂 久 桀

說文解字通釋第十一

木 東 林

說文解字通釋第十二

才 叒 之 帀 出 𣎵 生 乇
𠂹 𠌶 華 禾 稽 巢 桼 束
㯻 囗 員 貝 邑 𨛜

說文解字通釋第十三

日 旦 倝 㫃 冥 晶 月 有
朙 囧 夕 多 毌 𢎘 𣐺 卣
齊 朿 片 鼎 克 彔 禾 秝
黍 香 米 毇 臼 凶 朩 麻

說文解字通釋第十四

尗 耑 韭 瓜 瓠 宀 宮 呂

穴 㝱 疒 冖 𠔼 冃 㒳 网
襾 巾 巿 帛 白 㡀 黹

說文解字通釋第十五
人 匕 匕 从 比 北 丘 㐺
𡈼 重 臥 身 㐆

說文解字通釋第十六
衣 裘 老 毛 毳 尸 尺 尾
履 舟 方 儿 兄 兂 皃 𠑹
先 禿 見 覞 欠 㱃 次 旡

說文解字通釋第十七
頁 𦣻 面 丏 首 𥄉 須 彡
彣 文 髟 后 司 卮 卩 印
色 卯 辟 勹 包 茍 鬼 甶
厶 嵬

說文解字通釋第十八
山 屾 屵 广 厂 丸 危 石
長 勿 冄 而 豕 㣇 彑 豚
豸 𤉡 易 象

說文解字通釋第十九
馬 廌 鹿 麤 㲋 兔 萈 犬
㹜 鼠 能 熊 火 炎 黑 囪
焱 炙

說文解字通釋第二十
赤 大 亦 夨 夭 交 尣 壺 壹
㚔 奢 亢 夲 夰 亣 夫 立 竝
囟 思 心 惢

說文解字通釋第二十一
水 沝 瀕

說文解字通釋第二十二
𡿨 巜 川 泉 灥 永 𠂢 谷
仌 雨 雲 魚 𩺰 燕 龍 飛
非 卂

說文解字通釋第二十三
乞 不 至 西 鹵 鹽 戶 門
耳 𦣞 手 𠦬

說文解字通釋第二十四
女 毋 民 丿 𠂆 乁 氏 氐
戈 戉 我 亅 珡 乚 亡 匸
匚 曲 甾 瓦 弓 弜 弦 系

說文解字通釋第二十五
糸 素 絲 率 虫 䖵 蟲 風
它 龜 黽 卵

說文解字通釋第二十六
二 土 垚 堇 里 田 畕 黃
男 力 劦

說文解字通釋第二十七
金 幵 勺 几 且 斤 斗 矛
車

說文解字通釋第二十八
𠂤 𨸏 𨺅 厽 四 宁 叕 亞
五 六 七 九 禸 嘼 甲 乙
丙 丁 戊 己 巴 庚 辛 辡

壬癸子了孨𠫓丑寅

卯辰巳午未申酉酋

戌亥

說文解字通釋卷第二十九

繫傳三十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

後敘曰此十四篇五百四十部也九千三百五
十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三
千四百四十一字其建首也立一爲耑 臣鍇曰耑音端
方以類聚物以羣分同條牽屬共理相貫雜而
不越 臣鍇曰類聚爲水部水部相次同條共理謂中之類與中同從屮而貫之雜而各有部分不相踰越也
據形聯系引而申之以究萬原 臣鍇曰據形聯系謂之部因文以七部從
巳究盡萬事之原也 畢終於亥知化窮冥 臣鍇謂亥生子終則復始故託於一寄終於亥
亥則物之該盡故曰窮冥也 于時大漢聖德熙明承天稽唐敷
崇殷中 臣鍇曰漢承堯後故稽考唐堯之道殷正也正中也 遐邇被澤渥衍沛
滂廣業甄微學士知方探賾索隱 臣鍇曰索音索 厥誼
可傳粵在永元困頓之季孟陬之月朔日甲子
臣鍇曰永遂和帝年號歲在子曰困頓永元十二年歲在庚子也正月爲陬 曾曾小子祖自
炎神縉雲相黃共承高辛太岳佐夏呂叔作藩
俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此汝瀕 臣鍇按許
出神農之後姜姓與齊同祖謂爲縉雲氏於黃帝時後三世至高辛世爲太岳胤侯爲禹心膂之臣故封於呂周武王封苗裔
文叔於許以爲太岳岳胤在潁川許昌縣召謂汝南郡陵縣後世所居也 切卬景行敢涉聖
門其弘如何節彼南山欲罷不能既竭愚才惜
道之味聞疑 臣鍇曰言疑則闕之也 載疑演贊其志次列微
辭知此者稀儻昭所尤庶有達者理而董之 臣鍇
曰董正也 召陵萬歲里公乘 臣鍇曰漢因秦制二十等爵公乘第八也 艸莽臣
沖稽首再拜上書皇帝陛下臣伏見陛下以神
明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先
天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以
和猶復深惟五經之妙皆爲漢制博采幽遠窮
理盡性以至於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修
理舊文殊藝異術王教一耑苟有可以加於國
者靡不悉集易曰窮神之化德之盛也書曰人
之有能有爲使羞其行而國其昌臣父故太尉
南閣祭酒愼本從逵受古學蓋聖人不空作皆
有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本
所由生自周禮漢律皆當學六書貫通其意恐
巧說衺辭使學者疑愼博問通人考之於逵作
說文解字六藝羣書之詁皆訓其意而天地鬼
神山川艸木鳥獸蚰虫雜物奇怪王制禮儀世
間人事莫不畢載凡十五卷十二萬今說文作
十三萬三千四百四十一字愼前以詔書校書
東觀教小黃門孟生李喜等以文字未定未奏
上今愼已病遣臣齎詣闕愼又學孝經孔氏古
文說古文孝經者孝昭帝時魯國三老所獻建
武時給事中議郎衛宏所校皆口傳官無其說
謹譔具一篇并上 臣鍇按後漢書杜林嘗得古文漆書尚書後以傳衛宏及徐巡愼又從宏
受也 臣誠惶誠恐頓首頓首死辠死辠稽首再拜
以聞皇帝陛下
建光元年九月己亥朔二十日戊午上 臣鍇曰建光元年漢
安帝之十五年歲在辛酉也 召上書者汝南許沖詣左掖門外
會令并齎所上書十月十九日中黃門饒喜以
詔書賜召陵公乘許沖布四十匹即日受詔朱
雀掖門敕勿謝

說文解字通釋卷第三十

說文解字部敘卷第三十一

繫傳三十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

一 天地之始也一气之化也天先成而地後定天者上也故次之以 丄 在上者莫若天 二 古文上字 堅
三光以示人故次之以 示 示者三光也故次之以 三 三通三才而後爲王故次之以 王 玉者君子
所以比德也天地之精也王者所服用也故次之以 玉 玉雙爲玨故次之以 玨 山澤以出气山澤之精玉石以
出也故次之以 气 气象陶烝人事以成故次之以 士 士事也不可不一道心惟微故次之以 丨
丨 一也自 丨 而起者屮故次之以 屮 屮艸之初也故次之以 艸 艸之深爲蓐故次之以
蓐 蓐之廣博爲茻故次之以 茻 三者皆屮之屬也丨初分爲小小才可分也故次之以 小 八實分之
故次之以 八 釆分之明也故次之以 釆 音辨 分者半也故次之以 半 牲之大而分者莫若牛故次之
以 牛 犛牛之屬也故次之以 犛 牛勢則善觸而告人故次之以 告 告必以口故次之以 口
口開爲凵故次之以 凵 口犯反 開口而言必喧故次之以 吅 吅哭聲也故次之以 哭 哭而亾之故次之以
走 走必止故次之以 止 止之剌撥故次之以 癶 音撥 止必安步故次之以 步 步止此故次之以
此 止守也此者居正也故次之以 正 居正於是故次之以 是 是而有行必愼故次之以 辵
辵行且止也愼者必安故次之以 彳 小安步也安而引長之故次之以 廴 音引 引而有儀有儀可觀故次
之以 㢟 丑連反 延而後爲行故次之以 行 行下而上齒承之故次之以 齒 牙以齒屬故次之以
牙 足亦止也故次之以 足 古文足爲疋故次之以 疋 所葅反二音 疋亦疏也疏通者必品之故次之以
品 品三數也故次之以 龠 龠亦編竹故次之以 冊 冊言之衆故次之以 㗊 音戢 多言之窮必舌
舌故次之以 𧮫 舌干口故次之以 干 干而合故 𧮫 其虐反口上阿也 谷理也語必餘聲故
次之以 只 只止而餘聲也止則訥故次之以 㕯 止而訥者言之相句也故次之以 句 句之相糾也故
次之以 丩 己虯反 言相傳爲古故次之以 古 古積久也故次之以 十 十之變爲卅故次之以 卅 所傳而積
久者言也故次之以 言 二言必競故次之以 誩 聲成文曰音故次之以 音 多言愼於愆
辛 辛愆也丵之出從辛故次之以 丵 丵叢之衆故次之以 菐 菐猥必有 廾 故次
之以 𠬜 或𠬜之或 𠬜 之故次之以 廾 之謂共故次之以 共 共者合異故次之以
異 異爲同衆共力也故次之以 舁 舁者白之故次之以 臼 臼者敬敷持之也昧旦丕顯故次之以
晨 晨而炊故次之以 爨 爨而新故次之以 革 革新以鬲故次之以 鬲 鬲而烹飪故次之以

䰜 力石反 和飪以爪故次之以 爪 爪所以執持故次之以 丮 音戟 丮而不已必鬭故次之以 鬥
丁鬭反 能解爭者以一而有制故次之以 又 又必有所佐故次之以 𠂇 左右以供史也故次之以 史
史忠正也中必有支故次之以 支 手敏爲聿故次之以 聿 敏於手者筆故次之以 聿 聿筆也筆所以
規畫故次之以 畫 畫界以相及故次之以 隶 隶及也規畫所及以爲堅久也故次之以 臤 口閑反 臤堅
也堅以事君曰臣故曰臣堅也故次之以 臣 臣必有所執故次之以 殳 殳以示殺故次之以 殺 殺之
字從殳殳從 几 王者三驅示殺記於驅鳥故次之以 几 音殊 几鳥也驅有法度故次之以 寸 寸法
度也皮革之飾以示法度故次之以 皮 柔韋曰甍故次之以 甍 所以治者以攴故次之以 攴 攴作教刑
故次之以 教 卜筮神以教民也故曰爻効也効教也故次之以 卜 卜而從乃可用故次之以 用 爻以
情言故次之以 爻 爻交也交之積故次之以 㸚 力奔反 明而使人故次之以 旻 旻舉目使人也目而使人
故次之以 目 左右察之故次之以 䀠 目之飾以眉故次之以 眉 所以蔽眉目者盾故次之以
盾 盾亦通蔽眉目鼻故次之以 自 自亦自也故次之以 白 鼻百出於白也皕二百也故次之以
皕 鳥之習飛以气自所由出也故次之以 習 習而亂之鳥之所以飛也鳥之自亂習者羽故次之以
羽 有羽者隹故次之以 隹 隹喜自奮故次之以 奞 有角而奮者雈故次之以 雈 雈所以異者角
故次之以 𦫳 丫角也目之角戾爲首故次之以 𥄕 音末 獸之美角者羊故次之以 羊 羊之臭羴故次
之以 羴 羶同 羴於羊也故次之以 瞿 鳥之角鷹鷹似瞿鷹隼之視也雙爲雔故次之以 雔 音讎 鳥之
羣爲雥故次之以 雥 音雜 雥鳥卽隹也故次之以 鳥 鳥之異者烏故次之以 烏 烏之言雜久必弃
之故次之以 𠦒 音般 華所以弃也華除然後交材以構故次之以 冓 冓者初也幺而
之以 幺 幺小也小謹故次之以 𢆶 音幽 𢆶而微爲叀故次之以 叀 音專 玄故次之以 玄 微而相成
亦相予而相承故次之以 予 予予者多者逐故次之以 放 放者落也故次之以 𠬪 平表反 落必殘故次之
以 𣦼 音殘 𣦼而歺歺者死也故次之以 歺 肉去則爲咼故次之以 冎 冎而
後骨故次之以 骨 骨肉之屬也故次之以 肉 肉必有筋故次之以 筋 筋肉截也割截以刀故次之以
刀 刀以刃故次之以 刃 刃所以爲功韌巧也故次之以 㓞 恪八反 刀以斷艸故次之以 丰 去拜
反 丰草之散亂也耒所以耕耕去草故次之以 耒 耒曲木也角亦曲骨也故次之以 角 骨之堅者爲角艸之
堅者爲竹故次之以 竹 竹以爲箕故次之以 箕 丌所薦也故次之以 丌 箕薦所以佐
左 左然後有所爲故次之以 工 欲知其工必展視之故次之以 㠭 音展 㠭展也巫者虛無也嫌其無規
榘故次之以 巫 工規榘也甘者美也美而無守則亂工一所守故次之以 甘 含道以言故次之以 曰

曰言也其言也詞故次之以乃　乃難言之也乃而聲曲故次之以丂　丂曲也曲必舒可故次之以
可　可必有所稽故次之以兮　兮稽也稽而遲留留必舒舒必形於聲故次之以号　号必舒故次之
以亏　亏舒也言所以通旨故次之以旨　旨通必喜故次之以喜　喜而節之以樂故次之以壴
壴音樂也樂之聞者莫若鼓故次之以鼓　鼓有功則登故次之以豈　豈禮也飲至以豆故次之以
豆　豆行禮故次之以豊　豊尚豐故次之以豐　豐器以饗故次之以䖒　䖒陶器必文之故次
之以虍　虍虎文也獸之文者虎故次之以虎　虎怒爲虤故次之以虤　虤虎以飾彝器故次之
以皿　皿虛以受故次之以凵　凵故次之以凵　凵去也故次之以去　去相違也相違則爭爭必
傷傷則血故次之以血　血也故次之以丶　丶著也之所著者莫若丹故次
之以丹　丹而青故次之以青　青若丹青之不可移也故次之以井　井以供烹飪故次之以
皀　皀穀之馨香也皀粒也故次之以鬯　鬯食類也故次之以食　食合衆者故次之以亼
亼合也合會也故次之以會　會而藏之故次之以倉　倉主入故次之以入　入必缶故次之
以缶　矢亦所以主入故次之以矢　矢及高遠故次之以高　高山之高在於冂
冂在郭之外故次之以𩫏　京爲高丘故次之以京　京高所以享故次之以亯　亯必厚
滿故次之以㫗　㫗滿也滿必厚故次之以畐　畐者斂而藏之故次之以㐭　㐭廩而
嗇　嗇必有來故次之以來　來麥也故次之以麥　周所降麥天所來來若有行故次之以
夊　夊行遲也遲而相背故次之以舛　舛之相背故次之以舜　舜相背者韋也
韋　韋違也韋而次第之故次之以弟　弟者自後至故次之以夂　夂久在後也有所致必久故
次之以久　久而違之者桀故次之以桀　桀木也故次之以木　木生於東故次之以東
林　林木之衆也故次之以林　林以生材故次之以才　才木之大者若木焉故次之以叒
木長有所之故次之以之　之者必反反而帀故次之以帀　帀而復出故次之以出　出而盛
而盛故次之以米　米生也故次之以生　生而葉出毛然故次之以乇　乇而垂
𠂹　𠂹者草木之華也故次之以𠌶　𠌶木之頭曲爲禾故次之以禾　禾而曲而稽
木之多曲者爲稽故次之以稽　稽木之類桼故次之以桼　桼木可用而束故次之以束　束之圍而
所依故次之以㯻　㯻而聚之故次之以囗　囗而數之故次之以員　員物之麻者貝
故次之以貝　貝之物也故次之以邑　邑有名數也故次之以𨛜　𨛜兩邑相對故次之以日　日盛
邑有名數故次之以　水物也物圓爲日日故次之以旦　旦日盛於旦
故次之以旦　旦而光盛故次之以倝　倝光盛也光之故次之以㫃　㫃則偃蹇故次

之以冥　冥往則日來故次之以晶　晶還而月盈之故次之以月　日月有食之故次之以有
食必明故次之以朙　朙而夕故次之以夕　重夕爲多故次之以多　日月遊而其照遍也多區
而其氣同也故次之以毌　毌貫者華草木之成也故次之以马　马之連累故次之以
𠧪　𠧪實之結爲鹵故次之以鹵　鹵後必齊故次之以齊　齊木之長齊其刺均也故次
之以朿　木判之爲片故次之以片　析薪以灼鼎故次之以鼎　鼎之器刻也故次之以
克　克剋也成彔絲故次之以彔　器成而食故次之以禾　禾之生必勻故次之以秝　秝等
勻也禾之黍故次之以黍　黍之馨香故次之以香　香之穀爲米故次之以米　米而舂之故次之以
毇　毇以臼故次之以臼　臼陷者凶故次之以凶　凶惡地也地惡不理以類麻故次之以
朩　朩麻也故次之以林　已理者爲麻故次之以麻　麻之屬也故次之以尗　尗禾黍
之屬實在其耑故次之以耑　耑之盛者韭故次之以韭　韭盛而蔓者瓜故次之以瓜　瓜瓠也
故次之以瓠　瓠者亦瓠字故次之以宀　宀深屋也故次之以宮　宮律呂之中也故次之以
呂　古者穴居而處故次之以穴　穴必居深而安故次之以㝱　㝱寐而安必有所倚故次之以
疒　疒覆之故次之以冖　冖重覆之故次之以冃　冃者所以冒首故次之以
㒳　㒳者冒也故次之以网　网而覆之故次之以襾　襾者所以覆者巾故次之以巾
市　巾被而蔽者市故次之以市　市也故次之以帛　帛爲白故次之以白　白之敝故次之以㡀　㡀而黹之故次
之以黹

說文解字部敘卷第三十一

說文解字部敘卷第三十二

繫傳三十二

文林郎守秘書省校書郎臣徐鍇撰

人 天成地平人生其間盈天地之間惟人人久則匕故次之以匕 匕而比之久而不遺也故次之以
从 比比而相从故次之以比 反从為比故次之以北 有比必有背故次之以北 北背
也背而求衆故次之以丘 生貪似衆也衆依於丘故次之以㐺 丘土之厚也故次之以𡈼 王者
厚也故次之以重 裘衣之重也故次之以衣 童子不衣裘故次之以老 老則毛髮變故次之以
毛 毳細毛也故次之以毳 尸者毛所主也故次之以尸 尺尸者身也度以身為故次之以尺
尾尸之後故次之以尾 履不尸故次之以臥 臥以安身故次之以身 反身必有依故次之以
㐆 音依 飾故次之以 衣者身之飾故次之以衣 衣所以躬禮故次之以履 履禮也履所以飾人故次之以
舟 大夫方舟故次之以方 舟在人之下儿亦在下故次之以儿 音人 其下故次之以兄 兄以口教
兄 先人所以飾也故次之以兂 音簪 先所以為容故次之以皃 兜所以蔽皃故次之以兜
音古 先故有先也故次之以先 先者有勢故次之以禿 禿者有所見故次之以見 見也故次
之以覞 七召反 見而欲之故次之以欠 竭而飲竭欠也故次之以㱃 飲而次故次之以次 疾延
反 飲食急而逆故次之以旡 音既 旡而頫其首故次之以頁 也故次之以𦣻 百首同俱首故面
次之以面 音面 為之逆者臭其故次之以丏 公見反 故次之以首 故次之以須 鬚者之飾故面
次之以彡 彡飾也故次之以彣 羽旄文故次之以文 羽旄之影故次之以髟 髮備天下之飾後故次之以后者
后 后出令於內臣司政於外故次之以司 臣節其酒故次之以卮 卮所以節 音節
卩 印亦卩節故次之以印 人之飾容色故次之以色 卩在於卯故次之以卯 而放之故次之以
以立法故次之以辟 法所以包束人勹 音包 勹包也故次之以包 包束之必亟故
次之以茍 音亟 茍敬也敬於事鬼故次之以鬼 鬼者狀仿佛而由 音弗 次之以故
厶 音私 仿佛者畏鬼然故次之以嵬 嵬然而高者山故次之以山 之以屾 音詵 山而屵然
高故次之以屵 音崖 屵山岸也依山而居故次之以广 故次之以厂 而居者其之
以丸 反仄而危故次之以危 形危者石故次之以石 石之久也故次之以長 長而動者勿
故次之以勿 勿旗也動而冄故次之以冄 冄冄者人之須故次之以而 而多者豕故次之以
故次之以豕 希其屬也故次之以彑 豕之屬鼻故次之以豚 己偽反 豕性為豚故次之以

豸 音豸 於豚故次之以𤉡 獸之長脊似者兕故次之以易 兕野獸也獸之強者易獸之長
人者兕易故次之以易 野獸之大者象故次之以象 大者象大可像也故次之以馬 馬亦獸之
神者廌故次之以廌 鹿亦獸行群食義鹿 鹿之群行為麤故次之以麤 麤獸之善走
兔故次之以㲋 丑略反 㲋兔屬也故次之以兔 兔獸之似兔者故次之以萈 萈亦善走故次之
次之以犬 犬好爭故次之以㹜 犬以捕獸穴者鼠故次之以鼠 獸之強者能 能能熊之
屬也穴居故次之以能 能獸物也熊故次之以熊 熊之盛也故次之以火 火之故次之以
炎 炎煙所著者黑故次之以黑 黑者囪通之故次之以囪 熛故次之以焱 焱火之以
之以炙 故次之以赤 火者光炎大故次之以大 大人形也故次之以亦 亦人掖也掖脅而側
故次之以夨 音側 夨也故次之以夭 夭者夭屈故次之以交 交相交故次之以尣 尣脛曲而尣故次之以尢
尣者氣不至於足也氣在腹不通若壺故次之以壺 壺者中抑故次之以壹 壹以防盜故次之以
㚔 盜奪故次之以奢 奢以亢故次之以亢 亢進故次之以夲 進也進本
而不已必放故次之以夰 工老反 放則彰而大故次之以亣 古文大也 亦人形故次之以
夫 三十而立為丈夫也故次之以立 立為竝故次之以竝 竝者會也頭會為囟故次之以
囟 音信 囟气所通故次之以思 思生於心故次之以心 心生疑故次之以惢 才規反
也心大火也火次水故次之以水 二水故次之以沝 人不得濟故次之以瀕 於水始微
之以く 姑泫反 く而之以巜 故次之以川 故次之以泉 出於山為泉
泉故次之以灥 音旬 灥長流為永故次之以永 反永為𠂢 分背為𠂢 出於谷故次
之以谷 山谷冰壯故次之以仌 冰之為雨故次之以雨 雨而興雲故次之以雲 雲承雨降
負生焉故次之以魚 故次之以𩺰 魚同尾故次之以燕 燕龍負之長而能飛故次之以龍
故次之以飛 故次之以非 疾飛為卂故次之以卂 飛凡者莫凡於乞 乞 音軋 乙背
而疾若不復去必有所至故次之以不 故次之以至 至而棲故次之以西 西方所食鹵者鹵故次
之以鹵 鹵所以為鹽故次之以鹽 鹽者門到而戶故次之以戶 戶故次之以門 門者人之耳
門也故次之以耳 耳之輔也故次之以𦣝 𦣝指相應故次之以手 手臂所連為𠦬故次之以
𠦬 古懷反 𠦬在人之後人之後隨女 人者也女亦隨人故次之以女 女以一自守故次之以毋 民人
之蒙晴民陰也女亦陰也故次之以民 民闇則自放故次之以丿 音天 天然自厂 故次之以
亦右曳也故次之以乁 音弋 乁陁落為氏 土之附山者氏也故次之以氐 氐止故次之以陁必有所

以氐戈者戟之平頭所以抵故次之以戈戉戈之主也故次之以戉音鉞戉所執以主斷我亦所執稱也
故次之以我鍼豕也所以鍼制曶止也故次之以亅亅反㇏所以自禁心之散也故次之以珡制放
心者所以自隱約故次之以乚音隱能隱亾者故次之以亾亾必有所褱故次之以匸音傒匸褱
挾也有所褱者器有規矩故次之以匚音方方所以爲曲器故次之以曲曲之屬爲甾故次之以
甾音緇甾亦瓦器故次之以瓦瓦之穹隆狀弓故次之以弓故次之以弜音強故次之以
弦弦者系次之以故系音系系者系也口故次之以糸音覓糸以爲索故次之以素素系
也故次之以絲絲以爲网故次之以率率网也蠶絲相牽率者虫故次之以虫音虺衆蟲
之總也故次之以䖵故次之以蟲風動蟲生故次之以風它之旁轉若回風故次之以它
龜以它爲雄故次之以龜黽廣肩似龜故次之以黽蟲之化故次之以卵卵孚化也之性也地
數二故次之以二二土也故次之以土土之高故次之以垚音堯土之難故次之以堇
垚高土也堇卑土也卑高雜可以居人故次之以里故次之以田田相比故次之以畕音疆田邑
黃故次之以黃田者男之事也故次之以男力於田故次之以力力尚協故次之以劦
音叶金生於土力而取之故次之以金金從衡量故次之以幵音肩幵上平也平者不失於圭勺故次之以勺
勺几亦平故次之以几且者几也故次之以且斤在俎故次之以斤斤與斗者皆權量也
故次之以斗矛所以守故次之以矛矛車所建也故次之以車自車所陟故次之以𠂤丁回
𠂤故次之以𨸏兩𠂤中爲道故次之以𨸏累土𠂤之屬也故次之以厽音累厽三累也故次之以
四宁四尚圍宁也故次之以宁宁連叕周之故次之以叕連叕者相亞也故次之以亞交亞
午也故次之以五至於九內者九也故次之以禸內獸迹也故次之以嘼嘼亦有甲故次
之以甲至於己己藏詘之象故次之以巴有所藏者實也故次之以庚庚木實也至於
癸癸字十二辰以配日故次之以子至於亥終矣

說文解字部敘卷第三十二

繫傳二十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔在太初渙鬱吁淪若埴在範若金在鎔不假不圮實爲太始水澤火熏各與類斯尚屬於天下累於祇聖人知之物見其實神示其情聖人謀之於是畫一以象道一者妙萬物而爲形者也生二以象兩二者佴也佴次也天實先成地實次之人生其閒故二生三三者參也天成地平人參其閒然後萬物形而禮義昭矣易曰天一地二老子曰天大地大故於文一大爲天天之爲言顛也無所與高也

天

地者池也池而高也山岳也丘陵也墳衍也池而卑皋隰也汙瀆也故曰地有二形高下平故於文土池爲地坤以簡能故省之也池亦聲也

地

天地之分精气爲人煩气爲蟲故於文蟲煩而人省也春秋數梁子曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽人必三合而生故於文人爲三岐上一而下二也

人

古者聖人仰觀象於天俯取法於坤故仰喘於天三光下臨[illegible]文上人[illegible]三俯察於地山谷相交陰陽相午中則於人強弱相成剛柔相形故於文人乂爲文故曰經緯天地謂之文

文 袞

王者則天之明因地之義通人之情一而貫之一也一以貫之故於文一貫音三爲王丨者居中也皇極之道也三者天地人也天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法柔歸於正直故王之位居中而高三之中王者之位也上附者居中而高也詩曰載色載笑匪怒伊教夫登山者必下察焉在谷者必仰窺焉地使之然也王者人中之高也則天以臨民故曰聖人之大寶曰位也

王

皇者大也始也天地既開始爲君曰皇故文王自爲皇自始也始爲王也皇之爲言煌煌然放道而趨率性而行自然有合於道也民無得而名若觀火焉不覩其薪燎之本但見其煌煌而已

皇

帝者諦也審諦於道也秉集義也故書曰若稽古帝堯古者皇也言順考上古三皇之道而效之故書曰耄期倦于勤故於文二朿爲帝二古上也朿千賜反聲也朿者剛也審諦之物也

帝

王者天下之所歸往也爲君之義同而體道之名纖也君者尹也正也長民之通稱也天下之所取表正也表正則影正表曲則影曲口以出令也晉悼公曰臣之求君以出令也舜曰惟口出好興戎朕言不再狎侮小人罔以盡其力狎侮君子罔以盡其心故於文口尹爲君慎其口也君羣下之所歸往也太王不忍鬭其民獨身率妻子避狄於岐山百姓曰有君如是其賢也從之者如歸市居之一年成邑二年成都三年五倍其初也

君 古文

口爲君象坐形也爲君者必先知百姓之艱難然後深居高視以圖民事也書曰合小子舊學于甘盤既乃遯于荒野入宅于河自河徂亳是也非高不能察微非覩不能處難非神不能威亂故深居高視神之以圖民也堯舜垂衣裳而天下治孔子曰恭己正南面而已故衣象南面坐衣之形也

后

下其口者庶民也后之言後也繼體君也書曰嗣先人宅丕后易泰之象曰后以財成天地之道輔相天地之宜言物富然後有禮禮履也有禮然後安故受以泰泰然後財成既富而教必世而後仁之義也后者繼體君也又姤象后以施命誥四方夫金面不已必夬夬決也決必有所遇天地相遇后以施令亦歸君也書曰王享國百年耄荒度作刑以詰四方是也易變而不窮也至屯剝之後萬物始復復則不妄非繼體之象故无妄之象曰先王以茂對時育万物此夏桀之後湯始育民之象也故曰先王於文一口厂爲后口發號也一令出惟行不惟反也厂垂衣之象旁達之形天子之妃曰后后後也王前妃後也古謂官長曰后書曰效后稷是也故於文后偏也

后

君官也天生烝民君實官之君不能獨治故設百官唐虞稽古建官惟百夏商官倍以至于周千品萬官故於文宀𠂤爲官𠂤堆也堆衆𠂤也山以衆𠂤成其高君以衆官成其聖宀深屋萬衆之君憂勞於廟堂之上公卿高讓於巖廊也

官

日實也陽德也君道也天無二日故於文○一爲日

日

者轉而不窮員以利轉也轉而不一不可以訓故從一也

日

月者闕也虧闕也亦所以補陽之闕也陰德也臣道也陰不可抗於陽臣不可敵於君故於文闕者爲月日員而月方其中畫纖廉以從上也上陽也周員爲君君德偏也德施普也闕者爲臣才有闕也臣能集衆方以成德故曰翕受敷施九德咸事臣能盡衆才以禮於君故曰人之有能有爲使羞其行而國其昌臣者司君之闕也

月

君子曰在天者莫明於日月故於文日月爲明書曰惟我文考若日月之照臨光于四海顯于西土明或從囧囧亦明也日之狀也

明

在地者莫明乎水火故於文水青爲清青者精也道書曰積精成青書曰亮彼武王肆伐大商會朝清明天明地清也

清

火在人上則能光故於文火儿爲光

光

儿者人也火在上也書曰光宅天下言其光无不覆天下也故古文廿火爲光廿共也

光

清光皆明也水火皆在地也故日在地者莫明乎水火在人者莫明乎禮義故於文示豐爲禮示者明示之也示日月星也又古祇字也豐者禮器也禮之敬也難覩故陳籩豆設簠簋爲之揖讓升降趨翔以示之禮者履也道明示人則履行之禮者示也故古兩君相見陳禮樂以相示也明則易見也

禮

義者事之宜也孝經曰天之經也地之義也經常也言天有常道其气一也地從宜而化之萬物異形也義者明也尚斷謂之善則斷而從之故於文羊我爲義羊者美物也羊祥也大夫有羔羊之德君子有比我者己也人言之己斷之又我者俄也定於俄頃也君子所貴乎賢者有立斷焉其於五行也禮在南方南方火也義在西方西方金也金爛燿也是以禮義皆明也故曰古人者莫明乎禮義也

義

仁者人也人之行也仁者親也仁者兼愛故於文人二爲仁

仁

二亦聲也古文尸二爲仁

尸

尸居也覆也兼覆二也

古文千心爲仁

唯仁者能服衆心也智者知也知者必有言故於文自知爲智自者詞言之气也知不窮气亦不窮也

智

君子先行其言然後從之子路單辭可以折獄古者背命而不盟爲誓能言不離禽獸言而不信非爲人也故於文人言爲信

信

或曰仁智信何以不明也曰仁者不尸其功智者自晦其迹莊子曰智生而無以智爲也是謂以恬養智藏武仲作不順而施不恕任智之過也大信不約亦不自顯也禮難見欲民之深曉義者斷割也不取則民不服其於五行也仁在東方東方木也木柔而晦智在北方北方水也水晦也信在中央中央土亦柔昧明在內也道書曰黃庭內景黃者中庭也故禮義尚明而仁智信尚晦也道者路也人所路也一達謂之道二達曰岐旁三代之所以直道而行也故夏后太康之弟述大禹之戒以歌曰唯彼陶唐有此冀方今失其道亂其紀綱乃底滅亡此禹遵陶唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子作洪範曰無有作好遵王之道無反無側王道

正直此殷之道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道者衺僻之徑也直道必循川涂衺徑越山僾而行利速也直道寬而遠安而逸心泰而無慮氣舒緩其所負荷也多衺徑險而速危而逼心惕而多畏不有跋躓之懼必有虎狼之患氣擁迮其所負荷也少權道者違經而合於道也道經也權者不久之名也不得已而行也若人之遇會者於途必岐道以避之會者過不旋踵則復故道也權君子能行權道積之於雅素也立身行道當慎其始積久則不能自返也曾子曰任重而道遠仁以爲己任不亦重乎死而後已不亦遠乎君子之行於世兢兢業業畏天之論不敢馳驅故於文辵首爲道辵者乍行乍止也首始

衜　衜者方衜也一方之道也猶五味之一也輪之一輻也益之一幅幅之不工不能無害於輪益也故邑中道而衜大道之泒也夫道大非聖人不能盡故道從辵或行或止方衜小易究必當精之乃爲衜故於文行尤爲衜尤述聲也行者安行也處之不宜然後可以爲衜也大人體道以有衜禹之道山川也賢者由衜而至於道輪扁之言是也

德　德者得也內得於己外得於人內得於己天之性也外得於人人之佐也取於人之言也禮曰舜好問孟子曰禹聞善言則拜君子之於人也無適也無莫也義之與比也直其心則人歸之也故洪範三德一曰剛克二曰柔克三曰正直先剛柔後論以正直言酌其剛柔之或加彳彳小步也德升也言漸進正也故於文直心爲悳

悳　也書曰日宣三德又曰日嚴祗敬六德又曰德日新又生三月而咳三年免於懷褓八年數甲子識方面十五成童二十而冠三十而壯四十而仕五十而大夫六十服官政七十致仕歸教其鄉里國有疑議輩而如公言德與年長也

德　行者行也人所履行也君子言忠信行篤敬蠻貊之邦行也懷之曰行易曰果行育德又曰多識前言往行以畜其德行有小大深淺小曰行大曰德故於文彳亍爲行彳亍左右足相副而行也德大故彳亍高進也

行　通名曰道道德在內故主於心行在外故主於行彳也

[illegible]　壽也覆壽之也行之言莖也若枝莖也真者僊也化也人生而靜物之性性而有欲性之害也感於物而動然後心術形焉人不能反身天理乃失君子所以駭世真人未嘗過而問焉真覩未笑而和真悲未泣而哀魚目之賤也今有人以千金之珠易魚之一目魚不樂也何者貴而僞不若賤而真智巧所以飾身也巧智繁多反以害其身僊人者反本脩古重道延命長世字民之道也然必真乃能故漢王方平從後視鄰人之背曰噫子心衺不正欲不可教以僊是知學僊者必正其心也故於文七目乚八爲真七者化也反人爲七衆人熙熙如登春臺我獨泊兮如無所歸衆人或或好惡積僞真人恬漠獨與道息人皆趨顯我獨守默人皆與彼我獨守此故反於人也黃帝聖人之真也民利其教百年而死人畏其神百年而亡人由其教百年而移故曰黃帝三百年老耼真人也莊子曰老子古之博大真人哉夫子見之曰吾見老耼其猶龍也不知其乘風雲而上孔子驅其智以化於民民猶不知故曰吾東家丘子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也故真從目㒼莽不能識也乚隱也八其所乘也乘風雲也真人其生也天行其死也物化真人之气常存於天非謂其身能上也

真　古文七亦爲真

[illegible]　所乘也一不二也道也

僞　僞者飾也假也聖人在天下無爲而有守也有爲則無好也有爲則患生有爲則詭起爲者敗之執者失之竟離曰日爲政不以爲爲事猶無爲也僞者人爲之也非天真也故於文人爲爲僞

僞　萬物之音爲聲

詩曰鶴鳴九皋聲聞于天八音之中惟石之聲爲精詣入於耳也深故書曰擊石拊石百獸率舞孔子擊磬於衛荷蕢者聞之曰有心哉擊磬乎故於文耳殸爲聲殸古磬字也

聲　聲成文謂之音人之音也八音所以寫人之意也五聲宮商角徵羽自然有合音也取五聲而比之以成文曰音五聲雜組一還相爲宮以成一音故於文言含一爲音言者人之言也五聲一以和爲主也一者成於一也以一八器之聲傳人意故曰生於心有節於外謂之音心气無節故以一八音曲折爲之節文也

音　樂竟曰章故於文音十爲章十數之終也詩頌十篇爲什也

章　聲之外曰響響猶怳也怳怳然浮也訌訌然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也盧之謂也響之附聲如影之著形故於文音鄉爲響鄉猶向也仿也鄉亦響之聲

響　也

說文解字通論上卷第二十二

說文解字通論中卷第三十四

繫傳三十四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

在昔太始萬物資起飛揚積塲各受其紀或嬴或咏各以類嬴一不自固故二生焉二者一之任也土者二之幹也故於文二一

偶為土 土 土受化以生天柔而地剛剛柔相和其精為金故金柔則可揉也剛則可折也剛柔和則能斷故金可斷金

斷者成也故金在西方西方成熟之方物熟而見割以辛故西為辛成則反實實則不飾故其色白故於文土左右注上廉起

銳以成為金 金 金星為奎婁婁為溝溝成則精精為水故金生水承金之澤故水善利萬物萬物稟義故不爭幾於道不

顯其利故水在北方北方晦方也萬物之精以有生水究也故於文象屈為水至柔能攻堅堅陽任內柔陰備其外故究莫

之能勝故水一其內也 水 一中也水非土不處水土之氣相謀而生木故木含津承水之究竟故不冒海備著而生物

之初生常以柔弱故曰荏苒柔木稟水紆直故木曲直惟仁者能曲直而不失於道仁者兼愛故木枝幹扶疏仁者不忘本故

木根荄遠故於文上有枝幹下有根荄為木 木 仁者和而善成和極則熱熱能執物故木生火火曰炎上故於文上

出為火 火 名山含魂五行具山所以鎮地出雲雨以宣地氣故曰山山宣也故於文形隆而高氣宣為山 山

山之坳窊為谷故曰谿於山川谷亦以引水故於文口上水半見為谷 谷 人因五方之風山川之氣以生故曰性者

生也既生有稟曰性天命之謂性也故傳曰山氣多男澤氣多女平衍氣仁叢林氣狂食草者善走食穀者聰明而哲故

於文心生為性 性 命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉凶亦教之以性配之以命受氣有善惡天無可以奈何亦

以吉凶之命配之此定命也故書曰民罔不自厥初生自貽哲命又曰惟天陰騭下民我不知天之基命定命基命命之也定

命定其命也孟子曰人之性善嗜欲害之人心不能守其善性天亦隨其行以愚凶短折配之故書曰我乃斷棄爾命天用勦

絕其命言中道而勦絕之也性惡而能自致於善天亦隨其行以順曾吉考終命配之故有隨命湯諸侯也天以善榮為不足

以湯有君民之德回顧而命之故書曰皇天眷命眷顧也人生善惡皆微不足以致吉凶暴僥不能制之以及於危故有遭命

易曰善不積不足以成名惡不積不足以滅身遭命所以勵人為善見使至於極也故於文口令為命令者使令也口者出令也

天不言亦因羣禎祥告之也史記趙原過見三神於王澤曰我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也以趙簡子世守鄭游吉

之九言無徵禮無違同無怙富之類也 命 性者人之陽氣也情者人之陰氣有欲者也人六情所以扶成五性也性

猶火也情猶烟也火盛則烟微性盛則情微君子以性制情之企及者以情扶性也故於文心青為情情青澤也情者亦精神之

所生積精成青也 情 心者人之本也身之中也與人俱生故於文心象人心之正中也其中畫右向歸於右也

心 臣者牽也心常牽於君也傳曰忠臣不忘其君孝子不忘其親書曰雖乃身在外乃心罔不在王室臣堅也漢光武

曰王常輔翊漢室心如金石也孔子曰擊磬曲拳人臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀也故

漢陳平謝曰王臣恐懼屈服之意也故於文又君則正身以出令君既正矣臣奉曲拳以事之而已無勞復辭也 臣

民者瞑也萌而無識也詩曰氓之蚩蚩抱布貿絲民者衆其案然衣服憧憧而行之兒也天下有道庶民不議故民字無口也

民 古文民上為皆形下其足行中象衆繇衣敝之狀衣食而已今文民象之也 民 或曰人何以省民也何以類

答曰人者其總名也有精有不足民其别王者之牧民必使人衣食足而實其不足故民字象其衣服

尤裕形實實之形者爭也實在下而民字偏故易之訟曰君子以作事謀始訟者爭也於文止爭也止爭在於作契作契在於謀始

契明則亂之所生也故有司契而不責於人焉有患焉是以古之王者先民之心故弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天

下解民之暌也故曰先張之弧後說之弧於用也易曰聰明神物而不殺也夫及其後也刑期於無刑辟以止辟兵者刑也

刑者侀也侀成而不可變故刑者形也一受而不易故刑罰世侀井者法也易曰改邑不改井井者王者之政也故刑於文刀井為

重之而務所以生之也或曰井者古者百畝為夫九夫為井為井百畝所以為公田民一田也不熟則罰吏公田不治則罰民刀所以

守也 刑 君子曰觀於扑不可廢於家刑罰不可廢於國家人有嚴君焉父母之謂也故於文又舉丨為父又者手也丨杖

也舉而威之也 父 母生之於文女垂乳為母母生之父教之母主愛而父尚嚴故曰父義而母慈者事之宜也父雖

愛之猶畜以養恩也故曰君子之遠其子也 母 妻者齊也治內職也故於文女又中為妻又持事也所持也妻者

判合也夫者天也故 妻 禮曰姻不失其親故古文肖女為妻於字夫正而妻偏也 肖古貴字也詩曰豈其食魚必河之

魴豈其取妻必齊之姜言所貴者貴其正也詩曰齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之姨譚公維私古文 姊 姊對

曰婦服也服勤事也故於文女帚為婦婦服帚也 婦 古者女有婦德入為婦妻故於文辛女為妾禮曰女子

怨字也又曰奔則為妾奔亦辠也 妾 子者孳也孳息也古者胎教之法其未形也詩曰載弄之璋又曰載弄之

瓦故於文弁在繈褓也生而知之為上故終其身以為子本其始也若言生則貴矣傳曰子者男子之美稱父母

生之續莫大焉故終身謂之子不忘親也 子 既壯而任力故於文力田為男言任也任地之可治曰田傳曰天子之

居九域之田生而日男者命其出也 男 女者如也如男之教也於文女繫於人女以深為德象其衣裳綢繆閉固之

象也故曰女子在內則綢繆閉固是也不從力者力在內不宜斷於男也 女 兄者況也能以言況其弟也事有隱諱不況

可正言則譬況之而已矣故於文口儿為兄儿者人在下者也以口教其下也下弟也 兄 弟者弟也相次弟也古謂

韋束之次第為弟言如韋柔韋又弟者易也易順兄之順後前不相厭也故於文弟從韋 弟 教則易也夫者扶也

既狀曰夫大貫一為夫大人象也一其笄簪也男子二十而冠婦人十五而笄著一為笄者通言婦人也男子冠而成人

女子笄而成人國君十五而冠則娶也故傳曰國君十五而生子冠而生子禮也故曰十夫曰丈夫仕曰大夫也故曰君夫人曰君

夫人相扶以成家也 夫 又曰胥胥者胥也胥有才智之稱也知為人父之道也故於文士胥為胥詩曰女也不爽士貳

其行士也周禮二三其德士者夫也故士夫之從一亦其義也 壻 或從女胥為婿胥者長也周官徒十人胥一人徒中也

有才智者爲之長曰胥古諸侯一娶九女胥者女之長也婿太玄曰女不女其心予覆夫諸諸美也男曰兒女曰嬰嬰
者纓也又癭也皆擁於頸前之名也故於文女賏爲嬰嬰賏聲又胡人連貝以飾頸曰賏女子之飾也兒兒者倪也
女曰嬰其聲細嬰嬰然兒猶嘶其聲倪倪然差壯大也倪者耑倪也人之始也如木之有耑而倪也又兒者提也兒則提攜之女
則擁抱之從母言之也於文儿臼爲兒囟與古文齒相類古文齒作𦥑左右三齒臼各二也囟囟未合之象也貴曰
子或上從巛巛髮也古文巛作𡿨上有髮下猶襁抱之兒者頭鬣故囟未合而足展也也貴而言之故曰世子公子胄子賤而言之
故曰羽林孤兒健兒兮兒也咳者小兒之笑也咳咳然笑咳聲也三月而咳故於文口亥爲咳亥咳聲或從子亦同也
孫者遜也繼遜順也逮事於父見其子道遜順當續而行之故於文子系爲孫系繼也詩曰無念爾祖聿脩厥德嫡者適也
若欄霤之滴耑而諦也取貴於庶也至於女故嫡一庶衆也嫡子從女傳曰荀偃立後曰鄭甥可予以母貴也一人餘爲庶
也屋下衆爲庶史曰太任十子周以宗強叔向曰吾母多而庶鮮言當衆也故於文广炗爲庶炗光也古光字其光景衆也書曰
庶殷丕作又曰庶民子來經始靈臺比屋爲庶广屋覆之也庶者恕也嫡者當恕之也孽妾隸之子曰孽孽之言糵
也有辜之女役之而已得見於君有所生者木既伐而生枿猶顛木之有由櫱也母以子貴也故從子故於文子辥爲孼
辥者辠也孤少而無父曰孤於文子瓜爲孤瓜聲也書曰予娶于塗山辛壬癸甲啟呱呱而泣予不子惟荒度土功予
不見父則泣呱呱也孝善事父母曰孝故於文子承老爲孝孝子能錫其類故過槁木必趨之見老者必敬承之也省
之者省老之匕也匕者變也气壯則變白衰髮盛則變白衰又將化孝子之心不忍言其匕故省之也孝經曰父母
之年不可不知一則以喜一則以懼父在恆言不稱老也善兄弟爲友又同志爲友友右也相佐佑也故於文又又爲友兩手
相順也兄弟之齒鴈行也兩手相承爲收異志相成也兩手相順爲友兄弟一體也朋友雖切磋其志歸於順也易曰天地睽
而其道睦親九族曰睦書曰敦睦九族睦从目順之也九族同也之內心不一者猶當目順之也孟子曰象恆以殺
舜爲事舜恆欲見之故源源而來封之於鼻不及以政猶欲見之此敦睦之意也書曰虞賓在位羣后德讓帝朱亦德讓也彼
丹朱者淫放之人也罔水行舟晝夜頟頟敖竟之教不及於亂漸止其放心但無聖人之才百姓弗與能降心以爲虞賓以濟
其世而能德讓是亦和矣故曰竟能敦睦九族也故於文目坴爲睦坴睦聲也睦古文囧光爲睦囧古文目也光坴省
也姻親於外姻曰姻爾雅曰壻之父曰姻傳曰外姻至又曰夫獨無族姻乎姻者女之所因也女因媒而親父母因
女而親也詩曰惟酒食是議無父母貽罹故於文女因爲姻婣古文女𡆫爲婣𡆫聲也又𡆫回水也女子有歸宗
之義不忘本也詩曰泉原在左淇水在右女于有行遠兄弟父母曷澣曷否歸寧父母婣信於朋友曰任任者可保
任也君子既壯名譽不聞友之罪也君亦當任用之故於文人壬爲任物之犬牙相制爲壬也任振貧老曰恤恤者憂
也收也心戌然而慘惻之也心哀痛而收之若己身之有患焉故於文心血爲恤血恤聲也血亦心之至也聖而通
先識曰聖無所不通也於文耳呈爲聖呈聖聲也又聖則萬物皆呈其情也從耳者非任耳也言心通萬物之情若耳之通聲

也天子社稷无耳何任之有或曰聖人多能故曰聖人通天地之情達人物之性一以貫之何多能之有百工之事也皆聖之
作也又何不多能之有聖人之多能洽其法也小人之多能爲其巧也傳曰如有博施於民而能濟衆者必也聖乎堯舜其猶
病諸所謂施者非取而施之也聖人在位循元精之本狹陰陽之和均天地之利出細大之用行役不淫拜冠不過內無怨而
外無曠壽夫得中故父無泣子之痛兄無哭弟之哀夫山之藹也手種手形足植足形太平之世土地調矣寒燠和矣風氣餘
矣日月明矣人力閑矣民心適矣民手勤矣又合和氣以成其穀穀則堅好而和就君子食之以平其心故壽考而無疾侵也
堯之骨節入耳年齒長而聰明衰不及節民降水警予倦勤而弗能給也舜乃塞禹於皋人之家禹親自操橐耜而九雜天下
之山川大川三百支川三千暇澮無數稷降播種民於是乎粒食禽獸多則害人民踐禾稼智者愚強捕小皆不得自全於是
乎棄山棲木驅其猛獸取其衆者以佐民食民於是乎鮮食至今賴之此之謂博施易曰雲行雨施品物流形言施普則萬物
支派以成其形也及至紂虐民之膏澤以爲藏有年數矣然武王散鹿臺之錢人不得數又傾鉅橋之粟人不得數升而民悅
之曰聚者猶散之又復取乎此所謂大賚而天下服也夫水之爲沴也人皆走丘陵赴樹木數若乎無水殫其父而任其子孰
若乎不殫故曰堯舜其猶病諸也今天子睿明而不自有通徹而不自任罷聲色而樂典藝斥苑囿而任民事苟利於民也不
拘於細大以爲不一勞者不久逸不暫費者不永寧上下光明宗枝膠固有唐虞湯武之德而無其餘驕扈之凶此聖人之才
也賢於堯舜遠矣忠安君不念己危曰忠忠中也臣救其君使至中道也君所謂可而有
否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可以替其否詩曰不競不絿不剛不柔布政優優百祿是遒道盡也盡
中道也君既安矣臣以與焉如是何危之有故曰安君不念己危也忠不剛不柔曰龢言君宮商之龢聲五味之龢羹
以相濟也禾者五穀之龢气也二月而生八月而熟得時之中和也十一月一陽生正月二陽生三月三陽生未五月而極陰
陽中分一歲各一百八十二日十一月一陽始生故陰陽爭正月二陽生陽氣勝二月陽氣雖盛猶有陰氣存焉微陰輔陽生
長萬物陰陽適和猶臣輔君以德政仁行施以養育天下天曰柔克之義君道之美莫尚於斯至三月三陽生陰氣盡未五月
而陽亢極陽極則陰生故五月夏至一陰生陰陽爭七月二陰生陰氣勝八月陰氣雖壯猶有陽氣存焉微陽助陰以成熟萬
物陰陽亦適和猶君任臣以刑罰行義以斷以化成天下地曰剛克之義臣道之盛也至九月三陰生無復陽氣未十一月而
陰氣盈溢陰極而陽生故十一月冬至一陽生周而復始違則爲沴故傳曰陰不孤立陽不獨存故曰禾二月生八月熟得時
之中和中和而生中和而成夫和氣動於中而形於言鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽菶菶萋萋噰噰喈喈草木暢
茂而鳥鳴和也記曰鸞鳥自歌鳳鳥自舞言有所感動和氣浹其心自然而舞也禹拜昌言皋陶賡歌九功之德皆可歌也人
心和矣故移之於金石八音克諧無相奪倫金石和矣故曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌鳥獸和矣故曰簫韶九成鳳皇來儀致之和
必以人聲爲效聲之和必以金石爲效金石之和必以鳥獸爲效鳥獸之和必以鳳皇爲效鳳者羽族之長而天地之靈也無
所誘慕非和不至故不和其本而欲金石之和伶倫不能爲也故傳曰得時之禾穖疏而穗大其粟圓而糕薄其米多而沃食

之者强太平之世人含和气以食和穀故於文口禾爲和和者不可名也謂之剛則柔矣謂之柔則剛矣言宮則含商矣言商則存宮矣察而聽之莫此之調矣爲辛則鹹矣疑鹹則甘矣舉而食之莫此之宜矣故曰和易曰黄者中之色也淮南子曰色有五章以黄爲主夫黄有近於白舉火而視黄似白也可以青可以朱可以玄故曰黄裳元吉堯之盛也不知天下之治歟不治歟百姓之願戴己歟不願戴己歟問於在朝在朝不知問於在野在野不知乃微服而之康衢聞遊童子之歌於疆畔者曰立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則問誰爲此歌者曰聞於長老問諸長老曰古詩也此和之極也和之始也損益之切劘之剛柔相諍擣拊相應宮商相變金水相盪和之言唱和音去聲也故曰以和萬民及其成也同焉皆得不知其所以得同焉皆足不知其所以足忠名沒矣諍者息矣故曰和和之言同和音禾也易曰保合太和利貞也不埋其本而欲天下之和伏義不能爲也六德以和爲成故周大司徒教民六德曰智仁聖義忠和和者德之成故最在後以包通之也

咊

說文解字通論中卷第二十四

說文解字通論下卷第二十五

繫傳二十五

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔在太素清濁既敘三光宣其精五行播其形參居鼎立亦各
有成人者天地之化也力與天地並故於文一偶二為三天地
之和人實敘之弗躬弗親庶民弗信詞之繹矣民之莫矣
人與天地同功故亟成故於文一人口又為亟又手也亟
哀樂者萬物之本性也樂則思散越之故曰烏烏之業鐘鼓
管磬所以飾喜也故於文口豈為喜豈者陳樂立而上見
也喜小言之曰喜大言之曰樂言之曰喜樂言之曰業樂
者出於人心布之於管絃也樂則廣則備鼓鐘故於文
木壴為業壴象鼓形假自字象鼓鐘形并白聲字左右之應也應和也引也
小鼓柱在大鼓之旁為引為和
也夏后氏足鼓殷人楹鼓周人縣鼓樹鼓也楹在木上足之樹
之之象也鼓者樂器之最大者也樂主於喜喜生於仁故東方之樹
象也故二月女夷擊鼓以司天和春分之音也仁之聲也萬物
之始生也故樂字象鼓也鐘者金也金斷而有制樂而無節則
亂故以金斷制之太玄曰庚斷甲庚金也義也甲木也仁也庚
斷甲義斷仁也書曰笙鏞以閒言閒隔其聲為之曲折之句也
詩曰既和且平依我磬聲磬石也石有廉隅實而擊切而諧
故以磬為之準也立春則萬物畢出熙熙然洸洸然若將溢
焉至秋皆合於節制也金秋也文王受命始為靈臺庶民悅之
故其詩曰經始勿亟庶民子來人民喜之也又曰經之營之不
日成之不日猶言不及決日也無風雨之暴以狙之天喜之也
又曰麀鹿攸伏白鳥翯翯於牣魚躍鳥獸喜之也文王諸侯也
民物皆喜而從之有猶有樓之事夫王於是乎作辟雍以教之
為鼓鐘以和之擊金石以節之明臣節也故其詩曰於論鼓鐘
於樂辟雍鼉鼓逢逢矇瞍奏公論者倫也言於是人心有倫理
平也故曰小而言之曰喜大而言之曰樂又喜者有主於
心樂者無小悅猶說也拭也解脫也若人心有
所不被也無樂悅者猶能解釋之也易曰悅以使民民忘其勞悅
以犯難民忘其死傳曰陽門之介夫死司城子罕哭之哀而民
悅本非無悶已而心悅之也春秋傳曰殺子叢以悅行事有失
以此有解說之自開釋其心也又曰公孫彊以白鴈曹伯陽悅
之未形於言也故於文兌心為悅易曰兌說也決也心有不快
忽自開決也詩曰蜉蝣掘閱掘閱者說言貌悅而不已見於
蜉蝣之掘土使解閱也故曰悅在心言貌故喜而從口詩曰
嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之
故舞從足不足不知者不自覺知也手足之煩不可久故形於金石之
君子無故不徹縣也故曰悅主於心悅而不已見於貌見於
為喜喜而不已發於聲故曰歌聲之不足以盡故成於詠詠者
長言之也配之於詩也詠之不足則舞之蹈之故於文舛無為
舞無舞聲也舛兩足也左右也兩足左右蹈履之也又無者廡也
舞者巾袖繁廡也周禮有人舞帔舞也或曰手舞足蹈舞何以
獨從足也曰略其可知也心見於貌貌化於口口聲於言言飾
於詞詞宣於手手及於足由中以出自上而下足猶蹈之手可
知矣故略之也或曰喜之言何也曰喜露也披也人心之悅則
其面目粹然而變矣及其怒者恚也武也春秋傳曰奮其
喜也露然面目皆披釋也怒武怒又奪也若強奪之發也人

心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜偩而怒詩曰王赫斯
怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有所恚突然
而發無所漸也武王怒不為暴退而整其旅故能安天下之民
此君子之怒也申舟為戮於宋楚莊王聞之投袂而起屨及於
窒皇劍及於寢門之外車及於蒲胥之市不及其怒也屨而走
能成霸中國圍宋而師徒已困於此小人之怒也以心故節不
之故於文心奴為怒也哀哀者閔也閔痛之形於聲也故於文口衣
為怒奴聲也為哀衣聲也閔痛之狀其形於聲也人有所痛聲自
然而出無復思慮此天性也故取其聲也莊子曰強哭者雖悲不
哀魯哀公曰寡人生於深宮之中未嘗知哀孔子對曰宗廟之
中仰視榱桷俯察几筵其物具在其人已亡以此思哀哀可知
矣詩曰明發不寐有懷二人此文王之哀也桓魋奔宋宋公閉
門泣之目盡腫此亂君之哀也哭欲哭無聲則不可欲泣則以其似婦人故於文
水立為泣水淚也立泣聲也哭主於哀宣於外泣主於泣
涕立於內也詩曰不見復關泣涕漣漣故曰似婦人也
悲者亦痛也在內故於文心非為悲非聲也又悲惷者心先也
心之所非則悲矣淮南曰得之則喜失之則悲也
之欲真之也詩曰視爾如荍貽我握椒故於文心先為志
聲也欲食气逆不得息曰炁人有所愛急食之則气噎故於文心
有所志亦如之也又炁噎也气咽也詩曰如彼遡風亦孔之僾
向風而行則炁噎也故從旡今人气噎則愛也今文作愛
久不得則思思則愛之愛在外亦慕也慕者在內而慕
子不我思豈無他人思我而思之也慕
而慕前模範之也史記曰司馬相如慕藺相如之為人以其名
為名模模範之是也於文心莫為慕莫聲也莫本音暮也莫
亦模也愛者直愛之而已無好好者好也女子好也
所放也禮曰愛之斯錄之也好女子之性柔而滑有所好則
孔子而不釋也小子之性亦然好附者也故於文女子為好
好子曰有頑固者好學傳曰生而好物者也未有不好者
惡物者搏之也有輕而迫者亦不捨也惡者亞也惡之言亞也故於文亞心為惡
也惡其欲者貪欲也欲之言曰無若火始燄燄言人抑其欲若火
之初發作起伏進退之時也又曰天生蒸民有欲無主乃亂
言君牧民教其欲也大禹曰義勝欲則從欲勝義則凶故於文
欠谷為欲欠者多才曰賢賢臣也臣者亦用者
開口也谷欲聲也賢貨也可以為用而實之故曰財賢者亦用者
而實之故於文又貝取為賢取者臣執事也書曰所寶惟賢則邇
人安外傳曰趙簡子問於王孫圉楚之白珩猶在乎其為寶也
幾何矣對曰楚之所寶者觀射父左
思倚相白珩先王之玩也非寶也賢無所為寶愚者猶言之
寓也無所寓若寓然也愚者愚之言
之心似之故為若寓為愚愚傳曰愚莫智於是莊子曰為之智者
於禺愚也鴻濛不得其力而稱由是言之則無所回有愚智故於文心古
之愚也直故曰春秋傳曰春者舂也春物直春之有愚智
春為春秋其春亦聲周禮三宥一宥曰不識再宥曰遺忘
愚故其春失所當者也今之愚者也詐謂反覆回欲以行詐在故於
以愚也不勇者氣也力也勇者用也共用之謂勇再有勇則害上
殺之不愚不登於明堂勇而不義亂也非勇也再用勇則亂
以帥故能入其軍孔子曰義也言能以義勇也夫子力
不齊以力鬪夾谷之會威齊大國可謂勇矣故於文甬力為勇甬聲

勇聲也

恿古文心甬爲勇見義而爲也心主於義士不尚力也

㹤多畏曰怯狂脅也爲人以威脅之不能動也犬性警而多畏驚犬之見猛獸垂尾而不能去故爲文犬去爲怯去怯亦聲也

怯或心去爲怯怯主於心也

敬敬者肅也於文苟攴爲敬苟者亟也自急敕也攴者執事也魏絳曰軍師不武執事不敬罪孰大焉

恭恭亦肅也於文共心爲恭非獨心而已皃亦當恭共恭也共恭亦聲也語曰恭在皃敬在心洪範皃曰恭書曰接下思恭恭者取其供用敬者取其自警故曰恭在皃敬在心或曰敬在心何以從攴恭在皃何以從心曰恭者懇懇其事釋曰見恭者在皃行恭者心儀恭不由於心則幾於僞飾矣嫌其在皃故從心敬者自儆嫌其懇於心而已故從攴攴以執事也君子之心皃當相副所謂在皃在心有多少之差爾恭不得離心敬不得無用錯舉而名也

肅洪範曰作肅執事振敬爲肅故於文聿㴱爲肅聿執事也㴱深水也回流也爾雅曰振者拔也亦振厲也詩曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰肅之意也肅之爲言夙也早也極夙興也言日之早萬物莫不肅然孫子曰朝氣銳晝氣惰暮氣歸又肅之言束也自申束也

肅心下爲肅卪節也節其心也經曰節以制度高而不危滿而不溢也

愼愼者謹也愼之言身也恆存於身也故於文心眞爲愼眞其心不亂弃也眞亦聲也

愼古文屮火日爲昚屮艸也日暵之下有火故當愼之也

昚慈者愛也廣愛也上安下之詞故曰養老慈幼茲者滋廣也故於文心茲爲慈慈之言字養之也茲亦聲也

志心者直心而已心有所之爲志詩者志之所之也天下之人其志不同各有所之也故於文心之爲志也

意見之於外曰意季子佩寶劍見於徐君徐君欲而不言情見於色此意也故於文心音爲意意猶抑也含其言欲出而抑之古詩曰盈盈一水間脈脈不得語此畜意也楚詞曰蓄怨兮積思心煩憒兮忘食事願一見兮導余意君之心兮與余異車既駕兮朅而歸不得見兮我心悲倚結軫兮太息歔潺湲兮霑軾忼慨絕兮不得中瞀亂兮迷惑私自憐兮何極意之謂也又心音者察音以知其心也

意出於口爲言言行君子之所愼也詩曰哀哉不能言匪舌是出惟躬是瘁唯君子能言滿天下無口過孔子曰予欲無言也故於文口辛爲言辛愆也言出禍入直言曰言無委曲故深戒之也禮曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍書曰朕言不再惟口起羞也

語論難曰語語者午也言交午也故於文言吾爲語詩曰于時言言于時語語吾亦聲也言者直言語者相應答也易曰亂之作也則言語以爲階階漸也起於言漸至於語也

詞詞者音內而言外在音之內在言之外也何以言之惟也思也曰也兮也斯也若此之類皆詞也語之助也詩曰惟此文王又曰在城闕兮又曰神之格思不可度思矧可射思書曰曰爾曰壽詩曰今我來斯皆詞也聲成文曰音此詞直音內之助聲不出於音故曰音之內聲成文之內一助聲也言之外者直言曰言又一字曰言惟思曰兮斯之類皆在句之外爲助楚詞曰魂兮歸來些些亦詞也在句之外也故曰音之內言之外爲詞詞故於文司言爲詞司者臣主事於外也

辭辭者訟也所以理也𤔔者亂也亂理也於文冂冋也外內之象也幺幺相引爲亂也受以理之也

辭傳曰兵作於外爲寇於內爲亂也辛者辠也𤔔辛猶理辠也呂刑曰明清于單辭又單穆公曰告以文辭董之以武師又孔子曰晉爲霸鄭入陳非文辭不爲功愼辭也哉又晉趙盾伐邾欲立邾捷菑率車八百乘以伐人國邾人拒之曰齊出貜且長趙盾曰其辭順犯順不祥乃去之詩曰詞之懌矣民之輯矣詞之莫矣民之釋矣又屈原離放忠厚之至猶欲進言以救其國亂楚人錄其意謂之楚辭辭之言孜也孜孜爲辭也詩曰匪手攜之言示之事匪面命之言提其耳故楚辭之文下諷上也周公之作大誥上提其下之耳也或曰辭達而已夫楚辭何爲其警也曰是非知之之言也玉之在佩以合於宮商君子之言以成於文天何言哉星辰粲焉雲霞蔚焉言之無文行之不遠楚人之俗剽而疾險而微其草木也秀而麗其君子也炳而潔故因其俗以諷之使至於道也君子之文因麗以導其質故味而逾實故雖麗而無害也小人之文反質以行其麗故味而逾虛故雖質而無救也此深淺之分厚薄之別焉可同也

𤕰籀文辭司爲辭司者主於理亂也

辭應知難詰首尾以終其事曰論論也同歸而殊塗一致而百慮語各有倫而同歸於理也倫理也

論著於心成己之性曰志志有所牽曰思思絲也猶物之牽挽也於文心囟爲思囟人之頭囟信也囟通氣也

思思有所圖曰慮慮猶纏也如絲之有纏以成文也故於文思虍爲慮虍亦聲也

慮憂者愁也傳曰痛心疾首詩曰維憂用老故於文心頁爲憂頁首也心憂則髮白顏回思慮聖道心思而髮白謂莊繫荊一宿髮盡白憂生也

憂今文憂從夊和之利也詩曰布政優優和也書曰臯陶邁種德邁行也行亦其德也和气亦行也和緩行遲故從夊夊者足有物曳之行遲

患患憂之深也有患必憂患之言貫也貫於心也憂者幽也子州支父有幽憂之病未任治天下是也憂之來幽幽然沈滯也患者慣也急慣人心也語曰擇稱莫若重擇患莫若輕患關人心故於文心上串爲患也重患也傳曰猶有患焉不早除之至於重累乃爲患也魏武帝詩曰明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕此憂患也

患古文心白白爲患白揭人心也

患又心門卝爲患門患之聲也卝者慣也關者心也

悶洗心曰齋齋戒潔也於文示齊爲齋示明也祇也齋者齊物之潔齋也

齋籀文齋從襲者齋心以禱也子曰丘之禱久矣能潔其心神攘之也子之所愼齋戰疾也

戒防患曰戒戒警也書曰儆戒無虞君子思患而豫防之莊子曰寇莫憯於陰陽而鑄銷爲下義者金也金兵戈也以義斷情欲爲戒若藥家之用甘草爲國老大黃爲將軍是也故於文𠬞持戈爲戒

諫諫者閒也君所謂否而有可焉臣獻其可以閑隔之也猶白黑相閒以成文也故於文言柬爲諫柬者分別也能分別善惡以陳於君也太史克之對魯宣公是也惟聖人能納諫宣公中庸以下里克能諫以止之此諫之善者也

諂諂者陷也陷君於惡也始則陷於人陷於人者以及其身故於文言臽爲諂臽陷也

讇又言閻爲讇閻諂聲也

諛諛者言如物之腴也腴鳥獸腹之甘美者也諛者以甘言入於君而已故莊子謂之導諛焉諂言求進而有陷於人也故於文言臾爲諛臾諛聲也

譖譖者潛也論語公伯寮愬子路於季孫潛告之也意主於害人者也譖者譖也若簪之著物切至也故易曰勿疑朋盍簪簪盍合也簪譖也簪猶譖也故於文言簪爲譖

佞佞者巧諂高才也祝鮀之佞有才者也有小才不以正道近其君曰佞也詩曰媚茲一人應侯順德媚愛其君惟順德而已小慈大慈賊也老子謂陽朱曰彼其小言蠱人毒也佞者女子之仁故於文女仁爲佞

恩恩者因也有所因也故於文心因爲恩因亦聲也

思 讎者怨也害起於微也易曰亂之興也則言語以為階詩曰亂之又生君子信讒言必讒也故於文言雔為讎雔者鳥之雙也人之讎怨不顧禮義者則如禽鳥之為也兩怒而有言在其間必溢惡之言也若禽鳥之聲也范蠡之對公孫雄曰吾雖靦然人面其猶鳥獸哉如是讎讎者乎雔怨之謂也雔亦讎之聲也 讎 善者吉也美也繕也若物之已繕治者也

文子曰聽善言便計愚者知悅之故於文言羊為善羊者美物也語曰爾愛其羊傳曰人之欲善誰不如我 善 易曰出其言善千里之外 譱 齊桓公謂麥丘之鄉人曰至德不孤應之故善從二言 善言必三故古文善亦或從三言

譱 篆文善從一言一壹也吉也傳曰一言而善也否者不也否音鄙也心有不可口必言之故於文口不為否

否

說文解字通論下卷第三十五

說文解字袪妄卷第三十六

繫傳三十六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學久矣其說有不可得而詳者通識君子所宜詳而論之楚夏殊音方俗異語六音之內形聲居多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加聲字篤論之士所宜隱括而李陽冰隨而譏之以爲己力不亦誣乎自切韻玉篇之興說文之學湮廢泯沒能省讀者不能二三棄本逐末乃至於此沮誦逾遠許慎不作世之知者有可以振之可也前代學者所譏文字蓋亦有矣中興書闕不可得盡此蓋作者之冠冕而後來之妄故臣今略記所憶作袪妄篇

導 說文云導禾司馬相如曰導一莖六穗於庖犧顏之推作家訓云導擇禾也故光武詔曰非徒豫養導擇之勞是也而說文云導禾名乃引封禪書導一莖六穗於庖犧雙觡共抵之獸爲證無妨自當有禾名導非相如所用也禾一莖六穗於庖豈成文乎縱使相如天才鄙拙强爲此語則下句當云麟雙觡共抵之獸不得云犧也吾嘗笑許純儒不達文章之體如此之流不足憑信此皆之推之言也臣鍇以爲導訓擇治乃從寸故漢書有導官字不從禾也相如云導一莖六穗於庖猶言此禾也則有一莖六穗在庖此犧也則有雙觡共抵之獸雖今之作者屬之當何以過此況在古乎上句末有於庖字乃云禾一莖六穗於庖下句末有之獸字所以云犧雙觡共抵之獸猶言此雙觡共抵之獸交互對之文爾若依之推云導擇也則是擇一莖六穗於庖犧雙觡共抵之獸非徒鄙陋乃不成文豈相如之意哉麟對尤儷文字相儷近自顯爾封禪書又云招翠黃乘龍於沼鬼神接靈圉賓於閒館如此者不可勝數豈鄙拙乎

弋 陽冰曰弋實也天地既分人生其間皆形質已成故一二三實從弋臣鍇以爲弋之訓實蒼雅未聞說云天地既分人生其間皆形質已成乃從弋則一二之時形質未成何得從弋其謬甚矣

毒 說文從屮毐聲陽冰云從屮毋出地之盛從土土可制毒非取毐聲毐烏代反臣鍇按顏師古注漢書毐音實毒同是古有此音豈得非聲毋何得爲出地之盛方說毒而言土可制毒爲不類矣

𣂼 折 說文云斷艸篆文從手陽冰云斷折各異斷自折折人手折之臣鍇按古字令令長長皆同用自毀爲壞人毀爲壞音怪字亦不異衣服爲衣被此衣爲衣去聲亦復不殊自折人折何可謂異此爲謬矣

路 說文從足各聲臣鍇以爲古之音字或與今殊蓋亦不甚切或多聲字可言各者路各別之意陽冰云非各聲從足輅省臣今按周禮車輅字多借路字然則先有路字後有輅字不得云路從輅省也

龠 說文云樂竹管以和衆聲從品侖侖理也陽冰云從亼冊亼古集字品象衆竅蓋集衆管如冊之形而置竅爾臣鍇按詩左手執籥是籥以和樂也又曰於論鼓鐘注云論倫也品實三口象籥三管於義何害何必妄析侖字也

𢆉 說文云撥也從入一爲干入二爲羊言稍甚也陽冰云干一重爲羊臣鍇以爲稍密深也故云入一爲干入二爲羊二重深也何必須言干一爲羊欲作何訓乎

要 說文云從臼自臼交省聲臣鍇曰臼持也人身頸脅皆關節要害所以自秉持其身猶竹木之節交要實聲許不言象形此義則了不可强以爲形故也陽冰所見爲淺近焉

臾 說文從又從コ闕陽冰云從巨巨予也コ器也又手也手持器爲求之於人人與之也臣鍇以爲陽冰之巨音夷以此爲臾是發名也此義亦疏

皮 說文云剝獸皮之皮從又爲省聲李云從又持皮猶然臣鍇以爲剝獸之皮則又爲手以剝皮所以飾物豈空持之而已萬物皆可以持豈獨皮而持之乎

隹 說文云鳥之短尾總名陽冰云鳥之總稱爾雅長尾而從隹知非短尾之稱臣鍇以爲本注當言亦總名脫亦一字爾不然者許慎豈如此之疏乎

叀 說文叀小謹也從幺省屮才見屮亦聲陽冰云墨斗中形象車軸頭叀墨之形上書平引不從屮也臣鍇以爲以叀爲墨斗其義毋取安得不從屮

幺 說文小也象子初生之形陽冰云厶不公也重厶爲幺蒙昧之象也會意非象形臣鍇按爾雅幺幼也冥是幼小之稱非爲蒙昧陽冰妄矣

疐 說文云閡也從叀引而止之陽冰云車前重不前合從車宜上畫平不從屮明矣臣鍇以爲此則毛詩狼跋其胡載疐其尾字言狼進則躐其胡退則閡其尾此專謹者事多閡故從叀而引止之疐之名不主於車也陽冰妄矣

刃 說文云刃刀之堅利處象有刃之形陽冰曰刀面曰刃一示其處所也此會意臣鍇以爲刃在刀前即是象形縱使以一示其處即爲指事非會意也

竹 說文曰冬生草也陽冰云謂之草非也臣鍇以爲竹類於草近於木遠今言草之冬者即當矣若不言冬生草可謂之冬生木乎非木非草復是何物陽冰之妄

豐 說文曰豆之豐滿者象形陽冰云山中之丰乃豐聲也臣鍇以爲象豆滿形足矣山是何義字

血 說文曰祭所薦牲血也從皿一血也陽冰云從一聲臣鍇以爲人身之血無可以象故象血在此但見於器若言一聲則惟有皿在此但見器爾豈關血乎陽冰此義最謬

主 陽冰云凵象青澤之氣土象土木爲臺氣主火之義會意臣鍇以爲鑪火之臺不得言土青澤下流亦不上出象形非會意

亼 說文云參合也從入一象三合形陽冰云入者合集之義自一而成乎億萬入者集之初故從入從一臣鍇以爲集合也故象三合人三爲衆衆合乃爲集入一爾豈得言集集者象衆集豈言其初陽冰妄矣

矧 說文云詞也從矢引省聲矢者取詞之所之陽冰云蒼頡作字無形象者則取音以爲之訓矢引則爲矧其類往往而有之矣字是也臣鍇以爲周禮六書無形象者莫過聲字則取法於耳又爾字則取象氣散皆有以象之不爾則會意亦處象也今言矢引爲矧在左右皆音六書所未聞六書之中欲附何處若有全以音爲字者則是七書不得言六書此殆俗之甚

木 說文云從屮下象其根陽冰云象木之形木者五行之一豈取象於草乎臣鍇按周易云百穀草木皆甲坼是草木同言甲坼屮甲坼之象合抱之木生於豪末木象於屮何足非乎

才 說文云草木之初也從丨上貫一將生枝也一地也陽冰曰才木之幹也木幹枝上一曲今去其枝但有榦梢臣鍇按古人多以才爲才始若云材木木爲良材者將飾自[illegible]去豈存其榦梢乎

日 說文曰陽精不虧從口一陽冰云古人正圓象日形其中一點象烏非口一蓋篆籀方其外引其點爾臣鍇云無妨古文自有日中作烏者日中含一不足致譏也

齊 說文云禾麥吐穗上平象形陽冰云二物相並乃如齊平臣鍇以爲上三物相齊不勞其下更爲二字二實地形陽冰妄矣

米 說文云穀粟實也象禾實之形陽冰云象在穗上之形臣鍇以爲天降嘉穀一稃二米此象稃穀拆開米出見也米者已去稃裏之名若穗上則粟穀矣陽冰爲妄

尗 說文云象叔生形陽冰云父之弟爲叔從上小

言其尊行居上而已小也臣鍇以爲叔有歧義此上象之叔者
長幼之名叔猶季也叔之言蹙也蹙退也在後之稱又夫之弟
爲叔叔竝幼小之名父之弟古爲季父叔父是叔與季同義今
單言叔叔父爲叔淺近之言非可引證見尊行在上而已小者非
徒叔 說文云古者葬之中野以弓驅禽獸人遇弓爲弔陽
父也 冰云弔從二人往返相弔問之義臣鍇以爲相弔所
以哀二人之孩也一人弔一人若二人相弔問 說文云從衣
則須二人俱有故乃得用此弔字不亦迂乎 蚩省聲形陽
冰云從衣中口非蚩省臣鍇以爲蚩音丑 說文云人無髮
書反豈得不爲袁之聲不知陽冰所謂也 也從禾王育說
蒼頡出見禿人伏禾中未知其審陽冰云從穆省聲臣鍇以爲
禾不有實梢墜如禿者髮種種然記伏禾中者博異聞爾從穆而
省無乃 說文云張口氣語也象氣從人上出之形陽冰云
聽說 上象人開口下象氣非從人所謂欠去許氏擅改
作元無所據也臣鍇以爲陽冰作元蓋按李斯等象古文多互
體難有從コ者其下亦是人字且人之欠去氣竝上出不下流
安得氣在コ下陽冰在許慎之後所見雖博 說文如此陽
猶應不及於慎今之所說無乃偏執之論乎 冰云鼎當作
冐臣鍇按李斯書實如陽冰所作然陽冰不了其義許慎言其
所由李斯小篆所異者少李斯隨事書之筆力微變未足譏評
也 說文云象卩相合分之形陽冰云自字從卩而生一重
爲卩二爲自三爲自臣鍇以爲卩自皆自堆自一不
相因 說文從几從卪從倒卪陽冰云非倒卪聲倒卪不亡
也 也臣鍇以爲說文傳寫實多聲字非慎之過陽冰非
所致譏又陽冰作亟與許 說文獸長脊行豸豸也陽冰云
小異竝如頁字解中也 從肉力臣鍇以爲此象長脊陽
冰以爲猛獸妄云肉力且無 古法字陽冰云往一所以驅
足之蟲亦謂之豸豈是力乎 人之正臣鍇以爲上人爲入
字非人字此亼正可 陽冰云象形之中大字象似文之尤
爾人音集不得言人 者故狀從犬臣鍇以爲犬動止多狀
曉人之意人所易審故狀從犬 說文九州地之高者從重
若陽冰之言迂闊而無當也 川爲州陽冰云三山爲州
臣鍇以爲水中可居曰州九州之義在水之上其州高處
亦復有水故重川之言允矣若云山與州爲聲何必三乎
說文云象冰凝之形陽冰云象冰裂之形臣鍇以爲冰之
初結其狀如此豈有不象冰之結而象其隙罅其妄甚矣
說文象肉飛之形陽冰云右旁反半翁象夭矯飛騰形臣鍇以
爲肉飛自可三之則其翻飜豈有反半翁反翁則是不翁矣何得
夭矯乎 說文云背違也從飛下兩翅取其相背陽冰云兩手
相背也臣鍇以爲兩翅自可相背不必從臼此亦異
體也 說文正見也故從十目乚陽冰曰正視難見故從乚音
隱臣鍇曰正直爲直乚者能見其曲隱處陽冰所言妄
矣 說文捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也陽冰云率車
玄率省系系相率之義入集也八象也十人也
作捕鳥之具許氏謬用臣鍇以爲爾雅綍繂也率古
益同安得非畢冈陽冰云軍未見此訓餘亦穿說 二象
地之下地之中丨物出也陽冰云土數五成數十取成數下一
地也臣鍇以爲士字從十從一陽冰無異義今云士字從十一
則士字復何以從晋省從土土所以止此與在同意
處之其妄甚矣 陽冰云從卯卯時人不臥臣鍇以爲人君
未明求衣昧旦丕顯夙夜浚明 說文爵諸侯之土
庶人宵興日出而作豈至卯時方起乎 從之土寸寸其制

度陽冰云從古文㞷從半一之下十土音皇非封臣鍇以
爲之者受命而往各之其國土也㞷音皇字之土兩字合之封
字之土寸三字合之 說文從土左右注象金在土中
較然有分非所譏也 形今聲上古文陽冰云當作金
許慎金體非臣鍇以爲金古文今古 說文挹取也象形中
篆如此金爲正體陽冰合之妄矣 有實與包同意陽冰
云古文不從屈一之體竝從勹一爲勺二爲勺一少也二漸
多也兩勻之義許氏同俗筆云一勺爲與㑹謂中畫屈一則與
與字同部又云包同意此正勺也豈得爲同意哉移入勺部之
略反大小篆皆如此許氏 如此臣鍇以爲勺一勺也禮云今
夫海一勺水之多實少也與包同意則勺外之勺與 說文
勺蓋不相遠與陽冰之所異者微無足致譏也 賜予
也一勺爲與與予皆同陽冰云中畫盤屈兩頭各鉤物有交互
相與之義與互同意許云一勺甚涉迂誕與屈中爲虫何殊臣
鍇以爲勺取也謂把取而與之一而與之無或二三也言與則
直與爾何必交互乃爲相與雖篆有今古筆有省便義無踰於
慎 說文會矛也象形陽冰作𢦏然無所說臣鍇以爲矛戟
也 之字直如許慎所作乚其柄也上乚其首也乀亦其枝
也乀其建衣也陽冰所作本出𢦏賊字𢦏字上非矛字亦不
成文中丨直象苗之莖引象藤繞自下而上食其葉端今人
見此因書矛戟 說文蛇食象形陽冰云從己中一不合文
字與之同妄矣 己下臣鍇以爲己有屈伸可象巴蛇陽冰妄
矣 說文云秋時萬物庚庚有實也陽冰云從午臼象人兩
手把干立庚庚然史記大橫庚庚是也臣鍇按史記漢
文帝卜得兆正橫其繇曰大橫庚庚然則庚庚橫貌也木實亦
橫著橫陽冰云兩手把干立爲庚庚立則豎矣豈得庚庚乎又
按李斯篆庚字正如 說文不順忽出也從倒子不孝子突
許慎則知陽冰妄也 出也陽冰疏流非取不順盖取出之
速疾爾子之事父出必告今不云疏流二字竝從古文疏通流
行也豈不順哉臣鍇以爲順故忽然自出故速也冰所言煩蕪
今不復 說文悟也五月陰氣午逆陽冒地而出與矢同意
載之也 陽冰云五月笋成竹之半枝出地臣鍇以爲說文
十幹十二辰皆取象天地陰氣之出入或取物之大者豈取半
竹乎五字既陽交午此午則象陰之衝陽陽上冒而未徹矢半
亦象上射象以徹春氣又五月草 說文九月萬物畢成
木竝盛衡華載實者來豈獨竹乎 陽下入地從戌含一
也五行土生於戊盛於戌從戊一一聲陽冰曰戌土也一陽
陽氣入地一固非聲臣鍇以爲一自與戊爲聲不勞入一地也
說文曰二古文上字一人男人女乙象褱子倣之形陽
冰曰古文本象家形諸義穿鑿之爾不古文亥從家陽冰
日本象家一畫爾乃從二首六身臣鍇以爲
丘明所記史趙所言豈得謂之穿鑿盖古文篆文文體互變謹
按孔子家語子夏閱讀史記三豕渡河知己亥之誤爲三亥然
則古文亥當作豕也及史趙所云亥有二首六身則爲篆文亥
矣杜預注云下亥上二畫竪置身旁則如算之六也按士句云
二萬六千六百有六旬矣今據李斯書亥字亞如此然則二畫
竪則算家之万曲隔丨之則似算家之六千丨象算家之六
百又丁則算家之隔位六文之矣此益史趙以亥字布畫偶有此形
因譬言之亦不言亥字之義則如許慎所說陽冰妄非趙許不
足言也臣鍇以爲文字之義無出說文而古來學者皆能師尚
輕薄之徒互矜字義六書既未能曉者雅曾不經懷蔡邕漢末
碩學而云色絲爲絕殊不知絕字系旁爲刀刀下爲卩而又況

不及蔡者乎魏祖以合爲人一口吴人云無口爲天有口爲吾曾不知吴從矢梁武書貞字爲與上人取會嬉戲無顧經典矣庾肩吾方述書法乃云土力爲地隨文帝惡隨字爲走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之者豈非不學之故將亦天奪其明乎及顔元孫作干祿字書欲以訓世其從孫真卿書之于石而曡字改未爲牙晃字轉门爲门鄰正體也而謂之訛隣俗謬也反謂之正蓋爲病矣又國子司業張參作九經文字𣪠爲古殺字而刊石作𣪠𤓰字乂有𡿺轉寫者以𠂇爲右乃作𠛬云𡿺字不亦疏乎又圖讖之興興于兩漢自唐堯申四岳之命箕子陳五行之書河圖洛書聖人則之此天所以陰騭下人而聖人知命之術也自仲舒劉向博極其學自餘諸子多非兼才其陳說圖讖者玄契將來然雖合文字本非其術至使所作符命文字皆俗體相兼顔之推論之詳矣又童謠讖亦天所以告俗人或時之識占候者隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言無所苟而已矣況文字乎又點畫之法著自前聞蓋博物君子優游端粹援豪布墨寫其心素寬閒由其樂易精粹自其端平規旋矩折如中繩墨蕭何題署張芝章草筆跡輕重著在縑緗而後之學者棄本逐末爭求點畫之妙不測布置之由乃至刪除點畫加減隨意是有杞幹之才而不得陳字之法豫章杞梓得無枉屈之嘆乎目乃之室臣所不取又梁武帝觀鍾繇書云損補巧密臣以爲損謂字闊則畫短間狹則點微補謂字狹則畫盈字疏則點壯爾古謂善結字者謂布置也點畫雖多善布置者不覺其密點畫雖少能結字者不見其疏此乃可稱爾若多則飾心以減少則任意以增以求平滿則誰實不能事不飾古亦臣所恥今文字可謂訛矣　陛下神機勝氣獨冠皇流多才多藝俯弘小學以虞舜好問之德兼漢宣乙夜之勤蓋太山起於一拳巨海由乎一勺將禪事業無遺幽介臣亦何者而不上其所見哉

說文解字袪妄卷第二十六

說文解字類聚卷第二十七

繫傳三十七

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

一二三四五六七八九十百

[illegible]

夫物生而後有象象而後有滋滋而後有數昔伏羲氏繼天而興爲百代倡德首於木天地之始也帝出于震萬物之原也於是始作易觀龜魚之文以畫八卦以類萬物之情龜象也筮數也八卦之畫書之原也是以一二三皆數而畫之也積多則煩故自四皆象也四方之分故象天地之分五者午也故象交午者陰陽之爭也陰陽爭必伏故六象陽之入伏陰也伏而不已必升故七象陽之升也其出地也礙故裹曲也八亦陰也陰彌長無復陽故象陰之分列而已也九者陽之極也陽久則屈曲究竟放肆闌緩之象也十則數已終也四方具焉百者亦成數也故從一從白白詞語也凡者數之總大可舉也故從凡持十爲千此數之略也

乃皆尒只丂曰兮亏粤乎可

曾矤矣知

右皆詞也詞者語之助也始或先之或從之聲之大者莫大乎雷息之大者莫大乎風風之飄飄或先之也雷之隆隆將遣之也䍐者紆者風之曲折也翕也歙也气之將轉也春秋曰於越入吳詩曰譽不長明皆語之先也語曰於從政乎何有騷曰山中人兮芳杜若此皆气之轉也詩曰母也天只不諒人只語曰吾無隱乎爾此皆語之餘也文者心之圖以曲盡爲能也君子之言也舒其節也審聽其音息而知其意況聞其言乎聞其嗟嘆足以感人之性況觀其行事乎是故周人觀晉使曰客容猛非祭焉而周公審聽不言之說也於者始也古之鳥字也異盛气以發言也故象气之鳥聚今試言鳥則气自口出而分散且象白者詞言之气從鼻出與口相助故象口之气左右出而上合也尚也者亦辭之助故從之亦者詞之必然猶云如此也若禮曰鼎鼎尒猶猶尒在句之下故象入而丨左右分今試言尒則口气直出旁四散而盡也只音枳者語已辭也故象口气下引之形在句之外今試言只則下復收而气下出而微也丂者曳詞之難若春秋曰公至河有疾乃復又曰郊牛之口傷乃免牲皆中有事而改非便止故加乃以緩之容有謀也故象气之出難今試言乃則气緩而迟也曰詞也故從口乚乚气上出也寅粤異粤於也上有所連曰直發端而已故气自上出無所閡粤從亏亏上閡於一也故虞書之首云曰若稽古帝堯帝舜也或難曰漢洪範云曰雨曰霽豈是上無所連臣應之曰豈得不然此先言卜五占用二總舉其綱紀然後別發端云曰雨曰霽每一曰則文斷而自爲首也粤於也故曰粤若來三月皆連上文難者曰王延壽云粤若稽古帝漢粤字豈有所連臣又應曰延壽之賦實模引尚書本當作曰相承假借爲粤非實字也丂者气欲舒出ㄅ上閡於一也古文以爲巧字今試言丂則气

出口而上其聲上而不遠故欲舒而上閡也故兮字從之兮者詞之所考也若言美人兮西方之人兮慎疑審事言必稽考用駐其詞義近於粤在句之中語之曲折也今試言兮則气越出而稽留故從丂上八八气之稽留也亏者於也象气之舒亏從一象其气平今試言亏則其气在口鬱紆既口平直而往上若有所制也夫事無所疑則直言亏若言嬉于虞謂已歷試降于虞無所疑也于時言言于時語語言者宣既虞之而已亦無所疑也粤者于之審慎也故書曰粤三日丁亥又曰粤若來三月若子無易猶言將形於舌必隱於心外言粤以鬻其聲使無斷絕心實內數其日月以言之也故從宷審字也又曰亦越我武王又曰對越在天皆當作粤借越字也粤者會意故無出口之象也乎者語之餘也若詩曰寔其然乎傳曰其是之謂乎在句之外今試言乎則聲出口而揚舉訖而大故乎從兮兮者有所稽考乎者若有所疑問皆相類故乎從兮而復象气之越揚也丂气也丂者气欲舒而有閡今試言丂則其气自口而下去口不遠反丂爲乙音詞則气𦒠而無閡乙猶詞也故可從乙可肯也既可則聲𦒠而通也故可從口乙以言可之也曾者詞之舒也詩曰曾是莫聽曰者詞也今試言曾則气直出口而分故象之也矤者詞之況也書曰矤內史友外史友況譬當勁疾故從矢矤亦抽引之詞故從引省今試言矤則气直激而疾也矣者語已詞也詩曰何嗟及矣雖昔然矣語曰實不顧矣皆事之訣絕無所柰何者也矢者亦所以訣絕不復返之意也今試言矣則气亦直而出也凡此數者皆虛也激去不返而尤疾也知者謂也憭也覺也覺知之欲其速故從矢心術之深非明者不能見故以口則易知也今試言知則气亦直而激也凡此數者皆虛也無形可象故擬其口气之出入舒疾高下聚散以爲之制也若夫其緩詞而象於箕亓乙發語而本於气亦音扶爲氏夫之借焉有烏烏之名曰同人讎讎兼焉屬何爲負儋然則析薪已爲意以已爲此已若此之類皆兼實名則取象自別也然則詞之虛立與實相扶物之受名依詞取義云之出气則紛然雲撓其之發口則哆矣箕張推此求之餘可知矣此皆詞之類也

水火金木土米

此六府也昔伏羲之卦文之初也蒼頡沮誦知結繩之不可以久也仰觀俯察始爲文益皆象形此六者是也五行者天之五佐德之大者也故皆象之米人所以生也米則穀也水者庶之類也人所以衣也故專象之水之久則無復詰屈而流故植象其凝結之形也火則無變矣合抱之木生於豪末故木生於中中木之初也土爲陰陰數二土以重厚爲德張華曰凡土三尺已上爲糞三尺已下爲土故土以重所以名土者吐也能生萬物故象二之有所出也金生於土左右注皆金也米者象左右粟粒也不從於艸所以貴也此六者有形之主而六者之孳益不可勝載也後之賢者隨義而益之故有字凡物之大者略已象之爲文矣後之字皆孳合而爲之亦不能及遠故也是之謂六府之類也

山川厂广井宀

夫地之所載土之自出山土之鎮也萬物之育也精氣之宅也故象之山川出雲以利天下河潤九里餘三百步澤之大也故亦象之改邑不改井八家共井所以養也故植象也厂者山崖之可居也古始變穴居或依山而居重人之所居广亦同象之

八亦宮室之象也此五者之尊化亦不可勝載也是之謂地類也

日月云雨

夫仰則觀象於天日月是已云雨皆不獨存皆上屬於天雲象其決鬱回復於天之下雨亦象其自雲而下也故雖象之是之謂天類也

手足爪丮身目𦣻百

夫有生莫靈於人故手足皆象之爪亦象也覆者用爪仰則見掌故反爪為丮亦象其冠帶之形目人之日月也𦣻人之體也百人之元也故雖象之是之謂人類凡四者之類出之也

鳥烏燕易禹

夫鳥者羽族之通名也中有隹焉鳥日中之禽也感孝而至舄者知歲之所在歲者福也俚語曰千鳥噪則行人至然則祥鳥也燕者識啓閉之候易者百禽之長膺仁背義腹信翼順擇地而翔有德而下延首奮翼五光備舉詩曰鳳凰于飛翽翽其羽故象其羽翼森灑沃若之形也乞出江淮之際亦奇禽也則未知今為何鳥焉皆鳥之貴也故取象之是之謂羽族之屬凡羽族之類出之也

龍魚龜它虹

龍者蟲之長也君子有比焉故從肉以象其神而飛騰撓弱不可制之象也它者虫之別也故雖象之龜蟲之異也天生神物聖人用之故象其外骨之形魚水屬也大者千里未有知其修者象其振鬣掉尾之形也虹天之气也陰陽之表以生形似於蟲水激陽亦能生之古今見者多言其有首尾非可貴也故附於蟲霓者掩昧而疑於雲故附於雨是之謂水族之類凡此皆以水族之類出之也

牛犬羊豕馬廌兔鼠

牛者大物故曰一元大武犬所以守羊豕宗廟之牲也馬所服用也廌神物也能識不直麃寅牛羊特驚異視其解角以知其時故象之有兔爰爰獸之獝狡也以豪為用鼠毛族而穴處疑於蟲獸故謹而象之是謂獸類凡盆者之類出之也

禾來尗韭竹麻

禾者民之所貴也來麥也天降嘉種敬而象之尗者穀而異象其出土旁引蔓延者菜之有益者也得气之和故一種而久尚書曰包匭菁茅菁韭也竹者陰而含陽非草非木故謹而象之竹叢生故並兩麻蕡茅也蕭華赤者也連茄而生草之秀異故從艸以言其根連若行亦非植象之也是之謂禾竹之類凡禾竹之類出之也

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十日者治曆之本也甲象東北十二月之時陽始欲出正其體然上有所冒乙者二月之後軋然已出矣冒險而出其出難故乙然詰屈也丙為四月已出而內外皆照炳然而正冂內外之分也丁為五月其體丁壯象其正身無所屈撓戊己為六月戊象居中五方相句絞相成也己正身在中四顧望也庚為七月萬物成實故象實之著乎枝幹也辛為八月物已成而未熟陰气未極陽气未萌無復象似萬物將收縮白露制物故取辛萬物之見焦殺若擭辠然也壬者十月十一月之交也陰陽初交壬象物之上下相交受也癸者十二月之時也土反其宅水歸其壑土縮其壤水收其潦故象水自四方流入內也此十幹之類也

子丑寅卯辰巳午未申酉丣

戌亥

右十二支也人含陽以生子者人之初也象陽之初起於歲十一月子嬰兒之象也丑為十二月陽气猶長有爲之時也天造草昧建侯而不寧象人之手有爲陽用力為之陰用力以制之皆象用手也寅為十三月陽謀成而出陰惡甚而力擯之西伯戡黎之時耶故象陽衝陰而出上有冒也卯為二月陽逾强陰不能制故象陽開出也辰為三月陽气長而未盛無可以象故從乙乙物出也人人加功之時也二上也二古上字上畫短下畫長厂為聲此形聲字也巳為四月巳為蛇蛇之變化成文章正陽之月文明之時故象蛇形也午為五月陰之初生迕逆陽气一地也人陽也丨象陰出衝午之也未為六月草木盛於五月故聚畜百藥木气之盛也味主在和五月木雖盛純陽而已味一而未和至六月得陰气委殺乃盛成而有味故象之申為七月陰生三月矣三月一時陰體成矣成則自申固而收束故象之酉為八月萬物負陰而抱陽陽气將潛萬物隨之以入故象門之閉也寅卯同意戌為九月陽气將滅土生於戊盛於戌言陽將入於土也故從戊一亦象之也亥為十月盛陰接陽絪縕構精化育之象十一月而子生矣故象之也此十二支也故以配日曰幹也

文

天地絪縕萬物化生天感而下地感而上陰陽交泰萬物咸亨陽以經之陰以緯之天地經之人實緯之故曰經天緯地之謂文

說文解字類聚卷第三十七

說文解字錯綜卷第二十八

繫傳二十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔聖人之作書也觀象於天而生文觀變於陰陽而爲字幽贊於神明而河出圖洛出書極數於萬物而秬粟降測實於幽冥而鬼哭察於無聲著於無形曲而因之隨而模之一而繩之所以窮高遠而徹幽隱者也止戈而爲武交脩而爲文武者救患於未萌文者陶鈞於既成其治之大乎君子曰作書者其知後世之患乎其聖人之留神乎君子人者若能脩之善人勉焉淫人聳焉故畫一以極其本加二以致其變屈曲究竟以盡其意孳而亂之以窮其機故萬物舛形剛柔分情隆弛其德更貿其迹一著於筆如置金石刻於彝器罔敢或二故定天下之糾紛成萬物之精華者莫大於書非天下之至精其孰能作之逝者沒也來者進也沒則潰滅進則過溢往者著之來者平之追往而迎來立中而定之以爲萬世法非天下之至正其孰能作之民心不齊世變風移夸而自巧以誣國寶器不中法謂之悖道故立匚（方音）以爲器正矩以爲工人君若能察之大化得焉萬民一焉非天下之大智其孰能作之是以君子所樂而玩者文之質也所取而馮者字之意也以行事者取其義以作器者尚其規故曰皿蟲爲蠱反正爲乏非天下之至神其孰能作之其稱名也小其取義也大其著於人也深精則簡麤則繁故人獸異也精者象而麤者譬故日月丘陵殊也古者聖人之心在於書乎故著而行之是以古之王者立中而天下治正家而天下定南面而治垂衣裳而已矣益著於王（王字也）天無私覆地無私載日月無私照人君法之故背私而爲公益著於公（八背也厶私也）王者之道廣覆兼愛無適也無莫也益著於衣（衣下覆二人之象）爲上者正身以出令益著於君（古文君爲𠯑今文尹口尹正也）爲下者鞠躬以事其上益著於臣（曲身之狀）君子居於正故能久蓋著之立天不能獨運地以佐之君不能獨治臣以佐之交脩可否以成其德故令出而不擁益著於行（从兩彳相佐佑）殺者所以立法也故務於去惡去惡而善行矣益著於刑（刑從井井法也）古者制器有象成象有矩益著於工古者敬鬼神而遠之人不易物惟德繄物故神不享其珍而享其德無法則煩煩則瀆瀆則無福益著於巫（巫從工工法也）古者制民畢力於田益著於男其有德則爲官長正車服衣冠而臨之益著於夫古之制以其所有易其所無交易而退各得其所區而別之交而不爭益著於市（市從丩乁乁及也丩其中分界也）唯口出好與戎尚口乃窮是以古之君子信心而後行故令行而不逆隱括而後語故語出而遠應喋喋之辭君子慎之益著於言（言從口辛辛愆字）天得一以成地得一以寧故天地之動貞夫一者也古之君子得一善則拳拳服膺而不捨書曰安汝止得一而止之大中之

道也蓋著於正正者直也古之君子一其心而事君夫子曰一以貫之三代之所以直道而行也蓋著於德（與悳字同）古之君子則天以臨民剛以經之柔以緯之陽以繩之陰以繹之寬以濟之猛以糾之故文武之道一弛而一張文陽而武陰蓋著之明（明從日從月陰陽之象也）

說文解字錯綜卷第三十八

說文解字疑義卷第二十九

繫傳二十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

古者文字少而民務寡是以古字多象形假借後代事繁字轉滋益形聲實象則不能紀遠故也始於八卦瞻天擬地日盈月虧山拔水曲金散土重木挺而上草聚而下皆象形也無形可載有勢可見則為指事上下之別起於互對有下而上上名所以立有上而下下名所以生無定物也故立一而下上引之以見指歸故曰指事會意者人事也無形無勢取義垂訓故作會意載戢干戈殺以止殺故止戈則為武君子先行其言而後從之去食存信故人言必信無形可象無勢可指無意可會故作形聲江河四瀆名以地分華岱五岳號隨境異逶迤峻極其狀本同故立體於側各以聲韻別之六書之中最為淺末故後代滋益多附焉屬類成字而復於偏旁訓博喻近譬故為轉注人毛七 音化 為老壽者耋亦老故以老字注之受意於老轉相傳注故謂之轉注義近形聲而有異焉形聲江河不同灘溼各異轉注考老實同妙好無隔此其分也五者不足則假借之古人簡易之意也出令 去聲 所以使令 平 或長 平 於德或長 上聲 於年皆可為長故因而假之若衣 平 在體為衣 去 巾 平 車為巾 去 之類也此聖人制字之大倫而中古之後師有愚智學有工拙智者據義而借令長之類是也淺者遠而假之若山海經以俊為舜列子以進為盡也又有本字湮沒假借獨行若春秋莅盟本宜作埭今則為莅省者是也減蟾之字本當從女今之蟾字世所不行從便則假借難移論義則宜有分別今於通釋之內各於本注注之以省疑釋庶成一家之說

劉 案說文有劉瀏等字而無此字疑脫偏臣鍇以為爾雅劉殺也尚書曰重我民無盡劉當云從刀金丣聲或曰從刀鎦省聲

志 案說文有誌字而無此字亦脫誤臣鍇據詩序在心為志發言為詩當云從心之聲當在心部

騂 案說文垶字注云從土騂省聲而無騂字亦脫誤

希 案說文有稀𢁫等字而無此字亦脫誤或疑稀字從禾從爻從巾爻巾皆象歷歷然稀疏兒菕字從稀省亦未審也

崔 案說文有推攉等字而無此字此當是崔字之省也

免 案說文有晚娩等字而無此字亦脫誤

由 案說文有油宙軸等字而無此字亦脫誤李陽冰云即缶字同今按古有由字亦未審也

右據偏旁有之而諸部不見此蓋相承脫誤非著書之時本所無故記於此

众 長 首 旁 吕 羽 乙 巴

右皆說文字體與小篆有小異者文字之興自伏羲始八卦兆其原鳥迹著其體帝王迭興改物制名河出圖洛出書符命異形民物異聽文字多品誰能一之然自三代已前人事未備天所制也故曰道不貸三代法不過三王貸而過之謂之變古故三正迭用不是過矣典謨誓誥前志帝王之槼矱也訓誥號令國家之約束也文字者矩矱之匯宅而號令之鍵鑰也一有而不可廢則其為用也大矣哉故立象以盡意也象可忘而不可弃乾坤毀而無以見易文字滅則無以見經無以見經則聖人之道或幾乎息矣天子之制車同軌書同文一民之耳目必也無訟之端也故周禮保氏掌教國子六書又曰司寇之屬掌通諸侯八歲屬瞽史諭書名此皆所以制天下御諸侯之經也故古者以鳥迹為始即古文也書有工拙或引筆為畫頭重而尾纖取類賦名謂之科斗孔子壁書滕公墓銘是也大篆史籀所作所謂籀文是也字體繁複蓋與古文並行故孔子時經復行古文也秦政嚴急務趣約易李斯頗刪籀文謂之小篆會稽山銘及今之篆文是也苛暴尤甚篆復不足以給故程邈作古隸以自隨字畫曲折點綴易成即今之隸文但無八法而已凡此五者皆正文也而鳥書蟲書刻符殳書之類隨事立制同於圖畫非文字之常也然而愚智不同師說或異豪端曲折不能不小有異同許慎所解解其義也點畫多少皆案程式李斯小篆隨筆增減所謂秦文或字體或與小篆為異其中亦多云此篆文此古文是也如衣之類本以覆二人為義巛本從三屬𡨄本從倒亡皆本如此而小篆引筆乃有小異而李陽冰一改之使依秦刻石不亦疏乎今有所書寫則可依秦文者依之至於連篇按部一歸之說文本體故臣所書字體與小篆不異者或依小篆如吾字中畫本直小篆上偃之類其陽冰所說與說文乖異者並入祛妄篇又穆天子傳山海經諸子所有異字本皆篆體相承隸書重紕駝謬未始有極古文尚書足以證矣既未可深致所不取焉五體之外漢魏以來懸鍼倒薤偃波垂露之類皆字體之外飾造者可述而齊蕭子良王融韋仲庾元威之徒隨意增益妄施小巧以異為博以多為貴至於宋景之史秋胡之妻皆令撰書厚誣前人以成己學是以王融作七國時書皆成隸字其為虛誕不言可明是以一百二十文體臣所不敢言也

說文解字疑義卷第二十九

說文解字系述卷第四十

繫傳四十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學遠矣時歷九代年移七百保氏弛教學人墮業聖人不作神旨幽沬故臣附其本書作通釋第一至三十分部相屬因而繹之觸類而長之以究竟天下之事久則不昭昧則無次抽其緒作部敘第三十一至三十二

文字者聖人所以極深而研幾也天地日月之經也忠孝仁義之本也朝廷上下之法也禮樂法度之規也人君能明之立四極包四海之道也人臣能明之事君理下之則也字別有義具之則繁沿流索潤以反其原舉其要作通論三十三至三十五

字指澄深學者不曉讖者皆妄作袪妄第三十六

稟受有義朋友有群譬諸草木區別是分萬類紛糅不相奪倫作類聚第三十七

文有不得盡言言有不得盡意曼者失真拘者多滯或同或異推極其情皦如也繹如也以成作錯綜第三十八

書闕簡脫傳者異詞述者不明後人洞疑作疑義第三十九

昔在伏羲設卦興統（去聲）黃帝作書蒼頡沮誦周宣中興史籀是承爰及許慎維綱振繩勒成一家大義以弘傳非其人訛僞相仍　聖皇紹作學若稽古通幽洞冥萬物咸覩實生下臣是經是綸作系述第四十

說文解字繫傳卷第四十

熙寧己酉冬傳監察王聖美本翰林祗候劉允恭等篆子容題（時領少府并詳定天下印文允恭等案吏也）

司農南齊再看舊闕二十五三十共二卷俟別求補寫

嘉祐中予編定集賢書籍暇日因往見樞相宋鄭公謂予曰知君校中祕書皆以文字訂正此正校讎之事也又曰文字之學今世罕傳說文之外復得何書予以徐公繫傳爲對公曰某少時觀此未以爲奇其後兄弟留心字學當世所有之書訪求殆遍其閒論議曾不得徐公之彷彿其所　據以今所得校之十不及其五六誠該洽無比也又問予曰小徐學問文章才敏皆優於其兄而後人稱美　出其兄下何耶予曰信如公言所以然者楚金仕江左少年早卒鼎臣歸朝公卿皆與之遊士大夫從其學者亦衆宜乎名高一時也公再三見賞相謂曰君之評論精詣如此當書錄以遺異日修史者不能出此說也因校此書畢追思公言聊志諸卷末己酉十二月十五日子容題

跋

道光戊戌之歲湆父先生祁公奉命視學江蘇其駐節在江陰縣而兆洛適爲其邑書院主講㠯同館故得奉謁先生先生見卽問小徐說文繫傳行世者何本別有佳本否兆洛對㠯此時通行者惟歙汪氏啓淑本譌漏不足馮現在蘇州汪氏有宋槧不全本顧氏有影宋鈔足本皆佳先生立命往借之至卽匃工梓之命兆洛爲之校理閱一季刻成兆洛按二徐之於說文功力竝湙才亦相秉宋人所㠯重繫傳者徒㠯繫傳所附通論諸篇原本說文旁推交通致爲姸美而通釋視大徐雖時出新意而不及大徐之湆確又其引書佀都不檢本文略㠯意屬亦不若大徐之通敏惟兄弟祖述鄦氏重規壘榘毋敢逾越實足發明叔重遺業訂正其所不及故學者推崇之不能偏廢也讀書之道莫先識字居今日而欲求三代之遺舍鄦氏奚所適從哉學者不知師古向壁虛造焉烏茸辯惟稍窺鄦氏書庻幾足以救之嘗朱竹君先生督學安徽病士子字跡乖戾翻刻毛氏汲古閣本大徐說文解字㠯示之準今先生拳拳繫傳亦此意夫又先生時時偁朱子小學欲求善本刊之分賜多士使爲壆守是皆爲學之本致治所先誠當務之急也故識其槪㠯諗來者李兆洛識

汪氏字閬原捐觀察顧氏字澗蘋諸生㠯故其孫瑞清能世其業汪本人許爲北宋本甚精雅可喜而按通論卷中杳字鈠筆則亦是南宋本耳今刻款式依㠯爲式無者則㠯宋鈔本足之閬原所藏舊見澗蘋所借尚有通釋數卷今止借得部敘通論等共六卷復往借則堅距不肎出矣寫楷字者蘇州蔣芝生篆文則江陰承培元吳江吳汝庚校之者則河閒苗夔江陰承培元夏灝吳江吳汝庚也

李兆洛附識

余暇日整比三館亂書得南唐徐楚金說文繫傳愛其博洽有根據而一半斷爛不可讀會江西漕劉文潛以書來言李仁甫託訪此書乃從葉石林氏借得之方傳錄未竟而余有補外之命遂令小子槩於舟中補足此本得於蘇魏公家而訛舛尚多當是未經校理也乾道癸巳十月廿四日

尤袤題

說文解字繫傳校勘記卷上

按此為楚金未脫稿之書後人鈔寫致多譌文錯簡又經次立依鉉本增刪頗失其舊今宋槧全本已不可得汪氏馬氏所刊俱非足本且多改易茲悉依顧氏影鈔本付梓而校勘其譌錯以附書後至書中多用俗體省畫之字相沿已久未易悉正閱者當自辨之

繫傳一　按此書通名繫傳而中分通釋部敘等八篇則總標當作說文解字繫傳卷第一此當云通釋一次立校刊皆已譌易特辨正以例各卷又按鍇云部數字數皆仍舊題今分兩卷十四部兩卷數也而文二百七十四并兩卷數矣今宜於奇卷統計兩卷之部文重文數而刪偶卷之部文重文數改題部文都數合上卷庶復鍇舊

一　太極鉉作太始按同一許書而鉉鍇各異蓋許書至南唐時譌誤已甚鉉鍇各以意改故是非互見茲不及悉詳其同異取鉉義之長於鍇者則曰當依鉉作某取其說可兩存者則曰鉉作某下放此　親上下當有也字此足冠首義也下更當有許慎自敘云分別部居不相襍廁十三字以發明一專凡一皆从一之義也此鈔寫譌脫以下言譌脫者放此　弌　一專之一皆當作壹　元　按鍇說兀下舊有聲字有之是也古音兀兀相為平入鉉鍇皆不達音韻之學凡某聲讀若某古文以為某字率多更易今就其可正者皆正之〇以下同部字連綴書之異部者〇別之　上　長上也上當作夂　多者乖異者當作有一闕按周禮當作一閣　闕　文擬補略如二字任器汪本作禮器是　帝　之號下鉉有也字按許書某也也字鉉備而鍇畧茲不具錄唯取諸二義為一義者正之〇　示　其下當作其左右　禎　祈承貞祈　周禮作求此疑鈔寫之誤按古今經傳文多不同以說經家各有師承也茲準以今定本其為古今異文者則曰今某書作某其疑涉鈔寫誤者則曰某書作某　祥　羊聲下鉉有一云善三字詞意不憭今正之當作故有以下故羊言為善善者吉祥也禎則正告貞兆而已未若祥之詳盡也按此蓋竄易之譌鉉本一云善即采鍇說為之鍇說之不憭或刪改之也鍇之書先鉉而成後鉉而出鉉以鍇書為藍本多采其說以羼入許書次立校刊鍇書復依鉉本增改故有意義複沓及詞語迭繆者今就可正者正之以下言轉轉竄易之譌者放此　福　佳當作休都當作西京　西　祺　受天之祺按信南山篇祺作祜行葦篇壽考維祺周頌維周之禎禎古本作祺此蓋互記之譌也言部誾引論語龔部儀引左傳其繆尤甚非古今書傳之有異也以下言互記之譌者放此　禔　是則安之當作禔則安也　神　申聲鉉無聲字用鍇說刪之也按以下凡有不當言聲及當言亦聲者鍇皆有辨鉉即用以增刪許書次立依鉉改鍇遂刪鍇說今不能悉正舉此為例　齋　伊鄰反三字衍重文例無切音此誤增也　祡　今書作柴　祔　祔祖也祔下當有祂字　祊　遹萌反衍　祠　祠不用祠今禮作祀及皮及作更　䄈　讀若春麥為䴹之䴹鉉作䴹段氏玉裁改䴹皆作䴹本廣雅䴹訓舂也按許書無䴹字攴部敹訓小舂鍇云去麥皮疑䴹本作敹也又麥部麩訓𪍿麥一曰擣又臼部舀訓舂去麥皮䴹舀與䴹古皆雙聲字許書讀若多用同母相諧則䴹舀皆可通也蓋讀若無即用本字者一二條皆不知聲率多改易今辨出之下放此　祈　以斤當作似今　禱　鍇曰日字衍顛老反衍　禓　注中稀字四見皆當作稀不中史記作審　祳　今左傳作脹　禡　注引周禮今見禮記王制篇蓋周制可通稱周禮也　禂　既禡既禂詩作既伯既禱鉉本為許所引詩按毛傳以伯為祭馬祖禱為禱獲與周禮禂馬注合此之變說書傳無徵疑鍇本引既伯既禱以證禂即伯之義鉉附會改易入許書并妄擬重文𩣡字則此亦轉轉竄易之譌也當更正　𩣡　汪本作𩣡　禓　韻會引作強鬼也鄭禮記注合此云道上祭與顏師古急就篇注合按當兼存或鈔寫遺脫耳　祟　亦癘神亦當作乃靈左作明安有癘也作其　祘　士分民之祘均分以祘之也按本典解云均分以利之則民安利當卽祘之譌則當作均分以何厲之有祘之言分民之祘也此疑倒易而言譌士也　禰　鉉入新附注親廟也一本云古文禮也卽用鍇說所改　禮　鉉無此篆義與言部詛同而此為古　祧　祆　祚　三篆鉉新附字按鉉書用切音鍇用反音此三篆用切音鉉本也且都數云六十五鉉增其二則禰祧或為許舊而此三篆不入計後人所增也以下用切音者放此〇　閏　節減汪作歲減藻云立於其中是也　止其中止當作立玉當閑當疑嘗之譌　皇　作始生子汪依鉉刪作字非　作猶也〇　王　潔鉉作絜象不可刪　象三當作三當作不為害　玉　玉瑱見見汪作是非　瑾　潤澤　西山經作濁澤鑵炭灼淮南子作炊　灼以　瓚　上公用駹駹今攷工記作龍伯用埒埒作將　瑛　光璧汪作光璧辨見本部瑕下　璿　冠鉉作弁鍇蓋避李昇諱而改旋當作璇　闕文當補瓊字　瓊　寶今本穆天子傳作　璥　鑑鑑作鑑校作校珠作璥　璙　音鳩汪本上鳩作求下鳩作為　瑛　闕文汪補上珠中以四字非是按禮注當作故作牙形於其中以前後衝之　瓏　亡彼玲瓏玲太玄經作珍　玠　稱奉介圭按書曰大保承介圭又曰賓稱奉圭　此蓋兩涉而譌　瑒　抒取取字衍　瑁　臣鍇曰下有脫字當作月目同組故冒亦音墨　珥　瑱者者當依鉉　作　瑱　謂之巻也之字衍　琫　天子以玉按毛詩傳當作天子以珧諸侯以璗亦見下珧篆注此有譌脫　珌　杜子春按當作鄭玄　瓃　行行鉉作往往冠當作弁辨見瑎篆下　璪　瓚冠　今書作藻疑當作水藻　瓜葉泮宮　詩箋藻水藻　璪　瓔具漢書作瓔具　瓔　今詩作瑟作瑟　瑮　相帶縈帶汪刪此四字非　理　按韻會里聲下當有臣鍇曰物之脈理惟玉最密故從玉　琀　今詩作鎗作鎗　玲　今左傳及周書諡法解俱作丁　瑲　華華　今詩作　玎　按子虛賦曰瑊功元厲碝石瑊玞鍇蓋檃栝言之嗥嗥瑊玲功塋瑊玞武夫古今字上林子虛二賦古合　今　瑰　今詩作琇　瓊　玉言二字衍　琨　虞書當作夏書楊州今書作揚州　珠　林麗文選作林分　木　玓　玓瓅江滑文選作的瓅江靡　琈　作玭珠之有聲當依汪本作玭珠珠之有聲者　玭　毛傳　同正義作瑤或　璣　瓊當作玫日則珠母見珠母　則官璣璣句璣鏡也　有譌脫按孝經援神契大珠而璣而當作如　璧同玭　琅　火齊瑞瑞本艸作寶韻會引作瑞非　珊　有光璧珊也鍇段從鉉璧作璧　以光璧為句以璧珊也為句　句謂卽漢書西域傳璧流離也其說殿長　珋　從玉行下脫聲字上當有其字歲字衍　為寶〇　琿　李行

上當有辭字持瓘玉而多士今本作馳玉之多士 ○ 士 終於十下鍇有从一从十四字 壯 說文則無

別義當作說文無弓字當云㷊省聲傳寫脫誤 壿 壿舞當作士舞見陸德明毛詩音義 ○ 丨 於屮汪無於字

中 自丄而丅第二句當作自丅而丄

繫傳二

蘄 按注篆當作勸音部當也汪本依鍇改勸非是 厚 萰 多煙汪譌受煙 ○ 蔵 無歲日藏檢禮注皆

作無核無二云無殼者蓏無殼義最合疑是 按蓏𧖴同音東山詩箋而今軼矣 葦 凌清白虎通作清涼 茇

禾粟下揚生莠莠韻會引作草按揚生草猶穎生草也禾粟頭采而莠則頭昂故詩稱爲驕驕桀桀鍇以下揚連讀其說近迂

荳 今呂覽作芹 蕢 蕭虞也虞下疑脫字按爾雅與許異說錯當有辨此無辨蓋今本脫誤也蕭篆注可證

藸 蕺山相傳爲越王采蕺處王羲之雖至會稽未聞有采蕺事疑有誤 蕺 今周禮作芹 蘆 今詩作蔦

得讓 蒚 左傳作卯山 蘼蕪疑當作麋蕪山芎藭作山鞠藭 司馬卯 蘭 方莖上當有澤蘭二字 更 常有

人當作人嘗 藭 澤芳汪作澤芬 蘸 蘸當作蘸生華也句有譌 蕙 薰艸華朝有譌脫按博物朝

志君子國多薰華之草又云薰華朝生夕死 蕣 從水水上脫艸字 藹 汪依鍇作藹碣此从褐與玉篇同

離騷文選作揭 茙 累汪作纍 𦲴 宿者二字衍 蓳 蓳鍇作蘆段用廣雅改蓳 蘺 按瘍醫注有整

無蔾蘽爲合藥瓦器非毒艸鍇說屬肥記之譌 蘩 葥當作葥 萁 紫艸爾雅作茈草一名茈莫 其紫

其當作在今本作筍 笷 筍當作中布 作之 苦 苓當作蘦苓爲卷耳爲大苦本部注可證 蘦

苦 今苦陽苦山苦作荼 䔭 汪本作幹 蘸 當作蘇 蘇 董鍇作黃爾雅云蘺黃除 蘺

蕣 席書作箕也今蓆孔傳以底席 王肅注爲蒻苹 苹 弱苹 苜 作苜 周禮禮字衍按陸氏茶苜王會解爾雅音

義引韓詩不以芡荍爲木言木者居始誤爲韓詩鍇蓋沿其譌耳乃逸周書及山海經也陶隱 但言李李上脫實如二字

亦似李亦字衍 𦹗 蘿與荍同又見蘿注 萬 兔瓜爾雅作菟瓜 蘱 夢即以下有譌非疑當作夢音

近芒灌叢生也藂叢生於澤故亦名灌灌渝疑夢即澤篇也按灌渝之譌段氏疑爾雅其萌蘿及菽渝萏夢之異讀非是

苗 按此篆鍇本次菲葥之間者乃後人依鍇鉉舊次立以菲葥萬爲重出非是故音尚鍇說當移置於後仍

𦴱 今左作蔳 𦸗 葉本艸作苗 蓠 爲繩上脫皮可二字 蓠 覈當作 𦬁 衣書汪作書衣

作所府汪 萿 贏當作贏汪作贏俗字 𦬸 今詩作茨 芊 鉉作芊今儀禮作新毛細筆 藚

與鹿豆當作鹿字鹿藿也當是鹿也之譌 按 𦽌 今詩作鶧 葼 決光爾雅作英光決光明光字衍 則

決明則當作即又名下當有與字 蕁 以汪作似非是 蘱 蘿當作雚 蘮 作蘮 𦸜 瀆當作瀆 蘝 藿當作萑

離汪作雖與爾雅合此作離與毛詩傳合又茨下三見 蘋 薛莎青蘋今見子虛賦上林賦作薛莎青薠 芀

苕者汪作芳者 茢 當用此爲桃茢當作當用艸及桃爲茢 蘆 蓄葉之屬葉字衍 歲三百莖劉向五行志 生于

云百年一本生百莖 蘥 治薔鉉作治牆按疑即牆衣解牡薔是也自爾雅郭注誤爲秋華之屬周禮所遂致紛糾

許書分列甚明 蘠 蘆爾雅作蘆 備冬當是備冬之譌 爾雅注 薔 今詩作蔃 蕧 菨餘詩傳爾雅俱作

接余 芹 杭當作杭今爾雅釋木亦誤作杭郭注之誤顏師古急就篇注已詳辨之 鄭當作則按爾雅誤書從艸艸

當作木蓋爾雅本或作先也 蘸 雕胡之飯文選作安胡 藸 爲留文選作扶留 苄 蔓卉鉉作苯高郵

王氏念孫日當作來 蘽 省字衍今詩作舜 茱 其實二字衍 蘂 裏如表爾雅義同鉉作裏如表音

汪作表表當誤 如 茗 今周禮作茗 藥 艸也當依鉉作艸芽也 𦬸 萼字詩作鄂不 韡 文此

選作丣 𦻃 華黃鉉作黃華 𦿆 今詩作爾 莢 植艸作植物周禮 蘺 按字書蔿音義相同 芽

蒲音同義異鍇書以蒲當莽非是 謂字 蓟 作枯枯莖汪作枯根 菹 紹緒鍇依爾雅注同汪作 萋

詩一注撥士一疑當作國語日當作之 蘮 蔦作蔦茂史記茂 蔩 今詩作滌滌 蔎 周藪

耕 禮作轉當作 𦬈 𦻀 平今作荓平 萻 草如雲當作雲如草 蒼 艸鉉作艸色 蒼 目一

艸淹地也此轉寫易之譌韻會引許書無此語 𦼬 木但下有譌與勁其葉落與草零無異 枝

蘊 積之低疑當作多低 蔡 詩作㯳 蘊 雲夢孟諸方氏作雲夢孟諸汪作

方氏作余祁作昭余祁 藉 從艸苗此當爲鍇所改 蕃 昭餘當作亦無當作并二字鍇云舊解誤則加按缶

與莕會本異文鍇說似誤 耕 耕名鉉作耕多艸 蘄 今書作暵 蔫 麗於土易作麗乎土鉉作麗於

地非 荓 作蓆當 蔗 班固西都西京荊文選作張衡 辣 萊莘當作萊莘也 蕈 下專

脫聲字 茵 則以物附墨筆中以物亞開之當作則以物附木中亞開之以墨筆 蒫 是下脫聲字 茸

屈當作屋尸部屍注云履中替 蒛 荷實鉉作荷萸 蕢 鉉作也爲也當依象 埑 今詩作推 芻

折段云當作析安文選注作滑城 長 蘺 作柱蘇柱蘇在當作 𦻃 有沙字 鎬侯下當 萑 爾雅注雖

類當作爾雅萑字釋言曰茇雖也茇亂也 按爾雅無 苕 萱薦疑即梧楸 苖 此篆爲錯原次 菰

此注與上篆注同疑爲鉉本誤衍字而後人依鉉增鍇者 蘺 殖莊子作植次立補六字有荒 按都數下蔬當作

敎敎仍切音也蓋敎即之譌則反音也 文艸大之訓亦當在篆之下故韓詩蔿彼甫田義與倬相同也 文四

百四十 實數三十九加重出苗字故云四十下芥上有左文五十三重二大篆从茻十一字 鉉本蒜 ○

薅 拔鉉作拔去二字 茠 今詩作以薅荼蓼

繫傳三

小 小始見也小當依韻會作丨 八 拂爲當作拂象 ○ 尒 悠悠當作猶猶 尚 分散也下當依

韻會補故從八三字 八 按說文無佾字因部曾十部附皆振動宣布意與舞列之佾無涉楚詞爾二八侍御樂書言元
鶴二八皆言舞者也左傳萬者二人人亦當為八之譌則八卽舞佾之佾八佾八人為列凡八列故云平分也集韻引漢碑佾
作佾卯八之增加字段氏用錯說信為兆字未確 余 爾當作尒 ○ 釆 其下八八當作其下八分之也
此中畫曲也五字當在乂下 乂 注末當補臣鍇曰此中畫曲也八字 審 言從上宜有當字 釋 睪聲
當作亦聲卒部睪目視也目視所以分別物也 ○ 胖 廣因疑當作廣也 ○ 特 特牛也鉉作朴特牛父也
按鉉本特牝連文故鉉增父字以與畜母為對朴字義不可通按初學記引說文特牛下有犢牛犢蓋犢之譌舊許書特下當
有犢篆犢與特互相轉訓鉉以其闕特牝欲移置而失補後人依鉉删鍇未加特牡并誤删牝字耳 犢 犢體長犢字衍
按爾雅犢體長犢與其子犢分條 㸬 許書重文無音此有音而并不與犅同疑㸬本訓二歲牛與犙从參同例自鉉本誤
以二歲牛入犙下以㸬為犆重文後人依鉉改鍇遂移許書體長為鍇說又妄增犢字幸其音尚存可藉見許書之舊
犅 犍當作劇 惊 犝椋今左作龍涼 犥 今周禮作犥 𦎫 從牛下當依韻會補冂冂二字
牿 淫下汪本依書補舍字鉉無淫舍字 牽 冬省聲聲字衍 犨 犨當依初學記引作書傳通作錫
犕 今易作服古服犕通用 犁 讀若匪當作讀若周禮匪頒按人日耦耕牛曰兩壁耕古分耕法也犂音宜同
分此攷易之譌 犀 假當作俗作遐 牼 按宋有華牼無司馬牼華牼不傳其字孔子弟子司馬牛名耕豈本
或作經典 犧 當依韻會補臣鍇曰祭天地宗廟之牛卜得吉曰牲色純曰犧體完曰牷 ○ 噭 吼也當作口也
孔也按許書一曰無與正義複者吼乎同義二不當為吼一也若訓吼則當與聲息字相次不當首列其非吼二也史記貨殖傳
馬蹄噭千顏注噭口也噭卽噭之譌唐崔光遺傳得馬二千噭卽用史記字正作噭是當為口也又徐廣貨殖傳注噭馬八髎
八髎尻骨也尻竅孔也故又云孔也 嗌 日嗌今爾雅注亦作𠱳 呱 從口上鉉本有小兒嗁聲四字 咳
泣下鉉無下字嚌篆注同 嗁 今詩作凝 呬 東夷當作東齊見方言矣今詩作混夷駾矣段氏有辨 犬夷呬
嚏 寤悟當作寤語并也寤訓覺義無取本作寤毛傳劫也鄭讀為嚏咳之嚏許與鄭同 願言則嚏古 唫 東方
溯口唫當作揚雄日噤唫見解嘲篇 召 嘑當作評部評召也 吺 無是文選作亡是 呭 今詩
作泄 咠 咠咠今巷伯三章作緝緝幡幡四章同段氏有辨 唪 奉奉今詩作唪唪已見玉部玤下 嚶
卽喀爾雅注喀作繇 咸 戌聲聲字衍補戌悉也三字 臣鍇曰下當鉉屬入許書 右 以佐當作於左面命當
作手攜口當作面命 詩 啻 鍇當作鍇見鼓部 嚞 書作嚞按自部嚞下引書嚞吝而無鍇說疑嚞本為賣用
不售之售隸變爲從佳因失古義玉篇有售無嚞賣物出手或卽嚞之本訓後人附會訓誰因移自部鍇說于此耳 嗇
飲當依鉉作飯 職 梧當作梧 咈 周書當作商書與辵部𨓍下同 謨 哲 文生事范書郭秦傳不載見魏
志衛臻傳裴注衛文生作圈文生 嚎 上林賦當作凡將篇 嗼 言疑卽寔言 咅 台猶國今呂覽台作

仇 吁 多之之當作也 嘵 唯予音之篇韻俱作予維音之今詩無之字 唸 唸吚今詩作殿屎
呢 呢呢今易作啞啞 噧 竭鉉作噧段云當作音上林賦今見子虛 吪 或吪今詩吪作訛
嗛 從也當作銜也鉉作嗛嗛銜古通用 否 兩又字俱衍文 嘁 子虛當作上林寥文選作寂寥
嗾 使之當作之使 吠 或云從犬犬當作犮太玄經有吠字 咆 咆哮詩作炰烋 嗥 今左作嗥
唬 唬聲當作虎聲鉉作號聲非是日虎聲鉉所增也此轉轉竄易之譌 一 𠔌 九州上當補究字 ○
單 許慎上當有甲字甲或以為車之省 ○ 走 鉉作走通部同 趣 史記白樂布使趣湯當作史記欒布
傳日方提趣湯此皆記之譌 趍 趨當作趍 趯 自當作自隸作阜自同堆 趆 行下鉉有皃字 趯
鉉作趬非是 趬 省字衍 趞 威儀按詩當作德音或作左右 赳 赳趄鉉不複赳字按赳為差池之意
人相疑則等類差池而散也 趍 久篇韻皆作夂同趍从夂至也 趙 趨趙鉉作趨趙 赳 從走上鉉
有走也二字玉篇卒起走也 𧻀 趨當作趣纂注同易作次且 趉 行速趬趬鉉作行趬趬也非是 䞞
今詩作踖 趚 作䟣 趮 音聲下汪依鉉增讀若匍二字 𧼮 鉉作䟣改注屛省聲非是按屛之隸書為
屛屛斥一字也篆文之屛乃广篇文岸从其聲 䟹 今左作趭䟹 趩 今周禮作蹕闕文當補制字 文
八十五 自此部以下文立所補字多不注明今按趣篆為鉉補字非鍇本所有文立所增也當補臣文立曰今文
八十四補遺趣一字共八十五 ○ 止 下也鉉作下基也 𣥜 必定其角按周禮當作雖角定之 歭
踞也當作時蹻也 歫 槍也當作槍也木部槍距也 歬 疾鉉本無疑衍 𣥂 止為行上當有反字 ○
登 為鉉作象 𤼲 今左作蘊作蘊 ○ 此 能當匕匕二字 啙 識鉉作識

繫傳四

正 以止汪作以正非是 ○ 辵 視行鉉作跮行 遺 使盈其遺左以盈其貫 遝 姻史記作嫖
迹 迹道當作交道 遄 以事今易作已事 適 直也汪作值也 逞 要卽當作要卒 迢 止土
當作徙士 返 祖甲當作祖伊 徦 今春秋傳俱作返 選 亦選上當有巽字 逮 又曰逮汪作迨
非 遲 黎省聲省字衍 遴 以往遴當依易作以往吝 逗 鷩當作鷩汪作鷩非 達 佻詩作挑
一曰迭迭鉉作达是 逯 旁求屠功今書作方鳩僝功君子好逑當作公侯好仇 逑 周書當作商書
𨙫 繳繞當作徼繞 迦 制也上當有相字 越 此越之越當作越文今播當作今文作 適 春秋
違違其日高按哀時命日處違違而日遠 還 各當作久田二字故卽故字衍 邊 關原原字衍日邊下當自字衍
久止也止當為上鍇久從後及之也 道 所行道下當有也字道以下十字當在鍇下 此 𨗃 首寸下當有臣
鍇日此道字當作今導字之意 ○ 德 於心日德德當作惠 徑 今文移路移當作迻巫馬期好盜臺滅明之

譌欲為容車之徑以窺三川按秦策作車通三川史記作吾欲容車通三川徑大時時當作可 徥 尾則尾字衍
徐 其徐今詩作其邪忍聞閭當作閑 徬 娭也娭當作娭 彡 自當作自 ○ 延 張延今本作張
延 ノ音怡ノ當為ノ怡盈臾之平也汪作一音怡非 ○ 衕 門閭文選作街衢 衛 張跡汪作踐
鉉作迹按當作踐迹 迹 儀衛下當有曰字 ○ 齒 七聲鉉無聲字段云十字當作己匕音化 齒 頻首 齻
今左作暫情 齗 斷當依韻譜作齗 齹 齒予齹今左作予韻會齹為齹之重文 齒 齖 齤 齒今詩作皃
齒爾雅作齯齒 齯 爾雅作齯唐諱改也 齸 齸食爾雅注作齸食 齝 爾雅注謂未詳按口部 齛為
噂噂兒爾雅注疑當作字書 ○ 跟 踵當作踵 踦 踦輪穀梁作倚輪公羊踦閭字如此 蹬 蹬蹬今詩
作將將 蹌 若予汪依書作告予鉉無告字 蹐 蹐今書作蹐 跧 卷當作拳 蹴 局文選作局 踢 蹢作局
咸 踔 踶 莊子作跨重當作兒 蹩 變蹩俗作躞蹀 躛 衛也當作躛也 躖 孤今呂覽作孤遇作覽
過 蹢 時當作峙今詩作踟躕 踏 歐鉉作歐 跋 跋謂之擬按爾雅當作扱衽曰襭 蹞 蹞載
今詩作載寔 迣 述當作迭此行當作又行 跋 超漢書作跋一作一蹉字 蹬 輕足錢鈔本無鉉
此 邁 邁越汪作過越 𨇁 鉉作𨇁困聲 躔 躧履文選作蹝履史記作跕屣無履字 跕 躧履按躧
為無跟履錯說未詳何据 跂 蹁跛也韻會引作蹩行皃 ○ 足 注有譌舛今正之當作足也上象腓腸下從止
古文以為詩大雅字亦以為足字弟子職曰問疋何止或曰胥字一曰疏字記也按此言古文通借一音一義分辨甚明自後
人改易倒置義遂難憭或曰胥字漢書五行志謂而足列子以書足夜管子苗足本論語漢書之足恭左傳言以足志文以足
言古音皆同胥而字皆譌足其義為相也輔也成也皆是借足為胥之證錯未及釋知其沿譌已久 疏 特達當作疏達
上疏通引經解疏達引月令器疏以達也 ○ 品 品山鉉無山字 ○ 龠 七孔鉉無此二字按史記索隱
云六孔廣雅云八孔禮圖云九孔風俗通云十孔皆與此異唯周禮鄭司農注蔡邕月令章句漢書小顏注俱云七孔
龢 和同上脫與字

繫傳五

㗊 叫然當作喈然今公羊作噭然 諱今周禮作嘩 囂 喧當作嚾玉篇可證喧广巾之俗字 𠯑 若謂
犬以口取食也八字當在䑛篆臣鍇曰下按䑛為流歠非若犬也以舌取乃若犬耳錯蓋釋舌取也 ○ 羊 鉉鉉作能
荏也傳曰任荏任疑皆當作稔稔熟也義同鉏左傳曰昆吾稔言稔惡也 ○ 西 西酸文選作研酸
西 從西西當作夬中西之西當作西 ○ 内 論語當作禮記内今文作吶 ○ 𠔿 傳當作溥
鍋 曲兵將鉤之見韓詩外傳是崔杼語又直兵推之曲刃鉤之見晏子春秋方是嬰語吳鉤上當有又字此別為一鉤
說 ○ 𦱐 秦藥本草作芣今俗作芘 ○ 支 從手手當作又文按漢志當作十丈一 𢺇 響布也當

依文選注引作朌響布也響文選皆作響吳都當作上林 廿 省多鉉則多字非是 ○ 𡭴 作響攀文選
謁 背文大司樂注作倍文 諏 謀愿也諫愿也當作 諫 諏今孟子作源源源猶愿也 諭 若先當作是先
詞 儼保氏注作暨暨 閭 冉有論語作閔子此冘記之譌非古今文有異 䀐 鉉作 諝 絡谷
今書作皋陶也當作大禹 大禹皋陶皆洸皋陶謨皆洸謨也 誽 諫今詩作吝 𧧐 親察鉉作親督
䛦 今詩作忱 論 今書作說 詁 詩曰古訓也或謂詁訓曰當作有毛公有詁訓傳即古訓是式之古訓段
云是抑詩告之話言也 話 古本作詁此有脫文耳 譱 寶賢士爾雅注無實字士作才 誠 丕誠今書作丕能誠
鉉作能誠 不 譽 下云從言因因下當有聲字此錯辨有聲之非也 誋 傳當依鉉作喜 詒 務諸詒與
妖冶文選作或奔放以譜合務體覽與妖冶錯蓋檃括舉之 諈 從史按漢書當作御史 警 敬戒禮記作警
戒 誡 誡以謐我今詩作假以溢我傳引作何以恤我謐鉉作謐 左 詷 在后之詷今書作在後之侗按陸氏
音義馬融作詷則此用馬說也鉉后上譔衍夏字諏當依鉉作譀與論語侗而不愿同義 譒 今書作播 訬
召許當作召譯 譒 作譽今詩 諾 記諾作嚜與錯見作諎大聲鉉無諎字諎本又異 誻 大姊今史 誧
謾今下當有謾忘也三字此諺異義也 詛 無貽上當有說文二字 𧩙 𧩙當作㦤譆也 譫 上女
當有 𧨟 睽子之足論語作啓予足或云啓古作哆為字當以啓為是 謧 謧塘兩見按陸雲集已譌姅非舊哆開也按段
引改塘為堂未詳何据劉詩今本作移塘甫絶當作雨絶 䜌 䜌形形字衍 𧦝 手反當作反手 詿 挂也
上當有 誤 誒然下當有也字傳言當作傳曰 誒者然也然惡夫夫當作也 譆 氣息聲疑當作
猶字 譊 譊謹也也字衍 詍 今詩作泄泄見口部唯下 譊 語相反譊也當作語相及譊諾也蓋誤者
聲過人
行相及 譶 多從從字衍也會意 囪 𧩯 駭韻會引作駭 訆 哀求當作推求 詨 今楚辭作
訹 今書傳通作訛 𧦤 作忌今書 譀 作號孝詩 𧦠 又妄又當作人 訕 作言書當 訌
潰散爾雅注作潰敗 譅 有譏其聲按雲漢篇曰有嘒其星斯于篇曰噦噦其冥此疑為兩涉之譌 訶 疾也當依
鉉作疾言也 訧 今左作訆當作自訆 其 讂 今詩作訛錯云作吪假借字今訛乃譌俗字 諆
讓書當作讓言兩見漢書皆作詆 諆 詆諆 𧪸 猶惡上當有語字 讘 狐讘作讘按當作狐漢諸侯表作卒辨
見卒 譞 汪依鉉作 譔 今國語作訓 詛 誶 鉉作諱非按亡部望出亡者還也故責讓從
其義 張耳傳當作陳餘傳固望耳當作亦望張耳 詗 詗候當作伺候 誔 苛當依鉉作苛一曰訶下當
補臣鍇曰苛細也謂細詰問之今誤入誰篆下 誰 過秦下脫論字以下八字當在訍篆下 訍 怨言當作
怨 詘 今論語作詠 諡 皿聲聲鉉作闕說文有謚無謚謚按戴侗六書故云唐本即行之迹也後人用呂
忱字林補謚而改謚汪笑兒段本刪謚從戴 訒 其話今左作詬 譆 嘎 假嘉文選作假嘉象謬

詬丘作求鉉本文二百四十八八汪作六鉉作五按作六者譽詔二字不入計作五者譽
詔詔三字不入計也譽詔鉉所補非錯本所有則此當有次立曰今文二百四十六補遺譽詔二字共二百四十八重
三十一寶核三十二鉉補迓字未入計也當補次立曰今重三十一補遺迓一字共重三十二○譱
言也當依鉉作古也義與當作與義讟怨讟左傳作謗讟又怨讟動於民此兩涉之譌○譶樂有譶聲按與
同當作曰微聲譶竟曲盡下汪本有爲字所終當作一終○妾春秋下當有傳字○丵
非干於干兩干字皆當作辛業臣業今詩作虡業○菐瀆也上當有煩字僕按左傳皇臣輿
輿臣隸隸臣僚僚臣僕僕臣臺錯引譌非古今文之異十等上當有二字奸而說說從之此兄記之馬也上當有國字○
𢍏隅爲上當有陬字見山部𡵑篆注異一從一字衍畀鉉作畀由聲非是騏驥當作騏畀畀古
文弁字騏與即䳄鴆篇其弁伊騏也騏與綦古通用說文綦作𦇁弁蓋綥之省文後人不達改騏爲驥鉉本弁改作騏驥其繆
更甚矣嶽今書作岳𢍷收因下當有聲字錯說可證此轉轉寫易之譌龔恭戁戁今左傳作恪
○𩧻驚當作驚鶩馬重則難行也觀錯說其譌已久○龔春秋左傳當作夏書胤征曰其或不
恭邦有常刑左傳曰命不恭有常刑此兩涉之譌

繫傳六

晨爲晝晝當作早夜爲寅夜也爲寅者猶今以分徒歟孟子作徒也農鉉作𨋮○爨
之炊爨當作炊爲爨曰當作鄉鉉作凡○革更之當作更也古文革革當作革鞹去皮毛鉉作去皮毛
染而瑩之曰革染而瑩之革五字涉上注而衍靬作鞾漢志作轣軒鞹絡也上當有鞹猶二字
鞄爲甲二字衍按攻工記爲甲屬函人鞾故從鉉無故字鞣汪譌強字衍
鞶革生當作革此作生革𩊛亦曰蹋鞠蹋當爲鞮鞮陶井當作淘井鞮革今左作鞈鞎韋以
韋當作韋此用李巡注䪖作制當作制鞼按鞼熟鐵氏影宋鈔本鞼爲正鞼爲重文疑錯本如是顧
本或依鉉改也鞳作條鞧絲疑當𩋖夾膝頭按梁史頭上當有前金龍三字錯蓋引證龍頭也靷回靸
平行說文選作回靶乎行邪說注六臣本無邪字靳有靳左無有字鞥鉉作鞥鞍色當作包
干鞮內環靶鞘玉篇作鞘靶鉉作靶是汪作鞘非韃絲當作絡𩍐釋名作鞭故錯辨之從以當作所
以鞭者當般者者作鞭也當作猶○𩏂鉉作斟非金從父金聲當作從金父聲○
鬲其口當作余口又隱十一年傳曰鬻實下當有詩曰而使鋼其口於四方此兩涉之譌鬳二字惟華今詩
作維鬶臣錯以下七字鬷臣錯未省或當苟當在篆下曰陳卿鬻也七字作或省
鬹熙也二字衍爲炒上當鬻釋其當作澤而有或字鬻作煤鬻吹釜溢吹當作炊言

炊釜火盛騰溢也錯說從吹沿譌已久釜溢鉉改聲沸非是○爪以手爪爲物爪當作以手爪爲物抓爲
爪母猴象也五字當作從爪二字下有王育說此不當相複後人所妄也爲母猴當作象爲象母猴相對母猴當
作爪不爪不相對是勤作也此形意相成之字爲篆上從爪下象母猴則爪非母猴明矣○𠃬從手丮當作從丮手
𠃬讀若戴當作一曰載廣雅釋詁𠃬詞也錢氏大昕曰𠃬當爲𠃬古戴𠃬蓋通用𠃬見子虛賦今𠃬
當作𠃬鋯俗作鋯屈文選作詘有𠃬文當作𠃬要也𠃬疲極而受屈也○𠬞兩手當作兩手𠂇與又注
合鬭臣錯以下十字當移置鬭篆鬭下𩰧劇當作據之之當作也弋鬭作鬭瀰慢當作瀰漫
𩰫讀若續續鉉作賓○又不動上當有後二指三字𠂇已見口部按說文重出字多以此部重文
爲彼部正篆者蓋重文爲古通用而其字自有正義故兩存之此右即當爲𠂇重文後人誤增反切音耳若以爲相助意則當
與及取𠬝所又當相次作又取𡕸也此注亦轉轉寫易之譌今正之𡕸和也從又言炎聲讀若溼臣錯曰又手
也任力也攤攤皆心和形於言也相聶反而以變別爲一篆雙籀文變從芋臣錯曰芊入也音飪錯舊本當如是叏
引而上當有手字𤓰鉉作斶𤔔又取疑當作取最鉉宋本作又耳按文選西京賦搶摝獼猴薛注搶謂載撮
之戟攤也撮攤說文當爲取最鉉本耳卯最之譌也釋名云摝又也五指俱往又取也亦當是取最之譌蓋又爲手指相錯貫
叡義不合馭敗馬文選作馭馬反反手當作右手𠬤今詩作挑𠬪回流列子作圍流
𠬪於曾下當有前字叚按篆形當入皮部从皮二而入又部義不可得矣叚疑當作段譚長或以
段爲叚以叚爲段也殳部段下疑脫譚長說之重文蓋叚从皮从二二者柔皮之數也則與椎物義合段从殳殳猶持也从半
左手承之也或持或承則與叚借義合度布指知尺舒肱知尋按大戴記當作布指知寸布手知尺舒肱知尋此有
脫誤○𠤎宗鉉作書𦘼鉉作𦘼○隶後從鉉作從後隸今詩作迨○
臤臤字當依鉉作賢字䜝堅也堅字衍豎堅立當依鉉作豎立○臦乖爭上當有而字
臧鉉宋本作臧○殳殳音殊殳當作几杸以投玉篇引作從投𣪊么當作專毃
又字𣪗今左作奪之衍杖以敲之毄毛堅鉉作毛豎𣪠改音下當有已字○𣪘
殺鉉無此二篆○𠘧短羽下當有者字名舒上當有鳥字○寺守寺也當作寺司也見廣韻
𢽣不集汪譌不售專子虛當作上林專文選作布○皮從皮當作竹皮𦐇無此字書
列子書有奸騃疑騃之譌𥉺○皮當作𥁖從皮省也各本皆譌隸書當作皺注云攻皮之工當作攻皮之工注
云輂今攻工記注作輂𢽰從𠬪從攴四字後人依鉉增故與錯說乖戾此轉轉寫易之譌○徹育聲
聲字或依鉉增一曰相臣臣當作也按詩云天命不徹徹中伯土田徹田爲糧錯云天命不相相申伯土田相田爲糧鉉無
此四字育亦惧惧當爲聲蓋轉轉寫易之譌敃弗敃書作不昏敟爲鉉作象敨敃敃無忌今書無此

語見史記周本紀爲秦誓篇文孜孜作孳孳 𢻫 攴有爲當作叜有爲 敲 絲當作粉 敕 止汪作正
敚 今書作奪 敦 訢行鍇作誰何非是按此當爲誠信二字訛文蓋經傳敦信敦厚借敦爲惇之義也若作誰何
即爲怒訴意不必以一曰別之又按許書一曰俱當在某聲下蓋餘義旁通義也此文于前乃後人所移易 敱 陣當
作徽 敓 重葉上當有木字 斀 刖劓斲今書作劓刵椓 𢿌 周書以爲討段氏云周書無討字虞書天
討有罪周當作虞按討當爲譸之譌無逸譸張疑古本作𢿌張同聲相借也 𢿌今詩作鞫釋文云本亦作𢿌 攷 讀若
吕吕鉉作己 𢼊 鉉無此篆又見土部𡌖重文 ○ 𢽍 古言上當有𠭖字 ○ 貞 𧵩以卜𧵩下當
有𢾕字 𣏟 𣏟當作𠥮卜二字 ○ 用 先人當作聖人

繫傳七

㝵 攴止也當作攴小動也見類篇 𥇂 穴中當依鉉作穴上營求得之營當作𥇂鍇說可證宋鉉本不誤 ○
回 㘣 鉉作 𥉈 讀若告之謂調謂調疑當作則矉矉同聲也鉉無此六字 矎轉文選作𥈀轉 眏
目眏今作目睫 𥆮 清盧文選作清矑 𥉃 從山從字衍睇此二 𥊡𥊡招魂作遺視眼瞼單瞼鉉新附云目上
下瞼也俗以單瞼爲美 眅 游販今左傳作游販 䀩 闕文鉉當作耄 𥉁 莽黨當作𥉁莽見楚辭遠遊
眣 若白上脫讀字 睒 䀹彼當依詩作泌彼 眮 惟睊今書作惟冒 𥆨 文選作睩李注引說文亦
作睽疑此篆本作睽條聲段謂條有滌音條無滌音是也 𥋆 今詩作頻與矉通 𥆵 段云當作𥆵从古目从先
聲也按古有睦渾之戎左傳作睦睦之譌公羊作賁賁之譌也 𥊀 目睛當作目眚 相 臣下脫鍇字 睗
熟視韻會引作急視鉉作疾視此蓋涉上而譌 睴 㷼今本省女作燕 眕 而眕下當有眕字眕今本作眕亦作
作 眽 之也之字衍 䁖 今文選作篋 瞯 謂眠眠鉉作眄 眛 目光聲聲當作瞏 𥆷
目失當作目不正 眈 從正鉉無從字 𥊍 朝錯當或今史記作鼂錯𥊍惑 𥉋 又聲聲字衍又音下當
有蚤取俗作四字 𥄵 謂聘下鉉有日字 盻 聘謂按此殿名未聞疑是矜詰殿之矜或作聍耳 重
九 睆爲鉉補字非鍇所有當補次立日今重入補遺睆字共重九 ○ 𦣝 古文以爲醜醜鉉作醜字按此當是
𦣞篆下錯簡辨見𦣞部𦣞下 ○ 盾 厂聲二字衍鍇說可證 𢿌 有戲𢿌𢿌按山海經云鳳皇鸑鳥皆戴𢿌
○ 自 聲然當作聲也 𣌭 穴𠙴鉉毛本作𠙴山此云穴𠙴疑内當作内 ○ 𦤎 今書作疇口
部𦤎下錯說當移於此 智 鉉作𢼸 百 相章也韻會作貫章也 ○ 奭 史篇名醜當作史篇以爲
醜字按奭與奭形相似圖部奭下云古文以爲醜字今誤入圖 ○ 下此云史篇許兩存之者未易定其是非也全書多有此例
𦒱 白厭之也當作習而厭之也 ○ 翟 夏翟注下當有翟雉也三字 崩 毛即失之篆鷸羽初生如
翦之齊故曰羽生翦而去之故曰失羽或作矢段從之 翁 爾雅下當有注字臺釋草英劇注作翁臺 𦐘

西都當作兩都句見白雉詩 𦐧 史字誤音船人事見韓詩外傳及說苑 羿 幵下鉉有聲字 翬 有翬
詩作 翔 布翅下當有翔字如翬 翯 羽翯上鉉有以字 翳 張衡西京當作揚雄甘泉按西京賦無有
翳雲芝甘泉賦曰乘輿乃登夫鳳皇兮而翳華芝 ○ 隹 翩翩者隹今詩隹作雖 雉 楚烏韻會同鉉本烏
作烏一名卑一名譽居當依鉉作一名鷽一名卑居方與爾雅合 匹卑烏爾雅注作鵯烏 雗 爲鸐當作鸐鸐
雟 周鸛段云周上脫鸛字後人誤刪也許讀爾雅與郭璞異與孫炎及舍人同 雝 雝當依鉉作雝小弁詩可
證 雇 夏雇趣民蠶麥按雇注引桑雇氏趣民收麥與今本獨斷合此有脫文也 䳭老雇氏趣爾雅雇竊雇上
脫夏字見雜篆注 𪈌 鶉累當作雜黑疑之之字衍 雕 匪鵰匪鳶今詩作匪鶉匪鳶 鴟 㕜鉉作雁按此注爲
寅改之譔從隹厂省聲或從人人亦聲當作從隹從厂省从人或曰人亦聲從厂省者雁飛迅疾月令謂征鳥厲疾是也或曰
人亦聲者許以其聲非近不敢遽從故以或曰疑之鍇說主意不主聲與許正同後人知人聲之非是改疾爲痞以取其聲不
知省聲必兼意痞雁兩不相涉也鍇舊本當不誤次立以鉉改錯遂存厂爲非疾非痞字耳 雒 今俗猶呼爲鶹當作
今俗皆呼爲鶹鷹注改鶹爲鶹與俗呼不合 𨿸 爾雅鴟卽當作注 𨿗 牟毋鉉作牟毋非爾雅李巡注毋音
無可證 𩁹 鐳當作鐳 ○ 䧴 鴝頭頭字衍角毛下當有鐳字 頭有上當有兔字食雉雉當作雞
舊 蒦善蒦鉉引作雀 舊 留也上脫舊字 ○ 亣 而儿而當作從 ○ 莧 今尚書或作蒐又異
於作蔑矣 ○ 羍 今詩作達 羜 洗聲聲字衍 羒 白羝爾雅注作白羒 牂 牡當依爾雅作牝
羖 牡當作牝爾雅亦譌說經家皆有辨 羭 羊羖當作羖羊羊形當作羊刑 羥 劃黍鉉作劃黍 美
會同下鉉有意字 羌 從羊鉉宋本作牧羊 ○ 羼 在初鉉無此三字疑衍 ○ 瞿 矆彼淮夷之矆
兩矆字疑當作彏今詩作懬 ○ 霍 兩當依鉉作雨 ○ 雔 孔子曰日當作欲東都廣莫之野當作西南
都廣之野 𨾴 萬數上鉉有以字 雥 鯈鉉作敹魚篇毛傳雖執之也三字未詳按嘉壹宿之鳥也壹意於所
宿之木故其字从隹一準从其聲亦爲一定之法也鍇或本此爲說而誤脫耳 鳥 鳴鳴坊記引作盍旦 鷽 長尾
喙 短赤當作長尾赤 當翢干鵠今本作乾鵠 鴃 甚今詩作鵙 鶪 鮪爾雅注作鮪 鵏 鳴鼓當依爾雅
作鋪鼓本作鋪鼓 錢鈔 鵐 五尺當依爾雅作三尺 鶹 雷離今詩作流離 鸛 鸛鉉作鸛鸛
鷁 爾雅下當有注字 鷺 虎鷃蟲衣邪二雲郝蘭臯爾雅義疏引此俱云未詳按疑是好剖蘆衣四字之譌當
在一名剖葦下鍇蓋小變郭注字耳 鶇 後趾爾雅注作後指 鷺 在梁今詩有涇沙渚渾臺而無梁字不知何字
之譌 鴞 虎文當作豹文見郭璞說鵃亦名獨豹也 鵌 鵃鵃鶻鶂文選作鵃鵰鶂鶂李善引山海經郭注音鷁
古今異本未知孰是 䳒 似鳧當作似鶩見史記司馬相如傳注廣韻吳人呼水雞爲鶴渠鶴渠卽鸕渠也 鵖
今左作鷂篆注下錯引郭璞江賦云奇鶬九頭此蓋錯簡 一身九頭按鷂無此說疑當在鵁 鶭 爾雅鴭下脫鼓字

驙郎驚當按上林疑以鵁鶄鷫今詩騹專富立學當非一物此疑有譌說騶作騶鸘柔爾

雅作騂騙騄 駪作晨 騶今詩 馮運日汪作運目非是見廣雅又淮南書作暉日 騉今當作此

騇班固西都當作張衡西京 騶作騶 蔞爾雅 文百十六 騇篆文立所補故音同鍇本

又騕篆鳥在左鍇在右鷊鷊鷊鴷四篆鳥在右鍇在左鸛篆鳥在下鍇在右 ○ 馬見抱朴子 業當作萃

繫傳八

華推弃當作推灤汪作糞 糞棄除當作糞除佀米非米者糞除之 此佀米糞除當作此兩手下當有也

字 音辨當作與音辨字異 ○ 冓小也象三字衍蓋涉下幺篆而誤 再一言當作一手釋從爪也 ○

叀從幺省下當有從屮二字省按此猶萬從古文萬省也 屮亦聲當作日從古文叀段作田象謹形未確 𠃬

叀馬當作叀牛桒牛鼻環也見木部叀猶桒也 此與上當有冂字 ○ 古 繇紅也攷工記注云繇爵頭色此疑誤

古文也三字衍 ○ 舒予聲字衍 ○ 冏冂垌下汪有也字生上當有姦宄二字 受並鍇作

受乙聲作从乙 ○ 叡叡叡深堅意鍇無叡字按當作叡也深堅意也蓋叡之而見為深堅也 堅寶鍇作堅寶 ○

䏿夭觜今左作夭昏 胆䏧乃姐鍇本同今書作放勳乃姐落汪依書補非是 膭賓於主位當作故於

賓位 睪今書作斁 ○ 辟今左作騂 頏莊子曰庖丁當作賈誼曰屠牛坦養生主篇無釁髀字

齗今禮記作齗 副茂氣今楚辭作茷氣文選作芟氣 膾今詩作會 可掠髮當作所以括髮 ○

膚盧省當作虞聲 肧胚胚也當作肧胚也肧即如衃當作以為肧即如衃 以為肧 肓育之下下當作

上腸 腸為胃紀也心為支體心當作腸為胃紀也心為支體主見御覽引今白虎通曰腸為心肺主心為支體主寅

此異 胳輪淬文選作輪悴 胳髂汪脫此字按見儀禮 胠於腋下也當作肱旁開也見釋文鍇蓋引

以證異義 𦟝前隱骨史記作前足隱骨 䐡胝當作胑見肉部 脽撅撅按史記注當作廣一里當作

廣二里推當作在 在推 胑其行是是汪誤作脯之史無此二字 胑九解當作九文子作三百六十 曜又按日

三百六十節作三百六十六者淮南書也 膻今詩作膻 欒欒欒今詩作欒欒 臞從臞者當作臞從瞿

言 肕痛鍇作創痒頑疑當作頑痒 創痛古今字 膬三戊說見風俗通汪本作三戊非是 膢曰膢

鍇作曰離當即漢志貙劉 腠離腠 隋衍左上當有隓字下當有反字上脫改隨為三字 脥犯肉胜腺

之字用之 按國語作偃之史記作犯肉胜腺無之也字 膘中膘詩傳作膘釋文云或作膘 膭今詩

偕督 足其因胥胥解也按釋名當作其骨肉解胥胥然也 腡錢鈔本作接按與鍇說合顧本或依鍇本

及汪本改也 作膬 膬今周禮乾宜當作乾直 胑猪白汪作猪肉按賈疏書當作猪肉白 膎讀若

撰選汪作選鍇作選按膜或作膜疑當作讀若僎 胜鉎胜而苴熟今作飯腥而苴熟 膮膮臛見內則或以臛

為衍文 䐳食膆膆世說作鮭 冟今易作胏 䏣鍇作䏣 冃開也當作未嘗 ○ 刏

鍇作𠛴部此 從刀各當作從刀格格見手部此或依鍇改汪而未改篆之譌也 利鋸當依鍇作鋸據當作按

刻周禮當作周易圭 按大圭杼上琰圭剡上也 大圭當作琰 刲作刲 刲茅疑當 削 剸刀剸也

當作剸剸也見爾雅 齊 刷禮布布當依韻會作有見左傳藻率服注 劊見手部 桰桰把當作桰把

劃錐刀也當作錐刀劃也鍇作錐刀曰劃 勦今書作勦 劓刵劓當作刖鼻鍇作刑鼻 文六

十四 剔為鍇補字非鍇所有當例補文立說 重七 當作重十 ○ 刃鍇作刃按鍇說當作刃

○ 耕冊又鍇作耕又段氏定為冊又冊四十并也字統云插糞把又把之多爪者也 耤萌今周禮作甿古書

萌氓通用 ○ 䉹擇鍇作擇 觠卷也按釋畜注角三匝也 觬角觬下鍇本有曲字觬氏漢志作觬是

觜今易作掣角一疑二之譌 觢以直之也按當作注直觢也太玄經云角解豸終范注解豸直觢也

觵觲今詩作觵 觲讀若鍇無此二字觲同字不當云讀若釋文云騂說文作觲陸 觲觲今詩作騂騂按騂

見當是舊本鍇改觲而刪讀若此後人依鍇改鍇而未去讀若耳 觿詩曰當作周禮曰衡下當有詩曰夏而楅 楅

衡六字許每有兩引而後人誤刪者 觰出胡休多國御覽引作出胡尸國一日休尸國此當脫誤 觷觷以觷

為觴與漢書杜篤傳同 觴觴鍇作觴省聲蓋觴者戒其觴於酒也 觚論語當作韓詩 觛一斗當作

三斗按瓬人云豆實三而成觳注云三斗 觿角觿下當有聲字 文三十九 觿為鍇補字非鍇所

有當例補文立說

繫傳九

箭當依鍇作箭 矢也藝文類聚引作矢竹也 箘揚州當作荊州書作簬 簬楛今書作簬楛木部引楛作枯

篹篹荁今周禮作箈菹曰筍疑當作冬筍 筡析當作析方言析竹謂之筡 籥卜籥今作卜繇

篇榜笞掠也當作榜署門戶之扁也此釋扁西謂榜篇之義篇即扁也引笞掠非其義 篁按上脫臣鍇二字

匽按嚴助傳作中字 筵竹片汪作竹莽按王莽傳注筵竹挺也則片莽皆為衍文 篝以居當作日牆居

見方言 筵一丈上鍇有筵字按攷工記云度九尺之筵一丈疑當作九尺 簍簍數漢書作簍數 筥

楚王按韓詩當作齊使說苑作魏文侯 鵠說苑同韓詩作鴻攖竹籠而濱出也當作攖筥而出筥竹籠也按今韓詩作攖

笞攖笞之譌也說苑作空籠鍇用以注笞也後人未詳而誤刪耳 第或下當依鍇補曰字 籫鍇說有譌舛當

作一曰叢者叢束茅篆若今俗祭神為之鍇意蓋謂纂故合引史記縣蕞注國語茅蕝注以釋籫為叢之義按籫之為 籫通文

叢猶纂之為攢也攢聚也故急就篇顏注方言郭注皆以籫為箸筩聚者之竹器也疑一曰叢為一曰聚之譌 篅此篆

當刪 籗鍇無此篆按鍇本改籗為籱後人又將籗增入鍇本故重文總數鍇鍇皆作十五也如鍇本有籗篆則當云十

六矣 笛 讀若箇箇當作个个字見禮經許無个篆而存之於注全書多有此例或云當作固非是 笠 可以當作
所以 互 遴閵當作遴閵 篆 飲當作飲俗作飼韻會作飯未是 笯 飲當作飲 篕 朱儒今作侏儒
籚作盧盧 笭 聆聆二字見淮南子此當作靈霝 籣 籣矢今史作韊矢 笪 竹也當依鍇作笞也
筒 成帝當作元帝 籟 籥當作龠大者謂之笙其中謂之籟爾雅作大籥謂之產其中謂之仲此疑誤
管 篪當作篪陳寵傳注當作地出地按後漢書以為正四字 琯 玉琯以玉當作以玉為琯古術反三字
衍 笛 笛賦當作長笛賦代長笛長文選作雙 近 筑 以竹曲五弦之樂也當作筑曲侶箏五弦之樂也見
文選吳都賦李注引說文今本筑下脫曲字筑曲古疊呼見淮南泰族訓高注 箛 鞭王當作鞭上 簙 博簙當作
搏簙 譜 烏冑當作烏曹見廣韻心著當作六著 籞 自衛疑即國語舟虞左傳作舟鮫籞蓋叡之譌也舟篆與
自相近疑當作古 漢書注古今注 箕 不可當作亦無 文百四十五 笑為鉉補字非鍇所有當
劍補文立說 ○ 箕 其下也當作下基也 𠀠 古文下當有箕字臣鍇曰下當有丌字 ○ 丌 丌也
二字衍 典 東序當作西序 畀 按鍇說當作畀由聲益也畀亦益也故從甾省聲當作甾省聲此或依鍇補
鉉改之誤 巽 巺音下當有選字 顨 敢執饌奠置定也定字衍此鍇分引證進也尚書尚書當作饌奠進也
置之義後人誤改也 ○ 左 手左左字疑衍段改左手 ○ 巫 楚辭當作張衡咸以占夢今見思玄
賦 ○ 曆 按鍇說當作曆注中厤字皆當作厤厤治也義相近若厤字無從得調義也後人依鉉本改幸調
鍇說可證 甘 從甘甘當作從甘匹 ○ 旨 省聲漢志作旨聲鉉 ○ 鹵 從乃省聲作從乃省鹵聲
從也 籀文迺不省依全書例迺當作迺從鉉作迺從也 鍇疑此亦古乃字段引爾雅以籀文不省四字迺乃也明是簡
二字 迺 鉉作 ○ 可 頭當作室 ○ 粤 辭者當作也亥今召誥作丁巳 ○ 丁 兮 按此
篆非鍇所有後人依鉉增入也鍇說即取鉉說為之而稍易數字音仍鉉音而改切為反當刪之 ○ 旨 滑當作旨
滑甘 ○ 嚭 今周禮作鼛周禮注當作曰曰五通為發明五通為發響 按 ○ 鼓 汪刻段從部
之然春之分 鉉鍇宋本皆作 鼖 汪刻疑誤周禮作鼖 鼛 不勝詩作弗勝 鼛 汪注中有文立說
脫字正也 足不正之正不正亦从鼓聲 鼘 今詩作淵 鼞 今詩作鏜 鼛 鏜鏜鏜鏜史記書作文
選作謝闡鏗 鏜鍇 鼛 從缶不得聲鉉作從缶聲云疑當作聲去 ○ 豈 振旅樂也鉉作振旅樂
也禮當 大提當作大獻獻豈按周禮奏豈 ○ 豆 一豆酒當為一升酒當作一斗酒 豆 鉉作
梪 鉉有切音此無反音鍇以梪為豆重文 ○ 豆 祠當作鉉作陶 匋 豋 金屬當作錄見鍪篆下
○ 虍 讀若春秋傳曰虍有餘昭三十一年公羊傳 虒 鉉無此九字按當作虒古音讀虒呼同見鳥部有段氏見
疑為勇之 貫余譌未確 虗 許說鄭鄰鉉作鄭縣與漢志同應劭音鄭為鄭非是按邑部鄭下云今鄭縣是也鉉刪邑

部今鄭縣二字又改此鄭為鄭非許意矣 虖 虖當作虖 虞 虞今注虎豹今攷工記作筍虡
記無注當作按幾毛當依爾雅作鋸 鐻 鍾鐻見始皇本紀過秦論作鋗鐻本紀所言廣也論所言鉅之借字
兵器也鍇牽合非是此說記之譌 ○ 虩 今爾雅作虩 聲 爾雅音爾當作廣 虩 省聲或云當作冥省音為酉下
當補爾雅注云漢宣帝時南郡獲白虎獻其皮骨爪牙十九字見虪篆下 虪 漢宣至爪牙十四字毛深下
當有者字 ○ 皿 飯鉉作飯疑當作飯同形鉉作同意 盛 皿成下脫字 盨 漢書無盨字鍇說有
譌作物 今正之當作匠鍇按顏師古漢書注謂以盛物戴於頭者如今賣白團餅人所用盛也 盬 以盛數也
此篆故 疑鍇本原闕 ○ 凵 作之鉉作為之 ○ 㽞 作回作回至文選 ○ 盥 禮記
當作周禮 䀁 䀁 與艸部葅下重文二篆相似從皿此从血 㿻 掌下脫或為
本作中字 自中下脫門字 ○ 衄 同衄今左 衊 鉉作

繫傳十

丶 點柱之柱當作注 主 鐙今爾雅及注皆作登 音 杜止當作注止 ○ 丹 丹字當作丹干
楊保讀干為秆 臒 作塗 ○ 青 盟誓今書文選作明誓 ○ 井 象上脫 登天天今
南子作 熒 省下當有聲字 營當作營 彬 易日當作易說曰 ○
元雲 皀 堅調當作豎謂下當補音若逼三字 豆皀 卽 卽食鉉作卽食疑當作卽食會意字鍇時已誤 既
食既今論語作食氣 ○ 𠧟 當作條服按周禮注江漢詩箋疑條暢鍇云服事義未明 鬯 鬱林當作鬱林此以
今釋古也 ○ 食 一米段云當作亼米 食食也當作會合也汪作會食亦誤 下食字音飯當作下皀字音逼
饎 今詩作饎又 饎 臣鍇曰三字當作臣次立按心部恁下引鉉本切韻均日九字此脫誤也
非鍇說按許書多有重文字別見他部者重文為古通別部為正義不得疑其重出 餳 當作餳易聲釋名
為 餅 麥曰餅當作麥曰麪 餈 餈粻今書作粻糧 餥 餥當依鉉作餥從今周禮作饎 饘 作饘
后當作饌食堂今元 饎 食麥下汪誤衍飯字 餱 餱之饌今詩作饎 饞 饞也鉉作
無字 饒 餘今爾雅作餘 饞 春秋傳是謂饕餮今左傳曰謂之饕餮 饕 鉉作饕 餮 今論語作
餟 餟之餒之今詩作摧之秣之 ○ 合 日月所會謂之會左傳作日月之會是謂辰 ○ 倉
倉黃按鍇說當作蒼黃 牄 狀省當作牀省見牄牂等注 ○ 繇 陳鄭當作陳鄭見隱六 全 純用
玉用字衍 ○ 缶 盆今史記作盆缻 鼓 鼓學鉉作箏 甸 包省聲下當依鉉補古者昆吾初作匋史
當讀與缶同後漢書南山有光武舊陶按杜陵南山有孝武故陶見漢紀獻帝紀不見范書 罅 剖背當作剖母背
○ 矢 括當作栝爾雅見 夷羊山海經郭注引世本作夷牟 矢人謂 枉矢絜矢利矢矢人謂當作司弓

矢有絜周禮作挈利作殺 矦 熊豕虎按周禮豕字衍司裘諸侯則共熊侯豹侯注故書豹爲虎許蓋同故書也 侯九
十弓矦下當有道字皮上當有崇廣丈八尺五字 弓二寸下當有以爲矦中四字毋或若下今周禮有女字貽爾作 鵠以
貽女 𨛜 諸侯旅乃當作詞疾徽爲四字類聚篇可證 ○ 亭 天子當作天下 亳 蒙澤縣北當作
蒙縣西北 ○ 冂 此皆爾雅之言按今爾雅邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野較多五字 又引以下見載師注 國地周禮
作國宅自此以下未詳錯說所據恐亦誤耴 冋 臣鍇曰從此從上當有今字按此當在冋篆下 隺 今易作寉
閴故當作籌兒 ○ 𩫏 重城也𩫏城外亭當作回重城也𩫏城內外亭 ○ 京 絶高爲京丘按爾雅當作
絶高爲之京非人爲之邱 就 就高按鍇說當作尤高字疑鉉用鍇說增則此亦轉轉寫易之譌 尤異於凡也五 ○
畗 在畗前鉉部次𣆪 ○ 𣆪 厚下易當作禮記曰君子上當有易曰二字 覃 吁今詩作訏 ○
㐭 倉黃當作蒼黃已見倉部 啚 周章二字衍 ○ 嗇 愛濇按鍇說濇當作澀此或依鉉本改 秋當
作秩按是引漢書誤衍字當刪 ○ 來 一來二縫當作一來二縫見韻會及御覽所引三縫者來象之形也來篆下象
根葉上從三人人在矢象鏑在麥象芒穎故云三縫二縫枝加盛故爾瑞麥思文疏一麥二夆字之譌也或改一束二縫兩
或改二麥一夆均非確論 貽 我來難今詩作詒我來牟 𥝢 詩曰不䄸不來疑當作詩曰俟俟䄸䄸爾雅不䄸不來俟
俟䄸䄸卽吉日儦儦俟俟也爾雅䄸亦作俟本屬兩引後人誤刪合之錯見本已譌其誤難盡更正 ○ 麰 豐麰黃下脫
白黑二字 日𪍿今周禮注𪍿作逢 麷 黃麥周禮注作黃 𪎊 䴭當作籟對篆注同 ○ 麰 麥䴭故也李斯
傳無此語未詳 夏 愿憂心也當作憂憂今作優優 夋 段云小徐注作夋今此及汪本皆作夋疑唯廣韻作夋耳
竷 詩曰竷竷舞我疑當作一曰詩曰竷竷鼓我按士部壿引蹲蹲舞我則此不當重言舞也今詩坎坎爲鼓聲古爲竷
義亦同故許加一曰別之爲異於綴也舞也之義後人不辨刪一曰而改鼓爲舞耳 舛 金𨭆漢志作金鑁今書或譌爲
夔 夂其手足四字涉下而衍 夔 止手上當有已字 夔 卽𩵿鉉作神䰠張衡西京當作揚雄甘泉
○ 舜 作舜今爾雅釋言 䑞 作皇華也 ○ 韋 韋鉉作 韓 屬也上當有注字
韝 臂決當作臂衣決以拘弦韝以韝臂非一物也擐衣斷徒之服韝字衍擐今本作襛徒今本作役 韜 𩎦
此篆疑非鍇本所有乃後人依鉉誤本增入者臣鍇以下十字當移置韍篆段聲下 韍 臣鉉以下十字次立所增汪改
鉉爲錯繆甚 韏 革中辨段云當作辨中絕 ○ 弟 夆服伏也汪作夆服夊也 ○ 夂 初本貫末勁也
當作視本末均勁也 ○ 桀 磔 周禮謂磔篆下蓋釋磔之爲辜也 辜七字當在 椉 臣鍇曰下當補周禮
謂磔爲辜七字 四門月令作九門 乘 軍法曰乘韻會引作軍法入桀曰乘

繫傳十一

楔 馬相如傳顏注 𣏌 上林當作子虛 杏 果當作槑兩見按槑从甬聲不得作苦礦反廣

韻梗韻槑亦界之譌也 桂 菌桂當作箘桂蜀都賦注箘桂其圓如竹 楢 冬取柞楢之火冬論語馬注司爟大
鄭注引郭子偵作秋此疑誤 柀 或曰下當依爾雅注補丹當爲柳柜柳六字 棆 毋杻當作毋杻見揚雄蜀
都賦擇也錯說未詳所據 棆 材周禮作楯 左思吳都當作張衡南都 楯 楯材枅閣文選作楯材枅櫨 枏
實者當作大者匡俗正謬云古謂大木爲章 變章言橦按漢書顏注作木鐘 樺 音與皋同杲當作皋書傳挈皋或作
桔梏 檄 槻別名槻今本爾雅注作槻槻別名非是 楸 檿 懸前後漢志皆作毋楸同音與拙同當作檿與杸同
見唐韻當作梁上楹也 木名也 槓 爾雅下脫大而散曰四字 梯 斬作伐左傳 櫾 子以杏子今本
作葉宮圈作官園 椴 櫠爾雅作此三字埤下 又耐埤今爾雅注脫濕也耐埤故埋之不腐 楛 鉉補字非
錯本所有錯說蓋次立改鉉說爲之 楢 孟獻當作孟莊 棪 山中木爾雅作小木 杼 賦杼今本杼作芧
樣 作居于深山拾橡栗莊子作先生居山林食芋栗 杼 橐山多橿木不言經橐山多椁木楢木椁按中山卽梓
也楢當作楛此譌構蓋是傳寫之譌 桔 按錯說一吉聲下當依鉉補一曰直木 櫃 詩曰榛楛濟濟六字當在榛字
也下鉉作書曰竹箭如楛段氏已詳辨之按此錯本當無榛字今有榛次立依鉉補也楛字蓋此鉉錯說異及引詩則
是錯所引誤屬入許書耳 檟 今詩作棲傳合爾雅作檖羅亦羅當有脫文與秦風毛 梣 伏几非是鉉作
膚疑當作隱去聲 楛 周禮當作尚書 棫 實小味酢今爾雅作樹小實酢 榕 可以創樹槮之傷按九辨
作前櫄榜之可哀兮榜當誤衍 枋 見方言 偃或作堰 檘 金州本州作郡陵 欒 大夫欒周禮冢人疏
云大夫樹以欒段云欒卅蓋欒之誤按山海經大荒南之山有木名欒黃木赤枝青葉羣帝焉取藥郭璞注云欒樹花
葉皆爲神藥則欒卅卽欒也按攷工記注欄卽楝錯說未詳所據 欄 木蘭 楝 山中爾雅作今爾西有四字
權 黃華下鉉有一曰反常四字 檵 枸杞今爾雅作杞枸 檵 枸檵 作椰葉 柍 葉又 楰 曰實
栱 爾雅作其實梂 榆 木白枌當作榆 枌 謂樹以謂下當有社字 樂 常從當作常說苑作楤
或云卽商容也 柏 毫今雜記作暢 椃 段依韻會改梔按梔梔古今字 杲 從甘當作甘聲此轉轉寫易之
譌 櫾 蘇今書作繇木 顓頊按大荒西經當作祝融 格 格木國語或作拱 林 智伯按列女傳則當作趙氏
櫽 無皮殼無當作有按艸部蔽注引鄭曰無殼曰蔽蔽猶羸也此云有皮殼果猶裹也 杈 挺又汪本作梃扱非
槷 闕汪作聲非是今書作刊 槸 鉉作 栞 木長行長竹木長竹之爲集當作長集此鈔寫譌
之 枖 自桃之枖枖至勞言二十三字衍誤二字亦衍按鍇本引凱風詩鉉改棘心所以詩桃之枖枖所以枖四
字後人依鉉增也以下則涉下 槙 木也當依鉉作木頂錯說而譌耳 愷今詩作凱 楷今書作蘖 梃
一枝當作一枚 櫱 疑沮事上當有櫱字又酌解見竹部箇下曰聚疑沮事聚古本當作櫱 枵 栝虛也鉉上增
元字非是 危九度按後漢郡國志注自女八度至危十六度爲元枵之次曰枵故曰故二字衍 欇 枸 韻按

會摎為科之重文今錯鈸本皆分為二不知誤始何時 柱 隱當作欒兩見當作之器見荀子注 橋揉 棨
隋當依鈸作移 櫻 樹皮爾雅作樹枝 枯 輅枯今書作輅楛 梓 析亦當作析木 杲 日晡則反
景上照于桑榆閒按天官書無此語惟有望雲氣云平望在桑榆上此當屬氾記之譌 臺 鈸作臺非是 様
轙義疑當作轙音轙字見淮南說山訓 構 杜業後漢書作杜鄴 檔 當作檔堂聲邪杜意亦取堂也錯謂桎之
言堂本當不誤此或依鈸改堂杈牙今文選作掌杈枒 械 今禮記作節 檻 青鳧呂覽作青爲上林賦注作
青鳥宅櫨疑即郭璞上林賦注櫨樝 檟 重檟今史記作重欒 柄 傳曰下當依鈸補刻柄下當有也字
榱 齊下鈸有魯字宮鄭廟亦當作大宮 桓宮之椽桓左作大下桓盧門左傳作盧門 楣 檐下鈸有聯字
檐 檐也鈸作戶檐也按當作擔也錯說可證朝門鈸無此三字邵二雲爾雅義疏引朝作廟 植 楔今爾雅
作 櫺 楯閑子子突汪譌作木 杼 鑁鈸作櫻人今左作杅人 梱 施其兩旁施疑當作弛梱屨今孟
子作捆屨 槍 樓段云當作樓 楔 脫限韻會同汪作脫根非是 柂 椅今詩作椅 桓 驪則馬口
樂當作鑠亦見玉部鑠下 極 木為上當有以字 杠 對舉義見手部扛錯意謂杠猶扛也 槭 冥山廣博
物志作宜山 櫝 今論語作匱 櫛 節作節字衍 枱 崔寔九章作陸離 棖 意作當作除艸
枱 蓋孟子孫注及六轄皆作轝 桯 周禮下當有注字加當作轄輦見鄭注 華 櫌 今論語作擾

楥 種椽鈸作種樓 杭 杭之為櫫杭其器名按櫫器名杭平物之稱當作杭之以櫫櫫其器名 櫪 四齒 楔
見褒大記按櫃亦挹飲食器也錯說未盡 匧 鈸作匧 櫑 節畫節當作飾尊今史記作罍尊 櫑罍
回缶缶字衍 櫎 隋者當作櫎者 檷 讀若柅柅絡釋文引作柅 機 庶幾乎顏子改過為善不佚終日改
也當作返者也故君子見幾而作不佚終日也錯蓋借幾說機鈔寫者涉下而誤 榺 持繒持承也受也故錯以為軸
段欽改繒為會非是繒者畾成之帛也持受帛也 榟 讀若檢鈸作指攜二字從手作作字衍 榲 俗讀
當作俗語注作俗謂亦誤 權 齊侯當作吳子臺左傳作樓臺 楹 門 楬 天下足以水當作不足以盛水 巾幅今
俗作巾幅 樓 據此字可證上篆不從堂 𣝕 撰鈸作環 其前其字衍字衍 古文式式 釋名名當作
式 檟 積竹木木當作杖 欑 蘩即音讚當作訓叢則音讚 檄 操弓不反見孔子家語 隱
尚書有隱栝之也當作尚書大傳隱栝之旁多曲木側多曲木當作示之隱栝四字按今尚書大傳荀子俱作檃不
作 棊 作當為飾隱當作投 箭長八寸當作箭長八寸 四棊四當作曰以六箸以八尺棊長八寸 楇
帆上木當依廣韻作帆未張 桰 添籠木也當作栝籠也廣韻曰栝火杖也 枳 樂木空以聲音為亨按工用柷
此及韻會鈸本不同而皆有誤疑當作樂木空止聲音為節空即椌也止者鼓柷之器見爾雅 椌 東交鈸作東文
輈上木木當依韻會作東 楇 連楇文選連作聯 𣐪 炙楇按史記作炙轂過裴注劉向別錄過作輠輠楇

古今 櫐 踏摘錢鈔作蹋蹢人輦之以行按周禮注輦駕馬輦人輓錯以輦為人輦疑誤 橋 橋也韻會
作撟也按也字衍當以撟撟連文 㳄 石渡水按詩傳當作石絕水作絕水驪文選作㶇 入水當屋梁也按釋
名當作彊梁也 校 木囚按錯說當作木囚囚鈸所改也不可從蓋許若以校為拘囚器則當與桎梏相次此與楫擢為
次則當以錯說為是 樔 字 稻屋下當有亦今左作巢 𣏟 創楸楸後漢書作哺注云哺當為柿 柿 之誤
今左正作極之 柧 木此字木當作本 櫳 餘當作粵見弓部今書作由櫱 柆 揭折之殺也當作拉
猶拉折也殺之拉當作拉見史記公羊傳作搚 魯公當作齊侯 拉而 楷 斫也當依鈸作斲斫山木鈸無木字
此蓋不之譌衍字引語也寫脫兩字 公羊傳當作國語公羊無所兩當作櫱國語云山不槎櫱 槎 橋 楊柮今左作檮
机 柮 韘禮作韘 𣝗 薦榦今左作藉榦 枼 槅也某薄也錢鈔作編也某薄也按錯說錢本為是此或
依鈸改也者亦宜作編 楄 楄 槱 積火玉篇作積木祠今周禮作祀 槁 有盛為械按車攻詩釋文云無所盛
曰械與此異 枑 梐段云當作梐兩見 闌 鈸木部無此篆蓋鈸入門部木部也今錯門部有闌者猶毛扆
于鈸本木部未增之也 猶闌也下當依韻會補以木距門也會意七字 櫺 軒欄韻會作軒窗以櫺上當有又櫺二
字 楊 褐桀韻會兩引一作揭桀也一作杙也也按當以揭桀為是見周禮職金鄭注 梟 當作梟鈸本云
從鳥頭在木上故作梟此云從鳥在木上與張參五經文字合則當作梟也至梟首字自當作梟耳 櫼 說諸囊而連屬

云樓杷今爾雅中閒櫬梧二字 文四百二十三 鈸作四百二十一按此較鈸本多一閑篆少一檟權
梳四篆檍即檍譌文檍字無攻楇與柯為古今字段移楇篆重文樓入楇下末是小雅新是樓新正與楇風薪楇合不必因楇
樓不同聲而疑之也梳已見乐重文錯無之是也錯少于鈸三文部數當減于鈸而反增之者計者之譌也今實核為四百十
九字又按橋篆為鈸補字非錯所有而欄檻棕榛棁五篆作切音皆次立所補也當依鈸例補次立說其有仍鈸音而作反者如
橝柳樽椅棟楘榆櫐橘朴櫌椐樓橛案 ○ 東 動也下鈸有从木官溥說五字
檢梠桶柎枹朾諸篆亦疑是次立補

○ 森 繁無今書作蕃廡 棽 棽儷文選作棽麗

繫傳十二

𣎵 丨屮木木當作本 ○ 叒 暘谷當依鈸作湯谷楚辭淮南子山海經皆作湯谷榑木桑木當作榑桑叒
木 㛛娜爾雅注作阿那 桑 從木叒聲當依鈸作從叒木 ○ 之 孔曰當作禮曰 𡉚 鈸無此篆 ○
師 四帀當作自帀如陵左傳作北如 如山山陵 ○ 敖 放放聲聲字衍按此篆已見放部當是鈸入放部錯入
出部後人互增遂成轉轉之譌 賣 買聲聲字衍 𣑋 剌鼽困于赤芾剌當依鈸作槷困于赤芾四字衍按此乃
後人襲陸氏釋文之誤而改也釋文云說文作槷鼽乃剌之譌謂五叒剌刖也後人不察誤以槷鼽當之遂妄增困于赤芾
四字參錯說固明指上叒也今易作鼽𪀅 文五 䊵篆次立增當依鈸補次立說 ○ 𣎵 系聲聲字衍 米韋

繩也當作索草繩也𡴀字如今論語作勃如朩字而從一橫止之皃鉉無從皃二敍朩小皃按此錯誤以朩
爲敍芾字不可從敍〇隆音爲降降疑當作隆穉穉字讀若綏鉉無芾之芾疑卽米字穉字二字韻會引
作豕字讀若穉按當作讀若穉三字與豕部注正合綴字後人依鉉所改〇乇穗上貫疑當作𠂢汪依鉉作從垂
穗上貫一非是上葉坙也一枝也上疑當作乛枝疑當作地〇𠆢大火汪本分四字大炎雪汪作出入〇
𩏑棠棣當作常棣〇𣛭韓華今漢志從火𠦒畢〇𥠖禾卽止禾汪作支𣏾木名闕鉉
無闕〇𣛭按書細綴也五字未詳疑當作故爲同紐也〇巢宿異禽當作翡翠列巢以重行窠
宿異禽蜀都賦語叀注云從寸篆當作叀〇束以黍物當作以黍黍物𣎵骨灰骨字衍〇
朿荷纏束新今燭烈作纏纏采薪〇𣎴侯使侯當作諸侯二字𣠔有底曰橐無底曰橐一切經音
義引蒼頡篇同此國策注詩釋文俱作無底曰橐有底曰橐大橐公羊作巨橐史記作橐〇㯻言用用當作月
圖啚聲當作啚作宋公一人當作一史〇魯公當𡆧市疑當作𣎵入橐部從橐省按玉篇此字疑此誤入
口部𡇗國樹果菜也五字疑衍亦所以牧獸也按周禮囿人言獸禁不言蔬果亦樹以果菜也當作𡆿判阮
皖汪作荆非是𡆿化者當作固者〇圓行人當作掌客儀禮云三字周禮無是文也三鼎上當有〇
貝作騾𤲗爾雅按此篆當與賴連屬辨見下賴篆賞卄若當作貢若貢獻納稱尊嚴
字下當有也字鉉無此六字游貢周禮作斿貢贊進見也也當作以賮歸賫今孟子作饋贐春秋
傳下當有注字見昭公元年歸取酬幣注𧶠厚貨焉當作以家量貸四字賮齊輿晉賂此久矣寡君無錢從人貣馬按此是欒
栝平準書語但史記作貣前後漢書或作貣𧵍按賕此當依今左作欲此適與當
貸𧵍賕與爲同義也以欲𧷤江湖閒謂小兒六字當删按
作適賕與傳義不合此爲賕此以與傳義不合〇𧷤高帝紀注云無利入於家也
此爲賕此以與傳義不合䝺多詐狡僧爲亡賴本屬二義錯牽合非是
或曰江淮閒謂小兒多詐狡獪爲亡賴字䝺曰部𣍘冂部𣍘下皆謂
益肊記之譌上同二字疊見邑部𠑹古通文可證鉉不從錯分
重文也賴爲賴之重文如賴爲古通文可證鉉不從錯分
而二之後人又依鉉改錯而失其舊文致此上同二字義無可
尋今按贏注當作嬴也賴注當作或負一會意下當依韻會補
從刺聲移而連屬之方如錯本之舊日受貸不償也七
字鉉嚳齊侯二字衍貳今左傳貳作二賚貝當復取上韻會有謂
入許書貳今左傳貳作二鉉無一日最三字最字
者出也按最無出義最者二字當移置獨出也下下當
更有取也二字蓋上以出放釋敫下以最釋復取也貲聲所
聲鉉作闕按錯傳作爲子貴韓詩外殺二世殺當作教
說疑從所會意傳作不爲公貴乎之政政當作術
貿作龍貝聲字衍貲孟子作罔之分分作任貝當賥實戴
網孟子作罔𧶜字衍作任貝當
韻會作購之人當不中今史記作不審〇邑〇䢅衆曰城當作都曰城邦邑張華
載賁作于人貲記作不審作都曰城𨛍張華
博物志按今本無所引語見上大夫受下脫縣下大夫
後漢書東夷傳辰韓之言也𨛍受五字監其郡縣郡字衍

𨛍周禮制禮字疑衍汪依鉉刪制存禮非是𨚍四里也鉉𨛍國甸下當有外
注二百里內曰甸三百里內曰郤𨛍地今載師作稍地𨛍音抵當作音秖𨛍周王從國汪依鉉作周大王國
曰郤非是按周自公劉從邠𨛍美陽亭卽𨛍也按漢書𨚍亭
陽按詩箋漢志俱云在栒邑美在漆縣此云美陽疑誤𨚍段
云岐𨛍二篆疑許書本入山部後人𨛍又有郇北地
因郊岐邠𨛍通用移合于此說良是𨛍北郇邳縣當作北地縣蓋引以
博異有甘亭韻會引無此三字戶聲下韻會引有一曰
文也𨛍止也四字披也當作被也按通志云夏爲扈秦
改爲鄠則扈當鄠之古文鉉書分爲二而錯則合故上同𨛍
字與日部𣍘𨚍部鄗同後人依鉉改錯遂成轉轉之譌耳
鉉作𨛍依汪當作屼皆非是按當作𨛍從山𨛍
戶聲也傳寫沿譌遂失其舊錯語不可從𨛍鄠鄉𨛍鉉作鄠鳌座縣
鄉段云古鄠縣鳌座縣是𨛍鄭邑臺也當〇𨛍今詩作洽𨛍高陵
皆有郝鄉也鉉本爲鳌座縣作有𨛍臺也當作洽下當
有鄉亭二𨛍谷口也當依𨛍段云古𨛍官陌汪𨛍鄕名
字見篇韻𨛍鉉作谷口鄕當作渡𨛍作官陌鄕
下當有𨛍西南西字衍卽𨛍臣錯以下十四字當在邵
中字𨛍西鄭卽當作則篆下見僖二十四年召穆
公𨛍今書作黎召聲下當補臣錯按杜預𨛍晉邑食也鉉
注作𨛍日扶風雍縣東南有邵亭𨛍無食字按食
當作聚漢志𨛍邢侯當𨛍聞喜縣𨛍聞喜邑邑𨛍
沛國有鄲聚𨛍作雍子𨛍廣韻作鄉𨛍鉉作聚𨛍
河東聞喜鄉上錢鈔有仲郎二字按當作承郎𨛍九月上當
陳留襄邑城見後漢志此或爲轉轉寶易之譌𨛍補或言河
東汾陰有𨛍卯非也經書夏會十五𨛍文王子鉉作武王子
字不盟當作不及盟見春秋正義𨛍非是左傳郇文之昭
也𨛍淸河俞人當𨛍漢志作鄃侯𨛍作鄃或譌鄭人今史𨛍作汪茳國語
二丈按博物志從范甯作五丈四尺杜預𨛍邵陵漢志
作三丈此引博物志云二丈𢇁記之譌也𨛍作召陵
清陽漢志𨛍作𣵽陽別作陽亭賦漢志無亭字𨛍
作育陽此與庚信哀江南賦合
襄陽縣按漢志邵屬南郡又後漢書宗室傳注𨛍存鄀汪作
邵故城在今襄州鉉本作南陽縣陽當作郡𨛍鄀鄀蓋
鄀之𨛍作城名鉉𨛍郴水之側按漢志云耒𨛍郴陽郴水
譌地名𨛍水所出不云有郴水𨛍漢志皆作
耒𨛍沛國縣鉉作沛郡𨛍今鄼縣按漢志顏注鄼本作鄼
汪本作沛國郡𨛍鄼音嵯是也鉉刪此三字非
是𨛍南郡城𨛍陳郡當作東郡鄭史鄭字衍晉伐阿
南字衍𨛍鄄按趙世家云伐齊于鄄阿字疑齊字之
譌𨛍邛地當作邛城外成侯𨛍國姓杜預𨛍郕城段云
表作邛成正屬濟陰作妘姓𨛍當作郕戎
郞徐𨛍城西城𨛍叔處處杜注作武𨛍剛縣當作
戎也𨛍字衍𨛍剛父縣亭當作有郕鄉三字𨛍
高平縣當作方與縣他放此三字當刪𨛍引杜說有譌舛
宜依韻會補婦人謂夫曰郎則猶良人也𨛍今正之當作在
廣陵吳自邗江穿溝東北通射陽湖𨛍安平汪作鄑姬
西北至末口入淮今謂之韓江口𨛍萊安非是𨛍姓姬
當作如𨛍或寫作如如當𨛍講兵當作構兵按六𨛍郭
作姬鄦行疑當作緇治𨛍韜亦不言郭氏疑有誤𨛍地

說文繫傳 校勘記卷上

二一七

鉉作郭海卽用鍇說所增非是 鄿 東海襄冥按杜注譚在濟南此云東海蓋誤以郯爲譚也襄冥疑襄賁之譌亦與譚
無涉此注當作臣鍇按杜預曰在濟南平陵縣西南子爵魯莊十年滅今假借譚字 𢦏 伐𢦏左傳作戴公羊穀梁作載
鄗 汪本篆文及反音誤與鄗互易 鄿 此鉉無此篆 文一百八十二 按本部鄗篆作切音
次立所補當刪補次立說又鄃郾邯鄲鄿五篆音皆同鉉而易切爲反亦疑次立所補扈篆無音當是鄿重文則文數當作一
百八十一重一
文當作七

繫傳十三

日 從口一下鉉有象形二字 旻 閔覆毛詩傳作覆愍 皆 之聲下日之二字衍 昂 中古文甲字鉉
無此五字戈部戎注同按中疑當作个古鼎彝銘甲皆作个省文也大篆𠆤亦當作个不從中故隸沿其形若本從中則中爲篆文
非古文也又見甲部重文 昕 文讀若忻忻當作希此古讀也見禮記釋文讀若希希當作忻此鍇說今音也 曠
光武帝當作元帝 旳 易下汪有日字 旭 讀若勖勖當作好見詩經釋文旭好同母相錯也 晉 臸聲
聲字衍 暘 日出當作日暴虞書曰至于暘谷鉉無至于字按當作商書曰日暘鍇說可證 日暴之也當作日乾
物也 昜 日暫見爲暘當作目暫見爲暘見目部 晏 色晏溫色字衍晏溫同漢志史記作曣𥅡 暫 暫見
鉉無此二字 晛 日轉當作日輪 暈 草木葉葉當作華 旰 勞左傳作勤 晚 文歷當作歷文
昏 一曰民聲後人依五經文字增入鍇說可證 䜌 日且當作日且冥與莫部莫注義同 䜌中當作䜌中見漢
志 霧 霧譬汪作殄遠 曀 陰而風也當作天陰沈也見御覽引說文爾雅注暗蒼之謂當作爾雅曰陰而風
爲曀錯引此見爾雅實許異說也鉉用爾雅改許書遂改此爲不燎語此轉寫易之譌 旵 皆從目下汪本有音香二
字 曏 鄉役鄉今左省作鄉 暇 閑當作閒 昌 緒曰揚今美目昌今揚昌字宜判易 當言宜作美言
睢 美光鉉作光美 昄 昄訓大作昄亦假借二昄字當作版鍇說誤昄詩以版章也 㬎 衆微杪衆字衍
衆口兒讀若唫唫當作衆明宜讀若口唫之唫以上從玉篇正 助晞助當作卽 遠口口當作衣 㬐 孔琳下當
有之字 曬 下色介反三字當在曬嗜下 沂智反三字衍 暵 今易作暵 普 同說鉉作同意 曀
暱 燕今左暱作昵 䵒 名本同按昵成石經當作䵒埶此與巾部勢女部墊金部銎車部䡰篆皆誤作埶當爲正之
鍪鞶二篆鉉不誤 昆 比聲聲字衍 ○ 𣊫 闕且二字段云籀文二字之譌鉉無且從三日在㫃中
七字依鍇說刪也李陽冰云從三日三疑當作二 ○ 㫃 㫃相出入也㫃當作從入二字 屬㫃旌旗㫃當作㫃
兩斿當作兩耑 𣃘 上同一一字衍一 旟 五斿按攷工記當作六斿周禮作師都師蓋帥之譌 率都今伐星五
當作伐星六 旐 周書當作周禮 旌 游車周禮作斿車至於軫當作 故曰王斿旌故曰注旌斿至於軫
旗 畫鳥畫字衍韻會引無畫字 錯革鳥隼隼字衍 則州里之官平約信也當作州里縣鄙鄉遂之官互約言之

旂 作旂上當作斿上 旞 導車周禮作道車闕文當補允而二字見御覽 所以以字衍 旝 詩曰上當
有一曰旌旗四字按許書凡一音一義一義一證無不條分明晰如此條引左以證旝發石其師賈侍中說也見左傳疏故首
列之次引詩以證旌旗雖異於毛詩之作會或是三家詩說如是後人陵亂其文多致義不可曉 旃 旃表當作章表
見爾雅帛練當爲旃旃當作斿 旚 旚搖也當作旚猶飄搖也 游 汓古文泅按水部泅爲汓或體 旋 象節
象字疑衍 文二十四 實核二十三旅字次立說補當刪補次立說 ○ 冥 從日六下冂聲二字衍
月數鉉無數字依韻會補冂覆日夜也五字 臣鍇曰下當 鼆 從冥上鉉有冥也二字聲下有讀若黽蛙之黽
○ 霸 今書作哉生魄 朏 此古霸字此疑當作從 朓 行太遲當作行太疾下太疾當作太遲見漢
書五行志蓋朓猶佻達朓猶恧縮也 肭 當作朒從肉乃得聲今隸書不誤縮朒漢志作仄慝 太疾當作太遲 ○
𩱵 有蔚當作猶蔚 ○ 囧 从囧月聲當作从月囧聲 ○ 盟 司命命字衍殊盤喢鉉作歃殊作 喢血
朱 以立牛殺其耳也鉉作以立牛耳四字按當作以蒞殺牛盛其耳也 襄公傳按所引參用僖公二十八年傳語 立於
槃立當作盛 ○ 夕 亦省下鉉有聲字 夗 轉臥上疑當有夗字 夤 若負當作若屬段氏玉裁
王氏念孫皆有辨事夕而討過按當作士夕而習復夜而討過 ○ 多 又夏謂按爾雅夏當作周 夥 夥乎
史作夥頤夥夥作沈沈 𡖈 尚聲聲字衍 ○ 毌 讀若冠穿冠字衍篆文或借𠃊爲穿字𠃊卽毌之或體如
古讀若穿也鉉改穿爲冠後人又依鉉增此耳 貫 貝聲聲字衍 ○ 𢎘 未發下鉉有然象形四字
甹 甹枿今書作由蘖之言也當作生之意也 止 𣎳 然也當作然盛也 ○ 朿 按汪從木马則篆當
作朿而各本相沿作朿寒山趙氏本遂改從木㠯 ○ 㮚 臣鍇以下十四字當移置㮚篆續也下 ○ 𠧪
木形形字衍 朿 東聲聲字衍 𣏟 竝束當作竝束 ○ 片 牘也葉在枝也當作牘之薄若葉也
牖 室但穿明室汪作窗 牏 讀若俞按徐廣萬石君傳注用許說則其音任亦當是說文舊讀鉉鍇不知古音或
改任爲俞耳 一曰紐也按萬石君傳蘇林注引賈逵周官說曰牏行清也許此注何以不用師說疑紐卽行清之譌鉉本作
一曰若紐則取其聲 𤗪 當上有中字 短版而而當作閒 ○ 鼎 以鼎爲貞當云貞段作貝石鼓貞則作鼎刪也
彔 大圓圓字衍 ○ 克 鉉次今下 ○ 彔 鉉次彔上 ○ 禾 鍇引思玄賦非連文 秺
種稑今詩作重穋 稺 弟婦今爾雅作娣婦 穈 讀若靡靡當作穈芑之穈 𥞑 天降嘉穀詩作誕降嘉種
赤黑赤字衍 禾卽下脫嘉穀二字 穱 麥上當有稻棗二字 秏 南海之秏秏今呂覽作秬 稴 稗當依
鉉作稗縣見漢志 移 故相倚則移也當作臣鍇曰禾茂則相倚移也 穎 禾穎今詩作禾役又見穟篆下
采 爪聲聲字衍 穟 穟鉉本采穟分列穟重文穟注云禾采之美也以穗爲采重文以蓬爲 蓋用毛傳
增許書此與韻會合 穖 穖禾穖也穖禾穗果按呂覽高注云嬴也此疑誤 秠 嘉穀今詩作嘉種 稍 古文

齊聲當作上文齋異 穧 今詩作積又見秩篆注也下當補今人言稻積是也 之禾 穦 臣鍇曰以下十字穦

下錯簡當刪 稛 於齊下當有者字 稞 果聲下鉉有一曰無皮穀今人 言稞會聲若裹按當作今人言無

皮穀曰稞聲若裹蓋鉉采無皮穀屛入許書故此作不𢘆語 苦儈反儈注作儈蓋涉下儈音而譌也當作戶寡反鉉胡瓦切

秳 不漬鉉作不漬 檜 讀若裹鉉無此二字此疑涉上稞注 按篇韻皆作漬 而誤檢玉篇有公臥切沿誤已久

𥢶 圜粒而薄𥢶今呂覽作稟 穅 米庚聲注 去稾葉注 圜而薄穅穅蓋穢之譌 本作康聲 稭 作禾華稭

非 稈 今左 稭 竊覬稍葉今文 稭 惡之曰 稅 什一而 是 程 作朴 稈 選作關閼稿葉 當作久 稅稅公

羊作稭 所引孟子係傳 𥠄 即竹若也當 稱 律數十二下 寫之譌當依今孟子正之 作猶竹箸也 當更有十二

二字 為重今淮南子作為量按自秋分以下本淮南天文訓 而小異淮南子云秋分蔈定蔈定而禾熟律之數十二故十二

蔈而當一粟十二粟而當一寸又曰其以 秒 有禾之上段云當 為量十二粟而當一分十二分而當一銖 四十秉為

稯一曰八字否則與 秭 億數當作數億見豐年詩傳鉉不誤 下秭云五稯不可通 二萬四千斤校以五稯當得四萬

八千斤 秅 周書鉉作周禮 二百四十斤為秉斤當作斗按 此疑誤 論語馬注及聘禮皆以秉為百六十斗周禮注總

言一車秉有五數之數故云二百四十斗許不當有此繆誤疑 後人所增 四秉為筥十筥為稯十稯曰秅四百秉謂之秅按

此秉為禾束之名與百六十斗之秉異故周禮注云米禾 之秉字同數異也此牽合言之亦疑非許書之舊矣 秅

為粟二十斤為粟十六斤大半升斤升皆 其量量當作重 當作斗鉉宋本不誤 秝 今書作期 說譌脫今依 鍇

會正之當作臣鍇曰復其時謂一周時也左傳叔孫曰而立 期焉杜預曰從旦至旦日期本當作此稘字今假期為之也 ○

秝 兼持上鉉有秝也从又持秝六字疑采鍇說 ○ 黍 秝黍 所增 結添反當在注末 又曰二字疑衍 當作

秫日 不黏當依左作不黏 當言黏當作當言讀若四 黍米 字据此知引左當作黏此亦轉轉寫易之譌也 黏

黍黏也當作 䵑 鉉無此篆 從黍上當依玉 ○ 黏 聲之遠 黍黏物也 篇補黏也 出之當作出脂 闇下當

有者也 ○ 糗 夏雅今文 糲 曰糲上按算術當有為米九斗 二字 選作夏糲 四字 大半升當作大半斗

糳 春為粟粟當作米 粱 米也按鍇說許書當作麥 粲 粟也粟上當有好字 糳也鉉改牙米即用鍇說為

之此轉轉之譌蓋粟 糲 猶散也當作猶釋也 整 爾雅 可牙而米不能牙也 也下當有釋散也三字 粟 下當

有注字 胜今本作腥 米胜定 米 潰米疑當作潰米 觠 不變也當作米性之不變者也 冷今前後漢志皆作麤

冷 浸也汪作浸也與潰 糟 曰俗以下舛誤當作臣 臭 白 義合此云浸則潰當為潰 鍇曰今俗作麴字也 聲

當作白 粗 粗之當 氣 來氣今左 粉 饋食當作羞籩 米 亦聲 作之粗 氣作餼 粉也按周禮注粉豆

屑也不云米 糃 鉉別為一篆注粉也不作 𥻦 粲蔡叔今左 粉此誤肕也 糂 粉之重文篇韻亦皆分 作蔡蔡叔

文二十五 糟糒粹二篆次立補當例補文 ○ 毇 八斗按 立說糂篆音同鉉而切作反 算術當

作九斗 毇 即粺也 臣鍇曰當作臣鍇曰 毇 糙米 糳 九斗按算術當作八斗 粹省 鉉作粹省聲 糲 米從毇當作毇字從 毇 易毇下脫辭字 糳音仕朔反當作蹴蒲速反 ○ 臼 劓當作斷 ○ 臽 干聲 聲字

衍 臽 爪聲當作 秎 謂抗白中 舀 春當作臼 ○ 朩 麻之 爪亦聲 抗當作抒 見臼篆注 ○ 朩 剝剝

當作皮 則莖經手故 一求 枲 麻子也子字衍鉉本無從 也當作皮則莖離皮故曰朩也 米下當補台聲臣鍇曰五字

枲麻上臣鍇曰三字當刪 有子若當作無子者按直為母 麻枲為牡麻則枲不當有子而艸部𦬭注曰枲實則枲亦為麻

之通 ○ 林 萉當作𦬭 兩見 猶 𦸋 今詩 之 象麻之分散 𦪸 言泒上當有𦸋字 作褧 𦸋 也當作以支

治𢇁分 萉作𦬭 交覆注作兩覆 縈 屬一日麻 散之也 ○ 麻 治麻當作治𢇁也三字 䌟 當作麻一絜也 枲

四字見 臣鍇曰以下有譌舛今正之當作麻 廣韻 䊝 纑之生者為䌟纑則已練治者也

繫傳十四

朩 出其山蔥戎菽見管子山蔥 亦作冬蔥穀梁傳無山蔥字 ○ 耑 且當作上象上當有𦍌字 下 ○

韭 黃韭莖注本作粟黃韭非是 異物志云南人擣韭汁為鑿 韱 不以為義以字衍 韱 山韭也 按爾雅

藿 山韭許書艸部藿不言山 非則爾雅古本當作鑿山韭 ○ 瓜 詩傳曰下當有 瓜紹也三字 𤬏 瓜也 當作

瓠 瓢瓠見 ○ 瓠 瓢瓠也鉉無瓠字 楚辭曰 瓣 從瓠省聲 毛詩傳 當作賈誼弔屈原文 當作從瓠省

𡧋 猳省聲按省聲字以兼意此無意可通疑古家篆本 聲 ○ 家 作𡧋从宀从豕豕古克字象刻木形豕宀者能勝任

此居也故易曰克家後人傳寫譌豕作豕求意不得遂以為猳 省聲耳 已前已後二已皆當作巳 陾當作㬥 宦爾雅作

突 開戶上 宛 從宀 𢇛聲按鍇說當作從𡨄 人所居故 當有亦字 從山當作人所尊故從取則此字當入𦐇部

夾鉉不從而改入宀部舊本當鍇鉉不同 宏 班固西都當作 後人依鉉移置則亦轉轉寫易之譌也 揚雄甘泉 楔

宸文選宸作棖 宸高下之中事也 豐 豐其屋鉉本 宏 弦 當作楔中央宸屋梠也見西京賦注 豐作豐非是 寥

𡪞 今文選 寬 康宦當依文選作康梁 宦屋虛大 宦 耶宦 弘作𡪞 宦當作康 宦與梁當作康宦康 今文

選作莽質 寏 有詩疑當 宧 孝經當作禮記 在牀 宧 字當作是 作有恃 下也當作安牀注也

止也段云當作正也 止如 完 以為寬字寬當作髡按周禮 此當作正如此段說為是 掌戮髡者使守積司農注髡

當作完漢書刑法志正作完又見惠帝紀後漢書明帝紀禮記 王制釋文亦曰髡本或作完蓋完與髡同為輕刑故字相通用

髡者 髡其髮完則去其冠飾而不斷其體 賓 內貫當 所謂下刑墨髡是也以完為寬經傳無徵 作內實 宲 今書

作 寫 宰中無人也五字不𢘆當作臣鍇按莊子曰寥然喪其 寶 天下按寥今本作窅釋文引郭注云武駢切則古本正

作寥也義與不省人正合豈次立校刊 宂 周書當作周禮 時有所諱而刪改歟全書此類甚多 宮中之宂人食也

鉉無人字按稾人職云共外內朝宂食 宰 為而不宰按老子 者之食則宮中二字疑為外內朝之譌 當作為而不恃長

而不宰 㝵 事也下從寸二字衍謂之刑法以守之謂疑當作爲今莊子無此語 宄 書曰藥不瞑眩鉉本
書上有周字藥上有若字非是按此所引當即孟子趙注所稱書逸篇也周禮醫師注引藥上無若字與此正同否則說命不
可云周書 寡 和無寡上脫均無貧三字 宂 煢煢在疚今詩作嬛嬛在疚 究 臭當作也 𡨄 三數
苗之數二數字皆當作寬臣鍇以下十字當刪 宖 有項宖鄉按漢志當作項有宖鄉故宖當作放宖 宋 木聲
鉉無聲字下有讀若送三字 𡨦 人言其當作左傳言歡今左作塾 宔 許公爲反祏主當作使祝史徙主祏
文七十二 實核七十一寫實宿優四篆文立補當刪補文立說宴音同鉉而切作反 ○ 宮 高元
今呂覽作高元 ○ 呂 脊肉鉉作脊骨息按史記當作蕃息 贏 ○ 窮 今詩作復下當作嶽下築 嶽築
竈 竈 鉉以竈爲竈重文韻會以竈爲竈或體按韻會鍇書本也後人依鉉改鍇故則到尚仍鉉舊音而易切作書
反鍇音子與反尚存竈下今正之竈炊竈也從穴竈省鼀也象竈之形臣鍇曰穿地爲竈也子與反竈或省作方如鍇舊
窒 空也鉉作甑空也按鉉甑字即采鍇說所增非是攻工記注以鐘甑爲窒淮南子以面甑爲窒不專屬甑也臣鍇
日下當補楚辭曰圭璋雜於甑窒注十字此刪易之譌也 窠 竈突鉉本突作突鉉無聲字 讀若以下九字求省下
鉉無 空 今詩亦作罄 窞 穴兒鉉作空兒 窠 巢宿當作窠宿 窺 窺當作窺見爾雅釋詁注
窗 小坎易釋文引作有坎按與鍇說合 更 窌 窖 此二篆疑鉉分鍇合轉轉竄易而譌今依韻會正之
窌地藏也從穴丣聲臣鍇按周禮曰囷窌倉城作此字按教反窌或從告作臣鍇曰今俗從此字 窊 臣鍇以下十八
字當在窌篆下 窋 會意也下當補窋窋垂珠是也文選李注正引說文窋解的 突 匪
也鉉無此三字按匪當作曲見漢書霍光傳謂竈突也 窳 旋字愋娟以杳寱按靈光殿賦曰綠房紫的窋咤垂珠賦曰旋室㛹娟以窈窕洞房
約寱而幽邃此當引下句鍇誤䏐也 㝉 左傳以下舛誤當作左傳注長夜謂之窆言穴中厚暗如長夜也 夜 穸
寱穴之寱今方書作俞 ○ 寤 從爿當作從疒大卜三夢之一非六夢也 寱今周禮作𥧡 䑛 嗜
性當作嗜欲習字於貪林下 亦寤寤字衍當補者其夢想亦多敲七字 於貪林上當有 寐 從寱上有鉉也二
字 寤 寐覺而省信省鉉作有段改省信爲有言按當作寐而省覺言方與周禮寱寐注合 寐 厭當作厭
也當作魘也陵羊澤冉遺魚 山海經有下當有魚字或鳥字按英鞮山食之不眯翼望山有鵸鵌鳥食之不厭 寐
寐中當作寐中下錢鈔有作寱二字 寐語 寐 從寱上鉉有一曰河內相評也 ○ 疒 倚也是 病也鉉作
病者病气病气字衍當作倚气字衍 疾 矢聲 臣鍇曰病來急故從矢矢 㽷 急疾也當移入疾篆下
㾂 此與小篆無異段云當作廿見童下寱下 痛 瘣木今詩作壞木 瘨 瘨 文選作顛瘨倒也當
作瘨顛 疕 酸痟當作頭瘍 方與周禮注合鉉不誤 瘍 頭瘡也頭字衍而頭而二字衍淺人所頭瘡
倒也 增 㾍 爲斷當作爲斷 瘖 淮南子當作文子有貴當作何貴 瘻 又泉水之滋水𣶶按博物志云瞍土

之𤷈者瘇瘇與瘻異病不得牽引陸羽云飲山泉激湍者令人項病或此之譌歟 疧 字書下當補或作瘨三字說見
頁部頭下 疝 腸痛鉉作腹痛 疛 小腹病也按疝疛注疑互易疝當云小腸痛今俗語猶然疛當云腹痛疛疛聲
近義通皆腹中絞結也按紂當作擣小弁詩釋文如擣韓詩作紂 射疑當作紂如疛許故爲此聲也 讀若紂鉉無此三字
㾋 厥聲當作屰欠二字其一當作其二 有二十當作十有瘚今韓詩作蹶 痵 發痵今文選痵作悸
痸 田蚼當作寶嬰 疸 痤疽今管子作癰非是 無故亦瘡也當作痤 癰雖疽雖古通用疽惡瘡 癰今管 死者
也此鈔寫之譌 瘜 賒貨生皐錢當作皐貨生子錢 痿 痿蹷呂覽作佁蹷枚乘七發作蹷痿 痛 上當
有殊字 瘽 今詩作瘽 癉 癉人今詩作憚人下民卒癉正作此字 瘥 苟下當有聲字 疛 苟當
作构 㾂 今詩作嗶 瘠 持傷鉉作將傷段云將持之誤按持相持也持傷猶鬬傷段未是徐說亦非斥許書一曰
均異于 瘵 瘍瘍今詩作熇熇救藥按爾雅詵詵藹藹同稱藥飢鄭作藥飢此引詩當是古本 瘌 前義
藥毒痛 瘌 鉉作藥毒曰痛瘌按當作藥毒痛曰瘌 日中疑當作粵中瘌與癩同也 文一百二十一 二篆
文立補當刪補文立說痛瘴寢瘳五篆音同鉉而切作反 ○ 冃 今書作㡀 ○ 冂 莫保反按當作莫公
反見部覓注可證鍇不知聲故歧莫蒙爲二而云莓音已失不知莓蒙同母相錯也 同 化同當作仕同 ○
冕 巠塗按徐說塗當作斿纊紞鉉作紞纊 絻 衣冕當作爲冕 冒 目聲鉉無聲字貪冒若若當作者
○ 两 闕此後人依鉉改也按韻會引作從冂從从引鍇曰从二入也此本爲兩再之兩經傳皆作兩鍇原本當如此
滿 廿十十字衍當作從兩兩三字 滿 ○ 网 畋今易作佃 罕 天子出當作天官書网也當作畢
也見史記作九斿見東京賦 爲网當 罘 今詩作罘 罛 貞當作叡 罶 捕魚下脫竹网二字 罾
罪网當作注 罶 爾雅以下多譌按當作爾雅嫠婦之笱謂之罶注毛詩傳曰曲梁也謂以薄爲魚笱 罾 讂
罶當作講罛罦講鉉作罶今國語作罶溝非是 罧 今爾雅作罧按爾雅古本作槮李巡注以米投水中養魚也釋文音
桑感切不當爲罧意罧與㴸罧爲正岑字也則引爾雅當作槮謂之罧 羅 爾雅鳥下脫罟字 罬 捕魚當作
捕鳥鉉不誤 謂當作有 罷 雅羅于罨今詩作罹作離罹罨作罩 羈 馬絡頭者也當作絡馬頭者也 ○
襾 如此當作從此 覂 覂駕之軼今文選覂作泛軼作佚 覈 竿覈上脫實也考事而五字鉉本不闕
○ 巾 篆當作絜執聲當作執聲辨見日部暬下 帤 濡有衣帑今易濡作繻帑作如帑黃庭經作帑如
幘 幘也鉉無此二字按當作幘也急就篇顏注幘所以整頭髮也女部嬻齊也後漢書輿服志作赜釋名作蹟也皆
屬嬻字之譌故加幘以布包之也當作始服幘然尚無巾也 幅 使之無還當作使無還也 帴 脊巾鉉作脊衣
作椒椒之椒末殺之殺 鉉 帗 今左作藍 幭 作幦 幭 今周禮作幦 帣 所以障當作自障因作此因字
衍 幕 汪本曰幕下有按爾雅三字鉉有覆食案亦曰幕六字韻會兼存之皆誤也按算聲下當有臣鍇按爾雅幕暮

也又覆食案亦曰幕說蓋謂幕冪通借也此轉轉寫易之譌十五字覆食案之㡏正耑當作正襦衣部裕衣正幅也

帖占聲下脫臣鍇曰三字 𢄼 戎車待游車之剬今國語作裂古國語當作剬按許書幣篆即剬篆之譌也

剬字見魏都賦而幣無所見幣幣之訓亦非古義蓋剬幣篆文

形似之誤也鍇所見未誤鉉所見誤本遂改其注鍇文當在幣

下鉉改文帙下後人依鉉改鍇更多陵躐其跡顯然可證今用

鍇說可以復許書之舊幣裂餘也從巾剬聲臣鍇按國語曰戎

車待游車之剬力制反移文幣下則得矣裂餘也見韋昭注引說文 幟 幟當作識上當有臣鍇曰三字 春秋傳曰

今左幖幟當作徽幖作識 𢄼 剬當作拂篇韻皆作拂之按剬疑即𢅨鳥者 拂之當作拂戾佛其首之佛禮記鄭

注云爲小竹籠以冒之王注謂拂戾其首鄭注當是爲巾以籠

冒之譌巾形近小以形近竹也蓋竹籠可籠鳥全身不能但冒

其首且既有籠何以更云拂戾則此剬當如今之鷹 幟 栻也

髻然衛包改古經字多用注字相代此亦其一也 疑當

作飾也 幝 皆起當作皆圮 幏 黑當作墨 飾 敝即飾也當作拭敝清也敝今爾雅作刷 幃 敝卽

飾也當作婦人之幃又帶也當作又緌也 帣 殿王當作夏王杜康也當作此之少康 或曰少康一號則爲杜康

也 帣 六經當作十二經 疏當作注 席 籍當作藉 幘 賣下當有聲字 幔 段云當作幔憂古婚

字見女部從憂乃得奴昆反之音若從憂則當作乃高反 栻故當作拭也 幏 豪帬當依鉉作南郡 㡛 蠻夷

上當有臣鍇曰三字 幦 犬髀當作然髀犬蓋然之泐文也今周禮作然複 文六十四 寶核六十

二幅被二篆次立補當刪補文立說 ○ 巿 篆下臣鍇以下廿五字當移入韍今詩作芾易作紱 韍 從犮

下當補臣鍇曰以韋爲之也詩曰三百赤市易曰朱市方來多用此字也今廿六字 帢 司農曰裳纁色六字汪本無疑

後人所增易俗作韍韠 韍 ○ 錦 裹色色鉉作邑非是當用鍇說所改 ○ 白 皆入之三字當移置二陰

數下鉉本汪本俱無此三字 皙 頻當作潔 皢 今詩作鶴孟子引作鶴 皚 行潦水之皚皚水當作冰

皚今文選作皚 ○ 黹 丵省下象刺文也四字衍鉉用鍇說所增 黻 兩己或云當作兩弓 𪓐 會齡今爾

雅作會粹 黺 粉米也鉉本無此三字非是

說文解字繫傳校勘記卷上

說文解字繫傳校勘記卷中

繫傳十五

儒使者當作使役者仁二聲聲字衍企企踵山海經作跂踵仕士聲當作士亦聲

俅戴今詩作載佩大帶下鍇有佩字當補從巾上韻會有故字伉陳伉今論語作陳亢按陳亢字

子禽與爾雅亢鳥嚨義合如鍇所云則禽為高舉之意㣎鍇曰下當有從字侚猶疾也當作疾速也今史

記作徇侅闕文當作奇侅非常也五字侅今史記作咳或作胲份今論語作彬儦侄侄侯侯疑即

吉日儦儦俟俟文選西京賦注引韓詩作駓駓騃騃好俟上當有今借為三字侗今詩作恫僤病當作疾

無僤今考工記作無彈儼論語當作禮記俺今詩作奄倬竹慮反當作直略反倗期輔當作

朋輔傰宗今漢書作傰宗偏偏方今詩作媥方處鍇作鬈妻偏方處僟今禮記作幾何是儋

何是字衍位注云下當補古位立同字五字見小宗伯注儐道賓也當作道賓者也偓千歲列仙

傳作二三百歲儷汪作帽佌佌然今吳語作戚然儹最當作冣冣聚也俌俌佐當作輔佐

侍孔子以下引尸子多譌脫當作孔子志意不立子路侍儀服不修公西華侍禮不習子貢侍辭不辨宰我侍以怨古

今顏淵侍節小物冉伯牛侍是也倪曰上當有臣鍇二字汪不闕傳闕文汪作任俠二字俠自傳

鍇蓋以傳為騁儃何也鍇作儃何也或云是儃回之誤侸人相當作人自偁此即當作此則佰

老子以下有譌脫當作老子曰有什伯人之器而不用什伯器謂軍兵之屬假今尚書作格侵便尋

之侵史記作浸或作寑儥見也鍇作賣也賣各本譌作賣按此見字亦賣之溈文也鍇云貸賣亦貸賣之誤鍇蓋以

儥賣為同意通用字又按周禮儥儥注買也儥歷注賣也賣亦賣之譌買又賣之溈文也係郊有當作市有儀

威儀之形四字當在臣鍇曰度法度下指當作手作聖之基也汪作聖人之靈也佸有指佁右當作左列子云僧

成僧敗僧卽肖也俔爾雅見鍇作閒見爾雅閒俔也優又饒優者四字是鍇說倡意當在寬裕也下

傛三百當作三十儳今呂覽作儳儉注末脫音當補似盧反儀大夫當作士見玉藻按

周禮注無廬字莊子天運篇有仁義先王之蘧廬也注猶傳舍也疑周禮為莊周之譌則道路有當作仁義為儴

門侍人陽湖莊氏述祖謂門持人之譌佃中佃今左作衷甸㐫今詩作佌佻小兒殳云當作大兒

一食今作壹餐鈕氏非石云由壹誤壹復譌一食饑淅之今饑饑之譌也僊今詩作僊僻左僻今詩作左辟

又曰當作禮曰僻避拜當卽曲禮客還辟辟拜也佝覆鍇作務設云當作佝瞀也倡倡樂當作倡和

傷傷當作傷鍇說可證易字當作易說侮面從從疑訟之譌侉備鍇作備僔尼當作兄

鉉作魠佫各聲聲字衍偓闕文當補許注作詩非僔今詩作噂尊當作與噂像

似而上汪有謂字弔臣鍇曰三字當在弓蓋上髟今禮作徽㒑本作市而汲古鉉 文二

百四十五件鉉補字非鍇所有件僄傾佾借侵佋僞凡篆作切音皆大立補當依補大立說又仕佼僧僚

侯信作佸佸傾偕音仍鉉而切作反○化用比比疑當作之千一曰十按鍇說十下當有家字佌

今詩作跂偕相著汪依鉉作相比著从有所及鉉本及上有从字按鍇說當補今詩作从艮為真

上脫匕目二字 文九 頃卓二篆大立補當併補大立說○并從持二下韻會引有干字○冀

卿今書作血○算北方下鉉有州字○丘丘南下汪有故字○虛地理下當有志字

㐺今書作暨○壬則從士士當作士徵微杳微汪依鉉作微行於微非是士有九徵以下舛誤

按列䝿䙩當作君子九徵至則不肖人得矣徵猶效驗也𦣞爪以求物當作所以求物○重音作以篆文

立補當併補大立說○臥謂小兒蠅娛鉉作蹙按玉篇作蓋鍇說本鉉所引也○監楚人謂小蠅曰蹙則兒字為衍文

諸以鍇說此當同玉篇

繫傳十六

衣象覆汪作象下按象下乃下象之譌衮天子下當補以字鄉當作上鄉衣說者以鄉為是按上鄉鉉作上

衮為升龍降龍衣之總名如鉉說則專指升龍矣許意當兼言之故上云天子以享先王指升龍也天子下今脫以字下云上

鄉衣指降龍也上鄉下今脫衣字耳襢后妃服服上當有大字云云鍇蓋從俗本也見孔疏定本作縝縓縐冬則衣作袗

縐縐之襞是者展衣夏則裹衣縐絺禮誤當作誤禮鄭說以展為誤禮為是褕今周禮作褕青狄畫搖狄當作褕

褕狄青畫搖者闕狄亦亦當作赤卒古者衣裏故以毛為裏九字鉉用鍇說增許書此又用鉉增鍇也宜刪

褸今左傳作褸褸路藍縷䙳禮記緝字為此按此說疑鍇以褸縷為通文也所引當即儀禮喪服傳斬緝齊不緝

謂緝當為緁緝其假借字也惟緁而成之則曰緁裙臣鍇以似有虛實之分偏緝字字亦未詳所出姑闕疑焉下十字

當移置襛篆下𧛹今左傳作繭褋今九歌作褋裯襌裯鉉作袛襌與衹注合袩裛鉉作裛

二見褎裏當作裛鉉作袖韻會有在袖曰裛在手曰提二語當是鍇說藏之義宜取補藏即藏袂俠疑當作

挾投云當作夾襘又襘論謂帷襘以蔽前後也十一字有譌脫按襘論為直裾單衣見班書雋不疑傳其為帷者則曰

襜褕見苑書劉盆子傳不當牽合鍇以又字別之當即引直裾單衣之說以為旁通耳袥袥補與廣韻曰玉

篇禰禰衸褻衸也與廣雅衸衸衸袖衸也合似當從玉篇衸今論語作衸裾衣袖當作衣裾褱裹衣

當作褻衣裯爾雅釋訓儚儚洄洄悟也音義洄本作禪而無襀字豈爾雅之佚文耶抑叔重誤以潛夫論洄洄潰潰

為爾雅耶鍇引非是褆今詩作提襛今詩作穠裻左傳及三字衍袳袳衣周禮司服注袳作侈

按桓十五年公會宋公衛侯陳侯於袲許言齊侯疑誤記褺褺江今漢志譌作墊江褿今詩作裼

袷 郰單衣袷當作繡袷衣襦 褻 今詩作繼 褵 有孕今音又辭作冉孕謙德之謙當作益 襄
裙褶當作裳褶 𧝁 帛臭當作臭絜見黃庭經 褫 爾雅下當有注字 祮 爾雅下當有持當作掎
褔 頭褔頭疑當作領見褸下 衣 鄭析敎鄭人訟十襦火獄卒題按呂覽離謂篇當作鄭析約與民之有獄者大
獄一衣小獄襦卒十七字卒今本作衶 卒 縈之當依詩作縈之袾今詩作姝 袢 袢繼詩傳作袢延
褭 今漢志誤作褭 文一百十六 褭作切音次立補當例補次立說褭褭褭按五篆音仍鍇而
切作反 重十 實核十一 ○ 褭 三聲字衍 一曰 褭 此與褭意同五字衍 文二 褭篆次立
補當例補次立說 ○ 毛 後高當作修毫爾雅釋修毫長毛也 𣯛 今書作𣯛翰林皆三字當作翰
音二字幹毛之長幹音聲之長也故當作翰淺人以為羽族當從羽故刪翰而改音為皆 𣯫 孔傳今無可考毨少之說
意殊乖繆疑次立所改當作鄭康成云毨理也至秋皆盛而整理故可選愼與康成義亦通也 毛 毨如毨當依今詩
作如 ○ 尾 一鍇作𡰪非與尸部複瑞四字次立補 屬 不以當作不我二見 屋 篆當作𡱕
注謂姦難讀當作柔皮也從尸又從皮省也皮亦從尸取義從皮省是柔之也皮篆注云從又為省聲按篆
文𡰪無尸疑是從尸從口省之譌籀文作屋是全口小篆省從口也此與韋從口同意正此篆因補正皮篆之譌 屋
犀利今本或作犀利 文二十三 屆 犀二篆音仍鍇而切作反 ○ 尺 所以指尺當作所以指斥
家語當作大戴記辨已詳又部度下布指當作布手 咫 楛砮矢貫之當作楛矢貫之石砮 ○ 尺 在書方文
後時將當作尾在後將盡或從當作或以 履 履鍇作展也 ○ 舳 方長疑當作方見史記貨殖傳
艐 子紅反鍇音也鍇當作古拜反同爾雅後人不知聲而改也 舫 船師段云師當作舫人按月令漁師
鄭注云今月令漁師作舫也 ○ 斻 禮逸禮也今又見大雅傳爾雅上當有抗字 ○ 儿 作也漁師
注引山海經有譎誤按西山經中曲山櫰木食之多力鍇見本猶不誤榜人蓋榜或又作舫也 太 太在當作去然在去
尸子木食之人多為仁為證謂儿即仁也鍇意亦當取此以證 兀 作也注引
儿為仁人耳儿今山海經作多儿儿即仁也 秃 采鍇本作禾穗當作穗
也今補正鍇說曰櫰木食之多儿
然猶突然 ○ 兟 皆簪當作兟兟 文二 先篆音仍鍇而切作反
○ 覞 鉤昭瓜步山揭文今本觀作覽 覞 弟離爾雅弗作弟 覞 今公羊作闚 覞
淨當作靜暗當作稍暗 稍 覞 覘 勞當作勤 韻為訓也 覣 文四十五 觀 作切音次立補當例補
次立說覽覽二篆音仍鍇而切作反 ○ 覭 作覼今孟子 覭 雨也周普當作雨周普也 ○ 覭 老今
子作 𦤵 西都當作東都 𦤵 盡歐二字衍按鍇無讀若何不知聲而刪也臭讀休之去聲與歐同母
响 𦤵 按玉篇笑不壞顏有一字一作改一作弞皆誤也 𦤵 笑不壞顏笑有節也當從欠從弓會意篆當作弞 弞 孟今
子作 𦤵 秋作揶揄 歋 今音陽 歖 嘯也今詩作歌其 㰻 悲歎當作詠歎 欷 醮今史記
㤙

作賓 𩑋 昆干鍇作昆于按通雅謂即許訓壺為昆吾圜器之昆吾則當作昆于或云即俗云顱頊則當作昆干
歔 今左作歔如志而如古通用 歔 歆作欿今九辨作坎歆倖文選欿作坎 然 歔 相析以下誤當作相
柳之所歠即為源澤見大荒北經 𣢕 有聲字 且垂下鍇 𣢕 今爾雅作𣢕 𣢕 臣鍇以下十三字當
在欲篆短𣢕下 𣢕 今詩作遒 文六十五 鍇作切音次立補當例補文立說歠欲數六篆音
仍鍇而切作反 重四 重五當作 ○ 𩓨 作切音次立補下當例補次立說 文二 ○ 盜 次欲皿者
韻會引作次欲也欲皿為盜 ○ 㳄 涼薄之訓爾雅所無見小爾雅

繫傳十七

頁 今史記作顊 頊 無後字 頭 後也汪 頭顱鍇作 頎 作顊 顴兒汪依鍇顴兒按
鍇說當作黃兒 顛 又口幺反四字次立用鍇本增 頜 塊大當作塊然 頡 作顊 睢睽今本 頢 以
鍇無此篆 頢 前面鍇作面前 顝 顝猶規當作𩕄猶婁婁 頦 害
或作顊非是 頭 謹也當作顚 頭 省聲字衍義不可曉按全書例 揚雄曰人面顤三字
當作歠食也見冥訓 𩔛 注當作揚雄說人傳采通入者皆
說字形非說字義也疑當作揚雄說人 頒 免曰俛臣鍇日俗
免日俛移置俛篆下與艸部莬同例 頫 此指上頓首謂當作
頸字作俯從人府聲 頹 誤作頫 蜾當作蜾誤作頫 此指上頓首即頓之義非謂詩蜾
首當作頟首也則許書本當作蜾首今誤作頫故鍇辨之 顒 顚頑少髮也五字複許書而
工記注故書頤或作𦣝司農云經讀為頤頭無髮之義與許合鍇蓋用此說耳 頤 害義當作頤與顒同也按考
頨 當作𩕾一切經音義兩引說文頨字疑此篆本從又聲汪依鍇改顅
與𩕾同因涉下㝐篆而或改從尤故外部𩕾篆下鍇說 注仍作困聲
以此部無𩕾字而删之耳 𩕾 不正按鍇說 頫 勃今文選作勃𩕾
字而下當有也字 𩕾 正當作定 頫 冤亂下當有也字 頭
昂面下當 𩕾 殭屈頭死之殭當作殭按古字殭殭通借為猝
有也字 𩕾 炊之殭殭與顒同義顒從頁故為屈頭炊之也
段氏殭下引元應書增注作舉無知由不知元應 頭 頭也上
書乃借殭為殭耳其實許書殭殭自分兩義也 𩕾 當有顛
字鍇作醜大首也 仡顚今文選作仡欺 顑 頗當依文選作欿 𩓨 感今書作感
注數𩓨 大首也 三 顚鍇補字非鍇所有顚篆作切音次立補當例補次立說顚顚顚頒頒頒頒頒頒頒頒顚頹音仍鍇而切作反 文九十
○ 𩑛 焦聲鍇無聲字 ○ 𩔊 從丹上腍從頒二字 顴 顴當作䪼
語實當作猶 𩓨 實食歐也按越 ○ 彡 𩓨 今論語作郁 彥 孔子下當有日字 ○ 斐 斐也今易作蔚
頢 ○ 彡 作豕鍇 ○ 弱 有聲字鍇讀若江南謂母為嫷見廣雅此
也 ○ 髟 下有讀若山三字 髟 作江南謂酢母為嫷按當
𩯁 當作𩯁 𩯁 改易鍇篆作鬏今詩髮當作髮 髮 鬆也今詩作鬆 髶 不屑公
之譌 髮 作髮 𩯁 作鬈 𩯁 作髮 鬆 出
氏當作𦓐公呂 𩯁 潔當作絜猶束也 𩯁 作髮鍇 𩯁 小兒汪依鍇 𩯁
當作已氏 𩯁 作小人非 𩯁

鍇鉉作結上髮鬈鬈諸篆注俱同結髻古今字 文二十八 鬈鬈鬈髮四篆音切鉉而切作反 ○
后 故厂之從一口厂之一三字衍按上言象人尸卽人也說見后下 ○ 卮 一專言也四字疑衍按上言尸
象人則一己在厂內矣且專言意亦晦 ○ 卲 移鉉作後 卮 卮蓋卮鉉作卮按鍇說則上卮裏亦當作卮裏
卮度卮簠也其字省卮之中畫則厂卽裏蓋象也各本因形近而譌 文十三 卸篆音仍鉉而切作反 ○
𨙶 今論語作勃又見木部孛下 𨙶 今文選作顏 ○ 卯 反覆卩之當作反覆卩其事 卿
反覆節其事也六字當在卯篆下 ○ 辟 口以理之上疑當有辟訟者卩以制之七字 辥 治當作法鍇說
可證書音義亦作法 ○ 勹 鉉作手行也無裏也及裏字韻會亦無 匊 手掬米當作勹 匊 今釋
詁文作鳩 𠷎 殷下當有聲字民祭祝三字民祭祀鉉作蓋尸之譌 文十六 實核十五勾匈二篆作切
音次立說劉篆音仍鉉而切作反 ○ 包 按鍇說社首當有任也二字左數下當有次丑二字
○ 鬼 之神上當有鬼字 魖 捎夔魖而抶獝狂語見甘泉賦此當作殘夔魖與罔像 魃 之物若龍
及蝎當作之蟲若蜃蚘蛷 由 古文二字衍 畏 此篆衍按此注明云彖首不云鬼首則誤衍可知當移注入彖
篆下 鬽 從攴下當有聲字 𩳁 吳人鬼吳今淮南書作荊列子作楚 魕 不鍇當依今詩作不來
文十七 離鉉補字非鍇所有次立補當例補次立說魂篆音仍鉉而切作反 ○ 甶 面當作由 畏
鉉本虎省下有鬼頭而虎爪可長也當是采鍇說增入許書故此反闕今當取入字補會意上 ○ ㄙ 自營今五蠹篇
作自環 羑 亦見羊部 ○ 嵬 鬼下當有聲字

繫傳十八

山 引博物志譌脫當作山石者金之根流精生水水生木木含火 嶽 所以巡狩至當作所至以巡狩确今本
作掬書無 時巡守今守字疑衍 岱 東山當作東方 島 擣字衍 嶧 東海上當有在字 嵎
吳楚玉篇作吳越防風氏下當有汪芒氏之君五字鉉取增入許書 嵬 山短鍇當作銳 崵 鐵土部
引作堣夷古今文尚書之異也 嵎谷今書作暘谷所隅亦曰暘山九字當作此卽夷齊所隱首陽山按遼西 漢高祖有孤
竹城故史記正義引說文首陽山在遼西也漢高所隱史漢皆作碣碣爲文石山以出文石而名無作暘者此爲淺人所改不
足據 岵 屺 岵有草木屺無草木與爾雅釋名同毛傳作無草木岵有草木屺許引詩用毛氏而此特異
岨 石戴土與毛傳合爾雅曰土戴石 岡 岸此連文猶崔嵬也岸鉉作危則以危屬下句 𡵫 隓者
隓當作隋今之橢字之稱鉉作隓隓者與 圜而長毛傳合 岩 名本作岩篆體小異 嵟 有上當有山字 陘
防谷 鯈庭或作刑谷或作阬皆陘之同聲借字也 巋 作嶡 嶢 巍郡以下譌脫當作巍有一孤山名宜務
又名虛無及讀古碑云山有嶕發王喬所僊知俗音之譌也 嵬 讀若隱隱當作陬陬巴爲雙聲隅則聲相遠也鉉無

此三字 隓 按隓爲隋之重文則此宜爲隓重文鍇合而鉉分如篆徙之例次立依鉉分之故次非鉉次而音仍鉉音
但易切爲反耳 𡸣 鍇擬補未補字見疑義篇大徐采以增許書次立又依鉉增鍇故音仍鉉音也 文五十
三 二 峯鉉補字非鍇所有次立補當例補次立說巒篆音仍鉉而切作反 ○ 岸 雨崖今本崖作厓 崔
嵐 二篆疑亦同艸部葯蔹之譌鍇本祇有巖次立依鉉增巖也 ○ 广 有廊字有下當有广字 廱
四面當作其圜 庠 殷庠周序與漢書同孟子史記皆作殷序周庠 廡 周廡屋鉉無廡字春秋左傳曰君之廡
下左無此語當作漢書竇嬰傳曰金陳廡下 廣 黃下當有聲字 廯 屏敝按貴直論作屏敝屏櫓 廛
一畝半按在邑曰廛在野曰廬廬二畝半廛當相同此一字疑二之譌鍇說一畝半半里也亦當作二畝半太半里也 半分
當作分之 庌 屋牝瓦下下疑當作也閔省音鉉從環音彼此 戶關反當作胡涓反鍇從各異次立不知而改耳全書
此類甚多不能殫述 廖 使今吳語作夾作廢謂橫曳之 廢我牽曳之當韋昭注廢旁擊也 廝 漢書地理志作
秅 𢈈 邵今詩作召 庳 屋庳疑當作屋卑 廔 婁聲下鉉有一日種也按種也當作種具屢與耬通
庢 依庢庢字疑衍按庢篇韻七賜切當與康同卽今比廁字 廞 大裘大字衍 先軨在左塾之前之類當作設
黼展綴衣是也 文四十九 庤作切音次立補當例補次立說庠篆音仍鉉而切作反 ○ 屵 仄出
上當補穴出二字下當補也字 厎 磨之砥當作砥磨之 厲 蠆聲鉉作蠆省聲按蠆本作蠆疑此篆本作厲故無
省字鉉改篆而增省此又依鉉改耳 厱 監諸今說山訓監作礱 切當作攻 厝 今孝經安措字正作措
屵 從之省聲鉉無聲字按此疑本作從中聲或依鉉改而未刪聲字 滑從此義不可曉岀滑之岀不從此恐是淺人
增竄 辟 此厲上當有作字 厞 厞側今楚辭作厞側徽日設右几厞用席 厞用席按有司厞屬上句今鍇讀
乃下屬當是上有脫文耳 仄 厂上下鉉有一日屋梠秦謂之檐齊謂之产按檐當作擔 文二十七
厥作切音次立補當例補次立說 ○ 磺 朴各本作樸非金有磺猶木有皮 碭 上林當作子虛 碬
赤色二字疑衍礪石痘今作雖 碝 痤疽之礦今譌礦 碣 按鍇書碬當有二篆鉉誤合爲一後人遂依鉉改鍇碬石赤
色鍇引海賦釋之碬字子石鍇指左傳文之誤今注中從段從段字尚是劃然而赤色弁入碬篆海賦弁入碬注宜分之以存
其舊 礁礪石也從石段聲春秋傳鄭公孫碬字子石臣鍇曰今春秋左傳書公孫碬作公孫段誤也徒亂反碬文石也從石段
聲臣鍇按木華海賦云碬石詭光是石之赤色者痕加反按今文選作瑕石詭暉 磒 今左作隕公羊作賈 𥖲
上林當作子虛 堅 堅者疑當作堅也 磿 篆當作磿辨見下𨐌篆作可聲 吳都當作上林 厤聲當玉石
今本作水石 碞 尚書傳礨磊不齊也當作尚書疏碞參差不齊也 碎 磷段云當作礦磷碎之也 𥕞
殺聲鉉無聲字 磻 周禮曰日字衍 碒 木確今本作水確 磻 又磻冢山名當作又磻漢地名磻冢從山
不從石 硍 今文選作綠苔鬖髿平研上 砢 按上砢譌磨次立不察又補砢於末今此篆當作磨石聲也從

石厤聲郎擊切　文四十九　磻作切音次立當阙補次立說　補○貒　猶聲爾聲當作經傳作貒
𧰲　惡當作蠆屬上當有豕字　蝡　○　㣇　從𢼸下當有一𢼸字　更　○　𠂆　毛之疑當作下𠂆　○
豕　以豕爲彘下沿譌已久阮相國元云當作以豕爲豕以象爲象何以明之爲啄琢從豕蠡從彖皆取其聲以是明之
豰　鍇引豰子廣異聞也左傳作𣪊字𣪊字當作此𣪊字　豯　按鍇說豯豯當作奚奚　豝　詩一發今一作
壹　豣　今詩作肩　豵　按爾雅豵豬也上當有豵字　𧱸　生獄今左傳作生𧱸　豲　逸也當作豕屬也見
大書故逸字當在下周書上今見周祝解　豨　希聲下鍇有古有封豨脩蛇爪或作蚤之害入字按此當是鍇引淮
南子說鍇采之㒸二字當是後人增入按㒸闢入許書者　𧰼　虍爲雙聲𧰼虍爲疊韻可兩讀　豪　毛堅注依鍇作
毛豎按從辛之義許云金剛味辛則毛堅是也言豎則又堅剛強立之意義可兩通　○　𢑚　爾雅作𢑚注
𢑚作𢑚注𢑚今爾雅譌作𢑚　豪　闕文鍇　豪　籀當作篆鍇等曰當作臣次立所補臣按徐鍇
曰　○　彖　豕也阮云當作豕走捝也按走捝則有縱弛遠離之意故𧰼喙條條字從之𧰼彖之條古音同稅亦當從
此今誤讀　𢒞　字注本以此爲𧰼古文按篇韻皆無此字注或是舊本而此或後人增竄　彖　鍇篆譌作
通貫切
㣇　豕走也阮云當作豕豕聲當依鍇作省　文五　互彘二篆音仍鍇而切作反　○　𢑚　綴當作綴
也
按豸之言遲也　貐　今本山海經作㺄窫窳淮南子作猰貐　貘　白豹能嗜按今爾雅注豹譌駮嗜作舐　貆
今論語作貉　豻　按爾雅注大者下當有曰貉豻三字　𧳜　今詩作岸　狟　貉子貉今爾雅作貆

繫傳十九

𢑚　此篆與上篆無異疑上篆當作𢑚按石鼓字亦無此體疑卽上文誤複字且書中𣲖𣲖皆有籀文而體不同疑皆有
誤　馬　紘鍇作弦　馰　馰鍇作馰與周禮前馰鄭合當以鍇爲是　騮　段云當作騮馬毛尾
騅　蒼黑爾雅作蒼白　駰　馬陰黑喙鍇作馬陰白雜毛黑按爾雅曰
陰白雜色駰郭注云淺黑則爾雅蓋譌黑
爲白許書當作陰黑雜毛二字之譌　騜　騜今詩作皇　駓　黃馬白毛按爾雅
此喙字是雜毛二字之譌　駓　毛詩皆作黃白雜
毛　驖　四驖今詩作驖　駓　駓駓當依易作旳顙旳顙之馬名駓也　馵　易曰上當有
臣鍇按三字
驒　今前後漢志皆作驒騱時而王良在紺練時洞非一伯樂在秦穆公之時皋華二人鍇說不可據　駱　章我馬
維駒音義云亦作驕　騋　赤鍇作尺古通用　騋　騋牝三千爾雅曰騋詩曰騋牝驪牡此兩引經也全書
多此例今皆爲後人刪改按驪牡之牡亦當爲牝釋文可證近儒辨之甚詳　媽　名曰媽媽字衍
文王按周書當作
成王此後人因下𢼸紂事而誤改　騋　馬媽今左傳作文馬名吉量郭注𥢶
黃古黃皆當作雞斯按海內北經犬戎國有文馬名吉量郭注𥢶
云亦作吉良引周書作古黃成王時犬戎所獻又引六韜作雞
斯與淮南子道應訓說西伯事合若海外西經白民國之乘黃
與淮南子覽冥訓所稱飛黃伏皁爲一
物而與文馬則二也鍇說不免牽祔　騎　臣鍇以下七字當移入騎篆下按此

四牡騤騤當作騤騤牧馬段氏　騭　鍇說鍇入騤篆下也下當
據騤詩毛傳及釋文辨之甚詳　驕　補臣鍇曰今詩作彭七字
蓋謂北山及烝民詩也段云當　驕　騑中上當有馬在二　闕
是騑介旁旁騑介譌四牡耳　字鍇本注本皆同
段據集韻類篇改作驀驀未確按此脫　驀　小山駁騭當
引詩四牡騭騭耳驀驀疑卽騭騭　依爾雅作岌人　㒸　皮
冰反又房忠反當作火波棱反皮冰反房忠　驀　五帝騳騳今
之音後人誤讀爲鄉姓聲而改也不可從　騳　本作趫疑此
邪引當在騺篆下原文三　駻　昆今詩　駻　熱鍇作𧾷誤段改
王騁下尚有五霸騺也　作混　　熟義斯而未確疑
當作驚腹病而重則遲頓故莊子秋水篇崔注亦云頓遲　驇
審損當作馬損　　　衞詩作驚或當時有所諱而改驚
重難下注許引易是驙括語　驏　篆當作驏從𩾦聲　駗
本有行字　驙　故鍇云驙爲𡍳　辨見日部譶下
馬尾上鍇　𩡧　執鄯前今左傳　馹　牡戴侗云唐本說文作奘
有系字　作執縶馬前　　正與爾雅奘駔也合此下
鍇說犋嬾疑正引爾雅文臣鍇曰下當作爾雅曰奘駔也又後
漢書郭太傳注引說文駔會也豈鍇書本有一日駔會四字而
譌　𩥭　騰驕馬也騰當作未按月令曰騰駒馬皆指　𩤲　在
數　未騬者言周禮曰攻特騰特亦一聲之轉也　　馴
之驒詩　驒　驒鍇作驒非驒馬毛魚驒文者　𩦐　驒騅馬　文
作𩧐　一日以下卽說驒詩之驒也　　　馬字衍

一百十五　驫驫二篆作切音次立補當阙補次立　○　𩧐
說騙　驫駭騃四篆音仍鍇而切作反
驫　二篆音仍鍇　○　𢑚　相似韻會　　𧸌　按爾
而切作反　　引作相比　𧸌　作牡注依鍇　雅其
　　　　　　　　　　　　　　作牝非是
迹　述述述卽辵部述之籀文曹憲廣雅音可證相沿誤讀載遂譌
述爲速此篆亦當作𧸌從速聲資昔反後人誤讀爾雅者改之
也　麢　按爾雅牡𪊓當作牝　麇　作大麇二見　麚　按爾雅牝𪊓當作牡　麔　按爾
雅大麃當　麇　麌今當作麌　麎　山海經作𧸌而大下當有尾字　文二十六　麔作
作大麃
切音次立補當　○　𠫓　吾聲下鍇有讀若寫二字　文四　毚篆音仍鍇而切作反　○
阙補次立說
冤　鍇說有脫誤當作兔在冂下屈折不得伸也鍇采以增許書此故關　㝃　疾也按爾雅郭注
皆有舒緩意不當二云疾則此字當與卒爲對文卒爲易生娩爲
難生疑許書本作一日娩冕也鈔寫脫誤耳疾也之訓蓋涉下
毚注而譌　○　犬　𤞞足趾高韻會引作𤞞足趾也而以高屬下句皆誤當作𤞞足趾高也　𤞞　論語當作禮記
猲　獢今詩作歇驕猲之謂猲下當補獢字　猗　美也當作美辭　㹜　鼠當作聲　猩　不正鍇作不止
𤡟　新亭按漢志作新野　𤞣　讀若下當有殼字　獘　注如人心與公羊何注合或作知非是　𤞴
舌聲聲字衍　猜　恨賊疑當作佷賊小爾雅猜佷也作佷則當分兩義佷下疑有也字　㹵　書作眊眊後漢書作眊眊
狘　過弗取也玉篇云犬過廣韻作拂取也五字過甚也　猲　當作咨鍇無疑　開按廣韻
此　犮　走犬兒各本同誤疑當作走犬兒四字故下申明其義　猵　北囂山出山海經當作山海經北囂山出
獨　猝獸犬首而馬尾脫衍在殺篆注　㺐　獯少也取禽獸少也鍇蓋以獯與同音爲訓非古義按當作獯殺也所以順秋

气獵也敗獵也敗當作校也狃讀會作效非是 狩 犬田按爾雅當作火田許下引明夷正合火義 獮 犬新

今左傳作瘈狗 猘 咳當作咍或效之譌咳小兒笑見非義 狾 見爾雅上當有臣鍇曰三字鍇誤入許書後人

又依鍇刪鍇 玃 攫持上當有狂字 獀 可止之言言當作辭見左傳猶三字注辭下當補也似也若也五字

今作猶當作𤞞下當補謀也二字俱見韻會 狙 狙犬也也字衍狙即說文人部伹之譌字古人按莊子狙公

用狙皆作狡猶意無作愚鈍意者此易辨也向秀司馬彪附會其說繆種流傳不可更正 此字上林南 𤟼 部二賦譌作

毅爾雅譌作㹸文選李注與此合而字皆爲毅爾雅㹸迅頭㹸毅之譌毅又毅之譌也郭注正與許說同而食貙貗之食又譌

作似上所云如犬不得更言似猴也邵氏郝氏爾雅正義未解㹸爲毅之譌轉執㹸爲封豕之說致相抵牾考陸氏音義㹸作

據音其沿譌已久射游梟李善引高誘淮南子注云梟陽山精也似毅玃類今本 或曰毅似羖羊羖當作臭按文選上林賦

譌爲據類二字誤采入許書者也 出蜀下十一字爲獨篆下脫簡而鍇北山經可證蓋北囂山非蜀山也 狷 上類

鍇本有白字後廣作廣後 㹞 棄之之字衍 獺 按廣韻小當作水鍇作如小狗誤 猵 獺當作獱

今博物志本不載見格物總論中 文八十三 𤞑獿獳㹽戾獶獀九篆音仍鍇而切作反 ○

㹜 司空也司伺按玉篇空當作察當與昇篆下杜林以爲騏麟字同例當作某 復說獄司空按此復說獄司

空字獄司空蓋漢縣道主獄官復人名今脫其姓蓋以獄爲司徒司馬之司字也唐司馬承禎書中獄體元先生碣有獄馬字

㹜 言聲鍇無聲字 ○ 鼢 爾雅上當有鼠婦二字 鼫 鍇說改鼢爲鼫文立所寶當刪 鼬 如犬

按玉篇當作如鼠而大齧竹下當有鼠字 鼸 注云上當有鼷鼠二字 鼲 藏物也當作藏食者 鼩

袋當作囊 鼸 獲文選作攫 ○ 鼷 臣鍇曰下當有堅中二字 ○ 炟 注首脫上諱臣鍇按五字

烶 今詩作燬 燬 此爲娓之重文火也從火當作或從毀二字毀聲上當有臣鍇曰三字辨見總敘下 燹

炊其焌炊鍇作爨是今周禮作爨焌下當有契字焌火在前按周禮注當作焌者用苣苣即炬 䕭 巳見艸部按此

當作爇漢五行志省作爇 爇 鍇云當從艸爇聲艸部有爇無爇 燬 火光類篇作火不光按盤庚炪謀炪

猶屈也當以火不光爲是 㷅 火氣下鍇有上行二字 熇 詩曰上當有臣鍇按三字楚茨熯爲戁之借字鍇引

以博異文許則無引借義也 熑 不燢今呂覽作不烈 㷕 雁音鳫當作㷕俗作㷕 爚 東京當作西京

焊今本作爔 熛 熛按疒部無熛字鍇作熛亦未是疑當作㷄班固答賓戲㷄飛注㷄通熛 焚 𢀖按詩憂心

如燓音義引作如𢀖則𢀖𢀖當作如𢀖 熄 息字下當有亦曰滅火四字鍇采廣入許書 焞 今詩作焞

鍇已辨明鍇本無 𤇾 此或因鍇說而誤增也當刪 熚 今篆人注作福本下有籀文熚篆 鍇

尉 尉繒鍇作尉申繒 𤌦 熏熏不光今左傳無不光二字此蓋涉上而譌 炙 炙當作炙炙與灼轉注

烕 治或作冶 燭 火燭按小雅毛傳當作大燭 焌 文選作淬 烓 周禮作揉木下脫也字 揉

爆 㷄當作燥周禮作揉不燥周禮作不康 㬥 晨晨二字鍇作晨囱白之白當作䵸 燜 烟今易

作細縕 熄 段云當作熄從目聲目部目讀若𥄎與句淺人所改目音粒當作𥄎音𥄎𥄎之𥄎皆當作 鍇說疑旳

辨見日部 暈 春秋傳曰煇天地當作春秋傳曰天策煇煇國語 煇 曰煇煇天地蓋兩引也爲後人所刪與蘇注同國語

曰焞 熉 大天明地德許蓋檃栝之 焯 今書作灼 爛 火門按蜀都賦注引當作火爛 炅 見也廣韻

作光也 曰聲聲字衍 借爲桂疑有脫文按集韻引桂貞避秦改姓吞其子孫改姓炅炔音皆同桂說與廣韻畧同而指爲

後漢人炅橫事然炔欽已見班書儒林周堪傳當以秦爲是 萱 今左作爟 爟 重文烜于後宜移正

烜 當移爟後此知次立說屬誤 臣鍇當作臣次立以鍇說不少也 文一百十二 實核一百

十三燢不入計也燥燥增音仍鍇而切作反 重十五 實核十四益燢篆乃十五 ○ 炎 傷也鍇作傷火

也 𤎊 炎于俎于當作戶 燄 舛聲聲字衍作螢略 又有甿當作甚有細甿 霜露校正博物志本

○ 黶 今尚書作盧左傳作旅 黯 黮 黑汙作黶 黝 黑字衍黮篆疑即黶之重文古 按部末

經傳皆通用鍇本分而次立依之故音仍作切 黝 淬汙作滓 黴 鍇說有脫當引楚辭時黴黴其黨莽黨今作曭

黔 今易作瀆 黟 鍇黨黯一色鍇宋本一色作下色按鍇當作下色無黨黯二字下色猶言惡色鍇本

當作黨黯小弦兒此改易增竄之譌 黷 今詩作黷之當作素絲五 羔羊 黚 注與黔下鍇說同當是黔重文

頞黝當作頞黝 文三十七 黷點黔三篆音仍鍇而切作反 ○ 𥼚 莘莘駪駪 今詩作征夫

下當有之字㑭㑭有屋之㑭本從囟聲與莘爲疊韻蓋古讀也辭賦家或以 古文伷疑當作古文以爲㑭字㑭見人部即詩

栥栥爲小兒栥或即栥之譌也疑疑栥栥疑亦爲業業或栥之譌 一曰疑 一曰役疑二者皆栥形役疑即栥剝即禾役穟穟

之役栥與栥或通借也 ○ 𤇾 東京文段云文疑賦或東京賦熻炗本作此字 燔 今詩作燔 ○ 𣂋

今詩作楨 㳄 注舛誤當作或從水一日涑棠梨之汁 𩓤 頮從此上當有臣鍇曰三字

繫傳二十

夾 俠當作挾俠挾蓋古通借字 奄 奄繹當作奄蒙 𥁕 淢淢水部引作滅淢今詩作滅滅 𢧢

敷敷當依詩作秩秩此譆聲非譆字也鍇今詩借秩四字淺人所增當刪 海外東東當作南 又曰民三字當作又大荒南

有敷民國八字 壹 奢奢疑當作奢大毛傳長發桓訓大即此借字 𡕥 鞠段云當作鞠即鞫俗字 文十

夨 㚘篆音仍鍇而切作反 ○ 夾 懷當作褢 ○ 吳 慶衷今左作慶衷蓋以傾衺名以繩直字按鍇

說亦是有義豈古本本作莫敷 吳 姓也亦郡也吳大六字當刪或以此爲諂事吳越者所增 吳 鍇無此篆蓋以

此即日部𣅳也今易作昃 ○ 幸 幸而不死猶可悅當作幸而不亡猶可說也見昭十八年又昭三年叔向曰幸而得

死鍇誤尼 壺 俱從夭三字鍇采鍇說增許書者當刪故走從夭奔當作故走奔俱從夭 ○ 㹜 能態

鍇宋本 □ 勹聲下當補臣鍇曰牛行足外出曰抱也 ○懿
作㐌㐌 見集韻此說鍇取羼入許書故此反闕
不得泄凶也五字鍇采鍇說此鍇衞 ○㚔 按五經文
羼入者鍇說見壹下此當删 ○□ 當删 字曰說文
從大從干此鍇說已從羊知沿譌已久　一曰大聲也五字當
移置當從㚔下　一曰讀若瓠一曰二字衍　按此一義一音
也漢志河東郡狐讘縣集韻作瓡讘史漢侯表作瓡讘狐瓡
蓋皆㚔之譌讘為多言㚔為大聲義相近也而音讀如瓠後人
不知㚔可讀瓠加從瓜聲故又轉譌為瓡狐耳許故特別言之
一曰大聲也讀若瓠下一曰俗語以盜不止為㚔㚔讀若籋亦一
義一音也左氏宣公十六年傳云國無幸民諺云民之多幸
幸字當㚔字之譌上言晉盜逃秦此云無㚔民猶言無盜民杜
氏無注若以為爭免之民其說迂而與上句不沿況下諺云與
許俗語正合今因下不爭字而譌兩㚔皆為爭耳左氏好用古
文此其 顯證 執 擲當 作執 圉 會意下當有又圉邊陲也又圉人養馬
者十一字鍇采羼入許書故此反闕
報 論訊鞫報當作訊鞫論報 𠬝音展服也 ○□ 當鍇作
按當作𠬝音服治也音展者作𠬝與此異 富非是
按艸部蕃瓜當也則凡花實之蕃皆可云當故鍇 ○□ 從本
以當譯譯為重而垂段為鈹曲說當字不免附會 下闕
文當補從暴省二字鍇用暴注作从日出本 □ 气皋按日部
收之按暴乃收米出就日此收何物邪非是 暤注疑當作
气皋皋也　禮記鍇作禮祝非是此引禮運文也禮記曰皋下
當按周禮曰詔來鼓皋舞臣鍇曰皋猶嗥也詔告曰皋登爵曰
奏故皋奏皆從夲家豪反此兩 ○□ 分𢿌散也當 臩 伯臩
引書也鍇誤而此或依改耳 作八分散也 下古
文二字衍　背 ○臭 大白澤也澤字疑涉下而衍 □ 虙羲
當作乖見臣部 當删然鍇見已然沿譌久矣 今易
作庖犧 詩曰 ○夫 大夫當依 ○□ 立自㚓當 □ 立竫
當作詩說日 鍇作丈夫 作㚓自立 疑當
作竫 □ 闕文當 □ 今左 □ 俟疑當作俟 □ 己 籒文
立 補虎 作須 事今本作已起事 彤字
此鍇正鍇之誤也鍇本無此四字蓋鍇不解彔之異義故云音
祿後人依鍇增此則不可通矣 音伏二字衍蓋鍇所注誤羼
入者彔音祿當改彔與刻本彔彔之字異按全書彔彔唯此
不誤蓋上从互首下从彖之半也鬼部彔重文作彔乃或依
鍇改 □ 立為當 文十九 此篆音仍鍇 ○□ 曾當作竲字
耳 作增為 而切作反 同下當有意
字 ○思 容汪作睿按容睿皆通今洪範思曰睿 ○□ 音
與睿同伏生尚書作思心曰容見漢書 聲
聲字 □ 爾雅曰 □ 亦見豈部 鍇作樂 □ 我念爾
衍 日字衍 也 愷樂今詩作豈樂 祖當作
念茲 □ 臣鍇曰下當補又 □ 今易 □ 和當 □ 亦見口
在茲 悅也三字見玉篇 作允 作恭 部哲重
文 □ 小宗文選 □ 養志莊子 □ 恬今禮 □ 悶當作
作少宗 作養知 記作恬 冒見十
月詩疏引左有闕文不 □ 武帝當 □ 飭當 □ 愛字
敖下當補遺一老三字 作成帝 作飾 衍
□ 為擊下當補 □ 今詩 □ 今文 □ 其心 □ 其當
從鹿省三字 作恂 字衍 作秉 淵
此避唐 □ 天命匪忱今湯詩曰其 □ 思也鍇作凡思 □
諱而改 命匪諶許蓋櫽括舉之 也與方言合

能不我能鄘風作不我能　與起同當作起與 □ 十萬曰意
與義同按毛傳能與也見釋文宋本今譌與 今作億
□ 今左傳作聳 □ 今爾雅作㦎當作 □ 悲當 怞 今詩
漢志作慢 爾雅曰憮撫也 作褒 作妯
□ 設二云當作缺見四月詩疏字林作愧此或依 □ 憂也鍇
字林改也按快疑是愧重文此脫重文耳 依爾雅
作憂無 □ 朝今詩 □ 亦見食部 怚 驕怚驕字衍怚文
告也 作調 飪下重文 選作嬌今譌姐
□ 忘也按廣雅及集韻當作 □ 以相陵懱今書無此 □
憂也不念今書作不豫 諺商書當作幾書
不民不愉不當作則周禮文又 □ 左傳十一年 □ 今孟子
詩視民不恌傳恌愉也或引此 作受玉惰 作恝
悝 言恢恢當 □ 悃愊文選 □ 今左 □ 按蜀志誠非
作言詼詼 作愬愬 作翫 下當有及字
□ 黎遲也黎當 □ 今詩 □ 鍇說鍇本引 □ 闕文汪
作遲見辵部 作適 作李陽冰說 作敘
□ 從心上當依手傳補傷也二字 □ 殷殷當作慇慇桑柔
鍇作憯也　日下闕當補聲字 篇正作慇字本作本
字當 □ 存存或作在按爾雅存存萌萌在也玉篇 □ 不
删 云或作蕙蕙即簡之譌則以存訓簡亦通 動
玉篇作 □ 悠悠乎今 □ 頁聲字衍　𢚖心上當有臣鍇
心動 左作悠乎 曰三字鍇本可證　臣鍇曰一本
愁憂字臣鍇曰三字當删一本愁憂字當作　一曰難當
此愁憂字　與憂別三字當移置憂從此上 □ 作難見考工
記矢 □ 忧忧惕惕文選 □ 來就惎惎即秦 □ 迹惕
人註 作惕惕忧忧　誓未就子忌之譌 如今易
作泣血 文二百六十 實核二百六十四志纂鍇擬補字鍇
違如 采入許書文立又依鍇補鍇故音仍
鍇音慴慴二篆作切音次立補當删補次立說 重二十一
快慝慝忒惑傷悲怨八篆音仍鍇而切作反
當作二 ○繠 系聲
十二 字衍

繫傳二十一

河 海內西北 □ 墊當作墊見衣部　章聲下當補臣鍇按
內當作之 漢書廣漢郡梓潼縣五婦山馳水所出南
入涪江廣雅曰潼水所出南入墊江馳與 涪 墊當作墊今
潼名異實同汪本誤以涑篆注入潼下 漢書亦誤
江 蜀郡九行七千今漢志九譌七七譌二　徐州初學 沂
記作徐陵　青水汶水按水經注當作青衣水沫水
會稽郡當作丹陽郡黟縣按鍇所引漸江也當在漸下今漢志
亦作漸江漸亦漸之譌許書漸漸斷然為二後人以二水合流
遂統名錯唐為浙江不復知有漸江即鍇說可見矣此下當云
臣鍇按漢書會稽郡吳縣注南江在南東入海揚州川而移此
入漸篆下 □ 段用呂忱說改篆作 □ 戈聲 □ 蓋形 溫 涪
則得之矣 似之譌今漢志作濊 戈哉古今字也 漢
志作符 灊 鍇說誤引此水今更正當作灊水出宕渠符特山
二見 西南入江灊今漢志作潛蓋灊之譌本注可證
沮 黟東下當 □ 史記下當有注字見 □ 滑漢志 □ 江
有山字 西南東傳注引苑書 作綿 水
出荊州按水經注與漬洛水合有譌脫按初學記當作合
江字衍州當作山 涇 流三百里漬濁不相襍又東合漆沮水

至潼入河 漾 柏當依漢書作氐水經注引作穊非 洛 狄道縣下當有南字洛初學記作漆沮二字
𣵔 上林賦作漆 漆 杜陵按漢志陵當作陽一曰入洛按水經注此指涇東漆沮水也非此杜陽之漆不應
橫梗於此當移置一曰漆城池下以存別說一曰漆城池鉉無此五字按漆城池即水經云一名漆渠也此正指杜陽之漆
漆沮既從當作自土沮漆 洛 左馮翊當作北地按漢志北地歸德爲洛所出馮翊褱德爲洛入渭處甚明鍇蓋未
之審耳洛劃然爲二 上雒冢領山乃豫州川雒水與餘堅既誤於前鍇復誤繫於後 淯 氏按漢志盧氏縣右有
育水不言出見南陽酈下出 汝 按淮南子云出猛山博物志云出燕泉山汝水出盧氏水經已辨之鍇謂誤蓋未審
耳 濦 今漢書禹貢俱作濦 泡 今漢志作包東北入泗東北下當有至字泲當作沛漢志亦譌 菏
菏澤水澤字衍按漢志菏水在山陽郡湖陵南菏澤在濟陰郡定陶劃然爲二許衍澤字鍇遂牽合非是達于菏今禹貢作
達于河 泗 泗出二字誤當刪按漢志泗出魯國卞縣非出乘氏乘氏縣下當補泗水二字 澶 頓上衛南
繁也當作在頓丘縣南今名繁汙衛地也 洙 水出泰山蓋臨樂山按許書與水經合與漢志異漢志泰山郡蓋下云臨
樂子山洙水所出西北至蓋入池水臨樂子山謂物海郡臨樂縣子山也其入池在蓋耳鍇改漢志以就許書未是臣鍇按漢
書當改漢書爲水經西北入泗改西南至卞入泗方合 沭 水出下當補琅邪東莞南入泗七字 沂 鍇引漢書
沂出泰山蓋縣按言沂出泰山蓋縣者周禮鄭注水經注也漢志不言出蓋蓋縣當刪沂出二字蓋縣下補沂水二字 洋
石膏山鉉作高山非是鉅定水經作巨淀 濁 屬婦據漢志當作廣爲 溉 東海據漢志當作北海北海
郡下當補桑瀆縣三字 濰 漢志作維徐州漢志作青州皆誤當作兗州職方鄭注改維爲雒許不改也 浯
東北入濰漢今漢志譌淮 治 曲城漢志作曲成 汶 作濰漢志作維 𣽊 鉉作作呼 淲 馮水按下
溉篆注當作灈水 㵐 漢志譌諸入濁當作入潁漢志亦譌 一曰鉉作爾雅曰 汶 井陵鉉作井陘漢志
亦作井陘而鍇以爲誤疑鍇說當作井陘或作井陵誤也 濡 涞涑按漢志濡水至范陽入涞涞涑蓋涞之譌 澮
河西段改河東垣三字以蠻山在垣也絳縣下當有南字 漳 大要谷要漢志作漚要古作𤜳故與龜混 溼
內黃下當依水經補入黃二字漢志亦闕 沇 東垣按漢志當作垣東南至武德上按當有東字 沇 當作合鉉作
說可證口部無沿篆也 溠 荊州寖按職方荊州寖潁湛豫州寖波溠而此云荊州者鄭注云潁當在豫州溠當在荊州許
與鄭同也故湛注云豫州寖溠水溠釋例作涂涂卽溠也 修涂今左作涂道至隨入鄖當作至隨縣入鄖 厥縣西有
洭 當作盧聚山出二字 盧聚山山按水經 灌 水出當作淮水在按灌出志譌灌作淮水經可證 金蘭今漢決水亦
出此縣按漢志不言決出雩婁疑誤 漸 臣鍇日以下宜刪當移漸下鍇說補此辨已見漸下 汨 西流湘湘上脫
注字西北上脫汨字 溱 漢志作秦入匯按水經溱合涯不合匯匯當作淮漢志亦誤 深 南平水經作盧
聚 潭 鬱林漢志無林字當作鬱水按鬱水名非地名 油 東南入江按水經南作北 溳 西北入湘鉉無

北字 湞 在桂陽湞陽縣界當作見桂陽湞陽縣注 潩 東入潁東當作南與上湨篆同漢志水經俱有按此注
潩無鬷戴侗謂溜卽潩重文疑許本合而後人分之也 濝 入汝鉉作入潁非是 汥 父城鉉作城父非是
瀙 舞陽中陽兩陽字當依漢志作陰 淮 滑流三千里千初學記作十汝水合下當補又東過廬江安豐與
縣與決水合十二字當補與潁水合又五字皆見初學記 壽春縣東下 澧 酈當依水經作酈此顏注之譌也
濦 集韻類篇皆云說文作纏 洇 漢志水經皆作細蓋溫細皆從囟聲字 灈 在汝南當作遲
潁 乾山漢志作陽乾山禮作荊州此云豫州與鄭注合 潁川周 洧 漢志作有陽當作陽城 城 㶏
汝南灈強縣界當作見汝南灈強縣注 㴶 引漢志東入淮當作東至向入淮淮今漢志譌海 淠 博安漢志
作博波北入氏四字段云依水經當作過芍陂北入沘大字 汳 漢志作卞見河南滎陽下至濛爲灉濛當依
鉉作粱粱國縣也雖按漢志當作蒙鉉作雎亦誤 渙 渙按陸氏釋文引說文渙作沉則此當是後人所改
濮 濮水二字衍 濼 臣按當作臣鍇按 漷 湖陸當作湖陸湖陸卽湖陵 淨 立信公下當補
而城魯三字爭門則淨門 奔齊自鹿門下當補鹿門南城東門皆北門也當作爭門有淨池北門也 𣶃 淩靡二漢
書俱作淩靡南東鉉作東南 浿 增地鐵方下當補二字 洨 水出鉉作水起鴈門葰人按漢志葰人屬太
原郡海經注 戍夫山山北地當作代郡作武夫山與漢志同誤 滱 東水也鉉作東北水 涿 北沙
酈道元水經注引作之西非是 洭 西河郡下當補之西二字 泊 遏水中按爾雅當作遏水出過水洵當作過
爲洵 淦 邛澤鉉作邛澤按當作邛澤舊山海經作昂澤 汸 集韻引從水上有出上黨三字 淵 鉉作細因
聲音匠直切 洒 東會今本家訓作東指 沍 一曰詩當依鉉作詩曰沱湖在江邊當作汜 沱云決復入
爲汜此鈔寫之譌詩亦作汜 漢 漠海莊子作南溟 洋 鉉無此篆按從夆從之字古劃然二音鉉本洚下
有戶工下江二切於古無此通音此洚字疑是許書之舊或以爲卽洚之譌非是 洚 一曰洚下洚當作降鍇說可證
鉉改一日下也 滔 漫漫天兒鉉作漫漫大兒 沼 其流當作北流 涪 風雨湝湝按鄭風日風雨淒淒雞鳴
當湝此疑兩涉之誤或淒古作湝相叶 浩 泫湝流水鉉作湝流也段云當作潛流 涓 今詩作洸 𣽽
旃罟藏藏今詩作旃罛濊濊段云此篆後人增當卽部末濊字 沄 沄而上文選有沄字 浩 洪水浩浩今書文不
相屬當是檗括語 㴑 上林下當補苑字 滭 小波當作古文 溜 滭沸濫泉今詩作觱沸檻泉
淡 水暖也也鉉作湊 汭 闕文鉉作直字 瀏 漢書作瀏 湜 止今詩作沚 潢 闕文汪作
徒仍鉉音 潰 亦決也上當有臣鍇日三字 沴 若其沴作其當作大 湄 水門也也玉篇作名爲湄下
當補卯字 涅 者也鉉作中也 淴 兒鉉作色 沙 少聲聲字衍 沚 子結切上當補臣鍇日三字
漬 崖鉉作厓誤許抗濆四篆注同敦彼詩作鋪敦水崖濆潤當作水厓墳起 淠 引周書爲今文太誓見思

文詩沖今詩沈水醮曰氿沈爾雅作厬爾雅仄出泉曰氿
疏作漸許作厬二字互易盡處上當補水字
濫檻泉也檻當作濫見濫洍復入下鍇湖一湖上初學
篆注也段云當作兒有水字記有笠澤二
字洫赤二見鍇作尺赤尺漢通用溝㵐臬聲鍇作洐行
注同盡力于于今論語作乎渠渠省聲聲
當作行瀆一曰瀆下鍇有水字濟崖鍇作厓其外曰隈
亦聲洛按漢志當作雒隈當作鞫公劉詩箋及
鍇引詩可證漁者以下十七字譌舛當作漁讀若學學
者不爭隈注隈曲深處厓謂岸也內水曲處也㶅疑當作嚳
灘鷄字二字當作鸛鄭漢書波水下㵼鍇作灉當
灘字今詩作嘆八字濆當有見字作灘及其
下鍇有門洋滂向也疑當淦沉也鍇本玉篇泥讀若鍇
首二字作滂涸者韻會皆作泥也無若字
沬決㵪今淒雲雨初學記引作凔淒淒今詩湿疑當
作㵪㵪雨雲下淨注同作萋萋作㵳
壘生上文選注引有所以二潰雨清當溓雷鍰鈔
聲字澍生段云當作澍生作水清作雷
涿臣鍇曰下當補漢書上谷郡有涿鹿縣涿郡有涿縣此
云上谷涿縣傳寫之誤也廿五字其脫文尚在厖下
𣱐有涿鹿縣㴇滲沛段云疑瀌沛之譌今佚沛篆按滲沛
四字衍當作滲滲埤蒼滲瀌瀌也瀌乃滲之增文
滴乃滴之渡微省聲按鍇說當作㵖滴水鍇濩今詩
省文也散聲此或依鍇改也作漏水作瀀
涔一岑聲下鍇有㶖雨雪瀌瀌韻會引㵩中絕小水篇韻
一曰一二字作瀌瀌雨雪兒引作大水中絕
小水出也淋淋泜汦伏今左洄鍇本下有重文鱗篆汪
今文選作泠泠傳作坻伏依鍇增入此及鍇鈔俱
無洓有洓上鍇有一曰二字泲泉洇水吏鍇氏大昕曰
漢志作湫淵蓋避唐諱而改吏當作文見廣韻
或云數洓文汼夾河上當補而字河渚又一潭潭其深
數今駛字灋當作河中渚上又有一灋矣疑當
作有濯者淵新臺有洒減灑鍇無此二字段依汏篆涫如心
濯今作洒韓詩作濯注改灑汏此蓋因鍇說而譌
史記作濆浼今孟灑鍇本下有重文𤅊篆剿刀部汏律當
陽如予作浼浼重文𤅊引作剿依鍇
作滆滆墒當依篇韻皆作灌灌髮鍇濩按尚書釋
盡鍇作灑墒灑溴聲作濯髮文當作灝
汲於井玉篇引湅入我左瀨闕文汪瀧疑當染
無此二字作伐我作瀨作瀧
染聲下當補臣鍇曰說文無杂字裴光遠云從木木者所以染
梔茜之屬也從九九者染之數也未知其審卅字見鍇本按渠
字注閔杂即爲杭泣闕文汪泣者泣鍇洟泣也當依篇
杭古蓋字見竹部作疾作曰泣韻作曰汁也
方輿漢注合易萃爻辭鄭溦如此上當渝東出塞今漢志
注自目曰涕自鼻曰洟有字字作東入塞外
漕穀韻會引作穀晉書音義曰水運穀也一曰人所棄及
船也各本同按疑是一曰車曰轉船曰漕也之譌見史記
平準洋饗鍇百刻韻會項壯士或作茾苹水艸也
書注作鄉引作百節壯士非是菸苹下當依
鍇補沿尚書曰曰 文四百六十七 汲洽湯三篆作切音
也字當作序次立補當倒補次立

說漣滄淩瀨浯浧滲滄澤泒潯泜潤泊○頻鍇作顰當
黎涵湄淋渫泰廿篆音仍鍇而切作反○顰作顰

繫傳二十二

𡿨赤鍇作尺二見巜從田巜下當有臣鍇曰三字○巛
古赤尺通用田甽之川也當作田之川也
澮當作澮言讀今易作荒巟順流文選四方上韻會
與水部澮同也○巟作混流有邑字城池
作成池隍當作㣫子路論語作子貢此許氏之誤而○
隍見自部隍注鍇不察者汪改子貢與鍇說不合
川三成川也當作同○羕江之羕矣韓詩如○州蜀
出而三分成川也此毛詩羕作永稗
縣鍇本無蜀字按稗縣屬瑯邪漢𣶒覛鬱縣覛今○谷同山
志作稗蜀爲郫縣與辰音不同文選作覛瀆
當作山瀆谿谿高唐賦𧮫從口下當有谷字地坑地
爾雅作谾注引作千千韻會引作谷容今書作濬
○谸今詩𣶢即凋即當作則坎畢坺今詩瀨段作㓹
作莪今論語作彭作發鍇聲從
大東詩疏文選高唐賦嘯賦注改也𩏊篇韻無○仌此篆與
此字巾部𣳚譌倒大部𣳚譌賴何倒之易譌也无極山
弊合鍇雷字靁雨韻會引無此二字需雨也韻會引無此二字
作鼺易繫下脫辭字有賈今易作有隕
霆聲也也霅震電韻會引作雷電颯雹吸呷按吳都賦
字衍當作穀雷驚提人衆聲當作走疾兒又霰嵩
衆𩆞則爲霰𩆞雨雪霝雨零廣韻引作雨
人衆兒襆下雨爾雅注作冰零二見東山詩
作霝除雨篇韻御霡霂潤之當䨚小雨當作久雨
零覽引作徐雨作益之見月令季春淫雨注鄭衆
日今月令曰衆雨衆蓋霖已上鍇雷方語上當有霂
之譌淫雨則不當爲小雨作已往北字見集韻
羉也鍇雷及靁今左屖屋也上當霰昧爾雅霾風雨
作𩄺也傳作及靁補戶字作晦土也
按詩傳及鍇𩅹墊隘今左雩夏祭下疑當以皇舞以
說風字當衍傳作墊隘有用盛二字翌當作敎
象羽舞象周需而聲段云聲字衍而難辭會 文四十六
禮注作翠意也事之下下左作賊
霧霧二篆音仍○雲云聲聲○鱣脩省下當䲢鱧當
鍇而切作反字衍有聲字作陵
而讀若而疑內之譌上云而聲下不得更䲂魠鯄史記
鯾云讀若而廣韻五經文字俱有人六切音鯾作鱸鯾文
選作鮭鱎去魚音與鍇同按當作許合鮪注鱷鱣當
及文選音揚可證此後人誤依鍇改也作鮎鰟注鱷
魧也當作鮪也見吳都賦箋鮪鰽李注周禮謂之鮪按周禮
無鮪字漢書司馬相如傳鮪鰽漸離注周洛曰鮪蜀曰鮪鰽當
即此八字鰨叔鮪爾雅作鮇鰟按當作鰟系聲當作系
之譌脫鰟又見郤注省聲蓋魚之細而長者離
騷經曰鯀婞直正合絬省義絬今作鱒按此篆當爲鱒重
絃故鯀亦或作鮌從系蓋隸之譌也文後漢書楊賜傳
荀子韓非子鱓皆作鱓鱓之脫文也以其魚而蛇形故從
魚虫二母今鱓注已爲後人改易而此篆亦失其次當正之
鱧目赤魚當作魚之鱹一曰鯉鍇鱨作鱧也鍇鱯鱯餲今文
鯖矣者四字見呂覽作一名鯉作魚名

選作鰸鮋鯾頤大上當補厚而二字見陸璣詩疏鱣鱣魚今或作淫魚游魚潛魚鯢剌魚也汪本作
𩶛也按集韻有𩶛字音郎達切未知鮵即𩶛否鯾鮀也當作鮀也見詩傳鮎鮎也當作吹沙也鉉本鮀文鮀
上即鉉所改移此為原文蓋吹沙譌鮎已久故錯說已然吹沙小魚與下魦出樂浪大魚異鱓汪陵曦今正之當作
魚也從魚單聲一曰皮可以為鼓鱓即今黃鱓也此為正義一曰下言古與鼉通用也大戴記夏小正史記太史公自序李斯
傳呂覽古樂篇可證鱸潘國按漢志樂浪郡無潘國蓋謂樂此下當補重文鱷字浪為古番國也汪本作番鮮鰅鮒鮅
𩺰篆注皆同鯛九江鉉作江東非是四字按溥浮亦作鯆鯙本艸曰江豚別名一曰溥浮鉉無此鮮小眇
當作魚畢捕取鉉作捕收鮊讀若書白不黑鉉無此六字段引太玄經白不黑不相親也以為逸書之證按趕少
白不黑疑才生霸之譌即今書哉生魄也故集韻鮊亦音步化切蓋上云白聲下不當更言讀若白褚彥回食而不
賣者當作王莽食而不睡者見漢書莽傳褚淵事未詳韻會亦引莽事鱷今左作鱷鯠云當有讀周禮上段
若二字鱢膏鱢當作膏臊臊犬膏也許不當有異說鮨鮨魚段云當作鮐鮐也按鮐亦名鮨而鮐不止鮐
名也當作鰕魚也一曰鯛也鯢當互爾雅作當鰕似鰢下脫而字鯛魚骨耑脃鉉無一魚字疑當作魚也一
曰骨耑脃故錯曰小魚篇韻皆曰魚名鮁撥撥詩作發發釋文引韓詩作鱍疑此篆為鱍之譌篇韻無此字
鮚魚上當有鮚字蠱不變蠱鉉作不變魚文一百四鯛鰕二篆作切音次立補當闕
補次立說鮚鮚鱷三篆音仍鉉而切作反○燕本無闕字鉉○龍飛象形疑當作從肉飛形
靈古文靈字按靈見雨部不必引古鉉無此五字龕段依九經字樣改作龕今聲○非按許
說篆當作兆為俗篆當更正𢀩依俗義相違上疑有不字陛牢也韻會引作陛牢謂之獄五字○
卂無飛當作無兆

繫傳二十三

乙其名鉉作其鳴乳帝少昊上當補氏字○丙已見口部此為正次口部後人增也○至
按不注此象形上亦當有至字臸有夏氏今書無氏字臺之譌鉉作從之在從至下文六音臻篆仍
鉉而切作反○西象形上疑當有從乙二字部承乙來乙即乙字也鹵四公子當作四公四人皆曾也
鹽闕篇海引作鹽闕○鹵按貨殖傳當作大抵東方食鹽人民山東食海鹽山西食鹽府闔方食鹽鹵
鹵春秋左傳當作鹺鹹也當作鹹也錯說可證春秋經見昭元年下脫聲字沛人言若虘當作讀若季省
沛鄒縣辨見虍部虘邑部鄘下○鹽海下廣韻有為字鹵沙鉉作宿沙鹼按此篆當入鹵部後人或
依鉉移置也故音仍鉉舊玉篇亦入鹵部廣韻水和鹽也疑是許說文三鹼作切音次立補當闕補次立說○
戶非聲下當依韻會補一曰以木曰扉以葦曰扇十字說與月令乃修闔扇注合爾雅曰闔謂之扉也入于扉中當

作柚檮聲扉戹聿聲字衍○閶叫帝閽使文選作吾令帝閽而望予下當補此天門也四字
闔廟門木部櫎下作朝門錯云朝門之門也當作闔也墻也此當相合為廟為朝未知孰是閈見左傳爾雅音
義閭城內詩疏引作城曲門外壅疑當作城門擁閼厥省聲鉉作𡲭聲闇旋左作遣闠
虞書作闢唯誓書序作闢閶而與而字衍開鉉有重文開字闓闓門而與之言當作闓而以夫
人言此涉闓注而譌閈爾雅云所以止扉謂之閎閎紘段云蓋閎之譌弋爾雅作杙當作總闑
門檮按爾雅當作門兩階間謂之鄉注人君南鄉閉此篆錯入木部已見前此後人依鉉增也閛聲門也
鉉作登也依鉉說登為是閣詩闒作妣闐秦當作橐文五十七闐作切音次立補當闕補
文立說闢闔闞五重六寶核五字○耳主聽也也篆音仍鉉而切作反當作者耴秦公
子耴段云秦無耴當作鄭公孫耴晉景公當作晉成公耿烔省聲烔鉉作炷耴左作輒光說鉉作杜林說耿經
聑經疑當作勁聑未止當作僚聆太子寤當作合左師聵生聾也鉉無生字按晉語聾瞶不可使聽
注生而聾曰瞶元應書引國語賈注生聾曰瞶則此當不誤鉉蓋因與聾複而刪之也又按方言陳楚江淮閒生而聾曰聳荊
揚閒及山東西雙聾者謂之聳聳篆注或本兼存今有脫文耳聳鉉無此篆聧之外下當有郊字盟當作明
言缺聝也當作職之言缺也聝職𦗟聆四篆汪闕鉉鈔本亦無顧鈔本疑是後人所增姑存
之蓋四篆并非文立所補也文三十二聑聅二篆音仍鉉而切作反○匠頷也當依鉉作
顫也○攕今詩作摻掔捐長疑當作創長攕鱵疑當作鐫韻會引無此二字揖升堂
讓當作攘擊今詩作褰摶奉聲聲字衍搣當作鼎銘皆如此汗簡引亦同從古文二手也古御已見
拱七日大傳作七日或作三日一暮韓揭指指也鉉無指字乃揭見大傳為大誓文
凡部為珥重文拊分聲下當補臣日當云林省聲錯撣譯譯疑即詩嘽嘽一擊擊古為一字此篆
乃鉉所增非錯所有故音仍鉉音而改切為反耳辨見下擊篆投一日劣也鉉無此四字疑當作讀若劣摘
刺內內鉉作肉非是揩荀揩諸地可矣易作荀錯諸地而可矣掄一日從手貫也鉉無此六字按從手二字
疑衍貫者此文有倫理也揗史下脫記字民史記作百姓其捋引取當作引聚見玉篇詩音義作取十當
合為堅堅亦聚也承敢不承受君之明德說命無此語當作今詩作裒臣不命其承疇敢不祇若王之休命
擣擣廣韻韻會引皆作推一日擬也鉉無此四字攎循循當作揗五時當作四時二日擇簡鉉
作揃今詩作擊一日觸也鉉無此四字攪疑當作揃蓋揃或東作擷與攕同意急就篇以沐浴揃搣同稱揃搣被
除也搣搣左傳作翦搣非此義錯說非掁批也當作擧也方與擧注一日意合蓋拊摩之意擖鉉作翰攝
省摕帶下脫聲字之蹄鉉作在東迣鉉無此篆按鉉本播文攄下攄重文此篆即迣之譌字蓋移易迣為聲

文敘或誤連重文也當刪 搞 高下鍇無下字與嵩聲不相近如嵩嵩之類宜當從嵩省嵩聲下當補臣鍇曰此字見
鍇本說雖未是而宜還其舊 撌 今左作貴 攟 痕痒痕當作痏 攢 鍇當作闘鍇作門 揪
攖爭鍇無爭字天今周禮作挑天 挑 括 手下當補有所二字 柯 盡執柯鍇無字疑逸書段云卽
盡執拘酒詁文未確 撅 覆也段取也以鄭注撅猶撥也 撅 撥鍇作拉 拌 今詩作道 括
云者七札今左氏之者已六札 擇 牛上當補其字作中 擇 按易擊字或作擊 鍇此說未知何據
𢫦 今詩作桀 搖 動搖今淮南書作動踏 擊 擊當作毋鍇也 依詩作几几卽卽當作則擊同
今史或論擊 擊 玉篇作擊舉也段依安曰興鍇刪之蓋因此作擧而刪也 鍇有一 擊 今易作拯也
吉下當補一日出彌日扸六字見文選七啓及頭陀寺碑注引 搞 書而揭之以鍇一日揭而書之皆
作偈鍇取其其說疑誤 搞 當作為 擐 段云當作擐要聲 攐 一日搹也鍇無此四字 攗 也葵
戴侗云唐本作度詩天了葵之傳葵為揆也 揸 今文選 擠 鍇作 擠
拔取也下鍇有南楚語三字今離騷作拳字 揬 突音脫當作揬此鈔寫之譌 揬 推也玉篇作
摧也類挼詩箋作類摧音義云類擅猶挼莎也 擊 別也當作擊引作飾也飾取義同文選洞簫賦注
作擊 掎 一曰踦鍇無此三字 扴 疑當作抵 扴 鍇作扴按 摩 研也研當作摩 摩 此鍇無篆
撮 今左作批 捆 字今此二字當作當作此三 揩 鞏鞜當作鞏鞜鍇作鞜也蓋以
鞏鞜物亦曰揩也今時揩揩 搏 圜也韻會引作以手圜之也 揭 一指按漢志注當作三指
射揩當作今 揭 以量當作量多少 揉 擾也與上挑注義合韻會作揉疑誤 一曰抹 拮 以手及口各衣
作 扶 以手及口作捇一角也按此 扶
說似以括為摘不合詩意疑是手病病故能免乎大鳥之難之譌見詩傳 口 搰 今詩作搰 搰 水沮當作水
具段云沮當作沮字 搢 今作搢 搢 不敬上鍇 搉 今書亦作擇 擇 彈鍇作非
卽今渣字 按 予有捲勇鍇無予字按齊語曰於子之鄉有拳勇股肱之力則予當為子且脫之鄉二字 揚 鍇作
揜 以戈左 挃 一曰擿也鍇無此四字按擿疑當作擿擿也 揮 舍琴鍇鈔作瑟作琴 扴
扶 以扑作以扑
讀若告言不正曰扰鍇作扰 扰 扰疑當作扰唐韻亦音翫 搪 今國語作搪 搪 也畫
戴侗云唐本作縣也 搪 把段云當作把 𢱞 一日擊引也鍇無此五字按上有擊下當更有
所增一也鍇以擊引入擊下後人依鍇改鍇故此本擊篆鍇無
下有一曰已也義不可解當刪擊存擊以復其舊 共同
共 擐 扴扭振裏廿五年傳作干掫 擐 而游當作而逝 攤 齊人今左作齊侯 扣 從手口口亦聲
字 鍇無口 擐 衆意兒鍇無兒字 擐 一曰輿也鍇無此四字 挾 投地也按左傳
亦二字 擐 求也疑當作求也 擐 一曰輿也鍇無此四字 挾 投地也按左傳
釋文當作曰掖也 文二百六十六 摯作切音文立補當倒補文立說揖撿拏拓擴揩擠擒拼撥扨

擣撮拇捽十六篆音仍鍇而切作反

繫傳二十四

女 王育說三字 始 鍇在象形下 姓 因生以為姓鍇無此五字而生亦聲下有春秋傳曰天子因生以賜姓 與氏
上脫少字 大 大冕當作 媯 為姓鍇作為氏 姚 今書作好 媮 或曰讀若
大電 實月當作實月 娟 作近鍇無此
五 婦 上 嫫 鍇篆作嫫亦誤今從女 嫌 聲按鍇本既誤而鍇
字 婗 脫于字 說文無姓字也此字宜入生部從
生 姚 聲不知何人移置 嬰 有婗也上當 嬰 象形下鍇有
沿 嫛 與宀部與字同 有嬰字 嬲 子也一字 娓
𡝢 威有娓闡 嫋 鍇無 妹 夫之女弟鍇無夫之二字段氏移此
此 六字闡漢志作 媦 於婦篆下曰婦同夫之女弟也以合
爾 雅郭注而以鍇 妹 下引女誡為非然女誡有然則漢 𡡉 之兄
人 固有此稱許氏或沿俗稱耳不必盡與爾雅同也
女 當作兄弟之女段依爾 姪 女故今文選作女 婧 故為上
雅 改女子謂兄弟之子 姪 此引與廣韻合 婧 公妻按
天 官書太白大臣也號上公甘氏星經亦當以
妻 曰女媾為句鍇以上公妻連讀未詳何據 姊 所生當作而生
婌 娀皇下鍇 娭 合侯鍇作合國 妃 鍇作 姤 作女字 女猿當篇韻會意
上 當補故 嫡 冉弱文選 嫡 按鍇本篆當作嫡故云隋省聲
從 女三字 嫡 作嫡弱 嫡 鍇改篆刪省字而云作嫡非此
篆 或依鍇改 妨 曰秦當作 嬛 蜀郡布名疑當作南方箭布
而 注未改也 蘇 秦曰 嬛 名絟按蜀郡布名鍇聲不合
此 見漢書江都王傳荃葛 嬻 或曰不謹也鍇無此五字 嬻 今詩作嬻毛鍇
注 謂南方箭布皆謂荃也 嬻 作嬻 嫋
本 無此篆嬻與下複也 妯 太子痤按左傳當作公 嫋 弱聲
不 知許書自有此例 子佐此許記之譌 嫋 鍇無
聲 字 孅 作鋭兒鍇作寫鍇作兒韻會當作婆 嬽 按廣傳作嫈嫈在疚周頌如此左
字 嫷 嫷韻會作婆 嫷 按廣傳作營營在疚嫈嫈在疚媛村
按 今南都賦作偃才齊敏 婉 閑體閑當作閑見三見宋人多閑閑
作 偃才齊敏 婉 不分也神女賦注引說文婉嫿好兒 嫿
婉 也鍇作婉也段云當作婉婉 按 一鍇本大婉上故段從婉此大
婉 下疑鍇本如此不與鍇同也 一日果敢也鍇無此五字
一 女媟嬻今 婧 女婧當作妾婧列 婬 好女也鍇 嫗 面醜
孟 子作果 女傳云管仲妾 婬 無女字 嫗 段用
爾 雅婐姡也 覩 細要鍇無要字按方言婐姿鞏摻細也秦晉
訓 改醜為醜 閒凡細而有容謂之嫢則要字當作而有容
三 嫧 不繇鍇毛本作不繇非是 嫛 鄭有公子嫛按子罕 嬌 不嫿鍇無
字 作不德非是 嫛 名喜疑或本作嫛 嬌 不字段云
當 作讀若人不孫為倨同毋相譆也 如 故從下當有女字注曰如從此適彼也 左傳日如其 嬐
為 倨同毋相譆也 如 言此當作注日如從此適彼也
莊 兒鍇作 嬐 段云當作 嬈 執聲 周書當作商書不摯今書
莊 敬兒 嬐 作不摯 讀若執同 執鍇作摯 段云當作執
雉 摯嬰今 嬋 伏意葉韻 晏 晏省聲三字鍇作曰以晏父
書 作贊 嬋 作服意 晏 毋今詩無此語段云疑卽葛覃
詩 末句 婞 保婞葉律 贙 一日小妻也 姁 鈞疑當作均
古 本 婞 作保辜 贙 鍇無此五字 姁 讀若旬疑當作
讀 若周 婪 婪婪疑卽詩儀 妓 跂行當 閥 頸飾也按文選
禮 公旬 婪 傲段以為侳侳 妓 作蚑行 閥 陸機赴洛詩注

引說文曰繞也當是許書本其連當作連貝 嫿 內聲敓省聲 鍇作 嬇 援助當作引助鍇采攟入許書故此
誤也 娟 讀若胊鍇無此三字瞿瞿梅梅注不審視也 梅目鍇無此二字按玉篇視容梅猶昧故字從冒段云梅當作
敕或作映悔未確蓋不必與姤嫉同說也 妖 女注諂姘當作巧笑也從女芺聲一曰女子好兒讀若詩曰桃之枖枖桃夭
作枖已見木部鍇說少而速壯郎借枖說媄可以知女好之非女笑矣 佞 作仁聲鍇作信省 妨 相妨下當有害
字 婾 趙孟之婾其矣按襄卅一年傳穆叔曰吾語諸趙孟之偸也而又甚焉作偷唯卅年傳其庸可婾乎作此婾字
婞 一曰見親鍇無此四字按此說爲孽幸字 嫿 頑大且婾御覽引韓詩正作此字鍇說未是 娃 宮娃
深意也當作娃深藏意也 館 嫪 不媚下疑當有也字姿製也當作不自制也 無 婕 婕婕疑當爲娟娟娟
婕合吉恣也二字衍聲也 婕 鍇無此二字 文 嫜 如雉姿也鍇作姿雉姿也段云當作恣也謂姿雉卽恣雖也
纖 鍇作 嬗 深疑探之譌如按之可爲譚也 婪 讀鍇作譚 嬾 臥食鍇作臥也段云當作饕也
見臥部 婁 一曰婁務愚也婁務當作務婁愚字衍鍇本無一作三字衍 皆無也皆字衍 務婁愚故從女當冊
作故從女務猶數瞀愚也 嬰 此鍇無 姣 聲鍇作姣夾聲當從鍇 嬈 少而死者當作傷死者嬈慢
撓人當作煩崇人見高注 嬈 一曰女臭也鍇無此五字按臭疑當作醜黑部黛注云黛墨下色下色卽醜意也嬾
爲女醜故嬾笑亦爲醜誕優之疑當作衣優嬾也見上林賦 嬾翼 嬛 鍇作 嫸 古帝三妃鍇無此三字
懷 煩役鍇 嬒 詩曰蔚兮嬒兮當作讀若詩曰薈兮蔚兮艸部薈下已見 媼 今論語作溫
嫱 齊人當作齊民此避唐諱改也 姅 污見鍇無見字 嫌 女出病也疑當作女之病也又按疑是女言點
也之譌見方言 文二百五十八 五當作三補文立說嫙嫛姶嫽婕婻嬽妻切音文立補當例
妋士篆音仍鍇而切作反 ○ 毐 奸之者下疑有脫文義說擬補一以禁之也五字 禮記音 妻 上黑鍇淫
有世字 ○ 民 衆萌鍇本作衆萌象形鍇無形字 乂 鍇作 ○ 弗 矯當作作橋 ○ 丿
摧也頭也疑當作側推也 乂 著形疑當作著物形段改者形 ○ 乀 反丿反字衍 音曳 ○ 氏 山名
鍇作山名非是是 氏隤今漢書文選俱作坻隤 之堆鍇無堆字 非 氐 木本當依鍇作木本而大於末鍇無而
字段云當作下本大於末 ○ 氐 本也鍇無此二字 跌 觸也玉篇云手拔物也 鬮 家本無注四字
鍇作闕 ○ 戚 擊也二字後人依鍇引切韻增當刪當言始上當補或云擊也四字 戒 當作夻卓古
文甲字鍇無此五字中當作巾辨見日部早下 戔 鍇省 鍇無聲字段云當作赤鍇作尺古通用 戛 轅殷段
云當作戕戮氏國戕今作作子戮氏當作民 戈 今書作戡戡勝也又云戡殺克也按釋詁云戡殺克也鍇當從
克訓堪鄭子下當補入非聲當作戡當云戡省聲見戡注 戡 傳意不合疑是倬爾戡商詩作戡商作戡實
穀之譌 戔 田器古文下當有以爲鉻字四字故廣韻亦訓戔爲銳金部云鉻舀屬或云當作古田器與甾部㓠注同

戠 鍇本闕下有從戈從音四字而無職從此以下十四字按虞氏易合簪作合戠又尚書赤埴作赤戠則此字有戠聲
戔 賊也按鍇說當作殘也 戔戔巧言下當補也字按今泰誓作截截善諞言公羊傳引作諓諓善竫言賈逵注諓
巧言也則此戔戔爲引書而巧言爲注 文二十六 戈篆音仍鍇而切作反 ○ 戉 右把白旄
鍇作右秉白旄補非斧戉字今譌 音闕下當借也八字 ○ 我 我頃頓也按鍇說頓字疑衍人部我頃也正與此合
義 惠氏棟云今墨子無此字上當補臣鍇按三字鍇誤入許書 ○ 乚 讀若窡鍇作讀若捕鳥罬 ○
琴 弦樂按鍇說則此本當作弘樂弦蓋鍇所正後人既依鍇改鍇下注遂不可解 黃帝當作太帝注謂伏羲也漢書
作黃帝帝共黃字衍 黃 ○ 㚃 鍇作 ○ 亾 止也一曰亾也當作止亾也三字鍇說可證 无
通於元者无鍇宋本作元按鍇說宜從元四字 王育當作王述鍇說可證宋刻易釋文亦作王述 虛无道也鍇無此育蓋
鍇所正 王育有史篇注 无謂萬物之始无謂當作元爲 象帝之先象當作爲 通於无當作通於元 ○ 匚 俠藏
疑當作挾藏段云當作夾猶立也疑當作猶待也 區 神皁頭匽文選作奧匽神皁 匽 羊騶箠下疑當有箠
字蓋讀匽如鑒也見金部 丙 側逃玉篇作側匿從丙會意而鍇無說 丙聲按鍇曰丙非聲疑鍇篆本作西內聲 當
八牒鍇作八也猶更迭以 匹 牒段云牒閱持人兩臂度之也 匠 今齊語作鞽 ○ 匠 作器上當依鍇
補以字 匧 械藏鍇無械字 匡 盝鍇作簏 匬 甌匬鍇無匬字 柩 玉篇作匛而以柩爲或體
文十九 匱篆音仍鍇而切作反 ○ 凵 鍇下有重文凵 𠥓 按鍇本注本俱作䀏影鈔作此則從
匚不從矣疑誤 凵 ○ 甾 㠯謂之𢀀當依爾雅作㠯謂之畚部所引與此同鍇說莟頭與𢀀異文也 畚
盛種鍇作盛糧 𥫶 竹器鍇作竹筥 甾 作甀鍇作甀 ○ 瓬 拔破之拔鍇作拯破之拯當作拔乎此之拔見
考工記注前鄭讀甫始之甫許當同後鄭拔旊二字書無摶圜也按鄭注云摶之言拍也字當爲摶釋文引李音圜未考
是文如旊也今周禮旊此當依此作旊 甗 穿也當作一曰穿也釋名釋山曰甗甑也甑一孔者甗按甑[redacted]
七穿甗無底故云甗爲一穿也 瓦 千鈕今貨殖傳作千合注或作合當作鈕 工 作洪鍇 甂 卑下鍇
有用食二字 甑 辛瓬瓬鍇作瓬甑瓬非是 甈 山玄瓿按也山經皆作玄彇本或作甈也中山經華陽
山經鍇來山洗石郭注有可以江賦奔瓬以之所瓬鍇義亦與此合 甈 段云當作蹈瓦聲瓦甄也瓦鍇作甄聲
也甌 瓪 鍇作瓬段以廣韻訓排囊柄改冷囊鞴 瓪 敗瓦鍇無瓦字按玉篇瓪牝瓦也 文
二十五 甄篆音仍鍇而切作反 ○ 弓 甚質今周禮作椹質于矦周禮作豻矦 弴 纏絲
飾當作絲纏右執當作左執 弨 弛強當作弛弓 引 上聲鍇無聲字 弙 人有當作有人 彀
弩持弩所以持弩下至不一也爲弩注鍇彎當移置弩下 而爲亂以 彈 本無 夫弩夫字衍鍇弩今作
弄 弧 射打丸鍇作持丸按汙簡有弓字爲彈古文云出說文疑弓用鍇說所造字也集韻從之韻會則引集韻不

云說文段改孰作弓未是 羿 今論語作羿善射下當補臣鍇按堯時有羿以善射彈日夏時有羿恃射而為亂又山海經曰非仁羿不能上則與篡夏之羿別蓋羿為主射之官居此官者不一也

文二十七 發彊二篆作切

音文立補當闕補文立說○弦 闕鍇無此字 盭 臣鍇曰西四字衍○𢎘 重也當作戾也見方言及淮南子注戾者弦急戾之也 盭 引戾之也鉉無此五字○系 繫也段云當作繫也系與繫為轉注繫惡絜也非此義 系 從子下當補系字 𦃃 從隨鉉作隨從

二十五卷 此卷舊鈔用鉉校定本補

繭 芇省按當作芇聲廾部芇讀若宀鍇云繭從此可證 繅 生絲下韻會有繒字 絓 繅段云當作湅

經 織也御覽引作織從絲也蓋從為經衡為緯也 繢 韻會引有一曰畫也四字當補入貴聲下 紀 別絲

詩正義引作別絲 繈 觕當作觕見角部 納 內聲下韻會引有一曰入也 紡 網絲段云當作紡絲

繼 韻會引有或作𢇍反𢇍為繼是繼字重文則繼篆當作繼從系𢇍會意蓋鍇分鉉幷段氏從韻會補正 𢇍

按注當作紹玉篇作紹則當從部作紹 綊 絲勞玉篇作絲縈 紬 今書作縒 縒 參縒下當依韻會補

絲亂見二字見四支差注 繙 冤當依玉篇作冤煩曲也 䌓 今墨子作縩 綏 紛縩縩之段疑縩之譌

按絿不誤絿急也引伸為極盡之義 纗 讀若捷宋刊捷作捷非是 縳 白鮮色也王氏念孫廣雅疏證引作危說

本衆經音義引纂文白鮮支絹也一名縞段從之按危卽木部梔字所以染黃絹如麥稍色當在黃白之閒而此縳字卽周禮展衣之展與縞皆為白色何以纂危為言姑存疑可也 綺 鮮色段改鮮危 縞 按當作白鮮支 䌷 作鮮按疑當作綴莊

子肖綮為筋肉罄處此引伸也 綮 攺聲當作啓省聲 綈 白文韻會引作文今詩作萋 綰 惡也字

衍當作纈 絹 繪 縟無繒字段云玉藻錦縟古為縟有箭音疑是儀禮喪服繢縟之古文故許不入 按

注紺 揚赤色揚當作陽詩曰我朱孔陽此意也 繒 此鉉本也按鍇作紺部注纂當作紺異聲 纂 鉉補

十九文之一 綠 繒色朱刊作紺色是讀若桑桌疑當作 故或用為纔纔意 深繒疑當作深紺 纔 讀若

讒讒疑當作才故可借為始初息 緅 剡聲當作剡省聲詩作菼菼剡古今字此引詩釋從剡省 如剡當作如剡今

之義剡一名雕皆者白色名 綟 艾艸宋刊本作戾艸此或依韻會改也按戾當作菼見艸部注云可以染留黃

紑 素衣詩作絲衣 緂 白鮮衣皃四字涉上而誤當作衣采色鮮也見玉篇謂衣采色鮮也六字當刪

纁 也纁有衣證以案纂注當作纁讀若煮正字或云讀若二字衍按許說非易義卜氏易有衣聚此後人誤以今易改

編或為緶許用孟易也 緟 鱟聲下韻會引有謂以繒帛繫髮六字按此當是鍇說故鉉本無之當依補 紞

冠卷下玉篇有維字冠卷卽玉藻編冠玄武之玄也紘屬於武所以維冠 紻 冕冠下當補縣字國語韋注紞所以縣瑱

當耳者今俗別作鬆按鬆為之異體與紞無涉鉉說非是 緌 系冠纓維者為纓垂者為緌也蓋

組 冕纓文選注作冠纓段云冕用紘冠用纓 綬 綬紫青也當作色 綸 青絲上文選注引有糾字

綎 系綬系按篇韻當作絲 縕 綬也玉篇作綬也 紳 此篆宋刊本大篆繫之間不知何以移置於此

𦃃 扁緒段云當作偏諸引賈誼傳注為證 繕 或讀若維維段疑紸之譌 綱 維紘繩也按詩傳作樸 作網

紘 緁 絳也絳字衍此或因詩朱緁而補也 結 此篆不詳其義段用篇韻堅訓補衣堅也三字 緈 衣今論語

作襞襞古今異說不知出自誰氏今不可考矣 緀 赤黑當依周禮巾車注作青黑 縿 之游下段補所屬二字巾

車注正幅為縿則縿游非一物也 䋈 扁緒說見前縷篆 紉 繟 繩段作單依御覽引通俗文合繩曰糾

單展曰紉之說 繷 朱繁宋刊本作朱繁毛刻作朱蓋誤以綪繁為同義也朱義為是 縈 作卷 韻會

緐 每聲段云每聲字衍 纇 纇之此引漢令當作蠻夷卒有顙當與蠻夷卒有顙注同也 紖 當作 殊疑

朕 紖 系也按左傳服注犬韁曰紲則當作犬系也 縶 從系上當補縶字 射六字見文選文賦注 矰矢以維

緍 釣魚繁段改為鋒 紙 絮一笘也段改笘為箔謂箔所以寫書 絮 為紙 之器按當作絮笘也

之紙則以絮為 䋢 之故曰絮笘 繻 繻有衣絮今易作繻 繫 繫疑當作縛 韻會作縛 兩見廣

皆曰惡絮或以許書 續 續所下廣韻有未字 綿 細也也當作者 無縴而改也續注同 縛 當作縳見詩老箋 識

紃 𦃰者為紃按周禮典枲注當作白而細疏者為紃 此蓋後人誤以疏為粗而刪易也 從宁從字衍 緦 五十

升布也當作十五升布抽其半者見典枲注與雜記儀禮皆同此有脫文也 𦃃 從系省當作從思省 緰 緰貲

急就篇 絺 服衣上當 紟 褰首戴也疑當作褰服首戴者 屏 屨也上當有麻字見方言

作綸帶 有喪字 縪 縗也上當 絰 經也當作絞

阡陌之陌當作仟佰之佰 絣 有綱字 紼 亂系疑亂索之譌 緪 也與絞轉注

綏 車中把把篇韻俱作靶 彝 從丑聲韻會引作從丑象形四字 繠 鉉補十九文之一○𦃃 從系

素屬疑當作索屬字亦作繂繂索之大者采菽詩傳繂縴也當首簡字無考素屬亦疑索屬之譌 ○ 𦃃 疑以

絲之○𢇁 或行下爾雅音義引有或飛二字 蚔 可食上疑有醬字 䗞 側行按考工記注當

作御 虺 以注鳴按考工記注以為精列屬與許異說 虺蜥今詩作虺蜴 蛇 以注鳴者按考工記注當

行 蜀

作以胃 蠸 蜀都布名此與女部嫚篆注同疑亦當同奎音 蝯 穀葉按爾雅當作穀心 蟦 段云

鳴者 貸聲貳從人今詩作騰 螣 爾雅音義引有讀若 蜀 螽當依爾雅音義引

當作螟 蠸 笥二字當補弋聲下 蝦 雅

求物也 蝮 今 從虫目盆聲 象形段改從虫 蝎 復蝎爾雅

作桑 蟰 今月令作螢 作蝮蝎

詩作蝸 蟻 丁爾雅作打 𧍢 鉉以此為重出字非也按許書蛾與蟁蝎相

蟁 記諸書壁氏爾雅音義蟻字下亦引說文蟻羅也則知郭異許說而初非爾雅以蛾羅為蟁蛾也我與義古雙聲通用故尚書

義民為 蜡 注有斧之義盧氏刻改斫斧斫父蓋以釋郭 蟦 蛸蟦按考工記

俄民 蟲 斫父爾雅音義引作斫父義未是

汗巽鳴發皇屬　強芈爾雅作強蛘音義云說文本作羊則其字同聲異形此疑後人所改蓋郭謂建平人呼蛘子音同楚芈姓則其正音當爲羊明矣　蟨爾雅作蟨　宋刊本此篆在蠭下強上不知何以移置於此

天社廣韻作天杜　詩作螟爾雅作果蠃詩爾雅俱作螟蛉　俗作蠭按蟊螌本艸作斑貓不作蟊蓋螌有二音螌爲正食根蟲爲借亦非重出鉉說非是　鼠婦爾雅作鼠負　蛜當作蛜詩作伊

從虫上當補揚雄說春黍也六字見蠭斯詩音義　蟲也按方言當作蠭也此亦蝗屬卽今俗語蚱蜢之　蠖蚇蠖爾雅作蠖　蚟蛈方言作蛈蛈　蛈下當有也字謂蛈卽蚟蛈也按蛈當

卽爾雅之蝒所謂馬蜩也上文蝒疑卽此重文或後人誤分而失其次　蠸當作蠲猶言細也　商何商爾雅作螪音義引字林作螪　行也下文選琴賦引有凡生之類行皆曰蚑八字　蠭醜螸爾雅作蠭醜螸蠭醜螸音義蠭施本作蠭與此合

爾雅作扇　稅省疑當作挩省挩解挩也兼形聲　搖蛘段云當作騷蛘蛘擾人故云騷　人食食三字按當作飤飤二字　龍之屬也韻會引作龍屬無角曰蛟　率魚下韻會有而　有角韻會引作無角甘泉賦注亦作無角字　能與風雨當作能興雲致雨見甘泉賦注

雉入海化爲蜃韻會引作大蛤雉入海所化按海當依夏小正作雉月令大水鄭亦曰淮也　千歲化爲蜃按爾雅釋文當作蜃厲千歲雀所化文作海蜃二字如陸氏所引則三者方備　又云爾雅釋　陛爾雅作蛙

蝸羸也韻會引無蝸字　蝸也韻會引作井中蟲也按當作蜎蜎井中蟲也此有脫文耳　以脰鳴考工記注脰鳴者　蟲屬鼃蓋鼁龍屬也　胃鳴按考工記釋文胃鳴賈馬作胃鳴賈云靈蠵也許用賈說從其師學

馬蟒離蟒漢書司馬相如傳作蟃　短狐狐諸經史注或作弧或作狐無定字以名射工名水弩言之當以弧爲正　蚼犬山海經作蜪犬郭注云或作蜪　蚤蚤巨虛爾雅作邛邛岠虛　似蟲當作似虫

今詩作蜂　○任絲也毛本作吐絲蟲按當作任絲蟲言此蟲以絲爲事也　又古爪字四字　當許書爪丮也自爲部又爲手足甲入又部鈙然二字　蟗人當作蟗牛史記曰搏牛之蝱　按家部注則此篆當作蠶象聲　周書蓋大誥文許括其辭也今作蠢　際○　艸根苗根　按爾雅當作象其形韻

會引作爭象形　負蠜按爾雅注當作負盤又按春秋有蜚劉歆五行志以爲負蠜然一蟗字可爲臭蟲名亦可爲負蠜名不得謂臭蟲卽負蠜也段云當作臭蟲也一曰負蠜也則兼存二說亦通　臭蟲當作臭蠓見封禪書注物之用也上段云○　朔風宋刊本颻作翔風文選風賦注引作風聲疑當作朔風聲也當有蟲字　讀若

劉劉當作劉　○天子巨龜四字按漢書食貨志當作天子元龜距冉龜六字蓋所謂長尺二寸者從背兩邊甲緣相距度之也　○凡龜之屬皆從龜七字當移置頭同下臣鉉等曰下當有白字　它也也　蝦蟇也

韻會引作屬見佳韻　鼁鼀今詩作戚施　長大按御覽引作長丈所猶許也魚部鱓下有皮可爲鼓

四字此當兼存于從黽上　鼅鼄下當補鼂字一名鼅鼄一名鼅蝥也一　揚雄下當依宋刊本補說字

篆文當作古文　○　段氏此篆後補重文卝五經文字云卝說文以爲古卵字也

繫傳二十六

上下一心鉉無一字　古文回宣字從下脫此字　古文回　最段改取非是最撮之省文也

地及字也字當作之　○　地之下下韻會引作上　兼垓當作兼晐晐垓壘韻爲訓也　天子居九垓之田鄭語曰王者居九畡之田楚語曰天子之田九畡此引疑尻記之譌　四方上下可居者韻會引作四方土可居也文選西都賦注引作四方之土可定居者也依文選注爲是　四奧今尚書作四隩　今書作堣

谷鉉作暘谷山部崵注引書作崵谷　立春之之當依鉉作日　嵎于商郊泰誓文無嵎字　平聲當作平亦聲　匀聲當作匀亦聲　剛土上韻會引有黑字　今周禮作騂按疑義錯說當作辟省

騂省聲此或依鉉改也　摩土鉉作塺土說不同文亦異　讀若逮逮鉉作逐梁地鉉無地字　史奉坴當作史記　伐南越三字衍　坴梁史作陸梁注嶺南人多處山陸性強梁也　土也當作土凷也古凷塊或通用

大車里漢書王子侯表注作土軍里　野人枕之當作涓人疇枕王　山屈二字當作凵土爲凷四字鉉譌　更甚　稻田畦也韻會引作稻中畦埒也按當作稻田中畦埒也　一曰臿土廣韻作一臿土　載坺今詩作一

載旆今詩作伐字按今詩武王載旆荀子及王伯厚詩考引韓詩外傳旆俱作發發猶起也坺爲發土故相通借旆爲毛傳之異說不聞有作伐者此有脫文也當作今詩作旆字周禮作伐字蓋坺卽俗之垡字周禮一耦之伐伐爲發土卽坺字也

今詩作仡仡　一版五赤赤同尺按毛詩傳以一丈爲版與古周禮古春秋說同韓詩以八尺爲版與戴禮何休公羊注說同鄭詩箋以六尺爲版說各不同而錯云五尺未知何據　塚以周垣今文選作繚以周牆

馬埒上當有金字於外當作編錢　地突疑當作地突突厚故能載物地穴出也當作地窋也窋濱穴也　突疑當作突穿地爲穴使突也　屈聲鉉作屈省聲按部末有堀篆當與此相合堀當爲正篆堀當爲堀之或體錯本書當如是後人或依鉉本離之也故屈聲尚仍其舊考韻會已分引知沿譌已久　詩傳當作詩箋　蚍蜉之掘地德開閱之也當作蚍蜉初生掘地解閱而出也

作京　堂當作堂㙳也按爾雅門側之堂謂之壂則堂上當有門字　堂前兩階耑當作正室兩門旁　從土涗聲當作從土水尨聲此篆以土部爲正宜刪水部之複　鉉本作塯

白善土善當作色疑當作色　二瓴適瓦部甓下作瓴甋二字當依韻會引作未燒瓶也　不燒秉字衍蓋是複出垐之譌文耳　秉當作叢　此與坐同意鉉無此五字　從土下當補土字所止下鉉有此

與留同意五字　著也韻會引作著止也　次坒鉉作次比予聲予褚飾比也北宮貞子當作聲北宮貞子名

喜此蓋尻記之譌不可曉疑當作今人言比鄰田舍相比次也　鄰比若今人言鄰田也　義　灰九鉉無九字

垔 樸當作檏 𡎸 此篆已見部首爲今城郭之郭此文爲墉疑是𩫖文 坁 小渚按爾雅當作小沚
坷 水乾篇韻皆作土乾 墁 地也上集韻有墁字 堨 一日鈫無此二字 墒 山川下鈫有也字培
敫今左作陪敫 埒 屛埒埒之譌 埍 疑 韻有壝字發注引有堨字 墠 周禮下當有疏字
埓 特也廣韻作特土地也 壘 聲說文無畾字 畾聲當作靁省 壐 今書作壐上當有商字以洪 書曰
範爲商書見自部垗下 坷 不通當作不平 埲 作副 塵 廳今詩 涉氛霧今如塵九數涉作愈今作其
垽 澤澱滓當作滓 墋 天陰塵當作風雨塵與雨部霾同義 今詩作曀 坏 一再成爾雅作一成水經注
引許愼呂忱同則此當作一成也後人或依改耳 垍 讀若鈫無此三字 塌 不下當作不當
𠙗書傳則作再成 堋 四時鈫作四時四時段改四時鈫 當 爲墓也 作墓地
作才今書作朋 堋 四時鈫作四時四時段改四時 是時基止也四時猶云四止 圭 雙桂周禮注作
場 治穀田當作治穀地築場在圃不在田也 拜請靈墠今作拜起靈壇見與考文瑜書中 圭 閑字衍
雙植雙鍵 疑當作 墇 兔走歸堀堀今文子作窟此注而移
雙鍵見玉部瓚注 按此篆當移置堀前則
堀注入此篆下段改堀注爲或 文一百三十二 鈫一百三十 實核符鈫
省作三字方如許書之舊 一鈫 實
數堂坊場三篆音 重二十五 實核二十七 ○ 垚 土之高也韻會引作土高
仍鈫而切作反 鄙也當作郤地也 申屠嘉下 有史記
兒○ 𧊒 段改㚸云見難篆重文爲 ○ 堯 當補傳鼂錯三字 嘌今史記
作三歲爾雅毛詩傳馬融易注同而方記注虞翻易注皆
嬰 畬 作二歲易音義引說文亦作二歲此疑後人依爾雅改
也 𤰊 殘下韻會引有𤰊字 詩作蕭𤰊 𤰊也當作病也 𤰊 今 黃帝時祭祭 𤰊 包省聲當 𤳷 作從 詩 近
鈫作遠近非是 畍 作 鈫 界 鈫作吳都當 畯 西都當作吳都 𤰞 韻會引作集 晷 作 𤲨 作𤲨 𤲨
𡇒 今詩作坻 畱 猶土也下當補此與坐同意五字鈫采入𤰔下 𤲿 畜作畜積當 𤳳 當依鈫
鈫作處也 暘 不生當作才生從易聲之字無不生之謂 令仲冬日暘月亦无端意非不生意月 ○ 畕 鈫 關
無此字 ○ 劦 古通用 勳 鈫作勛 勳 能成王功 人功當作民功 諱 與唐 鍇避唐 法施于民同 𠣩 或曰 力非
刀也 讀若厥 鈫無此六字 鈫無此三字疑或作訒 按當作 覃 強也 鈫作勢也 按 當作
助 作 邦家 國家 今書 國語 𠢕 己不可 強也段改勢也非 而人迫之使爲也 是勉自彊力也 非一義 彊力也 猶勉力也 勢者 𠢕
戮力 作一戮力同心見國語 勢 讀若演鈫無此三字此同毋 鍇也 勞 劇段云當作勮 尤 劇
左傳作 鈫作尤極段改尤 加 增加段改語相加 譜 猶 勨 或日 巨力 去
勳 鈫作左傳 脅 語也與上語字合 鈫作 巨 力 止
去 按止當作鈫荀子修身篇楊注引同按 劫 去 從 人力 食聲 𢜶
也 臣鍇上當依韻會補從力去三字 鈫 當作從力飤聲
○ 𠣍 惟號之山其風若劦玉篇引同按北山經作錞于毋逢之
山北望雞號之山其風如颱惟雞之譌劦作颱則後
人所 同心下當依 劦 謀協以故北詢 當作 劦 衆之同和
增入 慎 鈫補之字 劦 謀協乃行按當作 劦 衆之同和

之
和

繫傳二十七

鎏 沃聲鈫作 鏈 銅屬漢書應劭注同史記徐 讀若訓
鋈 漢省聲 廣注連鉛未鍊者與此異說 鐼 訓鈫作
錗 鍾下兩角 其間謂之銑按攷工記注當作鍾口兩
角謂之銑其閒二字衍 金者銑當作金銑者 鋻
剛也按鍇說 鍒 領錄疑當作 鍊 冶金韻會引作冶金 鑲 晏子曰當作
當作剛刃也 作省錄 韓詩外傳曰
鉶 莢魚之莢疑當作業漁之業 鉆 朴鈫作樸按朴
部鉤下 鈫本莢作莢段改夾皆未是 木皮也樸木素
也一謂外裏一謂 鍝 三字鈫作摘 之後同 鈃 鍾當作鍾鈃
內實義異而實同 鈫 三字鈫作哆今二字 酒器也或作
經 鑑 方一日鑑諸鏡也一日鑑下脫方字 鑒諸鏡也 一日石也當作
鑑 方諸鏡也一日大蛤也按周禮司烜氏注 鏡 日鏡屬淮南
子高注云大蛤也無言石者至許書厂部厂 鋞 直上當
亦作蠣諸其石可以治玉可爲磬鈫與此無涉諸
鎔 疑當 鋾 釜下當有屬字 鎬 都鎬當作鄗都此
作 鏝 見鬲部醹注 說或以鎬爲鄗也 鑮 讀若
無此三字按與疑當 鐈 注當作一斗 鉛 禮謂之鼎 鈫
作 鍊 同毋鑄也 鑐 二升按史記 設局鼎注今文局作
爲鈫段云局古作鼏與鼎字異此當作鼏各本作鼎誤也按許
書鼏鼎無兩篆鼎部鼏蓋卽鼏之譌儀禮局鼎古當作鼏後人
以覆物鼎蓋卽覆鼎物不必別有鼏字自譌爲鼏爲鼏後人以二
字無別遂以同聲之局改鼏字卽攷工記之大局小局古亦作
鼏 許引可證段氏書鼎部 有 鐙 器也疑當作酒器也故讀若
鼏 鼏二篆恐與許意不合 銑 銑猶洒也謂以水滌器使
鑿 然 鐫 一日鐫下當補臣鍇按公羊傳曰賑而鐫其版十二
也 字今公羊鐫作錢音義云本亦作鐫今錯出下纤篆
注當 鐙 瓦桓謂之鐙今爾雅作豆鐙作登 臣 鉊 稜器
移正 鐙以此四字當作臣鍇以爲此卽六字 當作
鑯 大牙下當補 鉥 綦鍼管子房注玉篇皆作長鍼
器 相錯二字 履當作履綦按綦繫於履卽周禮所綦
謂 紺也如鍇說則爲綦矣鍼者底牙相接之縫亦不專
言底也鍇說未詳何據若以爲綴底鍼則亦長鍼也 鈷 拔鈫
作 鈗 一日貪也 鈫 讀若 省聲下鈫有 鉏 立薅
椽 作毀行鈫 錢 無此四字 同二字 所用
廣韻引作 鎩 爾雅日鏶也當作詩傳日穫也按爾雅云 𥐥
立薅所 桎桎穫也桎與鉏稍異當引臣工詩傳
從 鍘 下當 鍚 所以泥泥當作涂 銖 之重下當依韻會補十黍爲絫
補 厂字 十絫爲銖八字去八字則十分
黍一不可通 夬許意蓋 鋝 十銖當依書音義引作十一銖五
以一絫爲一分也 分下當補銖字 二十兩爲一下當補
三字按 十成以六兩太半兩 鍰 虞書當作周書 六鉚也按儒行
爲鍰則二十兩乃三鋝也 鍾 鄭注作八兩淮
南詮言訓注作六兩曰鍾 鑼 俗通日鉌 六錙則錘二錘
則錙皆與此異唯淮南說山訓注六銖曰錙八銖曰錘當是許
君 書 錙 司馬上按周禮當補公 鉁 鈴釘鈫 鉦 從金正聲
注 字公司馬謂伍長也 作令丁 當移置上
下通 大鍾上當有似字周禮注鐏似鍾而大 鐘 物種成
之下 鐏 二金當作二全言兩堵爲全一肆也 下段補

故謂之鍠四字　鍠今詩作喤　鎗大鎗平木者按文選長笛賦注引作大鎗中木也中讀去聲蓋鎗非平木之器
當依改　鏨鏨覽今左譌作失字義矣　鐔劍鼻也當作劍珥也見音義　鐏大戟鉉無此二字誤
剽也　鏦嵇康上當補顏延年詠四字　鋭今書作銳　鍭矢今詩作鍭　釬公羊以下八字鍭篆
注脱觸也此當作莊子曰有鍛而釺注急也　鏊櫂當作櫂　鈇莝斫尹翁歸傳引作斫莝　鑾鐉上當有
四字每鐉二鑾也和則敬上當補韻聲字　鉞今詩作鉞見作鉞本又異　鍚今詩作鍚文鏤按淮南鍛
子本經訓作鍛錫文鏡一本作鍛錫又作鍛欶注譌并義不可曉豈鍛見本錫又作鍛欶高　鑋當依鉉作鑋鏤聲
鍨大鍼按詩正義引當作大環　鐶今左傳作惕侯當王所怒而與之環耳段疑左傳意諸
本作鑡未是　鏑鏑首文選舞賦注引作柿首　鈲按取鉉作又取鍇本引按疑當作杯取　鍇日本說
文無劉字偏旁有之此字又史傳所不見疑此即劉字也从亦从刀刀字屈曲傳寫譌作田爾按此增改疑義說也段从金改
篆作鐂以合鍇說　鍇楊可方爲告鍇按史記當作張湯出告鍇令今史記作鍇　鉊作鈋圜鉉作鈋圓　文
一百九十七　補鍛已見大立注又鎌鍛傳鎌七篆音仍鉉而切作反　○与此即與同
按袪妄當作此與予同意　○八篆今周禮作漆　尗今書仲尼作凭　凥補凥謂二字今書當依鉉
傳皆借居爲之　○几鉉無此篆　○斤斫木斧鉉無斧字當依鍇會補　厂象斧二字　象木下　斦
𣃔聲鍇當日非省聲　斪作定　斫鉉爾雅作　斲玉篇作斵　斷斷也鉉作斷斷也　所所所今詩作許許
許　斯是按書部重文此當作邵邵猶今書作斷斷今析未審孰是　○斝象形如四字當門
作門象形三字錯說可證　升今作㪺　料求當作桼　斠量之之當作也　斡作杼當作杼　水白
下當補以字　斛量物鉉無物字按當作量石　斞作杼當作杼　斗從斗厖聲無厖字段以按許漢書書
斣作厖改厖爲厖云是兆聲厂象山形此爲量名也之古文未詳何據疑當作從斗厂注耳也按漢志注鄭氏云厖過也兆
小顏曰厖不備之處無言耳耳左升右合龠錯說疑誤者而錯引桌氏耳謂之量　斛謂之鬴今爾雅作斛　十龠
當作十合漢志云合龠爲合十合爲升　○𣁬史記當作國語　○軒曲輈左傳定九年疏引作曲輈　直
輜當作直轅　輜車後下當補曰輜二字見文選廣絕交論注引庫車疑當作屏車屏車猶車也蓋輜軿皆名衣
車　軿輜車也下韻會引有重日輜軿日軿六字按釋名曰有邸日輜無邸日軿即輕重之分也　輶詩鑾作今
轈兵車高如巢淮南王造轈車當作衡山王使客陳喜造轈車　轈兵高車如巢左
傳正義音義引皆同惠氏棟曰當作兵車高如巢今左傳作巢　輯車和輯也按殷敬順列子注引作車輿也
軓立當前軓戴氏震曰此即上公之立當車軓也或以爲立當前疾者非是疾本作疾　較曲銅文選西京賦李
注引作曲銅今詩作較　轛車橫下鉉有軨字車軨與當作車輿軨　軨篆夏軿今周禮作夏俗作軿軿當

作輴說禮家皆以喪車爲輴　轓車籍交錯文選七發注引作車籍交革當作車革交錯蓋轓之言結也革所結以按
固車也　轓見女部昏當作婚　軸持輪也當作者　輹車脫輹今易小畜作輿說輻大畜作輿說
輹　輮車网當作車罔鉉作車軔非是　攷工記注牙世或謂之罔本當作罔也　輮今攷工記作眼
軎長轂下鉉有之字　軑車輨按攷工記當作車轂　軎象軎上當補○字　轙車轙韻會引無
轙字與錯說合蓋轙爲纍與纍異義當是後人增竄　軏今論語作軏　軥曲也鉉作曲者其下兩軥其下二
字　輈人類車也四字當刪按鉉本無所引左傳八字以人類衍　軛車也列從車之上蓋鉉所改也不知輈是車上之器詩
所稱無棄爾輔是也頰車當作輔字自在面部或借輔爲之非輔專訓頰車也左傳之諺上句以器言下句以身體言亦不必
皆指人體則人頰車也四字乃後人依鉉增耳　轑車轑也下當補其數三十四字乘車二字當作蓋弓之數四字錯蓋
上說輻下說蓋弓也　衛從衛省衛鉉作衍　軍四千人按周禮當作萬二千五百人衆經音義指爲呂忱之誤
疑此或依字林改也軍兵車當作兵車　轚反字轚按何晏賦作反宇轚以高轚張衡西京賦曰飛欄轚此
蓋記之譌　轉還也鉉作運也按此還也不誤專聲下當補一曰車運轂也則從車義見與水部漕注亦合
軻古車轍下當有不字錯謂古無轍字也　輇蟲鉉作蟲集韻作蟲爲是　軬當依鉉作軬聲抵也
疑是之譌　軵礙車也也當作者　轚舟輿周禮作舟車者也也字衍　軵付也付者鉉作胥
鉉作茸　輇若推輪平當作若椎輪然　輩臣鍇以下二十字當移置轚篆下　輦駕馬也也當作者
輦今左傳作差　扶扶下當補扶字　軋車裂下當有也字

繫傳二十八

岸業當作業鉉作臬　屵山在屋下也當作屋也在屋下也　○㠯無石也也當依鉉作者
阜阪者爾雅詩傳皆作陂者　陵高也按錯說當作京也　陭豐牆下當有附字今作蝓　陝下夾
當有隩字　阢鉉也凝當作僻也見危部　陀陊今文選譌作陁岑　隉阢書作杌　阮閬也
上當有阮字可證　隫以防水鉉無此三字鉉作瀆非是　讀若洞洞以同毋相錯也　附今左附婁
作部婁又異於錯所見本　隩水曲隩文選西都賦注引無隩字　陝號國上鉉有古字　陭今陭氏後
漢志作猗氏　阮五阮今漢志作五原鉉無讀若昆三字　隰今左作隰　陼如諸者下鉉有陼字
際壁際孔文選沈約詩注引無孔字　隙一日以下七字鉉本無　陪段云當作瀰而聲　隍
尚書曰若納諸隍當作東京賦曰若己納之於隍　陳揚雄羽獵當作司馬相如上林泰山當作江河此記之譌
陾已見山部爲寊或體此正義也　陾水阜當作小阜衰小意也　○附此字鉉無　闢詩今
作隓　○厽累坺當作絫坺鉉不誤　絫絫十黍上當有一曰二字　○亣辨或作辦非是古辦

卽辨周禮辨民器辨其也錯以爲分別也失之 ○五 陰陽上當補乂字 ○六 從入八按錯說入當作人
意謂變陽爲陰也 ○七 微陰上當補乙字 ○馗 從九上鉉有馗高也三字 ○禸 狐貍
雚貉今爾雅作貍狐貒貈 ○禽 走獸按白虎通當作鳥獸 ○离 山神獸也當作山神獸形也 屮聲鉉無聲字
魑离魅今左作螭魅罔兩 ○萬 鉉本汪本錢鈔本皆作蠆此疑誤 若蠆一曰蠆鉉無此九字 從白讀臯羊鉉作臯
陽 爾雅作猐狒 ○獸 守備也 鉉作者也 ○甲 位東方鉉無位字 大一經曰鉉無大經二字非是
頭玄鉉本作頭宜按當作頭空空酒脛也 甲爲人頭爲當作象 ○𠂇 段氏書改上𠂇爲𠂇此𠂇爲𠂇非是按此𠂇當
作十凡古彝器款識皆如此故許君謂始一見十義甚明也淺人以其與成數十字相混增益爲𠂇鉉本改始于一見於十爲
始于十見於千其說遂不可通矣戎早二篆皆從古文甲故皆有𠂇古文甲字之說尤顯證也 始一當作始于一 歲成鉉
無歲字 ○亂 治也疑當作治不治也古人有此語而後人刪之 ○丙 位南方也 也字衍 ○
丁 丮成鉉無此二字 成之也之也二字衍 方剛之謂當作任勇非剛之謂 大成於丁漢志成作盛 ○
戊 亦相任也當作亦相拘紋也 五象也韻會引作土象也 ○己 詘之形鉉無之字按當作詘曲形
巹 己已當依詩作几几 ○巴 莊中引博物志山海經當互易 ○𢀳 帚聲鉉作闕 ○辠 自蹙
鉉作蹙鼻按自卽鼻也 ○辭 從受辛下當補受辛二字 ○辭 當作說 辭訟也鉉無辭字段云訟猶理辜上當補
辛字 ○壬 承辛壬以子生之敘也辛鉉作亥段云坤上六爻辰在亥故引龍戰然以鍇說參之則作辛爲是 ○
癸 故可爲度爲當作揆 ○子 入以爲僞入當作人鍇說可證 ○孕 從子几段云几當作乃聲古音讀乃
如仍也 ○娩 義通用爲解免之免晚冕之類皆當从鱻省按此乃 鉉本引鍇曰說文無免字疑此字从鱻省以免身之
鉉用疑義篇說增改爲之如鱻字鍇作鱻不作鱻也又按說文無免字免部有鱻字經傳不見而義訓爲疾疑卽免字也孫子
云後如脫兔敵不及距免之義也今許書之音當與娩篆互易娩可作鱻則音當爲弗霜反鱻訓疾速走脫則音當爲符萬反
古文省繁凡從鱻者皆作兔後人不知從鱻省之義因以末筆有無定其聲義其實許書鱻卽今免也 ○孨 覺也鉉無
此二字 ○孱 今左作孱 ○孴 一曰輸也輸尚小也當作一曰輸鬻也輸鬻更劣也按方言儒輸愚也荀子曰偷儒
僤事與上鞍聲或作搆猶或作怐愗同爲一聲之轉 ○𠫓 按此篆已見人部爲保篆重文此不當更爲孟之重文孜古鼎
鉉孟作盞是孟或從古文保也此盞脫皿耳 ○育 放也鉉作效也此放盞同做 ○䟽 按此篆當作䟽從子止疋
聲鍇說𠫓反比之也當作𠬝變化不定也鉉本引鍇說屰入吳古文矢字五字則知已部𠫓篆及注皆後人依鉉所改盍匕部
𠫓篆本當作𠫓從已矢聲耳後人因疑篆而誤增𠫓遂義無可尋鉉以吳爲古矢字於書無徵不免𡿰說正疑篆因補正疑篆
之譺 ○昚 鉉作昚從日則與重文相合 讀若疑鉉本作讀若蘇 ○𠫓 太卽易突字也 鉉移此大字入
疏篆 疏 白虎通當作疏通知遠四字 ○寅 人陽气上銳而出當作人陽气銳而上出 閡於宀宀當
注

作屮 ○辰 明者疑當作明著 ○巳 意巳卽意苡段改已意非是賴聚可證 巳尤用之也當作巳猶用
也 ○午 忤當作今午 ○啎 今楚詞九章作逆笛賦逆距劫遻亦訓逆 長達也 ○未 六二陰成下當
補或從王事四字 ○申 今周禮作神詩作田鄭箋云田當作䌑 周禮以下十一字鉉本無 ○臾 爲臾下當
有臾字方與臾篆注合 ○酉 ○醖 甘美也按醍者醲酒也字或作醞玉篇所謂下酒也四字疑有誤 ○酤 酤我
下當補則買也三字 ○醴 行酒也疑當作淬酒也周禮注云泛齊泛泛然則是未去滓之酒詞賦家所謂浮蟻酒也如
鍇說行酒上當有一曰二字 ○酓 鉉宋本無此篆毛刻補入篇末 ○醰 酒長味也鉉宋本作酒味苦也乃誤以酓
注入醰下此與文選洞簫賦注引字林合呂忱說益用許說也 ○醮 冠娶禮祭也按禮注醮而無酬酢曰醮皆不言祭疑
祭爲誤衍字或當作冠娶禮也一曰祭也漢有醮祀之典或體從示是其義也 ○酳 可以漱醋今易作可與酬酢釋文引
京房易酢作醋 ○醵 今史記作醵 ○醧 私宴段改宴私用楚茨詩也 ○醻 無以進醵當作無以祭祀進醵
飲食 ○醼 天下當作賜民 ○醺 來燕醴醴今詩作來止熏熏 ○醫 治病工也殹惡姿也
從酉鉉本姿作姿按殳部殹擊中聲不云惡姿疑有譌脫當作治病工也從殹殹擊中聲醫之治病如擊中然醫藥之性得酒
爲使從酉王育說一曰殹從𤰈省 ○醶 讀若離 鉉作醶 ○醢 歃之病聲酒所以治病云云其義方暢 韻會
引作歃之與周禮甸師注合 ○莤 鍇引聲下當補臣 鍇曰牀省聲 ○尊 周禮作尊 ○𦎫 作籀
人字曲之曲之二字衍 隔一位三字當刪 單六中闕四字當刪鍇盍誤以六旬爲單數也 ○亥 鉉作不與豕同意
鉉無意字 亥生子鉉作亥而生子 二二當作十二

說文解字繫傳校勘記卷中

說文解字繫傳校勘記卷下

繫傳二十九此當作通釋二十九而汪本於總標改題敘目上於三十卷題敘目下蓋

三十卷鍇書原闕次立依鍇割此十四篇以下充補當仍合之二十九卷而闕三十卷以復鍇舊

一葉八行飾僞當作飾僞　又九行蒼頡當作倉頡下同　二葉四行注言以結繩

以字行　又狠迹迒按爾雅狠當作兎　又八行謂之字下當依左傳宣十五年疏補文者物象之本六字

三葉十二行或同鍇無此二字　四葉三行律灋異令鍇作律令異灋　五葉

六行注殳書伯氏之職而古者既記勿當作殳者伯氏之職古者文既記勿　又八行注　行杜操晉書作杜度

又十行注繫傳稾字竝作稾當作繫傳札本造作稾汪本移置七字於注末非是傳札本猶云副本　又十

一行九千下鍇有字字　又十二行吏江式傳作史　六葉三行杜業漢書作杜

鄴　七葉十行張倉漢書作張蒼　又十二行遠沫鍇本作遠流　八葉三

行○竟逐鍇本作競逐　經詣當作經詣　又五行蟲當作虫　又九行所集當作所習　又

十行未當鍇本作未嘗　因曰鍇作因號　十五葉十二行㝉氣書中彔前克後　又

十四行㳄部下失編𣶒部

繫傳三十此卷當合上卷辨見前

一葉四行後敘鍇本無後字　又六行千三萬千當作十　又二行注行水部水部

當作水部林部　二葉三行注臣鍇曰永下脫元字　又十行注行胤侯當作胤呂侯

太岳岳行一岳字陵𨹧上脫召字　又九行切卬鍇作竊卬　又十二行召陵萬歲里以下當

提行別書　三葉十一行不空妄或作不妄　四葉二行蝕虫當作蝕蟲　又五行

今說文作十三萬七千七字當爲小字旁注上當補臣次立按四字

繫傳三十一當作部敘上　按此卷及下卷論舛特甚有倒次有脫部有攙越疑此部

敘兩篇本非楚金所爲乃次立等傳會繫傳之名而增

竄不知楚金命名之意在條繫通言不必妄擬聖人序

卦也故其說多支離然相承已久姑用趙氏宧光本刪

正附錄俾學者不致淆惑至臥身㐆衣四部書中列重

後麥前此列尾下履上爲唐本舊次或楚金本然而次

立依鍇移置也又面丏首県四部書中不誤而部敘脫

丏部倒置首県今正之又㫐啚㐭亩条書中㝵鍇倒易而

部敘則同鍇蓋屬鈔寫之譌○葉口部敘一當作部敘

三十

三

一天地之始也一气之化也天先成而地後定天者上也故次

之以丄在上者莫若天垂三光以示人故次之以示川者三光

也故次之以三三通三才而後爲王故次之以王王者君子所比

德也天地之精也王者所服用也故次之以玉玉雙爲玨故次

之以玨玉者山澤之精山澤以出气故次之以气气象陶烝人

事以成故次之以士士事也不可不一故次之以丨丨一也自

丨而起者屮故次之以屮屮艸之初也故次之以艸艸之深爲

蓐故次之以蓐蓐之廣博爲茻故次之以茻三者皆屮之屬也

丨初分爲小故次之以小小之分八實分之故次之以八釆分

之明也故次之以釆分者半也故次之以半牲之大而可分者

莫若牛故次之以牛犛牛之屬也故次之以犛牛勞則仰而告

人故次之以告告必以口故次之以口口開爲凵故次之以凵

開口而言必喧故次之以吅喧哭聲也故次之以哭凡民有喪

匍匐救之故次之以走走必止故次之以止止必剌癶故次之

以癶剌癶而節以安步故次之以步步止于此故次之以此止

乎此者居正也故次之以正居正則是故次之以是是而有行

必慎故次之以辵辵行且止也慎則安故次之以彳彳小安步

也安而引長之故次之以廴廴引而有儀可觀故次之以㢟㢟而

後爲行故次之以行躧下者必反上齒承止故次之以齒牙亦

齒屬故次之以牙足亦承止也故次之以足古文疋爲足故次

之以疋疋亦疏也疏通者必品之故次之以品品三竅也故次

之以龠龠編竹似冊故次之以冊冊書之言衆故次之以㗊言

躧必卷舌故次之以舌舌干口故次之以干干口則谷生故次

之以谷谷口上齶理也口語有餘聲故次之以只只止而餘聲

也止則訥故次之以㕯㕯止而訥者言之句也故次之以句句又

相糾也故次之以丩丩句相傳爲古故次之以古古十口所傳也

故次之以十次之以卅卅十之積也傳而積久者言也故次之

以言二言必競故次之以誩誩聲成文曰音故次之以音多言愼

愆故次之以䇂䇂辠愆也丵之叢丵丵出似䇂故次之以丵丵必

僕叢故次之以菐菐之衆僕必有收故次之以𠬞或拱之或攀

之故次之以𠬜𠬜拱攀相共故次之以共共合異謀故次之以異

擩異爲同衆共力也故次之以舁次之以臼臼者教敬持之也

昧日不顯故次之以晨晨而炊故次之以爨爨革故而取新故

次之以革革必以鬲故次之以鬲次之以䰜䰜以鬲和飪也和

飪以爪故次之以爪爪所以執持故次之以丮丮而不已必鬥

故次之以鬥能解爭者以手故次之以又又必有左故次之以

𠂇左右有史故次之以史史手持中也手持者不一故次之以

支次之以聿聿持巾支持竹竹可爲筆故次之以聿聿筆也筆

以規畫故次之以畫畫界相及故次之以隶隶及也規畫所及

以爲堅久也故次之以臤臤堅也堅以事君曰臣故次之以臣

臣必有所執故次之以殳殳以示殺故次之以殺殺從殳殳從

几王者一舉示殺許於舉禽故次之以𠘧几鳥也舉有法度故

次之以寸寸法度也皮革之飾以示法度故次之以皮柔皮曰

㼱故次之以㼱所以治皮者攴故次之以攴攴作教刑故次之

以教卜筮神以教民也故次之以卜卜而从乃可用故次之以

用用相交故次之以爻爻交也㸚爻之積也物交則

不明不明不可以使人故次之以旻旻舉目使人也故次之以

目目左右察故次之以䀠䀠目之飾以眉故次之以眉所以蔽眉

目者盾故次之以盾盾亦通蔽眉目鼻故次之以自自鼻也自

亦白也故次之以白次之以鼻百出於白也二百爲皕故次之

以皕鳥之習飛以气鼻气所由出也故次之以習習而翫之鳥

之所以飛也習飛以羽故次之以羽羽短者隹故次之以隹隹

喜自奮故次之以奞奞有角而奮者萑故次之以萑萑有乖角故

次之以丫丫角乖戾也目戾爲𥄕故次之以𥄕首角戾者羊故次

之以羊羊之臭羴故文之以羴鳥有角鸋能攜羊故文之以瞿瞿鷹隼之視也鳥雙爲雔故文之以雔鳥羣爲雥故文之以雥
文之以鳥鳥之屬故文之以烏烏言雖人將棄之故文之以𠦒𠦒所以棄也除不材然後積材故文之以冓冓者始事也
事始於小故文之以幺幺亦微也故文之以𢆶𢆶小也小謹爲叀故文之以叀叀謹則深遠故文之以玄玄深遠之意可以相推予
故文之以予予而奪之故文之以放放者落也故文之以𠬪落必殘故文之以𣦼𣦼而歺故文之以歺歺者死也故文之以死
死則肉銷故文之以冎冎而後見骨故文之以骨骨肉之聚也故文之以肉肉者筋故文之以筋筋肉藏也剸藏以刀故文之
之以刀刀有刃故文之以刃刃運以巧㓞巧也故文之以㓞以刀斷草故文之以丯丯草之散亂也散亂者耒除之故文之
以耒耒曲木也角曲骨也故文之以角角骨堅者角竹堅者竹故文之以竹竹以爲箕故文之以箕箕以盛物丌以薦物故文之
以丌有基成於左助故文之以左左得右然後有爲故文之以工欲知其工必展視之故文之以㠭㠭展也展視不可詘故文之
以巫巫虛無也虛無道也守道以一故文之以甘甘口含一也含道以爲言故文之以曰其言也詘故文之以乃乃言之難也
難言則聲曲故文之以丂丂曲也曲必舒故文之以可可必有所稽故文之以兮兮稽也稽遲而放聲必大故文之以号号而
後舒其氣故文之以亏亏气平而言則旨遠故文之以旨旨甘也得甘必喜故文之以喜喜以樂故文之以壴壴樂也和樂以
鼓故文之以鼓鼓以奏豈樂故文之以豈豈旋飲至以豆故文之以豆豆行豊故文之以豊豊尚豐故文之以豐豐器尚陶
故文之以䖒䖒虛陶器必文以飾故文之以虍虍文也故文之以虎虎怒爲虤故文之以虤虎以飾彝器故文之以皿皿稟於
凵故文之以凵凵去也故文之以去去相違也相違而爭必傷傷則血出故文之以血血流而注故文之以丶丶血注色丹故文
之以丹丹而青故文之以青青丹之不可移也若井故文之以井井以供烹飪故文之以皀皀粒也粒以爲鬯故文之以鬯
粒以爲食故文之以食食合衆故文之以亼亼合會也故文之以會會貯者倉故文之以倉倉主入故文之以入入出倉入缶故
文之以缶矢亦主入故文之以矢矢及高故文之以高高遠者冋故文之以冂冂坰在郭外故文之以𩫏郭外高邱曰京故文之
以京京王者所受天下享獻故文之以亯亯所享者厚故文之以㫗故文之以畗畗厚者斂而取之故文之以㐭㐭而愛之故文
之以嗇嗇愛其來故文之以來來麥也故文之以麥麥受天瑞麥若行來也故文之以夊夊行遲也夊而相背爲舛故文之以
舛艸之蔓延相舛者䑞故文之以䑞舛背者違也故文之以韋韋違也制韋有次弟故文之以弟弟自後至故文之以夂夂在
後也有所致必久故文之以久久違者磔之故文之以桀桀磔也桀於木故文之以木木生於東故文之以東東林木之盛也故
文之以林林生材故文之以才才小木也木大者有若木故文之以叒叒若木亦有初生之時故文之以之之反爲帀故文之以
帀帀而復出故文之以出出則𣎵然而生气盛故文之以𣎵𣎵亦之以生生气見於葉故文之以乇乇葉生而垂故文之以𠂹𠂹亦
𠂹者故文之以𠌶𠌶文之以華華重則木頭曲故文之以𥝌𥝌曲而稽留故文之以稽稽木之多曲者鳥所依故文之以巢鳥巢必茂
林桼林最茂故文之以桼林茂可束爲薪故文之以束束之以橐橐亦圍束之也故文之以囗囗圍而數之故文之以員員數之繫
者貝故文之以貝貝邑之名亦繫數也故文之以邑邑兩邑相對故文之以𨛜𨛜物之無兩者日故文之以日日盛於旦故文之以旦

日而光盛故文之以倝倝光盛而㫃散故文之以㫃㫃光散盡則冥故文之以冥冥往則月來故文之以晶晶退而月盛之故文
之以月日月有食之故文之以有食無損於明故文之以朙文之以囧囧亦明也明而夕故文之以夕夕重夕爲多故文之以多
日月往來始終通貫故文之以毌貫以函物相積而马马然故文之以𢎘马必連累故文之以東東之結爲卤故文之以卤卤
實上齊故文之以齊齊禾而其刺均也故文之以朿朿均而判之爲片故文之以片片析薪以灼故文之以鼎鼎器之銘刻也故文
之以克克刻也刻而彔彔然故文之以彔彔而茂者禾也故文之以禾禾之生必匀故文之以秝秝等匀也禾屬之黏者黍
故文之以黍黍之馨香故文之以香香之精爲米故文之以米米而舂之故文之以毇毇以臼故文之以臼臼陷地陷則凶
故文之以凶凶惡地也地惡不理以執麻故文之以朩朩剝枲也故文之以𣏟𣏟未治爲麻已治爲麻故文之以麻尗麻屬也故
文之以尗尗麻屬實在其耑故文之以耑耑之盛者韭故文之以韭韭盛而蔓者瓜故文之以瓜瓠瓜也故文之以瓠
瓠施于宇故文之以宀宀深屋也故文之以宮宮律呂之中也故文之以呂古者陶居而穴處實梓而土鼓故文之以穴穴居深
而寢安必寢故文之以㝱㝱寢而安必有所倚故文之以疒疒或倚之而或覆之故文之以冖冖重覆之故文之以冃冃所以冒首故
文之以冃冃者冡冒也故文之以㒳㒳兩目相𧇡者网故文之以网网以覆物故文之以襾襾所以覆者巾故文之以巾巾市似巾故
文之以市市以帛故文之以帛帛色白故文之以白白帛易敝故文之以㡀㡀而黹之故文之以黹

繫傳二十二

天成地平人生其間故人以象其形人有變化故文之以𠤎人相比斂故文之以匕比而相從故文之以从从反道而
比必相背故文之以北北背也背而求衆故文之以㐺㐺衆也故衆依於邱故文之以丘丘邱土之厚也故文之以𡈼𡈼王者厚也故
文之以重重也故文之以裘童子不衣裘故文之以老老則毛髮先變故文之以毛文之以毳毳者毛所備也故文之
以尸尸者身也身爲度故文之以尺尾在尸後故文之以尾不尸故文之以臥臥以安身故文之以身身反身必有依故文之
以衣衣者身所依故文之以衣衣所以明禮故文之以履履禮也履以載人象舟故文之以舟舟大夫方舟故文之以方方亦仁
衛也故文之以儿儿仁人所以長人故文之以兄兄簪人之上飾也故文之以兂兂簪所以爲容故文之以皃皃敝兒爲兜故文之以兜
擁蔽者在前故文之以先先者勞故文之以禿禿見於兒故文之以見覞並見也故文之以覞覞見而欲之故文之以欠欠渴所欲
者歡故文之以㱃㱃而次故文之以次次食急則气逆故文之以旡气逆而頓其首故文之以頁頁亦首也故文之以𦣻𦣻首有
面故文之以面面有擁蔽故文之以丏丏面蔽必見其首故文之以首不順者梟其首故文之以県首面有須故文之以須須爲
面飾故文之以彡彡飾也羽旄文飾也故文之以彣文之以文飾髟髟然故文之以髟備飾者后故文之以后后出令於內
臣司政於外故文之以司臣節其政卮節其酒故文之以卮文之以卩卩以節制故文之以印人之節制在容色故文之以色
正色以制事故文之以卯卯以立法故文之以辟法所以包并萬事故文之以勹文之以包包并萬事必敬故文之以茍茍敬
也敬以事鬼神故文之以鬼鬼狀仿佛而私故文之以甶文之以厶仿佛者景鬼然故文之以嵬嵬然而高者山故文之以山

文之以山山屵然而高故文之以屵屵山岸也山岸可依居故文之以广文之以厂厂旁巖而居其地反仄故文之以仄反仄者危故文之以危危形之危者石故文之以石石堅耐久故文之以長長而動搖者勿故文之以勿勿旗也旗動搖故文之以冄冄冄者人之鬚故文之以而而鬚之多而獸者豕故文之以豕豕者豕屬也故文之以彖豕之屬彖卷故文之以彑豕牲為豚故文之以豚豚獸之長脊者豸故文之以豸豸強獸也兕亦強故文之以𤉡兕野獸也斷易生於野故文之以易易法斷易以為書則有象故文之以象象者大獸馬亦大獸故文之以馬馬獸之神者廌故文之以廌廌鹿旅行羣食義獸也故文之以鹿鹿羣行為麤故文之以麤麤獸善走者㲋故文之以㲋㲋屬也故文之以兔以兔獸之似兔者莧故文之以莧莧善走犬亦善走故文之以犬犬好爭故文之以㹜㹜以捕獸獸穴居者鼠故文之以鼠鼠以能獸之強者能能之屬也熊亦穴居故文之以熊熊陽物也熊然火炎盛也故文之以火火之以炎炎煙所著者黑故文之以黑黑通煙而黑者囪故文之以囪囪火盛發生而熱故文之以焱焱之以炙炙赤者火光大也故文之以大大人形也故文之以亦亦人披也披衺首側故文之以夨夨者夭矯也故文之以夭夭相交故文之以交交脛劣而交故文之以尣尣者轉側不定壺轉側器也故文之以壺壺之中壹鬱故文之以壹壹以防盜故文之以㚔㚔盜多羈張故文之以奢奢必亢故文之以亢亢而上進故文之以夲夲本進也進而不已必故故文之以夰夰故者自大故文之以亣亣大人為丈夫故文之以夫夫三十而立為丈夫故文之以立立雙立為竝故文之以竝竝者會也頭囟之會為囟故文之以囟囟气所通也故文之以思思通於心故文之以心也心生疑故文之以惢天象心為大火火水妃也故文之以沝水深則不得濟而頻故文之以瀕水始於微故文之以𡿨𡿨積畎為澮積澮為川故文之以川川以巛水源出於山為泉故文之以泉泉之以灥灥長流為永故文之以永衺流為𠂢故文之以𠂢𠂢水注谷故文之以谷谷冰出故文之以仌仌冰之森液為雨故文之以雨雨自雲下故文之以雲雲雨降而魚生故文之以魚魚燕同尾故文之以燕燕喜嗜燕者龍故文之以龍龍能飛故文之以飛飛之以非非飛象也疾飛為卂故文之以卂凡者莫若乙故文之以乙乙飛而去則不復故文之以不不去必有所至故文之以至至而棲故文之以西西方所食者鹵故文之以鹵鹵所以為鹽故文之以鹽鹽戶食者也故文之以戶戶二戶為門故文之以門門耳聽之以也故文之以耳耳之輔也故文之以𦣞𦣝指相應故文之以手手連於𠦬故文之以𠦬𠦬在人之後女隨人後者也故文之以女女以一自守故文之以毋毋男女皆民也故文之以民民閒則自放故文之以丿丿士之附山搖曳而欲墜落者氏故文之以氏氏之以𠂆𠂆而右曳故文之以乀乀有所止故文之以氐氐者抵也戈戟所以抵禦故文之以戈戈戉類也故文之以戉戉主斷在我故文之以我我主斷而鋒亅生故文之以亅亅鉤以禁故文之以琴琴制心於隱故文之以乚乚隱者亡名故文之以亡亡必有所匿故文之以匸以匸匸衺挾者器也器有所受故文之以匚匚方所以為曲器故文之以曲曲器為甾故文之以甾甾瓦器也故文之以瓦瓦之穹隆似弓故文之以弓弓之以弜弜弓系弦而彊故文之以弦弦之以以系系所以系者糸也故文之以糸糸二系為絲絲色素故文之以素素之以絲絲可為網故文之以率率然者常山之蛇虫屬也故文之以虫虫一故文之以䖵䖵之以蟲蟲為風動蟲生故文之以風風之旁轉若回風故文之以它它為雄故文之以二二龍廣習似龜故文之以龜黽以卵化故文之以卵卵孚化之地之性也地數二故文之以二二文之以土土積而高故文之以垚垚十性勳故文之以堇堇高土也高卑難可以居人養人故文之以里里文之以田田相比故文之以畕畕土色黃故文之以黃黃力田者男也故文之以男男之以力力尚協故文之以劦金生於土方而取之故文之以金金從衡量故文之以幵幵上平也平者不失於圭勺故文之以勺勺几亦平故文之以几且者几也故文之以且且几成於斤故文之以斤斤與斗皆權量也故文之以斗斗矛亦斤屬故文之以矛矛車所建也故文之以車車有所陟故文之以𨸏𨸏陟中為道故文之以𨺅阜土故文之以厽厽層絫積之自三而四故文之以四四宁也故文之以宁宁而連綴之故文之以叕叕相亞也故文之以亞亞交午也故文之以五五以六以七七至於九九曲屈也嘼迹屈曲象之故文之以内内獸迹也故文之以嘼嘼亦有甲故文之以甲甲自乙以丙丙以丁丁至於己己藏詘故之象故文之以巴巴有所藏者實也故文之以庚庚自辛辛為辠自辛文壬以至於癸十二辰以配日故文之以子子象包未分故文之以了了子道尚謹故文之以孨孨不謹者逆子也故文之以𠫓而丑而寅卯辰巳午未申酉酉酒也酒孳於大酋故文之以酋物酋急則將滅故文之以戌戌減而復亥復生故終亥亦終則有始也

繫傳三十三　當作通論上　連屬無庸別出　按此通論三篇文本況別出之篆多有不應其文者宜與類聚篇同例將篆文提標篇首以下皆連綴書之而於故於文一大為夾土遂為地丌地等字用小篆書於行中不必跨行作大字方與體例合

一葉首行　假當作叚　十行　故省之也當作赿　二葉二行　一行　累當作絫　故文當作故於文　三行　率姓當作率性　廿四行　物富當作物畜　末行　誥四方誥當作誥　三葉九行　深屋下脫也字　十六行　衆方當作衆才　廿一行　日之狀日當作月　廿二行　書曰當作詩曰　四葉七行　君子有比當作君子比之　十行　古人當作往人　十一行　尸屋也屋當作屋　廿二行　水柔而晦當作木柔也　五葉十五行　而衡當作日衛　十七行　庚之之當作無　廿七行　方面當作方名　六葉二行　行也懷之日行四字衍　六行　行彳也當作彳亍行也　七行　物之性性當作物交之　九行　真親親當作歡　廿七行　有為則無好當作無為則無好　七葉十行　謂之旨旨當作旨　音　故以一當作故一以一

繫傳三十四　當作通論中

一葉二行　一之任也土者二之榦當作一之偶也地之數也土者地之榦　三行　一偶為十當作丨貫二為土　五行　可斷斷者兩斷字當作鐵　七行　為滿滿成四字當作為聚聚三字　八行

精爲水三字當作奎爲溝溝爲水六字 十六行 根荄遺當作根荄攢聚 廿二行 故曰性下當有
性字 二葉二行 叢林按淮南子當作邱阜聽明而折當作聰明而夭 六行 我不知天之當作王如弗
敢及天 十五行 使至當作使不至 十六行 寤寐下當有以字 廿二行 情青聲當
作青情聲精成青青當作情 三葉一行 王臣當作主臣 四行 蒙然下當有被字 五行
足行當作足形 八行 有𧖴下當有人字其別當作其𧖴 九行 在下下當有不字 四葉十
行 續莫上當有似字 廿二行 通言婦婦當作成 廿四行 故曰當作故謂 五葉
五行 娶娶聲當作娶娶聲 十七行 貴於庶也下當補故於文商女爲嫡商者諟也諟者啇諦也十六字
至於當作出於 十九行 周以宗強當作周宗以強 六葉二行 省之者上當有從老省三
字則髮白白字行 三行 髮盛當作髮黑 八行 其消當作其事 十一行 於鼻當作於有鼻盂
子作有庫 十二行 帝朱當作丹朱 廿六行 戍然當作戚然 末行 心之至至疑當作主 七
葉十一行 人力閑矣當作人身閑矣 十二行 手勸當作力勸和沈沈疑當作熟 十
三行 骨節入耳疑當作肩有入采 十四行 不及節民當作不能理民 十五行 操橐耜而
力雜當作操橐垂以負 十八行 罪者疑當作麋鹿 二十行 支孤當作沾澤 八葉一
行 知無不爲曰忠下當補故於文中心爲忠七字 十二行 以德政仁行施當作以德行仁政 十六
行 以斷當作用斷 廿三行 自然而下當補歌字 九葉三行 而沃當作沃而 十四
行 相諍當作相剌

繫傳三十五 當作通論下

一葉四行 一人當作二人 七行 豈著當作豈者 十四行 擊鼓當作鼓歌 十
八行 之句當作倨句 二葉十八行 平此當作乎此 十四行 蝌蝌二見蝌當作蝌 解閈當
作解開 十五行 詩曰當作詩序曰 二十行 配之當作託之 三葉廿二行
曰忢擁忢忢疑皆當作无 廿四行 故從忢當作故從无心加文下當補作忢從三字 忢 四葉九
行 惡左傳作忌 十六行 幾何歲今國語無歲字此與玉部珩注同 五葉二行 不能當作
而易 四行 去狂狂字行 八行 共恭恭字行 二十行 白申束也下當補古文二字 六
葉廿五行 於文下當補爵辛爲辭四字 七葉八行 知之當作知者合於於字行 九
行 必成於文當作必成文章 十五行 應知難詰當作應詰難揭論下當補於文言侖爲五字 事曰倫
也上當補侖字 廿三行 今文下當補憂從二字 廿四行 政憂下當補憂字優優當作憂憂

廿六行 夂文者足有物曳之行遲當作夂者足曳物行遲也 八葉 慣也關者當作關也闗於 九
行 從驟者驟當作從驟驟者 廿五行 說也當作銳也 九葉十行 語曰上當有論字

繫傳三十六 當作社妄篇按此篇專橘李陽冰之說而不免過於說文如陽冰以𡚁爲
墨斗卡爲上小午从半竹說近穿鑿辨之是也若謂矢引爲弦三丩爲州亦是聲義相兼耳而楚金指爲用反
切法成文在六書之外抑亦過矣至龍从反半弱之說陽冰自有意義楚金乃云反弱則不弱何得夭矯是幾
於夭矯卽不弱之意論古者平心參之

一葉六行 有可以可當作所 九行 廟𠊱𠊱字行 二葉十一行 籀文從手
按艸部籀文作𦬊篆文從手籀當作篆 十七行 欒竹管以和衆聲按龠部注竹管下有三孔二字 廿
五行 自白按白部白篆注云象自白之形而此錯說謂許不言象形則後人用李說改也 三葉十行
墨之形上當有盛字 廿七行 但見於器但當作一 四葉七行 取詞之所之按矢部矤篆注
云取詞之所之如矢疑後人所改 廿四行 乃如如當作如 廿五行 橫粟實也按米部注錯無粟字
鉉無𥻆字依此當並存 五葉六行 見尊見當作且 七行 遇弓當作持弓 九行 凷省聲形
形字衍按衣部尗篆注作凷省聲錯云凷音專而此又云凷音丑善反何不相符也疑衣部或依鉉改 十五行
氣語當作氣語 十六行 非從人當作非從人 十七行 兂當作兂此許書字也標題大篆當如此書作
兂誤也上从開口下與兄篆同 兂當作兂陽冰 十八行 象當作篆 廿一行 旻當作旻當改旻當
作旻 廿三行 合分按乁部注無分字 廿六行 旨旨堆旨當作旨自旨堆阜 倒以下疑當有聲字
六葉十五行 背違也從飛下兩翅按非部注無背字兩字 十八行 從乚下當補乚字
廿一行 玄牽省系系相牽當作從牽玄系省系而相牽 廿三行 蓋同下當有辥字 七葉
九行 有質當作有寶 十五行 所𠂋當作𠂋所意字勹部与篆注 臾子皆同下當有譌作此卽臾同
二十行 篆形當作象形 廿五行 食象下當補象字大篆當作𠬝作𠬝陽冰體 標題 八葉
一行 得北正橫當作北得大橫 十七行 依依按亥部注作咳咳 廿四行 六旬矣矣當作
也 書亥字丏如此當作書亥字作丏 廿六行 隔位六矣隔位二字衍六下當補十字 九葉七
行 大焉上當有莫字

繫傳三十七 當作類聚篇

二葉廿一行 漢洪範漢字疑行 三葉廿四行 謂也當作詞之 七葉
四行 取亐下當補一字

繫傳二十八當作錯綜篇

四葉二行著之當作著跂　五葉二行注有譌脫當作市從冂從冂從㞢省冂古及字冂其中分界也

繫傳二十九當作疑義篇

一葉二行實象疑當作比附　八行人言必必當作爲　末行是也二字當在前行末省者之上　七行㚔注辭按十部㚔篆注作從辭省蓋後人所改　十二行崔字當作雈字　十三行卸缶當作卸出缶按此擬補七字鍇采志雈屬又許書次立又依鍇補此本

繫傳四十當作系述篇

說文解字繫傳校勘記卷下

說文解字繫傳校勘記後跋

文字之義以訓詁而明訓詁之學以形聲而定自有書契以來未有離形聲而得訓詁者也許氏說文形聲之書也而訓詁備焉于一字定一義水之原木之本也而引證經傳博采通人如水出一原而四瀆百川溝渠巜巛厮析焉如木生一本而側萌旁欒直榦樛枝畢達焉如某某也从某某聲此正義也一曰某或曰某則引申旁通也古文以爲某字某說以爲某字某書以爲某字則聲義通借也許書解字通例如此後人或妄爲移易爲許氏之學者亦由形聲而得訓詁由訓詁以證經義濬原通流循本究末于古今疑義可以泝別條分矣乃自唐宋以降學許書者紛紛以形聲相聚訟唐李陽冰宋戴侗郭忠恕張有趙宧光皆是如一在木上爲末一在木下爲本指事也而戴侗云木上爲末木下爲本會意也中一爲己而陽冰云不从己从巳其實指事會意非有異義己象屈曲亦具蛇形不必信此疑彼也學者可以類推不啻濬其原而反壅之循其本而故歧之甚且疑許氏之學無與于經義而備耳僦目是流而非原信末而疑本于是非之者妄加穿鑿疑之者縱尋斧斤許氏之書日益喪其真即形聲之學日益昧無怪訓詁乖戾經義割裂矣許書之存于今者唐以前無完本僅散見于經史百家疏注音義之中唐以後所傳唯二徐本楚金多仍舊書其失也不免承譌蹈譌鼎臣多所正是其失也在雜采陽冰楚金之說羼亂許書然則非楚金無以正鼎臣之失非唐人疏注所引無以正楚金之失也無如楚金之書以艸稿傳校栞者未能詳覈譌踳參錯展卷皆是且習于鼎臣意主先入轉取鼎臣以增刪楚金而許書剝蝕殆盡矣渲甫先生鑒其失之日甚也于視學吳中之日求楚金書舊本得影宋鈔于蘇州顧氏栞而行之復爲校勘記三卷正其譌踳參錯俾學者下糾鼎臣之紕繆上泝許君之真原且即其通釋所引經史百家以通貫訓詁文字圭槷不于是在哉培元得與校讐仰承泝原求本之指按是書貴其能通辨經字故記中于說經處校勘尤詳其他所引子史文集說部諸書鍇每特肊記多有與原書違背及書名參錯者今記中皆條辨之其爲古今異文者則曰今某書作某其一事見兩書而所引參錯者則兩援以證之其爲檃括經傳語者則正其字而置其文其不箸書名者則正其字而以見某書證之其爲許所引書而鍇已辨明者則不復述其有疑義不可通者姑存之以俟續考記中不能詳載全句唯摘取譌誤處數字證以當作某某於文義或不免割裂而專以簡明爲主書中遺脫甚多又古人複字多加注識于首字之下石鼓文可證是書複字多闕蓋由鈔寫者遺所注識耳記中言某下當補某某者皆是其鈔寫陵亂者則云某某當移置某某下或云當在某下唐人疏注及玉篇等字書所引說文多異鍇本且有所引字不見鍇本者記中不能備載取其義勝者存錄數條凡言某書引作某者皆是許書每篇字之次各以類從而鍇編次多有不同有爲鍇之舊異者有爲後人鈔寫陵亂者段氏書已詳辨之或有爲段所未及者記中略存一二以備參考附書簡末以志欣棻道光己亥季冬承培元謹識

說文解字段注

四部備要

經部

上海中華書局據經韻樓
原刻本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘
杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校
杭縣 丁輔之 監造

版權所有不許翻印

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之道大明於許氏之說正義借義知其典要觀其會通而引經與今本異者不以本字廢借字不以借字易本字揆諸經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若夫辨點畫之正俗察篆隸之繁省沾沾自謂得之而於轉注假借之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺久知若膺深而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序

說文解字注分卷目錄

第一卷
說文解字第一篇注上
第二卷
說文解字第一篇注下
第三卷
說文解字第二篇注上
第四卷
說文解字第二篇注下
第五卷
說文解字第三篇注上
第六卷
說文解字第三篇注下
第七卷
說文解字第四篇注上
第八卷
說文解字第四篇注下
第九卷
說文解字第五篇注上
第十卷
說文解字第五篇注下
第十一卷
說文解字第六篇注上
第十二卷
說文解字第六篇注下
第十三卷
說文解字第七篇注上
第十四卷
說文解字第七篇注下
第十五卷
說文解字第八篇注上
第十六卷
說文解字第八篇注下
第十七卷
說文解字第九篇注上
第十八卷
說文解字第九篇注下
第十九卷
說文解字第十篇注上
第二十卷
說文解字第十篇注下
第二十一卷
說文解字第十一篇注上之一
第二十二卷
說文解字第十一篇注上之二
第二十三卷
說文解字第十一篇注下
第二十四卷
說文解字第十二篇注上
第二十五卷
說文解字第十二篇注下
第二十六卷
說文解字第十三篇注上

第二十六卷
說文解字第十三篇注下
第二十七卷
說文解字第十四篇注上
第二十八卷
說文解字第十四篇注下
第二十九卷
說文解字第十五卷注上
第三十卷
說文解字第十五卷注下
後序　跋　說文解字讀序
附部目分韵
第三十一卷
六書音均表一
六書音均表二
六書音均表三
第三十二卷
六書音均表四
六書音均表五

說文解字注分卷目錄

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一　惟初大極道立於一造分天地化成萬物　漢書曰元元本本數始於一　凡一之屬皆从一　一之形於六書爲指事凡云凡某之屬皆从某者自序所謂分別部居不相襍廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂滂熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成文皆不言字形原委以字形爲書俾學者因形以考音與義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言一部二部以至十七部者謂古韵也玉裁作六書音均表識古韵凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故既用徐鉉切音矣而又每字志之曰古音第幾部又恐學者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因耑推究於古形古音古義可互求焉

弌　古文一　凡言古文者謂倉頡所作古文也此書法後王尊漢制以小篆爲質而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之於古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非小篆也故更出之一二三之本古文明矣何以更出弌弍弎也蓋所謂卽古文而異者當謂之古文奇字

元　始也　見爾雅釋詁九家易曰元者氣之始也　从一兀聲　徐氏鍇云不當有聲字以髡从兀聲軏从元聲例之徐說非也古音元兀相爲平入也凡言从某某聲者謂於六書爲形聲也凡文字有義有形有音爾雅已下義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其義若始也顚也是也次釋其形若从某某聲是也次釋其音若某聲及讀若某是也合三者以完一篆故曰形書也愚袁切古音第十四部

天　顚也　此以同部疊韵爲訓也凡門聞也戶護也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也天顚也丕大也吏治人者也皆於六書爲轉注而微有差別元始可互言之天顚不可倒言之蓋求義則轉移皆是舉物則定名難假然其爲訓詁則一也顚者人之頂也以爲凡高之偁始者女之初也以爲凡起之偁然則天亦可爲凡顚之偁臣於君子於父妻於夫民於食皆曰天是也　至高無上从一大　至高無上是其大無有二也故从一大於六書爲會意凡會意合二字以成語如一大人言止戈皆是他前切十二部

丕　大也　見釋詁　从一不聲　敷悲切古音在第一部鋪怡切丕與不音同故古多用不爲丕如不顯卽丕顯之類於六書爲假借凡假借必同部同音○丕隸書中直引長故云丕之字丕十漢石經作丕可證非與丕殊字也

吏　治人者也　始與吏同在第一部此亦以同部疊韵爲訓也　从一从史　史亦聲　此亦會意也天下曰从一大此不曰从一史者吏必以一爲體以史爲用一與史二事故異其詞也史者記事者也　凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用六書之一者有兼六書之二者力置切一部

文五　重一　此蓋許所記也每部記之以得其凡若干字也凡部之先後以形之相近爲次凡每部中字之先後以義之相引爲次顏氏家訓所謂櫽栝有條例也說文每部自首至尾次第井井如一篇文字如一而元元始也始而後有天天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雖𤀹校刊部首某字說解爲大字已下說解皆爲夾行小字絕非舊式

丄　高也　此古文丄　古文上作二故帝下𠂢下皆云从古文上可以證古文本作二篆作丄各本誤以丄爲古文則不得不改篆文之上爲上而用上爲部首使下文从二之字皆無所統元次於二之恉亦晦矣今正丄爲二上爲丄觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆爲質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文上不从小篆上故出變例而別白言之　指事也　凡指事之文絕少故顯白言之不於一下言之者一之爲指事不待言也象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事丄丅是也天地爲形天在上地在下地在上天在下則皆爲事　凡二之屬皆从二　時掌時兩二切古音在第十部

上　篆文上　謂李斯小篆也今各本篆作丄後人所改

帝　諦也　見春秋元命苞春秋運斗樞毛詩故訓傳曰審諦如帝　王天下之號　从二朿聲　都計切古音第十六部

𢂇　古文帝　古文諸丄字皆从一篆文皆从二　二古文上字　古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上字者明非二字也徐鍇曰古文上兩畫上短下長一二之二則兩畫齊等　辛　俗本辛下有言非也言从辛辛可以包言　示辰龍童音章皆从古文上　古文示作𡆧古文辰作𠨑此古文从一小篆从二之證然則古文以一爲二六書之假借也

㫄　溥也　司馬相如封禪文曰㫄魄四塞張揖曰㫄衍也廣雅曰㫄大也按㫄讀如滂與溥雙聲後人訓側其義偏矣　从二　闕　闕謂从冂之說未聞也李陽冰曰冂象旁達之形也按自序云其於所不知蓋闕如也凡言闕者或謂形或謂音或謂義分別讀之　方聲　凡徐氏鉉鍇二本不同各从其長者如此處鍇作方聲闕字在方聲下於未聞从冂之說不瞭故不从之是也後不悉注步光切十部

㫄　古文㫄　以許說推之亦小篆从二古文从一

㫄　亦古文㫄　李斯改一爲二則爲小篆

雱　籒文　詩雨雪其雱故訓傳曰雱盛皃卽此字也籒文从雨眾多如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知雱雱同字音讀各殊古形古音古義皆廢矣

丅　底也　底當作氐广部曰底者山尻也一曰下也許氏解字多用轉注轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書皆當以此求之抑此底字當作氐广部曰下也四字疑後人所綴何者許書無低字日部昬下曰从氏省氐者下也正與此下者氐也爲轉注上高也下氐也高氐亦正相反相對今本氐篆解云至也亦當本作下也如是正之乃見許氏發揮轉注之恉有好學深思者當能心知其意也　从反丄爲丅　有物在一之下也此古文下本如此如两字从古文下是也後人改二爲丅謂之古文則不得不改丅爲下謂之小篆文矣胡雅胡駕二切古音在第五部

丅篆文下今各本篆文作丅後人所改

文四　重六

示天垂象見吉凶見周易繫辭所以示人也从二古文上三垂謂川日月星也觀乎天文以察時變見周易賁彖傳示神事也言天縣象著明以示人聖人因以神道設教凡示之屬皆从示神至切古音第十五部中庸小雅以示爲寘

𥘠古文示所謂古文諸丄字皆从一也

祜上諱言上諱者五禾部秀漢世祖名也艸部莊顯宗名也火部炟肅宗名也戈部肇和帝名也祜恭宗名也殤帝名隆不見焉伏侯古今注曰隆之字曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不廟祭而祭於陵寢既不廟祭矣則不諱可知此許沖奏上時於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君卒於恭宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不諱蓋漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲俱不言假令補之則曰祜福也从示古聲祜訓福則當與祿褫等爲類而列於首者尊君也古音第五部

禮履也見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所依皆曰履此假借之法履履也禮履也履同而義不同所以事神致福也从示从豊禮有五經莫重於祭故禮字从示豊者行禮之器豊亦聲靈啓切十五部

𠃞古文禮

禧禮吉也行禮獲吉也釋詁曰禧福也从示喜聲許其切一部

禛以真受福也从示真聲此亦當云从示从真真亦聲不言者省也聲與義同原故龤聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兩兼之字致多也說文或偁其會意略其形聲或偁其形聲略其會意雖則消文實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲其失均誣矣側鄰切十二部

祿福也詩言福祿多不別商頌五篇兩言福三言祿大恉不殊釋詁毛詩傳皆曰祿福也此古義也鄭既醉箋始爲分別之詞从示彔聲盧谷切三部

褫福也見釋詁張衡東京賦曰祈褫禳災从示虒聲息移切字林弋爾反十六部

禎祥也从示貞聲陟盈切十一部

祥福也凡統言則災亦謂之祥析言則善者謂之祥从示羊聲似羊切十部鍇本此下有一云善三字淺人所增一書中此類不少

祉福也見釋詁从示止聲敕里切一部

福備也祭統曰賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備按福備古音皆在第一部疊韻也鍇本作祜也非祜正世所謂福也从示畐聲方六切古音在一部

祐助也古祇作右从示右聲于救切古音在一部

祺吉也周頌曰維周之祺釋言曰祺祥也祺吉也从示其聲渠之切一部

禥籒文从基基聲也古其基通用如尚書丕丕基伏生作丕丕其是也

祗敬也見釋詁从示氐聲旨夷切古音凡氐聲字在第十五部凡氏聲字在第十六部此廣韻祗入五支祇入六脂所由分也鍇所據唐韻祗旨移切是孫愐祗入五支遠遜於宋廣韻所改定矣經典釋文於商頌上帝是祗諸時反則又闌入七之於孔子閒居諸夷反則固不誤此等學者所當審定畫一也

禔安也本安下有福今依李善文選注从示是聲司馬貞引說文市支反此說文音隱所載也唐韻切同十六部易曰禔既平周易坎九五祗既平釋文曰祗京作禔按許自序所偁易孟氏京房受易焦延壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳父歆皆治孟氏易至臣五世翻注此爻云祗安也然則孟易作禔訓安其明翻本作祇訓祇卽禔之假借與何人斯鄭箋正同氏是同在第十六部得相假借

神天神引出萬物者也天神引三字同在古音第十二部从示申聲食鄰切

祇地祇提出萬物者也地祇提三字同在古音第十六部地本在十七部而多轉入十六部用从示氏聲巨支切古音十六部凡假借必取諸同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀祇爲語辭適也五經文字廣韻作祇者是也又云鄭云病也此讀祇爲疷與何人斯同也又云王肅作禔時支反陸云安也九家本作敍字音支韓伯祁支反云大也音讀皆在第十六部通志堂刻作无祗悔則誤○又祗既平唐石經作祗釋文云京作禔說文同音支又上支反安也其讀亦皆在十六部又云鄭云當爲坻小丘也此則改爲第十五部字古人云當爲者皆是改其形誤之字云當爲者以音近之字易之云讀如者以同音之字擬之此云當爲則鄭謂祇爲字之誤也○五經文字衣部曰袛止移切適也廣韻五支曰袛章移切適也唐石經袛既平左傳祇見疏也詩祇攪我心詩論語亦祇以異字皆从衣正用張參字樣而張參以前顏師古注竇嬰傳曰袛適也音支其字从衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祗皆云適也不畫一韻會則从示之祇訓適也近日經典訓適者皆不从衣與唐不合

祕神也魯頌閟宮有侐箋曰閟神也此謂假借閟爲祕也从示必聲兵媚切古音在第十二部質櫛韻

齋戒絜也祭統曰齋之爲言齊也齊不齊以致齊者也齋戒或析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不別也从示齊省聲謂減齊之二畫使其字不繁重也凡字有不知省聲則昧其形聲者如融蠅之類是側皆切十五部

𩐁籒文齋从䙴省凡籒文多繇重

禋絜祀也韋昭注周語同釋詁禋祭也孫炎曰潔敬之祭也各本作潔依玉篇作絜一曰精意以享爲禋凡義有兩岐者出一曰之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禋也絜祀二字已苞之何必更端偁引乎寧此可以隅反从示垔聲於真切古音在十二部尚書大傳以湮爲禋

𥛗籒文从宀

祭祭祀也

統言則祭祀不別也 从示吕手持肉 此合三字會意也子例切十五部

祀 祭無已也 析言則祭無已曰祀从巳而釋爲無巳此如治曰亂徂曰存終則有始之義也釋詁曰祀祭也 从示巳聲 詳里切一部

禩 祀或从異 周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識但云當爲祀讀爲祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許乃定爲一字至魏時乃入三體石經古文巳聲異聲同在一部故異形而同字也

祡 燒柴尞祭天也 此從爾雅音義尞各本作燎非也火部曰尞柴祭天也此曰祡尞祭天也是爲轉注敫敫然者柴與祡同此聲故燒柴祭曰祡釋天曰祭天曰燔柴祭法曰燔柴於泰壇祭天也孝經說曰封乎泰山考績柴尞郊特牲曰天子適四方先柴注所到必先燔柴有事於上帝 从示此聲 仕皆切十五部凡此聲亦多轉入十六部 虞書曰 虞書當爲唐書說見七篇禾部 至于岱宗祡 許自序偁書孔氏知古文尚書作祡不从木作柴也王制郊特牲大傳同

禋 古文祡从隋省 此蓋壁中尚書作禋也旣偁古文尚書作祡矣何以云壁中作禋也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚書以別於夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文一皆隸書也如此字壁中簡作禋孔安國以今文讀之知禋卽小篆祡字改从小篆作祡是孔氏古文尚書出於壁中云爾不必皆仍壁中字形也綴禋於祡下者猶周禮旣从杜子春易字乃綴之云故書作某也隋聲古音在十七部此聲古音在十六部音轉最近禋之爲祡猶玼瑳姕傞皆同字

禷 以事類祭天神 五經異義曰今尚書夏侯歐陽說禷祭天名也以事類祭之以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說非時祭天謂之禷言以事類告也肆禷于上帝時舜告攝非常祭也許君謹按周禮郊天無言禷者知禷非常祭從古尚書說玉裁按郊天不言禷而肆師類造上帝王制天子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禷者皆謂因事爲兆依郊禮而爲之說文亦从古尚書說 从示類聲 此當曰从示類類亦聲省文也力遂切十五部禮以類爲禷

祪 祔祪祖也 見釋詁祔謂新廟祪謂毀廟皆祖也說文併祔字連引之故次之以祔 从示危聲 過委切十六部

祔 後死者合食於先祖 士虞禮卒哭明日以其班祔春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而祔祔而作主特祀於主烝嘗禘於廟春秋穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉士虞禮注與穀梁同 从示付聲 符遇切古音在第四部

祖 始廟也 始兼兩義新廟爲始遠廟亦爲始故祔祪皆曰祖也釋詁曰祖始也詩毛傳曰祖爲也皆引伸之義如初爲衣始引伸爲凡始也 从示且聲 則古切五部

鬃 門內祭先祖所㫄皇也 㫄皇舊作所下有以今依詩爾雅音義㫄或作彷徬或作徬徨皆俗詩毛傳曰祊門內也郊特牲曰索祭祝於祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚曰求諸遠者與此㫄皇之說也鬃㫄皇二字疊韵 从示彭聲 補盲切古音在十部 詩曰祝祭于鬃 小雅楚茨文今作于祊

祊 鬃或从方 彭聲方聲同部

祰 告祭也 自祰以下六字皆主言祖廟故知告祭謂王制天子諸侯將出造乎禰曾子問諸侯適天子必告於祖奠於禰諸侯相見必告於禰反必親告於祖禰伏生尚書歸假於祖禰皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭於祖也當許時禮家造字容有作祰者 从示告聲 苦浩切古音在第三部

祏 宗廟主也 五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏后氏以松殷人以柏周人以栗今論語說哀公問主於宰我宰我對曰夏后氏以松殷人以柏周人以栗周人都河東河東宜松也殷人都亳亳宜柏也周人都豐鎬豐鎬宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松爲主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗祏又曰使祝史徙主祏於周廟又曰反祏於西圃皆謂木主也主當同宀部作宔宔下曰宗廟宔祏也祏字下曰宗廟宔也是爲轉注藝文類聚引作宗廟之木主曰祏 周禮有郊宗石室 五經異義古春秋左氏說古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墠終禘及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禘於大廟以致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊宗石室所以藏栗主也玉裁按郊宗石室蓋謂天子有之郊宗石室蓋謂郊鯀宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之主爲石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其主以配食故謂之郊宗石室周語皆言禘郊祖宗此舉郊宗以包禘祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禘祫而升合食於大祖故曰禘及郊宗石室云周禮者說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也 一曰大夫以石爲主 五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子民之君不得祫享昭穆故無木主大夫束帛依神士結茅爲菆許君謹按春秋左氏傳曰衞孔悝反祏於西圃祏石主也言大夫以石爲主今山陽民俗祭皆以石爲主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食大夫禮也束帛依神特牲饋食士祭禮也結茅爲菆大夫以石爲主禮無明文孔悝之反祏有主者祭其所出之君爲之主耳玉裁按異義多先出說文晚成多所更定故說文之說多有異於異義同於異義者鄭駁以宗廟主爲本義以大夫石主爲或義是也 从示石 許言周禮有石室言大夫以石爲主皆證明从石會意之恉玉裁謂宗廟本木主而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一事春秋之末大夫僭像作生不可知云反祏者猶言反主耳不必以石爲之也韋虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外北牖下有石函故名宗祏 石亦聲 常隻切古音在五部

䄙 以豚祠司命也 鄭注周禮曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時民家或春秋祠司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民閒祀司命刻木長尺二寸爲人像行者檐篋中居者別作小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以睹率以春秋之月按睹同豬許所謂豚也鄭說司命爲文昌鄭說人閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝融用賈逵句芒祀於戶祝融祀於竈蓐收祀於門玄冥祀於井后土祀於中霤之說鄭則云老婦之祭報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也

从示比聲。卑履切。初學記引俾利反。十五部。漢律曰：祠祀司命。高帝時蕭何攈摭秦法，取其宜於時者，作律九章。至孝武時，律令凡三百五十九章。

祠　春祭曰祠。品物少，多文詞也。上言祠司命，故次以祠。祠詞疊韵。周禮以祠春享先王。公羊傳曰：春曰祠。注：祠猶食也，猶繼嗣也。春物始生，孝子思親，繼嗣而食之，故曰祠。許與何異。从示司聲。似茲切。一部。仲春之月，祠不用犧牲，用圭璧及皮幣。此引月令證品物少多文詞也。禮記祠作祀。呂覽同。淮南作祭。及禮記、呂覽、淮南皆作更。鄭曰：更猶易也。高誘曰：更，代也。以圭璧皮幣代犧牲也。說文祠及二字疑皆字之誤。或曰漢時月令，鄭君謂之今月令，或與記不同。說文覈南勅人皆今月令也。○江沅曰：言用不用，代義已瞭。或更字卽及字，義許據本作及也。鄭訓易，高訓代，實主璧皮幣中間似未妥。

礿　夏祭也。周禮以禴夏享先王。公羊傳曰：夏曰礿。注：礿，麥始熟可汋，故曰礿。釋天曰：春祭曰祠，夏祭曰礿，秋祭曰嘗，冬祭曰蒸。孫炎曰：祠之言食。礿，新菜可汋。嘗，嘗新穀。蒸，進品物也。汋與礿疊韵。汋卽說文鬻字。王制：春曰礿，夏曰禘。與周禮異。从示勺聲。以灼切。古音在第二部。礿亦作禴，勺龠同部。

禘　諦祭也。言部曰：諦者，審也。諦祭者，祭之審諦者也。何言乎審諦？自來說者皆云審諦昭穆也。禘有三：有時禘，有殷禘，有大禘。時禘者，王制春曰礿，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰蒸是也。夏商之禮也。殷禘者，周春祠夏禴（卽礿字）秋嘗冬蒸，以禘為殷祭。殷者，盛也。禘與祫皆合羣廟之主祭於大祖廟也。大禘者，大傳、小記皆曰王者禘其祖之所自出，以其祖配之。謂王者之先祖皆感大微五帝之精以生，皆用正歲之正月郊祭之。孝經郊祀后稷以配天，配靈威仰也。毛詩言禘者二：一曰雝，禘大祖也。大祖謂文王。此言殷祭也。一曰長發，大禘也。此言商郊祭感生帝汁光紀，以玄王配也。云大禘者，蓋謂其事大於宗廟之禘。春秋經言禘者二：僖八年禘于太廟。太廟謂周公廟，魯之太祖也。天子宗廟之禘亦以尊太祖。此正禮也。其他經言吉禘于莊公，傳之禘於武公，禘於襄公，禘於僖公，皆專祭一公，魯用禘名，非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也。昭穆固有定，易為審諦而定之也？禘必羣廟之主皆合食，恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者，則順祀之也。天子諸侯之禮，兄弟或相為後，諸父諸子或相為後，祖行孫行或相為後，必後之者與所後者為昭穆。所後者昭，則後之者穆；所後者穆，則後之者昭。而不與族人同昭穆，以重其授受為昭穆，不以世系嫡聯為昭穆也。故曰：宗廟之禮，所以序昭穆也。宗廟之禮謂禘祭也。禘之說大亂於唐之陸淳、趙匡，後儒襲之，不可以不正。从示帝聲。特計切。十六部。周禮曰：五歲一禘。五經異義：今春秋公羊說五年而再殷祭。古春秋左氏說古者日祭於祖考，月祀於高曾，時享及二祧，歲祫及壇墠，終禘及郊宗石室。許君謹案：叔孫通宗廟有日祭月薦之禮，知自古而然也。三歲一祫，此周禮也。五歲一禘，疑先王之禮也。鄭君駮之曰：三年一祫，五年一禘，百王通義。以為禮讖云殷之五年殷祭，亦名禘也。玉裁按：此與公羊五年而再殷祭說正合。今閩縣陳氏恭甫名壽祺云：初學記、藝文類聚引許異義文有譌脫，當作三歲一祫，五歲一禘，此周禮也。三歲一祫一禘，疑先王之禮也。今脫四字，譌一字。陳說是也。

祫　大合祭先祖親疏遠近也。春秋文二年八月丁卯，大事于大廟。公羊傳曰：大事者何？大祫也。大祫者何？合祭也。毀廟之主陳於大祖，未毀廟之主皆升合食於大祖（兼上二者）。五年而再殷祭。鄭康成曰：魯禮三年喪畢而祫於大祖，明年春禘於羣廟。自此之後，五年而再殷祭，一祫一禘。春秋經書祫謂之大事，書禘謂之有事。商頌玄鳥，祀高宗也。鄭云：祀當為祫。高宗崩而始合祭於契之廟，歌是詩焉。曾子問：祫祭於祖，則祝迎四廟之主。許言合祭先祖親疏遠近，正用公羊大事傳。禘之合食蓋同，而以審禘會合分別其名，亦分別其歲，有三年五年之殊，分別其時，有夏秋之殊。禘卽周禮之肆獻祼，追享；祫卽周禮之饋食，朝享。夏殷有時禘，有時祫。周禮禘祫皆為殷祭，非四時祭。毛公傳曰：諸侯夏禘則不礿，秋祫則不嘗。謂周禮諸侯禘在夏，祫在秋，則皆廢時祭。天子則不廢時祭。从示合。會意。不云合亦聲者，省文，重會意也。侯夾切。古音第七部。士虞禮今文祫為合。周禮曰：三歲一祫。此云周禮者，有以別於夏殷之禮。此曰字當衍文也。

祼　灌祭也。詩毛傳曰：祼，灌鬯也。周禮注曰：祼之言灌。灌以鬱鬯，謂始獻尸求神時。周人先求諸陰也。从示果聲。古玩切。按此字從果為聲，古音在十七部。大宗伯、玉人字作果或作淉。注兩言祼之言灌。凡云之言者，皆通其音義以為詁訓，非如讀為之易其字，讀如之定其音。如載師之言事，族師之言屬，閭師之言衣，䙲之言宣，翣柳之言聚，副編次副之言覆，禋祀之言煙，升之言登，禬之言薈，皆是。未嘗曰禋卽讀煙，副卽讀覆也。以是言之，祼之音本讀如果，升之音本為卵讀，如觀與灌。讀灌讀饋，後人竟讀灌讀饋，全失鄭意。古音有不見於周人有韵之文而可意知者，此類是也。

𥛱　數祭也。廣雅釋詁曰：𥛱，謂也。釋天曰：𥛱，祭也。數讀數罟之數，雙聲也。从示毳聲。讀若舂麥為桼之桼。凡言讀若者，皆擬其音也。凡傳注言讀為者，皆易其字也。注經必兼茲二者，故有讀為，有讀若。讀為亦言讀曰，讀若亦言讀如。字書但言其本字本音，故有讀若，無讀為也。讀為、讀曰、讀若之分，唐人作正義已不能知。為與若兩字注中時有譌亂。為桼之桼字从木，各本譌从示，不可解。廣雅：桼，舂也。䢅芮反。說文無桼字，卽臼部舂去麥皮曰臿也。江氏聲云：說文解說內或用方言俗字，篆文則仍不載。桼，此芮切。十五部。

祝　祭主贊詞者。从示，从儿口。此以三字會意，謂以人口交神也。一曰从兌省。易曰：兌為口為巫。此字形之别說也。凡一曰，有言義者，有言形者，有言聲者。引易者，說卦文。兌為口舌，為巫，故祝从兌省。此可證廢羲先倉頡製字矣。凡引經傳，有證義者，有證形者，有證聲者。此引易證形也。之六切。三部。

𥛩　祝𥛩也。惠氏士奇曰：素問黃帝曰：古之治病，可祝由而已。祝由卽祝𥛩也。已，止也。玉裁按：玉篇曰：古文作袖。从示畱聲。力救切。玉篇餘留切。三部。

祓　除惡祭也。从示犮聲。敷勿切。十五部。

祈　求福也。祈求雙聲。从示斤聲。渠稀切。古音在十三部，音芹。此如旂字古今音異。

禱　告事求福也。禱告求三字疊韵。从示壽聲。都浩切。古音在三部。

𥛃　禱或省。

𥜥　籒文禱。以真致福意。疑下从久聲。非从支也。久，陟侈切。

設緜蕝爲營㠯禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也史記漢書叔孫通傳皆云爲緜蕞野外習之韋昭云引繩爲緜立表爲蕞蕞卽蕝也詳艸部凡環帀爲營禜營疊韵左氏傳子產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之許與鄭司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也从示从營省聲下从字度他字下皆當有後人删之爲命切十一部一曰禜逗衞使災不生此字義之別說也上言禜之於已至此言禜之於未來故本此下引禮記雩禜祭水旱謂用韵語爲正文也

禳磔禳逗祀除厲殃也厲殃謂厲鬼凶害各本作癘誤月令三月命國難九門磔禳以畢春氣注此月之中日行歷昴昴有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行命方相氏驅疫又磔牲以禳於四方之神所以畢止其災又十二月命有司大難旁磔注此月之中日歷虛危虛危有墳墓四司之氣爲厲鬼將隨彊陰出害人也旁磔於四方之門磔禳也按許與月令注合周禮注曰卻變異曰禳禳攘也與許異古者燧人禜子所造未聞禜子爲其子禜災也从示襄聲汝羊切十部

禬會福祭也周禮注曰除災害曰禬禬猶刮去也與許異从示會聲此等皆形聲包會意古外切十五部周禮曰禬之祝號周禮詛祝文

禪祭天也从示單聲凡封土爲壇除地爲墠古封禪字蓋祇作墠項威曰除地爲墠後改墠曰禪神之矣服虔曰封者增天之高歸功於天禪者廣土地應劭亦云封爲增高禪爲祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禪而祭之冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰一修天文禪禪卽古禪字是可證禪亦祭天之名但禪訓祭天似當與禜爲伍不當厠此時戰切十四部

禦祀也从示御聲後人用此爲禁禦字魚舉切五部古只用御字

𥛱祀也从示昏聲古末切周禮禬注禬刮去也疑禬乃𥛱字之或體也十五部已上三篆疑後人所增

禖祭也謂祭名也商頌傳曰春分玄鳥降湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以玄鳥至而生焉大雅傳曰古者必立郊禖焉玄鳥至之日以大牢祀於郊禖天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢於郊禖之前玉裁按此則禖神之祀不始於高辛明矣鄭注月令云玄鳥燕也媒氏之官以爲候高辛氏之世玄鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲禖官嘉祥而立其祠焉變媒言禖神之也注禮記時未專信毛詩故說但鄭志焦喬之荅回禮記注鄭公不易爲詩箋从示某聲莫桮切古音在一部

禖祭具也山海經注皆作糈王逸曰糈精米所以享神郭璞曰糈祭神之米名按許君所據二書作禖从示胥聲私呂切五部

祳社肉盛之㠯蜃故謂之祳五經異義曰古左氏說脤社祭之肉盛之以蜃鄭注掌蜃杜注左傳皆同蜃祳疊韵經典祳多从肉作脤詩箋掌蜃注蜃蜃爲祳字天子所㠯親遺同姓脤大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國大人歸脤以交諸侯之福从示辰聲時忍切古音在十三部春秋傳曰石尚來歸祳春秋經定公十四年文凡說文引春秋經皆證諸傳謂左氏春秋有此文也

祴宗廟奏祴樂宗廟中奏祴而出奏祴夏故字从示从示戒聲古哀切一部

禡師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡釋天曰是禷是禡師祭也王制注云爲兵禱周禮肆師甸祝皆作貉杜鄭讀貉爲十百之百二云爲師祭造軍法者禱氣勢之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異義今已亡又賈氏周禮解詁亦亡不詳其所本也从示馬聲莫駕切古音在五部周禮禡於所征之地王制文

禂禱牲馬祭也甸祝禂牲禂馬杜子春云禂禱也爲馬禱無疾爲田禱多獲禽牲詩云既伯既禱爾雅曰既伯既禱馬祭也玉裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬傳云伯馬祖也重物愼微將用馬力必先爲之禱其祖此周禮之禂馬也又云禱獲也此釋既禱周禮之禂牲也杜本毛說鄭君易杜說云禂讀如伏誅之誅今侏大字也爲牲祭求肥充爲馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋禱爲禱氣勢之十百而多獲不當禱禂牲又云禱多獲禽牲故必易爲侏大而後安今本爾雅周禮注馬祭之上皆脫伯字从示周聲都皓切五經文字直由反又音誅古音在三部鍇引詩曰既禡既禂詩無此語鍇又謬入正文。𩥕鍇本作騳或从馬壽省聲此字从馬則不該云馬聲足矣不當取省聲

社地主也五經異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不可徧敬封五土以爲社古左氏說共工爲后土后土爲社許君謹案曰春秋稱公社今人謂社神爲社公故知社是上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天公豈上公也宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也玉裁按許訓社爲地主此用今孝經說而以地主也从示土之云先於左氏傳則與異義从左氏說者不符蓋許君異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君之駁者如社稷昊天聖人感天而生三恪等皆是也从示土鍇土下本無聲字韵會所引是也地主爲社故字从示土春秋傳曰共工之子句龍爲社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍爲后土后土爲社許所以从今孝經說者又引古左氏說者此與心字云土藏也博士說以爲火藏一例兼存異說也鄭駁異義以爲社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則句龍配五土之神祭於社周禮二十五家爲社風俗通義曰周禮說二十五家爲社但爲田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記楚以書社七百里封孔子皆謂二十五家爲里里有社故云書社若干里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家爲社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶

人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯爲社事單出里是鄭不用周禮說與許
異 各樹其土所宜木 大司徒設其社稷之壝而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其
社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松爲社者則名松社五經異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許
義按莊周書之櫟社高祖所禱之枌楡社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其閒掘穴託其中熏之則恐
焚木灌之則恐塗阤此可見樹木爲主之制○社爲地主而會天親地二十五家得立之故字不與祟𥛱爲伍常者切古音在
五部 𥙑 古文社 各本從示非古文也今依夏氏竦古文四聲韵所引從木者各樹其土所宜木也
禓 道上祭 史游急就篇曰謁禓塞王伯厚曰周禮注衍祭羨之道中如今祭殤 从示易
聲 與章切十部按郊特牲鄉人禓孔子朝服立於阼即論語鄉人儺朝服而立於阼階也注禓或爲獻或爲儺凡云或
爲者必此彼音讀有相通之理易聲與獻儺音理遠隔記當本是禓字從示易聲則與獻儺差近餘仙民音傷爲儺當由本是
禓字相傳讀儺也 祲 精气感祥 气氣古今字周禮眡祲注祲陰陽氣相侵漸成祥者魏志高堂
隆傳孔子曰災者脩類應行精祲相感 从示侵省聲 子林切七部 春秋傳曰
見赤黑之祲是 左氏傳昭公十五年梓愼知爲喪氛 禍 害也 禍害雙聲 神
不福也从示咼聲 胡果切十七部 祟 神禍也 釋玄應衆經音義曰謂鬼
神作災禍也 从示出 按出亦聲雖遂切十五部 𥜆 籀文祟从䨻省 讀於
鬼神則致祟故从䨻省 𥛱 地反物爲𥛱也 左氏傳伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反
德爲亂亂則妖災生釋例曰此傳地反物惟言妖耳洪範五行傳則妖孽禍痾眚祥六者以積漸爲義按虫部云衣服歌謠艸
木之怪謂之祅禽獸蟲蝗之怪謂之䘌此蓋統言皆謂之祅析言則祅蠥異也祅省作祆經傳通作妖 从示芺
聲 於喬切二部 祘 明視以筭之从二示 示與視筭與祘皆疊韵也明視故从
二示 逸周書曰 藝文志周書七十一篇周史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂之逸周書亦
以別於僞尚書之周書免學者惑也 士分民之祘 今逸周書無此語當在亡篇內 均分以
祘之也 此釋逸周書語或曰本與解均分以利之則民安即此句也 讀若筭 蘇貫切十四部
禁 吉凶之忌也 禁忌雙聲忌古亦讀如記也曲禮曰入竟而問禁 从示林聲
居蔭切七部禁當次祘之前 禫 除服祭也 士虞禮記曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大
祥閒一月自喪至此凡二十七月禫之言澹澹然平安意也 从示覃聲 徒感切古音在七部玉裁按說
文一書三言讀若三年導服之導考士虞禮注曰古文禫或爲導喪大記注曰禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且
一示字重二示當居部末如顥䫲𩐁皆居部末是也祘字下出禫字疑是後人增益鄭君从禫許君从導各有所受之也

文六十三　重十三 六十三錯本作六十五禫下有禰禮二字云禰秋畋也从示爾
聲禮祝也从示虘聲即犬部之獮言部之詛也用此知說文多爲淺人增竄部末凡數多非原文示部鉉六十三錯
六十五可證又鉉新附有禰祧祆祚四字禰訓親廟祧米切據五經文字序若祧禰逍遙之類說文漏略今得之於
字林禰廟之字許意蓋以禰爲遷廟之周禮故書祧作灌鄭司農灌讀爲祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故
書祆則後人杜撰祚則胙之俗也然則今可用乎曰祆於經無所用之祚則用胙祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入
字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰書說云雖入廟而猶取近於己故从示爾爾行之久
適安可不用也
三 數名天地人之道也 陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一
二下曰地之數二王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之
於文一耦二爲三成數也 此依韵會所引韵會多據鍇本今鍇本又非舊矣耦
各本作偶今正二下曰从一耦一以一偶一也此曰一耦二爲三以一儷二也今又皆脫一字二畫而三才之道在焉故謂之
成數又字下曰手之列多略不過三 凡三之屬皆从三 穌甘切古音在七部 弎 古
文三

文一　重一

王 天下所歸往也 見白虎通王往疊韵 董仲舒曰古之造
文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而
參通之者王也 見春秋繁露引之說字形也韋昭注國語曰參三也 孔子曰一
貫三爲王 又引孔子語證董說 凡王之屬皆从王 雨方切十部 𤣪
古文王 閏 餘分之月五歲再閏也 戴先生原象曰日循黃道右旋
邪絡乎赤道而南北凡三百六十五日小餘不滿四分日之一日發斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半月
遶其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔十二朔凡三百五十四日有奇分而析歲終積其差數置閏月然
後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言六日者舉成數玉裁按五歲再閏
而無餘日 告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王
在門中周禮閏月王居門中終月也 此說字形也周禮大史閏
月詔王居門終月注謂路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂總章玄堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文
王在門謂之閏玉藻天子玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂大廟

異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂如順切十三部皇大也見詩毛傳从自王依韵會補王字自始也始王者三皇王各本譌皇今正朱鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六十四民咸祀之尚書大傳燧人爲燧皇伏羲爲羲皇神農爲農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農爲三皇皇甫謐說同大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以爲凡大之稱此說字形會意之恉并字義訓大之所由來也皇本大君因之凡大皆曰皇假借之法準此矣自讀若鼻自下曰鼻也則自鼻二字爲轉注此曰自讀若鼻言皇字所从之自讀若鼻其音同也今俗吕作始生子爲鼻子是楊氏雄方言曰鼻始也嘼之初生謂之鼻人之初生謂之首許謂始生子爲鼻子字本作鼻今俗乃以自字爲之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借也今俗謂漢時也斂本無作字誤鍇本有新刻删之胡光切十部

文三　重一

王石之美有五德者者字新補潤澤吕溫仁之方也䚡理自外可吕知中義之方也其聲舒揚專吕遠聞專鍇作尃音敷布也玉裁按𣪠古閩毛氏刊斂本初作專後改作尃非也管子曰叩之其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏蓋非此專謂專壹也上云舒揚矣則不必更云專智之方也不撓而折謂雖折而不撓管子孫卿皆作折而不撓勇之方也銳廉而不忮忮很也絜之方也絜取圍𡣍之義凡度直曰度圍度曰絜管子孫卿皆作廉而不劌行也已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同象三玉之連謂三也丨其貫也貫謂如璧有組聘圭有繅璧有五采絲繩荀偃以朱絲係玉二瑴之類凡玉之屬皆从玉魚欲切三部

𤣩古文玉

璙玉也謂玉名也如毛傳曰山也繹山也之例不言山名也古傳注多不言名从王尞聲洛蕭切二部

瓘玉也左氏傳齊有陳瓘字子玉从王雚聲工玩切十四部春秋傳曰瓘斝左氏傳昭公十七年裨竈曰我用瓘斝玉瓚鄭必不火

璥玉也从王敬聲居領切十一部

琠玉也从王典聲多殄切古音在十三部玉篇曰古文作㻣

𤫕玉也从王夒聲讀若柔耳尤切三部

⿰王毄玉也从王毄聲讀若鬲郎擊切十六部

璠璠璵逗璵各本作璵璠斂本有篆文璵字云說文闕載依注所有增爲十九文之一鍇本則張次立補之考左傳釋文曰璵本又作璵音餘此可證古本左傳說文皆不从玉後人輒加篆文之璵可刎補也又各本作璵璠今依太平御覽所引作璠璵法言亦作璠璵魯之寶玉左氏傳定公五年季平子卒陽虎將以璵璠斂今本左傳上璵下璠許君所據不同从王番聲附袁切十四部孔子曰美哉璠璵遠而望之奐若也文采之兒御覽作煥近而視之瑟若也瑟同璱一則理勝謂奐若二則孚勝謂瑟若此蓋出逸論語御覽引正作逸論語

瑾瑾瑜逗美玉也左氏傳曰瑾瑜匿瑕山海經黃帝乃取密山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲良王逸注九章云瑾瑜美玉也从王堇聲居隱切十三部

瑜瑾瑜也凡合二字成文如瑾瑜玫瑰之類其義既舉於上字則下字例不復舉俗本多亂之此也字之上有美玉二字是从王俞聲羊朱切古音在四部

玒玉也从王工聲戶工切九部

𤨦𤨦瓊逗玉也廣雅玉類有𤨦瓊按說解有瓊而無篆文瓊者蓋古祇用瓊後人加偏旁許君書或本說解內作瓊或說解內不妨從俗而篆文則不錄也从王來聲落哀切一部𤨦曹憲音瀆

瓊亦玉也亦各本作赤非說文時有言亦者如李賢所引瀅亦視也烏部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉也則瓊亦當爲玉名儲是赤玉當𨵿瑞瑕二篆閒矣離騷曰折瓊枝以爲羞廣雅玉類首瓊支此瓊爲玉名之證也唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其譌已久詩瓊琚瓊瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支爲玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊𤨦亦曰瓊玉之華也是其理也从王夐聲渠營切古音在十四部郡邂賁發安軒山連寒誤蘭筵韻

璚瓊或从矞矞聲也矞爲夐之入聲角部觼或作鐍此十四部與十五部合音之理

瓗瓊或从巂巂聲也此十四部與十六部合音之理虫部蠵亦作蠵

珦玉也从王向聲許亮切十部

瓎玉也从王剌聲盧達切十五部

珣醫無閭之珣玗琪爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣玗琪焉琪與璂同醫無閭山名在今盛京錦州府廣寧縣西十里屈原賦謂之於微閭珣玗琪合三字爲玉名珣玗琪二字又各有本義故不連舉其篆也蓋醫無閭珣玗琪皆東夷語周書所謂夷玉也夷玉顧命文鄭注云東北之珣玗琪也从王旬聲相倫切十二部一曰玉器此字義別說也周禮玉瑞玉器注曰禮神曰器爾雅璧大六寸謂之宣郊祀志有司奉瑄玉詛楚文瓚用吉玉瑄璧皆卽珣字讀若宣謂訓器則讀若宣也音轉入十四部如毛詩于嗟洵兮韓詩洵作夐之比

璐玉也九章被明月兮佩寶璐王逸注寶璐美玉也从王路聲洛故切五部

瓚三玉二石也从王贊聲徂贊切十四部禮天子用全純玉也上公用駹四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也攷工記玉人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將注鄭司農云全純色也龍當爲尨尨謂雜色玄謂全

純玉也瓚讀如餍饡之饡龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重爲差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作駹從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋爲雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不當公侯分別異名許說爲長戴先生曰此蓋逸記用玉爲飾之等玉裁謂此與祼圭之瓚異義許不言祼圭之瓚者蓋其字古祇作贊黃金爲勺不用玉也詩謂之玉瓚圭瓚者以瓚助祼圭也

瑛　玉光也　山海經言玉榮離騷孝經援神契雒書皆言玉英淮南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也　从王英聲　於京切古音在十部

璑　三采玉也　周禮故書璑玉三采注曰璑惡玉名江沅曰惡玉者亞次之玉也古惡亞字通廣雅玉類有璑玉裁按天子純玉公四玉一石侯三玉二石故書作璑新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕璑玉三采謂以璑雜玉備三采下於天子純玉備五采也許云三采玉謂之璑誤矣　从王無聲　武無切徐堅引說文音舞五部

玒　朽玉也从王有聲讀若畜牧之畜　各本篆文作珛解云从玉有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有玉氏音肅說文以爲从王音畜牧之畜此可證唐本但作玉不作珛廣韻一屋云玉音肅朽玉也此說文本字四十九宥云珛[illegible]此從俗字一玉篇玉欣救息六二切此說文本字珛許救切引說文朽玉也此後人據俗本說文所增偏旁曰玉石有點息足相逐四翻俗別爲王者謂玉石字點在三畫之側欣救息足相逐二切點在二畫之側也蓋後人以朽玉字爲玉石字以別於帝王字復高其點爲朽玉玉姓字以別於玉石字又或改說文从王加點爲从王有聲作珛亦以別於玉石字也朽玉者謂玉有瑕玷故从玉加點以象形淮南書云夏后之璜不能無考考朽古音同史記藺相如曰璧有瑕請指示王从王加點謂無可指示也畜牧字依說文本作嘼許救六二切玉音同之杜陵玉姓音肅嘼聲也三部

璿　美玉也　山海經西王母之山有璿瑰瑤碧郭傳璿瑰玉名引左傳贈我以璿瑰按左傳成公十八年今本作瓊瑰僖公廿八年璿弁今本作瓊弁張守節史記璿璣作瓊璣古書多相亂璿瑰郭音旋回合二字爲美玉名山海經單言璿者亦美玉也　从王睿聲　似沿切十四部　春秋傳曰璿弁玉纓　見上張衡西京賦璿弁玉纓薛綜文解弁馬冠也又纓以璿玉作之纓馬鞅也以玉飾之纓本弁作冠誤李善據名也

琁　璿或从旋省　各本顧璿三字之下解云璿或从旋省考文選陶徵士誄璿玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中多璿玉說文云璿亦璿字李氏以璿注琁引說文爲證然則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫對引說文琁赤玉音瓊則同今本矣中山經西經言琁者皆美玉也郭云琁石次玉者也又云琁玉類又云璿瑰亦玉名是未知璿琁同字矣

壡　籀文璿　叡部曰叡籀文叡壡聲小篆叡字省大篆爲之也

璿　古文璿　疑當古文作璿小篆作璿

球　玉也　依本玉磬也非爾雅釋器曰璆美玉也禹貢禮器鄭注同商頌小球大球傳曰球玉也按磬以球爲之故名球非球之本訓爲玉磬　从王求聲　巨鳩切三部

璆　球或从翏　求翏二聲同三部

琳　美玉也　高注淮南王注楚辭李巡郭注爾雅皆曰琳美玉名某氏注尚書曰琳玉名　从王林聲　力尋切七部

璧　瑞玉圜也　瑞以玉爲信也釋器肉倍好謂之璧邊大孔小也鄭注周禮曰璧圜象天　从王辟聲　比激切十六部

瑗　大孔璧　釋器曰好倍肉謂之瑗孔大於邊也　人君上除陛以相引　未聞瑗引雙聲孫卿曰聘人以珪召人以瑗　爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧　釋器文好謂孔肉謂邊也　从王爰聲　王眷切十四部

環　璧肉好若一謂之環　亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注經解曰環取其無窮止肉上書衍也字　从王睘聲　戶關切十四部環引伸爲圍繞無端之義古祇用還

璜　半璧也　鄭注周禮高注淮南同按大戴禮佩玉下有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟廱築土雝水之外圓如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無也鄭箋詩云辟廱然則辟廱似璧泮宮似璜此璜字之所由製歟　从王黃聲　戶光切十部

琮　瑞玉大八寸似車釭　鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮八尺二寸射四寸注射其外鉏牙疏云角各出二寸兩相并四寸也玉裁按除去射四寸則大琮八方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言射惟琮大八寸如車釭者蓋車轂空中不正圓爲八觚形琮似之琮釭疊韻　从王宗聲　藏宗切九部

琥　發兵瑞玉　周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以琥也漢與郡國守相爲銅虎符銅虎符從第一至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞　爲虎文　李奇虎爲文也鄭注周禮琥猛象秋嚴　从王虎聲　呼古切五部　春秋傳曰賜子家子雙琥是　昭公卅二年左傳文

瓏　禱旱玉也　未聞　爲龍文　李龍爲文也左傳昭公使公衍獻龍輔於齊侯正義引說文爲說　从王龍聲　力鍾切九部

琬　圭有琬者　此當作圭首琬琬者轉寫譌脫也琬圭鄭先鄭云琬圭無鋒芒故以治德結好後鄭云琬猶圜也王使之瑞節也鄭先生曰凡圭剡上寸半直剡之倨句中矩琬圭首圜而起琬然上見玉裁謂圜剡之故曰圭首宛宛者與丘上有丘爲宛丘同義爾雅又云宛中宛丘此與毛傳四方高中央下曰宛丘釋名丘宛宛如偃器正同謂宛其中宛宛然也二義相反俱得云宛爾雅衆采異說郭說宛中央之　从王宛聲　於阮切十四部

璋　剡上爲圭半圭爲璋　聘禮記曰圭剡上寸半雜記曰剡上左右各半寸見詩毛傳及公羊傳注周禮注　从王章聲　諸良切十部　禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼　見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享后用琮皆有庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭璋者二王之後也二王後尊故享用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮

耳子男於諸侯則享用琥璜下其瑞也按六玉皆見上文圭見璋字下故引禮經言其所用之幣

琰　璧上起美色也　璧當爲圭也當爲者周禮注云凡圭剡上寸半琰圭剡半以上又半爲瑑飾許云起美色蓋與鄭意同或當作圭剡上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云琬琰美玉名此當合二字爲一名別是一物尚書玉五重琬琰亦是一物非周禮之二圭也　从王炎聲　以冉切古音第八部

玠　大圭也　攷工記天子鎮圭諸侯命圭戴先生曰二者皆謂之介圭爾雅圭大尺二寸爲玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮器大圭不瑑以素爲貴亦謂此也　从王介聲　古拜切十五部　周書曰稱奉介圭　顧命曰大保承介圭又曰賓稱奉圭兼幣蓋許君偶誤合二爲一如或籀或習竷竷舞我之類韻會引介圭作玠玉

瑒　圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也　玉人曰裸圭尺有二寸有瓚以祀廟裸圭謂之瑒圭瑒讀如暢魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀　从王昜聲　丑亮切十部

瓛　桓圭公所執　大宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓爲瑑飾玉裁按鍇本作三公韻會引亦無三　从王獻聲　胡官切十四部

珽　大圭長三尺抒上終葵首　見玉人注曰王所搢大圭也或謂之珽終葵椎也爲椎於其抒上明無所屈也抒殺也按玉藻謂之珽注云此亦笏也珽之言珽然無所屈也典瑞曰王晉大圭以朝日魯語曰天子大采朝日管子曰天子執玉笏以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采古朝字朝采即朝日之大采也長三尺博三寸蓋自其中已上殺之其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如椎頭是也珽玉逸引相玉書作珵抒今周禮作杼玉藻注同杼是也　从王廷聲　他鼎切十一部

瑁　諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犁冠周禮曰天子執瑁四寸　玉人曰天子執冒四寸以朝諸侯注名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小爲貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯爲瑞也諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也犂冠爾雅注作犂錧謂耜也周禮匠人耜廣五寸二耜之伐廣尺耜刃方瑁上下方似之　从王冒冒亦聲　莫報切古音在三部考工記以冒爲瑁

玥　古文从目　各本篆作珇云古文从目惟玉篇不誤此蓋壁中顧命字

瑞　以玉爲信也　典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說文卩下云瑞信也是瑞卩二字爲轉注禮神之器亦瑞也瑞爲圭璧璋琮之總稱自璧至瑁十五字皆瑞也故總言之引伸爲祥瑞者亦謂感召若符節也　从王耑聲　耑聲在十四部而瑞揣圌字音轉入十五部唐韻是僞切又入十六部

璬　玉佩　璬珩玦三字鉉本在玥下瑞上鍇本則珩玦又綴於部末皆非舊次凡一書內舊次可考者訂正之此自璬至瑞九篆皆飾之類古者維佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記玉藻亦謂之玉佩見詩秦風璬之言皦也玉石之白曰皦　从王敫聲　古了切二部

珩　佩上玉也　詩毛傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類韓傳曰佩玉上有蔥衡下有雙璜衝牙蠙珠以納其閒按衝即珩字晉語白玉之珩六雙注珩佩上飾楚語楚之白珩注珩佩上之橫者玉藻曰一命再命幽衡三命蔥衡注衡佩上之衡也其制珩上橫爲組三繫於珩繫於中組者曰衝牙繫於左右組者曰璜皆以玉璜似半璧而小亦謂之牙繫於中者觸牙而成聲故曰衝牙蠙珠琚瑀貫於珩之下璜衝牙之上故毛韓大戴皆曰以納其閒云佩上玉者謂此乃玉佩最上之玉也統言曰佩玉析言則珩居首以玉爲之依玉藻所言則當天子白玉珩公侯山玄玉珩大夫水蒼玉珩所謂三命蔥珩士瓀玟則以石月令春倉玉夏赤玉中央黃玉秋白玉冬玄玉注凡所服玉謂冠飾及所佩之珩璜則又隨時異色矣　从王行　所以節行止也　依韻會所引訂从玉行者會意所以節行止也者謂珩所以節行止故字从玉行發明會意之恉也周語改玉改行注玉佩玉所以節行步也此字行亦聲戶庚切古音在十部

玦　玉佩也　九歌注曰玦玉佩也先王所以命臣之瑞故與環即還與玦即去也白虎通曰君子能決斷則佩玦韋昭曰玦如環而缺　从王夬聲　古穴切古音在十五部

珥　瑱也　戰國策孟嘗君進五珥以請立后李斯上書曰宛珠之簪傅璣之珥　从王耳耳亦聲　仍吏切一部

瑱　以玉充耳也　詩毛傳曰瑱塞耳也又曰充耳謂之瑱天子玉瑱諸侯以石按瑱不皆以玉許專云以玉者爲其字之从玉也凡字从某爲某之屬許君必言其故　从王真聲　他甸切十二部　詩曰玉之瑱兮　鄘君子偕老文今詩兮作也女部又引邦之媛兮可知此篇也字古皆作兮孫毓詩評亦引玉之瑱兮

[illegible]　瑱或从耳　攷工記注引左傳紞一如瑱釋文曰瑱本或作[illegible]耳形真聲不入耳部者爲其同字異處且難定其正體或體凡附見之例眂此

琫　佩刀上飾也　小雅鞞琫有珌傳曰鞞容刀鞞也琫上飾珌下飾大雅鞞琫容刀傳下曰鞞上曰琫戴先生疑瞻彼洛矣之珌下飾當爲鞞下飾珌文飾皃有珌與首章有奭句法同說文訓鞞爲刀室誤也玉裁按鞞之言裨也刀室所以裨護刀者遼人曰削俗作鞘琫之言奉也奉俗作捧刀本曰環人所捧握也其飾曰琫珌之言畢也刀室之末其飾曰珌古文作𨨸傳二云鞞容刀鞞也謂刀削其二云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下曰鞞以該珌鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰佩刀之飾上曰琫下曰珌若劉熙釋名曰室口之飾曰琫琫捧也捧束口也下末之飾曰琕琕卑也下末之言也琕即鞞之譌劉意自一鞞言之故雖鞞毛上曰琫下曰鞞之云而大非毛意至杜預本之注左傳云鞞佩刀削上飾鞛下飾又互譌上下字矣凡訓詁必考其源流得失者舉眂此許云佩刀上飾用毛說謂一刀之上非一削之上也凡刀劍以手所執爲上刀謂之頸亦曰環書刀謂之拊劍謂之鐔　天子以玉諸侯以金　毛傳曰天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鐐琫而鏐珌士珕琫而珕珌天子以玉故其字从玉　从王奉聲　邊孔切九部左傳作鞛音奉合音如倍字亦音聲之

比

玭　佩刀下飾天子以玉　毛傳云天子以玭說文玭字下亦云天子以玭此當云天子以玭諸侯以玉淺人妄竄改之　从王必聲　卑吉切十二部

琿　古文玭　各本無玉篇曰珌古文作琿汗簡古文四聲韻皆曰琿見說文今據補必畢古通用同在十二部

璏　劍鼻玉也　各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其璏服虔曰璏音衛蘇林曰劍鼻玉也俗本脫玉字初學記藝文類聚引字林劍鼻謂之璏亦脫玉字　从王彘聲　直例切十五部

瑵　車蓋玉瑵　司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施橑末有二十八枚即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩瑵曲莖薛綜注曰羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽貌葩瑵以金作華形莖皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑵同又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑵師古曰瑵讀曰爪玉裁按瑵蚤爪三字一也皆謂蓋橑末說文指爪字作叉當云車蓋玉叉也瑵叉疊韻他家云華瑵金瑵者謂金華飾之許云玉瑵者謂玉飾之故字从玉　从王蚤聲　側絞切古音在三部

瑑　圭璧上起兆瑑也　周禮先鄭注云瑑有圻鄂瑑起也後鄭云瑑又飾也許云起兆瑑與先鄭說合兆者垗也營域之象先鄭所謂垺堮也大圭不瑑者以素為貴也　从王彖聲　彖聲依韻會所引鍇本今鍇本亦作篆省聲又淺人改之也直戀切十四部　周禮曰瑑圭璧　典瑞曰瑑圭璋璧琮疑此有脫誤

琟　琮玉之瑑　玉人駔琮五寸宗后以為權駔琮七寸天子以為權注駔讀為組以組繫之因名焉許作琟蓋杜子春讀故書之駔為琟鄭所不從不載其說者也記又云瑑琮八寸則駔琮非謂瑑明矣似讀駔為琟訓琮玉之瑑失之古言曰琟好也美也許意謂兆瑑之美曰琟　从王且聲　則古切五部

璂　弁飾也往往冒玉也　上也字依詩音義補弁飾曰王之皮弁會五采玉璂鄭司農云故書會作䯤䯤讀如馬會之會謂以五采束髮也璂讀如綦車轂之綦按許謂以玉飾弁曰璂司農說同後鄭則易璂為綦綦結也皮弁之縫中每貫結五采玉以為飾謂之綦蓋後鄭謂經璂字乃玉名故易為綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦以玉為之其周禮說也許同先鄭說往往歷歷也鄭云璂璂而處是也　从王綦聲　渠之切一部

瑧　璂或从基

璪　玉飾如水藻之文　謂彫飾玉之文璪藻疊韻　从王喿聲　子皓切二部　虞書曰璪火粉米　古文尚書咎繇謨文按虞書璪字衣之文也當从衣而从玉者假借也衣文玉文皆如水藻聲義皆同故相假借非衣上為玉文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文多用繅字今文多用璪藻字其實三字皆假借

瑬　垂玉也冕飾　弁飾掌王之五冕五采繅十有二就皆五采玉十有二諸侯之繅斿九就瑉玉三采繅斿皆就注繅雜文之名合五采絲為之繩垂於延之前後就成也繩之每一帀而貫五采玉十二斿則十二玉也繅不言皆有不皆者袞衣之冕十二斿則用玉二百八十八鷩衣之冕繅九斿用玉二百一十六毳衣之冕七斿用玉百六十八希衣之冕五斿用玉百二十玄衣之冕三斿用玉七十二侯當為公字之誤也三采朱白蒼也繅斿皆就皆三采也每繅九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁師作斿玉藻从俗字作旒皆瑬之假借字　从王流聲　力求切三部

璹　玉器也　徐鍇曰爾雅璋大八寸謂之琡說文有璹無琡宜同也　从王䣊聲讀若淑　殊六切三部

璺　玉器也　雋不疑傳帶櫑具劍晉灼曰古長劍首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時霍清治書云攷古圖有玉璺玉具劍古樂府所云腰間鹿盧劍也按古玉器為鹿盧轉旋蓋不獨劍具先鄭注周禮云驅外有捷盧也捷盧亦謂鹿盧也　从王畾聲　說文無畾字而云畾聲者即靁之省也靁字下曰从雨畾象回轉形木部櫑字下曰刻木作雲靁象施不窮楊雄賦曰轠轤不絕凡从畾字皆形聲兼會意魯回切十五部

玼　新玉色鮮也　各本無新詩音義兩引皆作新色鮮也今補玭本新玉色引伸為凡新色如詩玼兮玼兮言衣之鮮盛新臺有玼言臺之鮮明韻會引作玉色鮮絜也　从王此聲　詩音義音此又且禮反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也玼之或體作瑳瑳景瑳以為名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以一章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證自淺人分別玼屬二章瑳屬三章畫為二字二義又於說文增瑳為訓釋今刪　詩曰新臺有玼　詩邶風文今本作泚韓詩作漼云鮮皃即今璀璨字也

璱　玉英華相帶如瑟弦也　左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采玉之橫文也郭璞引王子靈符應曰赤如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑如純漆玉之符采也璱瑟疊韻　从王瑟聲　所櫛切十二部　詩曰璱彼玉瓚　詩大雅作瑟箋云瑟絜鮮貌孔子曰瓉與近而視之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩為發明从瑟意

瑮　玉英華羅列秩秩　爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也瑮列雙聲瑮秩疊韻　从王㮚聲　力質切十二部聘義說玉云縝密以栗　逸論語曰玉粲之璱兮其瑮猛也　藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹取後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外為逸禮二十九篇之外為逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉按說文玉瑮瑩二字下所引蓋即問玉篇歟

瑩　玉色也　謂玉光明之皃引伸為磨瑩亦作鎣　从王熒省聲　李善引說文烏明切唐韻烏定切十一部　一曰石之次玉者　此字義之別說也齊風傳曰瑩石似玉也衞風傳曰瑩美玉也　逸論語曰如玉之瑩　此蓋引證玉色之義

璊　玉經色也　毛傳曰璊赬也也今本脫玉字　从王㒼聲　莫奔切古音在十四部　禾之赤苗謂之虋　各本从木作樠今依毛詩釋文宋本作虋即艸部虋字之或體艸部不言或作璊而此見之亦可見或字不能悉載　言璊玉色如之　虋聲在十

三部與十四部㒼聲最近而又雙聲此璊穈字皆以虋得義也　玧　璊或从允　允聲在十三部

瑕　玉小赤也　子虛賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同璺　从王叚聲　乎加切古音在五部

琢　治玉也　釋器玉謂之琢石謂之摩毛傳同按琢琱字謂鐫鑿之事理字謂分析之事攷工記刮摩五工玉人記玉之用楖人雕人闕楖人蓋理之如楖之疏髮雕人蓋琢之如鳥之琢物左思賦水鳥曰彫琢蔓藻是其意　从王豕聲　竹角切三部

琱　治玉也　釋器玉謂之雕按琱琢同部雙聲相轉注詩周禮之追大雅之敦弓皆與琱雙聲也　一曰石似玉　此字義之別說　从王周聲　都僚切古音在三部經傳以雕彫爲琱

理　治玉也　戰國策鄭人謂玉之未理者爲璞是理爲剖析也玉雖至堅而治之得其鰓理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後卽安是之謂天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不爽失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情絜人之情而無不得其平是也　从王里聲　良止切一部

珍　寶也　宀部曰寶珍也是爲轉注　从王㐱聲　陟鄰切古音在十三部

玩　弄也　廾部曰弄玩也是爲轉注周禮曰玩好之用　从王元聲　五換切十四部　貦　玩或从貝

玲　玉聲也　甘泉賦和氏瓏玲大玄亡彼瓏玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏　从王令聲　郎丁切古音在十二部

瑲　玉聲也　小雅有瑲蔥珩毛傳瑲珩聲也秦風佩玉將將玉藻然後玉鏘鳴皆當作此字　从王倉聲　七羊切十部　詩曰鞗革有瑲　周頌載見文攸各本作鎗今正說見鎗字下有瑲今詩作有鶬亦作鶬按鶬鈴鸞鈴之聲而字作瑲玉聲而字作鶬皆得謂之假借

玎　玉聲也　以稱之丁丁伐木丁丁闐之蓋當壁字言玎玎　从王丁聲　中莖當經二切十二部　齊大公子伋謚曰玎公　齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子乙公乙公之子癸公猶之魯禽父晉燮父衞康伯宋微仲皆無謚不聞謚玎也此當云讀若齊大公子伋謚曰丁公轉寫脫讀若字因改丁爲玎不直言讀若丁者古音丁公之讀當與凡丁異也丁乙癸皆非謚明矣而云謚丁公者古者以字爲謚之義也

琤　玉聲也　从王爭聲　楚耕切十一部按此字恐系瑲之俗

瑣　玉聲也　謂玉之小聲也周易旅瑣瑣鄭君陸績皆曰瑣瑣小也　从王貨聲　蘇果切十七部

瑝　玉聲也　謂玉之大聲也　从王皇聲　廣韻云說文音皇十部

瑀　石之次玉者　次各本譌似依詩音義正義引訂鄭風傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類又曰佩有琚瑀所以納閒納閒者納於上珩下璜衝牙之中也韓詩傳璸珠以納其閒保傳篇曰玭珠以納其閒琚瑀以雜之玭卽蠙毛不言蠙珠韓不言琚瑀保傳篇兼言之蓋蠙珠居中琚瑀皆美石又貫於蠙珠之上下故曰雜佩雜集也集衆美也盧辯曰玭珠之赤者曰琚白者曰瑀誤矣　从王禹聲　王矩切五部

玤　石之次玉者㠯爲系璧　系璧蓋爲小璧系帶閒懸左右佩物也　从王丰聲　讀若詩曰瓜瓞菶菶　大雅生民文此引經說字音也補蠓切九部　一曰若𩨇蚌　今音蚌在講韻古音江講合於東董

玪　玪塾　逗　石之次玉者　鄭本尚書瑒玲琨玕鄭注瑒美玉玪美石子虛賦瑊玏玄厲張揖曰瑊玏石之次玉者中山經葛山其下多瑊石郭傳瑊玏石似玉廣雅瑊玏石次玉也按玪瑊同字塾玏同字玪塾合二字爲石名亦有單言玪者如尚書中山經及穆天子傳是　从王今聲　古函切古音在七部廣韻瑊音箴是

塾　玪塾也　从王勒聲　盧則切一部

琚　佩玉石也　各本作瓊琚也今正詩鄭風正義釋文皆引說文琚佩玉名衞風釋文又引琚佩玉名按雜佩謂之佩玉見周禮大戴禮玉藻詩鄭風秦風衞風尚書大傳皆以名字語不可通琚乃佩玉之一物不得云佩玉名也毛公大戴皆云琚瑀以納閒許君以瑀字廁於石次玉之類然則名字爲石之字誤無疑佩玉石者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云琚佩玉石也許君用之今毛傳石譌爲名莫能是正瑀下不言佩玉石琚下不言美石次玉互見也　从王居聲　九魚切五部　詩曰報之以瓊琚　詩佩玉瓊琚謂佩玉之閒有美琚也瓊瑰玉佩謂美瑰在玉佩之閒也

琇　石之次玉者　衞風充耳琇瑩傳琇瑩美石也按琇瑩是二石名故都人士傳曰琇美石也著傳曰瑩石似玉也　从王莠聲　陸德明引說文弋久反唐韻息救切三部按說文从莠隸从秀猶从芺之多爲夭也　詩曰充耳琇瑩

玖　石之次玉黑色者　詩木瓜傳曰玖石次玉者按不應同物異訓蓋木瓜傳本作玉石漢書西域傳于闐國多玉石注曰玉石石之似玉者也楊雄蜀都賦亦言玉石轉寫石譌名耳玖音近黝故訓黑色　从王久聲　陸德明引說文紀又反唐韻舉友切古音在一部詩久字在一部孔子易傳久在三部　詩曰貽我佩玖　王風文貽當作詒　讀若芑　此古音在一部之證　或曰若人句脊之句　此又一音也上句音鉤下句當作痀疒部曰痀曲脊也古讀如苟句聲在四部此一部三部四部合韻冣近之理

⿰王匠　石之似玉者　似玉篇作次又引倉頡云五色石也　从王匠聲　讀若貽　與之切一部

珢　石之似玉者　从王艮聲　語巾切古音在十三部

⿰王曳　石之似玉者　从王曳聲　余制切古音在十六部曳从申以象抴引之丿爲聲按玉篇廣韻皆兼有⿰王曳璅字訓釋同璅音曳必有一誤

璅　石之似玉者　从王

巢聲子晧切二部

璡　石之似玉者从王進聲讀若津將鄰切十二部

瑨　石之似玉者从王晉聲側岑切七部

璁　石之似玉者从王恖聲讀若蔥倉紅切九部

𤩽　石之似玉者从王號聲讀若鎬乎到切二部

𤦿　石之似玉者从王㚔聲讀若曷乎撥切十五部

𤪌　石之似玉者从王取聲烏貫切十四部

⿰王夒　石之玉鍇本如此下有言次玉者四字蓋注釋語自珉至玗十八字皆似玉者鉉本作石之次玉者實鍇本注皆非玉篇廣韻皆云䃭石似玉　从王夒聲䩕叶切七部

玽　石之似玉者似扱古原本作次非　从王句聲讀若苟古厚切四部

琂　石之似玉者从王言聲語軒切十四部

璶　石之似玉者从王盡聲徐刃切十二部

琟　石之似玉者从王隹聲讀若維以追切十五部

瑦　石之似玉者从王烏聲安古切五部

瑂　石之似玉者从王眉聲讀若眉武悲切十五部

璒　石之似玉者从王登聲都騰切六部

⿰王厶　石之似玉者从王厶聲讀與私同凡言讀與某同者亦即讀若某也息夷切十五部

玗　石之似玉者鍇釋以珣玗琪非也珣玗琪合三字為玉名單言珣者玉器也單言琪者弁飾也單言玗者美石也齊風尚之以瓊華傳曰華美石華蓋即玗二字同于聲也　从王亏聲羽俱切五部

𤨿　玉屬也玉篇引穆天子傳采石之山有瑕瑤凡言某屬者謂某之類　从王叜聲讀若沒莫悖切十五部

瑎　黑石似玉者从王皆聲讀若諧戶皆切十五部

碧　石之青美者西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉逵蜀都賦注皆曰越嶲會無縣東山出碧　从王石白聲从玉石者似玉之石也碧色青白金剋木之色也故从白云白聲者以形聲包會意兵彳切古音在五部

琨　石之美者王肅及某氏注禹貢皆曰瑤琨皆美石劉逵注吳都賦顏師古注地理志皆曰琨美石今本轉寫石多譌玉穆天子傳天子之瑤玉昆傳石似美玉今本昆譌果招瑤琨敝象棋注昆玉也當云昆同琨石似玉　从王昆聲古渾切十三部　夏書曰夏名本譌虞揚州貢瑤琨

璭　琨或从貫馬融尚書漢地理志皆作璭貫聲在十四部與十三部昆聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為串夷韋昭璭音貫

珉　石之美者弁師珉玉三采　从王民聲武巾切十二部按凡民聲字在十二部凡昏聲字在十三部昏不以民為聲也聘義注曰碈或作玟凡文聲昏聲同部瑉碈字皆玟之或體不與珉同字其譌亂久矣

瑤　石之美者各本石譌玉今依詩音義正衛風報之以瓊瑤傳曰瑤美石正義不誤王肅某氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維玉及瑤亦及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡謂瑤為玉者非是　从王䍃聲余招切二部　詩曰報之以瓊瑤衛風木瓜

珠　蚌中陰精也蚌或作蛘字中各本作之今依初學記大戴禮曰珠者陰之陽也故勝火　从王朱聲章俱切古音在三部　春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉篇補御各本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災則寶之韋注珠水精故以禦火災

玓　玓瓅逗明珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如傳曰明月珠子玓瓅江靡應劭曰靡邊也　从王勺聲都歷切古音在二部

瓅　玓瓅也从王樂聲郎擊切古音在二部二字疊韻

玭　珠也謂珠名也　从王比聲韋昭讀迷反十五部絀字下曰讀若玭珠　宋宏曰淮水中出玭珠玭珠珠之有聲者此宋宏說伏生尚書語也宏字仲子能薦桓譚辟卒長者伏生尚書徐州之貢淮夷玭珠臮魚仲子謂淮水中出玭珠與鄭古文尚書說合玭珠珠之有聲者七字當作玭蚌之有聲者六字玭本是蚌名以為珠名韋昭曰玭蚌也廣韻曰蠙珠母也西山經鴽魮之魚其狀如覆銚鳥首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉江賦所謂文魮磬鳴郭傳云玭類按玭蚌蓋類是能鳴故曰蚌之有聲者

蠙　夏書玭从虫賓謂古文夏書玭字如此作从虫賓聲古音在十二部故唐韵步因切其音變為蒲邊扶堅二切小篆从比其雙聲也玭字蓋亦古文故伏生尚書作玭夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃其壁藏本固爾也

珕　蜃屬謂蜃之類其甲亦可飾物也　从王劦聲郎計切十五部　禮記曰記曰字依韻會所引補士部禮記曰天子赤墀今本亦刪記曰字藝文志曰記百三十一篇七十子後學者所記也　佩刀士珕琫而珧珌詩正義作珕琫而璆珌

珧　蜃甲也介物之殼曰甲　所以飾物也釋器曰以蜃者謂之珧按爾雅蜃小者珧東山經嶧皋之水多蜃珧傳曰蜃蚌屬珧亦蚌屬然則蜃珧二物也許云一物者據爾雅言之凡物統言不分析言有別蜃飾謂之珧猶金飾謂之銑玉飾謂之珪金不必皆銑玉不必皆珪也　从王兆聲余昭切二部　禮記曰禮一字　佩刀天子玉琫而珧珌見毛傳按天子玉琫珧珌其物也諸侯璗琫璆珌讓於天子也璆美玉也天子玉上諸侯玉下故曰讓於天子也大夫鐐琫鏐珌銀上金下也士珕琫珧珌珧有玉珧之稱貴於珕自諸侯至士皆下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作諸侯璗琫璆珌惟正義作諸侯鏐珌又集注定本釋文皆作大夫鐐珌惟正義作大夫鐐珌又說

文作士琥玫正義作士璿玫與說文異

玟　玫瑰逗火齊珠各本作火齊玫瑰也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂靜韻集皆同吳都賦注曰火齊如雲母重沓而可開色黃赤似金出日南廣雅珠屬有玫瑰一曰石之美者謂石之美者名玫此字義之別說也釋玄應大唐眾經音義引石之美好曰玫聘義君子貴玉而賤碈注碈石似玉或作玟玉藻士佩瓀玟玟又作砇按史記子虛賦琳瑉琨珸砇碈碈皆玟之或體瑉珉各部从王文聲一義古音皆讀如文在十三部今音則前義讀如枚入十五部後義讀如旻入十二部

瑰　玫瑰也从王鬼聲公回切十五部玫瑰本雙聲後人讀爲疊韵一曰圜好謂圜好曰瑰此字義之別說也眾經音義亦引圜好曰瑰玉篇圜好上增珠字誤後義當音回○按詩秦風傳曰瑰石而次玉疑許失載

璣　珠不圜者各本作也今依尚書音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之幾門關謂之機故珠不圜之字从幾从王幾聲居衣切十五部

琅　琅玕逗似珠者尚書璆琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王充論衡曰璆琳琅玕土地所生真玉珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶貞白謂即蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者爲珠則出於地中者爲似珠似珠亦非人爲之故鄭王謂之真珠也从王良聲魯當切十部

玕　琅玕也从王干聲古寒切十四部禹貢雝州璆琳琅玕

𤤷　古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲旱聲一也賈誼新書上有蔥珩下有雙璜捍珠以納其閒琚瑀以雜之捍必捍之誤

珊　珊瑚逗色赤生於海廣韻引生海中而色赤也或生於山廣雅珊瑚珠類故次於此上林賦注曰珊瑚生水底石邊大者樹高二尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚墮之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕从王刪省聲穌干切十四部

瑚　珊瑚也从王胡聲戶吳切五部

珋　石之有光者璧珋也者字依李善江賦注補此當作璧珋石之有光者也惡亦後人倒之璧珋即璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離璧流離三字爲名胡語也猶珣玗琪之爲夷語漢武梁祠堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離改其字爲瑠璃古人省言之曰璧珋珋與流瑠音同楊雄羽獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也出西胡中西胡西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於眾玉其色不恆今俗所用皆銷冶石汁加以眾藥灌而爲之尤虛脆不貞實从王丣聲廣韻引說文音留三部玉裁按古音卯丣二聲同在三部爲疊韻而畱丣茆聊駵劉等字皆與丣又疊韻中雙聲昴貿茆等字與卯疊韻中雙聲部分以疊韻爲重字音以雙聲爲重許君丣丣畫分而从丣之字俗多改爲从卯自漢已然卯金刀爲劉之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不信也凡俗字丣變卯者今皆更定學者勿持漢人繆字以疑之

琀　送死口中玉也典瑞曰大喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁傳曰貝玉曰含按啥士用貝見士喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉从王含含亦聲胡紺切古音在七部經傳多用含或作啥

𤪌　遺玉也謂贈遺之玉也棠上送死言之何休曰知死者贈襚襚猶遺也大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也錯說以山海經遺玉𤪌是玉名則當廁於璙已下十六字閒从王歔聲以周切三部此字蓋在禮古經及記

瑒　金之美者釋器黃金謂之璗其美者謂之鏐許說小異與玉同色从王謂光色如玉之符采故其字从玉湯聲徒朗切十部禮記曰二字依韻會補佩刀諸侯璗琫而璆珌詩毛傳同詩正義作璗琫而鏐珌也王莽傳瑒琫瑒珌瑒即璗字孟康云玉名非

靈　巫也各本巫上有靈字乃複舉篆文之未刪者也許君原書篆文之下以隸複寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字以靈巫爲句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如諡法曰極知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也以玉事神依韻會無也字从王巫能以玉事神故其字从玉霝聲郎丁切十一部

靈　靈或从巫

文百二十四依鍇本　重十七鍇十六今增琫字則十七按自璙已下皆玉名也瓚者用玉之等級也瑛玉光也璪已下五文記玉之惡與美也璧至瑞皆言玉之成瑞器者也璩珩玦珥至璩皆以玉爲飾也玼至瑕皆言玉色也琢理三文言治玉也珍玩二文言愛玉也玲已下六文玉聲也瑀至玫石之次玉者也瑂至瑎石之似玉者也琨珉瑤石之美者也玓至珋皆珠類也琀𤪌二文送死玉也璗異類而同玉色者靈謂能用玉之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學

玨　二玉相合爲一玨左傳正義曰穀倉頡篇作玨云雙玉爲玨故字从雙玉按淮南書曰玄玉百工注二玉爲一工工與玨雙聲百工即百玨也不言从二玉者義在於形形見於義也古岳切三部凡玨之屬皆从玨因有班䡅字故玨專列一部不則綴於玉部末矣凡說文通例如此

瑴　玨或从㱿㱿聲也左傳納玉十瑴魯語行玉廿瑴字皆如此作韋昭杜預解同說文

班　分瑞玉堯典曰班瑞于羣后从玨刀會意刀所以分也布還切古音在十三部讀如文賓份分之份周禮以頒爲班古頒班同部

䡅　車笭閒皮匧也也字依玉篇補東京賦司馬彪輿服志皆曰䡅弩李

詩曰車車閑皮笸置弩於車旺曰車弩飾古亦曰車弩皮笸盛弩也今本輿服志車弩二字譌爲轓耳弩三字　古者使奉玉所以盛之　依玉篇補正　从車玨　謂此皮笸漢時輕車以藏弩輕車古之戰車也其制沿於古者人臣出使奉圭璧璋琮諸玉車等閑皮笸所用盛之此其字之所由从車玨會意也聘禮圭藏於櫝然則櫝藏於皮笸　讀與服同　房六切古音當在一部以服古在一部也

文三　重一

气　雲气也　气氣古今字自以氣爲雲气字乃又作餼爲廩氣字矣气本雲气引伸爲凡气之偁　象形　象雲起之皃三之者列多不過三之意也是類乎從三者也故其次在是去既切十五部借爲气假於人之气又省作乞　凡气之屬皆从气　氛　祥气也　謂吉凶先見之氣左傳曰非祭祥也喪氛也杜注氛惡氣也晉語曰見翟柤之氛注氛祲氣凶象也凶曰氛吉曰祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別　从气　分聲　符分切十三部　雰　氛或从雨　按此爲小雅雨雪雰雰之字月令雰霧冥冥釋名氛粉也潤氣著艸木因凍則凝色白若粉也皆當作此雰與祥氣之氛各物似不當混而一之

文二　重一

士　事也　豳風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊韻引伸之凡能事其事者偁士白虎通曰士者事也任事之稱也故傳曰通古今辯然不謂之士　數始於一終於十　从一十　三字依廣韻此說會意也　孔子曰推十合一爲士　韻會玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本爲長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一以貫之則聖人之極致矣鉏里切一部　凡士之屬皆从士　壻　夫也　夫者丈夫也然則壻爲男子之美稱因以爲女夫之稱釋親曰女子子之夫爲壻　从士胥　鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又曰胥讀如諝謂其有才知爲什長說文言部曰諝知也然則从胥者从諝之省　詩曰女也不爽士貳其行　士者夫也　此引衛風而釋之以明从士之意　讀與細同　穌計切古音當在十六部　婿　壻或从女　以女配有才知者爲會意　壯　大也　方言曰凡人之大謂之奘或謂之壯尋說文之例當云大士也故下云从士此蓋淺人刪士字　从士爿聲　側亮切十部　壿　士舞也　各本無士依詩爾雅音義補周禮大胥以學士合舞小胥巡舞士舞列故其字从士也當爲皃毛傳壿壿舞皃古書也皃二字多互譌　从士尊聲　慈損切十三部　詩曰壿壿舞我　詩小雅文爾雅坎坎壿壿喜也今詩作蹲

文四　重一

丨　下上通也　依玉篇　引而上行讀若囟　囟之言進也　引而下行讀若逷　可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之直有引而上引而下之不同若至字當引而下不字當引而上又若才屮木生字皆當引而上之類是也分用之則音讀各異讀若囟在十三部讀若逷在十五部今音思二切囟之雙聲也又音古本切　凡丨之屬皆从丨　中　內也　俗本和也非是當作內也宋麻沙本作肉也一本作而也正皆內之譌入部曰內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅矣許以和爲唱和字龢爲諧龢字龢和皆非中之訓也周禮中失即得失　从囗丨下上通也　按中字會意之恉必當从囗音圍衛宏說用字从卜中則中之不从囗明矣俗皆从囗失之云下上通者謂中直或引而上或引而下皆入其內也　陟弓切九部　𠁧　古文中　此字可疑豈淺人誤以屈中之虫入此歟　𣃦　旌旗杠皃　釋天曰素錦綢杠杠謂旗之竿也詩謂之干　从丨㫃　以丨象杠形加㫃爲偏旁會意　㫃亦聲　丑善切十四部

文三　重一　依鍇本張次立依鉉本增中字云籒文中

說文解字第一篇上

說文解字第一篇下

金壇段玉裁注

屮 艸木初生也象丨出形有枝莖也 丨讀若囟引而上行也枝謂兩旁莖枝柱謂丨也過乎屮則爲㞢下垂根則爲朩 古文或㠯爲艸字 漢人所用尚爾或之言有也不盡爾也凡云古文以爲某字者此明六書之叚借以用也本非某字古文用之爲某字也如古文以洒爲灑埽字以疋爲詩大雅字以丂爲巧字以臤爲賢字以𠹌爲魯衛之魯以哥爲歌字以詖爲頗字以𡦹爲靦字籒文以爰爲車轅字皆因古時字少依聲託事至於古文以屮爲艸字以疋爲足字以丂爲亏字以俟爲訓字以臭爲澤字此則非屬依聲或因形近相借無容後人效尤者也 讀若徹 上言以爲且言或則本非艸字當何讀也讀若徹徹通也義存乎音

此尹彤說尹彤見漢人艸木字多用此俗誤謂此即艸字故正之言叚借必依聲託事屮艸音類遠隔古文叚借尚屬偶爾今則更不當爾也丑列切十五部 凡屮之屬皆从屮尹彤說 三字當在凡屮上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采通人也有說其義者有說其形者有說其音者

屯 難也屯 韵會有 象艸木之初生屯然而難从屮貫一屈曲之也 一地也 此依九經字樣衆經音義所引說文多說一爲地或說爲天象形也屮貫一者木剋土也屈曲之者未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙屯字从屮而象其形也陟倫切十三部 易曰屯剛柔始交而難生 周易彖傳文左傳曰屯固比入序卦傳曰屯者盈也不堅固不盈滿則不能出

每 艸盛上出也 左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之艸每每然魏都賦蘭渚每每用此俗改爲莓按每是艸盛引伸爲凡盛如品庶每生貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充類之辭今俗語言每每者不一端之辭皆盛也 从屮母聲 武罪切左傳音義亾回梅對二反古音在一部李善莫來反

毒 厚也 毒厚疊韵三部四部同入也毒兼善惡之辭猶祥兼吉凶臭兼香臭也易曰聖人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民也毒與竺篤同音通用微子𩇕天毒降災史記作天篤 害人之艸往往而生从屮 字義訓厚矣字形何以从屮蓋製字本意因害人之艸往往而生往往猶歷歷也其生蕃多則其害尤厚故字从屮引伸爲凡厚之義 毐聲 毐在一部毒在三部合韵至近也徒沃切

𥫴 古文毒从刀䈞 从刀者刀所以害人也从䈞爲聲䈞厚也讀若篤䈞字鍇本及汗簡古文四聲韵上从竹不誤而下譌从副从副鉉本則竹又誤爲艸矣古文築作篁亦䈞聲

𡴀 艸初生其香分布也 衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不同按艸部芳艸香也詩說馨香多言苾芬大雅毛傳曰芬芬香也然則𡴀應所據正是古本 从屮分聲 撫文切十三部 芬 𡴀或从艸

𡴇 菌𡴇 逗 地蕈 釋艸曰中馗菌注地蕈也似蓋今江東名爲土菌亦曰馗廚又出𧃹蘧蔬注蘧蔬似土菌生菰草中按馗廚蘧蔬菌𡴇三者一音之轉語菌光玉篇作圈光 叢生田中 陳藏器曰地生者爲菌木生者爲桑按桑同蕈許云蕈桑薁也故謂地生者爲地蕈 从屮六聲 力竹切三部

𡵂 籒文𡴇从三𡴇 象叢生之狀也籒文陸字从此

熏 火煙上出也 豳風曰穹窒熏鼠 从屮 象煙上出此於六書爲叚借 从黑屮黑熏象 此恐學者不達會意故發明之曰屮而𦥑之以黑此煙上出而煙所到處成黑色之象也合二體爲會意單言上體則爲叚借與靈本命而从玉同意故居部末許云切十三部

文七　重三

艸 百芔也 芔下曰艸之總名也是謂轉注二屮三屮一也引伸爲艸稾艸具之艸 从二屮 倉老切古音在三部俗以草爲艸乃別以皁爲草 凡艸之屬皆从艸

莊 上諱 見示部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在薊蘄二字之閒此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通用引伸爲凡壯盛精嚴之義論語臨之以莊苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部 𡕽 古文莊 莊字篆文本不書今書之者後人補也然則錄古文莊之曰古文莊亦恐後人所加且其形本非莊字當是奘字之譌古文士或作𡉀譌爲占也凡古文經後人轉寫莊昧難知者舉以斟奘二字爲例求之

蓏 在木曰果在艸曰蓏 各本作在木曰果在地曰蓏今正考齊民要術引說文在木曰果在艸曰蓏以別於許慎注淮南云在樹曰果在地曰蓏然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢書注改之惟在艸曰蓏故蓏字从艸凡爲傳注者主說大義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而互異也應劭朱衷云木實曰果艸實曰蓏與說文合若張晏云有核曰果無核曰蓏臣瓚云木上曰果地上曰蓏馬融鄭康成云果桃李屬蓏瓜瓞屬高注呂氏春秋云有實曰果無實曰蓏沈約注春秋元命苞云木實曰果蓏瓜瓠之屬韓康伯注易傳云果蓏者物之實說各不同皆無不合高云有實無實卽有核無核也 从艸㼌 此合二體會意㼌者本不勝末微弱也謂凡艸結實如瓜㼌下垂者統謂之蓏郎果切十七部鍇本作㼌聲誤㼌聲蓋在五部此會意形聲之必當辨者也

芝 神艸也 釋艸曰茵芝論衡曰土氣和故芝艸生 从艸之聲 止而切一部

萐 萐莆 逗 瑞艸也堯時生於庖廚扇暑而涼 白虎通曰孝道至則萐莆生庖廚萐莆者樹名也其葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也論衡作箑脯言廚中自生肉脯薄如箑搖鼓生風寒涼食物 从艸疌聲 山洽切八部

莆 萐莆也从艸甫聲 方矩切五部鍇本苗莆二字在菲下茶上

虋 赤苗 句 嘉穀也 大雅曰誕降嘉穀維虋維芑爾雅毛傳皆曰虋赤苗芑白苗按倉頡篇曰苗者禾之未秀者也禾者今之小米赤苗

白苗謂禾莖有赤白之分非謂粟云嘉穀者據生民詩言之今詩作嘉種許君引說降嘉穀維秬維秠𧆑芑下皆曰嘉穀从艸釁聲莫奔切十三部今詩作穈非

䓘　小尗也禮注有麻荅廣雅云小豆荅也段借爲酬荅从艸合聲都合切七部

萁　豆莖也當云尗莖而曰豆者從漢時語也或後人改之楊惲傳種一頃豆落而爲萁孫子兵法曰萁秆一石當吾二十石曹操注萁音忌豆稭也按萁即其字潘岳馬汧督誄曰其稈空虗用萁秆字从艸其聲渠之切一部

藿　尗之少也少謂少之少毛詩傳曰藿猶苗也是也李善引說文作豆之葉也與士喪禮注合从艸靃聲虛郭切五部

莥　鹿藿之實名也見釋艸从艸狃聲敕久切三部

蓈　禾粟之莠生而不成者謂之童蓈莠各本作采今依詩音義童各本作董今依詩爾雅音義生而不成謂不成莠也不成謂之童蓈之莠此蓈莠二字連屬之義云禾粟之莠者惡其類禾而別之也小雅曰不稂不莠爾雅毛傳皆曰稂童梁也童梁即童蓈陸璣疏云禾莠爲穗而不成崱嶷然謂之童梁今本莠作秀誤从艸郎聲魯當切十部

稂　蓈或从禾今詩爾雅皆作此字非禾而從禾非孔子惡莠意

莠　禾粟下揚生莠也禾粟下猶言禾粟間也禾粟者今之小米莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠恐其亂苗也苗者禾也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張衡賦美其顛本莠則采同而揚起不下垂故詩刺其驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也从艸秀聲讀若酉與久切三部古書艸多借爲秀字

萉　枲實也枲麻也枲實麻子也釋艸作𪊧周禮籩人艸作蕡喪服傳云苴經苴麻之有蕡者也按麻實名萉因之麻亦名萉艸人用蕡說文無下云萉之總名皆是从艸肥聲房未切十五部

𪎰　萉或从麻賁按賁聲本在十五部音轉入十三部故𪎰亦符刃符分切

芓　麻母也見釋艸今爾雅作荸按釋艸一云黂枲實一云枲實猶言麻實耳儀禮傳一云牡麻者枲麻也然則枲無實芓乃有實統言則皆偁枲析言則有實者偁芓無實者偁枲麻母言麻子之母喪服所謂苴斬衰兒若苴齊衰兒若枲苴𪎰於兒矣詩九月叔苴則又評麻子爲苴从艸子聲疾吏切一部一曰芓即枲也此字義之別說也芓枲不分故云枲實

䔧　芓也从艸異聲羊吏切一部

蘇　桂荏也桂上鍇本有蘇字此複寫隸字刪之未盡者蘇桂荏釋艸文內則注曰蘇荏之屬也方言曰蘇亦荏也關之東西或謂之蘇或謂之荏郭樸曰蘇荏類是則析言之則蘇荏二物統言則不別也桂荏今之紫蘇蘇之段借爲樵蘇从艸穌聲素孤切五部

荏　桂荏逗蘇也是之謂轉注凡轉注有各部互見者有同部類見者荏之別義爲荏染从艸任聲如甚切七部

芺　菜也从艸矢聲失匕切十五部

䓞　菜之美者雲夢之䓞呂氏春秋伊尹對湯曰菜之美者雲夢之芹高注雲夢楚澤芹生水涯許作䓞蓋一韵轉移取近許君采自伊尹書與呂覽字異音義則同廣韵曰䓞菜似蕨生水中說者謂豐水有芑即此从艸豈聲廣韵祛狶切是唐韵作驅喜蓋謂䓞即芑字也十五部

葵　菜也崔寔曰六月六日可種葵中伏後可種冬葵九月可作葵菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸癸聲彊惟切十五部今作葵

薑　御溼之菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痹腸澼下利生者尤良久服去臭氣通神明按生者尤良謂乾薑中之不熟而生者耳今人謂不乾者爲生薑失之矣从艸彊聲居良切十部

蓼　辛菜句薔虞也蓼爲辛菜故內則用以和用其莖葉非用實也薔虞見下文薔字下此云蓼薔虞也下文云薔虞蓼也是爲轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同一例以䉂籀異其處耳顏籀乃云虞蓼一名薔薇重云蓼一名薔虞非也夫釋艸一篇許君偁用者往往而是其萌蘿蕍爲𧄍蘿蕍也𧄑侯莎爲莎鎬侯也𧄍月爾爲蘺土夫也蘋封荷爲蕦封蕦從也何所疑於蓼許薔虞某氏孫炎郭樸皆薔爲句虞蓼爲句蓼借爲蓼蕭之蓼長大兒从艸翏聲盧鳥切古音在三部

蒩　菜也廣雅葅蕺也崔豹古今注曰荊揚人謂葅爲蕺蜀都賦劉注曰葅亦名土茄葉覆地生根可食人饑則以爲糧風土記曰蕺香菜根似茅根蜀人所謂葅香者公路北戶錄曰蕺秦人謂之菹子按蕺與蕺同側立切作蕺者誤葅作蒩葅皆誤說文無蕺字即今魚腥艸也凶年人掘食之从艸祖聲則古切五部

蘧　菜也佀蘇者此齊民要術蘘荷芹蒙之蒙本艸薪補之苦苣也野生者名褊苣人家常食爲白苣江外嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作蒙俗譌作苣廣雅云蒙蒙也曹憲云白蒙與苦蒙大異恐非廣韵曰苦蒙江東呼爲苦蕒蕒見思齯引詩義疏云蒙苦葵也青州謂之芑从艸豦聲其呂切又彊魚切五部

薇　菜也見毛傳佀藿謂似豆葉也陸璣詩疏曰薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世曰薇今之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆煙梢食之謂之豌豆顛顛古之采於山者野生者也釋艸云垂水薇之俗名耳不當以生於水邊釋之从艸微聲無非切十五部

𦱋　籀文薇省

蓶　菜也齊民要術曰蓶菜音唯似烏韭而黃从艸唯聲以水切十五部

菦　菜類蒿詩禮皆作芹小雅箋曰芹菜也可以爲菹魯頌箋曰芹水菜也釋艸及周禮注曰芹楚葵也按即今人所食芹菜今說文各本於艾䒤二字之下又出芹字訓楚葵也从艸斤聲此恐不知菦即芹者妄用爾雅增之攷周禮音義曰芹說文作菦則說文之有菦無芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮菦菹豈得云二物也从艸近聲巨巾切古在十三部本艸作靳周禮有菦菹見醢人菦蓋周禮故書字

蘸　菜也方言曰蘇沅湘之南或謂之䒳音車轄其小者謂之蘸菜許所一說未必此也齊民要術以爲藏菹之蘸人文切內則注菜釀不从艸从艸釀聲玉篇引說文而丈切唐韵

女亮切十部莧莧菜也菜上莧字乃複寫隸字刪之僅存者也尋說文之例云芙菜葵菜蘆菜薇
菜藿菜菦菜蘱菜莧菜以釋篆文者字形葵菜也者字義如水部河者字形河水也者字義若云此篆文是葵菜也此篆文
是河水也槩以爲複字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云莧莧菜也此可以證矣爾雅蕢赤莧郭注今人莧赤莖者按
人莧莧名从艸見聲侯澗切十四部芋大葉實根駭人故謂
之芋也口部曰吁驚也毛傳曰訏大也凡于聲字多訓大芋之爲物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芋其字从
艸于聲也小雅君子攸芋毛傳芋大也謂居中以自光大箋云芋當作幠从艸亏聲王遇切五部
莒齊謂芋爲莒所謂別國方言也借爲國名从艸呂聲居許切五部顏氏家
訓云北人之音多以舉莒爲矩唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莒也然
則莒矩必不同呼此爲知音矣按廣韻莒矩雖分語麌然雙聲同呼顏氏云北人讀舉莒同矩者唐韻矩其呂切北人讀舉莒
同之也李季節音譜讀舉莒居許切則與矩之其呂不同呼合於管子所云口開而不閉廣韻矩俱雨切非唐韻之舊矣又按
孟子以遏徂莒毛詩作徂旅知莒從呂聲本讀如呂是所以口開不閉不第如李季節所云也蘧蘧麥也
三字一句釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥廣雅謂之紫萎一名麥句薑俗謂之洛陽花一名巨句麥一名石竹从
艸遽聲彊魚切五部菊大菊逗蘧麥从艸匊聲居六切三部
葷臭菜也謂有气之菜也士相見禮夜侍坐問夜膳葷請退可也注葷辛物葱薤之屬食之以止臥古文
葷作薰玉藻膳於君有葷桃茢注葷薑及辛菜也葷或作焄按儀禮注謂葱薤之屬爲辛物卽禮記注所謂辛菜也禮記注先
以薑者薑辛而不葷金辛之臭腥葱薤之屬皆辛而葷實與薑同類也葷古作薰或作焄者熯得名薰猶治曰亂祭義注焄謂
香臭也从艸軍聲許云切十三部蘘蘘荷也三字句蘘荷見上林賦劉向九歎張
衡南都賦潘岳閒居賦一名蓴葙史記子虛賦作猼且漢書作巴且王逸作蓴葙顏師古作蓴苴名醫
別錄作覆葅皆字異音近景瑳大招則倒之曰苴蓴崔豹古今注曰似薑宜陰翳地師古曰根旁生筍可以爲葅又治蠱毒宗
懍荆楚歲時記云仲冬以鹽藏蘘荷以備冬儲急就篇所云老菁蘘荷冬日藏也从艸襄聲汝羊切十
部菁韭華也周禮菁菹先鄭曰菁菹韭華菹也今各本脫華字則何以別於上文之韭菹乎廣雅
曰韭其華謂之菁若南都賦曰秋韭冬菁則是二物史游所云老菁冬日藏也从艸青聲子盈切十一部
蘆蘆菔也一曰薺根此字義別說謂薺根謂之蘆也从艸盧聲落乎
切五部菔蘆菔佀蕪菁實如小尗者今之蘿蔔也釋艸葖蘆萉郭云
萉當爲菔蘆菔蕪菁屬紫花大根一名葖俗呼雹葖按實根駭人故呼葖或加艸耳蕪菁卽蔓菁从艸服
聲蒲北切一部苹萍也無根浮水而生者小雅呦呦鹿鳴食野之苹

傳曰苹萍也釋艸苹字兩出一曰萍一曰蘋蕭鄭箋以水中之艸非鹿所食易之曰苹藾蕭也於月令曰萍始生於周禮萍氏
引爾雅萍蓱似分別萍爲水艸苹爲藾蕭鄭所據爾雅自作萍蓱而毛詩夏小正以苹爲萍皆屬叚借許君則苹蓱萍三字同
物不謂苹爲叚借〇李善注高唐賦引說文苹艸皃音平从艸平聲符兵切十一部茞艸
也謂艸名从艸臣聲稹鄰切十二部蘋大蓱也釋艸曰苹蓱其大者蘋毛傳曰
蘋大蓱也蘋古今字从艸賓聲符真切十二部藍染青艸也小雅傳曰藍染
艸也从艸監聲魯甘切八部蕿令人忘憂之艸也見毛傳蕿之言
諼也諼忘也从艸憲聲況袁切十四部詩曰安得蕿艸衛風文今詩作焉得
諼草蘐或从煖煖聲此字小篆無張衣立補可刪萱或从宣宣聲
营藭逗香艸也左傳作鞠窮賈逵云所以禦溼按今本左傳有山鞠窮乎山字杜疏皆不釋疑衍或
本作鞠而譌爲二字从艸宮聲去弓切九部芎司馬相如說营从
弓蓋凡將篇如此作弓聲在六部古音讀如肱音轉入九部如躬字亦或弓聲藭营藭也从
艸窮聲渠弓切九部营藭疊韵蘭香艸也易曰其臭如蘭左傳曰蘭有國香說者謂似澤
蘭也从艸闌聲落干切十四部葌香艸也依衆經音義補二字出吳林
山中山經曰吳林之山其中多葌草又云葌山有葌水出焉又云有艸其狀如葌郭云葌卽菅誤从艸姦
聲古顏切十四部葰薑屬可以香口既夕禮實綏澤焉注綏廉薑澤澤蘭也皆取其
香且禦溼按綏者葰之叚借字一名山辣今藥中三柰也吳都賦謂之薑彙从艸俊聲息遺切十五部
芄芄蘭逗莞也釋艸雚芄蘭此莞當爲雚說文莞與藺蒲爲類芄蘭與香艸爲類劃分異處斷
非一物或曰莞衍字鄭陸郭說芄蘭皆同許君以芄蘭列於香艸未審其意同否也从艸丸聲胡官切十
四部詩曰芄蘭之枝說苑亦作枝今詩作支虈楚謂之蘺晉謂
之虈齊謂之茝此一物而方俗異名也茝本艸經謂之白芷茝芷同字𦬫聲止聲同在一部也內則
曰佩帨茝蘭掌禹錫曰范子計然云白芷出齊郡王逸九思曰芳𧀰兮挫枯埤蒼曰𧀰茝一曰䕡按屈原賦有茝有芷又有葯
王注曰葯白芷也廣雅曰白芷其葉謂之葯說文無葯字𧀰聲約聲同在二部疑𧀰葯同字耳但又曰楚謂之蘺下卽系以蘺
篆云江蘺蘪蕪以茝江蘺蘪蕪爲可曉離騷曰扈江離與辟芷兮非一物殊不一物明矣从艸嚻聲許驕
切二部蘺江蘺逗蘪蕪相如賦云芷若射干穹窮昌蒲江離蘪蕪又云被以江離糅以蘪蕪
是名物明矣而說者云江離蘪蕪皆芎藭苗也有二種似藁本者爲江離似蛇牀而香者爲蘪蕪則芎藭江離蘪蕪爲一條之
才藥對亦云蘪蕪一名江離芎藭苗也而說文以蘪蕪釋江蘺且以江離卽楚人謂茝者但楚謂茝爲蘺不云謂茝爲江蘺也

蓋因釋艸有蘄茝蘪蕪之文而合之茝與蘄茝又未必一物也从艸離聲呂支切古音在十六部
茝虈也从艸𦣞聲昌改切一部蘪蘪蕪也三字句蘪蕪雙聲
从艸麋聲靡爲切古音在十五部薰香艸也左傳曰一薰一蕕蜀都賦劉注曰葉
曰蕙根曰薰張揖注上林賦曰薰艸也陳藏器曰薰即是零陵香也郭注西山經曰薰艸蘼蕪屬也非薰葉从艸熏
聲許云切十三部薻水萹茿也謂萹茿之生於水者謂之薻也統言則曰萹茿析言則有水陸
之異異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作薻萹茿也石經亦作薻按石經者蓋漢一字石經魯詩也西京賦
李注引韓詩綠薻如簀玉篇曰薻同蓫从艸水毒聲讀若督徒沃切三部萹
萹茿也三字句釋艸云竹萹蓄按竹者釋毛詩衛風之竹也韓魯詩皆作薻毛詩獨叚借作竹爾雅與毛詩合茿
萹疊韵通用本艸經亦作萹蓄从艸扁聲方沔切十二部茿萹茿也从艸
筑省聲陟玉切三部按此不云巩聲而云筑省聲者以巩字工聲筑字竹亦聲也茿篆鍇本在後善下苑上
藒藒車逗芞輿也各本無藒車二字今依韵會所引補藒芞車輿皆疊韵爾雅本或無車字
不得以之改說文也離騷上林賦皆作揭車廣志曰黃葉白華从艸揭聲去謁切十五部玉篇作藒從木
芞芞輿也三字句从艸气聲去訖切十五部苺馬苺也苺篆
不廁於此則非山莓也从艸母聲母罪切古音在一部茖艸也釋艸茖山葱按爾雅
雖有此字然許君果用爾雅何以不云山葱而云艸也凡所不知寧從蓋闕从艸各聲古額切古音在
五部苷甘艸也所謂藥中國老安和七十二種石一千二百種艸者也从艸甘聲
此以形聲包會意古三切八部芧艸也上林賦蔣芧青薠張揖曰芧三稜也郭樸音杼按三稜者蘇頌圖經
所謂葉似莎艸極長莖三稜如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中極多呼爲馬芧音同宁莖可繫物亦可辮之爲索南
都賦藨芧蘋莞李注引說文芧可以爲索蓋賦文本作芧文選上林賦亦作芧芧者芧之別字从艸予聲
直呂切五部可目爲繩藎艸也蘇恭掌禹錫皆云俗名菉蓐艸爾雅所謂王芻詩淇澳之
菉也按說文有菉又別有藎則許意藎非菉矣从艸盡聲徐刃切十二部大雅以爲進字蒁艸
也陳藏器本艸蓬莪茂（旬律切）一名蓬莪二名蒁三名波殺徐鍇引之未知是否从艸述聲食聿
切十五部荵荵冬艸二字句名醫別錄作忍冬今之金銀藤也其花曰金銀花从艸忍
聲而軫切十二部萇萇楚逗銚弋見檜風釋艸毛傳一名羊桃陸璣張揖
皆曰羊桃也从艸長聲直良切十部薊芺也釋艸曰芺薊其實荂郭云芺似薊許以芺
釋薊則爲一物而芺字又不類列於此未聞从艸魝聲古詣切十五部𦽏艸也下文之苗

也本艸經曰羊蹄小雅謂之蓫蓫即苗字亦作蓄廣韵一屋堇許竹丑六二切羊蹄菜也从艸里聲讀
若釐里之切一部按廣韵堇讀許竹丑六切者因堇蓄同物而誤讀堇同蓄也藋堇艸也依集
韵類篇李仁甫本作堇廣雅堇（謹音）藋也名醫別錄蒴藋一名堇草一名芨按下籀文內有堇字云根如薺葉如細柳未知
是一否○凡物有異名同實者釋艸曰芨堇艸陸德明謂即本艸之蒴藋按郭釋以烏頭烏頭名堇見國語而芨名無見陸說
爲長鍇本堇作藋一曰拜商藋釋艸商作啇說文言一曰者有二是兼採別說一是同物二名
此一曰未詳何屬疑堇艸爲蒴藋拜商藋爲今之灰藋也灰藋似藜左傳斬之蓬蒿藜藋李燾本商作啻宋麻沙大徐本亦作
啻蓋許所據爾雅不同今本从艸翟聲徒弔切二部芨堇艸也見釋艸从艸
及聲讀若急居立切七部葥山苺也見釋艸从艸歬聲
子賤切古音在十二部蓩毒艸也鉉鍇本篆皆作蓩從艸務聲鉉本蓩下又出蓩篆云卷耳也從艸務
聲鍇本無蓩張次立依鉉補之攷後漢書劉聖公傳戰於蓩鄉注曰蓩音莫老反字林云毒艸也因以爲地名廣韵蓩毒艸武
道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云蓩莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而蓩下引說文卷耳也又
出蓩字莫候切引說文毒艸也此孫強陳彭年輩據俗本說文增之今改正篆文作蓩毒艸也而刪蓩卷耳也之云卷耳果名
務則當與芩卷耳也同處矣又按韵會引後漢書注作蓩鄉說文有蓩字云細艸叢生也从艸務聲古音
在三部蓡人蓡逗藥艸句出上黨本艸經作人參从艸浸聲
山林切七部⿱艹孿鳬葵也後又云茆鳬葵也二字不同處者以小篆籀文別之也⿱艹孿茆雙聲廣雅曰⿱艹孿茆
鳬葵也按⿱艹孿茆古今字古作⿱艹孿今作茆作蓴从艸孿聲洛官切力卷二切十四部⿱艹戾
艸也可目染留黃系部綟下曰帛⿱艹戾艸染色也留黃賦家多作流黃皇侃禮記義疏作騮
黃土剋水故中央騂黃色黃黑也漢諸侯王盭綬音灼曰盭艸名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以爲綬名玉裁按盭同音叚
借字也漢制盭綬在紫綬之上其色黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬名緺綬者非也緺紫青色與綟不同从
艸戾聲郎計切十五部荍蚍衃也釋艸曰荍蚍衃毛傳曰荍芘芣也與說文皆字異音
同陸璣曰一名荊葵似蕪菁華紫綠色可食微苦蚍衃音毗浮从艸收聲渠遙切古音在三部⿱艹毗
蒿也从艸毗聲房脂切十五部萬艸也从艸禹聲王矩切五部攷
工記故書萬之以眡其匡先鄭讀爲萬鄭云萬蔓未詳何物荑艸也鍇本作荑夷聲鉉本作苐今鍇本篆
體尚未全誤攷廣韵玉篇類篇皆本說文云荑艸也知集韵合荑黃爲一字之誤矣荑見詩茅之始生也从艸弟
聲杜兮切十五部薛艸也子虛賦高燥生薛張揖曰薛賴蒿也按賴蒿蓋即藾蕭从艸辥
聲私列切十五部苦大苦逗苓也見邶風唐風毛傳釋艸苓作蘦孫炎注云今甘艸也按說

文苷字解云甘艸矣倘甘艸又名大苦又名苓則何以不類列而割分異處乎且此云大苦苓也中隔百數十字又出蘦篆云大苦也此苓必改爲蘦而後畫一卽畫一之又何以不類列也攷周時音韵凡令聲皆在十二部今之真臻先也凡霝聲皆在十一部今之庚耕清青也斷令苓與榛人韵采苓與顛韵倘改作蘦則爲合音而非本韵然則釋艸作蘦不若毛詩爲善許君斷非於苦下襲毛詩於蘦下襲爾雅劃分兩處前後不相顧也後文蘦篆必淺人據爾雅妄增而此大苦苓也固不誤然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳苓耳說文苓篆下必當云苓耳（逗）卷耳也今本必淺人刪其苓耳字卷耳自名苓耳非名苓凡合二字爲名者不可刪其一字以同於他物如單云蘭非芄蘭單云葵非鳧葵是也此大苦斷非苓耳而苦篆苓篆不類廁又其證也然則大苦何物曰沈括筆談云爾雅蘦大苦注云蔓延生葉似荷青莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘草枝葉全不同苦爲五味之一引伸爲勞苦

从艸古聲康杜切五部

菩艸也周禮注犯軷以菩芻棘柏爲神主郭樸注穆天子傳云蕢今菩字按許書則菩蕢各物各字也从艸音聲步乃切一部易豐其部鄭薛作菩云小席

蔷蔷苢本艸經艸部上品有薏苡人陶隱居云生交阯者子最大彼土人呼爲𦬊（音幹）珠馬援大取將還人讒以爲珍珠也按𦬊與蔷雙聲从艸啻聲於力切一部一曰蔷英未詳

茅菅也按統言則茅菅是一析言則菅與茅殊許菅茅互訓此從統言也陸璣曰菅似茅而滑澤無毛根下（當作上）五寸中有白粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也从艸矛聲莫交切古音在三部可縮酒爲藉各本無此五字依韵會所引補縮酒見左傳爲藉見周易此與蕿可以香口鞠可以爲苹席一例

菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳足之曰已漚爲菅按詩謂白華既漚爲菅又以白茅收束之菅別於茅野菅又別於菅也从艸官聲古顏切十四部

蘄艸也釋艸蘄字四見不識許所指何物也从艸斳聲說文無斳字蘄當是從蘄斤聲如虫部蠲字當是從蜀益聲不立蘄部蜀部是以傳於艸虫二部而斳聲不可通或曰當有從單斤聲之斳字說文無單部因無斳字也陸德明曰斳古芹字然說文有近字則非一字也汪氏龍曰斳字蓋失收集韵渠希切古音當在十三部古鐘鼎款識多借爲祈字江夏有蘄春縣見地理志縣名本作亭今正凡縣名系於郡亭名鄉名系於某郡某縣

莞艸也可㠯作席小雅下莞上簟箋云莞小蒲之席也司几筵蒲筵加莞席正義以莞加蒲麤者在下美者在上也列子老莊之爲莞殿敬順曰莞音官似蒲而圓今之爲席者是也楊承慶字統音關玉裁謂莞之言管也凡莖中空者曰管莞蓋卽今席子艸細莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅謂之葱蒲从艸完聲胡官切十四部

藺莞屬可爲席依韵會所引補三字急就篇有藺席从艸閵聲良刃切十二部

蒢黃蒢職也釋艸職黃蒢从艸除聲直魚切五部按鍇本無蒢篆蒢藺皆蒲屬故次之以蒲也鉉本有之依郭注蘵似酸漿未審亦蒲屬否

蒲水艸也或㠯作席周禮祭祀席有蒲筵从艸浦聲此當云從艸水甫聲薄胡切五部

蒻蒲子可㠯爲平席蒲子者蒲之少者也凡物之少小者謂之子或謂之女周書蔑席苜部曰纖蒻席也馬融同王肅曰纖蒻苹席也某氏尚書傳曰底席蒻苹也鄭注閒傳曰苹今之蒲苹也釋名曰蒲苹以蒲作之其體平也苹者席安隱之偁此用蒲之少者爲之較蒲席爲細攷工記注曰今人謂蒲本在水中者爲弱弱卽蒻蒻必媆故蒲子謂之蒻非謂取水中之本爲席也世謂蒲蒻太平御覽有此四字从艸弱聲而灼切二部

蓡蒻蒲逗各本脫蒻字今補蒻之類也此釋周禮也加豆之實深蒲醢先鄭曰深蒲蒲蒻入水深故曰深蒲鄭曰深蒲蒲始生水中子是則深蒲卽蒲蒻在水中者許君以蒲子別於蒲以蒻之類別於蒻謂蒲有三種似二鄭說爲長从艸深聲此當云从艸水突聲式箴切七部此字蓋出故書

蓷萑也各本作萑誤今正王風中谷有蓷釋艸萑蓷毛傳曰蓷鵻也本作佳與毛傳鵻字同後人輒加艹頭耳茺亦一名鵻皆謂其色似夫不也陸璣云舊說及魏博士濟陰周元明皆云菴蕳韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母茺蔚也劉歆云蓷臭穢（艸名）臭穢卽茺蔚也按臭茺雙聲穢蔚疊韵李郭注爾雅亦云茺蔚未知許意何屬从艸推聲他回切十五部詩曰中谷有蓷按鉉本此下有萑篆鍇本在茸薛二篆閒是也鉉乃移而類居之以萑訓蓷也則可矣

茥缺盆也見釋艸郭云覆盆也實可食从艸圭聲苦圭切古音在十六部

莙牛藻也見釋艸按藻之大者曰牛藻凡艸類之大者多曰牛曰馬郭云江東呼馬藻矣陸璣云藻二種一種葉如雞蘇莖大如箸長四五尺一種莖大如釵股葉如蓬謂之聚藻扶風人謂之藻聚爲發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之著顏氏家訓云著水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東宮舊事所云六色罽緄者片寸斷五色絲橫著線股閒繞之以象著艸用以飾物卽名爲著於時當縛六色罽作此著以飾緄帶張敞因造糸旁畏耳據此則莖如釵股者亦謂之著也从艸君聲讀若威渠殞切十三部按君聲而讀若威此由十三部轉入十五部張敞之變爲緄猶音隱說文音隱之音塢瑰反字林窘亦音巨畏反皆是也唐韵渠殞切則不違本部地有南北時有古今語言不同之故竊疑左傳薀藻卽著字薀與藻爲二猶筐筥錡釜皆爲二也

䓝夫離也見釋艸蘢釋艸亦作莞夫作苻从艸皖聲胡官切十四部

蔦夫離上也見釋艸从艸鬲聲力的切十六部按前既有莞可以作席之文復出蘢字則爾雅蘢苻離非可以作席之莞也

苢芣苢逗一名馬舄其實如李令人宜子釋艸芣苢馬舄馬舄車前說文凡云一名者皆後人所改竄爾雅音義引作芣苢馬舄也可證其實如李徐鍇謂其子亦似李但微而小耳按韵會所引李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據已作李矣令人宜子陸璣所謂治婦人產難也从艸㠯聲羊止切一部周書所說示部曰逸周書此不

言逸或詳或略錯見也王會篇曰康民以桴苡桴苡者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云芣苡木也今山海經無芣苡之文若周書正文未嘗言桴苡爲木陶隱居又云韓詩言芣苡是木食其實宜子孫此葢誤以說周書者語系之韓詩傳明引韓詩直曰車前瞿曰芣苡李善引薛君曰芣苡澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國所無而後獻之然則芣苢無二不必致疑於許偁周書也

蕁　芜藩也今本篆文無彡誤芜當是本作沈俗加艸本艸作沈〔直林切〕一播說爾雅者謂卽今之知母　从艸尋聲潯各本作尋誤徒南切古音在七部　蕁　蕁或从爻

艹毄　艸也从艸毄聲古歷切十六部

蓲　烏蓲逗二字依爾雅音義補　艸也廣韵曰烏蓲艸名本說文郭注爾雅茭蓲云江東呼爲烏蓲音丘許不實兼蓲蓲蘭四字類厠則許意不同郭也　从艸區聲去鳩切古音在四部

艹固　艸也从艸固聲古慕切五部

艹榦　艸也从艸榦聲古案切十四部

藷　藷蔗也三字句或作諸蔗或都蔗藷蔗二字疊韵也或作竿蔗或干蔗象其形也或作甘蔗謂其味也或作邯賭服虔通俗文曰荊州竿蔗　从艸諸聲章魚切五部

蔗　藷蔗也从艸庶聲之夜切古音在三部

薂　菲薂逗　可㠯作縻綆縻牛轡也綆汲井綆也　从艸㲉聲女庚切古音在十部菲薂疊韵

藸　艸也从艸猪聲直魚切五部鉉本移此字於荎篆下以荎藸二字當類列而不知許意單呼藸者別是一物也

薚　艸也从艸賜聲斯義切十六部

艹中　艸也从艸中聲陟宮切九部

萯　王萯也夏小正四月王萯秀月令四月王瓜生注云今月令云王萯秀豳風四月秀葽箋疑葽卽王萯管子地員有萯有大萯細萯　从艸負聲房九切古音在一部

芺　艸也味苦江南食之㠯下气名醫別錄云苦芺主桼瘡不云可下氣漢人謂豫章長沙爲江南　从艸夭聲烏浩切二部

艹弦　艸也从艸弦聲胡田切十二部

艹圝　艸也从艸圝聲于救切古音在一部　艹囿　籒文圝

莩　艸也从艸孚聲芳無切古音在三部

艹寅　兔瓜也見釋艸　从艸寅聲翼真切十二部

荓　馬帚也見釋艸夏小正七月荓秀荓也者馬帚也廣雅曰馬帚屈馬荓也　从艸并聲薄經切十一部詩大雅荓使也

蕕　水邊艸也漢書子虛賦音義曰軒于蕕艸也生水中楊州有之釋艸莤蔓于莤卽蕕蔓于卽軒于　从艸猶聲以周切三部

荌　艸也从艸安聲烏旰切十四部

藄　土夫也各本作綦月爾也今依爾雅音義改今本釋艸芏夫王郭云芏艸生海邊綦月爾郭云卽紫綦也似蕨可食陸德明曰綦字亦作藄紫綦菜也說文云藄土夫也其所據說文必與爾雅殊異而偁之不則何容偁也今本說文恐是據爾雅郭本郭注改者但許君爾雅之讀今不可知矣　从艸綦聲渠之切一部

莃　兔葵也見釋艸　从艸希聲香衣切十五部

艹夢　雚渝今釋艸葭蘆菼薍其萌虇郭云今江東呼蘆筍爲虇音繾綣下文蕍芛葦華榮郭別爲一條許君所據爾雅艹夢雚渝句字皆與今本大乖今不可得其讀矣　从艸夢聲讀若萌古音在六部而讀若萌者轉入十部也今莫中切

蕧　盜庚也見釋艸　从艸復聲房六切三部

苓　苓耳逗二字各本脫今補說見苦字下　卷耳艸艸字各本作也今依韵會所引釋艸毛傳皆曰卷耳苓耳也　从艸令聲郎丁切古音在十二部

艹贛　艸也从艸贛聲古送切又古禫切古音在七八部轉入九部　一曰薏苢本艸曰一名贛音感卽此字陶隱居云交阯實大者名簳珠簳與贛雙聲字也

藑　藑茅逗各本無藑字此淺人不知其不可刪而刪之如藑周燕也今本刪藑字其誤正同今補　葍也釋艸曰葍藑茅　一名蕣蕣字下曰楚謂之葍秦謂之藑是也今本作一名蕣是以木堇爲蕣矣　从艸敻聲渠營切古音在十四部

艹富　葍也从艸富聲方布切古音在一部布字依宋刻

葍　艹富也見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按邶風箋云葑菲二菜蔓菁與葍之類也皆上下可食此根可啖之證也郭又云葍華有赤者爲藑藑葍一種耳亦猶陵苕華黃白異名陸璣云葍有兩種一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣按毛公云葍惡菜殆因有臭氣與　从艸畐聲方六切古音在一部

蓨　苖也釋艸曰苖蓨也管子黑埴宜其草宜苹蓨按苹蓨一艸名　从艸脩聲徒聊切又湯彫切古三部按小徐本無蓨

苖　蓨也按小徐本苖字在後茀下萊上　从艸由聲徒歷切又他六切三部

募　艸也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆複舉篆文某字曰某艸也如葵篆下必云葵菜也蓋篆下必云蓋艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文爲小學家言形之書也淺人不知則盡以爲複而刪之不知葵菜也蓋艸也河水也江水也皆三字句首字不逗今雖未復其舊爲舉其例於此此募篆之下本云募艸也各本既刪募字又去也字則募篆不爲艸名似爲凡枝枝相値葉葉相當之偁矣玉篇募下引說文謂卽蓫募馬尾商陸也募同薚攷本艸經曰商陸一名募(句)根一名夜呼陶隱居曰其花名募是則蓫募單呼曰募或謂其花募或謂其莖葉募也　枝枝相値葉葉相當　从艸昜聲褚羊切十部

薁　嬰薁也嬰鍇本作䕩俗加艸頭耳豳風六月食鬱及薁傳曰鬱棣屬薁蘡薁也正義曰劉稹毛詩義問云鬱樹高五六尺其實大如李本艸鬱一名棣則鬱與棣相類薁亦是鬱類晉宮閣銘車下李三百一十四株車下李卽鬱也薁李一株薁李卽薁也二者相類而同時熟玉裁按說文李棣皆在木部薁在艸部毛公但云鬱棣屬未嘗云薁鬱屬廣雅釋艸燕薁蘡舌也釋木云山李雀李(二字今正)未知是否鬱也然則薁之非木實明矣晉宮閣銘所謂車下李薁李皆非毛許之嬰薁也齊民要術

引詩義疏曰櫻薁實大如龍眼黑色今車鞅藤實是按賈氏凡
引詩艸木蟲魚疏皆謂之詩義疏陸璣本有釋薁云云今本脫
之耳魏王花木志引詩疏亦同 从艸奧聲於六切三部 葴 馬藍也見釋艸郭云今
大葉冬藍也釋艸又云葴寒漿郭云今酸漿艸江東呼曰苦葴
子虛賦葴析苞荔張揖釋以馬藍郭樸云葴酸漿江東名烏葴
从艸咸聲職深切七部 𦺈 艸也可㠯束从艸魯聲郎古
切五部 蓾 𦺈或从鹵 釋艸云蔏蘆郭云作履苴艸按說文
云苴履中艸謂以艸藉履底曰苴賈
子曰冠雖敝不以苴履是也許云 𦲀 艸也 左傳引詩曰雖
可用束郭云可苴履大約是一物 有絲麻無棄菅
蒯李善引聲類曰蒯艸中爲索苦怪切史記馮驩有一劍蒯緱
裴駰曰蒯茅之類可爲繩其劍把無物可裝以小繩纏之也
从艸𣪠聲 按說文無𣪠字而爾雅有之釋詁曰𣪠息也音
義曰𣪠苦怪反又墟季反字林以爲喟丘愧反
孫本作快郭又作嘳按𣪠字今不可得其左旁所從何等字之
本訓何屬但其古音在十五部甚明說文聲𣪠皆以爲聲而聲
字亦作聵𣪠字逸詩寘萃圖爲韵皆在十五部也不知何時𣪠
改作蒯從朋從刀殊不可曉蓋本扶風鄭鄕之字誤鄭讀若陪
在第一部第六部與十五部相隔絕遠而誤其形作蒯且蕢
用爲𣪠字不可從也玉篇引無棄菅𣪠不作蒯苦怪切
艸也可㠯亨魚 召南言刈其蔞陸璣云蔞蔞蒿也爾雅購
蔏蔞郭云蔞蒿也江東用羹魚楚辭曰吴
酸羊蔞按蔞蒿俗語耳古祇呼
蔞釋艸古讀或於購蔏句絕 从艸婁聲力朱切古音在四部 藟
艸也 詩七言葛藟陸璣云藟一名巨荒似燕薁亦延蔓生葉
如艾白色其子赤可食酢而不美幽州謂之椎藟開實
本艸及圖經皆謂卽千歲虆也按凡藤者謂之藟系之艸則有
藟字系之木則有虆字其實一也戴先生詩補注說葛藟猶言
葛藟爾雅山虆虎虆山海經卑山多虆古本從木皆
是也然鄭君周南箋云葛也藟也分爲二物與許合葛與藟皆
藟生故詩多類舉之左氏亦云葛藟猶能庇其木根
藤古祇作縢謂可用緘縢也山海經傳曰虆一名縢 从艸畾
聲力軌切十五部 詩曰莫莫葛藟 大雅旱麓文 一曰秬鬯 此字義
別說也
秬鬯之酒鬱而後鬯凡字從畾聲者皆有鬱積之意是以神名
鬱壘上林賦云隱轔鬱壘秬鬯得名藟者義在乎是其字從艸
者釀芳艸爲之也 蒬 棘蒬也 見釋艸本艸經云遠志一名
棘蒬一名葽繞一名細艸 从艸
冤聲於元切十四部 茈 茈艸也 三字句茈字僅得免刪可以證
敲下必云敲艸也藟下必云藟
艸也皆淺人刪之周禮注云染艸茅蒐橐盧豕首紫莂之屬按
紫莂卽紫莨也紫莨卽茈艸也廣雅云茈莨茈草也古莂莨同
音茈紫同音本艸經云紫草一名紫丹一名紫芙陶隱居云卽
是今染紫者說文云莨艸可以染留黃謂之紫莨者以染紫之
莨別於染騮黃之莨也西山經曰勞山多茈艸司馬彪注上林
賦曰茈薑紫色之薑郭注南山經曰茈嬴紫色嬴故知古紫茈
通用 从艸此聲 將此切古音在十五部轉入十六部 藐 茈艸也 見釋艸
从艸
須聲 莫覺切古音在二部古多借用爲眇字如說大人則藐之及凡言藐藐者皆是 𦸸 烏喙也

廣雅稱奚毒附子也一歲爲荝子二歲爲烏喙三歲爲附子四
歲爲烏頭五歲爲天雄按本艸經有附子烏頭天雄三條云烏
頭一名奚毒一名卽子一名烏喙卽子卽荝子
稱䲭鵲一字也名醫別錄又沾側子一條誤矣 从艸則聲
阻力切一部按茈藐蒬茜等字皆染
艸也乃中隔以荝字恐後人妄移 蒐 茅蒐 逗 茹藘
藘音閭鉉本作藘鄭風茹藘在阪釋艸毛傳皆云茹藘茅蒐也
陸璣云茹藘茅蒐蒨艸也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之
牛蔓今圃人或作畦種時故貨殖傳云卮茜千石亦比千乘之
家按本艸經有茜根蜀本圖經蘇頌圖經言其狀甚悉徐廣注
史記云茜一名紅藍其花染繒赤黃此卽今之紅花張騫得諸
西域者非茜也陳藏器云茜與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之冣
人血所生可㠯染絳 一云人血所生者釋此字所以從鬼也 从艸鬼 會意所鳩
切三部茅古音矛茅蒐茹藘皆
疊韵也經傳多以爲春獵字 茜 茅蒐也从艸西聲
倉見切古音在十三部蒨卽茜字也
古音當在十一部其音變適同耳 䔕 赤䔕也从艸肆
聲 息利切十五部 薜 牡贊也 見釋艸 从艸辟聲 蒲計切古音在十六部
莣 杜榮也 見釋艸郭云今芒艸似茅皮可以爲繩索履
屬也按太平御覽引纂字解詁芒杜榮而芒譌
作 从艸忘聲 武方切十部 苞 艸也 曲禮苞屨不入公門注苞
芸 藨也齊衰藨蒯之菲也子
虛賦葴析苞荔張揖曰苞藨也玉裁按當是藨是正字苞是段
借故喪服作藨蒯之菲曲禮作苞屨南都賦苞艸有藨卽子虛
之苞也斯干生民傳曰苞本也此苞字之本義凡詩云苞櫟苞
櫟書云艸木漸包者皆此字段借爲包裹凡詩言白茅苞之書
言厥苞橘柚禮言苞苴易言苞蒙苞荒苞承苞羞苞桑苞瓜春
秋傳言苞茅不入皆用此字近時經典凡訓包裹者皆徑改爲
包字郭忠恕之說誤之也許君立文當云苞本也从艸包聲若
不謂爲段借則當云苞藨也卜文卽云藨藨蔽屬使讀者知曲禮
之苞卽喪服之藨蓋艸木既難多識文字古今屢
變雖曰至精豈能無誤善學古者不泥於古可也 南陽㠯
爲麤履 麤各本不從艸誤藨艸履也見後 从艸包聲 布交切古音在三
部按曲禮音義曰
苞白表反爲
欲讀同藨耳 艾 仌臺也 見釋艸張華博物志曰削冰令圓
舉以向日以艾於後承其影則得
火 从艸乂聲 五蓋切十五部古多借爲乂字治也又訓養也 䓬 草艸也 玉篇曰
䓬𦺇根
卽藷陸也
此非許意 从艸章聲 諸良切十部 芹 楚葵也从艸斤聲
詳芹字下巨巾切
古音在十三部 𧃅 豕首也 釋艸曰莂蘛豕首許無莂字者
玫太平御覽引爾雅黃土
瓜縣炎曰一名𧃅也按叔然以莂上屬許君讀蓋與孫同鄭注
周禮豕首爲染艸之屬呂氏春秋曰豨首生而麥無葉本艸經
一曰天名精一名豕首 从艸甄聲 側鄰切古音在十二部 蔦 寄生艸也 艸字各本
脫依毛詩音義及韵會補小雅傳曰蔦寄生也陸璣曰蔦一名
寄生葉似當盧子如覆盆子本艸經桑上寄生一名寓木一名
宛童按寓木
宛童見釋木 从艸 毛陸皆曰寄生耳許獨云寄生艸者爲其字之從艸也 鳥聲 詩音義云

說文音弔唐韵部了切二部

詩曰蔦與女蘿 小雅頍弁文

樢 蔦或從木 艸屬故從艸寓木故從木廣雅釋木作樢字

芸 艸也似目宿 夏小正正月采芸爲廟采也二月榮芸月令仲冬芸始生注芸香艸高注淮南呂覽皆曰芸芸蒿菜名也呂覽曰菜之美者陽華之芸注芸芳菜也賈思勰引倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類豌豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹採置席下能去蚤蝨 从艸云聲 王分切十三部 淮南王說芸艸可目死復生 淮南王劉安也可以死復生謂可以使死者復生蓋出萬畢術鴻寶等書今失其傳矣

⿱艹敹 艸也从艸敹聲 □最切十五部

葎 艸也 唐本艸曰葎艸宋本艸曰葛勒蔓似葛有刺 从艸律聲 呂戌切十五部

茦 莿也 茦刺見釋艸刺不從艸方言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之閒謂之茦或謂之壯按木芒曰朿艸芒曰茦因朿之字爲義與聲也但許君上下文皆係艸名不當泛釋凡艸之刺或因上文莿艸有刺聯及之或自有艸名茦一名莿與方言異義未可定也 从艸朿聲 楚革切古音在十六部

苦 苦婁 逗 果蓏也 果蓏宋鉉本作果蓏依鍇本與詩合豳風果蓏之實亦施于宇釋艸曰果蓏之實栝樓也毛傳同李巡曰栝樓子名也本艸經栝樓一名地樓玉裁按苦果婁蓏皆雙聲蓏生蔓延木故今爾雅本艸字從木艸屬也故說文字從艸 从艸昏聲 古活切十五部

葑 須從也 邶風采葑采非毛傳曰葑須也釋艸曰須(逗)葑蓯說文曰葑須從也二家互異而皆不誤葑須爲雙聲葑從爲疊韵單評之爲葑絫評之爲葑從單評之爲須絫評之爲須從語言之不同也或許所據爾雅與今本異矣坊記注云葑蔓菁也陳宋之閒謂之葑方言云蘴蕘蕪菁也陳楚之郊謂之蘴郭注蘴舊音蜂今江東音嵩字作菘也玉裁按蘴菘皆即葑字音讀稍異耳須從正切菘字陸佃嚴粲羅願皆言在南爲菘在北爲蕪菁蔓菁若菘葑讀去聲亦是一物 从艸封聲 府容切九部

薺 蒺棃也 今詩鄘風小雅皆作茨牆有茨傳曰茨蒺蔾也易曰據于蒺蔾釋艸毛傳皆曰茨蒺蔾 从艸齊聲 疾咨切十五部 詩曰牆有薺 作茨以茨敵路亦呼蒺藜

莿 茦也 按方言祇作刺即從艸亦當與茦篆相屬恐後人增之 从艸刺聲 七賜切十六部

董 鼎董也 釋艸曰蘱鼎董郭云似蒲而細按說文無蘱字者蓋許所據作鼎 从艸童聲 多動切九部亦作董古童重通用或用爲童部字誤 杜林曰藕根 漢志有杜林倉頡訓纂一篇杜林倉頡故一篇此蓋二篇中語藕當從後文作蕅蕅根猶荷根也郭樸曰北方人以藕爲荷用根爲母號也然則杜林謂蕅爲董

蘻 狗毒也 見釋艸樊光云俗語苦如蘻 从艸繫聲 古詣切十六部

𦽨 艸也 釋艸曰蘮蒘未知許斷句如此否 从艸㛄聲 蘇老切古音在三部說文無㛄字者蓋所據作數

芐 地黃也 見釋艸本艸經謂之乾地黃 从艸下聲 侯古切五部 禮記 依宋本及韵會補記字按下文公食大夫禮記文 鉶毛牛藿羊芐豕薇是 今儀禮毛作芼與許所據不同今儀禮曰羊苦注苦苦荼也今文苦爲芐然則許從今文鄭從古文也士虞禮特牲饋食禮二記鉶芼用苦若薇注皆云今文苦爲芐特牲又正之曰芐乃地黃非也

蘞 白蘞也 本艸經作白斂 从艸僉聲 良冉切七部

薟 蘞或从斂 唐風蘞蔓于野陸璣云似栝樓葉盛而細其子正黑如燕薁不可食陸璣廣要曰本艸蘞有赤白黑三種疑此是黑蘞也

菳 黃菳也 本艸經廣雅皆作黃芩今藥中黃芩也 从艸金聲 巨今切七部

芩 艸也 小雅呦呦鹿鳴食野之芩傳曰芩艸也陸璣云芩艸莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處爲艸真實牛馬皆喜食之按如陸說則非黃芩藥也許君黃菳字從金聲詩野芩字從今聲截然分別他書亂之非也毛詩音義引說文云蒿也以別於毛公之艸也甚爲可據但訓蒿則與第二章不別且說文當以芩與蒿篆類廁恐是一本作蒿屬釋文也字或屬字之誤又按集韵類篇皆曰菳蒿屬芩三字同魚音切菜名似蒜生水中攷字林齊民要術皆云菳似蒜生水中此則別是一物 从艸今聲 巨今切七部 詩曰食野之芩

蔍 鹿藿也 前鉏篆訓鹿藿之實此蔍訓鹿藿則當類廁徐鍇曰釋艸蔨鹿藿蔍藨二者各物疑字形之誤以藨爲鹿藿也玉裁按蓋藨誤爲鹿淺人因妄增藿字耳 从艸麃聲讀若剽 平表切二部 一曰蔽之屬 此字義別說也南都賦其艸則藨苧薠莞廣韵曰可爲席或作藨苞

虉 綬艸也 艸字依韵會補陳風卭有旨鷊傳曰鷊綬艸也釋艸曰虉綬按毛詩作鷊叚借字也今爾雅作虉與說文作虉不同者虉鷊同在十六部也陸璣曰虉五色作綬文故曰綬艸 从艸鷊聲 五狄切十六部 詩曰卭有旨虉 是

蔆 芰也 周禮加籩之實有蔆注蔆芰也子虛賦蔆華孫注同 从艸淩聲 力膺切六部 楚謂之芰 楚語屈到嗜芰韋曰芰蔆也 秦謂之薢茩 釋艸曰薢茩芵光郭云芵明也或曰蔆也關西謂之薢茩按景純兩解後解與說文字林合釋艸又曰蔆蕨攈(孫炎居郡反)郭云今水中芰按蕨攈芵光皆雙聲爾雅薢茩芵光或可以決明子釋之不嫌異物同名也而說文之芰薢茩即今蔆角本無疑義不知徐鍇何以滑惑

⿱艹遴 司馬相如說蔆从遴 此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長作元尚篇皆倉頡中正字也司馬相如作凡將篇則頗有出矣據是則倉頡篇正字作蔆凡將別作蘭苦芎同此淩聲古音在六部遴聲古音在十二部而合之者以雙聲合之也今史漢文選子虛賦祇作蔆華

芰 蔆也 是謂轉注 从艸支聲 奇寄切十六部

茤 杜林說芰从多 此蓋倉頡訓纂倉頡故二篇中語支聲在十六部多聲在十七部二部合音最近古弟十七部中字多轉入弟十六部

薢 薢茩也 不云蔆也者已見上矣王注離騷曰芰蔆也秦人曰薢茩按薢與芰同在十六部徐言之則云薢茩 从艸解聲 胡買切十六部

茩 薢茩也 从艸后聲 蔆以角得

名薢之言棱也茩之言角也茩角雙聲同在第三部唐韵胡口切薢茩雙聲

芡 雞頭也 周禮加籩之實有芡注同此方言葰芡雞頭也北燕謂之葰青徐淮泗之閒謂之芡南楚江湘之閒謂之雞頭或謂之鴈頭或謂之烏頭 从艸欠聲 巨險切古音在八部

蘜 日精也㠯秋華 㠯各本作似今依宋本及韵會正本艸經菊花一名節花又曰一名日精按一名節花卽許所謂以秋華也一名日精與許合夏小正九月榮鞠鞠艸也鞠榮而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英字或作菊或作鞠以說文繩之皆叚借也釋艸蘜治蘠郭云今之秋華菊郭意蘜菊爲古今字玉裁謂許君剖析菊爲大菊蘧麥蘜爲治蘠蘜爲日精分圍三所又恐學者以其同音易溷也著之曰以秋華言此蘜字乃小正月令之菊華玄月者也然則許意治蘠別是一物種類甚殊如大菊之非蘜郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今存者二有時涉及字林而絕未嘗偁用說文也本艸經名醫別錄秋華有九名而無治蘠則治蘠之非秋華亦略可見 从艸𥷚省聲 居六切三部

蘜 蘜或省 按米部𥷚從米𥷚省聲省竹則爲鞠又省米則爲蘜卽本部之蘜之省聲也

蘥 爵麥也 見釋艸爵當依今釋艸作雀許君從所據耳郭云卽燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云爵麥卽蘥麥誤也招魂七發皆云穱麥穱卽穛字之異者古爵焦聲同在第二部許云穛早取穀也招魂王注云擇麥中先熟者也義正同 从艸龠聲 以勺切二部

蘈 牡茅也 見釋艸此當與菅茅二篆類廁而不爾者蓋其種類殊也 从艸遬聲 桑谷切三部

遬 籒文速 凡速聲字皆從速則牡茅字作蘈可矣而小篆偶從遬與他速聲字不畫一故箸之序曰小篆取史籒大篆或頗省改遬者大篆文應省改而不省改者也

䒼 茅秀也 廣雅曰䒼𦬁茅穗也䒼卽荼字之變周禮儀禮注鄭箋吳語注皆云荼茅秀當是荼爲茅之秀䒼爲蘆之秀統言之則曰茅秀而已其色正白 从艸私聲 息夷切十五部

蒹 雈之未秀者 篆上茅秀而及雈之秀與未秀也凡經言雈葦言蒹葭言葭菼皆並舉二物蒹菼雈一也今人所謂荻也葭葦一也今人所謂蘆也雈一名亂一名鵻一名蒹葦一名華釋艸曰葭華蒹蘼每二字爲一物又曰葭蘆菼亂亦每二字爲一物葭蘆卽葭華也菼亂卽蒹蘼也夏小正傳毛公許君說皆同此舍人李巡樊光則云蘆亂爲一艸陸璣郭樸則又蒹葭菼爲三矣夏小正七月秀雈葦傳曰未秀則不爲雈葦秀然後爲雈葦又曰雈未秀爲菼葦未秀爲蘆按已秀曰雈葦未秀則曰蒹曰亂曰菼也於此不列雈篆者以小篆大篆隔之也 从艸兼聲 古恬切七部

薍 菼也从艸亂聲 五患切十四部 八月薍爲雈葭爲葦 各本脫雈葭爲二字今補正按此正申明未秀爲菼旣秀爲雈之恉八月秀之時也言葭爲葦者類言之也豳詩八月雈葦傳云亂爲雈葭爲葦謂至是月而薍秀爲雈葭秀爲葦矣許正用毛語

菼 雈之初生一曰薍一曰鵻 鵻各本作騅今依爾雅兩一曰謂菼之一名也釋言云菼鵻也菼薍也王風傳云菼鵻也蘆之初生者也箋云菼薍也按毛釋爲鵻恐其與雈無別也故又申之曰蘆之初生者也菼別於蘆析言之也統言之則菼亦得偁蘆鄭恐雈葦無別也故又申之曰薍也薍與鵻皆言其青色薍言其形細莖穊密許云雈之初生亦以正毛也 从艸剡聲 土敢切八部

𦵹 菼或从炎 經典皆作此字

蘼 蒹也 二字疊韵 从艸廉聲 力鹽切七部

薠 青薠 句 佀莎而大者 而大二字依韵會所引補子虛賦薛莎青薠張揖曰青薠似莎而大生江湖鴈所食按高注淮南曰薠狀如葴與張說不同楚辭有白薠殆與青薠一種色少異耳 从艸煩聲 附袁切十四部

茚 茚莪 逗二字各本脫今依全書通例補之 昌蒲也 周禮朝事之豆實有昌本注昌本昌蒲根切之四寸爲菹左氏謂之昌歜本艸經昌蒲一名昌陽按或單呼曰昌或曰莪非或曰荃或曰蓀茚莪之名今未見所出 从艸卬聲 五剛切十部 益州云 本艸經曰生上洛池澤及蜀郡嚴道云毛扆改生

莪 茚莪也从艸邪聲 以遮切古音在五部

芀 葦華也 釋艸曰葦醜芀顏注漢書云兼錐者是也取其脫穎秀出故曰芀方言錐謂之鍼〔音苫〕因此凡言芀秀者多借苕字爲之韓詩葦蘭字作蘭釋艸蔈荂荼猋藨芀皆謂艸之秀豳風傳曰荼雈苕也夏小正傳曰荼雈葦之秀是與茅秀同名荼矣雈葦大於茅華故葭一名華 从艸刀聲 徒聊切二部

茢 芀也 檀弓君臨臣喪以巫祝桃茢執戈注茢萑苕可埽不祥玉藻膳於君有葷桃茢注茢菼帚也按許云葦云雈菼者此統言不別也芀帚花退用穎爲之芀一名茢故帚一名茢 从艸列聲 良薛切十五部

䕾 菡䕾也从艸函聲 胡感切八部

䕾 菡䕾 逗 扶渠華 句絳扶渠各本作芙蓉誤今從釋玄應所引許意扶渠爲華葉莖實本根之緫名爾雅說此艸以夫渠肇首毛公亦曰荷扶渠也其華菡萏扶渠一作夫渠今爾雅作芙蕖俗字也 未發爲菡䕾已發爲夫容 此就華析言之也陳風有蒲菡萏爾雅毛傳皆曰其華菡萏此統言之不論其未發已發也屈原宋玉言芙蓉不言菡萏亦猶是也許意菡之言含也夫之言敷也故分別之高誘曰其華曰夫容其秀曰菡萏與許意合華與秀散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也 从艸閻聲 徒感切八部

蓮 扶渠之實也 陳風有蒲與蕑箋云蕑當作蓮蓮夫渠實也鄭意欲合三章爲一物耳本艸經謂之藕實一名水芝丹 从艸連聲 洛賢切古音在十四部

茄 扶渠莖 謂華與葉之莖皆名茄也茄之言柯也古與荷通用陳風有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與茄屈原曰製芰荷以爲衣蘘芙蓉以爲裳楊雄則曰衿芰茄之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鷺何食食茄下亦謂葉下 从艸加聲 古牙切十七部

荷 扶渠葉 今爾雅曰其葉蕸音義云衆家無此句惟郭有就郭本中或復無此句亦並闕讀玉裁按無者是也高注淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰蔤其根曰藕其華曰夫容其秀曰菡萏其實蓮蓮之臧者菂菂之中心曰薏大致與爾雅同亦無其葉蕸三字蓋大葉駭人故謂之荷大葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假

葉名其通體故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠二字則不必更言其葉也荷夫渠之華為菡萏菡萏之葉為荷夫渠省文互見之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無庸肊造蕸字又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文然則芰者蔆之葉蔆者芰之實蔆之言棱角也芰之言支起也 从艸何聲 胡哥切十七部

蔤 扶渠本 釋艸其本蔤郭云莖下白蒻在泥中者按蔤之言入水深密也蒲本亦解蔤周書蔑席今作篾席纖蒻席也檀弓子蒲卒哭者呼滅注曰滅蓋子蒲名哭呼名故子皋非之蔑滅皆蔤之叚借也名蔤故字蒲 从艸密聲 美必切十二部

蕅 扶渠根 釋艸其根藕按釋艸以其本蔤系於荷扶渠其莖茄之下者謂此乃全荷之本今俗所謂藕者是也蔤之言滅沒於泥中也以其根藕系於其華菡萏其實蓮之下者謂此乃花實之根凡花實之莖必偕葉一莖同出似有耦然故下近蔤上近花莖之根曰藕本言其全根言其偏本在下根上於本下文的薏仍冡花實言之此作爾雅之精意也叔重列字次弟未得其解矣 从艸水 會意 禺聲 五厚切四部今訂之乃從艸從耦會意兼形聲

蘢 天蘥也 見釋艸 从艸龍聲 盧紅切九部

蓍 蒿屬 謂似蒿而非蒿也陸璣曰似藾蕭青色 生千歲三百莖 艸木疏博物志說皆同尚書大傳曰蓍之為言耆也百年一本生百莖 易曰為數 數筭也謂占易者必以是計筭也詳易繫辭 天子蓍九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺 此禮三正記文也亦見白虎通儀禮特牲饋食筮者坐筮少牢饋食筮者立筮鄭注謂大夫蓍五尺立筮士之蓍短坐筮皆由便也賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知 从艸耆聲 式脂切十五部

菣 香蒿也 詩食野之蒿爾雅毛傳皆云蒿菣也郭樸云今人呼為青蒿香中炙啖者為菣 从艸臤聲 去刃切十二部

[illegible] 菣或从堅 按陸德明曰菣字林作[illegible]

莪 莪 逗 蘿也 此三字舊作蘿莪二字今正莪系複舉不當刪於蘿下小雅菁菁者莪蓼蓼者莪釋艸曰莪蘿以蘿釋莪毛傳曰莪蘿蒿也以蘿蒿釋莪陸璣亦云莪蒿一名蘿蒿 蒿屬 凡言屬則別在其中故鄭注周禮每云屬別 从艸我聲 五何切十七部

蘿 莪也 是謂轉注 从艸羅聲 魯何切十七部

菻 蒿屬 郭樸曰莪蒿亦曰䕡蒿按䕡同菻許不言莪菻一物也 从艸林聲 力稔切七部

蔚 牡蒿也 小雅匪莪伊蔚釋艸毛傳皆云牡菣按牡菣猶牡蒿也郭云無子者陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬新蒿與郭異名醫別錄有牡蒿一條唐人注曰齊頭蒿也 从艸尉聲 於胃切十五部古多借為茂鬱字

蕭 艾蒿也 大雅取蕭祭脂郊特牲焫蕭合馨香故毛公曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭薌蒿也陸璣曰今人所謂荻蒿也或云牛尾蒿許慎以為艾蒿非也按陸語非是此物蒿類而似艾一名艾蒿許非謂艾為蕭也齊高帝云蕭即艾也乃為誤耳○又按曹風傳曰蕭蒿也此統言之諸家云蕭蒿艾蒿者析言之 从艸肅聲 蘇彫切古音在三部音修亦與肅同音通用甸師共蕭茅杜子春讀蕭為蕭蕭讀蕭斧皆訓蕭

萩 蕭也 从艸秌聲 七由切三部古多以萩為楸如左氏傳伐雍門之萩史漢河濟之閒千樹萩是也

芍 鳧茈也 見釋艸今人謂之葧臍即鳧茈之轉語郭樸云苗似龍須根可食黑色是也廣雅云葃姑水芋烏芋也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與葃同音萍必芋之誤此專謂芍藕不必因烏字牽合鳧茈也茈徂咨切 从艸勺聲 胡了切二部古勺聲與弱聲同芍之可食者其蒻也

葥 王彗也 釋艸字作葥郭云似藜可為彗按凡物呼王者皆謂大 从艸湔聲 昨先切十二部

蔿 艸也 晉有士蔿楚有蔿姓 从艸為聲 于委切古音在十七部大徐引唐韵于鬼切鬼字恐誤左傳蔿蘧錯出蘧即蔿字

芄 艸也 此與芄蕃各物 从艸冘聲 直深切古在八部

蘜 治蘠也 未詳何物集韵七之曰菭蘠艸名 从艸鞠聲 居六切三部

蘠 蘠蘼 逗 虋冬也 見釋艸按本艸經有天門冬麥門冬未知爾雅說文謂何品也 从艸牆聲 賤羊切十部

芪 芪母也 三字一句按前已有𦯔不與芪字為伍則說爾雅者謂𦯔即芪母非許意也 从艸氏聲 常支切十六部一名蝭母一名知母一名蚳母皆同部同音

菀 茈菀 句本艸經作紫菀古紫通用茈見上唐本艸注云白菀謂之女菀急就篇牡蒙甘艸菀藜蘆師古曰菀謂紫菀女菀之屬也 出漢中房陵 本艸亦曰生房陵山谷 从艸宛聲 於阮切十四部詩菀彼北林有菀者柳假借為鬱字也

莔 貝母也 詩言采其蝱毛傳曰蝱貝母釋艸說文作莔莔正字蝱假借字也根下子如聚小貝韵會引作貝母艸療蛇毒六字 从艸朙省聲 武庚切古音在十部不曰囧聲而曰朙省聲者取皆讀如芒也

苿 山薊也 見釋艸本艸經 从艸朮聲 直律切十五部

蓂 析蓂 二字 逗 大薺也 此薺當作䕯許君䕯為蒺蔾字則薺菜必當作䕯如洛為雒德水名則知豫州水名必作雒也說文字多與爾雅異後人依爾雅改之釋艸曰菥蓂大薺郭云似薺葉細按此薺菜中之一種也 从艸冥聲 莫歷切古音在十一部

菋 荎藸也 見釋艸郭云五味也 从艸味聲 無沸切十五部

荎 荎藸艸也 四字句釋艸有味荎藸釋木有味荎著實一物也春初生苗引赤蔓於高木長六七尺故又入釋木 从艸至聲 直尼切古音在十二部

葛 絺綌艸也 周南葛之覃兮為絺為綌 从艸曷聲 古達切十五部

蔓 葛屬也 此專謂葛屬則知滋蔓字古衹作曼正如蔓延字多作延 从艸曼聲 無販切十四部

䓘 葛屬也白華 南山經其名曰白䓘廣雅曰䓘蘇白䓘也按未知即此物與否 从艸皋聲 古勞切古音在三部䓘音同

莕 萎餘也 周南參差荇菜毛傳荇接余也釋艸荇作莕 从艸杏聲 何梗切古音在十部

荇 莕或从行同 各本作荇注云或從行今依爾雅音義五經文字正

菨 菨餘

也三字句毛傳陸疏作接余按荇菜今江浙池沼閒多有葉不正圜花黃六出北方以人莧當之南方以蓴絲當之皆
非也从艸妾聲子葉切八部蔉艸也从艸㯻聲古渾切十三部
芫魚毒也爾雅釋木杬魚毒郭云大木皮厚汁赤堪藏卵果顏師古注急就篇芫華曰景純所說乃左思
吳都賦所謂緜杬杶櫨者耳非魚毒也芫草一名魚毒煮之以投水中魚則死而浮出故以爲名其華可以爲藥芫字或作杬
玉裁按爾雅杬字本或作芫入於釋木本艸及許君皆入艸部从艸元聲愚袁切十四部蘦大
苦也此與前大苦苓也相溷說詳苦字下从艸霝聲郎丁切十一部蕛蕛苵
也見釋艸郭云蕛似稗布地生穢艸邵氏晉涵云孟子之荑稗莊子之稊稗皆是也从艸稊聲按今本篆
作稊稊聲從禾考禾部無稊字則稊聲乃稊聲之誤稊乃稊之誤大兮切十五部苵蕛苵也郭於蕛字
逗以苵釋蕛許合蕛苵二字爲艸名凡爾雅固有舉其名而無訓釋者不當強爲句絕也从艸失聲徒結
切十二部艼艼熒朐也釋艸曰朐艼熒未知許於熒字逗以艼逗熒朐也句與今爾雅異也
从艸丁聲天經切十一部蔣苽也各本作苽蔣也此蔣苽也之誤倒耳今依御覽正蜀都賦
曰攢蔣叢蒲从艸將聲子良切十部苽雕胡一名蔣各本胡字
作苽今依御覽正食醫內則皆有苽食鄭云苽彫胡也廣雅曰菰蔣也其米謂之彫胡然則猶扶渠實名蓮亦因以爲華葉名
也彫胡枚乘七發謂之安胡其葉曰苽曰蔣俗曰茭其中臺如小兒臂可食曰苽手其根曰葑[封去聲]从艸瓜
聲古胡切五部䔡艸也从艸育聲余六切三部藣艸也爾雅
釋器旄謂之藣作此字假借爲旄字也从艸罷聲符羈切古音在十七部蘳艸也
从艸難聲如延切十四部火部𤎩以爲聲莨艸也子虛賦卑溼則生藏莨漢書音義曰
莨莨尾艸也按釋艸曰孟狼尾狼與莨同音狼尾似狗尾而麤壯者也孟作孟者譌从艸良聲魯當切十
部葽艸也从艸要聲於消切二部詩曰四月秀葽劉
向說此味苦苦葽也四月秀葽豳風文毛曰葽葽艸也箋云夏小正四月王萯秀葽其
是乎物成自秀葽始玉裁按小正四月秀幽幽葽一語之轉必是一物似鄭不當援王萯也劉向說此味苦苦葽也苦葽當是
漢人有此語漢時目驗今則不識其味苦則應夏令也小徐按字書云狗尾艸夫狗尾即莠莠四月未秀非莠明矣薖
艸也衛風碩人之薖假借此字毛云寬大皃鄭云饑意按毛鄭意謂薖爲款之假借爾雅款足者謂之鬲漢志作空
足曰鬲楊王孫傳竅木爲匵服虔曰竅空也淮南書竅者主浮注竅空也讀如科條之科然則薖款古同音許君亦曰窠空也
毛鄭說皆取空中之意从艸過聲苦禾切十七部菌地蕈也屮部所謂菌光也
从艸囷聲渠殞切十三部蕈桑䓴也䓴之生於桑者曰蕈蕈之生於田中者曰菌先

鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳从艸覃聲慈荏切七部䓴木耳也內則記燕
食所加庶羞有芝栭正義曰盧植云芝木芝也王肅云無華而實者名栭按芝栭猶考工記之之而鄭君謂芝栭爲一物栭即
䓴字也今人謂光滑者木耳皴者蕈許意謂蕈爲木耳从艸耎聲而兗切十四部按耎從大而聲內則
作栭又作䓴賀氏云栭䓴𧀼其所據本作䓴也釋文云又作檽檽字誤一曰萮茈未聞說文亦無萮字
集韻九麌萮茈勇主切木耳是謂䓴之一名也葚桑實也見詩从艸甚聲常衽
切七部蒟果也史記漢書有枸醬左思蜀都賦常璩華陽國志作蒟史記亦或作蒟據劉逵顏籀宋祁諸
家說即扶留藤也葉可用食實如桑葚而長名蒟可爲醬巴志曰樹有荔支蔓有辛蒟然則此物蔓生緣木故作蒟從艸
亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可爲醬於艸部又有蒟字蓋不能定而兩存之次於葚者以其實似葚也其實
名蒟故云果也果木實也當云蒟果也爲三字句从艸竘聲俱羽切五部芘艸也
一曰芘茮木未斂作茮芘茮木未聞王氏念孫曰芘茮木三字當是茈茮二字之譌玉裁謂說文茮字
下作𦬇茮不當此作茈茮蓋木名也从艸比聲房脂切十五部蕣木堇句朝華
莫落者鄭風顏如舜華毛曰舜木槿也月令季夏木堇榮釋艸云椵木堇櫬木堇鄭君曰木堇王蒸也莊子朝菌
不知晦朔潘尼云朝菌木槿也从艸陸機疏入木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹如李其華朝生莫落與
艸同氣故入艸中䑞聲舒閏切十三部詩曰顏如蕣華今詩作舜爲假借茱
茱萸逗茱屬內則三牲用藙注藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之椒本艸經吳茱萸味辛溫一名
藙从艸本艸經廣雅入木類鄭君曰茱萸即椒也而爾雅椒椴在釋木許君則茱萸與椴爲二物木部曰揚州有
茱萸樹正以見茱萸之本爲艸類也朱聲市朱切古音在四部萸茱萸也从艸臾
聲羊朱切古音在四部茮茮莍也此三字句茮莍蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰茮絫呼曰茮莍
茮聊唐風椒聊之實毛曰椒聊椒也釋木曰椒椴醜菉椴大椒神農本艸經有蜀椒又有秦椒从艸爾雅本艸陸疏
皆入木類今驗實木也而說文正從艸此沿自古籀者凡析言有艸木之分統言則艸亦木也故造字有不拘爾尗
聲子寮切古音在三部莍椴茮實裹如裘也依爾雅音義正誤裘莍同音也郭云
莍萸子聚生成房皃詩箋作捄釋木檖其實捄皆即莍字也从艸求聲巨鳩切三部求即裘之古文亦
會意也荊楚木也林部曰楚叢木一名荊是爲轉注从艸刑聲舉卿切十一部
𦵧古文荊菭水青衣也依爾雅音義補青字醢人菭菹鄭司農曰菭水中魚
衣玄謂菭箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作菭從艸許說正同後鄭作箈從竹郭注爾雅引箈菹鴈醢從後鄭也後鄭注當有
菭當爲箈四字而佚今本周禮作箈混誤不成字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁

名曰濡苔 从艸治聲徒哀切沇重二云北人丈之反一部今作苔 芽萌也按此舊作芽萌也後人倒之 从艸牙聲五加切古音在五部古多以牙爲芽 萌艸木芽也木字依玉篇補說文以艸木芽艸木榦艸木葉聯綴成文萌芽析言則有別尚書大傳周以至動殷以萌夏以牙是也統言則不別故曰萌艸木芽也月令句者畢出萌者盡達注句屈生者芒而直曰萌樂記作區萌 从艸明聲武庚切古音在十部 茁艸初生地皃从艸出依韵會所引鄒滑切十五部言會意以包形聲也 詩曰彼茁者葭召南文毛曰茁出也按也當爲皃之譌 莖艸木榦也依玉篇所引此言艸而兼言木今本作枝柱考字林作枝主謂爲衆枝之主也蓋或用字林改說文而主又譌柱 从艸巠聲戶耕切十一部 莛莖也說苑建天下之鳴鐘撞之以莛 从艸廷聲特丁切十一部 葉艸木之葉也凡物之薄者皆得以葉名 从艸枼聲與涉切古音在八部 䒺艸之小者从艸㓹聲㓹古文銳字按金部网部皆云㓹籒文銳則此古字譌也當改籒 讀若芮今居例切十五部 芣華盛詩言江漢浮浮雨雪浮浮皆盛皃芣與浮聲相近 从艸不聲縛牟切古音在一部 一曰芣苢疑衍苢字下祇作不苢此於芣字下又明之曰不苢之不亦作芣也 葩華也古光華字與花實字同義同音葩之訓華者艸木花也亦華麗也艸木花最麗故凡物盛麗皆曰華韓愈曰詩正而葩謂正而文也葩亦散也通作皅靈樞經曰紛紛皅皅終而復始 从艸皅聲普巴切古音在五部 芛艸之皇榮也皇當作䔊或雖字釋艸曰䔊芛葟華榮郭曰今俗呼艸木華初生者爲芛音豬猪之豬 从艸尹聲羊捶切古音在十三部 蘳黃華後漢書馬融傳曰蘳屬蘳榮蘳或作蘳 从艸黊聲此舉形聲見會意 讀若墮壞此謂讀如墮壞之墮也墮在十七部音轉許規切入十六部凡圭聲字在十六部鉉本脫去墮字廣韵蘳有壞音誤矣唐韵胡瓦切十七部之音變也 蔈苕之黃華也釋艸苕陵苕黃華蔈白華茇郭云苕華色異名亦不同玉裁按許君茇字下云一曰艸之白華爲茇不云苕之白華則蔈字下亦當云艸之黃華不當如郭說也今本苕字恐是後人用郭說改之許於苕下云艸也亦不云陵苕 从艸㶾聲方小切二部 一曰末也金部之鏢木部之標皆訓末蔈當訓艸末禾部曰秒禾芒也秋分而秒定按淮南天文訓作秋分蔈定此蔈爲末之證也 英艸榮而不實者見釋艸 一曰黃英此別一義也疑卽權黃華 从艸央聲於京切古音在十部 薾華盛㸚部曰麗爾猶靡麗也薾與爾音義同 从艸爾聲此於形聲見會意薾爲華盛濔爲水盛皃兒氏切十六部 詩曰彼薾惟何小雅文今作爾惟今作維 萋艸盛从艸妻聲七稽切十五部 詩曰菶菶萋萋大雅文謂梧桐也艸木同類 菶艸盛毛曰菶菶萋萋梧桐盛也 从艸奉聲補蠓切九部說文兩引詩瓜瓞菶菶今生民作唪唪假借 薿茂也从艸疑聲魚己切一部 詩曰黍稷薿薿小雅文箋云薿薿然而茂盛廣雅釋訓薿薿茂也 蕤艸木華垂皃引伸凡物之垂者皆曰蕤冠緌系於纓而垂者也禮家定爲緌字夏采建緌王制大緌小緌明堂位夏后氏之緌襍記以其緌復鄭君皆改爲綏字謂旄牛尾之垂於杠者也讀如冠緌賓之緌白虎通說蕤賓曰蕤者下也賓者敬也 从艸甤聲唐韵儒隹切非也當儒隨切入五支古音在十六部也甤从生豕聲豕聲在十六部緌綏字亦皆同部 葼青齊兗冀謂木細枝曰葼見方言引傳曰慈母之怒子也雖折葼笞之其惠存焉 从艸㚇聲子紅切九部 ⿱艹移艸萎⿱艹移萎⿱艹移疊韵萎平聲 从艸移聲弋支切古音在十七部 蒝艸木形从艸原聲愚袁切十四部 莢艸實周禮曰墳衍植物宜莢物按莢物兼艸木言 从艸夾聲古叶切八部 芒艸耑也說文無鋩字此卽鋒鋩字也 从艸亡聲武方切十部 ⿱艹隋藍蓼秀从艸隋聲羊捶切古音在十七部按隋與芛字皆切羊捶蓋卽芛字之異者自當與芣葩芛蘳蔈英薾七字類列此非其次疑後人所沾也 蔕瓜當也曲禮削瓜士疐之釋木棗李曰疐之疐者蔕之假借字聲類曰蔕果鼻也瓜當果鼻正同類老子深根固柢柢亦作蔕西京賦蔕倒茄於藻井皆假借爲柢字 从艸帶聲都計切十五部 荄艸根也見釋艸及方言郭曰今俗呼韭根爲荄 从艸亥聲古哀切一部 荺茇也茅根也荺見釋艸荺者茇也茇者艸根也文相承顧廣圻曰依許君所說是爾雅本云荺茇荄根郭誤茇爲荄遂以荺荄爲一義荄根爲一義茅根也之上當有一曰二字此別一義以荺專屬茅根也 从艸均聲于敏切十二部 茇艸根也从艸犮聲北末切十五部 春艸根枯引之而發土爲撥故謂之茇此申明艸根爲茇之義也氾勝之書曰春土長冒橛陳根可拔耕者急發攷工記注曰土曰伐伐之言發也詩駿發爾私箋云發伐也周語王耕一墢注一墢一耦之發也引之而發土者謂柎耤陳根土易解散其耕澤澤也爲撥之撥卽攷工記之伐國語之墢說文土部之坺今韵書之𡎺實一字也其連根之土曰坺故艸根曰茇引伸爲詩禮艸舍之茇 一曰艸之白華爲茇見釋艸郭連上文謂苕之白華許泛言艸 芃艸盛皃皃字依韵會鄘風芃芃其麥毛曰芃芃然方盛長 从艸凡聲房戎切古音在七部衛彈碑芃芃黍稷隸變從林而葛洪字苑始有梵字潔也凡泛切 詩曰芃芃黍苗曹風傳曰美皃小雅傳曰長大皃 ⿱艹傅華葉布也與專敷字義通從艸故訓華葉布 从艸傅聲

讀若傳 方遇切五部

蓻 艸木不生也 蓻之言蟄也與傳反對成文玉篇云艸木生皃未知孰是 一曰茅根 此別一義也 从艸執聲 姊入切七部

䓀 艸多皃 从艸㸒聲 語斤切十三部 江夏平春有䓀亭 見郡國志 凡云有某亭有某縣者皆謂其字形不必名縣名亭取字義也今說文艸部末有莐篆訓釋十四字全同此因䓀誤爲莐或妄附之部末也

茂 艸木盛皃 依韵會訂茂之引伸借爲懋勉字 从艸戊聲 莫候切古音在三部

暘 艸茂也 孟子史記艸木暢茂字皆作暘俗又作暢 从艸暘聲 丑亮切十部

蔭 艸陰地 左氏傳曰若去枝葉則本根無所庇蔭矣楚語玉足以庇蔭嘉穀引伸爲凡覆庇之義也釋言曰庇庥蔭也說文曰庇蔭也休止息也 从艸陰聲 依韵會無聲字此以會意包形聲於禁切七部詩桑柔以陰爲蔭

⿱艹造 艸皃 从艸造聲 初救切三部玉裁按左氏傳僖子使助薳氏之簉杜注簉副倅也釋文曰說文簉從艸五經文字艸部曰簉倅也見春秋傳從竹攷李善注長笛賦簉弄曰說文簉倅字如此注江淹詩步欄簉瓊弁曰說文簉襍字如此然則左傳文選從竹之簉皆從艸之簉之譌而說文艸皃之下本有一曰簉襍也五字今人言集襍人多言襍作周禮作萃作倅亦湊集意也小徐注簉字云艸相次也蓋識此意

茲 艸木多益 詩小雅兄也永歎毛曰兄茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云艸木多益滋字說云益也韋注國語云兄益也詩之辭意言不能如兄弟相救空滋之長歎而已按大雅職兄斯引傳亦云兄茲也 从艸絲省聲 絲宋本作茲非也茲從二玄音玄字或作滋從絲省聲韵會作茲聲茲者古文絲字滋孳嵫皆茲聲子之切一部經典茲此也唐石經皆誤作茲

⿱艹俶 艸旱盡也 此與艸木多益反對成文 从艸俶聲 徒歷切古音在三部 詩曰⿱艹俶⿱艹俶山川 大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山無木川無水按玉篇廣韵皆作⿱艹俶今疑當作蓨艸木如盪滌無有也叔聲攸聲字多不轉爲徒歷切詩踧踧周道踧字亦疑誤

藃 艸皃 从艸歊聲 許嬌切二部 周禮曰轂獘不藃 攷工記文獘字誤當依本書作敝鄭衆云藃當爲秏康成云藃藃暴陰柔後必橈減鬻革暴起按此荀鄭及漢人所謂槁暴也橈減爲槁木之槁與革暴之暴相因而致木歛則革盈壜人注云暴者墳起也先鄭謂藃當是秏字之誤後鄭謂藃爲槁之假借其義則迥不言藃讀爲槁者從先鄭作秏亦得也凡許君引經傳有說本義者如⿱艹俶⿱艹俶山川是有說假借者如轂獘不藃非關艸皃也

蔇 艸多皃 禾部穊稠也音義同 从艸既聲 居味切十五部

薋 艸多皃 離騷曰薋菉葹以盈室王注薋蒺藜也菉王芻也葹枲耳也詩楚楚者薋三者皆惡艸也據許君說正謂多積菉葹盈室薋非艸名禾部曰積禾也音義同蒺藜之字說文作薺今詩作茨叔師所據詩作薋皆假借字耳 从艸資聲 疾茲切古音在十五部廣韵疾資切

蓁 艸盛皃 毛詩傳曰蓁蓁至盛皃 从艸秦聲 側詵切十二部

莦 惡艸皃 从艸肖聲 所交切二部

芮 芮芮字疊艸生皃 芮芮與莪莪雙聲柔細之狀 从艸内聲 讀若汭 而銳切十五部

茬 艸皃 从艸在聲 仕甾切一部 濟北有茬平縣 茬俗作茌地理志泰山郡茌縣應劭曰茌山在東北音淄東郡茌平縣應劭曰在茌山之平地者也司馬彪郡國志茌平屬濟北國注曰本屬東郡

薈 艸多皃 引伸爲凡物會萃之義 从艸會聲 烏外切十五部 詩曰薈兮蔚兮 曹風文毛曰薈蔚雲興皃謂南山朝隮如艸木蒙茸也

⿱艹敄 細艸叢生也 敄與茂音義同 廣雅曰⿱艹敄⿱艹敄茂也蓩卽⿱艹敄之譌 从艸敄聲 莫候切古音三部曹憲亡老反音之轉也

芼 艸覆蔓 覆地蔓延 从艸毛聲 莫抱切二部 詩曰左右芼之 周南文毛鄭詩考正曰芼菜之烹於肉湆者也禮羹芼菹醢凡四物肉謂之羹菜謂之芼肉謂之醢菜謂之菹菹醢生爲之是爲醢人豆實芼則湆烹之與羹相從實諸鉶儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇牲用魚芼之以蘋藻內則雉兔皆有芼是也孔沖遠疑四豆之實無荇不知詩所言芼非菹也玉裁按芼字本義是艸覆蔓故從艸毛會意因之爾雅曰芼搴也毛公曰擇也皆於從毛得解搴之而擇之而以爲菜醢羹實相成詩禮本無不合

蒼 艸色也 引伸爲凡青黑色之偁 从艸倉聲 七岡切十部

⿱艹風 艸得風皃 从艸風風亦聲 讀若婪 盧含切古音在七部

萃 艸皃 易彖傳曰萃聚也此引伸之義 从艸卒聲 讀若瘁 秦醉切十五部按鍇本無萃

蒔 更別種 方言曰蒔立也蒔更也堯典播時百穀鄭讀時爲蒔今江蘇人移秧插田中 从艸時聲 時吏切一部

苗 艸生於田者 从艸田 武鑣切二部按苗之故訓禾也禾者今之小米詩誕降嘉穀維秬維秠維穈維芑爾雅毛傳說文皆曰穈赤苗芑白苗魏風無食我苗毛曰苗嘉穀也此本生民詩首章言黍二章言麥三章則言禾春秋經莊七年秋大水無麥苗廿八年冬大無麥禾苗卽麥禾秋言苗冬言禾何休曰苗者禾也生曰苗秀曰禾倉頡篇曰苗者禾之未秀者也孔子曰惡莠恐其亂苗魏文侯曰幽莠似禾明禾與苗同物苗本禾未秀之名因以爲凡艸木初生之名詩言稷之苗稷之穗稷之實是也說文立文當以苗字次藿字之前云禾也嘉穀也則藿爲赤苗芑爲白苗言之有序艸生於田皮傅字形爲說而已○古或假苗爲茅如士相見禮古文艸茅作艸苗洛陽伽藍記所云魏時苗茨之碑實卽茅茨取堯舜茅茨不翦也

苛 小艸也 引伸爲凡瑣碎之偁 从艸可聲 乎哥切十七部

蕪 薉也 从艸無聲 武扶切五部

薉 蕪也 从艸歲聲 於廢切十五部今作穢

荒 蕪也 荒之言尨也故爲蕪薉 从艸㠩聲 呼光切十部 一曰艸掩地也 周南魯頌毛鄭皆曰荒奄也此艸掩地引伸之義也一本掩作淹

⿱艹爭薴 逗 艸亂也 从艸爭聲 側莖

切十一部　杜林說䔿蓋艸皃　䔿蓋疊韵此蓋出倉頡訓纂倉頡故　薴　䔿蓋也从艸寧聲　女庚切十一部此二篆及解舊譌舛今依全書通例正　落　凡艸曰零木曰落　零爾雅音義作苓落亦爲籬落𦅸絡字木部杝落也糸部緣落也是也　从艸洛聲　盧各切五部　蔽　蔽蔽　字依全書通例　小艸也　也當作皃召南蔽芾甘棠毛傳云蔽芾小皃此小艸皃之引伸也按爾雅釋言芾小也卷阿毛傳云茀小也芾茀同字說文有芾無茀甘棠本作芾或本作市不可知蔽芾疊韵猶𣽞拔　从艸敝聲　必袂切十五部沈重音必　蘀　艸木凡皮葉落陊地爲蘀　陊落也　本作墮　从艸擇聲　他各切五部　詩曰十月殞蘀　豳風文毛曰蘀落也殞𥡴作隕　蘊　積也　左傳芟夷蘊崇杜注蘊積也又蘋蘩薀藻之菜注薀藻聚藻也小雅都人士禮記禮運借菀苑字爲之　从艸溫聲　於粉切十三部俗作蘊　春秋傳曰蘊利生孽　左傳昭十年文　蔫　菸也　不鮮也　从艸焉聲　於乾切十四部　菸　鬱也　鬱各本作𡪢誤蔫菸鬱三字雙聲鬱者如釀鬱也王風中谷有蓷嘆其乾矣毛曰暵菸皃陸艸生於谷中傷於水玉裁按暵即䁝字之假借故既云暵其乾又云暵其溼乾溼文互相足　从艸於聲　央居切五部　一曰痿也　痿病也菸痿雙聲九辯曰葉菸邑而無色按鬱痿二義互相足　䕨　艸旋皃也　䕨與縈音義同　从艸榮聲　於營切十一部　詩曰葛藟䕨之　周南文毛曰旋也今詩作縈陸德明作𦾫　蔡　艸丰也　丰讀若介丰字本無今補四篇曰丰艸蔡也此曰蔡艸丰也是爲轉注艸生之散亂也丰蔡疊韵此無丰字則蔡當爲艸名不㒳此處矣　从艸祭聲　蒼大切十五部　茷　艸葉多　詩曰旆旆白央央本又作茷泮水之其旂茷茷即出車之旟旐旆旆采菽之其旂淠淠也然則小弁萑葦淠淠亦當云萑葦茷茷本言艸葉之多而引伸之狀旌旗也　从艸伐聲　符發切十五部　春秋傳曰晉糴茷　見成十年左氏傳　菜　艸之可食者　菜字當冠於芑等字之上　从艸采聲　此舉形聲包會意古多以采爲菜蒼代切一部　芾　艸多葉皃　芾之言之而也如鼎屬之之而　从艸而聲　如之切一部　沛城父有揚芾亭　見地理志　芑　艸浮水中皃　芑與氾音義同　从艸乏聲　乎凡切古音在七部　薄　林薄也　吳都賦傾藪薄劉注曰薄不入之叢也按林木相迫不可入曰薄引伸凡相迫皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各二切同也相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒可入故引伸爲厚薄之薄曹憲云必當作𦽕非也　一曰蠶薄　月令季春具曲植籧筐注時所以養蠶器也曲薄也植槌也方言云宋魏陳楚江淮之閒謂之苗或謂之𦯪自關而西謂之薄周勃傳勃以織薄曲爲生　从艸溥聲　旁各切五部　苑　所㠯養禽獸　周禮地官囿人注囿今之苑是古謂之囿漢謂之苑也西都賦上囿禁苑西京賦作上林禁苑　从艸夗聲　於阮切十四部　藪　大澤也　地官澤虞曰每大澤大藪中澤中藪小澤小藪注澤水所鍾也水希曰藪此析言則澤藪殊也職方氏云其澤藪曰某毛詩傳曰藪澤此統言則不別也職方氏注曰大澤曰藪與說文合蓋藪實兼水鍾水希而言爾雅十藪藪釋地不藪釋水正謂地多水少艸木所聚　从艸數聲　蘇后切四部　九州之藪　見職方氏　揚州具區　鄭曰具區在吳南讀漢吳縣南屬會稽郡禹貢謂之震澤今謂之太湖　荊州雲夢　夢今周禮作瞢鄭曰雲瞢在華容漢華容縣屬南郡　豫州甫田　甫今本作圃汲古未改本宋本李燾五音韵譜本皆作甫毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾雅許所據周禮皆作甫田甫圃古通用故毛詩甫艸韓詩作圃艸詩箋說文作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃田在中牟漢中牟屬河南郡　青州孟諸　孟今周禮作望鄭曰望諸明都也在睢陽漢睢陽縣屬梁國　兗州大野　鄭曰大野在鉅野漢鉅野屬山陽郡　雝州弦圃　今周禮作弦蒲注曰弦或爲汧蒲或爲浦按許所據蓋即鄭之或本圃浦未知孰是今本說文作蒲汲古未改本宋本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在汧漢汧縣屬右扶風　幽州奚養　周禮作貕養杜子春讀貕爲奚按說文大部奚大腹也豕部貕豚生三月腹奚奚皃也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易貕爲奚而班許從之鄭曰貕養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡　冀州楊紆　鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陓呂氏春秋作陽華注曰陽華在鳳翔或曰在華陰西淮南作陽紆注曰在馮翊池陽一名具圃　并州昭餘祁是也　鄭曰昭餘祁在鄔漢鄔縣屬太原郡徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡職方氏之川浸說文散舉之藪則彙舉之　菑　不耕田也　海寧陳氏鱣曰不當爲才耕田謂一始耕田也才財材皆訓始玉裁按不當爲反字之誤也爾雅田一歲曰菑毛詩傳馬融虞翻易注皆用之韓詩董遇易章句皆曰菑反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰俶載讀爲熾菑時至民以其利耜熾菑發所受之地趨農急也攷諸經傳凡入之深而植立者皆曰菑如攷工記輪人菑訓建輻弓人菑訓以鋸副析公羊傳以人爲菑漢書楗石菑鄭仲師云泰山平原所樹立物爲菑聲如𦾫博立梟基亦爲菑其他若毛傳木立死曰菑漢書傳刃公之腹中急就篇分別部居不襍廁漢太學石經以人爲側皆此字之引伸假借又假爲栽害字　从艸田巛聲　鍇本原有聲字惟田巛二字倒易又誤合爲一字鍇欲作从艸巛田無聲字非也初耕反艸故从艸田會意以巛爲聲也側詞切一部　易曰不菑畬　周易无妄六二爻辭周禮注作不菑而畬語𣪏明言爲之無渪也畬二歲田也　甾　菑或省艸　此取巛諧聲鄭所云利耜熾菑發地之意也　䔄　艸盛皃从艸繇聲　此以形聲包會意繇隨從也他書凡繇皆作繇繇作䌛余招切古音在三部　夏書曰厥艸惟繇　依鍇本交

朱本作䌛馬融注尚書曰䌛抽也故合艸䌛爲蘇此許君引禹貢明從艸䌛會意之恉引經說字形之例始見於此詳後麗下

薙 除艸也明堂月令曰季夏燒薙从艸雉聲他計切案周禮薙氏掌殺草薙或作夷古雉音同夷故鄭云字從類類謂聲類也大鄭從夷後鄭從雉而讀爲鬀作薙者乃俗字猶稻人芟夷字俗作芟薙也月令燒薙蓋亦本作燒雉許君說文本無薙字淺人所羼入也

⿱艹耒 耕多艸从艸耒耒所以耕也從耒艸會意耒亦聲兼形聲盧對切十五部

菿 艸大也毛詩倬彼甫田韓詩作菿彼圃田釋故曰菿大也卓聲到聲古同在第二部从艸到聲都盜切○案各本篆作菿訓同玉篇廣韵皆無菿字菿之誤也後人檢菿字不得則於艸部末綴菿篆訓曰艸木倒語不可通今更正爾雅釋文廣韵四覺皆引說文菿艸大也

蔪 艸相蔪苞也蔪苞即今禹貢之𧀼包釋文曰𧀼本又作蔪字林才冉反艸之相包裹也包或作苞叢生也馬云相苞裹也按叢生之義字作苞者是从艸斬聲慈冉切八部今本有書曰艸木蔪苞六字此淺人以鐏語入正文今依韵會訂

藂 蔪或从槧此蓋兼從艸木也

茀 道多艸不可行周語火朝覿矣道茀不可行也注草穢塞路爲茀从艸弗聲分勿切十五部毛詩借作蔽䒈字

苾 馨香也見小雅韓詩作馥許君香部無馥字從毛不從韓也从艸必聲毗必切十二部

蔎 香艸也香艸當作艸香前文䔄苾已下十二字皆說香艸蔎芳蕡不與同列而廁茲下是非艸名可知也劉向九歎懷椒聊之蔎蔎王注椒聊香草也蔎蔎香貌从艸設聲識列切又桑葛切十五部

芳 香艸也香艸當作艸香从艸方聲敷方切十部

蕡 襍香艸當作襍艸香蓋此字之本義若有蕡其實特假借爲墳大字耳从艸賁聲浮分切十三部

藥 治病艸玉篇引作治疾病之艸總名从艸樂聲以勺切二部

⿱艹麗 艸木生箸土箸丈略切此依韵會引从艸麗聲此當云从艸麗麗亦聲呂支郎計二切十六部易曰百穀艸木麗於地此引易彖傳說从艸麗之意也凡引經傳有證字義者有證字形者有證字音者如艸木麗於地說从艸麗豐其屋說从宀豐皆論字形耳陸氏易釋文乃云說文作䕻作寷不亦謬哉他如𤔲字之引夏書刑字相字之引易譽字和字𦫳字庸字之字之引易𠔉字之引詩有字之引春秋傳公字之引孝經說日字之引孟子易字之引祕書音字之引淮南王公字之引韓非皆說字形會意之恉而學者多誤會

蓆 廣多也鄭風緇衣之蓆兮釋故毛傳皆云蓆大也韓詩云蓆儲也廣義與大近多義與儲近从艸席聲祥易切古音在五部

芟 刈艸也見周頌周禮毛云除艸曰芟从艸殳䭫有㲎字非此會意殳取殺意也所銜切八部

荐 薦席也薦見廌部艸也不云艸席云薦席者取音近也席各本誤薦薦席爲承藉與所藉者爲二故釋言云荐原再也如且爲俎几故亦爲加增之詞易作洊从艸存聲在甸切古音在十三部荐與薦同音是以承藉字多假借爲之如節南山傳薦重也說文云且薦也皆作荐乃合左傳云戎狄荐居外傳荐處服云荐艸也此謂荐同薦韋云荐聚也此與爾雅再訓近

藉 祭藉也稭字下禾稾去其皮祭天以爲藉也引伸爲凡承藉蘊藉之義又爲假藉之義一曰艸不編狼藉此別一義从艸耤聲慈夜秦昔二切古音在五部

蒩 茅藉也司巫祭祀共鉏館杜子春云鉏讀爲蒩蒩藉也玄謂蒩之言藉也祭食有當藉者館所以承蒩士虞禮苴刌茅長五寸實于篚按鄭謂儀禮之苴即周禮之蒩也从艸租聲子余切又子都切五部禮曰此當云禮記曰脫記字記者百三十一篇文也封諸侯㠯土蒩㠯白茅白虎通獨斷皆云天子大社以五色土爲壇封諸侯受天子社土以所封之方色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授之歸國立社按班蔡作苴假借字許作蒩正字也

蕝 朝會束茅表位曰蕝晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅蕝設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬貞引賈逵云束茅以表位爲蕝許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作蕞如淳曰蕞謂以茅翦樹地爲纂位尊卑之次也从艸絕聲子悅切又兹會切又音纂此十四部十五部合音何氏纂文云蕝今之纂字是也鄭注樂記作蕞作管今人編纂之語本此春秋國語曰致茅蕝表坐

茨 茅蓋屋俗本作以茅葦蓋屋見甫田鄭箋釋名曰屋以艸蓋曰茨茨次也次艸爲之也从艸次聲此形聲包會意疾資切十五部

葺 茨也从艸咠聲七入切七部

蓋 苫也引伸之爲發端語詞又不知者不言論語謂之蓋闕漢書謂之丘蓋从艸盇聲古太切十五部盇在八部此合音也

苫 蓋也从艸占聲失廉切今俗語舒贍切古音在七部

藹 蓋也今人謂藹字當用此从艸渴聲於蓋切十五部

⿱艹屈 敝也敝當作刷字之誤也敝杖也刷掊杷也蒀之言掘也與掊杷義近今人謂以鈍帚去穢物曰蒀正是此字廣雅釋器蒀謂之刷从艸屈聲區勿切十五部

藩 屏也屏蔽也从艸潘聲甫煩切十四部

菹 酢菜也酢今之醋字菹須醯成味周禮七菹韭菁茆葵芹菭筍也鄭曰凡醯醬所和細切爲韲全物若腜爲菹少儀麋鹿爲菹則菹之稱菜肉通玉裁謂韲菹皆本菜稱用爲肉稱也从艸沮聲側魚切五部

𧂄 或从皿 蘁 或从缶案二篆今本從皿李燾本作或從血玉篇血部有䀈䀈二字玉篇血部䀈字下引周禮醓人七䀈菹或從血者鄭君菜肉通稱之說是也從缶者謂鬱諸器中乃成也菹醢通稱故血部云䀈醢也此艸部䀈䀈二字蓋後人增之

荃 芥脃也黑部曰以芥爲韲名曰芥荃云芥脃者謂芥韲鬆脃可口也此字據上下文則非楚詞荃字也从艸全聲晁說之云唐本說文初劣切按集韵猶存其音全聲當在十四部此十四十五二部合音也

⿱艹酤 韭鬱也鬱同鬱廣雅寢醓醺醶菹也皆謂飲食也

此許君酤訓韭䪥豉訓幽尗之證从艸酤聲苦步切五部

蘫瓜菹也从艸濫聲各本篆作藍解誤作監聲今依廣韵集韵訂魯甘切八部

䓆菹也从艸泜聲纏伊切十五部

𧂀䓆或从皿皿器

藔乾梅之屬鄭注周禮云乾藔乾梅也有桃諸梅諸是其乾者按鄭意周禮上文桃是濡者此著乾以別之从艸橑聲梅桃當從木而從艸者艸亦木也盧晧切二部周禮曰饋食之籩其實乾藔籩人文後漢長沙王始煑艸爲藔謂周禮之後至漢長沙王始煑艸爲藔不用梅桃也

蘌藔或从潦

藙煎茱萸內則三牲用藙鄭云藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之榝玉裁謂許君云欓似茱萸出淮南則與鄭說異皇侃義疏曰煎茱萸今蜀郡作之九月九日取茱萸折其枝連其實廣長四五寸一升實可和十升膏名之藙也本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子爲艾子按艾卽藙字从艸顡聲魚既切十五部漢律會稽獻藙一斗

䔂羹菜也謂取菜羹之也集韵有𦸧字烹也卽此字从艸宰聲阻史子亥二切一部

若擇菜也晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而立之以爲朝夕之急此謂使誰先擇二公子而立之若正訓擇擇菜引伸之義也从艸右右手也此會意毛傳曰若順也此雙聲假借也又假借爲如也然也乃也汝也又兼及之䛐五部一曰杜若香艸此別一義此六字依韵會恐是鉉用鍇語增今人又用鉉本改鍇本耳

蓴蒲叢也本艸圖經引西京雜記曰太液池邊皆是彫胡紫蘀綠節蒲叢之類廣雅釋艸曰蒲穗謂之蓴大丸切謝靈運詩新蒲含紫茸亦謂蒲穗从艸專聲當從集韵徒官切十四部鉉本常倫切此蒓絲字

𦰡㠯艸補缺廣雅釋詁四𦰡補也丈例反从艸㐁聲讀若俠或作陸誤字也或㠯爲綴讀如俠在八部讀如綴在十五部古文㐁字亦沾誓兩讀鉉直例切一曰約空也此別一義約空未聞

䔿叢艸也䔿䔿見魏都賦茂盛皃从艸尊聲慈損切十三部

莜芸田器舊作艸田器今依韵會論語疏作芸田器毛傳曰芸除艸也孔安國曰除艸曰芸故其字從艸匸部有匧字金部有銚字皆云田器疑皆此字之古文也从艸攸聲舊作條省聲乃淺人所改條亦攸聲也徒弔切古音在三部論語曰以杖荷莜見微子篇謂子路見丈人手用杖莜加於肩行來至田則置杖於地用莜芸田植杖者置杖也云以杖荷莜置杖而芸則莜爲芸田器明矣集解包曰莜竹器此有脫誤

萆雨衣一曰衰衣謂萆一名衰也韋昭注齊語曰襏襫蓑薜衣也薜或作襞皆卽萆字廣雅釋器曰萆謂之衰从艸卑聲蒲歷切十六部一曰萆歷似烏韭此別一義艸名也烏韭在本艸艸部下品之下石衣也青翠茸茸長者可四五寸

𦮃艸也茈母前已見則此非茈母也从艸是聲是支切十六部案艸名之字不當廁此

苴履中艸賈誼傳冠雖敝不以苴履引伸爲苞苴从艸且聲且薦也此形聲包會意子余切五部

𧆓艸履也方言曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借𧆓者謂之屨東北朝鮮洌水之閒謂之𩌦角南楚江沔之閒總謂之𧆓急就篇屐屩絜𧆓儀禮喪服傳疏屨注云疏猶𧆓也按禮注方言急就之𧆓字皆𧆓字之省疏屨者藨蒯之菲則是艸爲之从艸𧆓聲倉胡切五部

蕢艸器也孟子曰不知足而爲屨我知其不爲蕢也知蕢是盛物之器从艸貴聲求位切十五部

臾古文蕢象形論語曰有荷臾而過孔氏之門此古文論語也憲問篇

葠覆也从艸侵省聲七朕切七部

茵車重席也秦風文茵文虎皮也以虎皮爲茵也从艸因聲於眞切十二部

鞇司馬相如說茵从革蓋亦凡將篇字廣雅釋器曰鞇韜謂之鞇釋名曰鞇韜車中重薦也

芻刈艸也謂可飤牛馬者象包束艸之形叉愚切古音在四部

茭乾芻粊誓曰峙乃芻茭鄭注同从艸交聲古肴切二部一曰牛蘄艸此別一義見釋艸蘄音芹

荹亂艸玉篇曰牛馬艸亂稾也从艸步聲薄故切五部

茹飤馬也从艸如聲人庶切五部

莝斬芻謂以鈇斬斬之芻从艸坐聲麤臥切十七部小雅秣之摧之以摧爲莝莝之者以莝飤馬也

萎食牛也下文云以穀萎馬則牛馬通偁萎从艸委聲於僞切十六部今字作餧見月令

𦸏以穀萎馬置莝中以穀曰飤穀襍莝中曰𦸏从艸敉聲楚革切古音十六部

䒼蠶薄也豳風毛傳曰豫畜萑葦可以爲曲也月令季春具曲植筐筥注曰曲薄也方言薄宋魏陳楚江淮之閒謂之䒼或謂之麴自關而西謂之薄南楚謂之蓬薄案曲與䒼同曲部云或說曲蠶薄也是許兼用此二形从艸曲聲丘玉切三部

蔟行蠶蓐从艸族聲千木切三部引伸爲六律大蔟字七豆切

苣束葦燒也後漢書皇甫嵩傳束苣乘城俗作炬以此爲苣蕂萵苣字从艸巨聲其呂切五部

蕘艸薪也艸字依詩釋文補大雅詢于芻蕘毛曰芻蕘薪采者按說文謂物詩義謂人从艸堯聲如昭切二部

薪蕘也从艸新聲息鄰切十二部

蒸析麻中榦也析各本作折誤謂朩〔音匹刃切〕其皮爲麻其中莖謂之蒸亦謂之菆今俗所謂麻骨棓也潘岳西征賦李注云菆井卽渭城賣麻蒸市也毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸周禮甸師注云大曰薪小曰蒸是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨古凡燭用蒸弟子職云蒸閒容蒸毛詩傳云蒸盡摍屋而繼之是也从艸烝聲煑仍切六部

𦯝蒸或省火丞聲烝聲一也大射儀注既夕禮注皆作

此菨張揖葉林宗所見釋文皆爾

蕉　生枲也　枲麻也生枲謂未漚治者今俗以此爲芭蕉字楚金引吳都賦蕉葛竹越按本艸圖經云閩人女理苞蕉皮令錫滑緝以爲布如古之錫衰焉左賦之蕉正謂苞蕉非生枲也　从艸焦聲　卽消切二部

菡　糞也从艸胃省　會意也式視切十五部左氏傳史記假借矢字爲之官溥說譽字之上侶米而非米者矢字是漢人多用矢也

薶　瘞也　土部曰瘞幽薶也　从艸貍聲　莫皆切古音在一部周禮假借貍字爲之今俗作埋

蔭　喪藉也从艸侵聲　按此字可疑上文曰蕿覆也從艸侵省聲不得以一省一不省畫爲二字二義明矣且鉉曰失廉切則與苫音義同苫固凶服覆席也且此以次第求之不當廁此

折　斷也从斤斷艸譚長說　會意也食列切十五部周禮折瘍劉昌宗本作斲此漢人之舊也

𣂔　籀文折从艸在仌中仌寒故折　廣雅釋器斷字從此

折　篆文折从手　按此唐後人所妄增斤斷艸小篆文也艸在仌中籀文也從手從斤隸字也九經字樣云說文作斲隸省作折類篇集韵皆云隸從手則折非篆文明矣

卉　艸之總名也　方言曰卉艸也東越揚州之閒曰卉　从艸屮　三屮一艸也會意許偉切十五部

芁　遠荒也　芁之言宄也窮也　从艸九聲詩曰至于芁野　巨鳩切三部

蒜　葷菜也菜之美者雲夢之葷菜　爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此九字音義云一本如是今兩存之大戴禮夏小正十二月納卵蒜卵蒜者何本如卵者也納者何納之君也案經之卵蒜今之小蒜也凡物之小者偁卵禮之卵醬卽鯤醬詩之總角丱兮謂幼稚也丱者說文卵字也陶貞白云小蒜名薍子薍音亂卽小正卵字其大蒜乃張騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜蓋始以大蒜別於蒜後復以小蒜別於大蒜古衹有蒜而已　从艸祘聲　蘇貫切十四部案蒜字當聯葷字之下今在此者寫者脫而補於此或曰當下屬芥蔥字亦大篆從茻之一也

左文五十三　重二　大篆从茻　左當作ナ蓋許時已通用左許從俗也在左之字五十三皆小篆從艸大篆從茻如芥作芥蔥作蔥餘同省約其辭識於此以目下文是以莽與薛一物而不相屬蕫薍與萑葭一物而不相屬蓼與蔷一物而不相屬蘸與葥一物而不相屬蒸與菆一物而不相屬皆由此分別若汗簡古文四聲韵廣搜大篆不知寀此五十三文是爲疏矣　又案鍇本無此十一大字而芁字之下繫以蘇字芓字莫字乃後系以蒜芥蔥字蘇與在一物不相屬芓莫與苊同類不相屬蒜與葷同類不相屬又蓍下出苑字葃下重出苗字又出蒲字茸下出萑字皆與鉉本不同蓋改竄者多莫能眖說鉉本十一大字斷非鑿空故仍鉉舊而刪菰到之譌複萑字從鍇本得五十三文云

芥　菜也　借爲艸芥纖芥字　从艸介聲　古拜切十五部籀文作莾

蔥　菜也　爾雅茖山蔥管子冬蔥皆蔥之屬　从艸悤聲　倉紅切九部籀文作蓯

萑　艸也　爾雅萑山韭郭注謂山中多有此菜如人家所種者故許不謂之菜與　从艸隺聲　余六切古音在二部籀文作莾　詩曰食鬱及萑　宋掌禹錫蘇頌皆云韓詩六月食鬱及萑許於詩主毛而不廢三家也

蕈　亭歷也　釋艸文月令靡艸之一也　从艸單聲　多殄切十四部籀文作莾

苟　艸也　孔注論語云苟誠也鄭注燕禮云苟且也假也皆假借也　从艸句聲　古厚切四部籀文作莾

蕨　鼈也　釋艸毛傳同陸機云周秦曰蕨齊魯曰鼈鼈俗從艸　从艸厥聲　居月切十五部籀文作莾

莎　鎬侯也　夏小正正月緹縞縞也者莎隨也緹也者其實也先言緹而後言縞者何也緹先見者也釋艸薃侯莎其實媞按縞薃同字許讀爾雅鎬侯爲句鎬侯雙聲莎隨疊韵皆彖呼也單呼則曰鎬曰莎其根卽今香附子　从艸沙聲　穌禾切十七部籀文作莎漢書地理志苾題省水從少少與少同也俗誤作芯

蓱　苹也　此與前苹字互訓而不類廁者以字體篆籀別之也小正於七月言苹生月令於三月言生萍郭璞云江東謂之蘋　从艸水弁聲　舊作從艸洴聲說文無洴字今改同萍字之例薄經切十一部籀文作莾

蕫　艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘　大雅菫荼如飴傳曰菫菜也夏小正二月榮菫采蘩傳曰皆豆實也菫采也內則菫荁注曰荁菫類也冬用菫夏用荁按釋艸菫有二一齧苦菫詩禮之菫也芨菫艸晉語之置菫於肉卽今附子也　从艸堇聲　居隱切十三部籀文作莾今經典通用菫字

菲　芴也　釋艸毛傳皆同釋艸又云菲蒠菜也　从艸非聲　芳尾切十五部籀文作莾

芴　菲也　音義皆同　从艸勿聲　文弗切十五部籀文作莾

䕲　艸也从艸鸛聲　呼肝切十四部籀文作莾按鳥部鸛難一字也而艸部䕲蘿各字恐有誤

萑　薍也　薍之已秀者也薍已見前此以篆籀分別異處　从艸萑聲　胡官切十四部籀文作莾今人多作萑者蓋其始假雚爲之萑爲之後又誤爲艸多兒之萑

葦　大葭也　夏小正曰未秀則不爲萑葦秀然後爲萑葦毛傳曰八月薍爲萑葭爲葦許云大葭猶言葭之已秀者　从艸韋聲　于鬼切十五部籀文作莾

葭　葦之未秀者从艸叚聲　古牙切古音在五部籀文作莾

萊　蔓華也　今釋艸作釐蔓華許所見作萊小雅北山有萊之萊未知卽此與不也經典多用爲艸萊字　从艸來聲　洛哀切一部籀文作莾

荔　艸也似蒲而小根可作刷　月令十一月荔挺出鄭云荔挺馬薤也鄭以荔挺爲艸名蔡邕章句云荔似挺高注呂覽云荔艸挺出則以挺下屬斂程氏瑤田曰荔今北方束其根以刮鍋李時珍以馬帚之莽當之誤也按刷各本作厭今依顏氏家訓正上文曰厭刷也　从艸劦聲　郎計切十五部籀文作莾

蒙　王女也　王或作玉誤釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿女蘿菟絲孫炎曰別三名按

衛風爰采唐矣傳云唐蒙菜名小雅蔦與女蘿傳云女蘿菟絲松蘿也疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物从艸冡
聲莫紅切九部籀文作䕢今人冡冒皆用蒙字爲之藻水艸也今水中莖大如釵股葉蒙茸深
綠色莖寸許有節者是左氏謂之薀藻从艸水巢聲子晧切二部籀文作䕢禮經華采之字古文用
繅今文用藻璪詩曰于以采藻召南藻或从澡菉王
芻也見釋艸毛傳从艸彔聲力玉切三部籀文作䔡詩曰菉竹猗猗
今毛詩作綠大學引作菉小雅終朝采綠王逸引作菉䕮艸也从艸曹聲昨牢切古音在
三部籀文作䕭蓾艸也从艸卤聲以周切三部籀文作䕰⿱艹沼艸也从
艸沼聲昨焦切二部籀文作䕒䓊艸也廣韻云似艾郭注方言云今江東人呼荏爲䓊音魚
从艸吾聲五乎切五部籀文作䕎楚詞有䓊蕭按今楚詞無䓊蕭惟宋玉九辨云白
露既下百艸兮奄離披此梧楸蕭許所見作䓊蕭正百艸之二也范艸也从艸氾聲
房𤰈切八部籀文作䕰艿艸也按許謂艿爲艸名也廣韻云陳根艸不芟新艸又生相因仍所謂燒火艿
此別一義其字亦作芿列子趙襄子狩於中山藉芿燔林是也今玉篇以舊艸不芟新艸又生曰艿係之說文此孫強陳彭年
輩之誤也从艸乃聲如乘切六部乃在一部仍艿在六部者合韻最近也籀文作䒦⿱艹血艸也
借或謂之地血許不云茜也則許意非一物也从艸血聲呼決切十二部籀文作䕶萄艸也
今人爲蒲萄字从艸匋聲徒刀切古音在三部籀文作䕩芑白苗句嘉穀也
聲字詳之矣芑不類則爲䕩者以字有篆籀別之管子其種蓼紀從禾从艸己聲驅里切一部籀
文作䕩詩曰維䕩維芑今本無此六字依韵會所據補詩小雅采芑毛云菜也此大雅豐水有芑毛
云艸也䕩水舄也釋艸毛傳同釋艸䕩牛脣从艸賣聲似足切三部按詩釋文引
說文並啟反今本多改爲似足反籀文作䕩詩曰言采其䕩苳艸也从
艸冬聲都宗切九部籀文作䔅蘠蘠虞蓼今蓼當有此字蓼下云蘠虞也故此云蘠虞蓼
也句絶蘠與郭樸異蘠不與蓼類廁者以字有篆籀別之从艸嗇聲所力切一部籀文作䔳苕
艸也詩苕之華从艸召聲徒聊切二部籀文作䕞⿱艹楙艸也从艸楙
聲莫厚切三部籀文作䕭⿱艹冒艸也从艸冒聲莫報切古音在三部籀文作䕮
茆鳧葵也魯頌傳同周禮醢人茆菹鄭大夫讀爲茅或曰茆水艸杜子春讀爲茆後鄭曰茆鳧葵也今
周禮轉寫多譌誤爲茆正之如此漢時有茆茆二字經文作茆兩鄭皆易字爲茆也鳧葵名茆亦名蓴今之蒓菜也茆不與卯類
廁者以篆籀別之从艸丣聲力久切三部俗作茆音卯非也籀文作䕀詩曰言采其
茆今詩言作薄荼苦荼也釋艸邶風毛傳皆云荼苦菜唐風采苦采苦傳亦云苦苦菜然則苦與荼
正一物也儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇記內則濡豚包苦亦謂之苦月令本艸易通卦驗皆謂之苦菜从艸余
聲同都切五部詩荼蓼有女如荼及後世茶荈皆用此字籀文作䕓蘩白蒿也釋艸毛傳同
召南傳曰蘩皤蒿也皤亦白也夏小正曰蘩由胡由胡者蘩母也蘩旁勃也豆實也故記之从艸緐聲附袁
切十四部儀禮采蘩假緐字爲之籀文作䕤蒿菣也釋艸小雅毛傳同陸璣曰青蒿也从艸
高聲呼毛切二部籀文作䕬蓬蒿也从艸逢聲薄紅切九部籀文作䕦
䒱籀文蓬省按此籀文當作古文𡎕部蓬古文作䔡可比例也藜艸也左傳斬之
蓬蒿藜藋初生可食故曰萊藜不孰小雅北山有萊陸璣云萊兗州人蒸以爲茹謂之萊蒸按萊蒸蓋即藜蒸如詩藜牝訓
驪牝也从艸黎聲郎奚切十五部籀文作䔧蘬薺實也今釋艸紅蘢古其大者蘬
蘬薺實許所據絕不同从艸歸聲驅歸切十五部籀文作䔷歸籀作𣦼也葆艸盛
皃漢書武五子傳曰當此之時頭如蓬葆師古曰草叢生曰葆引伸爲羽葆幢之葆史記以爲寶字从艸
保聲博裒切古音在三部籀文作䕯蕃艸茂也左氏傳曰其必蕃昌从艸番聲
甫煩切十四部籀文作䕳茸艸茸茸皃茸之言戎也召南毛傳曰襛猶戎戎也韓詩何彼茙矣左
氏傳狐裘尨茸即詩之狐裘蒙戎从艸耳聲今本作聰省聲此淺人所改改此形聲之取雙聲不取疊
韻者而容切九部籀文作䕶萑艸多皃此從錯本廁此鉉本以萑廁推篆後非也詳推下从
艸隹聲職追切十五部籀文作䕶⿱艹津艸皃集韻一先曰詩津津者蓁李舟說从艸
津聲子僊切古音十二部籀文作䕶䕺艸叢生皃叢聚也槩言之叢則專謂艸今人但
知用叢字而已爾雅釋魚音義引說文叢艸叢生也从艸叢聲此形聲包會意徂紅切九部籀文作䕺
草草斗逗櫟實也一曰象斗木部栩柔也其皁一曰樣又曰柔栩也又曰樣
栩實也按此言櫟者即栩也陸璣云栩今柞櫟也徐州人謂櫟爲杼或謂之栩其子爲皁或言皁斗其殼爲汁可以染皁今京
洛及河內多言杼汁或云橡斗按草斗之字俗作皁作皂皆六書不可通象斗字當從木部作樣俗作橡从艸早
聲自保切古音在三部周禮大司徒其植物宜早物假借早晚字爲之籀文作䕬菆麻蒸也此不
與上文蒸字類廁者以篆籀別之西征賦曰感市閭之菆井東方朔七諫曰菎蕗雜於黀蒸王逸注菆麻蒸也黀一作菆按菆
枲莖也麻部出黀字云麻藍也錯本無之俗添之耳从艸取聲側鳩切三部籀文作䕷一曰
蓐也此別一義蓐見下部蓄積也从艸畜聲丑六切三部籀文作䕶萅
推也此於疊韵求之鄉飲酒義曰東方者春春之爲言蠢也尚書大傳曰春出也萬物之出也从日艸

芚　艸芚者得時艸生也芚字象艸木之初生　屯亦聲　會意兼形聲此七字依韵會今二徐本皆亂以鍇語昌純切十三部籀文作𦿒

文四百四十五　重三十一　按鉉本文四百四十五鍇本少茵𦸗薛蘻蓛蘸萃六字則爲四百三十九今仍鉉本惟復審定蘸祇鼓三字確是誤體刪去是爲四百四十二其列字之次第顚聚尋分皆有意義雖少爲後人所亂而大致可稽如苯之非香艸於上下文得之也重三十一鍇少蘋字今亦仍鉉

蓐　陳艸復生也从艸辱聲　而蜀切三部　一曰蔟也　此別一義艸部曰蔟行蠶蓐也蓐訓陳艸復生引伸爲薦席之蓐故蠶蔟亦呼蓐　凡蓐之屬皆从蓐　此不與艸部五十三文爲類而別立蓐部者以有薅字從蓐故也

𦺇　籀文蓐从茻

薅　拔田艸也　大徐作拔去田艸衆經音義作除田艸經典釋文玉篇五經文字作拔田艸惟穀梁傳舊本作拔不誤拔者迫地削去之也木部曰槈薅器也　从蓐好省聲　呼毛切古音在三部

𦽬　籀文薅省

茠　薅或从休　古好聲休聲同在三部　詩曰既茠荼蓼　周頌文今詩作以薅

文二　重三

茻　衆艸也　按經傳艸莽字當用此　从四屮凡茻之屬皆从茻讀若與冈同　謂其讀若冈之讀若同也模朗切十部

莫　日且冥也　且冥者將冥也木部曰杳者冥也夕部曰夕莫也引伸之義爲有無之無　从日在茻中　會意茻亦聲　此於雙聲求之莫故切又慕各切五部

莽　南昌謂犬善逐兔艸中爲莽从犬茻　此字犬在茻中故偁南昌方言說其會意之恉也引伸爲鹵莽　茻亦聲　謀朗切十部古音讀如模上聲在五部取諸雙聲也

葬　臧也　弓見檀从死在茻中　一其中所以荐之　荐各本作薦今正荐艸席也有藉義故从一藉於下者此字　易曰古者葬厚衣之以薪　此引易繫辭說从死在茻中之意也上古厚衣以薪故其字上下皆

艸　茻亦聲　此於疊韵得之則浪切十部

文四　此部不與五十三文同類者彼小篆從艸此小篆從茻也

十四部　文六百七十二　重八十　凡萬

六百三十九字　此第一篇部文重文解說之都數　此每篇末識之以統計一篇部都數識於敍目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一

字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云

說文解字第一篇下

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

小 物之微也从八丨見而八分之 八別也象分別之形故解从八爲分之丨才見而輒分之會意也凡物分之則小私兆切二部 凡小之屬皆从小

少 不多也 不多則小故古少小互訓通用 从小丿聲 丿右戾也房密匹蔑二切又於小切按上二切近是少之形聲蓋於古雙聲求之書沼切二部

𡭔 少也 方言曰𡭔杪小也孟子力不能勝一𡭔雛趙注𡭔爲小與方言同孫宣公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮𡭔小也廣韵十六屑曰鬣𡭔小也方言懱爵注言懱𡭔也懱截即懱𡭔也 从小乀聲 乀左戾也 讀若輟 子結切十五部今俗語謂小往往言子結切之音

文三

八 別也 此以雙聲疊韵說其義今江浙俗語以物與人謂之八與人則分別矣 象分別相背之形凡八之屬皆从八 博拔切古音在十二部

分 別也 此釋从刀之意也 从八刀 會意 刀以分別物也 甫文切十三部

尒 詞之必然也 詞今作詞說文字體本作詞尒之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶猶爾聊復爾爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉爾之爲於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌爲焉耳詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌爲善惡在耳皆是也古書尒字淺人多改爲爾如手部引論語鏗尒考工記鏗尒小徐本不誤是也 从丨八八象气之分散 从丨八與小同意 入聲 今本無此二字上文作从入丨八此依韵會所引小徐本訂正入聲在七部而尒在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

曾 詞之舒也 曰部曰朁曾也詩朁不畏明胡朁莫懲毛鄭皆曰朁曾也按曾之言乃也詩曾是不意曾是在位曾是在服曾是莫聽論語曾是以爲孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比予於管仲皆訓爲乃則合語氣趙注孟子曰何曾猶何乃也是以朁訓爲曾朁不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰曾猶嘗也曾是以爲孝乎繹非語氣蓋曾字古訓乃子登切後世用爲曾經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如曾祖曾孫取增益層累之意則曾層皆可讀矣 从八从曰 从八者亦象氣之分散 𡆧聲 𡆧者囪古文囪在九部此合韵之理也昨棱切六部

尚 曾也 尚之詞亦舒故釋尚爲曾曾重也尚上也皆積絫加高之意義亦相通也 庶幾 幾當作冀 也 釋言曰庶幾尚也 从八 亦象氣之分散 向聲 時亮切十部

㒸 从意也 从相聽也家者聽从之意司部曰詞者意內而言外也凡全書說解或言詈或言意義或錯見言从意則知家者从詈也言詈之必然則知尒者必然意也隨从字當作家後世皆以遂爲家矣 从八 有所从則有所背故从八 豕聲 家在十六部遂在十五部合韵最近也徐醉切

詹 多言也 莊子曰小言詹詹 从言从八 多故可分 从产 此當作产聲淺人所改也厂部曰屋梠秦謂之楣齊謂之产木部曰屋櫋聯也秦謂之楣齊謂之檐楚謂之梠产與檐同字同音詹产聲職廉切八部

介 畫也 畫部曰畫畍也按畍也當是本作介也介與畫互訓田部畍字蓋後人增之耳介畍古今字分介則必有閒故介又訓閒禮擯介左傳介人之寵皆其引伸之義也一則云介特兩則云閒介 从人从八 人各守其所分也此依韵會所引古拜切十五部

𠔁 分也 此即今之兆字也廣韵兆治小切引說文分也此可證孫愐以前八即兆矣又云兆灼龜坼也出文字指歸文字指歸者曹憲所作此可證孫愐以前卜部無兆兆字矣顧野王玉篇八部有兵列切卜部之後出兆部又云兆同兆此可證顧氏始不謂八即兆字矣廣韵說尚書分北三苗云北古別字不知其所本要與重八之八無涉豈希馮始牽合而岐誤與治說文者乃於卜部增兆爲小篆兆爲古文於八下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而說文之面目全非矣八从重八者分之甚也龜兆其一也凡言朕兆者如舟之縫如龜之坼 从重八 此下刪八別也亦聲五字會意治小切二部楚金云或本音兆按此相承古說也 孝經說曰 孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯亦曰某經說鄭志荅張逸曰當爲注時時在文網中嫌引祕書故諸所牽圖讖皆謂之說 故上下有別 此引緯說字形重八之意也上別下別則二八矣集韵改爲上下有分非也

公 平分也从八厶 八厶背私也今本从八从厶凡此等从字皆淺人所增 八猶背也 鄭注堯典分北三苗云北猶別也證以韋昭吳語注云北古之背字然則許鄭之語正互相發明分別之乃相背其義相因相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶別凡古訓故之言猶者視此古紅切九部 韓非曰背厶爲公 五蠹篇倉頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公自環爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也

必 分極也 極猶準也木部棟極二字互訓橦字下云帳極也凡高處謂之極立表爲分判之準故云分極引伸爲詈之必然 从八弋 樹臬而分也弋今字作杙 八亦聲 八各本誤弋今正古八與必同讀也卑吉切十二部

余 語之舒也 語匡謬正俗引作詈之舒左氏傳小白余敢貪天子之命無下拜此正詈之舒亏部曰亏於也象气之舒亏然則余亏異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余舒遲之身也然則余之引伸訓爲我詩書用予不用余左傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一人注云覲禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本即一字也顏師古匡謬正俗不達斯恉且又以予上聲余平聲爲分別又不知古音平上不甚區分重悂貤繆儀禮漢讀攷糾之詳矣 从八 象气之分散

舍省聲 以諸切五部 余二余也讀與余同 五部按易困九四來徐徐子夏作荼荼王肅作余余皆舒意也許言余之形未言其義舉此以補之

文十二 當云十三 重一 按此二字誤衍余之音義同余非即余字也惟余從二余則說文之例當別余為一部篆皆從之不入八部是也今皆省併矣

釆 辨別也象獸指爪分別也 倉頡見鳥獸蹏迒之迹知文理之可相別異也遂造書契釆字取獸指爪分別之形 凡釆之屬皆从釆讀若辨 蒲莧切十四部

𠂔 古文釆 惠氏棟云尚書平章平秩平字皆當作釆與古文平相似而誤按此說則不可从

番 獸足謂之番从釆田象其掌 下象掌上象指爪是為象形許意先有釆字乃後从釆而象其形則非獨體之象形而為合體之象形也附袁切十四部 蹞 番或从足从煩 此形聲也 𤴓 古文番 按九歌𤴓芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也𤴓一作播丁度洪興祖皆云𤴓古播字按播以番為聲此屈賦假番為播也

宷 悉也知宷諦也 諦廣韵引作諟古同部假借也 从宀釆 鍇曰宀覆也釆別也能包覆而深別之也按此與𡩁字从丙敫同意式荏切七部 審 篆文宷从番 然則宷古文籀文也不先篆文者从部首也

悉 詳盡也 从心釆 會意息七切十二部 𢛁 古文悉 此亦會意从心囧囧者窻牖麗廔闓明也

釋 解也 廣韵曰捨也解也散也消也廢也服也按其實一解字足以包之 从釆釆取其分別从睪聲 考工記以澤為釋史記以醳為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韵在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韵賞職切

文五 重五 鍇本作重四今刊本改作重五

半 物中分也从八牛牛為物大可以分也 故取牛會意 凡半之屬皆从半 博幔切十四部

胖 半體也 各本半體肉也今依玄應訂周官經腊人注曰鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云鱐胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖為半體玄謂胖宜如腒而腥胖之言片也析肉意也按許用禮家說 一曰廣肉 此別一義胖之言般也般大也大學心廣體胖其引伸之義也 从肉半半亦聲 普半切十四部

叛 半反也 反覆也反者叛之全叛者反之半以半反釋叛如以是少釋尟 从半反半亦聲 按各本云半也从半反聲轉寫者多奪字耳薄半切十四部古多假畔為叛

文二

牛 事也理也 事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批大郤道大窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛件也件事理也與吳字下妄增之曰姓也亦郡也同一紕繆 像角頭三封尾之形也 角頭三者謂上三岐者象兩角與頭為三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字亦作犎尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑 凡牛之屬皆从牛

牡 畜父也从牛土聲 按土聲求之疊韵雙聲皆非是蓋當是从土取士為水牡之意或曰土當作士士者夫也之韵尤韵合音取近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

犅 特也 今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周公何以為牲周公用白牡魯公用騂犅羣公不毛何休云騂犅赤脊按說文网訓山脊故何謂犅為牛脊但毛詩𤙺作剛許說犅同特與何異 从牛岡聲 亦可云从剛省會意古郎切十部

特 特牛也 鉉本云朴特牛父也按天問焉得夫朴牛洪氏引說文特牛父也言其朴特皆與鍇本異蓋言其朴特乃許語文者語鉉本改竄上移耳王逸䟽揖皆云朴大也玉篇犢訓特牛廣韵犢訓牛未劇此因古有朴特之語而製犢字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之偁一與一為耦故實維我特求爾新特毛云特匹也 从牛寺聲 徒得切一部亦作犆

牝 畜母也从牛匕聲 毗忍切古音在十五部經典舊音多云扶死反是也 易曰畜牝牛吉 離卦辭也牝為凡畜母之偁而牝牛取吉故其字從牛也按鍇本無牝篆自是奪去耳麀字下曰从牝省則非無牝字也

犢 牛子也 見釋嘼 从牛賣聲 徒谷切三部

𤘽 二歲牛 犕字見爾雅釋畜牛體長也許君則曰二歲牛按犙字从參故為三歲牛犕字从四故為四歲牛則犕字从貳當為二歲牛矣而謂犕為籀文犕字二四既不同數且四之籀文作三則犕之籀文當作𧈧凡此乖剌當由轉寫脫繆如鼎部鼏篆馬部𩦺篆衣部袗袀今皆奪其一其明證也宜易之曰牭牛體長也犕二歲牛犙三歲牛牭四歲牛犕籀文牭則可讀矣而非可無徵專輒也 从牛市聲 博蓋切十五部

犙 三歲牛从牛參聲 穌含切古音在七部

牭 四歲牛从牛四四亦聲 息利切十五部 樲 籀文牭从貳 按鍇本此下有犕字反三字與十三篇二字反語同是朱翺不謂犕即牭字而謂犕乃二歲牛之正字也疑鍇本本不誤後人用鉉本改之耳劉朱氏切音耳龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牭

犗 騬牛也 馬部曰騬犗馬也謂今之騸馬 从牛害聲 古拜切十五部

牻 白黑襍毛牛 古謂襍色不純為尨亦作駹古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也牻訓為白黑襍毛然則凡謂襍色不純亦可用牻字 从牛尨聲 此以形聲包會意莫江切古音在九部

㹁 牻牛也从牛京聲 呂張切十部

春秋傳曰牻涼（閔二年傳文。本作尨涼。葢許引之證此二字所以從尨從京也。京者涼之省也。牻涼同義。如尨涼一理。相似傳寫誤爲春秋傳曰牻椋。牻椋不可通。）

犡　牛白脊也。从牛厲聲。（洛帶切。十五部）

㹟　黃牛虎文。从牛余聲。讀若塗。（塗當作涂。同部。同都切。五部）

犖　駁牛也。（馬色不純曰駁。駁犖同部疊韵。廣雅牛屬郭牛丁犖。桓譚新論作郭椒丁椒。犖皆同韵也。）从牛勞省聲。（呂角切。古音讀如洛。在二部。天官書此其犖犖大者。謂犖犖甚少者也。又卓犖超絕也。）

⿰牛寽　牛白脊也。（牛惟脊白。是亦駁屬。廣韵曰⿰牛寽出字林。不言出說文。何也。）从牛寽聲。（力輟切。十五部）

⿰牛平　牛駁如星。（駁文似星點。）从牛平聲。（普耕切。十一部）

犥　牛黃白色。（黃馬發白色曰驃。票麃同聲。然則犥者黃牛發白色也。內則鳥皫色。亦謂發白。）从牛麃聲。（補嬌切。二部）

犉　黃牛黑脣也。（釋畜一云黑脣犉。毛傳云黃牛黑脣曰犉。按爾雅不言黃牛者。牛以黃爲正色。凡不言何色者皆謂黃牛也。）从牛𦎫聲。（如勻切。十三部）詩曰九十其犉。（小雅）

⿰牛隺　白牛也。（白部曰。確，鳥之白也。此同聲同義。）从牛隺聲。（五角切。古音在二部。讀如竟）

⿰牛畺　牛長脊也。（廣韵⿰牛畺牛長脊。一曰白脊牛。按一曰五字疑亦出說文。今佚。）从牛畺聲。（居良切。十部）

⿰牛攴　牛徐行也。（俗謂舒遲曰⿰牛攴⿰牛攴。）从牛攴聲。讀若滔。（土刀切。二部。按攴聲字周時在尤幽部。漢時已讀入蕭豪部。故許云⿰牛攴讀若滔也）

犨　牛息聲。（心部曰。息，喘也。）从牛雔聲。（赤周切。三部。按今本皆作犨雔聲。而經典釋文、唐石經作犫。玉篇廣韵皆作犫。一云犨同。五經文字且云犫作犨訛。葢唐以前所據說文無不从言者。凡形聲多兼會意。讎从言。故牛息聲之字从之。鍇鉉本皆誤也。今正）一曰牛名。（此別一義。廣韵手鑑皆云白色牛。晉大夫郤犨。不知取何義也。初學記名作鳴）

牟　牛鳴也。从牛ㄙ象其聲气從口出。（此合體象形。與羋同意。韓愈詩曰雉肥牛呼牟。柳宗元賦曰牟然而鳴。黃鍾滿脰。莫浮切。三部）

⿰牛產　畜牷也。（依廣韵手鑑訂。左傳內則皆云名子不以畜牲。）从牛產聲。（所簡切。十四部）

牲　牛完全也。（引伸爲凡畜之偁。周禮庖人注。始養之曰畜。將用之曰牲。按如鼷鼠食郊牛角則非完全）从牛生聲。（所庚切。十一部）

牷　牛純色。（牧人注。鄭司農曰。牷，純也。按凡時事之牲用牷物。凡外祭毀事用尨。以尨與牷對舉。則牷爲純色可知也。大鄭注釋牷爲純也。爲許所本。後鄭則訓牷爲純毛。牲爲體完具。與許異）禮（上脫周字）祭祀牲牷。（此是引牧人祭祀之牲牷。依韵會補）从牛全聲。（疾緣切。十四部）

牽　引而前也。（牽引疊韵。引伸之。輓牛之具曰牽。牛人牽傍是也。牲腥曰餼。生曰牽。又凡聯貫之偁）从牛冂象引牛之縻也。玄聲。（苦堅切。十二部）

牿　牛馬牢也。从牛告聲。（古屋切。三部）周書曰今惟牿牛馬。（粊誓文。今惟淫舍牿牛馬。大小徐本皆無淫舍二字。今刊本妄增之。此許偶遺二字。非必許所據尚書少二字也。惟大放牿牛之牛馬。故令無以擭穽傷牛馬。若在牢中。擭穽安得傷之。周易僮牛之牿。許及九家作告。鄭作梏。劉陸作角。不訓牢也）

牢　閑也。（也字今補）養牛馬圈也。（充人注曰。牢，閑也。必有閑者。防禽獸觸齧。牲繫於牢。故牲謂之牢。如粊誓呼牛馬爲牢。禮經呼牲爲牢也）从牛冬省。取其四周帀。（从古文冬省也。冬取完固之意。亦取四周象形。引伸之爲牢不可破。魯刀切。古音在三部）

犓　以芻莝養圈牛也。（今本莝譌茎。脫圈字。依文選注訂。莝，斬芻也。趙岐注孟子曰。艸生曰芻。穀養曰豢。韋注國語曰。艸食曰芻。穀食曰豢。孟子正義引說文牛馬曰芻。犬豕曰豢。今說文無此語。經傳犓豢字今皆作芻豢）从牛芻。芻亦聲。（測愚切。古音在四部）春秋國語曰犓豢幾何。（見楚語）

犪　牛柔謹也。（玉篇曰。尚書擾而毅字如此。按凡馴擾字當作此。擾作擾。廣雅擾柔也。擾也）从牛夒聲。（而沼切。古音在三部。按此以貪獸之夒爲聲。爾雅莊子牛以有角之夒爲聲。陸德明誤爲一字）

犕　易曰犕牛乘馬。（此葢與革部之鞴同義。鞴，車駕具也。故玉篇云犕，服也。以鞍裝馬也）从牛葡聲。（平祕切。古音在第一部。今作服。古音及聲同在第一部。故服犕皆扶逼反。以車駕牛馬之字當作犕。作服者假借耳。左傳王使伯服如鄭請滑。史記鄭世家作伯犕。後漢書皇甫嵩傳。義眞犕未乎。北史魏收嘲陽休之。義眞服未。正作服字。此皆通用之證也。今韵犕平祕切）

犂　耕也。（山海經曰。后稷之孫曰叔均。是始作牛耕。郭傳。始用牛犂也。按耒部。耕，犂也。二字互訓。皆謂田器。今人分別誤也。仲尼弟子列傳。冉耕字伯牛。司馬耕字子牛。論語。司馬牛。孔注曰。宋司馬犂也。此可證司馬牛名耕。一名犂也。葢其始人耕者謂之耕。牛耕者謂之犂。其後互名之）从牛黎聲。（郎奚切。十五部。俗省作犁。論語犂牛之子。皇侃音狸。狸，犂文也。張參曰。犂，洛西反。論語借以爲力之反。張謂借犂爲犂文也。犂犂異部而相借。如爾雅釋獸牝爲犂）

⿰牛非　兩壁耕也。（壁當作辟。辟是旁側之語。莊廿一年左傳。鄭伯享王于闕西辟。服虔云。西辟，西偏也。兩辟耕謂一田中兩牛耕。一從東往。一從西來也）从牛非聲。（此形聲包會意。非从飛下翄。取其相背。非尾切。十五部。廣韵入去聲）一曰覆耕種也。（此耕字自人言之。與木部六叉犂自器言之不同）

⿰牛𥁕　牛羊無子也。从牛𥁕聲。讀若糗糧之糗。（糗糧見粊誓。徒刀切。古音在三部）

牴　觸也。（角部曰。觸，牴也。亦作抵觝）从牛氐聲。（都禮切。十五部）

⿰牛衛　牛踶衛也。（廣韵曰。踶衛，牛展足。按展足二字乃衛字之誤。足部曰。踶，躗也。躗同衛。踶躗互訓。踶衛猶蹴踏也）从牛衞聲。（于歲切。十五部）

⿰牛臤　牛很不從牽也。从牛臤。（臤者，堅也。故从牛臤會意）臤亦聲。（喫善切。古音在十二部）

一曰大皃別一義讀若賢 牼 牛厀下骨也牛脛也脛者厀也 从牛巠聲口莖切十一部 春秋傳宋司馬牼字牛 按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不係其名許云司馬牼豈卽司馬耕與外此昭廿年廿一年宋有華牼孟子書有宋牼皆不傳其字 牜 牛舌病也 廣韵作牛舌下病舌病則噤閉不成聲亦作牸 从牛今聲 巨禁切七部 犀 徼外牛 各本有南字今依韵會楚語曰巴浦之犀犛兕象其可盡乎後漢章帝紀徼外蠻夷獻生犀白雉 一角在鼻一角在頂 爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小按晉語角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準頞權衡犀角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂也 佀豕 見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬郭璞云形似水牛豬頭說各不同也 从牛尾聲 先稽切十五部 牣 牣此複字刪之未盡者 滿也 見大雅毛傳 从牛刃聲 而震切古音在十二部 詩曰於牣魚躍 於如字

物 萬物也牛爲大物 牛爲物之大者故物从牛與半同意 天地之數起於牽牛 戴先生原象曰周人以斗牽牛爲紀首命曰星紀自周而上日月之行不起於斗牽牛也按許說物从牛之故又廣其義如此 故从牛勿聲 文弗切十五部 犧 宗廟之牲也 魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子以犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀共其犧牲鄭云犧牲毛羽完具也偽孔注微子云色純曰犧體完曰牷牲牷注左傳又云牷純色完全也說犧皆與許異 从牛羲聲 許羈切古音在十七部 賈侍中說 他皆偁名獨賈逵偁官者尊其師也 此非古字 魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以沙羽爲畫飾鄭注莕張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其形婆娑然故曰沙按沙婆犧古音三字同在十七部犧牲犧尊蓋本祇假犧爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廁諸部末

文四十五錯四十四 重一 此部列字次第大致井井可玩

犛 西南夷長髦牛也 今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有地名旄牛產旄牛而清谿縣南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛如郭璞注山海經所云背厀及胡尾皆有長毛者小角其體純黑土俗用爲菓其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背厀胡尾皆有長毛下文氂字乃專謂尾也此牛名犛音如貍楚語巴浦之犀犛上林賦犛旄貘犛以其長髦也故史記西南夷傳謂之犛牛以其尾名氂也故周禮樂師注謂之氂牛以氂可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢書西南夷傳皆謂之旄牛氂旄三字音同因之讀犛如毛非也據上林賦則旄犛異物中山經荊山多犛牛郭曰旄牛屬 从牛𠩺聲 里之切一部按犛切里之氂切莫交徐用唐韵不誤而俗本誤易之 凡犛之屬皆从犛 氂 犛牛尾也 凡經云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛犛牛之尾名氂以氂爲幢曰旄因之呼氂爲旄凡云注旄干首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也 从犛省从毛 莫交切二部 按周禮樂師音義氂舊音毛但許不言毛亦聲而左傳晏氂外傳作晏萊後漢書魏郡輿人歌岑熙狗吠不驚足下生氂與災時茲三字韵則是氂省亦聲在第一部也 斄 彊曲毛也 也依廣韵補 可㠯箸起衣 箸同褚裝衣也王莽傳以氂裝衣師古曰毛之彊曲者曰氂以裝褚衣令其張起也按此氂皆斄之誤劉屈氂亦當本作屈斄屈斄謂彊曲毛也 从犛省來聲 洛哀切古音在一部 㾵 古文斄省

文三 重一

吿 牛觸人角箸橫木所㠯告人也从口从牛 如許說則告卽楅衡也於牛之角寓人之口爲會意然牛與人口非一體牛口爲文未見告義且字形中無木則告意未顯且如所云是未嘗用口是告可不用口也何以爲一切告字見義哉愚謂此許因童牛之告而曲爲之說非字意故木部楅下不輿此爲轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也廣韵告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又汪氏龍曰此因嚳字故立告部愚謂誠然嚳从學省聲亦教也教之故急急告之告亦聲然則當立學部嚳屬焉不當有告部 易曰僮牛之告 大畜爻辭僮牛僮者之牛也告九家同王弼作牿 凡告之屬皆从告 嚳 急告之甚也 急告猶告急也告急之甚謂急而又急也釋玄應說嚳與酷音義皆同按白虎通云謂之帝嚳者何也嚳者極也教令窮極也窮極卽急告引伸之義 从告學省聲 苦沃切三部

文二

口 人所㠯言食也 言語飲食者口之兩大耑舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以愼言語節飲食 象形 苦厚切四部 凡口之屬皆从口 噭 口也 俗本譌吼今正史漢貨殖傳皆云馬蹄噭千徐廣曰噭八髎也小顏云噭口也蹄與口共千則爲馬二百也按以口釋噭此必本說文說文以口矞首下噭噣喙吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文竅倉皆曰尻骨謂之八髎惟史記噭字從口故徐以八髎釋之尻亦得謂之口也各本史記作躈乃誤字耳噭與竅音義相同俗本說文作吼者蓋或識孔字於口字之旁因誤併爲一字 从口敫聲 徐廣苦弔反小顏江弔口弔二反唐韵古弔切二部 一曰噭呼也 此別一義呼當作嘑字之誤也嘑號也曲禮毋噭應鄭曰噭號呼之聲也呼亦當作嘑俗寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是噭然而哭注噭然哭聲皃釋文皆古弔反 噣 喙也 曹風不濡其咮毛曰咮喙也玉篇引不濡其噣咮噣二同朱聲蜀聲同部也亦假借作注爾雅咮星史記考工記注作注是也亦作啄詩韓奕傳厄烏噣也厄同軛

鳥噣釋名小爾雅作鳥喙从口蜀聲陟救切三部

喙口也說卦傳爲黔喙左傳深目而豭喙段借爲困極之義廣韵引昆夷喙矣今詩作駾矣郭注方言引外傳余病喙矣今外傳作余病喙郭云江東呼極爲喙亦作㖆从口彖聲許穢切十五部彖聲在十四部合韵也

吻口邊也曲禮注云口旁曰吻廣雅云脣謂之吻考工記銳喙決吻鄭曰吻口腃也釋名曰吻免也收也卷也从口勿聲武粉切十三部勿聲在十五部合韵也

𦧝吻或从肉从昏昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作脗脗皆脗之俗也凡言脗合當用此

嚨喉也釋鳥曰亢鳥嚨郭曰謂喉嚨从口龍聲盧紅切九部

喉咽也从口侯聲乎鉤切四部

噲咽也噲者會也聲氣所會也从口會聲或讀若快苦夬切十五部小雅噲噲其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文弨云淮南精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與快同一曰嚵也此別一義噲亦複舉字也凡一日之下多複舉本字俗本作嚵噲也非集韵作一日嚵也

吞咽也今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云喉吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下咽字一見切从口天聲土根切古音在十二部

咽嗌也咽者因也言食因於是以上下也从口因聲烏前切十二部

嗌咽也嗌者扼也扼要之處也咽嗌雙聲漢書昌邑王嗌痛爾雅注云江東名咽爲嗌从口益聲伊昔切十六部

𦤃籒文嗌上象口下象頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰𦤃作朕虞應劭曰𦤃伯益也師古曰𦤃古益字也按此假借籒文嗌爲益如九歌假借古文番爲播也趙宋時古文尚書益作𦤃此本諸漢表耳○又按凡言項領頸亢胡者自外言之言嚨喉噲吞咽嗌者自內言之故皆从口自口而入也

嘽大口也从口軍聲牛殞切十三部

哆張口也小雅哆兮侈兮毛曰哆大皃从口多聲釋玄應引說文昌可切此本音隱唐韵丁可切十七部

呱小兒嗁聲咎繇謨啓呱呱而泣从口瓜聲古乎切五部詩曰后稷呱矣大雅

啾小兒聲也倉頡篇啾衆聲也三年問啁噍之頃此假啾爲啾也从口秋聲即由切三部

喤小兒聲啾謂小兒小聲喤謂小兒大聲也如離騷鳴玉鑾之啾啾詩鐘鼓喤喤喤厥聲則泛謂小聲大聲从口皇聲乎光切十部詩曰其泣喤喤

咺朝鮮謂兒泣不止曰咺方言咺痛也凡哀泣而不止曰咺朝鮮洌水之閒少兒泣而不止曰咺从口亘聲此依韵會況晚切十四部

唴秦晉謂兒泣不止曰唴方言自關而西秦晉之閒凡大人少兒泣而不止謂之唴哭極音絕亦謂之唴平原謂啼極無聲謂之唴哴从口羌聲丘尚切十部

咷楚謂兒泣不止曰噭咷方言楚謂之噭咷按噭字見上从口兆聲徒刀切二部

喑宋齊謂兒泣不止曰喑方言齊宋之閒謂之喑或謂之惄按喑之言瘖也謂啼極無聲从口音聲於今切七部

嶷小兒有知也大雅克岐克嶷毛曰岐知意也嶷識也按此由俗人不識嶷字蒙上岐字改从山旁耳高注淮南曰彰艴之艴讀如克岐克嶷之嶷太玄作譺釋文嶷牛力切又音擬擬然有所識別也从口疑聲魚力切一部詩曰克岐克嶷

咳小兒笑也內則云孩而名之爲作小兒笑而名之也从口亥聲戶來切一部

孩古文咳从子內則孟子皆作此字按亥部有古文亥則古當作古文亥而亦从亥者亥亦古文也於史趙之言知之

嗛口有所銜也夏小正曰田鼠者嗛鼠也爾雅鼸鼠古本亦作嗛故孫叔然云嗛者頰裏也廣韵曰嗛鼸藏食處也嗛鼠食積於頰人食似之故頰車或曰鼸車假借爲銜字如佞幸傳大后由此嗛韓嫣是也亦假借爲歉字商銘嗛嗛之食嗛嗛之德是也亦假借爲謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句从言兼微異說从口兼聲戶監切古音在七部

咀含味也含而味之凡湯酒膏藥舊方皆云㕮咀廣韵引通俗文云㕮咀嚼也按㕮即哺字古文甫通用後人不知爲一字失含味之上似當有哺咀二字从口且聲慈呂切五部

啜嘗也孟子徒餔啜也从口叕聲昌說切十五部一曰喙也此別一義

㗱噍也也當作皃从口集聲讀若集雧省作集子入切七部

嚌嘗也見禮儀从口齊聲在詣切十五部周書曰大保受同祭嚌顧命文儀禮多言嚌肺嚌酒據周書則酒至齒亦云嚌也

噍齧也少儀侍食於君子小飯而亟之數噍按數噍句絕所謂亟之也从口焦聲才肖切二部古讀平聲如嚼復嚼今年尚可後年饒是也

嚼噍或从爵古焦爵同部同音唐韵乃分噍才笑嚼才爵切矣今北音去聲南音入聲

吮敕也欠部云敕吮也从口允聲徂沇切十四部

啐小歛也士冠禮注曰古文啐爲呼按呼與啐音義皆隔必是誤字當是古文啐爲啐之誤如古文醋作酢今禮酢皆誤酌也从口卒聲讀若啐所劣切十五部

嚵小啐也从口毚聲士咸切八部一曰喙也此別一義

噬啗也喙也喙上當有一曰二字各本作噬今正說文有𩫖無筮國語若𩫖燮不當用爲諸聲周禮筮人𩫖簭箸正作簭從𩫖聲而省血也又周禮下筮字皆作簭此則假借也从口筮聲時制切十五部按詩噬肯適我毛曰噬逮也此謂噬爲逮之假借也釋言作遾方言亦作噬

啗食也从口臽聲徒濫切八部讀與含同與今音異

嘰小食也大人賦曰嘰瓊華按皀部有旣字云小食也嘰與旣音義皆同而各字玉藻進禨少

儀注曰已沐飲曰嘰皆當作此嘰 从口幾聲 居衣切十五部 噍兒 按釋玄應書三引說文皆云⿰口尃⿰口尃噍兒也廣韵十九鐸廿六緝皆云⿰口尃⿰口尃噍兒釋行均書同說文古本當先⿰口尃字云⿰口尃⿰口尃噍兒也今⿰口尃字噍字闕兩處無⿰口尃噍之語蓋口部脫誤多矣 从口尃聲 補各切五部 嗛也 从口今聲 胡男切古音在七部禮樂志吟青黃以吟爲含 哺咀也 哺咀蓋疊韵字釋玄應引許淮南注曰哺口中嚼食也又引字林哺咀食也凡含物以飼曰哺爾雅生哺鷇 从口甫聲 薄故切五部 滋味也 滋言多也 从口未聲 無沸切十五部 食辛嚛也 嚛謂辛甚火部引周書味辛而不熮呂覽本味辛而不烈嚛與熮烈同義玉篇云伊尹曰酸而不嚛此古伊尹書之僅存者酸疑當作辛辛而不嚛即本味之辛而不烈也 从口樂聲 火沃切古音在二部

口滿食 从口竅聲 丁滑切十五部 飽出息也 各本作飽食今依玉篇眾經音義訂息鼻息也內則在父母舅姑之所不敢噦噫嚏子大塊噫氣其名曰風靈樞經曰五藏氣心主噫按噫字亦作餩見廣雅玉篇廣韵於北烏克二反高注淮南書曰垓讀如人飲食太多以思下垓之垓以思下垓之垓乃以息上餩之餩謂高注多言心中滿謂亦謂此也 从口意聲 於介切古音在一部論語子曰噫天喪予鄭氏毛詩噫此皇父噫厥哲婦皆爲有所痛傷之聲 喘息也 小雅傳曰嘽嘽喘息也馬勞則喘息 一曰喜也 樂記其樂心感者其聲嘽以緩注嘽寬綽兒 从口單聲 他干切十四部 詩曰嘽嘽駱馬 諸爾一義 口液也 曲禮讓食不唾內則不敢唾洟 从口𡍮聲 湯臥切十七部 唾或从水 南陽謂大呼曰咦 呼外息也大呼大息也 从口夷聲 以之切古音在六脂 東夷謂息爲呬 方言呬息也東齊曰呬釋詁郭注亦云今東齊謂息爲呬疑許襲方言東夷當作東齊字之誤也 从口四聲 虛器切十五部按大雅民之攸塈毛曰塈息也塈即呬之假借爾雅呬息也某氏引詩民之攸呬蓋三家詩作呬毛詩作塈說文尸部有屆字鼻部有齂字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義 詩曰犬夷呬矣 大雅混夷駾矣維其喙矣合二句爲一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作呬蓋亦用三家詩馬部引昆夷駾矣則毛詩也毛云喙困也方言飢喙呬息也按人之安寧與困極皆齂諸息故假樂饜之呬不嫌異義同耦喙與呬不嫌異字同義 疾息也 此分別言之息下曰喘也渾言之也 从口耑聲 昌沇切十四部 外息也 外息出其息也 从口乎聲 荒烏切五部今人用此爲號嘑評召字非也 內息也 內息納其息也 从口及聲 許及切七部 吹也从口虛聲 朽居切五部 噓也从口欠 口欠則气出會意昌垂切古音在十七部

大息也 論語喟然歎曰謂大息而歎也何晏云喟然歎聲也殊非是 从口胃聲 丘貴切十五部 喟或从貴 胃貴聲同部 口气也从口𦎫聲 他昆切十三部 詩曰大車啍啍 王風毛云啍啍重遲之兒按啍言口气之緩故引伸以爲重遲之兒 悟解气也 悟解气者欠字下云張口气悟是也悟覺也解散也通俗文曰張口運氣謂之欠故鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀爲人倦解之解郭注方言始解曰解讀解悟聲之解皆是許意嚏與欠異音同義玉裁按許說嚏義非是不必曲徇嚏之見於月令內則者各一鄭氏終風箋曰嚏讀當爲不敢嚏咳之嚏今俗人嚏云人道我此古之遺語也月令民多鼽嚏謂鼻塞而妨噴嚏說文噴下一曰鼓鼻而釋嚏爲欠直以其字从口不从鼻故耳殊不思內則既云不敢嚏又云不敢欠其爲二事憭然素問說五气所病腎爲欠爲嚏亦分二事倘云嚏即是欠則內則素問皆不可通矣故嚏解當改云歕鼻也爲安口與鼻同時气出此字之所以从口也至若詩願言則嚏毛傳云嚏跲也釋文嚏作疐跲作劫自是古字通叚劫報狼跋傳疐跲也而其疐本又作疐可證崔靈恩集注乃改劫爲故訓以今俗人噴嚏則伸志倦則欬音丘據反是益以附合許之嚏解而不知許自解嚏非解毛之嚏也改疐爲嚏自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩曰願言則嚏六字休寧汪氏龍以爲後人妄增者是也今刪學者可以知毛許於詩本無故說唐石經作嚏者乃從鄭非從毛 从口疐聲 都計切古音在十二部 野人之言 論語曰質勝文則野此字會意兼形聲 从口質聲 之日切十二部 口急也从口金聲 巨錦切七部 口閉也 史淮陰侯傳雖有舜禹之智吟而不言此假吟爲噤也吟噤義相似 从口禁聲 巨禁切七部 自命也 祭統曰夫鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今書或作名士喪禮古文作銘今文皆爲名按死者之銘以緇長半幅頳末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著己名於下皆祇云名已足不必加金旁故許君於金部不錄銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名矣鄭君注經乃釋銘爲刻劉熙乃云銘名也記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說 从口夕 夕者冥也冥不相見也 冥幽 故以口自名 故从夕口會意 武并切十一部 我自偁也 偁各本作稱誤釋詁曰吾我也 从口五聲 五乎切五部 知也 釋言曰哲智也方言曰哲知也古智知通用 从口折聲 按凡从折之字皆當作斤斷艸各本篆文皆作手旁用隸改篆也今悉正之陟列切十五部 哲或从心 韵會引說文古以此爲哲字按心部云悊敬也疑敬是本義以爲哲是假借 古文哲从三吉 或省之作喆 尊也 此羊祥也門聞也戶護也髮拔也之例 从尹口 尹治也 口吕發號 此依韵會又補一口字尹亦聲舉云切十三部 古文象君坐形

小徐本作商命使也。从口令。令者發號也。君事也。非君而口使之。是亦令也。故曰命者天之令也。眉病切。古音在十二部。令亦聲。咨謀事曰咨。左傳曰訪問於善為咨。毛傳同。从口次聲。即夷切十五部。召評也。言部曰評召也。从口刀聲。直少切二部。問評也。言部曰評問也。引伸為禮之聘問。从口門聲。亡運切十三部。唯諾也。此渾言之。玉藻曰父命呼唯而不諾。析言之也。从口隹聲。以水切十五部。唱導也。鄭風曰倡予和女。从口昌聲。尺亮切十部。古多以倡字為之。和相應也。从口禾聲。戶戈切十七部。古唱和字不讀去聲。咥大笑也。衛風毛傳曰咥咥然笑。周易履虎尾不咥人。馬云齕也。此別一義。从口至聲。許既切。又直結切。古音在十二部。詩曰咥其笑矣。啞笑也。馬融曰啞啞笑聲。鄭云樂也。从口亞聲。於革切。古音在五部。按字林云諡笑聲。呼益反。此由笑言啞啞字音形皆變而云然。啞俗訓為瘖。幺下切。易曰笑言啞啞。震卦辭。噱大笑也。从口豦聲。其虐切五部。唏笑也。廣雅唏笑也。从口希聲。依韵會訂。虛豈切十五部。一曰哀痛不泣曰唏。方言唏痛也。凡哀而不泣曰唏。於方則楚言哀曰唏。十二諸侯年表曰紂為象箸而箕子唏。听笑皃也。司馬相如賦亾是公听然而笑。从口斤聲。宜引切。古音十三部。呭多言也。孟子毛傳皆曰泄泄猶沓沓也。曰部云沓語多沓沓也。言部云詍多言也。引詩無然詍詍。从口世聲。余制切十五部。詩曰無然呭呭。大雅今作泄泄。嘄聲嘄嘄也。周禮大祝注祈嘄也。謂為有災變號呼告神以求福。嘄陸音叫。从口梟聲。古堯切二部。按玉篇有嘄無噭。弔反聲也。此以倒首之縣為聲。即嘄字也。廣韵引漢刑法志梟首。今志作梟首。地理志鉅鹿郡鄡縣。今說文作鄡縣。鄡縣皆淺人改作。非許書本字。咄相謂也。謂欲相語而先驚之之詞。凡言咄嗟咄咄怪事者。皆取猝作相驚之意。倉頡篇曰咄啐也。說文啐驚也。李善注曹植贈彪詩引說文咄叱也。从口出聲。當沒切十五部。唉應也。方言欸然也。南楚凡言然者曰欸。或曰譽。按廣雅欸譽然也。本方言。許以唉訓應。欸訓訾。與方言異。蓋唉欸古通用也。玄應書引作譽聲也。从口矣聲。讀若塵埃。烏開切一部。哉言之閒也。釋詁孔魄哉延虛無之言閒也。許分別釋之曰哉為言之閒。錯二云若左傳遠哉遙遙。論語君子哉若人。是哉為閒隔之詞。按如錯說則必句中乃為言之閒。豈句末者非耶。句中哉字皆可斷句。凡兩者之際曰閒。一者之竟亦曰閒。一之竟即兩之際也。言之閒歎多用哉字。若哉生明。初哉首基。則又訓哉為始。凡竟即為始。从口𢦏聲。將來切一部。噂聚語也。小雅傳曰噂猶噂噂。沓猶沓沓。从口尊聲。子損切十三部。詩曰噂沓背憎。

人部又引詩傳沓背憎。詩釋文曰噂說文作僔。五經文字亦云傳詩小雅作噂。陸張皆不云說文有噂。則知淺人依詩增也。咠聶語也。耳部曰聶附耳私小語也。按聶取兩耳附一耳。咠取口附耳也。从口耳。七入切七部。詩曰咠咠幡幡。巷伯三章緝緝翩翩。四章捷捷幡幡。許引當云咠咠翩翩。而云咠咠幡幡者。誤合二章為一耳。咠咠今詩作緝緝。毛云緝緝口舌聲。呷吸呷也。司馬相如賦曰翕呷萃蔡。張揖曰翕呷衣起張也。海賦猶尚呀呷。餘波獨湧。李善曰呀呷波相吞之皃。吳都賦曰讙譁喤呷。廣韵喤呷眾聲也。从口甲聲。呼甲切八部。嘒小聲也。小雅鳴蜩嘒嘒。毛曰嘒嘒聲也。按商頌嘒嘒管聲。毛曰嘒嘒和也。从口彗聲。呼惠切十五部。詩曰嘒彼小星。嚖或从慧。嘫語聲也。方言欸然也。廣雅欸譽然譽也。按然即嘫。應聲也。从口然聲。如延切十四部。唪大笑也。玉篇手鑑皆作大聲。从口奉聲。讀若詩曰瓜瓞菶菶。方蠓切九部。按今生民作瓜瓞唪唪。而玉口二部兩引皆作菶菶。嗔盛气也。門部曰闐盛皃。聲義與此同。今毛詩振旅闐闐。許所據作嗔嗔。玉藻盛氣顛實。注云顛讀為闐。盛身中之氣使之闐滿。孟子填然鼓之。是則聲同得相假借也。古音陳。今俗以為謓恚字。从口真聲。待年切十二部。詩曰振旅嗔嗔。小雅。嘌疾也。檜風匪車嘌兮。毛曰嘌嘌無節度也。按無節度者。即上章所云疾驅。非有道之車也。从口票聲。撫招切二部。詩曰匪車嘌兮。嘑號也。号部曰號嘑也。是為轉注。雞人夜嘑旦以嘂百官。此嘑字之僅存者也。若銜枚氏嘂呼歎嗚。大雅式號式呼。以及諸書云叫呼者。其字皆當作嘑。不當用外息之字。嘑或作謼。崔靈恩毛詩式號式謼。从口虖聲。荒烏切五部。喅音聲喅喅然。从口昱聲。余六切。古音在七部。嘯吹聲也。召南箋曰嘯蹙口而出聲也。从口肅聲。穌弔切。古音在三部。歗籀文嘯从欠。欠部重出歗字。引詩其歗也謌。今詩惟條其歗矣作歗。台說也。台說者今之怡悅字。說文怡訓和。無悅字。今文尚書舜讓于德不台。見漢書王莽傳、班固典引。而五帝本紀本之作舜讓于德不懌。自序曰唐堯遜位。虞舜不台。惠之早實。諸呂不台。皆謂不為百姓所悅也。古文禹貢祗台德先。鄭注敬悅天子之德既先。从口㠯聲。與之切一部。按湯誓、高宗肜日、西伯戡黎皆云如台。殷本紀皆作柰何。釋詁台予同訓我。此皆以雙聲為用。何予台三字雙聲也。嗂喜也。从口䍃聲。余招切二部。此字與䍃義相近。启開也。按後人用啓字訓開。乃廢启不行矣。啓教也。玉篇引堯典胤子朱启明。釋天明星謂之启明。从戶口。會意。康禮切十五部。此字不入戶部者。以口戶為開戶也。嗿聲也。周頌傳曰嗿眾皃。按許以字从口。故釋與毛異。从口貪聲。他感切。古音在七部。詩曰有嗿其饁。咸皆也悉也。咸皆也。見釋詁。

从口从戌[會意胡監切古音在七部]戌悉也[此从戌之故戌爲悉者同音假借之理]

𠯑平也[今義云示也見也]从口壬聲[直貞切十一部王之言挺也故訓平]

右助也从口又[又者手也手不足以口助之故曰助也今人以左右爲ナ又字則又製佐佑爲左右字]

啻語時不啻也[玄應引倉頡篇曰不啻多也按不啻者多之詞也秦誓曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟阿智惡乃不啻云買賣云不啻也可知爲市井常談矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也疒部㾎下曰病不翅孟子曰奚翅食重]从口帝聲[施智切十六部]一曰啻諟也[言部曰諟理也亦用諟爲案諦字]讀若鞮[一義之讀此謂後]

吉善也从士口[居質切十二部]

周密也[密山部曰山如堂者引伸訓爲周緻也左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按忠信爲周周謂忠信之人無不周密者]从用口[善用其口則密不密者皆由於口職留切三部]𠸿古文周字从古文及[及之者周至之意]

唐大言也[引伸爲大也如說尚書者云唐之爲言蕩蕩也見論衡又爲空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意昌部曰踼唐也]从口庚聲[徒郎切十部]啺古文唐从口易[亦形聲]

𠷎誰也从口𠷎又聲𠷎古文疇[按此篆疑有誤白部曰𠷎詞也从白𠷎聲引唐書帝曰𠷎咨與此音義大同但其字从口𠷎聲足矣不當兼从又聲又在一部非聲也老部𠷎酉部𠷎巾部幬皆从𠷎聲竹部籌火部燾言部譸邑部鄗皆从𠷎聲絕無从𠷎聲之字可知此正當作𠷎爲𠷎之聲直由切三部]

嘾含深也[莊子曰大甘而嘾]从口覃聲[徒感切古音在七部]

噎飯窒也[王風中心如噎毛曰謂噎憂不能息也噎憂雙聲憂即嚘而不嚘之嚘氣逆也今本毛傳譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀爲嚘欠部曰欭嚘也欭嚘即噎憂劉氏台拱說]从口壹聲[烏結切十二部]

嗢咽也[咽當作噎聲之誤也欠部曰欭咽中息不利也與嗢音義同笑云嗢噱者嗢在喉中噱在口也]从口昷聲[烏沒切嗢聲在十三部與十五部合音最近也]

哯不歐而吐也[欠部曰歐吐也渾言之此云不歐而吐也者析言之歐以匈喉言吐以出口言也有匈喉不作惡而已吐出者謂之哯玉篇廣韵作不顧而唾非也]从口見聲[胡典切古音在十四部]

吐寫也从口土聲[他魯切五部]

噦气啎也[啎逆也通俗文曰氣逆曰噦內則曰不敢噦噫靈樞經說六府氣胃爲氣逆噦]从口歲聲[於月切十五部]

咈違也[違與韋同相背也]从口弗聲[符弗切十五部]周書曰[按說文引微子篇咈其耇長我興受其敗皆系周書引予顛隮則曰商書未知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則以是商書也]咈其耇長[玉篇引易咈經于丘今易作拂蓋誤]

嚘語未定皃[東方朔傳曰伊優亞者辭未定也集韵云嚘或作優又老子終日號而不嚘玉篇作不嚘云嚘氣逆也太玄柔兒于號三日不嚘傳奕校定老子作𣪠𣪠同嚘]从口憂聲[於求切三部師古一侯反]

吃言蹇難也从口气聲[居乙切十五部]

嗜喜欲之也[此依韵會本喜當作憙憙悅也經傳多假者爲嗜]从口耆聲[常利切十五部]

啖噍啖也[荀子王霸篇啖啖常欲人之有注啖啖并吞之皃]从口炎聲[徒敢切八部]一曰噉[韵會無此三字云或作噉按口部無噉字玉篇廣韵皆正作噉云啖同以嚽字例之葢說文本作噉]

哽語爲舌所介也[哽介雙聲漢書祝哽在前]从口更聲讀若井汲綆[古杏切十一部]

嘐誇語也[孟子何以謂之狂也曰其志嘐嘐然曰古之人古之人夷考其行而不掩焉者也]从口翏聲[古肴切古音在三部]

啁嘐也[此複舉字未刪者][楚辭鶤雞啁哳而悲鳴啁哳大聲哳小聲也]从口周聲[陟交切古音在三部倉頡篇啁調也謂相戲調也今人啁作嘲]

哇諂聲也[淫哇也王莽傳又假哇爲𠯗]从口圭聲[於佳切古音十六部]讀若醫[醫在第一部相隔遠甚疑是翳字翳在十六部]

䛏語相訶歫也[歫今之拒字訶歫者訶而拒之]从口辛[音愆]辛惡聲也[口辛以口拒惡聲也]讀若櫱[五葛切十五部]

𠯗讘𠯗多言也[言部曰讘多言也讘𠯗玉篇作囁𠯗]从口殳聲[當侯切四部]

呧苛也[苛者訶之假借字漢人多用荷爲訶亦用苛爲訶]从口氐聲[都禮切十五部按言部有詆字云訶也口部呧似複出集韵詆呧爲一字]

呰苛也[苛亦當作訶玄應引作訶凡言呰毀當用呰喪服四制呰者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰呰玄應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也]从口此聲[將此切十六部]

嗻遮也[廣韵嗻多語之皃然則遮者謂多言遏遮人言也]从口庶聲[之夜切古音在五部]

㖃妄語也[廣韵㖃㖃多言也]从口夾聲讀若莢[古叶切八部]

嗑多言也从口盍聲讀若甲[候榼切八部]

嗙謌聲嗙喻也从口旁聲[補盲切十部]司馬相如說淮南宋蔡舞嗙喻也[上林賦巴渝宋蔡淮南于遮此所偁非賦文葢凡將之一句也劉逵引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯知凡將七言]

噧高气多言也[廣韵曰高聲皃又多言]从口蠆省聲[按篆文作蠆此直云蠆聲可矣不當云省訶介切十五部]春秋傳曰噧言[未見所出惟公羊襄十四年經鄭公孫囆二傳作蠆疑噧言二字有誤當云鄭公孫囆]

叴高气也从口九聲[巨鳩切三部]

部詩召子是此召字臨淮有召猶縣見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地呶呶讙也从口奴聲女交切古音在五部詩曰載號載呶見小雅毛曰號呼呶讙也叱訶也訶大言而怒也从口七聲昌栗切十二部噴吒也从口賁聲普魂切十三部一曰鼓鼻此別一義許釋嚏爲欠以鼓鼻繫之噴吒噴也吒怒也此三字叱噴吒三字互訓也曲禮曰毋吒食謂當食而叱怒他事嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯傳曰項王喑噁叱咤千人皆廢从口乇聲陟駕切古音在五部亦作咤噊危也見釋詁从口矞聲余律切十五部啐驚也从口卒聲七外切十五部儀禮今文以爲啐酒字唇驚也後人以震字爲之从口辰聲側鄰切十三部吁驚也从口亏聲況于切五部按此篆當刪說見亏部嘵懼聲也豳風毛傳曰嘵嘵懼也从口堯聲許幺切二部詩曰予維音之嘵嘵玉篇廣韵作予維音之嘵嘵本說文也今本說文作唯予音之嘵嘵嘖大呼也呼當作嘑廣韵嘖嘖叫也左傳定四年嘖有煩言从口責聲士革切十六部讀嘖或从言百官公卿表典客太初元年更名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讚九賓鴻聲臚傳之也今漢書譌讚嗸衆口愁也董仲舒傳嚻嚻苦不足食貨志天下嗸嗸陳湯傳熬熬苦之皆同音假借字也从口敖聲五牢切二部按此字五經文字玉篇廣韵經典釋文皆下口上敖本說文也今說文作敖後人所妄改詩曰哀鳴嗸嗸小雅唸唸吚逗呻也今本無唸者淺人以爲複字而刪之無呻者淺人所改也今依全書通例補正从口念聲都見切古音在七部郭音站今切部見者因詩作殿也詩曰民之方唸吚大雅文今作殿屎吚唸吚也釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文作唸吚从口伊省聲依詩爾雅音義五經文字云屎說文作吚然則今本說文作吚者俗人妄改也以虫部蛜字例之亦爲伊省聲馨伊切十五部嚴呻也从口嚴聲五銜切八部廣韵作嚴呻吟也按呻者吟之舒吟者呻之急渾言則不別也从口申聲失人切十二部吟呻也从口今聲魚音切七部訡吟或从音嗞嗟也嗟言部作𧨟云𧨟咨也與此爲互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必爲言之曰嗟嗞乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子兮者嗟茲也茲當作嗞古言嗟嗞今人作嗟咨非也廣韵嗞嗟憂聲也从口茲聲子之切一部哤哤異之言齊語曰四民者勿使襍處處則其言哤其事易韋注哤

亂也从口尨聲莫江切九部一曰襍語謂人多用襍爲集字集語猶聚語也讀若尨讀同尨義叫嘑也从口丩聲古弔切古音在三部按㗊部嘂言部訆皆訓大嘑與此音同義小異疑叫字淺人所增嘅嘆也从口旣聲苦蓋切十五部詩曰嘅其嘆矣王風唌語唌嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸先佞兮唌唌注唌音延讒言捷急之皃郭注爾雅假爲次字夕連切从口延聲十四部嘆呑歎也九經字樣作呑聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓呑歎呑其歎而不能發詳欠部从口歎省聲他案切十四部一曰大息也此別一義與喟義同喝㵣也㵣當作㵣音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗥而嗌不嗄崔譔本作不喝云㗂也子虛賦榜人歌聲流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邁簫於松霧从口曷聲於介切十五部哨不容也鄭注考工記曰哨頃小也記投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲才笑切二部吪動也見釋詁毛詩傳从口化聲五禾切十七部詩曰尚寐無吪王風又小雅或寢或吪今各本作訛非也訛即譌字噆嗛也玄應引作銜也嗛銜音義同从口朁聲子荅切七部吝恨惜也慳吝亦恨惜也从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨惜者多文之以口非文聲也良刃切十二部易曰以往吝蒙初六爻辭按辵部引以往遴不同者許易稱孟氏或兼稱他家或孟易有或本皆未可知也𢜔古文吝从彣各異䛐也䛐者意內而言外異爲意各爲言也从口夂陟侈切夂者有行而止之不相聽意夂部曰從後至也象人兩脛後有致之者致之止之義相反而相成也古洛切五部否不也从口不按否字見不部此誤增也唁弔生也鄘風歸唁衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁傳毛傳皆云弔失國曰唁此言弔生者以弔生爲唁別於弔死爲弔也何注公羊云弔亡國曰唁弔死曰弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔衍國字从口言聲魚變切十四部詩曰歸唁衛侯哀閔也閔弔者在門也引伸之凡哀皆曰閔从口衣聲烏開切古音在十五部嗁号也号各本作號今正号下曰痛聲也此可證嗁号與號嘑不同字也号痛聲哭哀聲痛在內哀形於外此嗁與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有深淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭用襍記語也嗁俗作啼士喪禮注古多假諦爲嗁从口虒聲杜兮切十六部㱿歐皃今俗語如此从口㱿聲許角切三部春秋傳曰君將㱿之左哀廿五年文之玉篇作焉咼口戾不正也通俗文斜戾曰咼从口冎聲苦媧切古音十七部嗼啾嗼

也三字一句俗本刪啾字非也山部曰寂無人聲也从口叔聲前歷切古音在三部

嗼 啾嗼也按宀部云宗寞義略同爾雅釋詁曰嗼定也呂覽首時篇嗼然高注嗼然無聲也今毛詩求民之莫毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定也从口莫聲莫各切五部玉篇亾格切

𠯑 塞口也廣雅釋詁曰𠯑塞也易巛六四括囊无咎括即𠯑字也从口氒省聲氒即氏部氒字隸變或作𠮦或作舌凡𠯑聲字隸變皆為舌如括刮之類古活切十五部

𠯑 古文从甘戴先生曰古文氒不省誤為从甘按汗簡古文四聲韵云𠯑𠯑皆同歷出古尚書𠯑即𠯑字不省者也

嗾 使犬聲見左傳宣二年使犬者作之嗾也方言曰秦晉之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨與嗾一聲之轉公羊疏云今呼犬謂之屬从口族聲穌奏切三部釋文素口反春秋傳曰公嗾夫獒按嗾服本作取云取嗾也嗾夫獒使之噬盾也今本釋文正義皆譌亂取誤為噉

吠 犬鳴从口犬口犬者動口之犬也字林作吠則為形聲字太玄曰鵙鳴在林吠彼衆經文選注引戰國策作吠亦是形聲字符廢切十五部

咆 嗥也廣韵曰咆嘷熊虎聲从口包聲薄交切一部

嗥 咆也廣韵嘷熊虎聲左傳曰狐狸所居豺狼所嘷从口皋聲乎刀切古音在三部

獋 譚長說嘷从犬公羊春秋經趙盾弑其君夷獋

喈 鳥鳴聲也从口皆聲古諧切十五部一曰鳳皇鳴聲喈喈按此八字蓋後人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰雞鳴喈喈卷阿曰邕邕喈喈

嗃 豕驚聲也按嗃亦作𤞞許角切吳都賦曰封狶𤞞李云𤞞狶聲呼學切亦即嗃字但字形有譌耳从口孝聲許交切亦許角切古音在三部

喔 雞聲也从口屋聲於角切三部

呝 喔也呝喔雙聲射雉賦良遊呝喔引之規裏廣韵廿一麥曰呝喔鳥聲疑兩篆文下本皆云呝喔後人亂之耳从口厄聲烏格切十六部

咮 鳥口也今人噣咮豕三字同音通用許分別甚明人口不曰咮从口朱聲章俱切古音在四部按廣韵十虞曰𩰙咮多言皃四十九宥曰咮鳥口然則大徐用章俱一切誤也

嚶 鳥鳴也小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓曰丁丁嚶嚶相切直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出蟄士而登樹故就嚶改鸎為倉庚之名唐試士以鸎出谷命題本毛詩也古者倉庚名離黃名鵹黃名楚雀名黃栗留黃鸝留不名黃鸎亦無鸎字也惟高誘注呂覽曰含桃鸎桃鸎鳥所含陸璣詩疏云黃鸝留幽州人謂之黃鸎鸎字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸎桃為是鄭注月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鶯其羽毛公云鶯然有文章也鶯絕非鸎唐人耕韵鶯注鳥羽文也鸎注黃鸎也一韵中可竝用舊本唐詩黃鸎字皆如此元明以後淺人乃謂古無鸎字盡改為鶯而鶯失其本義而昔人因嚶製鸎之理晦矣玉篇鶯鳥有文鸎黃鳥也分別亦是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韵類篇乃皆合鶯鸎為一字斯謂不識字从口嬰聲烏莖切十一部

啄 鳥食也鳥咮銳食物似琢吳都賦說水鳥曰彫琢蔓藻从口豖聲丁角切三部

唬 虎聲也鍇本不誤鉉本改為嗁聲誤甚自吠篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲謂之哮唬當讀呼去聲亦讀如𧇢字从虎口虎亦聲也五部从口虎與吠意同主於說口故不入犬虎部○此下鍇有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆淺人誤增讀若暠說文無此字鉉用唐韵呼訝切玉篇呼交切與此讀合

呦 鹿鳴聲也見小雅从口幼聲伊虯切三部

𣢑 呦或从欠

噳 麋鹿羣口相聚皃大雅麀鹿噳噳毛曰噳噳然衆也小雅麀鹿麌麌毛曰麌麌衆多也按毛意麌即噳噳之假借也說文無麌从口虞聲魚矩切五部詩曰麀鹿噳噳

喁 魚口上見師古玄應皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噞喁劉逵注吳都賦曰噞喁魚在水中羣出動口皃喁本狀魚引伸他用如論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也从口禺聲魚容切蓋古音在四部

局 促也以疊韵為訓从口在尺下復局之尺所以指斥規榘事也口在尺下三緘其口之意一曰博所以行棊象形博當作簙簙局戲也六箸十二棊簙有局以行十二棊局之字象其形此別一義渠錄切三部

㕣 山閒陷泥地閒玉篇作澗陷當作臽㕣字之誤水部曰沿泥水㕣㕣也从口謂山閒从水敗皃謂㕣泥谷字會意字皆从水半見㕣亦从水半見出於口也水敗土而㕣泥多是曰㕣讀若沇州之沇按漢隸沇州字已多作兖以轉切十四部九州之渥地也毛傳曰渥厚也故以沇名焉此釋州名之意沇為九州之渥地如㕣為山閒之渥地其義同其音亦同也

𠔏 古文㕣按下蓋从谷上从𣦵骨之殘占字冂象水敗也漢人作兖字者蓋合和容沇二字為之

文一百八十鍇一百八十二　重二十一張次立曰重二十補遺詠一字共重二十一按詠字今不補

凵 張口也象形也廣韵作皃口犯切八部凡凵之屬皆从凵

文一

吅 驚嘑也玉篇云吅與讙通按言部讙譁二字互訓與驚嘑義別从二口凡吅之屬皆从吅讀若讙況袁切十四部

𤕦 亂也从爻工交吅疑有譌脫寸部𡬶繹理也从口从工从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲與𤕦同意是則从吅从爻从工者亦亂

也从乙分理之骰不云理偁不云亂者互見其義也乙部曰亂治也𠬪部曰𤔔治也幺子相亂𠬪治之凡言亂而治在焉易窮則變也莊子在宥傖囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘音灼注漢書曰搶攘亂皃也搶攘疊韵本在陽唐韵轉入庚韵攘卽㪍之假借凡㪍亂曰㪍𢿢艸亂曰𢿢𢿢皆搶攘同意**一曰窒㪍**㪍玉篇作𥨪𥨪葢誤窒㪍葢亢塞之意周漢人語也**讀若穰**兩義同讀在十部唐韵女庚切**𤕦　籒文㪍**

嚴　教命急也嚴急疊韵趙注孟子曰事嚴喪事急**从吅**敎促之意**厰聲**語杴切八部**𠪚　古文**

咢　譁訟也引伸爲徒擊鼓曰咢又韋賢傳咢咢黃髮**从吅屰屰亦聲**五各切五部

單　大也當爲大言也淺人刪言字如誣加言也淺人亦刪言字爾雅廣雅說大皆無單引伸爲雙之反對大雅其軍三單毛云三單相襲也鄭云丁夫適滿三軍之數無羨卒也**从吅甲**大言故从吅**吅亦聲**都寒切十四部**闕**當云甲闕謂甲形未聞也

喌　呼雞重言之當云喌喌呼雞重言之也淺人刪之耳夏小正正月雞桴粥粥也者相粥粥之時也案相粥粥之時也一本作相粥粥呼也粥喌古今字雞聲喌喌故人效其聲呼之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化而爲之今呼雞曰朱朱也謹按說文解字喌从二口二口爲讙州其聲也讀若祝祝者誘致禽畜和順之意喌與朱音相似耳今按應仲遠似當引小正爲原本**从吅州聲**之六切三部**讀若祝**依風俗通則祝當重謂喌喌讀若祝祝也左傳州吁穀梁作祝吁博物志云祝雞翁善養雞故呼祝祝

文六　重二

哭　哀聲也从吅从獄省聲苦屋切三部按許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載全字指爲某字之省若家之爲豭省哭之从獄省皆不可信獄固从犾非从犬而取狀之半然則何不取穀獨條狢之省乎竊謂从犬之字如狡獪狂默猝狠獷狀獳狎狃犯猜猛犺狂狟戾獨狩臭獘獻類猶卅字皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬噑而移以言人也凡造字之本意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者如家之从豕哭之从犬愚以爲家入豕部从豕哭入犬部从犬吅皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傅乎哭部當厠犬部之後**凡哭之屬皆从哭**

喪　亾也亡部曰亡逃也亡非死之謂故中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉已失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自偁身喪魯昭公自偁喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也**从哭亡亡亦聲**此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十部

文二

走　趨也釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非**从夭止　夭者屈也**依韵會訂夭部曰夭屈也止部曰止爲足从夭止者安步則足胻較直趨則屈多子苟切四部大雅假本奏爲奔走**凡走之屬皆从走**

趨　走也曲禮注曰行而張足曰趨按張足過於布武大雅左右趣之毛曰趣趨也此謂假借趣爲趨也**从走芻聲**七逾切古音在四部

赴　趨也聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作訃按古文訃告字祇作赴者取急疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收訃字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也禮記作訃不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者左丘明述春秋傳以古文故與古文禮同也**从走卜聲**芳遇切古音在三部

趣　疾也大雅來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨爲不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須七句二反後人言歸趣旨趣者乃引伸之義輒讀爲七句以別於七苟非古義古音也**从走取聲**七句切古音在四部

超　跳也跳一曰躍也躍迅也迅疾也然則超與趒同義**从走召聲**敕宵切二部

趫　善緣木之士也依二京賦注衆經音義訂吳都賦曰趫材悍壯此焉比廬成公綏洛禊賦曰趫才逸態吾水善浮按張注列子說狩篇異伎云趫人郭注山海經長股國言有喬國今伎家趫人象此趫人今俗謂之踹趫趫卽趫字**从走喬聲**去囂切二部**讀若王子蹻**王子蹻葢卽王子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤松子凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬

赳　輕勁有才力也周南傳曰赳赳武皃釋訓曰洸洸赳赳武也詩音義引爾雅武作勇**从走丩聲**居黝切三部**讀若鐈**喬聲在二部合韵取近

䞘　緣大木也與蚑音義略同**一曰行皃**此別一義小雅鹿斯之奔維足伎伎玉篇作䞘䞘**从走支聲**巨之切之當作支十六部

趮　疾也考工記羽豐則遲羽殺則趮鄭云趮旁掉也按今字作躁**从走喿聲**則到切二部

趯　躍也召南傳曰趯趯躍也足部曰躍迅也**从走翟聲**以灼切古音在二部平聲

𧾂　蹠也𧾂跳起也足部曰楚人謂跳躍曰蹠**从走厥聲**居月切十五部

越　度也與辵部越字音義同周頌對越在天箋云越於也此假借越爲粵也尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳**从走戉聲**王伐切十五部

趁　𧽢也从走㐱聲讀若塵丑忍切十三部按趁當平聲同馬部駗張人切今人趁逐字作此反語爲丑刃非古義古音也

𧽢　趁也按趁𧽢卽屯六二屯如邅如馬融云難行不進之皃𧽢俗本作邅葉林宗

抄宋版釋文呂祖謙音訓皆作亶馬部作驙驙駗驙馬載重難也皆雙聲疊韵疑兩篆下本皆作趁驙也从走亶聲張連切十四部

趞 趞趞也从走昔聲七雀切古音在五部一曰行皃

趬 行輕皃今俗語輕趬當用此字从走堯聲牽遙切二部一曰趬舉足也今俗語謂舉足正如此按趬趞雙聲字疑篆當先趬後趞趞下曰趞趞行輕皃一曰趬舉足也从走堯聲趞下云趞趞也从走昔聲今本蓋淺人所亂

⿺走弦 急走也从走弦聲形聲包會意从弦有急意也胡田切十二部

趀 倉卒也倉俗从廾誤夬九四其行次且次鄭作趀論語造次必於是造次馬云急遽也鄭云倉卒也然則次者趀之假借字錢氏大昕說从走朿聲讀若資取私切十五部

⿺走票 輕行也从走票聲撫招切二部

⿺走臤 行皃从走臤聲讀若菣棄忍切十二部

趥 行皃从走酋聲千牛切三部

⿺走蜀 行皃篇韵皆曰小兒行从走蜀聲讀若燭之欲切三部

⿺走匠 行皃从走匠聲讀若匠疾亮切十部

⿺走叡 走皃走疾於行从走叡聲讀若紃詳遵切十三部按此字今篆作趨說云叡聲溝叡字讀若郝部分絕遠依廣韵十八諄作趨則與玉部璿叡字同一諧聲取韵詳遵與似沿分十三十四部而取近也玉篇亦作趨祀傳切今改正

⿺走薊 走意从走薊聲讀若髽結之結結者今之髻字鄭注經少牢饋食禮記用紒字从禮今文也許造說文髟部四用結字此一用結字从禮古文也士冠禮采衣紒注云古文紒爲結許不从今文故糸部無紒䯻古屑切十五部

⿺走困 走意廣韵走皃从走困聲丘忿切十三部

趖 走意花閒詞曰荳蔻花閒趖晚日今京師人謂日趺爲晌午趖从走坐聲穌和切十七部

⿺走憲 走意石鼓詩趚趚趚趚从走憲聲許建切十四部

⿺走臱 走意从走臱聲布賢切十二部按鍇本作臱省聲而其篆又不省

⿺走戚 走也从走戚聲讀若詩威儀秩秩此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如東方昌矣昆夷吾亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮注曰古文替爲秩秩或爲戜與戜讀如秩秩相似直質切十二部合韵敏近

⿺走有 走也篇韵皆作走皃从走有聲讀若又于救切古音在一部

⿺走鳥 走輕也从走鳥聲讀若鄔安古切五部

⿺走瞿 走顧皃从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼之視也記曰見似目瞿讀若劬其俱切五部

⿺走寒 走皃从走寒省聲今本寒作蹇誤篇韵皆丘言虔言二切鉉云九輦切

⿺走才 疑之等⿺走才而去也等讀若蹇等⿺走才疊韵字謂滯之皃疑之故等⿺走才而去等在之止韵音變入咍海韵音轉入拯等韵从走才聲倉才切一部

⿺走此 淺渡也从走此聲雌氏切十五十六部

⿺走勻 獨行也唐風獨行睘睘毛曰睘睘無所依也睘聲勻聲合音最近故睘⿺走勻同義从走勻聲讀若煢渠營切十一部勻聲古在十二部

⿺走與 安行也廣韵九魚⿺走與⿺走與安行皃按欠部歟安气也心部懙趣步懙懙也馬部䮞馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書長倩懙懙从走與聲余呂切五部

起 能立也起本發步之偁引伸之訓爲立又引伸之爲凡始事凡興作之偁从走巳聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑从戊己之己非也墟里切十五部

𨑻 古文起从辵

⿺走里 留意也从走里聲讀若小兒咳咳今本作孩誤許用小篆也戶來切一部

⿺走臭 行也廣韵一送曰⿺走臭⿺走臭行皃大人賦說蟉虯沛艾赳螑仡以佁儗今張揖曰赳螑申頸低卬也按赳螑猶⿺走臭趯从走臭聲香仲切古音在三部

⿺走金 低頭疾行也从走金聲牛錦切七部

趌 趌趨怒走也从走吉聲去吉切十二部

趨 趌趨也凡異部疊韵必部分相近从走曷聲居謁切十五部

⿺走睘 疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之皃按毛以還爲⿺走睘之假借也或毛許所據詩本作⿺走睘从走睘聲讀若讙況袁切十四部

⿺走乞 直行也从走乞聲魚訖切十五部

⿺走翼 趨進⿺走翼如也有但引經文不釋字義者如此及詞之馴矣䞶衣長短右袂是也又色艴如也又足躩如也从走翼聲與職切一部

趧 踶也足部曰踶躛也按踶躍也从走夬聲各本作決省聲非古穴切十五部

趩 行聲也石鼓詩其來趩趩从走異聲讀若敕丑亦切一部一曰不行皃按趩字鍇本在部末疑趩本一字而二之如水部之淇灢也

⿺走氏 趨也玉篇走皃廣韵趨走皃从走氏聲都禮切十五部

趍 趍趙二字句久也夊行遲曳夊夊也楚危切各本皆譌久玉篇廣韵不誤趍篇韵皆去聲趙雙聲字與峙踞篤箸蹢躅字皆爲雙聲轉語从走多聲直离切古音在十七部

趙 趍趙也从走肖聲治小切

赾 行難也廣雅赾難也按今人斷固字當作此赾字从走斤聲讀若菫丘菫切十二部

⿺走夐 走意也从走夐聲讀若繘居聿切十五部夐古音在十四部合音最近故⿺走夐繘亦同字

趠 遠也辵部曰逴遠也音義同上林賦捷垂條逴稀閒玄應引如是史記作踔郭璞曰踔懸擿也吳都賦狖鼯猓然騰趠飛超按許云遠者騰擲所到遠也从走卓聲敕角切李善叶教切今俗語如綽二部

⿺走龠 趠趯也三字一句趠趯疊韵字廣韵趠趯行皃方言躍行也躍即趯字从走龠聲以灼切二部

⿺走矍 大步也从

走瞿聲丘縛切五部⿺走契超特也廣韵曰䞴同跇按足部有跇字迣也跇踰也禮樂志體容
與迣萬里迣迾也於義隔史記樂書作跇吳都賦跇踰竹柏李善引如淳曰跇超踰也丑曳切䞴與跇音義同从走
契聲丑例切十五部⿺走幾走也从走幾聲居衣切十五部⿺走弗走也
篇韵皆作趩云走皃从走弗聲敷勿切十五部⿺走矞狂走也東京賦捎魑魅斮獝狂薛
曰獝狂惡戾之鬼按獝當作⿺走矞从走矞聲余律切十五部廣韵⿺走矞同遹⿺走曼行遲也
今人通用慢字从走曼聲莫還切十四部趉走也玉篇曰卒起走也按今俗語有之
从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈
之屈方言隆屈郭音屈尾瞿勿切十五部趜窮也毛傳鞫窮也說文竆窮也鞫窮治辠人也皆於雙聲疊韵
求之廣韵曰趜困人也从走匊聲居六切廣韵又巨竹切三部趑趑趄逗行
不進也易其行次且釋文次本亦作趑或作跌馬云却行不前也且本亦作趄或作跙馬云語助也王肅云趑趄
行止之礙也按馬云却行不前者於次本字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用費氏易而馬次鄭趄不同
趑者後出俗字趄又因趑而加走旁者也許斷不錄趑之前已有趑字趑曰趑趄鉉因又補趄篆爲十九文之一今姑皆存之
俟好學者竢思焉从走次聲取私切十五部趄趑趄也从走且聲
七余切五部⿺走虔蹇行⿺走虔⿺走虔也从走虔聲讀若愆去虔切十四部
⿺走雚行⿺走雚趨也廣韵⿺走雚曲走皃从走雚聲巨員切十四部一曰行曲
脊皃玉篇無行字趢趢⿺走夋也東京賦曰狹三王之趢⿺走夋薛云趢⿺走夋局小皃也从走
彔聲力玉切三部⿺走夋行速⿺走夋⿺走夋也鍇本行速趢⿺走夋趢⿺走夋者行速皃鉉本改下⿺走夋爲
也字非夂部曰夋行夋夋也廣雅釋室曰⿺走夋犇也子皴反今本皴譌皺从走夋聲七倫切十三部
趚側行也側行者謹畏也从走朿聲資昔切十六部詩曰謂地蓋
厚不敢不趚小雅趚作蹐毛曰蹐累足也足部引不敢不蹐此不同者蓋三家文異也朿聲脊聲同部
⿺走圭半步也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺从走圭聲
讀若跬同丘弭切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被傳作窺同部假借祭義作頃異
部假借支與清轉移次近也荀卿子作蹞⿺走虒趧⿺走虒逗輕薄也趧虒周漢人語从走
虒聲直离切十六部讀若池鍇本作地⿺走音僵也僵僨也此與足部之踣音義皆同未
審孰爲本字孰爲後增从走音聲讀若匐朋北切一部⿺走㡿距也距當作歫
歫止也一曰槍也按距奪主於歫止故曰距張从走㡿聲鍇本不曰省聲五經文字㡿隸省作斥渺字林
作⿺走㡿九經字樣⿺走㡿隸省作斥斥又鍇本諱鉉作許是知今本篆作⿺走㡿云㡿省聲非也今正車者切古音在五部漢令
曰⿺走㡿張百人史漢申屠嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能腳踏彊弩張之故曰蹶張律有蹶張士
孟康曰主張彊弩蹶音其月反漢令蹶張士百人考許書⿺走㡿⿺走厥二字竝出⿺走厥云跳也⿺走㡿云距也引漢令⿺走㡿張百人與如孟引作
蹶張不合今尋繹字義蹶者跳起也⿺走㡿者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶⿺走㡿爲一字耳讀說文者因㡿厥相似合蹶⿺走㡿爲
一字篇韵皆云⿺走㡿同蹶正誤合二爲一之證也厥之省不得作㡿⿺走樂動也篇韵皆云⿺走樂同躒大戴禮曰騏驥
一躒不能千步从走樂聲郎擊切古音在二部讀若春秋傳曰輔⿺走樂
當作春秋傳有輔躒六字見襄廿四年今傳作躒又有荀躒趡動也楊雄河東賦曰神騰鬼趡師古子癸
才癸二反按說文有趡無趡廣雅釋室騰趡犇也曹音子肖今疑趡恐誤字子肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趡師古音醜
吳都賦狂趡獷猤李子召反則古非無趡字矣从走隹聲千水切十五部春秋傳曰盟
于趡趡見桓十七年陸翠軌反趡地名此三字後人增⿺走亘⿺走亘田逗易居
也周禮大司徒不易之地家百晦一易之地家二百晦再易之地家三百晦大鄭云不易之地歲種之地美故家百晦
一易之地休一歲乃復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三百晦遂人辨其野之土上地中地下地以頒田
里上地夫一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田百晦萊百晦下地夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公羊何注曰
司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂磽埆不得獨苦故三年一
換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上田夫百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者爲不易上田休一歲者爲
一易中田休二歲者爲再易下田三歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以同美惡商
鞅始割列田地開立仟佰令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易
下田再易爰自在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其處孟云爰土易居許云⿺走亘田易居爰轅⿺走亘換四字音
義同也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康說古
制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名同實異孟說是也依孟則商鞅分上中下而少多之得上田者百畝得
中田者二百畝得下田者三百畝不令得田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而徧得下田三百畝者亦每
年耕百畝三年而徧故曰上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易今年耕上
田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之
法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也鞅之害民在開仟伯从走亘聲羽元切十四部
⿺走眞走頓也足部曰蹎跋也此與音義同从走眞聲讀若顚都年切十
二部⿺走甬喪擗⿺走甬今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當

从足若卽位哭三踊而出之踊當从走𨄓斂作踊詩鄘風爾雅諸家本多作踊𨄓心爲踊跳躍爲踊 从走甬
聲余隴切九部 䟕 止行也 今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作䟕云本亦作蹕是可見古經多後
人改竄亦有僅存古字也五經文字曰䟕止行也梁孝王傳出稱警入言䟕 一曰竈上祭名
也 集韻皆有䟕字二云竈上祭 从走畢聲 卑吉切十二部 𧽊 進也 按水部漸云漸水也
則訓進者當專作𧽊許所見周易卦名當如是矣 从走斬聲 藏濫切八部廣韻作𧾊慈染切 趧
提婁 逗 四夷之舞各自有曲 提婁今周禮作鞮鞻氏注云鞻讀爲屨鞮屨四
夷舞者屝也今時倡蹋鼓沓行者自有屝按今說文革部鞮革屨也無鞻字釋文引說文鞻屨也字林鞻革屨也鞻者鞮屨是
則字林乃有鞻字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀爲屨革部之鞮是常用之屨走部之提婁乃四夷舞者之屨曲當作屨聲
之誤也四夷之舞各自有屨正與鄭注說同許意當亦婁讀爲屨 从走 屨也故从走 是聲 都兮切十
六部 𧺐 雀行也 今人槩用跳字 从走兆聲 徒遼切二部 𧺆 舉尾
走也从走干聲 巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義曰通俗文曰舉尾走曰揵
律文作趕馬走也然則唐初說文無趕卽有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋蠆螫蟲也尾末揵然似婦人髮末上曲卷然釋文
引漢書音義揵舉也此舉尾用揵不用趕之證

文八十五　重一

止 下基也 與丌同部同義 象艸木出有址 止象艸木生有址屮象艸木初生形
㞢象艸過屮枝莖益大出象艸木益滋上出達也 故曰止爲足 此引伸假借之法凡以韋爲皮韋以
朋爲朋黨以來爲行來之來以西爲東西之西以子爲人之偁皆是也以止爲人足之偁與以子爲人之偁正同許書無趾字
止卽趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北止注曰止足也古文止爲趾許同鄭从今文故不錄趾字如从今文名不
錄古文銘也或疑銘趾當爲今文名止皆爲古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名止者古文也銘趾者後出
之古文也古文禮者今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢轉從叡初之古文猶隸楷之體時或
有拾小篆用古籀體者也諸市切一部 凡止之屬皆从止 歱 跟也 足部曰跟
足歱也跟歱雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵許歱踵義別 从止重
聲之隴切九部 𣥠 歫也 今音丑庚切古音堂今俗語亦如堂考工記維角𣥠之大鄭曰𣥠讀如牚距之
牚牚距卽𣥠歫字之變體車𣥠急就篇釋名作車棠說文金部作車樘木部曰樘衺柱也今俗字𣥠作撐 从止尚
聲丑庚切古音十部 峙 踞也 足部曰踞者峙踞不前也峙踞爲雙聲字此以踞釋峙者雙聲互訓也心
部曰𩰫箸足部曰蹢躅毛詩曰踟躕廣雅曰蹢躅跢跦皆雙聲疊韵而同義 从止寺聲 直离切按离當
作臺一部假借以峙爲偫以跱爲儲偫峙乃糗糧峙卽峙變止爲山如岐作歧變山爲止非眞有从山之峙从止之歧也峙
踞之峙平聲峙具峙之峙亦作跱上聲 歫 止也 許無拒字歫卽拒也此與彼相抵爲拒相抵則止矣書傳
云歫至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可者距之字作距許歫與距義別 从止巨聲 其呂切五
部 一曰槍也 木部曰槍歫也网字互訓槍者謂抵觸也 一曰超歫 史記投石超距超一
作拔漢書甘延壽投石拔拒絶於等倫張晏曰拔拒超距也劉逵曰拔拒謂以手相按能拔引之也 肯 不
行而進謂之肯从止在舟上 昨先切十二部按後人以齊斷之前爲肯後字
又以羽生之翦爲前齊字 歷 過也傳也 引伸爲治曆明時之曆 从止厤聲 郎擊
切十六部 𣦶 至也从止叔聲 昌六切三部 𨁂 人不能行也
王制瘖聾跛躃按跛說文作䟣蹇也蹇行越越是能行而躃邪不正者也躃說文作壁有足而不能行者如有牟子而無見曰
矇也荀卿書賈誼傳皆假辟字爲之服虔曰辟病躃不能行也 从止辟聲 必益切十六部 歸 女
嫁也 公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁曰歸此非婦人假歸名乃凡還家者假婦嫁之名也 从止婦省
當云从婦止婦省寫者奪之婦止者婦止於是也 𠂤聲 舉韋切十五部林罕妄改爲追省聲 𢌳 籒
文省 會意 疌 疾也 凡便捷之字當用此捷獵也非其義豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速
也晁說之云陸弘道按張揖古今字詁疌作㨗埤倉云㨗疾也說之案㨗簪同一字王原叔謂卽詩不寁字徂感反玉裁按釋
詁寁速也本或作疌 从又又手也从止 鉏曰止足也手足共爲之故疾 屮聲 疾葉
切按屮聲在十五部疌在八部合音也 疌 機下足所履者 疌者躡也 从止从
又入聲 尼輒切八部 𣥦 蹈也从反止讀若撻 廣韵引文字音義同
他達切十五部 歰 不滑也从四止 色立切七部

文十四　重一

癶 足剌癶也 剌癶疊韵字剌盧達切 从止㞢凡癶之屬皆
从癶 隸變作癶 讀若撥 北末切十五部 登 上車也 引伸之凡从下陞上曰登 从
癶豆象登車形 都滕切六部 𤼷 籒文登从収 按籒文省𠬞之肉小
篆并肉收省之 𤼽 以足蹋夷艸 周禮薙氏掌殺艸一作雉氏 从癶从殳
謂以足蹋夷也从殳殺之省也艸部芟亦从殳癶亦聲普活切十五部 春秋傳曰𤼽夷蘊
崇之 隱六年左傳今𤼽作芟音衫又班固荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也今諸本多作芟按發亦𤼽之誤

文二　重一

步　行也行部曰人之步趨也步徐趨疾釋名曰徐行曰步　从止少相背止少相竝者上登之象止少相隨者行步之象相背猶相隨也薄故切五部　凡步之屬皆从步

歲　木星也五星水曰辰星金曰太白火曰熒惑木曰歲星土曰塡星　越歷二十八宿歲越疊韵　宣徧陰陽宣歲雙聲此二句謂十二歲而周十二次也　十二月一次釋天云載歲也夏曰歲商曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星備云歲星一日行十二分度之一十二歲而周天　从步行於天有常故从步　戌聲戌悉也亦是會意相銳切十五部　律曆書名五星爲五步此釋从步之意漢書律曆志云五步

文二

此　止也釋詁曰已此也正互相發明於物爲止之処於文爲止之習　从止匕句　匕相比次也此釋从匕之故相比次而止也雌氏切十五部漢人入十六部　凡此之屬皆从此

啙　窳也　闕將此切十五十六部按此非許本文史記貨殖傳云呰窳偷生無積聚漢地理志呰窳媮生而無積聚應劭曰呰弱也晉灼曰呰病也窳惰也徐廣曰呰窳苟且惰嬾之謂也師古曰呰短也窳弱也言短力弱才不能勤作是皆呰窳爲雙字不以窳釋呰小顏云呰短者本方言今說文以窳釋呰非史漢文義又凡云闕者或闕其義或闕其音或闕其形既釋爲窳則義非闕也其音則如淳音紫其形則从此从吅此亦聲皆非蓋闕無可言者許以訾入言部以呰入口部惟呰不入吅部入此部許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰玆斯咨呰已此也疑皆本作呰訓此故許類諸此止也而入此部歟

𧊒　識也　从此朿聲遵誄切古音在十六部　一曰藏也藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之策與識訓相近又策桊也與藏訓相近桊同舒卷之卷

文三

說文解字第二篇上

說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正 是也。从一。一以止。江沅曰：一所以止之也。如乍之止亾，毋之止姦，皆以一止之。之盛切。十一部。凡正之屬皆从正。𤴓 古文正从二。二，古文上字。此亦同辛示辰龍童音章皆从二。𤴔 古文正从一足。足亦止也。止部曰：止為足。乏 春秋傳曰：反正為乏。左傳宣十五年文。此說字形而義在其中矣。不正則為匱乏。二字相鄉背也。禮受矢者曰正，拒矢者曰乏。以其禦矢謂之乏，以獲者所容身謂之容。房法切。古音在七部。

文二　重二

是 直也。直部曰：正見也。从日正。十目燭隱則曰直，以日為正則曰是。从日正，會意。天下之物莫正於日也。左傳曰：正直為正，正曲為直。五經文字是入日部，則唐本从日也。恐非。承旨切。旨當作紙。十六部。凡是之屬皆从是。昰 籀文是从古文正。按此知籀篆皆从日。韙 是也。古文尚書曰：時五者來備。今文尚書作五是來備。李賢於李雲荀爽傳皆引史記五是來備，可證。凡史記多用今文尚書也。荀爽對策曰：五韙咸備。韙寔是義同，六書之轉注也。李雲上書曰：五氏來備。氏寔是音同，在十六部。六書之叚借也。从是韋聲。于鬼切。十五部。春秋傳曰：犯五不韙。左傳隱十一年文。愇 籀文韙从心。玉篇云：愇，怨恨也。廣韵引字書：愇，恨也。皆不云同韙。尟 是少也。易繫辭：故君子之道鮮矣。鄭本作尟，云少也。又尟，不及是矣。本亦作鮮。又釋詁：鮮，善也。本或作尟。尟者尟之俗。是少，逗。俱存也。是少二字各本譌作尟是。字此釋上文是少之意。是，此也。俱存而獨少，此故曰是少。从是少。於其形得其義也。賈侍中說。此字說得諸侍中也。穌典切。十四部。

文三　重二

辵 乍行乍止也。公食大夫禮注曰：不拾級而下曰辵。鄭意不拾級而上曰栗階，亦曰歷階；不拾級下曰辵階也。廣雅：辵，奔也。从彳止。彳者乍行，止者乍止。丑略切。古音蓋在二部。讀如超。凡辵之屬皆从辵。讀若春秋傳曰：辵階而走。讀若二字衍。春秋傳者，公羊宣六年文。今公羊作躇。何休曰：躇猶超遽不暇以次。迹 步處也。莊子云：夫迹，履之所出，而迹豈履也。从辵亦聲。迹本作速，束聲，故音在十六部。小篆改為亦聲，則當入五部，而非本部之形聲矣。李陽冰云：李丞相持束作亦。謂此字也。資昔切。古音在十六部。蹟 或从足責。責亦束聲也。小雅：念彼不蹟。毛傳：不蹟，不循道也。速 籀文迹从朿。釋獸：鹿其跡速。釋文本又作䟫，素卜反。引字林：鹿跡也。按速正速字之譌。周時古本云其速，速之名不嫌專繫鹿也。廣雅：䟫，䟫跡解亢跡也。即爾雅麋跡、麔鹿跡速、麕跡解、兔跡远也。曹憲䟫音匹迹反。集韵云：迹或作䟫。然則字林從鹿速聲素卜反之字，紕繆實甚。或以竄入爾雅，又或以䝘入鹿部，䟫䟫二字之閒，其譌可不辯自明矣。𨔵 無違也。舛部曰：舝，車軸耑鍵也。兩相背。从舛舝。从舝而曰無違，猶祀从巳而曰祭無巳也。从辵舝聲。讀若害。胡蓋切。十五部。廣韵音會。率 先道也。道，今之導字。達經典假率字為之。周禮燕射帥射夫以弓矢舞。故書帥為率。鄭司農云：率當為帥。大鄭以漢人帥領字通用帥，與周時用率不同故也。此所謂古今字。毛詩：率時農夫。韓詩作帥時。許引周禮：率都建旗。鄭周禮作帥都。聘禮注曰：古文帥皆為率。皆是也。又釋詁、毛傳皆云：率，循也。此引伸之義。有先導之者，乃有循而行者，亦謂之率也。从辵率聲。疏密切。十五部。邁 遠行也。釋言、毛傳曰：邁，行也。从辵萬聲。莫話切。十五部。萬聲在十四部，合音也。蠆 邁或从蠆。按虫部蠆字上不从萬，而屮部厂部蠆皆从萬从虫，未聞其詳。巡 視行也。視各本作皃，今依篇韵訂。視行者，有所省視之行也。天子適諸侯曰巡狩。巡，所守也。視行一作延行。延巡雙聲。从辵川聲。詳遵切。十三部。遫 恭謹行也。从辵敫聲。讀若九。居又切。三部。䢓 步行也。賁初九：舍車而徒。引伸為徒搏、徒涉、徒歌、徒擊鼓。从辵土聲。同都切。五部。辻隸變作徒。邎 行邎徑也。玉篇：邎，疾行也。按此當作行徑也。或作行由徑也。从辵䌛聲。以周切。三部。延 正行也。釋言、毛傳皆曰：征，行也。許分別之，征為正行，邁為遠行。从辵正聲。形聲包會意。諸盈切。十一部。彳部又有延字，行也。征 延或从彳。引伸為征伐。孟子曰：征之為言正也。隨 從也。行可委曲從迹，謂之委隨。从辵隋聲。旬為切。古音在十七部。迊 行皃。从辵朩聲。按各本篆文作迊，非也。从朩，則不得云朩聲。云蒲撥切。朩，普活切。隸變作市。廣韵迊北末切，急走也。䢋蒲撥切，行皃。迊上同。此二字實一字，二音實一音也。許書言刺犮，與迊音義同。自下文迷譌作迊，因改此迊為迊，而以蒲撥、北末分隸之，其誤久矣。十五部。迋 往也。迋往疊韵。从辵王聲。于放切。十部。春秋傳曰：子無我迋。左傳昭廿一年文。鄭風：無信人之言，人實迋女。毛曰：迋，誑也。傳意謂迋為誑之叚借。左氏此迋正同。迋本訓往，而經傳叚借為誑，故傳之以明依聲託事。如致本人姓，而無有作敀，借為好字。狟本訓犬行，而尚狟狟借為桓桓。莧本訓火不明，而布重莧席借為蔑。字皆其理也。逝 往也。釋詁、方言同。方言曰：逝，秦晉語也。从辵折聲。讀若誓。時制切。十五部。各本篆文不从斷艸，非也。徂 往也。釋詁、方言皆曰：徂，往也。按鄭風匪我思且，箋云：猶非我思存也。此謂且即徂之叚借。釋詁又云：徂，存也。是也。从辵且聲。全徒切。五部。徂

齊語。方言文。徂，退或从彳。𨒪，籒文从虘。述，循也。述或叚借術爲之，如詩報我不述本作術是也。古文多叚借遹爲之，如書祇遹乃文考、詩遹駿有聲、遹追來孝，釋言、毛傳皆曰遹，述也是也。孫炎曰遹，古述字。葢古文多以遹爲述，故孫云爾。謂今人用述，古人用遹也。凡言古今字者視此。从辵术聲。食聿切。十五部。𨔎，籒文从秫。术者秫之省。遵，循也。遵循疊韵。从辵尊聲。將倫切。十三部。適，之也。釋詁：適、之，往也。方言：逝、徂、適，往也。適，宋魯語也。按此不曰往而曰之，許意葢以之與往稍別。逝、徂、往自發動言之，適自所到言之，故變卦曰之卦，女子嫁曰適人。从辵啻聲。施隻切。十六部。適，宋魯語。過，度也。引伸爲有過之過。釋言：郵，過也。謂郵亭是人所過，愆郵是人之過，皆是。分別平去聲者，俗說也。从辵咼聲。古禾切。十七部。遦，習也。此與手部摜音義同。从辵貫聲。工患切。十四部。亦假貫或假串。左傳曰貫瀆鬼神。釋詁：貫，習也。毛詩曰串夷載路。讀，媟讀也。女部作媟嬻，黑部作黷，今經典作瀆。从辵賣聲。徒谷切。三部。進，登也。从辵閵省聲。即刃切。十二部。造，就也。造、就疊韵。廣雅：造，詣也。从辵告聲。七到切。古音在三部。譚長說：造，上士也。王制：升於司徒者不征於鄉，升於學者不征於司徒，曰造士。注：造，成也。能習禮則爲成士。按依鄭則與就同義。𦩍，古文造从舟。釋水：天子造舟。毛傳同。陸氏云：廣雅作艁。按艁者謂並舟成梁，後引伸爲凡成就之言。逾，進也。或進有所超越而進也。从辵俞聲。羊朱切。四部。周書曰：無敢昏逾。顧命文。昏从民者誤。遝，迨也。廣韵：迨遝，行相及也。文賦：紛葳蕤以馺遝。方言：迨遝，及也。東齊曰迨，關之東西曰遝，或曰及。公羊傳：祖之所逮聞也。漢石經作遝聞。从辵眔聲。目部云：眔，目相及也。是遝亦會意。徒合切。八部。按褱鰥字皆眔聲，是合韵之理也。迨，遝也。迨遝疊韵。从辵合聲。侯閤切。七部。迮，迮迮，起也。此與人部作音義同。公羊傳：今若是迮而與季子國。何云：迮，起也，倉卒意。按孟子作見孺子將入於井，作者，倉卒意，即迮之叚借也。引伸訓爲迫迮，即今之窄字也。从辵乍聲。阻革切。古音在五部。子各切。逪，迹造也。迹各本作跡，依廣韵、玉篇正。小雅：獻醻交錯。毛曰：東西爲交，邪行爲錯。儀禮交錯以辯，旅酬行禮一迹一造也。从辵昔聲。倉各切。五部。遄，往來數也。釋詁曰：遄，疾也。速也。崧高、蒸民傳同。从辵耑聲。市緣切。十四部。易曰：巳事遄往。巳依韵會、虞翻曰祀，舊作已，是也。今本鉉作巳，鍇作以。速，疾也。見釋詁。从辵束聲。桑谷切。三部。𨔥，籒文从敕。二傳作速，公羊作遬，如衛侯遬、仲孫遬是也。呂覽辯志注：遬，疾也。玉藻見所尊者齊遬，假遬爲肅也。𧥢，古文从敕从言。籒古皆敕聲。

迅，疾也。見釋詁。迅、疾疊韵。从辵卂聲。息進切。十二部。适，疾也。从辵𠯑聲。讀與括同。古活切。十五部。逆，迎也。逆迎雙聲，二字通用。如禹貢逆河，今文尚書作迎河是也。今人假以爲順屰之屰，逆行而屰廢矣。从辵屰聲。宜戟切。古音在五部。關東曰逆，關西曰迎。方言：逢、逆，迎也。自關而西或曰迎，或曰逢；自關而東曰逆。迎，逢也。夆，悟也。逢，遇也。其理一也。从辵卬聲。語京切。古音在十部。䢔，會也。東西正相值爲䢔。今人假交爲之，而䢔廢矣。會意字。从辵交聲。古肴切。二部。遇，逢也。从辵禺聲。牛具切。古音在四部。遭，遇也。見釋詁。从辵曹聲。作曹切。古音三部。一曰邐行。俗云遭邐是也。遘，遇也。見釋詁。易姤卦釋文曰：薛云古文作遘，鄭同。按襍卦傳：遘，遇也，柔遇剛也。可以證全經皆當作遘矣。遘遇疊韵。从辵冓聲。古候切。四部。逢，遇也。見釋詁。从辵夆聲。符容切。九部。按夆，悟也；悟，逆也。此形聲包會意。各本改爲夆省聲，誤。說文本無夆。遻，相遇驚也。釋詁：遇，遻也。遻，見也。从辵㖾，㖾亦聲。五各切。五部。迪，道也。見釋詁。按道兼道路、引導二訓。方言：由、迪，正也。迪道疊韵。从辵由聲。徒歷切。古音在三部。遞，更易也。招魂：二八侍宿，射遞代些。王云：遞，更也。遞易疊韵。从辵虒聲。特計切。十六部。通，達也。通達雙聲。達古音同闥。禹貢：達于河。今文尚書作通于河。按達之訓行不相遇也，通正相反，經傳中通達同訓者，正亂亦訓治，徂亦訓存之理。从辵甬聲。他紅切。九部。徙，迻也。从辵止。各本有聲字，非也。止在一部，徙在十六部。从辵止會意者，乍行乍止而竟止，則移其所矣。斯氏切。𢓜，徙或从彳。彳者，行也。𡱀，古文徙。未詳其形聲會意。韵會云：說文古作𢓜，集韵作𡱀𡱀，然則此字不出說文也。集韵字體亦不同。迻，遷徙也。今人假禾相倚移之移爲遷迻字。从辵多聲。弋支切。古音在十七部。遷，登也。从辵䙴聲。七然切。十四部。𠕀，古文遷从手西。形聲。運，迻徙也。釋詁：遷、運，徙也。从辵軍聲。王問切。十三部。遁，遷也。此字古音同循，遷延之意。凡逡遁字如此。今之逡巡也。儀禮鄭注用逡遁十有一。一曰逃也。此別一義，以遁同遯，蓋淺人所增。从辵盾聲。徒困切。十三部。遜，遁也。从辵孫聲。穌困切。十三部。按六經有孫無遜。大雅孫謀，聘禮孫而說，學記不陵節而施之謂孫，論語孫以出之，皆遜之叚借也。春秋夫人孫于齊，公孫于齊，詩公孫碩膚，尚書序將孫于位，皆逡遁遷延之意，故穀梁云孫之爲言猶孫也，公羊云孫猶孫也，何休云孫猶遁也，鄭箋云孫之言孫遁也，釋言云孫，遁也，釋名曰孫，遜也，遜遁在後生也。古就孫義引伸，卑下如兒孫，非別有遜字也。辵部遜字下云從辵至，至而復孫，孫，遁也，此亦有孫無遜之證。今尚書、左氏經傳、爾雅釋言，淺人改爲遜。許書

迸非也蓋後人據今本爾雅增之非本有也 返還也返還疊韵从辵反反覆也覆復同反亦聲扶版切十四部商書曰祖伊返西伯戡黎文各本作祖甲今依集韵訂彶春秋傳返从彳謂左氏傳也漢書曰左氏多古字古言許亦云左丘明述春秋傳以古文今左氏無彶字者轉寫改易盡矣還復也釋言還復返也今人還繞字用環古經傳祇用還字从辵睘聲戶關切十四部選遣也選遣疊韵左傳秦后子有寵於桓如二君於景其母曰弗去懼選癸鍼適晉其車千乘按此選字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也从辵巽句巽遣之巽爲風故云遣之巽亦聲思沇切十四部一曰擇也此別一義邶風不可選也毛曰物有其容不可數也小雅選徒囂囂毛云維數車徒者爲有聲也數擇之義通選與算音同周禮注曰算車徒謂數擇之也送遣也从辵倂省倂送也是會意蘇弄切九部𨔹籒文不省遣縱也糸部曰縱緩也一曰舍也从辵𠳋聲去衍切十四部邐行邐邐也邐邐縈紆皃从辵麗聲力紙切十六部逮唐逮及也唐逮雙聲蓋古語也釋言曰遏逮也方言曰東齊曰蝎北燕曰噬逮通語也从辵隶聲隶部曰隶及也此形聲包會意徒耐切古音在十五部遲徐行也今人謂稽延爲遲平聲謂待之爲遲去聲从辵犀聲直尼切十五部詩曰行道遲遲邶風文毛曰遲遲舒行皃迡遲或从尸按尸字疑後人因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遟迡兮說者皆云上音棲下音遲迡卽遲字也然文選作迡迡與漢書異玉篇汗簡亦皆作迡集韵引尚書迡任又未必眞壁中古文也遟籒文遲从屖兼會意形聲也五經文字曰今从籒文謂唐人經典用遟不用遲也邌徐也或假黎爲之史記衛霍傳遲明又或假遲待也一作黎傅毅舞賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇邌徐也又或假犂爲之史記尉佗列傳犂旦城中皆降伏犂旦卽黎明漢書犂旦爲遲旦晉世家重耳妻笑曰犂二十五年吾冢上柏大矣益可見犂之爲遲也从辵黎聲郎奚切十五部遰去也夏小正九月遰鴻鴈遰往也从辵帶聲特計切十五部𨓈行皃从辵𡵉聲烏懸切十二部𨕹不行也不上有行馬者誤从辵䮍聲讀若箠則䢜不得讀若住倘云會意則又無取馬小也按䮍馬小皃从馬垂聲讀若箠疑此字當在十六十七部下文讀若住二字當在从辵豆聲之下讀若住按住當作侸人部曰侸立也立部曰𥪰立也住侸卽侸之俗也中句切四部下豆主同部逗止也逗留从辵豆聲田候切四部迟曲行也迟曲雙聲乚部曰迟曲隱蔽也孟康注子虛賦曰文理𢙿迟曲軍法有逗留有迟橈光武紀不拘以逗留法如淳曰軍法行而逗留畏愞者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳廷尉當恢迟橈當斬服虔曰迟音企應劭曰迟曲行避敵也橈顧望也軍法語也此謂有意回

遠遲誤者洛音書云逗量相當庭橈者要斬是也漢書一本作迟橈蘇林迟音豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣迟通作枳明堂位注枳椇謂曲橈之莊子吾行郤曲郤曲卽迟曲異部段借也从辵只聲綺戟切字林乞亦反服子愼音企十六部逶逶迆逗疊韵衺去皃从辵委聲於爲切十六十七部迆衺行也从辵也聲移尒切十六十七部夏書曰東迆北會于匯禹貢遹回辟也依韵會作辟小雅謀猶回遹毛曰回邪遹辟也按辟辟古今字大雅兩言回遹箋皆云回邪韓詩遹作穴或作泬或作歘皆叚借字也遹古多叚爲述字釋言云遹述也言叚借也釋詁云遹遵率循釋訓云不遹不蹟也皆謂遹卽述字也言轉注也不遹者今邶風之報我不述也从辵矞聲余律切十五部避回也上文回辟之回訓衺此回依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經傳多假辟爲避違離也邶風中心有違毛曰違離也从辵韋聲羽非切十五部遴行難也漢書遴柬布章遴簡謂難行封也引伸爲遴選从辵粦聲良刃切十二部易曰以往遴見口部吝下𨘦遴或从人選人必重難也逡復也彳部曰復往來也方言曰躔逡循也日運爲躔月運爲逡从辵夋聲七倫切十三部𨑯怒不進也一曰鷙也惟鍇本有此四字而鷙从鳥則誤馬部曰驇馬重皃𢌛部曰摯驇不从辵氐聲都禮切十五部達行不相遇也此與水部滑泰字音義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也从辵羍聲十五部詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又部作叏叏滑也达達或从大亦形聲也或曰迭下說字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰鶉字𧊒部蠡一曰蜾字彳部𥜿一曰此與驖同是其例也逯行謹逯逯也張衡賦趢趗謂局小皃義與此同廣雅逯逯衆也女部娽隨從也蕭相國世家平原君列傳作錄錄義皆相近从辵录聲盧谷切三部迵迵此複舉字之未刪者迭也迭當作达玉篇云迵通達也是也水部洞疾流也馬部駉馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迵風裴曰迵音洞言洞徹入四肢从辵同聲徒弄切九部迭更迭也或假佚字迭字載字爲之从辵失聲徒結切十二部一曰达下脫字字一曰此达字之異體也蓋达迭二字互相爲用迷惑也見釋言惑宋本作或心部曰惑亂也从辵米聲莫兮切十五部連負車也負車各本作員連今正連卽古文輦也周禮鄉師輦輦故書輦作連大鄭讀爲輦巾車連車本亦作輦車管子海王服連軺輦立政判餘戮民不敢服𤝞不敢畜連乘車者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从扶車會意也人與車相屬不絕故引伸爲連屬字耳部曰聯連也大宰注曰古書連作聯然則聯連爲古今字連輦爲古今字假連爲

聯乃專用輦爲連大鄭當云連今之輦字而云讀爲輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之辵部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也 从辵車會意 依韵會訂力延切古力展切十四部 逑 斂聚也 勹部曰勼聚也音義略同 从辵求聲 巨鳩切三部 虞書曰 虞書當本是唐書轉寫妄改之耳許偁堯典曰唐書說詳禾部 旁逑孱功 今堯典之方鳩孱功也人部僝下作旁救僝功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁然則此所偁者今文尚書也今堯典逑作鳩說者亦云鳩聚 又曰怨匹曰逑 又曰與一曰同別一義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是逑仇古多通用關雎君子好逑亦作仇兔罝云好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作逑可知逑爲怨匹而詩多以爲美詞者取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作逑大玄方言之執卽逑字 退 數也 攴部曰數毀也退與敗音義同 从辵貝聲 薄邁切十五部 周書曰我興受其退 微子文云周書者蓋許所據不系於商書也亦見口部啁下 逭 逃也 緇衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭逭本又作逭鄭注逭逃也亦見釋言 从辵官聲 胡玩切十四部 𨙧 逭或从雚从兆 从兆者从逃省也从雚者雚聲也 遯 逃也 鄭注周易曰遯者逃去之名 从辵豚聲 徒困切十三部 逋 亡也 亡部曰亡逃也訟九二曰歸而逋 从辵甫聲 博孤切五部 逋 籀文逋从捕聲 亦形聲 遺 亡也 廣韵失也贈也加也 从辵貴聲 以追切十五部 遂 亡也 廣韵達也進也成也安也止也往也從志也按皆遺亡引伸之義也 从辵㒸聲 徐醉切十五部 𨔍 古文遂 按不得其所從疑是从艸木聲字之譌 逃 亡也 亡逃互訓 从辵兆聲 徒刀切二部 追 逐也 詩禮假爲治金玉之錐 从辵𠂤聲 陟隹切十五部 逐 追也 从辵豕省聲 按鉉本作从豚省鍇本韵會作豕省二字正豕省聲三字之誤也直六切三部 迺 迫也 大雅似先公酋矣正義酋作遒按酋者遒之叚借字釋詁毛傳皆曰酋終也終與迫義相成遒與揫義略同也 从辵酉聲 字秋切三部 遒 迺或从酋 近 附也 許附爲附婁字附當作坿坿益也經典釋文遠近上聲近之去聲古無此分別 从辵斤聲 渠遴切古音十三部廣韵其謹巨靳切 岸 古文近 邋 搚也 手部曰搚摺也公羊傳曰搚幹而殺之邋搚疊韵 从辵巤聲 良涉切八部 迫 近也 釋言曰逼迫也逼本又作偪許無逼偪字蓋祇用畐 从辵白聲 博陌切古音在五部 邇 近也 釋言馹傳也郭云本或作遷按此假遷爲馹也聲類云遷亦馹字則附會爾雅或本而合爲一字 从辵臸聲 按臸部臸到也重至與至一也人質切十二部 邇 近也 見釋詁小雅毛傳 从辵爾聲 兒氏切三百篇在十五部漢人在十六部 迩 古文邇 以尒形聲 遏 微止也 釋詁遏止也按微者細密之意 从辵曷聲 讀若桑蟲之蝎 之字衍烏割切十五部桑蟲蝎見虫部蜀也亦名蝤蠐 遮 遏也 从辵庶聲 止車切古音在五部易用錫馬蕃庶鄭讀爲蕃遮 𨗨 遮𨗨也 此當是遮遮也之倒刪複字之僅存者 从辵羨聲 于線切十四部 迣 迾也晉趙曰迣 鮑宣傳部落鼓鳴男女遮迣此其義也禮樂志體容與迣萬里孟康迣音逝此叚借也 从辵世聲 讀若寘 按許有寘無寘寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘寘聲而入十五部者合音也迣征例切十五部 迾 遮也 周禮假厲爲之山虞澤虞卝人迹人厲禁大鄭云遮列守之是也禮記假列爲之玉藻山澤列而不賦鄭云列之言遮列也是也漢書假迣爲之禮樂志鮑宣傳晉灼云迣古迾字是也西京賦迾卒清候李引禮記注迾遮也此可證玉藻注本作列之言迾遮也今本誤 从辵列聲 良薛切十五部 迁 進也 干求字當作迁干犯字當作奸 从辵干聲讀若干 古寒切十四部 ⿺辶侃 過也 本義此爲經過之過心部愆寒也爲有過之過然其義相引伸也故漢書劉輔傳云元首無失道之⿺辶侃 从辵侃聲 去虔切十四部 遱 連遱也 連遱雙聲集韵連遱謂不絕皃 从辵婁聲 洛侯切四部 ⿺辶枼 前頓也 从辵枼聲 各本篆作彶汲古改本作彶解說作市聲皆非也今依玉篇正 賈侍中說一讀若拾 本作一曰 又若郅 廣韵入三十怗先頰切云迠達走也手部揲字易音有時設息列思頰二反不同此讀若拾則在七部讀若郅則在十二部猶西茜音皆歧也玉篇口點竹季二切則十五部 迦 迦牙 逗 令不得行也 牙各本作互今依玉篇正迦牙今音疊韵古音雙聲行篇韵皆作進 从辵加聲 古牙切古音在十七部 ⿺辶戉 踰也 足部曰踰越也踰與逾義小別 从辵戉聲 王伐切十五部 易曰雜而不⿺辶戉 繫辭傳文 逞 通也 方言曰逞快也自山而東或曰逞江淮陳楚之閒曰逞又曰逞疾也楚曰逞又曰逞解也 从辵呈聲 丑郢切十一部 楚謂疾行爲逞 本方言 春秋傳曰何所不逞欲 左傳昭十四年文 遼 遠也 小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長遠邦域又勞勞廣闊勞者遼之叚借也 从辵尞聲 洛蕭切二部 遠 遼也 从辵袁聲 雲阮切十四部 𨗥 古文遠 逖 遠也 釋詁逖遠也按集韵云說文引詩舍爾介逖王伯厚詩攷因之大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同逖言叚借也用逷蠻方云逷遠也則言轉注也集韵所據不足信

从辵狄聲他歷切十六部逷古文逖大雅用逷蠻方牧誓逷矣西土之人郭樸注爾
雅顥之推觀我生賦李善文選注引書皆作逷衞包始改爲逖也左傳古字後人多妄改如襄十四年豈敢離逷用古文僖廿
八年糾逖王慝則用小篆豈非改之不盡一乎易狄同部迥遠也見釋詁大雅泂酌彼行潦毛曰泂遠也謂
泂爲迥之叚借也从辵同聲戸穎切十一部逴遠也哀時命曰處逴逴而日遠九章曰道
逴遠而日忘从辵卓聲敕角切古音在二部一曰蹇也此別一義蹇跛也莊子夔謂蚿
曰吾以一足趻踔而行謂腳長短也踔即逴字今莊子作跉卓讀若掉苕之掉掉苕未聞或曰苕者
末也禽獸之掉於木杪曰掉苕蓋漢時語迂避也迂曲回避其義一也从辵于聲憶俱切五
部逮自進極也逮進疊韵埤倉云逮至也从辵聿聲子僊切古音在十二部廣
韵則前切遼高平曰遼此依韵會各本作高平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遼隰鄭云
下平曰衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁原下
文所謂可食者曰原也凡陸皀陵阿皆高地其可種穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遼師注云遼地之廣平者
與大司徒注不同者單言原則爲廣平墳衍原隰並言則衍爲廣平原爲高平也遼字後人以水泉本之原代之惟見周禮
人所登从辵备录闕此八字疑有脫誤當作从辵从略省从录人所登也故从辵十四字
今本淺人所亂耳人所登崇高解从辵之意也略者土地可經略也录者土地如刻木录录然西都賦溝塍刻鏤是也畫从三
字會意愚袁切十四部道所行道也毛傳每云行道也道者人所行故亦謂之行道之引伸爲
道理亦爲引道从辵首首者行所達也首亦聲徒晧切古音在三部一達謂之道釋宮
文行部偁四達謂之衢九部偁九達謂之逵按許三偁當是一例當作一達謂之道从辵首道人所行也故从辵此猶上文遼
人所登故从辵也自遼以下字皆不系於人故發其例如此許書多經淺人改竄遂不可讀矣䢖古文道
从首寸从寸者如九軌七軌五軌遽傳也釋言馹遽傳也孫炎曰傳車驛馬也左傳僖卅三年
使遽告於鄭遽與姜戎昭二年乘遽而至傳中戀反一曰窘也窘迫也从辵豦聲其倨
切五部迒獸迹也釋獸兔迹迒按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也是凡
獸迹皆偁迒不專謂兔也从辵亢聲胡郎切十部𨔿迒或从足更亦形聲更
亢同在十部𨑩至也从辵弔聲都歷切古音在二部小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云弔
至也至者弔中引伸之義加辵乃後人爲之許蓋本無此字如本有之則不當與遼道遽迒爲伍邊行垂
崖也釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也屵部曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則
邊不當廁於此从辵臱聲布賢切十二部

文一百一十八　重三十張次立注小徐本曰重二十七補遺蹣僻二字

重二十九

彳小步也象人脛三屬相連也三屬者上爲股中爲脛下爲足也單
舉脛者舉中以該上下也脛動而股與足隨之丑亦切李斯作彡筆迹小變也凡彳之屬皆从
彳德升也升當作登辵部曰遷登也此當同之德訓登者公羊傳公曷爲遠而觀魚登來之也何曰登讀
言得得來之者齊人語齊人名求得爲得來作登來者其言大而急由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲
一部與六部合韵又取近今俗謂用力徙前曰德古語也从彳𢛳聲多則切一部徑步道
也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛馬可
步行而不容車也从彳巠聲居正切十一部按辵部道足部蹊皆廁部末此廁部首不同者錯見之意
復往來也辵部曰返還也還復也皆訓往而仍來今人分別入聲去聲古無是分別也从彳
复聲房六切三部𢓜復也此字引伸爲狃忕之義故玉篇云習也忕也或與狃同按狃行而𢓜
廢矣左傳有復字復者狃忕之意即復字之變也復之引伸之義亦爲狃忕从彳柔聲人九切三部按
廣韵女久切習也从廣韵是徎徑行也廣韵丈井切兩後徑也玉篇力整丈井二切徑也从
彳呈聲丑郢切十一部按依今本說文音義則徎與逞同往之也从彳㞷聲
于兩切十部𢓊古文从辵按左辵右㞷㞷古文㞷也汗簡云逹尚書往字甘泉賦曰逹逹離宮
般以相燭𢓠行皃此與足部躣音義同走部又有趯从彳瞿聲其俱切五部彼
往有所加也彼加疊韵从彳皮聲補委切古音在十七部徼循也
百官表曰中尉掌徼循京師如淳曰所謂游徼徼循禁備盜賊也按引伸爲徼求爲邊徼今人分平去古無是也从彳
敫聲古堯切二部循行也各本作行順也淺人妄增耳依大徐正義衆經音義所引訂今音
讀下孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行夜皆是也釋詁遹遵率循也引伸爲撫循爲循循有序从
彳盾聲詳遵切十二部彸急行也急彸疊韵凡用彸彸字乃彸彸之叚借也从彳
及聲居立切七部𢓭行皃吳都賦𨇤轟𨇤𨇤當从彳廣韵𢓭衆行皃从彳翏
聲穌合切七部一曰此與馺同一說𢓭即馺字也馺馬行相及也微隱行
也𢼸訓眇微从彳訓隱行叚借通用微而𢼸不行邶風微我無酒又叚微爲非从彳𢼸聲無非切十
五部春秋傳曰白公其徒微之左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋詁匿微也
互訓皆言隱不言行𢼸之叚借字也此偁傳說叚借徥徥徥行皃也方言徥用行也郭曰徥皆

行皃。度揩反。集韵曰：往徥，行皃。於佳、度皆二切。从彳是聲。是支切，十六部。爾雅曰：徥，則也。今本釋言作是，則也。蓋古爾雅假徥爲是也。此偁爾雅說假借。

徐　安行也。从彳余聲。似魚切，五部。

徲　行平易也。廣雅徲徲，行也。按凡平訓皆當作徲。今則夷行而徲廢矣。从彳夷聲。以脂切，十五部。

德　使也。疑使上當有德律二字。周頌莫予荓蜂。蜂本又作夆。毛曰：荓夆，摩曳也。釋訓作甹夆，摩曳也。德律蓋甹夆之正字。摩曳者，使之也。大雅傳曰：荓，使也。从彳甹聲。按此疑誤。言部無諤，當作从彳从言甹聲。普丁切，十一部。玉篇云俗作德。

律　使也。疑當作德律也二字。从彳夆聲。敷容切，九部。讀若螽。各本作螽，誤。螽者，蠡之省。

𢓜　迹也。豳風籩豆有踐，箋云：踐，行列皃。按踐同後，故云行列皃。从彳戔聲。慈衍切，十四部。

徬　附行也。牛人共兵車之牛，與其牽徬，注曰：牽徬在轅外輓牛也。人御之居其前曰牽，居其旁曰徬。按徬附也。从人。徬，附行也。从彳。此音同義微別也。从彳旁聲。蒲浪切，十部。

徯　待也。孟子引書：徯我后，趙曰：徯，待也。从彳奚聲。胡計切，十六部。按書孟子音義、廣韵、玉篇、集韵、說文篆韵譜皆上聲，疑胡計誤。

蹊　徯或从足。左傳牽牛以蹊人之田。孟子：山徑之蹊。月令：塞徯徑。凡始行之以待後行之徑曰蹊，引伸之義也。今人書爲二字，音則徯上蹊平，誤矣。

待　竢也。立部曰：竢，待也。从彳寺聲。徒在切，一部。今人易其語曰等。

𢓊　行𢓊𢓊也。𢓊𢓊蓋與小弁踧踧同，行平易也。皆徒厤切。玉篇云𢓊除又切。與宙同，古往今來無極之名。从彳由聲。古音在三部。

徧　帀也。帀部曰：帀，䢔也。勹部曰：匌，帀徧也。从彳扁聲。比薦切，十二部。禮記多假辯字爲之。

假　至也。方言曰：假、佫，至也。邠唐冀兗之間曰假，或曰佫。按佫古格字。假，今本方言作假，非也。集韵四十禡可證。毛詩三頌假字或訓大也，或訓至也。訓至則爲假之假借。尚書古文作格。今文作假，如假于上下是也。亦假之假借。从彳叚聲。古雅切，五部。郭樸音駕。

𢓴　卻也。从彳日夊。彳，行也。行而日日遲曳。夊，是退也。夊，行遲曳夊夊也。他內切，十五部。一曰行遲。四字疑後增。

衲　復或从內。

退　古文从辵。今字多用古文，不用小篆。

後　遲也。从彳幺夊。幺夊者，後也。各本奪二字，今補。幺者，小也。小而行遲，後可知矣，故从幺夊會意。胡口切，四部。

逡　古文後从辵。

徲　久也。久疑當作夊。从彳犀聲。讀若遲。杜兮切，十五部。按廣韵徲，杜奚切，久待也。無徲字。玉篇、集韵有徲無徲。未知孰是。廣雅徲徲，往來也。丈尸反。

很　不聽從也。一曰行難也。从彳艮聲。胡懇切，十三部。一曰盭也。盭，弼戾也。韵會無此四字。

𢕖　相迹也。後迹與前迹相繼也。玄應合踵種爲一字。从彳重聲。之隴切，九部。

得　行有所㝵也。㝵各本作得，誤。今正。見部曰：㝵，取也。行而有所取，是曰得也。左傳曰：凡獲器用曰得。从彳㝵聲。多則切，一部。

㝵　古文省彳。按此字已見於見部，與得並爲小篆，義亦少異。

徛　舉脛有渡也。釋宮曰：石杠謂之徛。郭曰：聚石水中以爲步渡彴也。音居義反。从彳奇聲。去奇切，古音在十七部。

徇　行示也。大司馬斬牲以左右徇陳曰：不用命者斬之。小子凡師田斬牲以左右徇陳。德明引古今字詁曰：徇，巡也。按如項羽傳徇廣陵，徇下縣，李奇曰：徇，略也。如淳曰：徇音撫循之循。此古用循巡字，漢用徇字之證。此古今字詁之義也。从彳勻聲。古勻旬同用，故亦作徇。詞閏切，十二部。司馬法斬以徇。許引司馬法者，凡八。

律　均布也。均律雙聲，均古音同勻也。易曰：師出以律。尚書正日同律度量衡。爾雅坎律銓也。律者所以範天下之不一而歸於一，故曰均布也。从彳聿聲。呂戌切，十五部。

御　使馬也。周禮六藝，四曰五馭。大宰注曰：凡言馭者，所以敺之內之於善。此引伸之義也。从彳卸。按卸亦聲。牛據切，五部。

馭　古文御，从又馬。惟見周禮。

亍　步止也。魏都賦曰：澤馬亍阜。𨾴白馬賦曰：秀騏齊亍。从反彳。讀若畜。丑玉切，三部。

文三十七　重七

廴　長行也。玉篇曰：今作引，是引弓字行而廴廢也。从彳引之。引長之也。余忍切，十二部。凡廴之屬皆从廴。

廷　朝中也。朝中者，中於朝也。古外朝、治朝、燕朝皆不屋，在廷，故雨霑服失容則廢。从廴壬聲。特丁切，十一部。甘祿字書、佩觿音定，廣韵同。

延　行也。此與辵部延、征字音義同。漢武帝年號延和，字如此作。今漢書多誤爲以然切之延。又或改爲从辵之延，亦非也。从廴正聲。諸盈切，十一部。

建　立朝律也。今謂凡豎立爲建。許云立朝律也，此必古義。今未攷出。从聿从廴。聿，律省也。居萬切，十四部。

文四

㢟　安步㢟㢟也。从廴止。引而復止，是安步也。丑連切，十四部。魏志鍾會兄子毅及峻、辿下獄，裴曰：辿，勑連反。按即㢟字也。止之隸變作山。凡㢟之屬皆从㢟。

延　長行也。本義訓長行，引伸則專訓長。方言曰：延，長也。凡施於年者謂之延。又曰：延，徧也。从㢟厂聲。厂部曰：象抴引之形。余制切。虒、延、曳皆以爲聲。今篆體各異，非也。延、虒、曳古音在十六部，故大雅施于條枚，呂氏春秋、韓詩外傳、新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切，則十四部。

文二

行　人之步趨也。步，行也。趨，走也。二者一徐一疾，皆謂之行，統言之也。爾雅：室中謂之時，堂上謂

之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔析言之也引伸為巡行行列行事德行 从彳亍 彳小步也亍步止也戶庚切古音在十部 凡行之屬皆从行

術 邑中道也 邑國也引伸為技術 从行朮聲 食聿切十五部

街 四通道也 風俗通曰街攜也離也四出之路攜離而別也按此以疊韵為訓 从行圭聲 古膎切十六部

衢 四達謂之衢 釋宮文釋名曰四達曰衢齊魯間謂四齒杷為欋欋杷地則有四處此道似之也按中山經宣山桑枝四衢少室山木曰帝休枝五衢天問靡蓱九衢淮南書木大則根欋皆謂交道岐出 从行瞿聲 其俱切五部

衝 通道也 衝通疊韵引伸之義為當也向也突也 从行童聲 昌容切九部今作衝 春秋傳曰及衝以擊之 左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不再出戈是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改

衕 通街也 衕通疊韵今京師衚衕字如此 从行同聲 徒弄切九部

𧗵 迹也 此與彳部徯音義同 从行戔聲 才綫切十四部

衙 衙衙 依廣韵 行皃 九辯導飛廉之衙衙王注風伯次且而埽塵也按衙衙是行列之意後人因以所治為衙 从行吾聲 魚舉切又音牙五部

衎 行喜皃 小雅毛傳曰衎樂也 从行干聲 空旱切十四部

衒 行且賣也 周禮飾行儥慝大鄭云儥賣也慝惡也謂行且賣姦僞惡物者後鄭云謂使人行賣惡物於市巧飾之令欺誑買者 从行言 黃絢切十四部

衒 衒或从玄 依或字讀聲玄亦聲也衒則在十二部

衛 將衛也 衛也今本作衛也誤將如鳥將雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與辵部達音義同 从行率聲 所律切十五部

衛 宿衛也 宮正夕擊柝而比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四中於徼候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵 从韋帀行 韋者圍之省守也帀周也韋亦聲于歲切十五部 行 逗 列也 依韵會訂此釋从行之意行者列也今音讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二　重一

齒 口斷骨也 鄭注周禮曰人生齒而體備男八月女七月而生齒 象口齒之形 从者象齒餘凵字也 止聲 昌里切一部 凡齒之屬皆从齒

𠫔 从小徐也大徐本誤 古文齒字 古文獨體象形不加聲旁

齗 齒本肉也 各本無肉玄應兩引作齒肉也篇韵皆作齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之閒齗齗如也地理志云魯濱洙泗其民涉度幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之閒齗齗如也按彼此爭辭露其齒本故曰齗齗徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正齗之近部叚借字也 从齒斤聲 魚斤切十三部

齔 毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔从齒七 各本篆作齔云从齒从七 初忍初覲二音殆傅會七聲為之今按其字从齒七七變也今音呼跌切古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近玄應書卷五齔舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如未韵之毀蓋本从七七亦聲轉入寘至韵也自誤从匕旁玄應云初忍切孫愐云初堇切廣韵乃初覲切集韵乃初問恥問二切其形唐宋人又譌齔从乚絕不可通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部

齜 齒相值也 今左傳作幘譌字也古無幘則述傳時無此字也杜云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如瓠犀 从齒責聲 士革切十六部 一曰齧也 別一義 春秋傳曰晳幘 定九年文按晳謂人色白與幘二事

齜 齒相齘也 齘各本誤斷李本不誤廣韵齜齒不正上士佳下五佳切玉篇曰齜亦作齹 一曰開口見齒之皃 管子曰東郭有狗啀啀旦莫欲齧我猳啀啀露齒之皃 从齒此聲 各本作柴省聲淺人改也 讀若柴 仕街切十六部

齘 齒相切也 謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齘鳴齒也函人為甲衣之欲其無齘也大鄭云齘謂如齒齘不齘則隨人身便利方言齘怒也郭曰言噤齘也禁亦作類篇韵皆云類齘切齒怒 从齒介聲 胡介切十五部

齞 張口見齒也 依文選注訂登徒子好色賦齞脣歷齒 从齒只聲 研繭切古音在十四部

齴 齒差也 差當作齹 从齒兼聲 五減切七部廣韵語廉切

齺 齒搚也 搚今本作揩手部曰搚一曰拉也齒拉者謂齒折也 一曰馬口中橜也 司馬相如傳猶時有銜橜之變張揖曰銜馬勒銜也橜騑馬口長銜也司馬貞曰周遷輿服志云鉤逆上者為橜橜在銜中以鐵為之大如雞子鹽鐵論云無銜橜而禦悍馬是也 从齒芻聲 側鳩切四部廣雅廣韵及管子注士角切 一曰齰也 廣雅齺齰也本此按管子車轂齺騎連伍而行荀卿子齺然上下相信而天下莫之敢當二書於齺義差近齰則齒近物廣韵曰齺齒相近皃

齱 齱齵 逗疊韵 齒不正也 廣韵齱下曰齱齵齵齒偏齵 从齒取聲 側鳩切四部

齵 齱齵也 从齒禺聲 五婁切四部按二字各本譌亂今依廣韵正之

齟 齟齬 逗疊韵 齒不相值也 廣韵曰齟齬不相當也或作鉏鋙上牀呂切下魚巨切按金部鋙下云鉏鋙也鋙或作錡周禮注作鉏牙左傳西鉏吾以鉏吾為名牙吾古音皆在五魚古齬字有單用者東方朔傳曰齬者齒不正也許書各本齬訓齹齒也齹訓齒不相值也二篆自當類廁

名本䶩之甚誤又䶩側加切齹魚舉切今失古語疊韵之理蓋由䶩之字變爲齟齬之字變爲齺因以䶩齺並入麻韵而與齬畫分異處耳今从齭齺之刻正之不爲專輒也　从齒虘聲　大徐側加切按古音在五部當依廣韵牀呂切篆韵譌鉏阻反

齬　齟齬也从齒吾聲　魚舉切五部

齹　齒差跌皃　差者不值也跌者踼也齒差跌謂參差踼跌不平正也　从齒佐聲　鍇曰佐當是傞傳寫之誤說文無佐字昨何切十七部　春秋傳鄭有子齹　見左傳昭十六年今傳作齹實一字也釋文曰齹字林才可士知二反說文作齹云齒差跌也在河千多二反是字林始有齹各本說文乃以齹篆先齹而別爲音義誤甚今刪之古人名字相應或以相反爲相應齹者不齊故爲嬰齊之字也

齤　缺齒也一曰曲齒　缺齒者齵也曲齒者上云齒差跌今俗云齒齵也按淮南道應訓若士者齤然而笑謂露其齒病而笑也　从齒𢍏聲讀又若權　按云又者謂𢍏讀若書卷齤讀同又讀若權也大徐則又巨員切十四部

齳　無齒也　韓詩外傳以爲姣好邪則大公年七十二齳然而齒墮矣　从齒軍聲　魚吻切十三部

齾　缺齒也　引伸凡缺皆曰齾左傳曰兩軍之士皆未憖也杜曰憖缺也釋文憖魚覲反又魚轄反按憖得有魚轄反者正因本或作齾陸氏失於不分別言之耳正義曰憖者缺之皃今人猶謂缺爲憖憖所據本必作齾故如此云下文蓋有一本作憖之語亦爲淺人刪之矣　从齒獻聲　五轄切十五部獻聲在十四部合音也

⿰齒巨　齗腫也从齒巨聲　巨主切五部廣韵其呂切

齯　老人齒　魯頌黃髮兒齒釋詁曰黃髮齯齒壽也釋名曰九十或曰齯齒大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書作齯今文也　从齒兒聲　此形聲包會意五雞切十六部

齮　齧也　史漢田儋傳齮齕用事者墳墓如淳曰齮齕猶齚齧也齕齧也按凡從奇之字多訓偏如掎訓偏引齮訓側齧索隱注高紀云許慎以爲側齧　从齒奇聲　魚綺切古音在十七部

齜　齚齒也　謂齚物而外露之齒也故從齒出　从齒出聲　仕乙切十五部

齰　齧也　漢書灌夫傳齰舌自殺鄧通傳使太子齰癰　从齒昔聲　側革切古音在五部

齚　齰或从乍　作聲亦五部也

䶢　齧也从齒咸聲　工咸切廣韵苦洽切古音在七部

齦　齧也　此與豕部豤音義同疑古祇作豤齦者後出分別之字也今人又用爲齗字矣　从齒艮聲　康很切十三部

⿰齒干　齒見皃　廣韵曰齞齗齒不正　从齒干聲　五版切十四部

⿰齒卒　齚也　此複舉字之未刪者　从齒卒聲　昨沒切十五部

⿰齒列　齒分骨聲　从齒列聲　篇韵皆作齺　讀若剌　盧達切十五部

齩　齧骨也　俗以鳥鳴之咬爲齩齧　从齒交聲　五巧切二部

⿰齒屑　齒差也　此與齹訓齒差跌異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之若今俗磨字也引伸之義摩物曰⿰齒屑衛風如切如瑳如琢如磨釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作⿰齒切瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳磋皆加偏旁字也　从齒屑聲讀若切　千結切十二部

⿰齒吉　齧堅聲　齧各本作齒今依玉篇訂石部曰硈石堅也皆於吉聲知之　从齒吉聲　赫鎋切十五部按自齰至⿰齒吉九文并齮十文皆謂齧也宜移齮文之上

⿰齒豈　齧牙也　齧牙猶差齒也亦引伸爲摩器之名刀部曰剴一曰摩也皆於豈聲知之　从齒豈聲　五來切古音在十五部

齝　吐而噍也　噍即嚼字也見口部釋獸郭注曰食之已久復出嚼之　从齒台聲　丑之切一部　爾雅曰牛曰齝　釋獸文

齕　齧也　如淳注漢書曰齕齧也曲禮庶人齕之　从齒气聲　戶骨切十五部

⿰齒聯　齒見皃从齒聯聲　力延切十四部

齧　噬也　口部曰噬啗也釋名曰鳥曰啄獸曰齧齧齾也所臨則禿齾也　从齒㓞聲　五結切十五部

齭　齒傷酢也　酢者今之醋字酸齼也　从齒所聲讀若楚　創舉切五部亦作齼凡言痛楚憷楚酸齼意皆同

齨　老人齒如臼也　如臼者齒坳　从齒臼臼亦聲　其久切三部　一曰馬八歲也　馬八歲曰馴齒亦如臼俗名之齨亦作⿰馬臼

齥　羊粻也　釋獸曰羊曰齥郭曰齥音漏泄按唐人諱世作齛粻米部無此字食部引詩乃餱粻　从齒世聲　私列切十五部

齸　鹿麋粻　釋獸曰麋鹿曰齸釋文云字或作嗌按嗌咽也咽喉也郭云齸食之所在因名之是也然則齸與嗌同言其自喉出復嚼故字从齒嗌嘆則皆自其藏食之處言之字祇从口嗌或作齸者蓋亦謂出嚼之也　从齒益聲　伊昔切十六部

⿰齒至　齧堅也　玉篇齸堅皃廣韵齧聲各本齧作齒恐誤　从齒至聲　陟栗切十二部

⿰齒骨　齧骨聲　曲禮曰毋齧骨鄭云爲有聲響不敬　从齒骨骨亦聲　戶八切十五部

⿰齒昏　噍聲　廣韵曰骨端　从齒昏聲　古活切十五部

⿰齒專　噍堅也　口部噂噍皃　从齒專聲　補莫切五部按此蓋噂之或字後人竄入者也廣韵曰⿰齒專同噂

文四十四　今刪齹字則四十三　重二

牙　壯齒也　壯各本譌作牡今本篇韵皆譌惟石刻九經字樣不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大也壯齒者齒之大者也統言之皆偁齒偁牙析言之則前當脣者偁齒後在輔車者偁牙牙較大於齒非有牝牡也釋名牙樝牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋穿墉似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶牙曰其齒前後若一齊等無牙此爲齒小牙大之明證　象上下相錯之形　五加切古音在五部　凡牙之屬皆从牙

𤘗　古文牙　从齒而象其形也

𤘈　虎牙也　虎一本作武避唐諱耳今俗謂門齒外出爲虎牙古語也大招云靨輔奇

牙宜笑嫣只。淮南云奇牙出䶥醑搖。高注將笑故好齒出也。按奇牙所謂猗也。可部曰。奇，異也。一曰不耦。笑而露其齒獨好。故曰奇牙。从牙奇。奇亦聲。去奇切。古音在十七部。

䶨 齒蠹也。釋名曰。䶨，朽也。蟲齧之缺朽也。史記。齊中大夫病齲齒。淮南。斲木愈齲。司馬彪五行志。桓帝元嘉中。京都婦女作齲齒笑。从牙禹聲。區禹切。五部。

齲 䶨或从齒。

文三　重二

足 人之足也。在體下。从口止。依玉篇訂。口猶人也。舉口以包足已上者也。齒上止下口。次之以足。上口下止。次之以足。似足者也。次之以品。从三口。今各本从囗。非也。卽玉切。三部。凡足之屬皆从足。

蹏 足也。俗作蹄。从足虒聲。杜兮切。十六部。

跟 足踵也。踵各本作歱。誤。止部曰。歱，跟也。釋名曰。足後曰跟。一體任之象本根也。从足艮聲。古痕切。十三部。

𧿤 跟或从止。

踝 足踝也。釋名曰。踝，确也。居足兩旁磽确然也。按踝者，人足左右骨隆然圜者也。在外者謂之外踝。在內謂之內踝。丮部曰。丮，擊踝也。从足果聲。胡瓦切。十七部。

跖 足下也。今所謂腳掌也。史記曰。跖勁弩。按弩以足蹋張之。故曰跖。跖或借蹠爲之。又作跋。賈誼傳曰。病非徒瘇也。又苦跋盭。蹠跖字之異者也。足跖反戾不可行。从足石聲。之石切。古音在五部。

踦 一足也。管子。告堯之時。一踦腓一踦屨而當死。謂一足刖一足屨當死罪也。引伸之。凡物單曰踦。方言。倚踦，奇也。自關而西。凡全物而體不具謂之倚。梁楚之閒謂之踦。雍梁之西郊。凡嘼支體不具者謂之踦。公羊傳。匹馬隻輪無反者。何曰。匹馬，一馬也。隻，踦也。又相與踦閭而語。何云。閉一扇。開一扇。一人在內。一人在外。戰國策。必有踦重者矣。踦重，偏重也。若衣部曰。襱，綺踦也。毛傳曰。蠨蛸，長踦也。則皆謂足。不必一足。从足奇聲。去奇切。古音在十七部。

跪 拜也。手部曰。𢷎首至手也。按跪與拜二事。不當一之。疑當云所以拜也。後人不達此書所以字。往往刪之。釋名。跪，危也。兩膝隱地體危𡈼也。从足危聲。去委切。十六部。

跽 長跽也。長跽各本作長跪。今正。按係於拜曰跪。不係於拜曰跽。范雎傳四言秦王跽。而後乃云秦王再拜。是也。長跽乃古語。長俗作跟。人安坐則形弛。敬則小跪聳體。若加長焉。故曰長跽。方言。東齊海岱北燕之郊。跪謂之䠒跽。郭曰。今東郡人亦呼長跽爲䠒跽。釋名。跽，忌也。見所敬忌。不敢自安也。徐廣注滑稽傳。𨈟𨇤曰。跽。其紀反。與跽同。謂小跪也。廣雅。䠒跽，跪拜也。此統言之。許跪跽析言之。从足忌聲。渠几切。古音在一部。徐廣音是也。

踧 行平易也。小雅毛傳曰。踧踧，平易也。从足叔聲。子六切。三部。詩曰。踧踧周道。小弁。

躣 行皃。九辯。右蒼龍之躣躣。从足瞿聲。其俱切。五部。

踖 長脛行也。小雅。執爨踖踖。毛曰。踖踖，言爨竈有容也。从足昔聲。資昔切。古音在五部。一曰踧踖。見論語鄉黨。馬融曰。恭敬皃也。廣韵。一屋曰踧踖。行而謹敬。按左傳石䃂。漢石經公羊作石踖。从石誤字也。

踽 疏行皃。唐風。獨行踽踽。毛曰。踽踽，無所親也。按許合綢傳云爾。疏，通也。引伸爲親疏。孟子。行何爲踽踽涼涼。涼涼義同。从足禹聲。區主切。五部。詩曰。獨行踽踽。

蹡 行皃。聘禮。衆介北面蹡焉。鄭云。容皃舒揚。曲禮。天子穆穆。諸侯皇皇。大夫濟濟。士蹌蹌。鄭曰。皆行容止之皃也。按許蹡爲行皃。蹌訓動也。然則禮言行容者。皆蹡爲正字。蹌爲叚借字。廣雅。蹡蹡，走也。从足將聲。七羊切。十部。詩曰。管磬蹡蹡。周頌文。今詩作磬筦將將。毛曰。將將，集也。

躖 踐處也。此與疃同義。田部曰。疃，禽獸所踐處也。王逸九思。鹿蹊兮躖躖。亦作𨆉。按祇云踐處。別於疃字專屬禽獸。从足，斷省聲。不云𢇍聲者。𢇍，古文絕也。徒管切。十四部。

𧿒 趣越皃。趣，疾也。小徐作趨。𧿒與赴音義略同。从足卜聲。芳遇切。古音在三部。

踰 越也。越，度也。踰與逾音義略同。从足俞聲。羊朱切。四部。

跋 輕也。廣韵。婐𡝩也。字从女。从足戉聲。王伐切。十五部。

蹻 舉足小高也。蹻高舉，各本作行高。晉灼注漢書高帝紀作小高。玄應引文穎曰。蹻猶翹也。又引三蒼解詁云。蹻，舉足也。丘消切。按今俗語猶然。从足喬聲。丘消切。大徐居勺切。非也。二部。詩曰。小子蹻蹻。大雅文。毛曰。蹻蹻，驕皃。此引伸之義。

跾 疾也。長也。一義相反而相成。易。其欲逐逐。薛云。速也。子夏傳作攸攸。荀作悠悠。劉作𨓜。云遠也。按方言。透，驚也。式竹切。吳都賦。驚透沸亂。透卽跾字。音義正同。今人以爲透漏字。他候切。从足攸聲。式竹切。三部。

蹌 動也。从足倉聲。七羊切。十部。

踊 跳也。與走部通別。从足甬聲。余隴切。九部。

躋 登也。从足齊聲。祖雞切。十五部。商書曰。予顛躋。微子篇文。今尚書作隮。注家云。顛隮，隕墜。按口部引嗞其耆長。辵部引我興受其退。皆系之周書。此作商書。恐此爲是。按升降同謂之躋。猶治亂同謂之亂。俗作隮。顧命。由賓階隮。毛詩。朝隮于西。南山朝隮。周禮九曰隮。皆訓升。左傳。知隮於溝壑矣。則訓降。

躍 迅也。迅，疾也。从足翟聲。以灼切。二部。

跧 蹴也。蹴，躡也。从足全聲。莊緣切。十四部。一曰卑也。絭也。絭當爲拳曲之拳。魯靈光殿賦。狡兔跧伏於柎側。注當引卑也。絭也。李善引蹴也。非。

蹴 躡也。玄應云。說文。蹴，躡也。以足逆蹋之曰蹴。从足就聲。七宿切。三部。

躡 蹈也。史記。張良陳平躡漢王足。是也。藉田賦注引說文。躡，追也。不同。从足聶聲。尼輒切。八部。

跨 渡也。謂大其兩股閒以有所越也。因之兩股閒謂之跨下。史記淮陰侯傳作胯下。夂部曰。𡕒，跨步也。苦瓦切。从足夸聲。苦化切。按古音在五部。音轉入於十七部耳。五經文字云。說文作跨。經典相承隸省作跨。此實不然。夸聲在五部。夲聲在十七部。絕無夲字。至肉部云說文𦙶隸省作胯。則更誤。說文有夲字。無𦙶胯字。胯卽夲之

俗廣韵曰兩股閒也玉裁又按蹴踢躒跨路躔踐七字一氣銜接不當中絕以跨字㝵許書本無跨字夊部之牵釋曰跨步也跨步當爲夸步夸步者大步也大張其兩股曰牵必云夸步不云大步者牵夸雙聲也後人改牵作跨玉篇云牵與跨同其明證也又專言兩股閒則作胯牵字之訓則改之曰跨步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆不必是歟

踄 蹈也从足步聲 旁各切又音步五部

蹈 踐也 釋名蹈道也以足踐之如道 从足舀聲 徒到切古音在三部

躔 踐也 方言躔歷行也日運爲躔 从足廛聲 直連切十四部

踐 履也 履之箸地曰履履足所依也 从足戔聲 慈衍切十四部

踵 追也 與止部踵別 从足重聲 之隴切九部 一曰往來皃

踔 踶也 許意踔與踶義同 从足卓聲 知教切二部廣韵丑教切踸踔也漢書上林賦踔希閒史記作踔希閒是也又莊子一足趻踔而行謂踔長短也敕其敕角切

蹛 踶也 玄應曰覺三蒼音帝鄭訓古文奇字以爲古文逝字漢書韋昭音徒計切按蹛卽躛字漢書躛作蹛林作蹛 从足帶聲 當蓋切十五部

蹩 踶也 集韵作蹩三云反足踶也匹蔑切莊子蹩躠爲仁亦作弊薛 从足敝聲 蒲結切十五部 一曰跛也

踶 躛也 李軌曰躛踶也通俗文曰小蹢謂之躛 从足是聲 特計切十六部

躛 衞也 按此必有脫誤當云躛踶也下云牛踶躛也然則躛義略同牛部躛 从足衞聲 于歲切十五部

𨇽 蹀足也 案此二字一句蹀卽蹀字也叚借作喋作蹀文帝紀新喋血京師服虔曰喋音蹀履履之蹀如淳曰殺人流血滂沱爲喋血司馬貞引廣雅喋履也然則喋血者蹀血也謂流血滿地汙足下也 从足執聲 徒叶切七部

𧿹 封也 與峙侍雙聲義略同 从足氏聲 承旨切按旨當作紙十六部

蹢躅 各本奪此二字文選注四引皆有 逗足也 逗各本作住今正逗者止足也說文無住字人部有侸侸者立也立者侸也是爲轉注侸非蹢躅之義易曰羸豕孚蹢躅三年問鳴號焉蹢躅焉蹢躅之雙聲疊韵曰踟蹰曰踌躇曰躊躇曰屠著俗用蹰躇 从足啻聲 本俗作適省聲非是直隻切十六部 或曰蹢躅 按四字衍文 賈侍中說足垢也 賈謂足垢爲蹢躅

躅 蹢躅也 蹢躅雙聲 从足蜀聲 直錄切三部

踤 觸也 長楊賦帥軍踤陸漢書音義曰踤聚也師古曰踤足蹴也 从足卒聲 昨沒切十五部 一曰駭也 一曰倉踤 今人多用蒼猝古書多用倉卒

蹶 僵也 僵僨也方言跌蹷也左傳是謂蹶其本 从足厥聲 居月切十五部 一曰跳也 孟子今夫蹶者趨者是氣也而反動其心 讀亦若厥 亦者謂讀若厥矣又讀若橜也橜瞿月切

蹷 蹶或从闕

跳 蹷也 方言自關而西秦晉之閒曰跳 从足兆聲 徒遼切二部 一曰躍也 躍迅也

⿰足辰 動也 與口部唇雨部震手部振音義略同 从足辰聲 側鄰切十二部

䠧 峙躇逗不前也 峙見止部二云躇也今按當云峙躇也淺人刪一字耳 从足屠聲 直魚切五部

⿰足弗 跳也 方言𨂿跳也蹡跳也 从足弗聲 敷勿切十五部

蹠 楚人謂跳躍曰蹠 見方言 从足庶聲 之石切古音在五部

𨂝 趿也 按趿當作跳方言路跳也自關而西秦晉之閒曰跳或曰路 从足荅聲 他合切七部

⿰足䍃 跳也 方言䍃跳也陳鄭之閒曰䍃 从足䍃聲 余招切二部

⿰足及 進足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰袺扱衽曰襭衣部云以衣衽扱物謂之襭襭或作擷 从足及聲 穌合切七部 爾雅曰⿰足及謂之擷 按所據爾雅今本異亦與衣部說異蓋衣部用毛傳此據爾雅也

䟺 步行獵跋也 獵今之躐字踐也毛傳曰跋躐也老狼進則躐其胡獵跋猶蹸踏也 从足貝聲 博蓋切十五部

躓 跲也 釋言毛傳皆曰疐跲也疐者躓之叚借字 从足質聲 陟利切古音在十二部詩正義引竹二反 詩曰載躓其尾 豳風載疐其尾許所據作躓

跲 躓也 中庸言前定則不跲 从足合聲 居怯切七部

跇 述也 述當作迣字之誤也樂書騁容與兮跇萬里裴引如淳曰跇超踰也吳都賦說田獵曰跇踰竹柏獮猴杞楠 从足世聲 丑例切十五部鄭誕生二反迣一作世

蹎 跋也 經傳多叚借顚字爲之如左傳子都自下射之顚是也賈馬傳誠恐一日顚仆氣竭 从足眞聲 都年切十二部豳風正義引丁千反

跋 蹎也 依豳風正義訂跋經傳多叚借沛字爲之大雅論語顚沛皆卽蹎跋也毛傳顚仆也沛拔也拔同跋豳風狼跋亦或作拔馬融論語注曰顚沛僵仆也按豳風狼跋其胡謂躐也躐則仆矣引伸爲近人題跋字題者標其前跋者系其後也郲風傳曰跋曰跋別一義 从足犮聲 北末切廣韵蒲撥切十五部

蹐 小步也 毛傳蹐彙足也按彙蹐疊韵彙足者小步之至也 从足脊聲 資昔切十六部 詩曰不敢不蹐 小雅走部引作趚

跌 踢也 从足失聲 徒結切十二部 一曰越也 別一義

踢 跌也 今本作跌踢也恐是誤倒吳都賦魂褫氣懾而自踢跡者劉曰踢跡頓伏也李引聲類踢跌也漢書音義踢蹡也 从足易聲 徒郎切十部 一曰搶也 別一義木部曰搶歫也止部曰歫搶也按踢與堂音義同堂歫也

蹲 居也 尸部曰居蹲也是爲轉注各本作踞也以俗改正又增一踞字於蹲後今正而刪之左傳蹲甲而射之蹲居也引伸爲居積之義 从足尊聲 徂尊切十三部山海經作踆

⿰足荂 居也 从足荂聲 苦化切按此恐又跨字之異體

躩 足躩如也 論語苞氏曰躩盤辟皃也 从足矍聲 丘縛切五部

踣 僵也 僵卻偃也 从足

音聲　蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反是也然則踣與仆音義皆同孫炎曰前覆曰仆左傳正義曰前覆謂之踣對文則偃與仆別散文則通也走部趙同　春秋傳曰晉人踣之　左傳襄十四年文

蹇　尥也　尣部曰尥蹇也是爲轉注尥曲脛也易曰蹇難也行難謂之蹇言難亦謂之蹇俗作謇非　从足寒省聲　九輦切十四部按各本尥作跛又於蹇篆之上出跛篆云行不正也从足皮聲一曰足排之讀若彼此後人不知跛卽彼之隸變而增之耳今刪禮立毋跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如彼者然凡經傳多作跛

蹁　足不正也　南都賦說舞曰躧蹝蹁躚卽上林賦之便姍嫳屑也　从足扁聲　部田切十二部　一曰拖後足馬　拖俗字當作扡讀若苹　此十一部十二部合韵　或曰徧　讀如徧也

跭　脛肉也从足夅聲　一曰曲脛也　廣韵作左脛曲　讀若逵　渠追切古音在三部按一曰曲脛也橫梗不貫凡似此者疑皆後人所妄增

踒　足跌也　跌當爲胅字之誤也肉部曰胅骨差也踒者骨委屈失其常故曰胅亦曰差跌　从足委聲　烏過切十七部

跣　足親地也　親跣疊韵古者坐必脫屨燕坐必褫襪皆謂之跣如趙盾侍君燕跣以下此褫襪之跣也如晉悼公跣而出此不暇屨之跣也喪大記主人徒跣亦謂褫襪　从足先聲　穌典切十二部

跔　天寒足跔也　周書大子晉解師曠東躅其足曰善哉善哉大子曰大師何舉足驟師曠曰天寒足跔是以數也此許所本莊子音義亦引周書天寒足跔今本周書作足躅誤也跔者句曲不伸之意　从足句聲　其俱切四部

⿰足困　瘃足也　疒部曰瘃中寒腫覈也據趙充國傳手足皆有皸瘃之患此字從足故訓爲瘃足　从足困聲　困聲鍇本作囷聲非古音由斂而後囷聲字多轉入魂韵　苦本切十三部

距　雞距也　左傳季氏介其雞郈氏爲之金距服曰以金沓距也按鳥距如人與獸之叉此距與止部之歫異義他家多以距爲歫　从足巨聲　求許切五部亦作躆作鋸

躧　舞履也　鄭注周禮曰鞮屨四夷舞者屝也史記貨殖傳躧利屣徐廣曰舞屣也躧一作跕跕吐協反地理志跕躧臣瓚曰躧跟爲跕按舞不納屨故凡不著跟曳之而行曰躧屣如雋不疑傳長門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤絲屨也　从足麗聲　所綺切十六部　䩥　或从革

⿰足叚　足所履也　从足叚聲　乎加切凡叚聲古在五部按䟭疑蹻之誤篇韵有蹻字丁賈切今俗語謂用力踏地曰蹻蹬音同也許書䟭字譌蹻䟭錯出是其比矣

⿰足非　跀也　字亦作剕　从足非聲　扶味切十五部

跀　斷足也　此與刀部刖異義刖絕也經傳多以刖爲跀周禮司刑注云周改臏作刖按唐虞夏刑用臏去其厀頭骨也周用跀斷足也凡於周言臏者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則跀刑卽漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別爲刖足者之屨以助其行左氏云踊貴屨賤是也髕則足廢不能行跀則用踊尚可行故跀輕於髕也跀一名跸跸一作剕鄭駁異義云臯陶改臏爲剕呂刑有剕周改剕爲刖此恐誤與司刑注不合　从足月聲　魚厥切十五部　𧿲　跀或从兀　亦形聲莊子養生主注曰介偏刖之名崔本作兀又作趴云斷足也德充符申徒嘉兀者也李云刖足曰兀

⿰足方　曲脛馬也　廣雅曰跙跙也跙見上跙俱達切　从足方聲讀與彭同　薄庚切古音在十部

趹　馬行皃　戰國策史記云秦馬之良探前趹後蹄間三尋西都賦要趹追蹤廣雅趹奔也　从足夬聲　作決省聲撥人改也古穴切十五部

趼　獸足企也　釋獸覰駥枝蹏趼善陞甗又曰騉駼枝蹏趼善陞甗趼者謂其足企企舉踵也故善登高趼本或作研研滑石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋之　从足幵聲　五甸切十四部

路　道也　釋宮一達謂之道路此統言也周禮澮上有道川上有路此析言也爾雅毛傳路大也此引伸之義也　从足各聲　洛故切五部

蹸　轢也　車部曰轢車所踐也　从足粦聲　良忍切十二部

跂　足多指也从足支聲　巨支切十六部按足部當終於路蹸字跂字不當廁此莊子駢拇枝指字只作枝跂蓋俗體

文八十五　按去踞跛二字則八十三　重四

疋　足也上象腓腸　肉部曰腓腓腸也　下从止　止下基也　弟子職曰　弟子職管子書篇名漢藝文志以列於孝經十一家是其單行久矣　問疋何止　謂問尊長之臥足當在何方也內則曰將衽長者奉席請何止止一作趾足也　古文以爲詩大雅字　雅各本作疋誤此謂古文叚借疋爲雅字古音同在五部也　亦以爲足字　此則以形相似而叚借變例也　或曰胥字　此亦謂同音叚借如府史胥徒之胥徑作疋可也　一曰疋記也　記下云疋也是爲轉注後代改疋爲疏耳疋疏古今字此與足也別一義　凡疋之屬皆从疋　所菹切五部

䟽　門戶青疏窗也　青字依篇韵補於門戶刻鏤爲窗牖之形而以青飾之也去部曰疏通也薛注西京賦曰疏刻穿之也招魂網戶朱綴刻方連些古詩曰交疏結綺窗　从疋　從疋者綺文相連如足迹相種也　疋亦聲　囪象䟽形　囪部曰在牆曰牖在屋曰囪囪則疋爲會意矣而云象形者正謂門戶刻文如囪牖也　讀若疏　所菹切五部

𤕟　通也　此與去部疏音義皆同玉篇引月令其器疏以達今月令作疏諸書扶疏字太玄作扶疏又有疏首轉寫譌作梳　从爻疋　爻者刻文相交也　疋亦聲　所菹切五部

文二

品　衆庶也从三口　人三爲衆故从三口會意丕飲切七部　凡品之屬

皆从品𠱠 多言也（此與言部譊音義皆同）从品相連（會意）春秋傳曰次于嵒北（僖元年左傳文今左作聶北邢地杜氏說）讀與聶同（音同也尼輒切七部）

喿 鳥羣鳴也（此與雧同意俗作噪方言假喿爲鍫臿字）从品在木上（穌到切二部）

文三

龠 樂之竹管（此與竹部籥異義今經傳多用籥字非也）三孔（孔同空按周禮笙師禮記少儀明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔）以和衆聲也（和衆聲謂奏樂時也萬舞時祇用龠以節舞無他聲）从品侖（惟以和衆聲故從品）侖理也（亼部曰侖思也按思猶鰓鰓理一也大雅於論鼓鐘毛傳曰論思也鄭曰論之言論也毛鄭意一也從侖謂得其倫理也以灼切二部）凡龠之屬皆从龠

䶵 龢龠音律管壎之樂也（八字一句音律者如王者行師大師吹律合音是也竽笙簫篪管皆竹屬獨言管者舉一以該六也土屬則惟壎可吹小師言鼓瞽曏言播笙師言歙者各因其文也以人氣作音曰吹）从龠炊聲（昌垂切古音在十七部）

𪛆 管樂也（管猶籥也故龠籥皆曰管樂鄭司農注周禮云篪七空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯亂疑不能明也世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周云二人善塤善篪記者因以爲作謬矣按許於壎篪下皆不引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引之其臣謬不在允南之前乎）从龠虒聲（直离切十六部）篪 𪛆或从竹（樂記又作篪）

龢 調也（言部曰調龢也此與口部和音同義別經傳多假和爲龢）从龠禾聲讀與咊同（禾各本作和今正此言其音同而已戶戈切十七部）

龤 樂龢也（龤訓龢龢訓調調訓龢三字爲轉注龤龢作諧和者皆古今字變許說其未變之義今本龤下調下作和也則與龢下調也不爲轉注龤與言部諧音同義異各書多用諧爲龤）从龠皆聲（戶皆切十五部）虞書曰（虞書當作唐書）八音克龤（堯典文）

文五　重一

冊 符命也諸侯進受於王者也（者字依韵會補尚書王命周公後作冊逸誥左傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假策爲之）象其札一長一短（謂五直有長短）中有二編（謂二横）之形（蔡邕獨斷曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹爲之牘木爲之一冊不容則累冊爲之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可肊定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文校今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部）凡冊之屬皆从冊

䈏 古文冊从竹（左傳備物典策釋文策本又作冊亦作策或作筴按筴者策之俗也冊者正字也策者叚借字也籍者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則籍其是歟）

嗣 諸侯嗣國也（引伸爲凡繼嗣之偁）从冊口（小徐曰冊必於廟史讀其冊故从口按當是从口音圍口者國象也故曰諸侯嗣國）司聲（祥吏切一部）孠 古文嗣从子

扁 署也（署者部署有所网屬也）从戶冊戶冊者署門戶之文也（署門戶者秦書八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部）

文三　重二

三十部　文六百九十三（三小徐作二）重八十七（宋本七作八小徐作重七十九）凡八千四百九十八字（此第二篇）

說文解字第二篇下

說文解字第三篇上

金壇段玉裁注

㗊 眾口也从四口凡㗊之屬皆从㗊讀若戢阻立切七部一曰呶譊曰呶讙也鉉本作又讀若呶集韵五肴不載此字

𠻛 語聲也左傳曰口不道忠信之言為嚚引伸之義也从㗊臣聲語巾切十二部𡄩 古文嚚

囂 聲也左傳湫隘囂塵杜曰囂聲也廣韵曰喧也气出頭上欠部曰歊歊气上出皃歊與囂音同義近孟子人知之亦囂囂人不知亦囂囂言人自得無欲如气上出悠閒也从㗊頁聲出而气隨之故从㗊頁會意許嬌切二部頁亦首也頁部曰頁頭也𡅈 囂或省

嘂 高聲也此與口部叫噭聲同義異一曰大嘑也嘑各本譌呼今正此與叫噭義略同小雅或不知叫號周禮禁嘂呼歎嗚於國中者夜嘑旦以嘂百官从㗊丩聲古弔切古音在三部春秋公羊傳曰言公羊者以別於凡偁左氏經云春秋傳也序言其偁春秋左氏者左氏而不廢公羊魯昭公嘂然而哭嘂各本作叫譌今正昭廿五年傳文今本昭公於是噭然而哭何云噭然哭聲皃

嚾 嘑也嘑各本作呼今正嘑號也廣雅囂鳴也玉篇云囂荒貫切與喚同廣韵同按說文無喚字然則囂喚古今字也从㗊莧聲讀若讙呼官切十四部

器 皿也皿部曰皿飯食之用器也然則皿專謂食器乃凡器統偁器下云皿也者散文則不別也木部曰有所盛曰器無所盛曰械陸德明本如是象器之口謂㗊也與上文从㗊字不同犬所以守之會意去冀切冀當作既十五部

文六　重二

𠯑 在口所㠯言別味者也言下各本有也剩字者依韵會補口下曰人所以言食也口二云食舌二云別味各依文為義舌后字有互譌者如左傳舌庸譌后庸周書美女破后譌破舌是也从干口干犯也言犯口而出之食犯口而入之干亦聲干在十四部與十五部合韵食列切十五部凡舌之屬皆从舌

䑙 歠也歠歠也曲禮曰毋嚃羹廣韵嚃歠也然則嚃即䑙也羹之無菜者不用梜直歠之而已禮禁䑙羹者何也𥰭者流歠許渾言之耳从舌沓聲他合切八部

舓 㠯舌取食也从舌易聲神旨切按旨當作紙十六部𦧧 舓或从也也聲古在十七部與十六部合韵取近或作䑛或作𦧲漢書䑛糠及米

文三　重一

𢆉 犯也犯侵也毛詩干旄干旌假為𢆉字从一从反入反入者上犯之意古寒切十四部凡干之屬皆从干

羊 撖也撖刺也甘泉賦洪臺崛其獨出兮撖北極之嶟嶟从干入一為干入二為羊說會意之指讀若飪同音也如審切七部南从羊聲言稍甚也飪其同音入二甚於入一故讀若飪即讀若甚也

屰 不順也後人多用逆逆行而屰廢矣从干下凵屰之也凵口犯切凶下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之者是為不順屰之也當作屰之意也魚戟切古音在五部

文三

𧮫 口上阿也大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳臄函也弓部函谷也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名為臄按通俗文云口上曰臄口下曰函服析言之毛許皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本函下譌作舌也古者舌無函名特牲少牢禮断組用心舌與加臄縣異用陸釋文云說文曰函舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣章行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是从口上象其理文理其虐切五部谷从谷聲凡谷之屬皆从谷

臄 谷或如此𦛗 谷或从𧰼肉二皆形聲臄見大雅

㐁 舌皃魯靈光殿賦元熊狂以齗齗斷䂓曰𢾶敚吐舌皃吐玷吐齗二切按𢾶敚䂓即㐁之俗也从谷省象形象形者謂口象吐舌也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部

𠨺 古文㐁讀若三年導服之導士虞禮注曰古文禫或為導檀弓喪大記注皆曰禫或作道是今文禮作禫古文禮作導鄭从今文故見古文於注許从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無禫今有者後人增也導服者導凶之吉也倭宴㐁讀若導服皆七八部與三部合韵之理不於上文㐁下言之者以舌皃之讀別下文竹上皮之讀使人易了也不云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語蓋讀如禫故今文變為禫字是其音不與凡導同也一曰竹上皮此別一義竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍為古今字讀若沾沾古之添字他兼切一曰讀若誓讀沾又讀誓此七八部與十五部合韵之理弼字从此謂弼字从㐁為聲也弓部作𢐀然則从㐁者小篆从㐁作𢐀者古文也

文二　重二

只 語巳詞也巳止也矣只皆語止之詞鄘風母也天只不諒人只是也亦借為是字小雅樂只君子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而巳按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為只衹字但也今人仍之讀如隻从口象气下引之形語止則气下引也諸氏切十六部凡只之屬皆从只

𠷎 聲也謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼手馨強來捉人𨚗何物老嫗生此寧馨

兒是也馨行而䀫廢矣隋唐後則又無馨語此古今之變也从只甹聲讀若馨呼形切十一部

文二

㕯 言之訥也檀弓作呐同其言呐呐然如不出諸其口注呐呐舒小皃此與言部訥音義皆同故以訥釋㕯 从口内内入也會意内亦聲女滑切十五部 凡㕯之屬皆从㕯

矞 以錐有所穿也从矛㕯㕯者入意小徐作㕯聲會意兼形聲也余律切十五部 一曰滿有所出也矞雲蓋取此義

商 從外知内也从㕯章省聲漢律曆志云商之為言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之為言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按粊誓我商賚女徐仙民音章此古音也從外知内了了章箸曰商今式陽切十部

𠸿 古文商 𡅅 亦古文商 𣊿 籒文商

文三　重三

句 曲也凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屨又改句曲字為勾此淺俗分別不可與道古也 从口丩聲古侯切古音也四部又九遇切今音也 凡句之屬皆从句

拘 止也从手句手句者以手止之也 句亦聲舉朱切古音在四部讀如鉤

笱 曲竹捕魚笱也邶風毛傳曰笱所以捕魚也周禮獻人掌以時獻為梁大鄭云梁水偃也偃水而為關空以笱承其空偃偃空孔皆古今字魚梁皆石絕水笱曲竹為之以承孔使魚入其中不得去者若以薄為梁以笱承之則謂之寡婦之笱 从竹句曲竹故从竹句 句亦聲古厚切四部

鉤 曲鉤也鉤字依韵會補曲物曰鉤因之以鉤取物亦曰鉤 从金句句亦聲鉤鑲吳鉤釣鉤皆金為之故从金按句之屬三字皆會意兼形聲不入手竹金部者會意合二字為一字必以所重為主三字皆重句故入句部古矦切四部

文四

丩 相糾繚也丩糾疊韵糾繚亦疊韵字也毛傳曰糾糾猶繚繚也繚纏也 一曰瓜瓠結丩起謂瓜瓠之縢緣物纏結而上如詩言南有樛木甘瓠纍之 象形象交結之形居虯切三部真誥一卷為一弓弓當即是丩字一丩猶言一綢丩卷雙聲故謂卷為丩也 凡丩之屬皆从丩

茻丩 艸之相丩者艸相糾繚故从茻丩不專謂艸也 从茻丩丩亦聲居虯切三部

糾 繩三合也糸部曰紉單繩也劉表易章句曰兩股曰纆按李善引字林糾兩合繩纆三合繩與許不合糸部綸下曰糾青絲繩也凡交合之謂之糾引伸為糾合諸侯之糾又為糾責之糾 从糸丩丩亦聲丩亦二字今補居黝切三部詩音義引說文己小反音之轉也出音隱按丩之屬二字不入丩糸部者說與句部同

文二

古 故也邶風大雅毛傳曰古故也攴部曰故使為之也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故曰古故也逸周書天為古地為久鄭注尚書稽古為同天 从十口識前言者也識前言者口也至於十則展轉因襲是為自古在昔矣公戶切五部 凡古之屬皆从古

𠖠 古文

嘏 大遠也釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰嘏大也少牢祝嘏于主人謂予主人以大福許獨兼遠言之者大則必遠故郊特牲曰嘏長也大也此許所本也經傳嘏字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假大也假蓋即嘏之假借 从古叚聲古雅切古音在五部

文二　重一

十 數之具也漢志協於十 一為東西丨為南北則四方中央備矣是執切七部 凡十之屬皆从十

丈 十尺也从又持十夫部曰周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫然則伸臂一尋周之丈也故从又持十直兩切十部

千 十百也从十人聲此先切十二部

肸 肸蠁逗布也李善注上林賦甘泉賦皆引肸蠁布也今據正上林賦曰肸蠁布寫彪注曰肸過也芬芳之過若蠁之布寫也甘泉賦薌昳肸以掍批薌蓋同蠁按虫部蠁知聲蟲也肸蠁者蓋如知聲之蟲一時雲集蜀都賦翕響義同春秋晉羊舌肸字叔向向釋文許兩切與蠁字知肸蠁之語甚古 从十㣇聲羲乙切十二部

卙 卙卙逗盛也小徐曰詩宜爾子孫蟄蟄兮毛曰蟄蟄和集也與卙卙義近 从十甚聲子入切七部按廣韵昌入切玉篇又充入切 汝南名蠶盛曰卙此汝南方言也今江蘇俗語多云蜜卙卙音如蟄

博 大通也凡取於人易為力曰博陳風鄭箋交博好也 从十尃會意尃布也亦聲補各切五部

协 材十人也十倍於人也十人為协千人為俊王制祭用數之仂注仂什一也按一當十為仂故十取一亦為仂蓋仂本作协也 从十力十人之材也力亦聲力亦二字今補盧則切一部

廿 二十并也古文省多省多者省作二十兩字為一字也考工記桯長倍之四尺者二十分寸之一謂之枚本於二字為句絕故書十與上二合為廿此可證周時凡言二十可

六八

作廿也古文廿仍讀二十兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一字以合四言廿之讀如入卅之讀如𢇁皆自反也至唐石經二十皆作廿三十皆作卅則仍讀為二十三十矣人汁切七部

卙 詞之集也 此依廣韵玉篇訂詞當作辭此下當有詩曰辭之卙矣六字蓋詩作卙許以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所解蓋三家詩 从十咠聲 秦入切七部按十部當綴於二十廾之廿卙字或寫者奪之而綴於末

文九

卅 三十并也古文省 此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切 凡卅之屬皆从卅

世 三十年為一世 論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世按父子相繼曰世其引伸之義也 从卅而曳長之亦取其聲 曳長之謂末筆也末筆曳長卽為十二篇之乀从反厂亦是抴引之義世合卅乀會意亦取乀聲為聲乀讀如曳也許書言取其聲者二禿取粟聲世取曳聲也曳从厂聲厂乀一也舒制切十五部毛詩世在十五部而枼葉以為聲又可證八部與十五部合韵之理矣

文二

言 直言曰言論難曰語 大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作荅鄭注大司樂曰發端曰言荅難曰語注襍記曰言言己事為人說為語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從定本集注矣爾雅毛傳言我也此於雙聲得之本方俗語言也 从口䇂聲 語軒切十四部 凡言之屬皆从言

譻 聲也 思元賦鳴玉鸞之譻譻原注譻譻聲也按篆下當有譻譻二字淺人刪之 从言賏聲 烏莖切十一部

謦 欬也 欬逆气也通俗文曰利喉謂之謦欬按謦欬見莊子徐無鬼 从言殸聲 去挺切十一部 殸籒文磬字 見石部

語 論也 此卽毛鄭說也語者禦也如毛說一人辯論是非謂之語如鄭說與人相荅問辯難謂之語 从言吾聲 魚舉切五部

談 語也 談者淡也平淡之語 从言炎聲 徒甘切八部

謂 報也 卒部曰報當罪人也蓋刑與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借為曰字者如左傳王謂叔父卽魯頌之王曰叔父也亦有訓為勤者亦以合音取近也 从言胃聲 于貴切十五部

諒 信也 方言衆信曰諒周南召南衛之語也 从言京聲 力讓切十部

詵 致言也 从言先 所謂先容也 先亦聲 所臻切十三部 詩曰螽斯羽詵詵兮 此引周南說假借也毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵詵謂卽辡辡之假借陸氏詩音義云詵詵說文作辡陸所據多部有辡字引詩螽斯羽辡辡兮蓋三家詩此引毛詩或作駪駪莘莘侁侁皆同

請 謁也 周禮春朝秋覲漢改為春朝秋請 从言青聲 七井切又才性切十一部

謁 白也 廣韵曰白也告也按謁者若後人書刺自言爵里姓名並列所白事 从言曷聲 於歇切十五部

許 聽言也 聽從之言也耳與聲相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假為所或假為御下武傳許進也卽御進也東平王蒼正作昭茲來御又為鄦之叚借字 从言午聲 虛呂切五部

諾 𪒠也 𪒠者應之俗字說解中有此字或偶爾从俗或後人妄改疑不能明也大徐於此部增𪒠字誤矣口部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也 从言若聲 奴各切五部

讎 猶𪒠也 心部曰應當也讎者以言對之詩云無言不讎是也引伸之為物價之讎詩賈用不讎高祖飲酒讎數倍是也又引伸之為讎怨詩不我能慉反以我為讎周禮父之讎兄弟之讎是也人部曰仇讎也仇讎本皆兼善惡言之後乃專謂怨為讎矣凡漢人作注云猶者皆義隔而通之如公穀皆云孫猶孫也謂此子孫字同孫遁之孫鄭風傳漂猶吹也謂漂本訓浮因吹而浮故同首章之吹凡鄭君高誘等每言猶者皆同此許造說文不比注經傳故徑說字義不言猶惟亞字下云亞猶齊也此因亞之本義極巧視之於亞从亞義隔故通之曰猶齊此以應釋讎甚明不當曰猶應蓋淺人但知讎為怨詈以為不切故加之耳然則爾字下云麗爾猶靡麗也此猶亦可刪與曰此則通古今之語示人○麗爾古語靡麗今語魏風傳糾糾猶繚繚摻摻猶纖纖之例也物價之讎後人妄易其字作售讀承臭切竟以改易毛詩賈用不讎此惡俗不可從也 从言雔聲 市流切三部

諸 辯也 辯當作辨判也按辨下奪詞字諸不訓辨辨之詞也詞者意內而言外也白部曰者別事詞也諸與者音義皆同釋魚龜前弇諸果後弇諸獵諸卽者也郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸為衆或訓為之或訓為之於則於雙聲疊韵求之 从言者聲 此以聲苞意章魚切五部

詩 志也 毛詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為詩按許不云志之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引含神霧云詩持也假詩為持假持為承一部與六部合音取近也上林賦葴持持音徵 从言寺聲 書之切一部 䚯 古文詩省 左从古文言右从之省寸

讖 驗也 驗本馬名蓋卽譣之假借譣驗疊韵 有徵驗之書河雒所出書曰讖 十一字依李善鵩鳥魏都二賦注補釋名讖纖也其義纖微也 从言韱聲 楚蔭切七部

諷 誦也 大司樂以樂語教國子興道諷誦言語注倍文曰諷以聲節之曰誦倍同背謂不開讀也誦則非直背文又為吟詠以聲節之周禮經注析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也 从言風聲 芳奉切古音在七部

誦 諷也 从言甬聲 似用切九部

讀 籒書也 籒各本作誦此淺人改也今正竹部曰籒讀書也讀與籒疊韵而互訓鄘風傳曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籒抽古

通用史記紬史記石室金匱之書字亦作紬抽繹其義蘊至於無窮是之謂讀故卜筮之辭曰籀謂抽繹易義而爲之也尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏諷謂背其文籀謂能繹其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀諜記曰大史公讀春秋厤譜諜曰大史公讀秦記皆謂紬繹其事以作表也漢儒注經斷其章句爲讀如周禮注鄭司農讀火絕之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾爲君之庶子女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆是也易其字以釋其義曰讀凡言讀爲讀曰當爲皆是也人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀爲厥亂勸寧王之德是也諷誦亦爲讀如禮言讀賵讀書左傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蘊自以誦書改籀書而讀書者尟矣孟子云誦其詩讀其書則互文見義也 从言賣聲 徒谷切三部

𧥣 快也 快喜也 从言中 會意中之言得也言而得故快於力切一部

訓 說教也 說教者說釋而教之必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也 从言川聲 許運切十三部

誨 曉教也 曉教者明曉而教之也訓以柔克誨以剛克周書無逸胥訓告胥教誨是也曉之以破其晦是曰誨 从言每聲 荒內切十五部

譔 專教也 專教者專壹而教之也鄭注論語異乎三子者之撰撰讀曰譔譔之言善也廣韵曰譔善言也本鄭 从言巽聲 此緣切十四部

譬 諭也 諭告也譬與諭非一事此亦統言之也 从言辟聲 匹至切十六部

謜 徐語也 从言原聲 魚怨切十四部 孟子曰故謜謜而來 萬章篇文趙曰如流水之與源通據此謜本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意之恉淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比

詇 早知也 从言央聲 於亮切十部

諭 告也 凡曉諭人者皆舉其所易明也周禮掌交注曰諭告曉也曉之曰諭其人因言而曉亦曰諭諭或作喻 从言俞聲 羊戍切四部

詖 辨論也 此詖字正義皮剝取獸革也被析也凡从皮之字皆有分析之意故詖爲辨論也 古文以爲頗字 此古文同音假借也頗偏也 从言皮聲 彼義切古音在十五部

諄 告曉之孰也 大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如八九十者孟子諄諄然命之乎大雅諄諄鄭注中庸引作忳忳云忳忳懇誠皃也按其中懇誠其外乃告曉之孰義相足也方言曰諄罪也又曰宋魯凡相惡謂之諄憎此則敦字之假借攴部曰敦怒也詆也詩王事敦我 从言𦎧聲 讀若庉 章倫切十三部

謘 語諄謘也 諄謘蓋猶鈍遲也此諄字與上文不同鍇本譌本在訖篆下 从言犀聲 讀若行道遲遲 直离切古音在十五部廣韵直利切

詻 論訟也 訟當作頌頌今之容字論頌猶言容也玉藻曰戎容暨暨言容詻詻注詻詻教令嚴也周禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨詻詻 傳曰詻詻孔子容 未聞論語曰子溫而厲 从言各聲 五陌切五部

誾 和說而諍也 論語鄉黨孔注侃侃和樂皃閭閭中正皃先進皇侃亦云爾按侃侃爲和樂者謂侃爲衎衎之假借也閭閭爲中正者謂和悅而諍柔剛得中也言居門中亦有中正之意 从言門聲 語巾切按此字自來反語皆恐誤凡斷斷爲辯爭誾誾爲犬吠皆於斤聲言聲得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如蠻斷不當反從言之雙聲切語巾也揚子何後世之訔訔也司馬曰爭辨皃是訔訔同漢書之斷斷自來字書韵書與門聲之誾同又恐誤也閭閭與穆穆僶僶勉勉亹亹等爲雙聲古音在十三部

謀 慮難曰謀 左傳叔孫豹說皇皇者華曰訪問於善爲咨咨難爲謀魯語作咨事爲謀韋曰事當爲難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉而後履之口部曰圖畫計難也圖與謀同義 从言某聲 莫浮切古音在一部

𢘻 古文謀 鍇本作𢘻不誤从母非从毋也母聲某聲同在一部士冠禮古文某爲謀蓋古文禮某作𢘻也

𧩼 亦古文 上从毋下古文言

謨 議謀也 釋詁曰謨謀也許於雙聲釋爲議謀詩巧言假莫爲謨 从言莫聲 莫胡切五部 虞書曰 曰當作有 咎繇謨 謂自曰若稽古咎繇至帝拜曰往欽哉一篇也

𪘃 古文謨从口 此蓋壁中尚書古文如此作也上文言咎繇謨者孔安國以隸寫之作謨也

訪 汎謀曰訪 汎與訪雙聲方與旁古通用溥也洪範王訪于箕子晉語文王諏於蔡原而訪於辛尹韋曰諏訪皆謀也本釋詁許於方聲別之曰汎謀 从言方聲 敷亮切十部

諏 聚謀也 左傳咨事爲諏魯語作咨才韋曰才當爲事按釋詁諏謀也許於取聲別之曰聚謀儀禮今文假詛爲諏大元作諏 从言取聲 子于切古音在四部

論 議也 論以侖會意亼部曰侖思也龠部曰侖理也此非兩義思如玉部䚡理自外可以知中之䚡靈臺於論鼓鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正侖之假借凡言語循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之別也王制凡制五刑必即天論周易君子以經論中庸經論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議者語也似未盡 从言侖聲 當云从言侖侖亦聲盧昆切十三部

議 語也 上文云論難曰語又云語論也是論議語三字爲與人言之稱按許說未盡議者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入風議孟子言處士橫議而天下亂矣 一曰謀也 韵會引有此四字 从言義聲 當云从言義義亦聲宜寄切古音在十七部

訂 平議也 考工記注參訂之而平 从言丁聲 他頂切十一部

詳 審議也 審悉也詳傳多假爲祥字又音羊爲詳狂 从言羊聲 似羊切十部

諟 理也 左傳君與大夫不善是也國語作王弗是韋曰是理也是者諟之假借字韋注與許合理猶今人言是正也臣之行諸者王不能是正也大學引大甲顧諟天之明命注諟猶正也某氏僞大甲傳諟是也皆與許合大學諟或爲題 从言是聲 承旨切按旨當作紙十六部

諦審也毛傳曰審諦如帝从言帝聲都計切十六部

識常也常當為意字之誤也草書常意相似六朝以草寫書迨草變真譌誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學誠其意即實其識也一曰知也矢部曰知識䛐也按凡知識記識標識今人分入去二聲古無入去分別三者實一義也从言戠聲賞職切一部

訊問也釋言曰訊言也小雅訊之占夢毛曰訊問也鄭箋執訊皆兼言問為訓从言卂聲思晉切十二部𧦝古文訊从鹵鹵古文西西古音讀與十二部取近

詧言微親察也从言祭省聲鉉祭作察誤楚八切十五部

謹慎也心部曰慎謹也从言堇聲居隱切十三部

訒厚也因仍則加厚訒與仍音義略同从言乃聲如乘切六部

諶誠諦也釋詁諶信也許曰誠諦未詳疑諦乃締之誤从言甚聲是吟切七部詩曰天難諶斯大雅文今詩作忱毛曰忱信也按諶忱義同音近古通用今詩其命匪諶心部作天命匪忱

信誠也釋詁誠信也从人言序說會意曰信武是也人言則無不信者故从人言息晉切十二部古多以為屈伸之伸𠇷古文信省也㐰古文信言必由衷之意

訦燕代東齊謂信訦也方言允訦恂展諒穆信也燕代東齊曰訦从言冘聲是吟切古音在八部

誠信也从言成聲氏征切十一部

誡敕也攴部曰敕誡也从言戒聲古拜切古音在一部

誋誡也淮南繆稱注曰誋誡也从言忌聲渠記切一部

誥告也見釋詁按以言告人古用此字今則用告字以此誥為上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也从言告聲古到切古音在三部𢍜古文誥按此从言肘聲是古音在三部之證

誓約束也周禮五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表不食言之辭皆曰誓亦約束之意也从言折聲時制切十五部

譣問也按言部䜟驗也竹部籤驗也驗在馬部為馬名然則云徵驗者於六書為假借莫詳其正字今按譣其正字也譣訓問謂按問與試驗譣驗義近自驗切魚窆譣切息廉二音迥異罕識其關竅矣从言僉聲息廉切七部周書曰勿以譣人立政文按此偁周書說假借也立政勿用譣人其惟吉士此譣正憸之假借心部曰憸詖也憸利於上佞人也依今音訓問則魚窆切譣人則息廉切

詁訓故言也故言者舊言也十口所識前言也訓者說教也訓故言者說釋故言以教人是之謂詁分之則如爾雅析故訓言為三三而實一也漢人傳注多偁故者故即詁也毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故言為傳是亦詁也賈誼為左氏傳訓故訓故者順釋其故言也从言古聲公戶切五部詩曰詁訓此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詁訓傳皆非是按釋文於抑告之話言下云戶快反說文作詁則此四字當為詩曰告之詁言六字無疑毛傳曰詁言古之善言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也自有淺人見詩無告之詁言因改為詩曰詁訓不成語耳

譪臣盡力之美釋訓曰譪譪萋萋臣盡力也大雅毛傳曰譪譪猶濟濟也濟濟多威儀也詩曰譪譪王多吉士卷阿文从言葛聲於害切十五部

諫餔旋促也未聞疑有誤字廣雅諫促也集韵引手鑑云飾也从言束聲桑谷切三部

諝知也周禮詩皆假胥為之天官胥十有二人注胥讀為諝謂其有才知為什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天文有須女屈原之妹名女須按荀爽一名諝从言胥聲私呂切五部

証諫也呂覽士尉以証靜郭君高曰証諫也今俗以証為證驗字遂改呂覽之証為證从言正聲讀若正月之盛切十一部按古音凡正皆讀如征獨言正月者隨舉之耳

諫証也从言柬聲古晏切十四部

諗深諫也諗深疊韵深諫者言人之所不能言也小雅是用作歌將母來諗箋云諗告也以養父母之志來告於君左傳昔辛伯諗周桓公此皆於深諫義近毛曰諗念也此則謂諗為念之同音假借从言念聲式荏切七部春秋傳曰辛伯諗周桓公左傳閔二年文桓十八年諗作諫

課試也廣韵第也稅也皆課試引伸之義从言果聲苦臥切十七部

試用也从言式聲式吏切一部虞書曰明試以功堯典皋陶謨兩見偁堯典則虞書當為唐書

諴和也和當作龢某氏注尚書同从言咸聲胡毚切七部周書曰不能諴于小民洛誥文丕今各本作不宋本說文宋本集韵皆作丕詩書丕多通不能猶有錯無

䛩徒歌釋樂曰徒歌謂之謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓曰咢今本或妄刪之从言肉聲各本無聲字缶部䍃从缶肉聲然則此亦當曰肉聲無疑肉聲則在第三部故䌛即由字音轉入第二部故䍃繇傜皆讀如遙䍃謠古今字也謠行而䍃廢矣凡經傳多經改竄僅有存者如漢五行志女童䍃曰檿弧萁服余招切二部篇韵皆曰䍃與周切從也此古音古義

詮具也淮南書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言欠部欥下曰詮䛐也然則許意謂詮解从言全聲此緣切十四部

訢喜也从言斤聲許斤切十三部按此與欠部欣音義皆同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼引許慎曰訢古欣字蓋灼所據說文訢在欠部欣下云古文欣從言

說說釋也說釋即悅懌說悅釋懌皆古今字許書無悅懌二字也說釋者開解之意故為喜悅采部曰釋解也从言兌聲几部曰兌說也本周

易此从言兌會意兌亦聲弋雪切十五部一曰談說此本無二義二音疑後增此四字別音爲失爇切
計會也筭也會合也筭當作算數也舊書多假筭爲算从言十會意古詣切十五部
諧詥也此與龠部龤異用龤專謂樂和从言皆聲戶皆切十五部詥諧也
詥之言合也从言合聲候閤切七部調龢也龢各本作和今正龠部曰龢調也與此互
訓和本係唱和字故許云相應也今則槩用和而龢廢矣从言周聲徒遼切古音蓋在三部話
會合善言也話會疊韵大雅愼爾出話毛曰話善言也从言𠯑聲胡快切十五部
傳曰告之話言此當作春秋傳曰箸之話言見文六年左氏傳淺人但知抑詩故改之删春秋字妄
擬詩可稱傳也抑詩作告之話言於詁下稱之又妄改爲詩曰詁訓譮籒文話从言會𠯑會
同在十五部故檜亦作栝諈諈諉絫也絫累正俗字今人槩作累而絫廢矣見釋言孫炎曰楚人
曰諈齊人曰諉郭璞曰以事相屬累爲諈諉从言垂聲竹寘切音在十六十七部閒諉
諉也舊作絫也今依全書通例正从言委聲女恚切音在十六十七部閒警言
之戒也廾部曰戒警也小雅徒御不警毛曰不警警也大雅以敬爲之常武旣敬旣戒箋云敬之言警也亦作儆
从言敬敬亦聲己皿切十一部謐靜語也今文尚書維刑之謐哉周頌誐以謐
我釋詁曰謐靜也按周頌謐亦作溢亦作恤釋詁溢愼也溢愼謐靜也恤與謐同部溢蓋恤之譌謐愼靜二義
相成許云靜語者爲其從言也从言𥁋聲彌必切十二部一曰無聲也今多用此義
謙敬也敬肅也謙與敬義相成从言兼聲苦兼切七部謙或假嗛爲之誼
人所宜也周禮肆師注故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義今時所謂義爲誼按此則誼
義古今字周時作誼漢時作義皆今之仁義字也其威儀字則周時作義漢時作儀凡讀經傳者不可不知古今字古今無定
時周爲古則漢爲今漢爲古則晉宋爲今隨時異用者謂之古今字非如今人所言古文籒文爲古字小篆隸書爲今字也云
誼者人所宜則許謂誼爲仁義字今俗分別爲恩誼字乃野說也中庸云仁者人也義者宜也是古訓也从言宜
宜亦聲也儀寄切古音在十六部詡大言也禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按
詡之本義爲大言故訓爲普則曰猶凡古注言猶者視此詡之引伸之義爲大故周弁殷冔夏收白虎通冔作詡鄭注禮云冔
名出於幠幠覆也義可相發明从言羽聲况羽切五部諓善言也善上當有諓諓
二字古文秦誓截截善諞言諞字下引之今文秦誓戔戔戈部戔字下引之釋云巧言也戔戔公羊傳作諓諓云惟諓諓善竫
言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作諓諓王逸注楚辭引尚書諓諓竫言正皆今文尚書也諸家作諓許作戔者同一今文而有
異本如同一古文而馬作偏許作諞不同也戔下旣引戔戔矣而諓下又云善言者此又用王逸所據諓諓竫言之本也善言

釋竫言何休曰竫猶撰也撰同譔譔言善言也廣雅釋訓曰諓諓善也賈逵外傳注曰諓諓巧言也韋昭注曰諓諓巧辨之言
然則此善言謂善爲言辭者不同語下之善言也从言戔聲慈衍切十四部一曰謔也
別一義誐嘉善也誐嘉疊韵言部嘉美也从言我聲五何切十七部詩曰
誐以謐我周頌文謐鉉本作溢此用毛詩改竄也廣韵引說文作謐按毛詩假以溢我傳曰假嘉溢愼與
誐謐字異義同許所偁蓋三家詩誐謐皆本義假溢皆假借也然謐溢並見釋詁可知周時已有此二本之殊矣若左氏作何
以恤我何者誐之聲誤恤與謐同部堯典惟刑之謐哉古文亦作恤詷共也从言同聲徒紅
切九部周書曰在后之詷顧命文某氏尚書作在後之侗釋文曰馬本作詷共也許蓋用
馬說𥙊統鋪筵設詷几注詷之言同也𥙊者以其妃配之亦不特几也按此經注本如是假令經本作同几又何煩以詷釋之
哉鄭必云之言者鄭意詷本不訓同於其疊韵訓爲同非若馬許徑云共也引書後作后者儀禮注引孝經說云后者後也此
依韵會用鍇本一曰譀也通俗文言過謂之謧詷[illegible]痛徒痛二切按言過者言之太過也與譀訓合廣韵
作言急恐誤設施陳也設施雙聲㫃部曰施旗旖施也有布之義自部曰敶列也然則凡言陳設者
敶之假借字陳行而敶廢矣从言殳會意言殳者以言使人也凡設施必使人爲之識列切十五部殳
使人也殳者可運旋之物故使人取意於殳殳字下曰殳所以旋也護救視也尚書中候
握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護者供時用相禮儀周禮注亦云辨護蕭何世家數以吏事護高祖
从言蒦聲胡故切五部譞譞此複舉字之未刪者慧也與人部儇音義皆同从
言瞏聲許緣切十四部誧大也廣雅同从言甫聲博孤切五部一
曰人相助也廣韵曰誧諫也讀若逋諰思之意廣韵曰言且思之皃
古本作言且思之意也方言而又思之故其字從言思意者謂下意內言外之意荀卿曰諰諰然常恐天下之一合而軋己也
漢書諰作鰓蘇林曰讀如愼而無禮則葸之葸鰓懼皃也按又作偲又作偲皆訓懼與思訓義近从言思會意
思亦聲思亦二字今補胥里切一部託寄也與人部侂音義皆同从言乇聲
他各切五部記疋也疋各本作疏今正疋部曰一曰疋記也此疋記二字轉注也疋今字作疏謂分疏而
識之也廣雅曰註紀疏記學栞志識也按晉唐人作註記字註從言不從水不與傳注字同从言己聲
居吏切一部譽稱也稱當作偁偁轉寫失之也偁舉也譽偁美也从言與聲羊茹切五部
譒敷也手部播一曰布也此與音義同从言番聲補過切十七部番聲本在十四部
商書曰王譒告之般庚上篇文今尚書作播謝辤去也辤不受也曲禮
大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖此謝之本義也引伸爲凡去之偁又爲衰退之偁俗謂拜賜曰謝从言

䠶聲辭夜切古音在五部按經典無榭字祇作謝釋宮無室曰榭榭寫俗字也木部不錄謳齊歌也師古注高帝紀曰謳齊歌也謂齊聲而歌或曰齊地之歌按假令許意齊聲而歌則當曰衆歌不曰齊歌也李善注吳都賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歈蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也从言區聲烏侯切四部詠歌也堯典曰歌永言樂記曰歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之从言永聲爲命切古音在十部咏詠或从口諍止也經傳通作爭从言爭聲側迸切十一部評召也口部曰召評也後人以呼代之呼行而評廢矣从言乎聲荒烏切五部謼評也依韵會訂此與口部嘑異義而通用大雅式號式謼从言虖聲荒故切五部訖止也見釋詁穀梁傳毋訖糴范曰訖止也按孟子謂之遏糴从言气聲居迄切十五部諺傳言也諺傳疊韵傳言者古語也古字從十口識前言者也凡經傳所偁之諺無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論當之誤矣元應引此下有謂傳世常言也蓋庾儼默注从言彥聲魚變切十四部按此與尚書乃逸乃喭論語由也喭皆訓昄喭者各字衛包改尚書之喭爲諺大誤訝相迎也周禮曰諸侯有卿訝也秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩百兩御之毛曰御迎也以御田祖箋云御迎也書予御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏皆訓迎故衛包盡皆改爲迓士昏禮媵御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跛者御跛者眇者御眇者列子遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借从言迎必有言故从言牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從辵爲十九文之一按迓俗字出於許後衛包無識用以改經不必增也詣候至也候至者節候所至也致下云送詣也凡謹長精微深造以道而至曰詣關中記建章宮有駱娑駘盪枍詣承光四殿西京西都賦皆作枍詣俗作指詣誤从言旨聲五計切十五部講和解也和當作龢不合者調龢之紛糺者解釋之是曰講易曰君子以朋友講習史記虞卿甘茂二傳漢書項羽傳皆假媾爲講古音同也从言冓聲古項切古音在四部謄迻書也今人猶謂謄寫从言朕聲徒登切六部訒頓也訒頓疊韵頓之言鈍也从言刃聲而振切十三部論語曰其言也訒顏淵篇文訥言難也與訒義同與商音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也从言內內亦聲也內骨切十五部謯謯娽也廣雅曰謯娽也篇韵皆曰謯娽也謯謯也按許書有娽無謯故仍之其義則未聞謯娽當是古語許當是二字句从言虘聲側加切廣韵子邪切古音在五部[illegible]待也小徐曰此與儃字義相通从言伿聲讀若𩜼胡禮切古音在十六部譥痛呼也嘑作呼誤譥與

嘑義略同痛嘑若顏氏家訓所云北人呼羽昇反之音南人呼于來反之音也从言敫聲古弔切二部譊恚呼也从言堯聲女交切二部謍小聲也小上當奪謍謍二字謍謍小聲也从言熒省聲余傾切十一部詩曰謍謍青蠅小雅文毛詩作營營傳曰營營往來兒許所偁蓋三家詩也諎大聲也爾雅行扈唶唶釋文曰唶說文云諎字也一云大聲也按說文人部無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字語不完且陸不分疏云唶說文作諎今未敢輒補要陸所據爲善本許書叚下曰借也耤下曰古者使民如借序目曰六曰假借人部未必無借字而諎唶可以爲借字固非無徵矣借實昔實夜二切孔沖遠曰假借字在取者則假讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嘆大笑唶大呼考工記後則相注柞讀爲咋咋然之咋聲大外也按咋唶諎同皆大聲从言昔聲讀若笮莊革切古音在五部唶諎或从口諛諂也諛者所以爲諂故渾言之从言臾聲羊朱切四部讇諛也讇者未有不諛从言閻聲丑剡切八部諂讇或从臽諼詐也公羊傳此伐楚也其言救江何爲諼也何曰諼詐也息夫躬傳虛造詐諼之策按師古注云諼詐辭也辭當是譌此蓋小顏所據說文作詐譌也淺人刪譌耳衛風終不可諼兮傳曰諼忘也此諼蓋蕙之假借蕙本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰蕙伯兮詩作諼艸淇奧詩作不可諼皆假借也許偁安得蕙艸蓋三家詩也从言爰聲況袁切十四部謷不省人言也省各本作肖今正言字依韵會補詩板我卽爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶謷謷也箋云女聽我言謷謷然不肎受玉篇謷字下引廣雅不入人語也謷卽謷之俗廣韵六豪曰謷不省人也奪言字五肴曰謷不肖也則依誤本說文而又少二字東方朔傳聱警亦正謂其不省人言耳此條得諸鈕非石又按釋訓曰囂囂傲也囂囂卽謷謷之假借从言敖聲五牢切二部一曰哭不止悲聲謷謷此亦用朔傳爲說一說謷謷者訕其不聽痛呼謷也當許時朔傳已有二解矣訹誘也按晉語里克平鄭告公子重耳曰子盍入乎吾請爲子鉥此假鉥爲訹也鵩鳥賦怵迫之徒兮或趨西東孟康曰怵爲利所誘怵然此假怵爲訹也从言朮聲思律切十五部訑沇州謂欺曰訑此不見於方言方言秦謂之謾郭云言謾訑訑音大和切按戰國策曰寡人正不喜訑者言也从言它聲託何切十七部謾欺也宣帝詔欺謾季布傳面謾韋注漢書云謾相抵讕也从言曼聲母官切十四部譇譇拏疊韵字羞窮也方言嘽咩謰謱拏也拏揚州會稽之語也或謂之惹或謂之謰郭曰拏謂譇拏也奴加反按譇拏出此羞窮者謂羞澀辭窮而支離牽引是曰譇拏从言奢聲陟加切古音在五部[illegible]慙語也與心部怍音同義近論語其言之不怍則爲之也難當作此詐从言作聲鉏駕切古音在五部按玉篇云慙語也疑左傳定八年桓子咋謂林楚杜云咋

讆也當作譆字。

譆　讆譆也。讆譆當是疊韵雙字。但不類列。而譆在後。讆字下蓋後人亂之。从言執聲。之涉切。七部。

譂　謰謱也。方言嗹嘍謰謱拏也。東齊周晉之鄙曰嗹嘍。嗹嘍亦通語也。南楚曰謰謱。或謂之支註。或謂之詀謕。按諸拏謰謱皆雙聲。从言連聲。力延切。十四部。

謱　謰謱也。从言婁聲。洛侯切。四部。

詒　相欺詒也。金縢公乃爲詩以詒王。名之曰鴟鴞。鄭曰詒說也。周公恐其屬黨與死。恐其刑濫。又破其家。而不敢正言。故作鴟鴞之詩以詒王。按尚書字本作詒。鄭注說當讀輸芮切。正義改爲怡悅字。誤矣。周公書辭以誘王。故史臣目之曰詒。此鄭意也。穀梁傳曰。夫請者非可詒託而往也。必親之者也。注詒託猶假寄。列子狎侮欺詒。郭注方言云。汝南人呼欺亦曰詒。音殆。史漢多假紿爲之。一曰遺也。釋言。毛傳皆曰詒遺也。俗多假紿爲之。从言台聲。與之切。按今音前義徒亥切。一部。

謲　相怒使也。从言參聲。倉南切。七部。玉篇千紺切。

誑　欺也。从言狌聲。居況切。十部。

詸　駭也。駭馬行仡仡也。此駭之本義也。方言𧫦駭也。駭吾駭反。此駭之別義也。廣雅𧫦調也。謂相嘲調。通俗文大調曰𧫦。按大相嘲調者如𧫦駭然也。从言疑聲。五介切。古音在一部。

䛉　相誤也。廣韵相誤也。謑誤蓋同註誤。从言臾聲。古駡切。按明部作䛉䛉舉朱切。不得䛉聲讀古駡切。

訕　謗也。論語惡居下而訕上者。訕與女部姍誹也音義同。从言山聲。所晏切。十四部。

譏　誹也。譏誹疊韵。譏之言微也。以微言相摩切也。引伸爲關市譏而不征之譏。从言幾聲。居衣切。十五部。

誣　加也。元應五引皆作加言。加言者架言也。古無架字。以加爲之。淮南時則訓鷸加巢。加巢者架巢也。毛詩箋曰。鷸之作巢。冬至加之。劉昌宗加音架。李善引呂氏春秋注曰。結交也。構架也。云加言者。謂憑空構架。聽者所當審慎也。按力部曰。加語相增加也。從力口。然則加與誣同義互訓。可不增言字。加與誣皆兼毀譽言之。毀譽不以實皆曰誣也。方言誣䛠與也。吳越曰誣。荊楚曰䛠。與猶齊。音言阿與。表記受祿不誣。注曰。於事不信曰誣。从言巫聲。武扶切。五部。

誹　謗也。誹之言非也。言非其實。从言非聲。敷尾切。十五部。

謗　毀也。謗之言旁也。旁溥也。大言之過其實。論語子貢方人。假方爲謗。从言旁聲。補浪切。十部。

譸　詶也。按詶詛也。則譸亦詛也。从言壽聲。讀若醻。張流切。三部。周書曰。無或譸張爲幻。無逸文。釋訓曰。侜張誑也。毛詩作侜張。他書或作侏張。或作輈張。皆本無正字。以雙聲爲形容語。此侜譸張訓誑。不訓詶。是亦假借之理也。

詶　詛也。玉篇云。說文職又切。詛也。元應六引曰。祝今作呪。說文作詶。詛也。之授切。今各本作譸也。乃因俗用詶爲酬應字。市流切。不欲釋以詛。遂改之耳。詶訓以言荅之。而詶詛作呪。此古今之變也。若經典則通用祝。不用詶。左傳雖其善祝。豈能勝億兆人之詛。此祝詛分言也。大雅侯作侯祝。傳云作祝詛也。此祝讀呪。祝詛不分也。从言州聲。三部。

詛　詶也。从言且聲。莊助切。五部。

䛆　詶也。祝䛆字亦作袖。蓋與䛆一字也。从言由聲。直又切。三部。

誃　離別也。釋言曰。斯誃離也。郭云。誃見詩。今毛詩未見誃字。疑析薪杝矣。容有作誃者。別兵列切。从言多聲。尺氏切。古音在十七部。讀若論語跢予之足。泰伯篇云。啟予足。啟予手。鄭云。啟開也。跢當是啟誤。或曰當作哆予之足。哆猶開也。周景王作洛陽誃臺。東京賦曰。於南則誃門曲榭。薛曰。誃門冰室門也。水經注穀水篇曰。洛陽諸宮名曰南宮。有誃臺臨照臺。東京賦誃門即宣陽門也。門內有宣陽冰室。按誃臺蓋謂誃門之臺也。誃者誃之或體。李善直移反。周景王作大錢大鐘。則其作誃臺也。亦侈大之意。釋宮連謂之簃。郭云。堂樓閣邊小屋。今呼之簃廚連觀也。簃竹部新附有簃字。按陸雲與兄書曰。曹公所爲屋圻。其誃堂不可壞。直以斧斫之。其字亦作誃。爾雅之簃。蓋亦誃之異體。

誖　亂也。从言孛聲。蒲沒切。十五部。悖　誖或从心。𧬈　籒文誖。从二或。兩或相違。舉戈相向。亂之意也。角部觵以爲聲。

䜌　亂也。一曰治也。與爪部𤔔乙部亂音義皆同。一曰不絕也。別一義。从言絲。絲易棼。絲亦不絕。故从絲會意。呂員切。十四部。宋景公之名。左傳作欒。古今人表作兜欒。宋世家作頭曼。趙宋祕閣有宋公䜌鼎。與竹書宋景公䜌合。𤕌　古文䜌。

誤　謬也。按謬當作繆。古繆誤字從糸。如綢繆相戾也。大傳五者一物紕繆是。謬訓狂者妄言。與誤義隔。从言吳聲。五故切。五部。

詿　誤也。詿謂有所挂𥊆而然也。史記吳王濞傳。詿亂天下。漢書景帝詔曰。吳王濞爲逆。詿誤吏民。从言圭聲。古賣切。十六部。

誒　可惡之䛇。䛇各本作辭。誤。今正。䛇者意內而言外也。韋孟詩。勤唉厥生。漢書唉作誒。師古曰。誒歎聲。項羽本紀索隱曰。唉歎恨發聲之䛇。皆與許此義合。从言矣聲。許其切。一部。一曰誒然。逗。下當有也。方言欸譽然也。南楚凡言然者曰欸。或曰譽。口部曰。唉䛇也。廣雅欸譽然䛇也。是則誒與欸唉音義皆同。通用也。春秋傳曰。誒誒出出。襄三十年文。此謟前一義也。今傳作譆譆。

譆　痛也。當作痛聲。左傳或叫于宋大廟曰。譆譆出出。鳥鳴于亳社。如曰譆譆。甲午宋大災。按譆與𧩮同音。故云痛聲。从言喜聲。火衣切。按火衣廣韵作許其。爲是。一部。

詯　膽气滿聲在人上。从言自聲。蓋即元曲所用咱字。讀若反目相睞。荒內切。十五部。

䜐　譺謎。逗。多言也。玉篇云。欺謾之言。廣韵云。弄言。从言离聲。呂之切。按廣韵之作支。爲是。古音在十七部。

䛊　多言也。與口部呭音義皆同。从言世聲。余制切。十五部。詩曰。無然詍詍。口部偁詩作呭。呭此作詍詍。蓋四家之別也。

訾　訾訾。逗。二字今補。不思稱意也。釋訓云。翕翕訿訿。莫供職也。毛傳云。潝潝然患其上。訿訿然不思稱其上。不思稱其上者。謂不思報稱其上之恩也。大雅傳云。訿訿窳不供事。

也二傳辭異義同意者意內言外之意按禮記少儀注訾思也凡二見此別一義从言此聲將此切十五十六部按呰毀字古作呰與訾別後人混用詩曰翕翕訿訿小雅文䛌往來言也一曰小兒未能正言也一曰祝也从言匋聲大牢切古音在三部𧦝䛌或从包匋聲包聲同在三部䛁䛁䛁逗多語也从言冄聲汝閻切七部樂浪有䛁邯縣地理志郡國志同孟康音男𧫴𧫴誻逗語相及也此依玉篇訂隶及也眔目相及也然則此從遝訓語相及無疑从言遝聲此形聲包會意他合切八部誻𧫴誻也與曰部沓字音義皆同荀卿書愚者之言誻誻然而沸注誻誻多言也从言沓聲徒合切八部訮諍語訮訮也劉祥言事蒙遜曰汝聞劉秘入關敢研研然也斬之魏書作妍妍皆訮訮之同音也匡謬正俗所謂毆研即此从言开聲呼堅切十二部讗言壯皃一曰數相怒也从言巂聲讀若畫呼麥切十六部訇騃言聲騃各本作駭依韵會訂此本義也引伸爲訇訇大聲从言匀省聲虎橫切古音在十二部變爲圁字則西河郡圁陰圁陽皆音銀是也西京賦沸卉軯訇與鶴溫門論韵則入十三部今入耕韵非也漢中西城有訇鄉城俗本作域誤又讀若元謂讀若勻矣其訇鄉則又讀若元也𧥄籀文不省諞便巧言也諞便疊韵从言扁聲部田切十二部周書曰截截善諞言古文尚書秦誓文論語曰友諞佞季氏篇文今作便𧮐匹也於疊韵釋之从言頻聲符真切十二部𧥢扣也扣叩古今字說文有敂無叩此扣當作敂如求婦先𧥢叕之此蓋古語論語我叩其兩端而竭焉孔曰我則發事之始終以語之公羊傳吾爲子口隱矣何曰口猶口語發動也按猶口當作猶叩句絕从言口會意口者叩也口亦聲苦后切四部䛏言相說司也說司猶刺探說之言惹也司之言伺也从言兒聲女家切古音在十六部誂相評誘也戰國策楚人有兩妻人誂其長者長者詈之誂其少者少者許之史記吳王濞傳使中大夫應高誂膠西王按後人多用挑字从言兆聲徒了切二部譄加也加下曰語相譄加也按譄加誣三字互訓从言曾聲作滕切六部詄忘也廣雅誤也从言失聲徒結切十二部諅忌也廣韵七之曰謀也七志曰志也从言其聲渠記切一部周書曰上不諅于凶德多方文上今書作爾尚二字諅今書作忌按宋本說文篇韵皆作上不諅于凶德譀誕也東觀漢記曰雖誇譀猶令人熱按誕也當作誇也譀與誇互訓从言敢聲下闞切八部𧫞俗譀从忘誇譀也从言夸聲苦瓜切古音在五部誕詞誕也此三字蓋有誤釋詁毛傳皆云誕大也从言延聲徒旱切十四部𧥏籀文誕省正𧬺譀也从言萬聲莫話切十五部謔戲也从言虐聲虛約切古音在二部詩曰善戲謔兮衛風文詪很戾也廣韵難語皃从言艮聲乎懇切十三部訌讀也大雅召旻傳曰訌潰也抑傳曰虹潰也虹者訌之假借字釋言虹潰也亦作訌郭云謂潰敗按許作讀者許以讀與潰同也詩彼童而角實虹小子天降罪罟蟊賊內訌皆謂潰由中出與中止之義合从言工聲戶工切九部詩曰蟊賊內訌讃中止也中止者自中而止猶云內亂魏都賦李注引說文讃列中止也此依賦文衍列字賦云齊被練而銛戈𨫼偏䩕以讃列非中止之訓也从言貴聲胡對切十五部司馬法曰師多則民讃民各本作人今依廣韵所引讃止也此以止與中止義別也凡解經傳而又釋其義者皆以其義與字本義不同如聖讀說曰圖薦席皆是𧭓聲也廣韵衆聲从言歲聲呼會切十五部詩曰有𧭓其聲毛詩雲漢有嘒其星毛曰嘒衆星皃此有𧭓其聲蓋三家詩也如史所云赤氣亙天砰隱有聲是也或曰聲當是星之誤有𧭓其星如天官書天鼓有音天狗有聲之類也諣疾言也从言咼聲呼卦切古音在十七部𧬑譟也从言魋聲杜回切十五部按許書無魋字大徐據此補入鬼部譟擾也手部曰擾煩也从言喿聲穌到切二部訆大嘑也與㗊部嘂口部叫音義皆同从言丩聲古弔切三部春秋傳曰或訆于宋大廟襄三十年文今傳作叫諕號也从言虎此與号部號音義皆同口部唬從口虎亦讀若暠凡號之聲虎爲最猛故皆從虎會意乎刀切二部讙譁也从言雚聲呼官切十四部譁讙也从言𦻏聲呼瓜切古音在五部謣妄言也从言雩聲羽俱切五部䛆謣或从荂玉篇云同謣譌譌言也疑當作僞言也唐風人之爲言定本作僞言箋云爲人爲善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之訛言箋云訛僞也人以僞言相陷入按爲僞譌古同通用尚書南譌周禮注漢書皆作南僞从言爲聲五禾切十七部詩曰民之譌言今小雅作訛說文無訛有吪吪動也訛者俗字謬狂者之妄言也古差繆多用從糸之字與此謬義別从言翏聲靡幼切三部詤夢言也夕部曰夢不明也呂覽無由接而言見詤高曰詤讀爲誣妄之誣按讀詤爲誣者正如亡無通用荒幠通用也从言

巟聲 呼光切十部 譹 大嘑自冤也 冤各本作勉今依廣韵正東方朔傳舍人不勝痛呼謈鄧展曰謈音瓜瓝之瓝按自冤者自稱己冤枉也田蚡疾一身盡痛若有聲者謂服謝罪晉灼曰服音瓝關西俗謂得杖呼及小兒啼呼爲呼瓝然則謈亦作服作瓝也朔傳呼字亦音髐呼傳謼字亦音火交反皆與下一字謈韵廣韵曰嗃謈大呼也是也謈古音讀如貌 从言暴省聲 蒲角切古音在二部 訬 訬 此複舉字刪之未盡者 擾也 手部曰擾煩也今俗語云炒吏者當作此字 一曰訬獪 犬部獪狡獪也漢書曰江都輕訬吳都賦曰輕訬之客高注淮南曰訬輕利急疾也李善音眇 从言少聲 楚交切二部按此當爲前一義之音 讀若毚 此未詳葢纔亦作纔之比顧氏炎武曰毚當作㲋 譔 欺也 譔欺疊韵小徐引漢書誆譔然漢書自作誆欺也 从言其聲 去其切一部 譎 權詐也 益梁曰謬欺天下曰譎 方言膠譎詐也涼州西南之閒曰膠自關而東西或曰譎或曰膠詐通語也按廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此欺天下曰譎不可通當爲關東西曰譎 从言矞聲 古穴切十五部 詐 欺也从言乍聲 側駕切古五部 訏 詭譌也从言于聲 況于切五部 一曰訏⿰言差 今字作吁嗟此別一義 齊楚謂信曰訏 按訏信當作大釋詁訏大也方言訏大也中齊西楚之閒曰訏許語本楊 ⿰言差 嗞也 口部曰嗞嗟也此云⿰言差嗞也是爲異部互訓各本改作吝者淺人爲之耳謀事曰咨義不相涉 从言差聲 子邪切古音在十七部 一曰痛惜 此與嗞嗟義別 讋 失气言 此與慴音義同此从言故釋之曰失气言東都賦陸讋水慄 一曰言不止也 言字各本無依玉篇補謂讋讋沓沓也 从言龖省聲 傅毅讀若慴 之涉切七部 𧮬 籒文讋不省 謵 言謵讋也 疑上文失气言之上當有謵讋二字謵讋疊韵字也 从言習聲 秦入切七部 誙 相毀也 从言亞聲 宛古切五部 一曰畏誙 此與惡惡之惡略同 ⿱隋言 相毀也从言隋聲 雖遂切古音在十七部 ⿰言闒 嗑也 口部曰嗑多言也玉篇曰譶譶多言也謂譶即讘嗑 从言闒聲 徒盍切八部 訩 訟也 訟各本譌說今依篇韵及六書故所據唐本正爾雅釋言小雅魯頌傳箋皆云訩訟也按下文系之云訟爭也說文之通例如是 从言匈聲 許容切九部 訩 或省 今詩如是作 詾 訩或从兇 訟 爭也 公言之也漢書呂后紀未敢訟言誅之鄧展曰訟言公言也 从言公聲 此形聲包會意似用切九部 一曰歌訟 訟頌古今字古作訟後人假頌皃字爲之 䛓 古文訟 从谷聲 謓 恚也 今人用嗔古用謓 从言真聲 昌真切十二部 賈侍中說謓

笑 別一義 一曰讀若振 讘 多言也从言聶聲 之涉切七部 河東有狐讘縣 見地理志按史漢表皆有瓡讘侯徐廣小顏瓡皆音狐考漢志北海有瓡縣小顏云瓡即執字疑瓡讘二字疊韵瓡當從爪作瓡執之或體不音狐漢志說文作狐讘皆譌字也 訶 大言而怒也 从言可聲 虎何切十七部 ⿰言臣 訐也 訐或作許誤 从言臣聲讀若指 臣聲而讀若指十二十五部合音也職雉切 訐 面相厈罪告訐也 依韵會訂論語惡訐以爲直者 从言干聲 居謁切十五部 訴 告也 从言厈聲 桑故切五部凡從厈之字隸變爲斥俗又譌斥 論語曰訴子路於季孫 憲問文 愬 訴或从言朔 㴑 訴或从朔心 今論語作此 譖 愬也 論語譖愬析言之此統言之 从言朁聲 莊蔭切七部 讒 譖也 从言毚聲 士咸切八部 譴 謫問也从言遣聲 去戰切十四部 謫 罰也从言啻聲 陟革切十六部 諯 數也 謂數責也今音讀上聲 一曰相讓也 相責讓二義亦略同耳 从言耑聲讀若專 尺絹切十四部 讓 相責讓 經傳多以爲謙攘字 从言襄聲 人漾切十部 譙 嬈譊也 嬈擾戲弄也譊恚呼也方言譙讓也齊楚宋衛荊陳之閒曰譙自關而西秦晉之閒凡言相責讓曰譙讓 从言焦聲讀若嚼 才肖切二部 誚 古文譙从肖周書曰亦未敢誚公 漢人作譙壁中作誚實一字也金縢文 誎 數諫也 謂數其失而諫之凡譏刺字當用此 从言束聲 七賜切十六部 誶 讓也 釋詁毛傳皆云誶告也許云讓也釋詁毛傳泛言之許專言之也 从言卒聲 雖遂切十五部 國語曰誶申胥 吳語文韋曰誶告讓也今國語毛詩爾雅及他書誶皆譌訊皆由轉寫形近而誤 詰 問也从言吉聲 去吉切十二部 ⿰言望 責望也 太玄寇⿰言望其戶范曰⿰言望責也按望之古文作𦣠故⿰言望之古文亦作⿰言𦣠 从言望聲 巫放切十部 詭 責也 漢書況自詭滅賊孔融表云昔賈誼求試屬國詭係單于 从言危聲 過委切十六部今人爲詭詐字 證 告也从言登聲 諸應切六部今人爲證驗字 詘 詰詘也 二字雙聲屈曲之意 一曰屈襞 此謂衣襞積見衣部 从言出聲 區勿切十五部 𧦬 詘或从屈 ⿰言尉 慰也 尉各本作慰而集韵類篇及葉石君抄本說文皆作尉則知大徐本作尉也火部曰尉者從上案下也故訓尉未得其證攷毛詩凱風傳尉安也車舝傳曰慰怨也二傳不同車舝傳一本作尉安也陸氏德明從怨謂作安乃馬融義今按此毛詩及傳正當作尉訓也爲許所本後人以

易識之字易之耳諷者以善言案其心如火中繒然說尉雙聲从言夗聲於願切十四部

詗知処告言之史漢淮南傳王愛陵多予金錢爲中詗長安孟康曰詗音偵西方人以反閒爲偵王使其女爲偵於中也服虔亦云偵伺之也如淳曰詗音朽政反按說文無偵字則從服孟說詗卽偵是也从言冋聲朽正切十一部

謫流言也从言敻聲火縣切十四部

詆訶也鉉本苛也一曰訶也從言氐聲鍇本荷也從言氐聲一曰訶今按二本皆誤漢人訶多假荷爲之如周禮宮正比長注荷皆呼何反宋槧周禮及釋文可證淺人改爲苛此亦其比也不得其說乃詞荷並存矣今依韵會刪正从言氐聲都禮切十五部

誰誰何也三字爲句各本少誰字誤刪之也較字下云一曰誰何也可證李善引有謂責問之也五字蓋注家語六韜令我壘上誰何不絕賈誼書陳厲兵而誰何史記衛綰傳歲餘不誰何綰漢書作不孰何韋注國語讀弩注矢以誰何有單云誰者如五行志大誰卒易林無敢誰者揚雄箴閽欒橋搜載者不誰稭田賦靡誰督而常勤有單云何者如廣雅何問也賈誼傳大譴大何从言隹聲示隹切十五部

諽飾也作飭誤謹與愅音義同从言革聲讀若戒古覈切一部一曰更也謹與革音義同

讕抵讕也抵各本作詆誤文三王傳王陽病抵讕置辭師古曰抵距也讕誣讕也文帝紀韋注曰謾抵讕也按抵讕猶今俗語云抵賴也从言闌聲洛干切十四部讕讕或从閒

診視也倉公傳診脈視脈也從言者醫家先問而後切也从言㐱聲直刃切又之刃切十二部

訢悲聲也斯析也斯水索也凡同聲多同義鍇曰今謂馬悲鳴爲嘶从言斯省聲先稽切十六部按釋詁鮮善也釋文曰本或作誓

訧罪也邶風毛傳訧過也亦作郵釋言郵過也亦作尤孟子引詩畜君何尤从言尤聲羽求切古音在一部周書曰報以庶訧呂刑文

誅討也凡殺戮糾責皆是从言朱聲陟輸切四部

討治也發其紛糾而治之曰討秦風傳曰蒙討羽也箋云蒙尨也討襍也畫襍羽之文於伐故曰尨伐據鄭所言則討者亂也治討曰討猶治亂曰亂也論語世叔討論之馬曰討治也學記古之學者比物醜類鄭或作討凡言討論探討皆謂理其不齊者而齊之也从言寸寸法也或曰從肘省聲他晧切古音在三部

諳悉也此與寀義同音近从言音聲烏含切七部元應書卷廿一云說文諳於禁切大聲也豈所據本異與

讄禱也絫功德曰求福也讄絫雙聲按讄施於生者以求福誄施於死者以作謚論語之讄曰字當從畾毛傳曰喪紀能誄字當從耒周禮六辭鄭司農注二字已不分矣論語云讄曰禱尒于上下神祇述而篇文从言畾聲按本書無畾字靁從畕象形作此凡曰從畾聲者皆從靁省聲也力軌切十五部讄讄或从纍論語釋文或云作誄

諡行之迹也周書謚法解檀弓樂記表記注皆云謚者行之迹也謚迹疊韵从言益聲按各本作從言兮皿闕此後人妄改也攷元應書引說文謚行之迹也從言益聲五經文字曰謚說文也謚字林也字林以謚爲笑聲音呼益反廣韵曰謚說文作謚六書故曰唐本說文無謚但有謚行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改爲謚唐宋之閒又或改爲謚遂有改說文而依字林羼入謚笑皃於部末者然唐開成石經宋一代書版皆作謚不作謚知徐鉉之書不能易天下是非之公也近宗說文者不能攷知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作謚矣而覆改爲謚可歎也今正謚爲謚而刪部末之謚笑皃學者可以撥雲霧而覩青天矣神至切古音在十六部

誄謚也當云所以爲謚也曾子問注曰誄絫也絫列生時行迹讀之以作謚从言耒聲力軌切十五部

諱忌也鉉本諱誋也在誡誋二字之下淺人妄移也鍇本則此是矣而忌作誋仍誤誋誡也忌憎惡也故諱與謚誄爲類从言韋聲許貴切十五部

謑謑詬二字今補逗恥也漢書賈誼傳頑鈍亡恥奊詬亡節師古曰奊詬謂無志分也从言奚聲胡禮切十六部奚聲圭聲同部是以或作奊或作謑也謑謑或从奊

詬謑詬也依全書例訂从言后聲呼寇切四部訽詬或从句后句同部

諜軍中反閒也釋言閒俔也郭云左傳謂之諜今之細作也按左傳諜輅之諜告曰楚幕有烏皆是大史公書借爲牒札字从言枼聲徒叶切七部

該軍中約也凡俗云當該者皆本此从言亥聲古哀切一部讀若心中滿該該同餘鮑息也詳口部噫下

譯傳四夷之語者依李善徐堅訂方言譯傳也王制曰東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北方曰譯从言睪聲羊昔切古音在五部

訄迫也廣雅同从言九聲讀又若丘謂九聲則讀如鳩矣而又讀如丘也今俗謂逼迫人有所爲曰愃音正同丘廣韵丘鳩去鳩二切三部

譶疾言也从三言讀若沓文選琴賦紛譶以流漫注譶譶聲多也徒合切吳都賦譶譶濼漻交貿相競注引倉頡篇譶言不止也仕立切大徐引唐韵徒合切

文二百四十七宋本作五小徐作六於此可定謚字系後增今刪謚則二百四十六

重三十二毛本卅三小徐本卅四

誩競言也从二言渠慶切古音在十部讀如彊凡誩之屬皆从誩讀若競

譱吉也口部曰吉善也从誩羊此與義美同意我部曰義與善同意羊部曰美與善同意按羊祥也故此三字從羊常衍切十四部善篆文从言據此則譱爲古文可知矣此亦上部之例先古後篆也譱字今惟見於周禮他皆作善

競彊語也競彊疊韵彊語謂相爭从誩二人從二人二言也渠慶切古音在十部讀如彊一曰

逐也。別一義。一讀 痛怨也。方言讟謗也。讟痛也。二義相足。从誩賣聲。徒谷切。三部

春秋傳曰民無怨讟。左傳昭元年曰民無謗讟。八年曰怨讟動於民。疑相涉而誤。

文四　重一

音 聲生於心有節於外謂之音。十一字一句。各本聲下衍也字。樂記曰聲成文謂之音。宮商角徵羽聲也。宋本無也。絲竹金石匏土革木音也。从言含一。有節之意也。於今切。七部 凡音之屬皆从音

響 聲也。渾言之也。天文志曰響之應聲。析言之也。鄉者假借字。按玉篇曰響應聲也。从音鄉聲。許兩切。十部

韽 下徹聲。周禮典同曰微聲韽。此蓋賈侍中周官解故說。杜子春鄭康成說各異。从音酓聲。恩甘切。古音在七部

韶 虞舜樂也。樂記曰韶繼也。公羊疏引宋鈞注樂說云簫之言肅。舜時民樂其肅敬而紹堯道。故謂之簫韶。按韶字蓋舜時始製。書曰 書上當有虞字。誤衍於上句 簫韶九成鳳皇來儀。咎繇謨文 从音召聲。市招切。二部。或作招。周禮作磬。皆假借

章 樂竟爲一章。歌所止曰章 从音十。會意。諸良切。十部 十數之終也。說从十之意

竟 樂曲盡爲竟。曲之所止也。引伸之凡事之所止土地之所止皆曰竟。毛傳曰疆竟也。俗別製境字非 从音儿。此猶章从音十。會意。儿在人下猶十爲數之終也。故竟不入儿部。居慶切。古音在十部。讀如疆

文六

辛 辠也。辠犯法也 从干二。會意 二古文上字。干上是犯法也 凡辛之屬皆从辛讀若愆。去虔切。十四部。廣韵曰辛古文愆 張林說

童 男有辠曰奴。奴曰童。女曰妾。女部曰奴婢皆古之辠人也。周禮其奴男子入于辠隸。女子入于舂槀 从辛重省聲。徒紅切。九部。今人童僕字作僮。以此爲僮子字。蓋經典皆漢以後所改

𡔲 籒文童。中與竊中同从廿 句 廿 逗 㠯爲古文疾字 當作古文以爲疾字。疾字廿本二十并也。古文假爲疾字。此亦不同音之假借也。竊字下曰廿古文疾。疾則不言以爲。童从疾者亦取有辠之意

妾 有辠女子給事之得接於君者 十二字一句。妾接疊韵。有罪女子給事若周禮女酒女漿女籩女醢女鹽女冪女祝女史內司服女御縫人女御女工女舂抌女饎。女奚若干人。各有奚若干人是也。鄭注女酒女奴曉酒者。古者從坐男女沒入縣官爲奴。其少才知以爲奚。今之侍史官婢。或曰奚宦女。云得接於君者。如內司服鄭云有女御。縫人皆有女御。鄭云女御者以衣服進。或當於王。廣其禮使無色過是也。奚女部作㜸 从辛女。辛女者有罪之女也。七接切。八部 春秋傳云女爲人妾 傳字今補。左傳僖十七年卜招父曰男爲人臣。女爲人妾。越王句踐亦云身請爲臣。妻請爲妾 妾 逗 不娉也。此釋左傳妾字之義。別於上文有罪女子之得接者也。內則曰聘則爲妻。奔則爲妾。不必有罪。故云爾。此與釋尚書蔑席曰圖一例

文三　重一

丵 叢生艸也。象丵嶽相並出也。謂此象形字也。丵嶽疊韵字。或作族嶽。吳語不經見者謂丵嶽 凡丵之屬皆从丵讀若浞。士角切。三部

業 大版也。見釋器 所㠯飾縣鐘鼓。捷業如鋸齒㠯白畫之。周頌傳曰業大版也。所以設栒爲縣也。捷業如鋸齒。或曰畫之。植者爲虡。橫者爲栒。大雅箋云虡也栒也所以縣鐘鼓也。設大版於上。刻畫以爲飾。按栒以縣鐘鼓。業以覆栒爲飾。其形刻之捷業然如鋸齒。又以白畫之。分明可觀。故此大版名曰業。業之爲言䶃也。許說本毛。毛傳或曰畫之。或曰二字乃以白二字之譌。未有正其誤者。凡程功積事言業者。如版上之刻。往往可計數也 象其鉏鋙相承也。鉏鋙相承。謂捷業如鋸齒也。象之故從丵 从丵从巾。巾象版。巾版皆方正。丵巾會意。魚怯切。八部。俗作牃 詩曰巨業維樅。大雅文。今詩作虡。上林賦虡作鉅。許作巨。蓋三家詩。巨與鉅同也。墨子貴義曰鉅者白也。黔者黑也。鉅業者。蓋謂以白畫之與

𦹝 古文業。字形未詳其意

叢 聚也。於疊韵得之 从丵取聲。徂紅切。古音在四部。左傳僖二十年取𦹝。公羊作鄒。亦作叢

對 譍無方也。聘禮注曰對答問也。按對答古通用。云譍無方者。所謂善待問者如撞鐘。叩以大者則大鳴。叩以小者則小鳴也。無方故從丵口 从丵口从寸。寸法度也。丵口而一歸於法度也。都隊切。十五部

對 對或从士。漢文帝㠯爲責對而面言 依廣韵訂 多非誠對。故去其口㠯从士也。鍇曰士事也。取事實也。按篇韵皆作士。未知孰是。趙氏明誠曰攗古鐘鼎皆作對。是漢文亦從古耳。非更也

文四　重二

菐 瀆菐也。瀆菐疊韵字。瀆煩瀆也。菐如孟子書之僕僕。趙云煩猥皃 从丵从𠬞 竦手也。音邛 𠬞亦聲。蒲沃切。三部 凡菐之屬皆从菐

僕 給事者。周禮注曰僕侍御於尊者之名。然則大僕戎僕以及易之童僕。詩之臣僕。左傳人有十等僕第九臺第十皆是。大雅景命有僕。毛傳僕附也。是其引伸之義也。大雅芃芃棫樸。毛曰樸枹木也。考工記樸屬。此皆取附箸之義。字當作僕。方言作樸

从人菐（人之供煩辱者也）菐亦聲（蒲沃切。三部）𨜒 古文从臣

⿱菐八 賦事也（賦者布也。魯語曰社而賦事。蒸而獻功）从菐八（以煩辱之事分賁之人也）八（逗）分之也（釋从八之意）八亦聲讀若頒（按八古音如必。平聲如賓。在十二部。音轉乃入十三部。讀如頒者如頒首之頒也。再轉入十四部。讀布還切矣）一曰讀若非（周禮匪頒之式。先鄭云匪分也。凡从非之字皆有分背之意。讀頒又讀非者。十二十四部與十五部合韵之理。玉篇敷尾切）

文三　重一

廾 竦手也（竦敬也）从𠂇又（按此字謂竦其兩手以有所奉也。故下云奉承也。手部曰承奉也。受也。五經文字其恭反。九經字樣音邛。廣韵引說文居竦切。以菐從廾聲求之。古音在三部）凡廾之屬皆从廾 𢪏 楊雄說廾从兩手（蓋訓纂篇如此作。古文𢪏從二手。此以古文𢪏爲廾也）

奉 承也（手部曰承奉也。受也）从手廾（從手𠂇又雙引也）丰聲（扶隴切。九部）

丞 翊也（翊當作翼。俗書以翊爲翼。翼猶輔也。哀十八年左傳曰使帥師而行。請承。杜曰承佐也。承者丞之假借。文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞。百官公卿表丞相應劭曰丞者承也。相者助也。按漢凡官多有丞者。皆以輔之）从廾从卩从山（四字當作從𡴀二字。山部曰𡴀高山之節）山高（逗。山高謂𡴀也）奉承之義（義當作意字之誤也。凡高者在上。必竦手以承之。承丞疊韵。署陵切。六部）

奐 取奐也（未聞）一曰大也（大雅伴奐爾游矣。毛曰伴奐廣大有文章也。檀弓美哉奐焉。注輪輪囷言高大奐言衆多）从廾夐省聲（鉉本去聲字。而爲之說。不知古音故也。呼貫切。十四部）

弇 蓋也（釋言曰弇同也。弇蓋也。此與奄覆也音義同。釋器曰圜弇上謂之鼒。謂斂其上不全蓋也。周禮說鐘弇聲鬱。弇謂中央寬也）从廾合聲（古南切。又一儉切。七部。皿部有盦字。蓋弇之別體。後人所增也）𢍎 古文弇（依玉篇類篇作。毛刻初印本同）

𢍊 引給也（篇韵此字皆作睪。非也。睪與羼不得合爲一字。各本引給也。不可通。惟廣韵作引縮皃似是。隋唐相傳說文古本引縮而長之。蓋作爲之事與數解也。殬敗也。音義相通。或曰當作引給。給縈也）从廾睪聲（羊益切。古音在五部）

畁 舉也（各本作由聲。誤。或從鬼頭之甶。亦非也。此從東楚名缶曰甶之甶。故左傳作惎。今左傳作惎。糸部綥從畁聲。或字作綦。甶聲其聲皆在一部也）从廾甶聲 春秋傳曰晉人或以廣墜楚人畁之（左傳宣十二年文。今傳畁作惎。杜本作惎。說杜本作惎云惎教也）黃顥說廣車陷楚人爲舉之（此許偁古本古說）杜林以爲麒麟字（謂杜伯山謂畁爲麒字也。廣韵七志曰畁說文音其是也。蓋蒼頡訓纂倉頡故二篇中語。綥可作綦。則麒可作畁。其理一也。麟當作麐）

异 舉也 从廾㠯聲（羊吏切。一部。按篆從㠯。隸作异。不合。疑篆隸皆從己而誤也）虞書曰（虞書當作唐書）嶽曰异哉（堯典文。釋文曰鄭音異。於其音求其義。謂四嶽聞堯言驚愕而曰異哉也。謂异爲異之假借也）

弄 玩也（玉部曰玩弄也。小雅載弄之璋。左傳曰弱不好弄。又曰君以弄馬之故。國語曰還弄吳國於股掌之上）从廾玉（盧貢切。九部）

⿱𠔉廾 兩手盛也 从廾𠔉聲（余六切。三部。廣韵曰說文音匊）

⿱釆廾 摶飯也（摶𢍎疊韵。曲禮毋摶飯）从廾釆聲 釆古文辦字（釆下云辨別也。此云古文辦。互相足）讀若書卷（俱券切。十四部）

𢍏 持弩拊（凡弓刀把處皆曰拊。今攷工記弓人作柎。从木）从廾肉聲（按肉聲故讀如逵。逵古音同仇。足部䟡頁部頯皆讀如仇也。小徐云肉非聲。大徐經刪聲字。誤矣。古音在三部。今渠追切）讀若逵

戒 警也（言部曰警戒也）从廾戈（會意。居拜切。十五部）持戈以戒不虞（說从戈之意）

兵 械也（械者器之總名。器曰兵。用器之人亦曰兵。下文云从廾持斤。則製字兵與戒同意也）从廾持斤 并力之皃（補明切。古音在十部）𢍘 古文兵 从人廾干（干與斤皆兵器）𡖉 籀文兵

龔 慤也（心部曰慤謹也。此與心部恭音義同）从廾龍聲（紀庸切。九部。按紀庸似從廾得聲。未詳）

弈 圍棊也 从廾亦聲（羊益切。古音在五部）論語曰不有博弈者乎（陽貨篇文。博說文作簙）

具 共置也（共供古今字。當從人部作供）从廾貝省（會意。其遇切。古音在四部）古以貝爲貨（說从貝之意）

文十七　重四

𠬜 引也（上林賦仰𠬜橑而捫天。晉灼曰𠬜古攀字。按今字皆用攀。則𠬜爲古字。𠬜亦小篆也）从反廾（象引物於外。普班切。十四部）凡𠬜之屬皆从𠬜 𢺕 𠬜或从手从樊（樊聲也。今作攀。公羊傳作扳）

樊 鷙不行也（鷙各本譌騺。馬部曰騺馬重皃。鷙不行沈滯不行也。毛詩折柳樊圃。借爲棥字。莊子澤雉畜乎樊中。樊籠也。亦是不行意）从𠬜棥（會意）棥亦聲（附袁切。十四部）

𦦨 樊也（此與手部攣音義皆同。玉篇云攣𦦨也）从𠬜䜌聲（呂員切。十四部）

文三　重一

共 同也 从廿廾（廿二十并也。二十人皆竦手。是爲同也。渠用切。九部。周禮尚書供給供奉字皆借共字爲之。衞包盡改尚書之共爲恭。非也。釋詁供峙共具也。郭云皆謂備具。此古以共爲供之理也。尚書毛詩史記恭敬字皆

皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中徽柔懿共惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之字例矣毛詩温温恭人敬恭明神温恭朝夕皆不作共增共爾位箋云共具也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭字或作共云或則僅見之事也史記恭敬字亦無作共者凡共之屬皆从共。𠔏古文共體從小徐本按𠬞有順從之象𠬜有睽異之象古文四聲韻引說文誤以𠬜爲共

龔給也糸部曰給相足也此與人部供音義同今供行而龔廢矣尚書甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作龔與供給義相近衞包作恭非也秦和鐘銘龔夤天命言奉敬天命也从共龍聲俱容切九部按俱容於共得聲未詳

文二　重一

異分也分之則有彼此之異从廾畀畀予也竦手而予人則離異矣羊吏切一部凡異之屬皆从異

戴分物得增益曰戴釋訓曰蓁蓁尊尊戴也毛傳云蓁蓁至盛皃尊尊盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰砠是也又與載通用言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠謂石戴於土土戴於石則與毛傳不異也周頌載弁俅俅月令載青旂皆同戴从異𢦏聲都代切一部。𢍰籒文戴弋聲𢦏聲同在一部蓋非从戈也

文二　重一

舁共舉也从臼廾謂有叉手者有竦手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有叉手者凡舁之屬皆从舁讀若余以諸切五部

䙴升高也升之言登也此與辵部遷拪音義同从舁囟聲囟音信䙴音遷合音也七然切十四部。𨒅䙴或从卩卩謂所登之階級也郊祀志湯伐桀欲遷夏社不可地理志春秋經曰衞遷于帝丘。𢍚古文舁

與黨與也黨當作攩攩朋羣也與當作与与賜予也从舁与會意共舉而与之也舁与皆亦聲余呂切五部。𦦙古文與

興起也廣韵曰盛也舉也善也周禮六詩曰比曰興興者託事於物按古無平去之別也从舁同會意同逗此字補同力也說從同之意虛陵切六部

文四　重三

臼叉手也又部曰叉手指相錯也此叉手者謂手指正相向也从𠂈彐此亦從又而變之也居玉切三部凡臼之屬皆从臼

𡚤身中也象人要自臼之形从臼按各本篆作𡚤從臼下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文未誤也漢地理志北地大𡚤縣注一遙反上黨沾縣大𡚤谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤爲黽字矣上象人首下象人足中象人𦝫而自臼持之故從臼必從臼者象形猶未顯人多護惜其𦝫故也於消切二部。𡚺古文𡚤按今人變爲要以爲要約簡要字於消於笑切

文二　重一

晨早昧爽也日部曰早晨也昧爽旦明也文王世子注曰早昧爽擊鼓以召衆亦三字彔言之左傳僖五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時也从臼辰會意辰逗時也辰亦聲食鄰切十二部丮夕爲𡖉臼辰爲晨皆同意聖人以文字教天下之勤凡晨之屬皆从晨

農耕人也各本無人字今依元應書卷十一補食貨志四民有業闢土植穀曰農洪範文三曰農用八政鄭云農讀爲醲易其字也某氏因訓農爲厚矣从晨庶人明而動晦而休故從晨囟聲錯曰當從凶乃得聲玉裁按此囟聲之誤囟者明也。𨐍籒文農从林。𦦽古文農。𨑈亦古文農小徐從艸大徐從林夏竦曰農見古尚書

文二　重三

爨齊謂炊爨各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂嫁歸是也特牲少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故謂竈爲爨禮器燔柴於爨爨同焚傳曰爨饔爨廩爨也此謂竈又曰踖踖爨竈有容也此謂炊𦥑象持甑中似甑臼持之今本𦥑譌臼冂爲竈口𠬞推林內火林柴也內同納凡爨之屬皆从爨七亂切十四部。𤍉籒文爨省然則爨本古文也

䰞所㠯枝鬲者从爨省鬲省渠容切九部

釁血祭也周禮大祝注云隋釁謂薦血也凡血祭曰釁孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其釁郄因以祭之曰釁漢書高帝紀釁鼓應劭曰釁祭也殺牲以血塗鼓釁呼爲釁呼同鍊按凡言釁廟釁鐘釁鼓釁寶鎮寶器釁龜策釁宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡坼罅謂之釁方言作璺音問以血血其坼罅亦曰釁樂記作衅象祭竈也从爨省祭竈亦血塗之故從爨省爨者竈也从酉酉所㠯祭也酉者酒之省从分取血布散之意分亦聲分聲故釁或爲薰如齊語三釁三浴或爲三薰呂覽湯得伊尹釁以犧猳風俗通作熏以萑葦漢書豫讓釁面吞炭顏云釁熏也皆是也釁又讀爲徽如周禮女巫釁浴注先鄭說是也分聲讀徽此如煇旂入微韵之比古音十三部在問韵今韵虛振切非也

文三　重一

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

革 獸皮治去其毛曰革 各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞹二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車即革路詩羔羊傳革猶皮也是也 革更也 二字雙聲治去其毛是更改之義故引伸為凡更新之用褋卦傳曰革去故也鄭注易曰革改也公羊傳革取新者何曰革更也管子輕重革築室房注革更也 象古文革之形 凡字有依倣古文製為小篆非許言之猝不得其於六書居何等者如革曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象酉曰象古文酉之形是也易曰為㔾蓋省頌為簡耳而或云從廿從口音韋口為國邑卅年而法更此蓋楊承慶字統之說古覈切一部 凡革之屬皆从革 𠦙 古文革从卅 上廿下十是三十也 卅年為一世而道更也 據此則革之本訓更後以為皮去毛之字 臼聲 臼居玉切在三部革在一部合音冣近

鞹 革也 各本作去毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞹革也論語孔注云皮去毛曰鞹此恐人不省許言之若說文革字下已注明何庸辭費 論語曰虎豹之鞹 顏淵篇文 从革郭聲 苦郭切五部

靬 靬 此複舉字刪之未盡者 乾革也 乾古寒切 武威有麗靬縣 地理志張掖郡驪靬李奇曰音遲虔如淳曰靬音弓鞬郡國志驪靬亦屬張掖許系之武威未詳 从革干聲 苦旰切十四部

䩣 生革可以為縷束也 小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶歷歷也按閣讀如洛秦風五楘傳曰五束歷錄生革縷束曰歷者謂束之歷錄也 从革各聲 盧各切五部

鞄 柔革工也从革包聲 蒲角切古音在三部 讀若朴 朴在三部合音冣近劉昌宗音僕 周禮曰柔皮之工鮑氏鞄即鞄也 鞄鞄字舊互譌今正考工記攻皮之工五函鮑韗韋裘先鄭云鮑讀如鮑魚之鮑書或為鞄倉頡篇有鞄㲘又鮑人之事後鄭云鮑故書或作鞄許云鞄即鞄者謂周禮之鮑即倉頡篇之鞄鞄正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突出不容於內也𠫓即易突字也謂𠫓正字突假借又意正相似

韗 攻皮治鼓工也 考工記注先鄭云韗書或為鞠皐陶鼓木也後鄭云鞠者以皐陶名官也鞠則陶字從革按先後鄭釋鞠兩存許從韗不從鞠也 从革軍聲讀若運 先鄭云讀如曆運之運王問切十三部 韗 韗或從韋 今周禮如此作韗文曰韗或作韗

鞣 耎也 耎同偄弱也 从革柔柔亦聲 耳由切

靼 柔革也 柔當作鞣上文云柔皮之工謂治之使柔此云柔革謂革之柔耎者也 从革旦聲 旨熱切十五部旦聲在十四部合音也 𩊱 古文靼从亶

鞼 韋繡也 齊語管子曰輕罪贖以鞼盾一戟韋昭曰鞼盾綴革有文如繢也後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡 从革貴聲 求位切十五部

鞶 大帶也易曰或錫之鞶帶 訟上九 男子帶鞶婦人帶絲 鞶革帶也故字從革內則曰男鞶革女鞶絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同按小雅垂帶而厲箋云而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂厲以為飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉佩及事佩之等故喪服以要絰象大帶又有故帶象革帶也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則施鞶袠注云鞶小囊也鞶袠言施為箴管線纊有之則鞶亦與鞶同類 从革 此鄭知非大帶也 般聲 薄官切十四部

鞏 以韋束也 大雅藐藐昊天無不克鞏毛曰鞏固也此引伸之義也 易曰鞏用黃牛之革 革初九爻辭王弼曰鞏固也按此與卦名之革相反而相成 从革巩聲 居竦切古音在三部見詩瞻卬

鞔 履空也 小徐曰履空猶履㚆也按空腔古今字履腔如今人言鞵幫也通旁切呂氏春秋曰南家工人也為鞔者也高曰鞔履也作履之工也高不云履空者渾言之也二蒼鞔覆也考工記注飾車謂革鞔輿也此鞔引伸之義凡鞔皆如綴幫於底 从革免聲 母官切十四部

靸 小兒履也 急就篇有靸釋名曰靸韋履深頭者之名也 从革及聲 穌合切七部

䩕 鞮角 逗 鞮屬 方言禪者謂之鞮絲作之者謂之履麻作之者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮洌水之間謂之鞮角南楚江沔之間總謂之麤西南梁益之間或謂之屨或謂之屝屨其通語也徐土邳圻之間大麤謂之鞮角按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰卬角形若今之木履而下有齒釋名則曰仰角屐上施履之名也當作履角舉足乃行也 从革卬聲 五剛切十部

鞮 革履也 周禮釋文云許慎曰鞮履也呂忱曰鞮革履也與今本異徐堅玄應引與今本同曲禮鞮屨注無絇之菲也周禮鞮鞻氏注鞮鞻四夷舞者所屝也王制西方曰狄鞮注鞮之為言知也 胡人履連脛謂之絡鞮 各本無此九字韵會引有釋名曰韡本胡服趙武靈王所服也 从革是聲 都兮切十六部

䩡 鞮鞅沙也 謂鞮之名鞅沙者也鞅角鞅沙皆漢人語廣雅之韄鞅也韄古匣切鞅音沙韄鞅鞻韄皆履也集韵履與韡同廣韵韡鞅束韡胡履也釋名韡韡之缺前壅者胡中所名也 从革夾聲 古洽切八部

𩌦 鞮屬从革徙聲 所綺切十六部

鞵 生革鞮也 生革各本作革生今正 从革奚聲 戶佳切十六部

靪 補履下也 原思納履則踵決故履下可補也今俗謂補綴曰打補靪當作此字 从革

丁聲。當經切。十一部。鞠，蹋鞠也。劉向別錄曰：蹵鞠者，傳言黃帝所作，或曰起戰國之時。蹋鞠，兵勢也，所以練武士，知有材也，皆因嬉戲而講練之。漢藝文志兵技巧十三家，有蹵鞠二十五篇。郭樸注三蒼云：毛丸，可蹋戲者曰鞠。按鞠居六、求六二切。廣韵曰：今通謂之毬子。巨鳩切。古今字也。从革，匊聲。三部。𩏂，鞠或从𥷚。籀或字。

鞀，鞀遼也。此複字刪之未盡者。遼也。此如門聞也、戶護也、鼓郭也、琴禁也之例，以疊韵說其義也。遼者，謂遼遠以聞其音也。周禮注曰：鼗如鼓而小，持其柄搖之，旁耳還自擊。从革，召聲。徒刀切。二部。鞉，鞀或从兆聲。鼗，鞀或从鼓兆。磬，籀文鞀从殸召。周禮以為鞀字。

𩌦，量物之𩌦。一曰抒井𩌦。小徐曰：抒井，今言淘井。𩌦，取泥之器。玉裁按：依說文，湲抒也，則小徐說是。依手部，抒，挹也，則汲井亦可云抒井。缶部曰：罋，汲缾也。春秋傳言具綆缶，周易言羸。古曰革。謂此二者，其缾是其物，用缶久矣，而其始用革也，故从革。从革，冤聲。於袁切。十四部。鞔，𩌦或从宛。宛者下也，宛亦聲。

鞞，刀室也。刀部曰：削，鞞也。削、鞞古今字。音肖。小雅、大雅毛傳不同，說詳玉部。从革，卑聲。并頂切。古音當在十六部，支清多合韵，故今音入迥韵。

鞎，車革前曰鞎。釋器曰：輿革前謂之鞎。郭曰：以韋鞔車軾。按李巡云：輿革前謂輿前以革為車飾。曰鞎，不言軾。依毛傳，革鞔軾自名鞹，不名鞎。疑李注是。从革，艮聲。戶恩切。十三部。

鞃，車軾中把也。各本無中把二字，韵會作中靶，靶字誤，今補正。大雅傳曰：鞹，革也。鞃，軾中也。此謂以去毛之皮鞔軾中，人所凭處。篇、韵皆云軾中靶，靶，轡革，不當以名軾。蓋許本作把，而俗譌從革。軾中把者，人把持之處也。較毛多一字。从革，弘聲。丘弘切。六部。詩曰：鞹鞃淺幭。讀若穹。穹從穴弓聲，弓古音讀如肱，故鞃亦作𩋳，又作𩍂。

鞪，車軸束也。此與木部桼音同義近。桼謂輈束，鞪謂軸束，分析易明。而小戎音義曰：桼本又作鞪。玉篇亦曰鞪亦作桼，曲轅束也。疑本一字，許書有桼無鞪，後人補之，又改輈為軸。从革，孜聲。莫卜切。三部。

鞑，車束也。考工記天子圭中必，注：必讀如鹿車縪之縪，謂以組約其中央，為執之以備失隊。方言曰：車下鉄，陳宋淮楚之閒謂之畢，大者謂之綦。郭注云：鹿車也。按郭云鹿車者，非小車財容一鹿之謂。方言曰：轆車，趙魏之閒謂之轣轆車，東齊海岱之閒謂之道軌。廣雅：轣車謂之曆鹿，道軌謂之鹿車。本方言。蓋曆鹿即毛詩傳之歷錄，鹿車卽周禮注之鹿車，鹿車與曆鹿義同，皆於其圍繞命名也。系部：縪，止也。古畢必通用，故必、鞑、縪同，約圭與約車相類也。从革，必聲。毗必切。十二部。

𩍙，車衡三束也。當作車句衡五束也。秦風：五楘梁輈。毛曰：小戎，兵車也。五，五束也。楘，歷錄也。梁輈，輈上句衡也。一輈五束，束曰歷錄。句衡謂輈也。故下文言轅，不言衡。曲轅𩏶縛，直轅暈縛。曲轅謂兵車、乘車、田車，皆小車也。直轅謂牛車，所謂大車也。小車人所乘，欲其安，故暢轂梁輈。大車任載而已，故短轂直轅。曲轅車蓋飾轅之言欑也，以革縛之，凡五歷，歷錄然。大鄭云：駟車之轅，率尺所一縛，是也。直轅車無飾，以革縛不必五也。暈之言綦也，綦，約也。从革，𧷢聲。借官反。十四部。讀若論語鑽燧之鑽。見陽貨篇。按火部無燧。𩎐，𩍙或从革贊。

𩋈，蓋杠系也。蓋杠，考工記謂之桯，桯讀如楹。系，各本作絲，今正。系，係也。係，絜束也。絜束者，圍而束之。輔用革，故字从革。从革，旨聲。脂利切。十五部。

鞁，車駕具也。晉語：吾兩鞁將絕，吾能止之。韋曰：鞁，靷也。按韋以左傳作靷，故以靷釋之。其實鞁所包者多，靷其大者。封禪書言：雍五時路車各一乘，駕被具；西時畦時禺車各一乘，禺馬四匹，駕被具。被卽鞁字也。鞁與系部紴、繪各物。从革，皮聲。平祕切。按當依廣韵平義切。古音在十七部。

鞥，轡鞥。轡鞥蓋古語，轡亦名鞥也。从革，弇聲。烏合切。七部。讀若譍。此蒸登與侵覃合韵之理。一曰龍頭繞者。龓，各本作龍，玉篇作龓，而玉篇有部，龓下曰馬龓頭。吳都賦云馬龓，則龓頭為長。龓近之龍，非也。龓頭卽羈也。繞者，繞纏也。者當作也。鞥之言罨也。

靶，轡革也。王褒傳：王良執靶。音義或曰：靶音霸，謂轡也。吳都賦：迴靶乎行邪䀹。劉曰：靶，轡革也。按云轡革者，毛傳云：革，轡首也。从革，巴聲。必駕切。古音在五部。

𩌬，著亦鞥也。亦，鞔本作被，非其物也，鞻作腹，俗字也，今正。亦，人之臂亦也。著亦鞥，謂箸於馬兩亦之革也。箸亦謂直者，當膺謂橫者。鞥當作靬。左傳釋文、正義引皆作皮，作鞥非也。史記禮書鮫韅，徐曰：韅者，當馬腋之革。若釋名云橫經腹下，杜注左云在背曰韅，皆異說也。从革，顯聲。呼典切。十四部。按古假顯為之。檀弓：子顯，公子繫也。盧氏植云：古者名字相配，顯當作韅。

靳，當膺也。左傳曰：吾從子如驂之有靳。杜曰：靳，車中馬也。言己從書如驂馬之隨靳也。正義曰：驂馬之首當服馬之胸，胸上有靳，故云我從子如驂當服之靳。按左傳晉車七百乘，韅靷鞅靽。杜曰：在胸曰靷。此正在胷曰靳之誤，以秦風傳靳環或作靷環證之，其誤正同矣。游環在服馬背上，驂馬外轡貫之，以止驂之出，故謂之靳環。靳者，驂馬止而不過之處，故引伸之義為靳固。左傳宋公靳之，吝其寵也。从革，斤聲。居近切。十三部。

鞧，驂具也。上二文當是服馬鞍具，此云驂具，互文見義也。从革，蚩聲。丑郢切。十一部。讀若騁蜃。按蚩部蚩讀若騁，則此蚩聲讀騁宜矣，不知何以多蜃字。騁蜃連文不可通，疑當為又讀若蜃也。廣韵廿八獮有蚩、鞧、𩎊三字。

靷，所㠯引軸者也。所以者字依楊倞注荀卿補。凡許書所以字，淺人往往刪之。秦風毛傳曰：靷，所以引也。毛不言軸，許云軸，以著明之。轅載於軸，兩靷亦係於軸。左傳：兩靷將絕，吾能止之。駕而乘材，兩靷皆絕。此可見靷之任力，幾與轅等。靷在輿下而見於軏前，乃設環以續靷而係諸衡。故詩云陰靷沃續。孔沖遠云：靷繫於陰版之上，令驂馬引之。此非是。驂在服外，而後於服，輿靷不正相當，且軏非能任力，不當係於軏也。許云所以引軸，說不可易。从革，引聲。余忍切。十二部。𩍘，籀文靷。

䩪，車鞁具也。从革，官聲。古滿切。十四部。

䪀，車鞁具也。从革，豆聲。田候切。四部。

靬　鞁內環靼也【靼各本譌靬今依玉篇環靼者環之以靼】从革于聲【羽俱切五部】

䪒　車下索也【釋名縛在車下與輿相連縛也當作䪒在車下】从革尃聲【補各切五部】

䩦　車具也从革奄聲【烏合切八部】

䩞　車具也从革叕聲【陟劣切十五部】

鞌　馬鞁具也【此爲跨馬設也左傳趙旃以良馬二濟其兄與叔父左師展將以公乘馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋經有鞌字】从革安聲【烏寒切十四部】

䩨　鞌毳飾也【毳獸細毛也】从革茸聲【而隴切九部玄應曰三蒼而用切】

鞊　鞌飾【篇韵皆曰鞌鞊】从革占聲【他叶切七部】

鞈　防汗也【此當作所以防捍也轉寫奪誤巾部曰幩馬纏鑣扇汗也與此無涉篇韵皆曰防捍是相傳古本捍亦作扞故譌汗荀卿曰犀兕鮫革鞈如金石管子輕罪入蘭盾鞈革二戟注曰鞈革重革當心著之可以禦矢鼂錯曰匈奴之革笥木薦弗能支孟康曰革笥以皮作如鎧者被之木薦以木版作如楯一曰革笥若楯木薦之以當人心也此皆防捍之說鞈曰今胡人扞臂也如鞈本故作扞】从革合聲【當云从革合合亦聲古洽切七部按鼓部鞈古文鼙而此作小篆訓防扞與上文鞌䩨鞊下文勒皆爲馬具者不相貫鞈本篆體作鞈獨從古文革則恐好事者增之仍从鼓部偏旁耳】

勒　馬頭落銜也【落絡古今字系部繯下云落也知許之不作絡矣釋名勒絡也絡其頭而引之按网部䍥馬落頭也金部銜馬勒口中此云落銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之爲抑勒之義又爲物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬勒爲轡此名之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所係也故曰轡首毛詩鋚革皆當依古金石作攸勒鋚勒毛傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫得其解】从革力聲【盧則切一部】

鞙　大車縛軛靼【大車牛車也縛軛者苞注論語云輗者轅端橫木以縛軛者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲軛縛著橫木以駕牛脰也然則軛縛於橫木橫木縛於轅縛於轅者輗也軛縛於輗用靼鞙亦作韏釋名鞙懸也所以懸縛軛也】从革肙聲【狂沇切十四部】

䩒　勒靼也【謂馬勒之靼也勒在馬面故從面】从革面聲【此以形聲包會意彌沇切十四部】

靲　鞮也【鞮革履也玉篇靲下云靲鞻也周禮鞮鞻氏音義呂忱云鞮者革屩也鞻者靲鞻按鞻鞻走部作趧䞈故革部無鞻字林有鞻釋之曰靲鞻則靲字亦字林始有之說文靲字殆後人所增不與鞞鞻鞅等爲伍】从革今聲【巨今切七部士喪禮繫用靲注靲竹簽也陸云其闇反按鄭以爲紟字紟者係也鬲與重但當以竹簽係之因謂簽爲紟】

鞬　所吕戢弓矢【左傳左執鞭弭右屬櫜鞬杜曰櫜以受箭鞬以受弓方言弓謂之鞬釋名受矢之器馬上曰鞬鞬建也言弓矢並建立其中也廣韵曰馬上藏弓矢器】从革建聲【居言切十四部】

韇　弓矢韇也【方言弓謂之鞬或謂之韥丸左傳服注云冰櫝丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓爲鞬藏箭爲韇丸廣雅韇弓藏也韣韥矢藏也皆與今方言異按箙呼之曰韇丸單呼之曰韇士冠禮筮人執策抽上韇注韇藏策之器今時藏弓矢者謂之韇丸也亦疑說文本有丸淺人刪之】从革賣聲【徒谷切三部】

⿰革巂　綏也【疊韵系部曰綏系冠纓也引伸凡垂者謂之綏廣雅韉謂之鞨鞨音楷玉篇云鞌邊帶是也】从革巂聲【山垂切十六部】

䩐　急也【雙聲此亦蔽郭琴琴之例廣韵䩐皮䩐兒按䩐鞕二字相屬疑本作鞕急也轉寫奪鞕】从革亟聲【紀力切一部】

鞭　毆也【毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有所以二字尚書鞭作官刑周禮條狼氏掌執鞭而趨辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用爲施馬之偁非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所以擊馬曰箠以箠擊馬曰敕本皆有正名不曰鞭也擊馬之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐以下毆變爲毆與驅同音謂鞭爲捶馬之物因改此毆爲驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也】从革便聲【卑連切十四部】

𠆴　古文鞭【從亼攴】

鞅　頸靼也【釋名鞅嬰也喉下稱嬰言嬰絡之也按劉與許合杜云在腹曰鞅恐未然也小雅鞅掌毛曰失容也】从革央聲【於兩切十部】

韄　佩刀系也【系各本作絲今正此蓋系部所謂繸也廣韵云佩刀飾莊子音義引三蒼云韄佩刀靶韋也莊子外韄內韄引伸之義也李云縛也】从革蒦聲【乙白切古音在五部】

靾　馬尾⿰革它也【方言車紂自關而東周雒汝潁而東謂之鍬或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之紂系部曰緧馬紂也紂馬緧也考工記必緧其牛後鄭云關東謂紂爲緧按⿰革它䩮語相似⿰革它蓋䩮之轉語】从革它聲【徒何切十七部】今之般緧【四字疑後人沾汙】

⿰革見　繫牛脛也【繫當作系】从革見聲【按篇韵皆呼結切於見聲爲近古音在十四部鉉本作己彳切】

文五十九【宋本九作七】　重十一

鬲　鼎屬也【釋器曰鼎款足者謂之鬲】實五㲄【考工記陶人爲鬲實五㲄厚半寸脣寸】斗二升曰㲄【大鄭云㲄受三豆後鄭云㲄受斗二升按旊人瓬二豆實三而成㲄大鄭本之今俗本譌爲㲄受三斗謬甚許必言㲄所受者角部㲄下無此義也鄭三禮石經以鬲爲大誥鬲無疆大歷服之歷同在十六部也】象腹交文三足【上象其口乂象腹交文下象三足也考工記圖曰款足按款足鄭云曲脚漢郊祀志則云鼎空足曰鬲釋款爲空郎擊切十六部】凡鬲之屬皆从鬲

䰛　鬲或从瓦【楚世家楚武公曰居三代之傳器登三翮六翼以高世主小司馬曰翮亦作䰛同音歷三翮六翼謂九鼎空足曰翮翼即耳事見爾雅按翮者䰛之假借字翼者釴之假借九鼎款足者三附耳於外者六也爾雅曰鼎款足謂之鬲附耳外

䰛之鉊

𤮊　漢令鬲从瓦厤聲　謂載於令甲令乙之鬲字也槳漢挈令䊷作𤭛

鬹　三足鍑也　鍑如釜而大口廣雅鬹鬴也　一曰滫米器也　滫米猶淅米米淅之以得其泔也　从鬲支聲　魚綺切十六部

𩰫　三足鬴也　廣雅鬹鬴也　有柄喙　有柄可持有喙可寫物此其別於鬷者也　讀若嬀　嬀漢人已讀如規矣　从鬲規聲　居隨切十六部

鬷　鬴屬　廣雅鬻鬲鬷也陳風越以鬷邁商頌鬷假無言毛曰鬷數也又曰鬷總也數讀如數罟之數數罟魯詩作緵罟魚麗作總罟然則二傳皆謂鬷者總之假借字也　从鬲嵏聲　子紅切九部

𩰿　秦名土鬴曰𩰿　今俗作鍋土釜者出於匋也　从鬲干聲　午令夂部步也　讀若過　古禾切十七部

鬵　大鬴也　檜風誰能亨魚溉之釜鬵毛曰鬵釜屬按下文別一義　一曰鼎大上小下若甑曰鬵　釋器鼎絕大謂之鼐圜弇上謂之鼒附耳外謂之釴款足者謂之鬲鬵謂之鬵鬵鉹也按此六句皆說鼎以鼎大上小下若甑發明甑謂之鬵金部云鉹鬵鼎亦所以發明鬵鉹也釋爾雅者毋通此矣　从鬲兓聲　讀若岑　才林切七部

𩱜　籀文鬵从𩰫

𩰚　鬵屬　从鬲曾聲　按此篆淺人妄增也瓦部甑甑也甑鬵也一穿鬲者甑之或體耳爾雅音義云鬲本或作甑篇韵皆云甑鬲同字可知古本說文不分入鬲瓦二部至集韵乃據徐鉉之書截然爲二字矣

𩰬　鍑屬也　从鬲甫聲　扶雨切五部

釜　鬴或从金父聲　今經典多作釜惟周禮作鬴

鬳　鬲屬　鬲鼎屬也　从鬲虍聲　牛建切十四部按戴氏侗引唐本虍省聲似是然鬳尊卽犧尊車犧亦作𦏁歌元古通魚歌古又通虍聲卽魚歌之合也

融　炊气上出也　釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引伸之義也通作彤思玄賦展洩洩以彤彤廣成頌豐彤對蔚　从鬲蟲省聲　以戎切九部

䖝　籀文融不省

𩱧　炊气皃　嚻部曰嚻聲也气出頭上从嚻从頁炊气亦上出故從嚻　从鬲嚻聲　舉形聲包會意許嬌切二部

鬺　𩱤也　鬺亦作鬺亦作䰞韓詩于以鬺之惟錡及釜封禪書禹收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨鬺上帝鬼神郊祀志作亨觴亨鬺爲之許兩切謂煮而獻之上帝鬼神也毛詩假湘爲之毛曰湘亨也　从鬲羊聲　式羊切十部

𩱥　涫也　水部曰涫𩱥也今俗字涫作滾𩱥作沸非也上林賦曰湁潗鼎沸瀵魃夫子哀時命曰氣涫𩱥其若波　从鬲沸聲　芳未切十五部按此當云從水鬲弗聲非畢沸字也

文十三　按𩰚宜刪　重五

䰜　歷也　二字淺人妄增此云古文亦鬲字卽众籀文大改古文之例何取以漢令鬲爲訓釋乎　古文亦鬲字　鬲部皆古文也　象孰飪五味气上出也　謂㢸也鬲鬲本

一字鬲專象器形故其屬多謂器䰜兼象孰飪之气故其屬皆謂孰飪　凡䰜之屬皆从䰜

𩱬　鬻也　从䰜侃聲　諸延切十四部按此當去虔切鬻或作餰餰猶𩙷作𩱬也淺人謂卽饘字不分故同切諸延耳

餰　𩱬或从食衍聲　荀卿書酒醴餰鬻內則曰取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲酏注此周禮酏食也此酏當從餰周禮醢人酏食注曰酏餰也引內則取稻米云云正作餰字按雜問志曰內則餰次糝周禮酏次糝酏在六飲中不合在豆且內則有餰無酏周禮有酏無餰明酏是餰也故破酏從餰據此則內則本作餰字注中此酏當從餰周禮之字當從內則作餰字言此酏者以別於六飲之酏也今本內則作酏淺人所改

飦　鬻或从食干聲　孟子曰飦粥之食趙注曰飦饘粥也饘同糜

𩚸　鬻或从食建聲　會意韵會引左傳注饘於是今未詳所據

𩱰　鍵也　从䰜米　會意之六切三部按一音余六切是以賣鬻字作此賣之假借也鉉本作米聲武悲切此因譌衍聲字而爲之切音非眞唐韵有武悲切也爾雅粥猶如麇之猶舍人本作鬻鬻異文同部是可以定其非形聲矣廣韵集韵篆韵皆無鬻玉篇云說文又音糜廣韵二云說文本音糜者乃陳彭年輩誤用鉉本也玉篇糜字又鬻之誤類篇忙皮切之誤本此鬻作粥者俗字也作鬻者樂記假鬻爲育而轉寫致譌也

𩱳　鍵也　釋言餬饘也當作此字今江蘇俗粉米麥爲粥曰餬　从䰜古聲　戶吳切五部

𩰤　五味盉羹也　皿部曰盉調味也內則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火醯醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以泄其過凡魚肉必用菜菜謂之芼儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇芼及醯醢鹽梅是之謂五味之和也實於鉶謂之鉶羹肉汁不和五味謂之大羹　从䰜从羔　會意凡從羔者羔猶美也古行切古音在十部　詩曰亦有和鬻　商頌文本鬻作羹

𩱰　鬻或省

羹　或从美鬻省　羔下從美今各本作从羔非也

羹　小篆从羔从美　此是小篆則知上三字古文籀文也不先小篆者此亦上部之例

𩱤　鼎實惟葦及蒲　此有奪當云鼎實也詩云其鬻維何維筍及蒲或曰筍作葦者三家詩也爾雅其萌蘿今蘆筍可食者也按詩其殽維何炰鱉鮮魚此謂鼎中肉也其蔌維何維筍及蒲此謂鼎中菜也菜謂之芼釋器曰肉謂之羹菜謂之蔌毛曰蔌菜殽也菜殽對肉殽而言凡禮經之藿苦薇昏義之蘋藻二南之荇皆是周易覆公餗鄭曰餗菜也凡肉謂之羹菜謂之芼皆主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂孰物實於鼎者說詳戴先生毛鄭詩考正　陳留謂鍵爲鬻　周易馬注餗鍵也按鼎中有肉有菜有米以米和羹曰糜糜者鍵之類故古訓或舉菜爲言或舉米爲言正考父鼎銘饘於是鬻於是以餬余口亦單舉米言也許不以陳留語爲別一義鬻至鬻共七文皆謂鬻也分別之則有米和肉菜之鬻有不和肉菜之鬻　从䰜速聲　桑谷切三部

餗　鬻或从食束　束聲

𩱶　鬻也　疊韵　从䰜毓聲　余六切三部按此切余六鬻切之六本分別不

同後人以鬻之切爲鬻之切而混誤日甚　䰞　涼州謂鬻爲䰞按此鬻字本作糜爲長糜鬻雙聲故也　从䰜㯃聲莫結切十五部　粖　䰞或省从末

䰘　粉餅也周禮糗餌粉餈食部曰餈稻餅也此曰䰘粉餅也蓋謂餈者不粉之稻米爲餅餌者稻米粉之爲餅文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傅於餌粉餈者謂以他穀粉傅於餈此許意與先後鄭說異小徐云許說最精又內則注餌筋腱也又莊子以五十犗爲餌餌釣啗魚者　从䰜耳聲仍吏切一部

餌　䰘或从食耳聲

𩱦　熬也爾雅音義引三蒼熬也說文火乾物也與今本異玄應再引與今本同方言熬聚煎僃鞏火乾也秦晉之閒或謂之聚按聚卽鬻字或作𩱣玄應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作煼　从䰜芻聲尺沼切廣韵初爪切古音在四部

鬻　內肉及菜湯中薄出之內今之納字薄音博迫也納內及菜於湯中而迫出之今俗所謂煠也玄應曰江東謂瀹爲煠煠音助甲切鬻今字作瀹亦作汋通俗文曰以湯煑物曰瀹廣雅曰瀹湯也孫炎說夏礿之義曰新菜可汋　从䰜翟聲以勺切古音在二部

𩰫　亯也亯普庚切𩰫鬻也鬻下當云𩰫也經傳用亯用烹乃𩰫之假借字耳亯部曰獻也不訓𩰫　从䰜者聲章與切五部按惟周禮作𩰫

煑　𩰫或从火

𤅊　𩰫或从水水在鬲中會意

𩱛　炊釜鬻溢也炊各本作吹今從類篇釜鬻溢各本作釜溢宋本作聲沸今參合定爲釜鬻溢今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲鋪出𩱛之轉語也正當作𩱛字　从䰜孛聲蒲沒切十五部

文十三　重十二

爪　丮也丮持也　覆手曰爪仰手曰掌覆手曰爪今人以此爲叉甲字非是叉甲字見又部蚤部蚤字下云叉古爪字非許語也　象形側狡切二部　凡爪之屬皆从爪

孚　卵卽孚也卽字依玄應書補通俗文卵化曰孚音方赴反廣雅孚生也謂子出於卵也方言雞卵伏而未孚於此可得孚之解矣卵因伏而孚學者因卽呼伏爲孚凡伏卵曰抱房奧反亦曰蓲央富反　从爪子鍇曰鳥裒恆以爪反覆其卵也按反覆其卵者恐煦嫗之不均芳無切古音在三部　一曰信也此卽卵卽孚引伸之義也雞卵之必爲雞䳣卵之必爲䳣人言之信如是矣

𤓵　古文孚从㕚㕚古文保　保亦聲古音孚保同在三部

爲　母猴也左傳魯昭公子公爲亦稱公叔務人檀弓作公叔禺人由部曰禺母猴屬也然則名爲字禺所謂名字相應也假借爲作爲之字凡有所變化曰爲　其爲禽好爪內部曰禽者走獸總名好爪故其字從爪也此下各本有爪母猴象也五字衍文　下腹爲母猴形腹當作復上既從爪矣其下又全象母猴頭目身足之形也　王育曰爪象形也此博異說爪衍文王說全字象母猴形也薳支切古音在十七部

𦥮　古文爲象兩母猴相對形左傳仲子生有文在其手曰爲魯夫人手文必非若小篆爲魯蓋作𦥮容或相似也

𠬪　亦丮也亦者亦上篆此亦持也　从反爪對覆手言　闕謂闕其音也其義其形皆可知而其讀不傳故曰闕後人肊爲說曰諸兩切蓋以覆手反之卽是掌也揚雄河東賦河靈矍踢爪華蹈衰蘇林曰掌據之足蹈之也云掌據之正合丮持之訓而小顏云爪古掌字酈注水經河水篇李注西京賦皆引賦作掌則自蘇林已後皆讀掌也許曰其於所不知蓋闕如也何必許所闕而強爲之辭乎爪之變爲仉見廣韵

文四　重二

丮　持也持握也　象手有所丮據也外象拳握形　凡丮之屬皆从丮讀若戟几劇切按毛詩戟與澤作韵丮古音當在五部

埶　穜也齊風毛傳曰藝猶樹也樹種義同　从丮坴會意土部曰坴土塊坴坴也丮字今補　丮持穜之說從丮之意魚祭切十五部唐人樹埶字作埶六埶字作藝說見經典釋文然埶藝字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作埶儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹埶也又說文無勢字蓋古用埶爲之如禮運在埶者去是也　詩曰我埶黍稷小雅文

𦏧　食飪也飪大孰也可食之物大孰則丮持食之　从丮𦎫亯部曰𦎫孰也此會意各本衍聲字非也殊六切三部孰與誰雙聲故一曰誰也後人乃分別孰爲生孰孰爲誰孰矣曹憲曰顧野王玉篇始有孰字　易曰孰飪鼎彖傳曰以木巽火亯飪也許所據作孰飪

𩰲　設飪也飪宋本作食玉篇同廣雅釋言曰𩰲設也又釋詁四曰飢詞也錢氏大昕定飢爲𩰲字之誤古用爲發語之載也如石鼓詩載作𩰲　从丮食才聲讀若載作代切一部

巩　褱也手部曰𢹂擁也擁褱也　从丮工聲居竦切九部

𢀜　巩或加手又見手部

谻　相踦谻也踦當作倚玉篇作𨇨　从丮谷聲其虐切五部

𢦏　擊踝也　从丮戈疑奪聲字　讀若踝胡瓦切古音在十七部

𠃺　亦持也从反丮此亦謂ナ又手之別　闕亦謂音讀不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据戟挶也丮讀如戟故反丮讀如挶手部云挶戟持也不云丮挶同字然則𠃺蓋闕

文八　重一

鬥　兩士相對兵杖在後象鬥之形按此非許語也許之分部次弟自云據形系聯丮與𠃺在前部故受之以鬥然則當云爭也兩丮相對象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前部說自相戾且又從兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也都豆切四部　凡

鬥之屬皆从鬥

鬭 遇也 疊韵凡今人云鬭接者是遇之理也周語穀雒鬭將毀王宮謂二水本異道而忽相接合爲一也古凡鬭接用鬭字鬥爭用鬥字俗皆用鬭爲爭競而鬥廢矣 从鬥斲聲 都豆切四部

鬨 鬥也 舊作鬭今正 从鬥共聲 下降切張鎰胡弄切九部 孟子曰鄒與魯鬨 梁惠王篇文趙曰鬨鬭聲也猶構兵而鬭也劉熙曰鬨構也構兵以鬭也按趙注長呂覽崔杼之子相與私鬨高曰鬨鬭也鬨讀近鴻緩氣言之

𩰬 經繆殺也 手部曰摎縛殺也按此恐即摎之或體俗增之縛殺若今以一繩勒死經繆若今絞罪以二繩絞死故從鬥 从鬥翏聲 力求切玉篇吉了力求二切三部按上下文皆言鬥中非其次也

鬮 鬥取也 舊作鬮今正廣韵作鬮取按力取是此字本義今人以爲拈鬮字殆古藏彄之譌荊楚歲時記曰藏彄之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周處成公綏竝作彄字藝經庾闡則作鉤字其事同也 从鬥龜聲讀若三合繩糾 見丩部古侯切廣韵居求居黝二切三部按龜古音如姬漢人多讀如鳩合音取近也

𩰫 智少力劣也 莊子苶然疲役而不知其所歸郭云疲困之狀釋文乃結反按苶者鬮之變也諸韵書皆於薺韵作鬮屑韵作苶是不知爲一字 从鬥爾聲 奴禮切十五十六部

鬩 鬩鬩逗 鬥連結繽紛相牽也 舊作鬩今正繽各本作闠今按許云讀若續則許時非無續字也離騷時繽紛其變易王曰繽紛亂也 从鬥賓省聲讀若續 續大徐作賓按人以系部所無改之也匹賓切十二部

闠 闠闠也 从鬥燹聲 按此下當有讀若紛三字撫文切十三部繽紛闠闠皆合二字爲疊韵各本闠闠譌鬩鬩竝今依全書通例正之

鬩 恆訟也 恆當也故以小兒善訟會意 詩曰兄弟鬩于牆 小雅文釋言毛傳皆曰鬩很也孫炎云相很戾也李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證 从鬥兒 兒善訟者也說从兒之意會意兒亦聲許激切十六部

𩰠 試力士錘也 錘當作縋以縋有所縣鎮也下又云讀若縣知正當作縋縋非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云縋之以石縋鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布堇父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使御夜縋而登登者六十人縋絕 从鬥从戈或从戰省 當作或曰從戰省聲六字 讀若縣 胡畎切十四部

文十

又 手也象形 此即今之右字不言又手者本兼ナ又而言以ナ別之而又專謂右猶有古文尚書而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又爲更然之詞穀梁傳曰又有繼之辭也 三指者 三指 象手之列多略不過三也 以指記數者或全用或用二略者言其大略于救切古音在一部

凡又之屬皆从又

右 助也 李本宋本及集韵如是今二徐本皆作手口相助也 从又口 按又下曰厷曰叉曰ナ自臂指言之以又下象臂上象指也不當早厠从口之字口部有此字云助也从口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜刪

厷 臂上也 臂手上也古假弓爲厷二字古音同也傳易者江東馯臂子弓馯姓臂名子弓字名臂故字厷左氏穀梁黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也 从又从古文厷 小篆以ム太古故加又古薨切六部

ㄙ 古文厷象形 象曲肱

肱 厷或从肉 今皆作此

叉 手指相錯也 謂手指與物相錯也凡布指錯物閒而取之曰叉因之凡歧頭皆曰叉是以首笄曰叉今字作釵魚部鱷下云大如叉股譙周異物志曰鮐陵多大鼈其甲可以卜其緣中叉似瑇瑁俗名曰靈叉劉逵注蜀都賦常璩述華陽國志郭璞注爾雅皆用其語緣中叉謂緣可爲釵也今爾雅注譌作緣中又似瑇瑁俗呼爲靈龜自賈公彥周禮疏所引已然矣 从又一 此字今補象指閒有物也 象叉之形 初牙切古音在十六部

叉 手足甲也 叉爪古今字古作叉今用爪禮經假借作蚤士喪禮蚤揃如他日士虞禮沐浴櫛搔揃搔或爲蚤揃或爲鬋曲禮大夫士去國不蚤鬋蚤讀爲爪揃讀爲者易其字也不易爲叉者叉字也鄭注皆云蚤讀爲爪爪爲手足甲之字未釋名曰爪紹也不易爲叉而易爲爪於此可見漢人固以爪爲叉字紹爲筋極爲爪紹續指端也亦不作叉 从又象叉形 側狡切古音在三部

父 巨也 以疊韵釋之 家長率教者 率同䢦先導也經傳亦借父爲甫 从又舉杖 學記曰夏楚二物收其威也故從又舉杖扶雨切五部

叜 老也 疊韵方言曰傁艾長老也東齊魯衛之閒凡尊老謂之傁或謂之艾 从又灾 鍇本作從又從灾闕按此有灾聲有音則闕者謂從又灾之意不傳也玄應曰又音手灾者衰惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又從灾也此說蓋古有此五字而學者釋之穌后切三部今字作叟亦未聞其說

𡝩 籀文从寸

傁 叜或从人 今左傳如此作

燮 和也 見釋詁 从言又 會意 炎聲 依小徐有聲字言與手皆所以和之也穌叶切八部 讀若溼 溼今切音不同而雙聲

𤏩 籀文燮从羊 羊音飪籀文燮如此作按此重文也舊不分別出之殊誤炎部有燮字云大孰也从又持辛辛者物孰味也廣韵謂此爲曹憲文字指歸說然則炎部蓋本無燮字俗用文字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪飪義訓孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未爲典要

曼 引也 毛傳曰曼長也 从又冒聲 此以雙聲爲聲也無販切十四部

𠬸 伸也 本依宋 从又𦥔聲 失人切十二部

𦥔 古文申 按申部曰𦥔古文申昌籀文申然則此古當作籀

夬 分決也 易彖傳曰夬決也剛決柔也 从又ㄐ象決形 鍇曰ㄐ物也丨所以決之古賣切十五部

尹

治也伊下曰尹治天下廣韵曰正也進也誠也从又丿句握事者也丿又為握事余準切十三部

㕣古文尹各本乖異今姑從大徐

叉叉卑也各本作叉取今依類篇作叉宋本作卑正叉卑者用手自高取下也今俗語讀如渣若手部云揸者以鉏物刺而取之也方言揸取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之揸或謂之摣亦此字引伸之義从又虘聲側加切古音在五部

𠭴引也从又𠩺聲里之切一部

㕞飾也各本作拭今依五經文字正巾部曰飾㕞也彼此互訓手部無拭字彡下云𢑚飾畫文也聿下云聿飾也皆卽今之拭字獨於㕞下改拭與全書矛盾矣按拭圭雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾去其塵故二字皆從巾去塵而得光明故引伸為文飾之義司尊彝況酌大鄭云捝拭勺而酌也拭釋文作飾㕞亦通用刷刀部云禮有刷巾卽㕞巾也从又持巾在尸下屋字下云尸象屋形所劣切十五部

及逮也辵部逮及也从又人及前人也巨立切七部

乁古文及句秦刻石及如此今載史記者琅邪臺刻石云禪及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

弓亦古文及按凡字从此

遘亦古文及左从辵右蓋從筆

秉禾束也小雅彼有遺秉毛云秉把也聘禮記四秉曰筥注此秉謂刈禾盈手之秉也左傳或取一秉秆焉按經傳假秉為柄字从又持禾兵永切古音在十部

反覆也覆叟之也从又必有覆之者厂各本作厂反形未允韵會無反形字然則當云厂聲而奪也厂呼旱切反府遠切十四部

𠬡古文反

𠬡治也从又卩手持節以治之卩事之節說从卩之意房六切古音在一部

𠬪滑也詩云𠬪兮達兮今鄭風挑兮達兮辵部引亦作挑毛云挑達往來相見皃按往來相見卽滑泰之意與泰同泰水部泰滑也从又屮土刀切古音蓋在三部按從屮未詳其意蓋從又肯省聲肯骨膜之象從冃屮其飾也𠬪從肯省而𣪠字從之云肯取垂飾意則從𠬪亦卽從肯也𠬪聲皆以肯為聲則謂肯苦江切者非也一曰取也別一義

𣪠楚人謂卜問吉凶曰𣪠與祝雙聲从又持祟讀若贅之芮切十五部

叔拾也豳風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲疊韵假借之叔假借既久而叔之本義鮮知之者惟見於毛詩而已从又尗聲式竹切三部汝南名收芋為叔言此者著商周故言猶存於漢之汝南也

𠭇叔或从寸又寸皆手也故多互用

㕡入水有所取也从又在回下莫勃切十五部回古文回回淵水也讀若沫沫各本作沫沬荒內切凡未聲近於十三部凡末聲近於十四部叟之平音在十三部故知必讀若沬也檀弓瓦不成味鄭曰味當作沬沬靧也此沬亦荒內切洒面也悉人不了故又以古今字釋之云沬卽今內則之靧字謂瓦器之光澤如洒面然今俗所謂釉也釋文作沬亡葛反與此沬作沫同誤

取捕取也幸部曰執捕罪人也从又耳七庾切四部周禮獲者取左耳大司馬職司馬法曰載獻聝聝者耳也佴周禮又佴司馬法釋之以說從耳之意

彗埽竹也从又持甡甡衆生並立之皃從甡者取排比之意祥歲切十五部

篲彗或从竹凡帚柔者用莿箒於淨處剛者用竹箒於歲處

䇻古文彗从竹習蓋七部十五部合韵

叚借也人部假云非真也此叚云借也然則凡云假借當作此字古多借瑕為叚晉士文伯名匄字伯瑕楚陽匄鄭駟乞皆字子瑕古名字相應則瑕卽叚也禮記公肩假古今人表作公肩瑕左傳瑕嘉平戎於王周禮注作叚嘉皆同音叚借闕謂闕其形也其從又可知其餘則未解故曰闕古雅切古音在五部

𠬛古文叚

𠬛譚長說叚如此

友同志為友周禮注曰同師曰朋同志曰友从二又相交二又二人也善兄弟曰友亦取二人而如左右手也云久切三部

𦏲古文友

習亦古文友未詳

度法制也論語曰謹權量審法度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分寸尺丈引謂之制周禮出其淳制天子巡守禮制幣丈八尺純三尺純謂幅廣从又周制寸尺咫尋常仞皆以人之體為法寸法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞法伸臂一尋皆於手取法故從又庶省聲徒故切五部

文二十八　重十六今刪出變字則十七

𠂇左手也鉉本作𠂇手也非左今之佐字左部曰左𠂇手相左也是也又手得𠂇手則不孤故曰左助之手象形反又為𠂇故相反曰𠂇臧可切十七部俗以左右為𠂇又字乃以佐佑為左右字凡𠂇之屬皆从𠂇

卑賤也執事者从𠂇甲古者尊又而卑𠂇故從𠂇在甲下甲象人頭補移切十六部

文二

史記事者也玉藻動則左史書之言則右史書之不云記言者以記事包之也从又持中中正也君舉必書良史書法不隱疏士切一部凡史之屬皆从史

事職也史記職也古假借為士字鄭風曰子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣从史㞢省聲鉏史切一部

𡬸古文事[illegible]曰此則之不省

文二　重一

支去竹之枝也从手持半竹此於字形得其義也章移切十六部凡

支之屬皆从支。𢻃古文支。上下各分竹之半，手在其中。

攲持去也。支有持義，故持去之攲从支。宗廟宥座之器曰攲器。按此攲當作攲。危部曰：攲，攲隱也。竹部箸訓攲，此攲亦當作攲。箸必邪用之，故曰攲。廣韵攲不正也。玉篇曰：攲，今作攲。不正之攲。从支奇聲。去奇切。按廣韵曰：說文居宜切。此本音。隱蓋後人借爲攲字，從危讀去奇切也。攲奇聲，古在十七部；攲支聲，古在十六部。

文二　重一

聿手之疌巧也。从又持巾。尼輒切。八部。凡聿之屬皆从聿。

肄習也。从聿㣇聲。羊至切。十五部。𦘔籀文肄。此依小徐。右從聿，左從籀文㣇也。

肄篆文肄。按此條先以古文，亦上部之例也。必先古文者，古文從聿，篆不從聿也。各本篆文右從聿，則何不以篆文居首哉。肄從隶而隸作肄，亦同也。類篇不誤，今正。矣古文矢字，見疑二字從之，此亦從矣聲也。

肅持事振敬也。廣韵：恭也，敬也，戒也，進也，疾也。按訓進者羞之假借，訓疾者速之假借，皆見禮。从聿在𣶒上。會意。戰戰兢兢也。引詩說從𣶒之意也。息逐切。三部。

𢻃古文肅。从心𠬝。聖奪節文守節，𠬝下失節，故從𠬝。

文三　重三

聿所吕書也。以用也。聿者所用書之物也。凡言所以者視此。楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗。一語而聲字各異也。釋器曰：不律謂之筆。郭云：蜀人呼筆爲不律也，語之變轉。按郭云蜀語，與許異。郭注爾雅方言，皆不偁說文。弗同拂拭之拂。从聿一。各本作一聲，今正。此從聿而象所書之牘也。余律切。十五部。凡聿之屬皆从聿。

筆秦謂之筆。从聿竹。鄙密切。古音在十五部。

㶢聿飾也。飾，今之拭字，拭下詳之。今下曰：毛飾畫文也。象形。謂以毛拭畫成文，彡象其文形也。㶢者筆之所拭，文成彡形，故從聿從彡。楚金以妝飾解之，繆矣。从聿从彡。會意。俗語吕書好爲㶢。此別一義。今人所謂律律聲𤏺者，盡出此。歎羨其好，則口流盡液，音義皆與盡通。讀若津也。將鄰切。十二部。

書箸也。此琴禁鼓郭之例，以疊韵釋之也。敘目曰：箸於竹帛謂之書。書者，如也。箸於竹帛，非筆末由矣。从聿者聲。商魚切。五部。

文四

畫介也。介各本作畍，此不識字義者所改，今正。八部曰：介，畫也。從八從人，人各有介。从聿。二字今補。象田四介。田之外橫者二，直者二。今篆體省一橫，非也。聿所吕畫之。說從聿之意。引伸爲繪畫之字。胡麥切。十六部。凡畫之屬皆从畫。

𤱪古文畫。古文畫從聿田。此依鍇本。

劃亦古文畫。依鍇本。按刀部有劃字。

晝日之出入與夜爲介。从畫省从日。按今篆體晝亦少一橫。陟救切。四部。𦘠籀文晝。按省下一橫者，至夜則日在下，未嘗息也。

文二　重三

隶及也。此與辵部逮音義皆同。逮專行而隶廢矣。从又尾省。又持尾者，從後及之也。徒耐切。古音在十五部。凡隶之屬皆从隶。

𨽸及也。釋言、毛傳、方言皆曰：迨，及也。此與辵部迨音義皆同。迨，危也，危猶及也。从隶枲聲。徒耐切。一部。詩曰：𨽸天之未陰雨。豳風文。今詩作迨，俗字也。

隸附箸也。附當是本作坿，淺人改也。周禮注：隸，給勞辱之役者。漢始置司隸，亦使將徒治道溝渠之役，後稍尊之，使主官府及近郊。左傳：人有十等，輿臣隸。按隸與僕義同，皆訓附箸，故從隶。从隶柰聲。郎計切。十五部。

𨽻篆文隸。从古文之體。按此云篆文，則上古文也。先古後篆，亦上部之例。但先古後篆，必古從隶，篆不從隶乃合。各本隸𨽻俱從隶，則何取爾？有以知篆文必非從隶矣。九經字樣云：隸字故從又持米，從柰聲，又象人手。經典相承作隸已久，不可改正。玄應書曰：字從米數聲，數从又从祟，音之綸切。考楊君石門頌、王純碑作隸，與字樣合；魯峻碑作𨽻，與玄應合。二人所謂，蓋皆謂說文，而右旁皆作柰。玄應說似近是，蓋即說文之篆文也。說文因小篆作𨽻，故不得先舉篆而系以古文，以其形與古文略相似也，故依革弟民酉之例，云從古文之體。至玄應乃說之曰從米數聲，數之芮切，從米，則唐玄度說以周禮曰：奴，男子入于罪隸，女子入于舂槀。

文三　重一

臤堅也。从又臣聲。謂握之固也，故從又。凡臤之屬皆从臤。讀若鏗鎗。謂讀同鏗也。鏗從堅聲，堅從臤聲。古音在十二部。今音鏗在耕韵，非也。臤今音苦閑切。古文吕爲賢字。凡言古文以爲者，皆言古文之假借也。例見屮部。漢校官碑：親臤寶智。又師臤作朋。國三見。老袁良碑：優臤之寵。按漢魏人用優賢字，皆本今文般庚優賢揚歷句。蓋今文般庚固以臤爲賢也。

緊纏絲急也。緊急雙聲。此字別作絃。玉篇引成公四年鄭伯絃卒。古千、古兩二切。考左作堅，公作臤，穀作賢，則別本作絃。古千必矣。臣聲與臤聲一也，而顧書誤作絃。釋名云：絹，絃也，其絲絃厚而疏也。是其語久矣。集韵養韵作絃，擧兩切；先韵作絃，緊也。經堅同經天切。是宋時故有絃字，特丁度等不能用正絃之譌，又不知即是緊字耳。春秋鄭伯絃，釋文不載。考經字者所當知。从臤絲省。糾忍切。十二部。

堅土剛也。土字今補。周禮草人：騂剛用牛。九章算術：穿地四爲壤，五爲堅，三。引伸爲凡物之剛。如云臤，堅也，是也。从臤土。按緊堅不入糸土部者，說見句丩部下。古

賢切十二部

豎　堅立也堅立謂堅固立之也豎與尌音義同而豎從臤故知為堅立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者才能自立故名之豎因以為官名豎之言孺也　从臤豆聲臣庾切古音在四部

𧯠　籀文豎从殳

文四　重一

臣　牽也以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也白虎通曰臣者繵也屬志自堅固也　事君者者各本作也今正　象屈服之形植鄰切十二部按論語音義思植鄰切古臣字陸時武后字未出也武后埊恵二字見戰國策六朝俗字也　凡臣之屬皆从臣

臦　乖也　从二臣相違　讀若誑居況切十部按亦部巢以為聲

臧　善也釋詁毛傳同按子郎才郎二反本無二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏為藏匿字始於漢末改易經典不可從也又臧私字古亦用臧　从臣戕聲則郎切十部

𦣟　籀文按宋本及集韻類篇皆從二今本下從土非

文三　重一

殳　以杖殊人也杖各本作投依太平御覽正云杖者殳用積竹而無刃毛傳殳長丈二而無刃是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名殳殊也有所撞挃於車上使殊離也殳殊同音故謂之殳猶以近窮遠謂之弓也　周禮周字今補下文所說皆出於周禮也　殳以積竹以積竹者用積竹為之漢書昌邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰籚積竹矛戟矜也木部曰欑積竹杖也考工記注曰籚謂矛戟柄竹欑柲凡戈矛柄皆積竹而殳無金刃故專積竹杖之名籚人為之　八觚考工記注云凡矜八觚此無刃亦八觚也　長丈二尺　建於兵車考工記曰廬人為廬器殳長尋有四尺車有六等之數車軫四尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺殳崇於人四尺車戟崇於殳四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也殳戟矛皆插車輢　旅賁以先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋亦執殳矣詩曰伯也執殳為王前驅　从又几聲市朱切古音在四部　凡殳之屬皆从殳

祋　殳也見毛傳　从殳示聲丁外切十五部　或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下以驚牛馬曰祋此別一義祋與殳義同　詩曰何戈與祋曹風文此證前一義

杸　軍中士所持殳也軍中士所持殳不必皆用積竹故字從木　从木殳市朱切古音在四部　司馬法曰執羽從杸從字依廣韻

毄　相擊中也考工記毄兵同強舉戈毄殳言之和弓毄摩注毄拂也手部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲毄焉校人三皁為毄毄一馭夫六毄為廄廄一僕夫皆假借為系字今之繫也易毄辭釋文作此字故云系也字從毄若直作毄下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫𦃇字毄辭不當作繫也漢書景帝詔農桑毄畜注食養之畜　如車相擊故从殳軎也擊本從手今正擊車轄相擊也轄亦聲字車軸耑鍵也軎車軸耑也殳可用擊之物故從殳軎取意於車相擊也古歷反十六部

㱿　從上擊下也從上擊下正中其物確然有聲　从殳青聲苦角切三部凡𣫏𣪺字以為聲大小徐皆云青口江切今廣韻四江無㱿在三部則肯古音亦在三部可知音轉讀如犒土刀切　一曰素也素謂物之質如土坏也今人用腔字說文多作空空與㱿義同俗作㱿或作㲁吳會閒音哭卵外堅也

𣪊　下擊上也廣雅四曰𣪊禁也謂禁上使不得下也　从殳冘聲知朕切八部

豛　繇擊也繇說文作繇隨從也說文無遙字此即其遙字繇擊者遠而擊之如𥄕與客狙擊秦皇帝博浪沙中也　从殳豆聲度侯切四部　古文投如此投各本譌作祋今正投殳聲豉豆聲殳豆同在古音四部也此五字蓋後人所註記語假令果是古文投則許之例當入手部投下重文矣投下云擿也此云遙擊則義固別

𣪠　縣物𣪠擊也此與手部擣音義同擣手椎也　从殳𠷎聲市流切三部

㱉　椎毄物也謂用椎擊中物與攴部𣪊木部椓音義略同　从殳豖聲各毒切廣韻竹角切三部

毆　捶毄物也捶以杖擊也因謂杖為捶捶毄物者謂用杖擊中人物也按此字即今經典之毆字廣韻曰俗作敺是也唐石經周禮射鳥氏以弓矢敺鳥鳶方相氏索室敺疫入壙以戈擊四隅敺方良冥氏以靈鼓敺之庶氏凡敺蠱則令之比之壺涿氏以炮土之鼓敺之今版本皆作敺唐刻獨不誤張參五經文字殳部敺一口反攴部無敺殳部敺字正為經典而出特未嘗著之曰又起俱反俗作敺耳敺訓捶毄物故以弓矢以戈以靈鼓以炮土之鼓皆捶擊意也區聲古音在四部讀一口反音轉入五部釋文讀起俱反乃于反淺人乃分析一口為敺打之字起俱乃于為敺逐之字誤矣又云敺是馬部驅之古文夫敺在馬部為古文驅在殳部為俗敺字無庸牽合驅訓馬馳敺訓捶毄試思為淵敺魚為叢敺爵之類可改為驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言敺者所以敺之納之於善豈可改為驅之納之於善乎即古閒有假借通用唐石經固不可易也○又按此部自毄而下言擊者八言毄者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作毄淺人改之而未盡擊攴也攴小毄也與毄字義異　从殳區聲烏后切四部

毃　擊頭也淮南書曰以年之少為閭丈人說事救敲不給何道之能明也高注老人敲其頭自救不暇按敲當作毃呂氏春秋曰死而操金椎以葬曰下見六王五伯將毃其頭矣按敲今本譌毃　从殳高聲口卓切二部

殿　擊聲也此字本義未見假借為宮殿字燕禮注人君為殿屋疏云漢時殿屋四向流水廣雅曰堂堭殿也爾雅無室曰榭郭注即今堂堭然則無室謂之殿矣又假借為軍後曰殿　从殳屍聲堂練切古音在十三部

殹　擊中聲也此字本義亦未見酉部醫從殹王育說殹惡姿也一曰殹病聲也此與𣪢中聲義近秦人借為語詞詛楚文禮使介老將之以自救殹辥

尚功所見秦權銘其於久遠殹石鼓文汧殹沔沔權銘殹字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作也然則周秦人以殹爲也可信詩之今字偁詩者或用也爲之三字通用也从殳医聲於計切十五部

段　椎物也用椎曰椎考工記段氏爲鎛器徐丁亂反劉徒亂反徐音是也鎛欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小冶也小冶小鑄之竈也後人以鍛爲段字以段爲分段字讀徒亂切分段字自應作斷蓋古今字之不同如此大雅取厲取碫毛曰碫段石也鄭曰段石所以爲段質也古本當如是石部碫段石也從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是段石與厲石各物說文訓詁多宗毛傳从殳耑省聲徒玩切十四部

𣪍　擊空聲也从殳宮聲徒冬切又火宮切九部按亦作𣪍枯公切

殽　相雜錯也食貨志鑄錢之情非殽雜爲巧則不可得贏按殽雜謂雜以鉛鐵也董仲舒傳賢不肖渾殽經典借爲肴字禮記借爲效字从殳取攪之之意肴聲胡茅切二部

毅　妄怒也妄下曰妄生也凡氣盛曰妄一曰毅有決也中庸曰發強剛毅左傳曰殺敵爲果致果爲毅苞注論語曰毅強而能決斷也从殳取用武之意豙聲按豙從辛五經文字曰從辛省非也隸省從立省耳魚旣切十五部

𣪊　揉屈也說文有煣無揉煣屈申木也煣屈謂柔而屈之廣韵曰強擊正與柔屈相反从殳皀殳者有力之物用有力之物而精謹也叀小謹也居又切三部皀古叀字當云古文叀斤部云皀古文叀字是也廏字从此

役　戍也依韵會訂戍守邊也司馬法曰弓矢圍殳矛守戈戟助凡五兵長以衞短短以救長按圍古禦字今周禮注作圍誤殳所以守也故其字從殳引伸之義凡事勞皆曰役又生民詩禾役穟穟役者穎之假借禾部穎引詩皆作禾穎从殳彳彳取巡行之意營隻切十六部　𠈌　古文役从人與戍從人持戈同意

毅　毅改大剛卯也㠯逐精鬽鬽各本作鬼今正王莽傳剛卯金刀之利皆不得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其制詳矣按毅从殳者謂其可擊鬼也从殳亥聲古哀切廣韵音開一部

文二十　重一

殺　戮也戈部曰戮殺也从殳杀聲鉉等曰說文無杀字相傳音察按張參曰杀古殺字張說似近是此如本作朮或加禾爲𣏂所八切十五部凡殺之屬皆从殺

𣪩　古文殺按鉉本宋刻無此字李燾本同　𢼛　古文殺　𣏂　古文殺按此蓋即杀字轉寫譌變耳加殳爲小篆之殺此類甚多古文四聲韵布爲崔希裕纂古𣏂爲說文則夏氏所據說文爲𣏂本正與張參說合肴字下當云從殳從杀或譌爲杀聲也

𢿋　籒文殺按鉉本宋刻無此字李燾本同類篇二云史文殺作𢿋臣光曰說文失收故集韵今不載然則司馬公所據鉉本無𢿋信矣今版本依鍇本增之耳考工記𢿋字不識何以從閃今據殳部古文殺殺部籒文殺殳皆作𢿋求之知𢿋譌爲閃頓釋此疑學者𢿋類而長之可也

弒　臣殺君也經傳殺弒二字轉寫旣多譌亂音家又或拘泥中無定見多有殺讀弒者按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也故言弒不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言弒不以傳無殺君字也許釋弒曰臣殺君此可以證矣殺在古音十五部弒在一部本不相通也弒漢石經公羊作試二字同式聲也白虎通引春秋讖曰弒者試也欲言臣子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍弒之釋名曰弒何也說同皆本文言傳之意易曰臣弒其君文言傳文从殺省式聲式吏切一部

文二　重五宋刻作重四實重三李燾作重三鍇本作重四實重五

几　鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆从几几讀若殊市朱切按以殳從几聲求之古音在四部

𠘧　新生羽而飛也此與彡部㐱音同形似而義殊从几从彡從几而象其形也之忍切十二部

鳧　舒鳧逗鶩也釋鳥曰舒鴈鵝舒鳧鶩內則注同舍人李巡云野曰鴈家曰鵝野曰鳧家曰鶩按野曰鴈鳧而畜於家者曰舒鴈舒鳧是爲鵝鶩舒者謂其行舒遲不畏人也詩弋鳧與鴈以及他言鳧鴈鳧鷖皆謂野鳥非舒鳧舒鴈也大雅傳曰鳧水鳥也鷖鳧屬也然則說文於鳧下舉舒鳧蓋謂統言可不別但云舒鳧則固析言之矣尋許意不以鳧入鳥部而入几部此句丩二部之例鳧之羽短不能飛故其字從几豈知野鳧亦短羽而能飛乎从几鳥几亦聲各本作從鳥几聲今補正房無切古音蓋在四部

文二

寸　十分也度别於分忖於寸禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸人手卻一寸動脈謂之寸口从又一卻猶退也距手十分動脈之處謂之寸口故字從又一會意也周禮注云脈之大候要在陽明寸口倉困切十三部凡寸之屬皆从寸

寺　廷也又部曰廷朝中也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者相嗣續於其內廣韵寺者司也官之所止有九寺按經典假寺爲侍詩瞻卬傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻臚寺遂取寺名創置白馬寺此名之不正者也有法度者也从寸考工記曰市朝一夫注云方各百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳步必積寸爲之言法度字多從寸又部曰度法制也㞢聲祥吏切一部

將　帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾也衞人假爲率字率亦衞之假借也許造說文當是本作將衞也以自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓特多大也送也行也養也齊也

側也願也請也此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就疊韵雙聲得之如願請是一義將讀七羊反故釋爲請也將讀即羊反故皇矣傳釋爲側釋言及楚茨傳釋爲齊齊徐仙民周禮音將細反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將此甚明晝或肆或剝言剝之乃陳於互也或將或烹言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之从寸必有法度而後可以主之先之故從寸䅛省聲即諒切十部

𢒅繹理也謂抽繹而治之凡治亂必得其緒而後設法治之引伸之義爲長方言曰尋長也海岱大野之閒曰尋自關而西秦晉梁益之閒凡物長謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲燅有司徹乃燅尸俎注燅温也古文燅皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也温也論語何注温尋也互相發明俗本禮注作㷉誤从工口从又寸工口亂也又寸分理之也彡聲徐林切七部此與㝅同意說見㝅下度人之兩臂爲尋八尺也此別一義亦因从寸及之考工記曰澮廣二尋

尃六寸簿也說文無簿有薄蓋後人易艸爲竹以分別其字耳六寸薄蓋笏也曰部云㫗佪也無笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今手版也杜注左傳㺲玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上奪二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸从寸叀聲職緣切十四部一曰尃紡專小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱絲也綱絲者以專爲鍾廣韵曰鑽紡鍾是也今專之俗字作甎塼以專爲塼壹之塼廣韵曰擅也單也政也誠也獨也自是也

尃布也祭義溥之而橫乎四海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韵韵會可證說卦傳震爲專鄭虞姚皆同王肅干寶作專于云花之通名爲鋪花皃謂之藪漢書上林賦布結縷史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字从寸凡敷㪔必有法度而後行故从寸甫聲芳無切五部

䆃導此複舉字未刪者引也經傳多假道爲導義本通也从寸引之必以法度道聲徒晧切廣韵徒到切古音在三部

文七

𣪊剝取獸革者謂之皮剝裂也謂使革與肉分裂也云革者析言則去毛曰革統言則不別也云者者謂其人也取獸革者謂之皮皮柀析也見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒僮約言落桑皮棲釋名言皮瓠以爲蓄皆是从又又手也所以剝取也𤿭省聲符羈切古音爲皮皆在十七部凡皮之屬皆从皮𣪊古文皮从竹者蓋用竹以離之𠬛籀文皮

皰面生气也玉篇作面皮生氣也玄應書一作面生熱氣也淮南𢖍小皰而發痤疽高曰皰面氣也玄應引作靤从皮包聲旁教切古音在三部

皯面黑气也列子曰雌然肌色皯黣从皮干聲古旱切十四部

文三　重一

𤿬柔韋也柔者治之使𣫥也韋可用之皮也考工記注曰倉頡篇有𩊚䩏从北鍇曰從北者反覆柔治之也从皮省謂𠬛也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣夐省聲各本無聲今補夐古音在十四部此省其上下取𠬛爲聲也而兗切十四部凡𤿬之屬皆从𤿬讀若耎一曰若儁儁同俊人部有俊無儁𤿮古文𤿬从皮省从人冶之𤿭籀文𤿬从夐省下从皮省上從夐省

䠂羽獵韋絝羽獵見高唐賦楊雄傳服虔曰士卒負羽也从𤿬柔韋爲絝灷聲按火部二部無灷字而此部有䠂人部有𣬈舟部有朕皆從灷聲然則今本說文奪灷字無疑其義未聞其音則𣬈𦩎𣬈䠂皆在六部䠂本音蓋在六部轉入九部也而隴切𤾀虞書曰虞書當作唐書鳥獸䠂毛堯典文今尚書作𣯅毛部作毴云盛毛也此作䠂豈彼古文此今文之異與从朕从衣小徐本如是而注之曰此亦䠂字大徐因倒之云或從衣從朕虞書曰鳥獸䠂毛今依小徐者仍舊也闕疑也朕聲古在六部轉入九部

文二鉉作文三　重二鉉作重一

攴小擊也手部曰擊攴也此云小擊也同義而微有別按此字從又卜聲又者手也經典隸變作扑凡尚書三禮鞭扑字皆作扑又變爲手卜聲不改蓋漢石經之體此手部無扑之原也唐石經初刻作朴從木者唐玄度覆校正之從手是也𩙿風八月剝棗假剝爲攴毛曰擊也音義曰普卜反从又卜聲普木切三部凡攴之屬皆从攴

啟教也从攴启聲康禮切十五部論語曰不憤不啟述而篇文

徹通也孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹通也爲天下通法也按詩徹彼桑土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆土曰治也各隨文解之而通字可以隱栝古有徹無轍从彳从攴从育蓋合三字會意攴之而養育之而行之則無不通矣毛傳所謂治也丑列切十五部一曰相臣疑有譌鉉本無此四字𢽎古文徹中從鬲

敏疾也釋詁毛傳同从攴每聲眉殞切古音在一部生民詩履帝武敏釋訓敏拇也謂敏爲拇之假借拇足大指也古作母

敃彊也釋詁敃疆強也按說文暋作敯冒也則許所據爾雅作敃強也敃字從氏省不從民聲自俗寫譌音韵亦亂玉篇謂敃敯同字是也从攴民聲眉殞切十二部

敄彊也从攴矛聲亡遇切古音在三部

敀迮也迮起也敀者起之也與迫音義同从攴白聲博陌切古音在五部周書曰常敀常任立政篇文按漢人所用皆作常伯今尚書

作伯許所據經異者壁中古文多假借字也以敀爲伯如拱靶以𢻫爲好顧命以蔑爲蔑牧誓以狟爲桓皆壁中古文假借今尚書作伯好蔑桓者孔安國以今文字讀古文而易之而漢世言古文尚書者因之如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文

整齊也齊者禾麥吐采上平也引伸爲凡齊之偁从攴从束正正亦聲之郢切十一部

效象也象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是傚又民胥傚矣皆效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韵云俗字作効今俗分別效力作効效法效驗作效尤爲鄙俚效法之字亦作爻繫辭爻法之謂坤是亦作殽禮運殽以降命是亦作詨儀禮注引詩君子是則是詨是皆假借也从攴交聲胡教切二部

故使爲之也今俗云原故是也凡爲之从攴必有使之者使之而爲之則成故事矣引伸之爲故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後成也許本之取使之之意古聲古慕切五部

政正也論語孔子曰政者正也从攴正正亦聲之盛切十一部

𢻱敷也今字作施施行而𢻱廢矣施旗旖施也經傳多假借从攴也聲讀與施同式支切古音在十七部

敷𢻱也此與寸部尃音義同从攴尃聲芳無切五部俗作敷古寸與方多通用周書曰用敷遺後人顧命文

𢾅主也廣韵典字下曰主也常也法也經也按凡典法典守字皆當作𢾅經傳多作典典行而𢾅廢矣从攴典聲多殄切十二部

𢿱數也大雅其麗不億毛曰麗數也方言作𢿱亦云數也蓋𢿱是正字麗是假借字從麗者麗兩也兩兩而數之也从攴麗聲力米切古音在十六部曹憲引說文李衣反蓋本音隱

數計也六藝六曰九數今九章筭術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然又引伸之義分析之音甚多从攴婁聲所矩切古音在四部大約速與密二義可包之

㵩辟㵩鐵也張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌李注辟謂疊之灌謂鑄之引典論魏太子丕造百辟寶劍又引王粲刀銘灌辟以數質象以呈按辟者襞之假借也㵩者段也簡取精鐵不計數褶疊段之因名爲辟㵩鐵也从攴湅從攴者取段意湅者瀰也從湅取簡擇之意湅亦聲郎電切十四部

孜孜孜一字今補汲汲也廣雅孜孜汲汲劇也按汲汲與彶彶同急行也从攴子聲子之切一部周書曰孜孜無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作孳孳按伏生二十八篇本無大誓民閒後得大誓博士習而讀之合二十八篇爲二十九篇司馬遷史記董仲舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文家馬鄭王皆作注與今文字或異如流爲雕馬曰雕鷙鳥此古文大誓作雕之證尚書大傳鄭所引禮說周本紀董仲舒傳皆作烏此今文大誓作烏之證鄭注云雕當爲雅雅烏也此據今文正古文也說文此及指下族下所引皆古文大誓也許作孜史記作孳蓋亦古文今文之異也唐孔穎達賈公彥謂枚賾本三篇爲眞古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓詳見古文尚書撰異

攽分也从攴分分聲此形聲包會意周書曰乃惟孺子攽雒誥文今尚書作頒蓋孔安國以今文字易之周禮亦作頒當是攽爲正字頒爲假借字鄭司農云頒讀爲班布之班據許所偁古文則當云頒當爲攽不爾者漢時攽字不行也馬注尚書頒猶分也云猶者頒訓大頭大則必分非可徑訓分也故云猶讀與彬同分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

攼止也攼扞古今字扞行而攼廢矣毛詩傳曰干扞也讀干爲扞之假借實則干爲攼之假借也手部曰扞枝也从攴旱聲侯旰切十四部周書曰攼我于艱文侯之命篇文今作扞

敳有所治也左傳八凱有隤敳从攴豈聲讀若豤此十五部十二部合音也今音五來切非是豤錯本作墾

敞平治高土可以遠望也惟平治故字從攴後人乃謂高土可以遠望爲敞而昧其本始矣从攴尚聲昌兩切十部

敒理也从攴伸聲直刃切十二部按直刃乃誤同敶音耳東京賦振天維衍地絡衍謂申布也玉篇余忍切衍當是敒之或體

改更也雙聲从攴己聲或無聲字誤古亥切一部

變更也从攴䜌聲祕戀切十四部

更改也更訓改亦訓繼不改爲繼改之亦爲繼故小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假庚爲更今人分別平去二音非古也从攴丙聲古孟切又古行切古音在十部

敕誡也言部曰誡敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕即飭之假借飭致堅也後人用勑爲勑勞也洛代切又或從力作勅一曰一字今補臿地曰敕此別一義凡植物地中謂之菑或作傳事剚鍤側吏初吏二切敕與初吏一切正同部雙聲也臿者今之插字漢人祇作臿从攴束各本有聲誤今刪攴而收束之二義皆於此會意非束聲也恥力切一部

[illegible]使也从攴耳省聲而涉切八部

斂收也从攴僉聲良冉切七部

敹擇也粊誓某氏注言當善簡汝甲冑與許說合鄭注敹謂穿徹之从攴𡨄各本有聲誤今刪𡨄或作𡨄字冒也从攴𡨄者敹其冒昧而擇之洛蕭切依今音在二部周書曰敹乃甲冑

敽繫連也繫當作系粊誓某氏注云施汝盾紛王云敽盾當有紛繫持之鄭云敽猶繫也按鄭云猶者鄭意敽是繑拂之偁繑之而後繫之非一事也敽不訓繫故云猶許云繫連者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇朐汰輈匕入者三寸詳傳文盾正蔽車前必聯合之以爲車蔽故云繫連凡字有專釋經者敽是也从攴喬聲周書曰敽乃干讀若矯居夭

切二部　敆合會也見釋詁今俗云敆縫从攴合合亦聲古沓切七部
敶列也韓詩信彼南山惟禹敶之爾雅郊外謂之田李巡云田敶也謂敶列種穀之處敶者敶之省素問注
云敶古陳字是也此本敶列字後人假借陳爲之陳行而敶廢矣亦本軍敶字門下云讀若軍敶之敶是也後人別製無理之
陣字陣行而敶又廢矣从攴陳聲直刃切廣韵十七真曰敶者陳之古文古文當作古字十二部
敵仇也仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇者兼好惡之詞相等爲敵因之相角爲敵古多假借適爲敵雜記訃於
適者史記適人開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語
曰敵者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適乎敵者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者萬物之本也無
適之道也與文子同正作敵从攴啻聲徒歷切十六部救止也論語子謂冉有曰女弗能
救與馬曰救猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆謂之救从攴求聲居又切三部敓彊
取也此是爭敓正字後人假奪爲敓奪行而敓廢矣周書曰敓攘矯虔呂刑篇文今尚
書作奪此唐天寶衞包所改凡尚書之字有古文家壁中相沿已久者有衞包所改者皆可分別考而知之詳見古文尚書
撰異唐人尚用敓字陸宣公集有敓斆是也从攴兌聲徒活切十五部斁解也此與釋音
義同後人區別之从攴睪聲羊益切古音在五部詩曰服之無斁周南文
斁厭也見釋詁毛傳按此二字釋所引詩之斁以別於上文解訓此全書之一例也厭同猒飽也經典亦假射爲
斁一曰終也此別一義赦置也网部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非專謂赦罪也
後捨行而赦廢赦專爲赦罪矣从攴赤聲始夜切古音在五部𢾕赦或从亦亦聲
古在五部攸行水也戴侗曰唐本作水行攸攸也其中從巛按當作行水攸攸也行水順其性則安流攸
攸而入於海衞風傳滺滺流皃是也作滺者俗變也左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰鬱攸大雅曰爲
韓姞相攸釋言攸所也水之安行爲攸故凡可安爲攸又借爲適字適气行皃水行之攸气行之適皆主和緩故或用攸或用
適从攴从人攴取引導之意人謂引導者水省以周切三部汥秦刻石
嶧山句石文攸字如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于繹山羣臣從者
咸思攸長今作攸者傳刻失真也又史記載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠攸長小司馬云王劭按張徽所錄會稽南
山秦始皇碑文攸作攸蓋其字亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云攸長也經文攸字皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永
悠迥遠遐也悠當作攸𢼸撫也从攴亾聲讀與撫同亡在九部無在
五部古借亡爲無故改讀如撫也芳武切敉撫也見釋言从攴米聲周書曰
亦未克敉公功雒誥文讀若弭綿婢切十六部按米聲十五弭十六此合音也

侎敉或从人敡侮也此與人部傷義略同从攴从易易亦
聲以豉切十六部𢿤戾也王注離騷曰緯繣乖戾也廣雅釋訓曰緯繣乖刺也廣韵卄一麥曰𢿤繣乖違
也說文無繣緯皆𢿤之假借也从攴韋聲羽非切十五部𣀳怒也詆也一
曰誰何也皆責問之意邶風王事敦我毛曰敦厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦爲惇此字
本義訓責問故從攴誰何見言部从攴享聲都昆切十三部𢿟朋侵也从攴从羣
羣朋也攴侵也羣亦聲渠云切十三部敗毀也从攴貝會意貝亦聲薄邁切
十五部賊敗皆从貝二字同意古者貨貝故從貝會意戈部云賊從戈則聲與此不合贁
籒文敗从賏從二貝也老子曰多藏必厚亡𢿹煩也煩熱頭痛也引伸爲煩亂按𢿹
與叜部𤔔乙部亂言部䜌音義皆同煩曰𢿹治其煩亦曰亂也从攴𤔔聲郎段切十四部寇暴
也暴當是本部之暴暴疾之字引伸爲暴亂也从攴从完此與敗賊同意苦候切四部敊刺
也刺各本作刺今按敊與㧓雙聲定作刺七迹切从攴蚩聲豬几切按几當作己古音在一部
𢾎閉也杜門字當作此杜行而𢾎廢矣丹部引周書惟其𢾎丹雘此假𢾎爲塗也从攴度聲
讀若杜徒古切五部剫𢾎或从刀按刀部剫判也則此當刪敜塞
也𥥛誓某氏注云窒敜之按士喪禮讀人涅厠注涅塞也蓋敜其本字涅其假借字也異部雙聲相假借故敜亦音乃
結反从攴念聲奴叶切七部周書曰敜乃穽𣀗斁此複舉字之僅
存者盡也事畢之字當作此畢行而𣀗廢矣畢田网也从攴畢聲卑吉切十二部收
捕也手部曰捕取也从攴丩聲式州切三部鼓擊鼓也从攴壴
壴者鼓之省攴者擊壴亦聲壴古音在四部侯韵尤矦之入聲爲屋沃燭讀若屬此三字本無
非也屬之欲切故鼓讀如豉與擊雙聲大徐以其形似鼓讀公戶切刪此三字其誤蓋久矣玉篇云之錄切擊也此顧氏原文
云又公戶切此孫強所增也佩觿云鼓之錄工五二切沿孫之繆至廣韵乃姥韵有鼓而燭韵無鼓至集韵類篇乃以朱欲殊
玉二切歸之從豈聲之鼓字而不知二切皆本說文鼓讀如屬鼓安得有此二切也皆由沿襲徐鉉遂舛誤至此至乎南宋毛
晃又云鼓舞字從攴與鐘鼓字不同岳珂刊九經三傳凡鼓琴鼓鐘于宮弗鼓弗考鼓之舞之皆分別作鼓經典釋文五
經文字九經字樣開成石經皆無此例也周禮小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰
鼓若鼓訓擊也鼓柷敔可云鼓可云擊塤簫管弦歌可云鼓乎亦由鼓切公戶瑕成異說滅裂經字以至於此攷敂
也唐風子有鐘鼓弗擊弗考毛曰考亦擊也攷引伸之義爲攷課周禮多作攷他經攷擊攷課皆作考假借也攷敂疊
韵从攴丂聲苦浩切古音在三部敂擊也周禮凡四方之賓客敂關宋書山居賦敂弦卽

江賦之叩舷也舟底曲如弓故其上曰弦首扣叩行而敂廢矣手部扣牽馬也無叩字从攴句聲讀若扣苦候切四部

攻　擊也考工記攻木攻皮攻金注曰攻猶治也此引伸之義从攴工聲古洪切九部

敲　橫擿也擿今之擲字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之釋文曰說文作毃此謂左字當作毃也橫投不必以杖又按公羊傳以斗摮而殺之何云摮猶擊也摮謂旁擊頭項摮即毃字摮即㲉字其字義異故云猶擿或作擲誤从攴高聲口交切二部

㪁　擊也此與木部椓音義皆同从攴豖聲竹角切三部

㪇　放也放部曰逐也廣韵曰敭曲侵从攴㞷聲迂往切十部

𢼩　坼也从攴攴可剖物故從攴从厂厂之性坼山石之厓巖多坼裂故從厂果孰有味亦坼故从未各本說謂之𣍰从未聲衍四字此說從未之意非說形聲未與𣍰不爲聲也未下曰味也六月滋味也剝下曰從刀從未未物成有滋味可裁斷也未即味此云果孰有味亦坼故從未正同果坼者如左思賦云㩧栗罅發石榴競裂也此合二字會意許其切一部

𢾝　去陰之刑也𢾝刑也大雅昏椓靡共鄭云昏椓皆奄人也昏其官名也椓毁陰者也此假椓爲𢾝也从攴蜀聲竹角切三部周書曰刖劓𢾝黥呂刑篇文刖當作刵尚書正義曰賈馬鄭古文尚書劓刵剠大小夏侯歐陽尚書作臏宮劓割頭庶剠按賈馬鄭皆作刵許必同釋文及正義卷二皆云劓刵本篇正義作刵劓唐初本固不同耳𢾝黥攈正義賈馬鄭作劅剠劅同𢾝剠同黥衞包因正義云劅椓人陰乃易爲椓字而不知𢾝椓字義之不同椓擊也去陰不可云椓

敯　冒也今本爾雅昏敯强也般庚不昏作勞鄭注昏讀爲敯勉也似鄭所據爾雅與今本亦不同康誥敯不畏死孟子作閔立政其在受德敯心部作忞昏聲文聲同部从攴昏聲眉殞切十三部按昏從氏省不從民凡昏旁作昬者誤詳日部周書曰敯不畏死

敔　禁也與圉禦音同釋言禦圉禁也說文禦訓祀圉訓囹圄所以拘罪人則敔爲禁禦本字禦行而敔廢矣古假借作御作圉一曰樂器椌楬也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記椌楬注謂柷敔也椌謂柷楬謂敔柷形如桼桶敔狀如伏虎不得并二爲一木部椌下云柷樂也楬下不云敔樂者敔取義於遏楬爲遏之假借耳敔者所以止樂故以敔名上云禁也已包此物無庸別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄从攴吾聲魚舉切五部

𢿏　研治也从攴果聲苦果切十七部舜女弟名𢿏首古今人表上下等𢿏手舜妹顆二云流俗本作擊者合𢿏手二字爲一字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古同音通用

鈙　持也雙聲此與捦義略同从攴金聲讀若琴巨今切七部

𣀓　棄也鄭風毛傳曰𣀓棄也許本毛也鄭乃讀爲醜从攴𠷎聲𠷎口部作𠷎誤市流切三部周書㠯爲討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎繇謨云天討有罪疑周書當作虞書討古音在三部詩曰無我𣀓兮遵文曰本亦作魗

畋　平田也齊風無田甫田上田卽畋字从攴田田亦聲待年切十二部周書曰畋尒田多方篇文

攺　毅攺逗大剛卯㠯逐鬼鬽也見殳部从攴巳聲讀若巳余止切一本作古亥非一部巳小徐作已

敘　次第也咎繇謨曰天敘有典釋詁曰敘業順敘緒也古或假序爲之从攴余聲徐呂切五部

𢿥　毀也从攴卑聲辟米切十六部

⿰兒攴　戰也按戰下當云戰⿰兒攴也⿰兒攴下當云⿰兒攴戰也此與書之例多爲淺人亂之篇韵皆連舉戰⿰兒攴字知爲疊韵無疑廣韵云戰⿰兒攴擊聲也从攴兒聲五計切當依篇韵五禮切十六部

𢽎　養牛人也左傳曰馬有圉牛有牧引伸爲牧民之牧从攴牛會意莫卜切古音在一部詩曰牧人乃夢小雅文

𢿇　擊馬也所以擊馬者曰箠亦曰策以策擊馬曰𢿇策專行而𢿇廢矣从攴朿聲楚革切十六部

⿰算攴　小舂也臼部言舂者二字此云小舂謂稍舂之廣雅言舂者十一字有⿰算攴字⿰算攴亦作𥁫从攴算聲初絭切十四部

⿰堯攴　鷔田也玄應書卷六曰三倉⿰堯攴⿰堯攴相擊也卷十三曰敲倉頡訓詁作⿰堯攴同苦交切下擊也說文橫擿也擊頭也據此則說文本無⿰堯攴字後人增之其訓蓋本作擊也擊者旁擊也一譌爲⿰堯攴再譌又衍田莫能通矣李仁甫本尚無田字篇韵皆云⿰堯攴擊也从攴堯聲牽遙切廣韵苦幺切二部

文七十八宋本作七十七按古無肇字數者七十壞之籀文肈者戈部肇之俗字玉篇云肈俗肇字五經文字云肇作肈譌可證也經典釋文開成石經肇皆從戈近經典皆改從攵妄人竄入說文甚矣此書肇正之不可綴也今刪二字以還古實七十六字　重六

教　上所施下所效也教效疊韵从攴𡥈𡥈見子部效也上施故從攴下效故從𡥈古孝切二部凡教之屬皆从教

𢽈　古文教右从古文言

𢿠　亦古文教從攴從攵

斅　覺悟也斅覺疊韵學記曰學然後知不足知不足然後能自反也按知不足所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學字謂教言教人乃益己之學半教人謂之學者學所以自覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也枚頤僞尚書說命上字作斅下字作學乃已下同玉篇之分別矣从教冂會意冂逗尚矇也冂下曰覆也尚書矇故教而覺之此說從冂之意詳古之製字作斅從教主於覺人秦以來去攵作學主於自覺學記之文學教分列已命統名爲學者殊矣臼聲胡覺切三部後人分別斅胡孝反學胡覺反

學　篆文斅省此爲篆文則斅古文也亦上部之例

文二　重三鉉本作二誤

卜 灼剥龜也火部灼炙也刀部剥裂也灼剥者謂炙而裂之灼雙聲剥疊韵 象炙龜之形直者象龜橫者象楚焞之灼龜 一曰象龜兆之縱衡也字形之別說也 博木切三部 凡卜之屬皆从卜 𠂁 古文卜

卦 所㠯筮也所以二字今補 从卜圭聲古壞切按當從廣韵古賣切十六部

卟 卜㠯問疑也左傳曰卜以決疑不疑何卜問疑故從口俗作乩 从口卜當作卜口卜而以口問也凡若此等未能盡正學者於此例之可以三隅反矣 讀與稽同古今切十六部按小徐曰尚書曰明用卟疑今文借稽字徐語眤許耳尚書無作卟疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也大徐乃於同下沾書云卟疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞 卜問也大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於蓍龜後鄭云貞之爲問問於正者必先正之乃從問焉引易師貞丈人吉 从卜貝會意 貝逗此字今補 㠯爲贄說从貝之意 一曰鼎省聲京房所說一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故鼎下曰貞省聲京說古文以貝爲鼎故云从卜鼎聲也陟盈切十一部

𠧪 易卦之上體也今尚書左傳皆作悔疑𠧪是壁中古文孔安國以今文讀之易爲悔也或曰據許則小篆有此字玉裁謂不然許書以先小篆後古文爲正例以先古文後小篆爲變例易爲先古文也於其所從系之也如斅者古文學者小篆斅從敎則必先之孰然也然則𠧪本古文非小篆因其從卜則系之卜部亦孰然也不曰篆文作悔亦不於心部悔下列𠧪云古文悔者本非一字也小篆無𠧪而壁中古文有𠧪不可以不存之於卜部凡其存尚書古文之例如此鄭注尚書云悔之言晦晦猶終也 商書曰曰字今補 曰貞曰𠧪謂洪範也按左傳三引洪範說文五引皆云商書馬鄭本皆不如是蓋今文尚書說虞夏書許謂堯典唐書皆系虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子兩二云周書一二云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時大夫所習洪範皆商書則今文家說乃古說也 从卜每聲荒內切古音在一部

占 視兆問也周禮占人注曰占蓍龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占蓍言掌占龜者蓍短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜 从卜口職廉切七部按上文叶字疑占之變體後人所竄入

𠧟 卜問也疑此卽後人所杯攷字後人所增 从卜召聲市沼切廣韵又音照二部

𠧞 灼龜坼也周禮注曰兆者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之璺罅是用名之焉按凡曰朕兆者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也 从卜兆象形治少切二部 兆 古文兆省按古文祇爲象形之字小篆加卜非古文減卜也廣韵曰兆灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也分也之訓見八部八下兆出說文則不得云出文字指歸蓋古本說文卜部無兆兆字八部𠔁字卽龜兆字今𠔁音兵列切卜部𠧞中多一筆以殊於𠔁皆非古也玉篇卜部之外別爲兆部二云兆事先見也形也𠧞同上假令顧氏所據說文早同今本何爲作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韵以正說文可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分𠔁三苗爲𠔁云𠔁古別字由是信之者讀說文八部之𠔁爲兵列切又增竄𠔁亦聲於說解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收𠧞爲龜兆字而改竄說文者乃於卜部增𠧞爲篆文𠔁爲古文又恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之紕繆之由歷歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可也○又按集韵類篇皆引說文𠧞古省或作𠔁臣光曰按𠔁兵列切重八也非古當作𠔁是則勉強區分蓋由司馬公始徐鍇徐鉉丁度等皆作𠔁司馬公所襲者夏竦之書也

文八　重二

用 可施行也从卜中 衛宏說卜中則可施行故取以會意余訟切九部 凡用之屬皆从用 𠂢 古文用

甫 男子之美偁也春秋公及邾儀父盟于蔑穀梁傳曰儀字也父猶傅也男子之美偁也士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季唯其所當注伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱按甫者男子美偁某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下一字爲伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆得偁之以男子始冠之偁引伸爲始也又引伸爲大也 从用父可爲人父也 父亦聲鍇本無方矩切五部士冠禮甫作父他經某甫之甫亦通用父同音假借也

庸 用也疊韵 从用庚會意余封切九部 庚 更事也庚更同音說从庚之意 易曰先庚三日巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更也引以證用庚爲庸庸與賡曡引易同意說見艸部𦿸下

𤰈 具也具供置也人部曰備愼也然則防備字當作備全具字當作𤰈義同而略有區別今則專用備而𤰈廢矣 从用苟省苟己力切自急敕也敕誡也此會意平祕切古音在一部苟亦聲也

甯 所願也此與丂部寧音義皆同許意寧爲所願略區別耳二字古皆平聲故公孫寧儀行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯古曰言穰福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧 从用寧省聲此不云寍省聲云寧省聲者以形聲包會意也乃定切十一部隸變作寗非

文五　重一

爻 交也疊韵繫辭曰爻也者效天下之動者也 象易六爻頭交也胡茅切二部 凡爻之屬皆从爻

棥 藩也艸部曰藩屏也按齊風折柳樊圃毛曰樊藩也樊者棥之假借藩今人謂之籬笆籬說文作杝通俗文曰柴垣曰杝木垣曰柵字作欄六朝人謂之援謝靈運云激流植援是也 从爻林會意附袁切十四部 詩曰營營青蠅止于棥小雅文營營言

部引作營營棥今詩作樊毛曰樊藩也三章曰樊所以爲藩也

文二

㸚 二爻也 二爻者交之廣也以形爲義故下不云从二爻玨𤕨㠭皆此例無庸補从二玉从二余也玉篇力爾切廣韵力紙切云㸚尒希明白象形也此附合爾之同韵爲音大徐力几切 凡㸚之屬皆从㸚

爾 麗爾 逗 猶靡麗也 麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶毛傳云紕猶𦃇𦃇也摻摻猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尒乃皆用爾爾行而尒廢矣 从冂㸚 句 㸚其孔㸚㸚 依韵會訂冂莫狄切其外也㸚㸚猶歷歷也 从尒聲 兒氏切周時在十五部漢時在十六部 此與爽同意 爽之从大猶爾之从冂推爽不諧聲耳

爽 明也 爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也朝日之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰昧爽旦明也昧之字三蒼作智二云智爽早朝也司馬相如傳云疏逖不閉智爽得耀乎光明今本多譌昧二字乃用注家語益之耳 从㸚大 其孔㸚㸚明之露者盛也疏兩切十部

𤕨 篆文爽 此字淺人竄補當刪爽之作𤕨之作𤕨皆隸書改篆取其可觀耳淺人補入說文云此爲小篆从㸚既同何不先篆後古籀乎凡若此等不可不辨

文二　重一 當刪

五十三部　文六百三十七 宋本無七　重百四

十三 宋本三作五　凡八千六百八十四字 此第三篇都數

說文解字第三篇下

說文解字第四篇上

金壇段玉裁注

夐　舉目使人也此與言部詼音同義亦相似項羽本紀梁眴籍曰可行矣籍遂拔劍斬守頭然則眴同夐也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者　从攴目動其目也會意　凡夐之屬皆从夐　讀若颫火劣切十五部

敻　營求也營求者圜帀而求之也帀而求之則不遐遺矣故引伸其義爲遠也韓詩于嗟夐兮云遠也毛詩作洵異部假借字　从夐人在穴依韵會訂謂舉目使人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招寬柱曲瓊此與寒援蘭筵韵營字變聲角部觵或作觥皆可證也　商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖書序文　巖穴也此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从夐人在穴也與引易先庚三日說庸从庚之意同鉉本改營求爲夐求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

閺　氐目視也氐各本作低按人部無低目部曰氐者下也　从夐門聲無分切十三部俗作閿　弘農湖縣有閺鄉後漢書鄭興與客殺閺鄉注曰閺建安中改作閿　汝南西平有閺亭

⿱大夐　大視也廣韵作兒　从大夐　讀若齤況晚切廣韵巨員切十四部

文四

目　人眼也　象形　重童子也象形總言之嫌人不解二故釋之曰重其童子也釋名曰瞳重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也或曰眸子眸冒也相裹冒也按人目由白而盧童而子層層包裹故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子也目之引伸爲指目條目之目莫六切三部　凡目之屬皆从目

𡇃　古文目口象面中象眉目江沅曰外象匡內象睛

眼　目也釋名眼限也瞳子限限而出也　从目皀聲五限切古音在十三部

⿰目睘　兒初生蔽目者蔽目二字各本作瞥今依篇韵正蔽目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也　从目睘聲方辯切十四部　讀若告之謂調語有譌奪鉉遂刪之

眩　目無常主也孟子引書若藥不瞑眩方言凡飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借爲幻字犛靬眩人是也二字音義皆相似　从目玄聲黃絢切十二部

眥　目匡也謂目之匡當也木部曰櫃匡當也字林作目厓　从目此聲在詣切十五十六部

䀹　目旁毛也玄應曰睫說文作䀹釋名作睫云睫接也插於目眶而相接也按大鄭周禮注云無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇眹或作睞無睞有睞即無眹有眹也　从目夾聲子葉切八部

⿰目縣　盧童子也方言黸童之子謂之縣宋衛韓鄭之間曰鑠按方言縣字當是䁢之字誤郭釋爲縣邈云與上文縣同非也縣邈可言目而不可言子盧童子者方言所謂黸瞳之子也盧黑也俗作矑有單言盧者甘泉賦玉女無所眺其清盧是也童重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也居眶中如縣然故謂之䁢　从目縣聲胡畎切又胡涓切十四部

瞦　目童子精瞦也當作曰瞦也精謂精光也俗作睛　从目喜聲　讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋詁許其切一部

矈　目旁薄緻宀宀也矈宀疊韵自部曰宀宀不見按宀宀微密之兒目好者必目旁肉好乃益見目好矈蓋即方言之䁢釋言曰矈密也引伸爲凡密之稱也　从目臱聲形聲包會意武延切十四部

⿱非目　大目也　从目非聲芳微切十五部

⿱臤目　大目也　从目臤聲侯簡切古音在十二部

睅　大目也左傳宋城者謳曰睅其目杜曰睅出目　从目旱聲戶版切十四部按鉉本補睆篆云或睅字

⿰目爰　大目也　从目爰聲況晚切十四部

瞞　平目也平目對出目深目言之今俗借爲欺謾字　从目㒼聲母官切十四部

睴　大目出也目本大而又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大兒也陸云魚懇反按此鄭謂眼爲睴之假借也　从目軍聲古鈍切十三部

矕　目矕矕也廣雅曰矕視也馬融傳右矕三塗左概嵩嶽此廣雅義也班固荅賓戲矕龍虎之文孟康蘇林皆曰矕被也此雙聲之假借也　从目䜌聲武版切十四部

睔　目大也　从目侖聲古本切十三部　春秋傳有鄭伯睔見襄二年三傳皆同古今人表作鄭成公綸顏曰工頑反又有泠淪服虔曰淪音鯀皆音之轉也

盼　白黑分也玄應書引如此　詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云黑色也馬融曰動目兒按許从毛　从目分聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹莧切古音在十三部按盼盻眄三字形近多互譌不可不正

盰　目白兒依玉篇訂　从目干聲古旱切十四部

眅　多白眼也多白眼見說卦傳　从目反聲普班切十四部　春秋傳曰鄭游眅字子明見左傳襄廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从日誤戰國策田瞀高注瞀讀鄭游眅之眅姚宏曰瞀恐是瞀瞀同眅

睍　目出兒也依玄應訂考工記曰深其爪出其目邶風睍睆黃鳥毛曰睍睆好兒韓詩有簡簡黃鳥疑毛作睍睆韓作簡簡睆說文無詩禮記有詩古本又多作睆杕杜傳云實兒大東傳云睆星兒檀弓注云刮節目又許注淮南曰睆謂目內白翳也大徐謂睆爲或睍字　从目見聲胡典切十四部

矔　目多精也矔之言灌注也　从目雚聲古玩切十四部左傳宋大夫鱹矔　益州謂瞋目曰矔此別一義方言

曰梁益之閒瞋目曰矔轉目顧視亦曰矔 瞵 目精也 吳都賦鷹瞵鶚視射雉賦瞵悍目以旁睞徐爰曰瞵視兒 从目粦聲 力珍切十二部

窅 深目兒 兒字依玉篇正靈樞經按其腹窅而不起漢禮樂志窅窊桂華蘇林曰窅音窅眣之窅按窅眣即今坳突字玄應云倉頡篇作容突上烏交切下徒結切突也葛洪字苑上作凹下作凸是也容突凹凸許皆不收然則許用窅眣也孟康云窅出窊入蓋對窊言之則訓窅為出如徂之為存苦之為快 从穴中目 烏皎切二部

眇 目少精也 孟子胷中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目不明之貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也或作耄耄 从目毛聲 亡報切二部 虞書耄字从此 按虞書無耄字僞大禹謨有之非許所知也惟商書微子周書呂刑皆有耄呂刑耄荒周禮注引作耗荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊爲耄豈許所據書作眊與當云商書耄字如此此爲假借

矘 目無精直視也 後漢梁冀傳洞精矘眄注引說文目睛直視按章懷因旣曰洞精遂改易說文爲目睛直視非也洞精者謂其目精洞達矘眄者謂其流眄矘此囧不妨竝行遠遊曰時曖曃其曭莽王逸曰日月晻黮而無光也矘猶曭莽 从目黨聲 他朗切十部

睒 暫視兒 太玄曰酒作失德鬼瞰其室此與高明之家鬼瞰其室語同也吳都賦𧿒踶跛乎蹤中忘其所以睒睗江賦瀇滉睒睗乎㕓空 从目炎聲 失冉切八部 讀若白蓋謂之苫相似 謂讀與爾雅釋器之苫字音略同也

眮 吳楚謂瞋目顧視曰眮 方言矔眮轉目也梁益之閒瞋目曰矔轉目顧視亦曰矔吳楚曰眮按瞋目顧視是二事梁益皆曰矔吳楚皆曰眮也 从目同聲 徒弄切九部

䀣 直視也 从目必聲 讀若詩云泌彼泉水 邶風文今詩作毖泌之假借也釋文云韓詩作秘說文作䀣陸氏此語蓋誤欽本作泌乃古本也兵媚切十五部

瞴 瞴婁 逗疊韻 微視也 篇韻婁作瞜 从目無聲 莫浮切古音在五部

䀐 蔽人視也 一曰映人而視也 从目幵聲 讀若攜手 苦兮切按廣韻戶圭切十六部 一曰直視也 𥃩 䀐目或在下

睌 睌賢 逗 目視兒 从目免聲 武限切十四部

眂 視兒也 馬融長笛賦特麚昏彤李曰昏眂也彤振擊也按昏眂一字也 从目氏聲 與眂別眂古文視氏聲在十五部眂氏聲在十六部宋元以來始有知氏氐之不可通用者承旨切李善昌夷切廣韻眂眂役目也是支切按古音在支紙韻

睨 衺視也 左傳余與褐之父睨之中庸睨而視之 从目兒聲 研計切十六部

䁆 氐目視也 从目冒聲 亡保切古音在三部 周書曰武王惟䁆 君奭篇文今書作冒蓋古文以䁆為冒也

眓 視高兒 豁目字當作此 从目戉聲 呼括切十五部 讀若詩曰施罛濊濊 許四引衛風此句而此與罛下作濊濊不誤水部作濊濊大部作奯奯宋刻濊濊皆誤也說詳水部濊下

眈 視近而志遠 謂其意猶沈也馬云虎下視兒 从目冘聲 丁含切八部 易曰虎視眈眈 頤六四爻辭

䀡 相顧視而行也 从目从延延亦聲 于線切廣韻以然切十四部

盱 張目也 張載注魏都賦盱衡曰眉上曰衡盱舉眉大視也釋詁盱憂也此引伸之義凡憂者亦有張目直視者也毛詩卷耳曰盱憂也何人斯都人士皆無傳然則三詩皆作盱訓憂今卷耳作吁誤也鄭箋盱為病又憂之引伸之義 从目亏聲 況于切五部 一曰朝鮮謂盧童子曰盱 方言䁢瞳之子燕代朝鮮冽水之閒曰盱或謂之揚

瞏 目驚視也 唐風毛傳曰瞏瞏無所依也許不从毛者許說字非說經也瞏字之本義則不必从目知之 从目袁聲 渠營切按袁聲當在十四部毛詩與青姓韻是合音也 詩曰獨行瞏瞏

䁴 視而不止也 不字依廣韻補 从目亶聲 旨善切十四部

𥄎 目冥遠視也 冥當作瞑目瞑合而能遠視也 从目勿聲 莫佩切廣韻莫拜切十五部 一曰久視也 依廣韻補視 一曰旦明也 玉篇引說文無此五字妄人所增也漢書敘傳𥄎昕寤而仰思孟康曰𥄎昕早旦也韋昭曰音昧又音忽司馬相如傳曶爽闇昧得燿乎光明司馬貞引三蒼曶爽早朝也音妹字林音忽然則𥄎曶一字也與昧同故日部有昧無𥄎不知何人寫幽通賦譌作𥄎而仍其誤者並說文增竄五字

眕 目有所恨而止也 左傳曰夫寵而不驕驕而能降降而不憾憾而能眕者鮮矣許語蓋古左傳說釋言眕重也重亦止意 从目㐱聲 之忍切十三部

瞟 察也 今江蘇俗謂以目伺察曰瞟音如飄上聲 从目票聲 敷沼切二部

䁢 察也 魏都賦有䁢呂梁䁢察疊韻 从目祭聲 戚細切十五部

睹 見也 从目者聲 當古切五部 覩 古文从見 按篇韻皆不言覩為古文

眔 目相及也 隶及也石經公羊祖之所逮閔今本作逮中庸所以逮賤釋文作遝此眔與隶音義俱同之證 从目隶省 會意 讀若與隶同也 眔徒合切在八部隶在十五部云同者合音也

睽 目不相聽也 聽猶順也二女志不同行猶二目不同視也故卦曰睽人部倛即睽 从目癸聲 苦圭切十五部

眛 目不明也 吳都賦相與眛潛險搜怪奇劉曰眛冒也李曰說文眛門撥切謂之潛隱之穴也撥俗本作廢 从目末聲 莫撥切十五部

䁣 轉目視也 般辟也象舟之旋故般目為轉目戰國策有田盼 从目般聲 薄官切十四部

辬 小兒白眼視也 依廣韻補視字 从目辡聲 蒲莧切廣韻匹莧切十四部

䀨 目財視也 財當依廣韻作邪邪當作衺此

臾辰部覛音義皆同財視非其訓也辰者水之衺流別也九思目眽眽今寤終朝注曰眽眽視貌也古詩十九首眽眽不得語
李引爾雅眽相也郭璞曰眽眽謂相視貌按今釋詁無郭注釋文曰覛字又作眽五經文字有覛字文選眽皆𧡧之譌
从目𠂢聲形聲包會意莫獲切十六部䁾失意視也魏都賦吳蜀二客䁾焉失
所李引同从目條聲各本从脩聲作䁾按䁾音他狄反猶滌之切亭歷皆从條取聲脩聲不得切他狄也
譌爲䁾乃𨿽同皆字而篇韵皆曰敕周切矣今依魏都賦正古音在三部唐韵他歷切𥈞謹鈍目
也从目𦎧聲之閏切十三部瞤目動也素問肉瞤瘛注動掣也西京襍記陸賈曰
目瞤得酒食从目閏聲如勻切十二部矉恨張目也从目賓聲
符真切十二部詩曰國步斯矉大雅文毛詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行
此禍害比比然頻字絕非假借此作矉者蓋三家詩許偁毛而不廢三家也又按通俗文矉類曰矉矉者顰之假借眢
目無明也左傳目於眢井井無水若目無明故曰眢井从目夗聲讀若委
大徐一丸切非讀若委三字非也此與小雅谷風怨讀如萎一例合音也左傳音義烏丸反引字林眢井無水也一皮反一皮
卽委之平聲古讀如此集韵五支邕危切卽一皮也近刊繫傳者益一字云讀若宛委謂讀若宛誤甚睢仰
目也五行志萬衆睢睢莊子而目睢睢又恣睢讀去聲暴戾也从目隹聲許惟切十五部旬
目搖也項羽本紀梁眴籍曰可行矣从目勻省聲黄絢切十二部眴旬
或从目旬旬聲矆大視皃依廣韵作皃魏都賦矆焉失容李曰今本作矆大視也
从目蒦聲按篇韵皆矆爲正字䁱爲或字許縛切五部睦目順也从目
坴聲莫卜切廣韵莫六切三部一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注君臣集穆
穆史記敀敀睦睦漢書作敀敀穆穆是也穆多訓敬故於睦曰敬和𡙡古文睦按此从古文目尗聲
也各本作𡙡則从囧非字意也今依戴氏六書故正凡从𡙡之字皆當作此○江沅曰不必依瞻臨視也
釋詁毛傳皆曰瞻視也許別之云臨視今人謂仰視曰瞻此古今義不同也从目詹聲職廉切八部
瞀氐目謹視也氐各本作低今从宋本玉篇云目不明皃按洪範曰睪恆風若尚書大傳作瞀
宋世家作霧漢書五行志作霿宋書隨書五行志作瞀班志云區霿服虔云人傋瞀猶瞀儒他書或云婁瞀或云瞀
瞀或云怐愗說文子部云瞉瞀皆謂冒亂不明其字則霿爲正字雨部云霿晦也从目敄聲莫候切三
部䁸小視也大玄旌旗絓羅干戈蛾蛾師孕唁之哭且䁸注䁸音麻竊視之稱从目買
聲莫佳切十六部大玄與十七合韵𥌖視也釋詁監瞻臨涖頫相視也按釋文曰監字又作𥌖然則小
雅何用不監亦可作𥌖監亦當爲臨視也从目監聲古銜切八部啟省視也如書

姓之明也从目啓省聲苦系切十五部相省視也釋詁毛傳皆云相視也此別之
云省視謂察視也从目木會意息良切十部按目接物曰相故凡彼此交接皆曰相其交接而扶助者則
爲相贊之相古無平去之別也旱麓桑柔毛傳云相質也質謂物之質與物相接者也此亦引伸之義易曰地
可觀者莫可觀於木此引易說从目木之意也目所視多矣而从木者地上可觀者莫如
木也五行志曰說曰木東方也於易地上之木爲觀顏云坤下巽上觀巽爲木故云地上之木許蓋引易觀卦說也此引經說
字形之例詩曰相鼠有皮鄘風文瞋張目也此與言部謓義略同从
目眞聲昌眞切十二部眓祕書瞋从戌祕書謂緯書易部亦云祕書說日月爲易
象陰陽也戌聲眞聲同在十二部𥉻目孰視也孰熟正俗字从目鳥聲讀
若雕都僚切二部睗目疾視也鍇本疾作孰非古歌睗聯用雙聲字也韵會引鍇本作目
急視毛晃增韵龜手錙皆作急从目易聲施隻切十六部睊視皃也孟子引晏
子睊睊胥讒趙曰睊睊側目相視从目肙聲於絹切廣韵古縣切十四部䀏目笑
皃也从目旮會意於悅切十五部讀若易曰勿卹之卹見夬九二
又辭睼迎視也小雅題彼脊令毛云題視也按題者睼之假借从目是聲他計切十
六部讀若珥瑱之瑱此合韵也如𣎆振之比廣韵他甸切本此䁙目相戲
也方言䁙賂視也東齊曰䁙吳揚曰賂凡以目相戲曰䁙从目晏聲於殄切十四部詩曰
䁙婉之求邶風文按今詩作燕婉毛曰燕安也婉順也許所據作䁙豈毛謂䁙爲晏之假借後人轉寫改
爲燕歟抑三家詩有作䁙者與睉短深目皃也上文曰窅曰䁡皆謂深目此云短深者目匡短
而目深窒圓䁡然如推目也故从取从目取聲形聲包會意烏括切十五部睠顧也
大東睠言顧之毛曰睠反顧也睠同眷小明云睠睠懷顧皇矣云乃眷西顧凡顧眷並言者顧者還視也眷者顧之深也顧止
於側而已眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓爲眷屬史記作婘从目𢍏聲居倦
切十四部詩曰乃眷西顧督察視也視字依師古漢書注補凡師古引說
文多有不言說文曰者車千秋傳詔丞相御史督二千石求捕又曰宜有以教督按六經但言董督卽督也督者以中道察視
之人身督脈在一身之中衣之中縫亦曰督縫从目叔聲冬毒切三部叔省作尗一曰目
痛也鍇本痛作病誤看睎也从手下目鍇曰宋玉所謂揚袂障日而望所思也此
會意苦寒切十四部𥄫看或从倝倝聲睎望也西都賦曰睎秦嶺古多假希爲
睎如公孫弘傳希世用事晉虞溥傳希顏之徒是也从目希聲說文無希篆而希聲字多有然則希篆奪

也香衣切十五部海岱之閒謂眄曰睎方言睎眄也東齊青徐之閒曰睎

瞫湥視也瞫湥疊韵見其底裏曰湥視一曰下視也別一義又竊見也又一義从目覃聲式荏切七部左傳有晉人很瞫

眝長眙也外戚傳飾新宮以延貯此貯正眝之誤延眝謂長望也凡辭章言延佇者亦皆當作眝說文無佇竚字惟有宁字佇竚皆訓立延眝非謂立也九章思美人兮擥涕而竚眙王逸云竚立悲哀文選注佇眙立視也此則訓立然作眝眙亦無不可从目宁聲陟呂切五部一曰張眼廣韵亦作眼

眙直視也方言眙逗也西秦謂之眙郭曰眙謂住視也按眙瞪古今字敕吏丈證古今音廣韵七志作眙四十七證作瞪別爲二字矣而瞪下云陸本作眙攷玄應引通俗文云直視曰瞪是知眙之音自一部轉入六部因改書作瞪陸法言固知是一字也从目台聲丑吏切一部

睇小衺視也依小雅小宛正義言小衺視者別於睨爲衺視也周易夷于左股夷子夏作睇鄭陸同云旁視曰睇京作眱按眱亦睇字也夏小正來降燕乃睇睇者眄也內則不敢睇視鄭曰睇傾視也从目弟聲特計切十五部南楚謂眄曰睇方言謂眄曰睇也眄爲衺視睇爲小衺視者析言之此渾言之方言曰睇眄也陳楚之閒南楚之外曰睇

⿰目各眄也方言略眄也吳楊江淮之閒或曰瞷或曰略从目各聲盧各切五部

盻恨視也孟子引龍子曰爲民父母使民盻盻然將終歲勤動不得以養其父母又稱貸而益之趙云盻盻勤苦不休息之貌按丁公著本盻盻作肹肹據趙注則肹近是作盻者譌字也从目兮聲胡計切十六部孫奭引說文五禮切按自眝而下各本失其原次今正之○

睡坐寐也知爲坐寐者以其字从垂也左傳曰坐而假寐戰國策讀書欲睡从目垂宋本無聲字此以會意包形聲也目垂者目瞼垂而下坐寐爾是僞切古音在十七部

瞑翕目也釋詁毛傳皆曰翕合也莊子晝瞑據槁梧而瞑引伸爲瞑眩从目冥韵會引小徐曰會意此以會意包形聲也武延切按古音在十一部俗作眠非也

眚目病生翳也玄應曰翳韵集作瞖瞖引伸爲過誤如眚災肆赦不以一眚掩大德是也又爲災眚李奇曰內妖曰眚外妖曰祥是也又假爲減省之省周禮馮弱犯寡則眚之注眚猶人省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省从目生聲所景切十一部

瞥過目也倏忽之意又目翳也障蔽之意从目敝聲普滅切十五部一曰財見也財今之纔字此似前義足以包之莊子作覕

眵目傷眥也釋名曰目眥傷赤曰䁾䁾末也創在目兩末也許謂目傷眥曰眵與劉異从目多聲叱支切古音在十七部一曰䁾兜也各本䁾譌作瞢今依玄應正䁾兜者今人謂之眼䁾是也韓愈日兩目䁾昏此與上義別二病常相因而有不相兼者

䁾䁾兜逗目眵也各本無䁾兜二字今依玄應書卷十一卷廿一補蒙上第二義言之宋玉風賦中脣爲胗得目爲蔑呂氏春秋氣鬱處目則爲䁾高注䁾眵也按蔑者假借䁾者或體䁾兜見部作覕云目蔽垢从目蔑省聲莫結切十五部

䀜睊也按鍇作睊也鉉作涓目也皆誤假令訓睊則當與睊字類廁自眚而下皆系目病廣韵云䀜目患可以得其解矣刀部曰剈一曰窒也此睊也當作剈目謂窒目也窒下也从目夬聲古穴切十五部

⿰目良目病也急就篇䀶䁾眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云目辟眼䀶有五花而自正注五加皮是也从目良聲力讓切十部

眛目不明也今音眛在末韵眛在隊韵攷从未之字見於公穀二傳及吳都賦从未之字末之見其訓皆曰目不明何不類居而畫分二處且玉篇於眼瞯二字之閒云眛莫達切目不明蓋依說文舊次則知說文原書从末之眛當在此淺人改爲从未則又增从末之眛於前也从目未聲莫佩切十五部

瞯戴目也戴目者上視如戴然素問所謂戴眼也諸書所謂望羊也目上視則多白故廣韵云瞯人目多白也爾雅釋嘼一目白瞯瞯同瞯亦作瞷引伸爲闚伺之義如孟子王使人瞯夫子是从目閒聲戶閒切十四部按此字諸書多从閑作瞯江淮之閒謂眄曰瞯眄各本作眠依宋本及集韵正方言瞯眄也吳楚江淮之閒或曰瞯或曰略

眯艸入目中也莊子簸糠眯目字林云眯物入眼爲病然則非獨艸也从目米聲莫禮切十五部

眺目不正也按釋詁說文皆云覜視也然則覜望字不得作眺月令可以遠眺望系假借小徐注引射雉賦目不步體衺眺旁剔徐爰曰視瞻不正常驚惕也此眺字本義从目兆聲他弔切二部

睞目童子不正也目精注人故从來屈賦所謂目成也洛神賦明眸善睞李曰睞旁視从目來聲洛代切一部

睩目睞謹也睩睩謹皃也故睩爲目睞之謹言注視而又謹畏也招䰟蛾眉曼睩目騰光王曰好目曼澤時睩睩然視精光騰馳感人心也从目录聲讀若鹿盧谷切三部

⿰目攸眣也唐人小說術士相裴夫人目脩而緩主淫俗謂脩長之脩从目攸聲敕鳩切三部⿰目丩脩或从丩

眣目不從正也鉉無從字非自眺至此皆狀目之邪所謂匈中不正者也按公羊傳文六年眣晉大夫使與公盟也何云以目通指曰眣成二年郤克眣魯衛之使使以其辭而爲之請釋文字皆从矢云眣音舜本又作眣丑乙反又大結反五經文字曰眣音舜見春秋傳開成石經公羊二皆作眣疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改說文淺人無識之故也陸云又作眣而已未嘗云說文作眣也許云目不从正者公羊兩言眣皆不以正也从目失聲丑栗切十二部

矇童蒙也此與周易童蒙異謂目童子如冢覆也毛公劉熙韋昭皆云有眸子而無見曰矇鄭司農云有目眹而無見謂之矇其意略同毛說爲長許主毛說也禮記昭然若發矇謂如發其覆从目蒙聲莫中切九部一曰不明也此泛言目不明爲別一義

眇小目也各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眇能視虞翻

曰離目不正尤爲小故眇而視方言曰眇小也淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸爲凡小之偁又引伸爲微妙之義說文無妙字眇卽妙也史記戶說以眇論卽妙論也周易眇萬物而爲言陸機賦眇衆慮而爲言皆今之妙字也 从目少 錯曰會意按物少則小故从少少亦聲亡沼切二部

眄 目偏合也 偏各本作徧誤今依韵會正徧帀也帀周也周密也瞑爲臥眄爲目病人有目皆全合而短視者今眄字此義廢矣 从目丏聲 莫甸切古音當在十二部讀如泯 一曰衺視也秦語 方言矊睇睎略眄也自關而西秦晉之間曰眄薛綜曰流眄轉眼貌也

盲 目無牟子也 牟俗作眸趙注孟子曰眸子目瞳子也釋名曰眸冒也相裹冒也毛傳曰無眸子曰瞍鄭司農韋昭皆云有目無眸子謂之瞍許云目無牟子謂之盲說與毛鄭異無牟子者白黑不分是也今俗謂青盲 从目亾聲 武庚切古音在十部

⿰目咸 目陷也 廣雅⿰目咸陷也引伸爲凡陷之偁 从目咸聲 苦夾切古音在七部

瞽 目但有朕也 朕俗作眹誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫皆曰朕但有朕者才有縫而已釋名曰瞽鼓也瞑瞑然目平合如鼓皮也眄者目合而有見瞽者目合而無見按鄭司農云無目眹謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與許異 从目鼓聲 公戶切五部

瞍 無目也 無目與無牟子別無牟子者黑白不分無目者其中空洞無物故字林云瞍目有朕而中無珠子也瞽者才有朕而中有珠子瞍者才有朕而中無珠子此又瞽與瞍之別凡若此等皆對文則別散文則通如詩箋云瞽矇也史記云瞽叟盲皆是散文則通也人偁爲瞽叟其實則盲者也凡作瞽瞍者字誤也國語瞽獻曲瞍獻賦矇誦此對文則別也 从目叜聲 穌后切古音在三部

⿱𤇾目 營惑也 營惑雙聲字各本誤刪營今依廣韵補淮南鴻烈漢書皆假營爲營高誘注每云營惑也不誤小顏多拘牽營字本義訓爲回繞非也營行而營廢 从目熒省聲 熒各本作熒今正凡營塋營鎣滎榮字皆曰熒省聲而此字尤當从熒會意熒者火光不定之皃火星偁熒惑戶扃切十一部

睉 小目也 从目坐聲 昨禾切十七部鉉等曰尚書元首叢脞哉今脞从肉非是按脞馬鄭皆以小釋之許書無脞因妄爲睉此恐脞決專輒攷玄應書卷一於睉字云出字林不云出說文許書睉疑後增

𥄎 捾目也 捾搯也吳語吳世家皆云子胥以手抉目是也 从目叉 目叉者目爲叉指也會意烏括切十五部

瞚 開闔目數搖也 開闔目玄應本作目開閉闔一曰閉也左傳臾駢曰使者目動而言肆懼我也目動者開閉數搖也呂覽曰夫死其視萬歲猶一瞚也莊子兒子終日視而目不瞚此皆瞚字本義凡謂與公羊眣同者非也旬爲目搖瞚爲目數搖皆不必以目使人推眣生以目通指 从目寅聲 舒閏切按寅聲當在十二部莊釋文因或作瞬統音舜耳

⿱弗目 目不明也 从目弗聲 普末切十五部按此疑卽眱之或字

文百十三　重九 宋本作八

䀠 ナ又視也 ナ又各本作左右非也今正凡詩齊風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或言瞿瞿蓋皆䀠之假借瞿行而䀠廢矣瞿下曰雅隼之視也若毛傳於齊曰瞿瞿無守之皃於唐曰瞿瞿然顧禮義也各依文立義而爲驚遽之狀則一 从二目 會意 凡䀠之屬皆从䀠讀若拘又若良士瞿瞿 九遇切五部

⿸𠂆䀠 目圍也 圍當作回回轉也 从䀠𠂆 會意𠂆下曰抴也明也 讀若書卷之卷 ⿸𠂆䀠與眷顧義相近故讀同書卷居倦切十七部 古文吕爲醜字 醜鍇本作醜誤醜與⿸𠂆䀠卷部分遠隔也醜者姡也面部曰面見人也从面見古文作⿸𠂆䀠蓋亦謂徒有二目見人而已古音同在十四部故得相假借

⿱䀠大 目衺也从䀠从大大人也 大人也三字疑非是⿱䀠大與爽奭同意爽之明大奭之盛大⿱䀠大之目衺淫視者大故皆从大會意舉朱切字从此以小雅仇讀爲[illegible]求之古音在三四部

文三

眉 目上毛也 人老則有長眉豳風小雅皆言眉壽毛曰豪眉也又曰秀眉也方言眉黎耋鮐老也東齊曰眉士冠禮古文作麋少牢饋食禮古文作微皆假借字也 从目象眉之形 謂𠂆 上象頟理也 謂𠂆在兩眉上也並二眉則頟理在眉閒之上武悲切十五部 凡眉之屬皆从眉

省 視也 省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰言入此中者皆當察視不可妄也釋詁曰省善也此引伸之義大傳曰大夫有大事省於其君謂君察之而得其大善也 从眉省从屮 屮音徹木初生也財見也从眉者未形於目也从屮者察之於微也凡省必於微故引伸爲減省字說文有渻㾪二字然經傳多作省所景切亦息井切十一部

𡕰 古文省从少囧 按囧非也古文目作⊙此與䀠皆從之从少目者少用其目省之用甚微也

文二　重一

盾 瞂也 經典謂之干戈部作𢧀 所吕扞身蔽目 用扞身故謂之干毛傳曰干扞也用蔽目故字从目 从目 各本少二字今依玄應補 象形 鍇曰𠁣象盾形按今鍇本或妄增𠂆聲二字食閏切十三部廣韵食尹切 凡盾之屬皆从盾

瞂 盾也 秦風蒙伐有苑毛曰伐中干也周禮司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部及韋昭曰大楯曰櫓則中干次之盾之大小略見於釋名毛云中干析言之方言及許統言之方言曰盾自關而東謂之瞂或謂之干關西謂之盾作瞂者或體也作伐者假借字蘇秦傳作吠 从盾犮聲 扶發切十五部

⿰盾圭 盾握也 人所握处也其背脊隆处曰瓦見左傳 从盾圭聲 苦圭切十六部

文三

自　鼻也象鼻形　此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自讀若鼻今俗以作始生子爲鼻子是然則許謂自與鼻義同音同而用自爲鼻者絕少也凡从自之字如尸部眉臥息也言部詯膽气滿聲在人上也亦皆於鼻息會意今義從也己也自然也皆引伸之義疾二切十五部　凡自之屬皆从自

𦣹　古文自

𦣻　𦣻山山不見也　𦣻山疊韵宀交覆深屋也宀山密緻皃毛詩曰緜緜韓詩曰民其實一也　闕　上从自下不知其何意故云闕謂闕其形也武延切古音如民十二部

文二　重一

白　此亦自字也省自者詞言之气从鼻出與口相助　詞者意內而言外也言从口出而气从鼻出與口相助故其字上从自省下从口而讀同自疾二切十五部　凡白之屬皆从白

皆　俱詞也　司部曰詞者意內而言外也其意爲俱其言爲皆以言表意是謂意內言外人部俱下曰皆也是謂轉注又皆下一曰俱也則音義皆同　从比从白　从比會意古諧切十五部

魯　鈍詞也　孔注論語曰魯鈍也左傳魯人以爲敏謂鈍人也釋名曰魯魯鈍也國多山水民性樸鈍按惟魯鹵莽皆卽此　从白魚聲　各本作羨省聲按羨从差省聲在古音十七部今之歌麻韵魯字古今音皆在五部羨槽字用爲鹺聲古文以旅爲魯則羨爲淺人妄改也今正郎古切五部　論語曰參也魯　先進篇文

者　別事詞也　言主於別事則言者以別之喪服經斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓菅屨者注曰者者明爲下出也此別事之例凡俗語云者者箇者回皆取別事之意不知何時以迸這之這代之這魚戰切　从白米聲　米古文旅　㫃部曰𣃘古文旅者之偏旁乃全不類轉寫之過也之也切古音在五部讀如煑

𣉻　詞也　凡毛傳之例二云辭也如芣苢之薄漢廣之思草蟲之止載馳之載大叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例二云某詞自部外改爲詮詞矣爲語已詞矤爲況詞粵爲出气詞各爲異詞智爲驚詞介詞之必然也曾詞之舒也皆是然則詞也二字非例當作誰詞也三字乃與言𣉻若予者二皆訓誰則言𣉻咨若者二亦必同𣉻咨當先咨後𣉻語急故介壁中古文字作𣉻古字也爾雅𣉻孰誰也字作𣉻今字也許以𣉻爲假借字𠷎爲正字故口部曰𠷎誰也則又𣉻𠷎爲古今字說文之例敘篆文合以古籀𠷎者古文非小篆也何以廁此也凡書禮古文往往依其部居錄之不必皆先小篆後古文亦不必如上部之例先古文必系以小篆所以尊經也尚書作𣉻不作𠷎者蓋孔安國以今文字讀之易之同爾雅也　从白𢎘聲𢎘與疇同　直由切三部　虞書曰　虞書當作唐書曰字今補　帝曰𣉻咨

𥏼　識詞也　此與矢部知音義皆同故二字多通用　从白亏知　鍇曰亏亦气也按从知會意知亦聲知義切十六部

𣉻　古文智　此依

鍇本臣卽口短卽知也省白

百　十十也从一白　博陌切五部　數句十十爲一百百白也　白告白也此說从白之意數長於百可以詞言白人也各本脫此八字依韵會補　十百爲一貫貫章也　此類舉之百白疊韵貫章雙聲章明也數大於千盈貫章明也各本下貫譌相依韵會正

𦣻　古文百　自白同

文七　重二

鼻　所目引气自畀也　所以二字今補口下曰所以言食也舌下曰所以言別味也是其例老子注曰天食人以五氣从鼻入地食人以五味从口入白虎通引元命苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引氣於無窮自讀如今人言自家之自自本訓鼻引伸爲自家　从自畀　以義爲形也父二切十五部　凡鼻之屬皆从鼻

𪖙　以鼻就臭也　玉篇引論語三嗅而作　从鼻臭臭亦聲讀若畜牲之畜　各本畜作畜非許救切三部

鼾　臥息也　息鼻息也廣韵曰臥氣激聲許干切　从鼻干聲讀若汗　侯幹切十四部按古讀平聲

𪖚　病寒鼻窒也　月令民多鼽嚏窒塞也　从鼻九聲　巨鳩切三部

𪖞　臥息也　此與尸部眉音義並同篇韵皆𢒃云鼻息釋詁云𪖞息也　从鼻隶聲　許介切十五部　讀若𡰝

文五

皕　二百也　卽形爲義不言从二百　凡皕之屬皆从皕讀若逼　逼各本作祕按五經文字皕音逼廣韵彼側切至韵不收李仁甫五音韵譜目錄二云讀若逼本注二云彼力切皆由舊也奭字以爲聲在第五部逼音相近也

奭　盛也　釋詁赫赫躍躍赫赫舍人本作奭奭𡗕武毛傳二云赫赫然盛也按奭是正字赫是假借字小雅路車有奭韎韐有奭毛曰奭赤皃此當作赫赤部二云赫火赤皃奭是假借字　从大从皕　皕與大皆盛意也　皕亦聲　詩亦切古音讀若郝在五部隸作奭　此燕召公名讀若郝　三字當在皕亦聲之下　史篇名醜　此爲召公名徵古說也召公名奭見尚書史記而史篇云名醜史篇之作去周初未遠未審何以乖異敘目云及宣王大史籀箸大篆十五篇漢志史籀十五篇周宣王大史作又云史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也許云傳史篇桃下云史篇以爲桃易也匋下云史篇讀與缶同此云史篇名醜計度其書必四言成文教學童誦之倉頡爰歷博學實仿其體

𦣻　古文奭　古文百作百則知皕作𦣻

文二　重一

䎐數飛也 數所角切月令鷹乃學習引伸之義爲習孰 从羽白聲 按此合韻也又部葺古文作習亦是从習聲合韻似入切七部 凡習之屬皆从習

翫習猒也 猒飽也此與心部忨音同義近 从習元聲 五換切十四部 春秋傳曰翫歲而愒日 左傳昭元年文按心部忨下引春秋傳忨歲而愒日當作春秋國語今晉語作忨日而愒歲

文二

羽鳥長毛也 長毛別於毛之細縟者引伸爲五音之羽晉書樂志云羽舒也陽氣將復萬物孳育而舒生漢志曰羽宇也物聚臧宇覆之爾雅羽謂之柅 象形 長毛必有耦故並彡彡尸部曰彡新生羽而飛也彡也王矩切五部 凡羽之屬皆从羽

翨鳥之彊羽猛者 按當作猛鳥也彊羽轉寫誤耳周禮翨氏掌攻猛鳥以時獻其羽翮此釋周禮故云猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽此與赤羽尾長皆从羽文法正同大鄭翨讀爲翅翼之翅以是聲支聲皆在十六部翨當即是翅之奇字後鄭以經云獻羽翮則訓翨爲鳥翮是聲鬲聲亦同十六部也翮羽莖舉翮以該羽許與二鄭說異 从羽是聲 居豉切十六部

翰天雞也 也字依御覽補釋鳥翰天雞翰本又作翰鳥部翰訓雉肥翰音者則此作翰是天雞樊光云一名山雞 赤羽 名本有也非今刪自翟至翠五字皆主謂鳥其鳥溼羽赤羽故其字从羽不从鳥 从羽倝聲 侯幹切十四部小宛傳云翰高也謂羽長飛高此別一義桑扈文王有聲崧高板傳皆云翰榦也此謂詩以翰爲楨榦字也同音假借 逸周書曰 此漢志周書七十一篇周史記也以別於尚書之周書故謂之逸周書 文翰若翬雉一名鷐風周成王時蜀人獻之 文或作大誤王會篇文今本作蜀人以文翰文翰者若皐雞孔晁云鳥有文彩者太平御覽皐作皐郭注爾雅皐作彩許作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻鰅魚鳥部周成王時氏羌獻鸞鳥艸部芣苢其實如李令人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻𥜽𥜽馬部媽吉皇之乘周成王時犬戎獻之犬部𤞷奴有狡犬內四條文義略同此此不當有一名鷐風四字搢梫於其中也四字當在蜀人獻之之下一名當作一曰一曰者別一義也常武曰如飛如翰毛云疾如飛摯如翰鄭云翰飛鳥之豪俊也此鷐風曰翰之證釋鳥毛傳皆云晨風鸇也易林晨風文翰竝擧無緣文翰一名鷐風譌舛顯然矣

翟山雉也 釋鳥翟山雉郭曰長尾者按郭翰翟二注蓋取諸說文抑風右手秉翟毛曰翟翟羽也庸風其之翟也毛曰翟褕翟闕翟翟羽飾衣也周禮王后五路重翟厭翟鄭曰重翟重翟雉之羽厭翟次其羽使相迫按翟羽經傳多假狄爲之狄人字傳多假翟爲之 尾長 故从羽不入隹部者隹爲短尾鳥總名又此鳥以尾長爲異也 从羽从隹 徒歷切古音在二部庸風韵於十六部合韵也

翡赤羽雀也出鬱林 漢郡 从羽非聲 房未切十五部

翠青羽雀也 釋鳥翠鷸郭曰似燕紺色按鳥部鷸下不云翠鳥也 出鬱林从羽卒聲 七醉切十五部

翦羽生也 羽初生如前齊也前古之翦字今之歬字 一曰矢羽 矢舊作矢釋器金鏃翦羽謂之鍭骨鏃不翦羽謂之志翦者前也前者齊也鍭矢前其羽短之使前重志矢不前羽較長喪禮則鍭矢骨鏃異於金鏃志矢無鏃短衞異於骨鏃不前羽按鍭矢前羽謂羽爲翦因之志矢之羽亦謂之翦故云一曰矢羽 从羽歬聲 即淺切十二部

翁頸毛也 山海經天帝之山有鳥黑文而赤翁漢郊祀歌赤鴈集六紛員殊翁雜五采文急就篇鳧翁按俗言老翁者假翁爲公也周禮酒人注假翁爲滃 从羽公聲 烏紅切九部

翄翼也 飛部曰翼翄也翼篆文翼也 从羽支聲 施智切十六部

𦐊翄或从羽氏 支氏同部魏都賦翄精衞李云說文翄亦翅字叔皮反今音祇翄飛貌也按廣韵翄翄飛皃巨支切小雅提提羣飛貌是移切

翰翄也 小雅如鳥斯革毛云革翼也韓詩作翰云翅也毛用古文假借字韓用正字而訓正同廣雅翰翄翼也魏都賦雲雀踶甍而矯首壯翼攜鏤於青霄注踶則舉羽翮用勢若將飛而尚住此如鳥斯翰之謂許不言詩曰者省文非有意也 从羽革聲 古翮切古音在一部

翹尾長毛也 班固白雉詩發皓羽兮奮翹英尉雉賦斑尾揚翹按尾長毛必高舉故凡高舉曰翹詩曰翹錯薪高則危詩曰予室翹翹 从羽堯聲 渠遙切二部

𦑞羽本也 謂入於皮肉者也按詩周禮鍭矢士喪禮作翭矢蓋此矢金鏃候物而中如羽本之入肉故假借通用也 从羽侯聲 乎溝切四部 一曰羽初生

翮羽莖也 莖枝柱也謂衆枝之柱翮亦謂一羽之柱莖翮雙聲唐風肅肅鴇行毛曰行翮也亦於雙聲求之上文云鵠羽鵠翼故不得以行列釋之也 从羽鬲聲 下革切十六部

翑羽曲也 凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬上句曰喬然則羽曲者謂上句反鄉 从羽句聲 其俱切古音在四部讀如鉤釋嘼云馬後足皆白驹

羿羽之羿風 羿疑當爲开开平也羽之开風謂搏扶搖而上之狀 亦古諸侯也 此謂有窮后羿邑部曰窮夏后時諸侯夷羿國也弓部曰䍃帝嚳射官夏少康滅之 一曰射師 淮南書曰雖有羿之知而無所用之高云是堯時羿也能射十日繳大風殺窫窳斬九嬰射河伯之知巧也非有窮后羿按許云一曰射師亦謂堯時羿 从羽开 鍇本無聲鉉有蓋會意兼形聲也五計切十五部开合韵也俗作羿

翥飛舉也 方言曰翥舉也楚謂之翥郭云謂軒翥也西京賦鳳騫翥於甍標 从羽者聲 章庶切五部

翕起也 釋詁毛傳皆云翕合也許云起也者但言合則不見起言起而合在其中矣翕从合者鳥將起必斂翼也 从羽合聲 許及切七部

翾小飛也 九歌翾飛兮翠曾按荀子喜則輕而翾假翾爲儇也 从羽睘聲 許緣切十四部

翬大飛也 釋鳥曰鷹隼醜其飛也翬郭云鼓翅翬翬然疾 从羽軍聲 許歸切古音在十三部 一曰伊雒而

南雉五采皆備曰翬 釋鳥伊洛而南素質五彩皆備成章曰翬王后褘衣刻繒爲之形而采畫之 詩曰有翬斯飛 小雅斯干文今詩有作如唐玄度徐鍇說文皆作有按毛詩作有則與如鳥斯革合爲一事翬訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也鄭云此章四如又云翬者鳥之奇異者則作如顯然翬訓後一義

翏 高飛也从羽㐱 㐱新生羽而飛也羽毛新生豐滿可以高飛也莊子翏翏謂長風之聲此引伸之義力救切三部匡謬正俗云翏古文戮字湯斯云予則翏翏女按翏正翏之譌假借字

翩 疾飛也 詹頌傳曰翩飛皃秦六四翩翩虞曰離飛故翩翩 从羽扁聲 芳連切古音在十二部

翜 捷也 釋詁曰際接翜捷也郭云捷謂相接續也按翜捷皆謂敏疾敏疾則際接無痕其義相成也許舉其本義故下云飛之疾也以釋从羽今俗語霎時者當作此止部曰疌疾也俗通用捷疌翜疊韵 飛之疾也 从羽夾聲讀若濇 濇不滑也與翜同義而雙聲讀若濇卽讀若翜山洽切七部 一曰俠也 人部曰俠傳也漢人多用俠爲夾此俠當爲夾或當爲挾

翊 飛皃 漢郊祀歌神之來泛翊翊甘露降慶雲集師古曰翊音弋入切又音立按翊字本義本音僅見於此經史多假爲昱字以同立聲也釋言曰翌明也尚書五言翌日皆訓明日一言翌室訓明室天寶閒盡改爲翼凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者翻同無別自衞包始漢魏晉唐初皆有翌日無翼日郭璞玄應李善引尚書皆作翌日自同其字又同其音以七部立聲之字讀一部異聲之弋職切字書韵書承譌襲繆小顏弋入力入之音無有採者矣又吳都賦云翋𦑣廣雅翋𦑣飛也力荅徒合二切翋同翊此亦翊之本義本音也 从羽立聲 大徐用唐韵與職切非也

𦑊 飛盛皃 按廣雅翋𦑣卽說文之翊𦑊疊韵字也 从羽冃 敍曰犯冒而飛是盛也按从冃者莊子所云翼若垂天之雲也土盍切八部

𦐇 羽盛皃也 羽大徐作飛集韵𦐇𦐇羽翼盛 从㞢羽聲 侍之切一部

翱 翔也 此複舉字之未刪者 釋名翱敖也言敖遊也翔佯也言仿佯也按仿佯徘徊也左傳作方羊方蒲郎切 从羽皋聲 五牢切二部

翔 回飛也 釋鳥鳶烏醜其飛也翔郭云布翅翱翔高注淮南曰翼上下曰翱直刺不動曰翔曲禮室中不翔鄭曰行而張拱曰翔此引伸假借也按翱翔統言不別析言則殊高注析言之也夏小正黑鳥浴浴也者飛乍高乍下也此所謂翼上下曰翱也 从羽羊聲 似羊切十部按古多讀如羊

翽 飛聲也 詩釋文引說文羽聲也字林飛聲也此俗以字林改說文之證毛傳云翽翽衆多也此謂鳳飛羣鳥從以萬數毛此傳下文多吉士多吉人爲說許說其字義故不同也 从羽歲聲 呼會切十五部 詩曰鳳皇于飛翽翽其羽 大雅文

翯 高鳥白肥澤皃 大雅白鳥翯翯毛傳曰翯翯肥澤也釋文引字林亦云鳥白肥澤曰翯毛則言肥澤而白在其中也白部曰皠鳥之白也何晏賦皠皠白鳥翯與皠音義皆同賈誼書作鶴鶴孟子作鶴鶴趙注與毛傳合 从羽高聲 胡角切古音在二部

詩曰白鳥翯翯

翌 樂舞㠯羽翿自翳其首㠯祀星辰也 翿同翳翳猶覆也周禮舞師云教皇舞帥而舞旱暵之事注鄭司農云皇舞蒙羽舞書或爲皇或爲義樂師云有皇舞注故書皇作翌鄭司農云翌舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽翌讀爲皇書亦或爲皇按大鄭從故書作翌後鄭則從今書作皇云襍五采羽如鳳皇色持以舞許同大鄭惟不云衣飾翡翠羽又不同經文舞旱暵之事而云祀星辰耳蓋本賈侍中周官解故○禮注又今攷定 从羽王聲讀若皇 胡光切十部按此等字小篆皆未必有之專釋古經古文也

翇 樂舞執全羽㠯祀社稷也 樂師有帗舞有羽舞注故書帗作翇鄭司農云翇舞者全羽羽舞者析羽社稷以翇玄謂帗析五采繒今靈星舞子持之是也按今本脫帗作翇三字又將大鄭注翇改爲帗非也舞師注亦有脫大鄭及許皆從故書作翇以字从羽故知爲全羽後鄭從今書作帗以字从巾故知析五采繒也 从羽犮聲讀若紱 文選注引倉頡篇曰紱綬也許無紱字而見於此翇分勿切十五部

翿 翳也所㠯舞也 釋言曰翢纛也纛翳也王風毛傳曰纛翳也翳翻同字毛傳本釋言翳也之上當本有纛字此熿燿舞也舞熒火也之例也陳風傳則約之云翻翳也許本之許無纛字者無毒部亦無縣部無所入也王風音義曰纛俗作纛爾雅音義曰纛字又作纛五經文字曰纛作纛譌開成石經周禮爾雅正作纛今本爾雅音義謬舛葉林宗鈔本不誤纛从縣毎會意與縣从系毎會意同从毎者如艸之盛也淺人改从毒謂爲諧聲耳郭注爾雅云今之羽葆幢舞者所以自蔽翳王風左執翿陳風値其鷺羽値其鷺翿傳云値持也鷺鳥之羽可以爲翳翌字下云樂舞以羽翿自翳其首皆謂舞也射則用翿旌見鄉射禮喪則天子鄉御執纛御匶諸侯匠人執翿御匶周禮注作執纛襍記作執羽葆然則翿也纛也羽葆也異名而同實也漢羽葆幢以犛牛尾爲之在乘輿左騑馬頭上或云在衡 从羽𣪘聲 徒到切古音在三部按釋文多音平聲 詩曰左執翿

翳 華蓋也 司馬相如傳曰秦山梁父設壇場望華蓋劉歆遂初賦奉華蓋於帝側西京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤䔿曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也按以羽故其字从羽翳之言蔽也引伸爲凡蔽之偁在上在旁皆曰翳 从羽殹聲 於計切十五部

翣 棺羽飾也 羽衍文棺飾本周禮周禮喪祝棺飾焉衣翣柳之材檀弓周人牆置翣又飾棺牆置翣鄭曰翣以布衣木如攝與喪大記注漢禮翣以木爲筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而從旣窆樹於壙中按翣柳皆棺飾也鄭云以布衣木又引漢禮況之經無用羽明文以其物下垂故从羽也 天子八諸侯六大夫四士二 禮器曰天子八翣諸侯六翣大夫四翣喪大記君黼翣二黻翣二畫翣二此諸侯六翣也大夫黻翣二畫翣二此大夫四翣也周禮注天子又有龍翣二 下垂从羽 翣者下垂於棺兩旁如羽翼然故字从羽非眞羽也故居末焉从羽之上當有如羽二字

妾聲 周禮故書翣作接鄭司農云接讀爲翣引檀弓周人牆置翣春秋傳四翣不蹕接與翣皆假借字也山洽切八部

文三十四　重一

隹 鳥之短尾總名也 短尾名隹別於長尾名鳥云總名者取數多也亦鳥名翢翢者雖夫不也本又作隹 象形 職追切十五部 凡隹之屬皆从隹

雅 楚烏也一名鸒一名卑居秦謂之雅 楚烏烏屬其名楚烏非荊楚之楚也鳥部曰鸒卑居也卽此物也鸒舍長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈烏小而腹下白不返哺者謂之雅烏爾雅曰鸒斯卑居也孫炎曰卑居楚烏犍爲舍人以爲壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈烏按卑居之爲壁居如史記卑耳之山卽齊語辟耳之山卑壁同十六部卑俗作鵯音匹也雅之訓亦云素也正也皆屬假借 从隹牙聲 五下烏加二切古音在五部

隻 鳥一枚也 雙下曰隹二枚也隹鳥統言不別耳 从又持隹持一隹曰隻二隹曰雙 依韵會訂造字之意隻與雙皆謂在手者旣乃泛謂耳之石切古音在五部按此字次第當在鸛雖以下

雒 忌欺也 各本作鵋䳢今考爾雅音義當作忌欺釋鳥曰鵋鵙玄應引作忌欺釋鳥又曰怪鴟舍人曰謂鵂鶹也南陽名鉤鵅一名忌欺然則忌欺與怪鴟一物玄應以爲關西名訓侯關東名訓狐皆此也按隹部雖舊不云卽雖未知許意爲不鵋卽雒字各家音格但今江蘇此鳥尚呼鉤雒鵅雒音同洛則音格者南北語異耳又按自魏黃初以前伊雒字皆作此與雍州渭洛字迥判曹丕云漢忌水改洛爲雒歎世之言也詳水部 从隹各聲 盧各切五部

閵 今閵 逗 佀鴝鵒而黃 今閵鳥名玉篇作含閵 从隹兩省聲 良刃切十二部 𨻳 籒文不省

巂 巂周 逗 燕也 各本周上無巂此淺人不得其句讀刪複舉之字也釋鳥巂周燕燕鳦孫炎舍人皆云一物三名郭景純陸德明誤讀說文減去一曰二字乃以子巂釋巂周夫巂周子巂異物而同字文選七命鸞鷩鵾鶤李善云呂氏春秋曰肉之美者巂燕之翠此燕名巂周之證今本味篇不同 从隹屮象其冠也 冠猶首也 冏聲 戶圭切十六部按冏聲在十五部合韵也曲禮立視五巂借爲規字漢之越巂卽此字音髓或以作巂別之誤 一曰 已下別一義 蜀王望帝婬其相妻慙亡去爲子巂鳥故蜀人聞子巂鳴皆起曰是望帝也 依爾雅音義訂子巂亦曰子規卽杜鵑也人化爲鳥固或然之事而常璩曰有王曰杜宇號曰望帝其相開明決玉壘山以除水害遂禪位於開明升西山隱焉時適二月子鵑鳥鳴故蜀人悲子鵑鳥鳴也說略同揚雄蜀王本紀

⿰方隹 ⿰方隹鳥也 此與鳥部鴋各物 从隹方聲讀若方 府良切十部

雀 依人小鳥也 今俗云麻雀者是也其色褐其鳴節節足足禮器象之曰爵爵與雀同音後人因書小鳥之字爲爵矣月令鴻鴈來賓爵入大水爲蛤高注呂覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲茂樹詩所謂黃鳥也 从小隹讀與爵同 小亦聲也卽略切古音在二部

猚 猚鳥也 廣韵作名也 从隹犬聲 五佳切古音當在十四部 睢陽有猚水 睢陽前後志皆屬梁國按玉篇邑部邪胡加切睢陽鄉名邪卽猚字有猚水而後有邪鄉也集韵類篇字作郝

雗 雗鷽也 三字一句此與鳥部鶾各物鳥部曰雗鷽山鵲知來事鳥也 从隹倝聲 侯幹切十四部

雉 有十四種 目下文 盧諸雉 張揖上林賦注曰盧白雉也按上林自謂水鳥然張語必爾雅古說 鷂雉 各本作喬誤鳥部曰鷂走鳴長尾雉也 卜雉 各本作鳪誤鳥部無鳪釋鳥作鳪郭云黃色鳴自呼 鷩雉 鳥部曰鷩赤雉也又曰鷩鷩鷩也 秩秩海雉 郭云如雉而黑在海中山上陸曰秩秩本又作失失 翟山雉 見羽部 翰雉 郭與鶾雉爲一許爲二陸云翰字又作鶾 卓雉 今卓作鵫爾雅作鵫郭云今白鵫也江東呼白鶾亦名白雉 伊雒而南曰翬 雒各本作洛誤釋鳥曰伊洛而南素質五彩皆備成章曰翬見羽部 江淮而南曰搖 釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章曰鷂夫人揄狄鄭云謂衣畫搖者揄衣部作褕云翟羽飾衣也義同毛傳 南方曰𠱥 賈逵杜預注左傳𠱥作翟按𠱥與翟韵部相近但上文已有翟則作𠱥爲得也今爾雅作𠱥 東方曰甾 今爾雅作鶅 北方曰稀 今爾雅作鵗 西方曰蹲 今爾雅作鷷已上十四雉皆見釋鳥 从隹矢聲 直几切十五部按雉古音同夷周禮雉氏掌殺艸故書作夷氏大鄭从夷後鄭从雉而讀如鬀今本周禮作薙者俗製也左傳五雉爲五工正夷民者也楊雄賦辛夷雉卽辛夷漢地理志南陽雉縣舊音弋爾反江夏下雉縣如淳音羊氏反皆古音也 ⿰弟隹 古文雉从弟 弟聲

雊 雄雉鳴也 言雄雉者別於鷕之爲雌雉鳴也小雅雉之朝雊尚求其雌邶風有鷕雉鳴下云雉鳴求其牡按鄭注月令云雊雉鳴也是雊不必系雄雌鳴則毛公系諸雌亦望文立訓耳若潘安仁賦雉鷕鷕而朝雊此則所謂渾言不別也顏延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理 雷始動雉乃鳴而句其頸 乃字依尚書正義補句各本誤雊依小弁正義正夏小正正月雷震雉雊雉也者鳴鼓其翼也正月必雷雷不必聞惟雉必聞之何以謂之雷震則雉雊相識以雷小正古本依太平御覽藝文類聚訂當如是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之閒故知雷雉一事也釋雊爲鳴鼓其翼者讀雊爲敂敂擊也動也雞鳴必鼓其翼雉鳴亦必鼓其翼也許云句其頸與大戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷微動而雉雊雷通氣也易通卦驗雉雊雞乳在立春節立春在十二月月令季冬雉雊皆謂雷鳴地中時也句音鉤曲也句其頸故字从句 从隹句句亦聲 古候切四部今鉉本候作侯誤

雞 知時畜也从

隹奚聲古兮切十六部鷄籒文雞从鳥雛雞子也雛子雛之小者也淮南天子以雛嘗黍高曰雛新雞也呂覽注云雛春鷇也郭景純言今呼少雞爲雛則二注正同王制春薦韭韭以卵卵謂少雞古者少雞亦曰卵方言雛雞徐魯之閒謂之鍫子按雛引伸爲凡鳥子細小之偁釋鳥曰生哺鷇生噣雛从隹芻聲士于切古音在四部鶵籒文雛从鳥雡鳥大雛也此與鳥部鷚別而俗通用鷚高注呂覽曰雛春鷇也吳都賦翳薈無鷚鶵按爾雅音義文選李注引說文同錯本作天鸙誤从隹翏聲力救切三部一曰雉之莫子爲雡釋鳥字作鷚郭云晚生者離離黃逗各本無離淺人誤刪如雟周燕之比依爾雅音義廣韵補倉庚也毛傳曰倉庚離黃也月令注云倉庚驪黃也釋鳥曰倉庚鵹黃也又曰鵹黃楚雀又曰倉庚商庚然則離黃一物四名按說文離鵹不類廁則不謂一物又按毛傳黃鳥搏黍也不云卽倉庚倉庚下亦不云卽黃鳥然則黃鳥非倉庚焦氏循云鄭箋稱黃鳥宜食粟又云緜蠻小鳥皃顯非倉庚玉裁謂蓋今之黃雀也方言云驪黃或謂之黃鳥此方俗語言之偶同耳陸機乃誤以倉庚釋黃鳥鳴則蠶生月令仲春倉庚鳴內宰職曰仲春詔后帥外內命婦始蠶于北郊从隹离聲呂支切古音在十六部今用鸝爲鸝黃借離爲離別也雕鷻也鳥部曰鷻雕也假借爲琱琢凋零字从隹周聲都僚切二部古音在三部考工記故書雕或爲舟鵰籒文雕从鳥雁雁鳥也左傳如鷹鸇之逐鳥雀釋鳥鷹來鳩郭云來當爲鶆按左傳爽鳩氏司寇也杜曰爽鳩鷹也从隹从人鍇曰鷹隨人所指蹤故从人按雁鷹亦从人瘖省聲此七字依韵會訂瘖在七部而雁在六部者合韵取近也於陵切鷹籒文雁从鳥按鷹蓋古文也小篆从之从隹从瘖省聲籒文則从鳥而瘖省聲非兼用隹鳥也𨿅鴟也今江蘇俗呼鷂鷹盤旋空中攫雞子食之大雅云懿厥哲婦爲梟爲鴟莊周云鴟得腐鼠是也爾雅有鴟鵂怪鴟茅鴟皆與單言鴟者各物从隹氐聲處脂切十五部䳤籒文𨿅从鳥今多从籒𨿳𨿅也从隹垂聲是僞切古音在十七部雃石鳥一名雝渠一曰精列毛傳曰脊令雝渠也飛則鳴行則搖不能自舍爾雅釋鳥作鶺鴒俗字也精列者脊令之轉語从隹幵聲苦堅切十二部春秋傳秦有士雃見左傳襄九年按雃當是士會之後傳云秦人歸其帑其處者爲劉氏蓋處者不皆爲劉氏或雃之後乃改氏劉雝雝渠也渠鳥部作鶏鍇本同从隹邕聲於容切九部經典多用爲雝和辟雝隸作雍雓雓鳥也廣韵云句喙鳥本字林从隹今聲巨淹切古音在七部春秋傳有公子苦雓見左傳昭廿一年苦雓本及唐石經皆作苦雁雁鳥也此與鳥部鴈別鴈从鳥爲鵝雁从隹爲鴻雁禮經舒鴈當作舒雁謂雁之舒者以別於鳥部鴈也舒雁謂之鴈猶舒鳧謂之鶩也經典鴻雁字多作鴈毛傳曰大曰鴻小曰鴈按鴻大也非鳥名从隹从人雁有人道人以爲摯故从人厂聲厂呼旱切雁五晏切十四部䳺雞黃也三字句雞字林省作𪆴又作鵹黃卽離黃見離下雞離異部而雙聲故雞黃與離黃異名但二字不類廁其說未聞从隹黎聲郎兮切十五部一曰楚雀也一曰謂一名也見釋鳥其色黎黑而黃黎黑見月令注作驪亦謂黑色雐雐鳥也从隹虍聲荒烏切五部虧字從此鴽牟毋也毋音無鍃作毋誤釋鳥鴽牟毋鄭注公食大夫禮月令皆作鴽母無也母與牟無與毋皆音同也今二注舛譌蔡邕月令章句鴽爲鶉鶉之屬時則訓注云鴽鶉也李巡云鴽鶴一名鶉毋郭云鴽鶴也按內則爾雅皆鶉鴽並舉則不可云鴽卽鶉也从隹奴聲人諸切五部按經典皆从如聲鴽雓或从鳥雇九雇逗農桑候鳥扈民不婬者也左傳昭十七年郯子曰五鳩鳩民者也五雉爲五工正利器用正度量夷民者也九扈爲九農正扈民無淫者也皆以同音訓詁鳩民者聚民也夷民者古雉與夷音同也扈民者戶民也杜曰扈止也左傳扈蕩戶之漢書王嘉戶殿門失闌注晉曰戶止也此扈同戶戶下曰護也从隹戶聲侯古切五部今用爲雇僦字春雇鳻盾夏雇竊玄秋雇竊藍冬雇竊黃棘雇竊丹行雇唶唶宵雇嘖嘖桑雇竊脂老雇鷃也鷃當从集韵類篇作鴳鴳也各本作鷃也今依廣韵與釋鳥合賈服注左皆作鷃鴳按鷃字則當作晏晏鳥聲也一字則當作鴳鳥部曰鴳雇也是也賈侍中云春扈分循相五土之宜趣民耕種者也夏扈竊玄趣民耘苗者也秋扈竊藍趣民收斂者也冬扈竊黃趣民蓋藏者也棘扈竊丹爲果驅鳥者也行扈唶唶晝爲民驅鳥者也宵扈嘖嘖夜爲農驅獸者也桑扈竊脂爲蠶驅雀者也老扈鷃鷃趣民收麥令不得晏起者也舍人樊光孫炎說皆同故皆爲農桑候鳥扈民不淫者少昊之官督民農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也𩿧雇或从雩从鳥雩聲鳸籒文雇从鳥今爾雅同籒䧱雓屬也按說文或言屬或言別言屬而別在焉言別而屬在焉言雓屬則䧱非雓也焦氏循曰說文隼下云一曰鶉字鶉卽鷻省聲人鳥旗七斿以象鶉火鳥隼爲旗則鶉火之鶉卽鷻左傳童謠鶉之賁賁下舉鶉火證之則詩之言奔奔者當亦是鷻惟有縣鶉兮毛特訓爲小鳥乃爲鶉鶉也按內則有鶉羹詩狟特鶉皆謂食物从隹𦎫聲常倫切十三部䳺雓屬也从隹酓聲恩含切七部太平御覽引有一曰牟毋四字鵪籒文䳺从鳥𨾴𨾴鳥也漢武帝造䳱鵲觀在雲陽甘泉宮外从隹支聲章移切十六部一曰雉度未聞或曰蓋如長三丈高一丈爲雉度廣以廣度高以高琟鳥肥大琟琟然也然依韵會補詩傳云大曰鴻小曰鴈當作此琟字謂鴻之肥大者也从隹

工聲戶工切九部 鳿 雖或从鳥 玄應曰鳿古文雖鳿類以爲鴻鵠之或字 䧢
繳䧢也 繳䧢者謂繳繫矰矢放散之加於飛鳥也按繳蓋字當作此亦取先斂後放也 从隹䧢
聲穌旰切十四部 一曰飛䧢也 㪚部曰䧢分離也 䧢 繳射飛鳥也
繳傳多假弋爲之 从隹弋聲 从弋者如以弋爲的也與職切一部 雄 鳥父也从
隹厷聲 羽弓切古音在六部 雌 鳥母也从隹此聲 此移切十五十六部
䍜 覆鳥令不得飛走也 得依廣韵補网部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用
亦且罩非网罟之類謂家禽及生獲之禽慮其飛走而籠罩之故其字不入网部今則罩行而䍜廢矣 从网隹
讀若到 都校切二部 雋 鳥肥也 各本作肥肉也今依廣韵不云說文然必說文舊本
也不言鳥則字何以从隹蒯通著書號曰雋永言其所說味美而長也惟野鳥味可言雋故从弓 从弓隹 二補
字 弓所以射隹 說从弓之意徂沇切十二部 長沙有下雋縣 前後
志同 䧨 飛也从隹隓聲 山垂切古音在十七部 ○ 䧿 如小熊
赤毛而黃从隹鬼聲 各本無此篆據言部讕篆下曰从言䧿聲必當有此篆但大徐補入
鬼部未當今依爾雅補入隹部 獸可言隹也杜回切十五部

文三十九 今補䧿則四十 重十二

奞 鳥張毛羽自奮奞也 奞依篇韵補奮奞雙聲字 从大隹 大其
羽故从大隹也張毛 凡奞之屬皆从奞讀若睢 息遺切十五部按又先晉切
奪 手持隹失之也 引伸爲凡失去物之偁凡手中遺落物當作此字今乃用脫爲之而用奪爲爭敓字相承久矣脫消肉臞也徒活切鄭康成說禮記曰編簡爛脫脫音奪 从又奞 又手也持隹而奞少縱卽
逝也徒活切十五部 奮 翬也 羽部曰翬大飛也雉雞羊絕有力皆曰奮 从奞在田
上 田猶野也方問切十三部 詩曰不能奮飛 邶風文毛云奮翼卽許云張毛羽自奮奞也

文三

萑 鴟屬 雖雞也釋鳥萑老兔郭云木兔也似鴟鵂而小兔頭 从隹从丫有毛角 說从丫之意毛角者首有蔟毛如角也
所鳴其民有旤凡萑之屬皆从
萑讀若和 當若桓二云若和者合韵也萑葦字以爲聲胡官切十四部 蒦 規蒦 逗 商
也从又持萑 規蒦二字蓋古語釋之曰商也蒦手持萑則恐其奪去圖所以處之是曰規蒦乙虢切五
部 一曰視遽皃 瞿下云一曰視遽皃蒦與瞿形聲皆相似故此義同 一曰蒦 逗 度

也 度徒故切漢志曰寸者忖也尺者蒦也故蒦爲五度之度鳥飛起止多有中度者故雉蒦皆訓度度高廣皆曰雉
彠 蒦或从尋尋亦度也 寸部曰度人之兩臂爲尋八尺也 楚辭曰
求矩彠之所同 見離騷王曰彠法也彠度也高注淮南曰榘方也彠度法也 雚 雚
爵也 三字句爵當作雀雚今字作鸛鸛雀乃大鳥各本作小爵誤今依太平御覽正陸璣疏云鸛鸛雀也亦可證陸
云似鴻而大莊子作觀雀十部垤下鳥部鳳下皆作鸛係俗改 从萑吅聲 工奐切十四部 詩曰
雚鳴于垤 豳風文今詩作鸛釋文曰本又作雚 舊 雖舊 逗 舊留也 釋鳥怪鴟
舍人曰謂鵂鶹也南陽名鉤鵅一名忌欺按今字爲新舊字 从萑臼聲 巨救切古音在一部 鵂
舊或从鳥休聲 按毛詩舊在一部音轉入三部乃別製鵂字音許流切矣角部但云鴟舊

文四　重二

丫 羊角也 玉篇曰丫丫兩角皃廣韵曰丫丫羊角開皃 象形 知爲羊角者於芈字知之
也 凡丫之屬皆从丫讀若乖 工瓦切篇韵又乖買切古音在十六十七部
𠁥 戾也 犬部曰戾曲也曲則不伸故爲睽離 从丫从八 八部曰八分也八篆作北乖从丫从北皆
取分背之意各本此下有八古文別此淺人所妄增說詳八部下部凡許自注云某古文某者皆見於許書刀部別下未嘗有
八古文別之云也乖篆从北以北與北形相似也古懷切古音蓋在十六部 𦫳 相當也 廣韵曰今人賭
物相折謂之𦫳按廣雅𦫳當也亡殄亡安二切俗本譌作蔕 闕 此謂闕其形也从丫則知之矣丫取兩角相當从冂
則不可知也以𦫳从市聲求之則三直均長 讀若宀 母官切古音蓋在十二部

文三

苜 目不正也从丫目 丫者外向之象故爲不正 凡苜之屬皆
从苜讀若末 模結切十五部 瞢 目不明也 周禮眡祲六曰瞢注云日月瞢瞢無
光也按小雅視天夢夢與瞢音義同也又左傳亦無瞢焉小爾雅瞢慙也此引伸之義 从苜从旬 旬
目數搖也 苜旬皆不明之意木空切古音在六部廣韵武登切是也 莧 火不明也
按火當作目淺人所改也假令訓火不明則當入火部矣此部四字皆說目 从苜从火 火易眩故从火
苜亦聲 莫結切十五部 周書曰布重莧席 顧命文今作敷重蔑席蔑衞包又改
爲篾俗字也莧者蔑之假借字也 莧席一字令補 纖蒻席也 纖各本作織今正馬融云蔑纖蒻王
肅云蔑席纖蒻苹席則許亦當作纖纖與蔑皆細也莧者蔑之
假借馬王謂底席爲青蒲席則謂蔑席爲纖蒻席許說當同之
艸部曰蒻蒲子可以爲苹席也蒲子蒲之幼稚者細於蒲故謂
之纖蒻鄭注四席皆謂竹席與馬許不同詳尚書撰異莧蓋壁

中古文蔑𦘠孔安國以今文字讀之易爲蔑 讀與蔑同 上文已云苜亦聲此專謂蔑席言

蔑 勞目無精也 目勞則精光茫然通作眛如左傳公及邾儀父盟于蔑晉先蔑公穀皆作眛是也引伸之義爲細如木細枝謂之蔑是也又引伸之義爲無如亡之命矣夫亦作蔑之命矣夫是也左傳鬷蔑字然明此以相反爲名字也 从苜从戍人勞則蔑然也 說从戍之意戍人最勞者此十字依廣韵韵會 莫結切十五部

文四

羊 祥也 疊韵考工記注曰羊善也按善義羑美字皆从羊 从𦍌象四足尾之形 謂𦍌也與章切十部 孔子曰牛羊之字以形舉也 許多引孔子言如王士几黍羊大豕鳥皆是也 凡羊之屬皆从羊

𦍌 羊鳴也 各本中篆直今依五經文字篆韵譜正气出不徑直也 从羊象气上出與牟同意 凡言某與某同意者皆謂其製字之意同也縣婢切十六部

羑 羊子也 虞氏注說卦傳爲羊作爲羔云女使也妾與羔皆取位賤鄭本作陽云讀爲養无家女行賃炊爨今時有之賤於妾也二說字異義同武進臧鏞堂曰羔者養之誤也 从羊照省聲 古牢切二部

𦍺 五月生羔也 謂羔生五月者也釋畜毛傳皆云羜未成羊也郭云俗呼五月羔爲羜 从羊宁聲讀若煑 直呂切五部

𦍩 六月生羔也 廣雅𦍩羍羜𦍩羔也 从羊敄聲讀若霧 各本作霧說文無今正亡遇切古音在三部

羍 小羊也 羊當作羔字之誤也羜羍皆曰羔羍又小於羔是初生羔也許綜咨韋昭云羊子初生名達小名羔未成羊曰羜大曰羊長幼之異名初學記引羍七月生羔也藝文類聚引七月生羊也與陸德明孔穎達所據不同似未可信按生民誕彌厥月先生如達毛曰達生也姜嫄之子先生者也此不可通當是經文作羍傳云羍達也先生姜嫄之子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難后稷爲姜嫄始生子乃如達出之易故曰先生如羍先釋羍後釋先生者欲文義顯箸文法與白華傳先釋煁後釋桑薪正同鄭箋如字訓爲羊子云如羊子之生媟矣鲁祖之詩似不應若是且畜類之生無不易者何獨取乎羊尋箋不云達讀爲羍則知毛詩本作羍毛以達訓羍謂羍爲達之假借也凡故訓傳之通例如此用毛說改經改傳改箋使文義皆不可通則淺人之過而已 从羊大聲 讀若達同 他末切十五部

羍 羍或省 按此不當从入當是从人大人也故或从人羊育仁義禮之德故从人

䍮 羊未卒歲也 廣雅吳羊牡一歲曰牡䍮三歲曰羝其牝一歲曰牸䍮三歲曰牂 从羊兆聲 治小切二部 或曰羠羊百斤𠂇又爲䍮 羠各本作夷小徐釋以殷紂時夷羊非也今依急就篇顔注正劇羊易肥故有重百斤左右者 讀若春秋盟于洮 見僖八年釋文洮他刀反䍮洮音同

羝 牡羊也 見大雅毛傳 从羊氏聲 都兮切十五部

羒 牡羊也 各本作牂羊誤今依初學記正釋嘼羊牡羒郭曰謂吳羊白羝廣韵羒白羝羊也國語土之怪曰羵羊羵者雄羊未成 从羊分聲 符分切十三部

牂 牝羊也 各本作牡羊誤今正釋嘼毛傳內則注皆曰牂牝羊角部觟下云牂羊生角者也羖羊無無角者故詩以童羖爲難牂羊多無角故殊之 从羊爿聲 按許無爿字五經文字曰爿音牆有所受之也牂則郎切十部

羭 夏羊牝曰羭 牝各本作牡誤按釋嘼夏羊牝羭牡羖自郭所據牝牡字已互譌引之者多誤因之賓按說文今正下文夏羊牡曰羖亦有譌作夏羊牝曰羖者牝牡字易互譌而羖必是牡則知羭必是牝爾雅牝羭牡羖猶上文云牡羒牝牂也急就篇牂羖羯羠䍮羝羭師古曰牂吳羊之牝也羝牂羊之牡也羭夏羊之牝也羖夏羊之牡也此所據說文尚不誤左傳曰攘公之羭杜曰羭美也牝羊美於牡者故內則八珍亦用牂歸藏齊母亦曰兩壺兩羭夏羊謂黑羊郭注爾雅云白者吳羊黑者夏羊 从羊俞聲 羊朱切四部

羖 夏羊牡曰羖 此牡字大小徐皆不誤今刻大徐本誤牝假令羖是牝則下文安得云羯乎 从羊殳聲 公戶切五部

羯 羊羖犗也 羊羖當作羖羊廣雅曰羖羊犗曰羯牛部曰犗者騬牛也按小雅俾出童羖鄭云羖羊之性牝牡有角則鄭謂羖羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說即郭所云今人便以牂羖名白黑羊也黑羊則名羖牝牡皆角故童羖爲難白羊則名牂牝者多無角故許別言牂羊生角者 从羊曷聲 居謁切十五部

羠 騬羊也 夏羊犗曰羯吳羊犗曰羠也爾雅說文皆無吳羊之名單言羊則謂白羊也馬部曰騬犗馬也貨殖傳其民羯羠不均謂很如羊也 从羊夷聲 徐姊切十五部

羳 黃腹羊也 見釋嘼 从羊番聲 附袁切十四部

羥 羊名也从羊巠聲 口莖切十一部按初學記引說文羥閑反蓋本音隱考工記顧字故書或作羥劉音羥苦顔反皆雙聲合韵也左傳邾子羥卒穀梁作䝪

𦏳 羊名从羊埶聲汝南平輿有𦏳亭讀若晉 春秋蔡滅沈杜預司馬昭皆云平輿有沈亭疑沈亭即𦏳亭也𦏳从埶聲埶與沈皆七部字也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韵同

羸 瘦也 引伸爲凡瘦之偁又假借爲累字易羸其角羸其瓶或作纍或作虆其意一也 从羊𣎆聲 力爲切十六部

⿰羊委 羊相⿰羊委積也 各本誤今依篇韵補正⿰羊委積疊韵字猶委積也夏小正三月⿰羊委羊傳曰羊有相還之時其類⿰羊委⿰羊委然其⿰羊委積之謂與 从羊委聲 於僞切十五部

⿰羊責 羊相⿰羊委積也从羊責聲 子賜切十六部

羣 輩也 若軍發車百兩爲輩此就字之從車言也朋也類也此輩之通訓也小雅誰謂爾無羊三百維羣犬部曰羊爲羣犬爲獨引伸爲凡類聚之偁 从羊君聲 渠云切十三部五經文字曰俗作群

⿰羊垔 羣羊相積也 積各本作積今依玉篇 一

曰黑羊也字林有䵒字黑色也左傳左輪朱殷殷作䵒許意黑羊曰羥借爲凡黑之偁从羊
巠聲烏閑切十四部羴羊名蹏皮可㠯割桼未聞从羊此
聲此思切按當从廣韵此移切十五十六部美甘也甘部曰美也甘者五味之一而五味之美皆曰甘引
伸之凡好皆謂之美从羊大羊大則肥美無鄙切十五部羊在六畜主給膳
也周禮膳用六牲始養之曰六畜將用之曰六牲馬牛羊豕犬雞也膳之言善也羊者祥也故美从羊此說从羊之意
美與善同意美譱義羑皆同意羌西戎句按此當有也字商頌自彼氐羌箋云氐
羌夷狄國在西方者也王制曰西方曰戎是則戎與羌一也羊穜也各本作从羊人也廣韵韵會史記索隱作
牧羊人也學者多言牧羊人爲是其實非也下文言僰焦僥字乃从人東夷字乃从大南方蠻閩字从虫北方狄
字从犬以其犬穜也東北方貉字从豸以其豸穜也故字皆不从人假令羌字从人牧羊則旣人之矣何待僰僥字始从人哉
且何不入儿部而入羊部哉是則許謂爲羊穜與蛇穜犬穜豸穜一例各本作牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌
本西戎卑賤者也主牧羊故羌字从羊人因以爲號按應氏風俗通其語有襲用說文者有竄改說文者其說貉不从豸穜之
說亦見御覽則說羌不从羊穜正同今正从羊儿各本作从人从羊誤也今正羊儿者羊穜而人衍也羊
亦聲去羊切十部南方蠻閩从虫見虫部南方蠻東南閩越此云南方者槩言之北
方狄从犬見犬部東方貉从豸見豸部豸部云北方此云東者謂東北方也
西方羌从羊此六穜也上文祗有四穜不得言六或云此當作有謂羌有六穜明堂位
爾雅所云六戎也今按亦非文義當云皆異穜也以引下文从人从大之字西南僰人焦僥
从人僰人之人賸字焦各本作僬誤僰僥字皆見人部葢在坤地頗有順理
之性坤順也在西南此說僰僥字得从人之意唯東夷从大大部曰夷平也从大弓東方之
人也大人也天大地大人亦大故大象人形僰焦僥略有人性故進之字从人東夷俗仁故又進之字从大
夷俗仁仁者壽有君子不死之國山海經有君子之國有不死民
後漢書東夷傳曰仁而好生天性柔順易以道御有君子不死之國焉孔子曰道不行欲
之九夷乘桴浮於海見論語公冶長篇子罕篇有㠯也漢地理志曰東
夷天性柔順異於三方之外故孔子悼道不行設桴於海欲居九夷有以也夫自南方蠻閩已下揔論四夷字各不同之意
𦍋古文羌如此不得其說羑進善也進當作道道善導以善也顧命誕受
羑若馬曰羑道也文王拘羑里尚書大傳史記作牖里从羊羊善也故从羊久聲與久切三部按此字
又見厶部曰[illegible]古文文王拘羑里在蕩陰蕩各本作湯誤今正水部正作蕩陰漢二志皆
云河內郡蕩陰有羑里城西伯所拘音湯

文二十六　重二

羴羊臭也臭者气之通於鼻者也羊多則气羴故从三羊从三羊式連切十四部凡
羴之屬皆从羴羶羴或从亶亶聲也今經傳多从或字羼羊
相廁也釋名曰廁襍也从羴在尸下尸屋也尸者屋之省此說从尸之意初
限切十四部一曰相出前也相廁者襍廁而居相出前者突出居前也顏氏家訓曰典籍錯亂皆
由後人所羼此相出前引伸之義

文二　重一

瞿雅隼之視也隼亦鷙字也知爲鷹隼之視者以从隹䀠知之也吳都賦曰鷹瞵鶚視經傳多
假瞿爲䀠見䀠下从隹䀠䀠亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若
章句之句古音句讀如鉤別之曰章句之句如許時章句已不讀鉤矣九遇切四部又音衢
錯本有此三字音當作若矍隹欲逸走也隹當作隼也當作皃隼欲逸走而未能矍矍然震上
大視矍矍馬云中未得之皃人之中未得者如隼之欲逸走也从又持之矍矍也瞿瞿各本
作矍矍今正又持之而瞿瞿然故其字爲矍讀若詩云穬彼淮夷之穬泮水
憬彼淮夷憬下曰引之而此作穬假借字也詩釋文則云憬說文作懬音穬今心部懬下佚此文文選注引韓詩則作獷矍在
五部讀若从廣聲字者十部與五部同入也九縛切一曰視遽皃前義自鷹隼言後義自人言東都賦
西都賓矍然失容善注引鷙視皃

文二

雔雙鳥也按釋詁仇讎敵妃知儀匹也此讎字作雔則義尤切近若應也當也讎物價也怨也寇也此等
義則當作讎度古書必有用雔者今則讎行而雔廢矣从二隹凡雔之屬皆从
雔讀若醻市流切三部靃飛聲也此字之本義也引伸爲揮霍爲靃靡靃靡音選
委切从雨雔各本少此三字今補呼郭切五部俗作霍雨而雙飛者其聲靃
然說从雨之意雙隹二枚也見隹部隻下方言飛鳥曰雙鴈曰乘从雔又持
之所江切九部

文三

雥羣鳥也許書心神雀[illegible]既雥集从三隹徂合切七部凡雥之屬

皆从雥 ⿱雥𣶒 鳥羣也 如淵爲水聚 从雥淵聲 烏玄切十二部 雧

羣鳥在木上也 引伸爲凡聚之偁漢人多假襍爲集 从雥木 秦入切七部 集

雧或省 今字作此

文三　重一

鳥 長尾禽緫名也 釋鳥音義引長尾羽禽揔名也按厹部云禽走獸緫名此不同者此依釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名隹長尾名鳥析言則然渾言則不別也 象形 鳥之足佀匕从匕 鳥足以一該二能鹿足以二該四都了切二部 凡鳥之屬皆从鳥

鳳 神鳥也天老曰 天老黃帝臣 鳳之像也麐前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背燕頷雞喙五色備舉 麐前鹿後各本作鴻前麐後又魚尾下有鸛顙鴛思四字按爾雅釋文大雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麐前鹿後皆無鸛顙鴛思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據原有二本左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文云八象則益爲十者非矣今皆更正五德其文者首文曰德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經 出於東方君子之國 見羊部羌下 翱翔四海之外過崐崘 崐崘當作昆侖 飲砥柱濯羽弱水 弱水部作溺 莫宿風穴 二語見淮南書文選注引許慎曰風穴風所從出也 見則天下大安寧 黃帝周成王之世是也 从鳥凡聲 馮貢切古音在七部荀卿書引詩有鳳有皇樂帝之心當作有皇有鳳與心爲韵

朋 古文鳳象形 象其首及羽翼 鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字 此說假借也朋本神鳥以爲朋黨字韋本相背也以爲皮韋烏本孝烏也以爲烏呼字子本十一月陽气動萬物滋也人以爲偁凡此四以爲皆言六書假借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未製鳳字之前假借固已久矣猶書閒鳳至王者爲之也六部七部音取相近故朋在六部蒸登韵小篆鳳入七部侵韵也

鵬 亦古文鳳 既象其形矣又加鳥旁蓋朋者取初古文鵬者踵爲之者也莊子書化而爲鳥其名爲鵬崔云古鳳字按莊生寓言故鯤魚子也鵬羣鳥之一也而皆云大不知其幾千里

鸞 赤神靈之精也 赤各本作亦誤今依藝文類聚埤雅集韵類篇韵會正後漢書注廣韵皆引孫氏瑞應圖曰鸞赤神之精也春秋元命包曰离爲鸞 赤色五采 謂赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節爲名春言鸞夏言色互文然則鄭不謂鸞鳥青色矣 雞形 郭注西山經云舊說鸞似雞 鳴中五音 鑾下曰鈴象鸞鳥聲和 頌聲作則至 周成王之世是也西山經曰見則天下安寧 从鳥䜌聲 洛官切十四部 周成王時氏羌獻鸞鳥 見逸周書王會篇

鸑 鸑鷟 逗 鳳屬神鳥也 从鳥獄聲 五角切三部 春秋國語曰周之興也鸑鷟鳴於岐山 周語內史過說章曰三君云鸑鷟鳳之別名也按三君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也許云鳳屬於賈小異劉逵曰鸑鷟鳳雛也說又異 江中有鸑鷟佀鳧而大赤目 此言江中鸑鷟別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也上林賦屬玉吳都賦作鸀鳿郭璞曰屬玉似鴨而大長頸赤目紫紺色劉逵曰如鶩而大長頸赤目其毛辟水毒陳藏器曰鸀鳿主治沙蝨短狐蝦蟇等病能唼病人身出含沙射人之沙箭如鴨而大眼赤觜斑玄中記曰水狐者其形蟲也其氣乃鬼也鸑鷟鸑鷟蟾蜍好食之合是四說如鸑鷟即鸀鳿一云似鴨眼赤者亦正與許合

鷟 鸑鷟也 从鳥族聲 士角切三部

鷫 鷫鷞也 从鳥肅聲 息逐切三部 五方神鳥也東方發明南方焦明西方鷫鷞北方幽昌中央鳳皇 劉昭引叶圖徵云似鳳有四司馬相如傳揜焦明又焦明已翔乎寥廓張揖曰焦明似鳳西方之鳥按西字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜紈馬融說肅爽鴈也其羽如練高首而脩頸馬似之天下稀有高注淮南云鷫鷞長頸綠色似鴈賈馬高等所說蓋別一鳥非西方神鳥

⿰叜鳥 司馬相如說从叜聲 按肅叜同在三部鷫𪇛皆可讀如搜也蓋凡將字如此

鷞 鷫鷞也 从鳥爽聲 所莊切十部

鳩 鶻鵃也 按今本說文奪譌鳩與雉雇皆本左傳鳩爲五鳩之緫名猶雉爲十四雉之緫名雇爲九雇之緫名也當先出鳩篆釋云五鳩鳩民者也乃後云鶻鳩鶻鵃也雝祝鳩也秸鞠尸鳩也鶂王鵙鵙鳩也鵙鳩鷙鳥故別爲類廁之而雉爲爽鳩已見於隹部矣度說文古本當如是今本以鳩名專系諸鶻鵃則不可通矣毛詩召南傳曰鳩尸鳩秸鞠也衞風傳曰鳩鶻鳩也月令注曰鳩搏穀也經文皆單言鳩傳注乃別爲某鳩此可證鳩爲五鳩之緫名經傳多假鳩爲逑爲勼辵部曰逑斂聚也勹部曰勼聚也 从鳥九聲 居求切三部

鶻 鶻鵃也 鶻鵃二字依爾雅補釋鳥曰鶌鳩鶻鵃小雅宛彼鳴鳩毛曰鳴鳩鶻鵰也衞風于嗟鳩兮無食桑葚毛曰鳩鶻鳩也食桑葚過則醉而傷其性鶻鳩食桑葚毛蓋目驗而知鵰與鵃音同郭云今江東亦呼爲鶻鵃似山鵲而小短尾青黑色多聲即是此也舊說及廣雅皆云班鳩非也按此郭注見左正義今本不完左傳鶻鳩氏司事也鶻鳩春來冬去而多聲故詩小宛謂之鳴鳩若陳風魯頌之鴞毛皆謂惡聲之鳥則必鉤雉之類而非司事之鳥矣 从鳥屈聲 九勿切十五部

鵻 祝鳩也 小雅翩翩者鵻釋鳥鵻其鳺鴀毛傳曰鵻夫不也南有嘉魚傳曰鵻壹宿之鳥左傳祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鵻鳩也鵻鳩孝故爲司徒主教民樊光注爾雅亦云孝故爲司

徒郭云今鵓鳩也按鵓鳩今俗呼爲勃姑勃姑語之轉卽爾雅之夫不也从鳥隹聲詩釋文鵻音隹本又作隹按釋鳥直作隹職追切十五部大徐思允切

隹鵻或从隹一从一者謂壹宿之鳥也箋云壹宿者壹意於其所宿之木也毛詩爾雅音義云鵻本作隹蓋是本作隹轉寫譌之耳廣韵及大徐鵻思允切未爲非也一曰鶉字按此鶉字卽鷻字轉寫混之詩四月鶉陸德明釋文云字或作鷻可證毛詩兩言隹俱無傳四月匪鷻匪鳶傳曰鷻雕也蓋隹人所習知故不詳其名物隹與鷻當是同物而異字異音隹當在十五部鷻當在十三部也祝鳩與鷻異物而同字同音豈因鳩鷹互化而謂爲一物與依鄭則鷹化布穀非雕化祝鳩也○按陽湖莊氏述祖依韵會作一曰鷻子證之以兩京賦薛解云隹小鷹也余始從其說繼思作一曰鷻字爲是異字同義謂之轉注異義同字謂之假借隹與鷻同音同字是亦假借也謂隹亦卽鷻字也此外虫部蠭下一曰螟字謂蠭亦卽螟字大部奰下或曰拳勇字謂奰亦卽拳字一也此三條一例今本鳥部或作鷻子蚰部作螟子者失之

鶻鶻鵃也按鶻鵃二篆宜蒙鶻篆類厠乃中隔以祝鳩豈轉寫倒易與小宛釋文云鶻字林作鵃云骨鵃小種鳩也不云說文作鶻而係字林且字林鶻作骨豈鶻鵃二篆說文本無而後人益之與从鳥骨聲古忽切十五部

鵃鶻鵃也从鳥舟聲張流切三部按鶻音骨鵃郭音嘲釋文音陟交反凡鳥名多取其聲爲之郭云今江東亦呼爲鶻鵃正謂江東皆呼骨嘲而定此音也

鵴秸鞠逗尸鳩也秸各本作桔今依廣韵韵會說文無此字卽稭字也釋鳥曰鳲鳩鴶鵴毛傳尸鳩秸鞠也字異音同方言作結誥擊穀郭云今之布穀也江東呼爲穫穀按今之郭公也以穀雨後鳴古名今名皆像似其音爲之左傳曰鳲鳩氏司空也召南序云德如尸鳩曹風傳云尸鳩之養其子朝從上下莫從下上平均如一月令仲春鷹化爲鳩鄭云鳩搏穀也季春鳴鳩拂其羽鄭云鳴鳩飛且翼相擊趨農急也鄭意鳴鳩卽搏穀鳴鳩猶鳩鳴也與祭邕蔡炎謂此鳴鳩爲鶻鵃不同从鳥𥳑聲居六切三部

鴿鳩屬也鳩之可畜於家者狀全與勃姑同从鳥合聲古沓切七部

鴠渴鴠也月令作曷旦坊記作盍旦鄭云夜鳴求旦之鳥方言作鶡鴠廣志作侃旦皆一語之轉此渴旦當同月令作曷旦淺人改之誤用渴爲飢渴字耳太平御覽引鴠可旦也最爲古本曷旦可旦語如此故云求旦之鳥从鳥旦聲得案切十四部

鵙伯勞也夏小正作百鷯月令注作博勞詩箋作伯勞古音同也鵙夏小正孟子作鴂乃雙聲假借字小正月令皆云五月鳴惟豳風曰七月鳴鵙左傳曰伯趙氏司至者也从鳥昊聲古闃切十六部

䳟鵙或从隹

鷚天龠也鷚今本作鷚龠今本作籥宋本李燾本作鷚作龠釋文曰鷚字又作鷚鷚說文作龠今從之玉篇鷚天龠也許無鷚字郭云大如鷃雀色似鶉好高飛作聲今江東名之天鷚音綢繆之繆按此與隹部雡異義从鳥翏聲力救切三部陸云說文力幼反本音隱

䳤卑居也見隹部雅下卑音壁从鳥與聲羊茹切五部

鷽雗鷽逗山鵲何知來事鳥也隹部雗下但云雗鷽此乃足之淮南書乾鵲知來而不知往高曰乾鵲鵲也人將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風巢於木枝人皆探其卵故曰不知往也乾讀如乾燥之乾鵲讀告退之告太平御覽引乾鵲知來而不知往此修短之分也注乾鵲鵲也見人有吉事之徵則修修然凶事之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃探其卵而不知各有所能故曰修短之分也此正文作乾鵲與高本作乾鵲異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鷽山鵲未嘗云雗鷽也高許注淮南皆曰鵲也未嘗云山鵲也廣雅亦云鷽鵲鵲也不云山鵲然則釋鳥鷽山鵲爲一物說文當云雗鷽鵲也爲一物今本山字淺人依爾雅增之避太歲知來歲風知人憂喜知行人將至此正今之喜鵲其性好晴故曰乾鵲雗乾雅同鷽鵠同射有正鵠正之言正鵠之言較者直也非取名於鳱鵠也鳱鵠非小而難中之鳥也从鳥學省聲胡角切三部

鷽鷽或从隹

鸔鸔鳥鸔字今補黑色多子山海經其獸多鹿麝就郭引廣雅鸔雕也李將軍傳是必射雕者服虔曰雕一名鷲黑色多子可以其毛作矢羽按廣雅鸔鷻鸔鷲雕也統言之許雕鷲爲一鸔爲一鷻爲一析言之師曠曰南方有鳥名曰羌鷲黃頭赤目五色皆備此別一鳥名羌鷲非鸔也藝文志小說家有師曠六篇豈許所偁與今世有禽經係之師曠其文理淺陋蓋因說文此條而僞造吳都賦彈鸞鵕劉注引師曠曰云云蓋本說文不知字何以作鷲李音京廣韵十二庚有鷲字注羌鷲也玄應書引說文赤目作赤咽从鳥就聲疾僦切三部

鴞鴟鴞逗鴟當作雖雖雖也雖鴟則爲寧鴂雖舊則爲舊留不得舉一雖字謂爲同物又不得因鴟與梟音近謂爲一物又不得因雖鴟與鴟鴞音近謂爲一物也雖舊不可單言雖鴟不可單言鴟凡物以兩字爲名者不可因一字與他物同謂爲一物寧鴂也釋鳥鴟鴞鸋鴂豳風毛傳同方言曰桑飛有工爵過鸁女匠鸋鴂懱爵諸名陸璣曰鴟鴞似黃雀而小取茅秀爲窠以麻紩之如刺襪然或謂之襪爵按郭氏因一雖字謂寧鴂必雖屬後人遂信之者謂此鳥呼既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自呼開端一句正是鳥聲从鳥号聲于嬌切二部按今人讀許嬌切非

鴂寧鴂也小正孟子借鴂爲鶗離騷恐鶗鴂之先鳴揚雄作鶗鴂或釋爲子規或釋爲伯勞未得其審而廣韵乃合鸋鴂鶗鴂爲一物凡物名因一字相同而溷誤之類如此从鳥夬聲古穴切十五部

䳧鳥也廣韵曰小鳥名从鳥崇聲辛聿切十五部

鸅澤虞也釋鳥鸅澤虞釋文鸅本或作鸅說文作鶂郭云今婟澤鳥常在澤中有象主守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊雄云屬鳩或謂之鸅鸅蓋尸鳩之一名耳孫氏乃援以注爾雅之鳩澤虞不知其斷句本異从鳥方聲分兩切十部此不得牽合鶻鳩

鸐鸐鳥也鸐之言小也小鳥名也篇韵皆云小雖从鳥截聲子結切十五部

鶔鶔鳥也从鳥桼聲親吉切十二部

鵖鋪豉也二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李燾本不作鋪也爾雅作鋪釋鳥就鋪豉此必鳥聲如云鋪豉自郭氏已未

詳矣　从鳥失聲　徒結切十二部

鶤　鶤雞也　釋鳥雞三尺爲鶤　郭曰陽溝巨鶤古之名雞　釋文字或作鶤　九辯鶤雞啁哳而悲鳴　王云鶤雞鳴呼而低昂　王正謂雞三尺者也　高注淮南曰鶤雞鳳皇別名　張揖注上林賦曰昆雞似鶴黃白色　則非釋鳥所云矣　許意不謂雞　習亦不謂鳳皇　故其字廁於此　蓋與張說同也　从鳥軍聲　讀若運　古渾切十三部

鴁　鴁鳥也　各本鴁鴁等字皆刪　今補三字句　疑卽釋鳥之鴁頭　从鳥芺聲　烏浩切二部

鴭　鴭鳥也　从鳥臼聲　居玉切三部

鷦　鷦䳄　逗　桃蟲也　桃蟲見周頌　釋鳥曰桃蟲鷦其雌鴱　毛傳亦云桃蟲鷦也　鳥之始小終大者　箋云鷦之所爲鳥題肩也　或曰鴞　按單呼曰鷦　絫呼曰鷦䳄　鷦䳄謂其小也　取義於焦眇也　桃蟲之桃亦取兆聲　謂其小　列子盜驪之馬　廣雅作駣騠　荀卿戰國策作纖離　郭注穆天子傳云爲馬細頸　此桃訓小之證也　郭注爾雅云俗呼爲巧婦　注方言云桑飛卽鷦鷯也　今亦名爲巧婦　按許意巧婦者其所謂雖鳩寧鴂也　鷦鷯者其所謂鷦䳄也　許二之　郭一之　陸機疏分別與許合　从鳥焦聲　卽消切二部

䳄　鷦䳄也　从鳥眇聲　眇小也　亡沼切二部

鶹　鳥少美長醜爲鶹離　邶風瑣兮尾兮留離之子　毛云留離鳥也　少好長醜　釋鳥曰鳥少美長醜爲鶹鷅　鶹鷅與留離皆同也　詩字本作留　爾雅注及音義可證　詩音義則淺人改易之　按此詩以少好長醜比衛臣始有小善終無成功　陸疏乃謂流離梟也　其子長大還食其母　絕非爾雅毛鄭許諸君意也　从鳥畱聲　力求切三部

鷬　鷬鳥也　今爲難易字而本義隱矣　从鳥堇聲　那干切十四部　按堇聲在十三部　合韵也

難　鷬或从隹　今難易字皆作此

古文鷬

古文鷬

古文鷬

鶨　欺老也　釋鳥鶨鵙老　下云鳸鴳　按許上文說九雇　既云老雇鴳也　則以老下屬　與賈逵樊光同　此以老上屬　下云鴳雇也　復與舍人李巡孫炎同　蓋兩從未定也　欺老未詳何鳥　从鳥彖聲　丑絹切十四部

鳥也　玉篇水鳥也　从鳥兌聲　弋雪切十五部

鳥也　篇韵皆云水鳥黑色　从鳥主聲　天口切四部

鳥也　廣韵鳥似翠而赤喙　玉篇作鴖作鶡　从鳥昏聲　武巾切　古音在十三部

刀鷯　逗　剖葦　句　釋鳥鳭鷯剖葦　鳭者刀之俗字　郭云好剖葦皮食其中蟲因名云　按爾雅說文之剖葦　自是刀鷯之別名　今本說文食其中蟲四字　淺人用郭注羼入也　能剖葦故名刀鷯　刀與剖義相應　改刀爲鳭　讀丁堯切　非也　玉篇云鷦鷯亦作鳭鷯　其說尤誤　鷦鷯爲小鳥　刀鷯則不其小　觀郭云似雀青斑長尾　則大於鷦鷯可知也　食其中蟲　四字當刪　从鳥尞聲　洛蕭切二部

鶠　鶠鳥也　其雌皇　釋鳥鶠鳳其雌皇　說者便以鳳皇釋之　據許則有鳥名鶠鳳　非可以鳳釋鶠也　鳥字蓋鳳之誤　三字一句　从鳥匽聲　於幰切十四部　一曰鳳皇也　此別一義　與說爾雅者同

鴲　瞑鴲也　廣韵曰小青雀也　按廣韵蓋謂卽鴲脂　从鳥旨聲　旨夷切十五部

鵅　烏鸔也　見釋鳥　郭云水鳥也　按此與隹部雒音同義別　从鳥各聲　盧各切五部

鸔　烏鸔也　从鳥暴聲　蒲木切　古音在二部

鶴　鶴鳴九皐聲聞于天　鶴字今補　此見詩小雅　毛曰皐澤也　言身隱而名著也　爾雅無鶴　故偁詩　後人鶴與鸖相亂　从鳥隺聲　下各切　古音在二部

鷺　白鷺也　釋鳥曰鷺舂鉏　周頌魯頌傳曰鷺白鳥也　按大雅白鳥翯翯　白鳥謂鷺　傳不言者　人所共知也　漢人謂鷺爲白鳥也　於頌則以人所知說其所不知　此傳注之體也　陸氏疏云好而潔白　故謂之白鳥　此白鷺當作白鳥　許之例多因毛傳也　舂鉏者謂其狀俯仰如舂如鉏　从鳥路聲　洛故切五部

鵠　黃鵠也　黃各本作鴻　今依玄應書李善西都賦注正　戰國策黃鵠游於江海　淹乎大沼　奮其六翮而淩清風　賈生惜誓曰黃鵠一舉兮知山川之紆曲　再舉兮知天地之圜方　凡經史言鴻鵠者　皆謂黃鵠也　或單言鵠　或單言鴻　从鳥告聲　胡沃切三部

鴻　鴻　逗　此複舉字之未刪者　鵠也　黃鵠一名鴻　豳風鴻飛遵渚　毛曰鴻不宜循渚　鴻飛遵陸　毛曰陸非鴻所宜止　按鄭箋亦云鴻大鳥　不言何鳥　學者多云雁之大者　夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳　何以毛云不宜　以喻周公未得禮　正謂一舉千里之大鳥　常集高山茂林之上　不當循小洲之渚　高平之陸也　經傳鴻字有謂大雁者　如曲禮前有車騎則載飛鴻　易鴻漸于磐是也　有謂黃鵠者　此詩是也　單呼鵠　絫呼黃鵠鴻鵠　黃言其色　鴻之言琟也　言其大也　故又單呼鴻　雁之大者曰鴻　字當作㶏而假借也　从鳥江聲　戶工切九部

鶖　禿鶖也　小雅毛傳鶖禿鶖也　張尚對孫皓曰　鳥之大者有禿鶖　古今注曰扶老禿秋也　大者頭高八尺　李時珍說其形甚詳　云頭項皆無毛　此其偁禿之故乎　从鳥尗聲　七由切三部　尗聲秋聲同在三部也

鶖　鶖或从秋　秋聲

鴛　鴛鴦也　小雅傳曰鴛鴦匹鳥也　古今注曰雌雄未嘗相離　按鴛鴦屬也　从鳥夗聲　於袁切十四部

鴦　鴛鴦也　一字雙聲　从鳥央聲　於良切十部

鵽　鵽鳩也　釋鳥鵽鳩　郭連下文寇雉爲一物　釋鳥寇雉泆泆　郭云卽鵽鳩也　據許不云寇雉也　則許讀不同郭也　郭云鵽大如鴿　出北方沙漠地　俗名突厥雀　按南都賦歸雁鳴鵽黃稻鮮魚　以爲勺藥　莊子逸篇云青鵽愛子忘親　此必別是一物也　从鳥叕聲　丁刮切十五部

鷜　蔞鵝也　釋鳥鵱鷜鵝　郭云今之野鵝　按篇韵皆以鵱鷜爲句　許作蔞而下屬　則古讀不同　蔞鵝鳥名　今不定爲何鳥也　論衡云鳱鵲雀則失鶵　从鳥婁聲　力竹切三部　按鷜篆鍇本在部末

鴚　鴚鵝也　三字句　方言鴚鵝　自關而東謂之鴚鵝　南楚之外謂之鵝　或謂之鶬鴚　廣雅鴚鵝倉鴚鴈也　本此　按楊張所云鴈者　鴻雁也　許以鴻雁字系隹部　此不云鴚鵝雁也　如許意不爲鴻雁　鴚字亦作駕　太玄作鴚鵝　子虛上林反離騷南都賦皆作駕鵝　古作駕　山海經駕鳥　魯大夫榮駕鵝　皆卽駕鵝也　古加聲與可聲同音　張揖注上林賦曰駕鵝野鵝也　然則非家鵝　亦非鴻雁　鴻雁屬也　許意當同　○魯大夫榮駕鵝左

傳漢書皆作駕與山海經同毛居正云从馬誤毛非也釋文宋刊皆作鴐通志堂乃於定元年改作鴐 从鳥可聲 古俄切十七部爾雅音義曰說文音河郭音加

鵝 鴚鵝也从鳥我聲 五何切十七部

鴈 鵝也 鴈與雁各字鵝與鴚鵝各物許意隹部雁為鴻雁鳥部鴈為鵝鵝為野鵝單呼鵝為人家所畜之鵝今字雁鴈不分久矣禮經單言鴈者皆鴻雁也言舒鴈者則鵝也爾雅舒鴈鵝是也李巡云野曰鴈家曰鵝鵝謂之舒鴈者家養馴不畏人飛行舒遲也是則當作舒雁謂之舒者也雁在野鵝為家雁也儀禮出如舒鴈不言如鴈內則舒鴈翠別於下文鴈鴚鵝之名舒鴈顯然而某氏注爾雅云在野舒翼飛遠者為鴈以爾雅舒鴈為一物鴚鵝為一物非是鵝固有單呼鴈者如莊子命豎子殺鴈而烹之謂鵝也王褒僮約云鴈鶩百餘者為鵝鴨別於上文云鴚鴈彈鶩者為雁鳧蓋雁鴈不分久矣許當云鴈舒雁也舒雁鵝也文乃備 从鳥人 鵝依人故同雁從人 厂聲 厂呼旱切鴈五晏切十四部

鶩 舒鳧也 几部曰舒鳧鶩也與釋鳥同舍人李巡云鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲別野名耳某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是詞章家鳧亦呼鶩此如今野人雁亦呼雁鵝也春秋繁露張湯問祠宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧鳧非鶩也以鶩當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅云鳧鶩鷖也此統言而未析言之也 从鳥敄聲 莫卜切三部

鷖 鳧屬也 大雅鳧鷖傳曰鳧水鳥也鷖鳧屬也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮王后之五路安車彫面鷖總故書鷖或為緊鄭司農云緊讀為鳧鷖之鷖鷖總者青黑色以繒為之按於此知此鳥青黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鷖鷗也一名水鴞許云鷗水鴞而不云鷖鷗也則許不謂一物也鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鷖沈鳧乎 从鳥殹聲 烏雞切十五十六部 詩曰鳧鷖在梁 梁當作涇大雅文

鵊 鵊鷿逗 鳧屬 南都賦其鳥則有鵊鷿鷖鶂鶴李引說文曰鵊鷿鳧屬按鷿皆鵊之誤故李音雅札反與集韻牛轄切同若鶂則五歷切在今錫韵不相謀也 从鳥契聲 古節切十五部李善苦札切廣韵古黠切

鷿 鵊鷿也从鳥辥聲 魚列切十五部集韵牛轄切

鸏 水鳥也 史記上林賦說水鳥有煩鶩鷛渠廣曰煩鶩一作番鸏按子聲敄聲之字音轉多讀如蒙賦文當依此本 从鳥蒙聲 莫紅切九部

鷸 知天將雨鳥也 釋鳥翠鷸李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部曰翠青羽雀也合此條知其讀不同各為一鳥 从鳥矞聲 余律切十五部 禮記曰知天文者冠鷸 引禮記者漢志百三十一篇中語也左傳鄭子臧出奔宋好聚鷸冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之服不稱也夫云不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鷸也獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧聚鷸冠前圖此則一是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠述知地者履絇莊子鷸一作鷸然則述者鷸之省手傳述述也古音同也說苑知天道者冠鉥知地道者履蹻則又假鉥蹻為鷸絇字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以古音同耳

鷸或从遹

鸊 鸊鷉也 釋鳥鸊鷉按單呼鷉曰鸊鷉方言野鳧其小而好沒水中者南楚之外謂之鸊鷉大者謂之鶻蹏南都賦作鵯鶙 从鳥辟聲 普擊切十六部

鷉 鸊鷉也从鳥虒聲 土雞切十六部按鸊鷉皆疊韵

鸕 鸕鷀也 釋鳥鶿鷧郭云即鸕鷀也按今江蘇人謂之水老鴉畜以捕魚鸕者謂其色黑也鷀者謂其不卵而吐生多者生八九少生五六相連而出若絲緒也有單言鸕者上林賦箴疵鵁盧南都賦鵝鶿鵯是也有單言鷀者釋鳥是也 从鳥盧聲 洛乎切五部

鷀 鸕鷀也从鳥茲聲 疾之切一部

鷧 鷧也从鳥壹聲 乙冀切十五部

鴔 鵖鴔也 釋鳥鵖鴔戴鵀郭云戴鵀即頭上勝今亦呼為戴勝按說文無鵀之曰鵖鴔疑當從爾雅鵖鴔戴鵀一音也鵖戴勝一音也邑聲乏聲作任勝與任六部七部合音最近方言又謂之戴南月令戴勝降於桑鄭云戴勝織紝之鳥郭注方言云勝所以纏紝按木部云滕機持經者系部云紝機縷也此鳥之首文有如纏機縷之滕故曰戴勝方言又謂之鶝鴔鴔鵖之雙聲也 从鳥乏聲 平立切七部

鵖 鵖鴔也从鳥皀聲 彼及切七部

鴇 鴇鳥也 鴇見詩禮記陸疏曰連蹏性不樹止 肉出尺胾 未聞按內則鵠鴞胖謂脅側薄肉也鴇或為鴇鴞胖在不利人之列此云出尺胾者蓋謂去此尺胾不食其餘可食 从鳥早聲 博好切古音在三部

鴇或从包 古早聲包聲同在三部管子周禮注皆作鴇

鶏 雝渠也 見隹部雝下 从鳥渠聲 強魚切五部

鷗 水鴞也 山海經注曰鷗水鴞也按列子作漚 从鳥區聲 烏侯切四部

鴃 鴃鳥也从鳥犮聲讀若撥 蒲達切十五部

鷛 鷛渠鳥也 上林賦說水鳥有庸渠史記作鷛鶏郭曰鷛鶏似鳧灰色而雞足一名章渠吳都賦鷛鶏劉注同郭李善音庸渠按此鳥本單呼鷛也 从鳥庸聲 余封切九部

鶂 鶂鳥也 字見春秋經文十六年水鳥也博物志曰鶂雌雄相視則孕或曰雄鳴上風雌鳴下風孳綜曰鶂首者船頭象鶂鳥厭水神按今字多作鷁 从鳥兒聲 五歷切十六部 春秋傳曰六鶂退飛 三傳皆同今皆左兒右鳥

鷊 鶂或从鬲 兒聲鬲聲皆十六部也

鶃 司馬相如說鶂从赤 按赤聲古音在五部而用為鶂字者合韵也蓋凡將篇如此作今上林賦濯鶂牛首泆作鷁

鴮 鴮鸅胡逗 污澤也 釋鳥鵜鴮鸅毛傳鵜洿澤鳥也按今爾雅多俗字毛詩作洿澤是也鄭注表記云鵜鴮胡污澤也汚澤善居泥水之中許鄭皆云鴮胡爾雅毛詩不言胡者此鳥本單呼鵜以其胡能抒水故又名鵜胡也國語盛以鴟夷而投之於江惟宋明道二年本作鴟夷注云鴟鵜革囊按陸疏云鵜胡頷下胡大如數升囊若小澤中有魚便羣共抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘河然則此革囊名鵜亦取能容受之意應劭注漢書曰取馬革為鴟夷鴟夷榼形而楊雄酒箴

曰鶇夷滑稽腹如大壺盡日盛酒人復借酤師古曰鶇夷韋囊以盛酒卽今鴟夷滕也然則凡作夷者皆鶇之省云鴟夷者謂其如鴟之貪如鶇之善受也古音鶇讀同夷 从鳥夷聲 杜兮切十五部

鵜 鶇或从弟 今字多作鵜

鴗 天狗也 見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼爲水狗按今所在園池有之謂之魚狗亦謂之魚虎 从鳥立聲 力入切七部

鶬 麋鴰也 見釋鳥郭云今呼鶬鴰師古曰今關西呼爲鴰鹿山東通謂之鶬鴰鄙俗名爲錯落司馬彪云鶬似鴈而黑 从鳥倉聲 七岡切十部

雂 鶬或从隹

鴰 麋鴰也 从鳥昏聲 古活切十五部

鵁 鵁鶄也 三字句釋鳥鳽鵁鶄職方氏揚州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鵁鶄犀象之屬史記上林賦鵁鶄漢書作交精爾雅音義曰本亦作交精 从鳥交聲 古肴切二部 一曰鵁鸕也 此謂鵁鶄一名鵁鸕玄應書作一名鵁鸕按上林賦既云交精旋目又云箴疵鵁盧史記盧作鸕張揖郭璞注皆鵁鸕爲二物與此不同

鶄 鵁鶄也 从鳥青聲 子盈切十一部按辭章家有單呼鶄者吳都賦鶄鶴鶄鶴謂四鳥也

鳽 鵁鶄也 鳽者古名鵁鶄者今名此與隹部雃各物 从鳥幵聲 古賢切十二部

鱵 鱵鴜也 上林賦箴疵史記作鱵鴜張揖曰箴疵似魚虎而蒼黑色按鍼觜二音觜之言觜也觜口也鱵鴜蓋其咮似鍼之銳 从鳥箴聲 職深切七部

鴜 鱵鴜也 从鳥此聲 卽夷切十六部○按自鷖舒鳧也至此皆謂水鳥而鶃鵖鴿非水鳥辭章家鋪陳水鳥或羼鶃鵖而不羼鴿

鷻 雕也 隹部曰雕鷻也今小雅四月匪鷻匪鳶字或作鶉毛曰鶉雕也隹部隼下曰一曰鶉字鶉者鷻之省鷻鶉字與隹部雗字別經典鶉首鶉火鶉尾字當爲鷻鶉縣鶉內則鶉羹字當爲雗當隨文釋之漢書音義廣雅皆雕鷲爲一鳥許二之且鵰不列於鷙鳥 从鳥敦聲 度官切古音在十三部 詩曰匪鷻匪鳶

鳶 鷙鳥也 此今之鶚字也弋部說文作昇鳶廣雅作鶚古音屰聲咢聲皆在五部五各切作鶚者屰變耳自鷙至鷂九篆皆鷙鳥獨於鳶鶚言之者鳶鶚無他名則直謂鷙鳥而已矣詩匪鳶正義鳶作鷣引孟康曰鷣大雕也又引說文鳶鷙鳥也是孔沖遠固知鳶卽鷣字陸德明本乃作鳶云以專反今毛詩本因之又以與專反改說文鳶字之音說之其失甚矣夏小正作弋與職切俗作鳶與專切此猶鷂切以水謠爲以沼耳弋者雖也非鷂也 从鳥屰聲 五各切五部

鷳 雖也 隹部曰雖雖也雖雖也又名鷹今之鴟鷹也廣雅曰鷂鴟夏小正謂之弋十有二月鳴弋弋卽雖也弋之字變爲鳶鳶讀與專切鳶行而弋廢矣鳶讀與專切者與鷂聲韻而又雙聲毛詩正義引倉頡解詁鳶卽鴟也然則倉頡有鳶字从鳥弋聲許無者謂鷂爲正字鳶爲俗字也毛詩四月匪鶉說文作匪鳶陸釋文作匪鳶不獨改其字曰非其物矣大雅旱麓鳶飛戾天魚躍于淵語與四月相類鳶亦當爲鷂箋云鳶鴟之類則別於鴟經文字本爲鷂明矣正義又引說文云鳶鷙鳥也此亦引說文鷂鷙鳥而從俗寫爲鳶耳蓋唐初已誤鷂爲鳶二字不分故正義不能質言 从鳥閒聲 戶閒切十四部

鷂 鷙鳥也 釋鳥鷣負雀郭曰鷣鷂也江東呼之爲鷣按鷣古音淫見釋文今音𦉢見廣韻語之轉也說文鷂卽鷣以其善捉雀故亦爲鷙鳥 从鳥䍃聲 弋笑切二部

鷢 白鷢 逗 王雎也 釋鳥曰鷢白鷢郭云似鷹尾上白按釋鳥云雎鳩王雎與鷢白鷢劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非許書本然也當爲正之曰鷢者白鷢楊也鳴者鴡鳩王鴡也乃合毛詩正義曰陸璣疏云雎鳩大小如鴟深目目上骨露幽州人謂之鷲而楊雄許慎皆曰白鷢似鷹尾上白此是陸璣而非楊雄許慎也楊雄許慎已下孔沖遠語也所謂楊雄者今不見於方言未知其所本 从鳥厥聲 居月切十五部

鴡 王鴡也 按鴡鳩見詩春秋傳傳曰雎鳩氏司馬也五鳩鳩民之許不當不箸鴡鳩二字王鴡也之上當出鴡鳩乃與前文鴡鳩祝鳩尸鳩爲一例釋鳥鴡鳩王鴡郭云鵰類今江東呼之爲鶚周南毛傳曰雎鳩王雎也鳥摯而有別摯本亦作鷙古字同 从鳥且聲 七余切五部

鸛 鸛專 逗 畐蹂 句 如誰短尾射之銜矢射人 見釋鳥釋鳥作鸛鷒鶝鶔廣韻作鸛鷒按畐蹂蓋其一名郭云又名亶鶔釋文鷒古以爲懈惰字上言此鳥捷勁鷙羿之善射亦懈惰不敢射也鄭注周禮設其鵠云謂之鵠者取名於鳱鵠鳱鵠小鳥而難中按當是此鳥鸛鳱音近謂呼鳱鵠此鳥狀如鵲故亦謂之鳱鵠 从鳥雚聲 呼官切專徒端切廣韻十四部

鸇 鷐風也 秦風作晨風釋鳥毛傳皆云晨風鸇也郭云鷂屬孟子趙注謂之土鸇 从鳥亶聲 諸延切十四部釋文引說文上仙反

䲍 籀文鸇从廛 廛聲也又作鸇戰國策宋康王之時有雀生鸇於城之陬新序作鸇一字也今戰國策誤爲鷻通鑑作鸇不誤而集韻不收

鷐 鷐風也 一名鸇見羽部 从鳥晨聲 植鄰切十二部毛詩作晨古文假借

鷙 擊殺鳥也 夏小正六月鷹始摯月令鷹隼蚤鷙古字多假摯爲鷙儒行鷙蟲攫搏注曰鷙从鳥摯省聲此注正義本誤郭忠恕所據不誤六月毛傳云輕摯也士喪禮注云鞠摯也考工記注云摯輈也然則摯卽摯字摯之或體也鄭注少言字體此言之者蓋鷙上从執俗認爲執聲則當在侵韻而非音理故云摯省聲以正之摯之在質術韻不在侵緝易明也擊殺鳥者謂能擊殺之鳥自鷙至鷐風皆擊殺鳥也故釋鷙 从鳥从執 各本作从鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆可以知此字之非執聲也不曰从執鳥而曰从鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者執也脂利切古音在十二部一作鷙从折聲則在十五部

鴪 鸇飛皃 秦風鴥彼晨風毛曰鴥疾飛皃許專系諸鸇 从鳥穴聲 按各本篆作鴥陸云說文作鴪今從之余律切古音在十二部 詩曰鴪彼鷐風

鶯 鳥有文章皃 各本作鳥也必淺人所改今正毛詩曰交交桑扈有鶯其羽有鶯其領傳曰鶯鶯然有文章皃皃舊作也非鶯鶯猶熒熒也皃其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂鶯卽鸎字改說文爲鳥也而與下引詩不貫於形聲會意亦不合不可以不辨也 从鳥熒

省聲 熒各本作𤇾今正說文熒省聲之字共十有九無𤇾省聲之字烏莖切十一部 詩曰有鶯其羽

鴝 鴝鵒也 今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸜鵒來巢鸜本又作鴝公羊作鸛音權穀梁作鸜亦作鸛考工記作鸜亦作鸛郭注山海經云鸜鵒鴝鵒也按句瞿音同作鸛音權者語轉也鴝與隹部雊各字 从鳥句聲 其俱切四部

鵒 鴝鵒也从鳥谷聲 余蜀切三部 古者鴝鵒不踰泲 見考工記五經異義公羊以爲鸜鵒夷狄之鳥穴居今來至魯之中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國義與公羊同左氏以爲鸜鵒來巢書所無也彼注云周禮曰鸜鵒不踰濟今踰宜穴而又巢故曰書所無也許君謹案從二傳從鄭駁之云按春秋言來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆外而至則言來鸜鵒本濟西穴處今乃踰濟而東又巢爲昭公將去魯國玉裁按先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳也作異義時從二傳作說文解字亦引考工記爲證不言夷狄之鳥則從古左氏說許君異義先成說文解字晚定故多有不同異義者不言周禮曰而言古者此以釋左氏書所無也之恉也

雓 鵒或从隹臾 臾聲此如鬼臾區亦爲鬼容區也

鷩 赤雉也 隹部雉十四種有鷩雉釋鳥鷩雉樊光曰丹雉也左傳丹鳥氏司閉也杜曰丹鳥鷩雉也以立秋來立冬去入大水爲蜃周禮鷩冕注曰鷩畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲繢人職曰鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰蟲之毛鱗有文采者也按鄭意鷩爲雉五色不云赤雉也許云赤雉與樊光合 从鳥敝聲 并列切十五部 周禮曰孤服鷩冕 司服曰侯伯之服自鷩冕而下如公之服此云孤服鷩冕者蓋以天子之孤當侯伯

鵔 鵔鸃 逗 鷩也 師古注上林賦曰鵔鸃鷩也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許云亦雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰鵕鸃鳥名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所謂山雞者鵕鸃也合浦有之此蓋皆鷩屬 从鳥夋聲 私閏切按古音當讀如雞十五部

鸃 鵔鸃也从鳥義聲 魚羈切古音在十七部 秦漢之初侍中冠鵔鸃 佞幸傳曰孝惠時郎侍中皆冠鵔鸃貝帶

鶙 雉屬戇鳥也 戇愚也 从鳥啻聲 都歷切十六部

鶡 佀雉出上黨 後書輿服志虎賁羽林皆鶡冠鶡者勇雉也其鬬對一死乃止故趙武靈王以表武士加雙鶡尾豎左右爲鶡冠徐廣曰鶡似黑雉出於上黨 从鳥曷聲 胡割切十五部

鴧 鴧雀也 依顏氏家訓廣韻訂 佀鶡而青出羌中 顏氏家訓曰實如同得一青鳥呼之爲鶡吾曰鶡出上黨數曾見之色並黃黑故陳思王鶡賦云揚玄黃之勁羽試檢說文鴧雀似鶡而青出羌中韻集音介此疑頓釋漢循吏傳張敞舍鴧雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所箸鶡也師古曰蘇說非也鴧音介或作鶡此通用耳鴧雀大而色青出羌中非武賁所箸也武賁鶡者色黑出上黨今時俗人所謂鶡雞音曷非此鴧雀按二書今本皆譌介誤分芥誤芬鴧誤鶡鶡誤鴒不可讀故全載之據此知郭注山海經云鶡似雉而大青色有毛角鬭死乃止亦誤認鴧爲鶡也今玉篇手見增韻皆襲漢書誤字 从鳥介聲 古拜切十五部

鸚 鸚䳇 逗 能言鳥也 曲禮曰鸚䳇能言不離飛鳥 从鳥嬰聲 烏莖切十一部

䳇 鸚䳇也 从鳥母聲 曲禮釋文䳇本或作鵡同音武諸葛恪茂后反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥爲白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作䳇不作鵡至唐武后時狄仁傑對云鵡者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鵡古茂后反今作鵡音武乃合李善注文選云鵡一作䳇莫口反較明析大徐用唐韻文甫切亦鵡音非䳇音也古音母在一部

鷮 長尾雉走且鳴 依毛詩正義韻會訂隹部雉十四種有鷮雉小雅有集維鷮毛曰鷮雉也釋鳥鷮雉陸疏云鷮微小於翟走而且鳴曰鷮鷮薛綜曰雉之健者爲鷮鷮尾長六尺按韓詩鄭風二矛重喬謂以鷮羽飾矛 乘輿尾爲防釳箸馬頭上 尾各本作以今從詩正義防釳詳金部按金部云插以翟尾此云以鷮尾者翟屬也陸疏云似翟而小是也 从鳥喬聲 巨嬌切二部按當依鄭風小雅陸釋文居橋反廣韻玉篇皆音嬌雉聲如是

鷕 雌雉鳴也 邶風有鷕雉鳴又云雉鳴求其牡毛曰鷕雌雉聲也此望文爲義 从鳥唯聲 以沼切古音在十五部釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小反者字之譌亦聲之譌也 詩曰有鷕雉鳴

鸓 鼠形飛走且乳之鳥也 走字疑衍釋鳥鼯鼠夷由鼯或作鸓由或作蜼郭云狀如小狐似蝙蝠肉翅飛且乳其飛會從高集下劉淵林陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而生子故也亦名飛鸓亦名鼯鼠其字史記作鸓本艸經作鼺在鼠部賦家或作蠝或作猵以其似鳥似獸似蟲似鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其頾飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠雉張所據背作頾耳不若劉郭說可信也今雲南有之 从鳥畾聲 說文無畾字當作靁省聲力軌切十五部

𪈯 籒文鸓 靁省聲也古文靁

鶾 雞肥翰音者也 各本作雉肥翰音者也今正曲禮凡祭宗廟之禮雞曰翰音注翰猶長也正義曰雞肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之鶾此許以疊韵爲訓也玉篇曰鶾雞肥皃此所據說文古本不誤也若作雉則下文丹雞不可通矣鶾與隹部雗義別 从鳥倝聲 侯旰切十四部 魯郊曰丹雞祝曰以斯翰音赤羽去魯侯之咎 此引魯郊禮文證翰音之爲雞也各本翰作鶾誤田部曰魯郊禮畜字從田茲作䔌五經異義曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去魯侯之咎

鴳 雇也 釋鳥鳸鴳舍人李巡孫炎皆云鳸一名鴳鴳雀也玄應曰鴳又作鷃一名鳸一名鴳鴳篡文云關中有鴳濫堆是也按杜注左傳青鳥氏爲鶬鴳而九扈有老扈鴳鴳是則別爲二鳥不如玄應所

說也國語晉平公射鴳內則云雉兔鶉鷃又云鴳鸃蝒苑雇下云老雇鷃也皆不云鴳鷃　从鳥安聲　烏諫切十四部

鴆　毒鳥也　左傳正義鴆鳥食蝮以羽翮擽酒水中飲之則殺人按左傳鴆毒字皆作酖假借也酉部曰酖樂酒也　从鳥冘聲　直禁切古音在八部　一曰運日　一曰猶一名也廣雅云雄曰運日雌曰陰諧淮南書云暉日知晏陰諧知雨

鷇　鳥子生哺者　釋鳥生哺鷇郭云鳥子須母食之生噣雛郭云能自食方言北燕朝鮮冽水之閒爵子及雞雛皆謂之鷇　从鳥㱿聲　口豆切三部

鳴　鳥聲也　引伸之凡出聲皆曰鳴　从鳥口　武兵切十一部

鶱　飛皃也　楚辭鳳鶱翥而飛翔　从鳥寒省聲　虛言切十四部

鳻　鳥聚皃也　言讀紛也　一曰飛皃也　莊子翂翂翐翐司馬云舒遲皃一曰飛不高皃　从鳥分聲　府文切十三部

文百十六　重十九

烏　孝鳥也　謂其反哺也小爾雅曰純黑而反哺者謂之烏　象形　鳥字點睛烏則不以純黑故不見其睛也哀都切五部　孔子曰烏亏呼也　亏各本作盱今正亏於也象气之舒亏呼者謂此鳥善舒气自叫故謂之烏　取其助气故㠯爲烏呼　此許語也取其字之聲可以助气故以爲烏呼字此發明假借之法與朋爲朋黨韋爲皮韋來爲行來西爲東西止爲足子爲人偁一例古者短言於長言烏呼於烏一字也匡謬正俗曰今文尚書悉爲於戲字古文尚書悉爲烏呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆爲烏呼字按經傳漢書烏呼無有作嗚呼者唐石經誤爲嗚者十之一耳近今學者無不加口作嗚殊乖大雅又小顏云古文尚書作烏呼謂校本也今文尚書作於戲謂漢石經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡謬正俗古今字互譌　凡烏之屬皆从烏

𢀜　古文烏象形

𣥒　象古文烏省　此卽今之於字也象古文烏而省之亦革省爲革之類此字蓋古文之後出者此字既出則又于於爲古今字釋詁毛傳鄭注經皆云亏於也凡經多用于凡傳多用於而烏鳥不用此字

舄　誰也　謂舄卽誰字此以今字釋古字之例古文作舄小篆作誰卑下曰卑誰也周禮注曰鷩讀爲鷩誰以今字釋古字鳥部曰鷩誰也言其字舄本誰字自經典借爲履舄字而本義廢矣周禮注曰複下曰舄禪下曰履小雅毛傳曰舄達屨也達之言重沓也卽複下之謂也釋名曰舄腊也複其下使乾腊也　象形　烏舄焉皆象形惟首各異故合爲一部七削切古音在五部

䧿　篆文舄从隹昔　昔聲也此亦上部先古文之例䧿隸變从鳥迴

焉　焉鳥　黃色出於江淮　今未審何鳥也自借爲詞助而本義廢矣古多用焉爲發聲訓爲於亦訓爲於是如周禮焉使則介之晉語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大國公羊傳焉爾焉門者焉閨者呂覽淮南焉始乘舟三年問焉爲之立中制節焉使倍之焉使不及也招魂巫陽焉乃下招　象形　有乾切十四部　凡字朋者羽蟲之長烏者日中之禽　淮南書曰日中有踆烏靈憲曰日陽精之宗積而成烏烏有三趾陽之類故數奇　舄者知太歲之所在　淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲　燕者請子之候　見乙部　作巢避戊己　亦見博物志陸氏佃羅氏願皆曰燕之來去皆避社又戊己日不取土　所貴者故皆象形　烏多矣非所貴皆爲形聲字今字作鳳作雛作鸛作鶂作鸞則惟烏焉不改　焉亦是也　焉亦象形以有可貴者也按烏舄焉皆可入鳥部云从鳥省不爾者貴之也貴燕故旣有燕部又有乙部朋何以不別爲部也冠於羣鳥之首矣故偁諸小篆也

文三　重二

說文解字第四篇上

金壇段玉裁注

𠦒 箕屬。所㠯推糞之器也。糞各本作弃，今依篇韵正。推糞者，推而除之也。此物有柄，中直象柄，上象其有所盛，持柄迫地推而前，可去穢，納於其中，箕則無柄而受穢，一也，故曰箕屬。北潘切。十四部。按篇韵皆音畢，此古今音不同也。象形。凡𠦒之屬皆从𠦒。官溥說。官溥者，博採通人之一也。

畢 田网也。謂田獵之网也。必云田者，以其字从田也。小雅毛傳曰：畢所以掩兔也。月令注曰：罔小而柄長謂之畢。按鴛鴦傳云：畢掩而羅之。然則不獨掩兔，亦可掩鳥，皆以上覆下也。畢星主弋獵，故曰畢，亦曰罕車。許於率下曰捕鳥畢也。此非別有一畢，亦是掩物之网。特牲饋食禮助載鼎實之器象之，亦曰畢，此則用以上載爲異。从田。各本無此二字，依韵會補。从𠦒，象形。謂以𠦒象畢形也。柄長而中可受，畢與𠦒同，故取𠦒象形。各本作象畢形，微也有誤，今正。或曰田聲。上云从田𠦒會意而象其形，則非形聲也。或曰田聲，田與畢古音同在十二部也。各本田誤由，鉉曰由音拂，此大誤也。畢，卑吉切。畢之言蔽也。攴部曰：斁，盡也。今盡義通作畢。

糞 棄除也。按棄亦糞之誤，亦複舉字之未刪者。糞方是除，非棄也。與土部坌音義皆略同。禮記作糞，亦作攢，亦作拚。曲禮曰：凡爲長者糞之禮。少儀曰：氾埽曰埽，埽席前曰拚。老子曰：天下有道，卻走馬以糞。謂屏走馬使糞，糞除之物也。左傳小人糞除先人之敝廬。許意坌用帚，故曰埽除；糞用𠦒，故但曰除。古謂除穢曰糞，今人直謂穢曰糞，此古義今義之別也。凡糞田多用此字[illegible]。从廾推𠦒棄采也。合三字會意。方問切。古音在十四部。官溥說似米而非米者矢字。此偁官說，釋𠦒上似米之形。米非米，乃矢字，故廾推𠦒。糞除之物爲糞，謂菡爲矢，自許[illegible]遺矢是也。許書解中[illegible]。

棄 捐也。手部曰：捐，棄也。从廾推𠦒棄也。竦手推𠦒而棄之也。从𠫓。𠫓，逆子也。此以𠫓會意，又加𠫓以箸之。𠫓者，不孝子人所棄也。詰利切。十五部。

弃 古文棄。[illegible]作棄中[illegible]皆作弃，近人乃謂經[illegible]。

𠔳 籒文棄。今字从古文，不從𠫓。

文四　重二

冓 交積材也。高注淮南曰：構，架也。材木相乘架也。按結冓當作此，今字構行而冓廢矣。木部曰：構，蓋也。象對交之形。[illegible]古候切。四部。廣韵皆曰冓數也。此古冓[illegible]……溝[illegible]五。凡冓之屬皆从冓。

再 一舉而二也。凡言二者，對偶之詞；凡言再者，重複之詞，一而又有加也。从一，冓省。冓者，架也。架古祇作加。作代切。一部。

爯 并舉也。从爪，冓省。冓爲二，爪者手也。一手舉二，故曰并舉。趙注孟子稱貸曰：稱，舉也。凡手舉字當作爯，凡偁揚當作偁，凡銓衡當作稱，今字通用稱。處陵切。六部。

文三

幺 小也。通俗文曰：不長曰幺，細小曰麼。許無麼字。象子初生之形。子初生甚小也。俗謂一爲幺，亦謂晚生子爲幺，皆謂其小也。於堯切。二部。凡幺之屬皆从幺。

幼 少也。釋言曰：幼，鞠，稚也。又曰：冥，幼也。斯干毛傳亦云：冥，幼也。幼同幽，一作窈。从幺力。幺亦聲。伊謬切。三部。

文二

𢆶 微也。微當作散。人部曰：散，眇也。小之又小則曰散。从二幺。二幺者，幺之甚也。於虯切。三部。凡𢆶之屬皆从𢆶。

幽 隱也。𠂤部曰：隱，蔽也。小雅桑葉有幽，毛曰：幽，黑色也。此謂幽爲黝之假借。玉藻幽衡，鄭云：幽讀爲黝。毛不易字，鄭則易之。周禮牧人陰祀用幽牲，守祧幽堊之，鄭司農皆幽讀爲黝，引爾雅地謂之黝。今本幽黝字互譌。从山𢆶。𢆶亦聲。幽從山，猶隱從𠂤，取遮蔽之意；從𢆶者，微則隱也。於虯切。三部。

幾 微也。繫辭傳曰：幾者動之微，吉凶之先見也。又曰：顏氏之子其殆庶幾乎。虞曰：幾，神妙也。殆也。歺部曰：殆，危也。危與微二義相成，故兩言之。今人分微義爲上聲，危義爲平聲。按禮記離幾借爲圻堮之圻。从𢆶从戍。戍，兵守也。𢆶而兵守者，危也。說从戍之意。居衣切。十五部。

文三

叀 小謹也。各本小上有專字，此複舉字未刪，又誤加寸也。从幺省。小意。从屮。二字今補。屮，財見也。亦小意。田象謹形。四字各本無，今補。蓋李陽冰爲墨斗之說而有所刪也。上從屮，下從幺省，中象顓顓謹皃。屮亦聲。職緣切。十四部。凡叀之屬皆从叀。

𢆸 古文叀。

𠧢 亦古文叀。斤部古文斷，叀部𢇍皆從此。

惠 仁也。人部曰：仁，親也。經傳或假惠爲慧。从心叀。爲惠者必以謹也。胡桂切。十五部。

𢡟 古文惠。

疐 礙不行也。釋言云：疐，跲也。豳風毛傳同。足部：躓，跲也。跲，躓也。以大學懥亦作懫推之，則疐即躓字，音義皆同。許不謂一字，殊其義者，依字形爲之說也。如許說，則爾雅毛傳假疐爲躓。从叀引而止之也。叀者，如叀馬之鼻。馬當作牛。牛鼻有桊，所以叀牛也。叀之義引伸，讀同𤰈。𤰈，綰也。有所牽掣之謂。楊雄酒箴曰：一旦叀礙，爲瓽所轠。謂汲井之綆略有牽絓，爲盯水大盆所擊碎也。字從叀者，如叀牛之鼻，然可使行，亦可使止，故曰引而止之也。此說從叀之意。从冂。此與

牽同意冂各本無今補從冂者象挽之使止如牽字冂象牛縻可引之使行也故曰此與牽同意陟利切古音在十二部詩曰載疐其尾按足部引載躓其尾必三家詩之異也或同一毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或有異文

文三　重三

玄 幽遠也老子曰玄之又玄衆妙之門高注淮南子曰天也聖經不言玄妙至僞尚書乃有玄德升聞之語象幽謂𢆶也小則隱而入覆之也幽遠之意胡涓切十二部黑而有赤色者爲玄此別一義也凡染一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁五入爲緅七入爲緇而朱與玄周禮爾雅無文鄭注儀禮曰朱則四入與注周禮曰玄色者在緅緇之閒其六入者與按纁染以黑則爲緅緅漢時今文禮作爵言如爵頭色也許書作纔纔既微黑又染則更黑而赤尚隱隱可見也故曰黑而有赤色至七入則赤不見矣緇與玄通偁故禮家謂緇布衣爲玄端凡玄之屬皆从玄𢆯古文

玆 黑也从二玄胡涓切十二部今本子之切非也按左傳何故使吾水玆釋文曰玆音玄此相傳古音在十二部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之之韵也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部之孳鳥部之鷀皆以茲爲聲而玆從絲字祇當音懸不當音孜廣韵七之作滋一先作滋音義各不同爲是也且訓此之玆本假借從艸之茲而不當用二玄之玆蔡邕石經見於隸釋漢隸字原者尚書茲字五見皆從艸則唐石經皆作玆者非矣今本說文滋孳鷀篆體皆誤從玆春秋傳曰何故使吾水玆見左傳哀八年釋文曰玆音玄本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋本如是今本玆滋互易非也且本亦作滋則仍胡涓切不同水部滋水字子絲反也陸氏誤合二字一爲一

文二　重一

予 推予也予與古今字釋詁曰台朕賚畀卜陽予也按推予之予假借爲予我之予其爲予字一也故台朕陽與賚畀卜皆爲予也爾雅有此例廣雅尚多用此例予我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今字象相予之形象以手推物付之余呂切五部古予我字亦讀上聲凡予之屬皆从予

舒 伸也經傳或作荼或假豫从予物予人得伸其意舍聲此依鍇本今鍇本作從舍予聲者淺人不知舍之古音而改之也傷魚切五部一曰舒緩也此與糸部紓音義皆同

幻 相詐惑也詐誑惑人也漢書犛軒眩人字作眩从反予倒予字也使彼予我是爲幻化胡辦切十四部周書曰無或譸張爲幻無逸篇文又見言部譸下

文三

放 逐也从攴方聲甫妄切十部凡放之屬皆从放

敖 出游也邶風曰以敖以游敖游同義也經傳假借爲倨傲字从出放從放取放浪之意出部又收此後人妄增也五牢切二部

敫 光景流皃皃各本作也今從廣韵謂光景流行煜燿昭著从白放凡物光景多白如白部所載是也故從白不入白部者重其放於外也讀若龠與爚燿字音義略同以灼切古音在二部平聲

文三

𠬪 物落也也字依韵會補草曰苓木曰落引伸之凡物皆曰落上下相付也付与也从爪又以覆手与之以手受之象上下相付凡物隕落皆如是觀凡𠬪之屬皆从𠬪讀若詩摽有梅見周南毛曰摽落也按摽擊也毛詩摽字正𠬪之假借孟子野有餓莩趙曰餓死者曰莩詩云莩有梅莩零落也丁公著云莩有梅韓詩也食貨志野有餓芆鄭氏芆音蔈有梅之蔈孟子作莩者芆之字誤漢志作芆者又𠬪之俗字韓詩作𠬪是正字毛詩作摽是假借字鄭德作蔈亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也毛意漂亦𠬪之假借平小切二部

爰 引也此與手部援音義皆同韵會作引也謂引詞也六字謂引詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從𠬪從亐訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粤于爰曰也爰粤于也爰粤于那都繇於也八字同訓皆引詞也粤于曰爰見經傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相如傳絲都攸卒繇同由於卽今人所用於字凡言於者兩物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下云詞也粤下云亐也亐下云於也烏於同引孔子曰烏亐呼也是可以得其解从𠬪从亐𠬪者相付取相引之意亐亦引詞與爰雙聲羽元切十四部籀文以爲車轅字此說假借也轅所以引車故籀文車轅字祇用爰左傳晉作爰田國語作轅田地理志制轅田食貨志云自爰其處孟康云轅爰同此又皆假轅爲爰也

𤔔 治也此與乙部亂音義皆同𢆶子相亂𠬪治之也𢆶子謂𢆶亂當作爭謂冂也冂音扃介也彼此分介則爭門部云兒善訟者也𠬪治之如𡰪下又寸分理之讀若亂同郎段切十四部一曰理也與治無二義當由唐人避諱致此妄增𤕤古文𤔔

受 相付也𠬪者自此言受者自彼言其爲相付一也从𠬪舟省聲舟省聲蓋許必有所受之殖酉切三部尚書紂字古文尚書作受

𠬸 撮也从𠬪乙聲鍇本如是云乙者甲乙之乙鉉本作從𠬪從己云己者物也以音求之作小徐近是力輟切乙聲則當在十二部

爭 引也凡言爭者皆謂引之使歸於己从𠬪厂從𠬪猶從手厂余制切抴也抴引也側莖切十二部

𢀩 有所依也依玄應本訂依𢀩雙聲又合韵最近此與自部隱音同義近隱行而𢀩廢矣凡諸書言安隱者當作此今俗作安穩从𠬪工𠬪工者所落之处巧得宜

也讀與隱同（於謹切十三部）

𠬪 五指寽也（各本寽作持宋本李燾本類篇集韻六衡者作持將又寽之誤今依集韻十三末作寽按寽與將各字寽將毛曰取也許曰取易也寽許曰五指寽也凡今俗用五指持物引取之曰寽廣韻曰今寽禾是是也芣苡薄言寽之說者謂取其子假令謂取其子則當作寽）从𠬪（五指寽而落之故從受）一聲（聲疑衍一謂所寽也呂戌切十五部）讀若律

𠭥 進取也 从𠬪（猶從手也）古聲（古聲在五部敢在八部此於雙聲合韵求之古覽切）

𠭰 籀文𠭥（冃蓋也亦从冃冃音冒用冃用𠬪冒而前也今字作敢𠭥之隸變）

𣪋 古文𠭥

文九　重二

𣦼 殘穿也（殘穿者殘賊而穿之也容字下曰𣦼殘也亦謂殘穿）从又𣦼（又所以穿也殘穿之去其穢雜故从又𣦼會意）𣦼亦聲（昨干切十四部十五十四合韵也）凡𣦼之屬皆从𣦼讀若殘

𣦿 溝也（大司徒溝封鄭曰溝穿地為阻固也水部瀆溝也溝水瀆廣四尺深四尺此單舉匠人文耳凡穿地為水瀆皆稱溝稱𣦿毛詩實墉實壑謂城池也鄭伯有為窟室飲酒人謂之壑谷）从𣦼从谷（穿地而通谷也釋水曰注谷曰溝）讀若郝（呼各切五部）

𡋯 𣦿或从土

𣦻 深堅意也（各本深上有叡叡字宋本無叡今按叡係複舉𣦼則衍文也凡言意者皆下意內言外之意其意為深堅其言云叡也）从𣦼从貝（深意故从𣦼貝堅意故从貝）貝堅寶也（說从貝之意寶大徐作寶）讀若概（古代切十五部𣦼以為聲）

𣦾 阬也（自部曰阬閬也釋詁曰叡阬虛也叡與井部阱穽音同義異叡謂穿地使空也）从𣦼井井亦聲（疾正切十一部）

叡 深明也（鉉本此下有通也二字雖合古訓然恐俗增馬注尚書鄭注尚書大傳皆曰睿通也許則於叡曰深明也於聖曰通也叡從目故曰明聖從耳故曰通此許意也周書謚法解曰叡聖也鄭箋毛傳曰聖叡也古文尚書睿作聖故周書毛傳叡聖互訓楚語謂之睿聖武公韋曰睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字為其字之从𣦼也）从𣦼从目（故曰深明）从谷省（谷以兒其深也按叡實從叡省從叡者兒其能容也能容而後能明古文尚書思曰睿今文尚書思心曰容義實相成也許不云從叡者不立叡部也五經文字曰易作叡是可證尚書作睿也以芮切十五部）

睿 古文叡（見古文尚書上者𣦼之省睿下曰𣦼殘也按殘者謂殘穿）

𡔧 籀文叡从土（此亦從壑省也玉部璿籀文璿從此）

文五　重二

歺 列骨之殘也（刀部曰列分解也殘當作𣦼許殘訓賊𣦼訓餘後人輒同之也）从半冎（冎剔人肉置其骨也半冎則骨殘矣鉉曰不當有中一秦刻石文有之）凡歺之屬皆从歺讀若櫱岸之櫱（櫱岸未聞櫱當作屵屵者岸高也五割切櫱音同蓋轉寫者以其音改其字耳十五部五經文字九經字樣音夗非）

𣦵 古文歺（古文殂古文殪古文死古文𣦸皆從此）

𣨙 病也（艸部曰菸一曰𣨙也菸𣨙雙聲廣韻曰𣨙枯死也萎蔫也按𣨙萎古今字菸蔫古今字內則注曰今益州有鹿𣨙）从歺委聲（於為切十六部）

殙 瞀也（瞀當作霿雨部曰霿晦也諸家霿瞀通用子部穀瞀亦作瞀字莊子以瓦注者巧以鉤注者憚以黃金注者殙釋文引說文瞀也左傳札瘥夭昏杜曰未名而死曰昏今傳作昏）从歺昏聲（呼昆切十三部）

殰 胎敗也（樂記胎生者不殰注曰內敗曰殰管子羽卵者不段毛胎者不贖房曰贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖）从歺賣聲（徒谷切三部）

歾 終也（白起王翦列傳曰偷合取容以至歾身徐廣云歾音沒按今歾譌殁集韻傳會之云殁埋也）从歺勿聲（莫勃切十五部）

殁 歾或从𠬛（按殁死字當作此入水有所取曰𠬛湛於水曰沒內頭水中曰𠬛顯此許之分別也）

䘐 大夫死曰䘐（曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死白虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為言終於國也字皆作卒於說文為假借）从歺卒聲（子聿切十五部）

殊 死也（凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪者首身分離故曰殊死引伸為殊異）从歺朱聲（市朱切四部）一曰斷也（各本無此四字依左傳釋文補斷與死本無二義許以字從歺故以死為正義凡物之斷為別一義左傳曰武城人塞其前斷其後之木而弗殊邾師過之乃推而蹷之史蘇秦列傳刺蘇秦不死殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親粲而不殊凡言殊異殊絕皆引伸之義殳部曰以杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義）漢令曰蠻夷長有罪當殊之（按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證斷義而裴駰以來皆謂殊之為誅死夫蠻夷有罪非能必執而殺之也而顧箸為令哉今鍇本作當殊之市多市字此由張次立以鉉本改鍇本誤以鉉本市朱切市字系殊之下其可笑有如此者）

殟 暴無知也（各本作胎敗也誤同殰解玄應書卷八卷十三十四皆引說文殟暴無知也聲類殟欲死也今據正廣韵云病也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此亦謂暴死者殟殟雙聲玄應殟於門切）从歺𥁕聲（烏沒切古音在十三部讀溫）

殤 不成人也（不喪服傳作未）人年十九至十六死為長殤十五至十二死為中殤十一至八歲死為下殤（見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也）从歺傷省聲（式陽切十部）

殂 往死也（殂之言退也退往也故曰往死玉篇曰殂今作徂）从歺且聲（昨胡切五部）虞書曰勛乃殂（虞書當作唐書勛乃殂二徐本皆如是宋本說文及洪邁所引皆可證至集韵類篇乃增放字至李仁甫乃增之曰放勛乃殂落或用改大徐本此）

皆不信古之過也堯典曰二十有八載放勳乃殂落見孟子春秋繁露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勳乃殂據力部勳者小篆勳者古文勳則許所偁𠕋壁中文也而無放落二字蓋孟子董子所偁者今文尚書也許所偁者古文尚書也孟子何以偁今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時說詳尚書撰異矣放勳何以但言勳也或言放勳或言勳一也蓋當世臣民所偁不一也殂落何以但言殂也云殂則已足矣不必言殂落也釋詁崩薨無祿卒殂落殪死也白虎通曰書言殂落死者各自見義堯見憯痛之舜見終各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殂落二字各爲一句也師古注王莽傳引虞書放勳乃殂則唐初尚書尚有無落字者

𣦸 古文殂从歺从作 此從古文歺作聲也小徐本篆爲𣦸非也

殛 殊也 殊謂死也廣韵曰殊陟輸切殊殺字也歹五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊誅責字作誅迥別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云誅之此誅責也公羊傳君親無將將而誅焉此殊殺也當各因文爲訓 从歺从亟聲 已力切一部 虞書曰 虞書當作唐書 殛鯀于羽山 堯典文此引經言假借也殛本殊殺之名故其字廁於殤殂殪蔓之閒堯典殛鯀則爲極之假借非殊殺也左傳曰流四凶族投諸四裔劉向曰舜有四放之罰屈原曰永遏在羽山夫何三年不施王注言堯長放鯀於羽山絕在不毛之地三年不舍其罪也鄭志荅趙商云鯀非誅死鯀放居東裔至死不得反於朝禹乃其子也以有聖功故堯興之尋此諸說可得其實矣周禮廢以馭其罪注廢猶放也舜殛鯀于羽山是也此條釋文宋本殛紀力反可證洪範鯀則殛死釋文殛本又作極多方我乃其大罰殛之釋文殛本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文殛本又作極魯頌致天之居于牧之野箋云居殛也引書鯀則殛死又云天所以罰殛紂于商郊牧野正義云居殛虞度釋言文釋言又云殛誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本集注皆云殛紂於牧野是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後予極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文合魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之爲極誅甚明今爾雅作殛誅也蓋誤以洪範多方殛字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山是鄭所見尚書自是作極不作殛也說文引殛鯀于羽山作殛疑是後人增之若以引尚狟狟爲尚桓桓引無有作好爲無有作好之例則引殛鯀爲極鯀正是一例鄭注周禮引遂覲東后注明堂位引應軒縣鼓本經作肆作田則或本經作殛而引作極亦注家有是例也假殛爲極正如孟子假殺爲竄鯀因極而死於東裔韋注晉語云殛放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云殛誅也何也曰此皆用釋言極誅也之文謂正文殛當作極也

殪 死也 左傳射其馬斬鞅殪將擊子車子車射之殪是小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死死爲殪也故其字從壹按尚書言殪戎殷殪仆也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀爲殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當爲殪此記憶之誤耳凡恃記憶而不檢閱者多此病 从歺壹聲 形聲包會意於計切古音在十二部

𡔞 古文殪从死 從古文死壹省聲

𣨛 死宗夢也 宋蓦猶𣨛嘆也 从歺莫聲 莫各切五部

殯 死在棺將遷葬柩賓遇之 按士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺棺先在肂中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰周人殯於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而設葬奠此不得名殯淺人竄改之致此不通耳當云屍在棺肂於西階賓遇之 从歺賓 屍在棺故從歺西階賓之故從賓 賓亦聲 必刃切十二部 夏后殯於阼階殷人殯於兩楹之閒周人殯於賓階 見檀弓據此可證將遷葬柩四字之誤

𣧥 瘞也 土部曰瘞幽薶也士喪禮掘肂注曰肂埋棺之坎也棺在肂中斂尸焉所謂殯也肂者所以殯故其字次於殯可證上文將遷葬柩之誤 从歺隶聲 羊至切十五部

殣 道中死人人所覆也 今小雅小弁作墐傳曰墐路冢也按墐者假借字殣者正字也義在人所覆故其字次於𣧥左傳道殣相望杜云餓死爲殣 从歺堇聲 渠吝切十二部 詩曰行有死人尚或殣之 許所據作殣

殠 腐气也 廣韵曰腐臭也按臭者氣也兼芳臭言之今字專用臭而殠廢矣儀禮釋文引孟子斂殠茹菜楊敞傳冒頓單于得漢美食好物謂之殠惡楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殠 从歺臭聲 尺救切三部

殨 爛也 今殨爛字作潰而殨廢矣 从歺貴聲 胡對切十四部

𣧑 腐也 肉部曰腐爛也今字用朽而𣧑廢矣 从歺丂聲 許久切三部

朽 𣧑或从木

殆 危也 危者在高而懼也引伸之凡將然之詞皆曰殆與隸天之未陰雨音義同又豳風殆及公子同歸傳曰殆始也此謂殆爲始之假借也 从歺台聲 徒亥切一部

殃 凶也 各本作咎也今依易釋文 从歺央聲 於良切十部

殘 賊也 戈部曰賊敗也𣦼部殘穿也今俗用爲殂餘字按許意殘訓賊殂訓餘今則殘專行而殂廢矣周禮槀人注假戔爲殂 从歺戔聲 昨干切十四部

殄 盡也 釋詁大雅瞻卬傳同邶風籧篨不殄傳曰殄絕也此盡義之引伸也箋云殄當作腆腆善也按古文假殄爲腆儀禮注云腆古文作殄是也 从歺㐱聲 徒典切十二部

𠃢 古文殄如此

殲 微盡也 殲之言纖也纖細而盡之也 从歺韱聲 子廉切七部 春秋傳曰 小徐本無傳字 齊人殲于遂 春秋經莊十七年文左穀作殲公作瀸字之同音假借也穀曰殲盡也公曰瀸積也何云瀸之爲死積死非一之辭故曰瀸釋詁殲盡也

殫 極盡也 極而盡之也極鉉本作殛誤古多假單字爲之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也 从歺單聲 都寒切十四部

殬 敗也 經假斁爲殬雲漢鄭箋云斁敗也孔穎達引洪範彝倫攸斁 从歺睪聲 當故切五部

商書曰彝倫攸殬 洪範文今作斁者蓋漢人以今字改之許所云者壁中文也彝張次立本作夷

殨畜產疫病也 畜產當作嘼牲左傳不疾族蠡杜云無疥癬釋文蠡說文作瘯二云瘯瘯皮肥也按今說文無瘯瘯二字本艸經有瘯癃字瘯癃皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤此云嘼牲疫病則又非瘯癃也人曰殨疫醫曰殨 从歺羸聲 郎果切十七部篇韻皆力外力臥二切

⿰歺豈殺羊出其胎也 此與刀部刉音同義異刉云殺羊出其胎則廣雅云殰䏡胎也辭不達意矣 从歺豈聲 五來切古音在十五部

⿰歺月禽獸所食餘也 引伸爲凡物之餘凡殘餘字當作⿰歺月 从歺从月 月各本作肉篆體作⿰歺肉今正禽獸所食不皆肉歺者殘也月者缺也取禿蘭之意近昨干切十四部廣韻十五鎋有此字與則明同音是其字之從月可知矣

殖脂膏久殖也 久下當有曰字 國語舊音引說文殖脂膏久也考工記故書昵或作樴杜云樴讀爲脂膏膱敗之膱按膱卽殖字字林云膱膏敗也亦作膱廣雅云膱臭也玉篇廣韻皆云膱油敗也其字常職切亦音職今俗語謂膏油久不可用正讀膱之平聲也脂膏以久而敗財用以多藏而厚亡故多積者謂之殖貨引伸假借之義也 从歺直聲 常職切一部

⿰歺古枯也 周禮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂磔之㮚部曰磔辜也按殆同辜磔也玉篇曰殆古文辜字 从歺古聲 苦孤切五部

⿰歺奇棄也 从歺奇聲 去其切按其誤當依廣韻去奇切古音在十七部 俗語謂死曰大⿰歺奇 別一義

文三十二　重六

死澌也 水部曰澌水索也方言澌索也盡也是澌爲凡盡之偁人盡曰死死澌異部疊韻 人所離也 形體與䰟魄相離故其字從歺人 从歺人 息姊切十五部 凡死之屬皆从死 𠒁古文死如此 從古文歺古文人

薨公侯⿰歺卒也 曲禮曰公侯曰薨歺部曰大夫死曰⿰歺卒此不曰公侯死而言公侯⿰歺卒者欲見分別則惟大夫偁⿰歺卒統言則不爾也曲禮又曰壽考曰卒短折曰不祿此概言之非謂大夫士也 从死瞢省聲 呼肱切六部

薨死人里也 樂府相和曲有薤露蒿里之歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者爲作悲歌崔云謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人死䰟魄歸於蒿里蒿里之辭曰蒿里誰家地聚斂䰟魄無賢愚然則蒿里者謂虛墓之閒也且其字作蒿此獨云薨死人里則字作薨而義亦殊蓋有一里人盡死者因目爲薨里許所聞不同譙崔也按周禮乾魚謂之薨內則堇荁枌榆免薨注免新生者薨乾也然則凡死而枯槁謂之薨不必如許所說 从死蒿省聲 呼毛切二部按周禮禮記音考

⿰死戔戰 句 見血曰傷 句 周禮曰凡傷人見血而不以告者注傷人見血見血乃爲傷人耳此見血曰傷謂戰者見血受傷也 亂或爲惛 或惑古今字心部曰惛不憭也此謂戰傷殭眚者重於見血也 死而復生爲𣩵 此謂戰傷又重於惛也謂之𣩵者次於死也三言皆謂戰蓋出司馬法等書 从死次聲 形聲包會意也咨四切十五部

文四　重一

冎剔人肉置其骨也 剔當作𠝏解也其周禮膊之焚之辜之之刑與列子曰炎人之國其親戚死刋其肉而棄之刀部無剔字冎俗作剮 象形頭隆骨也 隆豐大也說此字爲象形者謂上大下小象骨之隆起也古瓦切十七部口部咼以爲聲 凡冎之屬皆从冎

⿰冎刀分解也 分別離別皆是也今人分別則彼列切離別則憑列切古無是也俗謂八部八爲古別字且或於卄部乖字下蓋曰八古文別假令果尒則於此何不載乎 从冎从刀 冎者分解之皃刀者所以分解也十五部

⿰冎卑別也 从冎卑聲 讀若罷 府移切十六部罷聲古音在十七部合韻也辟與厎字音義相近

文三

骨肉之覈也 襾部曰覈實也肉中骨曰覈蔡邕注典引曰有骨曰覈周禮曰丘陵其植物宜覈物注云核物梅李之屬小雅殽核維旅箋云豆實菹醢也籩實有桃梅之屬按覈核古今字故周禮經文作覈注文作核古本皆如是詩殽核蔡邕所據魯詩作肴覈梅李謂之覈者亦肉中有骨也 从冎有肉 去肉爲冎在肉中爲骨古忽切十五部 凡骨之屬皆从骨

髑髑髏 逗 頂也 頁部曰頂顚也廣雅頊顱謂之髑髏按頁部頊顱頭骨也 从骨蜀聲 徒谷切三部

髏髑髏也 二字疊韻 从骨婁聲 洛侯切四部

髆肩甲也 肉部曰肩髆也單呼曰肩絫呼曰肩甲甲之言蓋也肩蓋乎眾體也今俗云肩甲者古語也釋名作肩甲靈樞經作肩胛水經注云如人袒胛故謂之赤胛山胛者甲之俗也鹿劲漢書注曰大宛天馬汗血從前肩髆中出如血周禮醢人豚拍注云或曰豚拍肩也然則假拍爲髆字 从骨尃聲 補各切五部

髃肩前也 士喪禮記卽牀而奠當髃注曰髃肩頭也髃卽髃字毛詩傳曰自左膘而射之達於右髃爲上殺膘脅後髀前肉也何注公羊云自左膘射之達於右髃中心死疾鮮絜也髃本謂人亦假爲獸骨之偁凡肩後統於背前爲髃髃之言隅也如物之有隅也 从骨禺聲 午口切四部

骿骿脅 逗 幷幹也 依左傳正義訂肉部曰脅胠也肋脅骨也廣雅幹謂之肋是脅骨一名幹故韋注國語云骿幷幹也杜注左傳云骿脅合幹也其字左傳史記作駢國語吳都賦作骿論衡作仳骿仳假借字 从骨幷聲 形聲包會意也部田切古音在十一部 晉文公骿脅 見左傳僖廿三年晉語

髀股外也 各本無外今依爾雅音義文選七命注玄應書太平御覽補股外曰髀髀上曰髖肉部曰股髀

也渾言之此曰髀股外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之閒也从骨卑聲并弭切十六部

古文髀从足者足所恃以能行也鄭司農注周禮典同曰鍾形下當髀按其文義當是庳之假借庳卑也列女傳古者婦人身子寢不側坐不邊立不蹕按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作蹕

髀骨也髀骨猶言股骨也醫經亦謂之股骨沈氏彤釋骨云腰髁骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨曰髀一身之伸屈司焉故通曰機關之旁曰髀樞亦曰樞機者髀骨之入樞者也在膝以上者曰髀骨曰股骨其直者曰楗其斜上俠髖者則所謂機也按髀之上曰髖卽俗所謂髂也髖者髀與髖相接之處人之所以能立能行能有力者皆在於是故醫經謂之機骨空論曰俠髖曰機是也醫經曰腰髁骨者其字當作髂卽髂字不當作髁文選注引埤蒼曰髂腰骨也从骨果聲苦臥切十七部

屍骨也廣雅曰臎臀也臎者翠之俗內則所謂舒鳧翠是也呂覽雋觾之翠高注曰翠厥也此假厥爲𩩲也醫經曰尻骨曰脊骶曰尾骶曰尾屈曰橛骨曰窮骨从骨厥聲居月切十五部

髀上也髀上爲尻之兩旁故其字次於𩩲髖者其骨取寬大也諸書所謂髖骨髖髂皆同也埤蒼作臗字林作䯓皆云髖骨謂上屬於脊也釋名云樞機也要髀股動搖如樞機也正謂此髖與髀相接處釋骨曰骶之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髁骨曰兩髁按髁當作髂○骨空論云輔骨上橫骨下爲楗注膝輔骨上腰髖骨下爲楗按橫骨卽髖橫之言廣也楗卽髀骨之直者機卽髀骨與髖相橫處也从骨寬聲胡官切十四部

厀耑也厀頭節也釋骨云蓋膝之骨曰膝髕大戴禮曰人生朞而髕髕不備則人不能行古者五刑髕宮劓墨死髕者髕之俗去厀頭骨也周改髕作跀其字借作刖斷足也漢之斬趾是也髕者廢不能行跀者尚可箸踊而行踊者跀足者之屨莊子兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故以踵行是則跀輕於髕也古文尚書呂刑說夏刑作臏周本紀漢刑法志周禮司刑注引尚書大傳皆作髕周禮注云周改臏作刖而公羊疏引鄭駁異義云皐陶改臏爲剕呂刑有剕周改剕爲刖與周禮注不合足部云跳跀也跳卽剕字許謂跳卽跀矣鄭析跳跀爲二不知其制何以分別竊謂周禮注爲長駁異義則未定之論許說亦非是也剕惟見於呂刑他經傳無言剕者蓋跳者髕之一名故周禮說周制作刖呂刑說夏制則今文尚書作臏古文尚書作剕實一事也周改髕爲跀卽改跳爲跀也許釋跳爲跀非鄭云皐陶改髕爲跳亦非也髕作跳如禹貢蠙作玭商書紂作受音轉字異非有他也从骨賓聲毗忍切十二部

骨耑也骨當是骸之誤骨空論云厀解爲骸關是也關骺雙聲骺取機括之意从骨昏聲古活切十五部

厀脛閒骨也骨空論云骸下爲輔輔上爲膕膕上爲關是也膝解爲骸關言外也膕上爲關言內也从骨貴聲巨媿切十五部

脛也脛厀下也凡物之脛皆曰骹釋嘼馬四骹皆白驓薛注西京曰青骹鷹青脛者方言曰矛骹細如鴈脛者謂之鶴厀考工記說輻材曰參分其股圍去一以爲骹圍大鄭云方言股以喻其豐故言骹以喻其細禮多假校爲之士喪禮記綴足用燕几校在南注校脛也祭統夫人薦豆執校注校豆中央直者也此皆假校爲骹也从骨交聲口交切二部

骹也呂覽注引孟子拔骭一毛而利天下甯戚歌短布單衣適至骭按骭之言榦也榦者本也人體之阯也脅骨何以亦名榦也曰脅榦見於左傳榻榦藉榦公羊搚公榦而殺之古榦翰通用毛詩翰字多爲榦之假借脅榦乃翰之假借脅肋如鳥之羽翰分布也从骨干聲古案切十四部

脛骨也上文言脛也骹也不言骨者骹骭皆目其表也骨空論曰膝解爲骸關俠膝之骨爲連骸然則正謂脛骨爲骸矣下文云連骸下爲輔輔卽骸也膝解爲其關俠膝之骨連之也字從亥者亥荄也荄根也公羊傳注骸人骨也則引伸爲凡人骨之偁从骨亥聲戶皆切古音在一部

骨中脂也从骨隓聲息委切古音在十七部俗作髓

骨閒黃汁也从骨易聲讀若易曰夕惕若厲讀若二字小徐無非也汗簡古文四聲韵皆云惕出古周易正因說文奪讀若字遂徑作夕惕也夕惕若厲又見夕部及他古籍易惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云惕懼也且易惕字屢見偁古文皆作惕諸家必有爲之說者而未見也他歷切十六部

總十二屬也十二屬許未詳言今以人體及許書覈之首之屬有三曰頂曰面曰頤身之屬三曰肩曰脊曰尻手之屬三曰厷曰臂曰手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者統之皆此十二者所分屬也从骨豊聲他禮切十五部

瘺病也疒部曰瘺半枯也漢書敘傳曰又況幺髍不及數子鄭氏曰髍音靡小也晉灼曰此骨偏髍之髍也按二說皆是本骨偏髍字借爲幺髍是以文選作幺麽且偏髍是不全之病不全則不大故引伸爲不長曰幺細小曰麽之義許書無麽字蓋以髍包之不得以髍平聲上爲疑也从骨麻聲莫鄙切十七部

食骨留咽中也晉語小擂曰快以銜骨韋曰骨所以鯁刺人也忠言逆耳如食骨在喉故云骨骾之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂留咽者魚骨較多也依說文則鯁訓魚骨骾訓食骨留咽中當作骾按自髑至體皆言人骨諸者總上文言之也髍者人骨之病也骼骴二文則禽獸之骨骾者人哽於物骨主謂人故其字非人骨而從骨其次則必先骼骴也从骨更聲古杏切古音在十部

禽獸之骨曰骼按骨當作體許據禮十七篇故云禽獸之骨曰骼也禽者走獸總名儀禮多言胳胣亦作膞皆說文之臑字也骼亦作胳於人曰髖也髖者胃上也牲前足體三曰肩曰臂曰臑於人爲厷肩下臂上也後足體三曰骼曰髀曰臑禮經髀賤不升故經多言肩臂臑膞骼臑在臂上骼在肫上而先言臂臑者蓋四肢以下爲貴也骼是本字至埤蒼乃作骼廣雅字林變作䯜又或作骴魚虞歌麻通轉之故也云曰骼曰骴者所以別人禽之異名肉部曰臂羊豕臑是其例也許據十七篇爲言故不敢謂骼爲人骨也月令孟春掩骼薶骴鄭云骨枯曰骼肉腐曰骴蔡云露骨曰骼有肉曰骴高注呂覽云白骨曰骼有肉曰骴注淮南同皆不言骼骴爲禽獸之骨也則亦未嘗不可通用矣从骨各聲古覈切廣韵古伯切古音在五部

鳥獸殘骨曰骴殘同殨餘也鳥獸廣韵作鳥鼠出禮曰四足曰漬注漬謂相瀸汙而死也小雅助我舉柴手部

引作𢸍毛許皆云𢸍積也鄭箋雖不中必助中者寧積禽二經瀆𢸍字音義皆同骴故許知骴不謂人骨也周禮蜡氏掌除骴故書骴作脊先鄭云脊讀爲殰謂死人骨也月令掩骼埋胔骨之尚有肉者也及禽獸之骨皆是此先鄭兼人與禽獸言之而公羊傳大災者何大瘠也大瘠者何㾊也漢食貨志國亡捐瘠孟康曰肉腐爲瘠捐骨不瘞者公羊漢志瘠即骴字合之鄭注月令肉腐曰骴蔡氏高氏云有肉曰骴又皆指人言之說雖不同皆關王政仁民愛物之意其字正作骴假借作漬作𢸍作瘠作脊皆同音假借也漬又作殰

骴逗可惡也 釋骴字音義也以其朽薉可惡人所不欲見故从骨从此此亦聲

从骨此聲 資四切十六部

明堂月令曰 大戴禮盛德篇云明堂月令盧辯曰於明堂之中施十二月之令也按漢志說禮二云明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三十三篇之一許偁月令皆云明堂月令

掩骼薶骴 鉉本此下有骴或从肉四字錯無按假令許有此四字則當先冠以篆文𦙶見周禮禮記釋文或字也玉篇骴作𣧰豈周禮說文古本皆如是與呂氏春秋作髊亦或字也

骫 骨耑骫奊也 矢部奊下曰頭衺骫奊態也招隱士曰林木茷骫王注枝條盤紆也枚皋傳其文骫骳曲隨其事皆得其意師古曰骫骳猶言屈曲也然則骫奊者謂屈曲之狀骫字廁於此者統人及禽獸之骨言

从骨丸聲 於詭切十六部按丸聲在十四部此合韵也

䯤 骨擿之可會髮者 䯤會疊韵鄭風象之揥也毛曰揥所以摘髮摘本又作擿䯤所以會髮與揥所以擿髮訓釋正同䯤與揥一物而少異釋名曰揥摘也所以摘髮也導所以導擽鬢髮使入巾幘之裏也或曰擽鬢以事名之也然則揥一名擿鄘風所云也導一名擽鬢漢魏已後多云玉導簪導今人之揥簪詩禮之䯤也周禮弁師會五采玉璂注曰故書會作膾先鄭云讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃笄檜讀與膾同書之異耳說曰以組束髮乃著笄謂之檜沛國人謂反紒爲膾按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之䯤因之束髮謂之膾與儀禮之檜同今士喪禮字作鬠注云古文鬠皆爲括禮記猶象揥也必云骨者爲其字從骨䯤者獸骨之成器者也故廁於末

从骨會聲 形聲包會意也古外切十五部

詩曰䯤弁如星 衛風文今作會弁毛傳曰弁皮弁所以會髮按此傳極可疑蓋淺人改竄也皮弁者諸侯所以視朔及與諸侯相朝聘非爲會髮之用也云所以會髮殊不辭矣說文多沿毛傳其云可會髮者必本毛傳此文蓋毛詩本作䯤弁傳本云䯤所以會髮弁皮弁正同周禮故書皮弁䯤五采謂先束髮而後戴弁其光耀如星也自鄭箋毛詩乃易䯤爲會釋爲弁之縫中與注周禮從今書不從故書正同後人據箋改傳致有此不通耳毛許先鄭說詩禮皆與後鄭不同其義則後鄭爲長

文二十五　重一

肉 胾肉 下文曰胾大臠也謂鳥獸之肉說文之例先人後物何以先言肉也曰以爲部首不得不首言之也生民之初食鳥獸之肉故肉字冣古而製人體之字用肉爲偏旁是亦假借也人曰肌鳥獸曰肉此其分別也引伸爲爾雅肉好樂記廉肉字

象形 如六切三部

凡肉之屬皆从肉

腜 婦孕始兆也 依廣韵訂韓詩曰周原腜腜又曰民雖靡腜毛詩皆作膴腜腜美也廣雅曰腜腜肥也此引伸之義也

从肉某聲 莫桮切古音在一部

胚 婦孕一月也 文子曰一月而膏二月而血脈三月而胚四月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月而動九月而躁十月而生淮南曰一月而膏二月而胅三月而胎說各乖異其大致一也李善注江賦引淮南三月而胚胎與今本異

从肉不聲 匹桮切古音在一部

胎 婦孕三月也 玄應兩引皆作二月釋詁曰胎始也此引伸之義方言曰胎養也此假借胎爲頤養也又曰胎逃也則方俗語言也

从肉台聲 土來切一部

肌 肉也从肉几聲 居夷切十五部

臚 皮也 今字皮膚從籀文作膚膚行而臚廢矣語聽臚言於市史漢臚句傳蘇林曰上傳語告下爲臚此皆讀爲敷奏以言之敷也史記臚於郊祀漢書大夫臚岱韋昭辨釋名鴻臚大也臚陳序也謂大以禮陳序賓客此皆讀爲扶寶旅百之旅也劉熙釋名鴻臚腹前肥者曰臚以京師爲心體王侯外國爲腹腴以養之也此讀爲夏右腴之腴皆假借也其本義則皮膚也

从肉盧聲 甫無切五部

膚 籀文臚 經典通用此字禮運曰膚革充盈引伸爲很敗文王之膚美爲六月之膚大爲論語之膚受

肫 面頯也 頁部曰頯權也權俗作顴肫史漢作準高祖隆準服虔曰準音拙應劭曰隆高也準頰權準也按準者假借字肫其正字儀禮釋文引說文肫之允反是也其入聲則音拙廣雅作䪼是也若戰國策準頞權衡並言則準訓鼻矣儀禮牲體肫骼假借肫爲臑字也臑者腓腸也又中庸肫肫其仁鄭讀爲誨爾忳忳之忳忳忳懇誠皃也是亦假借也士昏禮腊一肫肫者純之假借純全也

从肉屯聲 章倫切十三部

𦞤 頰肉也 東方朔傳曰樹頰胲師古曰胲頰肉音改按集韵十五海曰頰下曰頦或作胲𦞤廣韵十五海曰頰頰須也頰爲頰肉與𦞤異部而同義或作頦或假借胲字

从肉幾聲讀若畿 居衣切十五部

脣 口耑也 口之厓也假借爲水厓之字鄭注乾鑿度引詩寘之河之脣

从肉辰聲 食鄰切古音十三部

顧 古文脣从頁

脰 項也 頁部曰項頭後也按頭後即頸後也左傳曰兩矢夾脰公羊傳曰宋萬搏閔公絕其脰注脰頸也齊人語士虞禮膚祭三取諸左脇上注脇脰肉也古文曰左股上此字從肉非從殳矛之殳聲鄭意謂股者髀也禮經多言髀不升則取諸左股爲膚祭非也尋古文用字之例假股爲髀假胑胳爲臂假胳爲骼假頭爲脰皆以異物同音相假借股與脰當是同音蓋從肉役省聲如投疫殺皆從役省聲之比役與益同部此股非股肱字注當云此字從肉從役省聲非從殳矛之殳聲今本脫誤不完據賈疏云鄭以殳與股不是形聲之類其理未審賈實錯解而可證有非字今本又奪非字則更不可通矣

从肉豆聲 徒候切四部

肓 心下鬲上也 下上各本互譌篇韵同今依左傳音義正左傳疾不可爲也在肓之上膏之下賈逵杜預皆曰肓鬲也心下爲膏按鄭駁異義云肺也心也肝也俱在鬲上賈侍中說肓鬲也統言之許云鬲上爲肓者析言之鬲上肓肓上膏膏上心今本作心上鬲下則不可通矣

釋名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也素問曰肓之原在臍下从肉亡聲呼光切十部按當云网平聲春秋傳曰病在肓之上左傳成十年文各本上譌下今正

腎水臧也今尚書古尚書說同从肉臤聲時忍切十二部

肺金臧也按各本不完當云火藏也博士說以爲金藏下文脾下當云木藏也博士說以爲土藏肝下當云金藏也博士說以爲木藏乃與心字下土藏也博士說以爲火藏一例玄應書兩引說文肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得同五行之義今醫病之法以肝爲木心爲火脾爲土肺爲金腎爲水則有瘳也若反其術不死爲劇鄭注月令自用其說從今尚書說楊雄太玄木藏脾金藏肝火藏肺水藏腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心心火也用所勝也一曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用今古尚書說而先古後今與鄭不同矣从肉巿聲芳吠切在十五部

脾土藏也文有脫誤說見上从肉卑聲符支切十六部按古文以脾爲髀字

肝木藏也文有脫誤說見上从肉干聲古寒切十四部按禮經正脅謂之幹少牢古文幹爲肝此與古文髀爲脾皆但取同音假借而已

膽連肝之府也白虎通曰府者爲藏官府也膽者肝之府也肝主仁仁者不忍故以膽斷仁者必有勇也素問曰膽者中正之官決斷出焉从肉詹聲都敢切八部

胃穀府也白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉从肉囪象形云貴切十五部

脬旁光也各本作膀胱非膀謂脅也今正白虎通曰旁光者肺之府也肺者斷決膽旁光亦常張有勢故先決難也素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本小徐與御覽所引元命苞合脬俗作胞旁光俗皆從肉从肉孚聲匹交切古音在三部

腸大小腸也白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有分理腸之大小相承受也腸爲胃紀肯爲脾府心爲支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也藏府古通俗如周禮注五藏并胃旁光大腸小腸爲九藏是也从肉昜聲直良切十部

膏肥也按肥當作脂脂字不厠於此者許嚴人物之别自胙篆已下乃謂人所食者膏謂人脂在人者可假以名物如無角者膏是也脂專謂物在物者不得假以名人也从肉高聲古勞切二部

肪肥也肥亦當作脂王逸正部論說玉符曰白如豬肪通俗文曰脂在腰曰肪此假在人者以名物也从肉方聲甫良切十部

膺匈也勹部曰匈膺也魯頌戎狄是膺釋詁毛傳曰膺當也此引伸之義凡當事以膺任事以肩从肉雁聲於陵切六部

肊匈骨也宋本李燾本皆作骨俗本作肉非也此如脅爲兩膀幹爲脅骨正名百物不可紊也从肉乙各本作乙聲今按聲字淺人所增也胸臆字古今音皆在職德韵乙字古今音皆在質櫛韵是則作臆者形聲作乙者會意也從乙者兒其骨也魚骨亦有名乙者於力切一部

臆肊或从意意聲也亦作臆

背脊也𠦬部曰脊背呂也然則脊者背之一端背不止於脊如髀者股外股不止於髀也云背脊也股髀也文法正同周易艮其背不獲其身从肉北聲補妹切古音在一部

脅兩膀也廣雅曰膀胠胎脅也按許無胎字胠下云亦下也者析言之不與廣雅同也膀言其前胠言旁迫於胳者又按周禮豚脅謂之豚拍儀禮牲體脅謂之兩胎注曰今文胎爲迫許此部前後皆無胎字是則鄭從古文胎許從今文迫也膀亦假旁爲之考工記旁鳴蜩屬是从肉劦聲虛業切八部

膀脅也从肉旁聲步光切十部

髈膀或从骨

脟脅肉也脅者統言之脟其肉也肋其骨也子虛賦脟割輪焠假脟爲臠也九歎說流水龍邛脟圈繚戾宛轉脟一作綸从肉寽聲力輟切十五部一曰脟腸閒肥也一曰膫也肥亦當作脂此別一義謂膟膋也下文云膫牛腸脂也腸脂謂之脟一名膫下一曰當作一名

肋脅骨也亦謂之幹幹者翰也如羽翰然也从肉力聲盧則切一部

胂夾脊肉也易艮九三艮其限裂其夤馬云夤夾脊肉也虞亦云夤脊肉王弼云當中脊之肉也按夕部夤敬惕也周易假夤爲胂故三家注云爾若鄭本作臏臏恐夤之誤廣雅云胂謂之脢周易音義云胂以人反則胂音同夤○又按艮九三字當是上肉下寅故鄭本作臏非艮夤敬字也从肉申聲失人切十二部

脢背肉也咸九五咸其脢子夏易傳云在脊曰脢馬云脢背也鄭云脢脊肉也虞云夾脊肉也按諸家之言不若許分析憭然脢爲迫呂之肉脢爲全背之肉也釋文云說文同鄭作背脊肉未知其審內則注脢脊側肉也脥即脢字从肉每聲莫桮切古音在一部易曰咸其脢

肩髆也骨部曰髆肩甲也从肉象形象其半也古賢切十四部

肩俗肩从戶從門戶於義無取故爲俗字

胳亦下也亦腋古今字亦部曰人之臂亦也兩厷迫於身者謂之亦亦下謂之胳又謂之胠身之迫於兩厷者也深衣曰胳之高下可以運肘注肘不能不出入胳衣袂當腋之縫也按衣袂當胳之縫亦謂之胳俗作格禮經牲體之胳今文作胳古文作骼鄭出古文於注是注從今文也許訓胳爲亦下訓骼爲禽獸之骨是從古文禮不同鄭也从肉各聲古洛切五部按儀禮肫骼

之胳或作胳假借也 胠 亦下也 玉藻袂二尺二寸袪尺二寸袪末也袪與胠同音然則胳謂迫於左右脅者胠謂迫於臂者左傳襄廿三年齊侯伐衛有先驅申驅戎車貳廣啟胠大殿賈逵曰左翼曰啟右翼曰胠啟胠皆在旁之軍莊子胠篋司馬曰從旁開爲胠皆取義於人體也廣雅胠脅也未若許說之明析 从肉去聲 去魚切五部按胠鉉從去劫一切此因訓脅而讀同之也

臂 手上也 又部曰厷臂上也此析言之亦下云人之臂亦渾言之也渾言則厷臂互偁 从肉辟聲 卑義切十六部

臑 臂 句 羊豕曰臑 禮記音義引字林臂羊豕也禮記音義各本皆作臂羊矢也鄉射禮音義引說文臂羊犬也皆不可通今正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰臑此其辨也禽有假臂名者如周禮內則馬般臂是也人臂無偁臑者如儀禮禮記肩臂臑皆謂牲體也許書之體本多言曰某轉寫者多改曰某二字爲一也字旣改曰臑爲也又誤羊豕爲矢襲謬者久矣不曰羊豕臂曰臑而先言臂者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰臑也不以臑字廁於胡肶臞胵臄之所而廁於此何也以舉正人物之名之例也禮經臂臑爲二然則手上人禽皆曰臂臂上則人曰厷禽曰臑何以言人臂禽臑也曰臂可偁厷厷亦可偁臂許蒙上文臂篆言故爲統辭未及分析也鄭注禮曰肩臂臑肱骨觡骨則又以肱統三者以股統二者也臑之言濡也濡者柔也 从肉需聲 讀若儒 各本作儒今從鄉射禮音義人于反古音在四部鉉用那到一切乃音轉非古本音

肘 臂節也 厷與臂之節曰肘股與脛之節曰厀卩部曰厀脛頭卩也其文法同也肘今江蘇俗語曰手臂掙注是也深衣曰胳之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘注云肘當臂中爲節臂骨上下各尺二寸按上謂厷下謂臂也 从肉寸 陟柳切三部 寸 逗 手寸口 說从寸之意謂從寸口至此爲一節也此一節之中曰擧

䐡 毗齎也 各本毗作肶誤囟部曰毗人臍也凡居中曰臍釋言馬注呂刑皆云齎中也釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊列與齊俱入與汨偕出司馬云齊回水如磨齊也皆臍字引伸假借之義左傳噬齊字祇作齎 从肉齊聲 徂兮切十五部

腹 厚也 腹厚疊韵此與髮拔尾微也一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也又法同釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可偁腹如小雅出入腹我月令水澤腹堅是也 从肉复聲 方六切三部

腴 腹下肥者 者各本作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若腒桀紂之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右腴乜發䑋牛之腴假人之偁偁之也 从肉臾聲 羊朱切四部

脽 屍也 屍鍇作屍非也東方朔傳曰臣觀其臿齒牙樹頰胲吐唇吻擢項頤結股腳連脽尻每句二字皆相爲屬師古曰脽臀也本說文也渾言則屍尻爲一尸部曰屍髀也析言則屍統之尻乃近䐃之處今北方俗云溝子是也連脽尻者厥足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰脽上如淳曰脽者河之東岸特堆䃂土地記云河東郡北八十里有汾陰城北去汾水三里城西北隅曰脽丘詳邑部鄈下 从肉隹聲 示隹切十五部

肤 孔也 蒙脽言則謂尻孔也俗謂之䐐脛 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲鉉本作決省聲誤鍇本亦同者張次立依鉉改之也決水在盧江見水部古穴切十五部

胯 股也 合兩股言曰胯廣韵曰胯兩股之閒也史記曰不能死出我胯下 从肉夸聲 苦故切五部

股 髀也 骨部曰髀股外也言股則統髀故曰髀也 从肉殳聲 公戶切五部按殳字古音在四部殳聲字古音在五部見於詩者如此

腳 脛也 東方朔傳曰結股腳謂跪坐之狀股與腳以厀爲中腳之言卻也凡卻步必先腳 从肉卻聲 居勺切五部

脛 胻也 厀下踝上曰脛脛之言莖也如莖之載物 从肉巠聲 胡定切十一部

胻 脛耑也 耑猶頭也脛近厀者曰胻如股之外曰髀也言脛則統胻言胻不統脛鄒陽傳曰壯士斬其胻胻卽斮朝涉之脛也 从肉行聲 戶更切古音在十部

腓 脛腨也 咸六二咸其腓鄭曰腓膞腸也按諸書或言膞腸或言腓腸謂脛骨後之肉也腓之言肥似中有腸者然故曰腓腸荀爽易作肥云謂五也尊盛故稱肥此荀以意改字耳 从肉非聲 符飛切十五部

腨 腓腸也 腨者脛之一耑舉腨不該脛也然析言之如是統言之則以腨該全脛如禮經之言肫骼是也禮經多作膞或作肫皆假借字山海經謂之臂 从肉耑聲 市沇切十四部

职 體四职也 荀子君道篇如四职之從心淮南脩務訓四职不動孟子謂之四體孟子注云四體四枝股肱也又云折枝按摩折手節解罷枝也自胳肱至臑言手足也故總之以职

肢 职或从支 只支同部

胲 足大指毛肉 肉字依篇韵補倉公傳正義作皮足母指上多生毛謂之毛肉故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臘者之有膍胲音義一云胲足大指也漢書樹頰胲假爲頦也 从肉亥聲 古哀切一部

肖 骨肉相佀也 骨肉相似者謂此人骨肉與彼人骨肉狀兒略同也故字從肉漢刑法志假肖爲宵列子假俏爲肖 从肉小聲 私妙切二部 不佀其先故曰不肖也 釋經傳之言不肖此肖義之引伸也

胤 子孫相承續也 釋詁胤繼也大雅毛傳胤嗣也 从肉 从八象其長也 八分也骨肉所傳支分派別傳之無窮 从幺亦象重累也 累俗作累非幺麼之幺直像其重累之意羊晉切十二部

𦙍 古文胤 兩旁蓋亦從八之意

胄 胤也 左傳曰是四嶽之裔胄也 从肉由聲 許書無由字然由聲字甚多不可謂古無由字欲盡改爲粤省聲也直又切三部與甲冑字別

肸 振肸也 振肸依玉篇今本玉篇肸字鍇本云振也鉉本云振肸也然則肸者謂振動布寫也以疊韵爲訓也鍇本云肸十部曰肸蠁布也皆非是禮樂志曰肸蠁迺布寫師古曰肸蠁盛作也甘泉賦薌吠肸以掍根師古曰肸振也肸飾也古曰肸言風之動響聲響振起此皆與說文合蓋肸與肸音義皆同許無八佾字今按作佾作肸皆可左傳振萬舞者必振動也尸部曰屑動作切切也此從肸會意也

从肉八聲。許乞切。古音在十二部。

膻　肉膻也。釋訓毛傳皆云膻裼肉袒也。李巡云脫衣見體曰肉袒。孫炎云袒去裼衣。按多作袒。禮作袒。非正字。膻其正字。素問膻中謂氣海。从肉亶聲。徒旱切。十四部。詩曰。膻裼暴虎。鄭風文。今詩作襢。禮作袒。

⿰月襄　益州鄙言人盛諱其肥謂之⿰月襄。方言曰。梁益之閒凡人言盛及其所愛諱其肥盛謂之⿰月襄。鄭上書⿰月襄子王梁代晉灼注引方言梁益之閒所愛諱其肥盛曰⿰月襄。李善曰。諱方言作瓌。按李所據方言作瓌。許書亦當作瓌。瓌同偉奇也。讎袁之意也。⿰月襄假借作瓌。从肉襄聲。如兩切。十部。

肥　多肉也。从肉卩。鉉等曰肉不可過多故从卩。符非切。十五部。按各本此篆在部末。蓋因奪落而補綴之也。今考定文理必當廁此。與下文少肉反對。

⿰月皆　臞也。从肉皆聲。古諧切。十五部。

臞　少肉也。釋言臞瘠也。周禮注瘠臞也。从肉瞿聲。其俱切。五部。

脫　消肉臞也。消肉之臞。臞之甚者。今俗語謂瘦太甚者曰脫形。言其形象如解蛻也。此義少有用者。今俗用為分散遺失之義。分散之義當用挩。手部挩下曰解挩也。遺失之義當用奪。奪部曰奪手持隹失之也。从肉兌聲。徒活切。十五部。

脙　齊人謂臞脙也。臞齊人曰脙。雙聲之轉也。釋言曰臞脙瘠也。玉篇云齊人謂瘠腹為脙。从肉求聲。讀若休止。木部曰休息止也。許音休。今音巨鳩切。三部。

臠　臞也。毛詩傳曰臠臠瘠兒。蓋或三家詩有作臠臠者。毛作欒從假借字。抑許所據毛作臠。皆不能臆定也。从肉䜌聲。力沇切。十四部。古皆讀平聲。一曰切肉也。依廣韵訂。切肉曰臠。此義之大者。曰臠此許義也。詩曰。棘人臠臠兮。此謂前一義也。

膌　瘦也。疒部曰瘦臞也。此許義錯見也。瘠亦作瘠。瘦亦作膄。欲令其義凡人少肉則脊呂歷歷然。故其字从脊。大雅串夷載路。箋云路瘠也。天意去殷之惡就周之德。文王則侵伐混夷以瘠之。此讀路為露也。瘠者露骨。从肉脊聲。資昔切。十六部。

𤸛　古文膌从疒从朿。朿亦聲。朿木芒也。木芒是老瘠之狀。故从朿。呂覽曰凡耕之大方。棘者欲肥。肥者欲棘。高云棘羸瘠也。詩棘人之欒欒。言羸瘠也。土亦有瘠土。按棘从朿。故高云棘羸。朿聲與脊聲同十六部也。

脀　騃也。馬部曰騃馬行仡仡也。人部曰仡勇壯也。按騃取壯意。凡肥者多癡騃。故方言曰騃也。廣韵曰脀癡兒。下文脪等字皆言人病。騃亦病之一也。从肉丞聲。按禮經載記以此字為薦脀字。蓋假脀為烝也。烝進也。而廣韵乃分別脀為熟。脀為癡兒。集韵亦分別異體。皆非是。讀若丞。署陵切。六部。

胗　脣瘍也。宋玉風賦曰。中脣為胗。从肉㐱聲。之忍切。十三部。

疹　籒文胗从疒。

腄　跟胝也。跟鉉作瘢。不可通。跟足踵也。戰國策墨子聞之百舍重繭。高注重繭累胝也。是足跟生胝之說也。从肉垂聲。竹垂切。古音在十七部。

胝　腄也。漢書鼂錯奏無胈。史記作腓無胈。無胈。徐廣曰胝竹移反。胝腄也。李善引郭璞三蒼解詁曰胝繭也。竹施反。按據此二音。似胝本從氐聲在五支韵。然小顏注漢云竹尸反。今說文作胝從氐。今韵入六脂。姑仍其舊。从肉氐聲。竹尼切。十五部。

肬　贅肬也。各本奪肬字。今補。贅肬同綴。書傳多贅綴通用。故此直作贅綴屬也。如地之有丘也。於皮上从肉尤聲。羽求切。三部。

䵡　籒文肬从黑。

肒　搔生創也。手搔皮肉成瘡。从肉丸聲。胡岸切。十四部。

腫　癰也。疒部曰癰腫也。瘍醫注曰腫瘍癰而上生創者。按凡膨脹粗大者謂之雍。雍腫。生民毛傳雍腫雍腫也。莊子說木擊擁腫。雍腫俗作擁。从肉重聲。之隴切。九部。

胅　骨差也。謂骨節差忒不相值。故胅出也。蘇林漢書注云窅胅。窅謂入。胅謂出。爾雅注云胅起高二尺許。山海經結匈國注云臆前胅出如人結喉。玄應書䪼頭胅額皆是。窅胅倉頡篇作容胅。葛洪字苑作凹凸。今俗通用作坳突。从肉失聲。讀若跌同。跌者骨多差。音義皆同。徒結切。十二部。

脪　創肉反出也。今洗寫錄所謂皮肉捲凸。从肉希聲。香近切。十三部。希聲讀入殷韵。猶斤聲讀入微韵。

⿰月引　瘢也。疒部瘢痍也。从肉引聲。羊晉切。十二部。一曰遽也。別一義。按篇韵皆云⿰月引瘢也。春肉是為胂字。非也。

臘　冬至後三戌臘祭百神。三戌下玉篇有為字。非也。臘本祭名。因呼臘月臘日耳。月令臘先祖五祀。左傳虞不臘矣。皆在夏正十月。臘即蜡也。風俗通云禮傳夏曰嘉平。殷曰清祀。周曰大蜡。皇侃曰夏殷蜡在己之歲終。皇說是也。秦本紀惠王十二年初臘。記秦始行周正亥月大蜡之禮也。始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平。十二月者丑月也。始皇始建亥而不敢謂亥月為春正月。但謂之十月朔而已。項羽紀書漢之二年冬。繼之以春。繼之以四月可證也。更名臘為嘉平者。改臘在丑月。用夏制。因用夏名也。臘在丑月。因謂丑月為臘月。陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制。亦在丑月。而用戌日。則漢所獨也。風俗通曰臘者接也。新故交接大祭以報功也。漢家火行。火衰於戌。故曰臘。臘也。高堂隆曰帝王各以其行之盛而祖。以其終而臘。火生於寅。盛於午。終於戌。故火家以午祖。以戌臘。按必在冬至後三戌者。恐不在丑月也。鄭注月令曰。臘謂以田獵所得禽祭也。風俗通亦曰臘者獵也。按獵以祭。故其祀從肉。从肉巤聲。盧盍切。八部。

膢　楚俗以二月祭飲食也。風俗通曰韓子書山居谷汲者膢臘而買水。楚俗常以十二月祭飲食也。按買水今本韓子作相遺以水。皆謂水少耳。風俗通作十二月。劉昭引同。與許書二月異。疑十為衍字。仲遠書多襲用說文也。劉玄傳注引漢書音義云。冀州北郡以八月朝作飲食為膢。其俗語曰。膢臘社伏。玄應引三倉云。膢八月祭也。篇韵皆云膢飲食祭也。冀州八月。楚俗二月。合說文與漢書音義言之。从肉婁聲。力俱切。古音在四部。按俱近鉉本誤居。廣雅膢作𩞄。一曰祈穀食新曰膢。鉉本膢上有離字。風俗通曰又曰嘗新始殺食曰貙膢。劉昭所引如是。按後漢禮儀志立秋之日。武官肄兵習戰陣之儀。斬牲之禮。名曰貙劉。玄傳立秋貙膢時。注引前書音義曰。貙獸以立秋日祭獸。王者亦以此日出獵。用祭宗廟。是則貙劉貙膢同義。依風俗通似祈穀二字

當作始殺或曰祈穀食新卽八月祭之說也

胙　祭也　祭名也廣雅云祧祭也祧當作朓　从肉兆聲　玉篇通堯他召二切二部鈕本土了切蓋誤以月部之朓當之也

胙　祭福肉也　福者皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫是也周禮以脤膰之禮親兄弟之國注曰同福祿也引伸之凡福皆言胙如左傳言天胙明德無克胙國國語胙以天下胙四岳國是也自後人肊造祚字以改經傳由是胙祚錯出矣　从肉乍聲　昨誤切五部

隋　裂肉也　衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之裂韋曰裂殘也裂訓繒餘引伸之凡餘皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文士虞禮作隋周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作挼或作妥鄭注云周禮作隋隋與挼讀同又云挼讀爲隋注曾子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋爲正字與許同也尸祭刌肺黍稷之屬已祭則爲殘餘無用之物故云裂肉單言肉者爲其字從肉也　从肉隓省聲　徒果切十七部按今儀禮注隋皆作墮誤

膳　具食也　此與食部饌字同義具者供置也欲善其事也鄭注周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之膳牲肉也　从肉善聲　常衍切十四部

腬　嘉善肉也　謂肥美小徐云晉語曰若克有成腥臊將無亦晉之柔嘉是以甘食偃之肉焉用之　从肉柔聲　耳由切三部

肴　啖也　折俎謂之肴見左傳國語豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字　从肉爻聲　胡茅切二部按今經傳皆作殽非古經之舊也

腆　設膳腆腆多也　士昏禮注邶風箋皆曰腆善也方言公羊傳注皆曰腆厚也此皆引伸之義也禮古文以殄爲腆　从肉典聲　他典切十二部

古文腆　從日蓋誤玉篇作𦝫

腯　牛羊曰肥豕曰腯　按人曰肥獸曰腯此人物之大辨也又析言之則牛羊得偁肥豕獨偁腯曲禮豕曰剛鬣豚曰腯肥注云腯亦肥也春秋傳作腯腯充皃也按曲禮經注當如是今本經文作腯則不可通矣豚亦腯字也釋文腯本亦作豚乃本亦作腯之誤郭注方言曰腯腯肥充也音突亦作豚是其證左傳奉牲以告曰博碩肥腯下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩大蕃滋釋碩以謂其不疾瘯蠡釋肥以謂其備腯咸有釋腯曲禮專謂豚左氏統言之　从肉盾聲　他骨切十五部

䏟　肥肉也　廣韵曰䏟音肥也音肥狀也　从肉必聲　蒲結切十二部

胡　牛顄垂也　玄應引皆作牛領垂也按此言顄以包頸也顄頤也牛自顄至頸下垂肥者也引伸之凡物皆曰胡如老狼有胡鶡胡龍垂胡顄是也胡與侯音轉最近故周禮立當前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡侯遐皆訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶遐也遐遠也毛傳胡壽也諡法彌年壽考曰胡保民耆艾曰胡皆謂壽命遐遠　从肉古聲　戶孤切五部

胘　牛百葉也　廣雅胃謂之胘李時珍云胘卽胃之厚處齊民要術有牛胘炙卽牛百葉也公羊傳注自左髀達於右胘謂達於胃也　从肉弦省聲　胡田切十二部

膍　牛百葉也　周禮醢人既夕禮皆云脾析周禮注鄭司農云脾析牛百葉也既夕注云脾讀爲雞脾肶之脾脾析百葉也按肶從比聲釋文尺之反內則攜與注與脾肶也字亦作膍釋文昌私反今儀禮注記釋文肶皆作肶誤甚肶與斯斯與析音近故釋脾析爲脾肶雞攜皆有脾肶謂胃也卽許所謂鳥膍胵也鄭與許字異而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切爲膍胵既切則謂之脾析謂之百葉也此胃也而經注何以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃也經文脾析說禮家容有讀爲膍者故許從之不欲與士藏同名也莊子臘者之有膍胲司馬云膍牛百葉也是也大雅加脅脾臄脾蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸已成之豆實故以鳥膍胵爲別一義實則皆謂胃也廣雅云百葉謂之膍胵渾言之也　从肉毘聲　房脂切十五部　一曰鳥膍胵　逗　鳥胃也　鳥胃也三字本在胵下今更定內則攜與注奧脾肶也玉篇廣韵與皆作膍云膍鳥胃

肶　膍或从比　釋詁曰肶厚也毛詩曰膍厚也實一字也皆引伸假借之義也采菽福祿膍之音義曰韓詩作肶按韓詩爾雅皆同說文或字毛詩節南山又作毗毗卽肶字釋詁肶亦作脾

胵　鳥膍胵也　依全書通例正　从肉至聲　處脂切十五部古音至聲在十二部　一曰胵五藏總名也　此單呼胵不連膍五藏亦謂禽獸

膘　牛脅後髀前合革肉也　合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂犓牛之腴毛傳云射左膘三蒼云膘小腹兩邊肉也　从肉㶾聲讀若繇　敷紹切二部今俗謂牲肥者曰膘壯音如標

膟　血祭肉也　郊特牲曰取膟膋燔燎升首報陽也鄭云膟膋腸閒脂也朝事時取膟膋燔於爐炭至薦孰之時又取膟膋與蕭合燒之按此注謂膟膋腸閒脂二字一物祭義注云膟膋血與腸閒脂也則以血釋膟以腸閒脂釋膋略同許說小雅執其鸞刀以啓其毛取其血膋正與祭義毛牛尚耳鸞刀以封取膟膋乃退語相合毛云毛以告純也膋脂膏也血以告殺膋以升臭合之黍稷實之於蕭合馨香也蓋說禮家以膟當詩之血故許云血祭鄭注祭義同考之郊特牲血祭與燔膟膋各事膟膋自是一物郊特牲注爲長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉祭義疏引說文字林膟血祭無肉字賈氏字下亦云血祭　从肉帥聲　呂戌切十五部

膟或　从率　今毛傳禮記皆作膟

膫　牛腸脂也从肉尞聲　洛蕭切二部　詩曰取其血膫　小雅信南山文膟字下云一曰膟腸閒肥也一名膫然則膫一名膟矣今按膟蓋卽膫字之異者膟膫同訓腸閒脂與郊特牲注合

膋　膫或从勞省聲　今毛詩禮記皆作膋

脯　乾肉也　周禮臘人掌乾肉凡田獸之脯腊膴胖之事注云大物解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩腊小物全乾也許於脯於日部之昔統言之曰乾肉鄭則以大物小物析言之　从肉甫聲　方武切五部

脩　脯也　膳夫大鄭注曰脩脯也按此統言之析言之則薄析曰脯捶而施薑桂曰段脩後鄭注內饔云脩鍛脯也是也曲禮疏云脯訓始始作卽成也脩訓治治之乃成修治之謂捶而施薑桂經傳多假脩爲修治字　从

肉攸聲 息流切三部

膎 脯也 太玄曰多田不婁費我膎功 从肉奚聲 戶皆切十六部皆當從廣韵作佳膎俗作鮭

脼 膎肉也 廣雅曰膎脼肉也不列於脯類錯本膎脼二篆在脯篆之下集韵曰吳人謂腌魚爲膎脼 从肉兩聲 良獎切十部

膊 薄脯膊之屋上 膊之屋上當作薄之屋上薄迫也薄椓肉迫箸物使燥也說與許同方言膊暴也燕之外郊朝鮮洌水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上周禮斬殺賊諜而膊之皆謂去衣磔其人如迫脯於屋上也又儀禮兩胉今文作迫周禮豚拍杜子春以拍爲膊謂脅也按脅之正字當從禮今文作迫 从肉尃聲 匹各切五部

脘 胃脯也 胃脯見史漢貨殖傳晉灼曰今大官常以十月作沸湯燖羊胃以末椒薑坋之曝使燥是也廣雅曰脘脯也錢本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫脘篆廁於胃篆下矣素問胃脘謂胃宛中可容受脘蓋宛之俗大廣益會玉篇脘注古卵切胃脘非許意 从肉完聲讀若患 曹憲丸管二音十四部

朐 脯挻也 許書無脡字挻即脡也何注公羊曰屈曰朐申曰脡朐脡就一脡析言之非謂脡有曲直二種也曲禮曰左朐右末鄭云屈中曰朐屈中猶言屈處末即申者也士虞禮曰設俎于薦東朐在南鄭云朐脯及乾肉之屈也曰左朐曰朐在南則朐在脯端明矣鄉飲酒記曰薦脯五挺橫祭于其上注引曲禮左朐右末鄉射記薦脯用籩五膱祭半膱長尺二寸注膱猶挺也然則每一脯爲一膱謂之一挺每膱必有屈處故亦可謂之一朐挺作脡膱作職皆俗字朐引伸爲凡屈曲之偁漢巴郡有朐忍縣十三州志曰其地下溼多朐忍蟲因名朐忍蟲卽蚯蚓今俗云曲蟺也漢碑古書皆作朐忍無異不知何時朐譌朐忍譌朐䏰上音春下音閏通典上音蠢下音如尹切廣韵則上音蠢下音閏而大徐乃於肉部增朐䏰二篆上音如順下音尺尹不知爲朐忍之字誤且謂其地在漢中又不知漢朐忍在今夔州府雲陽縣名萬戶埧者是去漢中遠甚也 从肉句聲 凡從句之字皆曲物故皆入句部朐不入句部何也朐之直多曲少故釋爲脯挺但云句聲也云句聲則亦形聲包會意也其俱切四部

膴 無骨腊也 腊今字也日部作㫺腊人掌乾肉凡田獸之脯腊膴胖之事脯腊皆謂乾肉故許釋膴爲無骨腊蓋賈侍中周禮解詁說與鄭司農云膴膺肉杜子春云膴胖皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有司曰主人亦一魚加膴祭于其上內則曰麋鹿田豕麕皆有胖足相參正也大者䏣之大臠膴者魚之反覆膴又詁曰大二者同矣則是膴亦牒肉大臠胖宜爲脯而腥胖之言片也析肉意也按依後鄭說膴胖皆非腊也趙商問腊人掌凡乾肉而有膴胖何鄭荅雖鮮亦屬腊人此可證膴胖之非腊許說蓋偏執耳下文云周禮有膴判易胖爲判度許亦必釋爲腊屬而今亡其說矣無骨之腊故其字從肉無骨則肥美故引伸爲凡美之偁毛詩傳曰膴膴美也 楊雄說鳥腊也 此別一義鳥腊必非無骨也蓋楊雄蒼頡訓纂一篇中有此語 从肉無聲 荒胡切五部 周禮有膴判 按周禮作胖鄭大夫云胖讀爲判許同之半部釋胖爲半體 讀若謨 後鄭云膴又詁曰大注有司徹云膴讀如殷冔之冔則讀同膴火吳反

腒 北方謂鳥腊腒 周禮內則注皆曰腒乾雉士相見之禮摯冬用雉夏用腒注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也士相見禮腒謂雉周禮內則不必專謂雉許渠言鳥腊爲長 从肉居聲 九魚切五部 傳曰堯如腊舜如腒 亦見王充論衡引傳

䐹 乾魚尾肅肅也 肅肅各本作䐹䐹今正肅肅乾皃今俗尚有乾肅肅之語風俗通說夏馬棹尾肅肅古言也庖人內則注曰鱐乾魚籩人注曰鱐者析乾之出東海 从肉肅聲 所鳩切三部 周禮有腒鱐 今周禮庖人作腒鱐

肍 孰肉醬也 用孰肉爲醬孰廣韵作乾疑乾是下文云生肉醬者鮮肉醬也 从肉九聲讀若舊 巨鳩切三部

腝 有骨醢也 西部曰醢肉醬也釋器曰肉謂之醢有骨者謂之臡醢人注曰臡亦醢也或曰有骨爲臡無骨爲醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之臡 从肉耎聲 人移切古音在十四部

臡 腝或从難 耎難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰今文臡皆作麋麋系腝之誤儀禮爾雅音義曰臡字林作腝五經文字曰臡見禮經周禮說文字林皆作腝據此則說文本無臡字甚明後人益之也許於禮經或從今文或從古文此從今文腝鄭則從古文臡也

脠 生肉醬也 廣韵曰魚醢也引說文云肉醬釋名齊民要術有生脠 从肉延聲 丑連切十四部按此字从延非從延也目部䀽從同今本說文誕作埏脠篆大徐不誤而注誤云延聲

䏽 豕肉醬也 魚部曰鮨魚䏽醬也是魚肉醬亦偁䏽 从肉否聲 各本作咅聲誤 薄口切四部

胥 蟹醢也 庖人共祭祀之好羞注謂四時所爲膳食若荊州之鮺魚青州之蟹胥雖非常物進之孝也釋名曰蟹胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按鄭云作醢及臡必先膊乾其肉乃後莝之雜以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成許云蟹醢作之當同也釋名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假借爲相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平去二音爲二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳曰胥之爲言猶相也毛傳於聿來胥宇于胥斯原皆曰胥相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也 从肉疋聲 按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居切五部劉昌宗音素集韵又作蝑蝑蜡音四夜切按胥篆舊在膴胖之閒非其類今正之移於此

胹 爛也 爛火部作爛火孰也左傳宰夫胹熊蹯不孰謂火孰之而未孰也方言胹熟也自關而西秦晉之郊曰胹按內則作濡 从肉而聲 如之切一部廣韵作䏧云籀文作䐉

䐣 切孰肉內於血中和也 釋名有䏧䐣䐣同䐣五經文字曰䐣見禮經注廣韵三十三線曰䐣同饌見儀禮士戀切 从肉員聲讀若遜 穌本切十三部

胜 犬膏臭也 庖人內則秋行犢麛膳膏腥杜子春云膏腥豕膏也後鄭云膏腥雞膏也許云犬膏蓋本賈侍中 从肉生聲 桑經切十一部

曰不孰也上文云生肉醬字當作胜論語君賜腥必孰而薦之字當作胜今經典膏胜胜肉字通用腥爲之而胜廢矣而腥之本義廢矣

豕膏臭也庖人內則曰夏行腒鱐膳膏臊杜子春云膏臊犬膏大鄭云膏臊豕膏後鄭從杜說許同大鄭从肉喿聲穌遭切二部

膮豕肉羹也公食大夫禮注曰膷臐膮今時臛也牛曰膷羊曰臐豕曰膮皆香美之名也古文膷作香臐作熏按許無膷臐二字從古文不從今文也內則同今文作膷臐又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹有實於鼎者牛藿羊苦豕薇是也有實於豆者膷臐膮是也鄭云膮也許云膮肉羹也說正同膮亦謂之羹而較乾於鉶羹且鉶羹有菜芼膮不云用菜芼也从肉堯聲許幺切二部

腥星見食豕令肉中生小息肉也息當作瘜疒部曰瘜寄肉也星見時飼豕每致此疾內則曰豕盲眡而交睫腥盲眡內則作望視鄭云腥當爲星聲之誤也肉有如米者似星注內則同按鄭意腥爲腥孰字豕不可食者當作星與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作胜腥專謂豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之糵郭云飯中有腥其用字與許同也从肉星星亦聲穌佞切十一部字林先定反

脂戴角者脂無角者膏大戴易本命曰戴角者無上齒謂牛無上齒觸而不噬也無角者膏而無前齒謂豕屬也無前齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒羽當爲角謂羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏者豕屬內則注曰肥凝者爲脂釋者爲膏按上文膏系之人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮香臊腥羶皆曰膏此皆統言不別也从肉旨聲旨夷切十五部

䐝䐑也䐑各本譌觷說者以釋器角謂之觷釋之誤甚角部本無觷字此上下文皆言脂膏治角之義無從闌入也玉篇䐝膏䐑也䐑膏䐝也廣韵過韵䐝膏䐑也䐑又見屋沃韵是可據以正誤補缺矣从肉貨聲穌果切十七部廣韵先臥切

䐑膏肥皃从肉學省聲烏酷切二部此篆舊無今補按䐝䐑二篆蓋古本皆無或增䐝而失其䐑則不若併增䐑也

膩上肥也謂在上者釋器曰冰脂也郭云莊子肌膚若冰雪冰雪脂膏也按此所謂上肥也冰凝古今字毛詩膚如凝脂同也楚辭靡顏膩理膩滑也从肉貳聲女利切十五部

膜肉閒胲膜也釋名膜幕也幕絡一體也廣雅膜䐥膜也䐥與膜爲一許意爲二膜在肉裏也許爲長胲膜者槩呼之胲之言該也按膜䐥皆人物所同許專系之物者在人者不可得見也从肉莫聲慕各切五部

䐞肉表革裏也考工記注曰今人謂蒲本在水中者爲弱按蒻在莖之下根之上肉表革裏名䐞亦猶是也从肉弱聲而勺切二部

臛肉羹也䰞部曰䰞五味盉羹也釋器曰肉謂之羹羹有二實於鉶者用菜芼之謂之羹實於庶羞之豆者不用芼亦謂之羹禮經牛膷羊臐豕膮鄭云今時臛也是今謂之臛古謂之羹臛字不見於古經而見於招魂王逸曰有菜曰羹無菜曰臛王說與禮合許不云羹也而云肉羹也者亦無菜之謂匡謬正俗駁叔師說其言甚誤从肉隺聲呼各切古音在二部

膹臛也廣雅曰膹臐臛臛也臛俗臛字从肉賁聲房吻切十三部

臇臛也李善引蒼頡解詁曰臇少汁臛也曹植七啓曰臇漢南之鳴鶉名都篇曰膾鯉臇胎鰕从肉雋聲讀若纂子沇切十四部

熼臇或从火巽

胾大臠也切肉之大者也从肉𢦏聲側吏切一部按鄉射禮古文樴爲胾戠聲同也膱脡字本作樴挺從木從手從肉皆誤也樴一枚也樴猶挺也樴作胾則同聲而不同義凡禮古文髀作脾幹作骭骼作胳等皆同聲而不同義

䐑薄切肉也云薄者取從枼之意少儀曰牛與羊魚之腥聶而切之爲膾注聶之言䐑也先藿葉切之復報切之則爲膾醢人注引少儀聶皆作䐑腊人注云膴亦䐑肉大臠按如許鄭說䐑者大片肉也鄭云凡醢醬所和細切爲齏全物若䐑爲菹从肉枼聲直葉切八部

膾細切肉也所謂先藿葉切之復報切之也報者俗語云急報凡細切者必疾速下刀少儀注云報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也从肉會聲古外切十五部

腌漬肉也今淹漬字當作此淹行而腌廢矣方言云淹敗也水敗爲淹皆腌之引伸之義也腌猶瀸也肉謂之腌魚謂之饐倉頡篇云腌酢淹肉也从肉奄聲於業切八部

脃小耎易斷也七發曰甘脃肥膿魏都賦東實甦脃作脆者誤也从肉絕省聲形聲包會意也易斷故從絕省此芮切十五部

膬耎易破也耎七發注作腝腝者醢有骨者也七發曰飲食則溫淳甘膬脭醲肥厚从肉毳聲七絕切十五部按脃膬蓋本一字異體篇韻皆云膬同脃小宗伯注曰今南陽名穿地爲竁聲如腐脃之脃音義云字書無脃字但有膬字音千劣反今注本或膬字者則與劉音清劣反爲協據此則陸氏所見說文等書有膬無脃也而李善於魏都七發分引此二字則唐初說文非無脃矣二字皆可入可去分廁祭薛古音理不然也

散襍肉也從㪚者會意也㪚分離也引伸凡㪚皆作散散行而㪚廢矣从肉㪚聲穌旰切十四部

膊切肉也膊與剸義近儀禮注牲體前有肩臂臑後有肫骼脾不升於俎故多言肫骼肫亦作膞經肫膞錯出皆假借字也經本應作腨腨腓腸也以腓腸該全體假肫膞字爲之从肉專聲市沇切十五部

腏挑取骨閒肉也手部曰抉挑也从肉叕聲讀若詩曰啜其泣矣王風文陟劣切十五部

𦚔食所遺也馬融陸績皆曰肉有骨謂之胏說文字林作𦚔訓爲食所遺蓋孟本孟說與从肉仕聲阻史切古音在一部易曰噬乾𦚔今錯本此下衍止字噬嗑九四爻辭

胏楊雄說𦚔从𠂔蓋訓纂篇中字如此作馬鄭易同楊鄭云胏簀也蓋謂胏爲簀之假借其說未聞胏當在十五部而與𦚔同字者合韵之理也

䏧食肉不猒也猒飽也从肉臽聲讀若陷戶猪切八部

肰犬肉也从肉犬讀若然如延切十四部

肰 古文肰 小篆从一犬古文从二犬 肰 亦古文肰 按此蓋㹜之譌耳

䐜 起也 當云肉起也素問曰濁氣在上則生䐜脹王砅注䐜脹起也按許廁此謂人所食肉 从肉真聲 昌真切十二部

肬 肉汁滓也 醢人韭菹醓醢注云醓肉汁也公食大夫禮注曰醓醢醢有醓釋名曰醓醢多汁者曰醓醓瀋也朱魯人皆謂汁為瀋按合此三條可見禮經醓醢正字當作肬謂多肉汁之醢也許云汁滓者謂醢不同湆也合醢人注及皿部醓下觀之肬醢用牛乾脯莝之襍以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成蓋他醢及醬皆用此法如蠃醢則用乾蠃肉蠯醬則用乾蠯肉也凡醢醬皆有汁而牛乾脯獨得肬名者六畜不言牲名他醢醬不言肬立文錯見之法汁即醓酒所成醢皆牲物非有汁也毛傳云以肉曰醓醢大鄭云醓醢肉醬也皆言肉以包汁不言何肉者蓋謂周禮六牲之肉下文醢醬麋鹿麇兔鴈在六獸六禽內可證也許但言牛乾脯者舉六牲之一以包其餘也正字作肬醓假借字作監醓醓許所據禮作監今字作醓 从肉尤聲 他感切八部

膠 昵也 弓人說膠曰凡昵之類不能方注故書昵或作樴杜子春云樴讀為不義不昵之昵或為䵒䵒黏也玄謂樴脂膏植敗之植植亦黏也按此經杜作昵又作䵒後鄭作植其意則一同也許從杜作昵日部曰暱日近也或作昵是則昵亦訓黏也一說此昵也及周禮注不義不昵之昵三昵字皆當作䵒 作之㠯皮 考工記鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃注云皆謂煑用其皮或用角按皮近肉故字从肉 从肉翏聲 古肴切古音在三部

臝 或曰嘼名 或曰不定之詞二云嘼名蓋羸為羸之古字與蠃羸皆可畜於家則謂之畜宜也 象形闕 象形二字淺人所增闕謂闕其形也其義則畜名其音則以羸聲之字定之其形則從肉以外不能強為之說也郎果切十七部一說或曰嘼名四字亦後人所增義形皆闕

胆 蠅乳肉中也 三蒼曰蠅乳肉中曰胆通俗文云肉中蟲曰胆周禮蜡氏注蜡骨肉腐臭蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司俗作覷伺釋蟲蠅醜螫螫本作蠆千據反見廣韵卽周禮所謂蜡三蒼所謂乳肉中也 从肉且聲 七余切五部作蛆者譌

肙 小蟲也 蟲部蜎下曰肙也考工記注云謂若井中蟲蜎蜎按井中孑孓蟲之至小者也不獨井中有之字從肉者狀其耎也從口者象其首尾相接之狀也 从肉口 各本有聲字非也烏懸切十四部廣韵玉篇皆烏縣切 一曰空也 甌下孔謂之窐窐亦作甂是其義也

腐 爛也 上文云脏爛也爛之正義此云腐爛也歹部云殨爛也爛之引伸之義 从肉府聲 扶雨切四部

肎 骨閒肉肎肎箸也 肎肎附箸難解之皃莊子說庖丁解牛曰技經肯綮之未嘗肯崔引此解釋之綮音罄司馬云猶結處也按肎之言可也故心所願曰肎得其窾郤曰中肎引伸之義也 从肉从冎省 冎者剔肉置其骨也肎相箸有待於剔故從冎陸德明引說文字林皆口乃反唐韵苦等切按肎等二字古音同在一部故皆在海韵音轉入六部乃在拼等韵也隸作肯 一曰骨無肉也 此別一義

肎 古文肎

朘 赤子陰也 老子未知牝牡之合而朘作河上本如是 从肉夋聲 釋文引說文子和反又子壘反按此字各本無之老子音義引說文可據故補綴於末

文一百四十 今補朘一篆則百四十一 重二十 肧胎人之始也自肌膚以及胑胲皆言人體所具而依次第言之自肖至胄言人之苗裔也自臚人所時有也臞至脪言人之肥瘦也脊至脟言人之疵病也臘至脩言祭也祭以肉故字從肉也膳至腝言食也自脯至臛言六畜體所具也自膞至臊皆乾肉可食者也皆胜物也自肬至胎皆醬屬也自胥至肬皆肉可食者膠用皮皮者肉之類也臝胆肙三文以其多肉製字腐肎之用皆取義於肉也朘之次當本在雕肰二篆之下

筋 肉之力也 力下曰筋也筋力同物今人殊之耳考工記故書筋或作劃 从肉力 从竹 竹物之多筋者 說从竹之意居銀切十三部 凡筋之屬皆从筋

笏 筋之本也 內則注曰餌筋腱也王逸注招䰟曰腱筋頭也餌篇韵作䐒 从筋省夗省聲 渠建切十四部

腱 筋或从肉建 建聲也今字多作此

䈙 手足指節鳴也 其聲䈙䈙然 从筋省勺聲 北角切二部

肑 筋或省竹 按廣雅曰肑謂之腱篇韵皆云肑腹下肉此別一義

文三　重二

刀 兵也 刀者兵之一也衛風假借為舠字 象形 都牢切二部 凡刀之屬皆从刀

𠜊 刀握也 謂握持處也篇韵皆云𠜊同弣按弓把曰弣考工記少儀弣作拊刀把曰劍少儀亦作拊刀卻刃授穎削授拊注穎鐶也拊謂把也按穎近拊拊近刃故削外削內異其授拊與𠜊音相近 从刀缶聲 方九切三部玉篇子主切

剻 刀劍刃也 淮南脩務訓摩其鋒剻王子淵聖主得賢臣頌漢書作越砥斂其咢文選作鍔 从刀咢聲 五各切五部

㓰 籀文剻从刧各 各聲與咢聲同部釋詁剻罟利也陸德明本作剻罟顏籀孔沖遠引作略周頌有略其耜毛云略利也張揖古今字詁云略古作剻以說文折衷之剻者古字剻者今字剻者正字略者假借字

削 鞞也 革部曰鞞刀室也少儀曰削授拊史漢貨殖傳曰洒削方言劒削自河而北燕趙之閒謂之室自關而東或謂之廓或謂之削自關而西謂之鞞郭鞞卽鞞今字作鞘玄應曰小爾雅作鞘 从刀肖聲 息約切按當依廣韵私妙切二部 一曰析也 木部曰析破木也析从斤削从刀皆訓破木凡侵削削弱皆其引伸之義也今音息約切

𠛎 鎌也 鉤亦作鉤周禮薙氏夏日至而夷之注云以鉤鐮迫地芟之也方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之鉊音昭或謂之鐹音果亦作划自關而西或謂之鉤或謂之鐮或謂之鍥音結按鐮之屬見於金部 从刀句聲 古侯切四

部

剴大鎌也謂可切地芟刈也金部曰鉊大鎌也一曰摩也下文云刀不利於瓦石上刉之剴刉音義皆同也引伸之爲規諷之義如大司樂注曰導者言古以剴今兩無正箋巧言謂以事類風切剴微之言是也唐魏徵傳二百餘奏無不剴切當帝心今人乃謂直言爲剴切昧於字義甚矣从刀豈聲五來切古音在十五部又古愛反與杚槩音義皆同

剞剞剧逗曲刀也高注俶真訓曰剞巧工鉤刀剧者規度刺墨邊箋也箋字有誤所以刻鏤之具應劭注甘泉賦曰剞曲刀也剧曲鑿也二注皆謂剞剧有二王逸注哀時命剞剧刻鏤刀也與許合从刀奇聲居綺切古音在十七部

剧剞剧也二字雙聲从刀屈聲九勿切十五部亦作𠜾

利銛也銛者臿屬引伸爲銛利字銛利引伸爲凡利害之利刀和然後利从刀和省依韵會本毛傳曰鸞刀刀有鸞者言割中節也鄭特牲曰割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也許據此說會意力至切十五部易曰利者義之和也又引易說從和省之意上云刀和然後利者本義也引易者引伸之義也𥝢古文利蓋從刃禾

剡銳利也釋詁曰剡利也毛詩假借覃爲之大田曰以我覃耜毛曰覃利也釋詁文也按此二篆古本當作利剡也剡利也二字互訓从刀炎聲以冉切八部

初始也見釋詁从刀衣會意楚居切五部裁衣之始也衣部曰裁製衣也製衣以鍼用刀則爲製之始引伸爲凡始之偁此說從刀衣之意

前齊斷也釋言魯頌傳皆曰翦齊也士喪禮馬不齊髦注云齊翦也二字互訓許必云齊斷者爲其從刀也其始前爲刀名因爲斷物之名斷物必齊因爲凡齊等之偁如實始翦商謂周之氣象始與商齊等語本甚明戈部引此詩作戩商字之假借如竹箭之爲竹晉也前古假借作翦召南毛傳曰翦去也是也禮經蚤揃假借揃爲之又或爲鬋今字作翦俗从刀歬聲子善切十二部

則等畫物也等畫物者定其差等而各爲介畫也今俗云科則是也介畫之故從刀引伸之爲法則假借之爲語詞从刀貝貝古之物貨也說從貝之意物貨有貴賤之差故從刀介畫之子德切一部

𠟭古文則重貝者定其等差之意

𠟫籀文則从鼎鼎部曰籀文以鼎爲貝故員作鼏敗作𪔂則作𠟭

剛彊斷也彊者弓有力也有力而斷之也周書所謂剛克引伸凡有力曰剛从刀岡聲古郎切十部

𠇍古文剛如此按從仁仁古文信信者必剛也從二者仁從二之意仁者必有勇也侃剛直也亦從仁

剬齊也齊字衍从刀耑聲旨兗切十四部按首部𩠐斷首也亦截也剬上同考鍇本無剸上同之文而玄應書二云剬聲類作剸說文剬截首也亦截也然則許書首部有剬無剸刀部無剸後人以聲類之剸改首部之剸又移剸入刀部二徐本皆非古也此篆宜刪

劊斷也易困九五劓刖困于赤紱京房本作劓劊按刖絕劊斷義正相同今俗云劊子手从刀會聲古外切十五部

切刌也二字雙聲同義古文禮刌肺今文刌爲切引伸爲迫切又爲一切俗讀七計切鄙古曰一切者權時之事如以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切从刀七聲千結切十二部

刌切也玉藻瓜祭上環注曰上環頭刌也元帝紀分刌節度从刀寸聲凡斷物必合法度故從寸周禮曰本切之四寸爲蹄膣纊之毋斷葱以寸爲度是也云寸聲包會意詩他人有心予寸度之俗作忖其實作寸作刌皆得如切物之度其長短也倉本切十三部

𠛼斷也从刀𡿧聲私列切十五部

刉劃傷也錯刀畫曰劃周禮士師職凡刉珥小子職作珥祈祈或爲刉肆師職作祈珥祈或作幾按鄭讀珥皆爲衈云作刉衈爲正字刉衈者釁禮之事用牲毛者曰刉羽者曰衈小子衈於社稷刉於五祀謂始成其宮兆時也襍記雍人舉羊升屋中屋南面刲羊血流于前門夾室皆用雞其衈皆于屋下割雞門當門夾室中室是刉衈之事也許云劃傷者正謂此禮不主於殺之但得其血以祭而已血部無衈字蓋許依經作珥襍記注曰衈謂將刲割牲以釁先滅耳旁毛薦之周禮注引公羊傳叩其鼻以衈社今公羊作血社山海經神用魚傳引叩其鼻以衈社字又不同衈蓋從神省從耳从刀气聲當九祈切十五部一曰斷也此別一義又讀若殪又者蒙上文乞聲言之二云乞聲則得其音矣而斷之義讀如殺羊出其胎之殪音稍不同也今音五來切一曰刀不利於瓦石上刉之又別一義刉與厲不同厲者厲於厲石刉者一切用瓦石䃺之而已與槩杚剴音義略同今音當古愛切

劌利傷也聘義廉而不劌義也注云劌傷也按玉部作廉而不忮毛公曰忮害也是其義同也利傷者以芒刃傷物从刀歲聲居衛切十五部

刻鏤也金部曰鏤剛鐵可以刻鏤也釋器曰金謂之鏤木謂之刻此析言之統言則刻亦鏤也引伸爲刻覈刻薄之刻从刀亥聲苦得切一部

𠜷古文刻各本無此依玉篇增各本則下有古文作𠜷篇韵皆不載𠜷於則之下云說文續添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也

副判也毛詩大雅曰不坼不副曲禮曰爲天子削瓜者副之巾絺正俗曰副貳之字本爲福從衣畐聲俗呼一襲爲一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反義訓剖劈學者不知有福字以副貳爲正體詩不坼不副乃以朱點發副字按顏說未盡然也副之則一物成二因仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詁中如此者致多流俗語音如付由一部入三部故韵書在宥韵俗語又轉入遇韵也沿襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖見於鄘策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師漢書曰臧諸宗廟副在有司周人言貳漢人言副古今語也豈容廢副用福从刀畐聲芳逼切一部周禮曰副辜祭鄭注周禮作疈云疈疈牲胷也疈而磔之謂磔禳及蜡祭許所據作副蓋副者古文小篆所同也鄭所據用籀文

疈籀文副从畐畐當云重畐重畐者狀分析之聲

剖判也史記曰騶衍輒引天地剖判以來从刀咅聲浦后切四部

辨判也小宰

傳別故書作傳辨鄭大夫辨讀爲別古辨判別三字義同也辨從刀俗作辨爲辨別字符蹇切別作從力之辦爲幹辦字蒲莧切古幹辦無二義亦無二形二音也从刀辡聲十二部

判　分也媒氏掌萬民之判注判半也得耦爲合主合其半成夫婦也朝士有判書以治則聽注判半分而合者从刀半聲形聲包會意普半切十四部

剫　判也釋器木謂之剫郭引左傳山有木工則剫之从刀度聲徒洛切五部

刳　判也內則云刲之刳之按刲謂刺殺之刳謂空其腹繫辭剡木爲舟亦謂虛木之中刳木一作挎木易挎越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而持之也手部無挎从刀夸聲苦孤切五部

列　分解也列之本義爲分解故其字從刀齒分骨之從列引伸爲行列之義古假借烈爲列如鄭風火烈具舉毛曰烈列也是也羽獵賦車騎炎烈烈亦與列同从刀𡿪聲良辥切十五部

刊　剟也柞氏夏日至令刊陽木而火之注刊謂所去次地之皮也按凡有所刊創去謂之刊故刻石謂之刊石此與木部栞音同義異唐衛包乃改栞爲刊誤認爲一字也从刀干聲苦寒切十四部

剟　刊也商子曰有敢剟定法令者死賈誼傳曰盜者剟寢戶之簾从刀叕聲陟劣切十五部

刪　剟也凡言刪剟者有所去卽有所取如史記司馬相如傳曰故刪取其要歸正道而論之刪取猶節取也謂去其尨奢實非義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈劉歆七略之要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律曆志曰刪其僞辭取其義者箸於篇約言之則如相如傳藝文志从刀冊冊迺書也說从刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非必受於王之符命也桑氏爲削云今之書刀凡艸刪不定者以削之謂之刪因之凡刊落不用者皆謂之刪鄭所姦切十四部

劈　破也此字義與副近而不同今字用劈爲副劈行而副廢矣劈與副古經有相通者大宗伯疈辜祭疈在一部故書疈爲罷大鄭釋爲披磔牲以祭罷披破同十七部劈在十六部此其音義相通之證也考工記假辟爲劈注云辟破裂也又或假擘爲之張衡賦云分肌擘理是也从刀辟聲普擊切十六部

剝　裂也衣部曰裂繒餘也謂破也夏小正二月剝鱓以爲鼓也八月剝瓜畜瓜之時也剝棗剝也者取也栗零零也者降也零而後取之故不言剝也按剝者謂殘其皮剝瓜棗者謂殘其實其用一也皮部曰剝取獸革者謂之皮剝與剝鱓合其孔子易傳曰致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以復也按此是剝訓盡裂則將盡矣豳風假剝爲攴八月剝棗毛曰剝擊也音義云普卜反故如剝同攴也小正傳云取毛傳云擊此後人訓詁必密於前人也从刀录录刻也說從录之意录下云刻木录录也破裂之意录亦聲北角切三部一曰剝割也此別一義與上義相通按此篆解說合二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定

𠚫　剝或从卜卜聲也

割　剝也蒙剝之第二義互訓割謂殘破之釋言曰蓋割裂也尚書多假借割爲害古二字音同也釋言舍人本蓋作害明害與割同也鄭注緇衣曰割之言蓋也明蓋與割同也从刀害聲古達切十五部按古字亦從匄聲故宋大道王仲至家所傳古文尚書曰刨申勸寧王之德

劙　剝也方言劙解也劙與剺雙聲義近劃也此別一義當言一曰按玄應書引三蒼云剺劃也文部曰嫠微畫也音同義近从刀𠫝聲里之切一部

劃　錐刀畫曰劃畫字各本無今補謂錐刀之末所畫謂之劃也上文云劙劃傷也䂮劃也皆是也从刀畫畫亦聲呼麥切十六部當依廣韵胡麥切

剈　挑取也抉而取之也挑抉也今俗云剜許書無剜字从刀肙聲烏玄切十四部一曰窐也穴部曰窐空也窐與剈音義通如圭竇之比

劀　刮去惡創肉也瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥劀殺之齊鄭云劀刮去膿血殺謂以藥食其惡肉與許異劀劀爲疊韵从刀矞聲古鍇切十五部周禮曰劀殺之齊

劑　齊也釋言劑翦齊也按周禮或言質劑或言約劑鄭訓劑爲券書大鄭曰質劑謂市中平價今時月平是也鄭云長券曰質短券曰劑是劑所以齊物也周禮又多用齊字亨人注齊多少之量此與劑義不同今人藥劑字乃周禮之齊字也从刀從刀者齊之如用刀也不必用刀而從刀故不與前爲伍餘倣此齊聲形聲包會意在詣切十五部

刷　刮也刷與㕞別又部曰㕞飾也巾部曰飾㕞也飾今拭字拭用手用巾故從又巾刷者掊杷也掊杷必用除穢之器如刀然故字從刀又部曰㕞刷也是也从刀㕞省聲其義亦略相近所劣切十五部禮有刷巾有鈔識本不誤而宋張次立依鉉改爲布今繫傳本乃張次立所更定往往改之同鉉而佳處時存韵會也禮謂禮經十七篇也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有司徹皆言帨手注帨拭也帨手者於帨帨佩巾據賈氏鄉飲公食二疏知經注皆作帨無帨字也帨之爲巾見於士昏禮及內則內則盥卒授巾注云巾以帨手鄭卽用禮經帨手字也此云刷巾刷當作帨蓋漢時禮經有作刷手者假刷爲帨說禮家所定字不同也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞鞛服云藻率爲書藻率刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也帨或字是帨與帥同字鞶飾故書帥爲率鄭禮經古文帥皆作率鄭詩帥時農夫毛詩作率是率與帥同音假借左氏傳之率卽說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮經今文作帨古文作帨許手部曰則帨說刷厭大字以同音通用而陸德明本作帨手者爲誤字

刮　掊杷也杷各本作把誤手部曰掊杷也木部曰杷收麥器掊地如杷麥然故築言之曰掊杷考工記故書捖摩之工大鄭捖讀爲刮从刀𠯑聲古八切十五部今字作刮

剽　砭刺也謂砭之刺之皆曰剽也砭者以石刺病也刺者直傷也砭刺必用其器之末因之凡末謂之剽莊子謂本末爲本剽素問有標本病傳論標亦末也从刀票聲匹妙切二部按當依李軌莊子音布遙反陸甫小反一曰剽劫也史記貨殖傳攻剽椎埋劫人作姦漢賈誼傳白晝大都之中剽吏而奪之金按此義當去聲

刲　刺也馬虞說易

同从刀圭聲圭剝上故從圭形聲包會意也苦圭切十六部易曰士刲羊上六歸妹爻辭

剉折傷也剉與手部挫音同義近考工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用也經史剉折字多作挫按今俗謂鑢為剉乃錯之聲誤耳說文作厝从刀坐聲麤臥切十七部

劋絕也夏書甘誓天用劋絕其命天寶已前本如是釋文曰劋子六反玉篇子小反馬本作劋宋開寶已前本如是今玉篇劋子小切絕也劋同上此顧希馮之舊也自衛包改劋為勦以刀部訓絕之字改為力部訓勞之字於是五經文字力部曰勦見禮記又見夏書而刀部反無劋字開寶中改釋文劋為勦勦為巢經音辨集韻等皆云勦絕也重紕貤繆莫能諟正蓋衛包當日改劋為從刀之剿猶可說也改為從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封剿胡子又詔曰將遣大司空征伐剿絕之矣此用夏書也外戚傳命㯹絕而不長此假借字也說文水部瀷讀若夏書天用勦絕此必淺人以衛包本改之也曲禮毋勦說字從刀不從力从刀喿聲子小切二部周書曰周者夏之誤天用劋絕其命

刖絕也凡絕皆偁刖故劓下云刖鼻也刖足則為跀周禮刖者使守囿此是假刖為跀困九五劓刖京房作劓劊說文劊與刖義同从刀月聲魚厥切十五部

刜擊也左傳苑子刜林雍斷其足齊語刜令支从刀弗聲分勿切十五部

⿰桼刂傷也舉下曰號皮可以割桼桼疑剌之誤割剌桼言之也廣雅曰剌割也測紀切从刀桼聲親結切十二部

劖斷也與金部鑱義略近从刀毚聲鉏銜切八部一曰剽也剽砭刺也釗也釗刓也廣韻引無此二字

刓剸也剸當作團團圜也通俗文曰斷截曰剸非其訓也許書本無剸字韓信傳刻印刓忍不能予蘇林曰刓音刓角之刓與摶同手弄角訛不忍授也按正文當本是團鄭食其傳作玩故蘇以手弄角訛釋之訛當作鈋見金部刓齊物論作园从刀元聲五丸切十四部一曰齊也未聞

釗刓也从刀金金有芒角摩弄泯之釋詁曰釗勉也其引伸之義也又曰釗見也此假借釗為昭也孟子引書昭我周王郭引逸書釗我周王止遙切二部周康王名

制裁也衣部曰裁製衣也製裁衣也此裁之本義此云制裁也裁之引伸之義古多假折為制呂刑制以刑墨子引作折則刑魯論片言可以制獄古作折獄羽獵賦不制中以臯臺制或為折又呂刑折民惟刑四八目引作制民从刀未會意征例切十五部未物成逗有滋味可裁斷說從未之意未下曰味也有滋味可裁斷故刀未為制一曰止也前義可句此義

𠜛古文制如此從彡者裁斷之而有文也

㓠缺也大雅抑詩白圭之玷毛曰玷缺也箋云玉之缺尚可磨鑢而平按㓠玷古今字从刀從刀者待磨鑢也占聲丁念切七部詩曰白圭之㓠

罰辠之小者辠犯法也罰為犯法之小者刑為罰辠之重者五罰輕於五刑从刀詈會意房越切十五部未㠯刀有所賊但持刀罵詈則應罰說從刀詈之意罰者但持刀而詈則法之然則刑者謂持刀有所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰网言為詈刀守詈為罰罰之為言內也陷於害也注云詈以刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言網以繩墨之事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不已則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀玄應書卷廿一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以諟正矣云刀守詈刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也故許說罰為刀詈犯法之小者刑為井刀執法之大者一入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或作川

刵斷耳也刵見康誥呂刑五刑之外有刵軍戰則不服者殺而馘其左耳曰馘周禮田獵取禽左耳以效功从刀耳會意包形聲仍吏切一部

⿰臬刂刖鼻也刖絕也周禮注曰截鼻从刀臬聲臬法也形聲包會意魚器切十五部易音義引說文牛列反易曰天且⿰臬刂睽六三爻辭馬虞皆云黥額為天

劓⿰臬刂或从鼻刀鼻會意今經典如此作

刑剄也按刑者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者剄頸也橫絕之也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知造字之恉既殊井聲幵聲各部凡井聲在十一部凡幵聲在十二部也从刀幵聲戶經切按古音當與一先韻內幵聲諸字為伍

剄刑也耳部曰小罪聅中罪刵大罪剄剄謂斷頭也左傳越句踐使罪人三行屬劍於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自剄也吳師屬之目剄經典釋文宋刻作頸非也按許意剄謂斷頭刑之至重者也从刀巠聲古零切十一部廣韻古挺切

𠟃減也𠟃撙古今字蓋䅘變也曲禮恭敬撙節退讓以明禮注撙猶趨也按趨同趣疾也當音促非趨走之趨戰國策伏軾撙銜集韻曰撙挫也从刀尊聲茲損切十三部

⿰魚刂楚人謂治魚也楚語也从刀魚讀若鍥古屑切十五部

券契也小宰官府之八成大鄭曰稱責謂貣予傳別謂券書聽訟責者以券書決之傳傳著約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傳別謂為大手書於一札中字別之書契謂出予受入之凡要凡簿書之取目獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑傳別質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契大約也引易繫辭書契从刀𢍏聲去願切十四部券別之書㠯刀判栔其旁契各本作契今正判分也栔刻也兩家各一之書牘分刻其旁使可兩合以為信韓子曰宋人得遺契而數其齒是也故曰書契書契鉉作契券鍇無書皆非也今正書契謂易繫辭周禮小宰所云書契也書而栔之是曰書契契栔契音同此三句說從刀之意

刺君殺大夫曰刺刺直傷也刺篆一義辭疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺當為別一義然則之先後今又倒亂矣上文剽砭刺也刲刺也皆直傷之義

刺篆當廁剽刲二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史鍼嵩曰刺繡用攙曰刺船盜取國家密事爲刺探尚書事皆其引伸之義也一曰君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰訊羣臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民注刺殺也訊而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國不云爾也 从刀朿朿亦聲 七賜切十六部按又七迹切古不分去入

文六十四 舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在髟部鬄下得六十三

重十 十誤實得九字小徐作重七自首至劓劈皆謂刀及刀之用也自劓刷至劵皆非必用刀而擬乎刀之用者也其耵剿刑剄四字則司寇之刑用刀者也不與凡用刀之字爲伍者因上文言罰而系聯之也

刃 刀鋻也 鋻各本作堅今正刀部曰鋻刀劍刃也金部曰鋻剛也郭璞三倉解詁曰焠作刀鋻也 象刀有刃之形 而振切十三部 凡刃之屬皆从刃

刅 傷也 凡殺傷必以刃 从刃从一 按鉉本篆作刅鍇本篆作刅今按當是從刃從一一者傷之象刱之所入也刅省則作刅小徐本丼部刱米部粱梁皆從刅考桐柏廟碑梁字羊竇道碑粱字五經文字及唐石經粱梁皆不作办今人作隸書粱梁皆從办非古法不可從也楚良切十部

創 刅或从倉 從刀倉聲也凡刀創及創瘍字皆作此俗變作刱作瘡多用創爲刱字

劒 人所帶兵也 桃氏爲劒有上制有中制有下制注云此今之匕首也人各以其形皃大小帶之 从刃僉聲 居欠切八部

劔 籒文劒从刀

文三　重二

㓞 巧㓞也 巧㓞蓋漢人語 从刀丯聲 恪八切十五部 凡㓞之屬皆从㓞

𥎳 齧契 迣疊韻 刮也 刮者掊杷也 从㓞夬聲 古黠切十五部 一曰契 迣 畫堅也 畫當作劃劃堅曰契

栔 刻也 釋詁契滅殄絕也唐韻引作栔郭云今江東呼刻斷物爲契栔斷按古經多作契假借字也大雅爰契我龜毛曰契開也周禮亦作契左傳盡借邑人之車契其軸爾雅音義所引如是今左傳荀子作鍥漢書注引解詩作挈大戴禮楔而舍之朽木不折皆假借字也晉虞溥傳作𠞰俗字也 从㓞从木 刻之用於木多故從木苦計切十五部按又苦結切

文三

丰 艸蔡也 艸部曰蔡艸丰也疊韵互訓孟子曰君之視臣如土芥趙云芥草芥也左傳以民爲土芥杜注同方言蘇芥草也江淮南楚之閒曰蘇自關而西或曰草或曰芥南楚江湘之閒謂之莽按凡言艸芥皆丰之假借也芥行而丰廢矣 象艸生之散亂也 散當作㪔外傳曰道茀不可行中直象道彡象茀 凡丰之屬皆从丰讀若介 古拜切十五部

[丰各] 枝輅也 枝輅者遮禦之意玉篇曰輅枝柯也釋名戟格也旁有枝格也庾信賦草樹溷淆枝格相交格行而輅廢矣 从丰各聲 古百切古音在五部

文二

耒 耕曲木也 各本耕上有手今依廣韵隊韵周易音義正下文云耕犂也謂犂之曲木也禮記音義引字林亦云耕曲木考工記車人爲耒庛長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庛緣其外以至於首以弦其內六尺有六寸注云庛讀爲棘刺之刺刺耒下前曲接耜緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之尺數按經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金耜固於耒刺京房云耜耒下耓也耒耜上句木也許木部耜作梠耒耑也耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犂爲耜統言之也許分別金謂之犂木謂之梠析言之也 从木推丰 考工記曰直庛則利推從木推丰會意盧對切十五部 古者垂作耒梠 梠見木部今之耜字也各本作梠誤梠臿也 㠯振民也 此出世本世本有作篇振舉救也 凡耒之屬皆从耒

耕 犂也 牛部曰犂耕也人用以發土亦謂之耕 从耒井 會意包形聲古莖切十一部 古者井田故从井 此說從井之意也已上十字依韵會所據鍇本

耦 耕廣五寸爲伐二伐爲耦 耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之甽注古者耜一金兩人併發之其壟中曰甽甽上曰伐伐之言發也甽畎也今之耜岐頭兩金象古之耦也許與記文辭異義同耕即耜謂犁之金其廣五寸也不曰梠廣五寸者許意梠乃耒耑之耑耕鈴於梠故必析言之長沮桀溺耦而耕此兩人併發之證引伸爲凡人耦之解俗借偶 从耒禺聲 五口切四部

耤 帝耤千畝也 帝耤見月令周禮甸師掌帥其屬而耕耨王耤以時入之以共齍盛禮記曰天子爲耤千畝冕而朱紘躬秉耒以事天地山川社稷先古 古者使民如借故謂之耤 鄭注周禮詩序云耤之言借也借民力治之故謂之耤田韋注周語云耤借也借民力以爲之按鄭韋與許同應劭云帝王典耤之常臣瓚曰耤蹈耤也皆非也親耕不能終事故借民力而謂之耤田言耤者數然於當親事而未能親事也臣瓚御古之言尤爲刺繆 从耒昔聲 秦昔切古音在五部按今經典多作藉

𦓤 冊叉可㠯劃麥河內用之 冊今刻大徐本作枯鍇本及集韵皆作冊集韵所據鉉本未誤也冊當是冊之譌今定作冊冊者數之積也見𠦬下漢石經以

爲四十字叉鈔作叉錯作叉今定作叉叉者手甲也今字作爪冊叉可以劃麥卽今俗用麥杷也木部曰杷收麥器也謂之冊叉者言其多爪可掊杷也廣韵曰冊先立切字統云插糞杷說文云數名此冊字之證插糞者抹撥糞除之言據廣韵則十部當有冊篆方言曰杷宋魏之閒謂之渠挐或謂之渠疏釋名曰齊魯閒謂四齒杷爲欋欋然則河內謂之桂也 从耒圭聲 古攜切十六部

䅃 除苗閒穢也 穢當作薉艸部薉蕪也無薉字小雅毛傳曰耘除草也耔雝本也食貨志云播種於甽中苗生三葉以上稍耨隴草因隤其土以附苗根比成隴盡而根深能風與旱故儗儗而盛也按此古者耨耔爲一事也謂苗初生之始也既成已後仍有耨及童鄭生乎其閒薅下所云陳艸復生也則又以槈薅之薅者披田艸也亦謂之耨呂覽云其耨六寸所以閒稼也注云耨所以耘苗刃廣六寸所以入苗閒○又按呂覽云六尺之耜所以成畝也謂六尺爲步步百爲畝卽車人爲耒所謂一𤰝其內與步相中也又云其博八寸所以成甽也八寸者周之一尺見夫部尺部卽匠人所謂一耦之伐廣尺也又云耨柄尺此其度也謂耨柄之尺寸以耒六尺爲度也又云其耨六寸所以閒稼也此謂耨頭之金廣六寸入於苗閒所謂立苗欲疏也高注古者以耜耕六尺爲步步百爲畝廣尺爲甽今本舛誤不可讀 从耒員聲 員物數也謂艸之多也此形聲包會意羽文切十三部

⿰耒芸 䅃或从芸 按當云或从耒艸云聲今字省艸作耘

耡 殷人七十而耡 孟子滕文篇文今孟子作助周禮注引作莇 耡耤稅也 孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畞而徹其實皆十一也徹者徹也助者藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也猶人相借力助之也按耤耡二篆皆偁古成語而後釋其字義耡卽以耤釋之耤稅者借民力以食稅也 从耒助聲 牀倨切五部 周禮曰目興耡利萌 遂人職文今萌作甿俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶懵懵無知皃也鄭本作萌淺人一改爲氓再改爲甿注又云鄭大夫讀耡爲藉杜子春讀耡爲助謂起民人令相佐助按鄭意耡者合耦相助以歲時合耦于耡謂於里宰治處合耦因謂里宰治處爲耡也許意以周禮證七十而耡謂其義同

文七　重一

角 獸角也 人體有偁角者如日月角角犀豐盈之類要是假借之辭耳 象形 古岳切三部按舊音如𣪺亦如鹿 角與刀魚相佀 其字形與刀魚相似也此龜頭似蛇頭虎足似人足之例 凡角之屬皆从角

⿰角雚 揮角皃 揮⿰角雚雙聲 从角雚聲 況袁切十四部 梁隱縣有⿰角雚亭 梁國隱地理志作傿廣劭曰鄭伯克段於傿是也郡國志作鄢今按𨸏部無隱則從傿是矣 又讀若繙 又者蒙雚聲而言又讀若布名之繙者與十五部合韵也

觻 角也 按尋立文之例角下當奪一字廣韵集韵錫韵皆曰觻角鋒也 从角樂聲 盧谷切古音在二部 張掖有觻得縣 二志同廣韵德韵曰觻𣏌縣名漢書作得

䚡 角中骨也 骨當作肉字之誤也鄭注樂記角觡生曰無䚡曰觡謂角中堅實無肉者麋鹿是也許亦解觡爲骨角亦謂中無肉者也本艸經牛角䚡下閉血瘀血瘀痛女人帶下血此則謂角之中角之本當中有肉之處外有文理可觀故陳藏器曰久在糞土爛白者佳玉部曰䚡理自外可以知中引伸謂凡物之文理也 从角思聲 亼部曰侖思也侖部曰侖理也是思卽理也此云思聲包會意穌來切一部

觠 曲角也 釋嘼曰角三觠羭呂郭音權謝居轉反 从角𢍏聲 巨員切十四部

觬 角觬曲也 篇韵皆云角不正 从角兒聲 研啓切十六部廣韵又五稽切 西河有觬氏縣 前志有後志無蓋省併也前志氏作是按是氏古多通用覲禮大史是右古文是爲氏曲禮是職方是或爲氏古文尚書曰時五者來備今文作五是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五氏來備漢書云造父後有非子至玄孫氏爲莊公師古曰氏與是同

觢 一角仰也 一當作二釋嘼曰角一俯一仰觭皆踊觢皆踊謂二角皆豎也蒙上文一俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗譌爲一則與觭無異易音義引說文以角一俯一仰系之觢當時筆誤耳睽六三其牛觢鄭作犎云牛角皆踊曰犎與爾雅說文同子夏作契荀作觭虞作犎皆以一俯一仰爲訓與許鄭不同也觭者如有犎曳然角本當邪展而乃聳直也虞本當同荀作觭李氏鼎祚正文作犎遂比而同之耳 从角㓞聲 尺制切十五部 易曰其牛觢 釋文曰說文之世反

⿰角虒 角傾也 从角虒聲 敕豕切十五部

觭 角一俛一仰也 荀易其牛觭按子夏傳作契云一角仰也虞作犎云牛角一低一仰是子夏虞皆作觢也觭者奇也奇者異也一曰不耦也故其字从奇公羊傳匹馬隻輪無反者穀梁作倚輪漢五行志作觭輪此不耦之義之引伸也周禮觭夢杜子春讀爲奇偉此異義之引伸也 从角奇聲 去奇切又音羈又古音在十七部

觓 角皃 周頌有捄其角傳云社稷之牛角尺箋云捄角皃捄者觓之假借字也小雅桑扈兕觥其觩俗作觩 从角丩聲 渠幽切三部 詩曰有觓其角

䚘 角曲中也 考工記曰夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈杜子春讀畏爲威威謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰𩊠皆其曲處而弓人必以𩊠傳於畏故記曰恆當 从角畏聲 烏賄切十五部

⿰角爿 角長皃 按此字見於經史者皆譌爲觕從牛角公羊傳曰觕者曰侵精者曰伐何曰觕麤也公羊隱元年注曰用心尚麤觕漢藝文志曰庶得麤觕以麤觕連文則觕非麤字也麤觕若今人曰粗糙雙聲字也觕從爿聲古音讀如倉轉寫譌其形作觕其音讀才古反又或讀七奴反失其義則本訓角長引伸之爲鹵莽之意因之觕與精爲對文月令其器高以粗呂覽粗作觕 从角 廣韵觕徂古切牛角直下也於本義近 爿聲 集韵曰獸角長曰觕或作觕觕鋤庚切於本音近 讀若粗觕 觕衍字讀若粗則徂古切經典釋文所由才古反也今字別觕觕爲二觕音士角切

⿰角厥 角有所觸發也 厂部曰厥發石也此字从角厥謂以角有所觸發西都賦曰䝔虎奔突狂兕觸蹷

觼者觼之假借孟子曰厥角稽首趙曰叩頭以額角犀拄地也按厥角二字皆假借之言 从角厥聲 形聲包會意也居月切十五部

觸 牴也 牛部曰牴觸也 从角蜀聲 尺玉切三部

觲 用角低仰便也 小雅騂騂角弓毛曰騂騂調利也按毛意謂角弓張弛便易許意謂獸之舉角高下騂擾毛說正許說之引伸也 从羊牛角 羊祥也祥善也牛角騂善之意息營切十一部 讀若 詩曰觲觲角弓 今詩作騂騂按許所引詩作觲則不得言讀若鈙本所以刪讀若也詩音義云騂騂說文作弱次全反此陸氏之誤當云說文作觲也弱自訓角弓不訓弓調利

觡 舉角也 假借爲扛字魏大饗碑上索蹹高絙鼎緣幢西京賦烏獲扛鼎是也扛亦觡字 从角公聲 古雙切九部

衡 牛觸橫大木 各本大木下有其角二字今依韵會所據鍇本按許於告字下曰牛觸角箸橫木所以告也是設於角者謂之告此云牛觸橫大木是闌閑之謂之衡衡與告異義大木斷不可施於角此易明者魯頌傳曰楅衡設牛角以楅之也箋云楅衡其牛角爲其觸觝人也許說與毛鄭不同毛鄭謂設於角許不云設於角也木部云楅以木有所逼束也亦不言角云大木者字從大也古多假衡爲橫玉人注曰衡古文橫假借字也○鄭注周禮云楅設於角衡設於鼻如椵狀楅衡爲二許於衡不言楅於楅不言衡蓋亦一之 从角大行聲 戶庚切古音在十部 詩曰設其楅衡 詩曰當作周禮曰

奧 古文衡如此

⿰角耑 角⿰角耑 逗 獸也狀佀豕角善爲弓 上林賦獸則麒麟角⿰角耑張揖曰角⿰角耑佀牛角可以爲弓郭璞曰角⿰角耑音端佀豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺蘇武也 出胡尸國一曰出休尸國 十字依御覽訂吳淑事類賦秖引出胡尸國四字今各本作出胡休多國五字乃脫誤本也 从角耑聲 多官切十四部漢書文選作端

觰 觰拏 逗疊韵字 獸也 未聞 从角者聲 陟加切古音在五部 一曰下大者 謂角之下大者曰觰也廣雅釋詁曰觰大也本此

觤 羊角不齊也 釋嘼曰角不齊觤郭云一短一長按此依爾雅系之羊上文觢觭不系之牛者意以觢觭可兼獸通偁也統觟與專謂羊 从角危聲 過委切十六部

觟 牝牂羊生角者也 各本作牝牂羊生角者也今依韵會正羊部曰牂牝羊也然則此云牝羊言牂也牂是羊牝之偁羊無角者故小雅云俾出童羖牂羊多無角故其角者別之曰觟也大雅云彼童而角傳云童羊之無角者也而角自用也箋云童羊謂皇后也按童羊正謂牂羊 从角圭聲 下瓦切十六部

觡 骨角之名也 骨角角之如骨者猶石言玉石也樂記角觡生注云無䚡曰觡無䚡者其中無肉其外無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰觡是也牛羊角有肉有理玉篇云無枝曰角有枝曰觡此取枝格之意惟麋鹿角有枝則其說非異也封禪文犧雙觡共抵之獸謂一角同本也言觡者白麟鹿之大者也 从角各聲 古百切古音在五部按觡不廁於觭下者疑觡觭皆角之異者也

觜 雖舊頭上角觜也 角觜萑下云毛角是也毛角頭上毛有似角者也觜猶㭰銳詞也毛角銳凡羽族之咮銳故鳥咮曰觜俗語因之凡口皆曰觜其實本鳥毛角之偁也鳥口之觜廣雅作觜郭爾雅注云山鵲觜腳赤葉抄釋文不誤 一曰觜 逗 觿也 別一義 从角此聲 按當子鑴遵爲二切十五十六部

解 判也从刀判牛角 會意佳買切又戶賣切十六部 一曰解廌 逗疊韵字 獸也 見廌部按太玄論衡觟䚦解廌字之假借也四字皆在十六部

觿 佩角銳耑可以解結 衛風傳曰觿所以解結成人之佩也內則注曰小觿解小結也觿皃如錐以象骨爲之周禮眡祲十煇三曰鑴鄭云鑴讀如童子佩鑴之鑴謂日旁氣刺日者按此注當云讀爲童子佩觿之觿轉寫誤也周禮假鑴爲觿 从角巂聲 戶圭切十六部 詩曰童子佩觿

觛 巵也 各本作小觶也廣韵同玉篇作小巵也御覽引說文亦作小巵也今按巵下云圜器也一名觛則此當作巵也無疑小徐本廁此大徐本改廁於觶篆後云小觶也殊誤巵非觶也漢高紀奉玉巵爲大上皇壽應劭曰飲酒禮器也古以角作受四升古巵字作觗許云觛禮經作觗則觗字非巵古字應仲遠誤合爲一三部賦序舊注因之遂有改說文者矣今更正古者簠簋爵觶禮器也斆牟巵匜常用器也 从角旦聲 徒旱切十四部

觵 兕牛角可以飲者也 詩四言兕觵而傳不同卷耳曰兕觵角爵也七月曰觵所以誓衆也桑扈曰兕觵罰爵也絲衣箋曰繹之旅士用兕觵變於祭也周禮閭胥注曰觵撻者失禮之罰也小胥曰觵罰爵也卷耳無罰義故箋云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者不以失禮則受罰也蓋觵之用於罰多而非專用以罰故卷耳絲衣竝用兕觵此許不言罰爵而言可以飲之意也異義韓詩說觵亦五升所以罰不敬觵廓也著明之貌君子有過廓然著明毛詩說觵大七升許慎謹案觵罰有過一飲而盡七升爲過多許意當同韓詩說大五升也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數 从角 據許是以兕角爲之詩正義引禮圖先師云刻木爲之非許意又按凡觵觶觴觚字皆從角許不言其義考工記飲器爲於梓人梓人者攻木之工也飲器惟觵多連兕言許云兕牛角可以飲其他不以角爲而字從角者蓋上古食鳥獸之肉取其角以飲飲之始也故四升曰角猶仍角名而觚觶字從角與 黃聲 古橫切古音如光在十部 其狀觵觵故謂之觵 觵觵壯皃猶僙僙也後漢書曰關東觥觥郭子橫

觥 俗觵从光 今毛詩從俗

觶 鄉飲酒觶 鄉當作禮禮經十七篇用觶者多矣非獨鄉飲酒也因下文一人洗舉觶之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉字觶鉉本作角非當同觚下作爵 从角單聲 支義切十六部按鄭駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作觶也單聲而支義切由古文本作觗從氏聲後遂變其形從辰從單爲聲而古音終不改也 禮曰一人洗舉觶 鄉飲酒曰一人洗升舉觶于賓鄉射禮曰一人洗舉觶于賓禮經言觶多矣略舉其一耳 觶受四升 異義云今韓詩一升曰爵爵盡也足也二升曰觚觚寡也飲當寡少三升曰觶觶適也飲當自

適也。四升曰角。角，觸也，不能自適，觸罪過也。五升曰散。散，訕也，飲不能自節，人所謗訕也。總名曰爵，其實曰觴。觴者，餉也。觥，廓也，箸明之皃。君子有過，廓然箸明，非所以餉，不得名觴。古周禮說爵一升，觚三升，獻以爵而酬以觚，一獻而三酬，則一豆矣。食一豆肉，飲一豆酒，中人之食。許慎謹案：周禮云一獻而三酬，當一豆，若觚二升，不滿一豆矣。鄭駁之曰：周禮獻以爵而酬以觚，觚寡也。觶字角旁箸友，誤字，汝潁之閒師讀所作。今禮角旁單，古書或作角旁氏，則與觚字相近。學者多聞觚，寡聞觶，寫此書亂之，而作觚耳。又南郡太守馬季長說，一獻而三酬則一豆，豆當爲斗。與一爵三觶相應。按駁異義從韓詩說，觶受三升，謂考工記觚三升，觚爲觶誤。其注考工記同。其注禮特牲篇云：舊說爵一升，觚二升，觶三升，角四升，散五升。謂韓詩說也。士冠禮注亦云爵三升曰觶。而許云觶受四升，蓋從周禮，不改字。觚受三升，則觶當受四升也。○按馬季長說與一爵三觶相應，此觶字乃觚之誤。改觚爲觶，始於鄭馬，不尒也。馬注論語云：爵一升，觚三升。

𧣾　觶或从辰。辰聲而讀支義切，此如古祇振多通用也。考工記疏引鄭駁異義云觶字角旁友，汝潁之閒師讀所作。今本皆如是。友字無理，蓋辰之誤。韵會經改友作支，云古作觗，於形聲合矣。而玉篇、廣韵、集韵、類篇、釋行均書皆有觗觝，無觝，則不可信也。

觗　禮經觶。此謂古文禮也。鄭駁異義云：今禮角旁單，古書或作角旁氏。然則古文禮作觗，或之云者，或之之後不盡一也。燕禮勝觚于公。鄭云：酬之禮皆用觶，言觚者，字之誤也。古者觶字或作角旁氏，由此誤耳。按上文主人北面盥坐取觚洗，注古文觚皆爲觶，此亦謂古文作觗而誤。

觴　實曰觴，虛曰觶。投壺命酌曰請行觴。觴者實酒於爵也。韓詩說爵觚觶角散五者總名曰爵，其實曰觴。觴者，餉也。觥者，罰爵，非所以餉，不得名觴。然投壺之請行觴，因罰爵也。凡禮經曰實者，皆得曰觴。獨定觶言者，觶之用多，舉觶以該他也。下文云觴受三升者曰觚。**从角，𥏻省聲。**𥏻從矢，矢從入，故曰𥏻省聲也。式陽切。十部。

𧢼　籒文觴，从爵省。

觚　鄉飲酒之爵也。鄉亦當作禮。鄉飲酒禮有爵觶，無觚也。燕禮、大射、特牲皆用觚。**一曰觴受三升者，謂觚。**觚受三升，古周禮說也。言一曰者，許作五經異義時從古周禮說，至作說文則疑焉，故言一曰以見古說未必盡是，則韓詩說觚二升未必非也。不先言受二升者，亦疑之也。上文觶實四升，文次於從角單聲引禮之下，其意蓋與此同，或云亦當有一曰二字。**从角，瓜聲。**古乎切。五部。

觛　角七也。七下曰：七所以比取飯，一名柶。柶下曰：七也。按士冠禮有角柶，即觛也。**从角，亘聲。讀若謹。**況袁切。十四部。

⿰角敫　杖耑角也。杖耑謂杖首也。司馬彪禮儀志：仲秋之月，民始七十者授之以玉杖，餔之糜粥，八十九十有加賜。玉杖長尺，端以鳩鳥爲飾。謂玉長尺飾杖首，玉之顛彼爲鳩形也。廣韵曰：⿰角敫以角飾杖策頭，小徐謂飾拄地處，誤甚。**从角，敫聲。**胡狄切。古音在二部。

觼　環之有舌者。秦風曰：沃以觼軜。爾雅：環謂之捐。捐者，觼之假借字。詩容有作捐者。通俗文曰：缺環曰鐍。許與服不同。服謂如玦，許謂環中有橫者以固系。**从角，夐聲。**古穴切。十五部。夐在十四部，合韵也。

鐍　觼或从金矞。矞聲也。莊子：固扃鐍。崔云：鐍，環舌也。按通俗文直謂鐍爲玦字。

觿　調弓也。手部云：擖，按也。鄭注矢人云：撓，擖其幹，亦是調意。弓人曰：和弓毄摩。注：和猶調也，將用弓必先調之，拂之摩之。引大射禮：大射正以袂順左右隈，上再下一。小雅：觲觲角弓。毛傳曰：觲觲，調利也。世說新語曰：弩在角觿中，爲人作議論。角觿，方俗語言也。**从角，弱省聲。**於角切。古音在二部。按廣韵女角切。

⿰角發　惟射收繁具也。蓋以角爲之。**从角，發聲。**方肺切。十五部。

⿰角酋　惟射收繁具。按兩字同義，蓋其物名⿰角發⿰角酋。上字當云⿰角發⿰角酋，惟射收繁具也。下字當云⿰角發⿰角酋也。今本恐非舊，但無證據，未敢專輒。**从角，酋聲。讀若鰌。**字秋切。三部。

觳　盛觵卮也。盛字當是衍文。觵卮謂大卮。觵者，兕觵之大者也。韋注越語曰：觥，大也。瓬人曰：豆實三而成觳。斗部曰：斗二升曰觳。鄭注考工記同。按盆庾鬲觳甑皆以觳計，小者曰卮，可以飲，大卮曰觳，可守酒漿以待酌也。觵之大極於觳，故引伸之曰觳，觳，盡也。見釋詁。禮經牲體之胹曰觳，謂牲體之盡也。**一曰射具。从角，𣪊聲。讀若斛。**胡谷切。三部。按此篆當廁觵篆之下，而廁此者，此器屬陶瓬之事，非角爲之，亦非角飾。

觱　羌人所吹角屠觱，句。**以驚馬也。**羌人，西戎也。屠觱，羌人所吹器名。以角爲之，以驚中國馬。後乃以竹爲管，以蘆爲首，謂之觱篥，亦曰篳篥。唐以編入樂部。徐廣車服儀制曰：角者，前世書記不載，或云本出羌胡，以驚中國之馬也。按仌部：滭冹，今詩作觱發；水部：滭沸，今詩作觱沸：皆假借字也。**从角，𤼽聲。**卑吉切。按𤼽聲古音在十五部。

𤼽　古文誖字。古當爲籒。言部云籒文。

文三十九　重六

四十五部　文七百四十七今肉部補二字，刀部刪一字。宋本作八。　重百一十六宋本作二。　凡七千六百三十八字此第四篇都數。

說文解字第四篇下

說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

竹 冬生艸也 云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也 象形 象兩兩竝生陟玉切三部按廣韵張六切 下𠂹者箁箬也 恐人未曉下𠂹之恉故言之 凡竹之屬皆从竹

箭 矢竹也 各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以爲矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭自關而東謂之矢江淮之閒謂之鍭關西曰箭郭云箭者竹名因以爲號按今天下語言皆謂矢爲箭 从竹前聲 子賤切古音在十二部周禮故書箭爲晉杜云晉當爲箭按吳越春秋晉竹十廋晉竹卽箭竹假借字也

箘 箘簬 逗 竹也 竹字今補禹貢鄭注曰箘簬聆風也按箘簬二字一竹名吳都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以爲矢笥名（此三字補）一射筒及由梧竹皆出交阯九真招魂菎蔽象棊王曰菎或言箟簬今之箭囊也箟卽箘之異體箭囊卽射筒之異詞無底曰韇通韇曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者衆呼曰箘簬戰國策箘簬之勁不能過是也單呼曰箘呂氏春秋越駱之箘是也書正義及戴凱之說箘簬爲二竹繆矣 从竹囷聲 渠隕切十三部 一曰博棊也 方言博或謂之蔽或謂之箘秦晉之閒謂之博吳楚之閒或謂之蔽或謂之棊

簬 箘簬也从竹路聲 洛故切五部 夏書曰惟箘簬枯 禹貢文枯各本作楛今依木部正 簵 古文簬从輅 當作路或从輅轉寫之誤也篇韵皆云簵同簬今尚書史記皆作簵若古文四聲韵云簵古文卽取諸誤本說文也

筱 箭屬小竹也 釋草曰篠箭周禮注曰箭篠也二京賦解曰篠箭竹也此云箭屬小異 从竹攸聲 先杳切今字作篠篠古音在三部

簜 大竹也 大射儀簜在建鼓之閒注簜竹也笙簫之屬按簜者竹名以竹成器亦曰簜笙簫皆用小竹而云簜者大之也 从竹湯聲 徒朗切十部 夏書曰瑤琨筱簜 禹貢文 簜可爲榦 榦弓榦也弓人曰凡取榦之道七竹爲下 筱可爲矢 筱簜之用不止於此而此爲最宜

䈼 竹也 竹名按䈼箽古今字也如禮經古文眉作微爾雅湄作𢼸之比西山經英山其陽多箭䉋今本作䉋郭云今漢中郡出厚裏而長節根深筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作篷葢中作矢俗謂之䈼笴按郭云長節戴云䉋節不合既云中作矢則一尺數節當作數尺一節也 从竹微聲 無非切十五部按廣韵云又武悲切 𥳌 籀文从微省 按當云从𢼸省字衍

筍 竹胎也 醢人注曰筍竹萌按許與鄭稍異胎言其含苞萌言其已擢也吳都賦曰苞筍抽節引伸爲竹青皮之偁尚書一云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義孚筍旁達皆是其音爲薳尹切今字作筠 从竹旬聲 思允切十二部今字作笋

箈 竹萌也 釋草曰箈箭萌醢人鄭注同許意筍箈不以大竹小竹分別筍从旬旬从勹取裹好之意箈从怠怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如今之冬筍箈謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮箈菹本作菭菹故大鄭云菭水中魚衣也與艸部菭水青衣也合後鄭讀菭爲箈用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮箈菹鴈醢也今本周禮作箈非菭非箈乃是譌字注中亦奪菭當爲箈四字 从竹怠聲 徒哀切一部

箁 竹箬也从竹音聲 薄侯切四部

箬 楚謂竹皮曰箬 今俗云筍籜箬是也籜而陊地故竹篆下垂者像之 从竹若聲 若擇菜也擇菜者繞其本末此形聲包會意也而勺切五部

節 竹約也 約纏束也竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引伸爲節省節制節義字又假借爲符卩字 从竹卽聲 子結切十二部

筡 析竹笢也 析各本譌折今正方言筡析也析竹謂之筡郭云今江東呼篾竹裹爲筡亦名筡之也按此注謂已析之篾爲筡人析之亦偁筡之本無誤字戴氏疏證改筡之二字爲笢字非也爾雅簢筡中葢此義之引伸肉薄好大者謂之筡中如析去青皮而薄也醫方竹茹音如卽此字別錄从竹俗从艸 从竹余聲讀若絮 絮宋刻作絮小徐同同都切五部

篾 筡也 謂筡之也釋草簢堅中簢同磨礳之礳謂堅中者必磨之也簢筡中簢同篾謂空中者必析之也 从竹篾聲 武移切古音在十二部

笢 竹膚也 膚皮也竹膚曰笢亦曰筠見禮器俗作篾已析可用者曰篾禮注作篾士喪禮謂之𥳓析之謂之筡亦謂之篾 从竹民聲 武盡切十二部

笨 竹裏也 謂其內質白也又有白如紙者吳都賦注謂之竹孚俞 从竹本聲 布忖切十三部

䈵 竹皃 南都賦其竹阿那䈵茸風靡雲披李善引說文䈵竹皃也埤蒼䈵竹頭有文也上烏孔反下如涌反按吳都賦二云䈵茸蕭瑟謝靈運山居賦自注修竦便娟蕭森蓊蔚皆竹貌也今三賦䈵皆誤从艸矣 从竹翁聲 烏紅切九部

篸 篸差也 各本差上無篸此淺人謂爲複舉字而刪之也集韵篸差竹皃初簪切又篸竹長皃疏簪切按木部槮木長皃引槮差荇菜葢物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也 从竹參聲 所今切七部

篆 引書也 引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作曰篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本義爲引書如彫刻圭璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆 从竹彖聲 持兖切十五部

籀 讀書也 言部曰讀籀書也敘目曰尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏試字句絕諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恉乃得爲吏也此籀字之本義經傳尟用周宣王時大史以爲名因以名所箸大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者故於讀下籀書改爲誦書於敘目釋爲籀文九千字重悂貤繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假紬字爲之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而次述之也亦借繇字爲之

春秋傳卜筮繇辭今皆作繇又俗作繇許則作籒服虔曰繇抽也抽出吉凶也 从竹擂聲 此形聲包會意直又切三部 春秋傳曰卜籒云 左傳卜筮皆云繇此言卜以該筮也

篇 書也 書箸也箸於簡牘者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者縑帛可捲也 一曰關西謂榜篇 榜所以輔弓弩者此其引伸之義今之榜額榜標是也關西謂之篇則同扁 从竹扁聲 芳連切古音在十二部

籍 簿書也 簿當作薄六寸薄見寸部引伸凡箸於竹帛皆謂之籍 从竹耤聲 秦昔切古音在五部

篁 竹田也 戰國策薊丘之植植於汶篁西京賦篠蕩敷衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今人訓篁爲竹而失其本義矣 从竹皇聲 戶光切十部

⿱竹將 剖竹未去節謂之⿱竹將 謂未去中之相隔者方言所以隱櫂謂之欒郭云搖櫓小橛也按欒蓋卽⿱竹將字其始以剖竹未去節爲之後乃以木爲之改其字作欒作欒後人又不以名櫂而以名權矣 从竹將聲 卽兩切十部按此二篆之次當在篸下篆上則皆得其所矣

䈎 籥也 小兒所書寫每一笘謂之一䈎今書一紙謂之一頁或作葉其實當作此䈎 从竹枼聲 與接切八部

籥 書僮竹笘也 笘下曰潁川人名小兒所書寫爲笘按笘謂之籥亦謂之觚蓋以白墡染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡 从竹龠聲 以灼切二部按管龠字與此別

⿱竹劉 竹聲也 小徐曰猶言瀏然聲清也 从竹劉聲 力求切三部

簡 牒也 片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹爲之牘木爲之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記呻其佔畢是也等者齊簡也編者次簡也詳冊下 从竹閒聲 古限切十四部

笐 竹列也 列玄應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊笐之言行也行列也釋草仲無笐蓋謂竹有行列如伯仲然也無者發聲也引伸之取竹爲衣架亦曰笐廣韵四十二宕曰笐衣架是也內則所謂椸釋器所謂竿謂之箷也其字亦作桁古樂府云還視桁下無縣衣是也 从竹亢聲 古郎切十部按依爾雅音義戶剛反其衣笐桁韵書下浪切

篰 㒼爰也 廣雅曰䈴䉤篰也曹憲上音滿下音緩廣韵曰䈴䉤簡也篰牘也玉篇曰篰竹牘也按䈴䉤漢人語俗字加竹 从竹部聲 蒲口切四部按許書無簿字篰蓋卽今之簿字也

等 齊簡也 齊簡者簡冊齊等之如今人整齊書籍也引伸爲凡物齊之偁凡物齊之則高下歷歷可見故曰等級刀部云則等畫物也 从竹寺 會意 寺官曹之等平也 說从寺之意寸部曰寺廷也有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹寺古在一部止韵音變入海韵音轉入等韵多肯切

笵 法也 繫辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考工記軓前十尺注云書或作軋軓法也按許無軓字車部範爲範軷則繫辭範圍假借字也 从竹氾聲 防𤴓切八部 竹簡書也古法有竹刑 說从竹之意法具於簡書故笵从竹也左傳曰鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑竹刑者刑罰科條載於竹簡也通俗文曰規模曰笵玄應曰以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵一物材別也說與說合

箋 表識書也 鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更表明如有不同卽下己意按注詩偁箋自說甚明博物志云毛爲北海相鄭是郡人故稱箋以爲敬此泥魏晉時上書偁箋之例譏非鄭意 从竹戔聲 則前切十四部

符 信也漢制以竹長六寸分而相合 周禮門關用符節注曰符節者如今宮中諸官詔符也小宰傳別故書作傅辨鄭大夫讀爲符別漢孝文紀始與郡國守相爲銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至郡合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是 从竹付聲 防無切古音在四部

簭 易卦用蓍也 曲禮曰龜爲卜筴爲筮筴者蓍也周禮簭人注云問蓍曰筮其占易艸部曰蓍易以爲數 从竹𢍰 从竹者蓍如算也算以竹爲之从𢍰者事近於巫也九簭之名巫更巫咸巫式巫目巫易巫比巫祠巫參巫環字皆作巫時制切十五部 𢍰古文巫字

笄 兂也 兂各本作簪今正兂下曰首笄也俗作簪戴氏曰無冠笄而冕弁有笄笄所以貫之於其左右是以冠無笄之凡無笄者纓冕制延前圜垂旒後方延有紐自延左右垂笄貫之以爲固紘以組自頤屈而上左右屬之笄垂其餘凡冕弁有笄者紘記曰天子冕而朱紘諸侯冕而青紘士冠禮皮弁笄爵弁笄朱組紘纁邊 从竹开聲 古兮切古音在十二部

⿱竹𦣞 取蟣比也 比篦古今字比密也引伸爲櫛髮之比釋名曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比之總名也史記遺單于比余一余疏皆卽梳字比卽梳者統言則比亦梳也蟣者蝨子云取蟣比者比之至密者也今江浙皆呼篦宜比當依俗音毗漢書頻寐反 从竹𦣞聲 居之切一部

籆 所以收絲者也 所以二字今補方言曰籆榬也兗豫河濟之閒謂之榬郭云所以絡絲也音爰按今俗謂之籆車于縛切字亦作籰 从竹蒦聲 王縛切五部

⿰角閒 籆或从角閒

筳 維絲筦也 系部曰維著絲於筟車也按絡絲者必以絲耑著於筳今江浙尚呼筳 从竹廷聲 特丁切十一部

筦 筟也 从竹完聲 古滿切十四部

筟 筳也 筳筦筟三名一物也方言曰維車趙魏之閒謂之轣轆車東齊海岱之閒謂之道軌按自其轉旋言之謂之歷鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自其箸絲之筳言之謂之維車亦謂之筟車實卽今之籆車也 从竹孚聲讀若春秋魯公子彄 公子彄見春秋經隱公五年臧僖伯也孚聲在三部彄聲在四部合音取近今音芳無切

簾 堂簾也 小徐曰此書及釋名簾帷皆作嗛疑嗛或與簾別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰嗛帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幕幄帟綬之事注曰王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布爲之四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆以繒爲之然則嗛施於戶以蔽旁簾施於堂之前以隔風日而

通明㡘以布爲之故从巾簾析竹縷爲之故其字从竹其用殊其地殊其質殊學者可以無疑矣从竹廉聲力鹽切七部按韋昭注國語曰薄簾也薄今字作箔

笮迫也集韻說文無窄字笮窄古今字也屋笮者本義引伸爲逼窄字在瓦之下棼上棼複屋棟也釋宮屋上薄謂之筄郭云屋笮也考工記注曰重屋複笮也按笮在上椽之下下椽之上迫居其閒故曰笮釋名曰笮迮也編竹相連迫迮也以竹爲之故从竹从竹乍聲阻厄切古音在五部

簀牀棧也衛風綠竹如簀毛曰簀積也此言假借也韓詩傳亦同从竹責聲阻厄切十六部

笫簀也見釋器左傳牀笫之言不踰閾周易噬乾胏鄭曰胏簀也此言假胏爲笫也士喪禮古文笫爲茨从竹𠂔聲阻史切按史當作死十五部

筵竹席也周禮司几筵注曰筵亦席也鋪陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是桃枝席又說顧命篾席底席豐席筍席皆爲竹席許釋筵爲竹席者其字从竹也从竹延聲以然切十四部周禮曰度堂以筵匠人職曰室中度以几堂上度以筵筵一丈此釋周禮也周禮曰度九尺之筵此不合未詳

簟竹席也毛詩箋曰竹葦曰簟方言曰簟从竹覃聲徒念切廣韵上聲七部

籧籧篨逗粗竹席也方言曰簟宋魏之閒謂之笙或謂之籧苗自關而西或謂之簟或謂之䈇其麤者謂之籧篨自關而東或謂之篕棪郭云江東呼籧篨爲䉬音廢按此云粗者與上筵簟別言之筵簟其精者也晉語毛詩皆云籧篨不可使俯此謂捲籧篨而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也从竹遽聲彊魚切五部

篨籧篨也从竹除聲直魚切五部

籭竹器也可㠯取麤去細俗云篩籮是也廣韵云籭盝也能使麤者上存細者下籭箷古今字也漢賈山傳作篩从竹麗聲所宜切十六部今音山佳切

籓大箕也廣雅曰籓籮箕也从竹潘聲甫煩切十四部一曰蔽也艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽也是則藩與籓音義皆同

籅漉米籔也方言曰炊籅謂之縮或謂之箄或謂之匠郭注漉米䉛也按史記索隱引纂要云籅漉米箕也此注籔字正箕之誤今江蘇人呼淘米具曰溲箕是也从竹奥聲於六切三部

籔炊籅也本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊籅方言籅同籔縮即籔之入聲也毛詩伐木傳曰以筐曰釃以籔曰湑籔即今之溲箕也今譌从艸作藪筐者盛飯之器籔細籔者漉淅之器籭皆可以漉酒者从竹數聲穌后切三部

箅蔽也此與戶護也門閉也之例所㠯蔽甑底甑者蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙論云常用之甑中箅能淡鹽味煮昆布用弊箅彖江南賦曰敝箅不能救鹽池之鹹从竹畀聲必至切十五部按廣韵博計切

䈰飯筥也受五升方言曰䈰南楚謂之筲郭曰盛飯筥也按箛即筥字筲即䈰字也論語斗筲之人鄭曰筲竹器容斗二升與許說受五升異从竹稍聲山樞切古音在二部廣韵十虞無此秦謂筥曰䈰

𥳓陳畱謂飯帚曰𥳓飯帚者所以埽兩餘之飯从竹捎聲所交切二部一曰飯器容五升此說謂䈰與𥳓同字也一曰宋魏謂箸筩爲𥳓箸筩者所以盛飯敧之筩也方言曰箸筩陳楚宋魏之閒謂之筲或謂之籯自關而西謂之桶檧按筲即𥳓字郭云音鞭鞘

筥𥳓也𥳓當作䈰方言籅南楚謂之筲趙魏之郊謂之笑籢禮經鄭注云筓形蓋如今之筥笑簏按笑簏即笑籢也从竹呂聲居許切五部

笥飯及衣之器也禮記曲禮注曰圓曰簞方曰笥禮經士冠禮注曰隋方曰篋許曰簞笥也又匚部曰匧笥也許渾言之鄭別言之也曲禮注曰簞笥盛飯食者此飯器之證禮記引兌命曰惟衣裳在笥此衣器之證大射儀曰小射正奉決拾以笥注笥萑葦器按此蓋笥之小者也大者以竹爲之从竹司聲相吏切一部

簞笥也論語孔注同皇侃曰以竹爲之如箱篋之屬左傳夫差以一簞珠問趙孟蓋亦簞之小者也从竹單聲都寒切十四部漢律令簞小匡也匡俗作筐匚部曰匡飯器筥也按筥者箱也容五升漢律令之簞謂匡之小者也與經傳所云簞謂笥者異蓋匡簞皆可盛飯而匡筥無蓋簞笥有蓋如今之箱盒其制不同故小匡爲別一義傳曰簞食壺漿孟子及他儒家書皆有此言故約之以傳曰也此證前一義

簁簁箄逗竹器也按簁箄器名以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細之器也可以取麤去細之器其字作籭不作簁若廣韵支韵云簁下物竹器紙韵曰簁籮也皆韵曰簁簁籮古以玉爲柱故字从玉今俗作簁此皆用簁爲籭古今字變非許意也小顏注急就篇誤从竹徙聲所綺切十六部

箄簁箄也絫呼曰簁箄單呼曰箄方言箄籅簍篁也簍小者自關而西秦晉之閒謂之箄郭云今江東呼小籠爲箄按許意簁箄與箄各物从竹卑聲并弭切十六部按考工記注鄭司農云綆讀爲關東言餅之餅謂輪箄也玄謂輪雖箄爪牙必正也箄劉昌宗薄歷反李軌方四反箄謂偏辟漢人語也與箄字絕異江氏愼修改爲甑箄字亦千慮之一失也果是从畀則不得反以薄歷矣

篿圜竹器也盛物之器而圜者篿與圜音同也離騷王注曰楚人名結草折竹卜曰篿別一義也从竹專聲度官切十四部

箸飯敧也敧各本作攲支部攲持去也危部攲㩻也敧者傾側意箸必傾側用之故曰飯攲宗廟宥座之器曰攲器古亦當作攲器也箸曲禮謂之梜假借爲箸落爲箸明古無去入之別字亦不从艸也从竹者聲陟慮切又遲倨切五部

簍竹籠也方言簍籅也簍小者南楚謂之簍从竹婁聲洛侯切四部

筤籃也廣雅筤謂之笭廣韵曰筤車籃一名笭音替按許不言車籃況言籠下之器耳从竹良聲盧當切十部

籃大篝也今俗謂熏篝曰烘籃是也从竹監聲魯甘切八部

[illegible]古文籃如此未詳

篝笿也可熏衣按也字衍文當云笿可熏衣者廣韵曰熏籠从竹冓聲古侯切四部宋楚謂竹篝牆居也各本牆居之閒誤衍以字方言曰篝陳楚宋魏之閒謂之牆居廣雅篝籠也熏篝謂之牆居

笿桮笿也方言桮落陳楚宋衛之閒謂之桮落又謂之豆筥自關東西謂之桮落郭云盛桮器籠也按引伸爲籠絡字今人作絡古當作笿亦作落从竹各聲盧各切五部

䇭桮笿也廣雅曰䇭桮落也从竹夅聲古送切九部或曰盛箸籠箸筩曰籍亦曰䇭也

籢鏡籢也玉篇引列女傳曰置鏡籢中別作匳俗作奩廣韵云盛香器也从竹斂聲力鹽切七部

籫竹器也廣雅方言注皆曰籫箸筩从竹贊聲讀若纂作管切十四部一曰叢也木部欑下曰一曰叢木欑音同義近

籯笭也笭字下曰一曰籯也漢書遺子黃金滿籯不如教子一經竹籠也廣雅曰籯箸筩也从竹贏聲以成切十一部

⿱竹刪竹器也玉篇曰似箱而[illegible]从竹刪聲蘇旰切十四部

簋黍稷方器也周禮舍人注曰方曰簠圓曰簋盛黍稷稻粱也掌客注曰簠稻粱器也簋黍稷器也秦風傳曰四簋黍稷稻粱也按毛意言簋可以該簠鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云簋方簠圓鄭則云簋圓簠方不同者師傳各異也周易二簋可用享鄭注云離爲日日體圓巽爲木木器圓簋象聘禮竹簋方注云竹簋方者器名以竹爲之狀如簋而方賈疏云凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簠字非也已上可證鄭確謂簋爲圓器周禮疏云孝經云陳其簠簋注云內圓外方受斗二升者直據簠而言若簋則內方外圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則無用深求矣而秦風釋文有內圓外方曰簠內方外圓曰簋之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自相乖剌聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簋外方內圓曰簠與秦風音義合廣韵曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰簋外方內圓與聘禮音義合攷圜器之內爲之方方器之內爲之圓似以木以瓦以竹皆難爲之他器少如是者恐孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋者意擬之詞注禮器云大夫刻爲龜形可證也聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖从竹皿皀合三字會意按簋古文或从匚或从木蓋本以木爲之大夫刻其文爲龜形諸侯刻龜而飾以象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皀穀之馨香謂黍稷也居洧切古音在三部讀如九

𠥩古文簋从匚食九各本作从匚飢飢非聲也从方从食九聲也

匭古文簋从匚軌按許說簋爲方器蓋以古文从匚也軌聲古音簋軌皆讀如九也史記李斯傳曰飯土匭公食大夫禮注曰古文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或爲九大鄭云九讀爲軌書亦或爲軌簋古文也今本周禮脫誤爲正之如此軌九皆古文假借字也匭古文本字也匭之字後世用爲匭匣字尚書苞匭菁茅鄭曰匭纏結也鄭意謂匭爲糾之假借字吳都賦注用之

朹亦古文簋簋以木爲之故字从木也惠氏棟九經古義曰易渙奔其机當作朹宗廟器也

簠黍稷圜器也簠盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁簠粱是也此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷稻粱亦是統言云圜器與鄭云方器互異从竹皿甫聲方矩切五部

⿷匚夫古文簠从匚夫夫聲也

籩竹豆也豆古食肉器也木豆謂之梪竹豆謂之籩周禮籩人掌四籩之實注曰籩竹器如豆者其容實皆四升从竹邊聲布玄切十二部

𠥓籒文籩匚者籒文匚也

⿱竹屯篅也廣韵⿱竹屯篅也按今俗謂盛穀高大之器曰土籧从竹屯聲徒損切十三部

篅㠯判竹句謂用析竹爲之也圜㠯盛穀者用竹篾圓其外殺其上高至於屋蓋以盛穀近底之處爲小戶常閉之可出穀今江蘇謂之土籧是也古曰篅今江蘇編稻艸爲之容數石謂之笆淮南書曰與守其篅笆注篅笆受穀器也篅讀顓孫之顓按別作圌从竹耑聲市緣切十四部

簏竹高匧也匧之高者竹爲之从竹鹿聲盧谷切三部

箓簏或从录

簜大竹筩也大射儀簜在建鼓之閒按當作簜簜乃竹名非其義也笙簫之屬而謂之簜者大之也从竹昜聲徒朗切十部

筩斷竹也漢律曆志曰制十二筩以聽鳳之鳴此筩之一耑也从竹甬聲徒紅切九部

箯竹輿也公羊傳曰脅我而歸之筍將而來也何曰筍者竹箯一名編輿齊魯以北名之曰筍將送也釋文曰筍音峻史漢張耳傳曰貫高箯輿前服虔曰箯音編編竹木如今峻可以糞除也韋昭曰輿如今輿牀人舁以行按公羊史記說文輿皆去聲亦作轝作舉从竹便聲旁連切十二部

笯鳥籠也方言籠南楚江沔之閒謂之篣或謂之笯懷沙曰鳳皇在笯洪興祖補注引說文笯籠也南楚謂之笯豈洪氏所見本異與从竹奴聲乃故切五部

竿竹梃也木部曰梃一枚也按梃之言挺也謂直也衛風曰籊籊竹竿引伸之木直者亦曰竿凡干旄干旟干旌皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也从竹干聲古寒切十四部

籱罩魚者也网部曰罩捕魚器也小雅傳曰罩籗也釋器曰籗謂之罩李巡云籗編細竹以爲罩捕魚也孫炎云今楚籗也从竹靃聲竹角切按靃聲當在五部隺聲當在二部爾雅作籗故郭音七角反唐韵竹角切說文作籱故廣韵苦郭切

籗籱或从隺鉉本篆作籗云籱或省

箇竹枚也竹梃自其徑直言之竹枚自其圜圍言之一枚謂之一箇也方言曰箇枚也从竹固聲古賀切按古音在五部

个箇或作个半竹也各本無見於六書故所引唐本按竝則爲竹單則爲个竹字象林立之形一莖則一个也史記木千章竹竿萬个正義引釋名竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮特牲饋食禮注皆云个猶枚也今俗或名枚曰個音相近又云今俗言物數有云若干個者此

讀然經傳个多與介通用左氏或云一个行李或云一介行李是一介猶一个也介者分也分則有閒閒一而已故以爲一枚之偁方言曰介特也是也閒之外必兩分故曰介居二大國之閒月令左介右介是其義也○又按支下云从手持半竹卽个爲半竹之證半者物中分也半竹者一竹兩分之也各分其半故引伸之曰左个右个竹从二个者謂竹易分也分曰个因之楅者亦曰个

笅 竹索也 謂用析竹皮爲繩索也今之篾纜也漢溝洫志曰搴長茭兮湛美玉如淳曰茭草也一曰竿也臣瓚曰竹索絙謂之茭所以引置土石也師古曰瓚說是也茭字宜从竹風俗通後漢禮儀志皆言葦茭謂葦索也 从竹交聲 胡茅切二部

笮 筊也 廣韵曰笮筰二同竹索也西南夷尋之以渡水按西南夷有筰縣在越巂其名本此或从艸作筰非也 从竹作聲 在各切五部

箔 潎絮簀也 潎各本作㵶今正廣韵曰箔漂絮簀也漂與潎同義水部曰潎於水中擊絮也潎絮簀卽今做紙密緻竹簾也潎絮莊子所謂洴澼絖卽做紙之事糸部曰紙絮一箔也謂絮一箔成一紙也紙之初起用潎布魚网爲之用水中擊絮之法成之紙字箔字載於說文則紙之由來遠矣 从竹沾聲讀若錢 昨鹽切七部按讀若錢者合韵也

箑 扇也 戶部曰扇扉也扉可開合故箑亦名扇方言扇自關而東謂之箑自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇爲箑按今江東皆曰扇無言箑者凡江東方言見於郭注者今多不同蓋由時移世易士民遷徙不常故也士喪禮下注曰翣扇也此言經文假翣爲箑也 从竹疌聲 山洽切八部

𥳑 箑或从妾 妾聲

籠 舉土器 木部曰梠一曰徙土聲齊人語也一作梩手部曰捄盛土於梩中也是則籠卽梩也 一曰笭也 笭下云一曰籯也周禮繕人丮乘車无其籠箙注云无籠箙者以矢 从竹龍聲 盧紅切九部

[竹襄] 褱也 衣部曰褱褢也此謂竹器可以中藏一切者音義如瓜瓤之瓤篇韵皆云籑箕籤米竹器 从竹襄聲 如兩切十部

[竹互] 可以收繩者也 者字今補收當作糾聲之誤也糾絞也今絞繩者尚有此器 从竹象形 謂其物像工字 中象人手所推握也 謂ㄅ像人手推之持之胡誤切五部

互 [竹互]或省 或字當作古文二字故枑以爲聲唐玄度云笠古文互隸省誤也周禮牛牲之互注云縣肉格也

簝 宗廟盛肉竹器也 牛人共盆簝以待事注盆所以盛血簝受肉籠也 从竹尞聲 洛蕭切二部 周禮供盆簝以待事 供當依周禮作共

[竹豦] 食牛匡也 食各本作飲誤韵會作飯按餧下曰食牛飯下曰食馬今正作食匚部曰匡飯器筥也[竹豦]匡之圜者飯牛用之今字通作筥許[竹豦]與筥別 从竹豦聲 居許切五部 方曰匡圜曰[竹豦] 召南傳方曰筐圓曰筥當作[竹豦]月令具曲植[竹豦]筐或譌作籧

篼 食馬器也 方言飤馬槖自關而西謂之裺囊或謂之裺篼或謂之嫌篼燕齊之閒謂之帪 从竹兜聲 當侯切四部

籚 積竹矛戟矜也 積竹見殳部矜柄也考工記攻木之工輪輿弓廬匠車梓注廬矛戟矜柲也按廬者籚之假借字也釋文曰廬本或作籚 从竹盧聲 洛乎切五部 春秋國語曰朱儒扶籚 晉語文今本朱籚作侏盧朱儒扶籚西京賦所謂都盧尋橦也

箝 籋也 拑脅持也以竹脅持之曰箝以鐵有所劫束曰鉗書史多通用 从竹拑聲 巨淹切七部

籋 箝也 二字雙聲夾取之器曰籋今人以銅鐵作之謂之鑷子 从竹爾聲 尼輒切古音十五十六部

簦 笠蓋也 笠而有柄如蓋也卽今之雨繖史記躡蹻擔簦按簦亦謂之笠渾言不別也士喪禮下篇燕器杖笠翣注曰笠竹篛蓋也云蓋則簦也又按疏云篛竹青反恐非是篛疑同箬竹箬也今人謂之箬帽 从竹登聲 都滕切六部

笠 簦無柄也 江氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜傳笠所以御暑雨無羊傳蓑所以御雨笠所以備暑都人士傳臺所以御雨笠所以御暑二傳相合今都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正 从竹立聲 力入切七部

箱 大車牝服也 考工記大車牝服二柯又參分柯之二注云大車平地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱服讀爲負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大鄭同箱卽謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借爲匧笥之稱又假借爲東西室之稱禮經箱字俗改爲廂字非也 从竹相聲 息良切十部

篚 車笭也 釋器曰輿革前謂之鞎後謂之笰竹前謂之禦後謂之蔽按此對文則別之散文則不別詩言簟笰毛曰簟方文席也笰車之蔽也周禮巾車蒲蔽棼蔽等蔽卽笰也故鄭引翟笰以朝作翟蔽以朝竹前後許所謂車笭也廣雅曰篔謂之笶又曰陽門篁雀目蔽篕也皆謂車笭笭之言櫺也言其䡼蘢也笰詩碩人从艸載驅从竹从竹者誤也笰之言蔽也篚是正字笰是假借字如儀禮今文作㭊古文作笰㭊笰同字 从竹匪聲 敷尾切十五部按依許匪匪之匪不从竹在匚部从竹者專謂車笭

笭 車笭也 从竹令聲 郎丁切十一部 一曰笭 逗 籯也 竹籠

[竹剡] 所以搔馬也 所目二字今補廣韵刮馬篦也 从竹剡聲 丑廉切八部篇韵特甘切

策 馬箠也 馬箠曰策以策擊馬曰敕經傳多假策爲冊又計謀曰籌策者策猶籌籌猶算算所以計曆數謀而得之猶用算而得之也故曰算曰籌曰策一也張良借箸爲籌 从竹朿聲 楚革切十六部

箠 所以擊馬也 所目二字今補假借爲杖人之稱漢書定箠令是也周禮假垂爲箠垂氏掌共燋契是也 从竹垂聲 之壘切按壘當作累古音在十七部

[竹朵] 箠也 [竹朵]撾古今字亦作篧左傳繞朝贈之以策杜預曰馬檛也撾婦翁字本从木後人又改从手 从竹朵聲 陟瓜切古音在十七部戈韵

笍 羊車騶箠也箸箴其耑長半分 金部曰鍼羊車箠也耑有鐵丂部曰甹讀如羊車騶箠之鍼羊車見考工記鄭曰羊善也善車若今定張車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬部曰騶廄御也月令注曰七騶謂趣馬主爲諸

官駕說者也左傳程鄭爲乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮按騶即御騶箠者御車之馬箠也箸箴其耑長半分箴當作鍼所謂耑有鐵可以郵勿而椓刺之害飾之車駕之以積駟騑不揮鞭策惟用箴刺而促之淮南道應訓字作錣高曰策馬捶端有鐵以刺馬謂之錣錣與笍音義皆同从竹內聲陟衛切十五部

籣　所目盛弩矢人所負也信陵君列傳曰平原君負籣矢籣即韊字林作韊玉篇作韊索隱曰如今之胡鹿而短胡鹿廣韻作弧簏箭室也按西京吳都魏都賦皆云蘭錡劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰錡蘭字皆當从竹从竹闌聲洛干切十四部

箙　弩矢箙也司弓矢曰中秋獻矢箙注曰箙盛矢器也以獸皮爲之按本以竹木爲之故字从竹國語檿弧萁服韋昭曰萁木名服房也小雅象弭魚服皆假服爲箙从竹服聲房六切古音在一部周禮仲秋獻矢箙經文仲作中

⿱竹朱　棒雙也棒雙見木部廣雅篷雙謂之筊廣韻四江曰棒雙者帆未張也又曰雙者帆也按以篷席爲帆曰棒雙故字或皆从竹今大船之帆多用篷席是也从竹朱聲陟輸切古音在四部

笘　折竹箠也折竹爲箠箠之便易者也从竹占聲失廉切七部按篇韻丁頰切爲是失廉誤也潁川人名小兒所書寫爲笘此別一義籥下曰書僮竹笘也用此義廣雅笘籥也

笪　笞也笪者可以撻人之物从竹旦聲當割切十五部

笞　擊也疑奪所目二字笞所以擊人者因之謂擊人爲笞也方言引傳曰慈母之怒子也雖折蓌笞之其惠存焉後世笞杖徒流大辟五刑制於隋唐至於今日笞有名無實从竹台聲丑之切一部

籤　驗也驗當作譣占譣然不也小徐曰籤出其處爲驗也一曰銳也貫也銳貫一義相成與占譣意相足从竹韱聲七廉切七部

⿱竹殿　榜也木部曰榜所以輔弓弩也檢柙弓弩必攻擊之故廣雅曰榜擊也引伸之義也史漢多言榜笞榜箠从竹殿聲殳部曰殿擊也此形聲包會意徒甕切十三部

箴　綴衣箴也綴衣聯綴之也謂鍼之使不散若用以縫則从金之鍼也尚書贅衣即綴衣也引伸之義爲箴規古箴鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子从竹咸聲職深切七部

箾　目竿擊人也西京賦曰飛罕潚箾薛曰潚箾罕所以撃也按罕者网之以竿爲柄者也左傳舞象箾南籥杜曰象箾舞所執南籥以籥舞也箾不知何等器豈以竿舞與从竹削聲所角切二部虞舜樂曰箾韶按音部引書簫韶九成知皋陶謨字作簫此云箾韶者蓋據左傳左氏見舞韶箾者此作箾韶見書與左氏也孔疏云箾即簫字釋文箾音簫與上文象箾音朔異今按此爲樂名不當與義異音疏引賈逵釋象箾云箾舞曲名言天下樂削去無道於箾韶又不引賈注

竽　管三十六簧也管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙師掌教龡竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三十六管然則管皆有簧也通卦驗與俗通皆云長四尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽今亡从竹亏聲羽俱切五部

笙　十三簧案上管樂而言故不云管樂也大鄭周禮注曰笙十三簧按廣雅云笙十三管亦每管有簧也象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙白虎通曰八音匏曰笙匏之爲言施也在十二月萬物始施而牙笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鍾笙磬笙猶生也東爲陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初生之物必細故方言云笙細也竽大笙也故竽可訓大大者謂之巢小者謂之和見釋樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一和而成聲三笙謂大者一和謂小者也从竹生列管故从竹正月之音故从生舉會意包形聲也韵會本無聲字爲長所庚切十一部古者隨作笙通典曰出世本

簧　笙中簧也小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執簧傳曰簧笙也是也从竹黃聲戶光切十部古者女媧作簧蓋出世本世本作篇明堂位曰女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧之用廣或先作簧而後施於笙竽未可知也

⿱竹是　簧屬今之鎖簧以張之簧以斂之則巨矣其用與笙中簧同也从竹是聲是支切十六部

簫　參差管樂言管樂之列管參差者竽笙列管雖多而不參差也周禮小師注簫編小竹管如今賣飴餳所吹者周頌簫同廣雅云大者二十三管小者十六管王逸注楚辭云參差洞簫也象鳳之翼排其管相對如翼从竹肅聲釋名簫肅也其聲肅肅而清也穌彫切古音在三部

筒　通簫也所謂洞簫也廣雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也从竹同聲徒弄切九部

籟　三孔龠也龠部曰龠管樂六孔以和眾聲按毛詩傳曰龠六孔許龠下從之此云三孔龠者謂龠之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云籥如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下爲淺人所亂然於此可以正彼莊子人籟地籟天籟引伸義也大者謂之笙笙釋樂作產其中謂之籟釋樂作謂之仲蓋誤小者謂之箹三句見釋樂大者蓋六孔者也中者三孔从竹賴聲洛帶切十五部

箹　小籟也从竹約聲於角切二部

管　如篪六孔篪有七孔見大鄭笙師注管之異於篪者孔六耳賈逵大鄭許君應劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篪六孔惟後鄭周禮注詩箋云如篴而小併兩而吹之今大予樂官有焉十二月之音物開地牙故謂之管風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物貫地而牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多云十一月物萌十二月物牙正月物見也从竹官聲古滿切十四部

琯　古者管目玉此句今正舜之時西王母來獻其白琯見大戴禮尚書大傳前零陵文學姓奚於

泠道舜祠下得笙玉琯見風俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於泠道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫曰玉作音故神人以和鳳皇來儀也風俗通同从王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許書祇當云古者管以玉或从玉䈁小管謂之篎釋樂大管謂之簥其中謂之篞小者謂之篎許無簥篞字者許所據不从竹从竹眇聲亡沼切二部笛七孔筩也文選李注引說文笛七孔長一尺四寸今人長笛是也此蓋以注家語益之風俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作篴大鄭云杜子春讀篴如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按篴笛古今字大鄭注上作篴下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異从竹由聲由與逐皆三部聲也古音如逐今音徒歷切羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬曰近世雙笛從羌起謂長笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而爲之知古篴漢初丘夫李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異筑以竹曲五弦之樂也以竹曲不可通廣韵作以竹爲亦繆惟吳都賦李注作似箏五弦之樂也近是箏下云五弦筑身然則筑似箏也但高注淮南曰筑曲二十一弦可見此器象呼之名筑曲釋名筑以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審定其文當云筑曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書云十三弦筑弦數未審古者箏五弦說文殆筑下鼓弦與箏下五弦互譌耳箏下云筑身則筑下不必云似箏恐李善亦昧於筑曲而改之从巩竹持而擊之也巩持之也樂書曰項細肩圓鼓法以左手扼項右手以竹尺擊之史云善擊筑者高漸離竹亦聲張六切三部箏五弦筑身樂也各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏謹按樂記五弦筑身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三弦筑似箏細項古筑與箏相似不同瑟也言筑身者以見形如瑟者之非古也言五弦筑身者以見箏之弦少於筑也宋書樂志改筑身爲瑟身誤矣从竹筑本竹聲故从竹即从筑省也筑箏皆木爲之爭聲側莖切十一部䉶吹鞭也風俗通曰漢書舊注䉶者吹鞭也急就篇曰䉶箛起居課後先師古曰䉶吹鞭也箛吹鞭也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箛大箛按云鞭者如長笛賦云裁以當篴便易持也从竹孤聲古乎切五部䉤吹筩也吹鞭蓋葭爲之吹筩蓋竹爲之風俗通曰漢書注䉤筩也言其聲音䉤䉤名自定也从竹秋聲七肖切按廣韵七遙切又音秋古音在三部籌壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七扶庭中九扶注曰籌矢也按引伸爲泛偁又謂計筭爲籌度从竹𠷎聲直由切三部簺行棊相塞謂之簺

格五見吾丘壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰簺自乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞从竹塞塞亦聲先代切一部簙局戲也六箸十二棊也古戲今不得其實箸韓非所謂博箭招䰟注云箟簬作箸故其字从竹从竹博聲補各切五部經傳多假博字古者烏曹作簙曹字依韵會各本作胄非廣韵曰出世本䈪藩落也藩落猶俗云籬落也篳之言蔽也从竹畢聲卑吉切十二部春秋傳曰篳門圭窬見襄十年左傳杜曰篳門柴門廣韵曰織荆門也䈇蔽不見也爾雅薆隱也方言揜翳薆也其字皆當从竹竹善蔽九歌曰余處幽篁兮終不見天是也大雅薆莫助之毛曰薆隱也假借字也邶風愛而不見郭注方言作薆而从竹愛聲烏代切十五部䉩惟射者所蔽者也依晉灼補上者字此即射雉之翳也亦謂之麋廣雅麋作䉩从竹嚴聲語杴切八部籞禁苑也宣帝紀詔池籞未御幸者假與貧民蘇林曰折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名爲籞應劭曰籞者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籞池田假與貧民西京賦云洪池清籞猶漢書云嚴籞也晉灼釋嚴籞爲射苑故引許籞字之解謂嚴與籞同可以訓射亦迂曲矣从竹御聲魚舉切五部春秋傳曰澤之自籞自當作舟昭二十年左傳曰澤之萑蒲舟鮫守之鮫當是敿誤許所據章作舟籞耳魯語有舟虞同也魰籞或作魰从又从魚从又者取扞衞之意筭長六寸所目計歷數者所目二字今補漢志云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握此謂筭籌與算數字各用許之所謂算也古書多不別从竹弄穌貫切十四部言常弄乃不誤也說从弄之意算數也論語何足算也鄭曰算數也古假選爲算如邶風不可選也車攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰爲算如大司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是也筭爲算之器算爲筭之用二字音同而義別从竹具从竹者謂以用筭以計也从具者具數也讀若筭穌管切十四部笑喜也从竹从犬徐鼎臣說孫愐唐韵引說文云笑喜也从竹从犬而不述其義攷孫愐唐韵序云仍篆隸石經勒存正體幸不譏煩蓋唐韵每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韵因唐韵之舊亦作笑此本無可疑者自唐玄度九經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹爲樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見玄應書蓋楊氏求从犬之故不得是用改夭形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韵類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫愐顏元孫張參爲據復其正始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況从犬乎聞疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从犬乎哭之獄省聲乃亦强作解

事者爲之也詳哭下私妙切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫愐但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今依之恐有未協犨哭从犬求之笑或本在犬部而从竹部之字之省聲未可知也

笫 次也从竹弟 此見毛詩正義卷一之一引說文其在弟部抑竹部今不可知要孔沖遠所據有此篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部

文百四十四 今補第則百四十五　重十五

箕 所目簸者也 所目者二字今補全書中所目字爲淺人刪者多矣小雅曰維南有箕不可以簸揚廣韵引世本曰箕帚少康作按簸揚與受𡊄皆用箕 从竹𠀠象形丌其下也 四字依韵會本今各本丌下互譌居之切一部 凡箕之屬皆从箕 𠀠 古文箕 象形不用足今之箕多不用足者 𠔉 亦古文箕 下象棣手 𠀠 亦古文箕 此象箕之哆口 𠔈 籒文箕 依大徐作籒按經籍通用此字爲語詞渠之切或居之切 匪 籒文箕 从匚會意匚部曰匚籒文匚

簸 揚米去康也 與播布之義相近 从箕皮聲 布火切十七部

文二　重五

丌 下基也 字亦作亓古多用爲今渠之切之其墨子書其字多作亓亓與丌同也 荐物之丌象形 平而有足可以薦物 凡丌之屬皆从丌 讀若箕同 居之切一部

䢋 古之遒人目木鐸記詩言 左傳襄十四年師曠引夏書曰遒人以木鐸徇于路官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十無子者官衣食之使之民閒求詩鄉移於邑邑移於國國以聞於天子故王者不出牖戶盡知天下食貨志曰孟春之月行人振木鐸徇於路目采詩獻之大師比其音律以聞於天子故曰王者不窺牖戶而知天下遒人即班之行人以木鐸巡於路使民閒出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字从辵丌辵者行也丌者薦也記與丌疊韵也爲尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事○按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者遒人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即遒人之事也遒輶遒三字同音遒人即遒人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許槩括之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬瞽史諭書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲政之不外正名矣○乃部云卤氣行皃遒訓行故遒人即行人也遒蓋逌之假借字 从辵丌丌亦聲讀與記同 居吏切一部大雅往近王舅假借爲語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作己讀聲相似鄭風箋云忌讀爲彼己之子之己崧高傳曰近己也箋申之曰己辭也讀如彼己之子之己是則己忌記其近五字通用一部也大雅作近者誤近十三部也

典 五帝之書也 三墳五典見左傳 从冊在丌上尊閣之也 閣猶架也以丌庋閣之也多殄切古音在十三部 莊都說典大冊也 此字形之別說也莊都者博訪通人之一也謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在丌上說異不別爲篆者許意下本不从大故存其說而已 𠔤 古文典从竹 古文冊作籍此从古文冊也漢碑多有从竹从艸者

畀 相付與之約在閣上也 與舊作與勹部曰與賜予同予推予也與𢍰與也今正約當作物古者物相與必有藉藉即閣也故其字从丌疑此有奪文當云相付與也付與之物在閣上从六祭統曰夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也畀之爲言與也能以其餘畀其下者也此謂上之與下庋閣而命取之 从丌甶聲 甶敷勿切鬼頭也必至切十五部

巽 具也 孔子說易曰巽入也巽乃遜之假借字遜順也順故善入許云具也者巽之本義也巽今作巽 从丌𢀡聲 形聲包會意卩部曰𢀡二卩也巽从此按二卩者具意也蘇困切古音在十四部 𢀡 古文巽 从𢀡从廾 巽 篆文巽 汗簡古文四聲韵載此體各乖異未詳宜何從也竊疑此篆字當作籒字之誤也古文下从廾廾亦具意也籒文繁重則从𢀡从廾而又从丌古文四聲韵作巽葢不誤小篆則省廾作巽後人隸字則从籒變之作巽說文仿隸爲之非也

顨 巽也 具也 从丌从頁 頁部曰顛選具也按選具者選而供置之也 此易顨卦爲長女爲風者 今周易巽卦作巽許於巽下云具也不云卦名謂顨爲易卦名之字葢二字皆訓具也其義同其音同伏羲文王作顨孔子則作巽巽而小篆乃作巽矣顨爲卦名巽爲卦德孔子彖傳但言健順動止巽陷麗說皆卦德也其言重巽以申命巽以行權震動也巽入也巽爲雞巽爲股巽爲木爲風爲長女皆當舉卦名而不作顨但云巽以德爲名者於伏羲文王爲古今字也是可以知字有古今之理矣許於此特言之者存周易最初之古文也此說本之江氏聲愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作顨猶今易惟襍卦傳之姤作遘也各本此篆在畀篆之上今正之次此

奠 置祭也 置祭者置酒食而祭也故从酋八八者所置物之質也如置於席則席爲八引伸爲凡置之偁又引伸爲奠高山大川之奠定也大玄天地屢位假奠字爲之 从酋酋酒也 見酋下置之物多矣言酒者舉其一耑也 丌其下也 丌下各本互譌今依箕篆下正堂練切古音在十一部 禮有奠祭 各本下有者字韵會無許說文禮有刷巾禮有柶禮有緇緣句法皆同無者是也禮謂禮經也士喪禮既夕禮祭皆謂之奠葬乃以奠易奠又文王世子篇釋奠於其先師注云釋奠奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠之毛云奠置也箋云謂教成之祭也昏義注云此告事耳非正祭也

文七　重二

左 ナ手相左也 各本俱誤今正左者今之佐字說文無佐也ナ者今之左字ナ部曰左手也謂左助之手也以手助手是曰左以口助手是曰右 从ナ工 工者左助之意則箇切十七部 凡左之屬皆从左

差 貳也左不相值也 貳各本作貣左各本作差今正貳者忒之假借字心部曰忒失當也失當即所謂不相值也釋言曰爽差也爽忒也忒與貣蓋本一字尚書二衍忒宋世家作貣易四時不忒京房作貣管子全書皆以貣爲忒貣與貳形易相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋文貸音二又他得反緇衣其儀不忒釋文忒他得反又作貳音二漢費鳳碑貣貣則儌韵婁氏釋作貳皆貣之誤爲貳者也貳與貣忒音既貽之迺別義則貳訓副也副貳之解何得同於差忒乎左氏傳其卜貳圉杜注貳代也按外傳作以代圉謂用世次當立之圉左傳作貳圉謂副貳之圉坊記注引之此則當各依文爲釋杜注左云貳代也似爲牽合此云貳也者用漢人常用字故下作忒也云左不相值也者左之而不相當則差矣今俗語所謂左也故其字从左从𠂹𠂹者乖也 从左𠂹 韵會作𠂹省聲疑是𠂹省聲之誤初牙切十七部在支韵則楚宜切在佳卦韵則楚佳楚懈切說文竹部曰篸差木部曰槮差糸部曰參縒古日傳曰差擇也其引伸之義也 𢀩 籒文差从二 从二二者岐出乖異之意

文二　重一

工 巧飾也 飾拭古今字又部曰㕞飾也巾部曰飾㕞也聿部曰𦘒聿飾也彡部曰彡毛飾畫文也皆今之拭字也此云巧飾也者依古文作𢒄爲訓彡者飾畫文巧飾者謂如嫚人施廣領大袖以仰涂而領袖不汙是也惟孰於規榘乃能如是引伸之凡善其事曰工見小雅毛傳 象人有規榘 直中繩二平中準是規榘也 與巫同意 𢒄有規榘而彡象其善飾巫事無形亦有規榘而𠈌象其兩褎故曰同意凡言某與某同意者皆謂字形之意有相似者 凡工之屬皆从工 𢒄 古文工从彡 古紅切九部

式 法也 廌部法作灋灋刑也引伸之義爲式用也按周禮八灋八則九式異其文注曰則亦法也式謂用財之節度 从工弋聲 賞職切一部

巧 技也 手部曰技巧也 从工丂聲 苦浩切古音在三部丂部曰古文以丂爲丂

巨 規巨也 周髀筭經曰圜出於方方出於矩矩出於九九八十一故折矩以爲句廣三股脩四徑隅五既方其外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠環矩以爲圓合矩以爲方方屬地圓屬天天圓地方方數爲典以方出圓按規矩二字猶言法度古不分別規圓矩方者圜出於方圓方皆出於矩也夫部曰規有法度也不言圜曰規考工記斵轂之道必矩其陰陽注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂之矩 从工象手持之 謂ユ也其呂切五部按後人分別巨大也矩法也㓜也與說文字異其呂切唐韵也廣韵作矩榘入九麌俱雨切又云說文又其呂切此出說文音隱

榘 巨或从木矢矢者其中正也 矢部曰有所長短以矢爲正按今字作矩省木 𢀘 古文巨 此爲象手持之小篆變之取整齊耳大學絜矩之道注云矩或作巨此古文之遺也

文四　重二

㠭 極巧視之也 工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如離婁之明公輸子之巧既竭目力也凡展布字當用此展行而㠭廢矣玉篇曰㠭今作展 从四工 知衍切十四部 凡㠭之屬皆从㠭

𡨄 窒也 穴部曰窒𡫳也此與土部塞音同義異與心部𡨄音同義近塞隔也隔塞也與𡫳窒訓別寒實也實富也與𡫳窒訓近凡填塞字皆當作𡫳自塞行而𡫳廢矣 从㠭从廾窒宀中 𢪒手舉物填屋中也从三字會意 㠭猶齊也 說从㠭之意凡漢人訓詁本異義而通之曰猶㠭从四工同心同力之狀窒不必極巧故曰猶齊注經者多言猶許書言猶者三見耳穌則切一部

文二

巫 巫祝也 依韵會本三字一句按祝乃覡之誤巫覡皆巫也故覡篆下總言其義示部曰祝祭主贊辭者周禮祝與巫分職二者雖相須爲用不得以祝釋巫也 女能事無形㠯舞降神者也 無舞皆與巫疊韵周禮女巫無數旱暵則舞雩許云能以舞降神故其字象舞褎 象人兩褎舞形 謂𠈌也大史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小篆也巫小篆之仍古文者也古文不从小篆也不言工象人有規榘者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之古文本从𢒄也巨何以从工也巨下云从工猶云象規榘也 與工同意 此當云與𢒄同意說見工下武扶切五部 古者巫咸初作巫 蓋出世本作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫咸謂爲巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始謂巫覡自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣賢聖何必不作巫乎 凡巫之屬皆从巫 𢗿 古文巫 筮之小篆从此

覡 能齊肅事神明者 楚語民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其明能光照之其聰能聽徹之如是則明神降之在男曰覡在女曰巫是使制神之處位次主而爲之牲器時服韋注齊一也肅敬也巫覡見鬼者今說文齊作齋非國語神明作明神非 在男曰覡在女曰巫 此析言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覡也詩譜曰陳大姬無子好巫覡禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而爲之 从巫見 見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二　重一

甘　美也。羊部曰美甘也。甘爲五味之一。而五味之可口皆曰甘。从口含一。一道也。食物不一。而道則一。所謂味道之腴也。古三切。古音在七部。凡甘之屬皆从甘。

甛　美也。周禮注恬酒。恬卽甛字。从甘舌。舌知甘者。說从舌之意。

曆　和也。和當作盉。寫者亂之。皿部曰盉調味也。从甘厤。厤調也。說从厤之意。厂部曰厤治也。秝部曰秝稀疏適也。稀疏適者調龢之意。周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹。調以滑甘。此从甘厤之義也。各本及篇韵集韵類篇字體皆譌。今正。甘亦聲。讀若函。古三切。七部。

猒　飽也。足也。足也二字依韵會增。淺人多改猒爲厭。厭專行而猒廢矣。猒與厭音同而義異。雒誥萬年猒于乃德。此古字當存者也。按飽足則人意倦矣。故引伸爲猒倦猒憎。釋詁曰豫射厭也。是也。豫者古以爲舒字。安也。亦緩也。洪範曰豫曰急。豫猶怠也。猒厭古今字。猒饜正俗字。从甘肰。肰犬肉也。此會意。於鹽切。古音在七部。

𤯄　猒或从目。目用也。用之猶甘之也。

甚　尤安樂也。尤甘也。引伸凡殊尤皆曰甚。从甘匹。句。匹各本誤甘。依韵會正。常枕切。七部。匹。逗。耦也。說从匹之意。人情所尤安樂者必在所溺愛也。𠯇　古文甚。从口猶从甘也。

文五　重二

旨　美也。疊韵。今字以爲意指字。从甘匕聲。職雉切。十五部。凡旨之屬皆从旨。

𣅀　古文旨。从千甘者。謂甘多也。

嘗　口味之也。引伸凡經過者爲嘗。未嘗爲未經過。从旨尚聲。市羊切。十部。

文二　重一　按旨部本在亏前喜後。江聲曰旨當與甘爲類。今移於此。

曰　詞也。詞者意內而言外也。有是意而有是言。亦謂之曰。亦謂之云。云曰雙聲也。釋詁粵于爰曰也。此謂詩書古文多有以曰爲爰者。故粵于爰曰四字可互相訓。以雙聲疊韵相假借也。从口乚。象口气出也。各本作从口乙聲。亦象口气出也。非是。孝經音義曰从乙在口上。乙象氣。人將發語。口上有氣。今據正。王伐切。十五部。凡曰之屬皆从曰。

𣍏　告也。按下云从曰从冊。會意。則當作冊告也三字。簡牘曰冊。以簡告誡曰𣍏。冊行而𣍏廢矣。从曰从冊。冊亦聲。楚革切。十六部。

曷　何也。曷何雙聲也。詩有言曷者。如曷不肅雝。箋云曷何也。有言害者。如害澣害否。傳云害何也。害者曷之假借字。詩書多以害爲曷。釋詁曷止也。此以曷爲遏。釋言曰曷盍也。此亦假借。凡言何不者急言之但云曷也。从曰匃聲。胡葛切。十五部。

曶　出气詞也。玉篇作曶出气。詞者其意也。曶者其言也。意內言外謂之詞。此與心部忽音同義異。忽忘也。若羽獵賦鬱曶如神。傅毅舞賦雲轉飄曶。漢樊敏碑奄曶滅形。皆出气之意。倏乎之皃。本當用此字。不當作忽。忽忘字也。楊雄傳於時人皆曶之。則假曶爲忽。古今人表仲忽作中曶。許云鄭大子曶。則未識名字取何義也。今則忽行而曶廢矣。从曰。象气出形。呼骨切。十五部。俗作曶。春秋傳曰鄭大子曶。始見左傳桓公十年。今字作忽。

𦣵　籀文曶。从口。一曰佩也。象形。按六字當作一曰佩曶也五字。系於象气出形之下。春秋傳之上。淺人改易之。致不通耳。不得謂古曶可从口。不可从曰。亦不得謂曶象笏形也。谷繇謨六律五聲八音在治曶。漢書在治忽。作七始訓。史記作來始滑。裴駰曰尚書滑字作曶。音忽。鄭曰曶者臣見君所秉。書思對命者也。君亦有焉。據此則象笏字古作曶。許竹部無笏。

朁　曾也。釋言。大雅傳。小雅箋同。八部曰曾者詞之舒也。曾之言乃也。詩朁不畏明。大雅文。今民勞十月之交兩雅字皆作憯。憯之本義痛也。从曰兓聲。七感切。古音在七部。詩曰朁不畏明。

沓　語多沓沓也。孟子。毛傳。釋詁皆曰泄泄猶沓沓也。引伸爲凡重沓字。假借爲達字。毛生民傳曰達生也。先生。姜嫄之子先生者也。達生卽沓生。謂始生而如再生三生之易也。車攻傳曰舃達屨也。達屨卽沓屨。所謂複下曰舃也。板箋曰女無憲憲然。無沓沓然。爲之制法度。達其意以成其惡。以達釋沓。是其理也。从水曰。會意也。徒合切。古音蓋在十五部。遼東有沓縣。兩志皆作遼東沓氏縣。顏曰凡言氏者。皆謂因之而立名。

𣍘　獄兩曹也。兩曹。今俗所謂原告被告也。曹猶類也。史記曰遣吏分曹逐捕。古文尚書兩造具備。史記兩造一作兩𣍘。兩𣍘卽兩曹。古字多假借也。曹之引伸爲輩也。羣也。从棘在廷東也。兩曹在廷東。故从二東之棘。其制未聞也。从曰。治事者也。謂聽獄者。已上十二字依韵會本。昨牢切。古音在三部。

文七　重一

乃　曳詞之難也。玉篇詞作離。非也。上當有者字。曳有所拂之意。曳其言而轉之。若而若乃皆是也。乃則其曳之難者也。春秋宣八年日中而克葬。定十五年日下昃乃克葬。公羊傳曰而者何。難也。乃者何。難也。曷爲或言而或言乃。乃難乎而也。何注言乃者內而深。言而者外而淺。按乃然而汝若一語之轉。故乃又訓汝也。象气之出難也。气出不能直遂。象形。奴亥切。一部。凡乃之屬皆从乃。

𠄎　古文乃。

𠄏　籀文乃。三之以見其意。

𠁥　驚聲也。从乃省。卤聲。卤聲宋本作西聲。不誤。趙鈔及俗刻作卤聲。誤甚。从乃省者。从乃而末筆曲折也。卤者籀文西字。以西爲聲者。驚詞之聲與乃字音義俱別。詩書史漢發語多用此字作迺。而流俗多改爲乃。按釋詁曰仍迺侯乃也。以乃釋迺。則本非一字可知矣。西聲則古音當在十三部。古音西讀如詵。又讀如仙。籀文𠁥不省。按此五字疑有誤。當作卤籀文卤。說文之通例如此。或曰卤。逗。錯作迺。往也。玄應書三引倉頡篇迺往也。讀若仍。如乘切。按此三字不在卤聲之下。而系於此。是或說往義之音則然也。仍孕字皆乃聲。

部與六部合音也𠧪讀若仍則謂从𠧪乃省聲或說與前說迥異今人廼讀乃與或說相近𠧪古文𠧪𠧪本古文此又古文之異者也𠧪气行皃𨔵作逌禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同漢地理志攸皆作逌逌之言于也陽鳥于是南來得所也與爰粤義同劉歆書逌人使者謂行人之官也从乃按依上𠧪云从乃省則此亦當有省字卤聲讀若攸以周切三部

文三　重二

丂气欲舒出勹上礙於一也丂者气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義而字形已見故不別言形也苦浩切古音在三部丂古文以爲亏字亏與丂音不同而字形相似字義相近故古文或以丂爲亏又以爲巧字此則同音假借凡丂之屬皆从丂

甹亟詞也其意爲亟其言爲甹是曰意內言外甹亦語詞也說文德律爾雅作甹夆假借字也从丂从由普丁切十一部或曰甹一曰同甹俠也此謂甹與傳音義同人部曰俜俠也俠俜也漢季布傳爲人任俠音義或曰任氣力也俠甹也三輔謂輕財者爲甹所謂俠也今人謂輕生曰甹命卽此甹字

寧願詞也其意爲願則其言爲寧是曰意內言外盌部曰盌安也今字多假寧爲盌寧行而盌廢矣古文尚書蓋有盌字陸氏於大禹謨曰盌安也說文安盌字如此寧願詞也此陸氏依許分別二字今本經宋開寶間改竄不可讀从丂盌聲奴丁切十一部

丂反丂也讀若呵虎何切十七部

文四

可𠰳也𠰳者骨閒肉𠰳𠰳箸也凡中其𠰳棨曰𠰳可𠰳雙聲从口丂口气舒丂亦聲肯我切十七部凡可之屬皆从可

奇異也不羣之謂一曰不耦奇耦字當作此今作偶俗按二義相因从大从可會意可亦聲古音在十七部今音前義渠羈切後義居宜切

哿可也見小雅毛傳从可加聲古我切十七部詩曰哿矣富人

哥聲也此義未見用者今呼兄爲哥从二可古俄切十七部古文以爲歌字漢書多用哥爲歌

文四鉉新附有叵字不可也從反可按玄應引三蒼叵不可也說文敘目亦云雖叵復見遠流

兮語所稽也兮稽疊韵稽部曰留止也語於此少駐也此與哉言之閒也相似有假猗爲兮者如詩河水清且漣猗是也从丂八象气越亏也越亏皆揚也八象气分而揚也胡雞切十六部凡兮之屬皆从兮

𠮚驚辭也辭各本作詞誤今依篇韵正其意驚也其言𠮚也是爲意內言外从兮旬聲思允切十二部

𢜽𠮚或从心大學瑟兮僩兮者恂栗也注曰恂字或作峻讀爲嚴峻之峻言其容貌嚴栗也按大學之恂卽說文之𢜽有驚懼之意故恂栗爲容皃嚴栗心部曰恂信心也是其本義大學則假恂爲𢜽也莊子衆狙見之恂然棄而走亦是驚意

羲气也謂气之吹噓也按气下當有聲字从兮義聲許羈切古音在十七部

乎語之餘也乎餘疊韵意不盡故言乎以永之班史多假虖爲乎从兮象聲上越揚之形也謂首筆也象聲气上升越揚之狀戶吳切五部

文四　重一

号痛聲也号嘑也凡號嘑字古作号口部曰號号也今字則號行而号廢矣从口在丂上丂者气舒而礙雖礙而必張口出其聲故口在丂上号呺之象也胡到切二部按當讀平聲凡号之屬皆从号

號嘑也嘑各本作呼今正呼外息也與嘑義別口部曰嘑號也此二字互訓之證也言部曰諕訝也魏風傳曰號呼也以說文律之謞呼皆假借字號嘑者如今云高叫也引伸爲名號爲號令从号从虎號号聲高故从号虎嘑聲厲故从虎号亦聲乎刀切亦去聲二部

文二

亏於也於者古文烏也烏下云孔子曰烏亏呼也取其助气故以爲烏呼然則以於釋亏亦取其助气釋詁毛傳皆曰亏於也凡詩書用亏字凡論語用於字蓋于於二字在周時爲古今字故釋詁毛傳以今字釋古字也凡言於皆自此之彼之䛐其气舒亏檀弓易則易于則于論語有是哉子之于也于皆廣大之義左傳于民生之不易杜云于曰也此謂假于爲曰與釋詁于曰也合象气之舒亏从丂从一一者其气平也气出而平則舒亏矣羽俱切五部按今音于羽俱切於央居切烏哀都切古無是分別也自周時已分別於爲屬辭之用見於羣經爾雅故許仍之凡亏之屬皆从亏

虧气損也引伸凡損皆曰虧小雅兩言不騫不崩魯頌作不虧不崩毛曰騫虧也从亏雐聲去爲切據道德經古音在十七部雐在五部魚歌合韵也

𧇾虧或从兮亏兮皆謂气

粤亏也釋詁曰粤于爰曰也爰粤于也爰粤于那都繇於也粤與于雙聲而又从亏則亦象气舒亏也詩書多假越爲粤箋云越於也又假曰爲粤宷愼之䛐也也各本作者今正此說从宷之意粤亏皆訓於而粤尤爲宷度愼重之䛐故从宷从宷亏宷愼而言之也王伐切十五部周書曰粤三日丁亥今召誥越三日丁巳亥當作巳

吁驚語也呂刑王曰吁來按亏有大義故从亏之字多訓大者芋下云大葉實根駭人吁訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口部如句丩屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宜刪从口

亐亏亦聲況于切五部 亐 語平舒也引伸爲凡安舒之偁 从亏八 八句 分也說从八之意分之而勻適則平舒矣符兵切十一部 爰禮說爰禮者敘目云孝宣皇帝時沛人爰禮是也 𠂢古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏煌曰玉篇中畫不斷小篆平从古文省也今从玉篇

文五　重二

喜 樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦無二音 从壴从口壴象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也聞樂則笑故从壴从口會意虛里切一部 凡喜之屬皆从喜

歖 古文喜从欠蓋古文作歖轉寫誤耳 與歡同同下當有意字謂皆从欠也

憙 說也說者今之悅字樂者無所箸之詞悅者有所箸之詞口部嗜下曰憙欲之也然則憙與嗜義同與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而憙廢矣顏師古曰喜下施心是好憙之意音虛記切 从心喜 喜亦聲許記切一部古有通用喜者如封禪書天子心獨喜其事

嚭 大也从喜否聲按訓大則當从丕集韵一作嚭是也匹鄙切十五部 春秋傳吳有大宰嚭見左傳

文三　重一

壴 陳樂立而上見也謂凡樂器有虡者豎之其顛上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所謂鎛鱗也厂部曰屵岸上見也亦謂遠可望見 从屮豆豆者豎也豎堅立也豆壴亦从豆从屮者上見之狀也屮艸木初生則見其顛故从屮中句切四部 凡壴之屬皆从壴

尌 立也與人部侸音義同今字通用樹爲之樹行而尌廢矣周禮注多用尌字 从壴从寸 寸持之也寸與又古通用又者手也此說从寸之意壴而復持之則固矣壴亦聲 讀若駐常句切四部

鼜 夜戒守鼓也周禮鼓人軍旅夜鼓鼜注同此鎛師凡軍之夜三鼜皆鼓之守鼜亦如之注曰守鼜備守鼓也鼓之以鼖鼓 从壴蚤聲鼓必有虡从壴者鼓之省今周禮作鼜 禮此當云禮記軍禮司馬法百五十五篇藝文志以入禮家 昏鼓四通爲大鼓四者陰數唐李靖云鼓三百三十三槌爲一通未知古法然不大鼓當依周禮注作大鼜大鼜謂大行夜也 夜半三通爲戒晨戒晨周禮注作晨戒 旦五通爲發明旦鼓本作旦明周禮注亦作旦明發明周禮注作發昫日部曰昫日出溫也已上據鼓人注乃司馬法之文也 讀若戚戚古音如促未聲與蚤聲同在三部眡瞭注云杜子春讀鼜爲憂戚之戚鼜鼓聲疾數故曰戚許意同也杜以他經傳無鼜字故或讀爲造次之造或易爲戚許則謂但讀如戚而已今音倉歷切

彭 鼓聲也詩之言鼓聲者惟鼉鼓逢逢毛曰逢逢和也逢埤蒼廣雅作韸韸高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作韸韸許無韸字彭即韸也東陽合韵也毛詩出車彭彭又四牡彭彭又駟騵彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭風駟介旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之騯也言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也齊風行人彭彭傳曰多皃亦盛意 从壴鼓省 从彡从彡各本作彡聲今正从彡猶从三也指之列多略不過三故毛飾畫文之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三闋者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲而从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同旁

嘉 美也嘉見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也所以因人心所善者而爲之制按誩部曰譱吉也羊部曰美與善同意經有借假爲嘉者如大雅周頌毛傳皆曰假嘉也是也有借賀爲嘉者覲禮古文余一人嘉之今文嘉作賀是也 从壴壴者陳樂也故嘉从壴 加聲古牙切十七部

文五

鼓 郭也城𩫏字俗作郭凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字鼓郭疊韵 春分之音萬物郭皮甲而出故曰鼓風俗通全用此說 从壴鼓必有虡 从屮又屮象𠂢飾又象其手擊之也各本篆文作皷此十四字作从支支象其手擊之也今正弓部弢下云从弓从屮又屮垂飾與鼓同意則鼓之从屮憭然矣弢鼓皆从屮以象飾一象弓衣之飾一象鼓虡之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書郭氏佩觿皆作鼓是也凡作皷作鼔作鼓者皆誤也从山从又非从屮又非从支滑之支後人譌劃弓衣之飾如紛緌是也鼓虡之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部 周禮六鼓靁鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼖鼓鼛鼓皋鼓晉鼓皆兩面六鼓見周禮鼓人六面四面兩面鄭與此同 凡鼓之屬皆从鼓

䓷 籀文鼓从古

鼛 大鼓也周禮作皋古音同在三部也鼓人以皋鼓鼓役事韗人爲皋鼓長尋有四尺倨句磬折毛傳鼛大鼓也長一丈二尺 从鼓咎聲古勞切古音在三部 詩曰鼛鼓不勝不二徐同汲古閣作弗非也今類篇集韵宋刻說文皆作不大雅文今詩不作弗

鼖 大鼓謂之鼖凡賁聲字多訓大如毛傳云墳大防也頒大首皃汾大也皆是卉聲與賁聲一也 鼖八尺而兩面韗人鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼖鼓鄭曰大鼓謂之鼖 以鼓軍事見鼓人 从鼓卉聲鼖本改作賁省聲非也賁从貝卉聲微與文合韵取近符分切十三部

鞼 鼖或从革賁聲鼓本改作賁不省非是大司馬職作賁鼓即鞼之省也

鼙 騎鼓也戴先生曰儀禮有朔鼙應鼙應鼙者小鼓與大鼓爲節魯鼓薛鼓之圖圜者鼙方者鼙鼓後世不別設鼙以鼙鼓側當之作堂下之樂先擊朔鼙應鼙應之朔者始也所以引樂故又謂之㯲㯲之言引也朔鼙在西階鼓北

鼙聲在東舊鼓在東東方諸縣西鄉西方諸縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鼙大鄭曰提謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非謂鼙也許與大鄭異 从鼓卑聲 部迷切十六部

鼞 鼓聲也 此當云鼞鼞鼓聲也篇韵艮弓切其作鼛讀徒東徒冬二切者卽鼞鼞之變也 从鼓隆聲 徒冬切九部

鼘 鼘鼘鼓聲也 各本無鼘鼘二字今依韵會詩小雅商頌作淵淵魯頌作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鼘鼘字也小雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌傳曰咽咽鼓節也 从鼓𣶒聲 烏玄切十二部 詩曰鼗鼓鼘鼘 今商頌作鞉鼓淵淵

鼞 鼓聲也 周禮注曰司馬法云鼓聲不過閶鼙聲不過閛鐸聲不過琅音義曰閶吐剛反然則閶卽鼞也投壺音義曰□鄭呼爲鼓其聲高其音鏜鏜音吐郎反是則鏜亦鼞也上林賦金鼓迭起鏗鎗閶鞈顏曰閶鞈鼓音閶亦鼞也楊雄賦闛闛卽閶閶堂聲昌聲古通用耳 从鼓堂聲 土郎切十部 詩曰擊鼓其鼞 邶風文今詩作鏜金部曰鏜鼓鐘聲也鼓鐘謂擊鐘也字从金故曰鐘聲於鼓言鏜爲假借按今金部鏜下作鐘鼓之聲蓋誤倒

⿱鼓合 鼙聲也 鼙各本誤作鼓今正司馬法曰鼙聲不過閶音義曰閶吐臘反劉湯荅反（臘今誤从大）閶卽⿱鼓合字也投壺音義曰○鄭呼爲鼙也其聲下其音榻榻然榻音吐臘反榻亦卽⿱鼓合也史記上林賦鏗鎗鏜⿱鼓合漢書文選作閶鞈郭璞曰閶鞈鼓音也此渾言之耳⿱鼓合亦鼙也淮南兵略訓若聲之與響若鏜之與鞈高注鏜鞈鼓鼙聲此謂鏜鼓聲鞈鼙聲也 从鼓合聲 徒合切七部按當依釋文吐臘反

鞈 古文⿱鼓合从革 按革部有此字別爲訓後人誤移此增彼也

⿱鼓咠 鼓無聲也 上文皆言聲故以鼓無聲廁於後 从鼓咠聲 他叶切七部字又作鼙

⿱鼓缶 鼓鼙聲 从鼓缶聲 土盍切按缶聲不得土盍切明矣玉篇曰鼙鼓聲也土盍切廣韵曰鼙鼓聲也倉雜切皆卽其字缶者去之譌去聲古或入侵部也然皆鼙之誤字耳今鼙之解說既更正則鼙篆可刪

文十　重二

豈 還師振旅樂也 公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈皆作愷 一曰欲登也 各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲引而上也凡言豈者皆庶幾之詞言幾至於此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉一事足以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔顨禮器碑有𩣴字意皆與豈相近𩣴卽豈之變也豈本重難之詞故引伸以爲疑詞如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳二豈字似若相反然其俳徊審顧之意一也 从豆 豆當作壴省二字豈爲獻功之樂壴者陳樂也 微省聲 散各本作微誤今依鈙本散下注語正墟稀切十五部按鈙稀作喜誤 凡豈之屬皆从豈

愷 康也 愷康疊韵釋詁曰康安也毛傳釋豈弟曰豈樂也弟易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱俗字也邶風傳曰凱風謂之南風樂夏之長養凱亦訓樂卽愷字也 从豈心豈亦聲 苦亥切古音在十五部

⿰豈幾 汔也 汔各本作鱧無此字今正釋詁曰譏汔也孫炎曰汔近也民勞箋云汔幾也幾與譏同汔與訖同汔水涸也水涸則近於盡矣故引爲凡近之詈木部杌平也亦摩近之義也𢆶部曰幾微也殆也然則見幾研幾字當作譏庶幾幾近字當作譏幾行而譏廢矣 訖事之樂也从豈 說从豈之意也終事之樂五角切如賓出奏陔公入奏鰲是也終事之樂盧各切如言可與樂成是也其意一也故从豈訖與汔通 幾聲 按當云从豈幾幾亦聲渠稀切十五部

文三

豆 古食肉器也 考工記曰食一豆肉中人之食也左傳曰四升爲豆周禮醢人掌四豆之食 从口 音圍象器之容也 象形 上一象幎也特牲𩱴巾以綌纁裏士昏禮醯醬二豆菹醢四豆兼巾之士喪𩱴豆用布巾是也下一象ㄗ也祭統注曰鐙豆下跗是也‖象骹也祭統曰夫人薦豆執校校者骹之假借字注云豆中央直者是也豆柄一而已兩之者望之則兩也畫繪之法也考工記曰豆中縣注縣繩正豆之柄是也豆柄直立故豎侸豈字皆从 凡豆之屬皆从豆

□ 古文豆 錯本如此作玉篇亦曰豆徒候切四部古文當近是

梪 木豆謂之梪 釋器曰木豆謂之梪竹豆謂之籩瓦豆謂之登毛傳亦曰木曰豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦大羹也毛詩豆當作梪旅人豆中縣豆本瓦器故木爲之則異其字韓勑碑爵鹿柤梪古文武成言梪 从木豆 豆亦聲徒候切四部

𧯛 蠡也 瓠部曰瓢蠡也然則𧯛瓢也蠡說文三見斗部曰斡蠡柄也併此及瓠部凡三見也蠡之言離方言曰劉解也一瓠離爲二故曰蠡鄭注𦙶人云瓢謂蠡也漢書以蠡測海張晏曰蠡瓠瓢也字皆借蠡力數反蠡於𥫗篚急就篇𧯛升參升半卮觛方言蠡或謂之瓢或謂之簞或謂之𧯛則字皆从瓜王伯厚注急就云皇象碑本作𧯛李本作蠡廣韵齊韵皆有𧯛士昏禮四爵合卺注云合卺破匏也昏義亦作卺正義云以一瓠分爲兩瓢卺者𧯛之假借字卺从丞聲蒸从丞聲故同音假借 从豆 此非豆而从豆者謂瓠可盛飲食略同豆 蒸省聲 艸部蒸或省火作菸不云蒸聲者蒸字後出也古音在六部今音居隱切呂忱反語已誤

䜲 豆屬 此本艸經之大豆黃卷也味甘平主濕痹筋攣膝痛唐本注云以大豆爲芽糵生便乾之名爲黃卷靈樞曰腎病者宜食黃卷廣韵阮韵云䜲黃豆也 从豆 𢍏聲 許言尗豆也象尗豆生之形也荅小豆也萁豆莖也藿尗之少也長配鹽幽尗也然則尗與古食肉器同名故叠𧯠二字入豆部按豆卽尗一語之轉周人之文皆言尗少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢以後方呼豆若然則叠𧯠字蓋出漢製乎

弄聲居願切廣韻求晚切十四部

䜴豆飴也飴米蘖煎也蘖芽米也然則豆飴者芽豆煎爲飴也黑部黷下曰讀若飴䜴之䜴方言飴謂之餧餦謂之餹郭注以豆屑雜餳也餧即䜴字从豆夗聲一丸切按篇韵皆於月切一丸切非也十四部

䜴禮器也生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰瓦豆謂之登毛云登薦大羹公食大夫禮大羹湆不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韵皆無䜴字玉篇有䜴字俗製䜴字改經非也从廾持肉在豆上會意讀若鐙同都滕切六部

文六　重一　按䜴篆當次豆篆之下桓篆之上說解當云豆也乃合豆本陶旊爲之故不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籒文登作䜴又或𤼷之肉成此字云从廾持肉在豆上亦非也

豊行禮之器也豊禮疊韵从豆象形上象其形也林罕字源云上从𠔿郭氏忠恕非之按說文之例成字者則曰从某假令上作𠔿則不曰象形盧啓切十五部凡豊之屬皆从豊讀與禮同

豑爵之次弟也爵者行禮之器故从豊有次弟故从弟爵之次弟若士虞禮主人獻爵主婦足爵賓長繶爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角梓人云獻以爵而酬以觶是也从豊弟直質切按因堯典作平秩故爲此音耳當是弟亦聲也十五部虞書曰虞當作唐平豑東作堯典文今尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平豑蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豐豆之豐滿也謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方言曰豐大也凡物之大皃曰豐又曰朦厖豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之閒言圍大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解从豆象形曲象豆大也此與豐上象形同耳戴侗云唐本曰从豆从山丰聲蜀本曰丰聲山取其高大按生部云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲近似豆大而卑矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫至今亦多譌誤曲聲之聲或是䜑字儀徵阮氏元說䜑字瓦云豐字當是丰聲而山象形豐字當是丰聲而凵象形一从艸盛之半一从艸蔡之丰也玉裁按竝丰說文無字如替䓁字从兟聲蒜字从二祘聲䜌䜌字从兟聲兟兟字从林皆非無字者也則唐本蜀本未可遽信敷戎切九部一曰鄉飲酒有豐侯者此別一義鄉當作禮與觚下觶下之誤同禮飲酒有豐侯謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆卑而大說者以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於大射云以承尊也公食大夫之豐亦當是承尊燕禮之豐亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律曆志王命作策豐刑竹書紀年成王十九年黜豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈湎荷罌負缶自戮於世圖形戒後李尤豐侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷逸乃象其形爲禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人謙撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以爲無正說鄭不之用許則兼禮家說也凡豐之屬皆从豐

𧯷古文豐

豔好而長也小雅毛傳曰美色曰豔方言豔美也宋衛晉鄭之閒曰豔美色爲豔按今人但訓美好而已許必云好而長者爲其从豐也豐大也大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人頎頎言魯莊之美必先言猗嗟昌兮頎而長兮所謂好而長也左傳所言美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳及方言皆渾言之也从豐豐大也說从豐之意豐之本義無當於豔故舉其引伸之義盍聲以贍切八部春秋傳曰美而豔左傳桓元年文十六年文

文二　重一

䖒古陶器也陶當作匋書多通用匋作瓦器也从豆虍聲許羈切按虍聲當在五部而虗戲轉入十六部十七部合音之理也凡䖒之屬皆从䖒

䖎土鍪也金部曰鍪鍑屬也鍑釜大口者廣雅鍑鍪鬵鬴也䖎即鍪字鍪金爲之䖎則土爲之鄭注周禮所謂黃𡎺也𡎺即鍪字鬲部曰秦名土釜曰䰝从䖒号聲讀若鎬胡到切二部

䖬器也从䖒宔宔亦聲直呂切五部闕此疑衍其義其形其聲皆具則無缺矣

文三

虍虎文也象形小徐曰象其文章屈曲也荒烏切五部凡虍之屬皆从虍讀若春秋傳曰虍有餘有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈

虞騶虞也騶虞山海經作騶吾漢東方朔傳作騶牙皆同音假借字也白虎黑文見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎黑文荅曰周史王會云按今王會篇文不具尾長於身見山海經仁獸也食自死之肉毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知正而名山出龍貌恭體仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不从古說故麟騶虞皆謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食自死之肉也从虍吳聲五俱切按此字假借多而本義隱矣凡云樂也安也者娛之假借也凡云規度也者以爲度之假借也詩曰于嗟乎騶虞召南文五經異義今詩韓魯說騶虞天子掌鳥獸官

古詩毛說騶虞義獸白虎黑文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同按許說詩从毛作說文則於从毛之中不从其義獸應信之說也鄒書蓋謂鄒子書

虙 虎皃古伏羲字作虙五經文字引論語釋文云虙子賤姓虙文字譌舛轉而爲宓故濟南伏生稱子賤之後也 从虍必聲房六切按古音在十二部讀如密顏氏家訓云張揖孟康皆云虙伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓羲案諸經史緯候遂無宓羲之號虙宓二字下俱爲必是以誤耳孔子弟子虙子賤卽虙羲之後俗字亦爲宓今兗州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生卽子賤之後是虙之與伏古來通字誤以爲宓較可知矣顏語謂虙音房六切與伏音同而宓音綿一切與虙音殊故謂宓羲宓子賤皆誤字不知虙宓古音正同故虙羲或作宓羲其爲伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之當爲虙子賤則出黃門覈而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作虙子賤者若論其同从必聲則作虙子賤亦無不可

虔 虎行皃釋詁大雅商頌傳皆曰虔固也商頌傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言不可盡知其說糾虔虔劉皆卽釋詁虔固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之皃也商頌箋虔樸也亦取堅固之意 从虍文聲按聲當是衍字虎行而箸其文此會意 讀若矜渠焉切按矜从令聲亦作矝則虔古音當在十二十三部也

虘 虎不柔不信也剛暴矯詐 从虍且聲讀若鄌縣昨何切按邑部曰鄌沛國縣也鄌覰皆虘聲然則古音本在五部沛人言鄌若昨何切此方言之異而虘讀同之

虖 哮虖也口部曰哮豕驚聲也虖虎聲通俗文曰虎聲謂之哮唬疑此哮虖當作哮唬漢書多假虖爲乎字 从虍乎聲荒烏切五部

虐 殘也歹部曰殘賊也 从虍爪人爪人補三字會意 虎足反爪人也覆手曰爪虎反爪鄉外攫人是曰虐魚約切二部

𧆞 古文虐如此

虨 虎文彪也彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敘傳曰楚人謂虎班其子曰爲號上文旣曰楚人謂虎於檡矣此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作豳文李善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣按豳與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君爲韵蔚讀如氳轉移取近炳當爲彪則音義皆近 从虍彬聲布還切古音在十三部與文部辨音義皆相近

虡 鐘鼓之柎也木部曰柎闌足也靈臺有瞽傳皆曰植者曰虡橫者曰栒考工記曰梓人爲筍虡 飾爲猛獸梓人曰臝屬恆有力而不能走其聲大而宏若是者以爲鐘虡按鼓虡當亦象臝屬也戴氏考工記圖曰虡所以負筍非以臝者羽者爲虡下之跗也引西京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪負筍業而餘怒乃奮翅而騰驤薛注云當筍下爲兩飛獸以背負張揖注上林賦曰虡獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虡制師古改其注云以縣鐘則昧於古制矣廣韵引埤倉鐻樂器以夾鐘削木爲之與張注同今本廣韵作形似夾鐘則非矣又考上林賦㨖飛虡廣韵引正作虡張揖曰飛虡天上神獸鹿頭龍身是長卿謂虡爲神獸許謂栒虡字飾以猛獸說不同也 从虍異象形異各本作異非今正謂篆之中體象猛獸之狀非禼畀二字也形字鍇本無非是 其下足謂八也八者下基也虡之迫地者也其呂切五部

鐻 虡或从金豦聲或當作篆此亦丄部之例也周禮典庸器注橫者爲筍從者爲鐻釋文曰鐻舊本作此字今或作虡按經典鐻字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以爲鐘鐻本篇引賈生論三云銷鋒鑄鐻三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以爲鐘鐻高三丈字皆正作鐻蓋梓人爲虡本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改爲从金豦聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅卽鐻字之異者也鐘鐻與金人爲二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆並舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認爲一事非也典庸器經文作虡注文作鐻此鄭氏注經之通例如禮經經文作廟注文作廟周禮經文作眡注文作視皆是也

虡 篆文虡五經文字曰虡說文也虡隸省也然則虡爲隸字不用小篆而改省古文後人所增也

文九　重二

虎 山獸之君 从虍从儿會意 虎足象人足也已上八字鍇本妄改張次立復以鉉本改鍇本惟韵會如是此古本之眞也从儿韵會作从几此其誤已久耳儿部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股腳也虎之股腳似人故其字上虍下儿虍謂其文儿謂其足也說文龜頭與它頭同燕尾似魚尾兔頭似龟頭莧足似兔足能足似鹿足龟頭似兔足似鹿文義相同儿有其字故先言从儿而後言虎足象人足篆體改作兒則象人足之云不可通顧氏藹吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依隸體从儿爲是呼古切五部五部與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非一名一字也邢昺孫奭乃有虎名貨字之說 凡虎之屬皆从虎

𧆬 古文虎

𧆭 亦古文虎

𧇊 虎聲也篇韵作虢 从虎毄聲讀若隔古覈切十六部

䖘 白虎也 从虎昔省聲讀若鼏昔當作冥字之誤也水部曰汨从水冥省聲玉篇曰䖘俗鼏字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密蚰部蠠蜜同字禮古文鼏皆爲密則鼏密音同也今音鼏莫狄切

䖀 虎屬釋獸甝白虎許無甝䖘卽甝也一說釋文云甝字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄甝與䖘當是一字一譌二未知孰是耳 从虎去聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韵之㹤怯亦音去劫切而血部之盇隸字多作盍蓋去盇二字古通去聲卽盇聲也重讀爲呼濫切

虪 黑虎也釋獸曰虪黑虎釋文曰虪今作儵吳都賦曰儵虪 从虎儵聲式竹切三部此舉形聲包會意也但形聲則言攸聲已足如筱篠是也

虦 虎竊毛謂之虦苗苗今之貓字許書以苗爲貓也釋獸曰虎竊毛謂之虦貓按毛苗古同音苗亦曰毛如不毛之

地是䖑虦淺亦同音也具言之曰虦苗急言之則但曰苗詩有貓有虎記言迎貓迎虎是也从虎戔聲昨閑切十四部

竊淺也此於雙聲疊韵求之必言此者嫌竊之本義謂盜自中出也大雅曰鞹鞃淺幭傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍竊黃竊丹皆訓淺於六書爲假借不得云竊即淺字

虨虎文也此與彪雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎韔是也亦謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幭是也說文曰虍曰彪曰虨皆狀其文也班彪字伯皮此取虎文之義也从虎彡彡補句彡逗象其文也說从彡之意彡毛飾畫文也故虎文之字從之

⿸虍乂虎皃从虎乂聲魚廢切十五部

⿸虍乞虎皃篇韵作虩从虎乞聲魚迄切十五部

虓虎鳴也大雅闞如虓虎毛曰虓虎之自怒虓然按自怒猶盛怒也口部曰唬虎聲也虓與唬雙聲同義从虎九聲四字依韵會本在此許交切古音在三部一曰師子別義謂師子名虓也師獅正俗字釋獸曰狻麑如虦貓食虎豹郭曰即獅子也出西域按鹿部云狻麑獸也不云師子然則許意不同郭也東觀記曰順帝時疏勒王遣使文時詣闕獻獅子似虎正黃有頷耏尾端茸毛其大如斗

⿸虍斤虎聲也猶犷爲犬吠聲从虎斤聲語斤切古音在十三部

虩易履虎尾虩虩履九四爻辭今易虩虩作愬愬釋文曰愬愬子夏傳云恐懼皃馬本作虩虩云恐懼也說文同按震卦辭震來虩虩馬云恐懼皃鄭同馬鄭用費易許用孟易而字同義同也虩虩二字今補恐懼也已上引易而釋之一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎蠅狐也形似蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹从虎按此篆下先引經者以履虎尾說字之从虎也㡿聲許逆切古音在五部故易一作愬也

虢虎所攫畫明文也攫者又所扟也畫者又所劃故有明文也虢字本義久廢罕有用者从虎寽各本衍聲字今正寽在十五部虢在五部非聲也寽部曰寽五指寽也虎所攫畫故从虎寽會意今音古伯切

虒委虒疊韵虎之有角者也虎無角故言者以別之廣韵曰虒似虎有角能行水中按韵會引說文羼以廣韵語非僞古之法从虎厂聲息移切十六部

⿸虍騰黑虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當與儵爲伍今非其次或轉寫失而補之或後人羼綴未可定也

文十五　重二

虤虎怒也从二虎此與㹜兩犬相齧也同意五閑切十四部凡虤之屬皆从虤

⿱虤曰兩虎爭聲从虤从曰會意讀若憖語巾切十二部

贙分別也魏都賦兼葭贙謂兼葭茂盛若爭地而生也釋獸之贙獸名也从虤對爭貝爭則分別矣讀若回古音在十五部今音胡畎切

文三

皿飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子牲殺器皿趙注皿所以覆器者此謂皿爲幎之假借似非孟意象形與豆同意上象其能容中象其體下象其底也與豆略同而少異凡皿之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿在十部今音武永切

盂飲器也飲大徐及篇韵急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽皆作飲不誤木部榼木也可屈爲杅者杅即盂之假借字既夕禮兩敦兩杅注杅盛湯漿公羊傳古者杅不穿何注杅飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杅方而水方史記滑稽傳操一豚蹏酒一盂而祝後漢書孝明紀孟水脯糒而已方言盂宋楚魏之閒或謂之盌又曰盂謂之柯又曰盂謂之㰤河濟之閒謂之盞盎又曰盂謂之銚銳从皿亏聲羽俱切五部

盌小盂也方言曰盌謂之盂或謂之銚銳又曰盌謂之櫂又曰㭼謂之盞从皿夗聲亏夗皆有曲意皆以形聲包會意也烏管切十四部

盛黍稷在器中以祀者也盛者實於器中之名也故亦謂器爲盛如左傳旨酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸爲凡豐滿之偁今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦作成从皿成聲形聲包會意小徐無聲字會意兼形聲也氏征切十一部

齍黍稷器所以祀者各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韵會本按周禮一書或兼言齍盛或單言齍或單言盛皆言祭祀之事他事絕不言齍盛故許皆云以祀者兼言齍盛者甸師舂人肆師小祝是也單言齍者大宗伯小宗伯大祝是也單言盛若饎人廪人是也小宗伯逆齍注云受饎人之盛以入然則齍盛可互偁也甸師注云粢稷也穀者稷爲長是以名云肆師注云粢六穀也大祝注云粢號謂黍稷皆有名號也舂人注云齍盛謂黍稷稻粱之屬可盛以爲簠簋實經文齍字注三易爲粢而小宗伯六齍注云齍讀爲粢六粢謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易齍爲粢之指謂齍粢古今字也考毛詩甫田作齊明作齍用古文禮記作粢盛用今文是則齍粢爲古今字憭然左傳作粢盛則用今字之始左傳曰絜粢豐盛毛曰器實曰齍在器曰盛鄭注周禮齍或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓在器是則齍之與盛別者齍謂穀也盛謂在器也許則云器曰齍實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿故謂其器可盛黍稷曰齍要之齍可盛黍稷而因謂其所盛黍稷曰齍凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不相妨也从皿齊聲亝禾麥吐采上平也形聲包會意即夷切十五部

㿿小甌也甌小盆也廣韵盌杅水器也从皿有聲讀若灰灰有二聲古音皆在一部也今音于救切一曰若賄賄从有聲古音亦在一部盍㿿或从右右聲也古亦在一部

盧飯器也凵部曰凵盧飯器以柳爲之士昏禮注曰笲竹器而衣者如今之筥筶䈫矣筥筶䈫一物相似笲盧即凵盧也方言簇趙魏之郊謂之去簇注盛飯筥也錢氏大昕曰去簇即凵盧也从皿虍聲洛乎切五部⿸虍⿱甾皿籀文盧

⿱缶皿器也从缶皿

古聲 公戶切五部

盄 器也从皿弔聲 止遙切二部

盎 盆也 釋器盎謂之缶注云盆也假借爲酒名周禮盎齊注曰盎猶翁也成而翁翁然葱白色如今酇白矣按翁者滃之假借滃滃猶泱泱也酒之成似之孟子盎於背趙曰其背盎盎然凡言盎然者皆謂盛以音假借也 从皿央聲 烏浪切十部

瓷 盎或从瓦 莊子甕瓷大癭

盆 盎也 廣雅盎謂之盆考工記盆實二鬴 从皿分聲 步奔切十三部

盙 器也从皿宁聲 直呂切五部盧字從此

盨 櫝盨 逗 負戴器也 櫝小桮也見匚部此櫝盨之櫝乃別一義廣韻一送云櫝格木也三十六養二云儣戴器也出埤蒼玉篇云儣渠往切戴器也載器皆當作戴器古載戴通用格木亦謂庋閣之木東方朔傳朔曰是窶數也師古曰窶數戴器也以盆盛物戴於頭者則以窶數薦之今賣白團餅人所用者也又楊敞傳鼠不容穴銜窶數師古曰窶數戴器也按窶數其羽山羽二反櫝盨渠往相庾二反櫝與窶雙聲盨與數雙聲疊韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器 从皿須聲 相庾切古音在四部

⿱漻皿 器也 廣韻古巧切濁也苦絞切溫器也 从皿漻聲 古巧切古音在三部

𥁑 拭器也 廣韻集韻類篇皆作拭許書以飾爲拭不出拭此作拭者說解中容不廢俗字抑後人改也可以㕞拭之器若今㕞子之類韓非所謂櫛刷其是歟古㕞刷通用也今各本作械器非古本 从皿必聲 彌畢切十二部

醯 酸也 酉部曰酸酢也關東謂酢曰酸周禮醯人掌共醯物 作醯㠯䰜㠯酒 䰜者鬻或字 从䰜酒並省从皿 皿器也 器者周禮所謂甕也呼雞切十六部

盉 調味也 調聲曰龢調味曰盉今則和行而龢盉皆廢矣鬻部曰鬻五味盉羹也 从皿 調味必於器中故从皿古器有名盉者因其可以盉羹而名之盉也廣川書跋引說文調味器也沾器字非 禾聲 戶戈切十七部

益 饒也 食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳曰風雷益君子以見善則遷有過則改 从水皿 水皿 此水字今補 益之意也 說會意之指伊昔切十六部

盈 滿器也 滿器者謂人滿宁之如彌下云滿弩之滿水部溢下云器滿也則謂器中已滿滿下云盈溢也則兼滿之已滿而言許書之精嚴如此 从皿夃 秦以市買多得爲夃故从夃以成切十一部

盡 器中空也 釋詁觳悉卒泯忽滅罄空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸 从皿㶳聲 慈忍切十二部

盅 器虛也 丠部曰虛大丠也引伸爲虛落今之墟字也又引伸爲空虛邶風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字乃虛中之虛也盅虛字今作沖水部曰沖涌繇也則作沖非也沖行而盅廢矣 从皿中聲 直弓切九部 老子曰道盅而用之 今道德經作沖

盦 覆蓋也 此與大部奄音義略同此謂器之蓋也 从皿酓聲 烏合切七部合當作含

昷 仁也从皿㠯食囚也官溥說 凡云溫和溫柔溫暖者皆當作此字溫行而昷廢矣水部溫篆下但云水名不云一曰煗者許謂煗義自有昷皿字在也用此知日部昫日出溫也安𣆶溫也㬈溫溼也火部煗溫也𤉹以微火溫肉也金部銚溫器也鐎溫器也凡若此等皆作昷不作溫矣官溥者博訪通人之一也烏渾切十三部

盥 澡手也 水部曰澡洒手也禮經多言盥內則每日進盥五日請浴三日具沐其閒面垢請靧足垢請洗是則古人每日必洒手而洒面則不必日日爲之也大學有湯之盤銘即特牲內則之盥槃故其銘曰日日新凡洒手曰澡曰盥洒面曰頮濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗 从臼水臨皿也 會意皿者禮經之所謂洗內則之所謂槃也內則注曰槃承盥水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部 春秋傳曰奉匜沃盥 左傳僖廿三年文匜者柄中有道可以注水內則亦云請沃盥沃者自上澆之盥者手受之而下流於槃故曰臼水臨皿此引傳說字形之意特牲經曰尸盥匜水實于槃中簞巾在門內之右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匜水實於匜匜實於槃也不揮故設巾巾實於簞也古之盥手者用匜澆手水下流於洗洒爵者用匜澆爵中覆水於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言帨手尸尊則帨敬老則盥卒授巾也匜之水勺於罍少牢注曰凡設水用罍沃盥用枓禮在此也是則常用爲匜爲槃禮器爲枓爲洗又云洗者絜洗爵而名之也設水之器禮器爲罍常用未聞

盪 滌器也 水部曰滌洒也洒滌也此字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖盪之去滓或以磢垢瓦石和水吮漱之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借 从皿湯聲 徒朗切十部

文二十五　重二

凵 凵盧 疊韻爲名 飯器 凵盧詳皿部盧下按皿部不言凵者單評曰盧絫評曰凵盧也 㠯柳作之象形 下侈上斂去魚切五部 凡凵之屬皆从凵

笶 凵或从竹去聲 按士昏禮注作笶籚廣韻曰笶飯器

文一　重一

去 人相違也 違離也人離故从大大者人也 从大凵聲 丘據切五部 凡去之屬皆从去

朅 去也 思玄賦舊注劉逵蜀都賦注皆同按古人文章多云朅來猶往來也 从去曷聲 丘竭切十五部

⿰夌去 去也从去夌聲讀若棘陵 力膺切六部按大徐刪棘字今按玉篇曰居力切又力膺切廣韻集韻皆兼入蒸職二韻一力膺切一紀力切蓋許書本作讀若棘麥聲而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

血 祭所薦牲血也 肉部曰膋血祭肉也爨部曰釁血祭也郊特牲曰毛血告幽全之物也注

衁謂血也毛詩血以告殺膋以升臭此皆血祭之事按不言人血者爲其字从皿人血不可入於皿故言祭所薦牲血然則人何以亦名血也以物之名加之人古者茹毛飲血用血報神因製血字而用加之人

从皿皿者周禮珠槃玉敦之類一象血形在皿中也呼決切十二部凡血之屬皆从血

衁血也易歸妹上六女承筐無實士刲羊無血左傳晉筮遇歸妹曰士刲羊亦無衁也女承筐亦無貺也正義曰易言血而此言衁故杜知衁是血也从血亾聲呼光切十部春秋傳曰士刲羊亦無衁也左傳十五年文

衃凝血也素問赤如衃血者死注衃血謂敗惡凝聚之血色赤黑也从血不聲芳杯切古音在一部

⿱聿血气液也此字各書皆假津爲之津行而⿱聿血廢矣水部曰液⿱聿血也从血聿聲將鄰切十二部

⿱甹血定息也心部曰息喘也喘定曰甹从血甹省聲讀若亭特丁切十一部

衄鼻出血也素問曰鼻衄又脾移熱於肝則爲驚衄按諸書用挫衄者縮朒字之假借也縮朒者退卻之意也从血丑聲女六切三部

⿱農血腫血也腫癰也停滯之血則爲膿周禮注曰潰瘍癰而含膿血者从血農省聲奴冬切九部

膿俗⿱農血从肉農聲周禮注如此作

⿱冘血血醢也以血爲醢故字从血从血肬聲肬聲當作从肬此以會意兼形聲也肉部曰肬肉汁滓也按醢多汁則曰肬醢以血爲醢則曰⿱冘血醢其多汁汪郎相似也故从肬而肬亦聲他感切八部禮有⿱冘血醢各本禮下有記誤今依韵會本禮經周禮皆云醓醢非出於記也許書言禮有皆禮經有則巾禮有奠祭禮有緇縁皆謂禮經㠯牛乾脯粱籟鹽酒也醢人注曰作醢及臡者必先膊乾其肉乃後莝之襍以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣其作法許鄭正同鄭梁云膊乾肉也牛乾脯者鄭總釋諸醢臡許單釋醓醢一以見例也經不言牛他醢臡不言⿱冘血醢立文錯見也以牛乾脯粱籟鹽酒則非血矣其謂之⿱冘血醢何也禮經醢卽⿱冘血之變醓醢用牛乾脯粱籟鹽酒閉之甀中令其汁汪郎然是曰肉汁滓是曰肬醢宜矣而許時禮經作⿱冘血醢則假借血醢之字也故許引禮經而釋⿱冘血醢非⿱冘血之本訓猶圛下引商書曰圛而又釋之聖下引唐書聖讒而又釋之非圛聖之本義

⿱菹血醢也从血菹聲醢人注曰凡醢醬所和細切爲䪡全物若牒爲菹少儀曰麋鹿爲菹野豕爲軒皆牒而不切麇爲辟雞兔爲宛脾皆牒而切之切葱若薤實之醢以柔之由此言之則䪡菹之稱菜肉通按菹亦爲肉稱故其字又作䔯从血菹會意也

⿱菹缶⿱菹血或从缶从缶者菹醢必鑿諸器中而成也⿱菹血二篆又从血猶从肉也側余切五部

⿱幾血血有所刏涂祭也詳刀見艸部後人增之耳玉篇艸部無之當刪彼存此部刏下蠿蓋亦刏字之異者从血幾聲渠稀切十五部

卹憂也憂當作恖愁也釋詁曰卹憂也卹與心部恤音義皆同古書多用卹字後人多改爲恤如比部引周書無毖于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引書惟恤刑之卹今尚書卹皆作恤是也从血卩聲辛聿切古音在十二部一曰鮮少也此别一義卹與借雙聲鮮少可惜也鮮當作尟

衋傷痛也某氏注尚書亦云衋然痛傷其心从血聿聿者所以書也血聿者取披瀝之意皕聲皕讀若逼在第一部周書曰民罔不衋傷心酒誥文讀若憘心部無憘喜部有憙而義不相近按當作譆言部曰譆痛也音義皆近許其切一部今許力切

衉羊凝血也釋名曰血臽以血作之臽卽衉字也陶氏注本艸朱帝時太官作血衉庖人削藕皮誤落血中遂皆散不凝陶所云血衉卽之血衉也按必系諸羊者惟羊血供飮食前云衉血也衉凝血也皆謂人至虛䘒衉三字乃言牲血此許書嚴人物之辨也从血臽聲苦紺切八部

⿱贛血衉或从贛依小徐及玉篇

盇覆也皿中有血而上覆之覆必大於下故从大艸部之蓋从盇會意訓苫覆之引伸耳今則蓋行而盇廢矣曷何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷盇也鄭注論語云盇何不也盇古音在十五部故爲曷之假借又爲蓋之諧聲今入七八部爲閉口音非古也从血大聲此以形聲包會意大徐刪聲非也今胡臘切其形隸變作盍

衊污血也漢文三王傳汙衊宗室孟康曰衊音漫从血蔑聲莫結切十五部

文十五　重二按卹衋二篆當上屬衊篆已上皆人事也⿱冘血醢卹當以類厠焉

丶有所絕止丶而識之也按此於六書爲指事凡物有分别事有可不意所存主心識其處者皆是非專謂讀書止輒乙其處也知庾切古音在四部凡丶之屬皆从丶

主鐙中火主也釋器瓦豆謂之登郭曰卽膏鐙也膏鐙說文金部之鐙錠二字也其形如豆今之鐙盞是也上爲盌盛膏而爇火是爲主其形甚微而明照一室引伸假借爲臣主賓主之主𡈼象形謂象鐙形从丶謂火主丶亦聲之庾切古音在四部按丶主古今字主炷亦古今字凡主人主意字本當作丶今假主爲丶而丶廢矣假主爲丶則不得不別造鐙炷字正如假左爲ナ不得不別造佐爲左也

咅相與語唾而不受也今俗有此从丶从否不部曰否不也从丶否者主於不然也丶亦聲丶各本作否非今正否韵書皆入侯部或字从豆聲豆與丶同部周易蔀斗主爲韵蔀正咅聲也天口切四部其形隸作音

⿰豆欠咅或从豆欠欠者口气也豆者聲也

文三　重一

說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

丹　巴越之赤石也巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙赩熾出其坂謂巴也吳都賦赬丹明璣謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹　象采丹井謂冂也采丹之井史記所謂丹穴也蜀吳二都賦注皆云出山中有穴　丶象丹形都寒切十四部　凡丹之屬皆从丹

𠁿　古文丹　彬　亦古文丹按此似是古文彤

雘　善丹也按南山經曰雞山其下多丹雘會稽之山其下多青雘然則凡采色之善者皆偁雘蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也　从丹蒦聲讀與䨼同各本作讀若隺今依尚書音義正烏郭切五部　周書曰惟其敷丹雘梓材文敷孔穎達正義本作斁𠊱包改作塗俗字也

彤　丹飾也春秋經曰丹桓宮楹　从丹彡以丹拂拭而涂之故从丹彡彡者毛飾畫文也飾拭古今字　彡其畫也說从彡之意　彡亦聲小徐有此三字然則彤古音當在七部矣今音徒冬切

文三　重二

青　東方色也考工記曰東方謂之青　木生火从生丹丹赤石也赤南方之色也倉經切十一部　丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說从生丹之意　凡青之屬皆从青

𡘜　古文青

靜　宷也上林賦靚糚張揖注曰謂粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳宷得其宜謂之靜考工記言畫繢之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無淟涊不鮮是曰靜人心宷度得宜一言一事必求理義之必然則雖繁勞之極而無紛亂亦曰靜引伸假借之義也安靜本字當从立部之竫　从青爭聲疾郢切十一部

文二　重一

井　八家爲一井穀梁傳曰古者公田爲居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝爲一井因爲市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命之也　象構韓形謂丼也韓井上木闌也其形四角或八角又謂之銀牀　●罋象也缶部曰罋汲缾也井子郢切十一部　古者伯益初作井出世本　凡井之屬皆从井

䁷　突池也按玉篇作深池地雖不言出說文然恐說文古本如是廣韵洴深小水也深蓋卽䁷　从井瑩省聲按凡从熒之字皆曰熒省聲則瑩當作熒烏迥切十一部

阱　陷也穿地陷獸　从𨸏井於大陸作之如井　井亦聲疾正切十一部

穽　阱或从穴中庸音義曰阱本作穽同引說文穽或阱字也今本釋文於或下妄沾爲字按古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某或作某非古也若讀釋文竄改者則益可歎矣

汬　古文阱从水錯本作阱或从水玉篇云古文作汬

𠛬　罰辠也假借爲典型字　从刀井易曰井者法也此引易說从井之意井者法也蓋出易說司馬彪五行志引易說同風俗通亦云井者法也節也春秋元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水陷於泉刀守之割其情也又曰网言爲詈刀守詈爲罰罰之爲言內也陷於害也已上見玄應大唐衆經音義徐堅初學記夫井上爭水不至用刀至於詈詈罵當罰五罰斷不用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵詈則應罰以刑入井部謂有犯五刑之辠者則用刀法之同一从刀而一系諸受法者一系諸執法者且从井非爲入井爭水覩元命包之說正如摧枯拉朽安置委帖矣故其書百世師承可也　井亦聲戶經切十一部按此𠛬罰正字也今字改用刑刑者剄也見刀部其義其音皆殊異

刱　造法刱業也蒙上文井者法也而言故云造法刱業國語孟子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也　从井刅聲讀若創初亮切十部

文五　重二

皀　穀之馨香也禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薌合粱曰薌其薌卽香字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟馨馨者香之遠聞者也香者芳也　象嘉穀在裹中之形謂⊖也大雅謂秬䕺芑爲嘉穀毛傳謂苗爲嘉穀許書謂禾爲嘉穀䕺芑苗禾一物也連裹曰穀曰粟去裹曰米米之馨香曰皀裹者禾部所謂稃也穅也穀皮是也　匕所㠯扱之說下體从匕之意匕部曰匕所以比取飯一名柶扱者收也　或說皀一粒也顏氏家訓曰在益州與數人同坐初晴見地下小光問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取來乃小豆也蜀土呼豆爲逼時莫之解吾云三蒼說文皆有皀字訓粒通俗文音方力反眾皆歡悟　凡皀之屬皆从皀又讀若香又字上無所承疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉卿字从皀聲讀若香之讀也又鳥部鵖字从皀聲爾雅音義云鵖彼及反郭房汲反字林方立反是則皀有在七部一音當云讀若某在又讀若香之上今奪

卽　卽食也卽當作節周易所謂節飲食也節者檢制之使不過故凡止於是之謂卽凡見於經史言卽皆是也鄭風毛傳曰卽就也　从皀卩聲此當云从卩皀卩亦聲其訓節食故从卩皀節古通也今音子力切古音在十二部

既　小食也此與口部嘰音義皆同玉藻少儀作機假借字也引伸之義爲盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終也終則有始小食則必盡盡則復生　从皀旡聲居未切十五部　論語曰不使勝

食既　毋纂篇文此引經說假借也論語以既爲气如商書以敢爲好詩以𠬝爲姑之類今論語作氣气氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字

□　飯剛柔不調相著　按玉篇作飯堅柔調也無不字非也堅與柔不龢謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附著飯之不美者也米者謂之糵則純有性者也　从皀冂聲讀若適　施隻切十六部

文四

鬯　以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也　攸服當作條暢周禮鬯人注大雅江漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉云鬱合鬯與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝而陳之注云築鬱金煑之以和鬯酒按此正所謂鬱合鬯也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬯注鬯人云鬯釀秬爲酒芬香條暢於上下也是鬯與鬱之分較然矣秬釀爲鬯芳艸築煑爲鬱二者攪和之爲鬱鬯許說略同故於鬯言秬釀於鬱言芳艸其鬯下兼言鬱艸者於分中見其合謂用秬釀及築煑之鬱艸合和之降神鬯主於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳云秬黑黍也鬯香草也築煑合而鬱之曰鬯此鬱鬯不爲二物又謂鬯爲香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子以鬯諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾禮緯云鬯艸生郊中候云鬯艸生庭徐氏中論云煑鬯燒薰以揚其芬皆謂鬯爲艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬯者條暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不言鬯也則秬艸二物固可各兼一名矣　从凵　音祛　凵器也　凵部云凵盧飯器　中象米　謂※也※卽米字斜書之　匕所以扱之　士冠士昏禮皆以柶扱醴柶卽匕也　易曰不喪匕鬯　震卦辭經言鬯者多矣獨偁此文者說鬯从匕之意也與豐麗等字引易同鬯丑諒切十部　凡鬯之屬皆从鬯

鬱　芳艸也十葉爲貫　當作千百字下曰十百爲貫是也周禮注作十亦誤　百廿貫　廿者古文二十也周禮注作二十　築以煑之爲鬱　鬱人注鄭司農云鬱草名十葉爲貫百二十貫築以煑之鐎中停於祭前按許說同此今本注百二十貫之下衍爲字賈公彥誤連築爲句矣築煑二字見肆師職注云築鬱草煑之鬱人注云築鬱金煑之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意謂築之煑之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於祼也凡以鬱和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯而飾之是也許意與鄭略同　从臼缶冂　音覓　鬯　臼叉手也缶瓦器冂覆也鬯之言暢也又手築之令鬱乃盛之於缶而覆之封固以幽之則其香气暢達此會意之恉也　彡其飾也　此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部　一曰鬱鬯　此連鬯爲文釋之　百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神　謂凡言鬱鬯者用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳艸築煑爲鬱合秬釀爲鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱鬯不必合秬酒而後爲鬯也肆師職大鄭注亦謂築煑香艸爲鬯水經注温水篇引應仲遠地理風俗記語乃仲遠櫽栝許書鬱迺謂鬱人而爲之者鬱之鬱字　今鬱林郡也　以上三鬱字舊作鬱今依漢志作鬱或說正以鬱釋鬱許意古書云鬱人所貢卽今鬱林郡地之人也水經温水至鬱林廣鬱縣爲鬱水地理志武帝元鼎六年更名桂林爲鬱林

爵　禮器也　古說今說皆云爵一升韓詩說爵觚觶角散總名曰爵其實曰觴　象雀之形　各本作象爵之形四字今正古文全象爵形卽象雀形也小篆改古文蟜之首象其正形下象其側形也　中有鬯酒又持之也　又手也祭統尸酢夫人執柄夫人受尸執足柄者尾也　所以飲器象雀者　各本雀作爵今正　取其鳴節節足足也　節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雌鳴卽卽雄鳴足足宋書符瑞志因之皮傳之說耳卽略切二部爵引伸爲爵秩字假借爲雀字韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以盡人材古爵音同焦醮潐字皆取盡意

𠕁　依古文四聲韵　古文爵如此象形　首尾喙翼足具見爵形卽雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右僉出者翅也近前二柱聳翅將飛皃也其量腹也腹下卓爾鼎立者其足也古爵之存於今者驗之兩柱柱眉而酒盡古經立之容不能昂其首也不昂首而實盡取節於兩柱之柱眉梓人所謂鄉衡者如是

秬　黑黍也一稃二米以釀　生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也秠一稃二米也禾部稃穭也秠一稃二米天賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬯自其一稃二米言之則謂之秠以釀酒是曰鬯釀經與日鬯鬯故其字从鬯也黑黍容有不一稃二米者　从鬯矩聲　其呂切五部

秬　鬯或从禾　今經典字皆如此作

䰜　列也　列當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸爲凡猛之偁䰜謂酒氣酷烈左傳嘉栗旨酒栗讀爲烈䰜引伸爲迅疾之義今俗用駛疾字當作此　从鬯　鬱鬯灌地臭陰達於淵泉其氣烈也　吏聲讀若迅　吏聲卽史聲史與迅雙聲唐韵疏吏切古音亦在一部

文五　重二

食　亼米也　各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣亼會本作米也亦未是今定爲亼米也由亼字俗罕用而誤也以合下云亼口則之則此當爲亼米信矣亼集也集衆米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也人食之曰飯因之所食曰飯猶之亼米曰食因之用供口腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下但以云食也自𥫩篆以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲禮食居人之左注食飯屬也凡今人食分去入二聲飯分上去二聲古皆不如此分別　从皀

亼聲或說亼皀也此九字當作从亼皀三字經淺人竄改不可通皀者穀之馨香也其字从
亼皀故其義曰亼米此於形得義之例乘力切一部凡食之屬皆从食饎本此下有讀若粒
三字衍文餴脩飯也脩各本作滫誤今依爾雅音義引正脩倉頡篇作鲞脩之言溲也水部曰溲浂
汏也飯者人所飯也餴爾雅作饙釋言曰饙餾稔也孫炎云蒸之曰饙均之曰餾郭申之云今呼鲞音脩鲞飯爲饙饙均孰爲餾
詩釋文引字書云饙一蒸米也劉熙云饙分也衆粒各自分也按大雅泂酌行潦挹彼注茲可以餴饎箋云酌取行潦投大器
之中又挹之注之於此小器而可以沃酒食之餴者以有忠信之德齊絜之誠以薦之故也此謂以水澆熟飯古語云鲞飯
从食奉聲奉从卉聲賁奔亦从卉聲十五部與十三部合音也府文切饙餴或从
賁賁聲也𩝩餴或从奔奔聲也今詩字如此餾飯气流也流各本作
蒸今依泂酌正義引改鍇下云馬食穀多气流四下也然則飯气流者謂气液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文所引字書似
一蒸爲餴再蒸爲餾然許不如此說从食畱聲力救切三部飪大孰也特牲
禮請期曰羹飪注飪孰也飪亦假稔爲之釋言饙餾稔也字又作餁餁同飪从食壬聲如甚切七部
𩚁古文飪从肉恁亦古文飪心部恁下云齋也此古文系後人增竄小徐說
李舟切韵不云亦古文飪饔孰食也已孰可食者也小雅毛傳曰孰食曰饔周禮注曰饔割亨煎和之稱
从食雝聲於容切九部飴米糱煎者也者字今補米部曰糱芽米也火
部曰煎熬也以芽米熬之爲飴今俗用大麥釋名曰餳洋也煮米消爛洋洋然也飴小弱於餳形怡怡也內則曰飴蜜以甘之
从食台聲与之切一部𩛺籒文飴从異省異省聲餳
飴和饊者也不和饊謂之飴和饊謂之餳故成國云飴弱於餳也方言曰凡飴謂之餳自關而東陳楚
宋衛之閒通語也楊子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣飴餳所吹者周頌箋亦云从食昜聲
各本篆作餳云易聲今正按餳从昜聲故音陽亦音唐在十部釋名曰餳洋也李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辝盈反
毛詩夕清反因之唐韵徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚觥等字之入庚韵郭璞三倉解詁曰楊音盈協韵晉灼漢書
音義反楊惲爲由嬰其理正同耳淺人乃易其篆爲昜之偏旁玉篇廣韵皆誤从易然玉篇曰餳徒當切廣韵十一唐曰糖飴也
十四清曰餳飴也皆可使學者知餳糖一字不當从易至於集韵始以餳入唐韵餳入清韵畫分二字使人眞贗不分其誤更
甚猶賴糓篇正之餳古音如洋語之轉如唐故方言曰餳謂之餹郭云江東皆言餹音唐饊熬稻粻
餭也餭依韵會从食各本作程葢因許書無餭改之耳楚辭方言皆作餦餭古字葢當作張皇招䰟有餦餭此二王曰
餦餭餳也方言曰餳謂之餦餭郭云即乾飴也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也稌者今之稬米米之黏者鬻稬米爲
張皇張皇者肥美之意也既又乾煎之若今煎粢飯然是曰饊飴者熬米成液爲之米謂禾黍之米也饊者謂乾熬稻米之張

皇爲之兩者一濡一小乾相盉合則曰餳此許意也楊王郭以餳飴釋餦餭渾言之也豆飴謂之餭見豆部从食
散聲穌旱切十四部餅麪餈也麥部曰麪麥末也麪餈者餅之本義也方言曰餅謂之飥或謂
之餦或謂之餛是也从食并聲必郢切十一部餈稻餅也方言曰餌謂之餻或謂之
粢或謂之餘或謂之餣或謂之飥謂米餅也周禮糗餌粉餈注曰餌餈皆粉稻米黍米所爲也合蒸曰餌餅之曰餈糗者擣粉
熬大豆爲餌餈之黏著以粉之耳餌言糗餈言粉互相足按許說與鄭不同謂以稬米蒸孰餅之如麪餅曰餈今江蘇之餈飯
也粉稬米而餅之而蒸之則曰餌鬻部云鬻粉餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傅之以熬米麥之乾者故曰糗
餌米部云糗熬米麥也可證餈則傅之以大豆之粉米部曰粉傅面者也可證也許不言何粉大鄭云豆屑是也从
食次聲疾資切十五部周禮故書作茨假借字也𩜸餈或从齊齊聲粢餈
或从米猶从食也內則音義曰餈本或作粢按粢與禾部齋各義饘糜也米部曰糜糝也糝以
米和羹也按以米和羹者鼎實也故正考父鼎銘曰饘於是鬻於是以餬余口詳鬻部从食亶聲諸延
切十四部周謂之饘宋衞謂之餰此五字各本作宋謂之餬四字今依檀弓音義初學
記正餰者鬻之或字見鬻部去虔切淺人妄謂餰饘同字故於此改餰爲餬耳餱乾食也小雅乾餱以愆
釋言毛傳皆曰餱食也大雅毛傳又云餱糧食也凡乾者曰餱故許曰乾食無羊或負其餱亦必乾者乃可負也小徐曰今人
謂飯乾爲餱从食侯聲乎溝切四部周書曰峙乃餱粻粜誓文今書作
糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀也與周禮注糗同然則古文尚書作糗矣許或兼偁歐陽夏矦書與粻字不見米部而大雅云
以時其粻釋言詩箋皆曰粻糧也大雅又云乃裹餱糧則餱粻即餱糧𩝔餱也釋言曰𩝔餱食也从
食非聲非尾切十五部陳楚之閒相謁而食麥飯曰𩝔方言
曰𩝔食也陳楚之內相謁而食麥饘謂之𩝔郭曰音非饎酒食也大雅泂酌傳曰饎酒食也七月大田
箋同按酒食者可喜之物也故其字从食喜商頌大糦是承傳曰糦黍稷也周禮饎人大鄭注云饎人主炊官也特牲饋食禮
注曰炊黍稷曰饎皆依文爲訓由黍稷而炊之爲酒爲食其事相貫饎本酒食之偁因之名炊曰饎因之名黍稷曰饎引伸之
義也方言糦熟食也氣孰曰糦據毛詩箋則古文以喜爲饎从食喜聲昌志切一部詩曰
可以饙饎大雅文謂行潦之水可用於酒食之饙𩟍饎或从巸巸聲也周禮注
曰故書饎作𩟍葢轉寫多巛糦饎或从米商頌字如此作特牲注曰古文饎作糦籑
具食也廾部曰具共置也禮經凡言饌注曰陳也陳與置義同論語曰有酒食先生饌从食算
聲士戀切十四部饌籑或从巽巽聲論語先生饌馬云飲食也鄭作餕食餘曰餕按馬注者古
論鄭注者校周之本以齊古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀爲某今从古此不云今从古則是从魯論作餕者何晏作饌

从孔安國馬融之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饌作餕許書則無餕有饌字是則許於禮經从今文不从古文也
但禮經之餕訓食餘而許饌饌同字訓爲具食則食餘之義無著且禮經言饌者多矣注皆訓陳不言古文作餕食餘之字皆
作餕未有作饌者然則禮饌餕當是各字饌當獨出訓具食也餕饌當同出訓食餘也乃與禮經合若論語會饌古饌此則古
文假饌爲餕此謂餕餘以有酒肉既食極餕而未有原常情以是爲孝也〇又按禮記之字於禮經皆从今文而皆作餕疑儀
禮注當云今文饌作餕

養 供養也（今人分別上去古無是也）从食羊聲（余兩切十部）

𩚏 古文養

飯 食也（自鍇本已上皆自物言之自饔篆已下皆自人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也引伸之所食爲飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作卞扶万反謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊謬古祇有飯字後乃分別作飰俗又作餅此正如叛水俗作泮也唐以前書多作飰字後來多譌爲餅字）从食反聲（符萬切十四部按大徐不達許意故切符萬而不云扶晚也）

䭃 襍飯也从食丑聲（女久切三部按米部曰粈襍飯也此䭃篆蓋俗增故非其次宜刪）

飤 糧也从人食（祥吏切一部按以食食人物其字本作食俗作飤或作飼經典無飤許云秣食馬穀也不作飤馬此篆淺人所增故非其次釋爲糧也又非妄刪）

饡 以羹澆飯也（此飯用引伸之義謂以羹澆飯而食之也考工記注曰䬻讀饡屢之屢屢即饡字也玉篇曰屢者饡之古文然則本作屢轉寫作屢耳內則注曰狼臅膏臆中膏也以煎稻米則似今膏屢矣釋名曰肺膿膿饡也以米糝之如膏饡也以羹澆飯者饡之本義膏饡者漢人所爲）从食贊聲（則榦切十四部）

饟 晝食也（此猶朝曰饔夕曰飧也晝食曰饟俗譌爲日西食曰饟見廣韵今俗謂日西爲晌午頃刻爲半晌猶饟之遺語也）从食象聲（書兩切十部）

餳 饟或从昜

飧 餔也（小雅傳曰孰食曰饔魏風傳曰孰食曰飧然則饔飧皆謂孰食分別之則謂朝食夕食許於饔不言朝於飧不言孰互文錯見也趙注孟子曰朝食曰饔夕曰飧此析言之公羊傳趙盾食魚飧左傳僖負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆不必夕時渾言之也司儀注曰小禮曰飧大禮曰饔餼掌客上公飧五牢饔餼九牢侯伯飧四牢饔餼七牢子男飧三牢饔餼五牢此飧與饔常食不同且多生腥不皆孰物）从夕食（會意俗作飡非也思魂切十三部按伐檀正義引說文飧水澆飯也从夕食正以釋文則字林語與說文異）

餔 申時食也（各本申時上有日加二字今依廣韵類篇韵會正淮南書云日至於悲谷是謂餔時餔一作晡引伸之義凡食皆曰餔又以食食人謂之餔）从食甫聲（博狐切五部）

𥂝 籒文餔从皿浦聲（皿飲食器也）

餐 呑也（口部曰呑咽也鄭風曰使我不能餐兮魏風曰彼君子兮不素餐兮是則餐猶食也鄭風還予授子之粲兮釋言毛傳皆曰粲餐也謂粲爲餐之假借字也餐訓呑引伸之爲人食之又引伸之爲人所食故曰授餐飧與餐其義異其音異其形則飧或作飡餐或作飡鄭風釋言音義誤認飡爲飧字耳而集韵類篇竟謂飧餐一字）从食𣦼聲（七安切十四部與十三部之飧迥別魏風伐檀一章三章分用）

湌 餐或从水

鑯 嗛也（口部曰嗛小食也）从食兼聲讀若風溓溓（風溓溓未聞禾部曰稴讀若風廉之廉蓋同此未詳孰是力鹽切七部）一曰廉絜也（一曰讀若廉絜之廉也轉寫奪若字）

饁 餉田也（釋詁毛傳皆曰饁饋也孫炎云饁野之餉）从食盍聲（筠輒切古音蓋在十五部）詩曰饁彼南畝（豳風小雅文）

饟 周人謂餉曰饟（周頌曰其饟伊黍正周人語也釋詁曰饟饋也）从食襄聲（人漾切十部）

餉 饟也（餉各本作饟今依韵會本孟子說葛伯仇餉云老弱饋食又云有童子以黍肉餉）从食向聲（式亮切十部）

饋 餉也（饋之言歸也故饋多假歸爲之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饔餼五牢鄭云今文歸或爲饋今本集解陽貨歸孔子豚作歸依集解引孔安國語則當作饋也）从食貴聲（求位切十五部按今字以饋爲饋此乃假借其義本不相通也孟子饋孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字）

饗 鄉人飲酒也（豳風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗者鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊此傳各本譌奪依正義改定如是許君所本也饗字之本義也孔沖遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重故以饗言之此不知亯燕之亯正作亯獻也左傳作亯爲正字周禮禮記作饗爲同音假借字猶之左傳作宴爲正字宴安也禮經周禮作燕爲同音假借字也沖遠謂之以用樂或上取其說迂曲矣毛詩一云我將我亯下文云既右饗之二云以亯以祀下文云神保是饗三云亯以騂犧下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰亯凡食其獻曰饗左傳用字正同凡左氏亯燕字皆作亯惟用人其誰饗之字作饗）从鄉从食（鄉食會意）鄉亦聲（許兩切十部）

饛 盛器滿皃（小雅傳曰饛滿簋皃許謂字之本義不專謂簋也故易爲器）从食蒙聲（莫紅切九部）詩曰有饛簋飧

飵 楚人相謁食麥曰飵（方言飵食也陳楚之內相謁而食麥饘謂之飵楚曰飵凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰飵或曰鮎秦晉之際河陰之閒曰饖餛此秦語也）从食乍聲（在各切五部）

鮎 相謁食麥也从食占聲（奴兼切七部）

饖 秦人謂相謁而食麥曰饖餛从食㥯聲（烏困切十三部）

餛 饖餛也从食豈聲（五困切十三部豈聲在十五部合音也）

餬 寄食也（左傳餬其口於四方方言曰餬寄也寄食曰餬引伸之義釋言曰餬饘也是）从食胡聲（戶吳切五部）

飶 食之香也（周頌傳曰飶芬香皃許云食之香爲其字从食也）从食必聲（毗必切十二部與艸部苾音同義近）詩曰有飶其香

𩟢 燕食也（燕同宴安也安

食者無事之食也無事食則冘腹而已故語曰歇飫釋言曰飫私也私卽安食之謂此非周語房烝立成之飫亦非毛傳脫屨升堂之飫其字下與饒餘相屬則其義略同也从食芺聲依據切古音在二部今字作飫詩曰飲酒之饫此引常棣六章說叚借也饫韓詩作醧說曰跣而上坐謂之宴能者飲不能者已謂之醧毛詩叚饫爲醧故傳曰饫燕私也〔今本奪燕字〕脫屨升堂謂之饫〔今本句首衍不字〕毛韓義一也故曰許引此詩說醧之叚借也此猶引作孜爲作好引莫肅爲饒肅也說詳酉部

飽　猒也甘部曰猒飽也也是爲轉注从食包聲博巧切古音在三部　古文飽从采聲采古文孚也孚聲在三部　亦古文飽从卯聲卯聲亦在三部

猒也賈思勰齊民要術曰食飽不⿰飠肙按猒⿰飠肙也⿰飠肙則有猒棄之意皆猒中之義也呂覽曰甘而不噎玉篇集韻引同噎卽⿰飠肙字廣韻曰噎甘而猒也是也集韻⿰飠肙韻又引伊尹曰甘而不⿰飠肙肥而不饜从食肙聲烏玄切十四部按篇韻皆於縣切在霰韻篇韻亦無平聲

饒　飽也饒者甚飽之辭也引伸爲凡甚之偁漢謠曰今年尚可後年饒謂後年更甚也近人索饒討饒之語皆謂已甚而求已也从食堯聲如昭切二部

餘　饒也从食余聲以諸切五部

餀　食臭也食臭謂殠而食之也儀禮音義引孟子飯殠从食艾聲呼艾切十五部爾雅曰餀謂之喙釋器文今爾雅喙作餀按許作喙二徐本李燾本及集韻類篇皆同汲古初印本亦不誤而毛扆改作餘

餞　送去食也各本少食字今依左傳音義補毛傳曰祖而舍軷飲酒於其側曰餞从食戔聲才線切十四部詩曰顯父餞之大雅文

餫　野饋曰餫左傳晉荀首如齊逆女宣伯餫諸穀杜云野饋曰餫運糧饋之敬大國也按餫之言運也遠饋也穀齊地魯之禮不當至此是野饋也犧象不出門嘉樂不野合傳書餫者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉餫之役有負任者有輓輦者有將車者有牽傍牛者可證餫爲運糧从食軍聲王問切十三部

館　客舍也鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀爲之如白虎通引于邠斯觀又引春秋築王姬觀于外沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀从食官聲古玩切十四部周禮五十里有市市有館館有積以待朝聘之客遺人職凡賓客會同師役掌其道路之委積五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可以觀望者也以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也

饕　貪也从食號聲土刀切二部　叨　俗饕从口刀聲今俗與饕分別異用　籀文饕从號省

飻　貪也从食㐱聲鉉本作殄省聲不明於平入一理妄改之也他結切十二部春秋傳曰謂之饕飻左傳文十八年文今傳作饕賈服及杜皆曰貪財爲饕貪食爲飻此與上文貪于飲食冒于貨賄分言之非許意也

饖　飯傷熱也周禮禮記皆言食齊視春時鄭皆曰飯宜溫按溫者不寒不熱之謂也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也揚飯傷熱則或揚之矣爾雅音義引倉頡篇饖食臭敗也廣韻本之與許異玉篇無饖从食歲聲於廢切十五部

饐　飯傷溼也魚部曰鮨饐魚也是引伸之凡淹漬皆曰饐也字林云饐飯傷熱溼也混饐於饖葛洪云饐飯餿臭也本論語孔注而非許說从食壹聲乙冀切古音在十二部

餲　飯餲也飯餲者謂飯久而味變餲之言歇也今江蘇俗云餲生當作此字鄉黨篇食饐而餲孔曰饐餲臭味變也皇侃云饐謂飲食經久而腐臭也餲謂經久而味惡也是則孔注本作饐臭餲味變也今本誤倒耳據論語及許說饐餲是二事析言之也釋器云食饐謂之餲則統言之李巡云皆飲食壞敗之名是也从食曷聲乙例烏介二切十五部論語曰食饐而餲

饑　穀不孰爲饑釋天文又曰仍饑爲荐按論語年饑因之以饑饉鄭本皆作飢从食幾聲居衣切十五部

饉　蔬不孰爲饉釋天文按許書無蔬字此蔬當是本作疏疏之言疋也凡艸菜可食者皆有根足而生也从食堇聲渠吝切十三部

飢也廣韻作飢兒从食戹聲讀若楚人言恚人於革切十六部恚與戹皆十六部聲也

餒　飢也从食妥聲各本篆作餧解作委聲非也今正玫論語音義曰餒奴罪反說文魚敗曰餒本又作餧字書同爾雅音義亦云餒奴罪反說文魚敗曰餒字書作餧別字書於說文則陸所據說文从妥聲矣按妥聲乃與奴罪切音相近猶按必妥聲乃與女禾切相近綏必妥聲乃得妥綏爲古今字也若五經文字曰餧飢也經典相承別作餒爲飢餒以餧爲餧餒蓋張時說文已改从委聲與陸所據說文不同故其字各異餒古音十七部餧爲餧餧俗字許艸部作萎一曰魚敗曰餒論語魚餒而肉敗釋器曰肉謂之敗魚謂之餒按魚爛自中亦飢義之引伸也

飢　餓也與饑分別蓋本古訓諸書通用者多有轉寫錯亂者亦有之从食几聲居夷切十五部

餓　飢也从食我聲五箇切十七部

餽　吳人謂祭曰餽方言饋餟餽也三字皆謂祭戰國策三十飲食餔餽高注吳謂祭鬼爲餽古文通用讀與饋同按祭鬼者餽之本義不同饋也以餽爲饋者古文假借也高說與楊許同今本高注淺人增竄不可從从食鬼會意鬼亦聲俱位切十五部

餟　祭酹也酉部曰酹餟祭也史記孝武帝紀其下四方地爲餟食封禪書作醊食漢郊祀志作腏方言餟餽也从食叕聲陟衛切十五部

小餟也方言饑餽也玉篇云饑同餽廣雅說祭也說亦同餽从食兌聲輸芮切十五部

馬食穀多气流四下也謂汗液前後左右四面流下也餧與淋雙聲義近由於食穀多也故从食从食夌聲里甑切六部

食馬穀也以穀飤馬也周南傳曰秣養也

小雅乘馬在廄摧之秣之傳曰摧莝也秣粟也按莝謂以莝飤之粟謂以粟飤之也秣同䬴 从食末聲 莫撥切十五部

文六十二　重十八

亼 三合也从入一象三合之形 許書通例其成字者必曰从某如此言从入一是也从入一而非會意則又足之曰象三合之形謂似會意而實象形也 凡亼之屬皆从亼 亼讀若集 秦入切七部

合 亼口也 各本亼作合誤此以其形釋其義也三口相同是爲合十口相傳是爲古引伸爲凡會合之偁釋詁曰敆郃盍翕仇偶妃匹會合也妃合會對也 从亼口 侯閤切七部

僉 皆也 釋詁曰僉咸胥皆也 从亼从吅从从 吅驚嘑也从相聽也 七廉切七部 虞書曰 虞當作唐 僉曰伯夷 堯典文

侖 思也 龠下曰侖理也大雅毛傳曰論思也按論者侖之假借思與理義同也思猶鰓也凡人之思必依其理倫論字皆以侖會意 从亼 从冊 聚集簡冊必依其次第求其文理力屯切十三部 𠕋 籒文侖 古文冊作𠕋

今 是時也 今者對古之偁古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前則目前爲今目前已上皆古如言趙宋則趙宋爲今趙宋已上爲古如言魏晉則魏晉爲今魏晉已上爲古班固作古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近乎漢者爲今人遠乎漢者爲古人也作古今人表者所以補漢書之所無存漢已前之崖略也亦謂三皇至漢以前迭爲古今人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是也自張揖已後其爲古今字又不知幾更也古今音之不同近世言之㝡詳自商周至近世不知凡幾古今也故今者無定之𧦝約之以是時則兼晐矣召南傳曰今急辭也今急疊韵 从亼乁 會意乁逮也乁亦聲居音切七部 乁 古文及 見又部

舍 市居曰舍 食部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之閒有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之爲凡止之偁釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不爲亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜卽是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同 从亼屮口 屮口二字今補全書之例成字則必曰從某而下釋之也从亼者謂賓客所集也 屮象屋也 象屋上見之狀說从屮之意 口象築也 口音圍說从口之意始夜切古音在五部

文六　重一

會 合也 見釋詁禮經器之蓋曰會爲其上下相合也凡曰會計者謂合計之也皆非異義也 从亼 曾省 三合而增之會意黃外切十五部 曾益也 說从曾之意土部曰增益也是則曾者增之假借字如會祖會孫之會卽合益義 凡會之屬皆从會 𠌨 古文會如此

朇 益也 朇裨古今字今字作裨益古字作朇益裨行而朇廢矣 从會卑聲 符支切十六部

𣅳 日月合宿爲𣅳 各本作爲辰今依廣韵集韵類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月星辰是謂也公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月之會是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏𢳚蔟氏注云日謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二會所會之處謂之十二次星紀之次爲丑玄枵之次一名天黿爲子豕韋之次一名娵訾爲亥降婁之次爲戌大梁之次爲酉實沈之次爲申鶉首之次爲未鶉火之次爲午鶉尾之次爲巳壽星之次爲辰大火之次爲卯析木之次爲寅是也據說文則日月之合宿謂之𣅳據周禮左傳則日月𣅳處謂之辰也𣅳者卽左傳之會字非左傳之辰字也 从會辰 辰時也日月以時而會故从辰會會意 會亦聲 各本作辰亦聲攷廣韵十四泰有𣅳音黃外切十七真無𣅳字是可證說文本作會亦聲也玉篇曰𣅳時真切日月會也今作辰蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之集韵類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏者爲之也大徐用孫愐唐韵爲音而不必盡用唐韵如此字廣韵入泰不入真可證十五部

文三　重一

倉 穀藏也 藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰臧臧之之府亦曰臧俗皆作藏分平去二音穀藏者謂穀所藏之處也广部曰府文書藏庫兵車藏廥芻稾藏今音皆徂浪切 蒼黃取而藏之 蒼舊作倉今正蒼黃者匆遽之意刈穫貴速也 故謂之倉 蒼倉疊韵 从食省口象倉形 七岡切十部 凡倉之屬皆从倉 仺 奇字倉 蓋从古文巨

牄 鳥獸來食聲也 牄蓋壁中文如此孔安國以今文字讀之易爲蹌蹌鄭云飛鳥走獸蹌蹌然而舞僞孔說本之許則徑從牄字說爲鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易字也鄭注大司樂亦引鳥獸牄牄公羊春秋有頓子牄 从倉 鳥獸來食故从倉 爿聲 七羊切十部 虞書曰鳥獸牄牄 咎繇謨文

文二　重一

入 內也 自外而中也 象從上俱下也 上下者外中之象人汁切七部 凡入之屬皆从入

內 入也 今人謂所入之處爲內乃以其引伸之義爲本義也互易之故分別讀奴荅切又多假納爲之矣周禮注云職內主入也內府主良貨賄藏在內者然則職內之內是本義內府之內是引伸之義 从冂入 小徐曰冂音坰按當音覓許冂冂異篆冂者覆也覆在外各本無入字今依韵會補奴對切十

五部

自外而入也釋會意之恉

𡕒 入山之𡕒也廣韵作入山深皃於形得義从山从入會意闕此闕謂闕其音讀也大徐鉏箴切篇韵同乃後人強爲之音以其字似岑因謂音岑耳

糴 市穀也从入糴米部曰糶穀也故市穀从入糴糴亦聲今徒歷切古音在三部左傳晉大夫有糴茷

仝 完也山部曰完全也是爲轉注从入从工从工者如巧者之製造必完好也疾緣切十四部

全 篆文仝从王按篆當是籒之誤仝全皆从入不必先古後篆也今字皆从籒而以仝爲同字

純玉曰全考工記玉人云天子用全大鄭云全純色也許玉部云全純玉也後鄭居禮注同許按云純玉曰全者引經說此字从玉之意

[illegible] 古文仝按下體未審其所從汗簡作[illegible]古文四聲韵載王庶子碑亦作[illegible]疑近是

从二入也以形爲義

兩 从从此兩各本作兩今按兩从兩兩从从也闕此闕亦謂音讀不傳也大徐良獎切乃因兩字從此謂同兩音

文六　重二

缶 瓦器所㠯盛酒漿釋器陳風傳皆云盎謂之缶許云盎盆也罌缶也似許與爾雅說異缶有小有大如汲水之缶盎小者也如五獻之尊門外缶大於一石之壺五斗之瓦甒其大者也皆可以盛酒漿秦人鼓之㠯節謌鼓之鏤切擊也韵會鼓作擊李斯傳廉藺傳漢楊惲傳皆可證象形字象器形方九切三部俗作缻凡缶之屬皆从缶

[illegible] 未燒瓦器也土部曰坏一曰瓦未燒曰坏[illegible]與坏不但義同而音取相近故集韵謂爲一字披尤切也从缶殸聲讀若筩莩同謂讀與筩莩之莩同也漢書非有葭莩之親張晏曰葭蘆也莩葉裏白皮也音灼曰莩葭裏之白皮也師古曰莩者蘆筩中白皮至薄者也張說非也按張說本同惟轉寫蘆誤爲葉耳司馬彪律曆志以葭莩灰抑其端當亦謂此劉注葭莩出河內豈以河內者爲會數莩音孚則[illegible]亦音孚古音同孚是以在三部爲坏字在三部爲[illegible]字大徐苦侯切玉篇苦谷切

匋 作瓦器也作字各本無今依玉篇補大雅陶復陶穴箋云復穴皆如陶然正義引說文匋瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云甄匋也然則依玉篇爲長作瓦器者[illegible]之燒之皆是其事故匋之字次於[illegible]今字作陶陶行而匋廢矣陶見𨸏部再成丘也从缶包省聲疑作勹聲亦是皆形聲包會意也徒刀切古音在三部古者昆吾作匋裴駰曰出世本呂覽昆吾作陶高云昆吾顓頊之後吳回黎之孫陸終之子己姓也爲夏伯制作陶冶埏埴爲器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰黎爲祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回爲黎後奉黎之祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾爲夏伯韋云昆吾祝融之孫陸終第一子名樊爲己姓封於昆吾衛是也其後夏衰昆吾爲夏伯遷於舊許按帝繫世本皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗爲侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作匋據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作匋以舜匋河濱而有虞氏上匋斷之則高說是而他說失之也案史篇讀與缶同許書言案者二條疑後人所羼入史篇者史籒所作大篆十五篇也詳叙部讀與缶同者謂史篇以匋爲缶古文假借也匋與缶古音同在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉頡爰歷之體

罌 缶也缶太平御覽作[illegible]今按作缶爲是許意缶罌一物也方言瓶瓴甈甂甀甄甖罌也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甄自關而東趙魏之郊謂之甕或謂之罌罌其通語也甄即罌罌即罃瓦部曰罃謂之甄甄罌也康瓠破罌也史漢淮陰侯傳曰信乃益爲疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從夏陽以木罌缻渡軍襲安邑木罌缶者以木爲罌缶狀實兵於其中不欲人知故不爲盆狀韋昭云以木爲器如罌缻以渡軍無船且尚密也韋說是也罌缶器之大者从缶賏聲烏莖切十一部

𦉢 小口罌也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之也小口則宁物必垂下之故曰𦉢凌人注云鑑如甄大口以盛冰謂如𦉢而大口也醢人注曰塗置甄中百日則成矣方言𦉢周洛韓鄭之閒謂之甄或謂之𦉢按𦉢者缾之長頸者𦉢不長頸方俗或同名从缶𠂹聲池僞切古音在十七部

[illegible] 小缶也按方言曰瓿甊罌也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甄其中者謂之瓿甊又曰缶謂之瓿甊許意缶罌一物也故云瓿小缶也即揚之中者謂之瓿甊也从缶咅聲蒲候切廣韵薄侯切四部

缾 罋也易井卦辭曰羸其瓶左傳衛孫蒯飲馬於重丘毀其瓶按瓶亦缶左傳其綆缶此缶之小者从缶并聲薄經切十一部

瓶 缾或从瓦

罋 汲缾也井下曰外象構韓形其罋也井父辭曰羸瓶敝漏按缾罋之本義爲汲器經傳所載不獨汲水者偁缾罋也許云汲缾分別言之許固謂缾不專用汲矣罋俗作甕从缶雝聲烏貢切九部

[illegible] 下平缶也下當作不字之誤也凡器無不下平者以從乏之意求之當是不平缶反正爲乏也又以讀若昜求之昜與替雙聲替者一偏下也集韵類篇皆引說文項也二書引說文皆用大徐本何以乖異若是廣雅缶瓶也从缶乏聲讀若簿引昜土盍切七部

罃 備火長頸缾也左傳襄九年宋災具綆缶備水器杜曰缶汲器也水器盆鑒之屬也是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶即盎也水器者盆甕之屬引許氏說文解字罃備火今之長頸缾也按各本無今之二字備火長頸缾者備火之汲罃則長其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜爲長从缶熒省聲烏莖切十一部甚近人謂罌罃一字依許則劃然二物二字也罌大罃小用各不同方言廣雅說雖不與許同而罌罃亦畫爲二今本廣雅甂瓶之下奪一字

缸 項也瓦部曰項似罌長頸受十斗缸與項音義皆同也史漢貨殖傳皆曰醯醬千項从缶工聲下江切九部

[illegible] 瓦器也从缶或聲于逼切一部

[illegible] 瓦

罌也詩斯干乃生女子載弄之瓦傳曰瓦紡專也箋云紡專習其壹所有事也案專同塼紡專正義不言何物廣韵卄二霰云𦉥紡錘集韵霰韵云𦉥一曰紡䤭然則婦人撚綫錘頭古用塼爲之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐏之在底故其字亦七鈍切从缶薦聲作甸切十二部

䍃瓦器也从缶肉聲以周切三部

䍅瓦器也篇韵皆云似瓶有耳从缶霝聲郎丁切十一部

䍄缺也刀缺謂之刲瓦器缺謂之䍄詩云白圭之刲引伸通用也从缶占聲都念切七部

缺器破也俗誤作缺又通用闋从缶夬聲各本作決省聲今正傾雪切十五部

罅裂也考工記旊人所謂薜暴也引伸爲凡裂之偁从缶虖聲呼迓切古音在五部缶燒善裂也說从缶之意

罄器中空也釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸爲凡盡之偁如韓詩罄天之妹毛詩俔磬也郭注爾雅云今人呼厭極爲罄皆是古書罄磬多互相借从缶殸聲苦定切十一部殸古文磬字依石部耳部香部古當作籀詩曰缾之罄矣小雅文不偁罄無不宜而偁此者主从缶之意切也

罊器中盡也釋詁曰罊盡也皿部曰盡器中空也从缶𣪊聲苦計切十六部爾雅音義引說文口地反

缿受錢器也易入難出器也史記酷吏列傳惡少年投缿漢書趙廣漢教吏爲缿筩蘇林曰缿如瓨可受投書師古曰缿若今盛錢臧瓶爲小孔可入而不可出从缶后聲大口切又胡講切按胡講音之轉也古音在四部大當作火古吕瓦今吕竹說从缶之意也趙傳缿筩缿卽以瓦者筩卽以竹者許云今以竹則許時用竹者多也今市中錢筩皆用竹

文二十一　重一

矢弓弩矢也弓弩所用䠶之矢也从入矢欲其中象鏑栝羽之形鏑謂丨也金部曰鏑矢鏠也栝作括者誤栝謂八也木部曰栝矢栝檃弦処岐其耑以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之制詳於考工記矢人式視切十五部古者夷牟初作矢山海經曰少皡生般般是始爲弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是按弦木爲弧揆木爲矢繫傳系諸黃帝堯舜之下蓋不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫鶴作浮游凡矢之屬皆从矢

䠶弓弩發於身而中於遠也謂用弓弩發矢於身而中於遠也詩禮記以射爲猒斁之斁从矢从身會意食夜切古音在五部射篆文䠶从寸射者小篆則䠶者古文此亦丄部之例也何不以射入寸部而以䠶傳見也爲其事重矢也寸法度也亦手也說从寸之意射必依法度故从寸寸同又射必用手故从寸

矯揉箭箝也揉當作柔許無揉有柔㮎也箭者矢竹所爲矢也不言矢言箭者矯施於箭不施於鏑羽也箝籋也柔箭之箝曰矯引伸之爲凡矯枉之偁凡云矯詔者本不然而云然也从矢喬聲居夭切二部

矰隿射矢也周禮司弓矢云矰矢茀矢用諸弋射注云結繳於矢謂之矰矰高也茀矢象焉茀之言刜也二者皆可以弋飛鳥刜羅之也前於重又微輕行不低也詩云弋鳧與鴈从矢曾聲作縢切六部

侯春饗所射侯也饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯養老先行大射禮之侯也天子諸侯養老皆如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更羣老之席位注云三老如鄉飲酒之禮之賓五更如介羣老如衆賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老卽鄉飲酒之證也廱下曰天子饗飲辟廱也泮下曰諸侯饗射泮宮也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大學也行葦爲養老之詩箋云先王將養老先與羣臣行射禮擇其可與者以爲賓今我成王承先王之法度亦既序賓矣有醇厚之酒醴以告黃耇之人徵而養之王制曰王親視學注云謂習射習鄉以化之書射卽大射習鄉卽養老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與羣臣行射禮先王卽謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言祭但言饗舉饗以賅祭也不言秋但言春何也舉春以賅秋也廱下但言饗不言射舉饗以賅射也从人爲人父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率焉从厂象張布梓人爲侯上兩个與其身三下兩个半之注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布三十六丈侯之張布如匡蔽之狀故从厂矢在其下象矢集之也乎溝切四部天子射熊虎豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋惑也熊虎豹當依周禮作虎熊豹轉寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎譌豕字今正此本周禮言春官所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之鵠著於侯中所謂皮侯王之大射虎侯王所自射也熊侯諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛也漢五行志曰麋之爲言迷也士射鹿豕爲田除害也鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害

故大蜡迎虎其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也十九字韵會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作亢　𥎦古文侯　𥏌傷也謂矢之所傷也引伸為凡傷之偁从矢傷省聲各本篆作煬注曰易聲鉉於傷下鍇下曰煬省聲知字本作煬今正為傷省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也

短有所長短㠯矢為正从矢按此上當補不長也三字乃合有所長短以矢為正說从矢之意也渠字下曰矢者其中正也正直為正以正直如矢而刻識之而後可裁其長短故詩曰其直如矢韓詩曰如矢斯扐豆聲按考工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當作从豆从豆之意與从矢同也都管切十四部

矤況詞也各本況下有也誤今刪況當作兄古今音殊乃或假況許書當本作兄也兄長之兄引伸為兄益詩常棣傳曰況茲也桑柔傳曰兄茲也召旻傳曰兄茲也兄況不同以兄為正茲茲不同許皆訓益兄詈者增益之詞其意益其言曰矤是為意內言外今俗所云已如是況又如是也尚書多用矧字俗作矧从矢引省聲式忍切十二部从矢取詞之所之如矢也說从矢之意今言矧則其詞有一往不可止者

𥎿詞也白部曰𥏼識詞也从白从亏从知按此詞也之上亦當有識字知𥏼義同故𥏼作知从口矢識敏故出於口者疾如矢也陟离切十六部

矣語已詞也已矣疊韵已止也其意止其言曰矣是為意內言外論語或單言矣或言已矣如學而子張篇皆云可謂好學也已矣公冶長篇不可得而聞也已矣已矣乎吾未見能見其過而內自訟者也俗本句末刪矣者非淮南書說矣與也二字不同从矢㠯聲于己切一部

文十　重二

高崇也山部曰崇嵬高也象臺觀高之形謂合从冂口上音莫狄切下音圍與倉舍同意倉舍皆从口象築也合與屮皆象高古牢切二部凡高之屬皆从高

亭小堂也集韵曰傾覆切瓜屋也从高省冋聲去穎切十一部　廎高或从广元文山居廎宋人多謂廎即亭字非也今按可讀如今之廳頃聲宋本有聲

亭民所安定也亭定疊韵周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有長以禁盜賊風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之所館釋名曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜賊行旅於是止宿也亭定疊韵亭之引伸為亭止俗乃製停渟字依釋名則漢時已有停字而許不收徐氏鉉云渟僨價停就何六字皆後人所加是也亭有樓从故高从高省丁聲特丁切十一部

亳京兆杜陵亭也六國表湯起于亳徐廣曰京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐湯社三年與亳戰亳王奔戎遂滅湯社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以為亳王號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作事者必於東南收功實者常於西北乃述禹興西羌周始豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此亭當之也然十里一亭亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之亳之字固不起於亭也以解字為書不得不有涉於皮傅者从高省乇聲旁各切五部古亦借薄為之如禮記薄社北牖

文四　重一

冂邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰多謂之牧牧外五字依野有死麕燕燕干旄傳叔于田箋斷之淺人妄增也牧李巡作田王砅注素問作邑外謂之郊郊外謂之甸甸外謂之牧牧外謂之林林外謂之坰坰外謂之野所稱更繆象遠介也介各本作界誤今正入部曰介畫也冂像遠所聯互一象各分介畫也古熒切十一部凡冂之屬皆从冂　冋古文冂从口象國邑像國邑在介內也　坰冋或从土詩爾雅皆如此作

𢁉買賣所之也釋詁曰之往也古史考曰神農作市本穀辭說也世本曰祝融作市市有垣从冂垣所以介也故从冂从乁乁象物相及也乁古文及字依韵會本㞢省聲舉形聲包會意也時止切一部

冘冘冘逗行皃冘冘各本作淫淫今依玉篇集韵類篇正玉篇别立冘部云冘冘行皃則如冂部有冘者孫強所增也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍芒然竄冘閔與孟曰冘行也如曰冘懈怠也古籍內冘豫義同猶豫巴東灩澦堆亦曰猶豫坤元錄作冘豫樂府作淫豫然則冘是遲疑踸踔之皃矣从儿出冂儿者古文奇字人也冘者遠望人行若行若不行之皃余箴切七部

央央中也央逗複舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠央古樂府調弦未詎央顏氏家訓作未遽央皆即未渠央也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡物薦之則有二至於艾而為三矣下文夜未艾艾者久也箋云芟末曰艾以言夜先雞鳴時合初昏與艾言之是央為中也从大在冂之內大逗人也人在冂內正居其中於良切十部央旁同意央取大之中居旁取兩旁外廓

故曰同意一曰久也此別一義隺高至也从隹上欲出冂上翔欲遠行也胡沃切古音在二部易曰夫乾隺然見繫辭今易作確按釋文云確苦角反馬韓云𨻶皃說文云高至按陸不云說文作隺葢釋文固作隺然淺人改爲從石耳許書有确無確

文五　重二

𩫏度也此以音說義與𢻮度也音義略同民所度居也釋名曰郭廓也廓落在城外也按城𩫏字今作郭郭行而𩫏廢矣邑部曰䣄齊之郭氏虛也彭下云萬物郭皮甲而出當作𩫏郭今之廓字也从回象城𩫏之重兩亭相對也內城外𩫏謂上𠆢下ㄓ也內城外𩫏兩亭相對漢典略曰雒陽二十街街一亭十二城門門一亭此城內亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也或但从口音韋謂篆作㐭也按當出㐭篆在皆从𩫏之下凡𩫏之屬皆从𩫏

𩫑缺也以疊韵爲義古者城闕其南方謂之𩫑闕之義同缺何氏公羊傳注曰天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也按毛詩傳曰闉曲城也闍城臺也城門上有臺謂之闍周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂之𩫑詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之𩫑猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩城闕當作𩫑闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉不完如公羊疏所疑也本城𩫑之字故从𩫏引伸爲凡缺之偁故先之曰缺也从𩫏𠯑聲讀若拔物爲决引也以物塞其口拔其物使內出𢻮傾雪切十五部

文二

京人所爲絕高丘也釋丘曰絕高爲之京非人爲之丘郭云爲之者人力所作也按釋詁云京大也其引伸之義也凡高者必大从高省丨象高形舉卿切古音在十部凡京之屬皆从京

就就高也此複舉字之未刪者廣韵曰就成也迎也即也皆其引伸之義也从京尤尤異於凡也說从尤之意京者高也高則異於凡疾僦切三部

𡮢籒文就

文二　重一

亯獻也下進上之詞也按周禮用字之例凡祭亯用亯字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言亯先王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮內臣亯君字作亯士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭亯饗燕字皆作饗無作亯者左傳則皆作亯無作饗者毛詩之例則獻於神曰亯神食其所亯曰饗如楚茨以亯以祀下云神保是饗周頌我將我亯下云旣右饗之魯頌亯祀不忒亯以騂犧下云是饗是宜商頌以假以亯下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗卽禮經尚饗之例也周禮祭亯作亯之例也各經用字自各有例周禮之饗燕左傳皆作亯宴此等葢本書固尒非由後人改竄从高省獻者以高奉之曲禮曰執天子之器則上衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉爲敬曰象孰物形禮經言饋食者薦孰也許兩切十部亯象薦孰因以爲飪物之偁故又讀普庚切亯之義訓薦神誠意可通於神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦作享飪物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也孝經曰祭則鬼亯之孝經孝治章文凡亯之屬皆从亯

亯篆文亯後篆者上部之例也據玄應書則亯者籒文也小篆作亨故隸書作亨小篆之變也

𦎫孰也今俗云純孰當作此字純醇行而𦎫廢矣周禮司裘注假借爲埻的从亯羊凡从𦎫者今隸皆作享與亯之隸無別讀若純常倫切十三部一曰鬻也鬻鍵也

𦎫篆文𦎫

⿱竹亯㫗也㫗各本作厚今正㫗厚古今字簹篤亦古今字簹與二部竺音義皆同今字篤行而簹竺廢矣公劉毛傳曰篤厚也此謂篤卽竺簹字也从亯竹聲讀若篤冬毒切三部

𩫖用也此與用部庸音義皆同玉篇曰𩫖今作庸廣韵曰𩫖者庸之古文从亯从自自知臭句自鼻也知臭味之芳臭香所食也香當作亯轉寫之誤也上說从自之意此說从亯之意鼻聞所食之香而食之是曰𩫖今俗謂興爲用是也讀若庸同余封切九部

文四　重二

㫗厚也厚當作㫗上文曰簹㫗也此曰㫗篤也是爲轉注今字厚行而㫗廢矣凡經典㫗薄字皆作厚从反亯倒亯者不奉人而自奉㫗之意也胡口切四部凡㫗之屬皆从㫗

覃長味也此與酉部醰音同義近醰以覃會意也引伸之凡長皆曰覃葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經典葛覃字亦假蕈爲之从㫗鹹省聲當作鹹省亦聲以从鹹故知字本義爲味長也徒含切古音在七部詩曰實覃實吁大雅文傳曰覃長也訏大也許作吁疑轉寫誤

𠪚古文覃

𠪛篆文覃省今隸本此以古文籒推之則覃乃籒也先籒後篆者上部之例也

厚山陵之㫗也㫗各本作厚今正山陵之厚故其字从厂今字凡㫗薄字皆作此从厂从㫗㫗亦聲胡口切四部

垕古文厚从后土从土后聲也

文三　重二

畗滿也方言愊偪滿也凡以器盛而滿謂之愊注言涌出也腹滿曰偪注言勑偪也按廣雅愊偪滿也本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之畗與今本方言異玄應書畗塞注曰普逼切引方言畗滿也是則希馮玄應所據方言皆作

畐也許書無偪逼字大徐附逼於辵部今乃知逼卽逼迫字當作畐偪逼行而畐廢矣荀卿子充盈大宇而不窕入郤穴而不偪淮南兵略訓入小而不偪處大而不窕凡云不偪者皆謂不塞淮南繆稱訓處小隘而不塞要略訓置之尋常而不塞氾論訓尺之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窕而不周偪與塞義同畐偪正俗字也釋言曰逼迫也本又作偪二皆畐之俗字 从高省。象高厚之形。謂田也 凡畐之屬皆从畐。讀若伏。芳逼切按畐伏二字古音同在第一部今音同房六切

㿟 善也。从畐省。亾聲。呂張切十部

目 古文良。玉篇不錄

𥃩 亦古文良。

𨐈 亦古文良。玉篇作𦍒

文二　重三　按此部小徐在畐部之前

㐭 穀所振入也。穀者百穀總名中庸注曰振猶收也手部曰振舉也周禮注曰米藏曰廩 宗廟粢盛。粢名本作䆊今正粢稻餅之或字也䆊者稷之或字也甸師以共齍盛鄭注齍作粢云粢稷也穀者稷爲長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齍讀爲粢六粢謂六穀黍稷稻粱麥苽是則六穀稷爲長故單舉粢也許於皿部曰齍黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此作粢盛者齍粢古今字禮記多用粢盛故許從之與鄭同也 蒼黃㐭而取之。故謂之㐭。蒼舊作倉今正㐭而取之之㐭當作懍懍懍寒也凡戒愼曰懍懍亦作懍漢書通作廩廩許云懍而取之故謂之㐭懍㐭疊韵如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉疊韵也上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待國之匪頒賙賜稍食也此云宗廟粢盛蒼黃懍而取之者穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋㐭之音義也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小用釋言廩廯也臧氏鏞堂曰廯古本當作鮮舍人云廩少鮮也公羊𡠀公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此與漢書廩廩庶幾賈誼爲此廩廩皆懍懍之假借也 从入穀所入故从入 从回。回之訓轉也而此从回之意則如下所云 象屋形。口謂外口舍下云口象築此云象屋者屋在上者也回之戶牖多在屋 中有戶牖。謂內口小徐曰戶牖以防蒸熱也力甚切七部 凡㐭之屬皆从㐭。

稟 㐭或从广稟。會意也稟亦聲

稟 賜穀也。賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注周禮宮正內宰稟人掌固皆云稍食祿稟也又司稼注云賙稟其艱阨晉惠帝云官牛可給稟凡若此類今本多譌爲廩卽有未譌者亦皆讀爲力甚切矣今之廩膳生員於古當作稟膳 从㐭禾。禾猶穀也穀在於㐭周禮所謂以待賙賜稍食也凡賜穀曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所受皆曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部

亶 多穀也。亶之本義爲多穀故其字从㐭引伸之義爲厚也信也誠也見釋詁毛傳 从㐭旦聲。多旱切十四部

啚 嗇也。嗇者愛濇也下文云嗇愛濇也水部曰濇不滑也凡鄙吝字當作此鄙行而啚廢矣論語鄙夫周書鄙我周邦皆當作此 从口。口音韋口猶聚也 从㐭。㐭受也。㐭所以受穀引伸之凡受皆曰㐭聚而受之愛濇之意也方美切十五部

𠷎 古文啚如此。

文四　重二

嗇 愛濇也。嗇濇疊韵廣韵引作𥀦𥀦與濇皆不滑也大雅云好是家嗇力民代食箋云但好任用是居家之吝嗇於聚斂作力之人令代賢者處位食祿又云家嗇維寶代食維好箋云言王不尚賢但貴吝嗇之人與愛代食者而已老子曰治人事天莫若嗇詩序云其君儉嗇褊急 从來㐭。來者㐭而藏之。故田夫謂之嗇夫。說从來㐭之意也嗇者多入而少出如田夫之務蓋藏故以來㐭會意嗇夫見左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇報嗇嗇皆謂農古嗇穡互相假借如稼穡多作稼嗇左傳小國爲蘩大國省穡而用之卽省嗇也所力切一部 一曰棘省聲。來㐭者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂省並束爲單束來亦象束故云棘聲然少迂矣 凡嗇之屬皆从嗇。

𤲬 古文嗇从田。

牆 垣蔽也。土部曰垣牆也左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣蔽釋宮曰牆謂之墉釋名曰牆障也 从嗇 嗇自護也小徐曰取愛 爿聲。才良切十部按凡爿聲二徐多肊改爲牀省聲此爿聲小徐云亦當言牀省韵會從之改之

𤗦 籒文从二禾。

𤗫 籒文亦从二來。按玉篇云牆者籒文牆者古文與今本異

文二　重二

來 周所受瑞麥來麰也。也字今補詩正義此句作周受來牟也五字周頌詒我來麰箋云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈐合符后詩云來牟書云穀其實一也下文云來麰麥也此云瑞麥來麰然則來麰者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來牟麥也爲許麰下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麰大麥者至廣雅乃云麰小麥䴬大麥非許說也劉向傳作釐麰文選典引注引韓詩內傳貽我嘉䴬薛君曰䴬大麥也與趙岐孟子注同然韓傳未嘗云來小麥 二麥一夆。象其芒朿之形。二麥一夆各本作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二夆今定爲二麥一夆夆卽鋒字之省許書無峯則山峯字可作夆凡物之標末皆可偁夆夆者朿也二麥一夆爲瑞麥如二米一稃爲瑞黍葢同夆則亦同稃矣廣韵十六咍引埤蒼曰𪎊麰之麥一麥二稃周受此瑞麥此一二兩字亦是互譌二麥一稃亦猶異畮同穎雙觡共柢之類其字以从象二麥以朿象一芒故云象其芒朿之形洛哀切古音在一部 天所來也。故爲行來之來。自天而降之麥謂之來麰亦單謂之來因而凡物之至者皆謂之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋攩鳥西之爲東西之西子月之爲人偁烏之爲烏呼之烏皆引

伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳其恉詩曰詒我來麰今毛詩詒作貽俗字也麰作牟古文假借字也凡來之屬皆从來

𥞚詩曰不𥞚不來毛詩無此語釋訓曰不𥞚不來也爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不我以古作不我𥞚𥞚者來之也不我𥞚者不來我也許蓋兼偁詩爾雅當云詩曰不我𥞚不𥞚不來也轉寫譌奪不可讀耳𥞚與以不同者蓋許兼偁三家詩也从來矣聲牀史切一部

𢓊𥞚或从彳今韵書字書以𥞚俟同娭訓待非也

文二　重一

麥芒穀有芒束之穀也稻亦有芒不偁芒穀者麥以周初二麥一鏠箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤烏芒穀應許本禮說秋穜厚薶故謂之麥薶麥爲韵夏小正九月樹麥月令仲秋之月乃勸種麥毋或失時麥以秋穜尚書大傳淮南子說苑皆曰虛昏中可以穜麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注月令云麥實有孚甲屬木許以時鄭以形而素問以功性故不同耳从來有穗者也也字今補有穗猶有芒也有芒故从來來象芒束也从夊夊思佳切行遟曳夊夊也从夊者象其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥之屬皆从麥

麰來麰逗麥也見毛傳从麥牟聲莫浮切三部

⿱艹牟麰或从艸

麧堅麥也謂麥之堅者也史漢皆云亦食糠覈耳孟康曰覈麥糠中不破者也音紇京師人謂麤屑爲紇頭按廣韵引漢書食糠麧爲是孟注晉音皆是麧字後人妄改漢書耳麧在沒韵覈在麥韵音不同也孟注與許說合从麥气聲乎沒切十五部

⿰麥肖小麥屑之覈此音灼所云京師人謂麤屑爲麧頭也上文堅麥兼大小麥言此單謂小麥又堅麥謂櫃者此謂屑之而仍有核覈同果中核之核今所謂粗麩也⿰麥肖與麧皆謂堅者故類言之从麥肖聲穌果切十七部

䴫䃺麥也謂以石䃺之是曰䴫也从麥坐聲昨何切十七部一曰擣也別一義

麩小麥屑皮也麩之言膚也屑小麥則其皮可飤馬大麥之皮不可食用故無名从麥夫聲甫無切五部

⿰麥甫麩或从甫

麪麥屑末也屑字依類篇補末者屑之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語亦云麪勃勃取蓬勃之意非白字也廣雅䴭謂之麪篇韵皆云麩麪也麩即末也末與麪爲雙聲䴭與麪爲疊韵从麥丏聲彌箭切十二部

⿰麥啻麥覈屑也上文云麥屑之覈謂其堅此云覈屑之屑謂其糠碎礦之尚未成末麩與麪未分是爲麴廣韵云麩麴又云麴麩皆謂麩末離析九章筭術曰小麴之率十三半大麴之率五十四麥八斗六升七分升之三得小麴二斗五升一十四分升之一十三麥一斗得大麴一斗二升李籍音義曰細曰小麴粗曰大麴然則九章之小麴許所謂麴也九章之大麴許所謂麩及麴也十斤爲三斗然則一斛爲三斛也蓋出古算經从麥啻聲直隻切又音敵十六部

麷煑麥也周禮籩人有麷大鄭云麷麥曰麷後鄭云今河閒以北煑穜麥賣之名曰逢後鄭謂逢即麷之遺語也穜讀釋文直龍反是穜稑之穜程氏瑤田曰煑麥蓋通偁乾煎也荀卿子午其軍取其將若撥麷蓋麥乾煎則質輕撥去之其易故以爲易之況今南方蒸稬米爲飯曝乾煬之呼爲米蓬與鄭云逢者合鬻食皆乾物餌𥹩亦以以粉坌之然則煑麥非鬻也今人通呼乾煎爲煬說文鬻熬也从麥豐聲讀若馮馮从馬仌聲漢時馮姓之馮蓋已讀如今音矣敷戎切九部

麮麥甘鬻也荀卿書冬日則爲之饘粥夏日則與之瓜麩釋名曰煑麥曰麩麩亦齲也煑熟亦齲壞也按麥甘鬻者以麥爲粥其味甜也急就篇云甘麩殊美奏諸君是也其法當用大麥爲之或去皮或粉之皆可爲粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎飴餳亦用大麥从麥去聲丘據切五部

⿰麥㪔餅籟也餅籟者堅築之成餅也方言麯麩麴也自關而西秦豳之閒曰𪍠晉之舊都曰𪍭齊右河濟曰麰或曰麯北鄙曰䴷麴其通語也从麥㪔聲讀若庫許音庫合音也今音空谷切依㪔聲也

䴷餅籟也从麥穴聲戶八切十五部

⿰麥才餅籟也从麥才聲昨哉切一部

文十三　重二

夊行遟曳夊夊也也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳踵玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注云孔子執圭足縮縮如有循是也玉篇曰詩云雄狐夊夊今作綏象人兩脛有所躧也通俗文履不箸跟曰屣屣同躧躧屣古今字也行遟者如有所拕曳然故象之楚危切玉篇思佳切十五部凡夊之屬皆从夊

夋行夋夋也夋夋行皃一曰倨也亢部踆下曰夋倨也故踆字从夋會意从夊允聲七倫切十三十四部

复行故道也彳部又有復復行而复廢矣復彳部之復乃後增也从夊畐省聲房六切三部按畐聲在一部合音也

夌越也凡夌越字當作此今字或作淩或作凌而夌廢矣檀弓喪事雖遽不陵節鄭曰陵躐也躐與越義同廣韵陵下云犯也侮也侵也皆夌義之引伸今字概作陵矣从夊𡍮越之義也力膺切六部𡍮高大也說从𡍮之意一曰夌徲也彳部曰徲久也凡言陵遟陵夷當作夌徲今字陵遟陵夷行而夌徲廢矣玉篇云夌遟也廣韵云陵遟也遟與徲同也匡謬正俗釋陵遟曰陵爲陵阜之陵而遟者遟遟微細漸小之義古遟夷通用或言陵夷其義一也言陵阜漸平愉王道弛替耳玉裁謂許書作夌則如許說陵爲陵阜非也夌徲爲遟之反語古遟夷通用夌徲言時久則弛替遟古讀如夷夌夷疊韵字耳以左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下陵與上替其事常相因也

致送詣也言部曰詣候至也送詣者送而必至其處也引伸爲召致之致又爲精致

之致月令以工致爲上是也精致漢人衹作致糸部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻 从夊从至 夊猶送也陟利切十五部

𢚩 和之行也 商頌毛傳曰優優和也廣雅釋訓𢚩𢚩行也行之狀多而𢚩𢚩爲龢之行和當作龢𢚩今字作優以憂爲𢙣愁字 从夊𢙣聲 於求切三部 詩曰布政𢚩𢚩 商頌文今詩作優優

愛 行皃也 心部曰㤅惠也今字假愛爲㤅而㤅廢矣愛行皃也故从夊 从夊㤅聲 烏代切古音在十五部

夌 行夌夌也 从夊闕 讀若僕 各本篆作𡕝今依廣韵作夌與小徐注合此闕謂形上體作亢不知其說也讀若僕則知夌夌即今俗語僕僕道途之謂趙注孟子曰僕僕煩猥皃皮卜切三部

竷 繇也舞也 繇當作䚻䚻徒歌也上也字衍謠舞者謠且舞也詩序曰維清奏象舞也武奏大武也禮記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武象與大武皆謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說武以咏歎淫液發揚蹈厲迺言則舞兼歌矣故其字从章从夊 从夊从章樂有章也 說从章之意 夅聲 已上十字今更正夅聲在九部與八部合韵苦感切八部 詩曰竷竷鼓我 鼓各本作舞今依韵會訂土部引壿壿舞我則此當同詩作鼓矣今小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欿欿竷竷鼓我容取三家與毛異

𡕨 㽘蓋也 司馬彪輿服志乘輿金鍐劉昭引蔡邕獨斷曰金鍐者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前則正在馬之㽘蓋其字本作金䙘或加金旁耳馬融廣成頌揚金䙘而拖玉瓖字正作䙘可證西京賦璿弁玉纓薛曰弁馬冠叉髦也徐廣說金鍐云金爲馬叉髦然則弁也叉髦也䙘也一也䙘或誤作鍐鍐或誤作鑁玉篇又誤作金鑁皆音子公反非也㽘蓋者人囟也見囟部 象皮包覆㽘 謂几 下有兩臂 謂人 而夊在下 人足也 讀若范 亡范切七部八部

夏 中國之人也 以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僥東方夷也夏引伸之義爲大也 从夊从頁从臼臼兩手夊兩足也 胡雅切古音在五部

𠍱 古文夏

畟 治稼畟畟進也 釋訓曰畟畟耜也周頌毛傳曰畟畟猶測測也箋云農人測測以利善之耜熾菑是南畝也按畟畟古語測測今語毛以今語釋古語故曰猶周禮雉氏注曰耜之者以耜測凍土剗之然則畟測皆進意 从田儿 儿亦人字田人者農也 从夊 夊言其足之進足進而耜亦進矣初力切一部 詩曰畟畟良耜 許書耜作梠鈶二形見木部云耒耑也

㚇 斂足也 鵲鵙醜其飛也㚇 二句見釋鳥今爾雅㚇作翪許所據異也 从夊 斂足故从夊 兇聲 子紅切九部

夒 貪獸也一曰母猴 謂夒一名母猴犬部曰猴夒也玃大母猴也甶部曰禺母猴屬爪部曰爲母猴也釋獸猴象評母猴其實一也母猴與沐猴獼猴一語之轉母非父母字詩小雅作猱毛曰猱猨屬樂記作獶之變鄭曰獶獼猴也 佀人 似人手足 面 从頁巳止夊其手足 巳止象其似人手夊象其足奴刀切古音在三部

夔 即魖也 即鉉作神疑神是鬼部曰魖耗鬼也神魖謂鬼之神者也甘泉賦曰捎夔魖而抶獝狂東京賦曰殘夔魖與罔象皆夔魖連文可證國語木石之怪夔罔兩韋注或云夔一足越人謂之山繅或作𤢖富陽有之人面猴身能言廣韵曰山魈出汀州獨足鬼也神魖謂山繅之尤靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其皮爲鼓聲聞五百里此獸也非鬼也薛注二京合而一之恐非是 如龍一足从夊 孟康曰夔神如龍有角人面薛綜曰木石之怪如龍有角按从夊者象其一足 象有角手人面之形 云如龍則有角可知故丌象有角又止巳象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律卽夔典樂也地理志歸子國卽夔子國也

文十五　重一

舛 對臥也 謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵而臥亦曰舛其字亦作僢王制注釋交趾云浴則同川臥則僢足是也又引伸之凡足相抵皆曰僢與踳兩圭有邸注云僢而同本是也淮南書及周禮注多用僢字 从夊㐄相背 相背猶相對也昌兗切古音在十三部 凡舛之屬皆从舛

踳 楊雄作舛从足春 春聲也李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰踳讀曰舛舛乖也按司馬意舛踳同字而合之楊許則云踳爲舛之或也蓋訓纂篇如此作諸家多用踳駁謂譌舛也

舞 樂也 用足相背 說从舛之意 从舛無聲 文撫切五部按諸書多作儛

𦏶 古文舞从羽亾 亾聲也攴部曰𢼸讀與撫同然則以亾爲無也古矣

舝 車軸耑鍵也 金部鍵一曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂舝轄同也以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然邶風傳曰脂舝其車小雅傳曰閑關設舝皃皆謂舝必行而後設也車軸耑謂之害害今字作轄大馭右祭兩軹軹故書作軒杜子春云軒謂𦙃轉也或讀軒爲簪笄之笄按鐵貫軸如笄貫弁然軸耑名軒者以鐵名之也子春易爲軹非也 兩穿相背从舛 據許說則每耑爲兩穿每穿鍵以一鐵兩穿相對故其字从舛 禼省聲 胡戛切十五部

禼 古文禼字 禼各本作偰今依内部正禼讀如偰故漢書以禼爲稷偰字

文三　重二

舜 舜艸也楚謂之葍秦謂之藑 艸部曰葍藑茅葍也一名舜是一物三名也 蔓地生而連華象形 生而二字依爾雅音義補蔓象葉蔓華連之形也 从舛 舛亦狀蔓連相舛鄉背之皃 舛亦聲 舒閏切十三部䑞作舜按此與艸部蕣音同義別有虞氏以爲諡者堯高也舜大也舜者俊之同音假借字山海經作帝俊 凡舜之屬皆从舜 𩏟 古

文𩏂 韡 蕚榮也 釋言曰皇華也釋草曰蕍芛葟華榮許蕚部曰榮也蕚部曰艸木蕚也此云蕚榮者𠔏言之 从𩏂𡉚聲 𡉚見㞢部形聲包會意各本譌生則非聲大徐本篆文右半譌生非也戶光切十部 讀若皇爾雅曰韡蕚也 今釋言作皇非 𦺳 韡或从艸 皇聲釋艸如此作

文二　重二

韋 相背也 故从舛今字違行而韋之本義廢矣酒誥薄韋農父馬云韋違行也據羣經音辨則古文尚書當如是 从舛囗聲 宇非切十五部 獸皮之韋 此韋當作圍謂繞也 可以束物枉戾相韋背 物字依韻會補生革爲韋纏圍束物可以矯枉戾而背其故也 故借以爲皮韋 其始用爲革纏束物之字其後凡革皆偁韋此與西朋來子鳥五字下文法略同皆言假借之恉也假借專行而本義廢矣 凡韋之屬皆从韋 𡇣 古文韋

韠 韍也 市部曰韠也市小篆作韍 所以蔽前者 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按韠之言蔽也韍之言亦蔽也 以韋 故从韋 下廣二尺上廣一尺其頸五寸 記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸襍記云會去上五寸會謂頸下縫也會已上長五寸卽所謂其頸長五寸也又云紕以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下五寸之上中長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦用爵韋 一命縕韠再命赤韠 玉藻曰一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡鄭云尊祭服故變韠言韍又云玄端服稱韠玄冕爵弁服之韠稱韍然則韠韍同物殊其名耳許於此言一命縕韠再命赤韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫葱衡許意卑者偁韠尊者偁韍說與鄭少異縕者赤黃之閒色所謂韎也縕之假借字也 从韋畢聲 卑吉切十二部

韎 茅蒐染韋也 左傳云韎韋 一入曰韎 入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本合毛展修版改入爲又則倒易其是非矣小雅毛傳曰韎者茅蒐染革也一入曰韎（句）韐（逗）所以代韠也士冠禮注云韎韐縕韍也此鄭以縕釋韎以韍釋韐玉藻一命縕韍注云縕赤黃之閒色所謂韎也按赤黃之閒色曰縓糸部縓帛赤黃色是也爾雅一染謂之縓縓者縓之假借字一入曰韎卽一入曰縓也三君注國語云一染曰韎詩箋云韎者茅蒐染也茅蒐韎聲也韐祭服之韠合韋爲之又駁異義云齊魯之閒言韎聲如茅蒐字當作韎陳留人謂之蒨韋注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韎此皆詩箋所謂茅蒐韎聲也士冠禮韎韐注云士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨爲韎（句）韐之制似韠已上諸文今本譌舛特甚姑爲正之 从韋末聲 莫佩切十五部按許云末聲鄭駁異義云韎齊魯之閒言韎聲如茅蒐字當作韎今詩箋版本二體不別蓋鄭所據亦作末聲鄭謂當从末聲也鄭必知當从末聲者末聲與文冤爲類末聲與元寒爲類文冤與元寒相似也元寒與魚模相似也茅蒐爲韎聲則當从末矣唐韻莫佩切劉李周禮音妹者鄭末聲之說也廣韻音末諸經音莫介反者許末聲之說也

韢 櫜紐也 櫜車上大櫜也紐系也一曰結而可解也 从韋惠聲 胡計切十五部 一曰盛虜頭櫜也 呂覽北郭騷告其友曰盛吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者櫜之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

韜 劍衣也 少儀曰劍則啓櫝蓋襲之加夫襓與劍焉注曰夫襓劍衣也夫或爲煩皆發聲按許書無襓字襓與韜音相近襓卽韜也曹憲廣雅襓袾韜衣也袾音陳律反按熊氏安生義疏引廣雅夫襓木劍衣也木蓋本作朮熊認爲艸木字夫朮曹本乃作袾袾今本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之偁 从韋 以韋爲之也熊云木劍衣非是櫝既木爲之矣 舀聲 土刀切古音在三部

韝 臂衣也 各本作射臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇武書注正射韝者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰拾遂也大射注曰遂射韝也以朱韋爲之箸左臂所以遂弦也凡因射箸左臂謂之射韝非射而兩臂皆箸之以便於事謂之韝許不言射韝者言臂衣則射韝在其中矣東方朔傳曰綠幘傅青韝韋昭曰韝形如射韝以縛左右手於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳乘輿進食者服攘衣按攘衣卽韝也以繩纕臂謂之絭以衣斂袖謂之韝其字或作溝見後漢書或作韝見南都賦 从韋 繕人注曰韝扞箸左臂裹以韋爲之 冓聲 古侯切四部

韘 射決也所以拘弦 衛風童子佩韘毛曰韘決也能射御則帶韘小雅車攻傳曰決所以鉤弦也鄭注周禮曰抉挾矢時所以持弦飾也注繩射禮大射儀云決猶闓也以象骨爲之箸右大巨指以鉤弦闓體按卽今人之扳指也經典多言決少言韘韘惟見詩毛公釋爲決而箋云韘之言沓所以彄沓手指此以禮經之極釋韘也大射云朱極三注云極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋爲之食指將指無名指各一小指短不用鄭意以韘極沓三字雙聲且極用韋爲之故字从韋決則用象骨爲之故不从毛而易其義許說从毛也以字从韋論之鄭爲長矣內則言佩決詩言佩韘蓋言一可以包二 以象骨 句 韋系 句 箸右巨指 从韋 繕人注云士喪禮抉用正王棘若檡棘則天子用象骨與按用棘蓋施諸死者疑生者用象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋爲系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用系士喪禮注云決以韋爲之藉又云以紐環大擘本恐生者皆不必然也 枼聲 失涉切八部釋文大涉切 詩曰童子佩韘 𩎨 韘或从弓

韣 弓衣也 月令帶以弓韣高誘曰韣弓韜也按革部韇下曰弓矢韇也韇蓋又在韣之外容以木爲之飾以皮耳故服注左云冰櫝丸蓋也如劍衣在劍櫝之內 从韋蜀聲 之欲切三部

韔 弓衣也 秦風虎韔毛曰虎虎皮也韔弓室也又交韔二弓毛曰交韔交二弓於韔中鄭風作鬯毛曰鬯弓韔弓 从韋長聲 丑亮切十部 詩曰交韔二弓

𩎟 履後帖也 帖帛書署也引

作爲今俗語帮貼之字凡履跟必帮貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰躡跟曰貼按履緊曰貼履屐也貼與帖音同急就篇履舃鞜裒緞緞紃師古引說文爲注 从韋段聲 此形聲包會意也段取堅意古本葢祇有緞緞二篆自从段譌爲从段而篇韵皆有鍛緞音乎加切此鍛篆之上亦妄增鍛篆云履也从韋段聲正如石部碫譌爲碬各本說文乃作碬耳今刪鍛篆徒玩切篇韵皆上聲徒管切十四部

緞 鍛或从糸 今俗以爲錦緞之段

韤 足衣也 左傳曰褚師聲子韤而登席謂燕禮宜跣也 从韋蔑聲 望發切十五部

韇 軶裹也 軶轅前也以皮裹之 从韋尃聲 匹各切五部按玉篇云韇扶豆扶武二切尻衣也文於鞁下篆上與說文同攷許書韇足衣也繙脛衣也則當別有尻衣卽史漢萬石君傳所謂中裙也而廣韵九麌曰韇尻衣集韵九麌曰韇帨也𢃼卽許之幭字疑說文本有韇尻衣也从韋南聲之文因與韇相似而佚之如鼎鼏豹㺸皆佚其一之比

韏 革中辨謂之韏 釋器革中絕謂之辨郭注中斷皮也革中辨謂之韏注復乎分也如郭說則正文當云辨中絕謂之韏立文不當如是今按當云革辨謂之韏中乃衍文衣部襞下云韏衣也衣㡚古曰韏亦曰襞積亦曰褉然則皮之縐文襞襞者曰韏何疑文部曰辨駁文也許所據爾雅不同郭本而淺人以郭本易之 从韋𢍏聲 九萬切十四部

𩏠 收束也 漢律曆志曰秋𩏠也物𩏠斂乃成孰鄉飲酒義曰西方者秋秋之爲言揫也 从韋 取圍束之義 糕聲讀若酋 糕从焦聲焦从𠈃省聲卽由切三部

䩿 𩏠或从要 亦取圍束之意

揫 𩏠或从秋手

韓 井橋也 橋各本作桓今依史記孝武本紀索隱正井橋見曲禮莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋衡注曰橋井上㮰皋衡上低昂者莊子曰鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲槔槔本又作橋淮南書今夫橋直植立而不動俛仰取制焉高曰橋桔皐上衡也說苑曰爲機重其後輕其前命曰橋終日溉韭百區不倦橋陸音居廟反按其義當同橋舉也井韓見史漢孝武紀封禪書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井幹司馬彪云井幹井闌也崔譔云井以四邊爲幹猶築之有楨幹晉灼曰井上四交之幹常爲汲者所契傷是諸家皆說井幹爲井闌按井幹爲木架四圍中其圍橫圜木爲橋〔如字〕毌兩旁木有軸可轉牛設兜以縣綆上下故言橋而幹見也 从韋取其帀也 說韋同□ 倝聲 胡安切十四部諸書亦有音寒

文十六 今刪鍛則十五 重五

弟 韋束之次弟也 以韋束物如輈五束衡三束之類束之不一則有次弟也引伸之爲凡次弟之弟爲兄弟之弟爲豈弟之弟詩正義引說文有弟字 从古文之象 文各本作字今正說文小篆有从古文之象似者凡三曰弟曰革曰民皆各像其古文爲之特計切十五部 凡弟之屬皆从弟

𢎨 古文弟从古文韋省 古文韋見韋部 丿聲 丿右戾也房密匹蔑二切

罤 周人謂兄曰罤 昆弟字當作此昆行而罤廢矣釋親罤兄也郭注今江東通言曰罤按罤者罤之誤男子先生爲兄後生爲弟此本定稱謂兄罤者周人語也詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚書乃寡兄勖春秋衛侯之兄縶周禮父之讎兄弟之讎從父兄弟之讎詩瞻望兄今皆是惟禮喪服經傳大功已上皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂葢禮經欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄者專系之同姓大功已上以爲立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳曰小功已下爲兄弟此傳中引傳相諳明也爾雅曰母與妻之黨爲兄弟又曰婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨葢兄弟云者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一等此惟小功已下卽於疏故加等若大功已上則昆弟也世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所爲兄弟服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服卽所謂小功者兄弟之服是也謂夫爲之小功者妻降一等則緦如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫之諸祖父母在緦麻章此降一等之謂禮記服問篇公子之妻爲公子之外兄弟謂爲夫之外祖父母從母緦也禮之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓旣漸卽於疏者而寘之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄弟昏姻嫁娶也寘調人職兄弟不同知以昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尒 从弟眔 眔者逮也鰥下曰从魚眔聲則此亦可眔聲合韵也古蒐切十三部

文二 重一

夂 從後至也 至當作致 象人兩脛後有致之者 致送詣也 凡夂之屬皆从夂讀若黹 陟侈切玉篇竹几切十五部

𡕒 相遮要害也 要害猶險隘也 从夂丰聲 乎蓋切十五部 南陽新野有𡕒亭

夆 啎也 午部曰啎逆也夆訓啎猶逢迎逆遇遌互相爲訓釋訓曰𢍆夆掣曳也掣曳者啎逆之意夆古亦借爲縫峯字 从夂丰聲讀若縫 敷容切九部

夅 服也从夂午相承不敢竝也 上从夂下从反夂相承不敢竝夅服之意也凡降服字當作此降行而夅廢矣下江切九部

夃 秦人市買多得爲夃 爲當作謂之二字此秦人語也方言不載 从乃从夂益至也 說从乃夂之意乃夂者徐徐而益至也古乎切五部 詩曰我夃酤彼金罍 周南文今毛詩作姑酌傳曰姑且也許所據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁中古文本作無有作政本作𢘑民俎飢之類夃者姑之假借字如政俎者好阻之假借字玉篇曰夃今作沽引論語求善賈而夃諸未審其所本之論語

𡕩 跨步也 跨當作夸夸步謂大張其兩股也 从反夂 苦瓦

切十七部䍐从此以干爲聲

文六

久从後灸之也也字今補久灸疊韵火部曰灸灼也灼灸也灸有迫箸之義故以灸訓久士喪禮𦉥幎用疏布久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋塞鬲口也既夕苞筲罋甒皆木桁久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋案塞其口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後歫之引伸之則凡歫塞皆曰久鄭以久多訓長久故易爲灸以釋其義考工記灸諸牆以眡其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩牆之閒許所偁作久與禮經用字正同許蓋因經義以推造字之意因造字之意以推經義無不合也相歫則其候必遲故又引伸爲遲久遲久之義行而本義廢矣象人兩脛後有歫也歫各本作距今正歫止也距雞距也舉友切古音在一部周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

桀磔也裴駰引謚法曰賊人多殺曰桀故引伸爲桀黠字从舛在木上也通俗文曰張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙爲桀其引伸之義釋宮作榤俗字也渠列切十五部左傳桀石以投人此假桀爲揭也揭高舉也凡桀之屬皆从桀

磔辜也辛部曰辜辠也掌戮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以疈辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也刳其胷腹而張之令其乾枯不收字或作矺見史記从桀石聲陟格切古音在五部今俗語云磔破者當作此字音如作

椉覆也加其上曰椉人乘車是其一耑也从入桀入者覆之意也食陵切六部桀黠也說从桀之意方言黠慧也自關而東趙魏之閒謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠罩桀黠軍法入桀曰椉各本奪入桀二字則不可通今依韵會補此偁軍法說字形會意猶引易屮木麗于地說麗引豐其屋說豐也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人椉黎左傳車馳卒奔椉晉軍椉之證也

古文椉从几凭几者亦覆其上故从几然則兖亦可以爲依凴字

文三　重一

六十三部　文六百三十七今韋部刪一字則六百三十六

重百二十二　凡七千二百七十二字此第五篇都數

說文解字第五篇下

說文解字第六篇上

金壇段玉裁注

木　冒也　以疊韵爲訓　冒地而生東方之行从屮下象其根　謂𠁧也屮象上出𠁧象下垂　莫卜切　三部　凡木之屬皆从木

橘　橘果出江南　禹貢荆州厥苞橘柚考工記曰橘踰淮而北爲枳屈原賦曰受命不遷生南國兮許言出江南者鄭考工屈賦所云也王逸注云言橘受天命生於江南　从木矞聲　居聿切　十五部

橙　橘屬　南都賦曰穰橙鄧橘蜀都賦劉注曰蜀有給客橙　从木登聲　丈庚切　廣韵宅耕切古音在六部

柚　條也佀橙而酢　釋木柚條郭云似橙實酢生江南列子曰吳楚之國有大木焉其名爲櫾碧樹而冬生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾按今橘橙柚三果莫大於柚莫酢於橙汁而橙皮甘可食本草經合橘柚爲一條渾言之也　从木由聲　余救切　三部　按爾雅亦作櫾許則云櫾者崐崘河隅之長木也　夏書曰厥苞橘柚　苞俗作包今正　禹貢文

樝　果佀棃而酢　內則柤棃注曰柤棃之不臧者爾雅郭注山海經郭傳皆云樝似棃而酢濇按卽今棃之內粗味酸者也張揖注子虛賦云樝似棃而甘乃以同類而互易其名耳陶隱居識鄭公不識樝恐誤　从木虘聲　側加切　古音在五部

棃　棃果也　各本作果名二字淺人改也釋木棃山樆謂棃之山生者曰樆也樆本亦作離子虛賦檗離朱楊裴駰引漢書音義云離山棃也師古注急就篇云棃一名山樆非是　从木㓞聲　力脂切　十五部　㓞古文利　見刀部

梬　梬棗也　三字一句梬棗果名非今俗所食棗也南都賦曰梬棗若留張揖注子虛曰梬梬棗也李善引說文亦云梬棗似柹於此可以訂刪複字者之非矣　佀柹而小一曰㮕　各本無而小一曰㮕五字今合齊民要術及經音義廣韵子虛南都二賦李善注引訂補按梬卽釋木之遵羊棗也郭云實小而圓紫黑色今俗呼之爲羊矢棗引孟子曾晳嗜羊棗何氏焯曰羊棗非棗也乃柹之小者初生色黃熟則黑似羊矢其樹再接卽成柹矣余客臨沂始覩之亦呼牛奶柹亦呼㮕棗此尤可證以柹得棗名孟子正義不得其解玉裁謂凡物必得諸目驗而折衷古籍乃爲可信昔在　西苑萬善殿庭中曾見其樹葉似柹而不似棗其實似柹而小如指頭內監告余用此樹接之便成柹古今注曰㮕棗實似柹而小味亦甘美師古曰梬棗卽今之㮕棗也㮕音遵音稍近㮕卽㮕字也一曰㮕者一名㮕也本作一曰李善改爲名曰以便於文也許無㮕篆蓋俗字不列也內則芝栭賀氏云芝木椹栭軟棗釋文云栭本又作㮕㮕者㮕之誤賀氏作㮕許不妨作㮕也梬棗者柹屬故受之以柹篆○又按衆經音義㮕棗如兖切說文云似柹而小或作㮕非體也似玄應所據本有㮕篆其解當云㮕棗也从木耎聲似柹而小乃梬篆下語也○司馬氏光曰君遷子卽今牛奶柹按吳都劉注㮕棗子如瓠形玉篇曰㮕棗子如雞子不當以羊棗當之　从木甹聲　以整切十一部　㮕而兖切

柹　赤實果　言果又言實者實謂其中也赤中與外同色惟柹內則曰棗栗榛柹　从木朿聲　鉏里切古音在十五部俗作柿非

枏　梅也从木冄聲　汝閻切　七部

梅　枏也可食从木每聲　莫桮切古音在一部按釋木曰梅枏也毛詩秦風陳風傳皆曰梅枏也與爾雅同但爾雅毛傳皆謂楩枏之枏毛公於召南摽有梅曹風其子在梅小雅四月侯栗侯梅無傳而秦陳乃訓爲枏此以見召南等之梅與秦陳之梅判然二物召南之梅今之酸果也秦陳之梅今之楠樹也楠樹見於爾雅者也酸果之梅不見於爾雅者也樊光釋爾雅曰荆州曰梅揚州曰枏益州曰赤楩孫炎釋爾雅曰荆州曰梅揚州曰枏陸機疏草木曰梅樹皮葉似豫樟皆謂楠樹也枏亦名梅後世取梅爲酸果之名而梅之本義廢矣郭釋爾雅乃云似杏實酢篇韵襲之轉謂酸果有枏名此誤之甚者也然則許以枏梅二篆厠諸果之閒又云可食豈非始誤與曰此淺人所改竄也如許謂梅酸果其立文當先梅篆云酸果也次枏篆云梅也棃杏李桃等不云可食何以獨云可食哉許意某爲酸果正字故某篆解云酸果也從木從甘其字當本厠杏下杏上而枏梅二篆當本厠諸木名之閒淺人易其處又增竄其文耳以許書律羣經則凡酸果之字作梅皆假借也凡某人之字作某亦皆假借也假借行而本義廢固不可勝數矣

楳　或从某　某聲召南釋文曰韓詩作楳

杏　杏果也　內則桃李梅杏　从木向省聲　向各本作可誤今正杏以向爲聲亦作莕从行聲則知杏莕字古皆在十部也今何梗切○六書故云唐本曰从木从口

柰　柰果也　假借爲柰何字見尚書左傳俗作奈非　从木示聲　奴帶切十五部

李　李果也从木子聲　良止切一部古李理同音通用故行李與行理竝見大李與大理不分

杍　古文　尚書音義曰梓本亦作杍馬云古作梓字治木器曰梓正義曰此古杍字今文作梓按正義本經作杍音義本經作梓據二家說蓋壁中古文作杍而馬季長易爲梓匠之梓也如馬說是壁中文假借杍爲梓匠字也

桃　桃果也从木兆聲　徒刀切　二部

楙　冬桃　釋木曰旄冬桃郭云子冬孰按作旄者字之假借二部三部合韵取近也釋文曰字林作楙今本譌爲字林作楙　从木敄聲讀若髦　莫候切三部按釋文及篇韵皆音毛鼎臣蓋檢唐韵無此字因以楙字當之故音茂也

亲　亲實如小栗　韵會作木名實如小栗六字周禮籩人記曲禮內則左傳毛詩字皆作榛假借字也榛行而亲廢矣鄭云如栗而小實許合齊民要術引詩義疏云榛栗有二種　从木辛聲　側詵切十二部　蜀都賦作榛　春秋傳曰女摯不過亲栗　左傳莊二十四年文

楷　楷木也孔子冢蓋樹之者　皇覽云冢塋中樹以百數皆異種傳言弟子各持其方樹來種之按楷亦方樹之一也儒行曰今世行之後世以爲楷楷法式也楷之言稽古而後世又於此焉稽也　从木皆聲　苦駭切十五部以下言木名故先之以孔冢所樹

梫　桂也　釋木梫木桂郭

曰今南人呼桂厚皮者爲木桂葉似枇杷而大按南方草木狀云桂有三種葉似枇杷者爲牡桂牡木音同許言梫桂也者梫爲桂之一而桂不止於梫也蜀都賦其樹則有木蘭梫桂劉逵曰梫桂木桂也 从木侵省聲 七荏切七部

桂 江南木 本艸曰桂生桂陽牡桂生南海山谷箘桂生交趾桂林山谷 百藥之長 本艸經木部上品首列牡桂箘桂桂味辛溫主百病養精神和顏色爲諸藥先聘通使故許云百藥之長檀弓內則皆薑桂竝言劉逵引本艸經正文曰箘桂圓如竹出交趾然則其樹正圓如竹故名箘桂今本艸云無骨正圓如竹不系之正文無骨蓋謂空心也左思賦邛竹緣嶺箘桂臨崖正以竹之實中者與桂之虛中者反對也 从木圭聲 古惠切十六部

棠 牡曰棠牝曰杜 艸木有牡者謂不實者也小雅云有杕之杜有睆其實此牝者曰杜之證也陸機詩疏曰赤棠與白棠同耳但子有赤白美惡子白色爲白棠甘棠少酢滑美赤棠子澀而酢無味俗語云澀如杜是也依陸說是棠杜皆有子然種類其多今之海棠皆華而不實蓋所謂牡者曰棠也 从木尚聲 徒郎切十部

杜 甘棠也 召南蔽芾甘棠毛曰甘棠杜也釋木曰杜甘棠本無不合棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之杜則皆得謂之甘棠也牡棠牝杜析言之也杜得偁甘棠互言之也釋木又曰杜赤棠白者棠魏風傳用之此以其木色之異異其名與杜甘棠說異卽與分牡牝說異爲許所不取戴先生曰爾雅謂杜甘曰棠毛公失其句讀蓋依陸機疏白棠卽甘棠子美赤棠卽杜子澀爲此說耳非許意亦非爾雅意也先生又曰梨山樆謂梨山生曰樆楡白枌謂楡之白者曰枌今按毛傳云枌白楡也試當於白爲讀漢書音義云離山梨也是爾雅當同音義乙其字矣 从木土聲 徒古切五部借以爲杜塞之杜

槢 槢木也 莊子淮南有楔槢字皆謂椷楔不爲木名 从木習聲 似入切七部

樿 樿木也可已爲櫛 玉藻曰櫛用樿櫛髮晞用象櫛禮器曰樿勺鄭曰樿木白理中櫛山經曰風雨之山其木多椶樿郭曰樿木白理中櫛 从木單聲 旨善切十四部

椲 椲木也可屈爲杅者 屈當作詘詰詘紆曲也糸部云紆詘也是也杅當作盂盂飲器也玉篇曰椲木皮如韋可屈以爲盂 从木韋聲 于鬼切十五部

楢 柔木也工官已爲耎輪 大鄭引鄹子書秋取柞楢之火工官若周之輪人漢之考工室也耎輪者安車之輪也郭注山海經云楢剛木中車材剛木卽柔木蓋此木堅韌故柔剛異偁而同實耳 从木酋聲讀若糗 以周切三部

[木巩] 樱椐木也 集韻作樱類篇作櫂是宋初本不同也宋刻宋本及李氏五音韻譜作櫂毛刻初印同斧季剜版作樱按櫂字無攷樱椐木合二木爲名未知何木也釋木曰樱柜柳郭注云未詳或曰柳當爲柳柜柳似柳皮可以煑作飲郭易柳爲柳而後釋柜柳則篇韻以柜柳釋柳非也說文蓋取諸爾雅樱與樱形似椐與柜聲同樱疑樱之誤 从木巩聲 渠容切九部

棆 毋杶也 按毋杶當作毋疵皆字之誤也釋木棆無疵古毋無通用故許作毋玉篇棆木名也杶無杶木也二字爲伍蓋謂一物也廣韻云無杶木一名棆是也楊雄蜀都賦說木有杶棆郭云棆棆屬似豫章 从木侖聲讀若易卦屯之屯 陟倫切十三部

楈 楈木也 上林賦有楈邪南都賦作楈枒郭璞曰楈邪似栟櫚皮可作索按未審卽許所云楈木否也 从木胥聲讀若芟刈之芟 芟在七八部胥在五部合韻也唐韵私閭切

柍 柍梅也 柍梅合二字成木名今各本刪去柍字是柍卽枏矣釋木時英梅齊民要術引郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦曰柍柘檍檀與櫻梅山椑等各爲一條柍梅非今之梅類明矣 从木央聲 於京切古音在十部李善於兩切 一曰江南橦材其實謂之柍 橦帳極也與此不相涉以唐式柴方三尺五寸曰一橦音鍾解之下文又不屬也況漢人曰章唐人乃曰木鍾乎㭬字下曰淮南謂之柍宜以訂正此句一說蜀都賦布有橦華劉逵云橦樹名謂此橦材堅實者謂之柍也實下當有者字

楑 楑木也 未詳 从木癸聲 求癸切十五部 一曰度也 度徒落切此與手部揆音義皆同揆專行而楑廢矣

㭲 㭲木也 六書故以烏臼當之未知是否 从木咎聲讀若晧 晧各本作皓非今正古老切古音在三部

椆 椆木也 中山經虎首之山多苴椆椐郭曰椆未詳也音彫 从木周聲讀若丩 職留切三部

樕 樸樕小木也 樸當作樸樸正俗字也各本無小字今依五音韻譜韵會集韻類篇補召南林有樸樕毛曰樸樕小木也釋木云樕樸心樕樸卽詩之樸樕俗書立心多同小又艸書心似小毛傳說文當本作心木譌爲小木耳詩正義云某氏曰樸樕斛樕也有心能溼江河閒以作柱孫炎曰樸樕一名心據此及許立文之次弟知樸樕乃木名非凡小木之偁也斛俗作槲槲樕樸之類樸爾雅音義作樸廣韵曰杺木名其心黃杺卽爾雅心字 从木欶聲 桑屋切三部

[木彝] [木彝]木也 未詳 从木彝聲 羊支切廣韵以脂切十五部

梣 青皮木 淮南書曰梣木色青翳而蠃蝸瘉睆此皆治目之藥也高曰梣木苦歷木名也生於山剝其皮以水浸之正青用洗眼瘉人目中膚翳正文各本譌誤今考定如是按本艸經謂之秦皮以一名岑皮而聲誤作秦耳其木一名石檀陶隱居云是樊槻木槻音規集韵云江南樊雞木其皮入水綠色可解膠益墨樊雞卽樊槻也 从木岑聲 子林切七部玉篇作今切

[木寑省] 或从寑省寑籒文寑 見宀部

棳 棳木也 未詳俗以爲梁上楹之字 从木叕聲 職說切十五部 益州有棳縣 棳上當有毋地理郡國二志益州皆有毋棳縣

椃 椃木也 未詳 从木號省聲 乎刀切二部

棪 棪遬其也 釋木棪槤其郭曰棪實如柰可食南山經傳曰棪别名速其子似柰而赤可食按速籀文速字也今爾雅作槤爲俗字 从木炎聲讀若三年導服之導 三年導服詳示部禫下棪讀如淡淡與導服相似也山海經傳音剡爾雅音義餘念反唐韵以冉切

[木遄] [木遄]木也 未詳

从木端聲 市緣切十四部 椋 即來也 釋木曰椋即來釋文曰椋埤蒼字林作來本說文也集韻曰即來單評曰來唐本艸謂之椋子木 从木京聲 呂張切十部 櫠 櫠木也 未詳 从木費聲 房未切十五部 樗 樗木也 各本樗與檴二篆互譌今正毛詩音義爾雅音義五經文字可證也假令許書與今互異則陸氏張氏當辨明之如榿櫃之例矣豳風小雅毛傳皆曰樗惡木也惟其惡木故豳人祇以爲薪小雅以儷惡菜今之臭椿樹是也所在有之有一種葉香者可食 从木雩聲 各本作虖聲今正丑居切五部 楀 楀木也 未詳小雅楀維師氏箋云楀氏也集韵類篇皆云楀木名楀姓引詩楀維師氏唐石經初刻從手後改從木按篇韵皆無楀字釋文五經文字急就篇顏注皆從木 从木禹聲 王矩切五部 蘽 蘽木也 釋木諸慮山蘽郭曰今江東呼蘽爲藤虎蘽今虎豆纏蔓林樹而生中山經畢山其上多蘽(依齊民要術藝文類聚)郭曰今虎豆貍豆之屬蘽一名縢音耒按蘽者藟之省其物在艸木之閒近於艸者則爲艸部之藟詩之藟也近於木者則爲木部之蘽釋木之山蘽虎蘽也縢藤古今字謂之縢者可以爲緘縢也蘽之屬不一統名之曰蘽木 从木藟聲 形聲包會意力軌切十五部 櫐 籒文櫐 桋 赤桋也 釋木曰桋赤楝白者楝毛傳曰桋赤楝也郭云赤楝樹葉細而岐銳白楝葉圓而岐爲大木按楝釋文音山厄反許書無楝字蓋古只作朿也 从木夷聲 以脂切十五部 詩曰隰有杞桋 小雅文 栟 栟櫚 逗 椶也 各本奪椶字今依韵會本補廣雅劉逵引異物志皆曰栟櫚椶也上林甘泉賦字作并閭南都吳都賦字作栟櫚許書有栟無櫚櫚蓋栟之木旁而同之耳 从木并聲 府盈切十一部 椶 栟櫚也 互訓也蜀都賦椶枒楔樅四木名也 从木嵏聲 子紅切九部按椶與召南之緵音義略同毛曰緵數也數讀數罟之數 可作萆 艸部曰萆雨衣一名衰衣按可作萆之文不系於栟下而系椶下者此樹有葉無枝其皮曰椶可爲衰故不系栟下也椶本皮名因以爲樹名故栟閭與椶得互訓也張揖注上林賦曰并閭椶也皮可以爲索今之椶繩也玉篇云椶櫚一名蒲葵今按南方艸木狀云蒲葵如栟櫚而柔薄可爲簦笠出龍川是蒲葵與椶樹各物也謝安之蒲葵扇今江蘇所謂芭蕉扇也椶葉纏析不似蒲葵葉成片可爲笠與扇 椅 梓也 釋木曰椅梓渾言之也衞風傳曰椅梓屬析言之也椅與梓有別故詩言椅桐梓漆其分別甚微也故爾雅說文渾言之 从木奇聲 於离切古音在十七部按賈逵說又作檹 檟 楸也 釋木槐小葉曰榎郭云槐當爲楸楸細葉者爲榎又大而皵楸小而皵榎郭云老乃皮粗皵者爲楸小而皮粗皵者爲榎又稻山榎郭云今之山楸按榎者檟之或字左傳孟子作檟爾雅別言之許渾言之 从木賈聲 古雅切古音在五部 春秋傳曰樹六檟於蒲圃 見左傳襄四年 梓 楸也从木宰省聲 即里切一部按許知宰省聲而非辛聲者於或字知之也或字蓋古文之遺與 榟 或不省

楸 梓也 左傳史漢以萩爲楸如秦周伐雍門之萩淮北常山已南河濟之閒千樹萩是也左傳萩一作秋 从木秋聲 七由切三部 檍 梓屬大者可爲棺椁小者可爲弓材 按檍檍古今字心部意今作億艸部蓄今作薏水部澺今作㵝人部億今作億然則經典檍字即說文之檍何疑考工記取幹之道七柘爲上檍次之此鄭所謂小者可爲弓材也唐風隰有杻釋木毛傳皆曰杻檍也許無杻字豈其字正作紐俗作杻與大鄭云檍讀如億萬之億陸機云今官園種之正名曰萬歲取名於億萬其汲山下人或謂之牛筋或謂之檍材可爲弓弩幹也今各本檍櫄二篆之閒有檍篆云杶也從木意聲蓋淺人謂不當闕檍字而增之本云檍杻也後又譌杻爲杶不可通考韻會云說文作檍今文作檍則黄氏所據鍇本未誤也今刪檍篆 从木啻聲 於力切一部 柀 黏也 黏各本作檆徐鉉因增一檆篆非也今刪檆篆依爾雅正檆爲黏釋木曰柀黏上音彼下音所咸反即今之杉木也黏與杉爲正俗字郭云黏生江南可以爲船及棺羅氏願爾雅翼曰柀似杉而異杉以材偁柀又有美實而材尤文采其樹大連抱高數仞葉似杉木如柏作松理肌理細輭堪爲器用古所謂文木也其實有皮殼大小如棗而短去皮殼可生食本艸有彼子即柀子也引蘇恭說本艸誤入蟲部陶隱居木部出之按依羅氏說則柀與杉有別今人恆用者皆杉非柀也爾雅說文渾言之耳南方艸木狀曰杉一名柀黏 从木皮聲 甫委切古音在十七部按爾雅音義音彼又匹彼反集韵類篇本之皆補靡普靡二切今爾雅音義彼譌作披非也蘇恭本艸彼子注云彼當作柀柀仍音彼成化刻本彼亦譌披 一曰析也 析各本譌折今正葉石君寫本及類篇正作析按柀析字見經傳極多而版本皆譌爲手旁之披披行而柀廢矣左傳曰披其地以塞夷庚韓非子曰數披其木毋使木枝扶疏戰國策范雎引詩曰木實繁者披其枝披其枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂枝大於本脛大於股不折必披方言曰披散也東齊聲散曰廝器破曰披此等非披之字誤即柀之假借手部披訓從旁持木部柀乃訓分析也陸德明包愷司馬貞張守節吳師道皆音上聲普彼反是可證字本從木也矣 榛 榛木也 邶風山有榛傳曰榛木也小雅營營青蠅止于榛傳曰榛所以爲藩也衞風箋曰樹榛栗椅桐梓漆六木於宮可伐以爲琴瑟 从木秦聲 側詵切十二部 一曰菆木也 各本作一曰菆也艸部曰菆蓐也今依玄應書卷十一所引爲長倉頡篇淮南高注漢書服注廣雅皆云木叢生曰榛菆一作藂 栲 山樗也 樗舊作檴今改釋木唐風傳皆曰栲山樗栲古今字許所據作柷也陸機云山樗與下田樗無異葉似差狹耳方俗無名此爲栲者今所云栲者葉如櫟木皮厚數寸可爲車軸或謂之栲郭云栲似樗色小白生山中因名云亦類漆樹俗語曰櫄樗栲漆相似如一按二說似許爲長 从木尻聲讀若糗 讀若糗三字依陸機補陸云許慎正以栲讀爲糗今人言考失其聲耳古音在三部今苦浩切 杶 杶木也 禹貢杶幹栝柏釋文杶本又作櫄山海經成侯之山其上多櫄木郭曰似樗樹材中車轅吳人呼櫄音輴車 从木屯聲 敕倫切十三部 夏書曰杶榦栝柏 櫄 或

从熏　𣏝古文杶　按依汗簡所載近是即屯字側書之耳集韵經作杻非也

橁　杶也　此杶木別名非即杶字也左傳孟莊子斬雍門之橁以爲公琴　从木筍聲　相倫切十二部

椵　白椵　逗　棫也　也字今補大雅芃芃棫樸釋木毛傳皆云棫白椵也陸機曰其材理全白無赤心者爲白椵直理易破可爲犢車軸又可爲矛戟矜　从木妥聲　鉉曰當從綏省聲按鉉因說文無妥字故云介綏下則又云當作從爪從安省抑思妥字見於詩禮不得因許書偶無妥字而支離其說也儒佳切古音在十七部

棫　白椵也　从木或聲　于逼切一部

⿰木息　⿰木息木也　未詳玉篇不載　从木息聲　相即切一部

椐　樻也　大雅其檉其椐釋木毛傳皆云椐樻也陸機云節中腫似扶老即今靈壽是也今人以爲馬鞭及杖郭云腫節可以爲杖按杖以木者曰靈壽亦曰扶老漢書孔光傳賜靈壽杖孟康曰扶老杖也服虔曰靈壽木名郭注山海經亦云靈壽木名似竹有枝節常璩云朐忍縣有靈壽木劉逵云靈壽木出涪陵楊雄作靈節銘皆是也以竹者名扶老杖中山經其上多扶竹郭云邛竹也高節實中中杖名之扶老竹漢書之邛竹杖王逸少以邛竹杖分贈老友皆是也靈壽木與邛竹皆以節勝陸氏云椐即靈壽然椐與靈壽俱見山海經郭不云一物若陶潛云策扶老以流憩則又未識其爲椐與靈壽也　从木居聲　九魚切五部按郭音袪字林紀庶反

樻　椐也　从木貴聲　求位切十五部詩音義曰去愧反何音匱

栩　柔也　見唐風毛傳陸機曰栩今柞櫟也徐州人謂櫟爲杼或謂之爲栩按毛傳說文皆栩柔櫟爲一木櫟下但云木也不云即栩也然則陸機專據徐州語言合之耳　从木羽聲　況羽切五部　其皂一曰樣　按各宋本及集韵類篇皆同毛氏依小徐作其實皁非也艸部曰皁斗櫟實也一曰樣斗許蓋謂栩爲柞櫟與陸機同

⿱予木　栩也　莊子狙公賦芧司馬云芧橡子也芧即⿱予木字橡即樣字⿱予木本樹名因用爲實名也　从木予聲　此與機杼字以下形上聲左形右聲分別　讀若杼　按玉篇時渚切廣韵神與切是也大徐直呂切則與機杼字同音五部

樣　栩實也　樣橡正俗字爾雅舊注曰⿱予木實爲橡子以橡殼爲⿱予木斗者以剶剶似斗故也橡子儉歲可食以爲飯豐年牧豬飲之可以致肥也見齊民要術　从木羕聲　徐兩切十部按樣俗作橡今人用樣爲式樣字像之假借也唐人式樣字從手作㨾

杙　劉劉杙　見釋木當讀劉劉爲句郭云劉子生山中實如梨酢甜核堅未知許意然否也今人以杙爲橜弋字乃以橜弋爲惟射字　从木弋聲　與職切一部

枇　枇杷木也　四字句　从木比聲　房脂切十五部

桔　桔梗　逗　藥名　本艸經曰桔梗味辛微溫主胷脅痛如刀刺腹滿腸鳴幽幽驚恐悸氣戰國策曰今求柴胡桔梗於沮澤則絫世不得一焉　从木　桔梗艸類本艸經在艸部而字從木者艸亦木也　吉聲　古屑切十二部　一曰直木　鄭有桔秩之門蓋取直木爲門限之義釋宮曰柣謂之閾

柞　柞木也　詩有單言柞者如維柞之枝析其柞薪是也有柞棫連言者如皇矣旱麓緜是也陸機引三蒼棫即柞也與許不合假令許謂棫即柞則二篆當聯屬之且詩不當或單言棫或單言柞或柞棫竝言也鄭詩箋云柞櫟也孫炎爾雅注櫟實橡也齊民要術援爾雅注合柞栩櫟爲一亦皆非許意　从木乍聲　在各切五部按柞可薪故引伸爲凡伐木之偁周禮有柞氏周頌傳曰除艸曰芟除木曰柞古無二音也

⿰木乎　⿰木乎木出橐山　中山經曰傅山西五十里曰橐山其木多樗多備木按樗者⿰木乎之誤許所引山海經樗字今作柘滄字今作跨爲字今作驗其不同如此廣韵十一模曰黃⿰木乎木可染十姥曰⿰木乎木名可染繒按周禮注曰染艸茅蒐橐盧豕首紫茢之屬橐盧豈即黃⿰木乎與⿰木乎字音相近而艸木異類也玉篇乃佚⿰木乎字　从木乎聲　他乎切五部

槢　槢木也　未詳尚書大傳曰南山之南有木名橋高高然而上父道也南山之陰有木名梓晉晉然而俯子道也高與橋晉與梓皆疊韵梓字當是槢字梓從宰省聲不與晉同韵也　从木晉聲　子賤切古音在十二部　書曰竹箭如槢　六字未詳疑當作周禮曰竹箭如晉八字職方氏其利金錫竹箭注云故書箭爲晉蓋許所見故書作槢槢本木名故書借爲竹名也大射儀幎用錫若絺綴諸箭注云古文箭作晉吳越春秋晉竹十廋晉竹即箭竹皆與周禮故書同讀如晉者許謂槢之音同晉也轉寫滑譌致不可讀矣

檖　檖羅也　釋木檖蘿秦風毛傳曰檖赤羅也陸機郭璞皆云今之楊檖也實似梨而小酢可食按蘿者羅之誤　从木㒸聲　徐醉切十五部　詩曰隰有樹檖　今詩爾雅作檖

椵　椵木　可作牀几　牀錯本作伏疑誤釋木曰櫰椵本艸陶隱居說人參曰高麗人作人參讚曰三椏五葉背陽向陰欲來求我椵樹相尋椵樹葉似桐甚大陰廣圖經亦言人參春生苗多於深山背陰近椵漆下濕潤處是則椵爲大木故可牀几郭云子大如盂者未知是不也　从木叚聲　讀若賈　古雅切五部

橞　橞木也　未詳　从木惠聲　胡計切十五部

楛　楛木也　大雅榛楛濟濟陸機曰楛其形似荊而赤葉似蓍上黨人蔑以爲筥箱又屈以爲釵按禹貢楛𥲤簬楛不與上文杶榦栝柏爲伍而與𥲤簬爲伍楛之用蓋與𥲤簬同也　从木苦聲　侯古切五部　詩曰榛楛濟濟

櫅　櫅木也　釋木曰櫅白棗按許不云白棗與爾雅異蓋爾雅本作齊白棗今人所食棗白乃孰是也櫅乃別一木廣韵曰櫅榆堪作車轂正與許合轂軸異耳楊雄蜀都賦枇櫅杸楊章樵注云櫅榆屬　从木齊聲　祖稽切十五部　可㠯爲大車軸

⿰木乃　⿰木乃木也　未詳　从木乃聲　讀若仍　如乘切六部按乃聲在一部合韵也

櫇　櫇木也　未詳疑即仁頻也上林賦有仁頻孟康曰仁頻椶也李善曰仙藥錄云檳榔一名椶然則仁頻即檳榔也　从木頻聲　符真切十二部

樲　酸棗也　釋木曰樲酸棗孟子曰舍其梧檟養其樲棘趙曰樲棗小棗所謂酸棗也按孟子本作樲棗宋刻爾雅單行疏及玉篇唐本艸又本艸圖經皆可證今本改作樲棘非是樲之言副貳也爲棗之副貳故曰樲棗本艸經曰酸棗味酸平主心

腹寒熱邪結氣聚四肢酸疼溼痹煩心不得眠諸家皆云似棗而味酸 从木貳聲 而至切十五部

樸棗也 釋木言棗之名十有一繼之言樕樝繼之言樸抱者是今爾雅樸不謂棗也疑許所據有不同故云尒寇宗奭曰御棗甘美輕脆今人所謂撲落酥者是樸棗豈卽御棗歟樸樸古今字大雅毛傳曰樸抱木也方言曰樸盡也南楚凡物盡生者曰樸生郭云今種物皆生曰樸地生也又曰樸聚也楚謂之樸郭云樸屬叢相箸皃按詩爾雅之樸皆當同方言作樸樸樕僕附也考工記樸屬猶附箸文選塵閈撲地字皆當作樸釋木毛傳皆訓樸爲抱許以爲棗名則偏矣 从木僕聲 博木切三部

橪酸小棗 此云酸小棗則上文樲酸棗者與棗大小同矣上林賦枇杷橪柿按廁橪於枇杷柹之閒然則皆果也與許說合淮南子伐橪棗以爲矜亦云橪棗郭云橪橪支木音煙與許異 从木然聲 人善切十五部 一曰染也 染小徐作柔皆未詳

柅木也實如棃 今字以爲檷字 从木尼聲 女履切十五部

梢木也 未詳廣韵曰梢船舵尾也又枝梢也此今義也釋木曰梢梢擢郭云梢音朔按梢擢字蓋本從手作捎 从木肖聲 所交切二部

[木隸]木也 未詳 从木隸聲 郎計切十五部

桴木也 未詳 从木孚聲 方穀切十五部

梭木也 未詳 从木夋聲 私閏切玉篇且泉切十三部今人訓織具者用爲杼字也於其雙聲讀之也廣雅作梭

[木畢]木也 未詳 从木畢聲 卑吉切十二部

楋木也 未詳 从木剌聲 盧達切十五部

枸木也可爲醬出蜀 史漢皆云枸醬詳艸部蒟下 从木句聲 俱羽切四部按小雅南山有枸毛曰枸枳枸也枳枸卽禮記之椇許於枸下不言枳枸椇字亦不錄

樜木出發鳩山 北山經曰發鳩之山其上多柘木許所據柘作樜也發鳩山卽水部湅水所出之發包山淮南書亦作發包古音包鳩同在三部許不言樜同柘而廣韵謂一字非許意也 从木庶聲 之夜切古音在五部

枋木可作車 禮周官皆以枋爲柄古音方聲丙聲同在十部也 从木方聲 府良切十部

橿枋也 謂一木二名考工記注曰今世轂用襍榆輻以檀牙以橿郭注山海經曰橿中車材南都賦吳都賦說木皆有橿 从木畺聲 居良切十部 一曰鉏柄 釋名曰鋤齊人謂其柄曰橿橿然正直也頭曰鶴似鶴頭也

樗木也 釋木檴落郭云可以爲杯器素按小雅新是穫薪箋云穫落木名也陸云依鄭則字宜木旁作檴檴古今字也司馬上林賦字作華郭古曰華卽今之樺皮貼弓者莊子華冠亦謂樺皮爲冠也樺者俗字也 曰其皮裹松脂 所謂樺燭 从木虖聲 乎化切古音在五部 讀若華

檴或从蒦

檗黃木也 本艸經之蘗木也一名檀桓 从木辟聲 博尼切十六部俗加艸作蘗多誤爲蘗字

梤香木也 芬爲艸香故梤爲香木 从木芬聲 形聲包會意也撫文切十三部按梤字多作棻蓋由篆體本作棻象香气上出

榝似茱萸出淮南 釋木椒榝醜菉郭云菉萸子聚生成房皃榝似茱萸而小赤色內則注曰藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之榝按鄭云藙卽欓許於艸部有茱萸有藙此云似茱萸鄭說小異本艸經木部云吳茱萸一名藙是則一物異名亦不待煎成始爲藙也 从木殺聲 所八切十五部 茱萸藙字在艸部欓字在木部故許不云一物然茱萸在本艸經木部茱從艸而爾雅在釋木則從艸從木一也

械械木可作大車輮 未詳今何木大車牛車也輮車輞考工記之牙也 从木戚聲 子六切三部

楊蒲柳也 各本作木也二字今依藝文類聚初學記本艸圖經太平御覽所引正釋木云楊蒲柳許所本也按蒲蓋本作浦浦水濒也王風不流束蒲毛云蒲艸也箋云蒲蒲柳孫毓云蒲艸之聲不與戍許相協箋義爲長是則晉人讀蒲柳爲浦柳之明證古今注曰蒲柳生水邊又曰水楊蒲楊也枝勁細任矢用任矢用者左傳云董澤之蒲是也桑呼曰蒲柳單呼曰蒲音同浦至唐而失其讀矣 从木昜聲 与章切十部古假楊爲揚故詩揚之水毛曰楊激揚也廣雅曰楊楊也佩觿曰楊柳也亦州名古書州名皆作楊矣

檉河柳也 釋木毛傳同陸璣云生水旁皮正赤如絳一名雨師羅願云葉細如絲天將雨檉先起氣迎之故曰雨師按檉之言赬也赤莖故曰檉廣韵釋楊爲赤莖柳非也 从木聖聲 敕貞切十一部

柳少楊也 各本作小楊今依孟子正義蓋古本也古多以少爲小如少兒卽小兒之類楊之細莖小葉者曰柳周禮故書衣接櫝之材鄭司農讀爲翣柳後鄭云柳之言聚也引書分命和仲度西曰柳穀按度西曰柳穀者今文尚書也宅西曰昧谷者後鄭所讀之古文尚書也詳見尚書撰異 从木丣聲丣古文酉 力久切三部古多假柳爲酉如鄭印癸字子柳柳卽丣丣名癸字酉也仲尼弟子列傳顏幸字子柳柳亦卽丣幸者辛之譌也已上海寧錢馥字廣伯說

樳大木可爲鉏柄 未詳 从木𢷎聲 詳遵切十二部

欒欒木似欄 欄者今之楝字本艸經有欒華未知是不借爲圜曲之偁如鐘角曰欒屋曲枅曰欒是 从木䜌聲 洛官切十四部 禮天子樹松諸侯柏大夫欒士楊 士楊二字當作士槐庶人楊五字轉寫奪去也禮謂禮緯含文嘉也周禮冢人以爵等爲丘封之度與其樹數賈疏引春秋緯天子墳高三仞樹以松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以欒草士四尺樹以槐庶人無墳樹以楊柳欒草二字欒之誤也白虎通引春秋含文嘉語全同正作大夫以欒又廣韵引五經通義士之冢樹槐然則此士下有奪可知矣含文嘉是禮緯白虎通云春秋含文嘉蓋引春秋禮二緯而春秋下有奪字唐封氏聞見記引禮經及說文皆譌舛

栘棠棣也 釋木曰唐棣栘常棣棣唐與常音同蓋謂其花赤者爲唐棣花白者爲棣一類而錯舉故許云栘棠棣也棣白棣也改唐爲棠改常爲白以棠對白則棠爲赤可知皆卽今郁李之類有子可食者小雅常棣論語逸詩唐棣實一物也郭注唐棣云似白楊江東呼夫栘白楊大樹也古今注云栘楊

亦曰移柳亦曰蒲移圓葉弱蔕微風善搖此正今之白楊樹安得有轉轉偏反之譬耶因一移字棍合之从木多
聲弋支切古音在十七部棣白棣也小雅傳曰常棣棣也秦風傳曰棣唐棣也常與唐同字可
證夫渾言之則白棣亦謂唐棣也豳風傳云鬱棣屬从木隶聲特計切十五部枳枳木
似橘考工記橘踰淮而北爲枳本艸經所謂枳實也枳可爲籬周書小開曰德枳維大人从木只聲
諸氏切十六部楓楓木也厚葉弱枝善搖一名欇欇各本
欇作搖今正少一欇字今依韵會補釋木曰楓欇欇犍爲舍人曰楓爲樹厚葉弱莖大風則鳴故曰欇欇按欇木葉欇白也欇
樹動也厚葉弱枝故善搖善搖故名欇欇嵇含南方艸木狀分楓人楓香爲二條實一木也从木風聲
方戎切古音在七部招魂楓心南爲韵上林賦楓一作氾是也權黃華木釋木曰權黃英按英華一也郭
云未詳而釋艸亦云權黃華郭云今謂牛芸艸爲黃華艸部英下一曰黃英然則爾雅木曰黃英艸曰黃華許則英華字互易
从木雚聲巨員切十四部一曰反常論語曰可與立未可與權孟子曰執中無權猶執一
也公羊傳曰權者何權者反於經然後有善者也柜柜木也趙注孟子曰杞柳柜柳也郭注爾雅曰柜
柳似柳皮可煑作飲廣韵柜下云柜柳按柜今俗作櫸又音譌爲鬼柳樹未知許所說是此不从木巨聲
其呂切廣韵居許切五部按周禮梐枑注故書枑作拒從手俗本從木作柜非槐槐木也釋木曰櫰槐大
葉而黑守宮槐葉晝聶宵炕按此皆槐之異者从木鬼聲戶恢切十五部穀楮也此篆
體依五經文字正各本作穀者從彖便也小雅傳曰穀惡木也陸機疏曰江南以其皮擣爲紙謂之穀皮紙絜白光輝按山海
經傳曰穀亦名構此一語之輕重耳从木𣪊聲古祿切三部楮穀也从木者
聲丑呂切五部柠楮或从宁宁聲檵枸杞也四牡四月傳皆曰杞枸檵
也他杞字無傳讀詩者有三杞之說焉从木繼省聲按繼下云一曰反𢇍爲𢇍然則此云𢇍聲足矣
疑或竄改之也古詣切十五部一曰堅木也堅各本作監誤今正此別一義謂堅木偁檵堅檵雙聲如
劇與筋也杞枸杞也按釋木毛傳皆云杞枸檵禮記鄭注亦云芑枸檵也郭注爾雅云今枸杞也是則枸
檵爲古名枸杞雖見本艸經而爲今名許檵篆下當云枸檵杞也杞篆下當云杞枸檵也乃合今本後人亂之耳从
木己聲墟里切一部枒枒木也上林賦有胥邪史記作胥餘南都賦作櫛枒蜀都吳
都賦單評之曰枒艸木狀作椰其木葉在顛略似椶樹而實大如瓠繫在顛若挂物今俗用椰瓢是也从木牙
聲五加切古音在五部一曰車网會也网俗本作輞今正考工記輪人注曰牙讀如訝謂輪
輮也世閒或謂之网書或作輮按車人牙作輮車部曰輮車网也車輪之肉今北人謂之瓦即古語之牙也謂之牙者如艸木
萌芽句曲然襍佩之璜曰牙亦猶是也車网必合衆曲而成大圜故謂之网會网會絫言之也牙枒蓋古今字檀

檀木也鄭風傳曰檀彊刃之木刃今韌字樸樕似檀齊人諺曰上山斫檀榽榼先殫从木亶
聲徒乾切十四部櫟櫟木也秦風隰有苞櫟傳曰櫟木也陸機曰苞櫟秦人謂柞櫟爲櫟河內人
謂木蓼爲櫟椒檓之屬其子房生爲梂木蓼子亦房生故說者或曰柞櫟或曰木蓼機以爲此秦詩也宜從其方土之言柞櫟
是也按陸意謂秦詩當是柞櫟今觀許櫟梂二篆連屬正與陸所云木蓼子房生爲梂者合然則許意謂木蓼也艸部云草斗
櫟實也一曰樣斗木部樣下云栩實也其草一曰櫟此則謂草斗爲櫟實正陸所謂秦人謂柞櫟爲櫟又云栩今柞櫟也草下櫟
實字非木部之櫟許意栩柔櫟草爲一物是名柞櫟亦名櫟而非柞也亦非子梂生之櫟也柞與棫爲類櫟似椒檓鄭箋大雅
云柞櫟也則以柞與柞櫟合爲一耳从木樂聲郎擊切古音在二部梂櫟實此櫟實與
草下櫟實各物草下當云草斗柞櫟實損柞字耳釋木曰櫟其實梂陸機云椒檓之屬其子房生爲梂木蓼子亦房生然則許
何爲以梂字專系諸木蓼也曰艸部以莍系諸茱萸矣則以梂系諸櫟也莍與梂皆謂聚生成房櫟斗不𠔿也梂與莍古通用
椒聊箋云一梂之實蕃衍滿升非其常也此假梂爲莍也今俗語謂綵多叢聚曰一梂椒子每梂數十百顆詩人言其盛則曰
每梂將盈升不識正義何以不解也木蓼唐本艸謂之木天蓼蘇頌云木高二三丈三四月開花似柘花五月採子子作梂
一曰鑿首豳風毛傳曰鑿屬曰錡木屬曰銶釋文曰錡韓詩云木屬銶韓詩云鑿屬也按許用韓詩說也
鑿所以穿木也鑿首謂鑿柄鑿柄以木爲之今木工尚然矣故字從木金部無銶許所據詩然也从木求
聲巨鳩切三部欄欄木也各本篆作楝下文云東聲今改正按考工記以欄爲灰字作欄許於
欒下云木似欄然則此當同考工記可知矣廣韵廿五寒欄下云木名從古字古音也欄俗作楝乃用欄爲闌欄俗字欄實曰
金鈴子可用浣衣从木闌聲郎電切十四部按莊子非練實不食或謂即欄實欄實非珍物似非的解
也檿山桑也釋木曰檿桑山桑大雅毛傳曰檿山桑也禹貢檿絲史記檿作酓同音假借字也
从木厭聲於琰切七部詩曰其檿其柘柘柘桑也三字
句各本無柘字今補山桑柘桑皆桑之屬古書竝言二者則曰桑柘單言一者則曰桑曰柘柘亦曰柘桑如淮南注烏號云柘
桑其木堅勁烏峙其上是也桑柘相似而別見胡氏通鑑釋文辨誤从木石聲之夜切古音在五部漢志
琅邪郡靈門高原山原乃原之誤水經注可證師古謂即柘字誤𣙗𣙗木可爲杖小徐云今
𣙗栗之屬从木厀聲親吉切十二部檈檈味逗棯棗也釋木還味棯棗釋文
云還字林作檈不言出說文疑或取字林增此从木還聲似沿切十四部梧梧桐木
三字句釋木曰櫬梧賈思勰曰注云今梧桐皮青者曰梧桐案今人以其皮青號曰青桐也玉裁謂此今人所植梧桐樹也其
華五出子如珠綴於瓢邊瓢如羹匙賈氏云青桐九月收子炒食甚美如菱芡是也从木吾聲五胡切五
部一曰櫬一曰猶一名也本爾雅榮桐木也見釋木按梧下云梧桐木桐下曰桐

木此卽賈思勰青桐之別也白桐華而不實材中樂器青桐則不中用毛詩椅桐梓漆爰伐琴瑟其白桐與又云其桐其椅其實離離則青桐亦許桐渾言之也郭注爾雅於榮桐木曰卽梧桐於櫬梧曰今梧桐皮青者本不誤今本刪節乃不可通从木熒省聲永兵切十一部一曰屋梠之兩頭起者爲榮士冠禮鄉飲酒禮皆云東榮鄭曰榮屋翼也韋注甘泉賦同梠楣也楣齊謂之檐楚謂之梠檐之兩頭軒起爲榮故引伸凡揚起爲榮卑汙爲辱

桐　榮也从木同聲徒紅切九部

橎　橎木也未詳从木番聲讀若樊附轅切十四部

楡　楡白枌見釋木陳風東門之枌傳云枌白楡也然則釋木楡白爲句枌爲句顯然許意亦如此讀別楡一種以起下也楡莢可食亦可爲醬酉部所謂醫楡也从木俞聲羊朱切古音在四部

枌　枌楡也三字句各本少枌淺人以爲複字而誤刪之枌楡者楡之一種漢初有枌楡社是也从木分聲扶分切十三部

梗　山枌楡有朿山枌楡又枌楡之一種也有朿故名梗楡卽齊民要術所謂刺楡者也方言凡草木刺人自關而東或謂之梗郭注今云梗楡是也莢可爲蕪荑也荑當作夷爾雅急就篇皆不從艸釋木無姑其實夷郭云無姑姑楡也生山中莢圓而厚（莢各本作葉急就篇注引不誤）剝取皮合漬之其味辛香所謂蕪荑按齊民要術分姑楡刺楡山楡爲三云刺楡木甚堅韌山楡可以爲蕪荑依許說則刺楡山楡一物也賈氏言種植皆得諸目驗豈許有未諦與姑楡卽周禮之榛杜子春作枯楡鄭注周易大過曰枯音姑謂無姑山楡廣雅山楡毋估也是則山枌楡卽爾雅無姑之證从木更聲古杏切古音在十部按梗引伸爲凡柯莖鯁刺之偁

樵　散木也小雅樵彼桑薪列子書以蕉爲樵按上下文皆木名也此字厠此恐非其舊次當與柴篆爲伍从木焦聲昨焦切古音二部三部

松　松木也从木公聲祥容切九部集韵思恭切關內語也按俗音從關內語惟徽州讀祥容切

𣑽　松或从容容聲也此如頌額同字

樠　松心木疑有奪誤當作松心也一曰樠木也廣韵廿二元注曰松心又木名也所據古本也蒙上文松木言之故曰松心謂之樠蓋松心微赤故與璊瑞同音又松心有脂莊子所謂液樠廣韵養韵釋樠曰松脂正樠爲松脂之誤也一曰樠木也者別有木名樠如左傳卒於樠木之下馬融廣成頌陵喬松屬脩樠漢書烏孫國山多松樠是也小顏云樠木名其心似松是小顏所據已同今本矣舊有樠⿰木兩二字一㒼聲一兩聲左傳樠木音義云郎蕩反又莫昆武元二反馬援傳章懷注曰水經注武陵五溪謂雄溪樠溪酉溪潕溪辰溪蠻土俗雄作熊樠作朗潕作武是皆認樠爲⿰木兩未別其字而强說其音也从木㒼聲莫奔切十五部

檜　柏葉松身釋木衞風毛傳皆曰檜柏葉松身禹貢作栝从木會聲古外切十五部

樅　松葉柏身見釋木郭引尸子曰松柏之鼠不知堂密之有美樅按堂密謂山如堂者从木從聲七恭切九部

柏　鞠也釋木曰柏椈記曰鬯臼以椈鄭曰椈柏也按椈者鞠之俗柏古多假借爲伯仲之伯促迫之迫从木白聲博陌切古音在五部張參曰經典相承亦作栢

机　机木也山海經單狐之山多机木族篇之山多松柏机桓郭曰机木似楡可燒以糞稻田音飢按蓋卽榿木也今成都榿木樹讀若豈平聲揚雄蜀都賦曰春机楊柳机榿古今字榿見杜詩王安石詩以榿滋移爲韵韵會音卯其切與蜀語合从木几聲居履切十五部

枯　枯木也未詳从木占聲息廉切七部

梇　梇木也未詳从木弄聲盧貢切九部益州有梇棟縣益州漢郡名也前志字作弄後志作梇

楰　鼠梓木釋木小雅毛傳皆曰楰鼠梓也陸機郭璞皆云楸屬从木臾聲羊朱切四部詩曰北山有楰

梔　黃木可染者各本篆文誤作桅今依韵會所據本正小徐云史記貨殖傳千畝卮茜又書記多言鮮支皆此是鍇本固作梔字證一玉篇列字次弟與說文同而楰梔杒榙四字之閒字作梔梔之移切不作桅桅字乃在下文孫强等增竄之處證二水部染下引裴光遠曰從木木者所以染梔茜之屬也此用史記梔茜而亦譌作桅證三梔今之梔子樹實可染黃相如賦謂之鮮支史記假巵爲之从木巵聲巵各本誤作危危音過委反今依韵會所據正章移切十六部釋木桑辨有葚梔此別一義

杒　桎杒也未詳何木从木刃聲而震切十二部

榙　榙㯚遝果似李史記上林賦榙㯚字同許漢書文選皆作荅遝假借字也郭云荅㯚似李廣韵引埤蒼同从木荅聲讀若嚃嚃口部無卽舌部䑙之異文也毋嚃羹見曲禮土合切七部按各本二篆先後失次今從玉篇

㯚　榙㯚木也从木遝聲徒合切八部

某　酸果也此是今梅子正字說見梅下从木甘闕此闕謂義訓酸而形從甘不得其解也玉裁謂甘者酸之母也凡食甘多易作酸味水土合而生木之驗也莫厚切古音在一部

槑　古文某從口從口者甘之省也兩之者見其酢醶

櫾　崐崘山河隅之長木也崐崘當作昆侖山字依類篇補西山經曰槐江之山西望其大澤其陰多榣木郭曰榣木大木引國語榣木不生危按榣卽櫾字韋注晉語亦云榣木大木也晉語一本作拱木非許謂櫾爲長木榣爲樹動俗書則櫾爲橘柚榣爲長木用字之不同也穆天子傳曰天子釣于河以觀繇之木郭云姑繇大木姑繇亦卽櫾也从木繇聲按許書有繇無繇或傳寫之誤以周切三部

尌　木生植之總名也植立也假借爲尌豎字从木尌聲形聲包會意常句切四部

𣠞　籀文籀文從豆不從豈者豆柄直亦有直立之義豆與壴同在四部爲諧聲寸則謂手植之也

本　木下曰本从木从丅此篆各本作夲解云從木一在其下今依六書故所引唐本正本末皆於形得義其形一從木上一從木丅而意卽在是全書如此者多矣一記其處之說非物形也大雅以本奏爲奔走假借也布忖切十三部

𠌶　古文此從木象形也根多竅似口故從三

口

柢　木根也　道德經。深其根固其柢。長生久視之道。韓非解老曰。樹木有曼根。有直根。直根者。書之所謂柢也。柢也者。木之所以建生也。曼根者。木之所以持生也。按直者曰直根。橫者曰曼根。柢或借蔕字爲之。又借氐字爲之。節南山傳曰。氐。本也。是　从木氐聲　都禮切。十五部

朱　赤心木。松柏屬　朱本木名。引伸假借爲純赤之字。糸部曰。絑。純赤也。是其本字也　从木。一在其中　赤心不可像。故以一識之。若本末非不可像者。於此知今本之非也。章俱切。古音在四部。又按此字解云赤心木松柏屬。當廁於松樠檜樅柏之處。今本失其舊次。本柢根株末五文一貫。不當中斷以他物。蓋淺人類居之。以傅會其一在上一在中一在下之說耳

根　木株也　从木艮聲　古痕切。十三部

株　木根也　莊列皆有厥株駒。株今俗語云椿　从木朱聲　陟輸切。古音在四部

末　木上曰末。从木从上　此篆各本作朱。解云从木一在其上。今依六書故所引唐本正。莫撥切。十五部。六書故曰。末。木之窮也。因之爲末殺末減略末。又與蔑莫無聲義皆通。記曰。末之卜也。語曰。吾末如之何。末由也已

⿰木畟　細理木也　⿰木畟見西山經南都賦。郭曰。⿰木畟似松有刺。細理。劉淵林注蜀都賦曰。⿰木畟似松有刺。按蜀都⿰木畟字蓋⿰木畟之譌　从木畟聲　子力切。一部。按此篆亦失其舊次。當與諸木名爲伍

果　木實也　上文言果多矣。故繼釋之。引伸假借爲誠實勇敢之偁　从木。象果形在木之上　謂田也。古火切。十七部

櫐　木實也　絫者今之累字。從絫言其多也。假借則扁榼謂之櫐。似盤中有隔也　从木絫聲　力追切。按當依廣韵力委切。十六部

杈　杈枝也　三字句。廣韵曰。方言云。江東言樹枝爲杈杈也。枝如手指相錯之形。故從叉　从木叉聲　初牙切。古音在十六部

枝　木別生條也　艸部曰。莖。枝主也。榦與莖爲艸木之主。而別生條謂之枝。枝必岐出也。故古枝岐通用　从木支聲　章移切。十六部

條　小枝也　毛傳曰。枝曰條。渾言之也。條爲枝之小者。析言之也　从木攸聲　徒遼切。古音在三部

朴　木皮也　洞簫賦。秋蜩不食。抱朴以長吟。李注拘音附。引倉頡篇。朴。木皮也。顏注急就篇。上林賦厚朴曰。朴。木皮也。此樹以皮厚得名。按廣雅云。重皮。厚朴也　从木卜聲　匹角切。三部。按凡擊扑字從手作扑。卽攴字也。凡樹皮字從木作朴。凡械樸樸屬字作樸。卽樸之省也。凡朴素字作樸。皆見說文

枚　榦也　毛傳曰。榦曰枚。引伸爲銜枚之枚。爲枚數之枚。豳風傳曰。枚。微也。魯頌傳曰。枚枚。礱密也。皆謂枚爲微之假借也　从木攴　會意　可爲杖也　說從攴之意也。攴。小擊也。因爲擊扑字。杖可以毆人者也。故取木攴會意。莫桮切。十五部　詩曰。施于條枚　大雅文

栞　槎識也　槎。衺斫也。槎識者。衺斫以爲表志也。斫之以爲表識。如孫臏斫大樹白而書之曰。龐涓死此樹下。是其意也。禹貢隨山栞木。夏本紀作行山表木。此古說也。今尚書益稷禹貢皆作隨山刊木。九山刊旅。周禮曰。刊陽木。左傳曰。井堙木刊。木非不言刊也。然刀部曰。刊。剟也。剟。刊也。刊者。除去之意。與栞訓槎識不同。蓋壁中古文作栞。今文尚書作刊。則未知何時改爲刊也。據正義已作刊。則非衛包所改　从木𢍰　闕　此云闕者。謂𢍰形不可識。無由知其形聲抑會意也。說文之例。先小篆後古文。惟此先壁中古文者。尊經也　夏書曰。隨山栞木　夏書謂禹貢也　讀若刊　此謂同音。苦寒切。十四部

𣐧　篆文从幵　李斯輩作栞。史漢所引禹貢作栞。故知今文尚書作栞也

欇　木葉榣白也　榣各本從手。今正。榣。樹動也。凡木葉面青背白。爲風所搖。則獵獵然背白葢露。故曰榣白。楓厚葉弱枝善榣。一名欇欇是也。釋木又有欇虎櫐。則未得其解　从木聶聲　之涉切。七部

栠　弱皃　小雅大雅皆言荏染柔木。毛曰。荏染。柔意也。論語。色厲而內荏。孔曰。荏。柔也。按此荏皆當作栠。桂荏謂蘇也。經典多假荏而栠廢矣　从木任聲　如甚切。七部

枖　木少盛皃　周南。桃之夭夭。毛曰。桃有華之盛者。夭夭其少壯也。邶風。棘心夭夭。毛曰。夭夭。盛皃。按夭下曰。屈也。屈者大之反。然屈者大之兆也。故枖字從夭　从木夭聲　聲疑衍文。以會意包形聲也。於喬切。二部　詩曰。桃之枖枖　按韵會引說文从木夭聲之下。不言引詩桃之枖枖。而云通作夭。引詩棘心夭夭。始援廣韵唯夭桃之夭夭等語。是黃氏所據鍇本作詩曰棘心夭夭。蓋枖從木夭會意。故偁棘心夭夭之意。如引豐其屋說豐從宀豐。引艸木麗于地說䕻從艸麗。同一例也。淺人不知此例。故改夭夭爲枖枖。又易棘心爲桃之。好學深思者。當能知之矣

槇　木頂也　人頂曰顛。木頂曰槇。今顛行而槇廢矣　从木真聲　都秊切。十二部　一曰仆木也　人仆曰顛。木仆曰槇。顛行而槇廢矣。頂在上而仆於地。故仍謂之顛槇也。大雅。人亦有言。顛沛之揭。枝葉未有害。本實先撥。此以木爲喻。故毛曰。顛。仆。沛。跋。揭。見根皃。是毛詩之顛。卽槇之假借也。殷庚。若顛木之有由櫱。義亦同槇。考工記槇理。亦或假槇

梃　一枚也　凡條直者曰梃。梃之言挺也。一枚疑當作木枚。竹部曰。箇。竹枚。則梃當云木枚也。方言曰。箇。枚也。鄭注禮經云。个猶枚也。今俗或名枚曰個。音相近。按枚。榦也。一莖謂之一枚。因而凡物皆以枚數。左傳以枚數闔。謂枚枚數之。猶云一一數之也。直者則曰梃。如孟子制梃。漢書白梃。皆是。禮經脯梃字本作梃。亦作挺。俗作脡。誤也。詳肉部　从木廷聲　徒頂切。十一部

⿱驫木　衆盛也　焱部曰。燊。盛皃。⿱驫木與燊同意。三馬三火皆盛意也　从木驫聲　驫見馬部。唐韵甫虯切。曹憲廣雅音曰。香幽必幽二反。廣韵甫休切。又音標。然則⿱驫木音當在三部爽矣。而鉉云所臻切。篇韵皆同。與許云驫聲者不合。蓋⿱驫木屬會意。驫屬形聲。而皆訓盛。皆讀若莘莘征夫之莘。因强同之耳　逸周書曰。⿱驫木疑沮事　各本脫⿱驫木字。今依玉篇補。周書文酌解。七事三聚疑沮事。聚古讀如驟。與⿱驫木音近。⿱驫木疑沮事。猶云蓄疑敗謀也。各本此下有闕字者。淺人不解周書語妄增也

杪　木標末也　杪末謂末之細者也。古謂木末曰本標。如素問有標本病傳論是也。亦作本剽。如莊子云有長而無本剽者是也。標在最上。故引伸之義曰標舉。肆師表齍盛告絜。注云。故書表爲剽。剽表皆謂徽識也。按表剽皆同標　从木票聲　敷沼切。二部

杪 木標末也 方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪捎也按引伸之凡末皆曰杪王制言歲之杪是也 从木少聲 亡沼切二部

朵 樹木𠂹朵朵也 凡枝葉華實之𠂹者皆曰朵朵今人但謂一華為一朵引伸為易之朵頤李鼎祚曰朵頤垂下動之皃也 从木象形 𠃋謂也丁果切十七部 此與采同意 宋本作采今本作采按采采會意朵則不同言其𡖐縈而已當云與采同意

桹 高木也 此泛言高木謂之桹非謂梠根及桹鄉也門部閬訓門高義相近 从木良聲 魯當切十部

橌 大木皃 未見其證小徐說以左傳橌然授兵登陴今左傳自唐石經而下皆從手 从木閒聲 古限切十四部

枵 木皃 大徐本作木根非也木根則當廁於本柢根株四篆閒矣枵木大皃莊子所云呺然大也木大則多空穴莊子曰大木百圍之竅穴似枅似圈似臼似洼者似污者故左氏釋玄枵云枵虛也 从木号聲 許嬌切二部 春秋傳曰歲在玄枵枵虛也 依韻會本訂見襄廿八年左氏傳許曰枵耗其對耳傳曰玄枵虛中也枵耗名也爾雅曰玄枵虛也孫炎云枵之言耗耗虛之意也許亦以虛正釋枵字玄枵以虛得名如天駟以房得名天根以氏得名左氏云虛中猶言虛之匽域耳不必泥於杜注玄枵三宿虛星在其中之說

柖 樹搖皃 柖各本作搖今正柖之言招也柖高大則如能招風者然漢志郊祀歌體招搖若永望注招搖申動之皃按此招搖與招搖同師古招音韶搖玉篇柖時昭切也 从木召聲 止搖切二部

榣 樹動也 搖之言搖也今俗語謂煽惑人為招搖當用此從木二字謂能招致而搖動之也 从木䍃聲 余昭切二部

朻 高木下曲也 从木ㄐ ㄐ亦聲 此韵會所據小徐本也今二徐本皆分朻樛朻為二篆樛訓下曲也朻訓高木乃張次立以鉉改鍇而然鍇云詩作樛爾雅作朻依詩為正鍇意許書作朻朻是也今考釋木曰下句曰朻南有樛木毛傳曰木下曲曰樛下曲卽下句也樛卽朻也一字而形聲不同許則從ㄐ聲者容許當曰毛詩亦作朻也玉篇分引詩爾雅而云二同甚為明晳ㄐ者相糾繚也凡高木下句垂枝必相糾繚故曰從木ㄐㄐ亦聲吉虯切三部

枉 衺曲也 本謂木衺曲因以為凡衺曲之偁 从木㞷聲 迂往切十部

橈 曲木也 引伸為凡曲之偁見周易考工記月令左傳古本無從手撓字後人肊造之以別於橈非也 从木堯聲 女教切二部

扶 扶疏 逗 四布也 扶疏古刊木從手非也今依玉篇五音韻譜集韻類篇正扶之言扶也古書多作扶疏同音假借也上林賦垂條扶疏呂向傳梓樹生枝葉扶疏上出屋揚雄傳枝葉扶疏呂覽樹肥無使扶疏是則扶疏謂大木枝柯四布疏通作胥亦作蘇鄭風山有扶蘇毛曰扶蘇扶胥木也釋文所引不誤正義作小木誤也毛意山則有大木隰則繚有荷華是為高下大小各得其宜後人以鄭箋抳合而改之 从木夫聲 防無切五部

檹 木旖施也 旖各本作檹旖集韻類篇作旎皆非也㫃部旖下曰旗旖施也旗旖施故字從㫃木如旗之旖施故字從木旖九辯紛旖旎乎都房王注旖旎盛皃引詩旖旎其華九歎注同然則今曹風猗儺毛曰猗儺柔順也猗儺卽旖施旖施者旖之俗也柅者又旎之譌也上林賦旖旎從風張揖云旖旎猶阿那漢書文選皆作猗柅韵書紙韵作猗柅旎旖旎哿韵作旃䕃㜊㜊其實皆同字也 从木旖聲 形聲包會意於离切古音在十七部 賈侍中說檹卽椅也 也各本作木今依篇韵 可作琴 賈說檹卽椅字之異者也椅可作琴見衞風

𣏾 梠也 梠各本作梠高二字今正玉篇曰𣏾木忽高也以梠字之解之是𣏾訓梠也𣏾者言其杪末之高 从木小聲 私兆切二部玉篇子了切

[illegible] 㫚高皃 各本無㫚字今按玉篇𣏾下云忽高者正用梠之解也倏忽字又作忽許作㫚㫚高者忽然而高如桑穀一暮大拱平京賦神山崔巍倏從背見之類 从木㫚聲 形聲包會意呼骨切十五部

槮 長木皃 本作木長今正九辯萷櫹槮之可哀郎許之櫹槮二字也王注蓋獨立也上林賦紛溶萷蔘郭云支旋擢也蔘同槮李善音森 从木參聲 所今切七部 詩曰槮差荇菜是也 見周南今詩作參許所據作槮謂如木有長有短不齊也

梴 長木也 从木延聲 丑連切十四部 詩曰松桷有梴 見商頌毛云長皃按此篆疑後人所增上詩本從手作挻不從木也商頌音義曰有挻丑連反又力鰻反長皃柔挻物同耳字音埏俗作埏又道德經音義曰挺始然反河上云和也聲類云柔也字林云長也丑連反一曰柔挻方言云取也玉裁謂挻埴字俗作埏古作挺柔也陸氏於商頌二引挻長長皃又云柔挻物同謂柔挺與長皃無二字也於老子挻埴亦云和也柔也而又引字林云長也謂長與柔挺無二字也陸氏毛詩本從手作挻明甚今本音義作木旁延非也白氏六帖於松柏類引詩松桷有梴亦誤切字正作挻之俗字是亦可以證商頌之本作挻也五經文字木部有梴云見詩頌蓋所據已為誤本矣故曰從梴篆淺人以誤本毛詩羼入者也手部云挻長也此正用商頌傳也是說明而治說文者可刪此篆矣

櫹 長木皃 櫹與槮同義聯文淺人以櫹梗其閒非也九辯櫹卽櫹淺人加艸耳吳都賦說竹曰櫹矗森萃史記上林賦紛容蕭蔘同櫹 从木肅聲 山巧切古音在三部廣韵蘇彫切玉篇息六切

杕 樹皃 樹當作特字之誤也在顏黃門時已誤矣唐風有杕之杜毛曰杕特皃許所本也引伸為舟舵高注淮南曰杕舟尾也杝舵皆俗字 从木大聲 特計切十五部顏黃門云詩河北本皆為夷狄之狄讀亦如字此大誤也按近人有謂古無入聲與於江左舊據黃門此條則河北非無入聲 詩曰有杕之杜 此句詩凡六見

[illegible] 木葉陊也 陊落也小徐云此亦與擇字按此與擇義同音不必同相為轉注非一字也言部誃讀若𠈙此臬讀如溥然則㿝之在二部或五部難定也玉篇云臬同欂則合㿝聲䰽聲為一其誤甚矣 从木㿝聲讀若薄 他各切

格 木長皃 以木長別於上文長木者長木言木之美木長言長之美也木長皃者格之本義引伸之長必有所至故釋詁曰格至也抑詩傳亦曰格至也凡尚書格于上下格于藝祖格于皇天格于上帝是也此接於彼曰至彼接于此則曰來鄭注

大學曰格來也凡尚書格爾衆庶格汝衆是也至則有摩切之義焉如云格君心之非是也或借假爲之如雲漢傳曰假至也尚書格字今文尚書皆作假是也有借格爲庋閣字者亦有借格爲扞格字者 从木各聲 古百切古音在五部

欔 木相摩也 釋木曰木相磨欔按大雅作之屏之其菑其翳脩之平之其灌其栵爾雅立死菑蔽者翳木相磨欔除灌木叢木已見於上則欔卽栵也以文法論例必非木名毛云栵栭也栭謂之而小木相迫切與爾雅義無不合也栭爲小木如鮞爲魚子 从木執聲 魚祭切十五部按槷考工記輪人以爲槷椴字又匠人以爲臬字又輪人注以爲危臲字 𣕔 或从蓺作 據此則蓺字古有之矣

枯 槁也 从木古聲 苦孤切五部 夏書曰唯箘輅枯 禹貢文今尚書作惟箘簬楛按惟作唯轉寫誤也輅當依竹部引書作簬楛作枯則許所據古文尚書如是竹部引書作楛非也 枯 逗各本無此字今補 木名也 此釋書之枯非枯槀之義如引堲讒說而又釋堲引曰圛而又釋圛引布重莧席而又釋莧皆非堲圛莧本義必別釋以曉人也木名未審何木周易大過之枯鄭音姑謂無姑山榆周禮壺涿氏杜子春讀橭爲枯云枯榆木名疑當是枯榆也而馬云可以爲箭或謂枯乃楛之假借未知其審考工記注引尚書箘簬枯音義曰枯尚書作楛鄉射禮注引國語肅慎貢枯矢音義曰枯字又作楛然則鄭所據尚書國語皆作枯與許所據合也

槀 木枯也 枯槀禾槀字古皆高在上今字高在右非也凡潤其枯槀曰槀如慰其勞苦曰勞以膏潤物曰膏尚書槀飫周禮槀人小行人若國師役則令槀禬之義皆如是鄭司農以漢字通之於槀人曰槀讀爲犒師之犒主冗食者故謂之犒於小行人曰槀當爲犒謂犒師也蓋漢時盛行犒字故大鄭以今字易古字此漢人釋經之法也左傳國語皆有犒字左傳服注曰以師枯槀故饋之飲食韋注國語曰犒勞也許於左國皆本作槀今本作犒者亦漢人所改如牛人軍事共其犒牛此必後鄭從大鄭所易也小行人經文從大鄭易爲犒而注之曰故書犒作槀今本則譌舛難讀矣何注公羊曰牛酒曰犒高注淮南曰酒肉曰餉牛羊曰犒漢郙彰長碑又作勞犒許不錄犒篆字者許以槀爲正字不取俗字也 从木高聲 苦浩切二部鄭箋詩讀橋爲槀

樸 木素也 素猶質也以木爲質未彫飾如瓦器之坯然士喪禮周禮槀人皆云鸁素鸁成注云形法定爲素飾治畢爲成是也引伸爲凡物之偁如石部云磺銅鐵樸是也作璞者俗字也又引伸爲不奢之偁凡云儉樸是也漢書以敦朴爲天下先假朴爲樸也 从木菐聲 匹角切三部今詩棫樸周禮樸屬借用此字

楨 剛木也 此謂木之剛者曰楨非謂木名也吳都賦之楨廣韵之女楨則爲木名 从木貞聲 陟盈切十一部 上郡有楨林縣 地理郡國二志同

柔 木曲直也 洪範曰木曰曲直凡木曲者可直直者可曲曰柔考工記多言揉許作煣云屈申木也必木有可曲可直之性而後以火屈之申之此柔與煣之分別次弟也詩往往柔木則謂生木柔之引伸爲凡耎弱之偁凡撫安之偁 从木矛聲 耳由切三部

柝 判也 土裂曰坼木判曰柝二字今可用今人從手作拆其無謂也自專以柝爲擊柝字而柝之本義廢矣 从木㡿聲 他各切五部按此古音也以今語言讀之則五格切 易曰重門擊柝 繫辭傳文按橦下引易重門擊橦橦之本義也引經言轉注也此引易擊柝者橦之借字也引經言假借也易有異文兼引之而六書明矣

朸 木之理也 考工記曰陽木稹理而堅陰木疏理而柔毛詩傳曰析薪必隨其理毛詩如矢斯棘韓詩作如矢斯朸毛曰棘稜廉也韓曰朸隅也學者皆不解及觀於詩維德之隅毛曰隅廉也箋申之云如宮室之制內有繩直則外有廉隅然後知斯干詩謂如矢之正直而外有廉隅也韓朸爲正字毛棘爲假借字如矢之直則得其理而廉隅整飭矣毛韓辭異而意一也 从木力聲 以形聲包會意也防下曰地理朸下曰木理泐下云水理皆從力力者筋也人身之理也盧則切一部 平原有朸縣 見地理志

材 木梃也 梃一枚也材謂可用也論語無所取材鄭曰言無所取桴材也貨殖傳曰山居千章之材服虔云章方也孟康云言任方章者千枚按漢人曰章唐人曰橦音鍾材方三尺五寸爲一橦材引伸之義凡可用之具皆曰材 从木才聲 昨哉切一部

柴 小木散材 月令乃命四監收秩薪柴以供郊廟及百祀之薪燎注云大者可析謂之薪小者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎按祭天也燔柴曰柴毛詩車攻假柴爲積字 从木此聲 士佳切十六部

榑 榑桑神木日所出也 叒下曰日初出東方湯谷所登榑桑叒木也然則榑桑卽叒木也東下曰从日在木中杲下曰從日在木上皆謂榑木也淮南高注亦曰榑桑日所出也 从木尃聲 防無切五部

杲 明也 衛風杲杲出日毛曰杲杲然日復出矣 从日在木上 讀若槀 日在木中曰東日在木上曰杲古老切二部

杳 冥也 冥窈也莫爲日且冥杳則全冥矣由莫而行地下而至於榑桑之下也引伸爲凡不見之偁 从日在木下 烏皎切二部

𣐕 角械也 角蓋角闌之角 从木卻聲 其逆切古音在五部 一曰木下白也 未詳

栽 築牆長版也 古築牆先引繩營其廣輪方制之正詩曰俾立室家其繩則直是也繩直則豎楨幹題曰楨植於兩頭之長杙也旁曰幹植於兩邊之長杙也植之謂之栽栽之言立也而後橫施版於兩邊幹內以繩束幹實土用築築之一版竣則層絫而上詩曰縮版以載捄之仍仍度之薨薨築之登登是也然則栽者合楨幹與版而言許云築牆長版爲栽者以版該楨幹也中庸故栽者培之鄭云栽猶殖也今時人名艸木之殖曰栽築牆立版亦曰栽鄭同許說長版者五經異義曰戴禮及韓詩說八尺爲版五版爲堵五堵爲雉版廣二尺積高五版爲一丈五堵爲雉雉長四丈古周禮及左氏說一丈爲版版廣二尺五版爲堵一堵之牆長丈高丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈以度爲長者用其長以度爲高者用其高也毛詩說亦云一丈爲版五版爲堵公羊說五版而堵五堵而雉百雉而城鄭君曰左氏傳說鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也先王之制大都不過三國之一中五之一小九之一今京不度非制也古之雉制書傳各不得其詳案天子之城九里公城七里侯伯之城五里子男之城三里今以左氏說鄭伯之城方五

里積千五百步也大都三國之一則五百步也五百步爲百雉則知雉五步五步於度長三丈也雉之度量於是定可知矣按何注公羊曰八尺曰版堵凡四十尺此用今戴韓說也鄭箋詩曰春秋傳云五版爲堵五堵爲雉雉長三丈則版六尺自用其說也若異義今無全書未識許氏何從而於此但云長版不箸丈尺是作說文時於今說八尺古說一丈皆疑之而不敢定矣从木𢦏聲昨代切一部今分平去二聲古無是也中庸注可證春秋傳曰楚圍蔡里而栽左傳哀公元年文莊二十九年曰水昏正而栽杜云樹版榦定元年城成周庚寅栽杜云設版築

築所㠯擣也所以二字今補此篆上築牆言所用築者謂器也其器名築因之人用之亦曰築手部曰擣築也是也築者直舂之器鄭注周禮引司馬法云輦一斧一斤一鑿一梩一鉏周輦加二版二築正義曰築者築杵也从木筑聲陟玉切三部𥳑古文按此从土䈞聲也今本篆體譌舛故正之

榦築牆耑木也耑謂兩頭也假令版長丈則牆長丈其兩頭所植木曰榦釋詁曰楨榦也舍人曰楨正也築牆所立兩木也榦所以當牆之兩邊鄣土者也栾暫注曰題曰楨旁曰榦正義云題曰楨謂當牆兩端者旁曰榦謂在牆兩邊者也然則舊說皆謂楨爲兩耑木榦爲夾版兩邊木許不介者舊說析言之爾雅與許皆渾言之也大雅傳亦以榦釋楨許於楨下渾云剛木从木倝聲古案切十四部按詩多以翰爲榦故爾雅毛傳曰翰榦也言六書之假借也榦俗作幹一曰本也四字今補文選魏都賦注盧諶贈劉琨詩注皆引說文榦本也按上文云枝榦也引詩施于條枚與此訓相足木下曰本木身亦曰本

檥榦也釋詁曰楨翰儀榦也許所據爾雅作檥儀也人儀表曰榦木所立表亦爲榦其義一也史記烏江亭長檥船待檥船者若今小船兩頭植樁爲系也从木義聲魚羈切古音十七部

構蓋也此與冓音同義近冓交積材也凡覆蓋必交積材从木冓聲以形聲包會意古后切四部杜林㠯爲椽桷字杜林用構爲椽桷字構古音如穀杜意構造字用冓椽桷字用構蓋倉頡訓纂一篇及倉頡故一篇中語

模法也以木曰模以金曰鎔以土曰型以竹曰笵皆法也漢書亦作橅从木莫聲讀若嫫母之嫫女部曰嫫母都醜也莫胡切五部

桴眉棟也也名本作名今正釋宮棟謂之桴許云眉棟者爾雅渾言之許析言之鄭注鄉射禮記曰五架之屋正中曰棟次曰楣前曰庪注鄉飲酒禮曰楣前梁也許之眉棟即禮經之楣也許广部之庪即禮經之庪也許以屋櫋聯曰楣則棟前曰楣棟之近前若眉者也豈許所據禮經楣作眉與張載注靈光殿賦亦曰眉棟从木孚聲附柔切三部

棟極也極者謂屋至高之處繫辭曰上棟下宇五架之屋正中曰棟釋名曰棟中也居屋之中从木東聲多貢切九部

極棟也李奇注五行志薛綜注西京賦皆曰三輔名梁爲極按此正名棟爲極耳今俗語皆呼棟爲梁也搜神記漢蔡茂夢坐大殿極上有禾三穗主簿郭賀曰極而有禾人臣之上祿也此則以謂梁按婁大紀注曰危棟上也引伸之義凡至高至遠皆謂之極从木亟聲渠力切一部

柱楹也柱之言主也屋之主也从木主聲直主切古音在四部按柱引伸爲支柱柱塞不計縱橫也凡經注皆用柱俗乃別造從手拄字音株主切

楹柱也釋名曰楹亭也亭亭然孤立旁無所依也按禮言東楹西楹非孤立也自其一言之耳考工記蓋杠謂之桯桯即楹如欒盈史記作欒逞其比也从木盈聲以成切十一部春秋傳曰丹桓宮楹左氏莊二十三年傳文

樘衺柱也各本柱上有衺字今刪文選靈光殿賦長笛賦李注皆引說文樘柱也長門賦李注引字林樘柱也皆無衺字惟樘字或作橕或作撐皆俗字耳玉篇云樘柱也亦無衺蓋樘本柱名如靈光枝樘杈枒而斜據枝樘與層櫨曲枅芝栭爲儷然則訓爲衺柱無疑也樘可借爲堂距猶柱可借爲支柱而支柱遂正釋樘俗別謂撐拄必用衺木遂沾一衺字矣从木堂聲丑庚切李善引說文馭孟反古音在十部

欂壁柱也壁柱謂附壁之柱柱之小者此與欂櫨之欂名字畫韻皆兩存不混从木薄聲弼戟切古音在五部○按各本在榙篆之後誤也今移正

柢柱氐也氐各本作砥誤今正日部昏下曰氐者下也广部曰底一曰下也氐底古今字玄應書引作柱下知本作柱氐矣今之磉子也釋言曰楮柱也郎楮柱之礎磉在柱下而柱可立因引伸爲凡支拄柱塞之偁古用木今㠯石从木此說古用木故字从木也柱氐之用石久矣尚書大傳曰天子賁庸諸侯疏杼大夫有石材庶人有石承鄭曰石材柱下質也石承當柱下而已不出外爲飾也廣雅礎碣碩礩也碣見西京賦殿二賦字作舄碩見西都賦字作礩碩見淮南書許注曰楚人謂柱碣爲礎按礎者楹也礩者質也舄者如人之舄也礩者墳也皆謂石此云古用木者謝其始言之耆聲章移切十五部易曰榰恆凶是恆上六爻辭釋文曰振恆張璠作震今易皆同張者聲辰聲合韵最近許偁蓋孟易也

楶欂櫨也明堂位注曰山節刻欂櫨爲山也按格論語禮器明堂位爾雅欂本皆作節从木咨聲子結切十二部

欂欂櫨柱上枅也魏都賦靈光殿賦景福殿賦長門賦李注皆引說文欂櫨柱上枅也王莽傳爲銅薄櫨師古曰柱上枅也亦本說文枅今本作枡誤欂櫨桑呼之也單呼亦曰櫨詞賦家或言欂櫨或言櫨一也釋名曰盧在柱端如都盧負屋之重也此單言櫨也廣雅曰欂謂之枅此單言欂也李善引倉頡篇曰枅柱上方木許說格也欂櫨也枅也一物三名也从木薄聲𥳑韵皆有補各弼戟二切五部按各本篆作欂解云壁柱从木薄聲而無欂篆今尋文義當有欂篆欂與樘柱爲類欂則蒙上文格欂櫨也言之淺人誤合爲一正如眾與𥄎移衲之比爲分別依類補正之

櫨欂櫨也依全書通例正从木盧聲落胡切五部伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所有甘櫨焉夏孰也語見呂覽本味篇鳧作鳥不言夏孰高誘曰箕山在穎川陽城之西青鳧鳧山之東二處皆有甘櫨之果上林賦盧橘夏孰應劭曰伊尹書云果之美者箕山之東青鳥之所有盧橘夏孰史漢注作青馬依文選作青鳥爲長若即山海經之三青鳥疑鳧鳥

皆爲之誤也漢志道家者流有伊尹五十一篇小說家者流有伊尹說二十七篇許葦下秏下𩓞下及此皆取諸伊尹書相如用盧橘夏孰太沖猶譏其不實後人以給客橙枇杷等當之謬甚一曰宅櫨木出弘農山也鄭注周禮說染艸之屬有櫜蘆未知是不

枅屋欂櫨也按有枅有曲枅枅者倉頡篇云柱上方木也曲枅者廣雅云曲枅謂之欒薛綜西京賦注云欒柱上曲木兩頭受櫨者釋名欒攣也其體上曲攣拳然也然則曲枅謂之欒欒以承欂櫨故靈光殿賦曰層櫨磥垝以岌峩曲枅要紹而環句二者並言景福殿賦亦櫨欒對舉魏都賦亦云欒櫨疊施皆可證曲枅與枅爲二事从木开聲古兮切十五部亦作𣏾

栵栭也大雅其灌其栵毛曰栵栭也栭與灌爲類非木名謂小木叢生者如魚子名鮿鮿也許云栵栭也者字之本義曲枅加於柱枅加於曲枅栭又加於枅以次而小故名之栭毛取小木之義故亦曰栵栭也从木刕聲良鮮切十五部詩曰其灌其栵大雅文許說爲本義毛傳爲引伸假借之義

栭屋枅上標也標靈光殿賦王命論二注皆作槼今按作標爲長標者表也高也薛注西京賦曰栭斗也張載注靈光曰栭方小木爲之栭在枅之上枅者柱上方木斗又小於枅亦方木也然後乃抗梁焉靈光層櫨曲枅之下曰芝栭欑羅景福蘭栭積重之下曰欑櫨各落此可證栭與枅非一物釋宮云栭謂之格合二事渾言之許則析言之也諸家襲爾雅者皆少分別从木而聲如之切一部爾雅曰栭謂之格偁爾雅者欲見渾言析言兩不相背也

檼棼也林部曰棼複屋棟也注詳彼矣釋名及郭璞謂棟爲棼非也从木㥯聲於靳切十三部

橑椽也九歌曰桂棟兮蘭橑王注云以木蘭爲橑也按西都賦列棼橑以布翼下又云裁金璧以飾璫西京賦結棼橑以相接下又云飾華榱與璧璫魏都賦棼橑複結下又云朱桷森布而支離橑必與棼連言而別於榱桷則榱桷爲屋椽橑爲複屋之椽可知簷霤在複屋故廣韵曰屋橑簷前木此檼橑二篆相屬亦此意也當是本作橑檼橑也謂屬於檼之椽从木尞聲盧浩切二部

桷榱也榱也者渾言之釋宮云桷謂之榱是也下文椽方曰桷者析言之从木角聲形聲包會意也古岳切三部椽方曰桷桷之言棱角也椽方曰桷則知桷圜曰椽矣周易或得其桷虞曰桷椽也方者謂之桷春秋傳曰刻桓宮之桷左氏莊二十四年經文

椽榱也左傳以大宮之椽歸爲盧門之椽釋名曰椽傳也相傳次而布列也从木彖聲直專切十四部

榱椽也二字依韵會補秦名屋椽也周謂之椽齊魯謂之桷上二句各本作秦名爲屋椽周謂之榱大誤今依左傳桓十四年音義周易漸卦音義正謂屋椽秦名之曰榱周曰椽齊魯曰桷也各本妄改乃或疑釋文有誤矣釋宮音義云榱秦名屋椽也周謂之榱齊魯謂之桷此淺人改周椽爲周榱耳其引字林云周人名椽曰榱齊魯名榱曰桷則字林始與說文乖異矣榱之言差次也自高而下層次排列如有等衰也从木衰聲所追切古音在十七部

楣秦名屋櫋聯也齊謂之𢈸楚謂之梠秦名屋櫋聯也者秦人名屋櫋聯曰楣也與秦名屋椽曰榱同解李善注文選引說文曰楣梠秦名屋櫋聯失其義矣齊謂之𢈸各本𢈸作檐今依广部𢈸下正𢈸屋梠也秦謂之楣齊謂之𢈸禮經正中曰棟棟前曰楣又爾雅楣謂之梁皆非許所謂楣者从木眉聲武悲切十五部

梠楣也釋名曰梠旅也連旅之也士喪禮注曰宇梠也宀部曰宇屋邊也从木呂聲力舉切五部

梍梠也梍之言比敘也西京賦曰三階重軒鏤檻文梍按此文梍謂軒檻之飾與屋梠相似者从木毘聲讀若枇杷之枇房脂切十五部

櫋屋櫋聯也釋名曰梠或謂之櫋櫋縣也縣連榱頭使齊平也上入曰爵頭形似爵頭也按郭云雀梠即爵頭也九歌曰擘蕙櫋兮既張从木𨘢聲各本作邊省聲非今正武延切十二部讀如民

檐梍也檐之言隒也在屋邊也明堂位重檐注云重檐重承壁材也姚氏鼐云漢時名檐爲承壁材以其直垂而下如壁从木詹聲余廉切八部俗作簷按古書多用檐爲儋何之儋

橝屋梠前也梠面𦋔之閒曰橝从木覃聲徒含切古音在七部一曰蠶槌方言蠶籆槌備矣獨無橝字

樀戶樀也按戶樀謂門檐也郭注爾雅及篇韵皆云屋梠則不專謂門从木啻聲樀之言滴也與霤滴相近都歷切十六部爾雅曰檐謂之樀見釋宮樀朝門鉉本無此三字鍇本有之門部䦘下云䦘謂之樀樀廟門也許以此樀爲朝門之樀彼樀爲廟門之樀正謂此樀彼䦘分朝廟形異而義適之也葢本舊說讀與滴同

植戶植也釋宮曰植謂之傳傳謂之突郭曰持戶鎖植也見埤蒼鄦氏晉涵曰墨子非門鑰決植淮南云縣聯房植高曰植戶植也植當爲直立之木徐鍇以爲橫鍵非也按今豎直木而以鐵了鳥關之可以鎖故曰持鎖植植之引伸爲凡木物植立之植从木直聲常職切一部

𣖿或从置置亦直聲也漢石經論語置其杖而耘商頌置我鞉鼓皆以置爲植

樞戶樞也戶所以轉動開閉之樞機也釋宮曰樞謂之椳从木區聲昌朱切四部

槏戶也通俗文云小戶曰㡘口減反集韵𡪆㡘槏三同口減切戶也按許㡘爲古文戶不爲槏从木兼聲苦減切七部

樓重屋也重屋與複屋不同複屋不可居重屋可居考工記之重屋謂複屋也釋名曰樓謂牖戶之閒諸射孔樓樓然也樓樓當作婁婁女部曰婁空也囧下曰窗牖麗廔闓明从木婁聲洛侯切四部

櫳房室之疏也按疏當作𤶃疏者通也𤶃者門戶疏窗也房室之窗牖曰𤶃謂刻畫玲瓏也从木龍聲盧紅切九部

楯闌檻也闌門遮也檻櫳也此云闌檻者謂凡遮闌之檻今之闌干是也王逸楚辭注曰檻楯也從曰檻橫曰楯古亦用爲盾字从木盾聲食允切十三部

櫺楯閒子也闌楯爲方格又於其橫直交處爲圜子如綺文瓏玲故曰櫺左傳車曰忽靈亦其意

也文選注作窗闌子从木𩃬聲郎丁切十一部

杗　棟也从木亡聲武方切十部爾雅曰杗廇謂之梁按此條當以此八字冠於從木亡聲之上而刪去棟也二字門部閍謂之樀正其例也棟與梁不同物棟言東西者梁言南北者上文言棟而未及梁故於此補之杗廇者杗之言网也廇者中庭也梁兩大梁而後可定中庭也釋宮曰杗廇謂之梁其上楹謂之棳今宮室皆如此不得謂梁為棟也

梀　短椽也此當與榱椽榱為類而廁此者亦以補前也廣雅梀椽也从木束聲丑錄切三部

杇　所以涂也涂塗古今字涂者飾牆也土部曰墐涂也墁仍涂也墀涂地也論語曰糞土之牆不可杇也秦謂之杇關東謂之槾从木按此器今江浙以鐵為之或以木戰國策豫讓變姓名入宮塗廁欲以刺襄子襄子如廁心動執問塗者則豫讓也刃其杆曰欲為智伯報讎杆謂涂廁之杆今本皆作扞侯旰切謬甚刃其杆謂皆用木而獨刃之以楷下云古用木故從木例之疑杅古全用木故杇槾古字也鏝今字也亏聲哀都切五部經傳多假為盂字

槾　杇也釋宮曰鏝謂之杇釋文云鏝本或作槾按孟子作墁从木曼聲母官切十四部

椳　門樞謂之椳見釋宮謂樞所檃謂之椳也椳猶淵也宛中為樞所居也弓淵大射儀作隈考工記作畏亦此意與上文戶樞義互相足其文則以戶與門區別之實則戶與門制同从木畏聲烏恢切十五部

楣　門樞之橫梁釋宮曰楣謂之梁郭曰門戶上橫梁今本爾雅作楣字之誤也釋文楣亡悲反或作楣亡報反埤蒼云梁也呂伯雍云門戶之橫梁也說文曰楣秦名屋櫋聯也陸引埤蒼字林以證楣引說文以證楣而楣義不同今本脫誤不可讀陸於楣不引說文者謂楣所得也椳言樞之下楣言樞之上門上為橫梁鑿孔以貫樞今江浙所謂門龍也从木冒聲莫報切古音在三部

梱　門橛也橛下云一曰門梱也門部曰闑門梱也然則門梱門橛闑一物三名矣謂當門中設木也釋宮橛謂之闑廣雅橛機闑朱也朱同梱史記孫叔敖傳曰楚俗好庳車王欲下令使高之相教閭里使高其梱居半歲民悉自高其車史記張釋之馮唐傳曰閫以內者寡人制之閫以外者將軍制之漢書閫作闑韋昭曰此郭門之梱也門中橛曰梱鄭注曲禮曰梱門限也與許不合从木困聲苦本切十三部

榍　限也自部限下云一曰門榍也門部云閾門榍也亦一物三名矣釋宮柣謂之閾柣郭千結反柣即榍字也漢人多作切考工記注云眼讀如限切之限限切謂門限也漢書外戚傳切皆銅沓黃金塗師古曰切門限也千結反按西都賦玄墀釦切釦切即漢書之切皆銅沓黃金塗也文選切作砌誤西京賦云金戺玉階西京賦又云設切厓隒鄭西都賦之仍增厓而衡閾也廣雅柣戺橉切也切今本亦譌砌橉見淮南書匡謬正俗云俗謂門限為門蓄者爾雅柣謂之閾郭音切今言門蓄是柣聲之轉耳字當為柣而作切音玉裁謂柣當為榍而作切音如多力大淫泆有辭泆又作佾馬本作屑是其比也从木屑聲先結切十二部

柤　木閑也門部曰閑闌也廣雅曰柤樘柱距也距當作歫止也从木且聲側加切按當依廣雅士加切古音在五部

槍　歫也止部曰歫止也一曰槍也按槍有相迎鬬爭之意通俗文曰剡木傷盜曰槍今俗作鎗从木倉聲七羊切十部一曰槍欃也三字句欃各本從木誤今正莊子在宥傖囊鬤亂說作戕囊猶搶攘晉灼注漢書曰搶攘亂皃也按許無從手之搶凡搶攘上從木下從手

楗　歫門也歫各本作限非今依南都賦注所引正老子釋文亦作歫門也月令脩鍵閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也周禮司門掌授管鍵以啓閉國門先鄭云管謂籥也鍵謂牡按鍵閉即今木鎖也諸經多借鍵為楗而周禮司門作管蹇先鄭云蹇讀為鍵今本乃互易蹇鍵字从木建聲其獻切十四部

櫼　楔也玄應書曰說文櫼子林切今江南言櫼中國言屆楔通語也屆側洽切按子林切蓋本說文音隱今江浙語正作知林切不作子林也木工於鑿枘相入處有不固則斫木札楔入固之謂之櫼亦作鍣戰國策蘇秦謂趙王曰柱山有兩木一蓋呼侶一蓋哭問其故曰吾苦夫匠人且以繩墨案規矩刻鏤我一曰此非吾所苦也是故吾事也吾所苦夫鐵鍣然自入而出夫人者今臣使於秦而三日不見無有為臣鐵鍣者乎鍣自入而出謂以大鐵鍣釘入大樹一邊既析破乃取樹之一邊為用夫人者言此人最所苦也今四川建昌山中取杉方皆以楔釘入取陽面一塊而樹尚卓立蘇秦以此喻離間之人也蘇秦謂鐵鍣許謂木札其用正同周禮注飛鉆當作此解鉆音从木韱聲子廉切七部

楔　櫼也今俗語曰楔子先結切考工記曰牙得則無槷而固注曰鄭司農云槷也蜀人言楔曰槷玄謂槷讀如涅從木埶省聲按槷楔皆假借字機卽楔之假借也釋木楔荊桃為木名南都蜀都二賦皆有楔从木契聲先結切十五部

柵　編豎木也豎各本作樹今依篇韵正𠬸部曰豎豎立也通俗文曰木垣曰柵从木冊聲依韵會本楚革切十六部

杝　落也玄應書謂杝欏籬三字同引通俗文柴垣曰杝木垣曰柵按釋名亦云籬離也以柴竹作疏離離也欏櫝也以木作之上平櫝然也皆杝欏之異字廣雅作落廣韵引音義作𣞗齊民要術引仲長子曰杝落不完垣牆不牢掃除不淨笞之可也杝者杝之誤小雅析薪杝矣傳曰析薪者必隨其理謂隨木理之迆衺而析之也假杝為迆也凡笆籬多衺織之故其義相通从木也聲杝尒切古音在十七部按杝尒之音傳合下文讀若陊為之非許意也許意讀如離而又如陊讀又若陊又字鉉本無非也許時杝之為籬字人人所知而杝之讀又或如陊故箸之陊古皆作陀非也趙凡夫鈔本作陊

欜　行夜所擊木行夜各本譌夜行木作者今依御覽正行去聲巡也周禮宮正夕擊柝而比之注云莫行夜以比直宿者修閭氏比國中宿互欜者先鄭云欜謂行夜擊欜九家易曰柝者兩木相擊以行夜也孟子注云柝行夜所擊木也左傳賓將掫注云掫行夜也从木橐聲从橐者蓋虛其中則易響今之敲梆是也他各切五部易曰重門擊欜注詳柝下

桓　亭郵表也檀弓注曰四植謂之桓按二植亦謂之桓一柱上四出亦謂之桓漢書瘞寺門桓東如淳曰舊亭傳於四角面百步築土四方有屋屋上有柱出高丈餘有大板貫柱四出名曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳宋

之俗言桓聲如和今猶謂之和表師古曰卽華表也孝文紀誹謗之木服虔曰堯作之橋梁交午柱崔浩以爲木貫柱四出名桓从木亘聲胡官切十四部釋訓曰桓桓威也

楃 木帳也周禮巾車翟車有楃字從木釋文及各本從手非也釋文云握劉音屋賈馬皆作楃攷幕人注曰四合象宮室曰楃許書無幄有楃葢出巾車職今本周禮轉寫誤耳鄭云有楃則此無蓋謂上四車皆有容有蓋翟車以楃當容不云有蓋也釋名云楃屋也以帛衣版施之形如屋也故許曰木帳从木屋聲於角切三部

橦 帳極也極棟也帳屋高處也宋本葉鈔本小徐本作帳柱按西京賦都盧尋橦謂植者也从木以木爲之故從木童聲宅江切九部

杠 牀前橫木也方言曰牀其杠北燕朝鮮之閒謂之樹自關而西秦晉之閒謂之杠南楚之閒謂之趙東齊海岱之閒謂之樺按廣韵作牀前橫無木字然則橫讀古曠反孟子徒杠其引伸之義也爾雅素錦綢杠丨部曰㫃旌旗杠皃則謂直者也从木工聲古雙切九部

桯 牀前几方言曰榻前几江沔之閒曰桯趙魏之閒謂之㭘按古者坐於牀而隱於几孟子隱几而臥內則少者執牀與坐御者舉几是也此牀前之几與席前之几不同謂之桯者言其平也考工記蓋桯則謂直杠从木呈聲他丁切十一部

桱 桯也此複舉字之未刪者桯也東方謂之蕩蕩集韵類篇皆從竹作簜桱簜皆牀前几之殊語也而方言不載从木巠聲古零切十一部廣韵古定切似杉而硬之木

牀 安身之几坐也鉉本作安身之坐者五字非是牀之制略同几而庳於几可坐故曰安身之几坐牀制同几故有足有桄牀可坐故尻下曰処也從尸得几而止引孝經仲尼尻而釋之曰謂閒居如此按得几而止者謂得牀而止也仲尼尻者謂坐於牀也上文曰凭依几也乃謂手所凭之几漢管寧常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股其榻上當膝處皆穿此皆古人坐於牀而又不似今人垂足而坐之證也牀亦可臥古人之臥隱几而已牀前有几孟子隱几而臥是也孟子曰舜在牀琴葢尚書佚篇語也而古坐於牀可見琴必在几則牀前有几亦可見然則古人之臥無橫陳者乎曰有之弟子職曰先生將息弟子皆起敬奉枕席問疋何止內則曰父母舅姑將衽長者奉席請何趾論語曰寢不尸左傳攝地下冰而牀焉鮮食而寢皆是也內則云少者執牀與坐御者舉几謂晨興時也卽以所衽爲所坐也从木爿聲今書牂牂斨牆壯戕狀將字皆曰爿聲張參五經文字爿部曰爿音牆九經字樣鼎字注云下象析木以炊篆文爿析之兩向左爲爿音牆右爲片李陽冰亦云木字右旁爲片左爲爿音牆許書列部片之後次以鼎然則反片爲爿當有此篆六書故曰唐本說文有爿部葢本晁氏說之參記許氏文字一書非妃說其次弟正當在片後鼎前矣二徐乃欲盡改全書之爿聲爲牀省聲非也顧野王片部後出牀部則其誤在前耳仕莊切十部

枕 臥所㠯薦首者㠯字今補警枕曰熲見少儀从木冘聲章衽切八部

㯿 㯿窬逗褻器也史記萬石君列傳石建取親中裙廁牏身自浣滌徐廣曰一讀牏爲竇竇音豆言建又自洗蕩廁竇瀉除穢惡之穴也呂靜云㯿窬褻器也音威豆裴駰按蘇林曰牏音投賈逵解周官㯿虎子竇行清也孟康曰廁行清竇行清空中受糞者也東南人謂鑿木空中如曹謂之㯿玉裁謂賈孟說是也虎子所以小便也行清所以大便也鄭司農謂之路廁者也清圊古今字穴部竇下曰一曰空中也空中與孟說合今馬子其遺象也㯿竇二物許類舉之从木咸聲於非切十五部

櫝 匱也此與匚部匵音義皆同匵匣也論語櫝匱而藏諸作匱龜玉毀於櫝中作櫝从木賣聲徒谷切三部一曰木名未詳又曰櫝木枕也木枕大徐作大梡字之誤也木枕謂以圜木爲枕少儀所謂熲也謂之熲者圜轉易醒令人憬然故鄭注曰警枕

櫛 梳比之總名也比讀若毗疏者爲梳密者爲比釋名曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比言細相比也按比之尤細者曰篦見竹部从木節聲阻瑟切十二部按考工記櫛字爲之古文也

梳 所㠯理髮也所㠯二字今補器曰梳用之理髮因亦曰梳凡字之體用同稱如此漢書亦作疏从木疏省聲疏通也形聲包會意所葅切五部

㭘 劒柙也柙當作匣聲之誤也少儀所謂劒櫝也廣雅㭘室郭劒削也从木合聲胡甲切七部按廣韵古沓巨業二切

槈 薅器也薅部曰薅披去田艸也槈者所以披去之器也槈刃廣六寸柄長六尺說詳耨下从木辱聲奴豆切三部

鎒 或作从金從木者主柄從金者主刃

苿臿也从木謂柄入象形從入者象兩刃也䀛聲舉朱切廣韵況于矩于二切五部

苿 兩刃臿也兩刃臿者謂臿之兩邊有刃者也臿者刺土之器釋器曰斛謂之疀鄭盝臿皆古今字作臿者就舂臼之義引伸之俗作鍬衣鍤之鍤非也金部曰銚鈂皆臿屬鏊河內謂臿頭金也此云兩刃臿則又與凡臿不同方言曰臿燕之東北朝鮮冽水之閒謂之斛宋魏之閒謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之閒謂之臿沅湘之閒謂之畚趙魏之閒謂之喿東齊謂之梩按苿鏵古今字也方言渾言之許析言之耳高注淮南曰臿鏵也青州謂之鏵有刃也三輔謂之鍤釋名鍤插也插地起土也或曰銷銷削也能有所穿削也或曰鏵鏵刳也刳地爲坎也其板曰葉象木葉也高劉皆作鏵高云有刃當作有兩刃奪一字耳苿字亦作鋘吳越春秋夫差夢兩鋘殖吾宮牆大宰嚭占之曰農夫就成田夫耕也公孫聖占之曰越軍入吳國伐宗廟掘社稷也玄應曰苿古文奇字作鋘李賢引何承天纂文張揖字詁作鋘鋘又鋘之俗承天改吳爲吳因又改鋘爲鋘耳非張揖有鋘字也吳聲皆在古音第五部从木謂柄𦥑象形從𦥑者謂兩刃如羊兩角之狀互瓜切古音在第五部宋魏曰苿也方言云宋魏之閒謂之鏵是也書論方言之字多爲後人以今易古以俗易正此其一耑也

釫 或从金亏聲亏聲也舊作亏聲誤亏聲鏵卽釫字也

臿也周禮注引司馬法曰輂一斧一斤一鑿一梩一鉏疏云梩或解謂臿或解謂鍫鍫臿亦不殊孟子蓋歸反虆梩而掩之趙曰虆梩籠臿之屬可以取土者也按虆卽㯿之假借字可以舁土者梩同枱可以臿地擾土者趙以籠屬釋虆以臿屬釋梩也从木㠯聲詳里切一部郭注方言音駭

一

曰從土蕫此別一義謂梠卽欙孫奭孟子音義云梩土轝也本此廣韵曰梩里之切從土轝出六韜齊人語也按此四字與宋魏曰茉文法同方言云臿東齊謂之梩是也由此言之疑一曰從土蕫五字當移在此下

梩或从里㠯聲里聲同在一部

梠耒耑也梠今經典之耜耒下曰耕曲木也此云耒耑也與京房耜耒下刲也耒耜上句也相合曲木考工記所謂上句者二尺有二寸也耒耑所謂庛長尺有一寸也許意上曰耒下曰梠皆謂木材鑄於庛之金是曰耕曰鏺鄭注周禮則云耒爲木梠爲金故云古者耜一金兩人併發之又云庛讀爲刺刺耒下前曲接耜又注月令於孟春云耒耜之上曲也於季冬云耜耒之金也說與許異鄭本匠人耜廣五寸而云許則謂記文梠耕不分渾言之記云耜廣五寸者謂鏺也故於耦下易之云耕廣五寸从木㠯聲弋之切按當云詳里切今俗作耜鈶本乃以訓臿訓從土蕫之梠云今作耜則大誤矣玉篇同誤後人所改也一部

鈶或从金台聲以其木也故從木以其屬於金也故亦從金

辝籒文从辝從木辝聲也辝者籒文辭

楎六叉犂又各本誤又廣韻廿三魂曰三爪犂曰楎此謂一犂而三爪也許云六爪犂者謂爲二三爪犂者二而二牛並行如人耦耕也一犂一牛一犂則二牛共用三人食貨志所云趙過法用耦犂二牛三人也其上爲欙貯漑下運故亦名三鄰欙今陝甘人用之一曰犂上曲木犂轅按集韵類篇皆無犂轅二字似可删許云耕上曲木爲楎此云犂上曲木爲楎者正謂耒耑也故廣韵云楎犂頭玉篇云楎犂轅頭也从木軍聲讀若緯緯音徽今篇韵皆云呼歸切文徽合韵也或如渾天之渾益部耆舊傳落下閎字長公於地中轉渾天戸昆切十三部

櫌摩田器也漢石經論語櫌不輟五經文字曰經典及釋文皆作櫌鄭曰櫌覆種也與許合許以物言鄭以人用物言齊語深耕而疾櫌之以待時雨韋曰櫌摩平也齊民要術曰耕荒畢以鐵齒鏂楱再徧杷之漫擲黍穄勞亦再徧按先云再徧杷之卽國語所謂疾櫌待時雨也後云勞亦再徧卽鄭所謂覆種也許云摩田當兼此二者賈又曰春耕尋手勞秋耕待白背勞古曰櫌今曰勞勞郎到切集韵作橯若高誘云櫌椎也如淳云椎塊椎也服虔孟康云櫌鉏柄也椎塊尚近之鉏柄之說未可信矣从木憂聲於求切三部論語曰櫌而不輟微子篇

欘斫也齊謂之茲箕各本作鎡錤今依爾雅正其實箕尚誤當作其耳斤部曰斫擊也釋器曰斫欘謂之定釋文云欘本或作欘引說文齊謂之茲箕一曰斤柄自曲據陸氏以說文語系之或作欘之下則說文有欘無斸可知今本斤部出斸斸二篆皆云斫也夫爾雅斫斸本一物安得二之且考工記注引爾雅作句欘又爾雅音義云斸本或作拘是則句拘皆訓曲不爲別一器名也句欘者李巡云鉏也郭璞云鉏屬蓋似鉏而健於鉏似斤而不以斫木專以斫田其首如鉏然句於矩故謂句欘也斤部斫斸二篆淺人依爾雅俗本增之今刪管子曰美金以鑄戈劍矛戟試諸狗馬惡金以鑄斤斧鉏夷鋸欘試諸木土謂斤斧鋸欘諸木者鉏夷欘試諸土者也韋曰夷者所以削艸平地也云齊謂之茲其者孟子引齊人言曰雖有茲基不如待時齊謂斫地欘也趙注云耒耜之屬約略言之耳月令修耒耜具田器鄭曰田器鎡錤之屬然則鎡錤之非耒耜可知矣韋注國語云耨茲其也亦分別未審一曰斤柄性自曲者此別一義謂斫木之斤及斫田之器其木首接金者生而內句不假揉治是之謂欘考工記曰半矩謂之宣一宣有半謂之欘一欘有半謂之柯一柯有半謂之磬析鄭司農云倉頡篇有柯欘从木屬聲陟玉切三部

櫡斫謂之櫡見釋器櫡一作櫡俗字也凡斫木之斤斫地之欘皆謂之櫡櫡之言箸也箸直略反郭云钁也金部云钁大鉏也从木欘櫡皆重柄故字皆從木箸聲張略切五部

杷收麥器方言云杷宋魏之閒謂之渠挐亦謂之渠疏郭云無齒爲朳按耒部云桂卌叉也可以劃麥河內用之桂亦杷也杷引伸之義爲引取與捪捊義略同从木巴聲蒲巴切五部

椵種樓也種者今之種字樓者今之耬字廣韵曰耬種具也今北方謂所以耩者曰耬耩者種也小徐本樓作椵一曰燒麥枍椵也燒猶熱也枍椵者熱麥器名从木役聲與辟切十六部

枍木也上林賦張揖注曰櫎似枍按云木也非其次當作枍椵也三字蓋蒙上釋枍字耳从木令聲郎丁切十一部

柫擊禾連枷也方言曰僉宋魏之閒謂之欇殳或謂之度音量度自關而西謂之棓項反或謂之柫音拂齊楚江淮之閒謂之柍音悵快亦音車軮或謂之柫音勃齊語耒耜枷芟韋云枷柫也所以擊草也草當作禾王莽傳必躬載柫釋名曰枷加也加杖於柄頭以撾穗而出其穀也或曰羅枷三杖而用之也或曰丁丁杖轉於頭故以名之也戴先生曰羅連語之轉今連枷之制與古同从木弗聲敷勿切十五部

枷柫也从木加聲古牙切十七部淮南謂之柍出方言

杵舂杵也舂擣粟也其器曰杵繫辭曰斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟从木午聲昌與切五部

槩所㠯杚斗斛也所以二字今補月令正權槩鄭高皆云槩平斗斛者槩本器名用之平斗斛亦曰槩許鄭高皆云其器也凡平物曰杚所以杚斗斛曰槩引伸之義爲節槩感槩梗槩从木既聲工代切十五部

杚平也杚非器也廁於此者因上文云杚斗斛而釋之也按許書有杚無扢杚在入聲則古沒切亦居乙切去聲則古代切亦古對切無二字也廣韵去入聲皆作扢從手皆從木之誤耳集韵代沒二韵皆於杚字之外別出扢字則由未知廣韵之爲字誤也杚者平物之謂平之必摩之故廣雅曰杚摩也廣韵摩之訓本此古杚與槩二字通用班固終南山賦槩青宮觸紫宸曹植贈丁儀王粲詩員闕出浮雲承露槩泰清李善注云西都賦杚仙掌與承露廣雅杚摩也槩與杚同古字通今書籍此等杚字皆譌作扢而今文選後漢書抗仙掌以承露又與李善所引迥異凡學古者當優焉游焉以求其是顏黃門云觀天下書未徧不可妄下雌黃是也从木气聲古沒切十五部杚與刉劃𥕢音義皆相近

槮木參交㠯支炊䉛者也支各本作枝今依集韵類篇正竹部曰䉛漉米籔也籔炊䉛也䉛籔二字爲一物謂米既淅將炊而漉之令乾又以

三爻之木支此箕則𤾩乾九易也三爻之木是爲楢从木省聲所綆切十一部讀若驪駕漢平帝紀禮娶親迎立軺併馬服虔曰立軺立乘小車也併馬驪駕也按驪之言麗也駢下云駕二馬也駕二馬爲麗駕楢讀若驪駕之驪此清支二部合韵也按玉篇曰杫楢𣏾三同思漬切肉几也集韵說同考方言曰俎几也西南蜀漢之郊曰杫音賜後漢書獎欲家貧爲郎常獨直臺上無被枕杫是則肉几應作杫楢支箕應作楢不知何以合之而亦可以證十一十六部合韵之理也

柶 禮有柶凡言禮者謂禮經十七篇也禮經多言柶士冠禮注曰柶狀如匕以角爲之者欲滑也柶匕也鄭云如匕許云匕也小異蓋常用器曰匕禮器曰柶匕下曰一名柶从木四聲息利切十五部

桮 𠤻也匚部曰𠤻小桮也析言之此云桮𠤻也渾言之方言𠤻椷盞溫閜䀇盪桮也桮其通語也古以桮盛羹桮圈是也从木否聲布回切一部俗作杯 𠥶 籒文桮本數

槃 承槃也作匜承槃者承水器也內則曰進盥少者奉槃長者奉水請沃盥左傳曰奉匜沃盥特牲經曰尸盥匜水實于槃中古之盥手者以匜沃水以槃承之故曰承槃內則注曰槃承盥水者吳語注曰槃承盥器也大學湯之盤銘曰苟日新日日新又日新正謂刻戒於盥手之承槃故云日日新也古者晨必洒手日日皆然至於沐浴額面則不必日日皆然據內則所云知之槃引伸之義爲凡承受者之偁如周禮珠槃夷槃是也从木般聲薄官切十四部 鎜 古文从金蓋古以金後乃以木 盤 籒文从皿今字皆作盤

榹 槃也急就篇槫榼椑榹槃當與許訓同釋木以爲櫃桃字夏小正作梔桃从木虒聲息移切十六部

案 几屬考工記玉人之事案十有二寸棗栗十有二列大鄭云案玉案也後鄭云案玉飾案也棗栗實於器乃加於案戴先生云案者棜禁之屬儀禮注曰棜之制上有四周下無足禮器注曰禁如今方案隋長局足高三寸此以案承棗栗宜有四周漢制小方案局足此亦宜有足按許云几屬則有足明矣今之上食木槃近似惟無足耳楚漢春秋淮陰侯謝武涉漢王賜臣玉案之食後漢書梁鴻傳妻爲具食不敢於鴻前仰視舉案齊眉方言曰案陳楚宋魏之閒謂之𣙖自關而東謂之案後世謂所凭之几爲案古今之變也从木安聲烏旰切十四部

檈 圜案也擐圜疊韵从木睘聲似沿切十四部

椷 篋也匚部曰匧笥也竹部曰笥飯及衣之器也方言椷杯也與許異漢天文志閒可椷劒蘇林曰椷音函容也此假椷爲含也从木咸聲古咸切七部

枓 勺也勺下曰所以挹取也與此義相足凡升斗字作斗枓勺字作枓本不相謀而古音同當口切故枓多以斗爲之小雅維北有斗不可以挹酒漿維北有斗西柄之揭大雅酌以大斗皆以斗爲枓也考工記注曰勺尊斗也尊斗者謂挹取於尊之勺士冠禮注亦曰勺尊斗也所以𣂏酒也此等本皆假斗爲枓而俗本譌爲尊升遂不可通少牢注曰枓𣂏水用罍沃盥用枓此則用本字趙世家使廚人操銅枓張儀傳說此事作金斗喪大記沃水用枓周禮鬯人作斗从木斗聲鈙本作從斗非也之庾切音之轉也古當口切在四部

杓 枓柄也枓柄者勺柄也勺謂之枓勺柄謂之杓小雅言西柄之揭大雅傳曰大斗長三尺張儀傳令工人作爲金斗長其尾令可以擊人天官書天文志皆云杓攜龍角魁枕參首北斗一至四爲魁象斗枓五至七爲杓象枓柄也从木勺聲甫遙切二部按索隱引說文匹遙反

櫑 龜目酒尊五經異義韓詩說金罍大器也天子以玉諸侯大夫以金士以梓古毛詩說金罍酒器也諸臣之所酢人君以黃金飾尊大一碩金飾龜目蓋刻爲雲雷之象許君謹案韓詩說天子以玉經無明文謂之罍者取象雲靁博施故從人君下及諸臣同按異義從古毛詩說文同也故云龜目酒尊刻木爲雲靁象爾雅彝卣罍器也小罍謂之坎然則櫑有小大燕禮罍水在東則罍亦以盛水刻木作雲靁象句象施不窮也从木从畾畾亦聲此五字今補正刻木至從畾此述古毛說說從木從畾之意也刻爲龜目又通體刻爲雲靁古之刻雲如古文之回刻靁如古文之回所以刻爲雲靁者以雲靁施澤不窮人君之櫑爲諸臣取酒自酢者故象之也畾者靁之省凡許言畾聲皆靁省聲也魯回切十五部 罍 櫑或从缶蓋始以木後以匋 𥁎 櫑或从皿 𦉼 籒文櫑从缶回猶籒文靁作䨻也漢書文三王傳孝王有櫑尊如此作

椑 圜榼也漢書曰美酒一椑椑見急就篇及廣雅按考工記廬人句兵椑注云椑隋圜也从木卑聲部迷切十六部

榼 酒器也師古注急就篇曰榼盛酒之器其形榼榼然也孔叢子曰子路嗑嗑尚飲十榼从木盍聲枯蹋切八部

橢 車笭中橢橢器也橢橢當作隋隋山部隓山之隋隋者今本亦譌作隋隋者隋狹長皃也史記索隱引三蒼云橢盛盂器也他果反顏古注急就篇云橢小桶也所以盛鹽豉廣韵曰橢器之狹長从木隋聲徒果切十七部廣韵他果切

槌 關東謂之槌關西謂之持方言槌宋魏陳楚江淮之閒謂之植自關而西謂之㭯郭云槌縣蠶薄柱也度畏反植音值㭯音陽按持與植蓋一字古音同在一部也依方言當作關西謂之㭯關東謂之持容許所據不同耳从木追聲直類切十五部

持 槌也从木寺聲各本作特省聲淺人所改也特又何聲耶持即方言之植月令具曲植鄭曰植槌也呂覽作具挾曲高曰挾讀曰𢷬三輔謂之挾關東謂之得淮南書作具撲曲高曰薄持也三輔謂之撲按高注持即持之誤得即持之假借字也篇韵皆云持一作得一作𢷬謂橫者高注蓋統言之耳陟革切古音在一部

㰌 槌之橫者也關西謂之㰌方言槌其橫關西曰㰌宋魏陳楚江淮之閒謂之帶音帶齊海岱之閒謂之㰌相卞反按𢷬㰌三同關西謂之㰌西當作東㰌當同𢷬虞之㰌橫者曰㰌方言作㰌亦同音也呂覽注曰挾讀曰𢷬三輔謂之𢷬正與方言關西曰㰌合从木灷聲許㰌騰字皆灷聲是本有灷篆而佚之也直衽切七部

槤 胡槤也胡各本作瑚今正瑚雖見論語禮記然依左傳作胡爲長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋而包注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰璉周曰簠簋杜注左云夏曰瑚周曰簋孔沖遠云包

鄭等注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也連當依許從木據明堂位音義本作四連周禮管子以連爲輦韓勅禮器碑胡輦器用卽胡連也司馬法夏后氏謂輦曰余車殷曰胡奴車周曰輜輦疑胡輦皆取車爲名 从木連聲 里典切廣韵力展切十四部

櫎 所㠯几器 謂所以庋閣物之器也几可庋物故凡庋曰几廣韵曰櫎兵闌 从木廣聲 胡廣切十部 一曰帷屏屬 各本屏下有風之二字今依李善吳都賦注正吳都賦曰房櫳對櫎櫎之字一變爲幌再變爲幌雪賦注引文字集略曰幌以帛明牕也

㯻 所㠯舉食者 所㠯二字今補按㯻梮二字同㯻四圍有周無足置食物其中人舁以進別於案者案一人扛之㯻二人對舉之也漢書溝洫志山行則梮韋昭曰梮木器如今轝牀人轝以行也左傳襄九年陳畚梮杜曰梮土轝也梮同㯻人轝土轝與食轝形製則一史記梮作橋許則一云山行乘欙而盛土之梮孟子毛傳皆謂之虆梩卽梮字梮卽㯻字應劭注漢書曰梮或作㯻爲人所牽引也此盛物重則舁之而又輓之故曰㯻孔沖遠左傳正義作從手之挶乃誤字也 从木𦥑聲 俱燭切古音在四部

檕 繘耑木也 繘汲井綆也綆耑而木者下耑有礙上耑有木以爲硾繫之言系也釋木以爲繫梅字 从木𣪠聲 古詣切十六部

檷 絡絲柎也 柎各本作檷今依易釋文玉篇廣韵正釋文作趺柎趺古今字柎琴足也絡絲者若今絡絲架子姤初六繫于金柅九家易曰絲繫於柅猶女繫於男故以喻初宜繫二也 从木爾聲 奴禮切十六部 讀若昵 昵各本作柅今依易釋文正昵或作暱字合韵也 易曰繫于金柅 六字各本無今依易釋文補

機 主發謂之機 下文云機持經者機持緯者則機謂織具也機之用主於發故凡主發者皆謂之機槩括之辭 从木幾聲 居衣切十五部

縢 機持經者 三倉曰經所居機縢也淮南氾論訓曰後世爲之機杼勝複以便其用而民得以揜形御寒勝者縢之假借字戴勝之鳥首有橫文似縢故鄭云織紝之鳥小雅云杼柚其空縢卽軸也謂之軸者如車軸也俗作柚謂之縢者勝其任也任正者也 从木朕聲 詩證切六部按集韵引廣雅榺謂之縢今廣雅縢作機誤也

杼 機持緯者 梭梭皆俗字 从木予聲 直呂切五部按此與木名之柔以左形右聲下形上聲爲別

椱 機持繒者 繒字不可通玉篇作繒按當作會會者經與緯之合也緯與經合處其不緊則有椱入經之間以緊之魯季敬姜說織曰持交而不失出入不絕者梱也梱可以爲大行人也持交正許所云持會也趙注孟子梱屨曰梱猶叩椓也織屨欲堅故叩之也此與敬姜說梱義同字皆當從木孫氏孟子音義從手誤淮南氾論訓云機杼勝複複卽椱之假借字也 从木复聲 扶富切三部

楥 履法也 今鞋店之楦也楥楦正俗字 从木爰聲 吁券切十四部 讀若指撝 手部撝下曰一曰手指也按撝古音在十七部此合韵也今人語音爲正

核 蠻夷㠯木皮爲医狀如籢尊之形也 未詳所本今字果實中曰核而本義廢矣按許不以核爲果實中者許意果實中之字當用覈也小雅肴核維旅班固蔡邕作肴覈左思作肴槅槅卽覈也今本毛詩作核非古也周禮其植物宜覈物覈猶骨也廣韵云𣔃果子𣔃也出聲譜戶骨切此字近是玉篇亦云核戶骨切果實中也 从木亥聲 古哀切一部

棚 棧也 通俗文曰板閣曰棧連閣曰棚析言之也許云棚棧也渾言之也今人謂架上以蔽下者皆曰棚 从木朋聲 薄衡切古音在六部

棧 棚也竹木之車曰棧 不言一曰者其義同也小雅傳曰棧車役車箋云棧車輦者許云竹木之車者謂以竹若木散材編之爲箱如柵然是曰棧車棧者上下四旁皆僢焉公羊傳云亡國之社掩其上而柴其下周禮喪祝注作奄其上而棧其下棧立下謂以竹木布於地也 从木戔聲 士限切十四部

栫 㠯柴木壅也 壅者今之壅字也文選注引以柴木壅水玉篇類篇同然此不獨施於水無水爲長也上文棧云竹木謂竹木之整齊者此云柴木謂散材不整齊者橫直皆可云栫左傳吳囚邾子於樓臺栫之以棘杜曰栫擁也釋器槮謂之涔江賦栫澱爲涔此則聚積柴木於水中也 从木存聲 徂悶切十三部按篇韵皆在甸切

槶 匡當也 匡當今俗有此語謂物之腔子也槶亦作簂亦作蔮士冠禮注云滕薛名蔮爲頍釋名曰簂恢也恢廓覆髮上也魯人曰頍齊人曰𢄎按鄭劉所說槶之一耑耳 从木國聲 古悔切古音在一部

梯 木階也 孟子父母使舜完廩捐階趙曰階梯也階以木爲之便於登高 从木弟聲 土雞切十五部

棖 杖也 未詳 从木長聲 宅耕切廣韵直庚切古音在十部 一曰法也 未詳釋宮曰棖謂之楔玉藻注棖門楔也鄭風箋棖門梱上木近邊者按門兩旁木亦法之一端也鄭說梱爲門限故曰門梱上木

桊 牛鼻環也 各本環上有中字今依玄應刪玄應曰桊牛拘也今江以北皆曰牛拘以南皆曰桊居院切按呂氏春秋曰使烏獲疾引牛尾尾絕力勯而牛不可行逆也使五尺童子引其棬而牛恣所以之順也棬者桊之譌字 从木𢍏聲 居倦切十四部

椯 箠也 淮南氾論訓是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也高注錣揣頭箴注道應訓又曰策馬捶也端有箴以刺馬謂之錣按二注是箠策揣一物也竹部曰策馬箠也 从木耑聲 兜果切古音當在十四部 一曰度也 手部揣下曰度高曰揣一曰捶之此云揣箠也一曰度也然則揣與揣音義略同如揆與楑皆訓度也 一曰椯剟也 刀部曰剟刊也椯與剟雙聲

橜 弋也 弋下曰橜也 从木厥聲 瞿月切十五部與氏部氒音同義相近莊列橜株駒 一曰門梱也 上文云梱門橜也與此爲互訓此亦樴弋之一耑耳橜或借厥梱或借困荀卿曰和之璧井里之厥也玉人琢之爲天子寶晏子作井里之困

樴 弋也 釋宮曰樴謂之杙在牆者謂之楎在地者謂之臬大者謂之栱長者謂之閣弋杙古今字樴周禮作職牛人曰祭祀共其享牛求牛以授職人而芻之注云職讀爲樴樴謂之杙可以繫牛引伸凡物一枚曰一樴鄉射禮記薦脯五樴注云樴猶梃也爲記者異耳鄉飲酒

禮記鳥獸五挺注云挺猶儀也今本儀禮挺譌挺及陝今依張淳葉林宗所據釋文正 从木戠聲
之弋切一部 杖 持也 杖持疊韵凡可持及人持之皆曰杖喪杖齒杖兵杖皆是也兵杖字俗作仗非門下
云兵杖在後漢下云鑽竹杖可證 从木丈聲 直兩切十部 柭 棓也 从木犮
聲 北末切十五部 棓 梲也 棓棒正俗字天官書紫宮左三星曰天槍右五星曰天棓淮南書寠浞殺羿於
桃棓 从木咅聲 步項切按咅聲在四部合韵也 梲 木杖也 木一本作大穀梁傳宣十
八年曰郲人戕繒子于繒戕猶殘也梲殺也梲殺謂杖殺之今本注疏釋文皆譌從手而唐石經初從木作梲後改從手唐
度之紖繆也後漢禰衡傳手持三尺梲杖按經典用爲梁上短柱之梲 从木兌聲 他活切又之說切十
五部〇梲篆舊在椎柯二篆後今移正 椎 所以擊也 所以二字今補器曰椎椎用之亦曰椎方言
曰揔抗椎也南楚凡相椎搏曰拯或曰揔沅涌濞幽之語或曰攩郭云今江東人亦名椎爲攩按方言椎字今本多誤從手作
推 齊謂之終葵 考工記大圭長三尺杼上終葵首注曰終葵椎也爲椎於其杼上明無所屈也按考
工記終古終葵字皆用齊言蓋齊人作 从木隹聲 直追切十五部 柯 斧柄也 見豳
風毛傳考工記曰一欘有半謂之柯注云伐木之柯柄長三尺又廬人注曰齊人謂柯斧柄爲欘按柯斧者大斧也柯之假借
爲枝柯 从木可聲 古俄切十七部 柄 柯也 柄之本義專謂斧柯引伸爲凡柄之偁周
禮禮經作枋丙聲方聲同在十部也 从木丙聲 陂病切古音在十部 棅 或从秉 秉聲秉
古亦在十部也莊子天道篇天下奮棅而不與之偕管子山權數篇此謂君棅按古文以秉爲柄如左傳國子實執齊秉前五
行志殺生之秉毖矣 柲 欑也 欑各本誤從手葉本誤從亻今正此下文積竹杖也考工記廬人爲廬器戈
柲六尺有六寸殳長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋注云柲猶柄也按戈戟矛柄皆用積竹杖不比他柄用木而
已殳則用積竹杖而無刃柲之引伸爲凡柄之偁左傳剝圭以爲戚柲戚柄不用積竹 从木必聲 兵媚
切古音在十二部 欑 積竹杖也 詳竹部籚下殳部殳下鄭注考工記曰矛戟柄竹欑柲 从木
贊聲 在丸切十四部 一曰穿也 此與金部鑽音義皆同 一曰叢木 倉頡篇云
欑聚也喪大記君殯用輴欑至于上注云欑猶菆也按注謂與檀弓菆塗同也欑菆叢皆聚意 杘
籆柄也 竹部曰籆所以收絲者也方言籆榬也兖豫河濟之間謂之榬郭云所以絡絲也絡謂之格郭云所以轉
籆絡車也按許籆字蓋衍籆即絡車也所以轉絡車者即杘也此與欄異物 从木尸聲 女履切十五部
柅 杘或从木尼聲 中山經注曰欄音絡柅之易姤初六繫于金柅釋文曰柅說文作欄按
昔人謂欄柅同字依許則柅者今時籆絲於上之架子以受籆者也故曰絡絲柎臣鉉等曰上文云柅木
實如梨此重出 榜 所以輔弓弩也 經傳未見此義竹部曰𥳑榜也假借之義也辭章家用榜

人則舟部之舳人也 从木旁聲 補盲切古音在十部 檠 榜也 秦風竹閉緄縢毛曰閉紲
緄繩縢約也小雅角弓傳曰不善紲檠巧用則翩然而反既夕記說明器之弓有柲注云柲弓檠弛則縛之於弓裏備損傷
也以竹爲之引詩竹柲緄縢考工記弓人注云紲弓檠者爲發弦時備頓傷詩云竹柲緄縢此言之檠謂之以
之閉周禮注謂之柲古文作柴四字一也檠於弓之側繫之謂之檠正之謂之檠者以
竹木異體而同用合之言凡言檠榜者取表見在外也義於縛繼凡後世言檠榜者取其義 从木敬
聲 巨京切十一部 檃 栝也 檃與栝互訓亦假借作隱括尚書大傳子貢曰檃括之旁
旁多曲木良醫之門多疾人砥厲之旁多頑鈍荀卿大略篇山之本二云諸檃栝者矯制襄曲之器也方言所以
之檃郭云搖檃也按檃以揉曲者也如許云矢栝檃弦處謂之檃栝之檃而後可打是
以檃其權也如許云矢栝檃弦處謂之矢栝所以檃弦也 庚尚皆讀爲隱某氏注云相隱括共爲善政公羊傳何序云隱括
使就繩墨孫卿書云以勢隱之以刑法志云隱之以勢隱之以阨而用之得而後功
之隱皆讀爲檃括者皆謂臣注曰秦政急而安者其民於檃栝之法是也凡古云安者皆謂檃栝之而安也俗
作安穩 从木隱省聲 於謹切十三部按此篆當作檃从木隱聲大徐引說文曰檃栝也不省
形皆變也 栝 檃也 一曰矢栝檃弦處 檃各本作築不可通今正
也从木𠯑聲 古活切十五部 釋名曰矢末曰栝栝會也與弦會也一云栝之一端耳而別言之者俗但知栝爲矢栝字據義
也此亦檃栝之 不俑故箸之也矢栝字經傳多用括他書亦用筈 棊 簿棊 竹部曰簿局戲
也六箸十二棊 从木其聲 渠之切一部 椄 續木也 今栽華植果者以彼枝移接此
樹而華果同彼樹矣椄之言接也今接行而椄廢 从木妾聲 子葉切八部 栙 栙雙也 三字句竹部
曰筊栙雙也廣韵曰栙雙帆上檣又曰栙雙帆也按廣韵有栙雙栙雙皆疊韵字 从木夅聲 讀若鴻
下江切九部 栝 炊竈木 今俗語云竈栝是也廣韵云炊火杖 古今字也 从木舌
聲 臣鉉等曰當從甛省乃得聲按徐說非也栝舌聲西見谷部舌聲在十五部他念切七部 槽
嘼之食器 嘼各本作畜今正嘼六嘼也馬櫪曰槽方言櫪梁宋齊楚北燕之閒謂之樎皁 槽 曹
音義同也 从木曹聲 昨牢切古音在三部按大雅乃造其曹之假借謂造於豕之處也
臬 射埻的也 埻各本作準今正土部曰埻射臬也二字互訓日部曰的明也埻的皆古
今字李善東京賦注引作射準的爲字之誤張衡大林賦弦矢分藝孔穎達曰藝準的也左傳陳之藝
爲之上林賦弦矢分藝注引伸爲凡標準法度之偁釋宮曰樴謂之杙
在牆者謂之臬康誥曰陳時臬事考工記匠人作槷皀部曰隉
皆臬之假借字也 从木自聲 五結切十五部李陽冰曰自非聲以去入爲隔礙也
桶 木方受六升 疑當作方斛受六斗廣雅曰方斛謂之桶月令角斗甬注曰甬今斛也甬即桶

今斛者今時之斛凡鄭言今者皆謂漢時秦漢時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗桶呂不韋仲春紀角斗桶故知起於秦也从木甬聲他奉切九部櫓大盾也盾瞂也戰盾也秦風毛傳曰伐中干也伐即瞂干即戰櫓其大者也釋名曰盾大而平者曰吳魁隆者曰須盾櫓或假杵爲之流血漂杵即流血漂櫓也从木魯聲郎古切五部樐或从鹵鹵聲也始皇本紀亦假鹵爲之天子出行鹵簿鹵大楯也以大盾領一部之人故名鹵簿樂五聲八音總名樂記曰感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂音下曰宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也樂之引伸爲哀樂之樂象鼓鞞鞞當作鼙俗人所改也象鼓鼙謂䌛也大鼙小鼙中象鼓兩旁象鼙也樂器多矣獨像此者鼓者春分之音易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德是其意也木虡也虍部曰虡鐘鼓之柎也五角切古音在二部柎闌足也柎字上文木虡言之闌字恐有誤韵會本闌作鄂柎鄂正俗字也凡器之足皆曰柎小雅鄂不韡韡傳云鄂猶鄂鄂然言外發也箋云承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也鄂足得華之光明則韡韡然盛古聲不柎同箋意鄂承華者也柎又在鄂之下以華與鄂喻兄弟相依璞云江東呼草木子房爲柎草木子房如石榴房之類實一花下鄂一理也从木付聲甫無切四部枹擊鼓柄也柄各本作杖今依文選注玄應書正左傳音義引字林亦作柄左傳右援枹而鼓禮運明堂位皆云蕢桴土鼓玄應云衛宏詔定古文官書枹桴二字同體音扶鳩切按枹柎也按桴本訓棟借爲鼓柄字耳从木包聲甫無切按當依廣韵縛謀切三部椌柷樂也樂記注曰椌楬謂柷敔也此釋椌爲柷釋楬爲敔也謂之椌者其中空也从木空聲苦江切九部柷樂木椌也樂上當有柷字椌各本作空誤周頌毛傳曰柷木椌也圉楬也許所本也所以止音爲節按此六字大謬柷以始樂非以止音也鍇本此篆已佚而今更正見韵會者亦謬舛不可讀今按當作以止作音爲柷釋樂曰所以鼓柷謂之止鼓敔謂之籈是柷之言空也自其如桼桶言之謂也自其椎柄之撞言之也皋陶謨合止柷敔鄭注云柷狀如桼桶而有椎合之者投椎其中而撞之爾雅郭注云柷如桼桶方二尺四寸風俗通廣雅二云二尺五寸深一尺八寸風俗通二云尺五寸中有椎柄連底挏之令左右擊止者其椎名劉熙云柷祝也故訓柷爲始以作樂也从木祝省聲昌六切三部槧牘樸也槧樸也猶坯也槧謂書版之素未書者也論衡曰斷木爲槧釋名曰槧版之長三尺者也槧漸也言漸漸然長也揚雄曰天下上計孝廉及內郡衛卒會者常把三寸弱翰齎油素四尺以問其異語歸即以鉛摘次之於槧西京雜記曰懷鉛提槧从木斬聲自琰切八部札牒也片部曰牒札也二字互訓長大者曰槧薄小者曰札釋名曰札櫛也編之如櫛齒相比也司馬相如傳曰上令尚書給筆札師古曰札木簡之薄小者也从木乙聲側八切古音在十二部檢書署也書署謂表署書函也後漢祭祀志曰尚書令奉玉牒檢皇

帝以二分璽親封之訖太常命人發壇上石尚書令藏玉牒已復石覆訖尚書令以五寸印封石檢按上云玉牒檢者玉牒之玉函也所謂玉檢也下云石檢者上文云石覆訖是也檢以盛之又加以璽印周禮注曰璽節印章如今斗檢封矣廣韵云書檢者印窠封題也則通謂印封爲檢矣公孫瓚傳曰袁紹韓刻金玉以爲印璽每有所下輒皁囊施檢文曰詔書今俗謂之排排如今言檢押簽耳从木僉聲居奄切七部引伸爲凡檢制檢校之偁檄尺二書各本作二尺書小徐繫傳已佚見韵會者作尺二書蓋古本也李賢注光武紀曰說文以木簡爲書長尺二寸謂之檄以徵召也與前書高紀注同此蓋出演說文故語加詳云尺二寸與鍇本合但漢人多言尺一未知其分別之詳後漢書水經注皆曰李雲上書云孔子言帝者諦也今尺一拜用不經御省是帝欲不諦乎又後漢書儒林傳云詔曰乞楊生師即尺一出升文選注引蔡子真古今箋文體曰鶴頭書偃波書俱詔板所用在漢時則謂之尺一簡髣髴曰策書長二尺以命諸侯王三公三公以罪免亦賜策以尺一木从木敫聲胡狄切古音在二部棨傳信也此字蒙上棨札檄爲次若今文書也漢孝文紀除關無用傳張晏曰傳信也若今過所也如淳曰兩行書繒帛分持其一出入關合之乃得過謂之傳也李奇曰傳棨也師古曰古者或用棨或用繒帛棨者刻木爲合符也按用繒帛謂之繻終軍傳曰關吏予軍繻是也用木謂之棨此云傳信也是也傳讀張戀反釋名曰棨詣也以啟語官司所至詣也當謂此今本譌舛不可讀爲正之如此从木啟省聲康禮切十五部今字棨釋爲兵闌楘車歷錄句束文也束文上當有歷錄字今奪文宋本葉本趙本韵會皆同一本作交非秦風五楘梁輈傳曰五五束也楘歷錄也梁輈輈上句衡也一輈五束束有歷錄考工記輈欲頎典大鄭云頎讀爲懇典讀爲殄駟車之轅率尺所一縛懇典似謂此也按此所謂曲轅縶縛也歷錄者歷歷錄錄然分明皃歷錄古語也小雅約之閣閣毛云約束也閣閣猶歷歷也革部曰車軸束謂之鞪从木敄聲莫卜切三部詩曰五楘梁輈梐梐枑逗行馬也周禮掌舍掌王之會同之舍設梐枑再重注曰故書枑爲拒杜子春讀爲梐枑梐枑謂行馬玄謂行馬再重者以周衛有外內列按許亦從杜子春作梐枑也从木陛省聲邊兮切十五部按當作坒聲與非部陛下陛省聲不同周禮曰設梐枑再重枑梐枑也从木互聲胡誤切五部○按舊二篆先枑後梐今正又此二篆舊文當與柤槍等篆爲伍而篆橋䉶篇當聯文极驢上負也當云驢上所以負也淺人刪之耳廣韵云驢上負版蓋若今馱鞍或云負笈字當用此非也風土記曰笈謂學士所以負書箱如冠箱而卑者也謝承後漢書曰負笈隨師然則笈者書箱人所負以徒步者不得合爲一也从木及聲其輒切七部或讀若急云或者云及聲則既讀若及矣又或若急也⿰木去极也廣韵曰版置驢上負物从木去聲去魚切五部槅大車枙枙當作軛轅省作軛車部曰軛轅前也槅考工記作鬲大鄭云鬲謂轅端厭牛領者大車者鄭云平地任載之

車也通曰輾大車之輾曰㮏釋名曰㮏扼也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向叉馬頸似烏開口向下啄物時也西京賦曰五都貨殖既遷既引商旅聯㮏隱隱展展此正謂大車也下文云冠帶交錯方轅接軫謂乘車也 从木鬲聲 古覈切十六部按左思蜀都賦以㮏爲覈

𣝒 車轂中空也 考工記以轂圍之阞捎其藪注曰捎除也阞三分之一也鄭司農云捎讀如桑螵蛸之蛸藪讀如蜂藪之藪謂轂空壺中也玄謂此藪徑三寸九分寸之五壺中當輻菑者也藪者猶言趨也藪者衆輻之所趨也今本經注多譌字今校正之如是按記文蓋本作捎其㮄大鄭乃易爲藪故云讀爲後人直用大鄭說改記文耳程氏瑤田通藝錄曰阞與王制祭用數之仂同十分之一也藪謂鑿深捎之以待置輻也記曰六分其輪崇以其一爲之牙圍參分其牙圍而漆其二椁其漆內而中詘之以爲轂長是則轂長當三尺二寸五分四釐一豪六絲六忽六不盡由是以轂長爲圍以圍之十一爲鑿深十當三寸二分五釐四豪一絲六忽六不盡用其成數得三寸輻一廣亦三寸也車人大車輻廣三寸柏車羊車不見輻廣亦三寸可知故下文云凡輻量其鑿深以爲輻廣先鄭言蜂藪後鄭言衆輻所趨則藪之名義當起於輻鑿也按先後鄭說直以空壺中與衆輻之孔相接故云壺中當輻菑者也合二者爲一事釋經而未知輻孔不通壺中壺中以受軸輻孔以受輻劃然二事鄭不若程氏之精確也許字作㮄從巢巢鳥羣鳴也亦與衆趨之義合其云車轂中空也亦未該 从木巢聲讀若藪 大鄭云讀爲藪者易㮄爲藪也注經之法也許云讀如藪者擬其音也字書之體也山樞切古音當在二部讀如𨸏急就篇有㮄字㮄藪㮄雙聲宜分別壺中曰㮄輻孔曰㮄曰轂

楇 盛膏器 孟子荀卿列傳談天衍雕龍奭炙轂過髡劉伯莊云轂字衍裴駰云劉向別錄過字作輠輠者車之盛膏器也炙之雖盡猶有餘流者言淳于髡不盡如炙輠也按方言車釭齊燕海岱之閒謂之鍋或謂之錕自關而西謂之釭盛膏者乃謂之鍋此謂關西謂盛膏者曰鍋也脂施於車釭故釭或得楇名而楇自別有物如今時御者亦系小油缾於車以備用是也過輠鍋三字同 从木咼聲 乎臥切十七部按當依篇韵古禾切

枊 馬柱也 謂系馬之柱也蜀志劉備解綬縛督郵馬柳華陽國志曰建寧郡存馳縣雍闓反結壘於縣山繫馬枊柱生成 从木卬聲 吾浪切十部按亦平聲

棝 棝斗逗可射鼠从林木固聲 古慕切五部

欙 山行所乘者 河渠書作橋丘遙反徐廣曰一作輂几玉反輂直轅車也漢書作梮韋昭曰梮木器也如今轝牀人轝以行也應劭曰梮或作欙爲人所牽引也尚書正義引尸子山行乘欙僞孔傳亦作欙按輂梮橋三字同以梮爲正橋者音近轉語也欙與梮一物異名梮自其盛載而言欙自其輓引而言欙大索也欙從纍此聲義之皆相倚者也應釋欙韋釋梮皆是兼二說而後全孟子虆梩趙云虆籠屬毛詩傳捄虆也亦謂土籠舁之曰梮人引之而行則曰欙也虆者欙之假借字或省作欙者非也毛詩之捄亦梮之假借字也 从木纍聲 力追切十五部 虞書曰予乘四載 臯陶謨文 水行乘舟陸行乘車山行乘欙澤行乘𨊻 此四載之故訓也故係之虞書猶河渠書溝洫志謂臯陶謨夏書則亦以此四句係之夏書也𨊻史記作毳亦作橇漢書作毳如淳曰毳音茅蕝之蕝謂以版置泥上以通行路也服虔曰木毳形如木箕擿行泥上孟康說同尚書正義引尸子作蕝引慎子爲毳者患塗之泥也徐廣注史記作橋僞孔傳作輴凡此諸字皆一聲之轉其義一也車部曰𨊻車約𨊻也此乘𨊻當讀同毳非車約𨊻之謂

榷 水上橫木句所㠯渡者 釋宮曰石杠謂之徛孟子歲十月徒杠成(古本如是)趙岐釋爲步度郭釋云步渡彴然則石杠者謂兩頭聚石以木橫架之可行非石橋也凡直者曰杠橫者亦曰杠杠與榷雙聲孝武紀曰榷酒酤韋曰以木渡水曰榷謂禁民酤釀獨官開置如道路設木爲榷獨取利也凡言大榷揚榷辜榷當作此字不當從手 从木隺聲 江岳切古音在二部

橋 水梁也 水梁者水中之梁也梁者宮室所以關舉南北者也然其字本從水則橋梁其本義而棟梁其假借也凡獨木者曰杠駢木者曰橋大而爲陂陀者曰橋古者挈皋曰井橋曲禮奉席如橋衡讀若居廟反取高舉之義也 从木喬聲 巨驕切二部

梁 水橋也 梁之字用木跨水則今之橋也孟子十一月輿梁成(古本如是)國語引夏令曰九月除道十月成梁大雅造舟爲梁皆今之橋制見於經傳者言梁不言橋也若爾雅隄謂之梁毛傳石絕水曰梁謂所以偃塞取魚者亦取亙於水中之義謂之梁凡毛詩自造舟爲梁外多言魚梁 从木水 會意 刅聲 呂張切十部 𣴎 古文 水闕者必木與木相接其際也

艐 船總名 漢書溝洫志漕船五百搜其字從木古本從手 从木叜聲 穌遭切古音在三部

橃 海中大船 廣韵橃下曰木橃說文云海中大船謂說文所說者古義今義則同筏也凡廣韵注以今義列於前說文與今義不同者列於後獨得訓詁之理蓋六朝之舊也𩢍如此篆玉篇注云海中大船也泭也是爲古義今義橃筏漢人注經固云大者曰筏小者曰桴是漢人自用筏字後人以橃代筏非漢人意也 从木發聲 房越切十五部

楫 所㠯擢舟也 各本作舟櫂也許無櫂字手部曰擢引也楫所以引舟而行故亦謂之擢而漢書劉屈氂傳外戚傳百官表皆用輯濯爲楫櫂假借也毛衞風傳曰楫所以擢舟也此許所本今據以正今毛詩擢譌櫂淺人所改也鄧通傳以濯船爲黃頭郎司馬相如傳濯鷁牛首皆擢舟之義也詩爾雅音義引說文舟棹也則其誤久矣棹又櫂之俗 从木咠聲 子葉切七部方言曰楫謂之橈或謂之櫂櫂亦擢之譌也擢櫂正俗字

欚 江中大船也 越絕書曰欚溪城者闔廬所置船宮也蓋欚與艭古通用 从木蠡聲 盧啓切十六部

校 木囚也 囚繫也木囚者以木羈之也易曰屨校滅趾何校滅耳屨校若今軍流犯人新到箸木靽何校若今犯人帶枷也此字似當與下文㮨桎等篆爲伍矣周禮校人注曰校之言校也主馬者必仍校視之校人馬官之長按此引伸假借之義也陸德明曰比校字當從手旁張參五經文字手部曰校經典及釋文或以爲比校字案字書無文張謂正謂說文無從手之校也故唐石經考校字皆從木用張說也但訂以周禮鄭注則漢時固有從手之校矣比校字古蓋無正文較榷等皆可用 从木交聲 古孝切二部

樔

澤中守艸樓謂澤中守望之艸樓也艸樓蓋以艸覆之藝文類聚艸譌作竹左傳成十六年正義引此文樔譌爲橧从木巢聲形聲包會意也從巢者謂高如巢鉏交切二部

采捋取也大雅曰捋采其劉周南芣苢傳曰采取也又曰捋取也是采捋同訓也詩又多言采采卷耳傳曰采采事采之也此謂上采訓事下采訓取而芣苢傳曰采采非一辭也曹風采采衣服傳曰采采衆多也秦風蒹葭采采傳曰采采猶萋萋也此三傳義略同皆謂可采者衆也凡文采之義本此俗字手采作採五采作彩皆非古也釋詁曰采事也此言假借采事同在一部也从木从爪此與采同意采之訓曰禾成秀人所收也則采亦可云木成文人所取也此采爲五采字而毛詩屢言采采異倉宰切

柿削木朴也各本作削木札樸也今依玄應書卷十九正朴者木皮也樸者木素也柿安得有素則作朴是矣知札爲衍文者玄應引倉頡篇曰柿札也此下文云陳楚謂之札柿玄應曰江南名柿中國曰札山東名朴豆廣韵柿注曰斫木札然則札非簡牘之札乃柿之一名耳許以札柿系諸陳楚方言則此云削木朴已足小雅伐木許許許書作所所毛云所所柿皃泛謂伐木所斫之皮許云削木猶斫木也顏氏家訓必云削札牘之柿又廣爲之證恐非許意晉書王濬造船木柿蔽江而下柿之證也漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附謂斫木之柿札也已於帝室親近猶柿札附於大木材也此柿之假借字也後漢楊由傳風吹削肺亦柿之假借也一譌爲脯再譌爲哺釋之者曰削哺是屏障之名絕無證據从木巿聲巿在六篇柿肺沭字皆從之譌變作柿肺沛殊誤而柿之誤作柹果肺之誤作乾肺沛之誤作沛水其譌又不勝改也芳吠切十五部陳楚謂之札柿各本作陳楚謂櫝爲柿今依韵會所引鍇本正札柿絫言之非謂札牘之柿漢書注柿札字亦正用此也此箸柿語所出

橫闌木也闌門遮也引伸爲凡遮之偁凡以木闌之皆謂之橫也古多以衡爲橫陳風傳曰衡門橫木爲門也考工記衡四寸注曰衡古文橫假借字也从木黃聲戶盲切古音在十部

梜檢柙也檢柙皆函物之偁然則梜亦謂函物之器也曲禮羹之有菜者用梜謂箸爲梜此引伸之義也从木夾聲古洽切八部

桄充也見釋言陸氏音義曰桄孫作光按堯典光被四表某氏傳曰光充也用爾雅爲訓也桄讀古曠切所以充拓之圻堮也以外有桄而後內可充拓之令滿故曰桄充也不言所以者仍爾雅文也桄之字古多假橫爲之且部曰從几足有二橫橫卽桄字今文尚書曰橫被四表孔子閒居曰以橫於天下鄭曰橫充也樂記曰號以立橫橫以立武鄭曰橫充也皆卽釋言之桄充也今文尚書作橫被故漢書王莽傳王褒傳後漢書馮異傳崔駰傳班固傳魏都賦注所引東京賦皆作橫被古文尚書作光被與孫叔然爾雅合某氏傳光充也不誤鄭注釋以光耀葢非淮南書橫四維卽尚書之橫被四表也玄應曰桄音光古文橫𢵧二形聲類作輄今車牀及梯舉下橫木皆是也从木光聲古曠切十部

檇㠯木有所擣也宋永嘉戴侗曰今人猶有此語从木雋聲遵爲切按當從廣韵將遂切古音在十五部也公羊傳作醉李春秋傳曰越敗吳於檇李定公十四年事檇李地名杜預曰吳郡嘉興縣南醉李城是

椓擊也此與攴部敎音義皆同詩云椓之丁丁又云椓之橐橐呂刑曰爰始淫爲劅刵椓黥从木豖聲竹角切三部

朾撞也撞從手各本誤从木从禾今正通俗文曰撞出曰朾丈鞭丈莖二切與說文合謂以此物撞彼物使出也三蒼作敞周禮職金注作揨他書作敞作敞實一字也朾之字俗作打音德冷都挺二切近代讀德下切而無語不用此字矣从木丁聲宅耕切十一部

柧棱也柧與棱二字互訓殳以積竹八觚當作柧觚行而柧廢矣史記酷吏傳曰漢興破觚而爲圜應劭曰觚八棱有隅者通俗文曰木四方爲棱八棱爲柧按通俗文析言之若渾言之則急就奇觚謂四方版也从木瓜聲古胡切五部又柧棱逗殿堂上最高之處也文選西都賦曰設璧門之鳳闕上觚棱而棲金爵後漢書正作柧棱李賢引說文爲注

棱柧也从木夌聲魯登切六部俗作楞

巘伐木餘也商頌傳曰櫱餘也周南傳曰肄餘也斬而復生曰肄按肄者櫱之假借字也韋昭曰以株生曰櫱方言烈枿餘也陳鄭之閒曰枿晉衛之閒曰烈秦晉之閒曰肄或曰烈枿者亦櫱之異文从木獻聲五葛切十五部按獻聲在十四部合韵也商書曰若顚木之有甹巘般庚上文今尚書作由櫱本又作枿馬云顚木而肄生曰枿

櫱或从木辥聲今經典用此字

𣎵古文巘从木無頭謂木禿其上而僅餘根株也

𣏂亦古文巘從木𦍒聲也𦍒者羍之或字見羊部古文四聲韵作桻

枰平也此門閒也戶護也之例謂木器之平偁枰如今言棊枰是也上林賦華楓枰櫨吳都賦枰仲君遷本皆作平木名也非許所說从木平平亦聲蒲兵切十一部

柆折木也此與手部拉義殊猶櫺與搚之別也从木立聲盧合切七部

槎衺斫也桑下曰槎識也魯語里革曰山不槎櫱李善注西京賦引賈逵解詁曰槎邪斫也韋曰槎斫也按賈云衺斫者於字從差得之周禮有柞氏周頌曰載芟載柞毛云除木曰柞柞槎皆卽槎字異部假借魚歌合韵之理也从木差聲側下切十七部按徐爰注射雉賦千荷切此爲舊音漢書貨殖傳作山不差櫱此爲古字今漢書譌爲茬字春秋傳曰山不槎宋本皆如此惟趙鈔本作山木不槎今按當於槎下補櫱不當於山下添木也許書亦有謂國語爲春秋傳者此其一也

檮檮柮逗二字今補斷木也謂斷木之榦頭可憎者从木𠷎聲徒刀切古音在三部春秋傳曰檮柮左傳無檮柮惟文十八年有檮杌杜預曰檮杌凶頑無疇匹之皃趙注孟子曰檮杌嚚凶之類按蓋取斷木之可憎爲惡人名也出聲兀聲同部許所據與今異

柮檮柮也舊作斷也二字今更正今人謂木頭爲榾柮於古義未遠也从木出聲讀若爾雅貀無前足之貀女滑切十五部玉篇當骨切引說文五骨切○按二篆舊先後倒置今依全書通例正之

亦與桂梧同

析 破木也斯下云析也按下云一曰析也許多言析斯 一曰折也以斤破木以斤斷艸其義一也蜀都賦注引說文析量也與今本異 从木从斤先激切十六部

棷 木薪也按禮運假棷爲藪字 从木取聲側鳩切四部

梡 棞木薪也對析言之梡之言完也 从木完聲胡本切玉篇口管胡管二切十四部

棞 梡木未析也此梡當作完完全也通俗文曰合心曰棞棞文曰未判爲棞頁部顧下云棞頭也凡全物渾大皆曰棞完棞雙聲完頑疊韻 从木圂聲胡昆切十三部

楄 楄部逗 方木也部字衍當刪左傳正義引說文楄方木也可證方木泛言非專謂棺中笭牀故不與棺槨等篆爲伍也何平叔景福殿賦曰爰有禁楄勒分翼張亦方木之一耑也 从木扁聲部田切十二部 春秋傳曰楄部薦榦左傳昭廿五年文今作楄柎藉榦杜云楄柎棺中笭牀也榦骸骨也

楅 以木有所逼束也逼依韻會本各本作畐者後人以俗字改之也逗云曰木有所畐束則不專謂施於牛者引詩特其一證耳鄉射禮命弟子設楅注楅猶幅也所以承笴齊矢者按記云楅髤橫而拳之南面坐而奠之南北當洗是以木有所畐束也 从木畐聲彼即切一部 詩曰夏而楅衡魯頌文毛詳角部

枼 楄也方木也 枼逗 薄也枼上當有一曰二字凡木片之薄者謂之枼故葉牒鍱葉偞等字皆用以會意廣韻偞輕薄美好皃 从木世聲與涉切八部按鍇曰當從卅乃得聲此非也毛傳曰葉世也葉與世音義俱相通凡古侵覃與脂微如立位盍蓋世卅協荔軜內蠲爾遝隶等其形聲皆枝出不得專疑此也

槱 積木燎之也木各本作火今依玉篇五經文字正大雅芃芃棫樸薪之槱之傳曰槱積也山木茂盛萬民得而薪之賢人衆多國家得用蕃興按如毛說則槱謂積薪而已至鄭箋乃以禋祀槱燎爲說許不但云積木而兼云燎之者爲其字之從火也不云燎之而云燎之者燎放火也柴祭天也毛曰萬民薪之而已故但云燎 从木火酉聲余救切三部 詩曰薪之槱之 周禮以槱燎祠司中司命見大宗伯燎依許火部當作尞祠今周禮作祀許從毛說又引周禮者廣槱證也鄭注周禮曰槱積也

𥙑 槱或从示 柴祭天神也各本作柴祭天神或從示今正謂其字有從示者以燔柴乃祀天神之禮故從示也各本作天神趙本作大神

休 息止也周南曰南有喬木不可休思 从人依木許尤切三部

庥 休或从广釋詁曰休戾也又曰庇庥廕也此可證休庥同字

恆 竟也弓人注曰恆讀爲揯揯竟也大雅恆之秬秠毛云恆徧也徧與竟義相足 从木恆聲古鄧切六部

亙 古文恆按今字多用亙不用恆亙在二之閒絕流而竟會意也恆之字本從心從亙

械 桎梏也 从木戒聲胡戒切古音在一部 一曰械逗此字今補 器之總名注孟子曰械器之總名禮記音義引三蒼解詁同 一曰械逗此字今補 治也各本治作持恐是唐人諱改今依李善長笛賦注正 一曰有所盛曰器無所盛曰械各本作有盛爲械無盛爲器今依正詩車攻釋文引無所盛曰械今依正按皿部曰器皿也何注公羊云攻守之器曰械大傳異器械注云禮樂之器及兵甲也王制器械異制注云謂作務之用皆可爲有盛無盛之證師古注宣帝紀與各本同恐淺人所改也若六書故云唐本說文曰或說內盛爲器外盛爲械外盛未安當作外戒

杽 械也械當作梏字從木手則爲手械無疑也廣雅曰杽謂之梏杽杻古今字廣韻曰杽杻古文 从木手手亦聲會意敕九切三部

桎 足械也所以質地所以質地四字依周禮音義補桎質疊韻也周禮掌囚注鄭司農云拲者兩手共一木也桎梏者兩手各一木也玄謂在手曰梏在足曰桎中罪不拲手足各一木耳按後鄭從許說也韋昭云兩手共一木曰拲兩手各一木曰梏 从木至聲之日切十二部

梏 手械也所以告天所以告天四字依周禮音義補梏告疊韻也 从木告聲古沃切三部

櫪 櫪撕逗 柙指也柙各本作柙今正柙指如今之拶指故與械桎梏爲類莊子曰罪人交臂歷指歷指謂以櫪撕柙其指也通俗文曰考具謂之櫪撕考俗作拷尉繚子曰束人之指而訊囚之情 从木歷聲郎擊切十六部

撕 櫪撕也二字疊韻撕讀同析 从木斯聲先稽切十六部

檻 櫳也李善注長楊賦引釋名曰檻車上施闌檻以格猛獸亦囚禁罪人之車也按許云檻櫳也者謂罪人及虎豹所居假借爲凡闌檻字 从木監聲胡黯切八部 一曰圈圈者養畜之閑

櫳 檻也 从木龍聲字有偏旁移而爲二字者柔桐也杼機持緯者也欅房室之疏也櫳檻也是也竊有疑焉欅與櫳皆言橫直爲窗櫺通明不嫌同偁如檻亦爲闌檻許於櫺下云闌檻是也左木右龍之字恐淺人所增盧紅切九部

柙 檻也所以藏虎兕也所以二字依廣韻補論語虎兕出於柙馬曰柙檻也引伸爲凡檢柙之偁如上文云柙指是也 从木甲聲烏匣切八部

𠁷 古文柙

棺 關也以疊韻爲訓門闔戶護之例也 所以掩尸尸各本作屍誤今正釋名曰棺關也關閉也 从木官聲古丸切十四部

櫬 棺也玉篇曰親身棺也按天子之棺四重諸公三重諸侯再重大夫一重士不重天子水兕革棺最在內檀弓君即位而爲椑椑謂櫬棺親屍者椑堅著之言也 从木親聲初僅切十二部 春秋傳曰士輿櫬左傳僖六年文

槥 棺櫝也櫝匱也棺之小者故謂之棺櫝急就篇棺槨槥櫝即槥也高帝紀令士卒從軍死者爲槥應劭曰小棺也今謂之櫝臣瓚引金布令曰不幸死死所爲櫝傳歸所居縣賜以衣棺 从木彗聲祥歲切十五部

𣝦 葬有木𩫏也木𩫏者以木爲之周於棺如城之有𩫏也檀弓曰殷人棺槨注槨大也以木爲之言郭大

於棺也从木𩫏會意𩫏亦聲𩫏亦二字今補古博切五部

楬　楬櫫也三字句趙鈔本及近刻五音韵譜作楬桀宋本葉本類篇集韵宋刊五音韵譜皆作楬櫫蓋宋時大徐本固有二故同一五音韵譜而流傳不一也今按作桀不可通桀自訓磔雖杙有訓磔者然頗迂遠楬櫫見周禮注職金楬而璽之注曰楬書其數量以著其物也今時之書有所表識謂之楬櫫廣雅曰楬櫫杙也廣韵曰楬櫫有所表識也楬櫫漢人語許以漢人常語爲訓故出櫫字於說解仍不大列櫫篆漢酷吏傳曰瘞寺門桓東楬著其姓名者櫫同字可證也韵會楬下引說文曰杙也櫫也此小徐眞本而語似不完師古注漢書曰楬杙也椓杙於瘞處而書死者名也師古杙也之云蓋本說文但說文杙字當作弋从木曷聲其謁切十五部今字揭行而楬廢矣春秋傳曰楬而書之未見疑是引周禮楬而璽之

梟　不孝鳥也故日至捕梟磔之漢儀夏至賜百官梟羹漢書音義孟康曰梟鳥名食母破鏡獸名食父黃帝欲絕其類使百吏祠皆用之如淳曰漢使東郡送梟五月五日作梟羹以賜百官以其惡鳥故食之也从鳥在木上五經文字曰從鳥在木上隸省作梟然則說文本作𣡡其明今各本云從鳥頭在木上而改篆作梟非也此篆不入鳥部而入木部者重磔之於木也倉頡在黃帝時見黃帝磔此鳥故製字如此古堯切二部

棐　輔也尚書多言棐釋詁曰弼棐輔比俌也按棐蓋弓檠之類从木非聲府尾切十五部按此篆失其舊次

文四百二十一　古本皆作二十一毛扆剜沾閑篆於部末改作二十二非也今刪檀櫽二篆則四百十九　重三十九

東　動也見漢律曆志从木官溥說从日在木中木榑木也日在木中曰東在木上曰杲在木下曰杳得紅切九部凡東之屬皆从東

𣗥　二東謂其形也曹从此謂曹以會意也闕謂義與音皆闕也鍇曰按說文舊本無音鍇亦不箸反語

文二

林　平土有叢木曰林周禮林衡注曰竹木生平地曰林小雅依彼平林傳曰平林林木之在平地者也冂部曰野外謂之林引伸之義也釋詁毛傳皆曰林君也假借之義也从二木力尋切七部凡林之屬皆从林

橆　豐也釋詁曰蕪茂豐也釋文云蕪古本作橆从林𡗕會意𡗕逗此字今補或說規模字或說𡗕是規模之模字也或之者疑之也故木部模下不錄从大卌謂𡗕從大卌會意也卌逗此字今補數之積也卌篆不見於本書故釋其義未部桂下曰卌叉用卌字漢石經論語年卌見惡焉是卌爲四十卄爲二十卅爲三十卌也其音則廣韵先立切四十之合聲猶廿讀如入卅讀如䬃也廣韵引說文云數名即此已上十四字說從𡗕之意林者木之多也說從林之意橆與庶同意𡗕各本作冊誤𡗕從林大卌庶從广炗其製字之意略同皆皃其衆盛也文甫切五部按此蕃橆字也隸變爲無遂借爲有無字而蕃橆乃借蕪或借廡爲之矣商書曰庶艸繁橆洪範文今尚書作蕃廡晉語黍不爲黍不能蕃廡亦同

鬱　木叢者依韵會本秦風鬱彼北林毛曰鬱積也鄭司農注考工記曰惌讀如宛彼北林之宛菀柳傳曰菀茂林也桑柔傳曰菀茂皃按宛菀皆即鬱字从林鬱省聲迂弗切十五部

楚　叢木小雅傳曰楚楚茨棘皃小徐引小謝詩曰寒城一以眺平楚正蒼然一名荆也一名當作一曰許書之一曰有謂別一義者有謂別一名者上文叢木泛詞則一曰爲別一義矣艸部荆下曰楚木也此云荆也是則異名同實楚國或謂楚或謂荆或兼言荆楚从林疋聲創舉切五部

棽　木枝條棽儷也也各本作皃今依集韵類篇正人部儷下云棽儷也棽儷者枝條茂密之皃借爲上覆之皃東都賦鳳蓋棽麗李善注引七略雨蓋棽麗麗與儷同力支切張揖大人賦注曰林離摻攦也摻攦所林所宜二反蓋即棽儷从林今聲丑林切七部

楙　木盛也此與艸部茂音義皆同分艸木耳釋木楙木瓜則專爲一物之名从木矛聲莫候切四部

麓　守山林吏也左傳山林之木衡鹿守之杜曰衡鹿官名也按鹿者麓之假借字天子曰林衡諸侯曰衡鹿皆守山林吏也晉語史黯曰主將適螻而麓不聞韋曰麓主君苑囿者从林鹿聲盧谷切三部按此亦形聲包會意守山林之吏如鹿之在山也一曰林屬於山爲麓春秋傳曰沙麓崩春秋僖公十四年文三傳同穀梁傳曰林屬於山爲麓周禮王制皆云林麓鄭云山木生平地曰林生山足曰麓詩大雅旱麓毛曰麓山足也蓋凡山足皆得偁麓也亦假借作鹿易即鹿無虞虞翻曰山足稱鹿鹿林也

𥷚　古文从彔彔聲

棼　複屋棟也複屋考工記謂之重屋木部曰橑棼也是曰橑曰棼者複屋之棟也曰橑者複屋之橑也竹部曰笮者在瓦之下棼上者也姚氏鼐曰橑棟既重軒版垂檐皆重矣軒版即屋笮或木或竹異名在瓦之下橑之上檐垂橑端橑亦謂之橑考工記重屋鄭以複笮釋之而偁書所稱曰重檐曰重橑曰重軒曰重棟曰重棼名舉其一言爾按左傳治絲而棼之假借爲紛亂字从林分聲符分切十三部

森　木多皃从林从木按篇韵皆云森長木皃疑篇韵所據爲長從林從木正謂有木出平林之上也讀若曾參之參所今切七部

文九　重一

才　艸木之初也引伸爲凡始之偁釋詁曰初哉始也哉即才故哉生明亦作才生明凡才材財裁纔字以同音通用從丨上貫一將生枝葉也逗一地也一謂上畫也將生枝葉謂下畫才有莖出地而枝葉未出故曰將艸木之初而枝葉畢寓焉生人之初而萬善畢具焉故人之能曰

才言人之所藴也凡艸木之字才者初生而枝葉未見也屮者生而有莖有枝也㞢者枝莖益大也出者益茲上進也此四字之先後次第昨哉切一部凡才之屬皆从才

文一

說文解字第六篇上

說文解字第六篇下

金壇段玉裁注

叒　日初出東方湯谷所登榑桑 句 叒木也 按當云叒木榑桑也日初出東方湯谷所登也榑桑已見木部此處立文當如是宋本葉本宋刻五音韻譜集韻類篇皆作湯別刻作暘毛扆改湯爲暘非也尚書暘谷自謂青州嵎夷之地非日出之地也日出之地豈羲仲所能到天問日出自湯谷次于蒙汜淮南天文訓曰日出于湯谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明墜形訓注曰扶木扶桑也在湯谷之南海外東經曰湯谷上有扶桑十日所浴大荒東經曰湯谷上有扶木一日方至一日方出皆載於烏按今天文訓作暘谷以王逸楚辭注史記索隱文選注所引正之則暘亦淺人改耳離騷總余轡乎扶桑折若木以拂日二語相聯蓋若木卽謂扶桑扶若字卽榑叒字也 象形 枝葉蔽翳而灼切五部 凡叒之屬皆从叒 叒 籒文 桑 蠶所食葉木从叒木 榑桑者叒之長也故字从叒桑不入木部而傳於叒者所貴者也息郎切十部

文二　重一

㞢　出也 引伸之義爲往釋詁曰之往是也按之有訓爲此者如之人也之德也之條條之刀刀左傳鄭人醢之三人也召南毛傳曰之事祭事也周南曰之子嫁子也此等之字皆訓爲是之有訓爲上出者戴先生釋梓人曰頰側上出者曰之下垂者曰而頰戴是也 象艸過屮 過於屮也 枝莖漸益大有所之也 莖漸大枝亦漸大勢有日新不已者然 一者地也凡㞢之屬皆从㞢 止而切一部

文二　重一

㞷　艸木妄生也 㞷妄疊韻妄生猶怒生也 从㞢在土上讀若皇 戶光切十部 㞷 古文 按从㞢从土會意也鉉本無此然宋本文二之下有重一兩字則知固有此篆與小徐本同糸部古文往作𨒅从此

文二　重一

帀　周也 周各本作周誤今正勹部匌帀徧也是爲轉注按古多假𠦪爲帀 从反㞢而帀也 反㞢謂倒之也凡物順屰往復則周徧矣子荅切七八部 凡帀之屬皆从帀 周盛說 周盛者亦博采通人之一也 師　二千五百人爲師 小司徒曰五人爲伍五伍爲兩五兩爲卒五卒爲旅五旅爲師師衆也京師者大衆之稱衆則必有主之者周禮師氏注曰師教人以道者之稱也黨正族師閭胥注曰正師胥皆長也師之言帥也 从帀从𠂤 會意疎夷切十五部 𠂤四帀衆意也 𠂤下曰小𠂤也小𠂤而四圍有之是衆意也說會意之恉 䢃 古文師

文二　重一

出　進也 本謂艸木引伸爲凡生長之偁又凡言外出爲內入之反 象艸木益滋上出達也 滋各本作滋今正茲艸木多益也艸木由才而屮而㞢而出日益大矣尺律切十五部 凡出之屬皆从出 敖　游也 游本旌旗之流也假借爲出游字詩邶風曰以敖以游經傳多假敖爲倨傲字 从出从放 五牢切二部按此篆當刪說見四篇放部 賣　出物貨也 周禮多言賣價謂賣買也 从出从買 出買者出而與人買之也韵會作買聲則以形聲包會意也莫邂切十六部 糶　出穀也 米部曰糴市穀也出穀之字从出糴市穀之字从入糴 从出从糴糴亦聲 他弔切二部 𣥠　槷䵺 逗 不安也 此釋易也 从出臬聲 五結切十五部 易曰槷䵺 槷一本作埶非也困上六于臲卼釋文云臲說文作劓卼說文作䵺云䵺不安也陸云說文作劓䵺今本不同小徐本作易曰劓䵺困于赤芾劓字與陸氏合而多困于赤芾四字則爲九五爻辭又不與陸合錯注仍引上六爻辭恐四字淺人所增也九五劓刖荀王作臲卼鄭云劓刖當爲倪仉則兩爻辭義同矣許作槷䵺蓋孟易也尚書邦之杌隉槷與隉臲與杌皆同音杌與卼同杌與䵺仉皆兀聲以說文檮杌作檮柮例之則出聲兀聲同䵺當是从臬出聲五忽切因不立臬部故讀从出臬聲耳臬聲則與槷同音五結切非也許書有杌無杌

文五

𣎵　艸木盛𣎵𣎵然 𣎵𣎵者枝葉茂盛因風舒散之皃小雅菶菶萋萋毛曰菶菶萋萋衆皃菶菶萋萋者𣎵𣎵之假借也小雅胡不旆旆毛曰旆旆垂皃旆旆者亦𣎵𣎵之假借字非旆之旆也魯頌作伐伐按玉篇𣎵作市引毛傳蔽市小皃玉裁謂毛詩蔽市字恐是用蔽芾之市字經傳多作芾作茀可證也 象形 謂中也不曰从屮而曰象形者艸木方盛不得云从屮也 八聲 八爲賓之入聲在十二部而合於十五部 凡𣎵之屬皆从𣎵讀若輩 普活切十五部 孛　艸木孛孛之皃 當作孛孛艸木之皃 从𣎵畀聲 周易拔茅茹以其彙征古文作曹按曹卽孛之異者彙則假借字也孛孛疊韵 于貴切十五部 孛　孛也 依全書通例補孛字春秋有星孛入于北斗穀梁曰孛之爲言猶茀也茀者多艸凡物盛則易亂故星孛爲孛字引伸之義孛悖字从孛 从𣎵从子 一字今補會意蒲妹切十五部 人色也故从子 故字今補說从子之意 論語曰色孛如也 鄉黨篇文今作勃此證人色之說也艸木之盛如人色盛故从子作孛而艸木與人色皆用此字○按各本孛篆在索篆之下非也今移正 索　艸有莖葉可作繩索 當云索繩也與糸部繩索也爲轉注而後以艸有莖葉可作繩索發明从𣎵之意今本乃淺人所刪耳爾雅曰紼繂也謂大索經史多假索爲索字又水部曰澌水索也索訓盡

从𣎵糸𣎵糸者謂以艸莖葉糾繚如絲也詩曰晝爾于茅宵爾索綯以艸者如菅蒯秆茅麻是以竹者竹部之筊是以木者樧梟之屬是穌各切五部杜林說𣎵亦朱木字未詳疑當作索亦朱市字市者篆文𣎵也杜林說索爲𣎵字从糸𣎵聲與杜林說構爲構字身爲貶損字甹爲𩁹字𩁹爲朝日字正同

𣎵止也从𣎵盛而一橫止之也會意卽里切古音當在十五部詩萬億及秭與醴妣禮皆韻可證也而負止聲楊雄作胏又疑𣎵在一部

南艸木至南方有枝任也此亦脫誤當云南任也與東動也一例下乃云艸木至南方有枝任也發明从𣎵之意漢律曆志曰大陽者南方南任也陽氣任養物於時爲夏云艸木至南方者猶云艸木至夏也有枝任者謂夏時艸木暢楙丁壯有所枝格任載也故从𣎵按古南男二字相假借从𣎵羊聲那含切古音在七部𡴘古文

文六　重一

生進也象艸木生出土上下象土上象出此與屮出𣎵以類相從所庚切十一部凡生之屬皆从生

丰艸盛丰丰也引伸爲凡豐盛之偁鄭風子之丰兮毛曰丰豐滿也鄭曰面皃丰丰然豐滿方言好或謂之妦妦卽丰字也从生上下達也上盛者根必深敷容切九部

産生也从生彥省聲所簡切十四部通用爲𤯷㹸字按今南北語言皆作楚簡切

隆豐大也隆者漢殤帝之名不云上諱而直書其字者五經異義云漢幼小諸帝皆不廟祭而祭於陵既不廟祭似可不諱然漢志河內郡隆慮應劭曰隆慮山在北避殤帝名改曰林慮也又郡國志林慮故隆慮殤帝改漢制生而諱故孝宣更名此蓋殤帝在位時所改而書成於和帝永元十二年以前未及諱至安帝建光元年許沖上書時不追改故不云上諱祜曰上諱者今天子之名又在閒卷也林與隆合韵故毛詩臨衝韓詩作隆衝从生降聲力中切九部

甤艸木實甤甤也甤與蕤音義皆同甤之言垂从生豕聲豕與甤皆在十六部鍇作豕聲宦善敏作豨省聲非也唐玄應引亦云豕聲讀若綏綏當作緌禮家緌與緌通用故知之儒追切古音在十六部

甡衆生並立之皃大雅毛傳曰甡甡衆多也其字或作詵詵或作駪駪或作侁侁或作莘莘皆假借也周南傳曰詵詵衆多也小雅傳曰駪駪衆多之皃从二生所臻切十二部詩曰甡甡其鹿

文六

乇艸葉也當作艸華皃下云垂采上貫一華則有采葉不當言采也𠂹采直者莖也斜垂者華之采也禾采亦以下垂象其采上毌一下有根在一之下者根也一者地也象形字謂𠂹中从一而於六書爲象形字也陟格切五部凡乇聲字皆在五部用以會意者古文𠂹字𠂹旁从此凡乇之屬皆从乇

文一

𠂹艸木華葉𠂹引伸爲凡下𠂹之偁今字垂行而𠂹廢矣象形象其莖枝華葉也此篆各書中直惟廣韵五支及夢英所書作𠂹是爲切古音在十七部凡𠂹之屬皆从𠂹

𡍮古文地理志曰武功垂山古文以爲敦物豈古文𠂹與物字相似故與

文一　重一

𠌶艸木華也此與下文䔢音義皆同䔢榮也釋艸曰䔢荂也䔢荂榮也今字花行而𠌶廢矣从𠂹亏聲況于切五部凡𠌶之屬皆从𠌶

荂𠌶或从艸从夸夸聲亦亏聲也釋艸有此字郭曰今江東呼華爲荂音敷按今江蘇皆言花呼瓜切方言曰華荂晠也齊楚之閒或謂之華或謂之荂吳都賦曰異荂蓲蘛李善曰荂枯瓜切

𩰬盛也小雅傳曰𩰬𩰬光明也从𠌶韋聲于鬼切十五部詩曰𩰬不𩰬𩰬𩰬各本作萼俗字也今正今詩作鄂亦非也毛云咢猶咢咢然言外發也鄭云承華者曰咢皆取𩰬布之意

文二　重一

䔢榮也見釋艸艸部曰葩華也𦾗部曰𦾗華榮也按釋艸曰蕍芛葟華榮渾言之也又曰木謂之華艸謂之榮榮而實者謂之秀榮而不實者謂之英析言之也引伸爲曲禮削瓜爲國君華之之字又爲光華華夏字从艸𠌶𠌶亦聲此以會意包形聲也戶瓜切又呼瓜切古音在五部俗作花其字起於北朝凡䔢之之屬皆从䔢

曄艸木白華皃皃各本作也今依文選西都賦注正賦曰蘭茝發色曄曄猗猗从䔢从白不入白部者重華也晄下曰艸華之白也重白故入白部也左思白髮賦曰予覩橘柚一猗一曄貴其素華匪尚綠葉則音在八部也筠輒切

文二

𥝌木之曲頭止不能上也此字古少用者玉篇曰亦作㝵非是㝵在一部𥝌當在十五十六部古兮切玉篇古遺古兮二切凡𥝌之屬皆从𥝌

𥢶稽椒二逗字各本無今補多小意而止也小意者意有未暢也謂有所妨礙含意未伸廣韵稽椒皆訓曲枝果按稽椒字或作枳椇或作枳枸或作枳句或作枝枸皆上字在十六部下字在四部皆詰詘不得伸之意明堂位俎殷以椇注椇之言枳椇也謂曲橈之也莊子山木篇騰蝯得柘棘枳枸之閒處勢不便未足以逞其能宋玉風賦枳句來巢空穴來風枳句空穴皆連緜字空穴卽孔穴枳句來巢陸機詩疏作句曲來巢謂樹枝屈曲之處鳥用爲巢逸莊子作桐乳致巢乃譌字耳

淮南書龍夭矯燕枝拘亦屈曲盤戾之意其入聲則爲迟曲穀臾枳枝迟猗臾椇句枸拘曲皆疊韵也稽猗臾迟曲皆雙聲字也急就篇枯酒釀醪稽極程王伯厚云稽極當作稽猗蓋詘曲爲酒經程寓止酒之義又按釋地枳首蛇枳本或作稽此則借稽枳爲岐字亦同部假借也故郭釋以岐頭蛇**从禾从支**支者枝靜之意**只聲**職雉切按古音在十六部亦音支**一曰木也**一說稽是木名也

𥞈　𥝌𥞈也上篆下釋𥝌𥞈之義此祇云𥝌𥞈也全書之例如此**从禾从又句聲**俱羽切古音在四部讀如苟亦如勾**又者从丑省**說从又之意丑紐也紐者不伸之意**一曰木名**一說𥞈是木名也木名但謂單字

文二

稽　留止也玄應書引留止曰稽高注戰國策曰留其日稽留其日也凡稽留則有審慎求詳之意故爲稽攷禹會諸侯於會稽稽計也稽攷則求其同異故說尚書稽古爲同天稽同也如流求也之例**从禾从尤**取乙欲出而見閡之意**旨聲**古兮切十五部**凡稽之屬皆从稽**

𥠅　特止也錯曰特止卓立也按如有所立卓爾當用此字**从稽省卓聲**此說形聲包會意卓者高也竹角切二部

𥡴　稽𥡴而止也稽𥡴謂之雙聲稽𥡴謂之疊韵**从稽省咎聲讀若皓**古老切古音咎聲告聲皆在三部**賈侍中說稽𥠅𥡴三字皆木名**有木名稽有木名𥠅有木名𥡴也皆別一義

文三

巢　鳥在木上曰巢在穴曰窠穴部曰穴中曰窠樹上曰巢巢之言高也窠之言空也在穴之鳥如鶉鴿之屬今江蘇語言通名禽獸所止曰窠**从木象形**象其架高之形鉏交切二部**凡巢之屬皆从巢**

𢀜　傾覆也周禮哲蔟氏掌覆夭鳥之巢**从寸臼覆之**寸巢猶哲蔟也**寸人手也**古寸與又通用**臼**今補**从巢省**臼者巢之省以手施於巢傾覆之意也方斂切七部按解云從寸從臼而各本篆體作𢀜誤今依玉篇廣韵集韵類篇更正**杜林說以爲貶損之貶**此亦如以構爲構以索爲市以鼂爲朝以冑爲獻也巢在上覆之而下則與貶損義相通上林賦適足以㝵君自損晉灼曰㝵古貶字

文二

桼　木汁可㠯髹物木汁名桼因名其木曰桼今字作漆而桼廢矣漆水名也非木汁也詩書梓桼桼絲皆作漆俗以今字易之也周禮載師桼林之征二十而五大鄭曰故書桼林爲漆林杜子春云當爲桼林是則漢人分別二字之嚴今注疏譌舛爲正之如此周禮巾車注髹桼字皆作桼不作漆漢人多假桼爲七字史記六律五聲八音來始正桼始之誤尚書大傳漢律曆志皆作七始史漢同用今文尚書也**从木**各本無今補韵會作象木形亦誤**象形**謂左右各三皆象汁自木出之形也親吉切十二部**桼如水滴而下也**也字補說象形之意也左右各三象水滴下**凡桼之屬皆从桼**

髹　桼也韋昭曰刷桼曰髹師古曰以桼桼物謂之髹今關東俗謂之捎桼捎即髹聲之轉耳髹或作髤按以桼桼物皆謂之髤不限何色也鄉射禮記曰楅髹注云赤黑桼也巾車注云髹赤多黑少之色韋也漢書中庭彤朱殿上髹桼西都賦謂之彤庭玄墀然則或赤或黑或赤黑兼或赤多黑少皆得云髹**从桼髟聲**許尤切三部髟必由切

⿰桼包　桼垸已復桼之句垸者以桼和灰垸而髹也既垸之復桼之以光其外也**从桼包聲**舉形聲包會意也匹皃切古音在三部篇韵步交切

文三

束　縛也糸部曰縛束也是爲轉注襍記曰納幣一束束五兩兩五尋**从口木**口音韋回也詩言束薪束楚束蒲皆口木也書玉切三部**凡束之屬皆从束**

柬　分別簡之也釋詁曰流差柬擇也韵會無簡字爲長凡言簡練簡擇簡少者皆借簡爲柬也柬訓分別故其字從八一說當作分別簡之簡在也在存也**从束八**爲若干束而分別之也古限切十四部**八分別也**說從八之意

𣗥　小束也齊民要術曰麻葉欲小縛欲薄爲其易乾**从束幵聲讀若繭**古典切十四部

剌　戾也戾者韋背之意凡言乖剌剌謬字如此諓法愎很遂過曰剌**从束从刀刀束者**束字今補刀束如㝵下言寸臼**剌之也**既束之則當藏弆之矣而又以刀毀之是乖剌也盧達切十五部

文四

㯻　橐也廣韵曰橐大束**从束圂聲**胡本切十三部按五經文字云補幺反廣韵云符霄切是以橐音爲橐音也**凡㯻之屬皆从㯻**

橐　囊也按許云橐囊也囊橐也渾言之也大雅毛傳曰小曰橐大曰囊高誘注戰國策曰無底曰囊有底曰橐皆析言之也囊者言實其中如瓜瓤也橐者言虛其中以待如木樸也玄應書引倉頡篇云橐囊之無底者則與高注互異許多用毛傳疑當云橐小囊也囊橐也則同異皆見全書之例如此蓋有奪字又詩釋文引說文無底曰囊有底曰橐與今本說異**从㯻省石聲**他各切五部

囊　橐也从㯻省𤕦聲𤕦各本作襄省二字淺人改也今正奴郎切十部

櫜　車上大橐云車上大橐者謂可藏任器載之於車也樂記注曰兵甲之衣曰櫜鍵櫜言閉藏兵甲也大雅周頌毛傳曰櫜韜也齊語垂櫜而入韋曰櫜囊也引伸之義凡韜於外者皆爲櫜周禮胥物注云胥當爲櫜蓮芡之

實有橐䩹从橐省咎聲古勞切古音在三部詩曰載櫜弓矢周頌文

𣝋囊張大皃石鼓文其魚維何維鱮維鯉何以櫜之維楊及柳櫜讀如苞苴之苞蘇載詩作貫非也从橐省缶聲符宵切古音在三部

文五

囗回也回轉也按圍繞周圍字當用此圍行而囗廢矣象回帀之形帀周也羽非切十五部凡囗之屬皆从囗

圜天體也圜環也呂氏春秋曰何以說天道之圜也精氣一上一下圜周復襍（高曰襍猶帀）無所稽留故曰天道圜何以說地道之方也萬物殊類殊形皆有分職不能相爲故曰地道方按天體不渾圜如丸故大戴禮云參嘗聞之夫子曰天道曰圓地道曰方盧云道曰方圓耳非形也淮南子曰天之圓不中規地之方不中矩白虎通曰天鎮也其道曰圓地諦也其道曰方許言天體亦謂其體一氣循環無終無始非謂其形渾圜也下文云圜全也斯爲渾圜許書圜圜圓三字不同今字多作方圓方員方圜而圓字廢矣依許則言天當作圜言平圓當作圓言渾圜當作圜从囗睘聲王權切十四部

團圜也鄭風零露團兮周禮假專爲團大司徒注曰專圜也从囗專聲度官切十四部

𡇒規也規有法度也从囗肙聲似沿切十四部

囩回也一字疊韵雲字下曰象雲回轉形沄字下曰轉流也凡從云之字皆有回轉之義从囗云聲形聲包會意也羽巾切十三部

圓圜全也全集韵類篇作合說字也圜者天體天屈西北而不全圓而全則上下四旁如一是爲渾圜之物商頌幅隕既長毛曰隕均也按玄鳥傳亦曰員均也是則毛謂員隕皆圜之假借字渾圜則無不均之處也箋申之曰隕當作圓圓謂周也此申毛非易毛从囗員聲讀若員王問切十三部按古音如云

回轉也淵回水也故顏回字子淵毛詩傳曰回邪也言回爲𡇓之假借也又曰回違也亦謂假借也𡇓衺也見交部从囗中象回轉之形中當作口外爲大口內爲小口皆回轉之形也如天體在外左旋日月五星在內右旋是也戶恢切十五部

囘古文古文象一气回轉之形

圖畫計難也左傳曰咨難爲謀畫計難者謀之而苦其難也國語曰夫謀必素見成事焉而後履之謂先規畫其事之始終曲折歷歷可見出於萬全而後行之也故引伸之義謂繪畫爲圖聘禮曰君與卿圖事釋詁曰圖謀也小雅傳曰慮圖皆謀也从囗規畫之意从啚啚難意也說從啚之意啚者嗇也嗇者愛濇也慎難之意同都切五部

圛回行也謂回曲而迴行从囗睪聲羊益切古音在五部商書曰商各本譌尚今依廣韵玉篇正曰字各本無今補曰圛句絳商書謂洪範曰圛唐衛包改爲曰驛而尚書正義詩齊風正義皆作曰圛此天寶以前未改之本也自貞觀以前史記宋世家集解云尚書作圛引鄭注圛色澤而光明也周禮大卜注引洪範曰雨曰濟曰圛曰蟊曰剋齊風鄭箋云古文尚書弟爲圛圛皆古文尚書作圛之明證也古文尚書弟爲圛者謂夏侯歐陽作弟古文尚書則作圛也言此者證詩之弟字亦當爲圛而訓明也如今文尚書作弟者宋世家作涕可證也今本鄭箋作以弟爲圛衍一字而不可通矣圛者者字依廣韵五經文字補舊讀圛圛升雲爲句誤甚升雲半有半無此釋書曰圛之義與本訓回行不同故箸之如莫席別於火不明聖讒別於以土增大道文法正同升雲半有半無正某氏氣落驛不連屬王肅霍驛消減如雲陰所本如許說讀若驛則商書圛字正驛之假借

國邦也邑部曰邦國也按邦國互訓渾言之也周禮注曰大曰邦小曰國邦之所居亦曰國析言之也从囗从或戈部曰或邦也古或國同用邦封同用古惑切一部

㘣宮中道釋宮曰宮中衖謂之壼郭云巷閤門道也按大雅室家之壼毛曰壼廣也箋云壼之言梱也室家相梱致皆引伸假借之義从囗象宮垣道上之形從囗象宮垣也緣象道按上當是從束省從束者內言不出於閫之意與玉篇此字入㯻部苦本切郭呂並卯屯反古音在十二部詩曰室家之壼

囷廩之圜者从禾在囗中去倫切十二部圜謂之囷見詩魏風傳考工記注吳語韋注急就篇顏注方謂之京管子曰新成囷京史記倉公傳見建家京下方石釋名曰京矜也寶物可矜惜者投之其中也急就篇門戶井竈廡囷京廣雅曰京庾廩鹿倉也按吳語注員曰囷方曰鹿鹿卽京也鹿者麂之俗

圈養畜之閑也畜當作嘼轉寫改之耳閑闌也牛部曰牢閑養牛馬圈也是牢與圈得通偁也从囗卷聲考公羊傳文十一年楚子伐圈音義云圈說文作圈而集韵廿五願云圈圏二同養畜閑也類篇圈圏分出皆云養畜閑也疑說文本作圈後人改之耳渠篆切十四部

囿苑有垣也高注淮南曰有牆曰苑無牆曰圃與許互異蓋有無互譌耳魏都賦曰篠垣開囿篠垣西京賦作篠亘篠亘綿聯卽西都賦之篠以周牆也周禮注曰囿今之苑按古今異名許析言之鄭渾言之也引伸之凡淵奧處曰囿夏小正正月囿有見韭囿也者園之燕者也四月囿有見杏囿也者山之燕者也又引伸之凡分別區域曰囿常道將引洛書曰人皇始出分理九州爲九囿九囿卽毛詩之九有韓詩之九域也域同或古或與有通用从囗有聲于救切古音在一部一曰所以養禽獸曰囿養字依御覽補所以二字今補大雅靈臺傳曰囿所以域養禽獸也域者域而養之周禮囿人掌囿游之獸禁牧百獸按韵會無一曰二字艸部云苑所以養禽獸也此云苑有垣則養禽獸在其中矣此句蓋淺人增之

𡈚籀文囿艸部[illegible]從此爲聲

園所以樹果也鄭風傳曰園所以樹木也按毛言木許言果者毛詩檀穀桃棘皆系諸園木可以包果故周禮云園圃毓草木許意凡云苑囿已必有艸木故以樹果系諸園从囗袁聲羽元切十四部

圃所以種菜曰圃所以二字今補齊風毛傳曰圃菜園也馬融論語注曰樹菜蔬曰圃玄應引倉頡解詁云種樹曰園種菜曰圃从囗甫聲博古切五部

因就也就下

曰就高也爲高必因丘陵爲大必就基阯故因從囗大就其區
域而擴充之也中庸曰天之生物必因其材而篤焉左傳曰植
有禮因重固人部曰仍因也論語因不失其親謂所就者不失其親 从口大 於真切十二部 㘝 下
取物縮臧之 謂攝取也今農人關泥㘝卽㘝之俗字 从又 下取故從又 从口
縮臧之故從口 讀若聶 女洽切七部聶小徐作籋 囹 獄也 獄上當有囹圄二字㚔部曰囹圄所
㠯拘罪人蓋許作囹圄與他書囹圄不同也月令鄭注曰囹圄所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云囹牢也圄止也所以止出
入皆罪人所舍也鄭志崇精問曰囹圄何代之獄焦氏荅曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空 从口令
聲 鍇曰囹檽也欗檻之名郎丁切十一部 圄 守之也从口吾聲 魚舉切五部按
韵會云圄說文本作圉蓋小徐本有圉無圄左傳圄伯嬴於轑陽而殺之 囚 繫也从人在口
中 似由切三部 固 四塞也 四塞者無罅漏之謂周禮夏官掌固注云固國所依阻者也國曰固
野曰險按凡堅牢曰固又事之已然者曰固卽故之假借字也漢官掌故唐官多作掌固 从口古聲 古慕
切五部 圍 守也从口韋聲 羽非切十五部 困 故廬也 廬者二畞
半一家之居居必有木樹牆下以桑是也故字從口木謂之困者疏廣所謂自有舊田廬令子孫勤力其中也困之本義爲止
而不過引伸之爲極盡論語四海困窮謂君德充塞宇宙與橫被四表之義略同苞注曰言爲政信執其中則能窮極四海天
祿所以長終也凡言困勉困苦皆極盡之義 从木在口中 苦悶切十三部 𣎵 古文
困 廣雅欒欜闌朱也按稚讓用朱爲梱字此可證四海困窮之義 圂 豕廁也 少儀君子不食圂腴
注云周禮圂作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴有似於人穢按云周禮圂作豢者槁人掌豢祭祀之犬是也豢從豕𢍏聲圂從
口豕會意據許說本非一字豢以人之養而言圂以牢中溷濁而言少儀圂腴不煩改字謂豕廁爲圂因謂豕犬爲圂耳引
伸之義人廁或曰圂俗作溷或曰清俗作圊或曰軒皆見釋名 从口象豕在口中也會
意 象當作豕字之誤也胡困切十三部 囮 譯也 譯當作誘一說周禮貉隸掌與獸言夷隸掌與鳥言是
其事也 从口化聲 今小徐本有聲字是五禾切十七部 率鳥者繫生鳥㠯
來之名曰囮 率捕鳥畢也將欲畢之必先誘致之潘安仁曰暇而習媒翳之事徐爰曰媒者少養雉子
至長狎人能招引野雉因名曰媒 讀若譌 囮者誘之也故讀若譌 ⿴囗繇 囮或从繇
各本篆作圝解作繇今正按或當作也本一字一化聲一繇聲其義則同廣雅釋言曰囮圝也是可證爲一字轉注矣潘岳射
雉賦恐吾游之晏起又良游呃喔引之規裏徐爰注雉媒江淮閒謂之游唐呂溫有由鹿賦游與由皆卽圝字也從繇當作從
口繇聲音由三部徐鍇云訛由二音誤也
文二十六八當作七 重四當作三

員 物數也 本爲物數引伸爲人數俗偁官員漢百官公卿表曰吏員自佐史至丞相十二萬二百八十五
人是也數木曰枚曰梃數竹曰箇數絲曰紽曰總數物曰員小雅員于爾輻毛曰員益也此引伸之義也又假借爲云字如秦
誓若弗員來鄭風聊樂我員商頌景員維河箋云員古文云 从貝 古以爲貨物之重者也 口聲 王權
切古音云在十三部口聲在十五部合韵冣近 凡員之屬皆从員 䪻 籀文
从鼎 鼎下曰籀文以鼎爲貝字故員作䪻則作𠟭 ⿰云員 物數紛⿰云員亂也 今
字作紜紜行而⿰云員廢矣紛⿰云員謂多多則亂也古假芸爲⿰云員老子夫物芸芸各歸其根 从員云聲讀若
春秋傳曰宋皇鄖 宋皇鄖見左傳羽文切十三部
文二 重一
貝 海介蟲也 介蟲之生於海者 居陸名猋在水名蜬 見釋魚猋
作贆俗字也蜬亦當作函淺人加之偏傍耳虫部曰蜬毛蠹也則非貝名 象形 象其背穹隆而腹下岐博蓋切十五
部 古者貨貝而寶龜 謂以其介爲貨也小雅旣見君子錫我百朋箋云古者貨貝五貝爲
朋周易亦言十朋之龜故許以貝與龜類言之食貨志王莽貝貨五品大貝壯貝幺貝小貝皆二枚爲一朋不成貝不得爲朋
龜貨四品元龜當大貝十朋公龜當壯貝十朋侯龜當幺貝十朋子龜當小貝十朋此自莽法鄭箋詩云古者五貝爲朋注易
以爾雅之十龜嘗用猷莽說也 周而有泉 周禮外府掌邦布之入出以共百物而待邦之用泉府掌
以市之征布斂市之不售貨之滯於民用者注云布泉也讀爲宣布之布其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不徧泉
始蓋一品周景王鑄大泉而有二品按許謂周始有泉而不廢貝也 至秦廢貝行錢 秦始廢貝專用
錢變泉言錢者周曰泉秦曰錢在周秦爲古今字也金部錢下鍇本云一曰貨也檀弓注曰古者謂錢爲泉布則知秦漢曰錢
周曰泉也周禮泉府注云鄭司農云故書泉或作錢蓋周人或用假借字秦乃以爲正字 凡貝之屬皆
从貝 𧴪 貝聲也从小貝 聚小貝則多聲故其字从小貝引伸爲細碎之偁今俗瑣
屑字當作此瑣行而𧴪廢矣周易旅初六旅瑣瑣陸績曰瑣瑣小也艮爲小石故曰旅瑣瑣也按瑣者𧴪之假借字玉部瑣謂
玉聲蘇果切十七部 賄 財也 周禮注曰金玉曰貨布帛曰賄析言之也許渾言之貨賄皆釋曰財 从
貝有聲 呼罪切按古音在一部古假悔字爲之聘禮注曰古文賄皆作悔 財 人所寶
也 寶珍也周禮注曰財泉穀也釋下云小爾財畧也以爲今之纔字 从貝才聲 昨哉切一部
貨 財也 廣韵引蔡氏化清經曰貨者化也變化反易之物故字从化 从貝化聲 形聲包會
意韵會無聲字呼臥切十七部 䝰 資也 按篇韵皆云賭也許無賭字 从貝爲聲 詭僞
切古音在十七部 或曰此古貨字 鍇本無此但云臣鍇按字書云古貨字按爲化二聲同在十七

部貨古作貨猶訛譌通用耳鉉本此下更有讀若貴三字

資　貨也　貨者化也資者積也旱則資舟水則資車夏則資皮冬則資絺綌皆居積之謂資者人之所藉也周禮注曰資取也老子曰善人不善人之師不善人善人之資　从貝次聲　即夷切十五部

贎　貨也　廣韻云贎贈貨　从貝萬聲　無販切十四部

賑　富也　見釋言郭曰謂隱賑富有西京賦鄉邑殷賑薛曰謂富饒也匡謬正俗曰振給振貸字皆作振振舉救也俗作賑非　从貝辰聲　之忍切十三部

賢　多財也　財各本作才今正賢本多財之偁引伸之凡多皆曰賢人偁賢能因習其引伸之義而廢其本義矣小雅大夫不均我從事獨賢傳曰賢勞也謂事多而勞也故孟子說之曰我獨賢勞戴先生曰投壺某賢於某若干純賢多也　从貝臤聲　胡田切十二部

賁　飾也　易象傳曰山下有火賁序卦傳曰賁飾也按古假賁爲奔　从貝卉聲　彼義切十五部按亦音墳亦音肥文與微合韻取近

賀　以禮物相奉慶也　物字依韻會玉篇補相奉慶玉篇作相慶加爲長心部曰慶行賀人也是慶與賀二字互訓賀之言加也猶贈之言增也古假賀爲嘉覲禮余一人嘉之今文嘉作賀是也廣韻曰賀擔也勞也此謂或假賀爲儋何字也儋何俗作擔荷　从貝加聲　胡箇切十七部

貢　獻功也　貢功疊韻魯語曰社而賦事烝而獻功韋注云社春分祭社也事農桑之屬也冬祭曰烝烝而獻五穀布帛之屬也周禮八則治都鄙六曰賦貢以馭其用注云貢功也九職之功所稅也按大宰以九貢致邦國之用凡其所貢皆民所有事也故職方氏曰制其貢各以其所有　从貝工聲　古送切九部

贊　見也　此以疊韻爲訓疑當作所以見也謂彼此相見必資贊者士冠禮贊冠者士昏禮贊者注皆曰贊佐也周禮大宰注曰贊助也是則凡行禮必有贊非獨相見也　从貝从兟　鉉曰兟音詵進也錯曰進見以貝爲禮也則旰切十四部

賮　會禮也　以財貨爲會合之禮也蒼頡篇曰賮財貨也張載注魏都賦曰賮禮贄也又孟子曰行者必以賮辭曰餽賮或假進爲之如漢高紀曰蕭何爲主吏主進是也　从貝𦘔聲　徐刃切十二部

賫　持遺也　周禮掌皮歲終則會其財賫注予人以物曰賫今時詔書或曰賫計吏鄭司農云賫或爲資外府共其財用之幣賫注賫行道之財用也聘禮曰問幾月之賫鄭司農云賫或爲資今禮家定賫作資玄謂賫資同耳其字以齊次爲聲從貝變易古字亦多或玉裁按此鄭君不用許書說謂賫資一字義皆同也許則釋資爲貨釋賫爲持而予之其義分別不爲一字近人則訓賫爲持矣　从貝齊聲　祖雞切十五部

貸　施也　謂我施人曰貸也　从貝代聲　他代切一部

貣　從人求物也　從人猶向人也謂向人求物曰貣也按代弋同聲古無去入之別求人施人古無貣貸之分由貣字或作貸因分其義又分其聲如求人曰乞給人之求亦曰乞今分去訖去既二音又如假借二字皆爲求者予者之通名唐人亦有求讀上入予讀兩去之說古皆未必有是貣別爲貸又以改竄許書尤爲異耳經史內貣貸錯出恐皆俗增人旁貣字經典釋文五經文字皆作貣俗作貸亦其證也周禮泉府凡民之貸者注云貸者謂從官借本賈也廣韻廿五德云貣謂從官借本賈也其所據周禮正作貣而周禮注中借者予者同用一字釋文別其音亦可知本無二字矣　从貝弋聲　他得切亦徒得切一部

賂　遺也　見魯頌大賂傳箋云大猶廣也廣賂者賂君及卿大夫也按以此遺彼曰賂如道路之可往來也貨賂皆謂物其用之則有公私家正之不同　从貝各聲　洛故切五部按各古有洛音鉉云路當從路省聲非也

賸　物相增加也　賸增疊韻以物相益曰賸字之本義也今義訓爲賸餘與古義小異而實古義之引伸也改其字作剩而形異矣　从貝朕聲　以證切六部　一曰送也副也　人部曰併送也賸訓送則與併音義皆同副貳也貳副益也訓送訓副皆與增加義近

贈　玩好相送也　贈送疊韻秦風渭陽大雅韓奕皆云何以贈之毛傳鄭箋皆云贈送也崧高云以贈申伯傳云贈增也增與送義異而同猶賸之訓增亦訓送也旣夕禮云知死者贈知生者賻何休云知死者贈襚知生者賻按以玩好送死者亦贈之一端也今人以物贈人曰送送亦古語也　从貝曾聲　昨鄧切六部

貱　迻予也　迻遷徙也展轉寫之曰迻書展轉予人曰迻予貱迻疊韻　从貝皮聲　彼義切古音在十七部

贛　賜也　釋詁曰贛賜也據釋文本作贛後人改作貢耳端木賜字子贛凡作子貢者亦皆後人所改淮南道應要略二訓注皆云贛賜也　从貝竷省聲　古送切按竷聲當在八部而讀同貢則音之轉也竷之古義古音皆與貢不同

贑　籒文贛　集韻類篇作贑

賚　賜也　釋詁賚貢錫畀予況賜也又曰賚予也小雅毛傳云賚予也大雅傳云釐賜也釐者賚之假借也　从貝來聲　洛帶切一部按徐仙民音來　周書曰賚尒秬鬯　文侯之命文今尒作爾

賞　賜有功也　錯曰賞之言尚也尚其功也　从貝尚聲　書兩切十部

賜　予也　釋詁賚貢錫畀予況賜也七字轉注凡經傳云錫者賜之假借也公羊傳曰錫者何賜也賜者與之通稱禹貢納錫大龜乃下與上之詞又玉藻言賜君子與小人者別言之統言則不別也方言曰賜盡也此借賜爲澌澌盡也盡之字俗作儩　从貝易聲　斯義切十六部

貤　重次弟物也　漢書注引作物之重次弟也重次弟者旣次弟之又因而重之也漢武帝詔曰受爵賞而欲移賣者無所流貤應劭訓貤爲移上林賦說果樹曰貤丘陵下平原郭樸曰貤猶延也按賣爵者展轉與人蔓延丘陵者層疊長皆重次弟之意也毛詩施于中谷施于孫子皆當作貤　从貝也聲　以豉切古音在十七部

贏　賈有餘利也　依韻會本訂左傳曰賈而欲贏而惡囂乎俗語謂贏者輸之對　从貝𣎆聲　按惟嬴字可云𣎆聲贏字當云從貝嬴嬴者多肉之獸也故以會意女部嬴當云嬴省聲今本多誤以成切十一部

賴　贏也　高帝紀始大人常以臣亡賴應劭曰賴者恃也晉灼曰許慎云賴利也無利入於家也或曰江淮之閒謂小兒多詐狡猾爲亡賴按今人云無賴者謂其無衣食致然耳方言云賴讎也南楚之外曰賴賴取也　从貝剌聲

洛帶切十五部　負　恃也　左傳曰昔秦人負恃其衆貪於土地逐我諸戎孟子曰虎負嵎莫之敢攖　从人守貝有所恃也　會意房九切古音在一部樂記禮樂偩天地之情史記栗姬偩貴皆作偩俗字也　一曰受貸不償　凡以背任物曰負因之凡背德忘恩曰負

貯　積也　此與宁音義皆同今字專用貯矣周禮注作褚俗字也　从貝宁聲　直呂切五部

貳　副益也　當云副也益也周禮注副貳也說詳刀部　从貝弍聲　形聲包會意而至切十五部　弍古文二

賓　所敬也　大宰八統八曰禮賓大宗伯以賓禮親邦國賓客渾言之也析言之則賓客異義又賓謂所敬之人因之敬其人亦曰賓又君爲主臣爲賓故老子曰樸雖小天下莫能臣也侯王若能守之萬物將自賓司馬相如引詩率土之賓莫非王臣　从貝𡧍聲　貝者敬之之物也必鄰切十二部　𡪢　古文　斂本無首畫玉篇集韻類篇皆有

賒　貰買也　貰買者在彼爲貰在我則爲賒也周禮泉府凡賒者祭祀無過旬日喪紀無過三月鄭司農云賒貰也　从貝余聲　式車切古音在五部

貰　貸也　泉府以凡賒者與凡民之貸者並言然則賒與貸有別賒貰也若今人云賒是也貸借也若今人云借是也其事相類故許渾言之曰貰貸也高祖本紀常從武負王媼貰酒韋昭曰貰賒也按賒貰皆紓緩之詞　从貝世聲　神夜切按古音在五部聲類字林鄒誕生皆音勢劉昌宗周禮音乃讀時夜反

贅　以物質錢　若今人之抵押也漢嚴助傳賣爵贅子以接衣食如淳曰淮南俗賣子與人作奴婢名爲贅子三年不能贖遂爲奴婢按大雅傳曰贅屬也謂贅爲綴之假借也孟子屬其耆老大傳作贅其耆老公羊傳云君若贅旒史漢云贅婿此爲聯屬之偁又莊子云附贅縣疣老子云餘食贅行此爲餘賸之偁皆綴字之假借　从敖貝　會意之芮切十五部　敖者猶放　敖出游也放逐也敖與放義不同而可通故曰猶　謂貝當復取之　謂字依韻會補放者當復還贅者當復贖其義一也此十字釋敖貝之意

質　以物相贅　質贅雙聲以物相贅如春秋交質子是也引伸其義爲樸也地也如有質有文是小雅毛傳云盷質也周禮射則充椹質左傳策名委質皆是又鮮詩抑詩傳曰質成也禮謂平明爲質明　从貝从所　闕　闕者闕從所之說也韻會從所作所聲無闕字之日切十二部

貿　易財也　衞風抱布貿絲箋讀貿遷有無化居　从貝丣聲　莫候切三部

贖　貿也　堯典金作贖刑　从貝賣聲　殊六切三部

費　散財用也　論語曰君子惠而不費　从貝弗聲　房未切十五部

責　求也　引伸爲誅責責任周禮小宰聽稱責以傅別稱責卽今之舉債古無債字俗作債則聲形皆異矣　从貝朿聲　側革切十六部

賈　賈　此複舉字之未刪者　市也　市買賣所之也因之凡買凡賣皆曰市賈者凡買賣之偁也酒誥曰遠服賈漢石經論語曰求善賈而賈諸今論語作沽者假借字也引伸之凡賣者之所得買者之所出皆曰賈俗又別其字作價別其音入禡韻古無是也　从貝襾聲　公戶切五部　一曰坐賣售也　大字蓋淺人妄增司市注通物曰商居賣物曰賈居者非謂坐也居賣物謂居積物以待賣也此以坐與行相對又贅以說文所無之售字殊無文理

𧷨　行賈也　白虎通曰商之爲言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也賈之爲言固也固其有用之物以待民來以求其利者也通物曰商居賣曰賈按白虎通古本如是漢律曆志商章也物成孰可章度也尚書孜商賚女徐邈商音章商部商從章聲皆可證賣俗作賣經傳皆作商商行而賣廢矣渾言之則賣賈可互偁析言之則行賣曰賣行賈者通四方之珍異以賣之　从貝商省聲　式陽切十部

販　買賤賣貴者　司市曰夕市夕時而市販夫販婦爲主注云販夫販婦朝資夕賣按資猶取也　从貝反聲　形聲包會意方願切十四部

買　市也　市者買物之所因之買物亦言市論語沽酒市脯　从网貝　會意莫蟹切十六部春秋襄三十一年莒人弑其君密州左傳作買朱鉏杜云買朱鉏密州之字按弑君未有書字者傳則云書曰莒人弑其君買朱鉏然則左氏所據之經買作買朱鉏不作密州也買爲密朱爲州皆音之轉朱鉏者猶邾之言邾婁也今本經與傳不合蓋或以公穀經文改左氏經文　孟子曰登壟斷而网市利　見公孫丑篇此引以證從网貝之意也壟孟子作龍丁公著讀爲隆陸善經乃讀爲壟謂岡壟斷而高者按趙注釋爲堁斷而高者也堁塵塊也高誘云楚人謂塵爲堁趙本葢作龍斷龍塵壟之兒隰塵不到地勢略高之處也古書龍壟二字多相亂許書亦當作龍斷淺人以陸善經說改爲壟耳

貴　物不賤也　从貝臾聲　居胃切十五部　臾　古文蕢　見艸部○按貴篆各本厠部末與上非舊次也今更正

賤　賈少也　賈今之價字　从貝戔聲　才線切十四部

賦　斂也　周禮大宰以九賦斂財賄斂之曰賦班之亦曰賦經傳中凡言以物班布與人曰賦　从貝武聲　方遇切五部

貪　欲物也　心部惏女部婪皆訓貪　从貝今聲　他含切七部

貶　損也　从貝乏聲　形聲包會意也貶本作從貝從乏方斂切杜林作身

貧　財分少也　謂財分而少也合則見多分則見少富備也厚也則貧者不備不厚之謂　从貝分分亦聲　符巾切十三部　穷　古文从宀分

賃　庸也　庸者今之傭字廣韻曰傭餘封切傭賃也凡僱倩皆曰庸曰賃　从貝任聲　尼禁切七部

賕　以財物枉法相謝也　枉法者違法也法當有罪而以財求免是曰賕受之者亦曰賕呂刑五過之疵惟來馬本作惟求云有請賕也按上文惟貨者今之不枉法賕也惟求者今之枉法賕也　从貝求聲　形聲包會意巨留切三部　一曰戴質也　戴各本作載今依韻會正謂戴質而往求人解貫也質謂以物相贅

購　以財有所求也　縣重價以求得其物也漢律能捕豺貀購錢百　从貝冓聲　古候切四部

[illegible]　齎財卜問爲[illegible]　卜問廣韻

作問卜史記貨殖傳醫方諸食技術之人焦神竭能爲重糈也日者傳卜而有不審不見奪糈按糈皆當作賢同音假借賢所以雜卜者也祭神米曰糈卜者必禮神故其字亦作糈 从貝疋聲讀若所 疎舉切五部

貲小罰以財自贖也 貲字本義如是引伸爲凡財貨之偁 从貝此聲 即夷切十五部 漢律民不繇貲錢二十三 繇儲古今字二十三各本作二十二今正漢儀注曰人年十五至五十六出賦錢人百二十爲一筭又七歲至十四出口錢人二十以供天子至武帝時又口加三錢以補車騎馬見昭帝紀光武紀二注及今四庫全書內漢舊儀按論衡謝短篇曰七歲頭錢二十三亦謂此也然則民不繇者謂七歲至十四歲貲錢二十三者口錢二十并武帝所加三錢也

賨 南蠻賦也 後漢書南蠻西南夷傳曰槃瓠之傳蠻夷秦置黔中郡漢改爲武陵歲令大人輸布一匹小口二丈是謂賨布魏都賦曰賨幏積塲幏見巾部 从貝宗聲 徂紅切九部

𧶠 衙也 衙行且賣也賣字不見經傳周禮多言價價訓買亦訓賣胥師飾行價慝賈師貴價者葢即說文之賣字而說文人部價見也則今之覿字也玉篇云賣或作粥鬻是賣鬻爲古今字矣按賣隷變作賣易與賣相混 从貝𡵂聲𡵂古文睦 見目部 讀若育 余六切三部

賏 頸飾也从二貝 駢貝爲飾也烏莖切十一部

文五十九　重三

邑 國也 鄭莊公曰吾先君新邑於此左傳凡偁人曰大國凡自偁曰敝邑古國邑通偁白虎通曰夏曰夏邑商曰商邑周曰京師尚書曰西邑夏曰天邑商曰作新大邑於東國雒皆是周禮四井爲邑左傳凡邑有宗廟先君之主曰都無曰邑此又在一國中分析言之 从囗 音韋域也 先王之制尊卑有大小从卪 尊卑謂公侯伯子男也大小謂方五百里方四百里方三百里方二百里方百里也土部曰公侯百里伯七十里子男五十里從孟子說也尊卑大小出於王命故從卪於汲切七部 凡邑之屬皆从邑

邦 國也 周禮注曰大曰邦小曰國析言之也許云邦國也國邦也統言之也周禮注又云邦之所居亦曰國此謂統言則封竟之內曰國曰邑析言則國野對偁周禮體國經野是也古者城臺所在曰國曰邑而不曰邦邦之言封也古邦封通用書序云邦康叔邦諸侯論語云在邦域之中皆封字也周禮故書乃分地邦而辨其守地邦謂土畍杜子春改邦爲域非也 从邑丰聲 博江切九部 𡴖 古文 從㞢田之適也所謂往即乃封古文封字亦從之土

郡 周制天子地方千里分爲百縣縣有四郡 逸周書作雒篇曰千里百縣縣有四郡高注六月紀云周制天子畿內方千里分爲百縣縣有四郡郡有監故春秋傳曰上大夫受縣下大夫受郡周時縣大郡小至秦始皇兼天下初置三十六郡以監縣耳按作雒篇與周禮不合鄭注月令但云四監主山林川澤之官百縣鄉遂之屬是不從作雒說也 故春秋傳曰上大夫受縣下大夫受郡是也 各本少受縣下大夫五字今從水經注河水篇所引補正趙簡子曰克敵者上大夫受縣下大夫受郡見左傳哀公二年 至秦初天下置三十六郡以監縣 戰國策甘茂曰宜陽大縣也名爲縣其實郡也秦武王時已郡大縣小矣前此惠文王十年魏納上郡十五縣後十三年攻楚漢中取地六百里置漢中郡吳氏師道云或者山東諸侯先變古縣大郡小之制而秦效之是也至始皇廿六年始置三十六郡者錢氏大昕曰地理志河東太原上黨東郡潁川南陽南郡九江鉅鹿齊郡瑯邪會稽漢中蜀郡巴郡隴西北地上郡雲中鴈門代郡上谷漁陽右北平遼西遼東南海皆曰秦置長沙國曰秦郡河南曰故秦三川郡沛郡曰故泗水郡五原曰秦九原郡鬱林曰故秦桂林郡日南曰故秦象郡趙國曰故秦邯鄲郡梁國曰故秦碭郡魯國曰故秦薛郡數之適得三十六下文總之曰本秦京師爲內史分天下作三十六郡此雖然不易者也史記始皇本紀二十六年分天下爲三十六郡而略取陸梁地爲桂林象郡南海乃在三十三年裴駰以爲不當在三十六之內因舍三郡以內史鄣郡黔中足之內史別於三十六郡不待言故鄣郡雖見於志注而不系之秦黔中郡見昭襄王三十年而志不之數不可爲典要也史記之三十六郡與漢志同乃撿攝後事而言之故漢志說文高誘呂覽注應劭風俗通皇甫謐帝王世紀司馬彪郡國志皆言秦分三十六郡裴氏不從漢志之目而唐人作晉書乃造秦四十郡之說前此無言之者 从邑君聲 渠運切十三部按釋詁曰郡乃也此未得其說疑郡之誤也

都 有先君之舊宗廟曰都 左傳曰凡邑有宗廟先君之主曰都無曰邑周禮大司徒注曰都鄙者王子弟公卿大夫采地其界曰都鄙所居也載師注曰家邑大夫之采地小都卿之采地大都公之采地王子弟所食邑也大宰八則注曰都鄙公卿大夫之采邑王子弟所食邑周召毛畢原之屬在畿內者祭祀者其先君社稷五祀按據杜氏釋例大曰都小曰邑雖小而有宗廟先君之主曰都尊其所居而大之也又按左氏言有宗廟先君之主曰都許改云有先君之舊宗廟則必如晉之曲沃故絳而後可偁都恐非左氏意也左氏與周官合 从邑者聲 當孤切五部 周禮距國五百里爲都 此周禮說也周禮載師注引司馬法曰王國百里爲郊二百里爲州三百里爲野四百里爲縣五百里爲都大宰注曰邦中在城郭者四郊去國百里邦甸二百里家稍三百里邦縣四百里邦都五百里

鄰 五家爲鄰 見遂人職按引伸爲凡親密之偁 从邑粦聲 力珍切十二部

酇 百家爲酇 遂人五家爲鄰五鄰爲里四里爲酇五酇爲鄙五鄙爲縣五縣爲遂 酇聚也 謂酇與欑攢音義皆同欑一曰叢木也攢最也 从邑贊聲 作管切又作旦切 南陽有酇縣 漢地理志南陽郡酇侯國孟康曰音讚按南陽縣作酇沛郡縣作鄼許二字畫然不相亂也在沛者後亦作酇直由莽曰贊治而亂南陽酇音讚沛鄼音嵯及改作酇字皆音嵯音亦本不相亂蕭何始封之酇茂陵書文穎臣瓚顏師古杜佑皆云在南陽江統戴規姚察李吉甫今錢氏大昕皆云在沛沛說是也始封於鄼高后乃封之南陽之酇與筑陽文帝至莽之酇侯皆在南陽故地

理志於南陽云鄛矦國而沛郡鄼下不云矦國爲在沛者不久也諸家所傳班固作泗水亭高祖碑云文昌四友漢有蕭何序功第一受封於鄼以韵求之可以不惑

鄙 五酇爲鄙 見遂人五百家也又周禮都鄙王子弟公卿大夫采地其界曰都鄙所居也按大司徒以邦國都鄙對言鄭注以邦之所居曰國都之所居曰鄙對言春秋經傳鄙字多訓爲邊者蓋周禮都鄙距國五百里在王畿之邊故鄙可釋爲邊又引伸爲輕薄之偁而鄙夫字古作啚啚取目云俗儒啚夫亂其所習可證也今則鄙行而啚廢矣 从邑啚聲 兵美切古音在一部故鄙否通叚用也

郊 距國百里爲郊 杜子春注周禮曰五十里爲近郊百里爲遠郊玉藻說郊祭曰於郊故謂之郊 从邑交聲 古肴切二部按周禮故書作蒿假借字

邸 屬國舍也 文帝紀曰入代邸顏注曰郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也言所歸至也按今俗謂旅舍爲邸經典假借邸爲柢如典瑞四圭有邸是也釋器邸謂之柢當作柢謂之邸釋言曰柢本也鄭司農引作邸本也可證爾雅音釋經之辭 从邑氐聲 都禮切十五部

郛 郭也 郭本作𩫏今正公羊傳入其郛注郛恢郭也城外大郭也 从邑孚聲 甫無切古音在三部

郵 竟上行書舍 孟子德之流行速於置郵而傳命釋言郵過也按經過與過失古不分平去故經過曰郵過失亦曰郵爲尤訧之假借字 从邑垂 會意羽求切古音在一部 垂邊也 說从垂之意在境上故从垂

⿰肖阝 國甸大夫稍稍所食邑 載師注曰故書稍或作削按削當是⿰肖阝之誤許所據正故書或本也太宰家削之賦當作家⿰肖阝釋文曰家削本又作⿰肖阝是也按國甸之下疑有奪文大宰曰三曰邦甸之賦四曰家⿰肖阝之賦載師曰以公邑之田任甸地以家邑之田任⿰肖阝地此云國甸卽經之邦甸也邦甸去國二百里家⿰肖阝三百里此當云國甸之外曰家⿰肖阝大夫稍稍所食邑鄭曰家邑大夫之采地也稍與⿰肖阝疊韵 从邑肖聲 所教切二部 周禮曰任⿰肖阝地在天子三百里之內 鄭說同

鄯 鄯善 逗 西胡國也 許書三言西胡皆謂西域也言西胡以別於匈奴爲北胡也漢西域傳云鄯善國本名樓蘭王治扜泥城去陽關千六百里去長安六千一百里元鳳四年傅介子誅其王更名其國爲鄯善爲刻印章是則此時初製鄯字也漢鄯善國城在今哈密衞東南中國山川維首在隴蜀紀地者以始於西故起西域而雍州 从邑善善亦聲 時戰切十四部

竆 夏后時諸矦夷羿國也 弓部曰羿帝嚳射官夏少康滅之羽部曰羿羽之羿風亦古諸矦也按羿羿古通用云帝嚳射官而夏少康滅之則夏之羿卽帝嚳射官之後裔明矣羿羿見左傳虞箴左傳魏絳云夏訓有之曰有竆后羿昔有夏方衰后羿自鉏遷於竆石因夏民以代夏政寒浞殺羿靡滅浞立少康有竆由是遂亡今左傳作窮許所據作竆今古字也左氏之竆石杜不言其地所在蓋非山海經離騷淮南子所云弱水所出之竆石也地理志說文皆云弱水出張掖山丹則山海經離騷淮南子所云竆石當在山丹漢山丹今爲甘州府山丹縣距夏都安邑甚遠然許鄯善之下卽出竆字固謂西北邊地

从邑竆省聲 渠弓切九部

⿰契阝 周封黃帝之後於⿰契阝也 樂記曰武王克殷及商未及下車而封黃帝之後於薊按⿰契阝薊古今字也薊行而⿰契阝廢矣漢地理志郡國志皆作薊則其字假借久矣陸德明曰薊今涿郡薊縣是也卽燕國之都也孔安國司馬遷及鄭皆云燕召公與周同姓案黃帝姓姬君奭蓋其後也或黃帝之後封薊者滅絕而更封燕召公乎疑不能明也而皇甫謐以召公爲文王之庶子記傳更無所出又左傳富辰言文王之昭亦無燕玉裁按地理志曰廣陽國薊燕召公所封然則班意謂封黃帝之後卽召公也而周本紀以封堯後於薊封召公奭於燕並言張守節疑薊爲燕所并未知其審 从邑契聲讀若薊 古詣切十五部 上谷有⿰契阝縣 地理志廣陽國下曰高帝燕國昭帝元鳳元年爲廣陽郡宣帝本始元年更爲國郡國志廣陽郡注曰世祖省廣陽郡并上谷永平八年復按許云上谷有薊縣依光武省并而言也今京師順天府附郭大興縣治卽古燕都許說漢制作⿰契阝則如漢時故作⿰契阝矣但不解今之漢志何以作薊也○又按此五字當如下文郃下鄠下之例作今上谷薊縣是也七字漢時字已作薊如郃已作斄鄠已作[illegible]古今字不同故著之以言其合假令漢時字本作⿰契阝則其立文當云上谷縣也周時黃帝之後所封如鄒下云魯縣古邾國帝顓頊之後所封之例矣然則⿰契阝者許所見古字也薊者漢時字也

郃 炎帝之後姜姓所封周棄外家國 大雅有郃家室毛傳曰郃姜嫄之國也堯見天因郃而生后稷故國后稷於郃使事天以顯神順天命是則郃本太后稷外家之國名炎帝之後姜姓所封也國后稷於郃時蓋國姜姓於他處矣至武王克殷興滅國繼絕世乃封神農之後於焦 从邑台聲 土來切一部 右扶風斄縣是也 斄見地理志周人作郃漢人作斄古今語小異故古今字不同郡國志無斄縣斄下曰有郃亭蓋斄縣併入鄠也郃亭杜預謂之斄鄉徐廣謂之斄鄉今陝西乾州武功縣西南二十二里故斄城是 詩曰有郃家室 今生民詩有郃字考高誘注呂覽辨土引實穎實栗有郃家室亦無郃○宋本說文無郃與九經字樣所引合一本有者非也

⿰支阝 周文王所封在右扶風美陽中水鄉 經典有岐無⿰支阝惟漢地理志曰大王徙⿰支阝文王作酆匈奴傳曰秦襄公伐戎至⿰支阝師古曰⿰支阝古岐字岐專行而⿰支阝廢矣許所見豳岐作⿰支阝猶所見薊作⿰契阝也地理志曰右扶風美陽禹貢岐山在西北中水鄉周大王所邑魯頌箋曰大王自豳徙居岐山之陽按此云文王所封要其終而言皇矣詩曰度其鮮原居岐之陽箋云乃始謀居善原廣平之地亦在岐山之南也文王自⿰支阝遷酆非文王始國⿰支阝也下云酆周文王所都則此當云大王矣戴先生曰美陽今爲陝西鳳翔府岐山扶風二縣漢志美陽岐山在西北今岐山縣東七十里岐山是 从邑支聲 巨支切十五部

岐 ⿰支阝或从山支聲因岐山目名之也 ⿰支阝或者岐之或字謂岐卽⿰支阝邑之或體也又云因岐山目名之則又⿰支阝邑岐山晝爲二字矣考岐山見於夏書雅頌漢志⿰支阝邑因岐山以名⿰支阝邑可作岐岐山不可作⿰支阝薛綜注西京賦引說文岐山在長安西美陽縣界山有兩岐因以名焉此說文山部原文也山有兩

岐當作山有兩枝山有兩枝故名曰岐山疑後人移入於此而刪改之學者讀此可以刪邑部之岐專入山部矣○按漢書地理志曰大王徙郊曰襃公將兵救周有功賜受郊酆之地郊祀志曰大王建國於郊梁匈奴傳曰秦襄公伐戎至郊皆作郊郊周字也而岐山字地理志皆作岐是可證郊岐之別 𨙸 古文郊从枝从山 古文郊當作古文岐此亦淺人改山部之文入此部耳亦當刪此入彼

邠 周大王國在右扶風美陽从邑分聲 補巾切十三部

豳 美陽亭卽豳也民俗曰夜市有豳山从山从豩闕 按此一篆說解可疑豳者公劉之國史記云慶節所國非大王國疑一漢地理志毛詩箋郡國志皆云豳在右扶風栒邑不在美陽疑二地理郡國二志皆云栒邑有豳鄉徐廣曰新平漆縣之東北有豳亭漢右扶風之漆與栒邑皆是豳域不得美陽有豳亭疑三從山豩聲非有闕也而云從豩闕疑四假令許果以豳合邠當云或邠字而不言及疑五蓋古地名作邠山名作豳而地名因於山名同音通用如郊岐之比是以周禮籥師經文作豳注作邠漢人於地名用邠不用豳許氏原書當是豳岐本在山部而後人移之併古今字爲一字抑或許書之變例有然未能定也經典多作豳惟孟子作邠唐開元十三年始改豳州爲邠州見通典元和郡縣志郭忠恕云因似幽而易誤也

郿 右扶風縣 前後二志同大雅申伯信邁王餞于郿毛云郿地也箋云時王蓋省岐周故于郿云正義云申在鎬京之東南自鎬適申塗不經郿時宣王蓋省視岐周申伯從王至岐自岐餞之按今鳳翔府郿縣縣東北十五里渭水之北有故郿城 从邑眉聲 武悲切古音媚十五部

郁 右扶風郁夷也 見地理志班引詩周道郁夷師古曰毛詩周道倭遲韓詩作郁夷字言使臣乘馬行於此道按古假借爲儀字如論語郁郁乎文哉是也儀有文章也其始借或爲儀其後又借郁爲或今陝西鳳翔府隴州州西五十里有故郁夷城後漢建武二年鄧禹遣兵擊赤眉於郁夷在此處也 从邑有聲 於六切古音在一部

鄠 右扶風縣也 前後二志同今陝西西安府鄠縣縣北二里有故鄠城卽古扈國也 从邑雩聲 胡古切五部

扈 夏后同姓所封戰於甘者 尚書序曰啓與有扈戰於甘之野作甘誓馬融曰有扈姒姓之國爲無道又曰甘有扈南郊地名也左傳曰夏有觀扈五觀與扈皆夏同姓也 在鄠 謂夏之有扈在漢之鄠縣也鄠卽扈如豫卽郃鄠卽邦皆古今字姚察史記訓纂云戶扈鄠三字一也按扈爲周字鄠爲秦字通典云至秦改爲鄠 有扈谷甘亭 此五字有脫誤當作有戶谷戶亭甘亭七字今漢書鄠下云古國有扈谷亭語不完當依元和郡縣志所引云古扈國有戶谷戶亭又有甘亭史記正義所引志云古扈國有戶亭疑正義尚脫戶谷二字許書當與漢志同戶扈同字姚察云戶扈鄠三字同是也 从邑戶聲 胡古切五部 按左傳扈民無淫者也同扈蕩戶之之戶止也又離騷扈江離與辟芷王注云楚人名被爲扈

𡵨 古文扈从山弓 此未詳其右所從也鍇曰從辰巳之巳竊謂當從戶而轉寫失之

鄜 右扶風鄠鄉 謂右扶風鄠縣有鄜鄉也下仿此漢鄜成侯周緤服虔音菅蒯之蒯蘇林音簿催反小顏小司馬皆云字從崩從邑功臣表鄜成在長沙張守節引輿地志云鄜成縣故陳倉縣之故鄉聚名也周緤所封與漢表說文皆乖異而穆天子傳天子西征至于鄜又未詳其地 从邑崩聲沛城父有鄜鄉 沛郡城父見地理志城父者左傳襄元年昭九年之夷地今安徽潁州府亳州州東南七十里有故城父城是也史記索隱引三蒼云鄜鄉在城父縣音裴 讀若陪 許云崩聲則在第六部也讀若陪則音轉在一部也鄜城楚漢春秋作憑城師古云鄜又音普肯反皆本音也今音薄回切依讀若陪之云而入灰韵也

𨚗 右扶風鄠鄉从邑且聲 子余切五部

郝 右扶風鄠盩厔鄉 鉉本如此謂右扶風之鄠縣盩厔縣皆有郝鄉也玉篇作右扶風盩厔鄉無鄠字而鍇本作右扶風鄠鄉盩厔縣脫落不完汲古毛扆乃取以改舊本可笑也前志曰右扶風盩厔按在今陝西西安府盩厔縣 从邑赤聲 呼各切五部

酆 周文王所都 詩書皆作豐左傳酆文之昭也字從邑前後二志亦作酆大雅曰既伐于崇作邑于豐杜預曰酆在鄠縣後志曰酆在京兆杜陵西南 在京兆杜陵西南 京兆尹杜陵二志同今陝西西安府府東南十五里有故杜陵城 从邑豐聲 敷戎切九部

鄭 京兆縣 二志同今陝西同州府華州州城北有故鄭城 周厲王子友所封 前志曰周宣王弟鄭桓公邑 从邑奠聲 直正切十一部 宗周之滅鄭徙潧洧之上今新鄭是也 桓公友之子武公與平王東遷取虢鄶鄢蔽補丹依疇歷華十邑之地右洛左濟前華後河食溱洧焉從其故名曰鄭至漢爲河南郡新鄭二志同今河南開封府新鄭縣西有故鄭城

郃 左馮翊郃陽縣 二志同應劭曰在郃水之陽也按今陝西同州府郃陽縣卽其地 从邑合聲 侯閤切七部 詩曰在郃之陽 大雅文今詩郃作洽水經注引亦作郃按魏世家文侯時西攻秦築雒陰合陽字作合蓋合者水名毛詩本作在合之陽故許引以說會意秦漢間乃製郃字耳今詩作洽者後人意加水旁許引詩作郃者後人所改

邱 京兆藍田鄉 二志皆云京兆尹藍田今陝西西安府藍田縣縣治西十里有藍田故城邱者鄉名今人叩擊字从卩不當作邱 从邑口聲 苦后切四部

𨟊 京兆杜陵鄉 水經注渭水篇沈水上承皇子陂於樊川其地卽杜之樊鄉也漢祖至櫟陽以將軍樊噲灌廢丘最賜邑於此鄉按樊鄉見史漢樊噲傳索隱引三秦記曰長安正南山名秦嶺谷名子午一名樊川一名御宿樊鄉卽樊川也宋敏求長安志曰樊川在萬年縣南三十五里引十道志云其地卽杜陵之樊鄉凡言樊鄉卽許之𨟊鄉也在今西安府府南三十里之樊川周語樊仲山父諫章曰仲山父王卿士食采於樊毛傳曰仲山甫樊侯也按周襄王賜晉文公陽樊之田陽樊一名樊一名陽國語陽人不服而曰陽有樊仲之官守焉然則仲山甫之樊非此𨟊也陽樊方輿紀要云或曰在今河南懷慶府濟源縣 从邑𨟊聲 附袁切十四部

鄜 左馮翊縣 見地理志按封禪書秦文公作鄜畤今陝西鄜州洛川縣東南七十里有鄜城廢縣 从邑麃聲 甫無切按麃聲當在二部而孟康鄜音敷者凡漢志地名皆隨其地語言爲音故也讀省作鄜

𨟓 左馮翊郃陽亭 謂左馮翊郃陽有𨟓亭也各本作鄜陽亭誤今依集韵類篇王伯厚詩地理考正伯厚困學紀聞亦作鄜陽亭則宋時本固是非錯出也大雅韓奕出宿于屠毛曰屠地名宋潏水李氏謂地在同州𨟓谷是也按屠𨟓古今字顧氏禹讀史方輿紀要作荼谷渡云在今陝西同州府郃陽縣東河西故城南 从邑屠聲 同都切五部

郮 左馮翊高陵亭 各本無亭字今依廣韵及玉篇補錫韵又曰郮鄉名在高陵按左馮翊高陵二志同今陝西西安府高陵縣卽其地 从邑由聲 徒歷切古音在三部

𨙶 左馮翊谷口鄉 左馮翊谷口見地理志今陝西西安府醴泉縣東北七十里有故谷口城 从邑年聲讀若寧 奴顛切十二部按廣韵奴丁切年聲而讀如寧合韵也

邽 隴西上邽也 見地理志郡國志曰漢陽郡上邽故屬隴西胡氏三省云秦本紀武公伐邽冀戎初縣之上邽縣故邽戎地也此爲上邽京兆有下邽今甘肅秦州州西六十里有故上邽城 从邑圭聲 古畦切十六部

部 天水狄部 地理志天水無狄部未詳顧氏祖禹曰漢天水郡今陝西鞏昌府以東秦州之境是其地 从邑咅聲 蒲口切四部按廣韵曰部署也許冣目曰分別部居不相雜廁

郖 弘農縣庾地 二志弘農郡首弘農縣郡縣同名故但言弘農縣也庾當作渡字之誤也水經注河水篇曰門水又北逕弘農縣故城東城卽故函谷關門水側城北流而注於河河水於此有逗津以河北有逗水南入於河故有逗津之名也穆天子傳天子自竇軨乃次於逗水之陽丁亥入於南鄭考其沿歷所踵路直斯津是知袁豹之徒實津之說非矣按逗郖同字魏志杜畿傳畿遂詭道從郖津渡陳壽用字合許書也宋元嘉二十九年北魏將封禮自郖津南渡赴弘農拒柳元景在今河南陝州靈寶縣西十里 从邑豆聲 當矦切四部按矦當作侯

鄏 郟鄏 逗二字依韵會補 河南縣直城門官陌地也 官趙抄宋本李仁甫本作宫今集韵作宫類篇作官似官是官陌卽今云官路也河南縣者二志皆云河南郡河南郡縣同名故但云河南縣以別於凡縣不云縣也若漢魏時䃭則云河南河南矣漢雒陽縣周之成周也漢河南縣周之王城也今河南河南府府東北二十里有雒陽故城府城西北有河南故城河南故城西有郟鄏陌或謂之郟山北二里曰邙山 从邑辱聲 而蜀切三部 春秋傳曰成王定鼎于郟鄏 宣三年左傳文按逸周書云周公作大邑成周於中土南繫於雒水北因於郟山以爲天下之大湊地理志曰河南郡河南故郟鄏地周武王遷九鼎周公致太平營以爲都是爲王城是則漢之河南縣左傳之郟鄏也周時郟鄏爲大名漢時專評城外官陌爲郟鄏陌舊名之僅存者故皇甫謐杜預皆云縣西有郟鄏陌也許君先舉漢陌後舉周地使文義相足別詳邙下

鄻 周邑也 左傳昭廿九年王子趙車入于鄻以叛杜云鄻周邑 从邑輦聲 力展切十四部

𨛫 周邑也 左傳曰凡蔣邢茅胙祭周公之胤也按春秋經左傳國語史記逸周書竹書紀年凡云祭伯祭公謀父字皆作祭惟穆天子傳云𨛫父注云𨛫父𨛫公謀父𨛫者本字祭者假借字韋注國語云祭畿內之國周公之後也爲王卿士謀父字也是則𨛫本西都畿內邑名至東周時隱元年祭伯來莊廿三年祭叔來聘尚仍其西都舊偁許云周邑系諸河南河內之閒其諸東都亦有𨛫與抑如鄭之仍舊偁與 从邑祭聲 側介切十五部禮記葉公之顧命以周書祭公解正之葉乃祭之誤

邙 河南雒陽北 雒各本作洛誤今正河南雒陽二志同 芒山上邑 芒宋本或作亡或作土玉篇集韵類篇作土今定作芒左傳昭廿二年杜注曰北山洛北芒也文選應休璉與從弟君苗君胄書曰登芒濟河李注引說文芒洛北大阜也今說文雖無此語然所據爲唐以前善本郡國志雒陽下亦引皇覽縣北芒山道西呂不韋冢水經注穀水篇曰廣莫門北對芒阜是則山本名芒山上之邑則作邙後人但云北邙鮮知芒山矣亡者譌字也土者淺人肊改之也北芒山在今河南河南府府北十里山連偃師鞏孟津三縣緜亙四百餘里左傳昭二十二年王田北山卽此按周書所謂郟山者北邙山也王城謂之郟者以山名之桓七年王遷盟向之民于郟襄二十四年齊人城郟周語晉文公旣定襄王于郟皆謂王城也然則云郟鄏者謂郟山下郟鄏之地郟古字容當作夾 从邑亡聲 亦從芒省會意莫郎切十部

鄩 周邑也 左傳昭廿二年郊鄩潰杜曰河南鞏縣西南有地名鄩中水經注洛水篇曰鄩水於營城西北東入洛水京相璠云有鄩城蓋周大夫鄩肹之邑也按鄩肹鄩羅皆子朝之黨見左傳今河南河南府鞏縣縣西南五十八里有故鄩城 从邑尋聲 徐林切七部

郗 周邑也在河內 左傳隱十一年王與鄭人蘇忿生之田溫原絺樊隰郕欑茅向盟州陘隤懷杜曰絺在野王縣西南按絺者本字郗者古文假借字也前志河內郡波縣孟康云有絺城後志亦云河內波有絺城按許但云河內不云某縣者有所未審也 从邑希聲 丑脂切十五部

鄆 河內沁水鄉 河內郡沁水二志同今河南懷慶府濟源縣縣東北有故沁水城是也沁水縣有鄆鄉 从邑軍聲 王問切十三部 魯有鄆地 見左氏春秋經傳公羊作運文公十二年成公九年襄公十二年昭公元年之鄆杜云莒別邑在城陽姑幕縣此在魯東者也成公十六年之鄆杜云魯西邑在東郡廩丘此在魯西境者也東鄆當在今山東青州府諸城縣西鄆在今山東曹州府鄆城縣有鄆城故城按此與沛城父有鄘鄉魯東有郕戎爲一例別於前義

邶 故商邑 商畿內之地也邑國也商頌曰商邑翼翼 自河內朝歌以北是也 河內朝歌二志同前志曰朝歌紂所都詩譜曰邶鄘衞者商紂畿內方千里之地武王伐紂以其京師封紂子武庚爲殷後三分其地置三監使管叔蔡叔霍叔尹而教之自紂城而北謂之邶南謂之鄘東謂之衞後三監導武庚叛成王殺武庚伐三監更於此三國建諸侯封康叔於衞使爲之長後世子孫稍幷彼二國混而名之從其國本而異之爲邶鄘衞之詩焉故邶城在今河南衞輝府府東北通典曰故鄘城在新鄉縣縣西南

三十二里。从邑北聲。補妹切古音在一部。

邘　周武王子所封。左傳曰邘晉應韓武之穆也。在河內野王是也。是也二字衍文河內野王二志同前志孟康注曰故邘國今邘亭是也後志曰野王有邘城尚書大傳曰文王受命一年斷虞芮之訟二年伐邘此商時之邘也武王子所封徐廣曰在野王縣西北按今河南懷慶府府西北十三里有故邘城。从邑亐聲。況于切五部。讀又若區。于聲則讀如于矣又讀同區與四部合韵也。

𨞛　殷諸侯國。今商書西伯戡黎今文尚書作耆尚書大傳文王受命五年伐耆周本紀明年敗耆國是也或作阢或作飢皆假借字也許所據古文尚書作𨞛戈部作黎蓋俗改也左傳曰赤狄奪黎氏地詩序曰狄人迫逐黎侯未知即商諸侯之後與否。在上黨東北。上黨郡名不言何縣者有未審也前志上黨壺關應劭曰黎侯國也今黎亭是後志同應說今山西潞安府府治即漢壺關縣府西南三十五里有黎亭。从邑𥝢聲。郎奚切十五部。𥝢古文利。見刀部。商書西伯戡𨞛。商書篇名。

邵　晉邑也。左傳襄二十三年齊侯伐衛遂伐晉入孟門登大行張武軍於熒庭戍郫邵杜曰取晉邑而守之杜不言郫邵二邑名據許則當是二邑也文六年賈季召公子樂於陳趙孟使殺諸郫此單言郫也後志河東垣縣有邵亭注引博物記縣東九十里有郫邵之阸趙孟殺公子樂於郫邵豈張華所見左傳有異與按今山西絳州垣曲縣東有邵城後魏之邵郡後周之邵州皆此也依許則經典獨此字從邑召凡周召字作邵者俗也後儒或謂垣曲邵城爲周召分陝之所其說不經。从邑召聲。寔照切二部。

鄍　晉邑也。左傳僖二年荀息假道於虞曰冀爲不道入自顛軨伐鄍三門服虔曰謂冀伐晉也下文冀之既病亦唯君故謂虞助晉也將欲假道稱前恩以誘之按服說是也杜云鄍虞邑非也許同服說。从邑冥聲。莫經切十一部。春秋傳曰伐鄍三門是也。

鄐　晉邢侯邑。按當云晉雍子邑許筆誤也左傳襄廿六年聲子曰雍子奔晉晉人與之鄐子靈即申公巫臣奔晉晉人與之邢昭十四年晉邢侯與雍子爭鄐田杜曰邢侯巫臣之子也。从邑畜聲。丑六切三部。

鄇　晉之温地。左傳成十一年晉郤至與周爭鄇田郤至曰温吾故也杜曰鄇温別邑今河內懷縣西南有侯人亭按鄇田今在河南懷慶府武陟縣劉歆遂初賦越侯田而長驅兮釋叔向之飛患已下皆述叔向事則侯田正謂邢侯雍子所爭者也章樵以鄇田說之疑非。从邑侯聲。胡遘切四部。春秋傳曰爭鄇田。

邲　晉邑也。杜曰邲鄭地按水經注濟水篇曰又東得宿胥水口濟水與河渾濤東注濟水於此又兼邲目春秋宣公十二年晉楚之戰楚軍於邲即是水也酈氏猶禹曰其地蓋即熒口受河之處今在河陰縣西。从邑必聲。毗必切十二部。春秋傳曰晉楚戰于邲。宣十二年左傳文。

郤　晉大夫叔虎邑也。叔虎之子曰郤芮以邑爲氏。从邑谷聲。綺戟切古音在五部。

𨝸　河東聞喜鄉。鄉各本作縣今依廣韵正河東郡聞喜二志同今山西絳州聞喜縣漢縣也廣韵曰𨝸鄉名在聞喜伯益之後封於𨝸鄉因以爲氏後徙封解邑乃去邑從衣按今字裴行而𨝸廢矣。从邑非聲。薄回切十五部。

𨟚　河東聞喜聚。聚邑部曰邑落曰聚舜所居一年成聚二年成邑三年成都聚小於邑也。从邑虔聲。渠焉切蓋十四部。

邼　河東聞喜鄉。从邑匡聲。去王切十部。

鄈　河東臨汾地。河東郡臨汾二志同今山西平陽府太平縣縣南二十五里臨汾故城是也漢武帝紀元鼎四年立后土祠於汾陰脽上如淳曰脽者河之東岸特堆堀長四五里廣二里餘高十餘丈汾陰縣治脽之上后土祠在縣西汾在脽之北西流與河合也師古曰以其形高起如人尻脽故以名云一說地臨汾水之上地本名鄈音與葵同彼鄉人呼鄈音如誰因轉而爲脽字耳故漢舊儀云葵上玉裁按水經汾水又西過皮氏縣注曰汾水徑鄈丘北故漢氏之方澤也賈逵云漢法三年祭地汾陰方澤澤中有方丘故謂之方澤丘即鄈丘也經又曰又西至汾陰縣北西注於河注曰水南有長阜背汾帶河阜長四五里廣二里餘高十丈汾水歷其陰西入河漢書謂之汾陰脽據酈氏此注鄈脽異處極明然封禪書郊祀志皆云始立后土祠汾陰脽上與武紀合水經注河水篇亦云河水東際汾陰脽縣故城在脽側城西北隅有脽丘上有后土祠是則鄈脽本無二漢志云汾陰許云臨汾者蓋二縣地邊竟相接故似不當分別鄈脽爲兩地也。从邑癸聲。水經注引此揆唯切十五部。即漢之所祭后土處。

邢　周公子所封。左傳富辰曰凡蔣邢茅胙祭周公之胤也杜曰邢國在廣平襄國縣。地近河內懷。前志趙國襄國故邢國後志同按襄國故城在今直隸順德府城西南許不云在趙國襄國而云地近河內懷者有所審定之辭也河內郡懷二志同今河南懷慶府武陟縣西南十一里有故懷城。从邑开聲。戶經切按玉篇又輕千切十一十二部。

鄔　大原縣。二志同前志曰晉大夫司馬彌牟邑按彌牟爲鄔大夫見昭二十八年左傳前此有鄔臧以邑爲氏戴先生曰今山西汾州府介休縣東三十五里有故鄔城漢縣也其北魏之鄔城在今介休縣東四十五里俗譌武城。从邑烏聲。安古切五部按據許字從烏以烏爲聲甚明此所以字林乙祛反郭樸三蒼解詁音瘀於庶反闞駰音厭飫之飫重言之也陸氏左傳音義乃云太原縣字從焉作鄢謬甚且云舊音烏戶反非當從於庶反夫於庶與烏戶亦南朔魚虞斂侈之辨耳安有是非也。

祁　大原縣。二志同前志曰晉大夫賈辛邑按賈辛爲祁大夫見左傳昭廿八年前此已有祁奚祁午祁盈祁勝以邑爲氏今山西太原府祁縣縣東南七里有故祁城漢縣治也毛傳於吉日云祁大也於采蘩大田云祁祁舒遲也祁祁徐皃也於七月云祁祁衆多也皆與本義不相關。从邑示聲。巨支切按古音在十五部當依廣韵渠脂切。

鄴　魏郡縣。二志同漢魏郡治鄴縣今河南彰德府臨漳縣縣西二十里有故鄴城。从邑業聲。魚怯切八部。

邢　鄭地有邢亭。从邑井聲。云鄭地恐誤蓋京兆之鄭則篆文宜次於鄭之後若河南之新鄭則宜次

於下文鄗邢鄭之伍此上下文皆河內地不宜忽羼以河南地名也疑即二志常山郡之井陘縣趙地也邢井蓋古今字井陘山穆天子傳作鈃山地理志上黨郡下謂之石研關師古曰研音形玉篇邢子省切廣韵子郢切大徐戶經切十一部

邯　趙邯鄲縣　趙國邯鄲二志同左傳有邯鄲午秦始皇置邯鄲郡漢趙國故邯鄲郡也張晏曰邯山在東城下單盡也城郭從邑故加邑按今直隸廣平府邯鄲縣縣西南二十里有故邯鄲城　从邑甘聲　胡安切按甘聲當音含古在七部

鄲　邯鄲也　依張晏古字本作單後人加邑耳　从邑單聲　都寒切十四部

郇　周文王子所封國　文各本作武誤今依篇韵正左傳富辰曰郇文之昭也毛傳曰郇伯郇侯也左傳曰軍於郇曰盟於郇曰必居郇瑕氏之地皆是也郇國為晉所并　在晉地　在二志之河東解縣今山西蒲州府臨晉縣東北十五里有故郇城　从邑旬聲　相倫切十二部　讀若泓　此合韵也疑當作淵

鄃　清河縣　前志清河郡鄃後志清河國鄃史記河渠書曰田蚡奉邑食鄃又呂嬰欒布皆封鄃侯鄃即鄃今山東臨清州夏津縣東北三十里有故鄃縣城　从邑俞聲　式朱切四部

鄗　常山縣也从邑高聲　呼各切古音在二部　世祖所即位今為高邑　前志曰常山郡鄗世祖即位更名高邑後志曰常山國高邑故鄗光武更名按今直隸趙州柏鄉縣之縣北二十里有故鄗城是也春秋時晉邑左傳哀四年齊國夏伐晉取鄗杜曰鄗即高邑縣

鄡　鉅鹿縣也　二志同前志作鄡與梟一字但前志鉅鹿鄡縣豫章鄡陽縣玉篇廣韵皆鄡與鄡陽二縣字別然則許書此字作鄡及後志二縣字皆作鄡非是許書當是淺人改之如梟首之改為梟首也盧氏文弨云仲尼弟子列傳鄡單鄡當作鄡鄡單蓋即檀弓縣亶縣乃字之誤按漢鉅鹿縣城即今直隸順德府平鄉縣城唐通典曰漢鄡城在深州鹿城縣東　从邑梟聲　梟當作梟篆文當作鄡牽遙切二部

鄚　涿郡縣　見前志後志曰河閒郡鄚故屬涿史記曰扁鵲者勃海郡鄚人徐廣云鄚當為鄚按司馬以鄚系勃海者境相際也扁鵲漢以前人不當戴以漢制耳今直隸河閒府任丘縣縣北十三里有莫州城往來孔道也唐開元十三年改鄚為莫見通典舊唐書　从邑莫聲　慕各切五部今俗語如冒

郅　北地郁郅縣　見前志漢北地郡今甘肅慶陽府北至寧夏衛界其境慶陽府附郭安化縣府城東有故郁郅城水經注謂之尉李城聲之誤也　从邑至聲　之日切十二部

鄋　北方長狄國也　春秋文公十一年左傳鄋瞞侵齊遂伐我叔孫得臣獲長狄僑如穀梁傳曰身橫九畝　在夏為防風氏在殷為汪芒氏　芒或作茫作汒皆誤魯語仲尼曰昔禹致羣神於會稽山防風氏後至禹殺而戮之其骨節專車防風汪芒氏之君也守封嵎之山者也為漆姓在虞夏商為汪芒氏在周為長翟今為大人按國語本作在虞夏為防風氏在商為汪芒氏為說苑說文王肅家語所本今國語及史記孔子世家皆誤奪數字耳韋注云防風汪芒氏之國名汪芒長翟之國名謂汪芒之國在夏為防風氏之國長翟之國在商為汪芒氏之國此依孔子防風汪芒之君也而言之今韋注誤為汪芒氏之君名則不可解矣韋注云封嵎二山在今吳郡永安縣周世其國北遷為長翟也吳之永安縣在今浙江湖州府武康縣顏氏祖禹曰鄋瞞在山東濟南府北境或云今青州府高苑縣有廢臨濟城古狄邑即長狄所居按許以此篆厠涿郡北地之下則許意謂其地在西北方非在今山東也　从邑叜聲　所鳩切三部　春秋傳曰鄋瞞侵齊

䣊　炎帝大嶽之胤甫侯所封　炎帝神農氏之裔子為大嶽許呂部下大嶽封於呂其裔子甫侯又封於䣊䣊許古今字前志曰潁川郡許故國姜姓四岳後大叔所封大叔左傳隱十一年正義作文叔說文敘曰呂叔作藩俾侯於許然則封䣊者文叔非甫侯也鄭注呂刑曰呂侯受王命入為三公引尚書刑德放云周穆王以呂侯為相古文尚書呂刑今文尚書作甫刑且據國語毛傳史記潛夫論諸書呂甫許皆姜姓封國詩王風申甫許三國並言武王所封文叔於許矣豈待穆王封甫侯於許叔重言甫侯所封者甫侯即謂呂叔呂叔即謂文叔無二人也　在潁川　謂䣊在潁川許縣也潁川郡許二志同漢字作許周時字作䣊史記鄭世家䣊公惡鄭於楚蓋周字之存者今春秋經傳不作䣊者或後人改之或周時已假借未可定也不曰在潁川許縣者其字異形同音其地古今一也今河南許州州東三十里有故許昌城　从邑無聲讀若許　虛呂切五部

邟　潁川縣　見前志今地理志云潁川郡周承休侯國元帝置元始二年更名鄭公攷後漢書黃瓊傳封邟鄉侯注引前書周承休侯國元始二年更名曰邟與顏本絕異今按李本顏本皆非事實志文當是邟字大書周承休侯國五字小書注於下此侯國不與他侯國同故不以縣名為國名也元始二年更名曰鄭公二年當依平帝紀外戚恩澤侯表作四年字之誤也郡國志無邟縣者并省也并省之故有邟鄉矣漢封殷周之後可攷者武帝紀元鼎四年巡省豫州封周後子嘉為周子南君此史記封禪書所謂以三十里地封周後外戚恩澤侯表所謂初得周後復加爵邑也元帝紀初元五年以周子南君為周承休侯此地理志所謂周承休侯國元帝時置也成帝紀綏和元年二月封孔吉為殷紹嘉侯三月進爵為公及周承休侯皆為公此後漢書光武紀注所謂成帝封姬延為周承休公是也平帝紀元始四年改殷紹嘉公曰宋公周承休公曰鄭公是則成帝先進周承休侯為公平帝乃改周承休公為鄭公地理志特約言之耳後漢書光武帝紀建武二年封周後姬常為周承休公四年封殷後孔安為殷紹嘉公善注後失其封故也建武十三年以殷紹嘉公孔安為宋公周承休公姬常為衛公則又易其地而因易其國名也地理志東郡觀應劭云世祖更名衛國以封周後又攷南新鄭應劭曰章帝封殷後更為宋郡國志曰東郡衛公國本觀光武更名汝南郡宋公國周名鄭亦漢攷為新鄭章帝建初四年徙宋公於此云徙宋公則光武時宋公不在新郪未審在何地而成帝之殷紹嘉平帝之宋公地理志不載其封地據恩澤侯表及水經注則綏和元年始封於沛也前漢之周子南君據恩澤侯表在長社周承休在邟後漢光武紀注曰承休所封故城在今汝州東北通典曰汝州梁縣光武封姬常為周承休公故城在今縣東方輿紀要曰承休廢縣在今汝州州治子城東光武封姬常於東郡觀縣曰衛公以邟縣廢入陽城然則始在邟縣後徙於觀為衛公則非

邟縣地矣○按東郡縣二十二畔觀二縣也今本漢書譌舛塞正於此 从邑亢聲 苦浪切十部

郾 穎川縣 二志同前志曰南陽郡犨衡山澧水所出東至郾入汝郾今本譌作鄾全氏祖望斠以水經正之今河南許州郾城縣是其地 从邑匽聲 於建切十四部

郟 穎川縣 見前志故楚郟邑也左傳昭元年楚公子圍使公子黑肱城郟十九年令尹子瑕城郟秦二世元年陳勝將鄧龍將兵居郟在今河南汝州郟縣 从邑夾聲 工洽切八部按郟鄏之郟山名非此郟

郪 新郪 汝南縣 見前志後志曰汝南郡宋公國周名郪丘漢改為新郪章帝建初四年徙宋公於此按魏世家安釐王十一年秦拔我郪丘是其地今安徽穎州府城東八里有故新郪城也 从邑妻聲 七稽切十五部

鄎 姬姓之國在淮北 左傳隱十一年鄭息有違言杜曰息國汝南新息縣按此經作息注作鄎國也釋文云鄎音息一本作息此為注作音也自墨書朱字不分而學者惑矣左傳用古文假借字杜解用說文本字不與經同此鄭氏注經之例也左正義引世本曰息國姬姓許云姬姓之國本世本也息侯伐鄭君子謂其不親親以其同姓也左傳云息嬀者謂息所娶之陳嬀也今河南光州息縣淮水在縣南五里故息城在縣北三十里 从邑息聲 相即切一部 今汝南新息是也 新息大徐作新鄎誤汝南郡新息二志同孟康司馬彪皆曰故息國按漢字作息與左氏合地在今息縣

郋 汝南召陵里 召名本作邵誤今正汝南郡召陵二志同闞駰曰召者高也左傳僖四年楚屈完來盟于師盟于召陵又見昭十四年定四年傳杜曰召陵穎川縣也晉改屬穎川也按今河南許州郾城縣東四十五里有故召陵城郋者召陵里名召陵又有萬歲里許君召陵萬歲里人也 从邑自聲讀若奚 自聲在十五部奚聲在十六部合韵也許蓋用其方言如是胡雞切

⿰旁阝 汝南鮦陽亭 汝南郡鮦陽二志同鮦孟康音紂此方言如是或云當作紂紅反者非也今河南汝寧府新蔡縣北有鮦陽故城又有鮦陽渠鮦者水名水經注葛陂東出為鮦水俗謂之三丈陂是也⿰旁阝者鮦陽亭名疑卽左傳襄四年定四年之繁陽也 从邑旁聲 步光切十部

郹 蔡邑也 地理志汝南郡有新蔡上蔡二縣沛郡有下蔡縣上蔡縣故蔡國周武王弟叔度所封度放成王封其子胡十八世徙新蔡新蔡縣蔡平侯自蔡徙此後二世徙下蔡下蔡縣故州來國為楚所滅吳取之至夫差遷昭侯於此後四世侯齊竟為楚所滅按杜預說同上蔡新蔡下蔡漢時用以名縣非周時有此名也上蔡新蔡漢時同在汝南郡今二縣皆屬汝寧府相距不遠若下蔡則距上蔡新蔡遠矣昭十九年左傳云楚子之在蔡也郹陽封人之女奔之生大子建平王為蔡公時蔡方滅尚未還新蔡則郹陽當在上蔡矣左傳又云齊侯衛侯次于垂葭實郹氏則衛地非蔡地也 从邑狊聲 古闃切十六部 春秋傳曰郹陽人女奔之 按許當云郹陽蔡邑也以別於衛之郹氏

鄧 曼姓之國 左傳楚武王夫人曰鄧曼則知鄧爲曼姓也前志曰鄧縣故國 今屬南陽 南陽郡鄧二志同今河南南陽府鄧州是其地 从邑登聲 徒亙切六部

鄾 鄧國地也 左傳桓九年楚子使道朔將巴客以聘於鄧鄧南鄙鄾人攻而奪之幣杜曰鄾在今鄧縣南沔水之北後志曰鄧有鄾聚水經注曰淯水又南徑鄧塞東又徑鄾城東古鄾子國也蓋鄧之南鄙也 从邑憂聲 於求切三部 春秋傳曰鄧南鄙鄾人攻之

⿰号阝 南陽淯陽鄉 淯二志作育南陽育陽二志同今河南南陽府東育陽故城是也⿰号阝者漢時鄉名 从邑号聲 乎刀切二部

鄛 南陽棘陽鄉 棘各本作棗誤今依後漢書宦者傳注及玉篇正南陽郡棘陽二志同今河南南陽府新野縣東北七十里有棘陽城是也鄛其鄉名也 从邑巢聲 鉏交切二部

⿰襄阝 今南陽穰縣 南陽 二志同今河南南陽府鄧州東南二里穰縣故城是也本楚地後爲韓邑史記韓襄王十一年秦取我穰又秦武王封魏冄於此爲穰侯⿰襄阝者古字穰者漢字如鄭鄭剻鄦許鄎息部鄰之例蓋許所見古籍作⿰襄阝漢時縣名字從禾也 从邑襄聲 汝羊切十部

⿰婁阝 南陽穰鄉 穰縣鄉名也 从邑婁聲 力朱切古音在四部

⿰葛阝 南陽陰鄉 南陽郡陰二志同蘄古曰左傳所云遷陰於下陰者也⿰葛阝者其鄉名 从邑葛聲 古達切十五部○按此篆舊在鄐篆後今依玉篇廁此

⿰里阝 南陽西鄂亭 南陽郡西鄂二志同今河南南陽府北五十里故西鄂城是也⿰里阝者漢時亭名 从邑里聲 良止切一部

⿰羽阝 南陽舞陰亭 南陽郡舞陰二志同水經曰潕水出潕陰縣西北扶予山東過其縣南氾水之南爲陰當因水在縣西北縣卽在水東南而名舞陰矣水作潕縣作舞者漢時縣字作舞也水經注作潕陰者依水改字也⿰羽阝者漢時亭名庾信賦曰相陽亭有離別之賦漢藝文志之別相陽賦也相陽亭豈卽⿰羽阝亭與 从邑羽聲 王榘切五部

郢 故楚都 楚芈姓楚熊繹始居丹陽顧氏輿地志秭歸縣東有丹陽城周迴八里熊繹始封也按今湖北宜昌府歸州東七里丹陽城是至文王熊貲始都郢 在南郡江陵北十里 南郡江陵二志同今湖北荊州府治江陵縣府治卽故江陵城府東北三里有故郢城前志曰江陵縣故楚郢都楚文王自丹陽徙此後九世平王城之後十世秦拔我郢徙東楚有二郢所都曰郢別邑曰郊郢左傳鬬廉曰君次於郊郢以禦四邑杜曰郊郢楚地此以非郢都也故前志曰江陵縣故楚郢都又曰郢縣楚別邑故郢劃然二縣故郢二字正故郊郢之奪誤也許君於他邑不言此今縣方向里數獨此云在南郡江陵北十里詳之者以見非漢郢縣之郢也水經注江水又東逕江陵縣故城南謂楚郢也又東逕郢城南子囊遺言所城可知也謂楚別邑也 从邑呈聲 以整切十一部 按孟子又王生於岐周卒於畢郢郢者程字之假借也

⿰𡈼阝 郢或省

鄢 南郡縣 孝惠三年改名宜城 南郡宜城二志同前志曰宜城故鄢惠帝三年更名按今湖北襄陽府宜城縣西南九里故鄢城亦謂之宜城廢縣是也左傳昭十三年王沿夏將欲入鄢杜曰夏漢別名順流爲沿順漢水南

至鄢也秦昭襄王廿八年白起攻楚取鄢鄧赦二十九年白起攻楚取郢爲南郡高誘曰秦兵出武關則臨鄢下黔中則臨郢也从邑焉聲於乾切十四部按釋文於建反又於晚反又按春秋經傳鄭伯克段于鄢晉及楚鄭戰于鄢陵說者謂潁川郡地也前志作傿陵

鄳江夏縣二志同地當在南陽江夏二郡之閒今河南信陽州湖北德安府應山縣之閒縣蓋以冥阨得名也左傳定四年楚司馬戌云塞大隧直轅冥阨三者漢東之隘道總名曰城口魏晉以後義陽有三關之塞三關者一曰平靖關亦名西關卽左傳之冥阨也今在信陽州東南九十里應山縣北六十五里一曰武陽關亦名東關卽左傳之大隧也在信陽州東南一百五十里西南至應山縣一百三十里一曰黃峴關卽左傳之直轅也在信陽州南九十里南至應山縣亦九十里呂氏春秋淮南鴻烈皆云天下九塞冥阨其一戰國策史記二書或云黽阨或云黽塞或云黽阨之塞或云鄳隘或云冥阨之塞其實黽冥鄳一字阨隘一字而魏策無忌謂魏王作危隘之塞危卽黽之字誤也黽古音讀如忙與冥字爲陽庚之轉最近隋書地理志義陽郡鍾山縣舊曰鄳魏世家正義引水經注作鄳鄳者鄳之變宋書州郡志曰晉太康地志屬義陽作鄳永初郡國志何竝作鄳此字今正廣韻集韻皆云鄳在義陽陽今譌昌又通典申州羅山鍾山二縣下皆曰漢鄳縣地此處不當有鄳地二郢字皆鄳字之誤从邑黽聲莫杏切古音在十部按庚韵音盲

邔南郡縣也郡名本誤陽今正南郡邔二志同後志俗本譌作卬水經曰禹貢三澨沱在南郡邔縣北今湖北襄陽府宜城縣縣北五十里有故邔城从邑己聲居擬切一部○按邔篆舊廁鄳郲之閒今正

鄂江夏縣二志同今湖北武昌府武昌縣縣西南一里故鄂城是也江夏有鄂縣故南陽之縣曰西鄂劉氏祖禹曰史記熊渠當周夷王時興兵伐庸楊粵至於鄂又封中子紅爲鄂王孔氏以爲南陽之鄂誤矣時楚兵未能逾漢而北也从邑咢聲五各切五部

邾江夏縣二志同前志曰衡山王吳芮都邾按芮都邾見項羽本紀今湖北黃州府城去故邾城二里許是也今大江東流經黃州府城南隔江相望者曰武昌縣水經曰又東逕邾縣南鄂縣北是也酈善長曰楚宣王滅邾徙居於此王隱地道記劉昭郡國志注皆有此說但此事不見楚世家時楚之強未必滅此彈丸而常以地居之蓋此地古名邾魯附庸國古名邾婁依許所說本不相謀無庸牽合从邑朱聲陟輸切古音在四部

鄖漢南之國左傳桓十一年鄖人軍於蒲騷宣四年若敖娶於鄖字或作䢵杜曰鄖國在江夏雲杜縣東南有鄖城按二志江夏皆有雲杜今湖北德安府府城卽故鄖都也漢水自西北而東南德安在漢水北而云漢南者漢之下游地勢處南也春秋時楚滅鄖故有鄖公辛从邑員聲羽文切十三部漢中有鄖關地理志曰漢中郡長利有鄖關史記貨殖傳曰南陽西通武關鄖關按武關在今河南內鄉縣西百七十里鄖關在今湖北鄖陽府西張守節注貨殖傳曰鄖關當爲洵關在金州洵陽縣玉裁按蓋卽今鄖陽府舊上津縣唐宋亂時用通貢道者東南逕今鄖陽府西通今陝西興安府洵陽縣謂酈商傳之旬關卽鄖關可也其關隘延長不當謂兩地鄖關去鄖國甚遠其字同耳故別言之

鄘南夷國牧誓有庸蜀左傳文十六年庸人率羣蠻以叛楚楚滅之杜曰庸今上庸縣屬楚之小國按二志漢中郡皆有上庸縣今湖北鄖陽府竹山縣東四十里有故上庸城尚書庸地在漢水之南至江尚遠鄘傳云在江南非也今字庸行而鄘廢於詩風之邶鄘作鄘皆非也又按南夷國當作漢南國从邑庸聲余封切九部

郫蜀縣也二志同今四川成都府郫縣縣北故郫城是从邑卑聲符支切十六部

鄲蜀江原地蜀郡江原二志同故城當在今灌縣竟華陽國志曰縣在郡西渡大江濱文井江去郡一百二十里是也鄭注梁州之沱曰江原有鄲江首出江南至犍爲武陽又入江豈沱之類與前志曰鄲水首受江南至武陽入江水經注亦云江原縣鄲江水出焉蓋有鄲地而以名江也今則無鄲地鄲江之僞矣从邑壽聲市流切三部

䣢蜀地也鍇曰按字書鄉名在臨邛从邑耤聲秦昔切古音在五部

鄤蜀廣漢鄉也按蜀字衍漢有蜀郡有廣漢郡此云廣漢鄉上云蜀地皆不舉縣名者未審也从邑蔓聲無販切十四部今集韵類篇又武粉切卽此字而譌其體

邡汁邡逗廣漢縣也汁各本作什非今正應劭注地理志曰汁音十如淳注功臣表曰汁音什漢王君平鄉道碑曰汁邡王鄉是則漢時此縣名作汁字凡作什者以其音改之也廣漢郡汁邡二志同今四川成都府什邡縣是也从邑方聲府良切十部

鄢存鄢逗犍爲縣宋本皆作存或作郁者俗又或譌爲鄢矣前志犍爲郡存鄢今本存作郁而師古不爲音知故作存華陽國志晉書尚作存今四川敘州府府西南有鄢鄢縣府西北百六十里有鄢鄢灘从邑馬聲莫駕切古音在五部

鄨牂柯縣二志同前志曰不狼山鄨水所出東入沅過郡二行七百三十里按犍爲郡武帝建元六年開牂柯郡武帝元鼎六年開則鄨字必其時所製今貴州遵義府府城西有鄨縣故城是也方輿紀要曰雲南陸涼州州北有鄨鄨縣非是从邑敝聲讀若鷩雉之鷩必袂切十五部師古曰不列切

郇地名按字廁於此當是西南夷之地从邑包聲布交切古音在三部

那西夷國其地當在今四川之西史記自筰以東北君長以什數冄駹最大在蜀之西又謂牂柯爲南夷邛筰爲西夷冄蓋卽冄駹之冄字古今字也按文王之子冄季賈逵韋昭皆云冄國名但其地闕史記作冄索隱云冄或作那終莫詳其地也左傳莊十八年有那處杜云那處楚地凡若此等異地同名者今皆不引以茲繁蕪从邑冄聲諾何切按冄聲本在七八部雙聲合韵也小雅商頌毛傳曰那多也釋詁曰那於也左傳棄甲則那杜云那猶何也今人用那字皆爲奈何之合聲越語吳人之那不穀亦又甚焉韋注那於也此釋詁之證郭失其解又魚藻箋云那安兒安定有朝那縣故城在今陝西平涼府東南有朝那故城許意蓋謂那與朝那異處如上文鄖與鄖關之例如淳朝音株

鄱鄱陽逗豫章縣二志同前志云有鄱水西入湖漢則縣在鄱水之北也今江西饒州府治鄱陽縣府東六十里有故鄱陽城府南有鄱江是也楚世家昭王十二年吳伐楚取番按字本作番故史漢皆

曰番君吳芮地理志作鄱陽者漢字也从邑番聲薄波切十七部按番聲在十四部合韵也

酃長沙縣前志長沙國酃後志長沙郡酃今湖南衡州府治衡陽縣府東廿五里有故酃縣城是也有酃湖卽荊州記水經注所云湖水釀酒甚美謂之酃酒者也从邑霝聲郎丁切十一部

郴桂陽縣二志同今湖南直隸郴州卽古郴縣漢桂陽郡治也从邑林聲丑林切七部

⿰耒阝今桂陽耒陽縣耒各本作⿰耒阝今正許謂⿰耒阝卽今之耒陽縣如言鄎卽今之新息鄮卽今之鄮縣也其字既異其地則一故言今以說之桂陽郡耒陽一二志同今湖南衡州府耒陽縣縣東四十五里有耒陽廢城耒陽以耒水得名从邑耒聲盧對切十五部

鄮會稽縣二志同今浙江寧波府治鄞縣府治東三十里故鄮城是也陸士龍曰秦始皇身在鄮縣三十餘日从邑貿聲莫候切三部

鄞會稽縣二志同今浙江寧波府奉化縣有故鄞城是也說者謂以赤菫山得名越絕書所謂赤菫之山破而出錫是也蓋其字初作菫後乃加邑越語曰句踐之地東至於鄞韋曰今鄞縣是也从邑菫聲語斤切十三部

⿰巿阝沛國也鐪本作沛郡鐪本作沛國郡按當作沛國沛郡也謂後漢之沛國前漢之沛郡皆此郡也不言沛縣者言郡而縣可知矣二志字皆作沛郡沛古今字如鄎息鄮鄮郁耒之比今江蘇徐州府漢沛郡地从邑巿聲博蓋切十五部

邴宋下邑下邑猶言小邑左傳邴鄍邴意茲邴洩邴夏皆非宋人公羊隱八年歸邴入邴九年會齊侯于邴皆非宋地十年取防防者宋地疑當作邴从邑丙聲兵永切古音在十部

⿰虘阝沛國縣前志沛郡酇後志沛國酇陳勝攻銍酇苦柘譙謂此酇也今河南歸德府永城縣縣西南有故酇縣城从邑虘聲昨何切通典引說文在何反是也古音在五部今酇縣謂本爲⿰虘阝縣今爲酇縣古今字異也班固泗水亭長碑曰文昌四友漢有蕭何序功第一受封于⿰虘阝正作酇水經注曰渙水又東逕酇縣故城南春秋襄公十年公會諸侯及齊世子光於⿰虘阝今其地⿰虘阝聚是也按今三經皆作柤酇所據作⿰虘阝此皆古字作⿰虘阝之證許云今酇縣者謂當時皆作酇故著之如許縣既爲周承休矣而必存鄦字以著其始也

⿰少阝地名从邑少聲書沼切二部

⿰臣阝地名从邑臣聲植鄰切十二部

酁宋地也左傳哀十七年宋皇瑗之子麇有友曰田丙而奪其兄酁般邑以與之酁般猶祁午丙酁者般之邑也不詳其地在漢之何郡縣故但曰宋地从邑毚聲讀若讒士咸切八部

鄑宋魯閒地左傳莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜曰三邑也北海都昌縣有訾城杜意訾卽鄑也許於下文部曰東海縣故紀侯之邑此不云紀邑而云宋魯閒地者據莊十一年公敗宋師于鄑而言不謂紀邑也从邑晉聲卽移切按晉聲在古音十二部今音在五支者蓋由杜以訾城當之而同其讀耳集韵類篇皆有卽刃切

郜周文王子所封國左傳富辰曰郜雍曹滕文之昭也杜云濟陰成武縣東南有郜城隱十年敗宋師取郜蓋郜附庸於宋魯隱取其地桓又取郜鼎於宋僖二十年郜子來朝則魯未滅之也許不云在成武者許意以爲未審也今山東兗州府城武縣東南二十里有故郜城从邑告聲古到切古音在三部

鄄衛地春秋莊十四年單伯會齊侯宋公衛侯鄭伯于鄄十五年復會于鄄十九年公子結及齊侯宋公盟于鄄襄十四年衛獻公如鄄出奔齊哀十七年晉伐衛衛人出莊公而與晉平旣而衛侯自鄄入杜曰鄄衛地今東郡鄄城是也今濟陰鄄城二志同謂在周曰鄄在漢爲濟陰縣也今山東曹州府濮州州東二十里有鄄城廢縣从邑垔聲吉掾切古音在十二部左傳杜注作甄城音眞可證也

邛邛成逗各本作地今正濟陰縣各本衍在字今删今本地理志曰山陽郡成侯國宋氏祁云郜當作邛外戚侯表邛成屬濟陰與山陽相距不遠玉裁按宋說是也玉篇邛字下曰山陽邛成縣此邛成之確證希馮蓋以前志正說文而不知說文與表合前漢時容有改屬故志表不符耳志云侯國卽表之邛成共侯王奉先也邛成之誤郜成者以莽曰告成之故也郡國志成武有郜城與此無涉○又按水經注泗水篇曰黃溝又東逕邛城縣故城南地理志山陽縣也王莽更名之曰郜城矣故世有南郜北郜之論也此可證漢志本作邛水經注版本譌作卬戴先生校注文乃依漢志誤本改卬城爲郜城改郜城爲告成非是郜城本在成武縣東南自莽改邛城曰郜城於是謂在成武者北郜此曰南郜今本漢志作莽曰告成亦誤也地理中成城二字多淆辭審定从邑工聲渠容切九部

鄶祝融之後妘姓所封潧洧之閒鄭滅之鄭詩曰鄶檜者古高辛氏火正祝融之墟檜國在禹貢豫州外方之北滎播之南居溱洧之閒祝融氏名黎其後八姓惟妘姓檜者處其地焉後爲鄭桓公之子武公所滅按鄶在外方之東非外方之北也滎播依小顏地理志注引作播鄭語云祝融其後八姓妘姓鄔鄶路偪陽也鄶以祝融之後仍封祝融之墟左傳爲祝融大戴禮世本皆云祝融之弟吳回吳回生陸終陸終第四子萊言是爲妘姓鄶人卽鄶之祖也萊亦作求妘亦作云鄶亦作會今河南許州密縣古鄶地从邑會聲古會切十五部按檜者假借字也左傳國語作鄶詩釋文曰檜本又作鄶

邧鄭邑也左傳文四年晉侯伐秦圍邧新城以報王官之役廣韵云秦邑名是也今左傳鄭地無名邧者从邑元聲虞遠切十四部

郔鄭地左傳宣三年晉侯伐鄭及郔杜曰郔鄭地釋文郔音延宋淳化本及明人補刻石經作延皆誤字也又宣十二年楚子北師次于郔寶一地也若隱元年大叔收貳以爲己邑至於廩延當別是一地字不從邑从邑延聲以然切十四部

郠琅邪莒邑按當云莒邑也在琅邪如鄍周邑也在河內之例从邑更聲古杏切古音在十部春秋傳曰取郠左傳昭十年季平子伐莒取郠杜云郠莒邑

鄅妘姓之國春秋昭十八年邾人入鄅左傳云鄅人藉稻杜云鄅妘姓國也正義云鄅爲妘姓世本文按韋昭曰陸終第四子求言爲妘姓杜曰鄅今琅邪開陽縣前志曰東海郡開陽故鄅國後志開陽屬琅邪開陽卽春秋經哀三年之啓陽也魯有鄅地爲啓陽荀勖則云襄賁開陽今山東沂州府北十五里有故開陽城

从邑禹聲。春秋傳曰：鄅人藉稻。服虔曰藉耕種於藉田也讀若規榘。今王榘切五部

鄒 魯縣古邾婁國帝顓頊之後所封。魯國騶二志同許作鄒者蓋許本作魯騶縣如今汝南新息今南陽穰縣之比淺者乃刪去騶字耳周時或云鄒或云邾婁者語言緩急之殊也周時作鄒漢時作騶者古今字之異也邾婁各本無婁今依韵會所據正左穀作邾公羊檀弓作邾婁婁如字邾又夷也邾婁之合聲爲鄒夷語也國語孟子作鄒三者鄒爲正邾則省文故邾篆下不言春秋邾國此必依公羊作邾婁國也漢時縣名作騶如韓敕碑陰騶韋仲卿是證鄒語曰曹姓鄒莒韋云陸終第五子曰安爲曹姓封於鄒杜譜云邾曹姓顓頊之後有六終產六子其第五子曰安邾即安之後也周武王封其苗裔俠爲附庸居邾前志曰騶故邾國曹姓二十九世爲楚所滅按左傳顓頊氏有子曰黎爲祝融祝融之後八姓妘曹其二也然則上文鄶祝融之後妘姓所封此云帝顓頊之後互文錯見也今山東兗州府鄒縣縣東南二十六里有古邾城○趙氏岐曰鄒本春秋邾子之國至孟子時改曰鄒此未知其始本名鄒也从邑芻聲。側鳩切三部

𨛭 邾下邑地。邾當作鄒如鄒篆與鄒篆相聯之例地當作也周禮雍氏注伯禽以王師征徐戎劉本徐作𨛭音徐按魯世家頃公十九年楚伐我取徐州徐廣曰徐州在魯東今薛縣引後志曰魯國薛縣本國六國時曰徐州玉裁謂楚所取之徐州即𨛭地疑非薛齊湣王三年已封田嬰於薛不能至魯頃公十九年魯尚有薛也齊世家田常執簡公於徐州亦非此徐州从邑余聲。魯東有𨛭城。城當作戎許書之例未有言城者𨛭戎即周禮注所云伯禽以王師征𨛭戎今尚書作徐夷徐戎許鄭所據作𨛭鄭在魯東則𨛭在魯東可知矣書序曰徐夷並興東郊不闢昭元年傳周有徐奄徐蓋𨛭戎也𨛭習於夷故左傳曰邾又夷也讀若塗。塗當作涂同都切五部

邿 附庸國。王制曰不能五十里者不合於天子附於諸侯曰附庸鄭云不合謂不朝會也小城曰附庸附庸者以國事附於大國不能以名通也春秋襄十三年夏取邿邿者魯附庸也在東平亢父邿亭。前志曰東平國亢父詩亭故詩國後志曰章帝元和元年分東平國爲任城國亢父屬任城國按前志當作詩亭故邿國許書當作東平亢父詩亭杜預左注亦當本作詩亭皆寫者亂之耳邿詩古今字也今山東濟寧州東南有故邿城从邑寺聲。書之切一部春秋傳曰：取邿。

郰 魯下邑。孔子之鄉。論語孔注曰鄹孔子父叔梁紇所治邑也左傳杜注曰紇郰邑大夫仲尼父叔梁紇也檀弓郰曼父之母鄭云曼父之母與徵在爲鄰相善孔子世家曰孔子生魯昌平鄉郰邑杜曰郰邑魯縣東南莝城是也張守節曰夫子生在鄹之闕里長徙曲阜仍號闕里按杜云莝城者今不得其詳說者以爲今鄒縣西北之東鄒村西鄒集是也孔子世家言郰人輓父檀弓言郰曼父鄭注言郰叔梁紇蓋孔子之父魯人以郰人紇呼之如周禮之鄉以州名野以邑名非郰爲所治邑也論語云鄹人之子者孔子弟子爲師諱紇字也郰大夫之文始見於王肅私定家語而孔氏論語注乃肅輩僞托者从邑取聲。側鳩切四部論語作鄹

郕 魯孟氏邑。今春秋三經三傳皆作成郕成古今字也左傳昭七年晉人來治杞田季孫將以成與之杜云成孟氏邑本杞田定十二年將墮成公斂處父曰墮成齊人必至于北門杜云成在魯北竟按孟氏邑非姬姓郕國之地也今左傳隱五年衛人入郕文十一年郕伯來奔僖廿四年管蔡郕霍文之昭也字皆正作郕而許不云姬姓之國者蓋許所據左氏郕成字互易不可以今所據繩許也公羊郕國之字則作盛古郕國在今兗州府汶上縣北二十里故郕城不在魯北竟从邑成聲。氏征切十一部

𨛫 周公所誅𨛫國在魯。玉篇作周公所誅叛國商奄是也奄𨛫二字周時並行今則奄行而𨛫廢矣單呼曰奄絫呼曰商奄書序孟子左傳皆云商奄如踐奄歸自奄伐奄昭元年周有徐奄是也左傳又云商奄如昭九年蒲姑商奄吾東土也定四年因商奄之民命以伯禽而封於少皞之虛是也大部曰奄覆也爾雅弇蓋也故商奄亦呼商蓋墨子曰周公曰非關叔辭三公東處於商蓋韓非子曰周公曰將攻商蓋辛公甲曰不如服衆小以劫大乃攻九夷而商蓋服矣商蓋即商奄也奄在淮北近魯故許云在魯鄭注書序云奄在淮夷之北注多方云奄在淮夷旁是也祝鮀說因商奄之民封魯者杜云或逆散在魯是也今山東兗州府曲阜縣縣城東二里有奄城云故奄國即括地志之奄里此可證逆散在魯之說豳風四國是皇毛傳云四國管蔡商奄也商謂武庚則此傳商奄爲二从邑奄聲。依檢切八部

酄 魯下邑。春秋經定十年齊人來歸鄆讙龜陰之田鄆公羊作運讙三經三傳皆同許作酄容許所據異也應劭注前志引春秋哀八年取酄及闡字亦作酄賈服云鄆讙二邑名左傳桓三年杜注曰讙魯地濟北蛇丘縣西有下讙亭从邑雚聲。呼官切十四部春秋傳曰：齊人來歸酄。按許引左氏則言春秋傳曰引公羊則言春秋公羊傳曰以別於左氏

郎 魯亭也。春秋隱元年費伯率師城郎桓四年公狩于郎十年齊侯衛侯鄭伯來戰于郎莊八年師次于郎以俟陳人蔡人三十一年築臺于郎哀十一年戰于郊檀弓作戰於郎鄭曰郎魯近邑也杜云郎魯邑高平方與縣東南有郁郎亭按以郎爲男子之偁及官名者皆良之假借字也从邑良聲。魯當切十部

邳 奚仲之後湯左相仲虺所封國。左傳定元年薛宰曰薛之皇祖奚仲居薛以爲夏車正奚仲遷於邳仲虺居薛以爲湯左相譜二云薛任姓黃帝之苗裔奚仲封爲薛侯今魯國薛縣是也奚仲遷於邳仲虺居薛以爲湯左相武王復以其胄爲薛侯齊桓霸黜爲伯小國無記世不可知亦不知爲誰所滅按杜亦云仲虺奚仲之後與許合邳者所封國名如鄭郃扈邢酅鄘鄭部鄶鄫等字之例左傳昭元年云虞有三苗夏有觀扈商有姺邳周有徐奄皆國名也杜云姺邳二國商諸侯按蓋謂仲虺之後爲亂者也在魯句薛縣是也。謂商之邳國在今漢之魯國魯國薛縣是其地也魯國薛二志同前志云夏車正奚仲所國後遷於邳湯相仲虺居之合班許所云蓋奚仲所遷之邳此薛密邇如邾遷於繹之比遷於邳則國名邳仲虺所居薛而邳名不改姺邳與觀扈徐奄同則國嘗滅矣周復封其後於邳爲薛侯也應劭注東海下邳曰邳在薛其後徙此故曰下臣瓚曰有上邳故曰下邳按呂后三年封楚元王子郢客爲上邳侯上邳即薛也然則

昭元年定元年杜注皆云邳下邳縣非是下邳在今江蘇徐州府之邳州薛縣在今山東兖州府滕縣南四十里有故薛城 从邑丕聲 敷悲切十五部

鄣 紀邑也 春秋經莊三十年齊人降鄣公羊穀梁皆曰鄣紀之遺邑也劉歆賈逵依之許說同杜云紀附庸國東平無鹽縣東北有鄣城距紀太遠非許意也古紀國在今山東青州府壽光縣西南三十里紀城鄣邑當附近卽昭十九年左傳之紀鄣也紀鄣者本紀國之鄣邑猶齊語紀酅謂本紀國之酅邑也公穀云鄣紀之遺邑與左傳云紀鄣合杜云紀鄣在東海贛榆縣是也莊三十年之鄣卽此杜分爲兩地非今江蘇海州贛榆縣縣北七十五里有故紀鄣城亦曰紀城 从邑章聲 諸良切十部

邗 國也今屬臨淮 左傳哀九年吳城邗溝通江淮杜云於邗江築城穿溝東北通射陽湖西北至末口入淮通糧道也今廣陵邗江是按左傳吳城邗爲句溝通江淮爲句曰城邗則知邗地名許云國者許必有所據矣本是邗國其地漢屬臨淮郡不言何縣者有未審也此與鄘在潁川郡屬南陽一例地理志曰廣陵國江都有渠水首受江北至射陽入湖水經注曰邗城下掘深溝謂之韓江亦曰邗溟溝自江東北通射陽湖地理志所謂渠水也西北至末口入淮江都縣前志屬廣陵郡許云今屬臨淮者許意邗國地當在前漢臨淮郡不在廣陵也 从邑干聲 胡安切十四部 一曰邗本屬吳 錢氏大昕曰許前後兩說後說似卽用左氏吳城邗溝通江淮之文

䣡 臨淮徐地 前志曰臨淮郡徐故國盈姓春秋時徐子章禹爲楚所滅後志曰下邳國徐本國後志之下邳國卽前志之臨淮郡也今安徽泗州州北五十里有故徐城廢縣䣡者徐縣地名也 从邑義聲 魚羈切古音在十七部 春秋傳曰徐䣡楚 左傳昭六年徐儀楚聘于楚楚子執之杜云儀楚徐大夫按許所據左作䣡以邑爲氏古本古說也

郈 東平無鹽鄉 東平國無鹽二志同杜預曰故宿國今山東東平州州東二十里有故無鹽城前志曰無鹽有郈鄉左傳昭二十五年臧會逸奔郈杜曰東平無鹽縣東南有郈鄉亭左正義曰此時尚爲公邑後爲叔孫私邑 从邑后聲 胡口切四部

郯 東海縣 東海郡郯二志同今山東沂州府郯城縣縣西南百里有故郯城 帝少昊之後所封 前志曰郯故國少昊後盈姓按盈卽嬴字宣四年經曰公及齊侯平莒及郯 从邑炎聲 徒甘切八部

郚 東海縣 前志云東海郡郚鄉疑此當云郚鄉東海縣 故紀侯之邑也 春秋經莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜云郚在東莞朱虛縣東南按前漢郚鄉縣後漢并入琅邪之朱虛永初元年朱虛又屬北海國晉屬東莞郡故杜預劉昭皆云朱虛有郚城朱虛今山東青州府臨朐縣縣東六十里故朱虛城是也故郚城在今青州府安丘縣西南六十里 从邑吾聲 五乎切五部

酅 東海之邑 春秋經莊三年紀季以酅入于齊前志菑川國東安平孟康注曰春秋之酅今酅亭是也後志東安平屬北海國有酅亭按前志云菑川國後并北海疑許當云北海之邑酅亭在今山東青州府臨淄縣縣東齊語曰正封疆地東至于紀酅紀酅猶言紀郚謂故紀國之酅也 从邑巂聲 戶圭切十六部

鄫 姒姓國 按許書無姒字漢碑姒作似左傳衛成公命祀夏后相甯武子不可曰杞鄫何事國語注曰杞鄫二國姒姓夏禹之後 在東海 前志曰東海郡繒故國禹後後志曰琅邪國繒故屬東海今山東兖州府嶧縣東八十里有故繒城按國名之字左傳作鄫國語作繒公羊作鄫穀梁作繒左傳文於傳首見處云亦作繒據許則國名從邑也漢縣名從糸 从邑曾聲 疾陵切六部

邪 琅邪郡也 謂琅邪之字如此作也前志曰琅邪郡秦置屬徐州後志曰琅邪國屬徐州剌史部許從前漢之制故曰郡前志郡領東武等五十一縣今山東兖州府東境沂州府及青州府南境莒州萊州府南境膠州皆是其地今兖州府諸城縣東南百四十里有故琅邪城古齊琅邪邑也其地有琅邪山管子齊桓公將東遊南至琅邪孟子齊景公欲遵海而南放於琅邪蘇秦說齊宣王曰齊南有泰山東有琅邪史記秦始皇[illegible]並海至琅邪子虛賦曰齊東陼鉅海南有琅邪皆謂今諸城縣山海經云琅邪臺在渤海間非也趙岐曰琅邪齊東南境上邑越絕書句踐既滅吳欲霸中國徙都琅邪立觀臺於山上周七里以望東海始皇立琅邪郡爲三十六郡之一而漢因之尋周時琅邪之名未知何解許君以其字從邑傳合郡名爲釋耳九經字樣曰郎邪郡名郎良也邪道也以地居鄒魯人有善道故爲郡名今經典玉旁作良者謠未知其說所出古書絕無作郎者且琅邪齊地非鄒魯地邪古書用爲衺正字又用爲辭助如乾坤其易之門邪乾坤其易之緼邪是也今人文字邪爲疑辭也爲決辭古書則多不分別如子張問十世可知也當作邪是也又邪也二字古多兩句並用者如龔遂傳今欲使臣勝之邪將安之也韓愈文其真無馬邪其眞不知馬也皆也與邪同 从邑牙聲 以遮切古音在五部按漢碑琅邪字或加玉旁俗字也近人隸書從耳作耶由牙耳相似臧三牙或作臧三耳

邞 琅邪縣也 前志琅邪郡邞後志無邞省也漢孝文元年封呂平爲侯國 一名純德 前志曰莽曰純德 从邑夫聲 甫無切五部

䣛 齊地也 从邑桼聲 親吉切十二部

郭 齊之郭氏虛 謂此篆乃齊郭氏虛之字也郭本國名虛是古今字郭國既亡謂之郭氏虛如左傳言少昊之虛昆吾之虛大皞之虛祝融之虛也郭氏虛在齊境內 善善不能進惡惡不能退是已亡國也 郭何以爲虛職是故也事見韓詩外傳新序風俗通皆同亦有取此說春秋者按莊二十四年經曰赤歸于曹郭公公羊傳曰赤者何曹無赤者蓋郭公也郭公者何失地之君也穀梁傳曰赤蓋郭公也何爲名也禮諸侯無外歸之義外歸非正也左無傳郭今以爲城𩫏字又以爲恢郭字又左傳虢國字公羊作郭 从邑𩫏聲 古博切五部

郳 齊地 从邑兒聲 五雞切十六部 春秋傳曰齊高厚定郳田 左傳襄六年齊侯滅萊遷萊子於郳高厚崔杼定其田杜云遷萊子於郳國正義云郳卽小邾小邾附屬於齊故滅萊國而遷其君於小邾按世本云邾顏居邾肥徙郳宋仲子注邾顏別封小子肥於郳爲小邾子左傳曰魯擊柝聞於邾小邾者郳所別封則其地亦在邾魯不當爲齊地今鄒縣有故邾城滕縣東南有郳城皆魯地且郳之偁小邾久矣不應又忽許爲郳也許意郳是齊

地非小邾國凡地名同實異者不可枚數如許書郳非鄒國是其例也據傳云遷萊於郳高厚崔杼定其田蓋定其與萊君之田以郳田與之也

郣地 此從鍇本鉉作郣海地非是郣是複舉字之未刪者地謂有地名郣也今其地未聞蓋春秋時齊地也若漢二志之勃海郡今直隸河閒天津二府地其謂之勃海者師古曰在勃海之濱因以為名也水部澥下曰勃澥海之別也漢書子虛賦音義曰勃澥海別枝也勃澥史記河渠書謂之勃海今靜海縣之海與山東遼東接境者即勃澥司馬相如賦所以自瑯邪觀成山射之罘而浮勃澥始皇所以並勃海以東過黃腄窮成山登之罘而南登瑯邪也齊都賦注曰海旁曰勃斷水曰澥勃與郣似可通然勃海郡勃澥字皆不作郣假令勃海郡字可作郣則許當云郣海郡也而不曰地 从邑孛聲 蒲沒切十五部 一曰地之起者曰郣 周禮草人勃壤用狐鄭云勃壤粉解者廣雅埻塵也今俗謂粉之細者曰勃皆即郣字地之起者謂虛起

國也齊桓公之所滅 衛風曰譚公維私小雅曰東國困於役而傷於財譚大夫作大東以告病左傳莊十年曰齊師滅譚譚無禮也譚子奔莒同盟故也今濟南府府東南七十里有故譚城在二志濟南郡之東平陵縣東平陵故城在今濟南府府東七十五里 从邑覃聲 徒含切古音在七部按詩春秋公穀皆作譚許書又無譚字蓋許所據從邑齊世家譌作郯可證司馬所據正作䣢䣢譚古今字也許書有譚長不以古字廢今字也

地名 左傳注多不言名如毛傳云水也山也地也皆是許君亦不言名如郣地也郇地也以及邑也國也皆是凡言名者後人所妄 从邑句聲 其俱切四部

陳留鄉 陳留郡二志同今河南開封府東至歸德府西皆是其境陳留郡屬有陳留縣此不云陳留縣鄉但云陳留鄉則是舉郡名不箸某縣也曷為不箸有未審也郖下曰弘農縣鄏下曰河南縣是舉郡縣同名之例 从邑亥聲 古哀切一部

故國在陳留 春秋經隱十年宋人蔡人衛人伐載三經皆作載惟穀梁音義曰載本或作戴而前志作戴古載戴同音通用耳許作載左氏音義引字林亦作載呂本許許所據從邑也前志云梁國甾故戴國後志云陳留郡考城故甾注引陳留志云古戴國今河南衛輝府考城縣東南五里有考城故城漢之甾縣古之戴國也甾與戴古音同戴古字甾漢字許云在陳留者章帝改名考城屬陳留也水經注汳水篇曰陳留風俗傳曰秦之穀縣後遭漢兵起邑多災年故改曰甾縣王莽更名嘉穀章帝東巡詔曰甾縣名不善其改曰考城按莽章帝不達同音譌字之源委故不能正為戴字而風俗傳云秦之穀縣則更無稽之言耳 从邑𢦏聲 作代切一部

地名从邑燕聲 烏前切十四部齊有高酀即高偃高傒之玄孫左傳曰敬仲之曾孫者古人立文後裔統云曾孫

地名从邑丘聲 去鳩切古音在一部今制諱孔子名之字曰邱

地名从邑如聲 人諸切五部

地名从邑丑聲 女九切三部

地名从邑几聲 居履切十五部按西伯戡黎周本紀作耆徐廣曰一作阢阢蓋即𨚓字

地名从邑翕聲 希立切七部

地名 玉篇曰郝鄉在陳留 从邑求聲 巨鳩切三部

地名从邑嬰聲 於郢切十一部

地名 廣韻曰𨞺地名說文作𨞺 从邑尚聲 多朗切十部今俗以為鄉黨字

地名从邑并聲 薄經切十一部前志齊郡臨朐應劭云有伯氏駢邑後志齊國臨朐有古郱邑按春秋莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜云郱在東莞臨朐縣東南齊取其地然則伯氏駢邑即此地駢即郱字今山東青州府臨朐縣東南有郱城是也未知許意然不

地名 玉篇云魯地名 从邑虖聲 呼古切五部

地名从邑火聲 呼果切十七部

地名从邑翏聲 盧鳥切二部左傳文公五年楚滅蓼釋文云字或作鄝穀梁宣八年經楚人滅舒鄝釋文云本又作蓼小雅漸漸之石詩序注云舒舒鳩舒鄝舒庸之屬釋文云鄝又作蓼按功記陽侯鄝侯即淮南氾論訓之陽侯蓼侯鄝者字誤耳前志六安國後志廬江郡皆作蓼許不謂此也

地名从邑爲聲 居爲切十七部春秋經襄七年公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄬杜云鄭地

地名从邑屯聲 此尊切十三部按本音豚屯聚之意也俗讀此尊切又變字為村

地名从邑舍聲 式車切五部按玉篇引春秋徐人取舒杜預云今廬江舒縣按僖三年三經皆作舒魯頌亦作舒二志廬江舒縣亦皆作舒未審希馮所據

地名从邑盍聲 胡蠟切八部二志泰山郡皆有蓋縣孟子有蓋大夫廣韻蓋姓字書作䢋古盍切

地名从邑乾聲 古寒切十四部

地名从邑㐭聲讀若淫 力荏切七部

地名从邑山聲 所閒切十四部

地名从邑興聲 鍇無鉉有今按廣韻蒸韻集韻證韻皆引說文則有者是也 虛陵切六部

地名从邑堂聲 徒郎切十部玉篇鄌鄌二同引續漢書云廣陵鄌邑也按續漢書謂司馬彪郡國志也今志作堂邑云故屬臨淮春秋時曰堂考左傳襄十四年楚子囊師于棠以伐吳昭二十年棠君尚字皆從木而廣韻引風俗通堂邑大夫伍尚為之其後氏焉字從土蓋今左傳從木或誤堂邑今江蘇江寧府六合縣是也許但云地名未知謂此地與否 古文堂字 文字各本奪今補見土部

姬姓之國 廣韻曰馮姓也畢公高之後食采於馮城因而命氏左傳云畢者文之昭王肅注尚書云畢毛文王庶子然則⿰馮⻏為姬姓國其後以國氏省作馮也⿰馮⻏古云馮歸姬姓恐非字廁於此者許不審⿰馮⻏地所在 从邑馮聲 房戎切古音在六部○按許既知為姬姓國則當知其地所在蓋古本據其次第可推今本蓋寫者奪之補綴於此

汝南安陽鄉 汝南郡安陽二志同今河南汝寧府真陽縣縣東故安陽城是也有鄉名⿰𠭥⻏ 从邑𠭥省聲 [illegible]宋版及小徐皆不省作[illegible]耳部[illegible]皆[illegible]聲則固有𠭥字矣 苦怪切十五部漢書[illegible]成侯周緤服虔音菅蒯之蒯則服作[illegible]成侯

汝南上蔡亭 汝南郡上蔡二志同今河南汝寧府

上蔡縣縣西南十里故蔡城是也有亭名郙 从邑甫聲 方矩切五部○按郙鄐二篆當與鄭郇郎郝郹等篆爲伍寫者奪之補綴於此

酈 南陽縣 南陽郡酈二志同秦二世二年沛公攻析酈皆下之則是秦所置縣今河南南陽府內鄉縣縣東北有故酈縣城 从邑麗聲 郎擊切十六部按蘇林如淳皆音櫟小顏漢書注酈姓音歷縣名音同蘇如○按酈篆當與郢鄖鄧鄾郾郝六篆爲伍寫者奪之而補綴於此

䣝 地名 从邑㬎聲 七然切十四部

𨙵 从反邑 𨛜字从此 闕 闕謂其音闕也

文一百八十一 一宋本作四今依鍇補酈則一百八十二 重六 邑部自邦至鄶皆國邑爲名及國邑所有之地也自鄯以下則皆地名自西而東鄯屬西北之最遠者也鄭則近東北矣自郇至郝漢之三輔屬司隷邦部二文隴西天水郡也在三輔之西屬涼州自郇至邢弘農河南河內河東四郡也在三輔之東亦屬司隷鄈祁大原郡也屬幷州自鄴至鄚魏郡趙國清河常山鉅鹿郡也屬冀州鄚涿郡也屬幽州郅北地郡也屬涼州郅者近北地之狄自鄦至郟潁川汝南郡也屬豫州自鄧至郢南陽南郡江夏三郡也屬荊州自鄖至邘漢中蜀廣漢犍爲牂牁五郡也屬益州自鄱至鄮豫章桂陽會稽三郡也屬揚州長沙在江南故附於豫章下長沙本屬荊州也自郲至鄞蓋漢豫州兗州之地自邦至鄑臨淮東海琅邪三郡也屬徐州郭至郚齊地也當屬青州郲戴陳留郡也屬兗州以下郹云地名則未審其在何所也

𨛜 鄰道也 道當爲邑字之誤也其字從二邑會意 从邑从𨙵 隸變作𨛜 凡𨛜之屬皆从𨛜 闕 闕者謂其音未聞也大徐云胡絳切依鄉字之音非有所本如閧字或依鬨字之音或依巷字之音皆非是

鄉 國離邑 離邑如言離宮別館國與邑名可互偁析言之則國大邑小一國中離析爲若干邑 民所封鄉也 封猶域也鄉者今之向字漢字多作鄉今作向所封謂民域其中所鄉謂歸往也釋名曰鄉向也民所向也以同音爲訓也 嗇夫別治 別彼列切別治謂分治也百官公卿表曰縣大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼三老掌教化嗇夫職聽訟收賦稅游徼徼循禁盜賊司馬彪百官志曰鄉置有秩三老游徼鄉小者置嗇夫一人風俗通云嗇者省也夫賦也言消息百姓均其役賦按許不言三老游徼者舉一以該其二亦謂鄉小者但置嗇夫不置三老游徼也 从𨛜皀聲 許良切十部 封圻之內六鄉六卿治之 按封圻上當有周禮二字上云嗇夫別治言漢制此云六鄉六卿治之謂周禮也封圻即邦畿周禮方千里曰國畿大鄉地在遠郊以內五家爲比五比爲閭四閭爲族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿一人許先舉漢制後言周禮者許書凡言郡縣鄉亭皆漢制漢表云凡縣道國邑千五百八十七鄉六千六百二十二亭二萬九千六百三十五許全書所舉某縣某鄉某亭皆在此都數之中

𨟻 里中道也 不言邑中道言里中道者言邑不該里言里可該邑也析言之國大邑小邑大里小渾言之則國邑通偁邑里通偁載師注曰今人云邑居里此邑里通偁也高祖紀云沛豐邑中陽里人此邑里析言也應劭曰沛縣也豐其鄉也然則鄉可偁邑矣周禮五家爲鄰五鄰爲里此周制也齊語五家爲軌十軌爲里此齊制也百官志曰里魁掌一里百家什主十家伍主五家以相檢察此漢制也里中之道曰巷古文作衖爾雅作衖引伸之凡夾而長者皆曰巷宮中衖謂之壼是也十七史言弄者皆即巷字語言之異也今江蘇俗尚云弄 从𨛜共 會意 言在邑中所共 說會意之恉道在邑之中人所共由胡絳切共亦聲也九部

巷 篆文从邑省 篆爲小篆則知𨟻爲古文籒文也先古籒後篆者亦上部之例𨟻今作巷

文三　重一

二十五部　文七百五十四 宋本四作三鈕樹玉曰按實七百五十五

重六十 宋本作六十一鈕曰實五十九　凡九千四百四十三

字 此第六篇都數

說文解字第六篇下

說文解字第七篇上

金壇段玉裁注

日 實也。以疊韵爲訓。月令正義引春秋元命包云：日之爲言實也。釋名：日，實也，光明盛實也。 大昜之精不虧。故曰實。 从〇一，象形。〇象其輪郭，一象其中不虧。人質切。十二部。 凡日之屬皆从日。 ㊀ 古文，象形。蓋象中有烏。武后乃竟作囸，誤。

旻 秋天也。此爾雅釋天及歐陽尚書說也。釋天曰：春爲昊天，夏爲蒼天，秋爲旻天，冬爲上天。許鄭本如是。孫炎郭樸本乃作春蒼夏昊。 从日文聲。武巾切。十三部。 虞書說 說各本作曰，今依韵會訂。虞書說三字當作唐書說曰四字。古文堯典欽若昊天說也。 仁覆閔下，則偁旻天。覆閔各本作閔覆，誤。今依玉篇、廣韵皆作仁覆愍下，謂之旻天。此古尚書說也。與毛詩王風傳同。五經異義：天號，今尚書歐陽說：堯典欽若昊天，春曰昊天，夏曰蒼天，秋曰旻天，冬曰上天。總爲皇天。爾雅亦云。古尚書毛詩說：天有五號，各用所宜稱之。尊而君之則曰皇天；元氣廣大則稱昊天；仁覆愍下則稱旻天；自天監下則稱上天；據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。許君謹按：堯典羲和以昊天總敕以四時，故昊天不獨春也。左傳夏四月孔丘卒，稱曰旻天不弔，非秋也。玄之聞也，爾雅者，孔子門人所作，以釋六藝之言，蓋不誤也。春氣博施，故以廣大言之；夏氣高明，故以遠言之；秋氣或生或殺，故以閔下言之；冬氣閉藏而清察，故以監下言之。皇天者，至尊之號也。六藝之中，諸稱天者以情所求言之耳，非必於其時稱之。浩浩昊天，求天之博施；蒼天蒼天，求天之高明；旻天不弔，求天之生殺當其宜；上天同雲，求天之所爲當順其時也。此之求天猶人之說事，各从其主耳。若察於是，則堯命羲和欽若昊天，孔丘卒稱旻天不弔，無可怪爾。按許作五經異義不从爾雅，从毛詩。說文兼載二說而先爾雅於毛，與鄭說無不合。蓋異義早成，說文後出，不待鄭之駮正而已權衡允當。觀此及社下、曐下，皆與異義不同，與鄭說相合可證。

時 四時也。本春秋冬夏之稱。引伸之爲歲月日刻之用。釋詁曰：時，是也。此時之本義，言時則無有不是者也。廣雅：日，時伺也。此引伸之義。如不能辰夜，遹猶辰告，傳皆云：辰，時也。是也。 从日寺聲。市之切。一部。 旹 古文時，从日㞢作。之聲也。小篆从寺，寺亦之聲也。漢隸亦有用旹者。

早 晨也。晨者，早昧爽也。二字互訓。引伸爲凡爭先之偁。周禮大司徒早物，叚早爲草。 从日在甲上。甲象人頭，在其上則早之意也。子浩切。古音在三部。

昒 尚冥也。冥者，窈也。昒也，自日入至於此，尚未日出也。司馬相如傳：昒爽闇昧，得燿乎光明。然則昒尚未明也。按漢人昒昧通用不分。故幽通賦：昒昕寤而仰思。曹大家曰：昒，昕，晨旦明也。韋昭曰：昒昕，忽爾之間也。音郭樸注三倉解詁云：昒，旦明也。然則獨許分別，昒爲未明，昧爽爲且明，以其時相際，故說之者異。 从日勿聲。大徐作昒，古皆有之。呼骨切。十五部。按韋音梅櫝切，字林音勿，皆與昧通用之證。

昧 昧爽，逗 昧字舊奪，今補。 且明也。各本且作旦，今正。且明者，將明未全明也。牧誓：時甲子昧爽，王朝至于商郊牧野。言昧爽，且行朝至牧野。左傳晏子述讒鼎之銘曰：昧旦丕顯。僞尚書演其辭曰：昧爽丕顯，坐以待旦。郊祀志：十一月辛巳朔旦冬至，昒爽。封禪書昒作昧。既言旦，又言昧爽者，以辛巳朔旦冬至合前文黃帝己酉朔旦冬至爲言，明冬至均在朔之旦也。繼云：昧爽，天子始郊拜泰一，明未旦時即郊拜泰一也。內則：成人皆雞初鳴，適父母舅姑之所。未冠笄者昧爽而朝，後成人也。昧與昒，古多通用，而許分別之。直以昧連爽爲暑。昧者未明也，爽者明也，合爲將旦之偁。 从日未聲。莫佩切。十五部。 一曰闇也。闇者，閉門也。閉門則光不明。闇字用此。

暏 且明也。各本作日明，誤，今正作且。不用暏者日無光也，義異。司馬相如傳：阻深闇昧，得燿乎光明。暏與昧爽同義。許書有暏無曙，而文選魏都賦、謝康樂漢行詩李注並引作曙。古今字形異耳。許本作暏，後乃變爲曙，署亦者聲也。玉篇昒昧二文間出曙字，市據切。此顧希馮以今字易古字也。後出睹字，丁古切。此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也。呂覽謂一闈爲一曙。廣韵曰：暏，詰朝欲明也。 从日者聲。當古切。廣韵亦睹，入姥韵。曙入御韵。五部。

晢 各本篆體譌，今正。 昭晢，逗 明也。日下曰明也，明下曰昭也。既昧爽則旦矣。周易王弼本明辨晢也。陸德明：星晢晢，傳曰：晢晢猶煌煌也。洪範明作晢，鄭曰：君視明則臣昭晢。按昭晢皆从日，本謂日之光，引伸之爲人之明哲。口部曰：哲，知也。 从日折聲。折舊作折，今正。晢字日在下，或日在旁作晣，同耳。旨熱切。十五部。 禮曰：晢明行事。禮謂十七篇也。許序例云：其偁禮、周官。謂儀禮、周官，謂周禮也。士冠禮：宰告曰：質明行事。鄭云：質，正也。許所據作晢明。以戴記禮器、昏義所言質明推之，戴記多从今文，則知質明今文，晢明古文也。鄭不疊古文者，略也。

曉 明也。此亦謂日也。俗云天曉是也。引伸爲凡明之偁。方言：黨、曉、哲，知也。楚謂之黨，或曰曉，齊宋之間謂之哲。 从日堯聲。呼鳥切。二部。曉昕二篆鉉本奪而綴于末，今依鍇本。

昕 且明也。小徐本作日也明也。韵會作且明也。今正爲且明。文王世子：大昕。鄭云：早昧爽也。是昕即晨而未日也。士昏禮記曰：凡行事必用昏昕。齊風：東方未晞，顛倒裳衣。傳曰：晞，明之始升。按毛傳此云明之始升，則當作昕無疑。昕與晞各形各義，而昕讀同希，因誤爲晞耳。 日將出也。按此亦言且明，而不次諸篆之前者，正謂昧爽於日猶遠，昕於日僅一閒耳。故毛云明之始升。許先列晢曉二篆，而以昕足之。 从日斤聲。讀若希。斤聲而讀若希者，文微二韵之合。齊風是以與衣韵也。今讀許斤切，則又合乎冣初古音矣。十三部。○說文讀若希，見文王世子音義。鍇作讀若忻，非。鄭注樂記：訢讀爲熹。是其理也。

昭 日明也。引伸爲凡明之偁。廟有昭穆，昭取陽明，穆取陰幽，皆本無正字，叚此二字爲之。自晉避司馬昭諱，不敢正讀，一切讀上饒反，而陸氏乃以入經典釋文，陋矣。又別製佋字，注云：廟昭穆，父爲佋，南面；子爲穆，北面。从人召聲。此冣爲不通。昭穆乃鬼神之偁，其字當从示，而从人何也？無識者又取以竄入說文人部中。其亂名改作有如此者。今人部刪佋。 从日召聲。止遙切。二部。

晤 明也。晤、昀、晄、曠四篆不必專謂日之明，然莫明于日，故四字皆从日而廁于此也。晤者，启之明也。心部之悟、㝱部之寤皆訓覺，覺亦明也。同聲

之義必相近从日吾聲五故切五部詩曰晤辟有摽邶風文今詩作寤此篇云耿耿不寐二云我心匪石二云如匪澣衣則皆作寤訓覺晤其叚借之字也

昀明也昀者白之明也故俗字作的漢魯峻碑曰永傳啻齡藥矣昀昀引伸為勢的从日勺聲都歷切古音在二部詩發彼有勺叚勺為昀字易曰為昀顙說卦傳文昀顙白顛也馬部又有馰篆云馬白額也引易馰顙疑馰後出非古

晃明也各本篆作晄篇韵皆云晃正晄同今正晃者動之明也凡光必動會意兼形聲字也楊雄賦北爌幽都李善云爌與晃音義同从日光聲胡廣切十部

曠明也廣大之明也會意兼形聲字也引伸為虛空之偁从日廣聲苦謗切十部

旭日旦出皃邶風旭日始旦傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭蹻蹻憍也郭云皆小人得志憍蹇之皃此其引伸叚借之義也今詩旭旭作好好同音叚借字也从日九聲讀若好好各本作勗誤今依詩音義訂按音義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤為許元集韵類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元為袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部一曰明也此別義也明讀日之明引伸為凡明之偁

晉進也周易彖傳曰晉進也以疊韵為訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆叚晉為箭日出而萬物進故其字从日从日从臸臸者到也以日出而作會意隸作晉即刃切十二部易曰明出地上晉此引易象傳文以證从日之意也

暘日出也洪範八庶徵曰雨曰暘某氏云雨以潤物暘以乾物祭義夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇鄭云闇昏時也陽讀為曰雨曰暘之暘謂日中時也朝日出時也暘之義當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘从日昜聲與章切十部虞書曰暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本少一曰字今補虞書當作唐書說見禾部此古文尚書堯典文也

晵雨而晝姓也晵之言闓也姓者雨而夜除星見也雨而晝除見日則謂之晵晵亦謂之姓从日啟省聲康禮切十五部按集韵又輕甸切語之轉也今蘇州俗語云晵晝不是好晴正作此音

晹日覆雲暫見也覆雲者掩於雲暫見者倏見也此與目部睗義略同从日易聲羊益切十六部按當施隻切

昫日出溫也溫各本作温今正詳水部昫與火部煦義略同樂記煦嫗淮南書作昫嫗廣韵直以為一字周禮注曰司馬法曰明鼓五通為發昫是知主初日出言也从日句聲火于切又火句切古音在四部北地有昫衍縣見前書地理志今甘肅寧夏府靈州東南花馬池境有昫衍廢縣是也俗譌作朐衍非

晛日見也毛詩見晛曰消毛云晛日氣也韓詩曣晛聿消韓云曣晛日出也二解義相足日出必有溫氣也廣雅釋詁云曣晛煗也曣𣋡即韓詩之曣晛煗即毛曰氣之說荀卿非相篇引詩作宴然宴然即曣𣋡也宴晏曣古通用玉篇曰𣋡同晛从日見形即義見亦聲胡甸切十四部詩曰見晛曰消小雅角弓文

晏天清也楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日餔時天星晏星即今之晴字淮南書曰日知晏陰諧知雨晏對陰而言如淳注郊祀志云三輔謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曣𥁕猶氤氳也郊祀志字異而義同如淳以日出清濟釋之謂晏而溫是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子古今人表作晏孺子从日安聲烏諫切十四部

曣星無雲也姚氏鼐曰星即姓字按日闕雨除亦曰姓無雲謂晴而無雲也晴啓有有雲者其字亦作曣毛詩見晛曰消韓詩作曣晛聿消劉向上封事引之師古注云曣無雲也今漢書譌舛不可讀韓詩釋曣晛為日氣許注淮南釋晏為無雲此以天清釋晏以晴無雲釋曣言各有當不以音義相近而淆之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂風而雨土也詩星言夙駕韓云星晴也即許星而無雲之說从日燕聲於甸切十四部

景日光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰光者遠而自他有燿者也日月皆外光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景車牽箋云景明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異音斯為過矣爾雅毛詩皆曰景大也其引伸之義也从日京聲居影切古音在十部讀如姜

晧日出皃謂光明之皃也天下惟絜白者最光明故引伸為凡白之偁又改其字从白作皓矣从日告聲胡老切古音在三部

暤晧旰也晧各本作暤集韵類篇从之晧旰謂絜白光明之皃旰同日出光䵞䵞之䵞非下文訓晚之旰也漢書上林賦采色澔汗史記作澔旰靈光殿賦澔澔涆涆曹植七啓云丹旗燿野戈殳晧旰此可證晧旰之為古語古者大暤少暤蓋皆以德之明得偁俗作大昊少昊晧旰雙聲字从日皋聲胡老切古音在三部俗从白作皞

曄光也也當作皃字之誤思玄賦舊注云暐光皃漢書敘傳云世宗曄曄吳都賦云飾赤烏之曄曄从日𠌶筠本日在𠌶上玉篇曰說文作曅大徐日在旁非也筠輒切八部

暈光也按光也二字當作日光氣也四字篆體暉當作暈周禮暈作煇古文叚借字眡祲掌十煇之法以觀妖祥辨吉凶一曰祲二曰象三曰鐫四曰監五曰闇六曰瞢七曰彌八曰敘九曰隮十曰想鄭司農云煇謂日光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暈捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日旁氣也篆體日在上或移之在旁此篆遂改為暉改其訓曰光與火部之煇不別蓋淺者為之乃致鉉以暈為新附篆矣从日軍聲軍者圜圍也此以形聲包會意王問切十三部大徐許歸切非

旰晚也襄十四年左傳杜注曰旰晏也从日干聲古案切十四部春秋傳曰日旰君勞昭十二年左氏傳文今本勞作勤

㫲日行㫲㫲也史記屈原賈生列傳曰庚子日施兮服集子舍施即說文㫲字也㫲㫲迆邐徐行之意㫲㫲猶施施詩毛傳曰施施難進之意从日施聲弋支切十六十七部樂浪音洛狠

有東暆縣 樂浪郡東暆見地理志樂浪今朝鮮國地東暆故城未聞魚部云東暆輸鰅魚 讀如
酏 施聲之下三字當在 昦 日景也 上文云景光也渾言之此云昦日景也不云日光析言之也以
其陰別於陽卽今之影字也左傳謂之陰云趙孟視蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅旣景乃岡傳云考於日
景參之高岡 从日咎聲 居洧切古音在三部 𣅔 日在西方時側也
蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃孟氏易作稷穀梁春秋經戊午日下稷古文叚借字 从日仄
聲 此舉形聲包會意隸作昃亦作𣅔小徐本夨部又出𣅔字則複矣夫製字各有意義晏景晷早之日在上皆不可易
也日在上而干聲則爲不雨日在旁而干聲則爲晚然則昃訓爲日在西方豈容移日在上形聲之內非無象形也阻力切一
部 易曰日𣅔之離 離九三爻辭 晚 莫也 莫者日且冥也从日在茻中見茻部
引伸爲凡後之偁 从日免聲 無遠切十四部 昏 日冥也 冥者窈也窈者深遠也鄭
目錄云士娶妻之禮以昏爲期因以名焉必以昏者陽往而陰來日入三商爲昏引伸爲凡闇之偁 从日氐
省氐者下也 氐部曰氐者至也其引伸之義則爲下故此云氐者下也上部云下者底也目部云氐目
卽低目人部無低字昏字於古音在十三部不在十二部昏聲之字蟁亦作蚊𢾾亦作敃亦作忞昏古音同文與眞臻韵有
斂後之別字从氐省爲會意絕非从民聲爲形聲也葢隸書淆亂乃有从民作昬者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱
偏傍準式省从氏凡汦昏之類皆从氏以昏類汦其亦傎矣呼昆切韵者文韵之音變 一曰民聲 此四
字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全書內昏聲之字皆不从民有从民者譌也 䜌 日且昏時也
且各本作日今正昏訓冥冥訓日且冥則䜌卽莫 从日䜌
也䜌之言䜌也䜌者文皃日將入而色有異也
聲 讀若新城䜌中 䜌他書作䜌地理志河南郡新城下䜌中故戎䜌子國也郡國志河南郡
新城有鄤聚古鄤氏今名䜌中左傳昭十六年楚子誘戎䜌子殺之杜云河南新城縣東南有䜌城水經注伊水篇曰新城縣
故䜌子國也縣有鄤聚今名䜌中漢新城故城在今河南府洛陽縣南今左穀皆作䜌公羊作曼劉昭引左傳作鄤䜌音
如䜌集韵讀還切者是大徐洛官切非也十四部 晻 不明也 北征賦日晻晻其將暮漢書元帝紀三光
晻昧南都賦晻曖蓊蔚吳都賦旭日晻暐凡言晻藹謂陰翳也蜀都賦作蓊藹 从日奄聲 烏敢切八部
暗 日無光也 集韵類篇皆以晻暗爲一字依許則義各殊明之反當用晻暗主謂日無光眂覆掌
十煇之鑑五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者叚借字也引伸爲凡深沈不明之偁 从日音聲
烏紺切古音在七部 晦 月盡也 朔者月一日始蘇望者月滿與日相望似朝君之字皆从月晦盡之字獨从
日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也引伸爲凡光盡之偁僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公羊曰晦冥也
穀梁曰晦冥也杜注左云晝凡書晦同爾雅曰霧謂之晦 从日每聲 荒內切十五部 㬐 埃㬐

日無光也 逗疊韵字 埃㬐猶霒靆也通俗文雲覆日謂之霒靆 从日能聲 奴代切一部
曀 天陰沈也 各本作陰而風也今正玫開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天陰沈也邶
風曰終風且曀爾雅毛傳皆云陰而風曰曀釋名曀翳也言雲氣曀翳日光使不明也小爾雅曀冥也曀主謂不明爾雅毛傳
因詩句兼風言耳故許易之陰沈當作霒沈 从日壹聲 於計切古音在十二部 詩曰終
風且曀 旱 不雨也 从日干聲 乎旰切十四部 𣅨 望遠
合也 合者望遠則其形不分其色不分其小大高下不分是也與杳字義略相近 从日匕 會意 匕
逗 合也 匕何以訓合比之省也猶會下云曾益也曾何以訓益增之省也是亦許書言叚借之一也昆何以省比
有昆字在也 讀若窈窕之窈 窈古讀如杳音轉如杳烏皎切二部 昴 白虎宿
星 召南傳曰昴留也古謂之留故天官書言昴曰留律書直言留毛以漢人語釋古語也元命包云昴六星昴
之言留物成就繫留此昴亦許畱之義也 从日丣聲 丣古音讀如某丣古文酉字字別而音同在三部雖
同在三部而不同紐是以丣聲之劉畱聊柳茆駵昴爲一紐卯聲之昴爲一紐古今音讀皆有分別丣聲之不讀莫飽切
猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳之語謂昴必當从丣其說似是而非王氏鳴盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在
三部 曏 不久也 士相見禮曰曏者吾子辱使某見請還贄於將命者注云曏曩也按禮注鄉字或作鄉今
人語曰向年向時向者卽曏字也又曰一晌曰半晌皆是曏字之俗 从日鄉聲 許兩切十部 春秋
傳曰曏役之三月 僖廿八年左氏傳文曏猶前也城濮之役在四月前乎此役之三月正與
不久之義合杜作鄉云鄉猶屬也殊誤 曩 曏也 釋言文左傳曰曩者志入而已今則怯也晉語曰曩而言
戲乎莊子曰曩子行今子止 从日襄聲 奴朗切十部 昨 絫日也 絫鉉本作壘誤
絫本作累絫累正俗字古書積絫字皆作絫厽部云絫者增也絫日謂重絫其日也廣韵云昨日隔一宵也周禮司尊彝叚昨
爲酢字 从日乍聲 在各切五部 暇 閑也 各本作閒俗字也今正酒誥曰不敢自暇自逸
古多借假爲暇周書多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假天雅皇矣周頌武二篇皆作須假而孔本作暇孫子其爲人也
多假日其出入不遠也賈逵國語注假閑也登樓賦聊假日以銷憂李善云假或爲暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通
用假訓大故包閑暇之義匡謬正俗似未識此意 从日叚聲 胡嫁切古音在五部 暫 不久
也 左傳婦人暫而免諸國今俗語云霎時閒卽此字也 从日斬聲 藏濫切八部 昪 喜
樂皃 小雅弁彼鸒斯傳曰弁樂也此昪之叚借也釋詁詩序皆云般樂也般亦昪之叚借也古三字同音盤故相叚
借如此昪其正字而廢用之者 从日 从日者熙熙如春登臺之意 弁聲 皮變切十四部 昌 美
言也 咎繇謨曰禹拜昌言今文尚書作黨趙注孟子引尚書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子碑黨

言允讜劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之叚借也至於讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因讜言而為之言傍讜之正俗字可

从日从曰 會意取辭諸日月不刊之意也不入日部者日至會也尺良切十部 一曰日光也 裴松之引易運期讖曰言午日光日居午兩日昌字圖讖說字多不合本義裴引孝經中黃讖曹爲日載東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓美言引伸之爲凡光盛之偁則亦有訓爲日光者日光祇爲餘義倘所不載一曰日光也五字恐魏時因許昌之說而妄增之 詩曰東方昌矣 齊風東方明矣朝既昌矣傳曰東方明則夫人纚笄而朝朝已昌盛則君聽朝箋云朝已昌盛則美言之義相應許舛二句爲一句當由轉寫譌誤

𣅈 籒文昌

暀 光美也 釋詁曰暀暀皇皇美也按暀見爾雅而不見他經泮水箋云皇皇當作暀暀暀猶往往也此易皇爲暀復訓暀爲往以作暀而後可訓往也少儀祭祀之美齊齊皇皇注云皇讀爲歸往之往皇氏云謂心所繫往此處鄭不讀爲暀餘先民於況反非是 从日往聲 此舉形聲包會意謂往者衆也于放切十部

昄 大也 大雅土宇昄章釋詁毛傳皆曰昄大也 从日反聲 補綰切十四部

昱 日明也 日明各本作明日今依衆經音義及玉篇訂大玄曰日以昱乎晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下一日謂之明日亦謂之昱日昱之字古多叚借翌字爲之釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日字皆昱日之叚借翌與昱同立聲故相叚借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相似謂翌即翼同入職韻唐衞包改尚書六翌皆爲翼而昱日之義廢矣明部朙下曰翌也翌當爲昱朙从亡明晝夜之道亡明而明復矣昱之義引伸爲凡明之偁故顧命翌室某氏曰明室三輔決錄注釋左馮翊曰馮盛也翊明也翊即翌 从日立聲 余六切古音在七部

昷 溼也 昷各本作溫今正說詳水部溫而生溼故其字从日 从日赧省聲 溫溼生觸亦有色赤者未必不从赤會意也集韻類篇㬈赤皃小赤也 讀與赧同 女版切十四部

暍 傷暑也 北山經北嚻之山鳥名鷶鶻食之已暍按今俗語謂暍熱之曰暍聲如遏即此字 从日曷聲 於歇切十五部

暑 熱也 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則二故大雅溫隆蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑煑也如水煑物也熱爇也如火所燒爇也 从日者聲 舒呂切五部

㬮 安㬮 疊韻字也 昷也 昷各本作溫今正說詳水部安㬮猶溫存也二字皆平聲廣雅云暍㬮煗也安作暍語之轉耳巾部云讀若水溫㬮則安亦作溫 从日難聲 奴案切十四部按廣韻集韻類篇㬮皆讀平聲入山韻玉篇㬮亦奴達切平則二字皆平去則二字皆去入則二字皆入是之謂疊韻

㬎 衆微杪也从日中視絲 此九字廣韻作衆明也微杪也从日中視絲十一字疑當作衆明也从日中見絲絲微眇也微者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中視絲衆明察及微妙之意 古文以爲顯字 顯爲頭明飾暴爲日中見微妙則經傳顯字皆當作暴暴者本義顯者叚借義㬎乃顯字皆作顯乃謂古文作暴爲叚借矣故曰古文以爲顯字頁部顯下曰从頁㬎聲是則暴之讀如顯可如呼典切 或曰衆口皃讀若唫唫 此別一義讀若唫唫當作吟唫讀爲誤寫譌章耳巨錦切○集韻不得其句乃於𣊏韻二云衆者衆中小蠶繭飲切 或曰爲繭 句讀或用爲繭字也其字从絲故或用爲繭字 繭者絮中往往有小繭也 絮繭而釋之必釋之者此繭不同糸部訓蠶衣之繭也亦蠶衣之義之引伸也釋名云繭者暴也貴者著(音褚)表衣也衣可以暴絡絮也或謂之牽離煑熟爛牽引使離散如絲然也牽離系部之縕也一名惡絮䘝奚切䘝郎兮切與牽離爲一語之轉䘝字下亦云繭𦁕也一名䋄頭一名𦁕䋄按此蓋謂絲之餘𦁕亦可裝衣而中有顆結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也釋名則謂可以裹䘝𦁕引裹之絮外說無不合以暴爲此繭則暴古典切七部○已上三義畫然三音大徐總曰五合切非也惟第二義讀若唫也故从水字从之爲聲

㬥 晞也 攷工記畫暴諸日孟子一日暴之引伸爲表暴暴露之義與夰部暴義別凡暴疾暴虐暴虎皆夰部字也而今隸一之經典皆作暴難於諟正 从日出𠬞米 日出而竦手舉米曬之合四字會意玉篇步卜切五經文字捕沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也二部

𣋍 古文暴从日麃聲

曬 暴也 漢中山王傳曰白日曬光幽隱皆照 从日麗聲 曬與麗同意散其光也所智切音變則所賣切十六部

暵 乾也 乾上當有日字乾者上出也凡物乾者必上溼者必下王風傳曰暵菸皃周禮旱暵之事鄭云暵熱氣也皆引伸之義也 耕暴田曰暵 暴田日暵因之耕暴田曰暵齊民要術論耕曰䆉燥不徑燥溼耕堅埆一經得兩地則粉解溼耕堅埆數年不佳埆胡格反 从日堇聲 同一堇聲而讀入十三部暵讀入十四部且隸易其字从㬪蓋部分甚相近故也呼旰切 易曰燥萬物者莫暵乎火 依韻會所據小徐本訂說卦傳文今易作熯

晞 乾也 玄應書引作日乾曰晞小雅湛湛露斯匪陽不晞傳曰陽日也晞乾也陽日也者謂陽即日之叚借也方言曰晞曝乾也皋五穀之類秦晉之間謂之曬東齊北燕海岱之郊謂之晞又曰晞燥也 从日希聲 香衣切十五部

昔 乾肉也 周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊膴胖之事鄭云大物解肆乾之謂之乾肉若今涼州烏翅矣腊小物全乾者鄭意大曰乾肉小曰腊然官名腊人則大物亦偁腊也故許渾言之 从殘肉 謂㕣也象形 日以晞之 昨之殘肉今日晞之故从日鄭注腊人云腊之言夕也此可證周禮故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作腊於義爲短昔肉必經一夕故古叚昔爲夕穀梁經辛卯昔恆星不見左傳爲一昔之期列子昔昔夢爲君皆是又引伸之則叚昔爲昨又引伸之則以今昔爲今古矣今古之義盛行而其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酋昔酒焉味厚者其毒亟也意久與亟義相成禮之久則發之亟思積切古音在五部 與俎同意 俎从半肉且薦之昔从殘肉日晞之其作字之恉同也故曰同意

𦠆 籒文从

肉今隸作腊專用諸脯腊　暱日近也日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之从日匿聲舉形聲包會意尼質切古音在一部魚力切春秋傳曰私降暱燕昭廿五年左傳文今本作昵　昵或从尼作攷工記凡昵之類不能方故書昵或作樴或為䵒杜子春讀為不義不昵之昵按古文叚尼為昵古文尚書典祀無豐于尼釋詁云卽尼也孫炎曰卽猶今也尼近也郭樸引尸子悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衞包改尚書作昵宋開寶閒又改釋文而古文之讀不廢爾雅矣

暬日狎習相嫚也嫚者侮易也小雅曾我暬御傳云暬御侍御也楚語居寢有暬御之箴韋云暬近也暬與褻音同義異今則褻行而暬廢矣从日埶聲各本篆作暬埶聲作執聲五經文字亦誤今正私列切十五部

否不見也从日否省聲此字古籍中未見其訓云不見也則於从日無涉其音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也以理求之當為不日也从不日會意不日者不日有不月謂不知其旋反之何日何月卽上章之不知其期也大雅不日成之箋云不設期日今俗謂不遠而不定何日亦曰不日卽形卽義許書有此例如止戈為武日見為覞是也其音美畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也自讀許書者不解而妄改其字或改作否廣韵改作㫘意欲與覓之俗字作覔者比附為一十一部

昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由魂（由同猶）魂也者動也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得陽而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯衆衆斯同同而或先或後是以昆義或為先如昆弟是也或為後如昆命元龜釋言昆後也是也羽獵賦噍噍昆鳴从日从比从日者明之義也亦同之義也从比者同之義今俗謂合同曰渾其實當用昆用棞古渾切十三部

晐兼晐也吳語一介嫡女執箕帚以晐姓於王宮韋云晐備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰備百姓廣雅晐皆咸也按此晐備正字今字則該晐行而晐廢矣莊子淮南作晐今多作該从日亥聲古哀切一部

普日無色也此義古籍少用衣部䘸下曰無色也讀若普爾無色同讀是則普之本義實訓日無色今字借為溥大字耳今詩溥天之下孟子及漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也从日並聲小徐本如此韵會同並古音同傍普从並聲又轉入虞模部䘸讀若普知普古音亦讀若伴以雙聲為用也滂古切五部

文七十　重六

旦明也明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板毛傳曰旦明也此旦引伸之義非其本義衞風信誓旦旦傳曰信誓旦旦然謂明明然也从日見一上一地也易曰明出地上晉得案切十四部凡旦之屬皆从旦

暨日頗見也頗頭偏也頭偏則不能全見其面故謂事之略然者曰頗曰頗見者見而不全也釋言曰暨不及也此其引伸之義乑部曰臮者衆與詞也引唐書臮咎繇臮之叚借多作洎作曁公羊傳曰會及暨皆與也曁猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也从旦既聲其冀切十五部旣小食也旦不全見故取其意亦舉形聲包會意

文二

倝日始出始式吏切光倝倝也从旦㫃聲古案切十四部凡倝之屬皆从倝

𠦝闕且从三日在㫃中按此蓋倝籀文也汗簡朝作𣊩亦作𩰬亦可證矣闕且二字當作籀文二字从三日在㫃中則篆體曹下不當有一也

朝旦也日者朝也以形聲會意分別鄘風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時為終朝此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩叚輈為朝周南惄如輖飢傳云輖朝也此謂叚借也从倝舟聲陟遙切二部按舟聲在三部而與二部合音取近毛詩以周聲之調輖為朝則朝非不可讀如舟也

文三當云文二重一

㫃旌旗之游㫃蹇之皃旌旗者旗之通偁旌有羽者其末有羽者各舉其一以該九旗也王逸九歌注云偃蹇舞皃大人賦說旌旗曰掉指橋以偃蹇張揖曰偃蹇高皃从屮曲而垂下㫃相出入也此十一字當作从屮曲而下垂者游从入游相出入也十五字从屮者與岸皆从屮同意謂杠首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往復如一出一入然故从入大徐云此字从屮下垂當只作屮相承多一畫玉裁謂从屮謂竿首下垂謂游也鼎臣殊誤會讀若偃於幰切十四部古人名㫃字子游晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而㫃廢矣凡㫃之屬皆从㫃

𠇴古文㫃字象旌旗之游及㫃之形此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本率連其上端略異與古文四聲韵及汗簡合此等不能強為之說或曰當是㫃古文以為偃字七字之誤

旗熊旗五游以象伐星五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐也司常職曰熊虎為旗注曰畫熊虎者鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐屬白虎宿與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎士卒以為期期旗疊韵釋名曰熊虎為旗軍將所建象其猛如虎與衆期之於下也从㫃其聲渠之切一部周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作師師者帥之誤樂師注曰故書帥為率然則許作率都者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛詩字時晨夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵軍吏載旗

旐龜蛇四游以象營室攷工記文也司常掌九旗之物

名龜蛇爲旐。鄭云畫龜蛇者象其扞難避害也。爾雅曰緇廣充幅長尋曰旐。是則九旗之帛皆用絳，惟旐用緇。攷工記注曰營室玄武宿與東壁連體而四星，故旐四斿。營室一名水，左傳云水昏正而栽是，一名定，詩定之方中是也。攸攸而長也。小徐作悠悠，今正。古悠長字皆作攸攸而長，故謂之旐。攸旐音近，以疊韵釋之也。旐何以著其長？以有繼旐之旆故也。孫炎云帛續旐末亦長尋。二三尋則長丈六尺，故獨長也。从㫃兆聲。治小切，二部。周禮曰縣鄙建旐。司常職文。大司馬職仲秋教治兵郊野載旐。

旆　繼旐之旗也。旗者旐旗之總名。下文云旗有衆鈴，旗曲柄，旗旞旐皆是。爾雅繼旐曰旆，郭云帛續旐末爲燕尾者。何休注公羊云繼旐如燕尾曰旆。釋名云旆以帛繼旐末也。小雅帛旆央央，毛曰帛旆繼旐者也。按帛蓋用絳。沛然而垂。沛旆疊韵。引伸爲凡垂之偁。出車傳曰旆旆旐垂皃。左傳昭十三年曰八月辛未治兵建而不旆，壬申復旆之。杜云建立旌旗不曳其旆。旆游也。按不旆者卷而不垂，旆之者垂之也。定四年晉人假羽旄於鄭，鄭人與之，明日或旆以會，亦是垂旐之義。大雅在敀旆旆傳曰旆旆然長也。沛然而垂則長，故毛云爾也。又旆爲旗幟之總名，如左傳狐毛設二旆而退之，晉亡大旆之左旃是也。又假茷爲旆，如左傳靖茷即倩旆，詩帛茷央央即帛旆是也。亦有與末通用者，士喪禮書銘於末曰某氏某之柩，注曰今文銘皆爲名，末爲旆。从㫃犮聲。蒲蓋切，十五部。

旌　游車載旌。司常職文。注云游車木路也，王以田以鄙。析羽注旄首也。司常職曰析羽爲旌。爾雅釋天曰注旄首曰旌。李巡注爾雅曰以旄牛尾著旌首。郭云載旄於竿頭，如今之幢，亦有旒。鄭注周禮云全羽析羽皆五采，繫之於旞旌之上，所謂注旄於干首也。周禮舉羽以晐旄，爾雅舉旄以晐羽，許鄭則兼舉之，合周禮爾雅以立文。鄭云明堂位曰夏后氏之緌，緌以旄牛尾爲之，綴於橦上，所謂注旄於干首者。蓋夏后氏但用旄牛尾，周人加用析羽。夏時徒緌不旒，周人則注羽旄而仍有緌旒。先有旄首而後有析羽注之，故許云析羽注旄首。孫炎云析五采羽注旄上也。孫郭皆云其下亦有旒縿。鄘風孑孑干旄，傳云孑孑干旄之皃，注旄於干首，大夫之旃也。此可證大常旂旃旞旗旐七者皆得注羽旄於首矣。左傳言晉人假羽旄於鄭，言范宣子假羽旄於齊，則在春秋時諸侯少有此者。所㠯精進士卒也。精旌疊韵。釋名曰旌精也，有精光也。引伸爲凡表異之偁。从㫃生聲。子盈切，十一部。

旟　錯革鳥其上。鳥上各本有畫字，妄人所增。攷韵會所據小徐本無此字，今刪。司常職曰鳥隼爲旟。爾雅曰錯革鳥曰旟。小雅毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也。李巡云錯革鳥者以革爲之，置於旐端。孫炎云錯置也，革急也，言畫急疾之鳥於縿，周官所謂鳥隼爲旟者矣。郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭，即禮記云載鴻及鳴鳶。三人釋革各不同。許仍爾雅原文，許意大約於孫說無異。鄭注周禮云畫日月，畫交龍，畫熊虎，鳥隼，龜蛇。是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼，孫說所本也。許云其上者，謂畫於正幅高處。所㠯進士衆。小雅大人占之，旐維旟矣，室家溱溱，傳云溱溱衆也，旐旟所以聚衆也。旟旟宋本集韵皆疊旟字。衆也。从㫃與聲。按此八字當作从㫃从與，與與衆也，與亦聲，十一字轉寫譌舛耳。楚茨箋云與與蕃廡皃。旟从與會意。以諸切，五部。周禮曰州里建旟。司常職文。大司馬仲秋教治兵百官載旟。

旂　旗有衆鈴。爾雅曰有鈴曰旂。司常職曰交龍爲旂。許偁爾雅不偁周禮者，錯見其說，欲學者互攷也。畫交龍於正幅，一升一降，象諸侯升朝下復也。周頌曰龍旂陽陽，和鈴央央，傳云鈴在旂上。李巡云以鈴著旐端。郭云縣鈴於竿頭。按李說近是，惟羽旄注竿首，鈴非注竿首之物也。左傳錫鸞和鈴，昭其聲也。杜云鈴在旂。李云以鈴著旐端，公羊疏、左傳疏同，周頌疏旐作旂，誤。云旐者，旗亦旐正幅之通偁。㠯令衆也。令鈴與旂疊韵。令古音如鄰。从㫃斤聲。渠希切。按古音如芹，十三部。此不偁諸侯建旂者，亦錯見。

旞　導車所載。各本作所以載，今依御覽正。司常職曰道車載旞，斿車載旌。注云道車象路也，王以朝夕燕出入。按道導字異，許鄭所據不同。金氏榜曰九旗，王建大常，諸侯建旂，孤卿建旜，大夫士建物，師都建旗，州里建旟，縣鄙建旐，此七旗蓋無羽，賓祭之所用也。其曰旞曰旌，則以有羽爲異。道車謂象路，斿車謂革路木路，雜言車闕孤卿大夫士也。旞旌皆張縿幅屬旒焉，畫於縿如日月以下，旜物不畫。夏采以乘車建綏復於四郊，當爲旞。說文旞亦作旞，因譌而爲綏。復者求之平生常所有事之處，故以道車朝夕燕出入者建旞以復。禮記諸侯死於道以其綏復，又曰大夫士死於道以其綏復，皆旞之譌。言其旞者，與異物。天子以大常，諸侯以旂，孤卿以旜，大夫士以物，與君諸去其旒異之於生，失之矣。大司馬仲秋教治兵，王載大常，諸侯載旂，軍吏載旗，師都載旜，鄉遂載物，郊野載旐，百官載旟，此指田所用者凡七旗，即謂斿車載旌者。司馬辨於治兵，司常贊於大閱，胥此也。司馬所頒旗物與司常互異，禮尚相變。載旜者設旗宜從司常之序，載旌者設旗宜從司馬之序。司常王建大常以下文與下繹皆畫其象焉，緣起而異上，覽司馬頒旗物文不相屬。全羽㠯爲允。句。允疊亦雙聲疊韵也。詩仲允膳夫，古今人表作膳夫中術。術與遂古同音通用。允古音如戈盾之盾，是以漢之太子中盾，後世稱太子中允。允盾術遂四字音近。御覽改此文云全羽允允而進也，殊爲昧昧。允逗。進也。此謂允即𡘍之叚借，夲部曰𡘍進也，引易𡘍升大吉。从㫃遂聲。徐醉切，十五部。𣄊　或从遺作。釋名字如此作，轉寫譌爲旞。

旝　旌旗也。旌旗有名旝者，下文所偁詩及左傳皆是也。从㫃會聲。古會切，十五部。詩曰其旝如林。大雅大明文。今毛詩作會，鄭箋以盛合其兵衆釋之。然則毛作會，三家詩作旝，許偁毛而不廢三家也。馬融廣成頌曰旃旝摻其如林，季長所偁同許，而旝爲旃之類，則說亦同許也。飛石起於范蠡兵法，左傳云親受矢石，恐尚非飛石。春秋傳曰旝動而鼓。桓五年左氏傳文。杜曰旝旃也，與馬許合。蓋左傳舊說多如此，惟賈侍中獨爲異說也。一曰以下別一義。建大木置石其上，發㠯機㠯槌敵。槌依小徐及五經文字，大徐作追，非也。桓五年左傳疏云賈侍中以旝爲發石，一曰飛石，引范蠡兵法作飛石之事。然則許之別義正用賈說也。魏志太祖乃爲發石車，號曰霹靂車。裴注引魏氏春秋曰以古有矢石，又傳言旝動而鼓，說曰旝發石也，於是爲發石車。魏氏春秋所云說曰者，即謂賈侍中。○按此條大小徐二本皆作建大木

置石其上發以機以槌敵从㫃會聲春秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林此非許書之舊今依韵會所據小徐本乃許書之舊也前一說旝爲旌旗故廁於旂旟旃三篆閒

旃旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂羅鐘鼓列曲旃蘇林云禮大夫立曲旃曲旃柄上曲也按蘇林所據禮正與周禮司常孤卿建旜大司馬帥都載旜合帥都遂大夫也左傳曰昔我先君之田也旃以招大夫正謂大夫用旃也鄘風傳曰干旄大夫之旃子虛賦靡魚須之橈旃張揖曰以魚須爲柄師古曰橈旃卽曲旃也所㠯旃表士衆旃當爲展以疊韵爲訓聘禮曰使者載旜注云載之者所以表識其事也及竟張旜誓注云張旜明事在此國也此與仲秋治兵載旜皆展表士衆之義从㫃丹聲諸延切十四部叚借爲語助如尚慎旃哉傳曰旃之也周禮曰通帛爲旃司常職文注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因章曰旃郭云因絳帛之文章不復畫之

旜旃或从亶亶聲也周禮禮經皆如此作

𣄚旌旗之流也宋刊本皆作流作旒者俗从㫃攸聲以周切三部篇韵皆餘昭切

𣄠旗屬从㫃要聲烏皎切二部

旖旖施逗旗皃旖施疊韵字在十七部許於旗曰旖施於木曰檹施於禾曰倚移皆讀如阿那檜風猗儺其枝傳云猗儺柔順也楚辭九辯則皆作旖旎上林賦旖旎從風張揖曰旖旎猶阿那也文選作猗狔漢書作椅柅攷工記注則作倚移與許書禾部合知以音爲用製字日多廣韵集韵曰𡛤娜曰旖旎曰㛖㛂曰檹椅皆其俗體耳本謂旌旗柔順之皃引伸爲凡柔順之偁倚移與旖施同許以从㫃从木从禾別之从㫃奇聲於离切古音在十七部

施旗旖施也大人賦說旌旗曰又旖旎以招搖施字俗改爲旎从尼聲殊失音理从㫃也聲式支切古音在十七部按經傳叚此爲敷𢻻字𢻻之形施之本義俱廢矣毛傳曰施移也此謂施卽延之叚借大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序一見黃瑚傳注皆引作延上林賦貤丘陵下平原司馬彪曰貤延也按貤丘陵與詩施中谷施條枚同貤亦延之叚借晉欒施字子旗見左氏傳孔子弟子巫馬施亦字子旗知施者旗也自叚施爲敷而施从㫃之意隱矣故明之○此二篆各本轉寫譌舛據全書連綿字通例更正

旚旌旗旚繇也繇今之搖字小徐作搖旚今字作飄飄搖行而旚繇廢矣廣成頌曰羽旄紛其髟鼬髟鼬卽旚搖之叚借字也从㫃票聲匹昭切二部

𣄠旌旗飛揚皃扶搖風曰飆義略相近从㫃猋聲甫遙切二部

游旌旗之流也流宋刊本皆同集韵類篇乃作旒俗字耳旗之游如水之流故得偁流也大常十有二游旂九游旟七游旗六游旐四游周禮王建大常十有二游上公建旂九游侯伯七游子男五游孤卿建旜大夫士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅爲縿縿游則屬焉節服氏六人維王之大常注王旌十二旒兩兩以縷綴連旁三人持之然則旗之制游屬於兩旁十二游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘未聞游亦曰旛揚雄賦有此字大人賦作髾游周禮皆作斿引伸爲凡垂流之偁如弁師說冕弁之斿是也又引伸爲出游嬉游俗作遊从㫃汓聲以周切三部此字省作斿俗作旒集韵云斿亦作𣄚按此說必有據上文𣄚篆與此同義而居非其次當移此下正之曰游或作𣄚

𨒪古文游从辵者流行之義也从𣲘者汓省聲也俗作遊者合二篆爲一字

旇旌旗披靡也披靡當是指麾之誤後人所改也爾雅曰旄謂之藣集韵類篇皆作旇謂之藣爾雅藣字卽許之旇字大人賦張揖注云指橋隨風指麾也今麾誤从㫃皮聲敷羈切古音在十七部披靡皆上聲

旋周旋逗旌旗之指麾也左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退從之手部麾下曰旌旗所以指麾者也旗有所鄉必運轉其杠是曰周旋引伸爲凡轉運之偁从㫃从疋句疋逗足也杠之柱地者是旗之足也似沿切十四部

旄幢也劉熙曰幢童也其皃童童也廣雅曰幢謂之翿爾雅曰翿纛也毛傳曰翿者纛也翳也羽部曰翳者翳也所以舞也人部曰儔者翳也按或用羽或用犛牛尾或兼用二者翢傳翢實一字纛俗作纛亦卽翳字爾雅毛傳皆以今字釋古字耳幢亦卽翳字古翳聲周聲與童聲轉移如詩以調韵同漢縣劉陽讀如紂之比其始祇有翳字繼乃有纛纛乃有幢皆後出故許書不列纛幢二篆此釋旄以幢不云翳者翳雖舞者所持旄是旌旗之名漢之羽葆幢以犛牛尾爲之如斗在乘輿左騑馬頭上用此知古以犛牛尾注竿首如斗童童然故詩言干旄言建旄言設旄有旄則亦有羽羽或全或析言旄不言羽者舉一以晐二其字从㫃从毛亦舉一以晐二也以犛牛尾注旗竿故謂此旗爲旄因而謂犛牛尾曰旄謂犛牛曰旄牛名之相因者也禹貢羽言羽旄周禮旄人旄舞皆謂犛牛尾曰旄也从㫃毛聲舉形聲包會意莫袍切二部

旛旛胡也各本作幅胡也今依葉石林抄宋本及韵會所據本訂韵會作旛胡幡卽旛之俗所以書幡信字亦從俗叚巾部之幡爲旛而旛廢矣旛胡畫古語如𦨝𦨝之名𦨝𦨝見廣雅漢堯廟碑作墦埇玉曰璠璵𤊾木盛曰𣛭𣛭皆雙聲字凡旗正幅謂之縿亦謂之旛胡廣韵云旛者旗旐總名古通謂凡旗正幅曰旛是則凡旗幅皆曰旛胡也吳語建肥胡韋注肥胡幡也幡卽旛字與許互相發明旛胡卽肥胡謂大也吳都賦作祀姑誤謂旗幅之下垂者集韵類篇韵會皆有此七字今據補从㫃番聲孚袁切十四部按當依符袁切

旅軍之五百人大司徒五人爲伍五伍爲兩四兩爲卒五卒爲旅五旅爲師五師爲軍以起軍旅注云此皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相救服容相別音聲相識引伸爲凡衆之偁小雅旅力方剛傳云旅衆也又引伸之義爲陳小雅殽核維旅傳云旅陳也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處處言言語語也又古叚爲盧弓之盧俗乃製玈字从㫃从从句从㫃者旗旗所以屬人耳目从从逗俱也說从从之意力舉切五部

𣃜古文旅左傳仲子生而有文在其手曰爲魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非隸書石經古文虞作𣃜魯作𣃜手文容或似之者字以爲聲古文㠯爲魯衞之魯

此言古文叚借也周本紀周公受禾東土魯天子之命卽書序旅天子之命旅者陳也族矢鏠也今字用鏃古字用族金部曰鏃者利也則不以爲矢族字矣束之族族也族族聚皃毛傳云五十矢爲束引伸爲凡族類之偁从㫃从矢會意㫃所㠯標衆衆矢之所集此說从㫃之意㫃所以標衆者亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗所在而矢咸在焉衆之意也韵會集韵類篇皆引此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三小徐本作二十二疑本無旐字　重五

冥窈也窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼釋云幼稺者多冥昧顏籀糾繆小雅斯干傳曰正長也冥窈也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也冥之訓曰日且冥也杳之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正晝也冥夜也引伸爲凡闇昧之偁从日六从冖从冖各本作冖聲下文曰冖亦聲則此祇當云从冖矣冖者覆也覆其上則窈冥日數十十六日而月始虧冥也冥各本作幽今依玄應本冥亦二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月始虧是冥之意故从日六冖亦聲亦字舊奪依小徐韵補冖今音莫狄切鼎蓋之鼏用爲聲妳部鼏又用鼏爲聲冥在十一部莫經切以雙聲爲聲也凡冥之屬皆从冥

鼆冥也从冥黽聲讀若黽蛙之黽黽蛙卽黽部之鼃黽武庚切古音在十部讀如芒此字見於經者文十五年左傳曰一人門于句鼆杜云魯邑名

文二

晶精光也凡言物之盛皆三其文日可三者所謂絫日也从三日子盈切十一部凡晶之屬皆从晶

曐萬物之精上爲列星管子云凡物之精此則爲生下生五穀上爲列星流於天地之閒謂之鬼神藏於胷中謂之聖人星之言散也引伸爲碎散之偁从晶从生聲桑經切十一部一曰象形从〇从三〇故曰象形也大徐〇作口誤古〇復注中故與日同古文从三〇而或復丨其中則與晶相似矣依此說則當入生部解云从生象形

曐古文所謂象形从〇

星或省春秋說題辭云星之爲言精也陽之榮也陽精爲日日分爲星故其字日生爲星依此則又當入日部

曑商星也商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰后帝遷閼伯於商丘主辰商人是因故辰爲商星遷實沈於大夏主參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參爲晉星依此則商當爲晉明矣或云此以篆文曑連商句讀釋爲星也夫苟泥釋爲星安用商字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取此於曑舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢人參伐爲許伐故毛以伐釋參从晶㐱聲㐱聲疑後人竄改當作㐱象形唐風傳曰三星參也天官書天文志皆云參爲白虎三星直者是爲衡石畫彡者象三星其外則象其彫域與今隸變爲參用爲參兩參差字所今切七部

參或省卽今用參兩參差字也凡㐱參聲字用爲聲

曟房星爾雅曰天駟房也大辰房心尾也於天官爲東官蒼龍爲民田時者周語曰農祥晨正房星也晨正謂立春之日晨中於午也農事之候故曰農祥爾雅注曰龍星明者以爲時候故曰大辰从晶辰聲以晨解从之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文爲民田時者正爲从辰發也晨星字亦俗作辰周語辰爲農祥植鄰切十三部

晨曟或省今之晨字作此

曡楊雄說曰爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶宜已上楊雄說也理官士也詩莫不震曡韓詩薛君傳曰震動也曡應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內而應之於外者也按曡爲應卽得其宜乃行之之說也毛詩傳曰曡懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本義也故許述之毛詩之云謂曡卽慴之叚借字也故許不偁从晶宜會意徒叶切八部亡新吕从三日大盛改爲三田亡新不知三日爲絫日識其陋也今皆從之亦可已矣多部曰重夕爲多重日爲曡此今人用曡之義也

文五　重四

月闕也大会之精月闕疊韵釋名曰月缺也滿則缺也象形象不滿之形魚厥切十五部凡月之屬皆从月

朔月一日始蘇也朔蘇疊韵日部曰晦者月盡也盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引伸爲凡始之偁北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者也从月屰聲所角切古音在五部

朏月未盛之明也律曆志曰召誥曰惟二月丙午朏周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也畢命豐刑曰惟十有二年六月庚午朏王命作策豐刑康王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三日曰朏按尙書正義曰周書月令云三日粤朏疑卽取諸漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據牛弘傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏謂書采字當從孔沖遠作令小顏讀孟注而不察耳从月出會意普乃切又芳尾切十五部周書曰丙午朏

霸月始生魄然也霸魄疊韵承大月二日承小月三日鄉飲酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始生兆朏名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明爲霸而律曆志曰死霸朔也生霸望也孟康曰

月二日以往朙生魄死。故言死魄。魄，月質也。三統說是則前說非矣。从月䨣聲。普伯切。書音義引說文匹革反。古音在五部。漢志所引武成顧命皆作霸。後代魄行而霸廢矣。俗用爲王霸字。實伯之叚借字也。周書曰。哉生霸。康誥顧命文。

朢 古文或作此。

朗 明也。大雅高朗令終。傳曰：朗，明也。釋言曰：明，朗也。从月良聲。盧黨切十部。今字作朗。

朓 晦而月見西方謂之朓。朓朒皆言月之變也。尚書五行傳曰：晦而月見西方謂之朓。朓則侯王其荼（音舒）。注云：朓，條也。條達行疾皃。荼，緩也。日，君象也；月，臣象也。君政急則日行疾，月行徐，臣逶遁不進也。蔡邕曰：元首寬則望舒朓，侯王肅則月側匿。从月兆聲。土了切。二部。

朒 朔而月見東方謂之縮朒。尚書五行傳：朔而月見東方謂之側匿。側匿則侯王其肅。注云：側匿猶縮縮，行遲皃。肅，急也。君政緩則日行徐，月行疾，臣放恣也。按鄭注蓋奪側匿與縮朒，疊韵雙聲。从月肉聲。各本篆作朒，解作肉聲，今正。女六切。三部。

期 會也。會者，合也。期者，要約之意，所以爲會合也。叚借爲期年期月字。其本字作稘。期行而稘廢矣。周禮質人、士虞禮古文期年字作基。从月，月猶時也。要約必言其時。其聲。渠之切。一部。

𣅀 古文从日丌。日猶時也。丌聲。

文八　重二

有 不宜有也。謂本是不當有而有之偁。引伸遂爲凡有之偁。凡春秋書有者，皆有字之本義也。春秋傳曰：日月有食之。从月。日下之月衍字也。此引經釋不宜有之恉，亦即釋从月之意也。日不當見食也，而有食之者，孰食之？月食之也。月食之，故字从月。公羊傳注曰：不言月食之者，其形不可得而覩也，故疑言曰有食之。引孔子曰：多聞闕疑，愼言其餘，則寡尤。又聲。云九切。古音在一部。古多叚有爲又字。凡有之屬皆从有。

䶧 有彣彰也。彣彰各本作文章，誤，今正。彣下曰：䶧也。是其轉注也。䶧，古多叚或字爲之。或者，䶧之隸變。今本論語郁郁乎文哉，古多作䶧，或是以荀或字文若，宋書王或字景文。大戴公冠篇：䶧乎其志大道邪，或即彬彬字。或䶧也。小雅黍稷或䶧，傳云：或或，茂盛皃。有彣彰之義之引伸也。从有或聲。於六切。古音在一部。讀如域。

龓 兼有也。今牢籠字當作此。龓行而籠廢矣。吳都賦曰：沈虎潛鹿，馽龓僒束。按馬鑾者，繫而籠其頭也。玉篇曰：龓，馬鑾頭。說文鞁下云：鑾頭繞者。亦取兼包之意。从有龍聲。讀若聾。盧紅切。九部。

文三

朙 照也。火部曰：照，明也。小徐作昭。日部曰：昭，明也。大雅皇矣傳曰：照臨四方曰明。凡明之至則曰明明，明明猶昭昭也。大雅大明、常武傳皆云：明明，察也。詩言明明者五，堯典言明明者一。禮記大學篇曰：大學之道在明明德。鄭云：明明德，謂顯明其至德也。有駜在公明明，鄭箋云：在於公之所，但明明德也。引禮記大學之道在明明德，夫由微而著，由著而極，光被四表，是謂明明德於天下。自孔穎達不得其讀，而經義隱矣。从月囧。从月者，月以日之光爲光也。从囧，取窗牖麗廔闓明之意也。囧亦聲。不言者，舉會意包形聲也。武兵切。古音在十部。凡朙之屬皆从朙。

明 古文从日。云古文作明，則明非古文也。蓋籀作明，而小篆隸从之。干祿字書曰：明通，朙正。顏魯公書無不作明者。開成石經作明，從張參說也。漢石經作明。

𥅄 翌也。翌也未聞。當作昱。昱，明也。𥅄即今之忙字，亦作芒，俗作忙。玄應書曰：芒又作𥅄。𥅄也，朙人晝夜作，無日用月，無月用火，常思明，故从明。或云：朙人思天曉，故字从明也。按方言、通俗文皆作芒。方言：芒，遽也。通俗文：時務曰芒。芒，許書則有𥅄。从明亡聲。呼光切。十部。按當依廣韵武方、莫郎二切。

文二　重一

囧 窗牖麗廔闓明也。麗廔雙聲。讀如離婁。謂交延玲瓏也。闓明，謂開明也。象形。謂象窗玲瓏形。凡囧之屬皆从囧。讀若獷。獷古音如廣。囧音同也。賈讀若誑。䛌獷之䧺爲古文囧字，可以證矣。古音在十部。今音俱永切。賈侍中說讀與明同。賈侍中說讀若芒也。

𥂗 各本下从皿，今正。周禮曰：國有疑則盟。周禮司盟職：掌盟載之法。凡邦國有疑會同，則掌其盟約之載及其禮儀。鄭云：有疑，不協也。諸侯再相與會，十二歲一盟。再相與會四字當作再朝而會再會六字，轉寫之誤也。昭十三年左傳曰：明王之制，使諸侯歲聘以志業，間朝以講禮，再朝而會以示威，再會而盟以顯昭明。杜云：三年而一朝，六年而一會，十二年而一盟。北面詔天之司愼司命。司盟職曰：北面詔明神。僖二十八年左傳曰：有渝此盟，以相及也。明神先君，是糾是殛。襄十一年載書曰：或閒茲盟，司愼司命，名山名川，羣神羣祀，先王先公，七姓十二國之祖，明神殛之。按今左傳襄十一年盟與命二字互譌，陸、孔皆不能正。許合周禮、左傳爲言，謂司愼司命爲明神之首。司愼司命，蓋大宗伯職之司中司命，文昌宮第五第四星也。尚書大傳注司中作司人。〇又按天之司盟見覲禮注，然則左傳正文不容輕改。𥂗殺牲歃血，朱盤玉敦，以立牛耳。朱，小徐及周禮作珠，今依大徐本。立當爲莅。莅，臨也。曲禮曰：莅牲曰盟。是也。玉府職曰：若合諸侯，則共珠槃玉敦。鄭云：合諸侯者，必割牛耳，取其血，歃之以盟。珠槃以盛牛耳，尸盟者執之。玉敦，歃血玉器。戎右職曰：贊牛耳桃茢。左傳曰：諸侯盟，誰執牛耳。从囧。囧，明也。左傳所謂昭明於神，冢上詔司愼司命言。皿聲。鍇皿作血，二云聲字衍，鉉因作从血。篆體皆正。按盟與孟皆皿聲，故孟津、盟津通用。今音武兵切，古音在十部，讀如芒。亦舉形聲包會意。朱盤玉敦，器也，故从皿。

𥁰 各本下从血，今正。篆文从朙。朙，小篆文也。故盟爲小篆。鍇本云：古文从明。非也。

𥂝 各本下从血，今正。古文从明。

明者朙之古文也故古文朙作明籀本二云籀文非也囧者朙之籀文先籀後篆者以其囧之屬也今人皆作明不從小篆作朙者猶皆作明不作朙也

文二　重二

夕莫也 莫者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見日者日全見地上莫者日在茻中夕者月半見皆會意象形也 从月半見 祥易切古音在五部 凡夕之屬皆从夕

夜舍也 以疊韵爲訓 天下休舍 休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言不別析言則殊小雅莫肎夙夜莫肎朝夕朝夕猶夙夜也春秋經夏四月辛卯夜卽辛卯夕也 从夕亦省聲 羊謝切古音在五部

夢不明也 小雅民今方殆視天夢夢傳曰王者爲亂夢夢然釋訓曰夢夢訕訕亂也按故訓釋爲亂許云不明者由不明而亂也以其字从夕故釋爲不明也夢之本義爲不明今字叚爲寤寐字夢行而寢廢矣 从夕瞢省聲 莫忠切又亡貢切古音在六部舉形聲包會意也

夗轉臥也 謂轉身臥也詩曰展轉反側凡夗聲宛聲字皆取委曲意 从夕卪 會意 臥有卪也 釋从卪之意卪節古今字於阮切十四部

夤敬惕也 此與十二辰之寅義各不同釋詁云寅敬也此尚書寅字皆叚寅爲夤也漢唐碑多作夤者凡云夤緣者卽延緣二云八夤者卽八埏皆雙聲叚借也 从夕寅聲 翼眞切十二部 易曰夕惕若厲 乾九三爻辭也厲各本作夤今正凡漢人引周易夕惕若厲不暇枚舉許書𥚃字下亦作夕惕若厲此引者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引易井者法也說刑从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相从目木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋說豐从山豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之意引易突如其來如不孝子突出不容於內也說𠫓从到子之意皆偁周易以說字形之意學者不憭往往誤會於是改厲爲夤改突爲𠫓而惠氏定宇作周易述竟作夕惕若夤厲无咎𠫓如其來如矣

𡖿籀文夤

𡖄雨而夜除星見也 衞風靈雨既零命彼倌人星言夙駕韓詩曰星者精也按精者今晴字史記天精而見景星漢書作天暒孟康曰暒者精明也漢書亦作精韋昭曰精者清明也郭樸注三倉云暒者雨止無雲也古姓暒精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐陳吳救之軍閒三十里雨十日夜星夜星卽夜姓也雨夜止星見謂之姓姓星疊韵引伸爲晝晴之偁故其字又作暒○按漢書亦作精故孟康曰精暒明也今本係後人所改史漢之天精卽晶之叚借 从夕生聲 疾盈切十一部

外遠也 此下當有从夕卜三字 卜尚平旦今若夕卜於事外矣 此說从夕卜之意五會切十五部

𡰃古文 卜部曰𠁽古文卜

夙早敬也 召南毛傳曰夙早也此言早敬者以字从丮故自卜曰辰爲晨丮夕爲夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙早也箋云夙之言肅也淮夙有敬意故鄭云爾 从丮夕 夕舊奪今補息逐切三部隸變作夙 持事雖夕不休早敬者也 此說會意之恉謂日莫人倦齋莊正齊而不敢解惰是乃完今日之早敬甚明日之早敬也抑夕者夜之通偁未旦而敬事有恪故字从丮夕𡖍

㑥古文 合部曰西古文西讀若三年導服之導此从人从西聲也

𠈇亦古文 合部西本亦古文佰夙之古文宿从佰聲

□宋也 當云宋聲也轉寫佚字耳宋寞者夕之靜也口嘆者口之靜也宋寞者死之靜也 从夕莫聲 莫白切古音在五部讀如莫

文九　重四

多緟也 緟者增益也故爲多多者勝少者故引伸爲勝之偁戰功曰多言勝於人也 从緟夕 會意得何切十七部 夕者相繹也故爲多 相繹者相引於無窮也抽絲曰繹夕繹疊韵說从重夕之意 緟夕爲多緟日爲疊凡多之屬皆从多

𡖈古文並夕 有並與重別者如棘棗是也有並與重不別者如多是也

夥齊謂多也 方言曰大物盛多齊宋之郊楚魏之際曰夥許偏守下曰讀若楚人名多夥此云齊語者方言也史記陳勝世家曰楚人謂多爲夥陳勝楚人在楚言楚也 从多果聲 呼果切十七部

𡖼大也 與夥音義皆同 从多圣聲 苦回切古音在一部

㚇厚脣皃 从多从尚 陟加切按鍇本云尚聲而注云从多尚會意則聲字衍也依今音則當云多亦聲十七部

文四　重一 按詩螽斯釋文引說文䊵字豈古本有之

毌穿物持之也从一橫毌 各本毌作貫淺人所改也今正 毌象寶貨之形 各本脫毌今補毌者寶貨之形獨言寶貨者舉其餘一者所以穿而持之也古貫穿用此字今貫行而毌廢矣毌之用廣如冠下云以物橫毌鼎耳而舉之也軸下云所以持輪也皆是貫之用專後有串字有毌字皆毌之變也毌不見於經傳惟田完世家宜公取毌丘索隱曰毌音貫 凡毌之屬皆从毌讀若冠 古丸切十四部

貫錢貝之毌也 毌各本作貫今正錢貝之毌故其字从毌貝會意也漢書部內之錢貫朽而不可校其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆其引伸之義也其字皆可作毌叚借爲摜字習也如孟子我不貫與小人乘是也亦借爲宦字事也如毛詩三歲貫女魯詩作宦是也毛詩串夷傳云串習也串卽毌之隸變傳謂卽慣字箋謂卽昆字皆於音求之 从毌貝 古玩切十四部

虜獲也 公羊傳爾虜焉故凡虜囚亦曰虜臣謂拘之以索也於毌義相近故从毌 从毌从力 左傳曰武夫力而拘諸原 虍聲 郎古切五部

文三

𢎘 嘾也口部曰嘾者含深也 艸木之華未發圅然圅之言含也深含未放 象形下象承華之莖上象未放之蓓蕾 凡𢎘之屬皆从𢎘讀若含乎感切古音在七部

圅 舌也舌在口所以言別味也圅之言含也含於口中也按大雅毛傳曰臄者圅也通俗文云口上曰臄口下曰圅毛服之圅皆即說文之顄字顄頤也故服云口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許圅舌也之云以釋毛去之遠矣許圅與顄各字各義毛服用圅為顄圅借為含如席閒圅丈圅人為甲是也周頌實圅斯活傳曰圅含也是謂叚借也 舌體𢎘𢎘 从𢎘舌有莖而如𢎘蓓蕾故从𢎘 象形二字各本誤在舌體上今正謂圅象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李陽冰非之謂當作㔿按如李說易與㠯混今廣韵圅由別為二字則更非 𢎘亦聲胡男切七部

肣 俗圅从肉今大雅音義引說文云圅舌也又云口裏肉也按口裏肉也四字當在此下釋从肉之意也从今者今聲也

甹 木生條也條者小枝也 从𢎘由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無由字欲盡改為甹省聲然則甹从由聲又何說也以州切三部 商書曰若顛木之有甹㮠般庚上篇文今書作由蘗許木部作㮠甹㮠即櫱之異體也甹者生也左傳史趙曰陳顓頊之族也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復由此以生滅對言由即甹之叚借詩序曰由儀萬物之生各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦甹之叚借下云古文言由㮠則作甹者伏生歐陽夏侯之書也許於此可見矣 古文言由㮠古文謂孔氏壁中書也伏作甹為正字孔作由為叚借字偁伏又偁孔者明叚借也不曰古文甹作由云古文言由㮠者此偁經非說字也嫌其無別也故別之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻

甬 艸木華甬甬然也小徐曰甬之言涌也若水涌出也周禮鐘柄為甬按凡从甬聲之字皆興起之意 从𢎘用聲余隴切十部

文四大徐本部末有𢎚字云艸木𢎘盛也从二𢎘胡先切小徐本無今依小徐 重一

東 艸木𠂹孚實也艸字依玉篇補 从木𢎘小徐本及大徐宋本皆同惟趙抄宋本作从木𢎘𢎘亦聲五音韵譜有同之者殊誤蓋篆體𢎘在木中寫者屈曲反覆似从二𢎘因改此解又於前部末增𢎚篆耳𢎚音胡先切則用為聲之篆不當胡感切也 𢎘亦聲胡感切古音在七部 凡東之屬皆从東

韡 東也東之訓於从韋得之 从東小徐曰言東之象木華實之相累也 韋聲於非切十五部

文二

鹵 艸木實𠂹鹵鹵然鹵鹵𠂹皃莊子曰之調調之刀刀之此也調調謂長者刀刀謂短者調調即鹵鹵也鹵之隸變為卣周書雒誥曰秬鬯二卣大雅江漢曰秬鬯一卣毛云卣器也鄭注周禮鬯人用脩曰脩讀曰卣卣中尊也凡彝為上尊卣為中尊罍為下尊中尊謂獻象之屬按如許說則木實𠂹者其本義叚借為中尊字也 象形 凡鹵之屬皆从鹵讀若調徒遼切二部按調本周聲中尊之義羊久反又音由乃部之𠧪用鹵為聲古三部與二部合音最近

𠧪 籒文从三鹵作然則鹵為古文小篆也

㮚 㮚木也三字句舊刪㮚字今補 从鹵木會意力質切十二部 其實下垂故从鹵說从鹵之意

𥻆 古文㮚古鍇作籒文今依大徐 从西从二鹵𠧪部曰鹵古文鹵从三鹵則籒文㮚亦當从三鹵玉篇曰㮚籒文是也疑許書本一古一籒並載轉寫佚亂之𠧪疑篆體當从鹵隸變作栗者竊取古文从西之意 徐巡說木至西方戰㮚也引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰河南徐巡始師事衛宏後更受林學林於西州得桼書古文尚書一卷雖遭艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以栗曰使民戰栗字从西者取西方揫斂戰栗之意蓋堯典臯陶謨寬而栗壁中古文尚書作𥻆而徐巡說之如此也隉凶也亦徐說秦誓語

粟 嘉穀實也禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍也大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟穈惟芑秬秠謂黍穈芑謂禾許於秬下曰秬者天賜后稷之嘉穀也穈下曰赤苗嘉穀也芑下曰白苗嘉穀也毛穈風傳釋苗為嘉穀苗者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃粱謂禾也古者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰穅中曰米 从鹵自其采言之 从米自其𥻆言之相玉切三部 孔子曰粟之為言續也孔子以疊韵為訓也嘉種不絕蒸民乃粒禹稷之功也

𥸷 籒文粟

文三　重二

亝 禾麥吐穗上平也象形从二者象地有高下也禾麥隨地之高下為高下似不齊而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡齊等之義古叚為臍字亦叚為齋字徂兮切十五部 凡亝之屬皆从亝

𪗇 等也齊等字當作此齊行而𪗇廢矣 从亝妻聲妻者齊也此舉形聲包會意徂兮切十五部

文二

朿 木芒也芒者艸耑也引伸為凡鑯銳之偁今俗用鋒鋩字古祇作芒朿今字作刺刺行而朿廢矣方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之閒謂之茦或謂之壯自關而東或謂之梗或謂之劌自關而西謂之刺江湘之閒謂之棘 象形不言从木者朿附於木故但言象形也 凡朿之屬皆从朿讀若刺七賜切十六部

棗 羊棗也羊棗字各本奪今補木部之樗爾雅諸棗文羊棗即其一棗當作棗中之一棗絕殊不當專取以為訓

蓋此當云棗木也棗樹隨地有之蓋人所識赤心而外朿非羊棗也必轉寫妄改之誤 从重朿 釋木曰槐棗醜喬棘卽棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句曰喬故从重朿會意子晧切古音在三部

棘 小棗叢生者 此言小棗則上文謂常棗可知小棗樹叢生今亦隨在有之未成則爲棘而不實已成則爲棗魏風園有棘其實之食唐風肅肅鴇翼集于苞棘小雅有捄棘匕毛傳曰棘棗也此謂統言不別也邶風吹彼棘心吹彼棘薪左傳除翦其荊棘此則主謂未成者古多叚棘爲亟字如棘人欒欒兮我是用棘匪棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也 从竝朿 棘庳於棗而朿尤多故从竝朿會意已力切一部

文二

片 判木也 謂一分爲二之木片判以疊韵爲訓判者分也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻胖合也胖當作片片卽媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦爲合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合瓷漢書一半冰亦叚半爲片字 从半木 木字之半也匹見切十四部 凡片之屬皆从片

版 片也 舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者皆曰版今字作板古叚爲反字大雅上帝板板傳云板板反也謂版卽反之叚借也 从片反聲 布綰切十四部

𤗲 片也 片各本作判今正𤗲者判也𤗲則判木也廣韵曰𤗲版出通俗文 从片畐聲 芳逼切一部

牘 書版也 專謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆牘也小宰注曰版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云尺牘史記緹縈通尺牘此臣得用於君也漢書陳遵與人尺牘主皆藏去此施於儕輩者也木部云槧牘樸也然則粗者爲槧精者爲牘顏師古曰形若今之木笏但不挫其角耳 从片賣聲 徒谷切三部

牒 札也 木部云札牒也左傳曰右師不敢對受牒而退司馬貞曰牒小木札也按厚者爲牘薄者爲牒牒之言枼也葉也竹部䈼義略同史記叚諜爲牒 从片枼聲 徒叶切八部

牑 牀版也 方言曰牀其上版衞之北郊趙魏之閒謂之牒或曰牖按左傳牖柎藉幹義與牑近 从片扁聲讀若邊 方田切十二部

牖 穿壁以木爲交窗也 交窗者以木橫直爲之卽今之窗也在牆曰牖在屋曰窗此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬寒塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注鄉牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於北牖下喪大記作北墉下今本墉皆譌牖非也牖所以通明故叚爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民傳皆訓曰道也道卽導 从片戶甫聲 蓋用合韵爲聲也與久切三部 譚長以爲 譚長者博采通人之一 甫上日也非戶也牖所以見日 說从日之意也許篆作牖而偁譚說者字久从戶作譚說有理故偁之

牏 築牆短版也 木部栽下曰築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩耑一銘一橫也此牏之本義史漢萬石君傳石建取親中帬廁牏身自浣滌蘇林曰牏音投賈逵解周官云牏行清也孟康曰廁行清牏行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之牏依蘇孟說則史漢之牏卽窬之叚借字穴部曰窬空中也徐廣謂讀牏爲竇是也至若晉灼云今世謂反閉小袖衫爲侯牏則尤爲叚借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆臂直通之言是則其語本無正字 从片俞聲讀若俞 度侯切四部徐廣曰音住蓋本說文 一曰若紐 此音則入三部音隴住卽住

爿 反片爲爿讀若牆 各本無此按六書故云唐本有爿部蓋從鼂氏以道說也今不別立一部依彳部終於反彳爲亍之例補焉說詳木部牀下

文八　新補一　共文九

鼎 三足兩耳和五味之寶器也 三足兩耳謂器形非謂字形也九家易曰鼎三足以象三台也易曰鼎黃耳和當作盉許亦從俗通用 象析木以炊 已下文第依韵會所據小徐本訂爿者判木也反爿爲片爿析爲二之形炊鼎必用薪故象之唐張氏參誤會三足兩耳爲字形乃高析木之兩旁爲耳唐人皆作鼎非也唐氏元度旣辨之矣 貞省聲 大徐本無此三字則上體未說此謂上體目者貞省聲也或曰離爲目巽爲木鼎卦上離下巽何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體爲象形上體爲諧聲古叚鼎爲丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部 昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤者 此字依韵會補 离魅蝄蜽莫能逢之以協承天休 离俗用魑依内部則當作离此用宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城漢懷德縣也漢志左馮翊懷德下曰禹貢北條荆山在南皐南谿帝王世紀禹鑄鼎於荆山在馮翊懷德之南山下有荆渠鄭氏水經注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠卽夏后鑄九鼎處也 易卦巽木於下者爲鼎 此引易證下體象析木之意與晉下引易證从日一例 古文以貝爲鼎籀文以鼎爲貝 二貝字小徐皆作貞郭忠恕佩觿云古文以貞爲鼎籀文以鼎爲貝則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說鼏鼎貫䰅者籀文之則員貫妘字此籀文以鼎爲貝之證也 凡鼎之屬皆从鼎

鼒 鼎之圜掩上者 周頌鼐鼎及鼒釋器曰圜弇上謂之鼒手部曰揜斂也小上曰揜门部曰弇蓋也然則此依許作揜爲正字 从鼎才聲 子之切一部 詩曰鼐鼎及鼒 鎡 俗鼒从金茲聲 茲各本作茲今正

鼐 鼎之絕大者 釋器曰鼎絕大謂之鼐周頌傳曰大鼎謂之鼐小鼎謂之

鼐傳與爾雅說鼐異說鼐則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃爲大才者艸木之初也故从才爲小 从鼎乃聲 奴代切一部 魯詩說鼐小鼎 魯詩說謂傳魯申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂徂基自羊徂牛言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鼐小鼐大

鼏 㠯木橫貫鼎耳舉之 貫當作毌毌禮經十七篇多言局鼏注多言今文局爲鉉古文鼏爲密按局者叚借字鼏者正字鉉者音近義同字也以木橫毌鼎耳是曰鼏兩手舉其木之耑是曰扛鼏鼏橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽局乃後取鼏猶局爲戶外閉之關故或以局代之也 从鼎冂聲 五篇有冂部此从之爲聲古熒切十一部按大小徐篆皆作鼏解作冂聲莫狄切以鼎蓋字之音加諸橫毌鼎耳之義誤矣廣韵集韵禮部韵略玉篇類篇皆佚此字然廣韵玉篇皆云鼏於錫韵莫狄切鼏蓋也則鼏字尚未亡集韵類篇引橫貫鼎耳云云於錫韵莫狄切而鼏字亡矣惟匡謬正俗及毛晃禮部韵略增字獨不誤 周禮廟門容大鼏七箇 攷工記匠人文今本作大扃七箇許所據作鼏用此知禮經古文本亦作鼏古文以鼏密連文以鉉密連文鄭上字從古文下字從今文遂鼏鼏連文轉寫惡其易混則上字易爲扃耳韵會無大 卽易玉鉉大吉也 鼎上九爻辭金部鉉下曰所以舉鼎也易謂之鉉禮謂之鼏據此則許所據禮古文作鼏鄭則據禮今文作鉉同易也鼏鉉異字同義或讀鉉古冥反則非矣韵會無大吉也

鼏 鼎覆也从鼎冖冖亦聲 此九字各本無以鼏篆鼏解牛頭馬蹄而合之今補正鼏見禮經所以覆鼎用茅爲之今本作鼏正字也禮古文作密叚借字也从鼎冖者冖覆也冖亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幎鼎蓋謂之鼏而禮經時亦通用幎部鼏从鼏聲亦作蟁虎部虒讀若鼏是知鼏古音同冥亦同密在十一十二部之閒今音則莫狄切

文四 今補一 共文五　重一

克 肩也 周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩也然則周頌仔肩桑言之毛謂二字皆訓克也肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云爲任也任保也保當也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也其引伸之義左傳曰凡師得儁曰克於鄭伯克段於鄢曰如二君故曰克卽得儁之說也穀梁曰克者何能也何能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以相勝爲義大雅毛傳云捂克自伐而好勝人也俗作剋 象屋下刻木之形 上象屋下象刻木彔彔形木堅而安居屋下契刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韵 凡克之屬皆从克 𠆲 古文克 𠅏 亦古文克

文一　重二

彔 刻木彔彔也 小徐曰彔彔猶歷歷也一一可數之皃按刻下曰彔刻割也彔彔麗廔嵌空之皃毛詩車歷錄亦當作歷彔 象形 盧谷切三部 凡彔之屬皆从彔

文一

禾 嘉穀也 嘉禾疊韵生民詩曰天降嘉穀維秬維秠維穈維芑爾雅謂之赤苗白苗許艸部皆謂之嘉穀皆謂禾也公羊何注曰未秀爲苗已秀爲禾魏風無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稾者曰禾實曰㮚㮚之人曰米米曰粱今俗云小米是也 㠯二月始生八月而孰得之中和故謂之禾 依思玄賦注齊民要術訂和禾疊韵 禾木也木王而生金王而死 謂二月生八月孰也伏生淮南子劉向所著書皆言張昏中種穀呼禾爲穀思玄賦注引此下有故曰木禾四字 从木 禾木也故从木 象其穗 各本作从木从𠂹省𠂹象其穗九字淺人增四字不通今正下从木上筆𠂹者象其穗是爲从木而象其穗禾穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向丘而死我其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本也張衡思玄賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說秀與禾絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂秀穗不垂可以識別艸部謂莠揚生古者造禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部 凡禾之屬皆从禾

秀 上諱 上諱二字許書原文秀篆許本無從人沾之云上諱則不書其字宜矣不書故義形聲皆不言說詳一篇示部佚侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其篆而釋之曰上諱下文禾之秀實爲稼則本作茂實也許既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文則一耳榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾黍是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也凡禾黍之實皆有華華瓣收卽爲稃而成實不比華落而成實者故謂之榮可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實卽生民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其必下垂言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏小正秀然後爲雈葦周禮注芺茅秀也皆謂其采而實引伸之爲俊秀秀禾人者米也出於稃謂之米結於稃內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改作仁殊謬禾稃內有人是曰秀玉篇集韵類篇皆有秃字欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾别讀奂息救切三部

稼 禾之秀實爲稼 既言秀又言實者論語說也謂禾采之成也曰稼禾也甫田曾孫之稼箋云稼禾也謂有稾者也 莖節爲禾 全體爲禾渾言之也聘禮禾三十車是也禹貢所謂總也莖節爲禾別於采而言析言之也下文之稽稈也 从禾家聲 古訝切古音在五部 一曰稼家事也 此取从家爲義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場而納之囷倉也此說與穡義略同 一曰在野曰稼 稼之言嫁也毛傳曰種之曰稼周禮司稼注曰種穀曰稼如嫁女以有所生此說與穡義別呂覽君守篇曰后稷作稼

穡 穀可收

曰穡 毛傳曰斂之曰穡許不云斂之云可收者許主謂在野成孰不言禾言穀者晐百穀言之不獨謂禾也古多叚嗇爲穡 从禾嗇聲 此舉形聲包會意所力切一部

穜 埶也 丮部曰埶種也小篆埶爲種之用切穜爲先穜後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種別其音之隴切生民曰種之黃茂又曰實種實褎箋云種生不雜也 从禾童聲 之用切九部

稙 早種也 此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰稙謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰稙長禾苗先生者曰稙取名於此也 从禾 凡況言諸穀而字从禾者依嘉穀爲言也 直聲 常職切一部 詩曰稙稚尗麥 魯頌閟宮文按稚當作稺郭景純注方言曰稺古稚字是則晉人皆作稚故稺稚爲古今字寫說文者用今字因襲之耳

穜 先種後孰也 此謂凡穀有如此者豳風傳曰後孰曰重周禮內宰注鄭司農云先種後孰謂之穜按毛詩作重叚借字也周禮作穜轉寫以今字易之也 从禾重聲 直容切九部

稑 疾孰也 謂凡穀有如此者豳風傳曰先孰曰穋周禮內宰注鄭司農云後種先孰謂之稑按土宜物性卽同一種而有不同故大司徒以辨十有二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨穜稑之種也 从禾坴聲 力竹切三部 詩曰黍稷穜稑 豳風七月文按七月及閟宮皆作重許穜下不偁而偁於稑下蓋本作重轉寫易之也

穋 稑或从翏 翏聲也今周禮作稑毛詩作穋

稺 幼禾也 魯頌毛傳曰後種曰稺許不言後種者後種固小於先種卽先種者當其未長亦稺也先種而中有遲長者亦稺也故惟魯頌稺對穜言毛釋之小雅無害我田稺彼有不穫稺毛不釋者亦謂與下言幼禾引伸爲凡幼之偁今字作稚 从禾屖聲 屖者遲也直利切十五部

稹 穊也 此與鬒爲稠髮同也引伸爲凡密緻之偁 从禾眞聲 之忍切十二部 周禮曰稹理而堅 攷工記輪人文鄭云稹致也致今之緻字

稠 多也 本謂禾也引伸爲凡多之偁小雅綢直如髮叚綢爲稠也 从禾周聲 直由切三部

穊 稠也 漢書劉章言耕田曰深耕穊種立苗欲疏非其種者鉏而去之引伸爲凡稠之偁 从禾既聲 几利切十五部

稀 疏也 疋部曰疏通也稀與穊爲反對之辭所謂立苗欲疏也引伸爲凡疏之偁 从禾希聲 許書無希字而希聲字多有與由聲字正同不得云無希字由字也許時奪之今不得其說解耳香衣切十五部

⿰禾蔑 禾也 蓋禾有名⿰禾蔑者也廣韵曰莊子謂之禾也 从禾蔑聲 莫結切十二部

穆 禾也 蓋禾有名穆者也凡經傳所用穆字皆叚穆爲㣎㣎者細文也从彡㣎省彡言文㣎言細凡言穆穆於穆昭穆皆取幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也 从禾㣎聲 莫卜切三部

私 禾也 蓋禾有名私者也今則叚私爲公厶倉頡作字自營爲厶背厶爲公然則古祇作厶不作私 从禾厶聲 息夷切十五部 北道名禾主人曰私主人 北道蓋許時語立乎南以言北之辭周頌駿發爾私毛曰私民田也

⿰禾糞 稻紫莖不黏者也 者字今補 从禾糞聲讀若靡 王氏念孫曰靡當作麋字之誤也扶沸切古音在十三部十五部之閒又按此爲稻屬則當廁於下文稻稌穬秔秏之類蓋轉寫者亂之

稷 齋也 程氏瑤田九穀攷曰稷齋大名也粘者爲秫北方謂之高粱通謂之秫秫又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今以北方諸穀播種先後攷之高粱最先管子書曰日至七十日陰凍釋而蓺稷百日不蓺稷日至七十日今之正月也今南北皆以正月蓺高粱是也凡經言疏食者稷食也稷形大故得疏偁按程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而後能正名其言漢人皆冒粱爲稷而稷爲秫秫鄙人能通其語者士大夫不能舉其字眞可謂撥雲霧而覩青天矣 五穀之長 謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故田正之官曰稷五經異義今孝經說稷者五穀之長穀衆多不可徧敬故立稷而祭之古左氏說列山氏之子曰柱死祀以爲稷稷是田正周棄亦爲稷自商以來祀之許君謹按禮緣生及死故社稷人事之旣祭稷穀不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土示土示者五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土示詩信南山云畇畇原隰下云黍稷彧彧原隰生百穀稷爲之長然則稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷爲難社者五土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭意同玉裁謂異義早成說文晚出爲定說此亦一耑也 从禾畟聲 子力切一部古叚稷爲卽小雅旣齊旣卽毛云稷疾是也亦叚爲昃字如穀梁日昃作日稷是也

𥞊 古文稷 按兒蓋卽古文畟字

齋 稷也 釋艸曰粢稷也周禮甸師齍盛注云粢者稷也穀者稷爲長按經作齍注作粢此經用古字注用今字之例周禮齍盛字鄭易爲粢者二甸師大祝也小宗伯六齍注云齍讀爲粢六粢謂六穀黍稷稻粱麥苽云齍讀爲粢此易齍爲粢之證也粢本謂稷何以六穀統名粢則以稷爲穀之長故得槩之甸師注是其信也米本謂禾凡穀皆得名米粢盛之粢猶是矣甫田作齊亦作齍毛曰器實曰齍而左傳禮記皆作粢盛是可證齍粢之同字穀名曰粢用以祭祀則曰齍別之者貴之也今經典齋皆譌粢而齋字且不見於經典矣廣韵曰齋祭飯也玉篇曰黍稷在器曰齋知舊本經典故作齋盛 从禾齊聲 卽夷切十五部

齋或从次作 鄭注周禮曰齎資字同其字以齊次爲聲从貝變易此亦以齊次爲聲从禾變易而今日經典粢盛皆从米作則又齋之或字而誤叚之

秫 稷之黏者 九穀攷曰稷北方謂之高粱或謂之紅粱其黏者黃白二種所謂秫也秫爲黏稷而不黏者亦通評爲秫秫而他穀之黏者亦叚借通偁之曰秫陶淵明使公田二頃五十畝種秫稻之黏者也崔豹古今注所謂秫爲黏稻是也 从禾朮象形 下象其莖葉上象其采食聿切十五部鍇本作朮聲

朮 秫或省禾

穄　穈也　此謂黍之不黏者也黍部曰穈者穄也呂氏春秋飯之美者陽山之穄高注云關西謂之穈冀州謂之穈廣雅釋穈穄也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則禾屬而不黏者穈對文異散文則通偁黍內則飯黍稷稻粱白黍黃粱鄭注黍黃黍也黃黍者穈也穄也飯用之黏者釀酒及為餌餈䬸粥之屬不黏者謂穈謂穄而黏者乃專得黍名矣今北方皆謂黍子穈子穄子穄與稷雙聲故俗誤認為稷其誤自唐之蘇恭始　从禾祭聲　子例切十五部九穀攷曰齍盛實穈為之以供祭祀故又異其名曰穄

稻　稌也　今俗槩謂黏者不黏者未去穅曰稻稉稻秈稻秔稻皆未去穅之偁也既去穅則曰稉米曰秈米曰秔米古謂黏者為稻謂黏米為稻九穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒月令乃命大酋秫稻必齊內則襍記並有稻醴左傳進稻醴粱糗是以稻為黏者之名黏者以釀也內則糝酏用稻米籩人職之餌餈注亦以為用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭司農說稌稉也是又以稉釋稻稉其不黏者也孔子曰食夫稻亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻吾是以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言之偁秔與稻對為析言之偁稻宜水故周禮稻人掌稼下地　从禾舀聲　徒晧切古音在三部

稌　稻也　釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國評稌而郭樸曰今沛國呼稌然則稌稉本一語而稍分輕重耳　从禾余聲　徒古切五部　周禮曰牛宜稌　食醫文

稬　沛國謂稻曰稬　襄五年穀梁傳仲孫蔑衞孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按謂善為伊者古合韵也謂稻為緩者卽沛國謂稻曰稬之理也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂賁泉矢胎謂賁為矢者卽今俗語謂糞為矢也今矢胎作失台者誤　从禾耎聲　奴亂切十四部今語奴臥切

稴　稻不黏者　凡穀皆有黏者有不黏者秫則稷之黏者也穄則黍之不黏者也稻有不黏者則稴是也今俗通謂不黏者為秈米集韵類篇皆云方言江南呼稉為秈亦作籼作𥞩按說文玉篇皆有稴無秈蓋秈卽稴字音變而字異耳廣雅曰秈稉也渾言不別也　从禾兼聲讀若風廉之廉　風廉之廉疑當同食部作風溓溓力兼切亦胡兼切七部

秔　稻屬　凡言屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬秔為稻屬是也重其異則言別稗為禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稉是也有不黏者稴是也稉比於稬則為不黏比於稴則尚為黏稉與稴為飯稬以釀酒為餌餈今與古同矣散文稉亦偁稻對文則別魏都賦水澍稉稌陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油油稉稻莫莫皆稉稻並舉本艸經秔米稻米殊用陶貞白乃不能分別其亦異矣　从禾亢聲　古行切古音在十部

稉　俗秔　更聲也陸德明曰稉與粳皆俗秔字

秏　稻屬　漢書曰訖於孝武後元之年靡有孑遺秏矣孟康曰秏音毛無有秏米在者也秏米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秏者初讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秏斁下土秏者乏無之謂故韓詩云惡也　从禾毛聲　呼到切二部按當音毛音耄　伊尹曰飯之美者玄山之禾南海之秏　呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秏高注南海南方之海秏黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書見漢藝文志

穬　芒粟也　周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云芒種稻麥也按凡穀之芒稻麥為大芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也　从禾廣聲　古猛切古音在十部

秜　稻今年落來年自生謂之秜　淮南書離先稻熟而農夫耨之不以小利傷大穫也注云離與稻相似耨之為其少實疑離卽秜玉篇廣韵秜皆力脂切則音同也他書皆作穭力與切穭自生也亦作稆後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稆古作旅史漢皆云觜觿主葆旅事晉灼曰葆采也野生曰旅今之飢民采旅生按離秜旅一聲之轉皆謂不種而自生者也　从禾尼聲　里之切按之當依廣韵作脂十五部

稗　禾別也　謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰不如荑稗左傳云用秕稗也杜云稗草之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如淳曰細米為稗故小說謂之稗官小販謂之稗販　从禾卑聲　旁卦切十六部　琅邪有稗縣　地理志琅邪郡稗縣郡國志無後漢省也稗當是本作稗莽曰識命蓋惡其名而易之今山東沂州府莒州州南有稗縣故城或曰本春秋時向國隱公二年莒人入向是也

移　禾相倚移也　相倚移者猶言虛而與之委蛇也呂氏春秋曰苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熟也欲相扶倚移連緜字疊韵讀若阿那攷工記鄭司農注兩引倚移從風今上林賦作猗旎從風說文於禾曰倚移於旗曰旖施於木曰檹施皆謂阿那也毛傳曰猗儺柔順也猗儺卽阿那表記衣服以移之注移讀如禾氾移之移移猶廣大也禾氾移蓋謂禾著多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭曰移之言羨也古叚移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈為移少牢餽食禮移袂皆是今人但讀為遷移據說文則自此之彼字當作迻　从禾多聲　弋支切古音在十六部　一曰禾名　別一義

穎　禾末也　穎之言莖也頸也近於采及貫於采者皆是也大雅實穎實栗毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總謂入刈禾也二百里銍銍斷去藁也三百里秸秸又去穎也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稾鞂之設鄭注穗去實曰鞂與秸同物鄭注尚書曰去穎謂用其采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於采也渾言之則穎為禾末析言之則禾芒乃為秒　从禾頃聲　余頃切十一部　詩曰禾穎穟穟　大雅生民文今詩作禾役毛曰役列也玉裁按役者穎之叚借字古支耕合韵之理也列者烈之叚借禾穰也此穎通穰言之下章之穎則專謂垂者

䅘　齊謂麥䅘也　來之本義訓麥然則加禾旁作䅘俗字而已蓋齊字也據廣韵則埤蒼來麰字作䅘　从禾來聲　洛哀切一部按上下文皆言禾中閒以麥疑皆非舊次

采　禾成秀人所收者也　依爾雅音義及玄應書訂采與秀古互訓如月令注黍秀舒散卽謂黍采也人所收故从爪　从爪禾　會意小徐作爪聲非此與采同意徐醉切十五部

穗俗从禾惠聲

禾危采也 危采謂穎欲斷落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云亦懸物也則同方言之㔯方言曰㔯懸也趙魏之閒曰㔯燕趙之郊懸物於臺之上謂之㔯郭樸曰了㔯懸物皃丁小反按玄應書及集韵所引方言皆如是今本方言作佻妄人所改耳王延壽王孫賦㔯瓜懸而瓠垂㔯者象形字者諧聲字 从禾勺聲 都了切二部

穟 禾采之皃 大雅生民曰禾役穟穟釋訓曰穟穟苗也毛傳曰穟穟苗好美也按公羊傳注生曰苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也許以經言禾穎則穟穟指采言成就之皃 从禾遂聲 徐醉切十五部 詩曰禾穎穟穟 按古音支清二部互轉役在支部即穎之入聲蓋即穎之叚借字許此句蓋用三家詩如如鳥斯翶爲正字毛詩作革爲叚借字也

蓫 穟或从艸

禾采皃 禾采以垂采重則秆垂 从禾耑聲 讀若端 十四部今音丁果切取采字之意

禾舉出苗也 何休曰生曰苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰既成則屈而下垂矣周頌曰驛驛其達有厭其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義略同 从禾曷聲 居謁切十五部廣韵入曷

秒 禾芒也 下文云禾有秒秋分而秒定淮南書秒作蔈亦作標按艸部云蔈末也禾芒曰秒猶木末曰杪九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖 从禾少聲 亡沼切二部

穖 禾穖也 九穀攷曰禾采成實離離若聚珠相聯貫者謂之穖與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穖而穗大得時之稻長稠疏穖高注云穖禾穗果蓏是也玉裁謂穖貴疏者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也穖疏而穗乃大 从禾幾聲 居豨切十五部

秠 一稃二米 从禾丕聲 詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也 按此解當云稃也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠黑黍一稃二米天賜后稷之嘉穀也爲淺人改竄之耳詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稃二米毛傳正同蓋黑黍一稃二米曰秬言秬而一稃二米已見經文以惟秠足句見黑黍之稃有異不比下文惟虋惟芑晝然二物故釋訓者以黑黍系秬以一稃二米系秠分屬之鄭志張逸問云鬯人職注秬如黑黍一秠二米按爾雅秠一稃二米未知二者同異荅曰秠即皮其稃亦皮也爾雅重言以曉人更無異稱也據此知秠即稃凡稃皆曰秠非必二米一稃也許於鬯部鬱下云黑黍也一稃二米是可見一稃二米者謂秬非謂凡秠也此必偁經文惟秬惟秠而後總釋之曰黑黍一稃二米則爾雅毛傳訓詁之意明矣秠之本義與稃同故必先之曰稃也从禾丕聲而後引詩則知經義與字義無不合矣小徐本秠稃二篆相屬此必古本秠稃穭穅四篆同義淺人愚守爾雅毛傳而不必知其意乃妄改許書致文理不通而不可讀歎悲切字林匹几匹九夫九三反匹九夫九二反則當从不聲玉篇作秠是也古音在一部○今鬯人注如黑黍一稃二米詩正義引作一秠二米蓋正義所引是鄭作一秠爾雅作一稃鄭意秠即稃故荅問云爾

稃 穭也 小徐本此篆與秠篆相屬古本也玉篇次弟正同自淺人不知秠解而改竄之乃又移易篆之次弟矣甫田箋曰方房也謂孚甲始生而未合時也古借孚爲稃 从禾孚聲 芳無切古音在三部

粰 稃或从米付聲

穅也 从禾會聲 讀若裹 苦會切十五部玉篇公臥公外二切公臥即讀若裹之云會聲而讀若裹者合音也

穅 穀之皮也 云穀者晐黍稷稻粱麥而言穀猶粟也今人謂已脫於米者爲穅古人不爾穅之言空也空其中以含米也凡康寧康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸義不从禾 从禾米庚聲 康手刻作康誤今正苦岡切十部

康 穅或省作 稃稭穅四篆大徐在稭秆二篆之下今以類移此

秨 禾繇皃 繇今搖字今俗語謂動搖之皃曰秨即此字也 从禾乍聲 讀若昨 在各切五部

穮 耨鉏田也 各本作耕禾閒也今正周頌釋文引說文穮耨鉏田也表嬌反字林穮耕禾閒也方遙反然則今本說文淺人用字林改之穮者耘也非耕也周頌緜緜其麃毛傳曰麃耘也釋訓曰緜緜麃也孫炎云緜緜言詳密也郭樸云芸不息也左傳是穮是蓘杜云穮耘也許云穮耨鉏田者耨薅器也鉏立薅所也薅者拔田艸也或耨其田或鉏其田皆曰穮今吳下俗語說用鉏曰暴即此字也 从禾麃聲 甫嬌切二部 春秋傳曰是穮是蓘 左傳昭元年文蓘之言㙡也謂壅禾本也

䅪 轢禾也 轢者車所踐也此轢讀如勞所謂勞也郎到切賈思勰曰古曰耰今曰勞說文耰摩田器今人亦語曰摩勞種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒鍋揍縱橫杷而勞之杷法令人坐上數以手斷去艸如此令地軟易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也勞之而後鋒之然則䅪之而後穮之矣 从禾安聲 轢禾者所以安禾也形聲包會意烏旰切十四部

秄 雝禾本 雝俗作壅 小雅或耘或耔毛曰耘除艸也耔雝本也食貨志后稷始甽田以二耜爲耦廣尺深尺曰甽長終畝一畝三甽一夫三百甽而播種於甽中苗生三葉以上稍耨隴艸因隤其土以附苗根故其詩曰或芸或芓黍稷儗儗芸除艸也耔附根也言苗稍壯每耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故儗儗而盛也按班所據詩作芓古文叚借字說詩作耔小篆字詩言耘耔左傳言穮蓘蓘者附也隤也艸部有蓘字耔養皆俗字 从禾子聲 即里切一部

穧 穫刈也 穫刈謂穫而芟之也刈同乂芟艸也刈之以齊故从齊小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也上文不穫穧謂如禾留於田未刈者也釋詁曰穧穫也鄭注周禮云四秉曰筥謂一穧也 一曰撮也 撮者四圭也一曰兩指撮也然則穧之別義謂少也 从禾齊聲 上文既有穧字以禾在上禾在旁別其義在詣切十五部

穫 刈穀也 穫之言穫也刈穀者以銍以鎌 从禾蒦聲 胡郭切五部

穦 積禾也 穦積雙聲廣雅曰穦積也 从禾資聲 即夷切十五部 詩曰穦之秩秩 周頌文今作積之栗栗毛云栗栗衆多也無穦積也之文蓋許偁三家詩也

積 聚也 禾與粟皆得偁

積引伸爲凡聚之偁淇奧詩叚簀爲積 从禾責聲 則歷切十六部

秩 積皃 皃各本作也今正積之必有次敘成文理是曰秩詩叚樂傳曰秩秩有常也斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也賓之初筵傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩清也皆引伸之義也 从禾失聲 直質切十二部古叚載爲秩如秩秩大猷大部作戴戴大猷儀禮注云秩或爲載皆是也 詩曰積之秩秩

稇 絭束也 絭束謂以繩束之國語垂櫜而入稇載而歸韋注稇絭也古亦叚麇爲之如左傳羅無勇麇之及麇麇之是也方言稇就也注稇稇成就皃廣韵作成熟蓋禾熟而刈之而絭束之其義相因也 从禾困聲 苦本切十三部按本从困聲丘吻反轉入𢈼韵爲苦本切非从困聲也

稞 穀之善者 謂凡穀顆粒俱佳者廣韵云淨穀 从禾果聲 胡瓦切古音讀如顆十七部 一曰無皮穀 謂穀中有去稃者也此義當讀如裸

秳 舂粟不潰也 水部曰潰漏也舂粟不潰者謂無散於臼外者也蓋舂之用力重則或潰用力輕則不是曰秳今俗謂輕舂曰𢗊古曠切即秳之轉語也 从禾𠯑聲 戶括切按當古活切十五部

秳也从禾气聲 居气切十五部篇韵皆下没切

䅭 禾皮也 禾皮者禾穡之皮也呂氏春秋曰得時之麥薄䅭而赤色本謂穡皮因以評稃皮羔聲与羔聲古音同在二部故䅭音灼下文曰禾若秧穰曰把取禾若若即䅭今音相近又改其字耳 从禾羔聲 之若切古音在二部平聲按春秋經有䅭字齊地名今釋文五經文字皆作穛从而惟玉篇禾部䅭下曰又齊地名而禾部䅭字在部末孫強等所沾然則希馮所據春秋字从禾

稭 禾稾去其皮祭天以爲席也 禮器曰莞簟之安而稾鞂之設鄭注穗去實曰鞂引禹貢三百里納鞂服禹貢釋文稭本或作稭然則稭秸鞂三形同又或作藍亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨莖是曰稭鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者鄭注禹貢云鞂謂刈穗斷去稾也稭又去其穎也是謂下鞂爲稾近穗爲穎故三百里納秸者不惟去稾又去穎而納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許云稾去皮者少異許云稾者兼穎而言言稾得兼穎言穎不兼稾也 从禾皆聲 古黠切十五部

稈 禾莖也 謂自根之上至貫於穗者是也 从禾旱聲 古旱切十四部 春秋傳曰或投一秉稈 昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一秉秆焉國人投之此以二句合爲一句耳

秆 稈或从干作 干聲

稾 稈也 廣雅左傳注皆云秆稾也叚借爲矢幹之稾屈平屬艸稾之稾 从禾高聲 古老切二部

秕 不成粟也 左傳按不成粟之字从禾惡米之字从米而皆比聲此其別也左傳若其不具用秕稗也杜云秕穀不成者僞古文云若粟之有秕呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰癟補結切即秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰秕漢書曰秕我王度 从禾比聲 卑履切十五部

䅌 麥莖也 麥莖光澤娟好故曰䅌一作䅌潘岳射雉賦曰䅌葉是 从禾肙聲 古玄切十四部

𥝚 黍穰也 廣雅黍穰謂之𥝚左傳使巫以桃茢先祓殯杜注云茢黍穰檀弓以巫祝桃茢執戈鄭注云茢萑苕按二物皆可爲埽二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役穟穟毛傳役列也列蓋𥝚之叚借禾穰亦得謂之𥝚也 从禾𥝚聲 良薛切十五部

穰 黍𥝚已治者 已治謂已治去其若皮也謂之穰者莖在皮中如瓜瓤在瓜皮中也周頌傳曰穰穰衆也此叚借也 从禾襄聲 汝羊切十部

秧 禾若秧穰也 若即上文之䅭也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮因之凡可去之皮曰若竹皮亦曰若漢書印纍纍綬若若纍纍重積也若若如擇若之多也秧穰疊韵字集韵曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別 从禾央聲 於良切十部

䅊 䅊程穀名 廣雅曰䅊程穄也按許但云穀名不與穄篆爲伍則與張說異 从禾旁聲 蒲庚切古音在十部

䅣 䅊程也 二字疊韵 从禾皇聲 戶光切十部

秊 穀孰也 爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載年者取禾一孰也 从禾千聲 奴顛切古音在十二部 春秋傳曰大有年 宣十六年經文穀梁傳曰五穀皆孰爲有年五穀皆大孰爲大有年

穀 此篆體依五經文字木部正 續也 穀與粟同義引伸爲善也釋詁毛傳皆曰穀善也又大雅傳曰穀祿也 百穀之總名也 周禮太宰三言九穀鄭司農云黍稷稻粱麻大小豆小麥苽也膳夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼晐之詞也惟禾黍爲嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類非一故言百也 从禾𣪊聲 𣪊者今之殼字穀必有稃甲此以形聲包會意也古祿切三部

稔 穀孰也 稔之言飪也 从禾念聲 而甚切七部 春秋傳曰不五稔 是昭元年左傳文

租 田賦也从禾且聲 則吾切五部

稅 租也 从禾兌聲 輸芮切十五部

䆃 䆃米也 三字句各本刪䆃字改米爲禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正䆃擇也擇米曰䆃米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有䆃官注云䆃官主擇米鄧后詔曰減大官䆃官自非共陵廟稻粱米不得䆃擇光武詔曰郡國異味有豫養䆃擇之勞凡作導者譌字也䆃米是漢語故以䆃米釋䆃篆如河下云河水𨽍下云𨽍周之比淺人䆃謂複字而刪之又改米爲禾呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂䆃是禾名豈知䆃果禾名則許書之例當與穫穆私三篆爲伍而不廁於此 从禾道聲 徒到切古音在三部 司馬相如曰䆃一莖六穗也 史漢司馬相如傳封禪文曰囿騶虞之珍羣徼麋鹿之怪獸䆃一莖六穗於庖犧雙觡共柢之獸獲周餘珍收龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云䆃擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語最明憭言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之䆃蓋不讀封禪文而誤斷許書之

句度矣

穅　虛無食也。爾雅果不孰爲荒周禮疏曰疏穀皆不孰爲大荒按荒年字當作穅荒行而穅廢矣　从禾荒聲。呼光切十部

穌　杷取禾若也。杷各本作把今正禾若散亂杷而取之不當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆假蘇爲穌也蘇桂荏也穌行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云穌息也死而更生也然則希馮所據樂記作穌　从禾魚聲。素孤切五部

稍　出物有漸也。漸依許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也　从禾肖聲。所教切二部

秋　禾穀孰也。其時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾言禾復言穀者晐百穀也禮記曰西方者秋秋之爲言揫也　从禾𤓽省聲。七由切三部

𥤚　籒文不省。

秦　伯益之後所封國。鄭詩譜曰秦者隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實皋陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作按伯益伯翳實一人皋陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理志之隴西秦亭秦谷也　地宜禾。从禾舂省。地宜禾者說字形所以从禾从舂也職方氏曰雍州穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以舂禾會意爲本義以地名爲本義者通人所傳如是也　一曰秦禾名。此別一義

𥢶　籒文秦从秝。

稱　銓也。銓者衡也聲類曰銓所以稱物也稱俗作秤按爯并舉也偁揚也今皆用稱稱行而爯偁廢矣　从禾爯聲。處陵切六部廣韵又昌孕切是也等也銓義之引伸　春分而禾生。上文云以二月生　日夏至晷景可度。禾有秒。謂其時禾乃有芒也　秋分而秒定。上文云以八月孰孰時芒乃定　律數。十二。句十二謂六律六呂也　十二秒而當一分。十二兩字舊奪今補下文云十髮爲程一程爲分十分爲寸然則十二禾秒而當十髮淮南天文訓作十二蔈而當一粟　十分而寸。天文訓作十二粟而當一寸　其以爲重。以衡輕重也　十二粟爲一分。此粟謂禾粟　十二分爲一銖。百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩按金部銖下曰權十分黍之重也十分黍有誤依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律曆志說異　故諸程品皆从禾。度起於十二秒權起於十二粟諸程品之字謂稱以下七篆也此釋稱从禾之意并釋科以下六字从禾之意也

科　程也。廣韵曰程也條也本也品也又科斷也按實一義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈科而後進趙岐曰科坎也按盈科爲盈等也　从禾斗。依韵會所據小徐本苦禾切十七部　斗者量也。說从斗之意

程　程品也。大徐無程字按此三字爲句㝡纍米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣荀卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容也漢書張蒼定章程如淳云章曆數之章術也程者權衡丈尺斗斛之平法也　十髮爲程。一程爲分。一俗本作十誤大小徐本漢制攷小學紺珠皆不誤百髮爲分斷無是理　十分爲寸。十髮爲程度起於此十髮當禾秒十二故字从禾　从禾呈聲。直貞十一部

稯　布之八十縷爲稯。按此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅許下文五稯爲秭二秭爲秅正本記文若先之曰布八十縷爲稯則下文不爲四百縷爲秭八百縷爲秅乎知其斷不然矣蓋必云禾四十秉爲稯从禾㚇聲一曰布之八十縷爲稯轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾把也从又持禾云四十秉爲稯則上下相屬成文鄭注周禮云禾秉實弁刈者也秉手把也稯猶束也國語其歲收田一井出稯禾秉芻缶米不是過也稯禾謂禾四十秉秉謂芻一把韋注誤布八十縷爲稯者史記孝景本紀令徒隸衣七稯布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十稯布二匹孟康云稯八十縷也攷鄭注喪服曰八十縷爲升升當爲登登成也今之禮皆登爲升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂之宗宗卽古之升也是則宗稯登升一語之轉聘禮今文作稯古文作緵許从今文故系部無緵稯布縷與禾把皆數也故同名系部緵下云十五升布謂十五稯布也　从禾㚇聲。子紅切九部

𥡝　籒文稯省。㚇亦兇聲也

秭　五稯爲秭。禾二百秉也周禮掌客注有秅秭麻各之文秅秭連文則非詩之秭也謂五稯也　从禾𠂔聲。將几切十五部　一曰數億至萬曰秭。意各本作億今依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至萬曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本及正義及前此甄鸞五經筭術皆作數億至億許書多襲毛傳此云數意至萬曰秭似當出於毛然心部云十萬曰意不從毛之萬萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛蓋毛作數億至億曰秭許別有所受作數億至萬與秭不見他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭卽他經之兆與五經筭術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秭壤溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十十變之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云數億至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經姟者演之三等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必從毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如筭實之爲一物其例也○釋詁云歷秭筭數也郭云今以十億爲秭

秅　二秭爲秅。禾四百秉也周禮掌客曰上公車禾眂死牢牢十車車三秅注云禾秉實弁刈者也聘禮四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅每車三秅則三十稯也聘禮注云一車之禾三秅爲千二百秉三百筥三十稯也○按小徐本作秭也廣韵從之是則秅卽秭爲今數一秭爲秅爲古數也小徐本非奪字仍訂於此　从禾乇聲。宅加切古

音在五部丁故反

周禮曰周禮當是本作禮記淺人所改也許書之例謂周官經曰周禮謂十七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如鉶毛牛藿羊苦豕薇系之禮記是也四秉爲筥以下聘禮記文二百四十斤爲秉此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛十六斗曰籔十籔曰秉二百四十斗云二百四十斗者經致饔米三十車每車秉有五籔計之得二十四斛爲二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂米禾之秉筥字同數異妄人乃益之曰爲秉與下文言禾之四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤曾謂許君而有此乎國語稯禾秉芻缶米韋注當本云稯禾四十秉也秉把也缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六斗曰庾四秉曰筥十筥曰稯今本亦不知何人妄改致不可讀要之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣四秉曰筥秉見又部曰禾秉也从又持禾秝部云持一禾爲秉持二禾爲兼詩毛傳云秉把也四秉蒙又部言之謂禾四把也禾者稾實兼刈者也鄭注禮云筥穧名也若今萊陽之閒刈稻聚把有名爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筥即穧刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一穧穧十而總束之則爲稯故曰稯猶束也周禮注云筥讀如棟梠之梠謂一穧也疑今禮注奪去一字十筥曰稯十稯曰秅四百秉爲一秅

䄷百二十斤也律曆志曰五權之制銖者物繇忽微至於成著可殊異也本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩之者兩黃鍾律之重也二十四銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞石者大也權之大者也四鈞爲石古多叚石爲䄷月令鈞衡石是也有假䄷爲山石者楚辭悲任䄷之何益是也稻一䄷爲粟二十斗禾黍一䄷爲粟十六斗大半斗斗宋刻皆譌升毛本又誤改斤今正稻亦可偁粟猶凡穀皆可偁米也䄷不專用諸穀而从禾故舉稻與禾黍之粟各一䄷合於量者言之从禾石聲常隻切古音在五部

稘復其時也言帀也十二月帀爲期年中庸一月帀爲期月左傳曰至日亦爲期今皆假期爲之期行而稘廢矣从禾从禾者取舊穀沒新穀升也其聲居之切一部唐書曰稘三百有六旬堯典文今堯典作期蓋壁中古文作稘孔安國以今字讀之易爲期也唐書大徐作虞書攷心部偁唐書五品不遜大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞書他偁堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科者古文家說虞夏書商書周書是也五家者今文家說唐書虞書夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓爲虞夏書湯誓以下爲商書大誓牧誓以下爲周書五家堯典爲唐書臯陶謨爲虞書禹貢甘誓爲夏書湯誓以下爲商書大誓牧誓以下爲周書論衡曰唐虞夏殷周者土地之名重本不忘始故以爲號若人之有姓矣說尚書謂五者功德之名盛隆之意唐之爲言蕩蕩也虞者樂也夏者大也殷者中也周者至也其襲五家大矣然而失其初意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義所偁引大傳既亡近惠氏定宇蒐集之爲書乃標堯典之首曰虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家之目闕入今文家殊爲不可通許君云唐書者從今文家說也曷爲從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩偁虞夏書未得其實也曷爲自言偁書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學者爲之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以愼徽五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相舛戾如是

文八十七　重十三

秝稀疏適秝也各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補適秝上音的下音歷疊韵字也玉篇曰稀疏秝秝然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秝歷行而秝廢矣周禮遂師及窆抱磿鄭云磿者適歷執綍者名也遂人主陳之而遂師以名行校之賈公彥云天子千人分布於六綍之上稀疏得所名爲適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是調和之名上丁削反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文厤字下云治也歷字下云調也凡均調謂之適歷从二禾禾之疏密有章也凡秝之屬皆从秝讀若歷郎擊切十六部

兼并也并相從也从又持秝會意古甜切七部兼持二禾秉持一禾

文二

黍許云雨省聲則篆體當如是引孔子曰者其別說也禾屬而黏者也九穀攷曰以禾況黍謂黍爲禾屬而黏者非謂禾爲黍屬而不黏者也禾屬而黏者黍禾屬而不黏者穈對文異散文則通偁黍謂之禾屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰穈黍太原以東則呼黏者爲黍子不黏者爲穈子黍宜爲酒爲羞[illegible]之餌餈爲酏粥穈宜爲飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍爲禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍采略如稻而舒散以大暑而種故謂之黍大衍字也九穀攷曰伏生尚書大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽靡正靡之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可叚借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之禾皆以疊韵訓釋从禾雨省聲舒呂切五部孔子曰黍可爲酒如稷與秫皆宜酒故从禾入水也依廣韵補故从二字此說字形之異說也凡云孔子曰者通人所傳以禾入水不見其必爲酒故先雨省聲之說而禾入水會意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省凡黍之屬皆从黍

穈穄

也　穄見禾部。糜，穄之不黏者。如穄爲稻之不黏者，穬爲秫之不黏者也。高注呂氏春秋曰：穄，關西謂之糜，冀州謂之䵚。九穀攷曰：特牲饋食禮「尸嘏主人」有摶黍之儀，必是炊糜爲飯不相黏著，故令佐食者摶之而後授尸。按周禮土訓注云：荊揚地宜稻，幽幷地宜麻。依李氏、聶氏，皆忙皮反，則麻本作糜。九穀攷云：鄭據職方氏爲說也。幽州宜三種，幷州宜五種，內皆有黍。从黍麻聲　靡爲切，古音在十七部。

𪏮　黍屬也　禾之別爲稗，黍之屬爲𪏮。言別而屬見，言屬而別亦見。稗之於禾，𪏮之於黍，猶稗之於禾也。九穀攷曰：余目驗之，𪏮與穀皆如黍，農人謂之野稗，亦曰水稗。从黍卑聲　幷弭切，十六部。篇韵又皆平聲。

黏　相箸也　有叚䊵爲黏者，如攷工記「雖有深泥亦弗之謙」是也。从黍占聲　女廉切，七部。

䊵　黏也　从黍古聲　戶吳切，五部。俗作糊。

粘　黏或从米作

䵑　黏也　从黍日聲　尼質切，十二部。春秋傳曰不義不䵑　隱元年左傳文。今左傳作暱。暱或字。日，近也。攷工記弓人「凡暱之類不能方」，故書昵或作樴，杜子春云：樴讀爲不義不昵之昵，或爲䵑。䵑，黏也。按許所據左傳作䵑，爲長。䵑與暱音義皆相近。

𥹉　䵑或从刃　刃聲也。按杜子春說攷工記弓人昵或爲䵑。方言曰：䵑，黏也。齊魯青徐自關而東或曰䵑，或曰𥹉。𥹉𥹉，黏也。

黎　履黏也　釋詁曰：黎，眾也。眾之義行而履黏之義廢矣。古亦以爲黧黑字。从黍𥝢省聲　𥝢省者，不欲重禾也。郎奚切，十五部。𥝢　此依刀部作。古文利作履黏以黍米也　說从黍之意。

𪏯　治黍禾豆下潰葉也　潰葉蒸𪏯，恐其傷穀，故必治之。治之者，當以杷以鉏，此今農人所當知也。从黍畐聲　蒲北切，一部。

文八　汲古閣妄增黐，非。　重二

香　芳也　艸部曰：芳，艸香也。芳謂艸香，香則泛言之。大雅曰：其香始升。从黍从甘　會意。許良切，十部。春秋傳曰黍稷馨香　約舉左傳僖五年文。此非爲香證，說香必从黍之意也。凡香之屬皆从香

馨　香之遠聞也　同大雅鳧鷖傳。按唐風椒聊一章曰：椒聊且，遠條且。傳曰：條，長也。二章椒聊且，遠條且。傳曰：條，言馨之遠聞也。今本前後章皆作條，則毛不應別爲傳矣，而足利古本尚可證。經言條者，枝條之長；條者，芬香條暢之謂。傳馨字今譌聲。从香殸聲　呼形切，十一部。殸，籀文磬。

文二　徐鉉新附馥字。按毛詩苾字，韓詩作馥，許於艸部已錄苾，故不收馥，不從韓也。

米　粟實也　鹵部曰：粟，嘉穀實也。嘉穀者，禾黍也。實當作人。粟舉連秠者言之，米則秠中之人，如果實之有人也。果人之字，古書皆作人，金刻本艸尚無作仁者，至明刻乃盡改爲仁。鄭注冡宰職九穀不言粟，注倉人掌粟入之藏云：九穀盡藏焉，以粟爲主。粟正謂禾黍也。禾者，民食之大同；黍者，食之所貴。故皆曰嘉穀。其去秠存人曰米，因以爲凡穀人之名。是故禾黍曰米，稻稷麥苽亦曰米，舍人注所謂六米也。六米即膳夫食醫之食用六穀也。賓客之車米、筥米，喪紀之飯米，不外黍粱稻稷四者。凡穀必中有人而後謂之秀，故秀从禾人。象禾黍之形　大徐作禾實，非。是米謂禾黍，故字象二者之形。四點者，聚米也；十其閒者，四米之分也。篆當作四圓點以象形，今作長點，誤矣。莫禮切，十五部。凡米之屬皆从米

粱　禾米也　各本作米名也，今正。古訓詁多不言某名，如毛傳但言水也、山也、艸也、木也，皆是。上文粟與米皆兼禾黍言，粱則專爲禾米，故別言之。淺人不得其解，乃刪禾字矣。生曰苗，秀曰禾，禾之實幷刈曰禾，其實曰粟，粟中人曰米，米可食曰粱。禮經簠陳稻粱，簋陳黍稷。聘禮米百筥設於中庭，十以爲列，黍粱稻皆二行，稷四行。內則飯黍稷稻粱白黍黃粱。食醫六食犬宜粱。喪大記君用粱，大夫用稷，士用粱。凡黍稷稻之米無別名，禾之米則曰粱。自糲以至於侍御，皆粱也。小雅黃鳥無啄我粟，兼禾黍言之。二章言粱，三章言黍，其目也。粟言連秠，粱黍言米，又其別也。从米梁省聲　呂張切，十部。

𥹁　早取穀也　內則：稰穛。注云：孰穫曰稰，生穫曰穛。正義曰：穛是斂縮之名，明以生穫，故其物縮斂也。按穛即糕字，亦作穱。古爵與焦同音通用也。大招、七發皆云穱麥，王逸云：擇麥中先孰者也。大招以爲飯，七發以飤馬，吳都賦云穱秀苽穗，廣韵云：穱者，稻處種麥。皆與早取之義合。凡早取穀皆得名穱，不獨麥也。从米焦聲　側角切，二部。一曰小　謂穀之小者也。取擊斂之意。

稻　重一秙爲粟二十斗　見禾部。爲米十斗曰毇　此當有奪文，當以爲米十斗句絕。下云爲米九斗曰毇，稻粟二十斗爲米十斗者，九章算術所謂稻率六十，糲米率三十也。稻粟二十斗爲米十斗，今目驗猶然，其米甚粗，不得曰毇明矣。爲米九斗曰毇者，下文云米一斛舂爲九斗曰毇是也。毇即粺。禾黍言粺，稻言毇。稻米九斗而舂爲八斗，則亦曰糳；八斗而舂爲六斗大半斗，則曰粲。猶之禾黍糳米爲七斗則曰侍御也。禾黍米至於侍御，稻米至於粲，皆精之至矣。不言亦曰糲，不言爲米八斗亦曰糳者，名各有所系，欲讀者參伍而得之。爲米六斗大半斗曰粲　謂以八斗舂爲六斗大半斗也。以今目驗言之，稻米十斗舂之爲六斗大半斗，精無過此者矣。漢刑法有鬼薪白粲，白粲謂舂也。粲米取白，故爲鮮好之偁。粲粲然皆笑，謂見齒也。鄭風傳曰：粲，餐也。此謂粲爲餐之叚借也。从米𣦼聲　𣦼，春之義亦與粲相近。倉案切，十四部。

糲　粟重一秙爲十六斗大半斗　見禾部。不言禾黍者，粟本禾黍實之名。稻評粟則借辭也。舂爲米一斛曰糲　粟十六斗大半斗爲米十斗，即九章算術粟米之法：粟率五十，糲米三十也。張晏曰：一斛粟七斗米爲糲，與九章算術率異。从米萬聲　今皆作糲，从厲。古从萬聲，與牡蠣字正同。漢書司馬遷傳糲粱之食，與許篆合。洛帶切，十五部。

精　擇米也　米字各本奪，今補。擇米謂簡擇之米也。莊子人閒世曰：鼓筴播精。司馬云：簡米曰精。簡即柬，俗作揀者是也。引伸爲凡冣好之偁。撥雲霧而見青天，亦曰精。韓詩於定之方中云：星，精也。从米青聲　子盈切，十一部。

粺　毇也　粺者，糲米一斛舂爲九斗也。大雅彼疏斯粺，傳云：彼宜食

疏今反食精粺𥻆云米之率糲十粺九𥼈八侍御七按漢九章筭術云糲米三十粺米二十七𥼈米二十四御米二十一卽鄭說所本粺謂禾黍米穀謂稻米而可互偁故以穀釋粺 从米卑聲 旁卦切十六部

粗 疏也 大雅彼疏斯粺箋云疏麤也謂糲米也麤卽粗正與許書互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與粺米校則糲爲粗稷與黍稻粱校則稷爲粗九穀攷云凡經言疏食者稷食也論語疏食菜羹卽玉藻之稷食菜羹左傳粱則無矣麤則有之麤對粱而言稷之謂也儀禮昏禮婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏食也按引伸叚借之凡物不精者皆謂之粗 从米且聲 徂古切五部今皆讀平聲

粊 惡米也 粟之不成者曰秕米之惡者曰粊其音同也莊子塵垢粃糠粃卽粊字 从米比聲 各本篆作⿱北米解云北聲今正粊在古音十五部不當用一部之北諧聲也經典釋文五經文字皆不誤若廣韵作粊注云說文作⿱北米蓋由說文之誤已久玉篇作⿱北米作粊皆云惡米而皆粊之誤兵媚切十五部 周書有粊誓 尚書粊誓卽今所用衛包妄改本之費誓也周禮禮記曾子問鄭注皆云粊誓裴駰司馬貞注史記皆云尚書作粊司馬貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳諤乃將尚書音義之粊改費學者莫知古本矣貞之改粊爲費也直謂粊卽季氏費邑不知漢費縣故城在今兖州府費縣西北二十里去曲阜且三百里粊誓全篇乃初出師時語未必遠在今費縣史記作肹誓徐廣曰一作鮮一作獮蓋伏生作肹作鮮作獮古文作粊音正相近不當从一部北聲可知

糱 芽米也 芽同芽米者生芽之米也凡黍稷稻粱米已出於糠者不芽麥豆亦得云米本無糠故能芽芽米謂之糱猶伐木餘謂之櫱庶子謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得偁米月令乃命大酋秫稻必齊麴糱必時注云古者穫稻而漬米麴至春而爲酒按漬米漬麴是二事漬米卽大酋之糱也此糱不必有芽以凡穀漬之則有芽故名漬米曰糱 从米辥聲 魚列切十五部

粒 糂也 按此當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與糂篆下云糂米也正同玉篇廣韵粒下皆云米粒可證淺人不得其解乃妄改之以與糂下一曰粒也相合不知粒乃糂之別義正謂米粒如妄改之文則粒爲以米和羹矣而一曰粒也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾趙注云粒米粟米之粒也皐陶謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所謂粒食始食鮮食𩟄食至此乃粒食也 从米立聲 力入切七部按此篆不與糂篆相屬亦可證其解斷不作糂也

⿰食立 古文从食

釋 漬米也 大雅曰釋之叟叟傳曰釋淅米也叟叟聲也按漬米淅米也漬者初湛諸水淅則淘汰之大雅作釋釋之叚借字也 从米睪聲 施隻切古音在五部

糂 以米和羹也 古之羹必和以米墨子藜羹不糂十日呂覽作藜羹不斟七日不粒不斟正不糂之誤內則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糝 从米甚聲 桑感切七部 一曰粒也 今南人俗語曰米糝飯糝謂孰者也釋名曰糝黏也相黏黏也按廣韵集韵類篇干祿字書皆有糂字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糝有零星之義故今之小菜古謂之糝別製其字作糂通鑑盧循遺劉裕益智糂宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目粽廣韵一仙枸櫞樹皮可作粽南方艸物狀建安八年交州刺史張津以益智子粽餉魏武帝俗多改粽字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認爲送韵之粽字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮爲糝味辛經作糝字

𥻸 籀文糂从朁 朁聲甚聲同在七部

糝 古文糂从參 參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛有多魚傳曰潛糝也古本如此爾雅糝謂之涔涔卽詩之潛也小爾雅及郭景純改糝爲木旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作罧罧見淮南書槮糝皆魏晉閒妄作也

糪 炊米者謂之糪 炊謂飯與𩞁也下言炊𩞁之失故先之曰炊釋器曰米者謂之糪米者謂飯之米性未孰者也李巡云飯米半腥半孰曰糪腥先定反廣韵引新字林云糪豆中小硬者義相近 从米辟聲 博厄切十六部

糜 糝糜也 各本無糜字淺人所刪今補以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糜亦謂之𩞁亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煑米使糜爛也粥淖於糜粥粥然也引伸爲糜爛字 从米麻聲 靡爲切古音在十七部 黃帝初教作糜 各本無此六字今依韵會所據鍇本補初學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始亨穀爲粥此記伯益作井揮作弓奚仲造車之例

䊞 糜和也 糜和謂菜屬也凡羹以米和之曰糝糜或以菜和之曰䊞 从米覃聲讀若譚 大徐譚作鄲鄲譚古今字也徒感切古音在七部

⿱尼米 潰米也 潰屚也謂米之棄於地者也禾部曰秜春粟不潰也不拋散謂之不潰 从米尼聲 武夷切十五部 交止有麊泠縣 止俗作阯誤今正地理志交止郡麊泠後郡國志同麊者麊之誤應劭曰麊音彌孟康曰泠音蜈蛉之蛉

⿱⺮⿰米匊 酒母也从米⿱⺮匊省聲 ⿱⺮匊或作⿱⺮匊則亦可云⿱⺮匊聲也驅六切三部

⿱⺮⿰麥匊 ⿱⺮⿰米匊或从麥鞠省聲 作麴或以米或以麥故其字或从米或从麥

糟 酒滓也 內則曰重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟注云重陪也糟醇也清泲也致飲有醇者有泲者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫酏糟注云糟醫酏不泲者泲曰清不泲曰糟按今之酒但用泲者直謂已漉之粕爲糟古則未泲帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓滓尤濁盎齊緹齊沈齊差清莊子音義玄應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者 从米曹聲 作曹切古音在三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作⿱艹酒云糟音聲與⿱艹酒相似記之者各異耳按⿱艹酒蓋从酒艸聲亦糟字也

醩 籀文从酉 大徐本作醩集韵從之小徐本作醩韵會從之汲古閣以小徐改大徐非也

糒 乾飯也 飯字各本奪今依李賢明帝紀注隗囂傳注李善文選注玄應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧謂糒也止居曰食謂米也按干飯今多爲之者 从米葡聲 平祕切古音在一部

糗 熬米麥也 周禮羞籩之實糗餌粉餈鄭司農云糗熬大豆與米也粉豆屑也玄謂糗者擣粉熬

大豆爲餌餈之黏著以粉之耳按先鄭云熬大豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍粱米麥皆可爲糗故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米豆舂爲粉以坋餌餈之上故曰糗餌粉餈鄭云擣粉之許但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糗但爲熬米麥必待臬之而後成粉也臬者舂也乃糗糧某氏云糗糒之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糒也左傳爲稻醴粱糗廣韵曰糗乾飯屑也此皆謂熬穀末粉者也 从米臭聲 去九切三部

㬰 舂糗也 米麥已熬乃舂之而復之成勢鄭所謂擣粉也而後可以施諸餌餈 从米臼 臼亦聲此舉會意包形聲也其九切三部

糈 糧也 凡糧皆曰糈離騷王注曰糈精米所以享神其一耑耳 从米胥聲 私呂切五部

糧 穀食也 周禮廩人凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧按詩云乃裹餱糧莊子云適百里者宿舂糧適千里者三月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居者行者言糧本是統名故不爲分析也 从米量聲 呂張切十部亦作粮

粈 雜飯也 食部曰𩚞雜飯也廣韵曰𩚞亦作粈然則𩚞粈一字今之糅字也 从米丑聲 女久切三部

糴 穀也 糴者穀也故糴字从入糴會意楊雄蜀都賦糴米肥腯言食穀米之肥腯也轉寫作糴米誤矣 从米翟聲 他弔切二部按當依玉篇徒的徒弔二切

⿰米蔑 末也 末小徐本作麩據玉篇云⿰米蔑或作麩則⿰米蔑麩一字大徐作麩麩乃麩之誤汲古後人又依小徐改作麩矣今正作末凡⿰米蔑而粉之曰末麥部曰麩麥末也是也麩專謂麥末⿰米蔑則統謂凡米之末廣雅⿰米蔑謂之麩此謂麩亦⿰米蔑之一耳⿰米蔑者自其細蔑言之今之米粉麪麥皆是 从米蔑聲 莫撥切古在十二部

粹 不襍也 劉逵引班固云不變曰醇不襍曰粹按粹本是精米之偁引伸爲凡純美之偁 从米卒聲 雖遂切十五部

氣 饋客之芻米也 聘禮殺曰饔生曰餼餼有牛羊豕黍粱稻稷禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言芻米不言禾者舉芻米可以該禾也經典謂生物曰餼論語告朔之餼羊 从米气聲 許既切十五部今字叚氣爲雲氣字而饔餼乃無作氣者 春秋傳曰齊人來氣諸侯 事見左傳桓六年十年十年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左丘明述春秋傳以古文於此可見

槩 氣或从既 既聲也聘禮記曰日如其饔既之數注云古文既爲餼中庸篇曰既稟稱事注云既讀爲餼大戴朝事篇私覿致饔既戴先生曰既即餼字按三既皆餼之省

餼 氣或从食 按从食而氣爲聲蓋晚出俗字在假借氣爲气之後

紅 陳臭米 賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食師古曰粟久腐壞則色紅赤也按紅即𥹒之叚借字 从米工聲 戶工切九部

粉 所以傅面者也 所以字舊奪今補小徐曰古傅面亦用米粉故齊民要術有傅面粉英按據賈氏說粉英籠斑粉摩身體耳傅人面者固胡粉也許所云傅面者凡外曰面周禮傳於餌餈之上者是也引伸爲凡細末之偁 从米分聲 方吻切十三部

䊎 粉也 从米卷聲 去阮切十四部玉篇曰棬同

⿰米悉 ⿰米悉⿱殺米也 ⿰米悉⿱殺米雙聲字今俗語尚如此言之敘曰⿰米悉言之後曰⿱殺米皆算評也桑評之曰⿰米悉⿱殺米 从米悉聲 私列切十二部

⿱殺米 ⿰米悉⿱殺米散之也 ⿱殺米者複舉字⿰米悉者衍字左傳正義兩引說文⿱殺米散之也可證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字音素葛反說文作⿱殺米正義曰說文⿱殺米爲放散之義故訓爲放隸書改作已失字體⿱殺米字不可復識寫者全類蔡字至有爲一蔡字重點以讀之者定四年正義同是⿱殺米本謂散米引伸之凡放散皆曰⿱殺米字譌作蔡耳亦省作殺齊民要術凡云殺米者皆⿱殺米也孟子曰殺三苗於三危即⿱殺米三苗也 从米殺聲 桑割切十五部

⿰米靡 碎也 石部云碎⿰米靡也二字互訓王逸注離騷瓊靡云靡屑也靡即⿰米靡字廣雅靡字二見曰靡饘也與說文同曰靡糒也即說文之⿰米靡碎也靡與⿰米靡音同義少別凡言粉碎之義當作⿰米靡 从米靡聲 此字玉篇廣韵集韵皆忙皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認爲磨字耳鼎臣所說不必皆唐韵也⿰米靡古音在十七部

竊 盜自中出曰竊 小徐曰所謂亂在內爲先也按春秋曰盜竊寶玉大弓盜自中出也虎部曰竊淺也此於疊韵得之 从穴米 米自穴出此盜自中出之象也會意 禼廿皆聲也 一字有以二字形聲者千結切十五部 廿古文疾 童下亦曰廿古文以爲疾云以爲則本訓二十并古文叚借以爲疾字也片部疾下列古文仍與小篆不別蓋轉寫之誤 禼偰字也 大徐作古文偰按内部禼蟲也讀與偰同是則音同而義異也此云偰字者蓋古文叚借以禼爲偰猶見於漢書

文三十六　重七

毇 糲米一斛舂爲九斗也 九斗各本譌八斗毇下八斗各本譌九斗今皆正九章筭術曰糲米率三十粺米二十七毇米二十四御米二十一毛詩鄭箋米之率糲十粺九毇八侍御七米部曰粺毇也是則毇與粺皆一斛舂爲九斗粺見毇下謂稻米也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也 从臼米 依韵會本 从殳 从臼米者謂舂也从殳者殳猶杵也許委切十五部鉉本从臼米作从杲 凡毇之屬皆从毇

𣫜 糲米一斛舂爲八斗曰𣫜 此糲米亦兼粟米稻米言也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林𣫜子沃反糲米一斛舂爲八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本八斗譌九斗繆誤顯然經傳多叚鑿爲𣫜 从毇丵省聲 鑿有省字今依之篆體減一畫則各切古音在二部

文二

臼 舂臼也 各本無臼字今補杵下云舂杵也則此當云舂臼也明矣引伸凡凹者曰臼 古者掘地爲臼 見易毄辭傳蓋黃帝時雍父初作如此 其後穿木石 或穿木或穿石

象形［口象木石臼也］中象米也［所舂也其九切三部］凡臼之屬皆从臼

舂 擣粟也［言粟以晐他穀亦言粟以晐米小徐本粟作米周禮有舂人廣雅曰舂暖帥暘欒搥䉛戳䉶䃰舂也］从𠬞持杵臨臼［會意書容切九部］杵省［此與臼部匕合也會部會合也㕣部允進也同皆六書之叚借也］古者雝父初作舂［太平御覽世本雝父作舂杵臼宋衷曰雝父黃帝臣也周本紀楚圍雝氏正義云括地志故雝城在洛州陽翟縣東北二十五里故老云黃帝時雝作杵臼所封也］

𦥸 齊謂舂曰𦥸［按廣雅獨不載此字疑其臿卽𦥸之誤而其篆卽許之臿也］从臼屰聲讀若膊［匹各切五部］

臿 舂去麥皮也［示部䅘下曰讀若舂麥爲䅘之䅘臿䅘古今字也許於說解中用今字耳周禮䉶人大祭祀則共其接盛接卽臿之叚借凡穀皆得云臿也引伸爲凡刺入之偁如農器刺地者曰鍫臿］从臼干聲一曰干所以臿之［此依韵會所據鍇本干聲在十四部與十五部取近臿䅘字本在十五部臿又轉入於八部音楚洽切也一曰干所以臿之則爲會意干猶杵也］

舀 抒臼也［生民詩曰或舂或揄或簸或蹂毛云揄抒臼也然則揄者舀之叚借字也抒挹也既舂之乃於臼中挹出之今人凡酌彼注此皆曰舀其引伸之語也］从爪臼［會意以沼切今語也古音讀如由釋文引說文弋紹切音隨已如此］詩曰或簸或舀［此偁或舂或揄也簸字系一時筆誤耳舀揄不同則或許所據毛詩作舀或許取諸三家詩如毛作草韓作䂬之比皆不可定］

抭 舀或从手冘［从手］［冘聲也冘今音在九部古音當在三部周禮舂人奄二人女舂抭二人奚五人鄭曰抭抒臼也引之詩或舂或抭禮有司徹篇執挑匕柄以挹湆注於疏匕鄭云挑讀如或舂或抭之抭按鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抭卽舀也］

𦥷 舀或从臼冘

臽 小阱也［阱者陷也臽謂阱之小者］从人在臼上［古者掘地爲臼故从人臼會意臼猶坑也戶猎切八部］

文六　重二

凶 惡也［凶者吉之反］象地穿交陷其中也［此爲指事許容切九部］凡凶之屬皆从凶

兇 擾恐也［杜注左曰兇兇恐懼聲］从儿在凶下［會意許拱切九部］春秋傳曰曹人兇懼［僖二十八年左傳文］

文二

說文解字第七篇上

此篇釋圅字與三篇上釋谷字乖異此云圅訓舌彼以此舌也爲谷也之譌今案彼處說是圅者口次肉以田象其形下言舌體㔾㔾舍於谷中故其字从㔾也象形二字在舌體㔾㔾之上不誤圅谷也正與毛傳臄圅也適合非毛之圅卽顄也顄自臣言圅自口次肉言陸氏引說文圅谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臄口下曰圅者析言之毛許渾言之

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

朩 分枲莖皮也 謂分擘枲莖之皮也 从屮 象枲莖 八象枲皮 兩旁者其皮分離之象也此字與讀若輩之朩別 凡朩之屬皆从朩 讀若髕 匹刃切十二部

枲 麻也 鍇本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰枲廣韵互易之誤也喪服傳曰苴麻之有蕡者也牡麻者枲麻也艸部曰萉枲實也萉者蕡之本字枲既無實之牡麻何以言枲實也枲亦爲母麻牡麻之大名猶麻之爲大名也芓者母麻一曰芓卽枲也是苴可評枲之證也周禮但言枲以玆麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌若苴齊衰貌若枲以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落卽拔而漚之剝取其皮是爲夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至不作花而放勃勃卽麻實所謂不榮而實謂之秀者八九月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是爲秋麻色青而黯不潔白閒傳所云若苴若枲殆以是與 从朩台聲 鍇作辝省聲非也胥里切一部

𦆂 籀文枲从朩从辝 辝聲也

文二 重一

𣏟 萉之總名也 各本萉作葩字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰萉枲實也顧或萉字也萉本謂麻實因以爲苴麻之名此句疑尚有奪字當云治萉枲之總名下文云𣏟人所治也可證萉枲則合有實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纑皆云緝績其麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈卽𣏟也 𣏟之爲言微也 𣏟微音相近春秋說題辭曰麻之爲言微也𣏟麻古蓋同字 微纖爲功 絲起於糸麻纑起於𣏟 象形 按此二字當作从二朩三字朩謂析其皮於莖𣏟謂取其皮而細析之也匹卦切十六部 凡𣏟之屬皆从𣏟

檾 枲屬 類枲而非枲言屬而別見也檾者草名也周禮典枲掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛䔛之屬掌葛徵草貢之材於澤農注云草貢出澤䔛紵之屬可緝績者䔛卽檾字之異者䔛紵出於澤與葛出於山不同又作纇禮記如三年之喪則既纇其練祥皆行鄭云纇草名無葛之鄉去麻則用纇詩兩言褧衣許於此偁檾衣於衣部偁褧衣而云褧檾也示不反古然則褧衣者以檾所績爲之蓋士昏禮所謂景也今之檾麻本草作莔麻其皮不及枲麻之堅韌今俗爲檾繩索多用之 从𣏟熒省聲 去穎切十一部 詩曰衣錦檾衣 衛碩人鄭丰文今皆作褧

𢿱 分離也 散潸字以爲聲散行而𢿱廢矣 从𣏟从攴 會意穌旰切十四部 𣏟分𢿱之意也 說从𣏟之意

文三

麻 枲也 麻與枲互訓皆兼苴麻牡麻言之 从𣏟从广 會意莫遐切古音在十七部 𣏟人所治也在屋下 說从广之意𣏟必於屋下績之故从广然則未治謂之枲治之謂之麻以已治之偁加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤推韵會所據小徐本不誤今從之 凡麻之屬皆从麻

𪎰 未練治纑也 糸部曰纑布縷也劉熙孟子注曰緝績其麻曰辟練絲曰纑練絲謂取所緝之縷湅治之也練者湅也湅者𣶃水漂澼之也已湅曰纑未湅曰𪎰廣雅曰𪎰綃也綃是生絲未湅之縷如生絲然故曰綃也如成國謂已湅曰練絲 从麻後聲 空谷切三部按後之入聲如斛如大雅垢與谷韵是也

黀 麻藍也 从麻取聲 東方朔七諫曰菎蕗襍於黀蒸王注云枲翮曰黀楄竹曰蒸按黀卽稭字之俗黀麻黀卽艸部之菆黀蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部

𪎭 檾屬 檾爲枲類𪎭又檾類也廣韵引字書云𪎭麻一絜也 从麻俞聲 度侯切四部

文四

尗 豆也 尗豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯藿羹史記豆作菽 尗象豆生之形也 尗象各本作象尗誤今正重言尗者書其形也豆之生也所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂故以一象地下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽 凡尗之屬皆从尗

𣐬 配鹽幽尗也 廣雅說飲食曰䜴醍䜴辟幽也幽與䜴同義以豆䜴之其味苦招魂曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民要術說作豉必室中溫煖所謂幽尗也云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也 从尗支聲 是義切十六部

豉 俗枝从豆 此可證尗豆爲古今字豆部之豋字䜴字皆非古文所有也

文二 重一

耑 物初生之題也 題者頟也人體頟爲最上物之初見卽其頟也古發端字作此今則端行而耑廢乃多用耑爲專矣周禮磬氏已下則摩其耑耑之本義也左傳履端於始假端爲耑也 上象生形下象根也 以才屮韭字例之一地也山象初生一下則象其根也多官切十四部 凡耑之屬皆从耑

文一

韭 韭菜也 三字句 一穜而久生者也故謂之韭 此與說禾同例韭久疊韵 象形 謂韭 在一之上一地也此與耑同意 耑亦象形在一之上也耑下不言一地也錯見互相足舉友切三部 凡韭之屬皆从韭

䪢韲也廣雅䪢菹也从韭隊聲徒對切十五部

韲墜也周禮醢人王舉則共醢六十罋以五齊七醢七菹三臡實之注齊當爲齏凡醯醬所和細切爲齏全物若牒爲菹王氏念孫曰齏者細碎之名莊子言齏粉是也按艸部曰菹酢菜也酢菜之細切者曰齏齏通俗文曰淹韭曰韲淹䪥曰䪢蓋其名起於淹韭淹䪥故从韭从韭次朿皆聲二字皆聲米部糂字同也祖雞切十五部

齏韲或从齊齊聲

䪥䪥菜也內則多言䪥釋草曰䪥鴻薈似韭从韭㪔聲胡戒切十五部

韱山韭也俗作薤山韭謂山中自生者按夏小正正月囿有韭與四月囿有見杏皆謂自生者也釋草作藿山韭藿見艸部不云山韭然則許所據爾雅作韱山韭與从韭𢦏聲息廉切七部

䪤小蒜也艸部曰蒜葷菜也南都賦曰其園圃則有蓼蕺蘘荷諸蔗薑蟠李善引字書蟠小蒜也玉篇廣韵皆云百合蒜也按郎齊民要術所云百子蒜从韭番聲附袁切十四部

文六　重一

瓜蓏也蓏大徐作瓜誤艸部曰在木曰果在地曰蓏瓜者縢生布於地者也象形徐鍇曰外象其蔓中象其實古華切古音在五部凡瓜之屬皆从瓜

瓝小瓜也謂一種小瓜名瓞一名瓝有从瓜交聲蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作瓝交聲勺聲同在二部也隋書瓝稍今之金瓜椎也宋人字作爆稍遂爲牛形因字譌而附會有如此者見文昌雜錄

瓞瓝也釋草曰瓞瓝其紹瓞按瓞瓝者一種艸結小瓜名瓞瓝瓜也云其紹瓞者瓝瓜之近本繼先歲之實謂之瓞也上云瓞瓝渾言之此析言之也大雅緜緜瓜瓞傳云瓜紹也瓞瓝也今本傳奪瓜瓞二字乃不可讀矣云瓜瓞瓜紹也者言瓜之近本繼先歲之實必小如瓝瓜之近本繼先歲之實亦小故亦謂之瓞也瓜紹不云瓞以瓝紹之名名之故曰瓜瓞又引爾雅瓞瓝說其本義也毛傳與爾雅而文義不同詩言瓜瓞者與其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則復大戴先生謂於詩意物理皆得之从瓜失聲徒結切十二部詩曰緜緜瓜瓞大雅緜文

𤓰瓞或从弗按弗當作㢈篆體誤也尚書平秩亦作平㢈釋草㢈亦曰㢈是其例㢈與失雙聲

䕥小瓜也亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜瓞也从瓜熒省聲戶局切十一部

䌛瓜也有瓜名䌛也从瓜䌛省聲余昭切古音在二部

瓣瓜中實也衛風齒如瓠棲釋草及毛傳曰瓠棲瓠瓣也瓜中之實曰瓣實中之可食者當曰人如桃杏之人从瓜辡聲蒲見切古音在十二部

㼌本不勝末微弱也从二瓜本者蔓也末者瓜也蔓一而瓜多則本微弱矣故汙窬之窳惰懶之窳皆从此讀若庾以主切古音當在四部

文七　重一

瓠匏也包部曰匏瓠也二篆左右轉注七月傳曰壺瓠也此謂叚借也从瓜夸聲胡誤切五部凡瓠之屬皆从瓠

瓢蠡也蠡者䕩也豆部曰䕩者蠡也以一瓠劃爲二曰瓢亦曰蠡亦曰䕩蠡一作欚見九歎方言一作蠡見皇象書急就碑本其作蠡者見周禮鬯人注漢書東方朔傳詳豆部从瓠省不入瓜部者瓠與瓜別也㶣聲符宵切二部玉篇作瓢

文二

宀交覆深屋也古者屋四注東西與南北皆交覆也有堂有室是爲深屋𨸏部𨸏下曰山不見也是則宀謂深也象形象兩下之形亦象四注之形武延切古音當在十二部凡宀之屬皆从宀

家凥也凥各本作居今正凥處也處止也釋宮牖戶之閒謂之扆其內謂之家引伸之天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今曰人家也家人字見哀四年左傳夏小正傳及史記漢書家凥疊韵从宀豭省聲古牙切古音在五部按此字爲一大疑案豭省聲讀家學者但見从豕而已从豕之字多矣安見其爲豭省耶何以不云叚聲而紆回至此耶竊謂此篆本義乃豕之凥也引申叚借以爲人之凥字義之轉移多如此牢牛之凥也引伸爲所以拘罪之陛牢庸有異乎豢豕之生子冣多故人凥聚處借用其字久而忘其字之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也蓋正其失而猶未免此且曲爲之說是千慮之一失也家篆當入豕部

𡧈古文家按此篆體蓋誤當从古文豕作宋古文四聲韵引作㝐似近是

宅人所託凥也依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引伸之凡物所安皆曰宅宅訝疊韵釋名曰宅擇也擇吉處而營之从宀乇聲場伯切古音在五部

𡧒古文宅

𡨀亦古文宅侂从此

室實也以疊韵爲訓古者前堂後室釋名曰室實也人物實滿其中也引伸之則凡所居皆曰室釋宮曰宮謂之室室謂之宮是也从宀至聲大徐無聲字非也古至讀如質至聲字皆在十二部下文又言此字之會意式質切室屋皆从至所止也室屋者人所至而止也說从至之意室兼形聲屋主會意戶部亦言之

宣天子宣室也蓋謂大室如璧大謂之瑄也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相傳古語引伸爲布也明也徧也通也緩也散也从宀亘聲須緣切十四部

向北出牖也豳風塞向墐戶毛曰向北出牖也按士虞禮祝啟牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定爲北出者引伸爲向背字經傳皆假鄉爲之从宀从口口舊作口按回下曰从口口中有戶牖是皆从口象形也今正許諒切十部詩曰塞向墐戶

宧養也以疊韵爲訓周易頤卦亦訓爲養釋詁曰頤養也室之東北隅釋宮曰東北隅謂之宧食所居居當作凥邵氏晉涵云君子之居恆當戶戶在東南則東北隅爲當戶飲食之

處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起育養萬物故曰宧宧養也釋名與舍人略同 从宀𦣞聲 以形聲包會意與之切一部

窔 戶樞聲也室之東南隅 一句一義古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之窔按釋名曰窔幽也非許意許宧窔義殊爾雅釋文引說文窔深皃誤以窔爲宧也 从宀皀聲 烏皎切二部禮經及他書作安亦作突

奧 宛也 宛奧雙聲宛者委曲也室之西南隅宧宛然深藏室之尊處也 室之西南隅从宀𢍏聲 烏到切古音在三部按𢍏部𢍏讀若書卷則奧宜讀若然而古音不介者取雙聲爲聲也

宸 屋宇也 屋者以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言宸極者卽棟宇也甘泉賦日月纔經於柍桭服虔曰柍中央也桭屋梠也魏都賦旅楹閑列暉鑒柍桭張載曰柍中央也桭屋宇也是知柍桭卽上棟下宇之謂柍卽央字桭卽宸字西京賦消氛埃於中宸集重陽之清澂中宸卽柍桭韋昭注國語一云宸屋霤也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦是國語注而其說異矣 从宀辰聲 植鄰切十三部

宇 屋邊也 豳風八月在宇陸德明曰屋四垂爲宇引韓詩宇屋霤也高誘注淮南曰宇屋檐也引伸之凡邊謂之宇如輪人爲蓋上欲尊而宇欲卑左傳二云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引伸之義又爲大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎處者宇也有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方上下實有所際而所際之處不可得到 从宀亏聲 王榘切五部 易曰上棟下宇 繫辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也

寓 籀文宇 从禹 禹聲也大徐本篆體从𠂆非

寷 大屋也从宀豐聲 此以形聲包會意當云从宀豐豐亦聲也敷戎切九部 易曰寷其屋 豐上六爻辭傳此說寷从宀豐會意之恉宀屋也豐大也故豐之訓曰大屋此與偁百穀艸木麗於地說䴓从艸麗同意經典釋文不得其解乃云寷說文作寷說文作豐大小徐皆於引易作寷豐之字其繆非一日矣

寏 周垣也 寏之言完也西京賦曰繚亘綿聯四百餘里薛注曰繚之周圍也善曰西都賦之繚以周牆也 从宀奐聲 胡官切十四部

院 寏或从𨸏完聲 完亦義也廣雅釋室二云院垣也左傳繕完葺牆以待賓客李善注二云完當爲宇按繕完葺三字成文猶下文云觀臺榭亦三字成文也安得以今人儷辭之法繩之必欲讀爲誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭就垣言上文高其閈閎亦爲門不容車掩飾古人字無泛設也又按鉉本云寏或从自鍇多完聲二字皆非善本蓋此篆當从宀阢聲與自部从自完聲之字別篆體及說解轉寫誤耳

宏 屋深響也 各本深下衍響字此因下文屋響而誤今依韵會集韵類篇正大小徐本皆不誤也或曰宏弘本一聲谷部曰谹谷中響也弓部曰弘弓聲也水部曰泓下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響弘其重文惑按此說近是但宏賦以泓汯成文不妨宏宏各字也屋深者其內深廣也法言曰其中弘深其外肅括此宏字之義假弘爲宏耳攷工記其聲大而宏大而宏者其聲外大而中宏也月令其器圜以閎鄭云閎謂中寬象土含物圜以閎呂氏春秋作圜以揜蓋宏者深廣其中揜其外故禮記呂覽可互相足揜者斂也閎亦宏之叚借字 从宀厷聲 戶萌切古音在六部

宖 屋響也 長門賦曰擠玉戶以撼金鋪兮聲噌吰而似鐘音甘泉賦帷弸環其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈光殿賦曰隱陰夏以中處宖寥窲以崢嶸兮文選宖字皆誤惟韵會所據不誤 从宀弘聲 弓部曰弘弓聲也此舉形聲包會意也戶萌切古音在六部

𡪫 屋皃 王逸注招隱士曰崎嶇閒窮 从宀爲聲 韋委切古音在十七部

康 屋康㝗也 方言康空也郭注漮㝗空皃 从宀康聲 苦岡切十部

㝗 康㝗也 各本刪㝗字今補康㝗以疊韵成文 从宀良聲音良久 說文少言音者當作讀若力康切十部

宬 屋所容受也 宬之言盛也廣韵無所字 从宀成聲 氏征切

寍 安也 此安寧正字今則寧行而寍廢矣寧古文寫邦咸寍音義曰寍安也說文安寍字如此寧願詞也語甚分明自衞包改正文李昉陳鄂又改釋文今人不可讀矣 从宀心在皿上 會意奴丁切十一部 皿 逗 人之食飲器所㠯安人也 故寍从宀而又从心在皿上

定 安也 古亦叚奠字爲之 从宀正聲 依韵會本訂徒徑切十一部

寔 正也 正各本作止今正召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則正寔是互訓寔寔是音義皆同此云寔正也卽公穀毛鄭之寔是也詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以實爲寔者韓詩實命不猶卽寔命不猶也大雅韓奕實墉實壑卽寔墉寔壑也周語咨於故實卽故寔故韋云故事之是者也實寔音義皆殊由趙魏之閒實寔同聲故相叚借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也 从宀是聲 此舉形聲包會意常隻切古音在十六部廣韵入廿四職非

安 竫也 竫各本作靜今正立部曰竫者亭安也與此爲轉注青部靜者審也非其義方言曰安靜也以許書律之叚靜爲竫耳安亦用爲語詞 从女在宀中 此與宓同意烏寒切十四部

宓 安也 此字經典作密密行而宓廢矣大雅止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也轉以相訓是密得爲安按上林賦宓汨去疾也義似異而實同孔子弟子子賤姓宓 从宀必聲 美畢切十二部

㝂 竫也 玉篇引蒼頡篇云安也 从宀契聲 於計切十五部

宴 安也 引伸爲宴饗經典多叚燕爲之 从宀妟聲 妟見女部安也於甸切十四部五經文字曰字林作宴

宋 無人聲也从宀尗聲 前歷切古音在三部口部作啾宋今字作寂方言作家二云靜也江湘九疑之郊謂之家

諔 宋或从言

察 覆審也 而部二云而覆也覈从而敫聲實也攷事而笮邀遮其辭得實曰覈然則察與覈同意釋詁曰明明斤斤察也 从宀祭聲 从宀者取覆而審之从祭爲聲亦取祭必詳察之意初八切十五部

親 至也 至者親密

無閒之意見部曰親者至也然則寴與親音義皆同故秦碑以寴爲親巡廣韵眞韵曰寴古文親也震韵曰寴屋空皃此今義非古義凡廣韵之例今義與說文義異者必先舉今義而後備說文故震韵先云屋空皃而後云說文至也 从宀親聲 覆而親之也初僅切十二部按玉篇且仁切 完 全也 入部全作仝仝完也是二字互訓 从宀元聲 胡官切十四部 古文以爲寬字 此言古文叚借字 富 備也 富與福音義皆同釋名曰福富也 一曰厚也从宀畐聲 方副切古音在一部 實 富也 引伸之爲艸木之實 从宀貫 會意神質切十二部 貫爲貨物 以貨物充於屋下是爲實 宲 藏也 藏當作臧宲與保音同義近 从宀呆聲 博裦切古音在三部按玉篇既云宲補道切又重出而云食質切古實字殊誤 呆古文保 見人部 周書曰陳宲赤刀 顧命文蓋壁中古文如此今作寶 容 盛也 今字叚借爲頌皃之頌 从宀谷聲 此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲諧聲也鉉本作从宀谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部 㝐 古文容从公 公聲 宂 㪚也从宀儿 各本奪儿今補儿卽人也 會意而隴切九部 人在屋下無田事也 說會意之恉 周書曰宮中之宂食 書當作禮轉寫之誤周禮稾人掌共外內朝宂食者之食許解之涉稾人宮中之稍食而誤記 憒之過也 𡨦 𡨦𡨦不見也 𡨦與𡨦音義皆同毛詩緜緜韓詩作民民按緜緜民民皆謂密也卽𡨦𡨦不見之意莊子窅然喪其天下焉郭象音武駢反是郭本作𡨦然也 一曰𡨦𡨦 上𡨦依集韵類篇正 不省人 大徐作不見省人見字衍玉篇亦作一曰不省人 从宀[illegible]聲 武延切古音讀如民在十二部 寶 珍也 玉部曰珍寶也二字互訓史記多假葆爲寶 从宀玉貝 玉與貝在屋下 缶聲 博晧切古音在三部 寚 古文寶省貝 廣韵曰古文作珤 宭 羣尻也 以疊韵爲訓論語曰羣居終日 从宀君聲 渠云切十三部 宦 仕也 人部曰仕者學也左傳宦三年矣服虔云宦學也曲禮宦學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師樂記宦於大夫左傳妾爲宦女按仕者習所事也古事士仕通用貫宦通用故魏風三歲貫女魯詩作宦女 从宀臣 胡慣切十四部 宰 辠人在屋下執事者 此宰之本義也引伸爲宰制 从宀从辛辛辠也 辛卽辠之省作亥切一部 守 守官也 左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去 从宀从寸从宀寺府之事也 寸部曰寺廷也广部曰府文書藏也 从寸法度也 守从二者會意書九切三部从宀以下十四字參韵會本訂 寵 尊尻也 引伸爲榮寵 从宀龍聲 丑壟切九部 宥 寬也 周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥爲寬故貰罪曰宥周禮大司樂假宥爲侑王制假又爲宥 从宀有聲 于救切古音在一部 宜 所安也 周南宜其室家傳曰宜以有室家無踰時者 从宀之下一之上 一猶地也此言會意 多省聲 按廣韵曰說文本作宜今據以正篆體多省聲故古音魚何切十七部今音魚羈切廣石經作宜 𡧯 古文宜 𡦾 亦古文宜 寫 置物也 謂去此注彼也曲禮曰器之漑者不寫其餘皆寫注云寫者傳己器中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輸寫其心也按凡傾吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以瀉寫水不作瀉 从宀 寫之則安矣故从宀 舄聲 悉也切古音在五部 宵 夜也 釋言毛傳皆曰宵夜也周禮司寤禁宵行夜遊者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜爲言若渾言則宵卽夜也有假宵爲小者學記之宵雅是也有假宵爲肖者虞志人宵天地之貌是也 从宀宀下冥也 謂日在下而宀冥地覆日如屋也 肖聲 相邀切二部 宿 止也 凡止曰宿夜止其一端也毛傳一宿曰宿再宿曰信卽左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義引伸之則爲素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宫宰宿夫人禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀爲肅 从宀㐰聲㐰古文夙 息逐切三部按去聲息救切此南北音不同非有異義也星宿宿留非不可讀入聲 寑 臥也 李善引論語鄭注寑臥息也臥必於室故其字从宀引伸爲宮室之偁周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢又引伸之凡事止亦曰寢 从宀𠬶聲 今人皆作寢寢乃瘳部寢字之省與寑異義七荏切七部 𡪕 籒文寑省 省人也水部濅下曰寑籒文寑 ⿱宀丏 冥合也 冥合者合之泯然無迹今俗云吻合者當用此字 从宀丏聲 莫甸切按丏字以爲聲十二部 讀若書曰藥不瞑眩 謂讀若此瞑也十一十二部之合音按此許引孟子滕文公篇文也鄭注醫師亦引孟子藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今僞撰說命則采楚語爲之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆甚 寬 屋寬大也 廣韵曰裕也緩也其引伸之義也古文假完字爲之 从宀萈聲 苦官切十四部 ⿱宀吾 寤也 寐覺而有言曰寤害之音義皆同也 从宀吾聲 五故切五部 寁 居之速也 止部疌疾也疌爲凡速之詞从宀則爲居之速也鄭風不寁故也毛曰寁速也用寁以言凡速耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作撍陸弘道案張揖古今字詁寁作撍𢘜云撍疾也撍與簪同王元叔謂卽詩不寁字徂感反玉裁按寁卽寁古宀广通用蓋古今字詁今字作寁古字作撍也 从宀疌聲 子感切八部 寡 少也 引伸之凡倮然單獨皆曰寡 从宀頒頒分也 先鄭注周禮曰頒讀爲班布之班謂分賜也按頒之本訓大頭也此云頒分也謂段借 宀分故爲少也 依韵會所據小徐本訂宀分者合於上而分於下也故始多而終少

古瓦切古音在五部

宛 屈艸自覆也。上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈艸自覆者宛之本義也引伸爲宛曲宛轉如爾雅宛中宛丘周禮琬圭皆曰宛曲之義也凡狀皃可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟皃唐風傳曰宛死皃考工記注宛小孔皃皆是宛與蘊蘊與鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰兗爲宛脾春秋繁露曰鸛無宛氣皆是 从宀夗聲。夗轉臥也亦形聲包會意於阮切十四部

惌 宛或从心。函人爲甲眡其鑽空欲其惌也鄭司農云惌小孔皃惌讀爲宛彼北林之宛按爲當作如先鄭不云惌宛同字許乃一之

客 寄也。字从各各異詞也故自此託彼曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也故周禮大行人大賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿謂之大客司儀曰諸公諸侯諸伯諸子諸男相爲賓諸公之臣侯伯子男之臣相爲客是也統言則不別耳論語寢不尸居不客謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容 从宀各聲。苦格切古音在五部

寄 託也。字从奇奇異也一曰不耦也言部曰託寄也方言曰餬託庇寓媵寄也 从宀奇聲。居義切古音在十七部

寓 寄也。方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之叚借也 从宀禺聲。牛具切四部

庽 寓或从广作。

窶 無禮居也。邶風終窶且貧傳曰窶者無禮也貧者困於財箋云君於己祿薄終不足以爲禮又近困於財按無禮困於祿薄故釋言云窶貧也然倉頡篇云無財曰貧無財備禮曰窶則貧窶有別小雅云佌佌彼有屋蔌蔌方穀箋云小人富而窶陋將貴也然則有富而窶陋者矣許從毛益以居字者以其字从宀也無禮居謂宮室不中禮 从宀婁聲。其榘切古音在四部

宊 貧病也。貧病者貧之病也 从宀室如縣磬之意久聲。居又切古音在一部 詩曰煢煢在宊。周頌文今詩作嬛嬛在疚毛曰疚病也按毛詩蓋本作宊毛釋以病者謂宊爲疚之叚借也左傳亦曰煢煢余在疚

寒 凍也。凍當作冷十一篇曰凍仌也冷寒也此可證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒者尋之反尋即燅字 从人在宀下，从茻上下爲覆，此依小徐本上下皆得云覆也下有仌也。會意合一宀一人二茻一仌胡安切十四部

害 傷也。刀部曰創傷也人部曰傷創也詩書多假害爲曷故周南毛傳曰害何也俗本改爲曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也 从宀口，言从家起也。會意言爲亂階而言每起於衽席丯聲。胡蓋切十五部

索 入家搜也。搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室求曰索今俗語云搜索是也索經典多假索爲之如探賾索隱是 从宀，入家故从宀索聲。所責切古音在五部

𥷚 竆也。𥷚竆雙聲毛傳於谷風南山小弁皆曰鞫竆也鞫皆𥷚之叚借也卒部曰䩸竆治辠人也其字俗作鞫然則詩谷風南山小弁鞫字皆𥷚之叚借也毛傳於公劉曰鞫究也於節南山曰鞫盈也究與盈皆與𥷚義近若蓼莪傳曰鞫養也則就𥷚義而變之所謂相反而相成也若采芑傳云鞫告也則謂鞫即告之叚借自淺人不得其義刪多所改竄唐石經鞠鞫錯出至近日而盡改爲鞫矣鞠者革部蹋鞠之字其義相去遠詩借鞠爲𥷚義相近也鞠行而𥷚廢矣 从宀覆而竆之𥷚聲。𥷚或籒字也見卒部居六切三部

𥨊 𥷚或从穴。

宄 姦也。姦宄者通偁內外者析言之也 外爲盜，內爲宄。凡盜起外爲姦中出爲宄成十七年左傳曰亂在外爲姦在內爲宄外傳晉語亦云亂在內爲宄在外爲姦魯語竊寶者爲宄用宄之財者爲姦亦謂莒太子僕竊莒寶爲內魯藏姦爲外二傳無異也惟亂在內故字从宀鄭注尚書云由內爲姦起外爲軌或後人轉寫誤也宄經史亦假軌爲之 从宀九聲。讀若軌。居洧切古音在三部

𡧍 古文宄。

𡧖 亦古文宄。

䆞 塞也。廣雅䆞塞也本此陸贄冀關中事狀儻有賊臣盜䆞 从宀𢿱聲。麤最切十五部 讀若虞書曰虞書當作唐書見禾部𥝩下𥨍三苗之𥨍。一本𥨍皆作竄妄人所改也今正說文者說字之書凡云讀若例不用本字儻尚書作竄又不當言讀若也改此者直疑𥨍七亂反與竄音殊不知易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張協七命潘岳西征賦呂忱字林𥨍皆音七外反

宕 過也。宕之言放蕩也穀梁傳引傳曰長狄兄弟三人佚宕中國 一曰洞屋。洞屋謂通迵之屋四圍無障蔽也凡道家言洞天者謂無所不通 从宀碭省聲。徒浪切十部 汝南項有宕鄉。汝南郡項縣地理志郡國志同春秋經之項國也今河南陳州府項城縣是其地

宋 居也。此義未見經傳名子者不以國而魯定公名宋則必取其本義也 从宀木。讀若送。蘇綜切九部

𡪉 屋傾下也。謂屋欹傾下陷也與墊音義同 从宀執聲。都念切七部

宗 尊祖廟也。宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从宀从示示謂神也宀謂屋也 从宀示。會意作冬切九部按唐韵當在一東

宝 宗廟宝祏也。五經異義及鄭駁詳示部祏下經典作主小篆作宝主者古文也祏猶主也左傳使祝史徙主祏於周廟是也鄭說卿大夫無宝許說大夫以石爲宝 从宀主聲。之庾切古音在四部

宙 舟輿所極覆也。覆者反也與復同往來也舟輿所極覆者謂舟車自此至彼而復還此如循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四方曰宇往古來今曰宙由今溯古復由古沿今此正如舟車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子說正與上下四方曰宇往古來今曰宙同亦謂其大無極其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从宀者宙不出乎宇也韋昭曰天宇所受曰宙 从宀淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇不能與爭於宇宙之閒高注宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟一演之爲舟輿所極覆再演之爲往古來今則从宀爲天地矣由聲。直又切三部

文七十一　重十六

宮　室也　釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之異語明同實而兩名按宮言其外之圍繞室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也居中央唱四方唱始施生爲四聲綱也　从宀躳省聲　按說宮謂从宀呂會意亦無不合宀繞其外呂居其中也呂者脊骨也居人身之中者也　居戎切九部　凡宮之屬皆从宮

營　币居也　币各本作市今依葉抄宋本及韵會本訂攷集韵作币類篇韵會作匝蓋由古本作币故有譌爲市者币居謂圍繞而居如市營曰闤軍壘曰營皆是也西京賦通闤帶闠薛注闤市營也闠中隔門也崔豹曰市牆曰闤市門曰闠孫氏星衍曰營闤音近如自營曰厶今本韓非子作自環煢煢在疚亦作嬛嬛是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也引伸之爲經營營治凡有所規度皆謂之營　从宮　下體从宮不省今隸皆省誤也李文仲字鑑不誤　熒省聲　謂省去冖也與他熒省聲但省下火者異余傾切十一部

文二

呂　脊骨也象形　呂象顆顆相承中象其系聯也沈氏彤釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊骨曰脊椎曰膂骨或以上七節曰背骨第八節以下乃曰膂骨　力舉切五部　昔大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯　周語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比類百則儀之于民而度之于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯鍾象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓姒以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之爲言膂也是呂膂名字呂者國名以國爲氏許云大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯膂爲小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無二字後之爲國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏書而不察乃云呂之爲言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂鄣道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世胙遺靈大岳者許之先也故詳之　凡呂之屬皆从呂

膂　篆文呂从肉旅聲　呂本古文以古文爲部首者因躳从呂也此二部之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓爲衆力不敢曰旅與膂同者知詩書僞以心膂爲義則其字當从呂矣僞君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無膂秦文乃有膂也急就篇尻寬脊膂要背僂股腳膝臏脛爲柱云要背僂曰脛爲柱辭意相對皇象碑本不誤若顏本膂呂重出師古不得不以脊肉肉脊骨分釋之似史游早不識字矣膂之譌或爲裔華陽國志孝子隗通爲母汲江膂水夫爲出平石至江中江膂水謂江心水也

躳　身也　廣雅同　从呂从身　从呂者身以呂爲柱也矦執信圭伸圭人形直伯執躳圭躳圭人形曲躳者斂曲之皃也　居戎切九部

躬　俗从弓身　弓身者曲之會意也

文二　重二

穴　土室也　引伸之凡空竅皆爲穴　从宀　覆其上也　八聲　胡決切十二部　凡穴之屬皆从穴

𥦗　北方謂地空因呂爲土穴爲𥦗戶　因地之孔爲土屋也廣雅𥦗窟也　从穴皿聲讀若猛　武永切古音若芒在十部

窨　地室也　今俗語以酒水等埋藏地下曰窨讀陰去聲　从穴音聲　於禁切七部

𥨥　地室也　大雅正義引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然庚蔚之云複謂地上累土爲之穴則穿地也鄭庚之云與許云覆於地合覆於地者謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上爲中霤毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患崩壓故旁穿之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐崩故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中爲中霤也鄭注月令云中霤猶中室也古者複穴是以名室爲霤云連複言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶爲掏鄭則云皆如窯然特此爲異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與此復土小異要亦上覆之言耳　从穴復聲　芳福切三部　詩曰陶𥨥陶穴　按毛作復三家詩有作𥨥者如斯干毛韓鞹之比釋名說中霤云古者寢穴乃是𥨥穴之誤語與月令注同

竈　炊竈也　炊者爨也竈者炊爨之處也　周禮吕竈祠祝融　各本無此七字今據史記孝武本紀索隱補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於竈蓐收祀於門玄冥祀於井呂氏春秋注曰行或作井淮南時則訓注曰井或作行后土祀於中霤淮南時則訓孟夏之月其祀竈高注云祝融吳回爲高辛氏火正死爲火神託祀於竈是月火王故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎爲祝融祀以爲竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷爲堯司馬其尊如是王者祭之但就竈陘一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火神於竈陘於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說　从穴鼀省聲　鼀在古音三部入聲故竈古音亦在三部今音則到切周禮故書以竈爲造

竈　或不省作　今人皆作竈

窯　燒瓦窯竈也　窯似竈故曰窯竈韵會本作燒瓦窯也無竈字大徐本作燒瓦竈也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶即窯字之叚借也縣正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃缶部匋下語匋窯蓋古今字　从穴羔聲　余招切二部

窐　空也　楚辭曰圭璋襍於甑窐此甑下空也攷工記梟氏爲鐘注隧在鼓中窐而生光高注淮南曰窐輔者頰上窐也然則凡空穴皆謂之窐矣　从穴圭聲　烏瓜切十六部按廣韵圭攜二音

罙深也　此以今字釋古字也罙深古今字篆作罙隸變作深深水部深下但云水名不言淺之反是知古深淺字作罙深行而罙廢矣有穴而後有淺深故字从穴毛詩罙入其阻傳曰罙深也此罙字見六經者毛公以今字釋古字而許襲之此罙之音義原流也鄭箋易罙爲冞訓爲冒也蓋以字形相似易之此罙在侵韵冞在脂韵鄭注經有易字之例他經云某讀爲某箋詩不言讀經者說者當各字各音分別載之云毛作罙式針反深也鄭作冞面規反冒也說文罙作罙冞作冞乃爲明析而陸釋文則曰冞面規反毛深也鄭冒也說文作冞从网米云冒也此條之舛有七以冞切面規絕非毛音一也以鄭箋作冞之字而非鄭所易字二也以說文之罙作冞而不知說文罙作罙冞別一字或譌作冞與罙無交涉三也罙字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書罙下義晦冞下遂有妄人添詩曰冞入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能用其說五也罙隸作罙猶湥隸作深而各字書韵書因陸罙切面規罙下不敢載罙張參五經文字曰冞罙音彌上說文下隸文相承隸省見詩集韵類篇皆曰冞罙罙三形同字此皆陸爲作俑六也唐石經作罙尚不誤自宋及今日毛詩刻本竟作罙不罙不罙爲從古所無之字陸實召之七也許水部不載深淺一義故全書深淺字用罙今發其例於此　一曰竈突　廣雅竈窻謂之埃呂氏春秋云竈突決則火上焚棟蓋竈上突起以出烟火今人謂之煙囪卽廣雅之竈窻今人高之出屋上長其焚棟也以其顛言謂之突以其中深曲通火言謂之突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪則有曲之令火不直上者矣趙宧光欲盡改故書之竈突爲竈窔眞謬說也　从穴火求省　穴中求火窔之意也此會意字式針切七部　讀若禮三年導服之導　導服卽禫服也說詳木部棪下按窔卽淺字不當有異音蓋竈窔可讀如禫與突爲雙聲

穿　通也从牙在穴中　召南曰誰謂鼠無牙何以穿我墉昌緣切十四部

寮　穿也　倉頡篇曰寮小空也西京賦曰交綺豁以疏寮薛曰疏刻穿之也善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦曰龍光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官爲寮毛傳曰寮官也箋云寮女同官俱爲卿士蓋同官者同居一域如俗云同學一處爲同窗也亦假僚字爲之左傳泉丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女爲僚友　从穴尞聲　洛蕭切二部俗省作寮　論語有公伯寮　憲問篇

𥦃　穿也从穴夬聲　大徐作決省聲此不如古音者爲之也於決切十五部

𥨐　深抉也　抉之深者故从穴　从穴抉　此以會意包形聲小徐作抉聲亦通於抉切十五部

竇　空也　空孔古今語凡孔皆謂之竇古亦借瀆爲之如周禮注四竇卽四瀆左傳襄三十年墓門之瀆徐音豆是也　从穴賣聲　徒奏切四部按古音去入不分

竅　空也　空孔古今字老子常有欲以觀其竅　从穴敫聲　牽弔切二部

空　竅也　今俗語所謂孔也天地之閒亦一孔耳古者司空主土尚書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水爲民害責於地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土爲職禹作司空治水而後晉百揆也治水者必通其瀆故曰司空猶司孔也　从穴工聲　形聲包會意也苦紅切九部

𥦗　空也　空虛孔穴本無二義但有孔穴則是空虛也　从穴巠聲　去徑切十一部　詩曰瓶之罄矣　小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空也與爾雅釋詁合空與罄義相因

𥤮　空也　鍇本作空大也非是廣韵引同亦誤本耳今依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰空是也　从穴乙聲　烏黠切十五部按此篆當是从乙鳥之乙非甲乙也

𥨩　空皃　孔之皃也　从穴矞聲　呼決切十五部

窠　空也　雙聲爲訓其字亦作窾高誘曰窾空也是或借科爲之孟子盈科而後進是或借窠爲之如衛風碩人之薖毛云寬大皃鄭云飢意皆是　从穴果聲　苦禾切十七部　一曰鳥巢也　一曰者義近而別者也蜀都賦曰窠宿異禽　在樹曰巢在穴曰窠　此析言之也與巢部合

窻　通孔也从穴悤聲　楚江切九部按此篆淺人所增古本所無當刪十篇囱下曰在牆曰牖在屋曰囱囱或从穴作窗古祇有囱字窗已爲或體何取乎更取悤聲作窻字哉自東江韵分淺人多所僞撰據廣韵四江窻下云說文作窗通孔也則篆體之不當有明矣依廣韵窗囱部去窗篆此窻篆改爲窗窗然囱窗本一字宜囱部仍舊而此從刪也許但作空不作孔此云通孔也則非許氏原文

窊　汙衺　逗　下也　史記甌窶滿篝汙邪滿車司馬彪曰汙邪下地田也按凡下皆得謂之窊水部洿者窊下也吳都賦窊隆異等　从穴瓜聲　烏瓜切五部

窳　汙窬也　汙窬蓋與汙衺同亦謂下也以衺與窊同韵窬與窳同韵故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窳裴駰曰窳病也按器窳者低陷之謂亦汙窬之意也釋詁曰窳勞也郭云勞苦者多惰窳大雅毛傳曰訿訿窳不供事也史記呰窳偷生晉灼曰呰病也窳惰也訓窳此部呰下亦云窳也蓋卽用毛傳毛詩訓卽呰窳之字此窳等窳皆訓惰嬾亦皆汙窬引伸之義釋玄應引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜瓠在地不能自立故字从瓜又嬾人恆在室中故从穴夫穴訓土室不必从宀而後爲室也而召旻正義曰艸木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从宀宀音眠此亦用字統說而與玄應所據有異且陸氏釋文孔氏正義皆引說文窳嬾也而說文無此語蓋疑載疑不敢於宀部妄補窳篆　从穴胍聲　以主切古音在四部按字統說胍爲會意許則云形聲　朔方有窳渾縣　朔方郡窳渾縣地理志有郡國志無讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里

窞　坎中更有坎也　各本作坎中小坎今依易釋文訂易坎初六曰入于坎窞虞翻曰坎中小穴稱窞釋文引說文坎中更有坎也字林坎中小坎也然則今文爲後人以呂改許明矣　从穴臽臽亦聲　徒感切八部　易曰入于坎窞一曰旁入也　干寶釋易正用旁入之義

窌　窖也　攷工記匠人注曰穿地曰窌呂覽穿竇窌月令淮南皆作窖　从穴丣聲　丣聲各本作卯聲今正窌見左傳釋文音力救力到二反則从丣雙聲可知矣漢公孫賀南窌

侯表作南鄀字皆从卯音力救切譌从卯乃匹皃切矣三部

窖　地藏也　月令穿竇窖注曰入地隋曰竇方曰窖通俗文曰藏穀麥曰窖　从穴告聲　古孝切古音在三部

窬　穿木戶也　淮南氾論訓古者為窬木方版以為舟航高誘曰窬空也方並也舟相連為航也按窬木為舟卽易所謂刳木為舟也窬行竇門圭竇鄭云門旁窬也穿牆為之如圭矣左傳蓽門圭竇杜曰竇小戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云窬門旁小竇也是則於門旁穿壁以木爲直居之令如圭形謂之圭窬若論語本作穿踰釋為穿壁踰牆似無煩與此牽混　从穴俞聲　羊朱切古音在四部　一曰空中也　孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰窬曹當作槽窬者窬之或體玉篇云窬木槽也是也窬與牏古通用古音投音豆

窵　窵窅　逗　𥥍也　窅見目部深目也杜詩動影窵窕沖融閒　从穴鳥聲　多嘯切二部

窺　小視也　从穴規聲　去隓切十六部

竀　正視也从穴中正見正亦聲　敕貞切十一部

窡　穴中見也从穴叕聲　丁滑切十五部

窋　物在穴中皃　靈光殿賦曰綠房紫菂窋咤垂珠謂蓮房之實窋咤然見於房外如垂珠也上文云反植荷蕖故曰垂珠　从穴出聲　丁滑切十五部后稷之子不窋

窴　塞也　塞各本譌作寒今正玉篇曰窴今作塡按窴塡同義塡行而窴廢矣　从穴真聲　待年切十二部

窒　窴也　各本譌塞今正窴窒也見土部此二字互訓也窴之隸體為寘土部曰塞隔也𨸏部曰隔塞也塞於義不為窒邊塞其本義也自用塞為窴寘字而寘廢矣且有讀寘為竇者則寘愈失其本音本義矣說詳土部釋言毛傳皆曰窒塞也　从穴至聲　陟栗切十二部魯論語以室為窒

突　犬從穴中暫出也　引伸為凡猝乍之稱　从犬在穴中　徒骨切十五部　一曰滑也　義小別

竄　匿也　周易適竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗于三危與言流言放言極一例謂放之令自匿故孟子作殺三苗卽左傳粲蔡叔之粲粲為正字竄殺為同音叚借　从鼠在穴中　漢書曰奉頭鼠竄七亂切古音在十五部

窣　從穴中卒出　卒猝古今字子虛賦嫈嫇教窣上乎金隄韋昭曰嫈嫇教窣匍匐上也按嫈嫇謂徐行勃窣謂急行　从穴卒聲　蘇骨切十五部

窘　迫也　小雅又窘陰雨毛傳窘困也按箋云窘仍也仍者仍其舊而不能變亦是困意　从穴君聲　渠隕切十三部字林巨畏反文微合音也

窕　𥥍肆極也　窕與寠為反對之辭釋言曰窕肆也大戴禮王言七者布諸天下而不窕內諸尋常之室而不塞淮南俶眞訓處小隘而不塞橫扃天地之閒而不窕要略訓置之尋常而不塞布之天下而不窕氾論訓舒之天下而不窕內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窕而不周兵略訓入小而不偪處大而不窕墨子尚賢中此道也大用之天下則不窕小用之則不困尚同下大用之治天下不窕小用之治一國一家而不橫荀卿子曰充盈大宇而不窕入郤穴而不偪管子宙合曰夫成軸之多也其處大也不窕其入小也不塞司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲栗力欲窕氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窕凡此皆可證窕之訓寬肆凡言在小不塞在大不窕者謂置之小處而小處不見其塞無餘地置之大處而大處不見空隙多餘地高誘曰不窕在大能大也今本管子墨子窕譌作究非是毛詩傳曰窈窕幽閒也幽閒訓窈窕訓方言美狀為窕言外之寬綽也美心為窈言中之幽靜也左傳泠州鳩論樂曰小者不窕大者不槬則和於物此可以諸子釋之小者不窕謂雖小而處大不使多空隙之處也大者不槬謂雖大而處小不使偪塞莫能容也莊周書云瓠落無所容以柱槬字甚合郭注爾雅云輕窕者多放肆眞憒憒之說也左傳曰楚師輕窕此窕義之引伸寬然無患謂之輕窕唐石經左傳譌作窕从宀釋言窕肆也窕閒也其字其義皆同而唐石經亦於肆也作窕从宀與閒也作窕从穴別異皆字之僞誤耳而或據以為說分別訓詁攷之許書本無从宀之字　从穴兆聲讀若挑　徒了切二部

穹　窮也　窮者極也爾雅穹窒熏鼠毛傳曰穹窮窒塞也穹窮雙聲大雅以念穹蒼釋天毛傳皆曰穹蒼蒼天也按穹蒼者謂蒼天難窮極也釋人為皋陶穹者三之一注謂鼓木腹穹隆居鼓三之一今人皆謂高為穹隆　从穴弓聲　去弓切古音在六部

究　窮也　釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大雅皇矣傳曰究謀也皆窮義之引伸也　从穴九聲　居又切三部

窮　極也从穴躳聲　渠弓切九部或假爲躳字如鞠躳古作鞠窮

窅　冥也　冥者窈也　从穴皀聲　烏皎切二部

窔　窅窔　逗　𥥍也　也爾雅音義作皃上林賦曰巖窔洞房窔亦作突郭樸曰於巖穴底為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改窔為突於郭注巖穴底為室之下輒增如竈突然四字其亦妄矣　从穴交聲　烏叫切二部

邃　𥥍遠也　从穴遂聲　雖遂切十五部

窈　𥥍遠也　周南毛傳曰窈窕幽閒也以幽釋窈以閒釋窕方言曰美心為窈美狀為窕陳風傳又曰窈糾舒之姿也舒遲也　从穴幼聲　烏皎切古音在三部

窱　杳窱也　廣雅曰窈窱深也西京賦曰望窈窱以徑廷薛曰過度之義也集韵曰窱同窈　从穴條聲　徒弔切二部

竁　穿地也　周禮小宗伯冢人皆曰甫竁注曰甫始也鄭大夫讀竁皆為穿杜子春讀竁如毳皆謂葬穿壙也今南陽名穿地為竁聲如腐脃之脃按此注讀竁為穿者易其字也讀竁如毳者擬其音也下文鄭仲子春之說以南陽語證子春說之不誤　从穴毳聲　充芮切十五部　一曰小鼠聲　謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆空一字必是聲字耳竁入聲如猝於鼠聲相似　周禮曰大喪甫竁

窆　葬下棺也　土部曰堋葬下土也春秋傳朝而堋禮謂之封周官謂之窆按禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆下棺也今文窆為封然則許十七篇從今文鄭從古文而疊今文也凡戴記皆作封戴記從今文也周官謂之窆者周禮鄉師云及窆執斧以泣匠師鄭先鄭云窆謂葬下棺春秋傳所謂傰禮記所謂封也按堋窆封三字分蒸侵東三韵而一聲之轉　从穴乏聲　方驗切古音在七部　周禮

曰及窆執斧

窀 窀穸逗各本刪此二字今依全書例補厚釋窀夕釋穸葬之厚夕也襄十三年左傳曰惟是春秋窀穸之事所以從先君於禰廟者杜曰窀厚也穸夜也厚夜猶長夜春秋謂祭祀長夜謂葬埋按窀淳同音窀訓厚从穴屯聲陟輪切十三部春秋傳曰窀穸从先君於地下與今左傳異

穸 窀穸也从穴夕聲孔曲禮作窀夕乃褎上穴而省耳詞亦切古音在五部

⿱穴甲 入脈刺穴謂之⿱穴甲蓋古醫經之言齊民要術說相牛有⿱穴甲字从穴甲聲烏狎切八部

文五十一　重一

㝱 寐而覺者也寐而覺與醒字下醉而覺同意今字叚夢為之夢行而㝱廢矣从宀从爿夢聲宀者覆也爿者倚著也夢者不明也夢亦聲古音在六部今莫鳳切周禮㠯日月星辰占六㝱之吉凶鄭注詳矣一曰正㝱鄭云無所感動平安自夢二曰𠌶㝱𠌶者譁訟也借為驚噩之噩周禮作噩夢杜子春云噩當為驚愕之愕謂驚愕而夢也三曰思㝱鄭云覺時所思念之而夢也思小徐作𤔣誤四曰寤㝱鄭云覺時所道之而夢也五曰喜㝱鄭云喜悅而夢也六曰懼㝱鄭云恐懼而夢也已上周禮占夢文凡㝱之屬皆从㝱

寢 病臥也寑者臥也寢者病臥也此二字之別今字槩作寢矣从㝱省𡬶省聲𡬶者籀文寑七荏切七部

寐 臥也俗所謂睡著也周南毛傳曰寐寢也从㝱省未聲蜜二切十五部

寤 寐覺而有言曰寤有言今依韵會所據鍇本作有信者誤大徐本作有信皆誤今依韵會所據鍇本釋玄應引倉頡篇覺而有言曰寤左傳季寤字子言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛風鄭箋同言其大略而已鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢亦與倉頡篇同也古書多叚寤為悟从㝱省吾聲五故切五部一曰晝見而夜㝱也蓋亦古語周禮寤夢之說陳風傳云寤遇也箋云寤對也寤與晤義相通

𡪬 籀文寤周禮占夢釋文云寤本又作𡪬此用籀文而小變也

㝲 楚人謂寐曰㝲㝲猶黏也从㝱省女聲依据切廣韵亦音女五部

𡬷 寐而厭也鍇本作未厭誤甚胡身米厭米即寐之譌蓋古本作寐而寐厭一譌作米再譌作未要不若小徐本為長廣雅曰𡬷寐厭也按厭魘正俗字大徐於鬼部妄增魘字云夢驚也由不解此處厭字故耳倉頡篇曰伏合人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見玄應書廣韵五十琰厭注厭魅二十九葉厭注惡夢可見魘字之晚出又俗矣西山經翼望之山鳥名鵸䳜服之使人不厭此用厭字之取古者寐古多叚借眯為之郭注山海經引周書服之不眯為不厭之證莊子天運彼不得夢必且數眯焉司馬彪曰眯厭也通鑑劉曄曰臣得與聞大謀常恐眯夢漏泄以益臣罪語本裴松之引傳子胡身之引說文眯字解之从㝱省米聲此篆今本說文作𡬷廣雅作𡬷玉篇廣韵皆作𡬷不載𡬷字可知古本說文作𡬷也若集韵云眯或作𡬷類篇有𡬷無𡬷則鉉本盛行之故耳今正莫禮切十五部

𡬶 孰寐也从㝱省水聲讀若悸求癸切十五部按大徐用唐韵也玉篇廣韵集韵類篇皆祇渠季切一音

㾕 臥驚病也以疊韵為訓爾雅三月為寎月作此字从㝱省丙聲皮命切古音在十部

寱 瞑言也瞑目睡也瞑言者寐中有言也𡬷亦作讛俗作囈从㝱省臬聲牛例切十五部

寣 臥驚也廣雅曰寣覺也義相近今江蘇俗語曰睡一寣一曰小兒號寣寣別一義也寣寣號者一曰河內相評也又別一義也評者召也今字作呼相召曰寣如言咄少嗟良苦言嘆大嫭之比从㝱省从言會意火滑切十五部河內人語如此

文十　重一

疒 倚也倚與疒音相近人有疾痛也痛有也字玉篇有象倚箸之形或謂即牀字橫者直者相距故曰象倚箸之形牀之左旁不知其音迥不相同也女戹切十六部凡疒之屬皆从疒

疾 病也析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也按經傳多訓為急也速也此引伸之義如病之來多無期無迹也止部曰疌疾也从疒矢聲矢能傷人矢之去甚速故从矢會意聲字疑衍秦悉切十二部

𤕫 籀文疾从廿从㾧者古文疾也

廿 古文各本篆體作㾧下曰古文疾此篆下曰籀文疾今正攷玉篇廣韵集韵類篇皆曰廿古文疾文作㾧是仍與小篆無異今正攷其所見不誤之明證也其曰籀文作𤕫者乃當其時已有誤本而因併入之又譌古為籀

痛 病也从疒甬聲他貢切九部

病 疾加也苞咸注論語曰疾甚曰病从疒丙聲皮命切古音在十部

瘣 病也从疒鬼聲胡罪切十五部詩曰譬彼瘣木今小雅小弁作壞木傳曰壞瘣也謂傷病也箋云猶內傷病之木內有疾故無枝也按壞瘣二字互譌今毛詩作壞許所引詩作瘣為是一曰腫旁出也此別一義釋木瘣木苻婁郭云謂木病尫傴癭腫無枝條許說瘣外不挫而內不挫旁不腫尪腫瘣也

痾 病也鴻範五行傳曰時即有口痾鄭注同五行傳者伏生鴻範五行傳也言之不從是謂不乂時則有口舌之痾从疒可聲烏何切十七部

痡 病也釋詁毛傳同从疒甫聲普胡切五部詩曰我僕痡矣周南卷耳文

瘽 病也釋詁曰瘽病也字亦作懃从疒堇聲巨斤切

瘵 病也釋詁曰瘵病也小雅菀柳毛傳

同箋云瘵接也則謂詩假瘵爲際也从疒祭聲側介切十五部瘨病也大雅雲漢傳同按今之顛狂字也廣雅瘨狂也急就篇作顛疾从疒真聲都年切十二部一曰腹張張汲古閣作脹誤今依宋本訂古無脹字左傳晉侯將食張如廁即今之脹字也瘨與瞋𦝪字音義略同集韵將人切瘼病也小雅曰亂離瘼矣釋詁毛傳皆云瘼病也方言曰瘼病也東齊海岱之閒曰瘼从疒莫聲慕各切五部㽲腹中急痛也痛字依小徐及廣韵補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作㽲也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋丩之古文段借字从疒丩聲古巧切古音在三部㾓病也从疒員聲王問切十三部𤺋病也从疒閔聲戶閔切十四部按今俗語皆呼閔切方書小兒有五𤺋王符貴忠篇云哺乳多則生𤺋病玄應引聲類云今謂小兒瘨曰𤺋也𤵖病也从疒出聲五忽切十五部疵病也古亦段此爲之从疒此聲疾咨切十六部廣韵疾移切是也癈固病也按此當云癈固病也癈固爲逗人瘉癈字耳下文痼爲久病癈固則經傳所云廢疾也其義不同錯本作痼疾也則尤誤矣癈猶廢固猶錮錮如痼疾踒躄斷者侏儒皆是癈爲正字廢爲段借字亦有段發疾字爲與癈字者从疒發聲方肺切十五部按癈可入發伐可去南人作韵書分別遂若約定俗成矣古無去入之別瘏病也周南卷耳曰我馬瘏矣釋詁毛傳皆曰瘏病也豳風鴟鴞傳同从疒者聲同都切五部詩曰我馬瘏矣𤸇病也从疒込聲將容切九部按廣韵集韵將容切內皆不收此字蓋與癃癃爲二病𤵸寒病也古多借洒爲𤵸晉語狐突曰玦之以金銑寒之甚矣韋注玦猶離也銑猶洒也洒洒寒皃唐人舊音云洒或爲洗本艸爲色洗洗是寒皃玉裁謂凡素問靈樞本艸言洒洒洗洗者其訓皆寒皆𤵸之段借古辛聲先聲西聲同在真文一類國語注洒音銑不誤从疒辛聲所臻切十二部𤸦頭痛也从疒或聲吁逼切一部讀若溝洫之洫按洫聲在十二部或聲在一部然毛詩洫作減古文闕作閾是合音之理也痟酸痟逗頭痛也周禮疾醫春時有痟首疾注云痟酸削也首疾頭痛也疏曰春時陽氣將盛惟金沴木故有痟首之疾从疒肖聲相邀切二部周禮曰春時有痟首疾疕頭瘍也周禮醫師凡邦之有疾病疕瘍者造焉則使醫分而治之注云疕頭瘍亦謂禿也从疒匕聲卑履切十五部瘍頭創也按頭字蓋賸上文疕下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疕許則疊韵爲訓疕得評瘍他瘍不得評疕也禮弓曰居喪之禮身有瘍則浴从疒易聲與章切十部古頗假瘍爲瘍痒瘍也小雅癙憂以痒傳曰癙痒皆病也釋詁亦曰痒病也按今字以痒爲癢字非也癢之正字說文作蛘从疒羊聲似陽切十部𤸤目病一曰惡气著身也一曰蝕創凡三義蝕者敗創也从疒馬聲莫駕切古音在五部𤺋散聲也方言嘶噎也楚曰嘶又曰嘶散也東齊聲散曰嘶秦晉聲變曰嘶器破而不殊其音亦謂之嘶按嘶斯字義相通馬融字亦當作此从疒斯聲先稽切十六部𤸵口咼也口部曰咼口戾不正也此亦疊韵爲訓从疒爲聲韋委切古音在十七部𤵸𤻞也廣韵云𤻞𤻞空也今義也从疒夬聲古穴切十五部瘖不能言也从疒音聲於今切七部癭頸瘤也下文云瘤腫也此以頸瘤與頸腫別言者頸瘤則如囊者也頸腫則謂暫時腫脹之疾故異其辭釋名曰癭嬰也嬰在頸嬰理之中也青徐謂之脰博物志曰山居多癭飲水之不流者也凡楠樹樹根贅肬甚大析之中有山川花木之文可爲器械吳都賦所謂楠瘤之木三國張昭作楠瘤枕賦今人謂之癭木是也癭木俗作影木楠瘤俗本作楠榴皆誤字耳从疒嬰聲於郢切十一部瘻頸腫也淮南說山訓雞頭已瘻高注瘻頸腫疾也雞頭水中芡也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸瘤不別而改之瘻癰也頸腫即釋名之癰瘻从疒婁聲力豆切四部𤵛顫也與頁部顫音義同从疒又聲于救切古音在一部瘀積血也血積於中之病也九辯曰形銷鑠而瘀傷从疒於聲依據切五部疝腹痛也釋名曰心痛曰疝疝詵也氣詵詵然上而痛也陰腫曰隤氣下隤也又曰疝亦言詵也詵詵引小腹急痛也从疒山聲所晏切十四部疛小腹病小當作心字之誤也隸書心或作小因譌爲小耳玉篇云疛心腹疾也仍古本也小雅曰我心憂傷惄焉如擣傳曰擣心疾也釋文擣本或作𤺐韓詩作疛義同按疛其正字擣其或譌字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疛腫今本呂覽作身盡府種其二字皆誤高誘曰疛腹疾也从疒肘省聲陟柳切三部詩音義除又切𤻘滿也毛詩傳曰不醉而怒曰奰然則奰謂氣滿奰與𤻘形聲包會意也从疒奰聲平祕切十五部𤶄俛病也方言曰痀東陽之閒謂之𤶄按俛者多𤶄方言與許義相近从疒付聲方榘切四部痀曲脊也玉部玫下曰讀若人句脊之句一句字皆痀之誤也从疒句聲其俱切古音在四部瘚屰气也釋名曰厥逆氣從下厥起上行入心脅也高誘呂覽注曰蹷逆寒疾也从疒从屰从欠欠猶气也居月切十五部欮瘚或省疒厂部厥用爲聲痵气不定也心部曰悸心動也義相近玉篇曰痵亦作悸从疒季聲其季切十五部痱風病也非風雙聲釋詁曰痱病也郭注見詩按小雅百卉具腓李善注文選獻馬臺詩云韓詩云百卉具腓薛君曰腓變也毛萇曰痱病也今本作腓據李則毛詩本作痱與釋詁合从疒非聲蒲罪切十五部按當扶非切亦作𤸷瘤腫也釋名曰瘤流也流聚而生腫也从疒畱聲力求切三

部

痤　小腫也玉篇曰癤也从疒坐聲昨禾切十七部春秋經宋公殺其世子痤是此字三傳同以隱疾名子也一曰族絫病左傳曰牲不疾瘯蠡瘯者族之俗蠡與絫同部杜注以皮毛無疥癬釋之按季良以民力溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以不疾瘯蠡釋肥以備腯咸有釋腯釋文云說文蠡作瘰二云瘯瘰皮肥也此說文二字有譌當是別本作瘰注云不疾瘯瘰皮肥也奪不疾二字

疽　久癰也後漢書劉焉傳注玄應一切經音義皆引久癰與小徐合癰久而潰沮洳然也从疒且聲七余切五部

𤻮　癰也从疒麗聲郎計切十六部一曰瘦黑讀若隸

癰　腫也肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之為凡墳起之名如上文癰腫也痤小腫也則非謂癰也釋名曰癰壅也氣壅否結裹而潰也从疒雝聲於容切九部

瘜　寄肉也肉部腥下曰星見食豕令肉中生小息肉也息肉即瘜肉廣韵曰惡肉从疒息聲相即切一部

癬　乾瘍也乾音干瘍之乾者也釋名曰癬徙也浸淫移徙處日廣也故青徐謂癬為徙也从疒鮮聲息淺切十四部

疥　搔也搔音穌到切疥急於搔因謂之搔俗作瘙或作㿋穌到切今四川人語如此禮記釋文引說文疥瘙瘍也文選登徒子好色賦注引疥瘙也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之蚧搔章懷音新到反蚧同疥釋名曰疥齘也癢搔之齒類齘也从疒介聲古拜切十五部

痂　疥也按痂本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗為痂此古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食瘡痂謂有蝮魚味从疒加聲古牙切十七部

瘕　女病也按女字必是衍字詩厲假不瑕箋云厲假皆病也正義引說文瘕病也或作瘕瘕病也是唐初本無女字也倉公傳曰潛瀦如小腹痛臣意診其脈曰遺積瘕也女子薄吾病甚臣意診其脈曰蟯瘕也瘕蓋腹中病从疒叚聲乎加切玉篇曰說文本音遐史記索隱亦曰舊音遐按古音在五部○錢氏大昕曰唐公房碑癘蠱不遐即鄭箋之癘瘕不瑕也

癘　惡疾也按古義謂惡病包內外言之今義別製癩字訓為惡瘡訓癘為癘疫古多借厲為癘公羊傳作痢何注云痢者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡疾出何休曰惡疾者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾苞氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩曰芣苢傷夫有惡疾也薛君曰芣苢澤瀉也臭惡之草詩人傷其君子有惡疾人道不通求已不得發憤而作以事與芣苢雖臭惡乎我猶采采而不已者以興君子雖有惡疾我猶守而不離去也从疒蠆省聲按大徐厲作蠆不誤洛帶切十五部

瘧　寒熱休作病謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘧酷虐也凡疾或寒或熱耳而此疾先寒後熱兩疾似酷虐者周禮曰秋時有瘧寒疾从疒虐虐亦聲魚約切二部

痁　有熱瘧有熱無寒之瘧也从疒占聲失廉切七部春秋傳曰齊侯疥遂痁左傳昭二十年文按梁元帝及袁狎顏之推欲改疥為痎所謂無事而自擾也陸氏德明既辨之矣

痎　二日一發瘧也今人謂間二日一發為大瘧顏之推云兩日一發之瘧今北方猶呼痎瘧音皆从疒亥聲古諧切古音在一部

痳　疝病也釋名曰淋懍也小便難懍懍然也按痳篆不與疝伍者以有疝痛而不痳者也从疒林聲力尋切七部

痔　後病也从疒寺聲直理切一部

痿　痹也如淳曰痿音蹞蹶之蹶病兩足不能相過曰痿張揖曰痿不能行師古曰蹞蹶弩名見音令煩揉二音按古多痿痹聯言因痹而痿也素問曰有漸於溼肌肉濡漬痹而不仁發為肉痿从疒委聲儒隹切古音在十六部玉篇曰說文音蕤

痹　溼病也素問痹論痿論各篇岐伯曰風寒溼三氣雜至合而為痹也从疒畀聲必至切十五部

𤻲　足氣不至也玉篇云足氣不至轉筋也从疒畢聲毗至切十二部

瘃　中寒腫覈趙充國傳手足皸瘃文穎曰瘃寒創也按腫覈者腫而肉中鞕如果中有覈也覈核古今字从疒豖聲陟玉切三部

㾫　半枯也尚書大傳禹其跳湯扁其跳者踦也鄭注云其發聲也踦步足不能相過也扁者枯也注言湯體半小扁枯按扁即瘺字之段借瘺之言偏也从疒扁聲匹連切十二部

瘇　脛气腫小雅巧言既微且尰釋訓毛傳皆曰骭瘍為微腫足為尰按二云脛氣腫即足腫也大徐本二云脛氣足腫非从疒童聲時重切九部詩曰既微且瘇

尰　籒文左从尣烏光切右以籒文童爾雅音義云瘇本或作尰同並籒文瘇字也按籒文本作瘇又或變為尰耳非有兩籒文也

㿍　跛病也廣韵曰㿍短氣也此今義也从疒盍聲讀若脅又讀若掩烏盍切八部

疻　痏逗毆傷也疻痏二字各本無依全書通例補漢書薛宣傳廷尉引傳曰遇人不以義而見疻者與痏人之罪鈞惡不直也應劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚起青黑而無創瘢者律謂疻痏按此應注譌脫急就篇顏注云毆人皮膚腫起曰疻毆傷曰痏蓋應注律疻下奪去六字當作其有創瘢者謂痏文選嵇康詩怛若創痏李善引說文痏瘢也正與應語合皆本漢律也疻輕痏重遇人不以義而見疻罪與痏人等是疻人者輕論見疻者重論故曰惡不直也創瘢謂皮破血流从疒只聲諸氏切十六部

痏　疻痏也按依許全書之例則疻下云疻痏毆傷也此但云疻痏也而義已足此等往往為淺人妄刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則疻痏異事何為合之也曰應析言之許渾言之許曰毆傷則固兼無創瘢有創瘢者言之文選注引倉頡篇痏毆傷也與許正合从疒有聲榮美切古音在一部一曰痏逗瘢也據文選嵇康詩注補此五字此析言之與應劭引律合

瘑　創裂也一曰疾瘑玉篇作一曰疾也从疒巂聲以水切當依廣韵羊捶切十六部

𤵸　皮剝也剝裂也从疒冄聲讀若枏又讀若襜小徐有此七字赤占切七部

[illegible]　各本下从叚今按尸部𡰪字也故正之籒文从𡰪

⿸疒農　痛也从疒農聲奴動切九部　痍　傷也成十六年晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子鄭師敗績公羊傳曰敗者稱師楚何以不稱師王痍也王痍者何傷乎矢也按周易夷傷也左傳察夷傷皆假夷字爲之　从疒夷聲以脂切十五部　瘢　痍也長楊賦吮鋋瘢耆孟康曰瘢耆馬脊創瘢處按古義傷處曰瘢今義則少異　从疒般聲薄官切十四部　痕　胝瘢也胝瘢謂胝之傷肉部胝下云瘢胝也與此同義胝下云腄也則不必傷者也按今義與此亦異皆逐末而忘本也韵會無胝字　从疒艮聲戶恩切十二部　痙　彊急也本艸經曰朮主痙疸廣韵曰風强病也按急就篇癰疽瘛瘲痿痹疢疾卹痙顏云體强急難用屈伸也　从疒巠聲其頸切十一部　痋　動病也卽疼字釋名曰疼旱氣疼疼然煩也按詩旱既太甚蘊隆蟲蟲韓詩作鬱隆烔烔劉成國作疼疼皆旱熱人不安之皃也今義疼訓痛　从疒蟲省聲徒冬切九部　瘦　臞也肉部曰臞少肉也　从疒叜聲所又切四部今字作瘦　疢　熱病也其字从火故知爲熱病小雅疢如疾首箋云疢猶病也此以疢爲煩熱之偁　从火从疒會意丑刃切十二部　癉　勞病也大雅下民卒癉釋詁毛傳皆云癉病也小雅哀我癉人釋詁毛傳曰癉勞也許合云勞病者如嘽訓喘息皃嘽訓車敝皃皆單聲字也癉與疸音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云癉黃病王砅注素問黃疸云疸勞也則二字互相假而淆惑矣癉或假憚或作擅　从疒單聲丁榦丁賀二切十四部　疸　黃病也素問曰溺黃赤安臥者黃疸目黃者曰黃疸　从疒旦聲丁榦切十四部　⿸疒夾　病息也病息謂病之鼻息也心部𢚫从此　从疒夾聲苦叶切八部　痞　痛也廣韵曰腹內結痛　从疒否聲符鄙切古音在一部　⿸疒易　脈瘍也脈瘍疊韵字脈瘍者善驚之病也方言曰脈瘍欺謾也又曰𪁚𪁚慧也郭注今名黠爲鬼𪁚又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注言雉性驚鬼黠按蜥蜴跛跛脈脈亦是此意漢書所云易病者當是瘍之叚借王子侯表樂平侯訢病狂易　从疒易聲羊益切十六部　⿸疒术　狂走也春秋經甲戌己丑陳侯鮑卒公羊傳曰曷爲以二日卒之怴也注曰怴者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而得君子疑焉故以二日卒之也按⿸疒术怴蓋同字　从疒术聲讀若欻欻見欠部今字譌作欻食聿切十五部　疲　勞也經傳多假罷爲之　从疒皮聲符羈切古音在十七部　⿸疒肙　疲也从疒肙聲烏懸切十四部按各本無此篆今依謝靈運登臨海嶠詩李善注引說文補篇韵皆云痟骨節疼也今俗謂痟酸　⿸疒𠂔　瘕也古本皆作瘕惟小徐及毛本及集韵作瘕恐是譌字耳𠂔之言瘕也　从疒𠂔聲側吏切古音在十五部　疧　病不翅也翅同啻口部啻下曰語時不啻也倉頡篇曰不啻多也古語不啻如楚人言夥頤之類世說新語云王文度弟阿智惡乃不翅晉宋閒人尚作此語疧聲支聲氏聲同在十六部故疧以病不翅釋之取疊韵爲訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疧病也何人斯叚借祇爲疧故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不啻或言奚啻啻或作翅國語曰奚啻其聞之也韋注云奚何也何啻言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤　从疒氏聲渠支切十六部爾雅音義云或丁禮反非是　㾃　病劣也劣猶危也　从疒及聲呼合切七部　⿸疒殹　劇聲也劇者病甚也⿸疒殹者病甚呻吟之聲酉部醫下曰殹病聲也殹蓋⿸疒殹之省　从疒殹聲於賣切古音在十五部　癃　罷病也病當作罷罷者廢置之意凡廢置不能事事曰罷癃平原君傳躄者自言不幸有罷癃之病然則凡廢疾皆得謂之罷癃也師古注漢書改罷病作疲病非許意　从疒隆聲力中切九部　𤸇　籒文癃省按籒韵皆作𤸇疑篆體有誤漢書高帝紀年老癃病景祐本及韵會所引皆作癃　疫　民皆疾也鄭注周禮兩言疫癘之鬼　从疒役省聲營隻切十六部　瘛　小兒瘛瘲病也急就篇亦云瘛瘲師古云卽今癇病按今小兒驚病也瘛之言掣也瘲之言縱也藝文志有瘛瘲方　从疒恝聲徐鍇等曰說文無恝字疑从疒从心契省聲也尺制切十五部　痑　馬病也从疒多聲丁可切十七部　詩曰痑痑駱馬小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部旣偁之訓喘息皃與毛傳合矣此復偁作痑痑訓馬病其爲三家詩無疑也單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之故漢書大人賦衍曼流爛痑以陸離史記痑作癉　痥　馬脛瘍也瘍廣韵作傷　从疒兌聲徒活切十五部　一曰將傷將疑當作捋捋傷疊韵小徐本作持　痼　久病也多假固爲之月令十二月行春令則國多固疾注曰生不充其性有久疾瘵疾爲錮疾痼謂久疾疾故許異其義　从疒固聲古慕切五部　⿸疒樂　治也方言曰療治也周禮注云止病曰療詩陳風泌之洋洋可以樂饑傳云可以樂道忘饑箋云可飲以藥饑是鄭讀樂爲藥也經文本作樂唐石經依鄭改爲藥誤矣　从疒樂聲讀若勞力照切二部　療　或从尞尞聲　瘌　楚人謂藥毒曰痛瘌方言曰凡飲藥傅藥而毒南楚之外謂之瘌北燕朝鮮之閒謂之癆東齊海岱之閒謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒瘌痛也郭云癆瘌皆辛螫也按瘌如俗語言辛辣　从疒剌聲盧達切十五部　癆　朝鮮謂藥毒曰癆　从疒勞聲郎到切二部郭音聊　瘥　瘉也通作差凡等差字皆引伸於瘥　从疒差聲楚懈切又才他切十七部　⿸疒衰　減也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於⿸疒衰凡等衰字亦引伸於⿸疒衰凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆⿸疒衰之叚借　从疒衰聲楚追切古音在十七部　一曰秏也秏之本義禾名也亦謂無爲秏讀如耗　瘉　病瘳也釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘉

病也渾言之謂瘳而尚病也許則析言之謂雖病而瘳也凡訓勝訓賢之愈皆引伸於瘉愈即瘉字也从疒俞聲以主切古音在四部

㾹疾瘉也二字互訓也从疒翏聲敕鳩切三部

癡不慧也心部曰慧者儇也犬部曰儇者急也癡者遲鈍之意故與慧正相反此非疾病也而亦疾病之類也故以是終焉从疒疑聲丑之切一部

文一百二今增痟爲百三　重七

冖覆也覆者蓋也从一下垂一者所以覆之也覆之則四面下垂廣韵引文字音義云以巾覆从一下垂莫狄切十六部按冥下曰冖聲冪亦冖聲則亦在十一部支耕之合也凡冖之屬皆从冖

冠絭也疊韵爲訓所吕絭髮絭者纕臂繩之名所以約束袤者也冠以約束髮故曰絭髮引伸爲凡覆蓋之偁弁冕之緫名也析言之冕弁冠三者異制渾言之則冕弁亦冠也从冖元會意元猶首也元亦聲古丸切十四部冠有法制謂會尊卑異服故从寸古凡法度之字多从寸者

冣積也冣與聚音義皆同與冃部之最音義皆别公羊傳曰會猶冣也何云冣之爲言聚周禮大宰注曰凡簿書之冣目劉歆與楊雄書索方言曰欲得其冣目又曰頗與其冣目得使入籙按凡言冣目者猶今言摠目也史記殷本紀大冣樂戲於沙丘冣一作聚張釋之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚作冣爾雅灌木叢木也毛傳叢木作冣木說文凡字下曰冣括也儹字下曰冣也史記周本紀周冣文選過秦論周冣今各書此等皆譌作最讀祖會反音義俱非葢字林固有冣字音才句反見李善選注至南北朝冣最不分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作冣木顧野王玉篇冖部無冣而冃部有最云齊也聚也唐韵本唐韵而廣韵十遇才句一切無冣字然則唐韵葢亦本無冣字學者知有最字不知有冣字久矣玉篇云最齊也聚也子會切是以冣之義爲最之義而廣韵十四泰云最極也祖外切亦是以冣之義誤爲最之義也何以言之古凡云殿冣者皆當作从冖之冣字項岱曰殿負也冣善也韋昭曰第上爲冣極下爲殿孫檢曰上功曰冣下功曰殿漢書周勃傳曰冣從高帝云云冣凡七言其攻戰克獲之數又衞青霍去病傳曰冣大將軍青凡七出云云文法正同此皆與冣目冣同又周勃傳曰攻槐里好畤冣又曰擊趙賁內史保於咸陽冣又曰攻上邽東守嶢關擊項籍攻曲遇冣樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里柳中咸陽灌廢丘冣此皆殿冣之冣張晏曰功第一也如淳曰於將帥之中功爲冣也此正如葬書所言凡山顛可葬者名上聚之穴漢蔡湛碑三載勳冣其字正作冣以許君訓積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀祖會切葢於形於音皆失之古必作冣讀才句切从冖取冖其上而取之取亦聲才句切四部

𠕁奠酒爵也作大徐奠爵酒今依韵會所據訂周書顧命曰王三宿三祭三咤某氏注曰酌者實三爵於王王三進爵三祭酒三奠爵八部曰奠置也从冖禮器必有冪也故从冖託聲當故切五部周書曰王三宿三祭三託

文四

冃重覆也下一覆也上又加冖是爲重覆从冂一會意凡冃之屬皆从冃讀若艸苺苺汲古閣作艸苺之苺之字譌牘今依宋本苺當作苺屮部曰苺艸盛上出也苺隸書作每左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草苺苺然魏都賦蘭渚苺苺每上加艸非按古音葢在之尤二部閒今音莫保切

同合會也从冃口口皆在所覆之下是同之意也徒紅切九部

𡉉幬帳之象巾部曰幬襌帳也帳張也从冃幬帳所以覆也㞢其飾也凡帳必有飾凡殼㱿右皆像垂飾苦江切按古音在三部殳部㱿从殳𡉉聲凡㱿聲字从㱿聲

冡覆也凡蒙覆僮蒙之字今字皆作蒙依古當作冡蒙行而冡廢矣艸部蒙艸名也从冃豕會意莫紅切九部

文四

冃小兒及蠻夷頭衣也謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷狄未能言冠故不冠而冃荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀爲冒拘與勾同淮南書曰古者有鍪而綣領以王天下者高注古者葢三皇以前也鍪著兜鍪帽言未知制冠按高注兜鍪二字葢淺人所加務與鍪皆讀爲冃冃即今之帽字也後聖有作因冃以制冠冕而冃遂爲小兒蠻夷頭衣从冂二其飾也莫報切古音在三部凡冃之屬皆从冃

冕大夫吕上冠也冠下曰弁冕之摠名渾言之也此云冕者大夫以上冠也析言之也大夫以上有冕則士無冕可知矣周禮王之五冕皆玄冕朱裏延紐五采繅十有二就皆五采玉十有二玉笄朱紘諸侯之繅斿九就瑉玉三采其餘如王之事繅斿皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就玉之數止於五也亦以見服自十二章至一章而六冕藻自十二旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也鼏舉諸侯又申之曰繅斿皆就者明九旒至於三旒其就數九公侯伯子男無降差同也邃延垂瑬紞纊邃深遠也延者鄭云冕之覆周禮弁師王之五冕皆玄冕朱裏延紐謂延上玄下朱以表裏冕版也古者以三十升布爲之故尚書論語謂之麻冕用三十升布上玄下朱爲延天子至大夫所同也其字左傳作綖垂瑬詳玉部瑬下紞纊系部曰紞者冕冠塞耳者也按紞所以縣瑱也瑱亦謂之纊詳系部紞下據許紞系於延左右據周禮注王后之祭服有衡垂於副之兩旁當耳其下以紞縣瑱是專謂后服也然左傳衡紞紘綖昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系紞从冃免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免字而俛字皆免聲葢本有免篆而佚之或曰古無免免之分俗强分別者非也冕之義取前俛則與低頭之俛相通古者黃帝初作冕太平御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃麗勗曰周始加旒周易繫辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治葢取諸乾坤

絻冕或从糸作从糸作者謂冕延用

三十升布也周禮曰玄冕朱裏注云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶二云延之表也是以名焉者釋經文玄冕之冕字也以其覆居上故專得冕名也覲禮注云今文冕皆作絻許或之者許意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書

冑　兜鍪也　兜部兜下曰兜鍪首鎧也按古謂之冑漢謂之兜鍪今謂之盔　从冃由聲　直又切三部

𩊚　司馬法冑从革　荀卿子鹽鐵論大玄皆作𩊚

冒　冡而前也　冡者覆也引伸之有所干犯而不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也邶風下土是冒傳曰冒覆也此假冒爲冃也　从冃目　會意冃目者若無所見也冃亦聲莫報切古音在三部

𦣝　古文冒　汗簡同

最　犯取也　鍇曰犯而取也按犯而取猶冡而前取之字訓積最之字訓犯取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂冣爲古聚字手部撮字从最爲音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字係淺人增之韵會無之是也最俗作冣六朝如此作○莊子秋水鴟鵂夜撮蚤察毫末晝出瞋目而不見丘山釋文撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤爲聚爪云夜入人家冣人指甲可笑也　从冃取　會意小徐衍聲字非也祖外切十五部

文五　重三

㒳　再也　冓部曰再者一舉而二也凡物有二其字作㒳不作兩兩者二十四銖之偁也今字兩行而㒳廢矣　从冂　覆其上也　从从　入部曰从二入也㒳从此闕此正相卬合而鉉本此作从丨闕其誤甚矣　从丨　二字今補蓋爲二入之介也良奬切十部　易曰參天㒳地　說卦傳文蓋孟氏易如此　凡㒳之屬皆从㒳

兩　二十四銖爲一兩　一字衍禾部曰十二粟爲一分十二分爲一銖律曆志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩按兩者㒳黃鍾之重故从㒳也　从一㒳　會意　㒳　逗　平分也　㒳小徐作兩誤今正也字今增此說从㒳之意　㒳亦聲　良奬切十部

㒼　平也　廣韵曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取互物注云互物謂有甲㒼胡龜鼈之屬　从廿　二十并也　五行之數二十分爲一辰　此說从廿之意五行每行得廿分分之適平其法未聞　从㒳　从字今補　㒳　各本作㒼誤今正　平也　此說从㒳之意　讀若蠻　母官切十四部

文三

网　庖犧氏所結繩㠯田㠯漁也　以田二字依廣韵太平御覽補周易繫辭傳文　从冖　冪其上也　下象网交文　从象网目文紡切在十部五經文字曰說文作网今依石經作冈　凡网之屬皆从网

罔　网或加亡　亡聲也

䋞　或从糸　以結繩爲之也

𠔿　古文网从冖亡聲

𦉪　籀文

从冃

罨　罕也　蜀都賦曰罨翡翠　从网奄聲　奄覆也此舉形聲包會意於業切八部

罕　网也　謂网之一也吳都賦注曰畢罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小网長柄故天官書畢曰罕車經傳叚爲尟字故釋詁云希寡鮮罕也　从网干聲　呼旱切十四部五經文字曰經典相承隸省作罕

𦌾　网也　网之一也　从网繯　會意糸部曰繯落也落者今之包絡字𦌾网主於圍繞故从繯　繯亦聲　古畎切十四部俗作罥　一曰綰也　此別一義糸部綰下曰綃也綃即繯字俗書叚借也周禮冥氏注曰弧張罿罦之屬所以扃絹禽獸翨氏注曰置其所食之物於絹中鳥來下則掎其腳亦皆叚絹爲𦌾綰之言絆也下文云巺者𦌾獸足是其義

罿　网也　网之一也篇韵皆曰雉网　从网𡕥聲　莫𣏌切古音在一部

𦋡　网也　网之一也　从网巺聲　思沇切十四部

𨆅　巺或从足　巺逸周書曰不卵不蹼㠯成鳥獸　周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成艸木之長川澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不𦊯不卵以成鳥獸之長許所據有不蹼二字　巺者𦌾獸足故从足

冞　网也　各本作周行也詩釋文引作罔也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆网名篇韵皆云冞罟也更正蓋冞亦网名其用主自上冒下故鄭氏箋詩殷武改毛之罙入其阻爲冞入云冒也就字本義引伸之此鄭箋之易舊非經本有作冞者也各本米聲下有詩曰冞入其阻六字似許用鄭本恐後人所增今刪　从网米聲　武移切按古音在十五部

𦋼　冞或从歺　歺者列骨之殘也从歺亦网罟殘害之意

罩　捕魚器也　小雅南有嘉魚烝然罩罩釋器曰篧謂之罩毛傳曰罩篧也劉逵吳都賦注曰罩籗也編竹籠魚者也按竹部曰籗罩魚者也　从网卓聲　都教切二部

罾　魚网也　文穎曰罾魚網也顏師古曰形如仰繖蓋四維而舉之　从网曾聲　作縢切六部

罪　捕魚竹网　竹字蓋衍小徐無竹网二字　从网非聲　聲字舊缺今補本形聲之字始皇改爲會意字也徂賄切十五部　秦㠯爲辠字　文字音義云始皇以辠字似皇乃改爲罪按經典多出秦後故皆作罪罪之本義少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟亦辠罟也

罽　魚网也　廣雅罽罔也　从网㓷聲　居例切十五部　㓷籀文銳　見金部

罛　魚罟也　衛風碩人曰施罛濊濊釋器毛傳皆曰罛魚罟　从网瓜聲　古胡切五部　詩曰施罛濊濊　按此可以正今本水部濊濊大部奯奯之譌

罟　网也　小雅小明傳曰罟网也按不言魚网者易曰作結繩而爲网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟兔罟　从网古聲　公戶切五部

罶　曲梁寡婦之笱魚所畱也　釋訓曰凡曲者爲罶釋器曰嫠婦之笱謂之罶小雅魚麗苕華傳合之曰罶曲梁也寡婦之笱也許說本之按邶風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁

曹風傳云梁水中之梁邶風傳云笱所以捕魚也句部云笱曲竹捕魚也葢曲梁別於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄爲之寡婦之笱笱之敝者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡婦之笱而魚之多如是苕之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罶則無魚可知也梁與笱相爲用故詩云敝笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罛罶取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣 从网畱畱亦聲 力九切三部

⿱网婁 罶或从婁 三部四部合音 春秋國語曰溝罛⿱网婁 魯語文講疑誤古本葢作冓冓猶交加也今魯語作講

罜 罜麗 逗 小魚罟也 魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罝罜麗設穽鄂以實廟庖畜功用也韋曰罝當作罛罜麗小網也西京賦曰設罜麗 从网主聲 之庾切四部按古音獨

⿱网鹿 罜麗也从网鹿聲 盧谷切三部

罧 積柴水中以聚魚也从网林聲 毛詩潛有多魚韓詩潛作涔釋器曰槮謂之涔毛傳曰潛槮也爾雅毛傳槮本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔从米是也自小爾雅改作槮（改米爲木）一云槮（改水爲木）槮也積柴水中而魚舍焉郭景純因之云今之作槮者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之槮非古字至若罧字雖見淮南鴻烈然與槮皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作罧不云出說文疑或取字林羼入許書古本當無此篆所今切七部按舊皆山沁反

罠 所以釣也 所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緡傳曰緡綸也箋云以絲爲之綸則是善釣也按糸部曰緍釣魚繳也此曰罠所以釣也然則緍罠古今字一古文一小篆也吳都賦注曰罠麋網廣韵曰罠彘網則又古今義殊○釋器罬謂之罦本或作罠張載七命布飛羉張脩罠則羉與罠非一字也 从网民聲 武巾切十二部自罶至此十一篆皆謂以漁者也

羅 以絲罟鳥也 釋器鳥罟謂之羅王風傳曰鳥網爲羅 从网从維 會意魯何切十七部或作㑩俗異用 古者芒氏初作羅 葢出世本作篇

罬 捕鳥覆車也 釋器曰繴謂之罿罿罬也罬謂之罦罦覆車也郭云今之翻車也有兩轅中施罥以捕鳥展轉相解廣異語按又見糸部 从网叕聲 陟劣切十五部

輟 罬或从車作 按車部有輟篆義殊

罿 罬也 王風毛傳同 从网童聲 尺容切九部

䍖 覆車也 王風雉離于罦傳曰罦覆車也 从网包聲 縛牟切三部 詩曰雉離于䍖 今毛傳作罦

罦 䍖或从孚作 古包聲孚聲同在三部

罻 捕鳥网也 王制注曰罻小網也 从网尉聲 於位切十五部

罘 兔罟也 郭樸注子虛賦曰罘罝也 从网否聲 縛牟切古音在一部秦刻石可證也隸作罘

⿱网互 罟也 廣韵曰兔網 从网互聲 胡誤切五部

罝 兔网也 周南肅肅兔罝釋器毛傳皆曰兔罟也 从网且聲 子邪切古音在五部

⿱网組 罝或从組作

⿱网虘 籀文从虘 虘聲 自罬至此八篆皆以田者也

⿱网舞 牖中网也 中字臆或曰當作戶牖网如招魂之网戶王逸曰网戶綺紋鏤也此似网非真网也故次於此 从网舞聲 文甫切五部

署 部署也 部署猶處分疑本作罘署後改部署也項羽本紀曰梁部署吳中豪傑爲校尉候司馬急就篇曰分別部居不雜廁魯語孟文子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕虔君命也按官署字起於此 各有所网屬也从网者 网屬猶系屬若网在綱故从网 者聲 者別事書也此舉形聲包會意常恕切五部

罷 遣有辠也 引伸之爲止也休也周易或鼓或罷論語欲罷不能周禮有罷民鄭曰民不愍作勞有似於罷齊語有罷士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞 从网能 會意薄蟹切古音在十七部讀如婆論語音杷 网辠网也 依韵會補四字 言有賢能而入网即貰遣之周禮曰 大司寇職文 議能之辟是也 說會意之指

置 赦也 攴部曰赦置也二字互訓置之本義爲貰遣轉之爲建立所謂變則通也周禮置以驅其吏與廢對文古借爲植字如考工記置而搖之即植而搖之論語植其杖即置其杖也 从网直 徐鍇曰與罷同意是也直亦聲 陟吏切一部

罯 覆也从网音聲 烏感切七部

詈 罵也从网言 力智切十六部

罵 詈也从网馬聲 莫駕切古音在五部

⿱网馽 馬落頭也 落絡古今字許書古本必是作落引伸之爲羈旅 从网馽馽絆也 既絆其足又网其頭居宜切十六部

⿱网⿰革馽 ⿱网馽或从革 今字作羈俗作覊

文三十四　重十二

襾 覆也从冂上下覆之 下字臆冂者自上而下也U者自下而上也故曰上覆之 凡襾之屬皆从襾 讀若晋 呼訝切古音在五部 覆者覂也从一者天也上覆而不外乎天也

覂 反覆也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字本作覂後通用耳廣韵正作覂駕之馬食貨志大命將泛孟康曰泛音方勇反玉篇正作大命將覂 从襾乏聲 方勇切古音在七部

覆 覂也 反也覆覂反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其上下如襾从冂而反之爲U也覆與復義相通復者往來也 从襾復聲 此舉形聲包會意芳福切三部 一曰蓋也 此別一義艸部曰蓋者苫也苫者蓋也上文云一者覆也皆此義古本與上義同一音南音乃別此義爲敷救切

覈 實也 凡有骨之偁也骨下曰肉之覈也蔡邕注典引曰有骨曰覈周禮其植物曰覈物謂梅李之屬按詩小雅肴覈維旅典引及注不誤蜀都賦作槅叚借字也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核葢漢人已用核爲覈矣 攷事襾笮邀遮

其辭得實曰覈襾者反覆之笮者迫之徼者巡也遮者遏也言攷事者定於一是必使其上下四方之辭皆不得逞而後得其實是謂覈此所謂咨於故實也所謂實事求是也从襾敫聲下革切古音當在二部

覈 覈或从雨亦襾意

文四　重一

巾 佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛帨也鄭曰紛帨拭物之佩巾也按以巾拭物曰巾如以帨拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王乃巾玉輅陶淵明文曰或巾柴車或櫂孤舟皆謂拂拭用之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本作或命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭从冂巾可覆物故从冂一周禮冪人注以巾覆物曰冪丨象糸也有系而後佩於帶居銀切十二部凡巾之屬皆从巾

帉 楚謂大巾曰帉方言大巾謂之帉內則曰左佩紛帨鄭云紛帨拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文曰紛或作帉按紛者叚借字也帉帉同从巾分聲撫文切十三部

帥 佩巾也从巾𠂤聲聲字大徐奪所律切十五部

帨 帥或从兌聲今音稅此二篆今人久不知爲一字矣召南毛傳曰帨佩巾也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有司徹皆言帨手注帨手者於帨帨佩巾據賈氏鄉飲公食二疏知經注皆作帨別無挩字內則盥卒授巾注云巾以帨手郎用禮經帨手字也敵者拭也刷亦同敵左傳藻率鞞鞛服虔曰藻爲畫藻率爲刷巾禮有刷巾許於刀部刷下亦云禮有刷巾是則刷巾即古文帥之率與帥古多通用如周禮樂師故書帥爲率聘禮古文帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩作率皆是佩巾本字作帥叚借作率也鄭曰今文帨古文作說是則帥率帨說敵刷六字古同音通用後世分文析字帨訓巾帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣率導將帥字在許書作䢦作衛而不作帥與率六書惟同音叚借之用最廣

𢃭 禮巾也从巾執聲篆體二徐皆作𢃭大徐曰从執小徐曰執聲皆誤今正𢃭輸芮切十五部今不見經典恐亦帨之或體然廣雅已兼載帨𢃭矣

幅 一幅巾也幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也此與鄭注周禮帗舞義絕殊蓋許君周禮作翇舞與鄭司農說同見羽部从巾犮聲讀若撥北末切十五部

帤 枕巾也蓋加枕以藉首爲易汙也今俗所謂枕頭衣廣雅亦曰帤巾也从巾刃聲而振切十二部亦作帤

幋 覆衣大巾也从巾般聲薄官切十四部或曰爲首幋首幋未聞當依李善思玄賦注作首飾

帑 巾帑也方言幏巾大巾謂之帑嵩嶽之南陳潁之閒謂之帑巾亦謂之幏按巾帑蓋方俗語从巾如聲女余切五部一曰幣巾幣當爲㡀字之誤也如衣部褧爲㡀衣糸部絜爲㡀絮廣韵注易曰𧞣敗衣也盧氏曰袽者殘幣帛可拂拭器物也音義皆略同弓人厚其袽注謂弓中裨也內景黃庭經曰人閉紛紛臭帤如

幣 帛也帛者繒也聘禮注曰幣人所造成以自覆蔽一作幣者誤謂束帛也愛之斯欲飲食之君子之情也是以享用幣所以副忠信从巾敝聲毗祭切十五部

幅 布帛廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有幅焉爲之制度使無遷也引伸爲邪幅小雅邪幅在下傳曰幅偪也所以自偪束也从巾畐聲方六切古音在一部

㡆 設色之工治絲練者攷工記設色之工慌氏湅絲湅帛此云治絲謂湅絲云治練謂湅帛也糸部曰練湅繒也此謂帛爲練者渾言之也湅見水部从巾㠩聲呼光切十部一曰㡆隔也逗隔也字今補詩曰葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上而蓋之即詩荒字也玉篇曰㡆蔽也所謂荒之也讀若荒攷工記先鄭注曰讀爲芒芒禹迹之芒讀爲當是讀如之誤

帶 紳也糸部曰紳大帶也男子鞶帶婦人帶絲古本皆如此毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古有大帶有革帶革帶以繫佩韍而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶此偁內則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也象繫佩之形謂卌也佩必有巾从重巾謂巾也當蓋切十五部

幘 髮有巾曰幘方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志从巾責聲側革切十六部

㡊 領耑也从巾旬聲相倫切十二部篇韵皆無此字

帔 弘農謂帬帔也謂帬曰帔也方言曰帬陳魏之閒謂之帔自關而東謂之襬从巾皮聲披義切古音在十七部

帬 繞領也方言繞衿謂之帬廣雅本之曰繞領(句)帔(句)帬也衿領今古字領者劉熙云總領衣體爲端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帔披也披之肩背不及下也蓋古名帬弘農方言曰帔若常則曰下帬言帬之在下者亦集衆幅爲之如帬之集衆幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬月著葛巾帔練帬自是上下二物水經注淮南王廟安及八士像皆羽扇帬帔巾壺枕物一如常居亦帬帔並言自釋名裙系下帔系上後人乃不知帔帬之別擅改說文矣从巾君聲渠云切十三部按此篆之解各本改爲下裳也無義又移其次於常下帔上今皆更正

𧝓 帬或从衣

常 下帬也釋名曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積玄端玄裳黃裳雜裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今字裳行而常廢矣从巾尚聲从巾者取其方幅也引伸爲經常字市羊切十部

裳 常或从衣

帴 帬也衣部襬下曰帴也一曰帗也帗一幅巾也一曰婦人脅衣釋名所謂心衣小徐作脅巾从巾戔聲讀若末殺之殺末殺亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末𢻱皆即水部之𣻏㳷拭滅皃也今京師有此語所八切古音十四十五部合韵

幝 幒也方言

褌陳楚江淮之閒謂之䘨釋名褌貫也貫兩腳上繫腰中也按今之套褲古之絝也今之滿襠褲古之褌也自其渾合近身言曰幝自其兩襱孔穴言曰幒方言無祠之袴謂之襣郭云即犢鼻褌 从巾軍聲古渾切十三部 褌 幝或从衣 幒 幝也从巾悤聲職茸切九部方言錯勇反 一曰帙書衣也 幒或从松方言作[illegible] 㡛 楚謂無緣衣也方言無緣之衣謂之襤又曰褸謂之袖又云楚謂無緣之衣曰襤紩衣謂之襤又曰襤褸以布而無緣敝而紩之謂之襤褸 从巾監聲魯甘切八部 幎 幔也謂冡其上也周禮注曰以巾覆物曰幎禮經有鼏尊彝有幎其字亦作冪俗作羃篝家幎積是此字魏都賦注引左傳冪館宮室塗暨曰冪者亦謂冡其上也今本作塓乃俗字 从巾冥聲莫狄切古音在十一部 周禮有幎人天官所屬掌共巾幎今周禮作冪 幔 幎也幎各本作幕由作冪而誤耳今正凡以物冡其上曰幔幔與幎雙聲而互訓釋名玉篇廣韵以帷幔釋之今義非古義也 从巾曼聲莫半切十四部 幬 襌帳也襌不重也古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與裯傳裯襌被也箋云裯牀帳也按鄭謂裯爲幬之叚借也不言襌者統辭也釋訓曰幬謂之帳引伸爲覆幬見左傳及中庸中庸注曰幬或作燾 从巾𠷎聲直由切三部 㡘 帷也釋名曰㡘廉也自障蔽爲廉恥也戶㡘施之於戶外也按㡘與竹部簾異物㡘以布爲之簾以竹爲之 从巾鄭云帷以布爲之兼聲力鹽切七部 帷 在旁曰帷周禮注同釋名曰帷圍也所以自障圍也 从巾隹聲洧悲切十五部 匯 古文帷鍇曰从匚象周帀 帳 張也以疊韵爲訓釋名曰帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆斗也古亦借張字爲之 从巾長聲知諒切十部 幕 帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在地展陳於上疏云聘禮布幕官陳幣史展幣皆於幕下又賓入竟至館皆展幣是幕在地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋淺人所增 从巾莫聲慕各切五部按周禮尚有帟字鄭云四合象宮室曰幄王所居之帳也帟王在幕若幄中坐上承塵皆以繒爲之許無幄字者木部有楃木帳也帟則蓋亦爲之亦之言重也其皆周禮故書與 𢂿 㡜裂也謂殘帛裂也急就篇曰𢂿敝囊橐不直錢方言器破而未離南楚之閒謂之𢂿聲同義近亦作帗 从巾七聲卑履切十五部 㡜 殘帛也廣韵曰𢄙繡桃花夾纈篇曰今時剪繒爲華者按與碎音義略相近 从巾祭聲所例切廣韵音雪十五部 㡏 正耑裂也耑各本作端今正衣部曰耑衣正幅也此謂帛之正耑以別於上文𢂿謂殘帛之裂 从巾俞聲山樞切古音在四部 帖 帛書署也木部曰檢書署也木爲之謂之檢帛爲之則謂之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署必黏黏引伸爲帖服爲帖妥俗製貼字爲相附之義製帖字爲安服之義 从巾占聲他叶切七部 帙 書衣也書衣謂用裹書者亦謂之幒陸德明撰經典釋文三十卷合爲三袠今人曰函 从巾失聲直質切十二部 袠 帙或从衣 𢄼 幡幟也幡幟識之俗字也古有幡無幟有識無幟許書本作幡識淺人易之幡識者旗有幅可爲表識𢄼之言箋也箋謂表識 从巾前聲則前切十四部 徽 徽識也各本徽下衍識字誤移識上之徽於三字一句各本刪徽字識作幟今正 以絳帛句 箸於背此也今刪六月詩識文鳥章鄭箋識徽識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗之物名各有屬以待國事鄭注屬謂徽識也大傳謂之徽號今城門僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象司常又曰及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐道車載旞斿車載旌皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家各象其號鄭云徽識之細也士喪禮爲銘各以其物亡則以緇長半幅赬末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也大閱禮象而爲之兵凶事若有死事者則以相別也左傳曰揚徽者公徒也杜注曰徽識也大傳曰殊徽號鄭曰徽號旗之名也覲禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公彥云此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之旂與銘旌及在軍徽識同皆以尺易仞小而爲之也按古朝覲軍禮皆有徽識而徽各書作徽容是叚借識各書作幟則是俗字唐初釋玄應曰幟與識本無二音若毛詩作識則亦叚借字也許書及杜注皆作徽識也三字爲句淺者皆刪去一字不完以絳帛者周禮九旗之帛皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象銘旌而爲之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以爲表識也衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長箸絳衣也 从巾微省聲許歸切十五部 春秋傳曰揚徽者公徒昭公二十一年左傳文按曰揚則旌旗而非箸背者 若今救火衣然也此與箸於背相屬 幖 幖識也亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰徽号曰幖私記曰幟周禮肆師表齍盛告絜鄭注故書表爲剽剽表皆謂徽識也按剽表皆叚借字幖其本字也凡物之幖識亦曰徽識今字多作標牓標行而幖廢矣 从巾票聲方招切二部 𢃳 幡也幡者下文云書兒拭觚布也與上文下云幡幟迥別許書㫃部旛下曰旛胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗旛字皆作幡取且曰鳥蟲書所以書幡信也今本亦改爲幡信而此部𢃳之幡識鮮知其當作旛矣鄭與徽幖伍旌旗類也𢃳與幡同物拭觚布也廣韵𢃳字下云𢃳帒亂取此今義非許義 从巾夗聲於袁切十四部 幡 書兒拭觚布也拭本作飾淺人所改也飾拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰觚者學書之牘或以記事削木爲之其形或六面或八面皆可書觚者棱也以有棱角故謂之觚卽孔子所歎也按觚以學書或記事若今書童及貿易人所用粉版旣書可拭去再書揚雄齎油素四尺亦謂素之可拭者也拭觚之布謂之幡亦謂之𢃳反覆可用之意 从巾番聲甫煩切十四部 𢄙 㓞也㓞當作拂字之誤也刀部曰㓞擊也手部曰拂過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下文皆言拭可證必當作拂矣玉篇注作拂

也廣韵注作拂箸 从巾剌聲 盧達切十五部 ⿰巾韱 拭也 其義少見字林㡨記則音義同幟 从巾韱聲 精廉切七部 飾 㕞也 又部曰㕞飾也二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆淺人改飾為之而彡下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆即拭字淺人不解而不之改若㕞下云飾也則五經文字所據尚不誤周禮司尊彝注云涗酌者捝飾勺而酌也釋文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其光采故㕞者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引伸之義也若席下云純飾璪下云弁飾縟下云繁采飾是也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今作拭盖古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清訓之儀經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕重曰桓公使八使者式璧而聘之式者飾之叚借 从巾从人 拭物者巾也用巾者人也 从𠊊聲讀若式 賞隻切按廣韵賞職切與唐韵異一部飾篆各本皆在㡀後幟前此不知許因上文四篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也 一曰襐飾 此別一義衣部襐下曰襐飾也急就篇曰襐飾刻畫無等雙漢平帝后傳曰令孫建世子襐飾將醫往問疾顏注襐飾盛飾也一曰首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韵曰襐未笄冠者之首飾也玉篇曰首飾也 幝 車敝皃 敝各譌作弊今正皃釋文引作也小雅杕杜曰檀車幝幝傳曰檀車役車也幝幝敝皃釋文曰幝韓詩作緣糸部曰緣偏緩也○按古本當是巾敝皃故从巾詩以為車敝字則其引伸之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾譌車殊失陸意 从巾單聲 昌善切十四部 詩曰檀車幝幝 幏 蓋衣也 覆蓋物之衣也法言震風淩雨然後知夏屋之為帡幪也幪即幏之俗尚書大傳下刑墨幏方言幏巾也與許義稍異大雅麻麥幪幪傳曰幪幪然茂盛也按此亦引伸之義謂徧覆於地也 从巾冡聲 莫紅切九部 幭 蓋幭也 幭之言幎也大雅淺幭傳曰淺虎皮淺毛也幭覆式也按幭之本義不專為覆軾而覆軾其一端也司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首銜軛即經之淺幭龍首銜軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素幭注幭覆苓也釋文幭本又作幦幦者正字幭者叚借字也篇韵皆以𢂉幭釋幭今義也 从巾蔑聲 莫結切十五部 一曰禪被 別一義被寢衣也 幠 覆也 喪大記幠用斂衾釋詁幠大也幠有也皆覆義之引伸也投壺曰無幠無敖注曰幠敖皆慢也又其引伸也斯干以芋為幠 从巾無聲 荒烏切五部 幃 囊也 離騷蘇糞壤以充幃兮王逸曰幃謂之幐幐香囊也按凡囊皆曰幃曰幐王依文為說則謂之香囊耳或曰爾雅婦人之禕亦作幃是許所云幃也今按此與爾雅之禕無涉釋器曰婦人之禕謂之縭縭緌也郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮記玫士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也盖以五采為之其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰婦人有纓示繫屬也詩親結其縭毛云縭婦人之禕也母戒女施衿結帨孫炎釋爾雅婦人之禕云帨巾也禮之纓必以采繩詩爾雅之禕縭乃帨巾其不相涉明其景純注非許以囊釋幃亦斷非釋器及毛詩之禕也 从巾韋聲 許歸切十五部 帣 囊也 集韵曰囊有底曰帣或借為卷字史記淳于髡帣韝鞠䠊帣韝謂以韝約袖糸部曰絭攘臂繩也 今鹽官三斛為一帣 舉漢時語證之㨨字下曰今鹽官入水取鹽為㨨皆漢時鹽法中語 从巾𠔉聲 居倦切十四部 帚 所目糞也 所目二字淺人刪之今補糞當作埽土部曰埽埽除也不言埽言糞者糞亦埽也曲禮言糞少儀曰汜埽曰埽埽席前曰拚拚即𡊄之叚借字𡊄與埽對文則二散文則一帚亦謂之𥫔 从又持巾埽冂內 冂舊作一非今按當作冂冂字音扃介也凡埽除以潔清介內持巾者埽之事助於拂拭因巾可拭物乃用苕芀黍䅇為帚拂地矣合三字會意支手切三部 古者少康初作箕帚秫酒 太平御覽云世本曰少康作箕帚又云世本曰儀狄始作酒醪變五味少康作秫酒按許酒下亦曰古者儀狄作酒醪杜康作秫酒 少康杜康也葬長垣 據少康即夏少康故釋之文選注引王著與杜康絕交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉太守按此盖以文為戲之言未可為典要 席 藉也 此以疊韵為訓戶護門閭之刷也藉本祭藉引伸為凡藉之偁竹部曰竹席曰筵簀通偁耳 禮 謂周官經 天子諸矦席有黼繡純飾 此約周禮司几筵之文莞筵紛純次席黼純鄭司農云紛讀為和紛之紛謂白繡也純緣也後鄭云斧謂之黼其繡白黑采 从巾 其方幅如巾也 庶省聲 此形聲非會意祥易切古音在五部 㕽 古文席从石省 下象形上从石省聲 幐 囊也 離騷蘇糞壤以充幃王注幃謂幐幐香囊也按凡囊皆曰幐王逸文為說耳玉篇曰兩頭有物謂之幐擔廣韵曰幐可帶者或借縢為之 从巾朕聲 徒登切六部 ⿰巾奮 㠯囊盛穀大滿而裂也 ⿰巾奮之言璺也璺者隙也玉篇曰又弓筋起 从巾奮聲 方吻切十三部 ⿰巾盾 載米𥸨也 宁部曰𥸨𥸨也所以盛米也二字相轉注 从巾 蓋其體方 盾聲讀若易屯卦之屯 陟倫切十三部 ⿰巾及 蒲席𥸨也 甾部曰𥸨者㕧也楊雄以為蒲器然則𥸨與㕧一物也 从巾及聲讀若蛤 古沓切七部 幩 馬纏鑣扇汗也 衛風碩人曰朱幩鑣鑣傳曰幩飾也人君以朱纏鑣扇汗且以為飾鑣鑣盛皃金部曰鑣者馬銜也以朱幩纏鑣馬銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以其用幩也故从巾 从巾賁聲 符分切十三部 詩曰朱幩鑣鑣 鑣鑣各本及詩經皆作鑣鑣今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔沖遠正義已誤矣○按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改 ⿰巾夒 墀地也 也字今補土部曰墀者涂地也然則墀地即涂地也漢書楊雄傳曰⿰巾夒人亡則匠石輟斤而不敢妄斵服虔曰⿰巾夒古之善塗塈者施廣領大袖以仰塗而領袖不污按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可知矣⿰巾夒人即莊子郢人 㠯巾擱之从巾 說从巾之意也擱盖即手部揩字今之扠字揩者撫也涂地以巾按而摩之如

今之㨿漆故其字从巾巾攈廣韵作巾𢅃集韵作巾𢅃𡙇聲讀若水温㬈𡙇聲各本作𤹛聲篆體各本皆誤作𤹛今正按許讀如㬈大徐據唐韵乃昆切玉篇奴昆切蓋古温㬈之㬈讀乃昆切玉篇曹憲廣雅音廣韵又乃回奴回切則乃昆之轉脂文之合廣韵又奴案切則依說文㬈字今音莊子釋文引漢書音義音温一本作混一與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一音之所本也乃昆之音因於𡙇聲𤹛者古文婚字見女部車部𤹛以爲聲亦讀若悶然則此爲𤹛聲而非𥁕聲明甚𥁕在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧𥁕𤹛𡙇生說文及漢書𤹛乃譌𥁕顏可據音以證其形而師古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字竟作𥁕莊子釋文竟作𥁕莫能諟正近盧召弓重刻莊子音義又改音温作音鐃可不急辨其非哉乃昆之音可爲乃回而斷不可爲乃高斯聲音自然之理學者所當究心也十三部○又按廣韵集韵六豪內皆無𥁕乃高切之語且師古明云𥁕拭也故謂塗者爲𥁕人其語故依傍說文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反先於乃回一反也蓋師古之後字誤作𥁕而後有妄改顏注者耳一曰箸也箸直略反此別一義

帑金幣所藏也此與府庫廥等一律帑讀如奴帑之言𧸖也以幣帛所藏故从巾从巾奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此叚帑爲奴周禮曰其奴男子入於罪隸女子入於舂稾本謂罪人之子孫爲奴引伸之則凡子孫皆可偁奴又叚帑爲之鳥尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於妻帑乃都切

布枲織也其艸曰枲曰萉析其皮曰朩屋下治之曰麻緝而績之曰綫曰縷曰纑織而成之曰布布之屬曰紺曰䋐曰絟曰緆曰䌹貲曰㡓曰㡚古者無今之木緜布但有麻布及葛布而已引伸之凡散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉其行曰布泉者今之錢也衞風抱布貿絲傳曰布幣也箋云幣者所以貿買物也此幣爲凡貨之偁布帛金錢皆是也从巾父聲博故切五部隸變作布

幏南郡蠻夷賨布也貝部曰賨者南蠻賦也文選魏都賦注引風俗通曰槃瓠之後輸布一匹小口二丈〔後漢書少小口二字〕是爲賨布廩君之巴氏出幏布八丈〔後漢書云八丈二尺〕幏亦賨也故統謂之賨布从巾家聲古訝切古音在五部

㡒㡒布也各本刪㡒字今補布名也出東萊地理志郡國志東萊郡皆有㡒縣蓋以布得名也㡒縣故城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韵㡒布名㡒縣名在東萊集韵亦云㡒縣名㡒布名出東萊㡒縣而魏地形志晉地理志皆作㡒縣字从小今本郡國志亦从小未能是正从巾弦聲胡田切十二部師古音堅

𢄼髼布也髼者桼也廣韵集韵十遇作髼巾一曰車衡上衣衡上各本誤倒今依小徐及廣韵玉篇集韵類篇訂廣韵曰㡟上絲从巾敄聲讀若頊莫卜切三部按此字集韵亦引皆不云出說文

幦髼布也既夕禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰幦覆笭也按車覆笭與車笭是二事車笭者周禮之蔽毛詩爾雅之茀說文之𥱼鄭曰車旁禦風塵者也覆笭者禮經周禮禮記公羊傳之幦大雅曲禮之幭今周禮之幎蓋平軾上者也以禦旁之名名之也車笭多以竹故字从竹覆笭不用竹用皮巾車曰王喪之車犬複鹿淺複然複軒複各用其皮也大雅之淺幭虎皮也與玉藻之羔幦鹿幦皆諸侯大夫士之吉禮也曲禮之素幭卿士喪禮之白狗幦大夫士之凶禮也然則車覆笭古無用桼布者許以髼布釋幦幦之本義也經典用爲車覆笭之字也从巾辟聲莫狄切十六部周禮曰駹車犬幦巾車職文按巾車云木車犬複素車犬複駹車然複蓋許一時筆誤如或籀或呂之比複幦不同蓋故書今書之異車覆笭之字當是幭爲正字上文云蓋幭是也幦爲叚借字大雅毛傳曰幭覆軾然則幦者主謂軾覆與服志曰文虎伏軾經之淺幭也士喪禮記曰古文幦爲冪又可證禮古文不作幦

[巾耴]領耑也从巾耴聲陟葉切八部按此篆與帖同義篇韵皆有帖無[巾耴]集韵乃兼有之蓋此書當刪[巾耴]而存帖於帖處

文六十二　重八

市韠也韋部曰韠韍也二字相轉注也鄭曰韠之言蔽也韍之言亦蔽也祭服偁韍玄端服偁韠上古衣蔽前而已市以象之鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫葱衡卿大夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芑傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱爲赤也乾鑿度曰困九五文王爲紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡鄭注縕赤黃之閒色所謂韎也衡佩玉之衡也〔同衡〕幽讀爲黝黑謂之黝青謂之葱周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市葱衡者以別於再命之赤市也从巾象連帶之形謂一也玉藻云頸五寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡市之屬皆从市

韍篆文市从韋从犮犮聲也此爲篆文則知市爲古文也先古文後小篆此亦二部之例以有从市之帢故以市爲部首而韍次之假令無从市之字則以韍入韋而以市次之俗作紱疑當出一篆而注之按經傳或借韍爲紱如明堂位注曰韍或作紱是也或借芾爲之如詩候人斯干采菽是也或借沛爲之如易豐其沛一作芾鄭云蔽郄是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借茀爲之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬也紱佩綬而存其係㒃春乃以采組連結於璲光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之紱系部曰綬韍維也然則韍廢而綬乃出紱字廢而紱字乃出

帢士無市有帢大夫以上祭服用玄冕爵弁服其韠曰韍士爵君祭之服用爵弁服其韠曰帢不曰韍故曰士無韍有帢也玉藻之縕韍卽韎帢則非不可偁韍也制如榼缺四角玉藻曰韠天子直四角直無圜殺也公侯前後方殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前方後挫角圜其上角變於君也韠以下爲前以

上爲後士前後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士則直諸侯之士則方按許云韠缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言觚也正義云既殺而補之使方非是云如榼者古榼之制蓋八角故木部榼下云圓榼也可以見榼之有棱而不正圓也韠之制下廣二尺上廣一尺長三尺韐之制則大體圜而八角故毛公云韐所以代韠也士冠禮注云韐之制似韠許云士無韍有韐蓋其制不同惟缺四角者略同諸侯大夫之韠耳

爵弁服見士冠禮其色韎韋部曰茅蒐染韋一入曰韎瞻彼洛矣傳曰韎韐者茅蒐染韋一入曰韎（句）韐所以代韠也箋云韎者茅蒐染也茅蒐韎聲也韐祭服之韠合韋爲之士冠禮注曰韎韐縕韍也合韋爲之士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨爲韎（句）韐之制似韠按凡言韎韐者韐謂其物韎謂其色故士喪禮設韐帶不連韎縕言自六朝人不知韎韐二字可分析詩傳鄭箋禮注鄭志皆譌亂不可讀矣

賤不得與裳同士喪禮曰爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐纁淺絳也三入爲纁韎則茅蒐一入而已不與裳同色也凡韠同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤市蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳纁色不同若皮弁服素韠則士亦與裳同色也此下鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者从市亦市也故从市合聲鄭云合韋爲之則形聲可兼會意古洽切七部

韐 𩊚或从韋按經典有韐無𩊚韐行而𩊚廢矣

文二　重二

帛 繒也糸部曰繒帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色繒也从巾白聲旁陌切古音在五部

凡帛之屬皆从帛

錦 襄邑織文也漢地理志郡國志陳留郡屬縣有襄邑今河南歸德府睢州治即故縣地理志云縣有服官李善引陳留記云襄邑涣水出其南睢水經其北傳云睢涣之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也毛傳貝（逗）錦文也禹貢厥匪織貝鄭注云貝錦名也凡爲織者先染其絲乃織之則成文矣禮記云士不衣織从帛金聲居飲切七部

文二

白 西方色也侌用事物色白从入合二出者陽也入者陰也故从入二侌數說从二之恉旁陌切古音在五部凡白之屬皆从白

𠂆 古文白

皎 月之白也上文云物色白不一其物則不一其白故皆爲分別之詞从白交聲古了切二部詩曰月出皎兮陳風月出文傳曰皎月光也箋云喻婦人有美色之白皙

曉 日之白也先月後日者月陰日陽月之白其正色也从白堯聲呼鳥切二部

皙 人色白也鄘風揚且之皙也傳曰皙白皙也从白析聲今字皆省作皙非也先擊切十六部

皤 老人白也易釋文文選兩都賦注皆作老人皃非是老人之色白與少壯之白皙不同故以次於皙兩都賦曰皤皤國老周易賁六四賁如皤如引伸爲凡白素之偁也从白番聲薄波切古音在十四部白蒿曰蘩是其理也易曰賁如皤如

顲 皤或从頁然則白髮亦偁皤

皠 鳥之白也景福殿賦曰皠皠白鳥李善曰皠與翯音義同从白隺聲胡沃切古音在二部

皚 霜雪之白也辭賦家多用皚皚字从白豈聲五來切古音在十五部

皅 艸華之白也葩字从此靈樞經曰紛紛皅皅終而復始紛紛皅皅蓋言多也从白巴聲普巴切古音在五部

皦 玉石之白也王風有如皦日傳曰皦白也按此叚皦爲曉也論語皦如也何曰言樂之音節分明也此其引伸之義也从白敫聲古了切二部

𡭴 際見之白也際者壁會也壁會者隙也見讀如現壁隙之光一綫而已故从二小从白上下小見會意起戟切古音在五部

皛 顯也顯當作㬎顯頭明飾也㬎眾明也顯行而㬎廢矣許云古文以㬎爲顯則小篆以顯爲㬎久矣倉頡篇曰皛明也按蜀都賦皛貙氓於葽艸貙氓貙人也江漢有貙人能化爲虎然則皛者謂顯其形也李善云當爲拍誤通白曰皛四字依李善注陶淵明赴假還江陵詩引補从三白會意讀若皎烏皎切二部

文十一　重二

㡀 敗衣也此敗衣正字自敝專行而㡀廢矣从巾象衣敗之形毗際切十五部凡㡀之屬皆从㡀

敝 帗也帗者一幅巾也一曰敗衣引伸爲凡敗之偁从㡀从攴會意㡀亦聲毗祭切十五部

文二

黹 箴縷所紩衣也箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也紩縷也縷綫也絲亦可爲綫矣以鍼貫縷紩衣曰黹釋言曰黹紩也皐陶謨曰絺繡鄭本作希注曰希讀爲黹黹紩也周禮司服希冕鄭注引書希繡又云希讀爲黹或作絺字之誤也今本周禮注譌傳寫倒亂今俗語云鍼黹是此字按許多云希聲而無希篆疑希者古文黹也从巾上象繡形从㡀丵省象刺文也韵會有此四字丵者叢生艸也鍼縷之多象之陟几切十五部

凡黹之屬皆从黹

䵿 會五采鮮皃本作合五采鮮色今依廣韵韵會訂曹風蜉蝣曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明皃許所本也䵿其正字楚其叚借字也蓋三家詩有作䵿䵿者如毛革韓鞹之比从黹虘聲創舉切五部詩曰衣裳䵿䵿

黼 白與黑相次文攷工記文鄭曰文章黼黻繡五者言刺繡采所用也繡以爲裳从黹甫聲方榘切五部

黻　黑與青相次文　考工記文　从黹犮聲　分勿切十五部

䵂　會五采繒也　也本作色今依廣韵訂五采繒者五采帛也大人賦綷雲蓋如淳云蓋有五色也吳都賦孔雀綷羽以翱翔按綷者或䵂字　从黹卒聲　各本作綷省聲今正子對切十五部

黺　衮衣山龍華蟲黺畫粉也　皋陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭注云畫者爲繪刺者爲繡此繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作璪粉作黺米作䋛鄭粉米爲一事許黺䋛爲二事鄭說粉米爲繡許說黺爲畫粉䋛爲繡文如聚米葢許時鄭說未出許以說黺系諸衞宏但今缺有閒矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有奪誤畫粉葢何晏賦所謂分閒布白　从黹分聲　各本作从粉省今正方吻切十三部　衞宏說　衞宏治古文尚書者

文六

五十六部　文七百一十四　重百一十五

凡八千六百四十七字

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

人 天地之性冣貴者也 冣本作最性古文以爲生字左傳正德利用厚生國語作厚性是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心惟人爲天地之心故天地之生此爲極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改爲仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰果仁哉金泰和閒所刊本艸皆作人藏袁其儁所

此籒文 此對儿爲古文奇字人言之如大之有古文籒文之別也字多从籒文者故先籒而後古文 象臂脛之形 人以從生貴於橫生故象其上臂下脛 如鄰切十二部 凡人之屬皆从人

僮 未冠也 辛部曰男有辠曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後人所用正相反如穜種二篆之比今經傳僮子字皆作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童十五以上引伸爲僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召南僮僮竦敬也則又如愚之義也 从人童聲 徒紅切九部

保 養也 宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說大傅大保曰保者保其身體按保全保守皆其引伸之義南山有臺傳曰保安也 从人采省聲 博褒切古音在三部孚聲亦在三部也 采古文孚 各本譌今正見爪部

𠈃 古文不省 𠊓 古文 按此蓋古文以孚爲保也

仁 親也 見部曰親者密至也 从人二 會意中庸曰仁者人也注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言大射儀揖以耦注言以者耦之事成於此意相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦爲敬也公食大夫禮賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與爲禮儀皆同也按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也謂仁乃是人之所以爲心也與中庸語意皆不同如鄰切十二部

忎 古文仁从千心作 从心千聲也

𡰥 古文仁或从尸 按古文夷亦如此

𠑽 舉歱也 歱各本作踵非今正歱者跟也企或作跂衞風曰跂予望之檀弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語 从人止 按此下本無聲字有聲非也今正止部曰止爲足說文無趾止即趾也从人止取人延竦之意渾言之則足偁止析言則前止後踵止在前則踵舉於後矣企跂字自古音在十六部實韵用止在一部非聲也去智切

𨈖 古文企从足 足止同物

仞 伸臂一尋八尺 按此解疑非許之舊恐後人改竄爲之尺部下云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法假令尋仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房玄齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招翦李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽冥訓注則云七尺百仞者七百尺諸以呂氏春秋注則原道注可疑近歙程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之爲言側也余說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳程氏又曰小爾雅云四尺應劭云五尺六寸此其繆易見也 从人刃聲 而震切十二部或借爲牣滿字孟子掘井九軔借軔爲之

仕 學也 訓仕爲入官此今義也古義宦訓仕仕訓學故毛詩傳五言士事也而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓 从人士聲 鉏里切一部

佼 交也 佼見管子明法解曰羣臣皆忘主而趨私佼又曰養所與佼而不以官爲務又曰小臣持祿養佼不以官爲事其訓皆交也而韵會引小徐本作好也鍇引史記後有長姣美人按小徐本女部姣好也引史記長姣美人韵會移入此其誤 从人交聲 下巧切二部按交義當依廣韵古肴切

僎 具也 具者共置也論語有公叔文子之臣大夫僎鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎或爲全禮記作今文禮作僎 从人巽聲 士勉切十二部

俅 冠飾皃 周頌絲衣曰載弁俅俅釋訓曰俅俅服也傳曰俅俅恭順︵玉篇作愼︶皃按許以上文紑屬衣言之則俅俅亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義而紑下不易傳也 从人求聲 巨鳩切三部 詩曰載弁俅俅 毛詩載作載鄭箋云載猶戴也按載戴古書多互譌者

佩 大帶佩也 大帶佩者謂佩必系於大帶也古者有大帶有革帶佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也革帶統於大帶也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶爲革帶也佩者內則左右佩用是 从人凡巾 从人者人所以利用也从凡者所謂無所不佩也从巾者其一耑也𢃄妹切古音在一部俗作珮 佩必有巾故从巾 故字依韵會補巾部之帨帥也說从巾之意 巾謂之飾 巾部曰飾㕞也又部曰㕞飾也飾拭古今字巾以飾物故謂之飾禮經謂帨左氏謂率巾者取切於用者也故蒼頡製佩帶二文皆箸巾

儒 柔也 以疊韵爲訓鄭目錄云儒

行者以其記有道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也

術士之偁 術邑中也因以為道之偁周禮儒以道得民注曰儒有六藝以教民者大司徒以本俗六安萬民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自眞儒不見而以儒相詬病矣

从人需聲 人朱切古音在四部

俊 材過千人也 大徐本無過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪皋陶謨鄭注曰才德過千人為俊百人為乂呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰桀千人曰俊王逸注懷沙曰千人才為俊一國高為桀諸家說俊皆同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰桀其說不同方言曰予俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏下奪引字辨名記即白虎通之別名記古文記二百十四篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰傑萬傑曰聖又不同乖異

从人夋聲 子峻切十三部按尚書以畯為俊山海經以俊為舜

傑 埶也 以疊韵為訓埶本種埶字引伸為勢力字傑者言其勢傑然也衛風毛傳曰桀特立也

材過萬人也 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說同以上七字大徐作傲也二字非古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆下乎二傳相屬則義相近全書之例也

从人桀聲 渠列切十五部

𠎮 人姓 从人軍聲 吾昆切十三部按此篆以揚人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韵此字魂韵附見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎

伋 人名 以此為解亦非例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰觙其為人也善射以好思闢耳目之欲遠蚊䖟之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此蓋設言善思之人名之以觙乎觙與伋音義蓋相近

从人及聲 居立切七部

伉 人名 非例也左傳施氏婦曰不能庇其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也

从人亢聲 苦浪切十部

論語有陳伉 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥嚨故訓相合作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人

伯 長也 釋詁正月傳同載芟傳云伯長子也伯今傳云伯州伯也一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為之

从人白聲 博陌切古音在五部

仲 中也 白虎通同伯仲叔季為長少之次伯仲見於此子部曰季少偁也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠字者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯仲乃偁伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但偁某甫也女子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳云大明曰仲中女也左燕燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通

从人中中亦聲 直衆切九部

伊 殷聖人阿衡也 殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之阿衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所偁古文尚書咸言尹躬則尹實其名

尹治天下者 从人尹 尹治猶言治平此說从人尹之意也言阿衡者尹治天下者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳皆曰伊維也為發語辭詩雄雉蒹葭東山白駒之伊字鄭箋云當為繄繄猶是也

𠑯 古文伊从古文死 以死為聲

偰 高辛氏之子為堯司徒殷之先也 為字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季貍舜臣堯舉八元使布五教于四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成偰即八元之一人也毛詩傳曰玄王契也經傳多作契古亦假卨為之禸部曰卨古文偰言古文假借字也

从人契聲 私列切十五部

倩 人美字也 依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也蓋本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也穀梁傳曰父〔同甫〕猶傅也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉甫是有偁倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩猶無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑故知為口輔好也

从人青聲 倉見切古音在十一部

東齊壻謂之倩 方言曰青齊之閒壻謂之倩按此蓋亦以美偁加之耳郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人為之

伃 婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯王倢伃視上卿比列侯韋昭曰倢承伃助也漢舊儀云皇后為倢伃下與禮比丞相按婦官上當有倢伃二字淺人刪之倢之本訓依也見下

从人予聲 以諸切五部亦作好

伀 志及衆也 與公同義其音當同引伸為夫兄曰兄伀之字或作妐若方言廣雅之征伀即今怔忪字也

从人公聲 職茸切九部

儇 慧也 心部慧下曰儇也是二字互訓也齊風揖我謂我儇兮傳曰儇利也此言慧者多便利也方言儇慧也荀卿子曰鄉曲之儇子

从人睘聲 許緣切十四部

倓 安也 蒼頡篇曰倓恬也荀卿子曰桓公倓然見管仲之能足以託國也洞簫賦時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賧

从人炎聲讀若談 徒甘切八部

𠆿 倓或从剡 剡亦炎聲

侚 疾也 五帝本紀黃帝幼而侚齊裴駰曰侚疾齊速也素問上古天真論黃帝幼而侚齊長而敦敏王注侚疾也按侚今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣侚徧也侚本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣侚亦當作侚史記侚齊大戴禮作叡齊亦作慧齊

从人旬聲 辭閏切十二部

傛 不安也 與水波溶溶意義略同皆動盪皃也

从人容聲 余隴切九部

一曰華 按華上當本有傛字淺者刪之傛華亦婦官外戚傳注婦官十四等弟三等傛華視眞二千石比大上造此義餘封切

㒓 宋衛之閒謂華㒓㒓 華容華也。㒓㒓好皃。方言曰：奕㒓，容也。凡美容謂之奕，或謂之㒓。宋衛曰㒓，陳楚汝潁之閒謂之奕。按㒓亦作偞。廣韵曰：偞偞，輕薄美好皃。 从人葉聲 與涉切。八部。
佳 善也 廣韵曰：佳，善也。又曰：好也。又曰：大也。老子：佳兵者不祥。淮南說林訓曰：佳人不同體，美人不同面，而皆說於目。 从人圭聲 古膎切。十六部。按唐人入於下平九麻。
侅 奇侅非常也 漢書藝文志五行家有五音奇胲用兵二十三卷，五音奇胲刑德二十一卷。如淳曰：胲音該。史記扁鵲倉公列傳：臣意即避席再拜謁，受其脈書上下經、五色診、奇咳。集解曰：奇音羈，咳音該。按據張守節正義，則史記奇咳本亦作奇胲。肉部訓胲為足指毛皮，然則侅正字，胲其假借字耳。淮南兵略訓：明於星辰日月之運，刑德奇賌之數，背向左右之便，此戰之助也。注云：奇賌之數，奇祕之數，非常術。其字又作賌，亦假借也。蓋奇侅與今云奇駭音義皆同。是以左氏春秋無駭，穀梁春秋作無侅。若莊子侅溺於馮氣，據徐音乃是假侅為礙。 从人亥聲 古哀切。一部。篇韵皆又胡改切。
傀 偉也 方言：傀，盛也。注言瓌瑋也。廣雅：傀，盛也。司馬注莊子曰：傀，大也。字林：傀，偉也。 从人鬼聲 公回切。十五部。
周禮曰大傀異烖 大司樂職文。周禮作裁，篆文也。許作烖，籀文也。鄭注：傀猶怪也。大傀異烖，謂天地奇變，若星辰奔霣及震裂為害者。
瓌 傀或从玉褱聲
偉 奇也 莊子曰：偉哉，夫造物者。 从人韋聲 于鬼切。十五部。玄應曰：埤蒼作瑋。
份 文質備也 備當作葡。許訓葡曰具，訓備曰慎。說解內字多自亂其例，蓋許時所用固與古不同，許以後人又多竄改，二者皆有之矣。論語雍也篇文：質彬彬，然後君子。包咸注曰：彬彬，文質相半之皃也。鄭注曰：彬彬，襍半皃也。按古謂集為襍，集聚也。 从人分聲 府巾切。古音在十三部。
論語曰文質份份 今論語作彬。
彬 古文份 从彡林 彡者，毛飾畫文也。飾畫者，拭而畫之也。从彡，與彰彰同意。 林者从焚省聲 猶彫从彡周聲也。按彬份字古或借斌字為之，如上林之玢豳文鱗是也。或借邠字為之，如太玄斐如邠如是也。俗份作斌，取文武相半意。潘岳籍田賦之頒斌，即上林賦之玢豳。
僚 好皃 陳風：佼人僚兮。傳曰：僚，好皃。此僚之本義也。自借為同寮字，而本義廢矣。 从人尞聲 力小切。二部。
佖 威儀也 按此當作威儀媟嫚也。小雅賓之初筵曰：威儀佖佖。傳曰：佖佖，媟嫚也。許所據作佖佖，自奪媟嫚字。韵會、廣韵逕注云有威儀矣。 从人必聲 毗必切。十二部。詩音義曰：說文作佖，平一反。
詩曰威儀佖佖
㑀 具也 馬注尚書同。五帝本紀曰旁聚布功，釋以布也。 从人孨聲 士戀切。十四部。玉篇、廣韵作僝。
讀若汝南㳽水 汝南㳽水未聞，水部無㳽。
虞書曰 虞書當作唐書，說詳禾部稘下。
旁救㑀功 堯典文作方鳩者，古文尚書也。作旁逑者，歐陽夏侯尚書也。辵部逑下偁旁逑孨功，此作救，彼作孨，皆駁文。小徐本此作方鳩。
儳 長壯儳儳也 左傳昭七年、國語楚語皆云長鬣。鬣者，儳之假借字也。韋昭、杜預釋為美須鬣，誤。廣雅曰：儳儳，長也。按儳儳，長壯皃。辭賦家用獵獵字，蓋當作儳儳。 从人鬣聲 良涉切。八部。
春秋傳曰長儳者相之 左傳昭七年曰：楚子享公于新臺，使長鬣者相。
儦 行皃 齊風載驅曰：行人儦儦。傳曰：儦儦，眾皃。許曰行皃者，義得互相足也。廣雅亦曰：儦儦，行也。玉篇曰：儦儦，盛皃也。 从人麃聲 甫嬌切。二部。
詩曰行人儦儦
儺 行有節也 衛風竹竿曰：佩玉之儺。傳曰：儺，行有節度。按此字之本義也。其敺疫字本作難，自假儺為敺疫字，而儺之本義廢矣。其曹風之猗儺，則說文之旖施也。 从人難聲 諾何切。古本音在十四部。
詩曰佩玉之儺
倭 順皃 倭與委義略同。委，隨也。隨，從也。廣韵作慎皃，乃梁時避諱所改耳。 从人委聲 於為切。十六部。音轉則烏何切。
詩曰周道倭遲 小雅四牡文。傳曰：倭遲，歷遠之皃。按倭遲合二字成語，韓詩作威夷，故與順訓不同，而亦無不合也。
僓 嫺也 嫺者，雅也。 从人貴聲 叶猥切，又魚罪切。十五部。
一曰長皃 廣韵曰：長好皃。
僑 高也 僑與喬義略同。喬者，高而曲也。自用為僑寓字，而僑之本義廢矣。按春秋有叔孫僑如，有公孫僑字子產，皆取高之義也。 从人喬聲 巨嬌切。二部。
俟 大也 此俟之本義也。自經傳假為竢字，而俟之本義廢矣。立部曰：竢，待也。廢竢而用俟，則竢俟為古今字矣。 从人矣聲 牀史切。一部。
詩曰伾伾俟俟 小雅吉日文。今毛詩作儦儦俟俟。傳曰：趨則儦儦，行則俟俟。按西京賦李善注、馬融傳太子賢注皆引韓詩駓駓騃騃。善引薛君韓詩章句曰：趨曰駓，行曰騃。今毛傳非舊，或用韓改毛也。毛傳曰：伾伾，有力也。許從之。當是古日傳有俟俟大也之文，而許從之。
侗 大皃 此義未見其證，然同義近大，則侗得為大皃矣。論語：侗而不愿。孔注曰：侗，未成器之人。按此大義之引伸，猶言渾沌未鑿也。 从人同聲 他紅切。九部。
詩曰神罔時侗 大雅思齊文。今本作恫。傳曰：恫，痛也。按痛者，恫之本義。許所據本作侗者，以見毛詩假侗為恫也。
佶 正也 小雅六月傳曰：佶，正也。箋云：佶，壯健之皃。按鄭以言壯健乃可見，馬但言正，自可含壯健也。 从人吉聲 巨乙切。十二部。
詩曰既佶且閑 本言人，引伸言馬。
俁 大也 邶風簡兮曰：碩人俁俁。傳曰：俁俁，容皃大也。 从人吳聲 魚禹切。五部。
詩曰碩人俁俁
仜 大腹也 與痽音義略同。廣韵曰：身肥大也。廣雅曰：仜，有也。 从人工聲讀若紅 戶工切。九部。
僤 疾也 疾，速。 从人單聲 徒案切。十四部。
周禮曰句兵欲無僤 考工記廬人文。今本作欲無彈。注曰：故書彈或作但。鄭司農云：但讀為彈丸之彈。彈謂掉也。按經文彈字疑本作僤，彈乃先鄭所易字。許訓僤為疾者，古說也。
健 伉也 伉下曰人名，而不言其義，以此云伉也證之，則知人名二字非許書之舊矣。周易曰：乾，健也。 从人建聲 渠建切。十

四部

倞　彊也。廣雅倞強也。按大雅無競維人，傳曰無競競也。箋云競彊也。秉心無競，傳曰競彊也。周頌無競維人，傳曰競彊也。執競武王，傳曰執競競也。箋云競彊也。按傳箋皆謂競爲倞之假借字也。郊特牲㓝之爲言倞也，注倞猶索也。倞不訓索而與水部之滰音同。滰者浚乾漬米也。索求神似之。从人京聲。渠竟切。古音在十部。亦作傹。

傲　倨也。按此當與下倨不遜也連屬。仡篆當與倢倞二篆相屬。蓋此部經傳寫既久，失其舊者多矣。古多假敖爲傲。女部又出嫯字，侮傷也。从人敖聲。五到切。二部。

仡　勇壯也。秦誓曰仡仡勇夫。某氏曰仡仡壯勇之夫。公羊傳趙盾之車右祁彌明者，國之力士也。仡然從乎趙盾而入。何云仡然壯勇皃。若詩崇墉仡仡，毛曰高大也，引伸之義也。土部引作圪圪。从人气聲。魚訖切。十五部。今字作仡。周書曰：仡仡勇夫。

倨　不遜也。遜當作孫，詳辵部。孫者，遂循恭敬之意。戰國策曰何前倨而後恭。引伸之，凡後曰倨，凡斂曰句。（音鉤）大戴禮與其倨也寧句。樂記倨中矩，句中鉤。左傳直而不倨，曲而不屈。淮南子句爪倨牙。凡言侈斂之度謂之倨句。考工記曰倨句一矩有半，又曰倨句磬折，卽謂一矩有半也。又曰倨句外博，謂侈於一矩而不及一矩有半也。又曰句於矩，謂斂於一矩也。管子弟子職曰倨句如矩，謂正方也。从人居聲。居御切。五部。

儼　昂頭也。昂當是本作卬，淺人所改也。卬者，望欲有所庶及也。陳風碩大且儼，傳曰儼矜莊皃。曲禮注同。古借嚴爲之。从人嚴聲。魚儉切。八部。一曰好皃。

傪　好皃。未見其證。方言曰傪，惜也。惜，惡也。此假傪爲慘也。从人參聲。倉含切。七部。

俚　賴也。賴各本作聊。此用方言改許書也。今依漢書季布傳晉灼注所引正。方言俚聊也，語之轉，字之假借耳。漢書曰其畫無俚之至。無俚卽今所謂無賴，亦語之轉。古叚理爲之。孟子稽大不理於口，趙注理賴也，大不賴人之口。从人里聲。良止切。一部。

伴　大皃。大雅伴奐爾游矣，傳曰伴奐廣大有文章也。箋云伴奐自縱弛之意。按㕯部奐下一曰大也，故伴奐皆有大義。大學注胖猶大也。胖不訓大，云猶者，正謂胖卽伴之假借也。方言、廣雅、孟子注皆曰般大也，亦謂般卽伴。廣韵云侶也，依也，今義也。夫部扶下曰讀若伴侶之伴，知漢時非無伴侶之語，許於俗語不之取耳。至聲類乃云伴侶。从人半聲。薄滿切。十四部。

俺　大也。與奄義略同。奄，大有餘也。其音當亦同。从人奄聲。於業切。八部。廣韵於驗切。

僩　武皃。衛風淇奧傳瑟矜莊皃，僩寬大也。許言僩武皃，與毛異者，以爾雅及大學皆曰瑟兮僩兮者，恂慄也。恂或作峻，讀如嚴峻之峻。言其容皃嚴栗，與寬大不相應，故易之。僩，左傳、方言、廣雅皆作撊。左傳撊然授兵登陴，服注撊然猛皃也，杜注撊然勁忿皃。方言撊猛也，晉魏之閒曰撊。廣雅亦曰撊猛也。而荀卿子塞者俄且通也，陋者俄且僩也，愚者俄且知也，則以陋僩與寬大反對，與毛合。蓋大毛公固受詩於孫卿子者。从人閒聲。下簡切。十四部。詩曰：瑟兮僩兮。

伾　有力也。魯頌駉曰以車伾伾，傳曰伾伾有力也。俟下引詩伾伾俟俟。从人本謂人有力，引伸謂馬。丕聲。敷悲切。古音在一部。詩曰：㠯車伾伾。

偲　彊力也。齊風盧令曰其人美且偲，傳曰偲才也。箋云才多才也。許云彊力者，亦取才之義申之。才之本義，艸木之初也。故用其引伸之義。若論語朋友切切偲偲，馬曰相切責之皃。毛傳作切切節節。从人思聲。倉才切。一部。詩曰：其人美且偲。

倬　箸大也。箸大者，箸明之大也。小雅倬彼甫田，傳曰倬明皃。大雅棫樸倬彼雲漢，傳曰倬大也。許兼取之曰箸大。韓詩菿彼甫田，音義同也。假菿爲倬也。从人卓聲。竹角切。二部。詩曰：倬彼雲漢。

侹　長皃。與挺音義略同。一曰箸地。箸直略切。一曰代也。方言侹代也。江淮陳楚之閒曰侹。从人廷聲。他鼎切。十一部。

倗　輔也。周禮士師掌士之八成，七曰爲邦朋。注曰朋黨相阿，使政不平者。故書朋作傰。鄭司農讀爲朋友之朋。按管子亦曰練之以散羣傰署者，皆卽倗字也。鳥部朋下曰鳳飛，羣鳥從以萬數，故以爲朋黨字。蓋朋黨字正作倗，而朋其假借字。然許云讀若陪，則似有別矣。从人朋聲。步崩切。六部。讀若陪位。讀若陪者，之蒸合韵取近也。

傓　熾盛也。小雅十月之交曰豔妻煽方處，傳曰豔妻褒姒，美色曰豔，煽熾也。按詩本作傓，後人以訓熾之故改造煽字耳。古通作扇，魯詩閻妻扇方處。方言扇助也。廣雅扇疾也。从人扇聲。式戰切。十四部。詩曰：豔妻傓方處。

儆　戒也。與警音義同。孟子引書洚水儆予，用儆字。左傳、國語亦用儆。毛詩徒御不警，周禮警戒羣吏，皆用警。鄭注周禮曰警勑戒之言也。韋注國語曰儆戒也。从人敬聲。居影切。十一部。春秋傳曰：儆宮。左傳襄公九年令司宮巷伯儆宮。

俶　善也。按釋詁、毛傳皆曰俶善也。蓋假借之字，其正字則淑也。淑者，水之清湛也。自俶行而淑之本義廢矣。从人叔聲。昌六切。三部。詩曰：令終有俶。大雅既醉文。按許引此爲善訓之證，而今本毛傳作俶始也。鄭箋易之云俶猶厚也。豈許所據作善不作始與。一曰始也。釋詁曰俶作也。崧高傳曰俶作也。大田傳曰俶始也。聘禮俶獻注古文俶作淑，是此義亦得假淑爲之。

傭　均也直也。各本少上也字，今補。玉篇、廣韵皆曰均也直也，所據古本也。均之義有未盡，故更言直也。直謂無枉曲也。小雅昊天不傭，釋言、毛傳皆曰傭均也。周禮典同正聲緩，先鄭云正者不高不下，鐘形上下正傭。考工摶身而鴻，注云鴻傭也。此謂鴻卽傭之假借字也。若廣雅云傭役也，謂役力受直曰傭，此今義也。从人庸聲。余封切。九部。依廣韵說文當丑凶切。

僾　仿佛也。祭義曰祭之日入室，僾然必有見乎其位。正義云僾髣髴見也，見如見親之在神位也。按僾與爾雅之薆隱也，烝民傳之愛隱也，竹部之䈯蔽不見也，義相近。若大雅亦孔之僾，釋言及傳云僾唈也，此謂僾爲㤅之假借字。㤅，飲食屰气不得息也。从人愛聲。烏代切。古音在十五部。詩曰：僾而不見。邶風城隅文。今詩作愛，非古也。僾而猶隱然，離騷之薆然也。

仿　仿佛逗相侶句視不諟也。仿佛雙聲疊字也。各本皆改竄非舊，今依甘泉

賦景福殿賦李注所引訂諟卽諦言部曰審也長門賦注海賦注亦作諟古是聲帝聲同在十六部故以諟爲諦仿佛或作髣髴或作拂坊或作放悲俗作仿佛仿或又作髣 从人方聲 妃罔切十部 𠇫 籒文仿从丙 丙聲古音在十部此與周禮柄亦作枋同 佛 仿佛也 依玉篇與全書例合 按彡部有髴解云髴若似也卽佛之或字 从人弗聲 敷勿切十五部 僁 聲也 見釋言謂聲之小者也動作屑屑聲也廣韻曰動草聲又鷙鳥之聲又僁僁呻吟也 从人悉聲讀若屑 私列切廣韻先結切十二部 僟 精謹也 僟謹雙聲凜凜庶幾之意也 从人幾聲 巨衣切十五部廣韻居依切 明堂月令數將僟終 宋本及集韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾爲近許所據作僟 佗 負何也 負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之佗矣傳曰佗加也此佗本義之見於經者也佗之俗字爲駝爲馱隸變佗爲他用爲彼之偁古相問無它乎祇作它又君子偕老委委佗佗卽羔羊之委蛇委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同 从人它聲 徒何切十七部 何 儋也 何俗作荷猶佗之俗作駝儋之俗作擔也商頌百祿是何何天之休何天之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祋何蓑何笠傳皆云揭也揭者舉也戈殳手舉之蓑笠身舉之皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改 一曰誰也 誰何孰三字皆問詞 从人可聲 今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分也十七部按今義何者辭也問也今義行而古義廢矣亦借爲呵 儋 何也 儋俗作擔古書或假擔爲之疑又擔之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰儋任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也 从人詹聲 都甘切八部 供 設也 設者施陳也釋詁供時共具也按時卽儲偫字共卽供之假借字凡周禮皆以共爲供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬字皆作恭衞包乃盡改共爲恭毛詩亦共恭分別纔之古經用共爲供之假借不用共爲恭之假借惟左傳三命茲益共其共也如是君命以共則借共爲恭鄭君箋詩所謂古之恭字或作共者乎詳古文尚書撰異 从人共聲 俱容切九部 一曰供給 給者相足也設與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也 偫 待也 以疊韻爲訓謂儲物以待用也偫經典或作時或作庤周頌臣工傳曰庤具也庤儲置屋下也義本同若嵩高以時其粻柴誓峙乃糗糧某氏傳云儲峙則假借峙躇不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附合之矣釋詁云供峙共具也峙在說文爲偫 从人待 此舉會意包形聲也小徐本作从人待聲直里切一部 儲 偫也 文選注引作蓄也或作具也或作積也又引謂蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語古者太子謂之儲君 从人諸聲 直魚切五部儲偫爲雙聲 備 愼也 心部曰愼者謹也言部曰謹者愼也得備而三字同訓或疑備訓愼未識其義不知用部曰𤰈具也此今之備字備行而𤰈廢矣𤰈廢而備訓具愚知其古訓愼者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古形古音古義也方言曰備咸也此具之義也又曰戴敕戒備也此愼之義也 从人𤰈聲 平祕切古音在一部 𠈬 古文備 位 列中庭之左右 當作ナ又 謂之位 庭當作廷字之誤也廴部曰廷朝中也釋宮曰中庭之左右謂之位郭云羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右曰位按中廷猶言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故士虎士在路門之右南面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位 从人立 會意于備切十五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公卽位爲公卽立古者立位同字蓋古音十五部與入部多合韵 儐 導也 導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰擯聘禮卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯注曰擯謂主國之君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉頗列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦儐勞者又儐之如初又儐之兩馬束錦又無儐凡言儐者九鄭曰上於下曰禮敵者曰儐上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰儐謂如儐勞者儐歸饔餼者等是也鄭據禮經字作儐是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當爲儐易賓爲儐取賓禮相待之義非擯相之義也然則合二禮之擯相字當从手賓禮字當从人許儐擯合而一云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮儐與擯同雖本許而今學者惑矣今禮經石本版本於此九儐字內錯出擯字非是○又毛詩絲衣繹賓尸也有司徹賓尸經典釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓儐錯出要之古無作儐尸者此學者所當知也○小雅儐爾籩豆傳曰儐陳也 从人賓聲 必刃切十二部 擯 儐或从手 今經典作擯相字多從此莊子徐無鬼注曰擯棄也此義之引伸也擯之言屏也 偓 偓佺 逗 古仙人名也 偓佺見上林賦韋昭郭璞說略同 从人屋聲 於角切郭璞音屋三部篇韻曰偓促今義也 佺 偓佺也从人全聲 此緣切十四部 𠐝 心服也 心部懾下一曰心服也然則二字音義同廣韻無𠐝 从人聶聲 齒涉切八部 仢 約也 疊韻爲訓釋天曰奔星爲仢約舊作彴約佩觿辨證曰字从人不从彳或云許本作彴約也三字爲句 从人勺聲 徒歷切古音在二部彴約讀如招搖 儕 等輩也 等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之注儕猶輩類 从人齊聲 仕皆切十五部 春秋傳曰吾儕小人 左傳宣十一年襄十七年文 倫 輩也 軍發車百兩爲輩引伸之同類之次曰輩鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕曰比也注中庸曰猶比也 从人侖聲 力屯切十三部 一曰

道也 小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫爲理者皆與訓道者無二

倅 齊等也 輪人注曰倅上下等又曰倅等也弓人注曰倅猶均也又曰倅猶等也 从人牟聲 莫浮切三部

偕 彊也 小雅北山偕偕士子傳曰偕偕彊壯皃 从人皆聲 古諧切十五部 一曰俱也 魏風行役夙夜必偕傳曰偕俱也 詩曰偕偕士子

俱 皆也 皆各本作偕字之誤也今正白部曰皆俱詞也與此爲互訓詩有假具爲俱者如大叔于田火烈具舉是也 从人具聲 舉朱切古音在四部

儹 冣也 冣才句切各本誤作最今正廣韻曰儹聚也冣聚古通用木部櫕竹部籫義皆相近李善引楊雄覈靈賦曰文王之始起浸仁漸義會賢儹智儹音 从人贊聲 作管切十四部

併 並也 十篇曰竝者併也與此爲互訓竝古音在十部讀如旁併古音在十一部讀如并竝併義有別許互訓者禮經注曰古文竝今文作併是古二字同也 从人并聲 此舉形聲包會意卑正切十一部

傅 相也 左傳鄭伯傅王注曰傅相也賈子曰傅傳之德義古假爲敷字如禹敷土亦作禹傅土是也亦爲今之附近字如凡言附著是也 从人尃聲 方遇切五部

侙 惕也 惕者敬也 从人式聲 恥力切一部 春秋國語曰於其心侙然是也 吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也侙然服士以司吾閒韋注曰侙猶惕也按韋本蓋亦作侙轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者韋擬此字本義不訓惕也

俌 輔也 謂人之俌猶車之輔也 从人甫聲讀若撫 芳武切五部按俌見釋詁弼棐輔比俌也郭云俌猶輔也廣韻曰俌出埤蒼輔專行而俌廢矣

倚 依也 从人奇聲 於綺切古音在十七部

依 倚也 从人衣聲 於稀切十五部

仍 因也 釋詁曰仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍爲乃 从人乃聲 如乘切六部

佽 便利也 小雅車攻決拾既佽傳曰佽利也按百官公卿表更名左弋爲佽飛蓋取便利之意 从人次聲 七四切十五部 詩曰決拾既佽一曰遞也 此與次音義同車攻鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不佽焉傳曰佽助也箋云何不相推次而助之皆遞之意也

佴 佽也 此彖遞訓言司馬遷傳曰僕又佴之蠶室如淳曰佴次也若人相次也一本佴作茸蘇林云茸次也若人相俾次以謂茸當作佴耳佴之蠶室猶云副貳之以蠶室也小顏乃欲讀爲擠云推致蠶室中殊非文義 从人耳聲 仍吏切一部

倢 佽也 按上解彖遞訓此解彖便利之訓廣雅曰倢疾也廣韻曰倢斜出也便也利也玉篇曰詩云征夫倢倢倢樂事也本亦作捷按倢仔婦官也亦作婕妤蓋言敏捷而又安舒與 从人疌聲 子葉切八部

侍 承也 承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義 从人寺聲 小徐作从人从寺寺亦聲時吏切一部

傾 仄也 仄部曰仄傾也二字互訓古多用頃爲之又按仄當作夨夨下曰傾頭也引申之凡夨皆曰傾夨與仄義小異 从人頃頃亦聲 去營切十一部

側 旁也 不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用如反側當爲反仄仄者未全反也 从人則聲 阻力切一部

侒 宴也 宀部曰宴安也侒與安音義同 从人安聲 烏寒切十四部

侐 靜也 靜者審也悉也知審諦也曰閟宮有侐傳曰侐清淨也淨乃靜之字誤周頌假以溢我傳曰溢愼也許作誐以謐我謐靜語也一曰無聲也左傳作何以恤我尚書惟刑之恤伏生尚書作惟刑之謐史記作惟刑之靜爾雅溢愼謐靜也溢者侐之字誤莊子書云以言其老洫也近死之心莫使復陽也老洫者枯靜之意莊子洫本亦作溢周頌之溢莊子之洫皆侐之假借侐與謐古音同部 从人血聲 況逼切古音在十二部 詩曰閟宮有侐

付 予也 予者推予也尚書天既孚命正厥德今文尚書作天既付命正厥德 从寸持物以對人 寸者手也方遇切古音在四部

俜 俠也 丂部曰甹俠也三輔謂輕財者爲甹然則俜與甹音義皆同 从人甹聲 普丁切十一部韻會作从人甹甹亦聲

俠 俜也 荀悅曰立氣勢作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信爲任同是非爲俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任氣力也俠之言夾也夾者持也經傳多假俠爲夾凡夾皆用俠 从人夾聲 从二人之夾非二入之夾也胡頰切八部

儃 儃何也 未聞假令訓爲儃何則又不當析廁於此或當作儃回九章曰欲儃佪以干傺又曰入溆浦余儃佪兮王逸曰儃佪猶低佪也洪興祖曰儃知然切 从人亶聲 徒干切十四部

侁 行皃 招魂曰豺狼從目往來侁侁王逸曰侁侁往來聲也詩曰侁侁征夫 从人先聲 所臻切十三部

仰 舉也 與卬音同義近古卬仰多互用 从人卬 此舉會意包形聲魚兩切十部

侸 立也 十篇曰立侸也與此爲互訓今本立下改爲住也則不可通矣侸讀若樹與尌豎音義同不當作住今俗用住字乃駐逗二字之俗非侸字之俗也 从人豆聲讀若樹 常句切古音在四部按侸玉篇作侸云今作樹廣韻曰侸同尌蓋樹行而侸尌亦廢矣

儽 垂皃 老子曰儽儽兮若無所歸王弼陸希聲本同今按此儽儽之誤河上公本作乘乘兮儽從纍之纍與乘義相近樂記纍纍乎端如貫珠音義一云本又作累卽纍字儽儽爲垂皃則纍纍乘乘義同也 从人絫聲 各本篆皆作儽解皆作纍聲今正絫者增也从厽从糸厽亦聲在古音十六部纍者綴得理也亦大索也从糸畾聲在古音十五部二字古形古音皆不同而後人亂之人部有儽有儡形音義皆殊也廣韻六脂曰儽亦作儡是儽非纍卽絫也集韻類篇皆首列儽字知儽爲正體矣惟玉篇廣韻集韻力追力罪切皆不若集韻入五寘力僞一切合於古 一曰嬾解 廣雅曰儽儽疲也是其義也今廣雅字尚从絫不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然則正當作儽也集韻五寘病困謂之儽字體亦誤

侳 安也 从人坐聲 則臥

切十七部

偁　揚也。揚者飛舉也。釋言曰偁舉也。郭注引尙書偁爾戈。玉篇引左傳禹偁善人。凡古偁舉偁謂字皆如此作。自序云其偁易孟氏書孔氏于篆下云人以爲偁。自稱行而偁廢矣。稱者今之秤字。从人爯聲。處陵切。六部。

伍　相參伍也。參三也。伍五也。周禮曰五人爲伍。凡言參伍者皆謂錯綜以求之。易繫辭曰參伍以變。荀卿曰窺敵制勝欲伍以參。韓非曰省同異之言以知朋黨之分。偶參伍之驗以責陳言之實。又曰參之以比物。伍之以合參。史記曰必參而伍之。漢書曰參伍其價以類相準。此皆引伸之義也。从人五。五亦聲也。疑古切。五部。

什　相什保也。族師職曰五家爲比。十家爲聯。五人爲伍。十人爲聯。使之相保相受。鄭云保猶任也。宮正注五人爲伍。二伍爲什。雅頌以十篇爲一什。按後世曰什物。古曰任器。古今語也。任急言之曰什。如唐人詩十可讀如諶也。周禮牛人司隸皆有任器。鄭云任猶用也。从人十。此舉會意包形聲。是執切。七部。

佰　相什佰也。佰汲古閣作伯。誤。佰連什言者。猶伍連參言也。佰之言百也。廣韵一百爲一佰。過秦論曰俛起什佰之中。漢書音義云首出十長百長之中。此謂十人之長爲什。百人之長爲佰也。食貨志無農夫之苦。有仟佰之得。師古云仟千錢也。佰百錢也。佰莫白反。今俗猶謂百錢爲一佰。按仟字罕見。廣韵集韵類篇皆曰千人之長曰仟。毛晃云出文字音義。食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳。顔注非。什疑本作仟。顔不音千可證。从人百。博陌切。古音在五部。

佸　會也。王風君子于役曰曷其有佸。傳曰佸會也。此以疊韵爲訓。从人昏聲。古活切。十五部。詩曰曷其有佸。一曰佸佸力皃。小徐本無此六字。篇韵亦皆無。

佮　合也。从人合聲。古沓切。七部。

㪇　眇也。眇各本作妙。今正。凡古言㪇眇者即今之微妙字。眇者小也。引伸爲凡細之偁。微者隱行也。微行而㪇廢矣。玉篇有㪇字。引書虞舜側㪇。亦㪇之俗體也。从人从攴。豈省聲。鉉等曰豈字从㪇省。㪇不應从豈省。疑从耑省。耑物初生之題。尙㪇也。無非切。十五部。

傆　黠也。黠。史記所謂桀黠也。傆葢謂[illegible]原。从人原聲。魚怨切。十四部。

作　起也。秦風無衣傳曰作起也。釋言穀梁傳曰作爲也。魯頌駉傳曰作始也。周頌天作傳曰作生也。其義別而略同。別者所因之文不同。同者其字義一也。有一句中同字而別之者。如小雅作而作詩。箋云上作起也。下作爲也。辵部曰迮迮起也。然則作迮二篆音義同。古文假借作爲作。从人乍聲。則洛切。五部。

假　非眞也。又部曰叚借也。然則假與叚義略同。六書六曰假借。謂本無其字。依聲託事也。从人叚聲。古雅切。古音在五部。虞書曰。虞書當作唐書。說見禾部。假于上下。堯典文。此引經說假借也。彳部曰徦至也。經典多借假爲徦。故偁之。淺人不得其例。乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字。又分非眞也爲古雅切。至也爲古頟切。而不知古音無此區別也。今刪正。學者苟於全書引經說假借之處皆憭然。則無所惑矣。○毛詩雲漢傳泮水傳假至也。烝民玄鳥長發箋同。此皆謂假爲徦之假借字也。其楚茨傳格來也。抑傳格至也。亦謂格爲徦之假借字也。又那傳烈祖傳假大也。此與賓筵卷阿傳之嘏大也同。謂假爲嘏之假借字也。又假樂傳維天之命傳假嘉也。此謂假爲嘉之假借字也。

借　假也。从人昔聲。資昔切。古音在五部。按小徐本無此字。張次立乃依大徐增之。故曰資昔切。而不曰資昔反也。大徐依𠀤義序例偏旁所有而補正文者十九字。借其一也。序曰六書六曰假借。又部叚下曰借也。此處當有借篆可知矣。爾雅音義釋爲唶。唶下曰說文云借字也。按云當作之。唶乃謂之或體。今許書諳下無叚諳之訓。豈通作借而遂刪之。寔闕疑。載疑執理而董之矣。古多用藉爲借。如言藉令即假令也。

侵　漸進也。漸當作𧻓。𧻓進也。侵之言駸駸也。水部浸淫隨理也。浸淫亦作侵淫。又侵陵亦漸逼之意。左傳曰無鐘鼓曰侵。穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵。公羊傳曰觕者曰侵。精者曰伐。又穀梁傳曰五穀不升謂之大侵。从人又持帚。句。若埽之進。釋持帚之意。又手也。七林切。七部。

儥　見也。貝部𧶠下曰衙也。衙者行且賣也。賣即周禮之儥字。今之鬻字。儥訓見。即今之覿字也。釋詁曰覿見也。公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同。按經傳今皆作覿。覿行而儥廢矣。許書無覿字。獨存古形古義於此也。以他字例之。葢禮經古文作儥。今文作覿。許從古文不從今文歟。大徐本竊取周禮改見爲𧶠。非是。周禮儥訓買。玉篇作儥買也。今又作𧶠。則誤之中又有誤焉。从人𧶠聲。余六切。按此音非也。今音徒歷切。古音徒谷切。三部。

候　司望也。司各本作伺。非。今正。司者今之伺字也。曹風候人傳云候人道路送賓客者。周禮候人注云候候迎賓客之來者。按凡覷伺皆曰候。因之謂時爲候。从人侯聲。胡遘切。四部。

償　還也。廣雅曰償復也。左傳西鄰責言不可償也。杜云不可報償。从人賞聲。食章切。十部。亦市亮切。

僅　材能也。材今俗用之纔字也。三蒼及漢書作財。鄭注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁。許書水部雨部貝部作財。此作材。材能言僅能也。公羊傳僖十六年曰是月者何。僅逮是月也。何注在月之幾盡。故曰劣及是月。定八年曰公斂處父帥師而至。僅然後得免。僅葢僅之譌字。射義葢斷有存者。言存者甚少。斷即僅字。广部廑下曰少劣之居也。與僅義略同。唐人文字僅多訓庶幾之幾。如杜詩山城僅百層。韓文初守睢陽時士卒僅萬人。又家累僅三十口。柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以百數。元微之文封章諫草繁委箱笥僅逾百軸。此等皆李涪所謂以僅爲近遠者。於多見少。於僅之本義未隔也。今人文字皆訓僅爲但。从人堇聲。渠吝切。十三部。

代　更也。更者改也。士喪禮喪大記注同。凡以此易彼謂之代。次第相易謂之遞代。凡以異語相易謂之代語。假代字爲世字。起於唐人避諱。世與代義不同也。唐諱言世。故有代宗。明既有世宗。又有代宗。斯失之矣。从人弋聲。徒耐切。一部。

儀　度也。度。法制也。毛傳曰儀善也。又曰儀宜也。又曰儀匹也。其義相引伸。肆師職曰古書儀但爲義。今時所謂義古書爲誼。按如文王傳曰義善也。此與釋詁及我將傳儀善也正同。謂此義爲儀之假借字也。从人義聲。魚羈切。古音在十七部。

傍　近也。古多假並爲之。如史記始皇紀並河以東。武帝紀並海是也。亦假旁爲之。見溝洫志食貨志。从人旁聲。此舉形聲包會意也。韵會

無聲步光切十部按亦讀去聲

佀　像也　各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰佀也與此互訓是爲轉注度古本二篆必相屬不知何時轉寫遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異言書俗閒用象爲像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳皆曰似嗣也此謂似爲嗣之假借字也斯干似續妣祖箋云似讀爲巳午之巳巳續妣祖者謂已成其宮廟也此謂似爲巳之假借字也　从人㠯聲　詳里切一部篆作似

像　佀也　各本作象也今依韵會所據本正象者南越大獸之名於義無取雖韓非曰人希見生象也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆旣作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣繫辭曰爻也者效此者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下之動者也蓋象爲古文聖人以像釋之雖他本像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書一曰象形度許固必作像形招魂云像設君室　从人象聲　鍇本云从人从象象亦聲此蓋用韓非語竄改也今依韵會所據小徐本　讀若養字之養　古音如此故今云式樣即像之俗也或又用樣爲之今音徐兩切十部此篆原在後文價篆下僅篆上今移屬此

便　安也　古與平辨通用如史記便章百姓古文尚書作平今文尚書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右　人有不便更之故从人更　此會意房連切亦去聲古音蓋在十一部

任　保也　按上文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周禮五家爲比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者者皆謂人也邶風傳任大也即釋詁之壬大也　从人壬聲　如林切七部

俔　諭也　各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬者諭也則言諭已足矣大雅大明曰俔天之妹傳曰俔磬也此以今語釋古語俔者古語磬者今語二字雙聲是以毛詩作俔韓詩作磬如十七篇之有古今文孔穎達云如今俗語譬喻云磬作然許不依傳云磬而云諭者磬非正字以六書言之乃俔之假借耳不得以假借字釋正字也磬罄古通用爾雅罄盡也猶言竟是天之妹也　一曰閒見　閒各本作閒今正釋言曰閒俔也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許益見字者以其篆从見也容爾雅原文今有倒奪矣郭景純以左傳謂之諜釋之恐非　从人从見　此會意包形聲苦甸切十四部　詩曰俔天之妹

優　饒也　食部饒下曰飽也引伸之凡有餘皆曰饒詩瞻卬傳曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也魯語注曰優裕也其義一也引伸之爲優游爲優柔爲俳優商頌布政優優小雅旣優旣渥今本皆假優爲之　从人憂聲　於求切三部　一曰倡也　倡者樂也謂作伎者卽所謂俳優也左傳陳氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施

僖　樂也　此字之本義少用其字變爲嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也卽謂此也謚法有釐有僖周書二謚並出而春秋二傳僖公史漢皆作釐公史漢假釐爲僖平謚法曰小心畏忌曰僖　从人喜聲　許其切一部

偆　富也　廣韵曰厚也富也若白虎通曰春之爲言偆偆動也春秋繁露曰偆偆者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字　从人春聲　尺允切十三部

俒　完也　以疊韵爲訓　逸周書曰朕實不明以俒伯父　逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知卽此以否也以俒伯父俒當爲圂字之假借經史亦作慁儒行曰不慁君王注慁猶辱也史記酈陸傳無久慁公爲也范睢蔡澤傳是天以寡人慁先生語意皆同此引經說假借之例　从人从完　胡困切按此字本義當讀如完在十四部胡困切者借爲圂字之音也

儉　約也　約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險爲儉易儉德辟難或作險　从人僉聲　巨險切七部

偭　鄉也　鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊壺者面其鼻注云鼻在面中言鄉人也按許所據作偭說與鄭同偭訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理如廢置徂存苦快之例離騷偭規矩而改錯王逸曰偭背也賈誼弔屈原曰偭蟂獺以隱處師古曰偭背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也張敞傳上具獄事不可卻者爲博迎面而封之師古曰謂偝之也惠氏定宇左傳補注曰面縛之謂反背而縛之考工記審曲面埶先鄭釋以陰陽之面背許言鄉不言背者述其本義也古通作面　从人面聲　此舉形聲包會意彌箭切十四部　禮少儀曰尊壺者偭其鼻

俗　習也　以雙聲爲訓習者數飛也引伸之凡相效謂之習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲謂之俗　从人谷聲　似足切三部

俾　益也　俾與埤朇裨音義皆同今裨行而埤朇俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無異解葢卽益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引伸之義手部抾下曰俾持亦部夾下曰蔽人俾夾古或假卑爲俾　从人卑聲　并弭切十六部　一曰俾門侍人　未聞或曰如閽門之內豎是閽寺之屬近得陽湖莊氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義按此條得此校正可謂渙然冰釋矣

倪　俾也　然則倪亦訓益也若孟子反其旄倪借爲嫛婗之婗也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上俾倪借倪爲睨也莊子不知端倪借端爲耑借倪爲題也題者物初生之題也　从人兒聲　五雞切十六部

億　安也　晉語億寧百神注億安也吳語億負晉衆庶注曰億安也左傳曰不能供億曰心億則樂曰我盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此億字之本義也今則本義廢矣或假爲萬億字諸經所用皆是也或假爲意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢中漢書貨殖傳作意毋意毋必諸家傳作億必是可證矣　从人意聲　於力切一部

使　令也　大徐令作伶誤令者發號也釋詁使從也其引伸之

義也按許書無駛駛字左傳吏走問諸朝本作使走問諸朝古注使速疾之意也又皂部駛烈也讀若迅蓋此二字即今之駛駛字乎水部洲水吏也吏同使謂水疾 从人吏聲 疏士切一部

㑴 此複舉字之未删僅存者 左右兩視 兩蓋古本作兩目部曰睽目不相聽也㑴即睽之或字耳 从人癸聲 其季切十五部

伶 弄也 徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰令韓詩作伶云使伶古伶人字本作泠泠人樂官也 从人令聲 郎丁切十一部 益州有建伶縣 地理志郡國志益州郡皆有建伶縣今雲南雲南府西北有建伶廢縣

儷 棽儷也 林部棽下曰木枝條棽儷也義已見彼故此但云棽儷也與同部偓下云偓佺仙人也佺下但云偓佺也例同按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩也古文儷爲離月令宿離不貸鄭云離讀爲儷偶之儷許但取枝條棽儷之訓不及其他於从人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊 从人麗聲 呂支切十六部

傳 遽也 辵部曰遽傳也與此爲互訓此二篆之本義也周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之偁皆曰傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀直戀直攣三切實一語之轉 从人專聲 直戀切十四部按廣韵傳注直戀切郵馬知戀切

倌 小臣也 鄘風定之方中曰命彼倌人傳曰倌人主駕者按許說異毛小臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一云左傳所謂巾車脂轄也 从人官聲 古患切十四部 詩曰命彼倌人

价 善也 大雅板曰价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂卿士掌軍事者蓋鄭易价爲介也詩正義引爾雅作价今爾雅作介善也蓋非善本 从人介聲 古拜切十五部 詩曰价人維藩

仔 克也 周頌曰佛時仔肩仔肩任也按克勝也勝與任義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然則仔肩絫言之耳 从人子聲 子之切一部

㑞 送也 㑞今之媵字釋言曰媵將送也周易媵口說也虞曰媵送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也九歌曰魚鱗鱗兮媵予王注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女乃其一耑耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從是也今義則一耑行而全者廢矣 从人灷聲 今形从女者由一耑之義獨行故也灷許書無此字而㑞朕皆用爲聲此亦許書奪屚之一也以證切六部朕送二字古音當亦在六部也 呂不韋曰有侁氏以伊尹㑞女 呂氏春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦爲婚有侁氏喜以伊尹爲媵送女爲送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引呂氏春秋皆直書呂不韋曰此與𤢶下是也惡其人也 古文以爲訓字 訓與㑞音部既相距甚遠字形又不相似如疋足屮艸丂亏之比今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜蕢洗而揚觶注云舉爵於君也禮揚作騰揚舉也騰送也揚近得之據此知禮經作騰記作揚騰爲古文揚字燕禮騰觚於賓注云讀或爲揚蓋禮家舊讀騰爲揚許亦用禮家舊說也若今文禮騰作媵騰正與揚義協

俆 緩也 與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作郐按魯世家作徐 从人余聲 似魚切五部

偋 僻寠也 寠者無禮之居也廣韵曰偋隱僻也無人處引字林云廁也按偋與屏屏義略同 从人屏聲 防正切十一部

伸 屈伸 屈者無尾也伸之反也屈伸詰詘亦作詰詘所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也又引而信之韋昭漢書音義云信古伸字謂古文假借字許書取引曰引而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈申蟲也太平御覽引作曲信蟲 从人申聲 疑此字不古古但作詘信或用申爲之本無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部

伹 拙也 廣韵作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰伹鈍也玉篇引之云千余切今廣雅乃譌爲但度滿切矣按此字千余切與粗同紐即今粗笨字也廣韵祇有七余一切玉篇七閭祥閭二切 从人且聲 似魚切五部

⿰亻然 意膬也 意者志也膬者耎易破也意膬謂有此意而不堅玉篇云意急而懼若說說文之語也或曰當作膬意○通俗文曰痛聲曰痡𪡔聲曰⿰亻然⿰亻然于簡切 从人然聲 人善切十四部

偄 弱也 此與懦二字義略同而音形異懦儒皆需聲偄耎聲也二聲轉寫多淆所當覈正矣偄从人亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也偄注皆云弱也左傳音義曰偄本又作㜣乃亂反又乃貨反弱也字林偄音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚考正之如此古者耎聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假耎爲偄考工記馬不契耎鄭云耎讀爲畏偄之偄唐初耎已譌需 从人从耎 此舉會意包形聲也六部耎讀若畏偄二字義近音同奴亂切十四部又奴貨切音之轉也○偄亦而沇切俗作輭譌作軟王氏念孫曰軟當輭之譌

倍 反也 此倍之本義中庸爲下不倍緇衣信以結之則民不倍論語斯遠鄙倍皆是也引伸之爲倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之爲加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人鐵析乃謂此專爲加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行而本義廢矣倍之或體作偝見坊記投壺荀卿子 从人咅聲 薄亥切一部

傿 引爲賈也 引猶張大之賈者今之價字引爲價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈帝顧謂親倖曰悔不小傿可至千萬 从人焉聲 於建切十四部

僭 儗也 各本作假也今依玉篇所引正廣韵亦云擬也以儗僭二篆相聯互訓知作假之非矣以下儗上僭之本義也引伸之則訓差大雅不僭不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我僭箋是也其小雅巧言傳曰僭數也則謂僭即譖之假借也詩亦假譖爲僭如大雅桑柔瞻卬箋是也 从人朁聲 子念切七部

儗 僭也 以下僭上此儗之本義如史記說卓王孫

田弛射獵之樂儗於人君是也與手部擬訓度不同曲禮儗人必於其倫注儗猶比也此引伸之義也漢書食貨志假疑爲儗又假儗爲黍稷薿薿从人疑聲依小徐本魚己切一部一曰相疑此別一義

頗也頭偏也引伸爲凡偏之偁故以頗釋偏二字雙聲尚書無偏無頗衆言之也周易翩翩古文作偏偏从人扁聲芳連切十二部

狂也狂者狾犬也假借爲人狂之偁仲尼燕居曰譬猶瞽之無相倀倀乎其何之廣韵四十三映曰爺倀失道皃从人長聲褚羊切十部一曰什也什葉抄本作什俟攷

惛也惛者不憭也釋訓曰儚儚洄洄惛也也儚當作儚與夢亂也義別从人瞢聲呼肱切六部

翳也翳者華蓋也引伸爲凡覆蔽之偁按玉篇儔直流切侶也又大到切翳隱蔽也廣韵尤韵儔侶也直由切号韵儔隱也徒到切是儔有隱蔽之訓而其音與翿纛音同由其義相近也翳義廢而侶義獨行矣然自唐以前用儔侶皆作疇絕無作儔者蓋由古者一井爲疇竝畔爲疇是以釋詁曰疇誰也注易注國策漢書者曰疇類也注國語者曰疇匹也下逮六朝辭賦皆不作儔玄應之書曰王逸云二人爲匹四人爲疇疇亦類也今或作儔矣然則用儔者起唐初以至於今从人壽聲直由切三部按大徐此音失之不攷

有廱蔽也廱今之壅字陳風防有鵲巢曰誰侜予美爾雅及傳曰侜張誑也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許以侜張乃尚書譸張之假借字非侜之本義故易之从人舟聲張流切三部詩曰誰侜予美

淺也秦風小戎俴收釋言毛傳皆曰俴淺也从人戔聲慈衍切十四部

中也廣韵曰營田玉篇曰作田今義非古義也許支部有畋字不必用佃爲之許所說者相傳古義从人田聲堂練切十二部春秋傳曰乘中佃中佃二字今補一轅車也左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘爲甸出車一乘故以甸爲名蓋四馬爲上乘二馬爲中乘容許意同孔一曰一轅兩牡則一轅在兩牡之中是亦中也故衆言之曰中佃

小皃小雅正月曰佌佌彼有屋傳曰佌佌小也許所據作⿰亻囟⿰亻囟或作坒从人囟聲斯氏切十六部按細字亦囟聲蓋取雙聲詩曰⿰亻囟⿰亻囟彼有屋

小皃小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光大無訓小者越語句踐曰諺有之曰觥飯不及壺飧韋云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛待之不及壺飧之救飢疾也言已欲滅吳取快意得之而已不能待有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作侊侊與觥音義同廣韵十一唐曰侊盛皃用韋注十二庚曰侊小皃用說文蓋說文之譌久矣从人光聲古橫切古音讀如光十部國語曰侊飯不及壺飧壺飧各本作一食一由壺壹避譌食奪偏旁今依玉篇廣韵所引說文正飧者食部或餐字也集韵正作餐壺飧猶左傳趙衰之壺飧史記操一豚蹄酒一壺皆謂薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟作一食未可知似不必改

愉也古本皆作愉汲古閣作偷誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不恌許所據作佻是毛傳曰恌愉也按釋言佻偷也偷者愉之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而愉字訓爲愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也古無从人之偷愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於色也盜者澆薄之至也偷盜字古只作愉也凡古字之末流鋠析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉注曰愉謂朝不謀夕服注左傳視民不佻云示民不愉薄唐風他人是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰偷偷猶取也此同字而各舉一義釋之愉讀曰偷如注周禮主以利得民云讀如上思利民之利耳然可見漢末已有从人之偷許不之取从人兆聲土彫切二部按佻訓苟且者必輕故離騷注曰佻輕也方言曰佻疾也左傳楚師輕窕窕正佻之假借字詩曰視民不佻

辟也辟大徐本作避非是辟者法也引伸爲辟人之辟辟人而人避之亦曰辟若周禮閽人凡外內命婦出入則爲之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊特牲有由辟焉包咸論語注躩盤辟皃也投壺主人盤旋曰辟賓盤旋曰辟大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛他書辟人邪辟塞辟屢之類語意大略相似自屏之者言則閽人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也屏於一邊也僻之本義如是廣韵曰誤也邪僻也此引伸之義今義行而古義廢矣詩曰民之多僻从人辟聲普擊切十六部詩曰宛如左僻魏風葛屨文此引詩說僻之本義也今詩作辟者俗人不解易字而音避一曰從旁牽也此義稍別異

很也心部曰慈急也義略同从人弦省聲胡田切十二部

與也舁部曰與者黨與也此伎之本義也廣韵曰侶也不違本義俗用爲技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒皃按此伎伎蓋與俔俔音義皆同从人支聲渠綺切十六部詩曰䪥人伎忒大雅瞻卬文今詩伎作忮傳曰忮害也許所據作伎蓋毛詩假伎爲忮故傳與雒雒同毛說其假借許說其本義也今詩則學者所竄易也

掩脅也掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自多以陵人曰侈此侈之本義也吳語夾溝而腐我其字則侈也其義則掩脅也从人多聲尺氏切古音在十七部一曰奢泰也泰字依韵會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即許書之泰字小雅曰侈兮哆兮此與上義別今上義廢而此義獨行矣三禮皆假移爲侈

癡皃大人賦沛艾赳螑仡以佁儗今張揖曰佁儗不前也此癡意也呂氏春秋出輿入輦命曰佁蹷之機高誘曰佁至也此別一義也从人台聲讀若騃夷在切一部

⿰亻蚤此複舉字之未刪者驕也馬高六尺爲驕借爲倨傲之偁从人蚤聲穌遭切古音在三部

詐也詐者欺也釋詁曰詐僞也按經傳多假爲爲僞如詩人之爲言即僞言月令作爲淫巧今月令云詐僞淫巧古文尚書南僞史記作南爲左傳爲讀僞者不一蓋字涉於作爲則曰僞徐鍇曰僞者人爲之非天真也故人爲爲僞是也荀卿曰桀紂性也堯舜僞也人之性惡其善者僞也不可學不可事而在人者謂之性可

學而能可事而成之在人者謂之僞又曰生之所以然者謂之性心慮而能爲之動謂之僞慮積焉能習焉而後成謂之僞荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳玉裁昔爲謝侍郎墉作荀卿補注曾言之 从人爲聲 危睡切古音在十七部

伿 惰也 惰者不敬也醫經解㑊之㑊當作此字 从人只聲 以豉切十六部

佝 佝瞀也 各本作務也二字小徐作覆也皆誤今正佝瞀也三字爲句佝音寇瞀音茂疊韵字二字多有或體子部㝅下作㝅瞀荀卿儒效作溝瞀漢五行志作區霿又作傋霿楚辭九辯作怐愗玉篇引作佝愗應劭注漢書作㲉霿郭景純注山海經作𧥍瞀其音同其義皆謂愚蒙也山海經注𧥍字蓋有誤 从人句聲 苦候切四部

僄 輕也 方言曰仍僄輕也楚凡相輕薄或謂之仍或謂之僄也班固賦曰雖輕迅與僄狡按古或假剽爲之僄亦作嫖霍嫖姚是也 从人票聲 匹妙切二部

倡 樂也 漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡郭舍人則倡即俳也經傳皆用爲唱字周禮樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云樂師主倡也昌當爲倡按當云昌當爲唱 从人昌聲 尺亮切十部

俳 戲也 以其戲言之謂之俳以其音樂言之謂之倡亦謂之優其實一物也 从人非聲 步皆切十五部

僐 作姿也 廣雅曰僐態也 从人譱聲 常演切十四部隸作僐

儳 儳互逗不齊也 今人作攙和字當用此周語戎翟冒沒輕儳注云儳進退上下無列也曲禮曰長者不及毋儳言注云儳猶暫也左傳聲盛致志鼓儳可也注云儳巖未整陳皆不齊之意表記儳焉如不終日亦同 从人毚聲 士咸切八部廣韵入去聲

佚 佚民也 三字句論語逸民伯夷叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作逸民者假借字佚从人故爲佚民字也孟子曰遺佚而不怨又以爲勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸泆字多通用石經今文尚書毋逸字作劮則許所不取廣雅錄之 从人失聲 夷質切十二部 一曰佚忽也 心部曰忽忘也按忘之言亡也

俄 頃也 各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韵曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因謂倏忽爲俄頃許說其本義以晐今義凡讀許書當心知其意矣匕部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾皃廣雅俄衺也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之間創得之頃也此今義也有假蛾爲俄者如漢書始爲少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃參言之曰俄頃 从人我聲 五何切十七部 詩曰仄弁之俄 鄭云俄傾皃古頃傾通用皆謂仄也今詩仄弁作側弁

傜 喜也 喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶陶和樂皃也陶陶即傜傜之假借也凡言遙遙欽欽皆疊字則知可作傜傜矣釋詁曰繇喜也繇亦即傜郭注以檀弓咏斯猶釋繇殊誤鄭云猶當爲搖謂身動搖也 从人䍃聲 余招切二部凡傜役字即此字之譌 變 自關已西物大小不同謂之傜 此方言殊語也方言曰陂傜衺也陳楚荊揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之傜郭注言傜偽也

⿰亻卻 徼⿰亻卻受屈也 子虛賦曰徼𠚉受詘郭璞曰𠚉疲極也司馬彪云徼遮也𠚉倦也謂遮其倦者按長卿用假借字作𠚉許用正字作⿰亻卻蘇林注漢曰𠚉音倦𠚉之𠚉當作音倦⿰亻卻之⿰亻卻也方言曰⿰亻卻倦也𠚉同⿰亻卻同倦心部㤩者勞也與⿰亻卻音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云徼極與徼⿰亻卻音異義同 从人卻聲 其虐切古音在五部

傞 醉舞皃 小雅賓之初筵曰婁舞傞傞傳曰傞傞不止也 从人差聲 素何切十七部 詩曰屢舞傞傞 屢當作婁

僛 醉舞皃 賓之初筵曰婁舞僛僛傳曰僛僛舞不能自止也 从人欺聲 去其切一部 詩曰屢舞僛僛 屢當作婁

侮 傷也 傷各本作傷誤今正鍇曰傷僈易字也鍇作注時未誤也小雅常棣假務爲侮 从人每聲 五部按每聲在一部合音 㑄 古文 从母 母聲猶每聲也漢書五行志慢侮之心生

傷 輕也 此依小徐傷傷字相屬蒼頡篇曰傷僈也廣韵曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也 从人易聲 以豉切十六部 一曰交傷 周易繫辭曰交易而退經傳亦止作易公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳曰何以不日易也何云易猶佼易也相親信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交

⿰亻疾 妎也 妎者妬也離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾 从人疾聲 秦悉切十二部 一曰毒也 廣雅曰嫉惡也 嫉 ⿰亻疾或从女 妎也故从女

俙 訟面相是也 訟內爭而外順也臯陶謨所謂面從今俗說俚語猶有之篇韵皆注云訟也失之遠矣 从人希聲 喜皆切十五部

僨 僵也 引伸之爲凡倒敗之稱大學曰一人僨事注云僨猶覆敗也射義假賁爲僨左傳象有齒以焚其身假焚爲僨 从人賁聲 匹問切十三部

僵 僨也 小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作僨非是玄應引僵却偃也仆前覆也按僵謂仰倒如莊子推而僵之漢書觸寶灵僵皆是今人語言乃謂不動不死爲僵廣韵作殭死不朽也 从人畺聲 居良切十部

偃 僵也 小雅或棲遲偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展手足似死人左傳僵且射子鉏晉語偃蹶不可使俛韋注偃蹶偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以爲號凡仰仆曰偃引伸爲凡仰之偁 从人匽聲 於幰切十四部依玉篇先偃後仆

仆 頓也 頓者下首也以首叩地謂之頓首引伸爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆玄應三引說文仆頓也謂前覆也偃謂却偃仆謂前覆蓋演說文者語若論語注云偃仆也則渾言不別矣 从人卜聲 芳遇切古音在三部

傷 創也 刃部曰刅傷也二字爲轉注山海經謂木束爲傷 从人𥏻省聲 各本作煬省聲煬下又云傷省聲二字就先後平之今更正曰𥏻省與殤觴同式羊切十部

侉

刺也刺者戾也从人脊聲胡茅切二部一曰毒之鍇曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡篇有侑字訓詁云痛而謼也羽罪反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按廣韵集韵有羽罪一音無後一音○按玄應佛書音義曰痛痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借侑為痛皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又搜神記卷十四云聞呻吟之聲曰唷唷宜死唷亦痛之俗字

侉備詞也古本皆作備惟類篇誤作備耳心部曰備者憊也憊者備也備今隸作憊卽詞者意內而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體柔然則侉卽夸毗字乎夸毗亦作騎毗从人夸聲苦瓜切五部

催相擣也猶相迫也邶風北門曰室人交偏摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作催而毛釋為摧之假借許則釋其本義也从人崔聲倉回切十五部山部無崔偶奪耳大徐據摧催字補詩曰室人交偏催我

俑痛也此與心部恫音義同禮記孟子之俑偶人也俑卽偶之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韵引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之俑乃不知音理者強為之說耳从人甬聲他紅切九部按玉篇云說文他紅切此蓋出音隱痛義之音如是大徐云又余隴切則木偶之音也

伏司也司者臣司事於外者也司今之伺字凡有所司者必專守之伏伺卽服事也引伸之為俯伏又引伸之為隱伏从人犬犬司人也犬司人也四字小徐本有犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人而曰从人犬入於人部者尊人也伏象以明人事非說犬也房六切古音在一部

促迫也與趣音義皆略同从人足聲七玉切三部玉篇促催二文相屬

例比也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳乃云發凡言例例之言迾也迾者遮迾以為禁經皆作列作厲不作迾周禮司隸注厲遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列从人列聲力制切十五部疑許本無此

係絜束也絜者麻一耑也絜束者圍而束之左傳係與人又以朱絲係玉二穀束之義也東之則縷與物相連故凡相聯屬謂之係周易係辭係丈夫係小子釋詁曰係繼也从人系聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫褫卽牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字皆作繫周易繫辭釋文本作繫漢書景帝紀亦用繫蓋古假繫為係後人盡改為繫耳

伐擊也詩勿翦勿伐傳曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云从人持戈戈為句兵亦曰擊兵左傳擊之以戈是也戍者守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从人杖戈入人部房越切十五部一曰敗也此謂引伸之義伐敗疊韵左傳凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹木壞宮室曰伐攴部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人輈人皆房廢切此長言也劉係北音周顒沈約韵書皆用南音去入多強為分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時計功大夫稱伐史記明其等曰伐積日曰閱又引伸之自功曰伐亦斫也此三字大徐無為長

俘軍所獲也春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶缶聲古音同在尢幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弒其君密州左氏傳云書曰莒人弒其君買朱鉏買卽密如滑水卽汨水朱鉏卽州如邾婁卽鄒亦是字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤从人孚聲芳無切古音在三部春秋傳曰以為俘聝成三年左傳文

但裼也衣部曰裼者但也二篆為轉注古但裼字如此袒則訓衣縫解今之經典凡但裼字皆改為袒裼矣衣部又曰羸者但也裎者但也釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為語辭而駬其本義因以袒為其本義之字古今字之不同類如此从人旦聲徒旱切十四部唐人詩多用為平聲

傴僂也問喪注曰傴背曲也通俗文曲脊謂之傴僂引伸為鞠躬恭敬之意又莊子以下傴拊人之民借為煦嫗字左傳曰一命而僂再命而傴三命而俯析言之實無二義从人區聲於武切古音在四部

僂尩也大徐本作尩也非是尩與僂異疾小徐本作尩也近是尩尩木節也尩與僂雙聲人背之僂有似木之科尩晉語注曰戚施僂人也左傳昭四年注僂曰傴也穀梁傳跛僂並言管子云苦水所多尩與傴人然僂不得訓尩明矣公羊傳夫人不僂不可使入何云僂疾也齊人語夫人稽首不肎疾順公荀卿書亦兩言僂訓疾按此為婁之假借字婁卽屢與驟通驟訓數亦訓疾○又按大徐作尩也蓋尩是曲脛之名引伸為曲脊之名所以尩必釋為僂曲脛者由其字作尢从大而偏曲其足故二疾不妨同名下文曰周公韤僂蓋尩者亦得謂之僂周公之脛不無少曲疑大徐本為長甲戌二月重訂从人婁聲力主切古音在四部周公韤僂韤者足衣韤僂者由足背高隆然如背之僂也未聞出何書或言背僂周公背僂見荀卿白虎通論衡諸書白虎通云傳曰周公背僂是為強後成就周道輔於幼主僂後主為韵

僇癡行僇僇也未聞大學借為戮字荀卿書从人翏聲讀若雡力救切三部一曰且也按此卽今所用聊字也聊者耳鳴假其正字聊其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也

仇讎也讎猶應也左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與逑古通用辵部怨匹曰逑卽怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦之為快也周南君子好逑與公侯好仇義同从人九聲巨鳩切三部

儡相敗也西征賦注引作壞敗之皃寡婦賦注引作敗也無相字道德經傳奕本儡儡兮其不足以無所歸陸氏釋文曰儽一本作儡敗也欺也說文音雷西征賦曰寡位儡其隆替寡婦賦容貌儡以頓顇注引禮記喪容儡儡今禮記作纍纍非也从人畾聲讀若雷

魯回切十五部按李善引說文洛罪反

咎　災也災當是本作烖天火曰烖引伸之凡失意自天而至曰烖釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎鄭注咎惡也呂覽侈樂篇注咎殃也方言咎謗也从人各會意其久切三部各者相違也說从各之意

仳　別也王風中谷有蓷傳云爾从人比聲芳比切十五部詩曰有女仳離

㑆　毀也疑咎字可以包之但廣韵引已如此从人咎聲其久切三部

倠　仳倠逗醜面淮南曰粉白黛黑弗能爲美者嫫母仳倠也廣雅曰仳倠醜也四子講德論作倭傀从人隹聲許惟切十五部按仳頻脂切二字皆平聲高誘曰仳讀人得風病之痱倠讀近虺痱舊作靡今正

值　持也持各本作措措者置也非其義今依韵會所據正韵會雖譌待然轉刻之失耳陳風値其鷺羽傳曰値持也引伸爲當也凡彼此相遇相當曰値亦持之意也史漢多用直爲之姚察云古字例以直爲値是也價値亦是相當意从人直聲直吏切一部一曰逢遇也小徐有此五字實則持義足眩之疑淺人所增也

侂　寄也此與託音義皆同俗作托非也玉篇引論語可以侂六尺之孤从人㡯聲他各切五部㡯古文宅見宀部

僔　聚也小雅十月之交曰噂沓背憎傳曰噂猶噂噂沓猶沓沓箋云噂噂沓沓相對談語許於口部旣引之云聚語矣此復引詩字从人云聚也謂聚人非聚語蓋三家詩䮶文兼引之耳廣雅僔僔衆也叢艸亦曰尊尊从人尊聲慈損切十三部詩曰僔沓背憎

倦　罷也罷者遣有罪也引伸爲休息之倦倦與力部券義少別等於券下注曰今俗作倦義同蓋不檢人部固有倦耳鉉从人卷聲渠卷切十四部

傮　終也大雅似先公酋矣釋詁毛詩傳皆曰酋終也酋卽遒字正義作遒遒訓迫亦訓終如亂亦訓治也傮之古音與遒同亦訓終蓋古遒傮通用从人曹聲作曹切玉篇又祀牢切古音在三部

偶　桐人也偶者寓也寓於木之人也字亦作寓亦作禺同音假借耳按木偶之偶與二枱並耕之耦義迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今皆作偶則失古意矣又俗言偶然者當是俄字之聲誤从人禺聲五口切四部

弔　問終也謂有死喪而問之也襍記曰弔者東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑曲禮知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭罹之如何不淑曾子問父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之辭云某子聞某之喪某子使某如何不淑母則若云宋蕩伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善爲弔魯莊公使人弔宋大水云若之何不弔卽如何不淑也左傳哀公誄孔子旻天不弔先鄭注周禮大祝引作旻天不淑此弔淑通用之徵鄭箋皆訓弔爲善粊誓無敢不弔卽無敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔旻天四字連讀皆猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之爲善今失其傳矣以上王氏引之說玉裁按辵部遻至也凡經文無遻但有弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔至也箋云至猶善也粊誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與善義本相近古非必作遻而後訓至也遻者小篆分別之字从人弓三字今補會意多嘯切二部古之葬者厚衣之以薪此解易繫辭說人持弓會敺禽之故故人持弓會敺禽也故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝子敺禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黄帝時旣易之以棺椁矣而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生弓蓋往復弔問之義小徐有此八字蓋別一說也當有一曰字左傳有相問以弓者故云然

佋　廟佋穆父爲佋南面子爲穆北面从人召聲市招切按此篆雖經典釋文時偁之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易爲曜而昭穆不可易也乃讀爲上招切且又製此篆竄入說文使天下皆作此是猶漢人改蘭臺漆書以合己也且生曰父曰母死曰考曰妣考妣則字當从鬼从示也从人何居當刪去

㑗　神也按神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身㑗傓也玉篇曰㑗妊身也大雅曰大任有身傳曰身重也箋云重謂懷孕也身者古字㑗者今字一說許云神也蓋許所據古義今不可詳从人身聲此舉形聲包會意失人切十二部

僊　長生僊去僊去疑當爲䙴去莊子曰千歲猒世去而上僊小雅婁舞僊僊傳曰婁數也數舞僊僊然按僊僊舞袖飛揚之意正引伸假借之義也从人䙴䙴升高也長生者䙴去故从人䙴會意䙴亦聲相然切十四部按上文偓佺仙人也字作仙蓋後人改之釋名曰老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑或从䙴或从山漢郊祀志僊人羨門師古曰古以僊爲仙聲類曰仙今僊字蓋仙行而僊廢矣

仚　人在山上皃引伸爲高舉皃顏元孫引鮑明遠書勢云鳥仚魚躍从人山山亦聲也呼堅切廣韵許延切十四部

僰　楗爲蠻夷也楗各本作犍今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西僰中文穎曰夜郎僰中皆西南夷後以爲牂柯楗爲二郡按楗爲郡有僰道縣卽今四川敘州府治也其人民曰僰王制屏之遠方西方曰僰東方曰寄鄭注僰當爲棘棘之言逼使之逼寄於夷戎按記文僰字鄭不以爲西南夷故易爲棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例釋文云棘又作僰於此知記本作僰鄭易爲棘也唐初本已誤从人棘聲蒲北切一部

僥　南方有焦僥人長三尺短之極也見魯語焦僥魯語作僬以說文及山海經正之則从人非是人當作民魯語作民之誤也據郭注山海經兩引魯語一作民一作人人皆唐避諱改耳韋曰僬僥西南蠻之別名海外南經曰焦僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦

僥之國許系之南方蓋本山海經 从人堯聲 五聊切二部

𠐊 市也 汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻葉抄及廣韻作市今按市為長其字从對則無口匝意蓋卽今之兌換字也 从人對聲 都隊切十五部

俇 遠行也 楚辭曰魂俇俇而南征注俇俇遑遽貌按王注是也 从人狂聲 居況切十部按許書蓋本終於僬僥二篆俇非其次也恐後人益之俇訓遠行亦未確此下大徐補件字訓分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五 大徐則二百四十四　重十四

匕 變也 變者更也凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣大宗伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之也許以匕釋變者渾言之也 从到人 到者今之倒字人而倒變匕之意也呼跨切十七部 凡匕之屬皆从匕

𠤕 未定也 按未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也箋云止息禮十七篇多云疑立鄭注士昏禮云疑止(句)絕作正者誤立自定之皃於鄉飲酒禮云疑讀如(作為者誤)仡然從於趙盂之仡疑止(句)立自定之皃於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云戾止也疑者亦止按已上疑字卽說文之𠤕字非說文訓惑之疑也疑見字相似學者識疑不識𠤕見於經典無見於許書定之上增之未字矣𠤕从矢聲其字在古音十五部故桑柔以與資維階為韵鄭注禮讀如仡若疑字古音在一部其字从子从止从吴省會意非矢聲也 从匕 變匕而後定也 吴聲 按大徐語期切此音誤也當同儀禮魚乞切桑柔與資維階韵則讀如尼釋文音魚陟切非也十五部 吴古文矢字 矢篆下不載

眞 僊人變形而登天也 此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃有眞字耳然其字古矣古文作𡗝非倉頡以前已有眞人乎引伸為眞誠凡稹鎭瞋謓瞋塡寘闐嗔滇鬒瑱顛愼字皆以眞為聲多取充實之意其顛槇字以頂為義者亦充實上升之意也愼字今訓謹古則訓誠小雅愼爾優游毛傳愼爾言也大雅考愼其相箋皆云誠也愼訓誠者其字从眞人必誠而後敬不誠未有能敬者也敬者愼之第二義誠者愼之第一義學者沿其流而不溯其原矣故若詩傳箋所說諸愼字謂卽眞之假借字可也 从匕目乚 變形故从匕目獨言目者道書云養生之道耳目為先耳目為尋眞之梯級韋昭云偓佺方眼乚匿也讀若隱仙人能隱形也 八 謂篆體之下也 所㠯乘載之 八者八之省下基也抱朴子曰乘蹻可以周流天下蹻道有三一曰龍蹻二曰氣蹻三曰鹿盧蹻蹻去喬切眞以四字會意側鄰切十二部

𡗝 古文眞 汗簡作𡗝

化 教行也 教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化 从匕人 上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化為變匕字矣 匕亦聲 呼跨切十七部

文四　重一

匕 相與比敘也 比者密也敘者次弟也以妣籀作𡚱說或作礼秕或作秕等求之則比亦可作匕也此製字之本義今則取飯器之義行而本義廢矣 从反人 相與比敘之意也卑履切十五部 匕亦所㠯用比取飯 㠯者用也用字衍比當作匕漢人曰匕黍稷匕牲體凡用匕曰匕也匕卽今之飯匙也少牢饋食禮注所謂飯橾也少牢饋食禮廩人概甑甗匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當卽飯匙按禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之又有名疏匕名挑匕之別蓋大於飯匙其形制略如飯匙故亦名匕鄭所云有淺斗狀如飯橾者也以之別出牲體謂之匕載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記乃作枇本亦作朼鄭注特牲引之而曰朼畢同材曰朼載蓋古經作匕漢人或作朼非器名作匕載作朼以出分別也若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作朼乃是淺人竄改所為鄭注易亦云匕牲體薦鬯也未嘗作朼牲體也注中容有木旁之朼經中必無劉昌宗分別非是 一名柶 木部曰禮有柶柶匕也所以取飯 凡匕之屬皆从匕

匙 匕也 方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙玄應曰匕或謂之匙今江蘇所謂檮匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也亦作鍉玄應曰方言作提 从匕是聲 是支切十六部地理志朱提縣讀如此字

𠦒 相次也从匕十 十者數之具也比敘之則必有其次矣博抱切亦作鴇包聲古音在三部則鴇古音亦在三部也 鴇从此

歧 頃也 頃者頭不正也小雅大東跂彼織女傳曰跂隅皃按隅者陬隅不正而角織女三星成三角言不正也許所據作歧今本乃改為俗企字音同而義不同矣 从匕支聲 去智切十六部 匕頭頃也 說从匕之意小徐無此四字 詩曰歧彼織女

頃 頭不正也 匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引伸為凡傾仄不正之偁今則傾行而頃廢專為俄頃頃畝之用矣諸注歛以敬慎曰頃頭心動懼曰頃頭祇勤道懼曰頃 从匕頁 頁者頭也匕其頭是不正也義主於不正故入匕部不入頁部去營切十一部

匘 頭髓也 髓者骨中脂也頭髓者頭骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦服注如俗語相罵云嚼汝腦矣服語正謂吸其頭髓也 从匕 句 匕 逗 相匕箸也 匕箸猶比箸箸著直略切釋从匕之意 巛象髮 巛卽見晉字下 囟象囟形 囟形各本作𡿺形今依韵會本正囟者頭之會腦之蓋也頭髓在囟中故囟曰腦蓋囟字上開象小兒囟不合故曰象形頭髓不可象故言其匕箸於囟與囟以三字會意奴皓切古音當在三部考工記作匘乃譌體俗作腦

卬 望也 欲無也非卬與仰義別仰訓舉卬訓望今則仰行而卬廢且多改卬為仰矣小雅車舝曰高山卬止箋云卬慕渴秦論嘗以十倍之地百萬之衆卬關而

攷秦俗本作卬作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後大用晁本作卬浦牛兗反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦卬之誤大雅傳曰顒顒卬卬盛皃引伸之義也釋詁毛傳皆曰卬我也語言之假借也欲有所庶及也从匕卪匕同比庶及意庶及猶庶幾也卪者其欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲詩曰高山卬止

卓高也論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓躒按稽部稽特止也辵部逴遠也人部倬箸大也皆一義之引伸覲禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之卓卓猶的也以素旳一馬爲上素旳一馬謂白馬也鄭意白馬出衆故謂之卓史記多叚逴爲卓早匕爲卓此上當有从匕早三字匕同比早比之則高出於後比之者矣匕卪爲卬皆同意意舊作義今正此與凡云某與某同意同也竹角切古音在二部

𠦝古文卓漢隸及今隸从卜用古文而小篆廢矣又疑古文悉是篆文之誤

艮很也很者不聽從也一曰行難也一曰盭也易傳曰艮止也止可兼很三義許不依孔子訓止者止下基也足也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅也釋名曰艮限也从匕目會意古很切十三部匕目逗猶目相匕目相匕卽目相比謂若怒目相視也不相下也很之意也易曰艮其限艮九三爻辭獨引艮其限者以限與艮音義皆同也匕目爲皀匕音化目爲眞亦言二字同意

文九惟匙取匕飯之意以下皆取比敘之意　重一

从相聽也聽者聆也引伸爲相許之偁言部曰許聽也按从者今之從字從行而从廢矣周禮司儀客从拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从小徐作從江氏聲曰作从者是也以類相與曰从从二人疾容切九部以今音言之从亦可去聲凡从之屬皆从从

從隨行也以从辵故云隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不肎順其長幼之次也引伸爲主從爲從橫爲操從亦假縱爲之从从辵舊作从辵从从今正从辵者隨行也主从不主辵故不入辵部从亦聲慈用切九部按大徐以去韵別於平韵非也當疾容切

幷相从也从舊作從今正合也兼也从从幵聲府盈切十一部一曰从持二干爲幷干舊奪今依韵會本補上言形聲此言會意干經典用爲竿如孑孑干旄是也二人持二竿是人持一竿幷合之意或曰當出幷篆解云幷或从人人持二干爲幷人持二干爲幷者猶又持一禾爲秉也俗幷字之所本也漢隸作幷

文三

比密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括之其本義謂相親密也餘義備也及也次也校也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篚字古祇作比見倉頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或叚比爲庀二人爲从反从爲比猶反人爲匕也毗二切按四聲俱收其義本一其音發分耳唐人詩多讀入聲者十五部凡比之屬皆从比

𣬈古文比按蓋从二大也二大者二人也

毖愼也釋詁曰毖愼也大雅爲謀爲毖傳曰毖愼也从比必聲兵媚切古音如必十二部周書曰無毖于卹大誥文某氏傳云無勞於憂

文二　重一

北乖也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古之背字又引伸之爲北方尚書大傳白虎通漢律曆志皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也从二人相背博墨切一部凡北之屬皆从北

冀北方州也周禮曰河內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州按許說是北方名冀而因以名其州也假借爲望也幸也蓋以冀同覬也覬者幸也从北異聲几利切古音在一部

文二

丘土之高也大司徒注曰土高曰丘非人所爲也釋丘曰非人爲之丘謂非人力所爲也从北从一會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀入今之尤韵故禮記嫌名注曰字與禹丘與區之類漢時區亦去鳩切也一地也釋从一之意人凥在北南故从北釋从北之意中邦之凥在昆侖東南昆侖下當有丘字嫌人居不必在丘南故言倉頡造字之初取意於此一曰四方高中央下爲丘淮南墬形訓注曰四方而高曰丘象形與上會意別凡丘之屬皆从丘

㙀古文从土从土猶从一

虛大丘也昆侖丘謂之昆侖虛丘丘之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛在西北帝之下都郭西山經昆侖之丘實惟帝之下都也水部曰渤澤在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之崐崘字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之爲空虛如魯少皥之虛衛顓頊之虛陳大皥之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛又引伸之爲凡不實之偁邶風其虛其邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數義數音則訓詁有此例如許書巳巳也謂此辰巳之字其義爲巳甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者罕能會通乃分用墟虛字別休居鄉於二切而虛之本義廢矣古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丘丘謂之虛此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸爲虛落今作墟鄘風升彼虛矣傳曰虛漕虛

也从丠虍聲丘如切又朽居切五部

屔反頂受水丠也釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依字又作屔郭云頂上洿下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通曰孔子反宇是謂尼丘德澤所興藏元通流益頂似尼丘故以類命為象屔是正字泥是古通用字尼是假借字水潦所止是為泥淖儀禮注曰淖者和也劉瓛述張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非體三蒼尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從玉裁謂若言駁俗則難依若言古義則不可不知也又漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉从丠从泥省不但曰尼聲以曰从泥省者說水潦所止之意也泥亦聲奴低切十五部

文三　重一

乑眾立也玉篇作眾也从三人會意國語曰人三為眾凡乑之屬皆从乑讀若欽崟山部曰崟山之岑崟也欽崟蓋卽岑崟公羊傳及上林賦又皆有嶔巖字从讀如崟魚音切七部

眾多也从乑目眾意之仲切九部古平聲

聚會也公羊傳曰會猶冣也注云冣聚也按一部曰冣積也積以物言聚以人言其義通也古亦叚冣為聚从乑取聲才句切古音在四部一曰邑落曰聚平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落

臮眾與詞也與詞各本誤倒今依廣韵正眾與者多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假洎為之如鄭詩箋伻無逸爰洎小人是也亦假暨為之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨不及也按不及也卽公羊所謂猶暨暨也从乑自聲其冀切按冀當作洎十五部虞書曰虞當作唐說見禾部臮咎繇堯典文今書作暨

古文臮此篆轉寫既久今不可得其會意形聲姑從宋本作

文四　重一

𡈼善也从人士會意他鼎切十一部士逗事也說从士之意人各事其事是善也一曰象物出地挺生也壬挺疊韵此說象形與前說別上象挺出形下當是土字也古土與士不甚可分如此凡壬之屬皆从壬

徵召也召者評也周禮司市典祀注鄉飲酒禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成也依文各解義則相通从壬从微省會意微卽散也陟陵切六部壬微為徵嫌上文未顯故又明之已上九字各本譌奪不可讀今補正行於微而聞達者卽徵也聞各本作文今依韵會訂又說壬微之意言行於隱微而聞達挺著於外是乃感召之意也

𢼸古文

朢月滿也此與望各字望从朢省聲今則望專行而朢廢矣與日相朢以疊韵為訓原象曰日兆月而月乃有光人自地視之惟於朢得見其光之盈朔則日之光月其光獨日下民不可得見餘以側見而闕似朝君似各本譌以今正韵會作月望日如臣朝君於廷此釋从臣从壬之意也从月从臣从壬合三字會意不入月部者古文以从臣壬見尊君之義故箸之無放切十部壬朝廷也此說壬為廷之假借字與壬本義別

𦣠古文朢省大玄譔作𦣠亦古文也

𡈼近求也近求浸淫之意也小徐無近字廣韵曰貪也从爪壬會意余箴切七部爪壬舊奪爪字今補徵幸也爪壬言挺其爪妄有所取徵幸之意

文四　重二

重厚也厚者㫗也厚斯重矣引伸之為鄭重重疊古衹平聲無去聲从壬東聲柱用切九部凡重之屬皆从重

量稱輕重也稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可辜榷其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量从重省曏省聲呂張切十部按亦去聲

𣇰古文

文二　重一

臥伏也伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故宀部曰寢者臥也曲禮注云寢毋伏則謂寢於牀者毋得俯伏也引伸為凡休息之偁从人臣取其伏也臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切十七部凡臥之屬皆从臥

監臨下也小雅毛傳監視也許書瞷視也監臨下也古字少而義晐今字多而義別監與鑒互相假从臥衉省聲古銜切八部

𧧑古文監从言會意

臨監也各本作監臨也乃複字未刪而又倒之今正从臥品聲力尋切七部

𦣝楚謂小兒嬾𦣝玉篇作楚人謂小嬾曰𦣝此有兒衍字也从臥食會意尼厄切十六部

文四　重一

身躳也呂部曰躳身也二字為互訓躳必入呂部者躳謂身之傴主於脊骨也从人申省聲大徐作象人之身从人厂聲按此語先後失倫厂古音在十六部非聲也今依韵會所據小徐本正韵會从人之上有象人身三字亦非也申籀作𤰈故从其省為聲失人切十二部凡身之屬皆从身

軀 體也 體者十二屬之總名也可區而別之故曰軀 从身區聲 豈俱切古音在四部

文二

㐆 歸也 疊韵爲訓 从反身 此如反人爲匕反从爲比於機切十五部 凡㐆之屬皆从㐆

殷 作樂之盛偁殷 此殷之本義也如易豫象傳是引伸之爲凡盛之偁又引伸之爲大也又引伸之爲衆也又引伸之爲正也中也 从㐆殳 依廣韵訂樂者樂其所自成故从㐆殳者干戚之類所以舞也不入殳部者義主於㐆也於身切古音十三部廣韵於斤切是也 易曰殷薦之上帝 豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考鄭注王者功成作樂以文得之者作籥舞以武得之者作萬舞各充其德而爲制祀天地以配祖考者使與天同饗其功也

文二

衣 依也 疊韵爲訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也 上曰衣下曰常 常下帬也 象覆二人之形 孫氏星衍曰當作二乚乚古文肱也玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人衣篆非从人則無由次此故楚金疑義篇作㐭云說文字體與小篆有異今人小篆作㐭乃是變體求工耳下文表襲袤裔四古文皆从㐭則知古文从二人也今人作卒字亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下有服而覆同也 於稀切十五部 凡衣之屬皆从衣

裁 制衣也 刀部曰制者裁也二字爲轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸爲裁度風裁 从衣𢦏聲 昨哉切一部

衮 天子亯先王 句 卷龍繡於下常 句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷龍衣也豳風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷爲衮也鄭云周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章裳四章凡九也許於系部引書山龍華蟲作繢云會五采繡也此又云繡龍於裳其釋黼則曰畫粉也皆與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣 幅一龍蟠阿上鄉 鄉今向字小徐作鄉誤幅一龍謂每幅一龍也凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟠阿曲皃也上鄉所謂升龍也鄭注覲禮云上公衮無升龍然則惟天子衮有升龍也龍曲體而卬首故曰蟠阿上鄉白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復 从衣㕣聲 㕣見口部及水部古文沇州字也衮以爲聲故禮記作卷荀卿作衮王紞䌖以衮爲兗州字各本作公聲篆體作衮公與衮雙聲非同部今正按爾雅音義曰衮說文云从衣从㕣㕣羊吮反或云从公衣从㕣當作㕣聲或云从公衣五字非許語也許與云天子衣矣十四部

襄 丹縠衣也 縠細縳也庸風瑳兮瑳兮其之展也毛詩傳禮有展衣者以丹縠爲衣馬融從之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以禮見王及賓客之服字當爲襢襢之言亶亶誠也按詩周禮作展假借字也玉藻襍記作襢後鄭從之許作襄襢禮家文字不同如此 从衣𧘝聲 知扇切十四部

褕 褕翟 逗二字舊刪褕字今依毛詩補 羽飾衣 庸風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰翟褕狄闕狄羽飾衣也釋文褕字又作褕狄字又作翟依說文則毛傳本作褕作翟也羽部曰翟山雉也其衣曰褕翟闕翟故知爲羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制内司服褘衣褕狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云褕狄闕狄畫羽飾則釋爲畫後鄭謂褘褕即爾雅之翬雉搖雉字狄卽翟字翬衣搖翟皆刻繒爲之形而采畫之箸於衣以爲飾因以爲名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂褘褕闕爲衣服之名褕闕系以翟故釋爲羽飾褕者正字褕者假借字也後鄭則謂褕者假借字搖者正字也許無搖雉之說鄭不取褕字然搖與翟十四雉中一雉之名經何不言搖衣而偁搖又言翟也其說似尚當審定矣 从衣俞聲 羊朱切古音在四部 一曰直裾謂之襜褕 方言襜褕江淮南楚謂之襜褕自關而西謂之襜褕釋名荊州謂襌衣曰布襹亦曰襜褕言其襜襜弘裕也師古注急就篇及儁不疑傳曰直裾襌衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也

袀 玄服也 各本無此篆而袗篆下云玄服也蓋誤合二爲一正與曓部曓曓同今依文選閒居賦服以齊玄李善注所引說文正左傳卜偃曰童謠云袀服振振服虔曰袀服黑服也吳都賦六軍袀服劉注曰袀阜服也士昏禮女從者畢袀玄袀玄言衣色月令孟冬乘玄路鄭云今月令作袗似當爲袀聲之誤也按今士昏禮月令袀皆譌作袗知其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋袀爲同此謂袀卽均之假借字耳 从衣勻聲讀若均 李善引說文音均蓋有讀若均二字也十二部廣韵居勻切

袗 襌衣也 各本作玄服也今按論語當暑袗絺綌陸云本又作袗下曲禮注引論語作袗孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗襌也依此二注定其解 一曰盛服 袗本訓稠髮凡㐱聲字多爲濃重上林賦磐石振崖孟康曰振致也以石致川之厓也是振與㐱通字義同孟子被袗衣袗衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皐陶謨作繢言之耳然則袗亦可訓盛服若大徐作玄服小徐作袨服引鄒陽上書袨服釋之當是脫誤之後改玄爲袨傳會成說武方鼎士袨服叢臺之下服虔以大盛玄黃服釋之不知袨本玄之異字武士玄服卽所謂六軍袀服也 从衣㐱聲 之忍切十二部 𧛖 袗或从辰

表 上衣也 上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也鄭暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外衣也二外裘今本作外衣誤一襌絺綌外表二者形且褻皆當表之乃出引伸爲凡外箸之偁 从衣毛 會意毛亦聲也陂嬌切二部 古者衣裘故曰毛爲表 說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽

皮也衣皮時毛在外故表之制从毛在外以衣毛製爲表字示不忘古　𧘝　古文表从麃　麃聲

裏　衣內也　引伸爲凡在內之偁　从衣里聲　良止切一部　襁　負兒衣　从衣強聲　居兩切按古繦緥字从糸不从衣淺人不得其解而增襁篆於此誤今許有此字當與禬篆爲類矣當刪說詳糸部

襋　衣領也　領者頸項也因以爲衣在頸之名魏風要之襋之毛傳曰要褸也襋領也按裳之上曰要衣之上曰領皆以人體名之也士喪禮云襋者左執領右執要　从衣棘聲　襋之言亟也領爲衣之亟者故曰襋己力切一部亦作極　詩曰要之襋之

襮　黼領也　白與黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳曰襮領也諸侯繡黼丹朱中衣箋云繡當爲綃綃黼丹朱中衣中衣以綃黼爲領丹朱爲純也按或借爲表暴字云表襮　从衣暴聲　蒲沃切二部　詩曰素衣朱襮

褗　褗領也　三字句褗領各本譌褗領字之誤也今正方言曰被謂之褗郭曰即衣領也戴先生云被即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼領謂之襮孫炎曰繡刺黼文以褗領也士昏禮注黼大夫之妻刺黼以爲領如今偃領矣偃即褗字褗領古有此語廣韵曰褗衣領也　从衣匽聲　於幰切十四部

裺　褗謂之裺　蓋裺褗之義方言曰裺謂之襦又曰襟裺謂之緣又曰繞循謂之襟裺皆不與許同　从衣奄聲　依檢切八部

衽　衣裣也　凡朝祭喪服衣與裳殊深衣不殊裳服記曰衽二尺有五寸鄭曰衽所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而下屬衣則垂而放之者也玉藻衽當旁鄭曰謂裳幅所交裂也江氏永曰以布四幅正裁爲八幅上下皆廣一尺二寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍於要又以布二幅斜裁爲四幅狹頭二寸在上寬頭二尺在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸此四幅連屬於裳之兩旁所謂衽當旁也玉裁按此注所謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之衽凡言衽者皆謂之兩旁鄭曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽三束是也假借爲衽席衽席者今人所謂褥也語之轉　从衣壬聲　如甚切七部

褸　衽也　方言曰褸謂之衽注衣襟也或曰裳際也又曰褸謂之袩注即衣衽也按鄭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂衽爲正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之衣被醜弊或謂之褸裂或謂之襤褸或謂之襤　从衣婁聲　力主切古音在四部

[衣疌]　裣緣也　緣衣純也純之尤切深衣曰具父母大父母衣純以繢具父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半詩青青子衿毛曰青衿青領也正謂緣以青也蓋古者深衣右自領及衽左自袷亦及衽皆緣之故曰裣緣　从衣疌聲　七入切八部

裣　交衽也　釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰襟交領也鄭風青青子衿毛曰青衿青領也方言衿謂之交按裣之字一變爲衿再變爲襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂裣也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方注袷交領也古者方領如今小兒衣領玉藻袷二寸注曲領也曲禮天子視不上於袷玉藻侍於君視帶以及袷注皆云交領也袷者交領之正字其字从合左傳作襘从會與从合一也交領宜作袷而毛詩爾雅方言作衿衿以衿爲古今字與若許云裣交衽也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處故曰交衽裣本衽之偁因以爲正幅之偁正幅因以爲領之偁此其推移之漸許以原其本義爲言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字　从衣金聲　居音切七部漢石經青青子裣

褘　蔽厀也　按蔽厀非釋許釋韠市皆云所以蔽前鄭注禮同韠以蔽前而非專蔽厀也方言曰蔽厀江淮之閒謂之褘或謂之袚魏宋南楚之閒謂之大巾自關東西謂之蔽厀齊魯之郊謂之袡許不云褘者韠也則如許不謂一物也釋名曰褘所以蔽厀前也婦人蔽厀亦如之亦不以爲一物而已與許異　从衣韋聲　許歸切十五部　周禮曰王后之服褘衣　謂畫袍　周禮內司服王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣許揄作褕展作襢見上文以褘衣系之褘下第一義者許必有所受矣袍當作衣大鄭曰褘衣畫衣引祭統君卷冕夫人副褘此古說也至後鄭注乃後褘讀爲翬

衭　襲袂也　襲袂蓋古語或曰當作袂迣襲也句廣韵曰袂衣前襟錯曰今俗猶言之少儀劍則啓櫝蓋襲之加夫襓與劍焉鄭曰夫襓劍衣也夫或爲煩皆發聲按鄭說謂夫襓是劍衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅曰衭襓袜劍衣也夫加衣旁即許此字亦是韜蔡意韋部曰韜劍衣也　从衣夫聲　甫無切五部

襲　左衽袍　小斂大斂之前衣死者謂之襲士喪禮乃襲三稱注曰遷尸於襲上而衣之凡衣死者左衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐襲亦左衽不紐也袍襲衣也記曰纊爲繭縕爲袍也許曰袍襺也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服褖衣注褖衣所以表袍者也羔之襲繭衣裳與稅衣爲一是也斂始於襲襲始於袍故單言袍也襲字引申爲凡掩襲之用若記曰帛爲褶士喪禮古文作襲假借字也喪大記玉藻用褶今文作褶注曰褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶字凡經典重襲之義如筮襲于夢武王所用祥襲則行不襲則增修德而改卜皆當作褶褶襲義之引申　从衣龖省聲　似入切七部　𧟌　籒文襲不省

袍　襺也　秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍襺也玉藻曰纊爲繭縕爲袍注曰衣有著(同襺)之異名也記文袍襺有別析言之渾言不別也古者袍必有表後代爲外衣之偁釋名曰袍丈夫著下至跗者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作義亦然也　从衣包聲　薄褎切古音在三部　論語曰衣敝緼袍　敝各本作弊誤論語子罕篇文

襺　袍衣也从衣繭聲　古典切十二部玉藻作繭者字之叚借也絮中往往有小繭故絮得名繭　以絮曰襺以縕曰袍　渾言不別析言之也玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻縕謂新綿及舊絮故纊專爲新綿許縕謂紼故纊爲絮不分新舊糸部曰縕紼也紼亂枲也亂枲即亂麻謝通傳注及廣韵云亂麻是也孔安國論語縕袍注亦曰枲著孔許與鄭異似孔許爲長　春秋傳曰盛夏重

襺襄二十一年左傳曰遽子馮方暑掘地下冰而牀焉重繭衣裘許槩栝其語𧝓南楚謂禪
衣曰褋九歌曰遺余褋兮醴浦方言曰禪衣江淮南楚之閒謂之褋關之東西謂之禪衣按屈原賦當用南楚語
王逸云襜襦非也从衣枼聲各本作枼而篆體乃作褋是改篆而未改說解也枼者薄也禪衣故从枼
方言廣雅玉篇廣韻皆作褋至集韻乃云褋省作褋正誤於己改之說文耳今正徒叶切八部𧘻衣帶已
上此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下裳之介也从衣矛聲莫候切四部
一曰南北曰袤東西曰廣周髀算經曰天地之廣袤史記曰蒙恬築長城廣袤
萬餘里廣雅袤長也𧛐籀文袤从楙襘帶所結也昭十一年左傳
叔向曰衣有襘帶有結視不過結襘之中所以道容貌也杜注襘領會結帶結也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰袷襘卽袷會合
同義曰叔向視不過結襘之中卽曲禮視天子不上於袷不下於帶玉藻侍君視帶以及袷也然則杜注得之許合袷二者
爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊从衣會聲古外切十五部春秋傳曰衣有
襘褧檾衣也衣字舊無今補檾者枲屬績檾爲衣是爲褧也許意如是若鄭箋衛風云褧禪也不
言禪用何物鄭風箋云褧禪也蓋以禪穀爲之與許說異穀者細絹也以絲而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絅禮經作
顈皆假借字也詩曰衣錦褧衣衛碩人鄭丰同示反古此許釋詩也毛傳曰衣錦
錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褧襜中庸曰衣錦尚絅惡其文之箸也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻
絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褧歸眞反樸之意从衣耿聲去穎切廣韻口迥切十一部袛
袛裯短衣也方言曰汗襦江淮南楚之閒謂之𧝓自關而西或謂之袛裯自關而東謂之甲襦陳
魏宋楚之閒謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏唯有布衾敝袛裯鹽麥數斛从衣氏聲都兮
切十五部裯衣袂袛裯依全書之例此當云袛裯也衣袂二字蓋誤衍召南抱衾與裯毛曰裯禪
被也从衣周聲都牢切古音在三部讀如周袛裯聲字也襤裯謂之襤褸
裯謂袛裯九辨被荷裯之晏晏王曰裯袛裯也方言曰裯謂之襤郭注袛裯敝衣亦謂襤褸按說文褸字疑衍袛裯亦名襤耳
不如郭說也襤逗無緣衣也衣字依韵會補方言又曰無緣之衣謂之襤楚謂無緣之衣曰襤故
袛裯無緣則謂襤也巾部𢄼下曰楚謂無緣衣也襤與𢄼同从衣監聲魯甘切八部褯無
袂衣謂之褯方言文从衣惰省聲徒臥切十七部䙃衣躳
縫躳从呂自後言身也躳與脊連下文曰裻背縫亦卽此字也方言作𧝋謂之𧝋郭云衣督脊也莊子作督
緣督以爲經李云緣順也督中也衣䙃謂者深衣云負繩及踝以應直是也从衣毒聲讀若
督冬毒切三部祛衣袂也鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰祛袂也按祛有與袂析言之者深衣

注曰祛袂口也喪服記注曰祛袖口也檀弓注曰祛袖緣口也深衣喪服且袂與祛並言蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下
徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末謂羔裘末謂豹袖
非謂袂本祛末也从衣去聲去魚切五部一曰祛褱也褱者𧝑
也此義未見其證方言曰袪謂之𧝑郭云𧝑或作袪按下文云𧝑衣褱也此云袪褱也則如古有假袪爲𧝑者矣袪得
訓褱故或曰弃或曰袪皆其義也褱物必去此而藏彼故其義亦爲褱却見宲傳李奇注曰袪開也散也凡褱開曰
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於从去得義古無从示之祛至集韻而後有之唐石經以車祛从衣不誤祛尺二
寸喪服記玉藻皆有此句上蓋奪禮記曰三字春秋傳曰披斬其祛僖五年左
傳文杜注亦曰祛袂也褎袂也唐風羔裘傳曰褎猶祛也箋上章言之褎引伸爲盛飾兒邶風傳曰褎如
盛服兒董仲舒傳曰褎然爲舉首序傳曰樂安褎褎生民傳曰褎長也箋云枝葉長也皆其義也从衣采
聲褎从衣采聲衣之有褎猶禾之有采故曰从衣采似又切三部袖俗褎从由由聲
袂褎也从衣夬聲彌弊切十五部郭景純云襟卽袂字褢褎也褢之爲言
回也袖之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘一曰藏也此義與褱近从衣鬼聲
戶乖切十五部袌褱也論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以懷抱卽褱袌也今字抱行而袌廢矣
抱者引堅也从衣包聲此舉形聲包會意薄保切古音在三部褱俠也俠當作夾
轉寫之誤亦部曰夾盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也褱有所持褱藏之義也在衣曰褱在手曰握今人用懷挾
字古作褱夾从衣眔聲眔从隶省聲十五部戶乖切一曰橐襜衣蔽
前釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽厀也引伸之凡衣或曰襜褕或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之
襜巾車皆有容蓋大鄭曰容謂襜車山東謂之裳幃或曰潼容襜卽襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳卽裳幃也士昏禮
婦車有襜襜記其有襜襜亦卽襜字从衣詹聲處占切八部袥衣衸廣雅衩衸
袥襟膝也玉篇襟膝裳衸也按襟膝者裳衩在正中者也故謂之袥言其開拓也亦謂之衸衸言其中分也袥之引伸爲推廣之
義玄鑒曰天地開闢宇宙袥坼廣雅釋詁曰袥大也今字作開拓拓行而袥廢矣庴與袥音義同从衣石
聲他各切五部衸袥也廣韵十六怪云衸襟膝裾也乃袥膝裾衸也五字之誤从衣介
聲胡介切十五部袘裾也士昏禮主人爵弁纁裳緇袘注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言袘者
空其文明其與衣皆用緇袘謂緣袘之言施以緇緣裳象陽氣下施按袘卽袘之叚借鄭云裳緣許云裾者許謂衣裦曰袘經
言緇袘則緇衣可知也緇衣未有無裦者也从衣它聲唐左切十七部玉篇曰俗作袉論語
曰朝服袘紳鄉黨篇文今論語作拖作拖卽手部抴字記云申加大帶於上是也許所據作袘假借

袪爲挹也此在引經說假借之例裾衣袌也袌各本作袍今依韵會正上文云袌褱也褱物謂之褱因之衣前裣謂之袌方言禪衣有袌者趙魏之閒謂之袏衣郭云前施袌囊也房報切按前施袌囊卽謂右外裣方言無袌者謂之裎衣則今之對裣衣無右外裣者也褻衣無袌禮服必有袌上文之衽衿謂無袌者唐宋人所謂袚衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作袌何注曰衣前襟也釋器衣眥謂之襟衱謂之裾衱同袷袷謂交領袌連於交領故曰衱謂之裾郭景純曰衣後襟非也釋名裾在後之說非是从衣居聲讀與居同从居者中可居物也非謂在後常見裾九魚切五部

衧諸衧也按當云諸衧衣袌也篇韵可證後漢書光武帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡䙅注引前書音義曰諸于大掖衣如婦人之袿衣按大掖謂大其袌也方言䘿謂之裾于者袌之假借字从衣亏聲羽俱切五部

襗絝也絝者脛衣也按周禮玉府注云燕衣服者巾絮寢衣袍襗之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注云褻衣袍襗秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云襗褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤廣韵此字三見一曰褻衣一曰袴襗一曰衣襦亦皆不云絝○又按毛云澤潤澤也箋云襗褻衣此蓋毛作潤澤故箋家襗而釋之潤澤衣名也从衣睪聲徒各切五部玉篇云說文大各切則大徐用舊音也襗篆舊在衸下衼上今移此與下三篆相屬

褰絝也昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褰與襦杜曰褰絝也方言曰絝齊魯之閒謂之襱按今方言作襱俗字也褰之本義謂絝俗乃假爲騫衣字騫虧也古騫衣字作騫今假褰而褰之本義廢矣从衣寒省聲去虔切十四部字林已偃反春秋傳曰徵褰與襦

襱絝踦也方言曰絝齊魯之閒謂之襱或謂之襱郭注今俗呼絝踦爲襱音鮦魚按絝踦對下文絝上言絝之近足狹處也从衣龍聲丈冢切九部襩襱或从賣賣聲也三部與九部合音爲近如急就篇華洞樂皇象碑及廣韵作華隫樂

袑絝上也漢朱博傳功曹官屬多褒衣大袑不中節度絝上對上絝踦言股所居也大之則寬緩从衣召聲市沼切二部

襑衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部篇韵皆亦似林切

襃衣博裾博裾謂大其褒囊也漢書褒衣大袑謂大其衣絝之上也引伸之爲凡大之偁爲褒美从衣𠈃省聲博毛切古音在三部隸作褒作裒𠈃古文保

裼緥也小雅斯干曰載衣之裼傳曰裼緥也此謂裼卽褓之假借字也易聲𠈃聲古音同在十六部故借裼字爲褓字釋文曰韓詩作褓褓集韵云或褓字韓詩用正字毛詩用假借字也緥者小兒衣也从衣易聲他計切十六部詩曰載衣之裼

褍衣正幅凡衣及裳不衺殺之幅曰褍左傳端委杜注禮衣端正無殺故曰端周禮士有玄端素端鄭云端者取其正也按褍者正幅之名非衣名巾部幅下曰正幅裂从衣耑聲多官切十四部

𧜗重衣皃从衣圍聲羽非切十五部爾雅曰𧜗𧜗襩襩今爾雅無此文釋訓洄洄惛也釋文云洄本或作𧜗引字林𧜗重衣皃按玉篇作佪佪惛也而潛夫論云佪佪潰潰蓋用爾雅文字林𧜗卽𧜗字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作襀襀字見周禮夏采注故書杜子春易爲綏許不從故書故無襀篆

複重衣也也作皃者誤凡古書也皃二字互譌者多矣引伸爲凡重之偁複與復義近故書多用復爲複呂覽水澤復注曰復或作複複重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者複穴从衣复聲方六切三部一曰褚衣褚見下文裝衣也

褆衣厚褆褆褆褆與提提義略同爾雅曰提提安也篇韵又曰衣服端正皃从衣是聲杜兮切十六部

襛衣厚皃凡農聲之字皆訓厚醲酒厚也濃露多也襛衣厚皃也引伸爲凡多厚之偁召南曰何彼襛矣唐棣之華傳曰襛猶戎戎也按韓詩作茙茙卽戎戎之俗字耳戎取同聲得其義从衣農聲汝容切九部詩曰何彼襛矣詩俗本作穠誤

裻新衣聲此當依玉篇先鵠切子虛賦翕呷萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎粲二音粲亦雙聲字一曰背縫此則冬毒切與上裻義同深衣負繩及踝注云謂裻與後幅相當之縫也按後幅當是裳幅之誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏裻章曰裻在中左右異故曰偏引伸爲凡中之偁匠人堂涂十有二分注曰分其裻旁之修以一分爲峻也今本作督五經文字引作裻古多假督爲裻从衣叔聲三部

袳衣張也張篇韵皆作長非按袳之言侈也經典罕用袳字者多作移作侈表記曰衣服以移之注云讀如禾汜移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上侈袂少牢饋食禮曰主婦被錫衣侈袂注云侈者蓋半士妻之袂以益之从衣多聲尺氏切古音在十七部春秋傳曰公會齊侯于袳桓十五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袲公羊經作公會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許偁左也左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪袲與侈同

裔衣裾也裾各本及篇韵皆作裙今正玄應書卷十四曰說文云裔衣裾也以子孫爲苗裔者取下垂義也按敫曰裹裳曰下裹此衣裹謂下裹故方言離騷注皆曰裔末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地爲裔按左傳衛侯卜繇曰裔焉大國言邊也裔之義如此言衣裾得以通之若言衣裾則何以解焉小徐云裾衣邊蓋小徐作注時本作裾从衣此字衣在上正謂其末下垂㕯聲余制切十五部𧘽古文裔

衯長衣皃子虛賦衯衯裶裶郭璞曰皆衣長皃也集韵曰或書作衯擬作衮者是从衣分聲撫文切十三部

裶長衣皃此卽子虛賦裶字也若史記子虛賦弭節裴回漢郊祀志神裴回若留放乃長衣引伸之義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈繞淹留是也俗乃作徘徊徘徊矣从衣非聲薄回切按當芳非切十五部舊在褻篆之後今移此

袁長衣皃此字之本義今袛謂爲姓而本義廢矣古與爰通用如袁盎漢書作爰盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰緩意遠轅等字以袁爲聲亦取其意也从衣叀省聲㕛从古文叀而省羽元切十四部

襡短

衣也。釋名曰：三尺曰襡。襡，矧也。矧，短也。今俗語尚呼短尾曰絀尾。此書無矧，當作短。以短衣之義引伸也。从衣，鳥聲。都僚切。二部。春秋傳曰：有空𧝐。曰疑衍。空疑當作公。鳥卽昭廿五年左傳之季公鳥也。

褺　重衣也。凡古云衣一襲者，皆一褺之假借。褺讀如重疊之疊。文選王命論思有短褐之襲，李注引說文：襲，重衣也。王命論本作褺，李注時不誤，淺人妄改文選耳。漢書敘傳作短褐之褺，師古釋以褻身之衣，不知爲褺字之誤也。古書之難讀如此。从衣，執聲。徒叶切。八部。巴郡有褺江縣。今地理志、郡國志巴郡下皆作墊江，蓋淺人所改也。據孟康曰音重疊之疊，知漢書本不作墊也。墊江縣在今四川重慶府合州。嘉陵江、涪江、渠江會於此入大江，水如衣之重複然，故以褺江名縣。

襡　短衣也。篇韵皆與襡爲二字，義別。韵會合而一之，非是。晉書夏統傳：使妓女服袿襡。从衣，蜀聲。讀若蜀。市玉切。三部。

𧝑　衣至地也。从衣，斲聲。竹角切。三部。

襦　短衣也。方言：襦，西南蜀漢之閒謂之曲領，或謂之襦。釋名有反閉襦，有單襦，有要襦。顏注急就篇曰：短衣曰襦，自膝以上。按襦若今襖之短者，袍若今襖之長者。从衣，需聲。人朱切。古音在四部。襦之言濡也，猶襗之言澤也。一曰㬈衣。一曰與一名同，非別一義也。日部曰：安㬈，溫也。然則㬈衣猶溫衣也。內則：衣不帛襦袴。注曰：不用帛爲襦袴，爲大溫傷陰氣也。釋名曰：襦，耎也，言溫耎也。

褊　衣小也。引伸爲凡小之偁。从衣，扁聲。方沔切。十四部。

袷　衣無絮。此對以絮曰襺、以縕曰袍言也。从衣，合聲。古洽切。七部。小戴記以爲交領字。

襌　衣不重。此與重衣曰複爲對。从衣，單聲。都寒切。十四部。

襄　漢令：解衣而耕謂之襄。而字依韵會補。此襄字所以从衣之本義，惟見於漢令也。引伸之爲除去。爾雅釋言、詩牆有茨、出車傳皆曰：襄，除也。周書謚法云：辟地有德曰襄。凡云攘地、攘夷狄，皆襄之假借字也。又引伸之爲反復。大東傳云：襄，反也。謂除此而復乎彼也。釋言又曰：襄，駕也。此驤之假借字。凡云襄，上也；襄，舉也，皆同。又馬注皋陶謨曰：襄，因也。謚法：因事有功曰襄。此又攘之假借字。有因而盜曰攘，故凡因皆曰攘也。今人用襄爲輔佐之義，古義未嘗有此。从衣，𤕦聲。息良切。十部。𡀔　古文襄。不能得其會意形聲所在。

被　寑衣，長一身有半。論語鄉黨篇曰：必有寑衣，長一身有半。孔安國曰：今被也。鄭注曰：今小臥被是也。引伸爲橫被四表之被。从衣，皮聲。皮義切。古音在十七部。

衾　大被。釋名曰：衾，广也，其下廣大如广受人也。寑衣爲小被，則衾是大被。从衣，今聲。去音切。七部。

襐　襐飾也。各本作飾也。襐，今補此三字爲句，如偓佺、離黃之類，淺人泛謂爲複字而刪之耳。巾部飾字下云：襐飾也。亦三字爲句。廣韵曰：襐，未笄冠者之首飾也。从衣，象聲。徐兩切。十部。

衵　日日所常衣。衵服見宣九年左傳。从衣，从日，日亦聲。人質切。十二部。

褻　私服。私褻疊韵。論語曰：紅紫不以爲褻服。引伸爲凡昵狎之偁。假借爲媟字。从衣，埶聲。私列切。十五部。詩曰：是褻袢也。鄘風君子偕老文。今詩褻作紲。按毛傳云：是當暑袢延之服。當暑二字釋褻也。

衷　裏褻衣。褻衣有在外者，衷則在內者也。引伸爲折衷，假借爲中字。从衣，中聲。陟弓切。九部。春秋傳曰：皆衷其衵服。宣九年左傳文。

袾　好佳也。好下奪也字。好者，美也；佳者，善也。廣韵曰：朱衣也。按廣韵蓋用說文古本。故其字从朱衣。所引詩則假袾爲姝也。从衣，朱聲。昌朱切。古音在四部。詩曰：靜女其袾。邶風靜女文。今詩袾作姝，女部引詩作㛯。

袓　事好也。事好猶言學好也。䖝部引詩衣裳䙫䙫，方言曰：䙫，好也。理，美也。然則袓與䙫理音義略同。从衣，且聲。才與切。五部。

裨　接也。此也字依玉篇補。手部曰：接，交也。益也。會部曰：𧝕，益也。土部曰：埤，增也。皆字異而音義同。覲禮侯氏裨冕，注曰：裨冕者，衣裨衣而冠冕也。裨之爲言埤也。天子六服大裘爲上，其餘爲裨，故本謂之裨衣。引伸爲凡埤益之偁。从衣，卑聲。府移切。十六部。

袢　衣無色也。衣字依玉篇補。日部曰：普，日無色也。袢讀若普，則音義皆同。女部曰：姅，婦人汙也。義亦相近。从衣，半聲。博幔切。十四部。一曰：此二字衍文。詩曰：是紲袢也。鄘風君子偕老文。紲當同褻篆下作褻。毛傳曰：是當暑袢延之服也。袢延疊韵，如方言之襜褕，漢時有此語。褻袢之意，外展衣，中用絺綌爲衣，可以揩摩汗澤，故曰褻袢。袢專謂絺綌也。暑天近汗之衣必無色，故知一曰爲衍文矣。讀若普。毛詩以展袢顏媛爲韵，則知袢當依釋文符袁反，讀如字。普音於雙聲得之，許讀如此。

雜　五采相合也。與辭字義略同。所謂五采彰施於五色作服也。引伸爲凡參錯之偁。亦借爲聚集字。詩言雜佩，謂集玉與石爲佩也。漢書凡言襍治之，猶今云會審也。从衣，集聲。此篆蓋本从衣集，故篆者以木移左衣下作雜，久之改爲雜，爲雜而仍作雜也。徂合切。七部。

褽　衽也。此衽當訓衽席。左傳：歸國子之元，寘之新篋，褽之以玄纁，加組帶焉。杜曰：褽，薦也。與許云衽也義同。从衣，尉聲。聲字今補。於胃切。十五部。

裕　衣物饒也。引伸爲凡寬足之偁。方言：裕，道也。東齊曰裕。从衣，谷聲。羊孺切。古音在三部。亦作衮。易曰：有孚裕無咎。晉初六文。

襞　韏衣也。韋部曰：革中辨謂之韏。今經有作网者，廣韵王肅同，則未知許所據孟易獨異與，抑字譌與。韏，革中辨者，取革中分其廣也。廣雅曰：韏，曲也。又曰：韏，衣之韏，如革之韏，故曰韏衣。士冠禮：皮弁服素積。注曰：積猶辟也。以素爲裳，辟蹙其要中。子虛賦：襞積褰縐。張揖曰：襞積，簡也。襞，經傳作辟積，俗作襀，俗作襵。襞亦謂之襵，襵之言攝也。从衣，辟聲。必益切。十六部。

衦　摩展衣也。摩展者，摩其襵而展之也。石部硟下曰：以石衦繒也。衦之用與硟略同而異。从衣，干聲。古案切。篇韵公但切。十四部。

裂　繒餘也。巾部曰：帗，裂也。帗，殘帛也。內則曰：衣裳綻裂。方言曰：南楚凡人貧，衣被醜敝，或謂之襤裂，皆謂繒

意引伸爲凡分散殘餘之偁。或假烈爲之。方言曰：烈，餘也。晉衞之閒曰烈。齊語戎車待游車之裂，韋注云：裂，殘也。古作㡠，通作列。从衣，列聲。良薛切。十五部。

䘿　㡓衣。㡓各本作弊，誤。今正。㡓者，敗衣也。㡓者，敝巾也。敝者，㡓絮。各依所从而解之。易既濟六四：繻有衣袽。虞翻曰：袽，敗衣也。絮則袽即絮字。糸部引易繻有衣絮，又見絮與袽可通用也。晁說之曰：袽，又作絮。玉裁謂袽絮皆絮之譌字耳。从衣，奴聲。女加切。古音在五部。女居切。

袒　衣縫解也。許書無綻字，此即綻字也。許書但裼字作但，不作袒。今人以袒爲但裼字，而但袒二篆本義俱廢矣。內則曰：衣裳綻裂。綻或作綻，鄭曰：綻猶解也。綻尚未解，而近於解，故曰猶。俗語引伸爲觖綻、觖裂之偁。按袒爲衣縫解，故从衣；紐爲補縫，故从糸。音同而義相因也。从衣，旦聲。丈莧切。十四部。

補　完衣也。袒則宜補之，故次之以補。引伸爲凡相益之偁。从衣，甫聲。博古切。五部。

紩　紩衣也。糸部曰：紩者，縫也。縫者，以鍼紩衣也。方言曰：補褸其敝者謂之緻。注云：緻，縫納敝，故之名也。丁履反。按緻即紩字，緻爲紩之俗，刺黹爲縫黹，衣與補紩二字義略同。从衣黹，黹亦聲。諸几切。十五部。

褫　奪衣也。奪當作敓，許訓奪爲遺失，訓敓爲彊取也。此等恐非許原文，後人以今字改古字耳。周易訟上九：或錫之鞶帶，終朝三褫之。侯果曰：褫，解也。鄭玄、荀爽、翟元皆作三拕。荀翟訓拕爲奪。淮南書曰：秦牛缺遇盜，拕其衣。高注：拕，奪也。拕者褫之假借字。十七部、十六二部音最近也。从衣，虒聲。讀若池。直离切。十六部。引伸爲凡奪之偁。

但　裼也。但各本作袒，今正。左傳欲觀其裸。正義曰：裸謂赤體無衣也。大戴禮曰：倮蟲三百六十，聖人爲之長。王制：贏股肱。注曰：謂揎衣出其臂脛也。按人部曰：但，裼也。謂免上衣露裼衣。此裸程皆訓但者，裸程者，但之尤甚者也。从衣，贏聲。郎果切。十七部。

裸　贏或从果。果聲也。俗作躶，贏致爲不通。

裎　但也。但各本作袒，今正。程之言呈也，逞也。孟子：袒裼裸程。亦作程。士喪禮注：倮程。从衣，呈聲。丑郢切。十一部。

裼　但也。但各本作袒，今正。人部曰：但者，裼也。故此云裼者但也。是爲轉注。序云：五曰轉注，建類一首，同意相受，考老是也。老部曰：老者，考也；考者，老也。是之謂建類一首，同意相受。凡全書中異部而互訓者視此。裼訓但，但訓裼，其一耑也。在許當時確知訓裼之字作但，不作袒，自許至今經傳子史皆爲袒裼，不爲但裼，賴許書僅存可識字之本形本義，又以今字改之，則古形古義不傳。且上文云：袒，衣縫解也；裸程裼下皆云袒也，不皆爲衣縫解乎。是許之不通甚矣。考諸經傳，凡中衣之外上衣，褻則有裼衣。裼衣之外上衣。玉藻：褻之裼也，見美也；服之襲也，充美也。鄭曰：裼者，免上衣，見裼衣。凡當盛禮者以充美爲敬，非盛禮者以見美爲敬。禮尚相變也。按襲裘之衣曰裼。行禮有衣其上衣，見裼衣謂之裼；不露裼衣謂之襲。鄭注玉藻曰：袒而有衣曰裼，以別於無衣曰袒也。經傳凡單言裼者謂免上衣也，凡單言袒者謂免衣肉袒也。肉袒或謂之袒裼。釋言、毛傳皆曰：袒裼，肉袒也。是也。許君肉袒字作膻，在肉部，而袒作但，與裼互訓，爲無上衣之但；贏裎爲無衣之但。贏裎亦肉膻也。字與鄭異，而義同。裼襲之制，詳見聘禮注疏。从衣，易聲。先擊切。十六部。禮注曰：古文禮裼皆爲賜。詩斯干假借爲禘字。

衺　𧝑也。交部曰：𧝑者，衺也。二篆爲互訓。小徐本作衺也，非是。𧝑今字作回，衺今字作邪。毛詩傳曰：回，邪也。从衣，牙聲。似嗟切。古音在五部。

襭　以衣衽扱物謂之襭。扱，收也。周南：采采芣苢，薄言襭之。毛傳同。爾雅曰：扱衽謂之襭。毛傳同。从衣，頡聲。胡結切。十二部。

擷　襭或从手。

袺　執衽謂之袺。周南：采采芣苢，薄言袺之。爾雅曰：執衽謂之袺。毛傳同。从衣，吉聲。格八切。十二部。

褿　帴也。巾部曰：帴，帬也。一曰：婦人脅衣。从衣，曹聲。昨牢切，又七刀切。三部。

裝　裹也。束其外曰裝，故著絮於衣亦曰裝。从衣，壯聲。側羊切。十部。

裹　纏也。纏者，繞也。从衣，果聲。古火切。十七部。

裛　纏也。各本作書囊也，今依西都賦、琴賦注及後漢書班固傳注所引正。巾部曰：帙，書衣也。帙亦作袠。廣雅：袠謂之裛。今本袠譌，據廣雅改。耳若依今本，則當云帙也。从衣，邑聲。於業切。七部。

𧟅　緶也。裳下緝。各本無裳下緝三字，今依韵會補。依釋名當作緝下，緝下也。緶者，交衣也；緝同。漢時通用。論語攝齊升堂注曰：衣下曰齊。玉藻：縫齊倍要。正義曰：齊謂裳之下畔。深衣：縷齊要。注曰：齊，緝也。喪服：疏衰裳齊。疏云：衰裳齊，斬衰不言齊。斬在裳上，故言齊在衰裳下，不比言斬在衰上也。按經傳多假齊爲之，亦省作齎。从衣，齊聲。即夷切。十五部。

裋　豎使布長襦。豎與裋疊韵。豎使謂僮豎也。淮南高注曰：豎，小使也。顏注貢禹傳曰：裋褐謂僮豎所著布長襦也。方言曰：襜褕其短者謂之裋褕。韋昭注王命論云：裋，謂短襦也。本方言。从衣，豆聲。常句切。

褔　編枲衣。取未緝之麻編之爲衣，與艸雨衣相類。衣之至賤者也。一曰頭褔。褔各本作樞，今正。頭褔即頭衣，僅冒其頭耳。一曰次裹衣。方言曰：緊袼謂之褔。郭曰：即小兒次衣也。褔音次裹，今俗語尚如此。小兒服之衣，外以受次者。从衣，區聲。於武切，又於侯切。四部。

𧞯　編枲韤。取未緝之麻編之爲足衣，如今艸韤之類。一曰粗衣。文選籍田賦注作麤衣。廣韵及孟子正義作短衣。褐謂之粗衣。或曰：褐衣者，今馬衣者也。或曰短衣也。一曰粗布衣。按趙注孟子曰：褐以毳織之，若今馬衣者也。一曰粗布衣。鄭箋云：毛布合馬衣，即左傳定八年之馬褐也。晃衣亦謂編晃爲衣褐賤者之服也。从衣，曷聲。胡葛切。十五部。

衰　艸雨衣。雨衣有不艸者。左傳成子衣製杖戈，杜曰：製，雨衣也。按言製則非艸爲，若今油衣。秦謂之萆。艸部曰：萆，雨衣。一曰衰衣。此則著萆爲秦語也。小雅：何蓑何笠。傳曰：蓑所以備雨，笠所以禦暑。公羊傳：不蓑城也。何云：若今以艸衣城。齊語注云：襏襫，蓑薛衣也。蓑或萆字，亦作薛。六韜：蓑薛登笠。衰俗从艸作蓑，而衰遂專爲等衰、衰絰字。衰絰本作縗，衰其假借字也。以艸爲雨衣，必層次編之，故引伸爲等衰。後世異其形，異其音，古義茫昧。从衣，象形。謂𦾓也。穌禾切。十七部。

蓑　古文衰。

卒　隸人給事者爲卒。俗本者下有衣字，宋本及御覽、韵會、玉篇皆無。此謂人也，非謂衣也。方言：楚東海之閒亭

父謂之亭公卒謂之弩父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導幨因名古㠯染衣題識故从衣一此十字依韵會所據小徐本衣有題識如左傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也徽字下云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

褚　卒也方言云卒或謂之褚是也郭云言衣赤也褚音赭从衣者聲丑呂切五部一曰裝也裝各本作製誤今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寘荀罃於褚中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀為蔣褚之也褚之者裝衣也蔣各本作將字之誤也

製　裁衣也从衣制聲征例切十五部按此篆處非其次當本在裁篆之下

䘵　蠻夷衣左衽从衣犮聲北末切十五部一曰蔽厀方言曰蔽厀江淮之閒謂之褘或謂之袚郭音沸

襚　衣死人也士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死之禮知生者賻賵知死者贈襚从衣遂聲徐醉切十五部春秋傳曰楚使公親襚襄二十九年左傳文楚欲使襄公親襚衣死人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也

䘽　棺中縑裏也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏棺用玄綠用牛骨鐕士不綠正義云君用朱繒貼四面綠繒貼四角大夫四面玄四角綠士不綠悉用玄按如其說則當云士玄不當云不綠也且顏師古定本綠皆作琢謂鐕琢則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作䘽以䘽裏棺曰䘽䘽弁絲繒也君朱䘽以三色金鐕椽著之大夫玄䘽以牛骨鐕椽著之士賤不䘽則不用鐕士喪禮纁琢畢載而不言裏棺可證也鄭曰鐕所以椽著裏金部曰鐕所以綴著物者與鄭合鐕與䘽皆據喪大記而言从衣弔聲讀若雕都僚切二部

䘻　贈終者衣被曰䘻从衣兌聲輸芮切十五部按此字僅見漢書朱建傳蓋襚之或字淺人所增非許本書所有也

褮　鬼衣也鬼衣猶鬼衣明器之屬也鬼部曰魃鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魃服釋器曰衱謂之褮郭云衣開孔非許義也从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袾之袾袾當作姝之靜於營切十一部

䘩　車溫也車溫玉篇作車䪐廣韵曰幨襜牛領上衣蓋當作車溫縕如幨幡詩傳袢延之比皆重疊字也今本奪一字从衣延聲式連切十四部

褭　㠯組帶馬也百官志注曰秦爵二十等三曰簪褭御駟馬者按此本義引伸之因以為馬名要褭古之駿馬也从衣从馬以組帶馬之意奴鳥切二部

文一百一十六今增衲　重十一

裘　皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形淺人妄增之也裘之制毛在外故象毛文與衰同意皆从衣而象其形也巨鳩切古音在一部凡裘之屬皆从裘

求　古文裘此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用亦猶加艸為蓑而衰為等差之用也求之加衣蓋不待小篆矣

䨮　裘裏也裘其毛而為之裏裘附於革詩曰羔羊之皮素絲五紽皮言其表也羔羊之革素絲五緎革言其裏也羔羊之縫素絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳从裘鬲聲讀若擊楷革切十六部

文二　重一

老　考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏之恉為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如寠窒也窒寠也但裼也裼但也之類老考以疊韵為訓七十曰老曲禮文从人毛匕音化按此篆蓋本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韵會無人字言須髮變白也說會意之恉盧皓切古音在三部凡老之屬皆从老

耋　年八十曰耋釋言耋老也毛傳八十曰耋按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耋耋耋訓老故七十八十皆得偁也从老省小篆既从老省矣今人或不省非也下同至聲古音至讀如銍徒結切十二部

薹　年九十曰薹今作耄从老省毛聲耗今音讀蒿去聲蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九十曰耄左傳老將知而耄及之按其字亦作旄亦作眊从老蒿省聲从蒿者取蒿目之意莫報切二部

耆　老也曲禮六十曰耆許不言者許以耆為七十已上之通偁也鄭注耆七十老也古多假借為嗜字又按士喪禮士虞禮特牲饋食禮注耆古文嗜為耆許書口部無嗜字依古文禮故不錄今文禮之字也徐鍇沾附未識此意許於禮經古文今文之字依一則廢一从老省旨聲渠脂切十五部

耇　老人面凍黎若垢釋詁耇壽也小雅毛傳曰耇老也孫炎曰耇面凍黎色如浮垢老人壽徵也儀禮注曰耇凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳兗之會曰耇鮐按方言又曰梨老也梨黎卽卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假梨為之尚書耇老作黎老亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺正義本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也从老省句聲古厚切四部

耊　老人面如點處謂老人面有黑點也點者小黑也處處也从老省占聲丁念切古音在七部讀若耿介之耿雙聲

𦒱　老人行才相逮才僅也今字作纔逮作逯相逮从老省易省行象形各本作易省行象今正此非易省乃象步小者兩足僅能相及言其行遲步小也讀若樹與駐聲義略同今俗語相逭之狀尚如此常句切四部

壽　久也久者從後灸之

也引伸爲長久此用長久之義也从老省𠷎聲𠷎見口部今篆體作𠷎誤殖酉切三部

考老也凡言壽考者此字之本義也引伸之爲成也考槃江漢載芟絲衣毛傳是也凡禮記皇考春秋考仲子之宮皆是也又假借爲攷字山有樞弗鼓弗考傳曰考擊也是也凡言考校考問字皆爲攷之假借也从老省丂聲苦浩切古音在三部

孝善事父母者禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜从老省从子子承老也說會意之指呼教切二部

文十

毛眉髮之屬及獸毛也眉者目上毛也髮者首上毛也而者須也須者頤下之毛也髯者頰須也髭口上須也及獸毛者貴人賤畜也象形莫袍切古音二部凡毛之屬皆从毛

㲃毛盛也从毛隼聲而尹切又人勇切按而尹即玉篇之而允也書釋文氄徐而允反又如兖反俗本允兖字皆譌作充而集韻類篇因有而融如容兩切矣古音當在十五部如隼之在十五十三兩部也虞書曰虞當作唐說詳禾部鳥獸㲃髦堯典文髦毛古同用今書㲃作氄馬云溫柔皃

⿰倝毛獸豪也豪者豕鬣如筆管者也引伸爲毛之長者之偁⿰倝毛古書多作翰尚書大傳之西海之濱取白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以爲主人韋昭曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作⿰倝毛蓋說文古本有毛長者曰⿰倝毛五字在獸豪也之下曲禮雞曰翰音注翰猶長也其引伸之義也从毛倝聲侯旰切十四部

毨選也二字依韻會仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器毨選雙聲堯典鳥獸毛毨鄭注毨理也毛更生整理周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毨因其良時而用之按許說兼包鄭二義从毛先聲讀若選穌典切古音在十三部

⿰㒼毛以毳爲𦋺毳獸細毛也𦋺西胡毳布也色如虋故謂之⿰㒼毛⿰㒼毛虋雙聲虋禾之赤苗也詳艸部取其同赤故名略同从毛㒼聲莫奔切古音在十四部詩曰毳衣如璊王風文今詩璊作璊毛曰璊赬也按許云毳⿰㒼毛謂之璊然則詩作如璊爲長作如璊則不可通矣玉部曰璊玉赬色也禾之赤苗謂之虋璊玉色如之是則璊與璊皆於虋得音義許偁詩證毳衣色赤非證璊篆體也淺人改从玉爲从毛失其恉矣𦋺西胡毳布中國自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如子男之服乘其大車檻檻然服毳冕以決訟是則詩所云毳衣者周禮之毳冕非西胡毳布也許專治毛詩豈容昧此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰毳罽衣也至後鄭乃云毳畫虎蜼謂宗彝也是則自康成以前皆謂毳爲⿰㒼毛衣毛公但云毳冕而不言何物許說正同大鄭耳

氈撚毛也手部曰撚者蹂也撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮曰共其毳毛爲氈古多假旃字从毛亶聲諸延切十四部

文六

毳獸細毛也掌皮注曰毳毛細縟者从三毛毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十五部凡毳之屬皆从毳

⿰非毳毛紛紛也紛紛者多也非分雙聲⿰非毳⿰非毳猶紛紛也廣韵曰細毛从毳非聲甫微切十五部

文二

尸陳也陳當作敶攴部曰敶列也小雅祈父傳曰尸陳也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言陳至於在牀曰屍其字从尸从死別爲一字而經籍多借尸爲之象臥之形臥下曰伏也此字象首俯而曲背之形式脂切十五部凡尸之屬皆从尸

⿸尸奠偫也偫者儲偫也大玄假爲天地奠位之奠从尸奠聲堂練切古音在十二部

居蹲也足部曰蹲居也二字爲轉注今足部改居爲踞又妄添踞篆訓云蹲也縱由不究許書條理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌爲倨竣也蓋俗本之紛亂如此說文有凥有居凥處也从尸得几而止凡今人居處字古祇作凥處居蹲也凡今人蹲踞字古祇作居廣雅釋詁二凥也一條釋詁三踞也一條畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆厀著於席而跪聳其體坐下其臀詩所謂啓處四牡傳曰啓跪也處居也四牡不遑啓處采薇出車作不遑啓居居皆當作凥許凥下云處也正本毛傳引伸之爲凡凥處字也若蹲則足底著地而下其臀聳其厀曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則臀著席而伸其腳於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈賈言乃蹶然起坐是也箕踞爲大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字爲凥處字而凥字廢矣又別製踞字爲蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲各本作古者居从古乖於全書之例淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正九魚切五部

踞俗居从足小徐本如此不誤大徐本篆作踞非也小徐云居一本从居則小徐時固有兩本

⿸尸自臥息也西京賦吳都賦皆用奰屓字說者謂作力之皃也奰見大部奰俗譌爲贔屓俗譌又譌爲屭今學者罕知其本字矣屭之本義爲臥息鼻部所謂𪖐也用力者必鼓其息故引伸之爲作力之皃呬息也音義略同从尸自徐鉉曰自鼻也小徐作自聲許介切按本虛器切十五部

屑動作切切也方言曰屑屑不安也秦晉謂之屑屑又曰屑勞也屑𢡋也郲風不我屑以毛傳曰屑絜也从尸㞕聲私列切十二部按俗从肖非

展轉也展者未轉而將轉也陸德明云字林作𨋢然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借从尸展布四體之意襄省聲知衍切十四部

屆行不便也此與𤀏義相近𤀏船著沙不行也一曰極也釋言曰屆極也𨶹宮毛傳同釋詁方言皆曰屆至

也郭云𨈯古居字按謂古用𨈯今用居也𨈯居雙聲 从尸由聲 古拜切十五部 尻 脾也 按釋名以尻與臀別爲二漢書結股腳連脽尻每句皆合二物也尻今俗云溝子是也脽今俗云屁股是也析言是二統言是一故許云尻脽也通俗文䐈倉皆云尻骨謂之八䯊釋名曰尻廖也所在廖牢深也 从尸九聲 苦刀切古音在三部 𡱂 髀也 髀者股外也此云髀者專言股後 从尸下丌凥几 凥各本作居誤今正丌下基也凥者人之下基凥几者猶言坐於牀木部曰牀安身之几坐也凥下曰从尸得几而止皆謂牀也徒魂切十三部 𦞅 𡱂或从肉隼 隼聲也與肉部脽字義同字異 臀 𡱂或从骨殿聲 今周易春秋考工記皆作臀从肉軍後曰殿卽臀之假借字也 𡱒 尻也 从尸旨聲 詰利切十五部 尼 從後近之 尼訓近故古以爲親暱字高宗肜日典祀無豐于尼釋文尼女乙反尸子云不避遠尼尼近也正義釋詁云卽尼也孫炎云卽猶今也尼近也郭璞引尸子悅尼而來遠自天寶閒衞包改經尼爲昵開寶閒陳鄂又改釋文尼爲昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水潦所止謂之假借字也孟子止或尼之尼止也與致遠恐泥同泥濘之假借字也 从尸匕聲 女夷切古音蓋在十五部 𡲰 𡲰尼也 二字各本無今依全書通例補 從後相躡也 躡各本作臿今依玉篇訂以後文前積疊之謂之𡲰尼吳都賦作㨂㯻楚立二切善曰枝柯相重疊皃廣韵曰重累土也廣韵亦衹用𡲰字訓楔非此義也 从尸臿聲 楚洽切八部廣韵二云初戢切 𡰼 𡲰尼也 从尸乏聲 直立切七部 𡰥 柔皮也 周禮所謂攻皮也函人職曰革欲其柔滑而腥脂之則耎廣雅曰反弱也是與耎音義同 从尸又 會意 又申尸之後也 从尸謂皮也从又謂申其後也中者引伸之意此九字大小徐本皆不完今補大徐作反而曰或从又小徐作反而曰或从又疑从又爲是人善切十五部 𡰪 伏皃 未聞 一曰屋宇也 與宀部宸音義同尸象屋形 从尸辰聲 珍忍切十三部 屖 屖遲也 三字爲句玉篇曰屖今作栖然則屖遲卽陳風之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也 从尸辛聲 先稽切古音在十二部 屝 屨屬 屝者屨也足所依也云屨屬者屨之麤者曰屝也方言曰屝麤屨也釋名曰齊人謂草屨曰屝按喪服傳菅屨者菅菲也杜注左傳曰屝草屨也菲者屝之假借字 从尸非聲 扶沸切十五部 屍 終主也 終主者方死無所主以是爲主也曲禮曰在牀曰屍今經傳字多作尸同音假借也亦尚有作屍者 从尸死 死者終也尸者主也故曰終主式脂切十五部 屠 刳也 刳判也 从尸者聲 同都切五部 屟 履之荐也 之各本作中今依玄應所引訂此藉於履下非同履中苜也荐者藉也吳宮有響屟廊東宮舊事有絳地文履屟百副卽今婦女鞖下所施高底其字本音他頰切轉爲他計切今鞖鞋有抽屜本卽屟字 从尸枼聲 穌叶切八部 屋 凥也 凥各本作居誤今正凥尻處於尸得几之字引伸不當用蹲居字也屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天子車有黃屋詩箋屋小帳也 从尸 句 尸 逗 所主也 凡尸皆得訓主屋从尸者人爲屋主也 一曰尸象屋形 此从尸之又一說也上象覆旁象壁 从至 句 至 句 所止也屋室皆从至 室下亦曰至所止也烏谷切三部 𡳐 籀文屋从厂 厂呼旱切 𡱀 古文屋 按此字蓋卽手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳 屛 屛 此複擧字之未刪者 蔽也 小雅萬邦之屛傳曰屛蔽也引伸爲屛除按古無平仄之分 从尸并聲 必郢切十一部 層 重屋也 曾之言重也曾祖曾孫皆是也故从曾之層爲重屋考工記四阿重屋注曰重屋複笮也後人因之作樓木部曰樓重屋也引伸爲凡重疊之偁古亦假增爲之 从尸曾聲 昨棱切六部

文二十三　重五

說文解字第八篇上

金壇段玉裁注

尺 十寸也。寸十分也。禾部曰，十髮爲程，一程爲分，十分爲寸。又曰，律數十二，十二禾秒而當一分，十分而寸。漢志曰，九十分黃鍾之長，一爲一分，十分爲寸，十寸爲尺，十尺爲丈，十丈爲引，而五度審矣。人手卻十分動脈爲寸口。寸部下亦曰，人手卻一寸動脈謂之寸口。鄭注周禮曰，脈之大候要在陽明寸口。疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間，寸口者，大拇指本高骨後一寸是也。按大拇指本高骨後一寸許，所謂人手卻十分也。卻者，庍也。庍者，拓也。人手竟又開拓十分，得動脈之處，是曰寸口。凡寸之度取象於此。十寸爲尺。十其長是爲尺。尺逗所己指尺規榘事也。指尺當作指庍，聲之誤也。指庍猶標目也。用規榘之事非尺不足以爲程，度尺居中，下可晐寸分，上可包丈引也。漢志曰，寸者忖也，尺者蒦也。尺庍蒦三字同韵。从尸主也从乙。會意。昌石切。古音在五部。古書亦借赤爲之。毛晃曰，宋時案牘如此。乙逗所識也。漢武帝讀東方朔上書，未盡輒乙其處，題識之意也。以榘尺記識所度，故从乙。周制寸尺咫尋常仞諸度量皆己人之體爲法。寸法人寸口，尺起於寸，咫法中婦人手，尋八尺也，法人兩臂之長，常倍尋，或曰常當作丈，周制八寸爲尺，十尺爲丈，人長八尺，故曰丈夫。人部曰，仞伸臂一尋也。是仞尋無二，而此尋仞並舉，疑許主七尺曰仞之說，人部之解出後人改竄，非許原文，說詳人部。凡尺之屬皆从尺。

咫 中婦人手長八寸謂之咫。賈逵韋昭注國語，杜預注左傳，說皆同。案咫之言猶近也。晉語，吾不能行也咫。楚語，是知天咫。周書，大子晉視道如咫。周尺也。通典引白虎通曰，夏法日，日數十也，日無不照，尺所度無不極，故以十寸爲尺。殷法十二月，言一歲之中無所不成，故以十二寸爲尺。周據地而生，地者陰也，以婦人爲法，婦人大率奄八寸，故以八寸爲尺。按奄字未詳，疑是手之誤字。上文曰十寸爲尺，此及夫字下云周制八寸爲尺，別周制之異乎古也。王制曰，古者以周尺八尺爲步，今以周尺六尺四寸爲步。鄭注曰，周尺之數未之詳聞。案禮制，周猶以十寸爲尺，蓋六國時多變亂法度，或言周尺八寸，以步更爲八八六十四寸。鄭意八寸爲尺，周末始有之，與許說異。然許亦曰，諸侯力政，分爲七國，田疇異畮，車涂異軌，律令異法，則其說亦未嘗不合也。左傳，天威不違顏咫尺。咫尺並言，不云二尺也。國語列子皆言其長尺有咫，亦不言其長二尺也。是可證周未嘗八寸爲尺矣。从尺只聲。諸氏切。十六部。

文二

尾 微也。微當作𣁋。𣁋，細也。此以疊韵爲訓，如門捫也、戶護也之例。方言曰，尾，盡也。尾，梢也。引伸訓爲後，如晉語歲之二七，其靡有微。今古亦叚微爲尾。从到毛在尸後。到者今之倒字。無斐切。十五部。今隸變作尾。古人或飾系尾。未聞。鄭說韍曰，古者佃漁而食之，衣其皮，先知蔽前，後知蔽後，後王易之以布帛，而獨存其蔽前者，不忘本也。按蔽後或飾系尾之說也。西南夷皆然。後漢書西南夷列傳曰，槃瓠之後，好五色衣服，製裁皆有尾形。按尾爲禽獸之尾，此甚易解耳，而許必以尾系之人者，以其字從尸，人可言尸，禽獸不得言尸也。凡全書內嚴人物之辨每如此。人飾系尾而禽獸似之，許意如是。凡尾之屬皆从尾。

屬 連也。連者，負車也。今字以爲聯字。屬今韵分之欲、市玉二切，其義實通也。凡異而同者曰屬。鄭注司徒序官云，州黨族閭比者，鄉之屬別。注司市云，介次，市亭之屬別小者也。凡言屬而別在其中，如秖曰稻屬，稻屬是也。言別而屬在其中，如稗曰禾別是也。从尾，取尾之連於體也。蜀聲。之欲切。三部。今作屬。

屈 無尾也。韓非子曰，鳥有翢翢者，重首而屈尾。高注淮南云，屈讀如秋雞無尾屈之屈。郭注方言曰，隆屈，云屈尾。淮南，屈奇之服。許注云，屈，短也。奇，長也。凡短尾曰屈。玉篇巨律切。玄應書、廣韵衢勿切。今俗語尚如是。引伸爲凡短之偁。山短高曰𡺽，其類也。今人屈伸字古作詘申，不用屈字，此古今字之異也。鈍筆曰掘筆，短頭船曰掘頭，皆字之叚借也。从尾出聲。九勿切。十五部。按九勿當作衢勿，乃合。俗分屈屈爲二字，不知屈乃屈之隸變。

尿 人小便也。从尾水。會意。古書多叚溺爲之。奴弔切。二部。

文四

履 足所依也。履依疊韵。古曰屨，今曰履。古曰履，今曰鞮。名之隨時不同者也。引伸之訓踐，如君子所履是也。又引伸之訓祿，詩福履綏之，毛傳曰，履，祿也。又引伸之訓禮，序卦傳、詩長發傳是也。履禮爲疊韵，履祿爲雙聲。从尸，服履者也。从彳夊，夊楚危切。彳夊皆行也。从舟，象履形。合四字會意。良止切。按良止誤也。當依篆韵力几切。十五部。一曰尸聲。別一說也。凡履之屬皆从履。

𩓖 古文履。从頁从足。履重首，故从頁。

屨 履也。晉蔡謨曰，今時所謂履者，自漢以前皆名屨。左傳踊貴屨賤，不言履賤。禮記戶外有二屨，不言二履。賈誼曰，冠雖敝不以苴履，亦不言苴屨。詩曰，糾糾葛屨，可以履霜。屨舄者，一物之別名。履者，足踐之通稱。按蔡說極精。易、詩、三禮、春秋傳、孟子皆言屨，不言履。周末諸子、漢人書乃言履。詩易凡三履，皆謂踐也。然則履本訓踐，後以爲屨名，古今語異耳。許以今釋古，故云古之屨即今之履也。周禮屨人掌爲屨舄，鄭云，複下曰舄，襌下曰屨。古人言屨以通於複，今世言屨以通於禪，俗易語反與古方。言屝屨麤屨也，屨其通語也。从履省，婁聲。九遇切。古音在四部。一曰鞮也。革部鞮下曰，屨也。二字爲轉注。方言曰，𩌦者謂之鞮。

𡳐 履下也。謂履之底也。行地經歷者，今人言履歷當用此字。从履省，歷聲。郎擊切。十六部。

屩 履屬。从履省，予聲。徐呂切。五部。廣韵徐預切。

屩 屐也。屐，大徐作履，非也。今依小徐。史記孟嘗君傳躡屩，虞卿傳及漢書王褒傳作蹻。

叚借字也釋名曰屩蹻也出行著之蹻蹻輕便因以爲名廣韵曰木蹻臣瓚曰以蹻爲屩徐廣曰蹻草屩也按屩荅輕便可遠行之屩非法服之屩也臣瓚徐廣說是 从履省喬聲 居勺切古音在二部平聲

屐 屩也 从履省支聲 奇逆反古音在十六部按釋名云屐搘也爲兩足搘以踐泥也又云屩不可踐泥也屐踐泥者也然則屐與屩有別

文六　重一

舟 船也 邶風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也不傳於柏舟而傳於此者以見方之爲附而非船也 古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通 郭注山海經曰世本云共鼓貨狄作舟易繫辭曰刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙共鼓貨狄黃帝堯舜閒人貨狄疑卽化益化益卽伯益也考工記故書舟作周 象形 職流切三部 凡舟之屬皆从舟

俞 空中木爲舟也 淮南氾論訓古者爲窬木方版以爲舟航高曰窬空也方並也舟相連爲航也按窬同俞空中木者舟之始並板者航之始如椎輪爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刳木以爲舟凡穿窬廁牏皆取義於俞中空傳曰利涉大川乘木舟虛也 从亼从舟从巜 合三字會意羊朱切古音在四部 巜水也 巜下曰水流澮澮也說从巜之意

船 舟也 二篆爲轉注古言舟今言船如古言屨今言鞵舟之言周旋也船之言沿也 从舟㕣聲 各本作鉛省聲非是口部有㕣字水部有沿字㕣聲今正食川切十四部

肜 船行也 夏曰復胙商曰肜周曰繹卽此字取舟行延長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融 从舟彡聲 丑林切七部

舳 舳艫也 各本艫上刪舳字今補此三字爲句非以艫釋舳也韵會所據本不誤 从舟由聲 直六切三部 漢律名船方長爲舳艫 長當作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也此釋舳艫之謂一字不分析者也下文分釋謂船尾舳謂船頭艫此分析者也 一曰船尾 船舊作舟今正此單謂舳字也方言曰舟後曰舳舳所以制水也郭云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作杕船之有舳如車之有軸主乎運轉

艫 舳艫也 此二字不分析之說也 从舟盧聲 洛乎切五部 一曰船頭 此單謂艫字也方言曰舟首謂之閤閭郭云今江東呼船頭屋謂之飛閭是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰艫閭艫古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭刺櫂處說與許同而小爾雅艫船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

𦨣 船行不安也 方言說舟曰僞謂之杌杌不安也郭云僞音訛船動搖之皃也杌吾敎反按刖者正字杌者叚借字也書杌隉易臲卼皆不安也 从舟刖省聲 聲字舊奪今補 讀若兀 五忽切十五部廣韵曰俗作航

⿰舟㚇 船著沙不行也 沙字各本奪今依廣韵一東三十二霰所引補大人賦張揖注曰⿰舟㚇著也尸部屆行不便也郭注方言云⿰舟㚇古屆字按釋詁方言皆曰⿰舟㚇至也不行之義之引伸也 从舟㚇聲 子紅切九部 讀若荤 此音與子紅爲雙聲與屆亦雙聲漢時語如是

朕 我也闕 此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟灷聲何以知爲舟縫也考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之偁凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫如龜之坼也目部瞢字下云目但有朕也謂目但有縫也釋詁曰朕我也此如卬吾台余之爲我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遺以亡國凡說文字不得其理者害以及於天下趙高王安石是也一云从舟灷聲者人部佚字亦云灷聲今說文雖無灷字然論例當有之凡騰勝滕縢皆以朕爲聲則朕古音當在六部矣今音直禁切六部與七部合韵取近也

舫 船也 各本作船師也今依韵會所據本舫訓船舫人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韵皆曰並兩船是認舫爲方也舫行而方之本義廢矣舫之本義亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫泭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方泭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率肊改之也 明堂月令曰舫人 月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人卽舫人舫正字榜叚借字許所據卽鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人 舫人 二字舊奪今補 習水者 張揖所謂船長杜詩所謂長年吳都賦曰篙工楫師選自閩禺 从舟方聲 甫妄切十部

般 辟也 人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受主人般旋曰辟主人阼階上拜送賓般旋曰辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤辟皃也盤當作般般辟漢人語謂逡鎗旋轉之皃也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸爲般遊般樂 象舟之旋 說从舟之意 从舟从殳 會意 殳令舟旋者也 令韵會作命說從殳之意殳謂所以刺船者也北潘切按當云薄官切十四部

般 古文般从攴 各本作从支誤今正从攴猶从殳也

服 用也 關雎箋曰服事也 一曰車右騑所以舟旋 騑毛刻作騎誤馬部曰騑驂也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騑者謂將右旋則必策其右之馬先向右左旋亦同舉右以晐左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字从舟 从舟𠬝聲 房六切古音在一部

𦨈 古文服从人 从舟从人者凡事如舟之於人最切用也凡事皆當如人之操舟也

○ ⿰舟周 小船也从

舟周聲〔各本無此字偁風曾不容刀釋文曰說文作𦨶小船也正義曰說文作𦨶小船也今據補於末其形从正義〕

文十二〔補䑳則十三〕　重二

[方]併船也〔周南不可方思邶風方之舟之釋言及毛傳皆曰方附也今爾雅改方爲舫非其義矣併船者並兩船爲一釋水曰大夫方舟謂併兩船也附者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泭也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以泭可矣若許說字則見下从舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又叚借爲旁上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方爲大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大之意也又叚借爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也〕象兩舟省總頭形〔兩當作网下象兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也府良切十部通俗文連舟曰舫與許說字不同葢方正字俗用舫〕凡方之屬皆从方　[𣲡]方或从水　[斻]方舟也〔舟字葢衍衞風一葦杭之毛曰杭渡也杭卽斻字詩謂一葦可以爲之舟也舟所以渡故謂渡爲斻始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從陿中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭北杭涇流章懷後漢書作北杭注云說文杭字在方部今流俗不解妄與杭字相亂者誤也是說誠然然斻之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里斻馬䮏足亦係章懷改杭爲斻而地理郡國二志餘杭縣未之或改也斻亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字〕从方亢聲〔胡郎切十部〕禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟〔大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘泭句〕

文二　重一

[儿]古文奇字人也〔此冡人部而言人者天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形其作儿者則古文奇字之人也如大下曰天大地大人亦大故大象人形古文大也亣下曰籀文大則例正同亣與儿之義已見於大與人之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄㨿仁人也三字是爲蛇足同字而必異部者異其从之之字也〕象形孔子曰儿在下故詰詘〔儿在各本作在人今依玉篇詘各本作屈誤今正按孔子說證象形也籀文象臂脛古文奇字則惟象股腳詰詘猶今云屈曲也如鄰切十二部〕凡儿之屬皆从儿　[兀]高而上平也从一在儿上〔儿各本作人今正兀在儿上高而平之意也凡从一聲之字多取孤高之意〕讀若敻〔敻今韵在四十四諍古音在元寒部今韵十月者兀之入也兀音同月是以䣊亦作䡇其平聲讀如涓在十四部今音五忽切〕茂陵有兀桑里〔地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許多言鄉言亭此言里者葢周秦舊名〕

[兒]孺子也〔子部曰孺乳子也乳子乳下子也禮記謂之嬰兒女部謂之嫛婗兒孺雙聲引伸爲凡幼小之偁〕从儿象小兒頭囟未合〔謂象體囟也囟者頭會腦葢也小兒初生腦葢未合故象其形汝移切十六部〕

[允]信也〔釋詁毛傳皆曰允信也詩仲允漢表作中術〕从㠯儿〔大徐作从儿㠯聲㠯非聲也今依韵會所據小徐本㠯用也任賢勿貳是曰允此會意字余準切十三部〕

[兌]說也〔說者今之悅字其義見易大雅行道兌矣傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引伸之義老子塞其兌閉其門借爲閱字閱同穴〕从儿㕣聲〔㕣與沇古同字同音兌爲㕣聲者古合音也大外切十五部〕

[充]長也高也〔廣韵曰美也塞也行也滿也〕从儿育省聲〔三部與九部合音也昌終切九部〕

○[亮]明也从儿高省〔各本無此依六書故所據唐本補葢卽晁氏以道所見唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高明者可以佐人故釋詁曰亮相導也與諒多用亮字大雅涼彼武王傳曰涼佐也此叚涼爲亮也韓詩正作亮孟子曰君子不亮惡乎執此叚亮爲諒也力讓切十部〕

文六〔今增亮則文七〕

[兄]長也〔古長不分平上其音義一也長短長幼皆無二義兄之爲長以疊韵爲訓也小雅兄也永歎傳曰兄茲也大雅倉兄塡兮傳曰兄茲也職兄斯引職兄斯弘傳曰兄茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作况陸氏音義不能諟正畫一正僞錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故乎兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可晐長幼之義也矢部䂂下曰兄詞也謂加益之詞此滋長之義也無逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇作況注曰況滋韋昭注國語云況益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋束之次弟以之名男子後生者也冀重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也後人謂兄之本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者如此而後可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男子先生爲兄男子後生爲弟而已以兄弟二部次於男部女部閒觀其列部之次第可以知其不識字義〕从儿从口〔口之言無盡也故以儿口爲滋長之意今音許榮切古音在十部讀如荒轉爲去聲許訪切今人皆兄爲況老乃古語也用況者於古爲叚借貺況皆俗字貺以意製左國多用之况乃況之變最爲後出〕凡兄之屬皆从兄

[兢]競也〔競者彊語也小雅無羊傳曰矜矜兢兢以言堅彊也釋文此義其冰反〕从二兄〔會意〕二兄競意〔說从二兄之意〕从丰聲〔丰讀

若介此取雙聲也二丰皆聲也 讀若矜 居陵切六部漢時矜讀如今韵矣 一曰兢 此複舉兢字各本譌作兢今依葉抄本集韵類篇無此字 敬也 小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

兂 首笄也 竹部曰笄簪也二字爲轉注古言笄漢言兂此謂今之兂卽古之笄也古經無簪字惟易豫九四朋盍簪鄭云速也實寁之叚借字張揖古今字詁寁作撍埤蒼云撍疾也寁寁撍同字宋作撍經文之簪古無釋爲笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實鐕之叚借字金部曰鐕可以衣箸物者凡經典此二簪字外無言簪者 从儿匸象形 此非相與比敘之匕乃象兂之形也兂必有岐故又曰叉俗作釵釋名曰叉枝也因形名之也篆右象其叉左象其所抵以固弁者側琴切七部 凡兂之屬皆从兂 簪 俗兂 今俗行而正廢矣 从竹从朁 朁聲 兓 兟兟 各本譌朁朁今依玉篇集韵正 鋭意也 兂主入故兩兂爲鋭之意兓兓其言所謂意內而言外也凡俗用鑯尖字卽兓字之俗 从二兂 子林切七部

文二　重一

皃 頌儀也 頁部曰頌皃也此曰皃頌儀也是爲轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可皃象也凡容言其內皃言其外引伸之凡得其狀曰皃析言則容皃各有當如叔向曰貌不道容是也絫言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是也 从儿白象面形 上非黑白字乃象人面也莫教切二部 凡皃之屬皆从皃 貌 皃或从頁豹省聲 按此葢易籒文之皃爲頁 貌 籒文皃从豹省 大徐本作从豹省今字皆用籒文 覍 冕也 按當云冕屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冕之緫名也云緫名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師 周曰覍殷曰吁夏曰收 吁宋本及五音韵譜如此此古本也五經文字曰字書安得有冔白虎通作冔吁頌皆大義士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也冔名出於幠幠覆也言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷冔夏收弁者爵弁非冕也而王制有虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人冔而祭周人冕而祭不言弁言冕鄭曰皇冕屬收冔皆冕屬可知大雅厥作祼將常服黼冔傳曰冔殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以周弁配夏收殷冔而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁非不可云周冕葢周之爵弁卽夏殷之收冔收冔卽夏殷之冕周禮司服弁師一職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕與鄭曰爵弁制如冕黑色但無繅耳玉裁謂周覍殷吁夏收皆冕也爵弁卽夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許以冕屬釋之 从皃象形 小篆體也謂象皮弁之會鄭曰會縫中也皮變切十四部按弁古音同盤其引伸之義爲法如顧命率循大卞是也亦爲大如鄭云所以自光大是又叚借爲昪樂字如詩小弁傳曰弁樂也卽衛風傳之盤樂也弁樂之反爲弁急如左傳邾莊公卞急是也 弁 或覍字 今則或字行而正字廢矣㝵爲籒文則覍本古文也从人象上覆之形弁之譌俗爲卞由隸書而耻譌也 𥄕 籒文覍从廾上象形 从廾者敬以承之也

文二　重四

兆 廱蔽也 廱當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿兜疑兜或當爲兆 从儿象左右皆蔽形 左右當作ナ兆 又謂口也 凡兆之屬皆从兆 讀若瞽 公戶切五部 兜 兜鍪 逗 首鎧也 鎧者甲也鍭屬曰鍪首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也冃部曰冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蟣蝨李善曰鞮鍪卽兜鍪也玉裁謂鞮鍪也鍪兜鍪也 从兆从皃省 會意當侯切四部 皃象人頭形也 說从皃省之意皃之上體象人面

文二

先 前進也 前當作歬不行而進曰歬凡言歬者之者出也引伸爲往也穌前切古音在十三部讀若先聲之詵 从儿之 凡先之屬皆从先 兟 進也 五經文字儿部曰兟色巾反見詩按此謂大雅甡甡其鹿也今大雅作甡傳曰甡甡衆多也但玉篇云兟多也亦作詵駪甡字同是衆多之義可作兟據五經文字則張參所據大雅作兟葢並先爲衆進之意今石刻五經文字此字已泐而馬刻本乃誤爲兟葢因宋搨模糊而譌耳 从二先 贊从此闕 闕謂闕其讀若也今所臻切十三部

文二

秃 無髮也 喪服四制曰秃者不髽明堂位注曰齊人謂無髮爲秃楬周禮醫師注曰𥓓頭瘍亦謂秃也引伸之凡不銳者曰秃釋名曰沐秃皆無上皃之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也 从儿上象禾粟之形取其聲 按粟當作秀以避諱改之也𥝩下云禾成秀也然則秀𥝩爲轉注象禾秀之形者謂禾秀之穎屈曲下𠂹莖屈處圓轉光潤如折釵股秃者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與秃古音皆在三部故云秃取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與秃古無二字殆小篆始分之今人秃頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰銹

他谷切凡禿之屬皆从禿王育說謂以上爲王育說也倉頡出見禿人伏禾中因曰制字未知其審因一時之偶見遂定千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韵禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韵不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此文字音義者唐書藝文志有玄宗開元文字音義二十卷是也

穨禿皃周南曰我馬虺頹釋詁及毛傳曰虺頹病也禿者病之狀也此與𠂤部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頹毛傳曰頹風之焚輪者也與釋天同从禿貴聲此从貴聲今俗字作頹失其聲矣杜回切十五部

文二

見視也析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之从目儿用目之人也會意古甸切十四部凡見之屬皆从見

視瞻也目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所爲使人見之亦曰視士昏禮視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不恌箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是爲古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韵爲訓經淺人改之耳从見示聲大徐無聲字神至切十五部眂古文視眎亦古文視此氏聲與目部眂氏聲迥別氏聲古音在十五部氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眂見周禮

⿰麗見求視也視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰⿰麗見索視之皃也亦作䚒从見麗聲讀若池郎計切十六部

覣好視也和好之視也从見委聲取委順之意於爲切十六部

⿰兒見旁視也目部曰睨衺視也二字音義皆同从見兒聲五計切十六部

覶好視也女部曰嫷順也覶與嫷義近玉篇曰覶縷委曲也古書亦作覼縷詳言之意从見𤔔聲洛戈切古音當在十四部

⿰彔見笑視也嬉笑之視也目部曰睩目睞謹也廣韵曰⿰彔見眼曲視也从見彔聲力玉切三部

⿰爰見大視也目部曰暖大目也故⿰爰見爲大視从見爰聲況晚切十四部

覝察視也密察之視也高帝紀廉問師古注曰廉察也字本作覝其音同耳按史所謂廉察皆當作覝廉行而覝廢矣从見𤇾聲𤇾見火部从入二一爲羊之羊爲聲非从入一爲干也篆體沿誤今皆正之讀若鎌力鹽切七部

⿰員見外博衆視也舊視上有多字今依廣韵刪衆多之視所視者衆也員物數也貶物數紛貶亂也⿰員見同音而義近博大通也外大通多所視也从見員聲讀若運王問切十三部

觀諦視也宷諦之視也穀梁傳曰常事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無二音也而學者強爲分別乃使周易一卦而平去錯出支離殆不可讀不亦固哉小雅采綠傳曰觀多也此亦引伸之義物多而後可觀故曰觀多也猶灌木之爲藂木也从見雚聲古玩切按玩當作完十四部𥃍古文觀从囧

⿱見寸取也从見寸會意多則切一部寸度之亦手也說从寸兼此二解按彳部导爲古文得此爲小篆義不同者古今字之說也在古文則同得在小篆則訓取也說詳女部之⿰女导

覽觀也以我觀物曰覽引伸之使物觀我亦曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之衢高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必區析其音乎从見監會意監亦聲盧敢切八部

⿰來見内視也史記趙良曰内視之謂明於从來取意从見來聲洛代切一部

⿰是見顯也顯當作㬎㬎顯古今字㬎者衆明也从日中見絲然則⿰是見之爲言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也題者⿰是見之假借字毛云視許云㬎者此蓋轉寫奪字當云㬎視如⿰麗見下求視亦奪視字察及飛鳥是爲明㬎之視鄭箋云題之爲言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題音義皆不同从見是聲杜兮切玉篇亦達麗切十六部

⿰票見目有察省見也目偶有所見也伺者有意⿰票見者無心今俗語尚云⿰票見與目部之瞟音義皆同从見票聲方小切二部方係類隔

⿰朿見⿰朿見覷逗雙聲字也闚觀也闚者閃也閃者闚頭門中也易觀六二曰闚觀利女貞虞翻曰竊觀爲闚从見朿聲七四切十五部玉篇此吝切小徐本及廣韵集韵類篇皆譌作束非是

覷⿰朿見覷也三字依全書通例補淺人刪之耳覷古多假狙爲之周禮蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙司即覷伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伺也方言自關而西曰素或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則覷狙古今字如今本少此三字則覷之本義隱也一曰二字今補拘覷逗此亦漢時語未致密也致今之緻字許書無緻謂粗疏从見虘聲七句切按當依廣韵七慮切五部

覭小見也如溟之爲小雨皆於冥取意釋言曰冥幼也从見冥聲莫經切十一部爾雅曰覭髳弗離釋詁文今本弗作茀非古也郭云孫叔然字別爲義按許單出覭字而釋之則孫與合

⿰甚見内視也隸釋張壽碑⿰甚見⿰甚見虎視不折其節⿰甚見與眈音義皆同眈下曰視近此曰內視从見甚聲丁含切古音在七部

覯遇見也覯與遘音義同辵部曰遘遇也覯从見則爲逢遇之見召南草蟲曰亦既見止亦既覯止傳曰覯遇也此謂覯同遘鄭箋云既覯謂已昏也引易男女覯精萬物化生鄭意以覯即見無俟重言毛云遇也實含會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據易作覯精今皆作構蓋失之矣从見冓聲古后切四部

⿰柔見注目視也專注之視

也从歸取義从見歸聲渠追切十五部覘闚視也闚各本作窺今依廣韵訂左傳公使覘之杜曰覘視也檀弓晉人之覘宋者鄭曰覘闚視也國語公使覘之韋曰覘微視也檀弓我喪也斯沾長沾爲覘从見占聲敕豔切釋文勑廉反七部春秋傳曰公使覘之信左傳成十七年

覹司也司者今之伺字許書無伺司下當有視字廣韵曰覹伺視也从微取意與覹同从見微聲無非切十五部

覢暫見也猝作之見也倉頡篇云覢覢視皃按與目部之睒音義皆同从見炎聲失冉切八部春秋公羊傳曰覢然公子陽生言公羊者以別於左氏謂之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本覢作闖注云闖出頭皃許所據不同也

⿰賓見覭覶各本佚此二字今依全書通例補集韵十七眞曰覭覶暫見暫見也从見賓聲必刃切十二部按⿰賓見⿰樊見異部而集韵⿰賓見當依集韵紕民切

⿰樊見⿰賓見⿰樊見也从見樊聲讀若幡附袁切十四部小徐本篆作⿰樊見

⿰民見病人視也从見民聲讀若迷按各本篆作⿰氐見解作氐聲則應讀若低與讀若迷不協攷廣韵十二齊曰⿰民見病人視皃集韵曰⿰民見⿰民見二同類篇曰⿰民見⿰民見二同集韵類篇⿰民見又民堅切訓病視葢古本作⿰民見民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作⿰氏見又譌作⿰氐見乃至正譌並存矣今攷从正篆莫兮切古音在十一部

⿰鹵見下視深也曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視下言徐按二云下視深者謂下視陵窈之處从見鹵聲讀若攸以周切三部

⿰私見私出頭視也閃下曰闚頭門中也闖下曰馬出門皃也音義皆略同从見彤聲讀若郴丑林切七部

覓突前也前當作㪉與冡音義略同冡重冂故入冂部此重突前故入見部从見冂莫紅莫沃二切古音當在二部三部閔按鍇本目部又有寬字鍇本及廣韵有寬無寬集韵二字兼有

覬𣢟幸也欠部𣢟下曰𣢟幸也覬𣢟疊韵古多作幾漢人或作覬亦作冀於从豈取意豈下曰欲也从見豈聲几利切十五部

覦欲也覦欲疊韵廣韵曰覬覦欲得也从見俞聲羊朱切古音在四部

⿰舂見視不明也此與心部惷愚也音義同从見舂聲丑尨切九部一曰直視別一義於从舂取義

⿰龠見視誤也从見龠聲弋笑切二部

覺悟也悟各本作寤今正心部曰悟者覺也二字爲轉注寢部曰寐覺而有言曰寤非其義也何注公羊趙注孟子皆曰覺悟也左傳以覺報宴杜曰覺明也引伸之抑傳曰覺直也此因覺與梏疊韵雙聲而言又引伸之斯干傳曰有覺言高大也从見學省聲古岳切三部一曰發也此義亦見廣雅卽警覺人之意

⿰赤見目赤也从見晳省聲晳手刻作智誤今依宋本才的切十六部

靚召也廣雅釋言曰令召靚也曹憲云靚敬反亦爲靚妝之靚以政反取敬則召靚之靚也今多云靚飾俗則其字矣廣韵曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云靚糚粉白黛黑也从見青聲疾正切按當依曹憲取敬切十一部

親至也至部曰到者至也到其地曰至情意懇到曰至父母者情之冣至者也故謂之親从見亲聲七人切十二部李斯刻石文作親左省一畫

覲諸侯秋朝曰覲勤勞王事也勤也二字疊韵今補大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝秋見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王之事按鄭與許合疊韵爲訓異義朝名公羊說諸侯四時見天子及相聘皆曰朝以朝時行禮卒而相逢於路曰遇古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其朝覲宗遇之禮從周禮說鄭駁曰此皆有似不爲古昔朝覲禮諸侯前朝皆受舍於朝朝通名也秋之言觀據時所用按此條許鄭本無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲遇禮省是以享獻不見焉是鄭謂周禮四者名殊禮異也从見堇聲渠吝切十三部

覜諸侯三年大相聘曰覜王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝鄭曰此大聘與朝晉文霸時所制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年一朝天子左氏說十二年之閒八聘四朝再會一盟許慎謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人各以服數來朝其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公强盛諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷覜曰視鄭注殷覜謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覜不用三年大聘之說許則以周禮之覜卽三年大聘故大行人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覜五歲徧省省與覜同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上於下皆得曰覜故曰相許說與周禮不相違也覜視也釋詁文覜覜訓視故从見小行人曰存覜省聘問臣之禮也按五者皆得訓視从見兆聲他弔切二部

覒擇也玉篇引詩左右覒之按毛詩作芼擇也葢三家詩有作覒者廣韵邪視也从見毛聲讀若苗莫袍切二部廣韵莫報切

覕蔽不相見也覕之言閟也蔽覕雙聲从見必聲莫結切十二部

⿰它見司人也司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚施之疾不能仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作⿰戚見⿰施見同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無⿰施見字許義不必同爾雅从見它聲讀若馳式支切古音在十七部

⿰𠁁見目蔽垢也目部所謂𥉊兜也兜卽覽字从見𠁁聲讀若兜當侯切四部

文四十五　重二

覞並視也廣韵曰普視此今義也从二見弋笑切按祭義見以蕭光見閒以俠甒注云見及見閒皆當爲覸字之誤也覸不見於許書葢卽覞字謂蕭光與爓燎並見也俠甒與肝肺首心並見也見者視也覞應古莧切

十四部凡覞之屬皆从覞

䚇 很視也 很者不聽從也 从覞肩聲 苦閑切十四部 齊景公之勇臣有成䚇者 孟子滕文公篇作成䚇趙注曰成䚇勇果者也廣韵曰䚇人名出孟子按成䚇淮南齊俗訓作成荆䚇為荆猶攷工記故書覵或作𥈅也

⿱雨覞 見雨而比息 比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欷正與欷為臥息眉為臥息𦞦為息吅為吽皆讀虛器切同 各本比作止篇韵同或又作上似不若宋刊葉抄一本作比為長 从覞雨 从覞雨者覞雨也 讀若欷 虛器切十五部

文三

欠 張口气悟也 悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰悟解气也鄭注周易草木皆甲宅曰皆讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠㰦按詩願言則嚏傳曰嚏㰦也孫毓同崔靈恩集注云毛訓嚏為㰦今俗人云欠欠㰦㰦是也不作劫字人體倦則伸志倦則㰦玉裁謂許說多宗毛許釋嚏為悟解气葢用毛說也㰦音丘據切欠㰦古有此語今俗曰呵欠又欠者气不足也故引伸為欠少字 象气从儿上出之形 彡與彡同李陽冰改篆作兂乃是古文先耳云上象人開口下象气出非也去劒切八部 凡欠之屬皆从欠

欽 欠皃 凡气不足而後欠欽者倦而張口之皃也引伸之凡欲然如不足謂之欽欽詩晨風憂心欽欽傳曰思望之心中欽欽然小雅鼓鍾欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言沖虛之意尚書欽哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天下曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與敬意略同而略有別也周書言敬哉不言欽哉惟多方曰有夏之民叨懫日欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見某氏傳皆訓為敬未知合書意否 从欠金聲 去音切七部欽歁欲歔皆雙聲疊韵字皆謂虛而能受也

⿰䜌欠 欠皃 廣韵曰迷惑不解理此今義也 从欠䜌聲 洛官切十四部

欯 喜也 廣韵曰笑也 从欠吉聲 許吉切十二部

吹 出气也从欠从口 昌垂切古音在十七部按吹已見口部宜刪此

欨 吹也一曰笑意从欠句聲 況于切古音在四部

歑 温吹也 與呼音同義異 从欠虖聲 虎烏切五部

𣢾 吹气也从欠或聲 於六切古音在一部玉篇火麥切是也

歟 安气也 如趣為安行鸒為馬行疾而徐音同義相近也今用為語末之辭亦取安舒之意通作與論語與與如也 从欠與聲 以諸切五部

⿰脅欠 翕气也 翕合也廣韵作歙氣 从欠脅聲 虛業切八部

歕 吹气也 歕歕與口部之吹噴義相似而異 从欠賁聲 普魂切十三部

歇 息也 息者鼻息也息之義引伸為休息故歇之義引伸為止歇 一曰气越泄 泄當作渫此別一義越渫猶漏泄也七發曰精神越渫百病咸生李引高注呂氏春秋曰越散也引鄭玄毛詩箋曰渫發也 从欠曷聲讀若香臭盡歇 許謁切十五部

歡 喜樂也从欠雚聲 呼官切十四部孟子借驩為歡

欣 笑喜也 言部訢下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼云訢許慎曰古欣字晉所據說文似與今本不同 从欠斤聲 許斤切十三部

弞 笑不壞顏曰弞 各本篆作弞今正考廣韵弞式忍切笑不壞顏也集韵類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也不壞顏曰改小笑也二義不當同音淺人因己與弓略相似妄合之耳玉篇於欠部欣二文下曰改呼來切笑不壞顏也此希馮時所據說文也於欽歁二文之閒曰弞式忍切笑不壞顏也此孫彊陳彭年所據誤本說文也學者可以悟矣廣雅改笑也楚辭吳都賦作咍○齒本曰矧謂矧即斷之叚借也大戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰哂則齒見笑則矧見按論語夫子哂之馬曰哂笑也葢哂即矧盧語未覈說文無哂後人因哂矧造改耳 从欠己聲 各本作引省聲式忍切今正呼來切一部

款 意有所欲也 屈原賦曰悃悃款款王注心志純也按古款與窾通用窾者空也款亦訓空空中則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無成 从欠窾省 臣鉉等曰窾塞也意有所欲而猶未塞款款然也按空則宜窒苦管切十四部

⿰柰欠 款或从柰 取柰何之意

⿰气欠 幸也 幸者吉而免凶也覬下曰㱃幸也㱃與覬音義皆同今字作冀古音不同 从欠气聲 居气切十五部 一曰口不便言 此謂與吃同也口部曰吃言蹇難也

欲 貪欲也 欲者貪字貝部貪下云欲也二篆為轉注今貪下作欲物也亦是淺人增字凡此書經後人妄竄葢不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申棖之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以懲忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文欲字晁氏所據釋文不誤今本改為孟作浴非也 从欠谷聲 余蜀切三部

歌 詠也 言部曰詠歌也二字為轉注 从欠哥聲 古俄切十七部

謌 歌或从言 歌永言故从言可部曰哥聲也古文以為謌字

歂 口气引也 廣韵引字林同左傳多有名歂者 从欠耑聲讀若輇 車部曰有輻曰輪無輻曰輇市緣切十四部

歍 心有所惡若吐也 心有所惡若欲吐而實非吐也山海經曰其所歍所尼郭曰歍嘔猶噴吒范注太玄曰歍歍逆吐之聲也按此所謂噎嘔歍即歍之或字也噎於鳩切嚗烏路切噎嘔言其未發也吒吒言其已發也太玄則歍歍之歍謂吐歍謂欲吐未吐 从欠烏聲 哀都切五部

一曰二字舊奪今依廣韵一屋蹴字下補口相就也謂口與口相就也

𪚦㰦𪚦也其義已在上文故但曰㰦𪚦而已此全書之通例从欠鼀聲才六切廣韵子六切三部

噈俗𪚦从口从就會意兼形聲

𣢴怒然也此以疊韵爲訓心部曰惄憂也叔然心口不安之皃也从欠尗聲才六切三部孟子曰曾西𣢴然見公孫丑篇今作蹵趙注蹵然猶蹵踖也蹵踖同蹴踖

欯含笑也欯含疊韵从欠今聲丘嚴切廣韵許兼切七部

歋人相笑相歋瘉後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之李注說文曰歋歋手相笑也歋音弋支反瘉音踰或音由按據此注似許書本有歋瘉字然許本無瘉則無从欠瘉聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘉瘉之或从歈或作𣢈或作揄或作㰘猶歋之或作𢵈或作邪或作擨或作揶耳此謂人相笑故字从欠李注引手相笑恐是因正文而誤从欠虒聲以支切十六部

歊歊鍇本祗一歊複舉字之未刪者耳气上出皃上字依李善兩都賦注補楊雄解嘲曰泰山之高不嶕嶢則不能浮游雲而散歊烝亦作歊漢書敘傳曲陽歊歊師古曰氣盛也按今本作敲非祭義假蒿字爲之鄭曰蒿謂氣烝出皃也从欠高高亦聲許嬌切二部

欻有所吹起从欠炎聲讀若忽西京賦欻從背見薛注欻之言忽也按此篆欠譌从炎非聲蓋本从𠦬聲譌而爲炎莫能諟正僞夫聲字說以从炎會意亦悲非也許勿切十五部

𣢊𣢊𣢊戲笑皃此今之嗤笑字也廣韵畫𣢊嗤爲二字殊誤其云嗤又作𣢊不知皆𣢊之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受𣢊於拙目李善曰𣢊笑也與嗤同今本轉寫乖謬从欠㞢聲許其切按當赤之切一部蚩亦从虫㞢聲

㰻㰻㰻气出皃按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂皃疑正字當作㰻又𩇔陶字亦當作此从欠䍃聲余招切古音二部三部皆可

歗吹也吹大徐作吟从欠肅聲穌弔切古音在三部口部以歗爲籒文嘯矣此重出者蓋小篆亦从欠作也詩曰其歗也謌今召南其嘯也歌小雅白華歗歌傷懷本亦作嘯

歎吟也謂情有所悅吟歎而歌詠悅當作說謂情已下十字各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也古歎與嘆義別歎與喜樂爲類嘆與怒哀爲類如樂記云一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯擗詩云而無永嘆嘅其嘆矣慨我寤嘆皆是嘆字从欠鷬省聲他案切十四部

𣤜籒文歎不省

歖卒喜也卒疑當作猝从欠从喜許其切一部喜部曰歖古文喜此重出未聞蓋如女部孌之例

欸訾也按訾者呰之字誤訾者思稱意也呰者訶也分見言部口部玉篇欸者呰也可正呰字之譌廣韵十六怪曰欸聲十六咍曰歎也玉篇曰恚聲正與訶義合口部有唉字膺也與欸義別項羽本紀亞父受玉斗拔劍撞而破之曰唉豎子不足與謀此正欸聲字當作欸方言欸然也南楚凡言然者曰欸或曰譽此正訓膺字當作唉从欠矣聲烏戒切又烏開切一部

𣢑歐也从欠此聲前智切十五十六部

歐吐也海外經歐絲之野女子跪據樹歐絲从欠區聲烏后切四部

歔欷也二字雙聲从欠虛聲朽居切五部一曰出气也與口部噓略同

欷歔也欷亦作唏史記紂爲象箸而箕子唏从欠希聲香衣切十五部

歜盛气怒也引伸爲凡氣盛之偁左傳饗有昌歜杜注曰昌歜昌蒲葅也孔氏沖遠云相傳昌歜之音爲在感反徧檢書傳昌蒲之葅無此別名玉裁謂此非葅名也乃葅名也周禮昌本言取其根左傳昌歜言昌陽氣辛香以爲葅其氣觸鼻故名昌歜歜之讀在敢反者語之轉也歜與歜同在三部音轉皆可入入部是以玉篇云歜亦徂感切昌蒲葅也蓋古本左傳有作昌歜者二字可相叚借皆可讀屋沃本韵之音非必定當在敢反也从欠蜀聲尺玉切三部

㰫言意也有所言之意也意內言外之意从欠从鹵鹵氣行皃鹵亦聲讀若酉與久切三部

㰹欲歠歠从欠渴聲此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水人㰹則欲歠其意一也今則用竭爲水渴字用渴爲飢㰹字而㰹字廢矣渴之本義廢矣晉語忨日而㰹歲心部引春秋忨歲而㰹日韋昭曰㰹遲也遲讀爲遲久之遲急待之意也苦葛切十五部

𣤜所歌也廣韵無所字所歌也當作𣤜楚歌也四字上林賦激楚結風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節其樂促迅哀切也按激楚古蓋作𣤜楚楚作所者聲之誤幾人又刪去𣤜字耳从欠噭省聲噭當作𣤜讀若噭呼口部曰噭呼也呼當作嘑此謂𣤜音同噭也古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切

𣤎悲意意內言外之意玄應書云通俗文小怖曰𣤎公羊傳𣤎然而駭是也按今公羊作色然从欠嗇聲所力切一部合諸書攷之𣤎下當云小怖也从欠嗇聲引公羊傳𣤎然而駭又出𣤎篆下當云悲意从欠嗇聲今本竝奪故廣韵集韵仍之𣤎注悲意火弔切非也類篇𣤎注馨叫切悲意是也

𣣼盡酒也此與酉部醮音義皆同从欠樵聲子肖切二部

㰝堅持意堅各本作監今依篇韵正口閉也从欠緘聲口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦聲此舉形聲包會意耳古咸切七部从緘者三緘其口之意

㰮指而笑也呂覽舜爲天子轉轉㰮㰮莫不載悅高注曰㰮㰮動而喜也又作陳陳殷殷無二切皆譌字耳㰮蓋卽㰮字轉寫从夂吳都賦東吳王孫㰮然而咍劉注云㰮大笑皃引莊周齊桓公㰮然而笑㰮卽㰮字之異者俗譌作㰮从欠辰聲讀若蜃時忍切十三部

𣤋𣤋干不可知也𣤋干各本作昆干今依篇韵正𣤋干蓋古語讀如冤寒二音不可知之意也若云汗漫从欠鰥聲古渾切十三部

歃歃

也歠者歙也凡盟者歃血 从欠臿聲山洽切八部 春秋傳曰歃而忘 隱七年左傳歃如忘服虔曰如而也臨歃而忘其盟載之辭言不精也許作而者古如而通用許所據與服異

欶 吮也 口部曰吮欶也二篆爲轉注通俗文含吸曰欶 从欠束聲 所角切三部

歁 食不滿也 从欠甚聲 讀若坎 苦感切七部

欿 欲得也 孟子附之以韓魏之家如其自視欿然則過人遠矣張鎰曰欿音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子叚欿爲坎謂視盈若虛也大玄雷推欿寧卽坎窞也今本大玄欿字譌不可識 从欠臽聲 讀若貪 他含切七部

欱 歠也 欱與吸意相近與歙爲反對東都賦曰欱野歕山 从欠合聲 呼合切七部

歉 歉食不滿也 歉疑當作嗛謂口銜食不滿也引伸爲凡未滿之偁穀梁傳曰一穀不升謂之歉古多假嗛爲歉 从欠兼聲 苦簟切七部

歄 咽中息不利也 玄應本作气息不利多气字咽者嗌也咽中息不利若欭嚘而非欭嚘也通俗文大咽曰歄歄讀去聲與許義不合 从欠骨聲 烏八切十五部

欭 嚘也 口部曰嚘者語未定皃欭嚘爲雙聲王風中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也(玉篇如此)噎憂卽欭嚘之叚借字不能息謂气息不利也鄭風傳曰不能息憂不能息也憂亦卽嚘字老子終日號而不嚘玉篇作不嚘云嚘气逆也大玄柔兒于號三歲不嚘皆謂气窒塞不利廣韵噎欭歎也 从欠因聲 乙冀切古音在十二部

欬 屰气也 周禮疾醫冬時有嗽上氣疾注曰嗽欬也上氣逆喘也按嗽本亦作欶欶者含吸也含吸之欲其下而气乃逆上是曰欬許書以欶包嗽口部無嗽俗又作𠻳倉頡篇齊部謂𠻳曰欬 从欠亥聲 苦蓋切一部

㱁 且唾聲 且唾者將唾也 一曰小笑 从欠毄聲 許壁切十六部

歙 縮鼻也 此與字林之譀音義同集韵類篇皆作小兒蓋奪笑字 系部曰縮者蹴也歙之言攝也 从欠翕聲 許及切十六部 丹陽有歙縣 陽當作楊字之誤也地理志郡國志丹楊郡歙縣今江南徽州府歙縣休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切

㰴 蹴鼻也 蹴鼻卽縮鼻也廣雅曰㰴吐也此謂㰴卽歐之叚借字左傳吾伏弢嘔血杜曰嘔吐也本又作㰴按嘔㰴卽歐㰴字 从欠咎聲 於糾切三部 讀若爾雅曰麐豭短脰 見釋獸篇豭今本作麚非麐豭一獸名非上文之麋牡麇鹿牡麚也㰴讀如此麐

□ 愁皃 从欠幼聲 於糾切三部按口部云呦之或字篇韵此義上聲於糾切

欪 咄欪 逗此疊韵古語也 無慙 一曰無腸意 無腸猶無心也按廣韵云詞也蓋謂同咄 从欠出聲 讀若屮 丑律切五部

欥 詮詈也 詮具也淮南詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其微事之所謂道之所依也詮詈者凡詮解以爲詈如欥求厥寧欥中和爲庶幾是也釋言遹述也毛詩蟋蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古聿遹同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言遹而毛無傳毛意遹卽聿聿訓遂故鄭箋以述別之遂者因事之詞亦專詈韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專詈也欥其正字聿遹曰皆其叚借字也因詈專詈皆詮詈也 从欠曰 會意气悟而出詈也 曰亦聲 余律切十五部 詩曰欥求厥寧 今大雅欥作遹班固幽通賦欥中龢爲庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國見晛曰消見晛曰流韓詩皆作聿

次 不前不精也 前當作歬不歬不精皆居次之意也 从欠二聲 當作从二从欠从二故爲次七四切古音在十二部讀如漆是以魯漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲桼也

□ 古文次 蓋象相次形

㱂 飢虛也 飢者餓也漮者水之虛康者屋之虛㱂者餓腹之虛 从欠康聲 苦岡切十部

欺 詐欺也 大徐作詐欺也今依韵會正言部曰詐者欺也此曰欺者詐也是爲轉注从欠者猶从言之意 从欠其聲 去其切一部

歆 神食气也 大雅曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食气故其字从欠也引伸爲喜悅之意皇矣無然歆羨傳釋爲貪羨楚語曰楚必歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆 从欠音聲 許今切七部

文六十五　重五 小徐重四

㱃 歠也 易蒙卦虞注曰水流入口爲飲引伸之可飲之物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也 从欠酓聲 酓从酉今聲見酉部於錦切七部隸作飲

凡㱃之屬皆从㱃

𣲟 古文㱃从今水 从水今聲也

□ 古文㱃从今食 从食今聲也隸用此

歠 㱃也 二篆爲轉注與口部吸義異 从㱃省 不立㱃部則歠字無所附倚云从欠从酒省則所歠不獨酒也 叕聲 昌說切十五部

吷 歠或从口从夬 夬聲也莊子吹劍首者吷之而已矣用此字許劣切

文二　重三

㳄 慕欲口液也 有所慕欲而口生液也故其字从欠水 从欠水 會意敘連切十四部俗作涎郭注爾雅作唌

凡㳄之屬皆从㳄

□ 㳄或从侃 侃聲也

□ 籀文㳄 如[illegible]皆籀文

羨 貪欲也 大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本義也叚借爲衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭司農云羨饒也皆是亦叚借爲延字典瑞璧羨

注云長也玉人注云徑也皆由延訓長叚此爲延也墓中道曰羨道音延亦取延長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語

从㳄羑省按羑當作䖵似面切十四部　羑呼之羑文王所拘羑里此釋从羑會意之恉而轉寫奪誤不完當云䖵者䖵評之䖵文王所拘羑里作羑共十四字別羑䖵二文也羑里之羑進善也見羊部䖵相評誘也見厶部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从䖵省然䖵之古文作羑則亦从羑爲是十四字蓋虞僕輩爲之

⿸厂㳄　欿也从㳄厂聲厂抴也虒也見十二篇讀若移以支切按凡厂聲之字皆在古音十六部

盜　厶利物也周公曰竊賄爲盜盜器爲姦米部曰盜自中出曰竊从㳄皿會意㳄欲也欲皿爲盜依韵會本說从㳄之意徒到切二部

文四　重二

旡　歙食屰气不得息曰旡屰气各本作气屰今依篇韵正不得息者咽中息不利毛傳於王鄭皆曰㬥不得息是也屰气故从反欠旡之字經傳無徵大雅桑柔曰如彼遡風亦孔之僾傳曰僾唈也釋言同箋云使人唈然如鄉疾風不能息也今觀許書則知旡乃正字僾乃假借字凡云不得息者如㪣字㰤字愾字唈字皆雙聲像意然則旡必讀於未切也僾之訓彷彿見也毛鄭何從知其訓唈然不能息則以有旡字在也僾从㤅聲㤅从旡聲旡从旡聲可得其同音叚借之理矣凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳唈字當作何字曰此卽旡字也於唈古多作邑如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相叚之理也毛謂僾旡也此卽壹鬱也之例謂壹卽鬱之叚借也从反欠居未切十五部按居未當作於未　凡旡之屬皆从旡

𣄼　古文旡觀此則知小徐欠作𣄼與此爲一正一反正是古文旡也蓋今本欠有小篆而失古文矣𣄼从小篆者也㰦者从古文者也今隸作旡从古文而小譌也

⿰旡咼　屰惡驚詞也玉篇無惡字誤渦惡驚駭之詈曰猶見鬼驚駭之詈曰䰩也叚借爲禍字史記漢書多叚獻爲禍獻卽禍也从旡咼聲讀若楚人名多夥多部曰齊謂多爲夥蓋齊楚皆有此語也陳勝世家曰楚人謂多爲夥故天下傳之乎果切十七部

⿰旡京　事有不善言⿰旡京也故从旡按水部曰涼薄也紬繹上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也⿰旡京則爲事有不善之言若亮則爲明也諒則爲信也四字在說文義別而古經傳多相叚爾雅⿰旡京薄也按爾雅無此文爾雅二字淺人所增耳⿰旡京薄也許以足上文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也涼卽⿰旡京字廣雅釋詁曰⿰旡京薄也薄卽薄字　从旡京聲大計切按篇韵皆力章力尚二切十部

文三　重一

三十七部　文六百一十一今人部去件舟部補舸儿部補亮

重六十三　凡八千五百三十九字

說文解字第八篇下

說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

頁 頭也从𦣻从儿古文䭫首如此 按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文原文當云頁古文䭫首字如此从𦣻从儿其十一字䭫字見下文首部䭫者小篆依常例當於䭫下出頁解云古文䭫而以如是立文則从頁之九十三文無所附故別出頁爲部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之爲部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字穴字頁字之義後人乃於儿下贅之云仁人也頁下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾頁部不同首部後而列於前者蒙八篇从儿之字爲次也小篆𦣻古文作䭫小篆䭫古文作頁今篆則𦣻用古文䭫用籀字而𦣻頁䭫皆不行矣从𦣻儿爲頁首字如从气儿爲欠从目儿爲見會意字本與䭫同音度禮切十五部今音轉爲胡結切 凡頁之屬皆从頁 大徐本此下有𦣻者䭫首字也小徐本𦣻作頁此古注謂頁即䭫字也要非許語今刪

頭 𦣻也 𦣻各本作首今正小篆作𦣻說文據小篆爲書故敘曰今敘篆文合以古籀也漢人多用首不用𦣻者自係一時相習而然許造字書則有定體𦣻下曰頭也頭下曰𦣻也是曰轉注禮記曰頭容直頸必中 从頁 首以䭫爲𦣻重故字多从頁 豆聲 度侯切四部

顏 眉目之閒也 各本作眉目之閒淺人妄增字耳今正眉與目之閒不名顏釋言曰猗嗟名兮目上爲名郭注云眉眼之閒西京賦名作眳薛注曰眉睫之閒是不謂之顏也若云兩眉閒兩目閒則兩目閒已是鼻莖謂之頞又非顏也面下曰顏前也色下曰顏气也是可證顏爲眉閒醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印堂也按鄘風揚且之皙也子之清揚揚且之顏也傳曰揚眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩眉閒以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云㵸額顏顙也湘江之閒謂之㵸中夏謂之頟東齊謂之顙汝潁淮泗之閒謂之顏此則依方語通謂頟爲顏非毛許意也小雅顏之厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏气也 从頁彥聲 五姦切十四部 𩕳 籀文 鈕樹玉曰各本篆體右作覍誤也此从古文𦣻

頌 皃也 皃下曰頌儀也與此爲轉注不曰頌也而曰頌儀也者其義小別也於此同之於彼別之也古作頌皃今作容皃古今字之異也容者盛也與頌義別六詩一曰頌周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩譜曰頌之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不持載此之謂容於是和樂興焉頌聲乃作此皆以容受釋頌以頌爲容之假借字矣而毛詩序曰頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂德能包容故作頌序謂頌以形容其德但以形容釋頌而不作形頌則知假容爲頌其來已久以頌字專系之六詩而頌之本義廢矣漢書曰徐生善爲頌曰頌禮甚嚴其本義也曰有羿當盜械者皆頌繫此假頌爲寬容字也 从頁公聲 余封切又似用切九部按古祇余封一切 𩒺 籀文

𩓟 頊𩓟首骨也 此五字各本作顱也二字今依全書通例正骨部曰髑髏頂也頊𩓟即髑髏語之轉也頊𩓟亦疊韵玉篇引博雅聲類作頊𩓟恐有誤戰國策云頭顱僵仆相望於境 从頁乇聲 徒谷切按此音誤也廣韵一屋無此字十九鐸音徒落切是不誤矣五部

顱 頊顱也 各本作頊顱首骨也五字今依全書通例正漢書武五子傳作盧 从頁盧聲 洛乎切五部

䫥 顛頂也 篇韵皆云顛䫥二同按說文義異 从頁㚖聲 穴部曰㚖讀若偊魚怨切十四部

顛 頂也 見釋言國語班序顛毛注同引伸爲凡物之頂如秦風有馬白顛傳曰白顛的顙也馬以顙爲頂也唐風首陽之顛山頂亦曰顛也顛爲取上倒之則爲取下故大雅顛沛之揭傳曰顛仆也論語顛沛馬注曰僵仆也離騷注曰自上下曰顛廣雅曰顛末也 从頁眞聲 都秊切十二部

頂 顛也 頂顛異部疊韵字故顛倒樂府或作丁倒引伸爲凡在取上之偁故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顛也亦與爾雅無不合蓋禽獸橫生以額爲頂故秦風白顛傳曰的顙亦以顙釋顛 从頁丁聲 都挺切十一部 𩠑 或从𩠐作 鈕曰从古文𦣻也舊作𩠐誤 䫀 籀文从鼎 鼎聲也

顙 頟也 方言中夏謂之頟東齊謂之顙九拜中之頓首必重用其顙故凡言稽顙者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜顙者即拜而後稽顙也何曰顙者猶今叩頭按叩頭者經之頓首也 从頁桑聲 蘇朗切十部

題 頟也 釋言毛傳曰定題也引伸爲凡居前之偁 从頁是聲 杜兮切十六部

頟 顙也 釋名曰頟鄂也有垠鄂也引伸爲凡有垠鄂之偁如喪服疏引大戴禮云大功已上唯唯小功已下頟頟然皐陶謨晝夜頟頟釋名云頟頟然幝之韓碑云頟頟祭城 从頁各聲 五陌切古音在五部今篆作額

頞 鼻莖也 鼻謂之準鼻直莖謂之頞史記唐舉相蔡澤曰先生曷鼻巨肩魋顏蹙齃既言鼻又言頞者曷同遏遏鼻言其內不通而齃蹙齃則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頞是也有病而辛頞者此言其內酸辛素問所言是也 从頁安聲 烏割切十五部釋名曰頞鞍也偃折如鞍也知固可讀如安 齃 或从鼻曷 曷聲也

頯 權也 權者今之顴字戰國策眉目準頞權衡犀角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云面顴頰閒骨也鄭作頯頯夾面也王與許說同國策謂之權衡者象其平也按太玄視次四頯頯姝爲韵今本頯作頄誤肉部曰䏝者面頯也儀禮釋文引說文䏝章允反漢高祖隆準準與䏝音同故應劭曰隆高也準頯權準也入聲音拙則字又作頔 从頁𠔁聲 渠追切按古音仇在三部是以蜀才作仇也三篇𠔁部𠔁从肉聲讀如逵逵同馗讀如仇

頰 面旁也 面者顏前也顏前者兩眉閒兩目閒已下至頰閒也其旁曰頰面部曰酺頰也易咸上六咸其輔頰舌輔即酺之假借字也凡言頰車者今俗謂牙牀骨牙所載也與單言頰不同 从頁夾聲 古叶切八部 𩓨 籀文頰 各本右作

覍誤今依集韵正又左體之夾今改从籀文大䫏頰後也頰後謂近耳及耳下也从頁艮聲古恨切十三部廣韵古很切頜顄也公羊傳呼獒而屬之獒亦躇階而從之祁彌明逆而踆之絕其頷何云以足逆蹴曰踆頷口也按玉篇引作絕其頷此謂以足逆蹴之遂使獒之頭不能噬也方言頷頤頜也南楚謂之頷秦晉謂之頜頤其通語也从頁合聲胡感切按依方言則緩言曰頷急言曰頜頜當讀如合也玉篇公荅切七部顄頤也𦣝下曰顄也𦣝者古文頤與此爲轉注王莽傳作顄正字也方言作頷於說文爲假借字从頁函聲胡男切七部顄同頸頭莖也从頁巠聲居郢切十一部領項也按項當作頸頸人桑扈傳曰領頸也此許所本也釋名國語注同領字以全頸言之不當釋以頭後若廣雅領頸項也合宜分別者渾言之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之領亦不謂衣後也仲尼燕居注領猶治也淮南書高注領理也皆引伸之義謂得其首領也龜策傳用領爲蓮異部假借从頁令聲良郢切古音在十二部項頭後也頭後者在頭之後後項雙聲故項亦曰后䪻也肉部曰脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大也此謂項與雍同从頁工聲胡講切九部⿰冘頁玉枕也玉枕各本作項枕小徐作項頊廣韵作項頊云項頊魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌爲項頊再譌爲項枕皆非也沈氏形詳攷內經甲乙經作釋骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰玉枕骨卽偃臥著枕之處單評曰頰玉篇引倉頡云垂頭之皃此別一義从頁冘聲章衽切八部⿰出頁出頟也謂頟胅出向前也玄應曰今江南言頟頭胅頟乃以頟爲後枕之名按後枕卽上文之⿰冘頁也从頁隹聲直追切十五部⿰不頁曲頤也曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頜頤霸古曰曲頤也按廣頤曰䫏曲頤曰頟頤狀之不同也从頁不聲薄回切古音在一部顩⿰齒兼皃也⿰齒兼者齒差也篇韵皆云頿顩不平也頿邱檢切字當作頿羊聲按許說顩之本義文選解嘲顩頤乃假顩爲頿也从頁齒差必形於外故从頁僉聲魚檢切七部⿰尹頁面目不正皃玉篇曰面不平廣韵曰面斜从頁尹聲余準切十三部頵頭頵頵大也按錯本作頭頵也與文選注合然恐有奪字耳文選長笛賦重巘增石簡積頵砡春秋楚君有名頵者从頁君聲於倫切十三部李善引說文丘隕切⿰員頁面色顚顚皃皃當依玉篇作也从頁員聲讀若隕于閔切十三部⿰兼頁頭頰長也四字當作頭陜面長皃五字玉篇云頭頰面長皃頰亦譌字廣韵面長皃則少頭陜二字文選解嘲顩頤折頞韋昭曰面長曰顩欺甚切玉篇引倉頡云顩面長銳頭之皃蓋解嘲及倉頡皆以顩爲⿰兼頁也从頁兼聲五咸切七部碩頭大也引伸爲凡大之偁釋詁毛傳皆曰碩大也簡兮傳曰碩人大德也碩與石二字互相借从頁石聲常隻切古音在五部頒大頭也小雅魚藻曰魚在在藻有頒其首傳曰頒大首皃苕之華牂羊墳首傳曰墳大也此假墳爲頒也孟子頒白者不負戴於道路此假頒爲鬢也周禮匪頒之式鄭司農云匪分也頒讀爲班布之班謂班賜也此假頒爲班也从頁分聲布還切按古音在十三部符分切一曰鬢也鬢者頰髮也引伸之頒亦曰頒玉藻笏大夫以魚須文竹鄭云文猶飾也大夫士飾竹以爲笏按須乃頒之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初故作頒須無音班之理魚須者謂魚頰骨考工記注曰之而頰須也是也詩曰有頒其首證前一義顒大頭也引伸之凡大皆有是偁小雅六月其大有顒傳曰顒大皃大雅卷阿傳曰顒顒溫皃卬卬盛皃釋訓曰顒顒卬卬君之德也又其引伸之義也从頁禺聲魚容切按禺聲本在四部此四部九部合音也詩曰其大有顒⿰羔頁大頭也玉篇引倉頡云頭大也廣雅曰⿰羔頁大也从頁羔聲口幺切二部顝大頭也廣雅曰顝大也思玄賦顝羈旅而無友舊注顝獨也此與九辯塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引倉頡云相抵觸廣雅云醜也皆引伸之義从頁骨聲讀若魁苦骨切十五部玉篇口骨口回二切廣韵同願大頭也本義如此故从頁今則本義廢矣邶風願言思子中心養養傳曰願每也此每如春秋外傳懷私爲每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見於終風願言則嚏而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今語合丂部曰甯願詞也用部曰甯所願也心部曰憖肎也凡言願者蓋甯憖三字語聲之轉自詩所用已如是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也从頁原聲魚怨切十四部顤高長頭玉篇下有皃字靈光殿賦李注顤顟大首深目之皃从頁堯聲五弔切二部頎頭佳皃此本義也引伸爲長皃衛風碩人其頎齊風頎若長兮傳皆曰頎長皃又曰敖敖猶頎頎也古假頎爲懇如檀弓頎乎其至是也从頁斤聲渠希切按古音在十三部如旂本讀同芹然則碩人何以韵衣也曰碩人頎讀入微韵衣讀如殷皆可讀又若鬢讀又若者謂讀若芹矣又有此讀也按頎篆併解各本奪今依小徐本及集韵類篇韵會所引訂補⿰敖頁贅頦高也當云頭高也廣韵云頭長从頁敖聲五到切二部亦作顡⿰岳頁前面岳岳也前當作歬歬面猶俗云當面李白詩山從人面起靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立皃从頁岳聲岳古文嶽五角切古音在二部⿰𣅝頁昧前也前當作歬昧當作昧昧於歬猶論語所謂正牆面而立也从頁𣅝聲讀若昧莫佩切十五部⿰霝頁面瘦淺⿰霝頁⿰霝頁也从頁霝聲郞丁切十一部⿰豕頁頭蔽頟也蔽頟疊韵字蓋古語也集韵曰謂頭癡鈍氏大昕曰春秋戰國人名有蒯瞶者疑卽此蔽顡字从頁豕聲五怪切十五部⿰困頁梱頭也木部曰梱梡木未析也梡梱木薪也凡物渾淪未破者皆得曰梱凡物之頭渾全者

皆曰樞頭樞頊雙聲析者銳樞者鈍故以爲愚魯之偁左傳曰心不則德義之經爲頑　从頁元聲　五還切十四部

𩑱　小頭蕬蕬也　蕬之言嫢也嫢者細也　从頁枝聲　讀若規　又己恚切徐云又者謂居隨切矣又有此切也十六部亦作頍亦作傾

顆　小頭也　引伸爲凡小物一枚之偁珠子曰顆米粒曰顆是也賈山傳蓬顆蔽冢晉灼曰東北人名土塊爲蓬顆按此卽淮南書宋玉風賦之堁字許注淮南曰堁塵塵也　从頁果聲　苦惰切十七部

頢　短面也　廣韵曰小頭皃　从頁昏聲　五活切又下活切十五部廣韵古活切

頲　狹頭頲也　頲當作頲頭也假借爲挺直之挺釋詁曰頲直也　从頁廷聲　他挺切十一部

頠　頭閑習也　閑當作嫻字之誤也引伸爲凡嫻習之偁釋詁曰頠靜也頠與女部之姽義略同　从頁危聲　語委切十六部

頷　面黃也　離騷苟余情其信姱以練要兮長顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃本部顑字下云飯不飽面黃起行也義得相足今則頷訓爲頤古今字之不同也　从頁含聲　胡感切七部李善注離騷音呼感反

𩔁　面不正也　从頁爰聲　于反切十四部

頍　舉頭也　此頍之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀爲頍頍圍髮際結項中隅爲四綴以固冠今未冠笄者著冠卷頍象之所生也滕薛名蔮爲頍如鄭說則頍所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有頍者弁傳曰頍弁皃弁皮弁也惟舉頭曰頍故載弁亦曰頍義之相因而引伸者也　从頁支聲　丘弭切十六部　詩曰有頍者弁　頍弁篇

𩔆　內頭水中也　內者入也入頭水中故字从頁叟叟亦聲部之沒義同而別今則叟廢而沒專行矣　从頁叟叟亦聲　烏沒切十五部

顧　還視也　還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之爲凡視之偁鄉黨賓不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過衡軛旁視不過轂則顧猶視也又引伸爲臨終之命曰顧命又引伸爲語將轉之詞　从頁雇聲　古慕切五部

順　理也　理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物得其治之方皆謂之理理之而後天理見焉條理形焉非謂空中有理非謂性卽理也順者理也順之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順也曰𢡟順也曰馴順也此六書之轉注曰訓順也此六書之假借凡順愼互用者字之譌　从頁川　人自頂以至於踵順之至也川之流順之至也故字从頁川會意而取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲也食閏切十三部

𩑺　顏色㐱麟愼事也　愼事玉篇廣韵作順事疑南宋改耳　从頁㐱聲　之忍切十三部廣韵亦章刃切

𩕳　㐱麟也　从頁粦聲　良刃切玉篇來㐱切篆今作𩕳顡十二部　一曰頭少髮　廣韵卄一震曰顡頭少髮鷄疑頭少髮單承顡字言十六㐱說是也

顓　頭顓顓謹皃　此本義也故从頁白虎通曰謂之顓頊何顓者專也頊者正也言能專正天之道也按專者小謹也今字作專亦假顓作專如淮南云顓民法言云顓蒙漢書言顓顓獨居一海之中皆是　从頁耑聲　職緣切十四部

頊　頭頊頊謹皃　此本義也故从頁引伸爲正也白虎通又曰冬其帝顓頊頊者寒縮也　从頁玉聲　許玉切三部

顉　低頭也　低當作氐氐者說文之低字也左傳襄廿六年衞獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者頷之而已釋文頷本又作頜按依許則頷頜皆非也杜注搖頭亦非旣不執手而言又不自車揖之則在車首肎而已不至搖頭也釋文本又作頜正是本又作顉之譌列子湯問曰頷其頭則歌合律郭璞游仙詩洪厓頷其頤注引列子亦作頷引廣雅頷動也頷皆顉之譌故云五感反若本頷字則當云胡感反也顉其頭者開口則低其頭靈光殿賦顉若動而躨跜今本亦譌頷　从頁金聲　五感切古音在七部　春秋傳曰逆于門顉之而已

頓　下首也　按當作頓首也三字爲句周禮太祝九𢷎一曰稽首二曰頓首三曰空首三者分別畫然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者爲體後六者爲用如六書以指事象形形聲會意四者爲體轉注假借二者爲用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部𢷎字注下曰首至手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作䭫古文作𩠐經傳無異偁何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首檀弓言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚遲頓首尚急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然則稽顙之卽頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公于家駟再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無宇稽顙於欒施以排患釋難禮之過也無宇之詐也沿至秦漢以頓首爲請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰姬公之稽首漢人文字存者蔡邕戍邊上章云朔方髠鉗徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣囂等稽首言末云臣囂等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許沖進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣沖稽首再拜上書皇帝陛下末云臣沖誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪稽首再首再拜以聞皇帝陛下皆頓首與稽首分別稽首爲對數之辭　从頁　首叩地故从頁　屯聲　都困切十三部　凡言供頓頓宿皆取屯聚意而假頓爲之又多假頓爲鈍

頫　低頭也　低當作氐西京賦伏櫺檻而頫聽閒雷霆之相激薛綜曰頫低頭也上林賦頫杳眇而無見李善引聲類頫古文俯字　从頁逃省　逃者多媿

而俯故取以會意从逃猶从免也匡謬正俗引張揖古今字詁云頫今之俯俛也蓋俛字本从免俯則由音誤而製用府爲聲字之俗而謬者故許書不錄俛舊音無辨切頫玉篇音靡卷切正是一字一音而𤼵強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古音在十三十四部之閒大徐云方矩切者俗音也大史卜書頫仰字如此卜或作公誤匡謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也楊雄曰人面頫蓋此摘取楊所自作訓纂篇中三字以證从頁之意頫本謂低頭引伸爲凡低之偁俛頫或从人免匡謬正俗引及小徐皆作俗頫字篆體或改作俛解作从人免以从免聲而讀同俯爲𧽪不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首俛索隱正義皆音免玄應書兩云俛仰無辨切廣韵俛亡辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音而表記俛焉日有孳孳釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作僶俛俛與勉同音故古假爲勉字古無讀俛如府者也頫音同俛

頣舉目視人皃目當依廣韵作眉舉眉揚也从頁臣聲式忍切十二部⿰善頁倨視人也倨者不孫也从頁善聲旨善切十四部

頡直項也淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚悇癢心而悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部頏下曰直項莽頏淮南之頡即說文之頏也直項者頡之本義若邶風燕燕于飛頡之頏之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頏此其引伸之義直項爲頡頏故引伸之直下直上曰頡頏从頁吉聲胡結切十二部

⿰出頁頭頡⿰出頁也頡⿰出頁疊韵古語頭崇矗皃若高祖隆準服虔準音拙應劭曰頰權準也師古曰頰權頭字豈當借準爲之按服但云準音拙耳權頰之名又出漢後也从頁出聲之出切十五部讀又若骨一云又者謂出聲則讀若拙矣又讀若骨也

顥白皃漢郊祀歌曰西顥沆碭西都賦曰鮮顥氣之清英顥與臭音義略同从景頁景者日光也日光白从景頁言白首也按上文當云白首皃李善注文選引聲類顥白首皃聲類蓋本許書今許書乃爲淺人刪首字耳郊祀歌西都賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部楚詞曰詞當作辭許書皆作楚詞天白顥顥見大招王逸曰顥顥光皃按此當𠟯白首人也之下寫者亂之耳土部𡑞下引左傳朝而𡑞在前引虞書堋淫于家在後可證許偁古之例南山四顥南山四顥廣韵作商山四皓皇甫士安高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一曰東園公二曰角里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南山不能屈己按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山東西相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史漢謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山說文作南山不誤張良傳注商山四皓宋時浙本作南山顥此字今補白首人也以是爲白首之證他書作四皓者通假字也

⿰樊頁大醜皃醜可惡也从頁樊聲附袁切十四部

⿰爭頁好皃頭好也从頁爭聲疾正切十一部詩所謂⿰爭頁首⿰爭頁首當作螓首見衛風碩人傳曰螓首顙廣而方箋云螓謂蜻蜻也按方言蟬小者謂之麥蚻有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螓然則螓蜻一字也引古字言所謂者假令詩作⿰爭頁首則經解詩句不言所謂

頨頨妍也三字爲句頨妍疊韵大徐改爲頭妍此卽改頓首爲下首之比妍安也頨義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼从頁翩省聲讀若翩按此當紕延切古音在十二部篇韵王矩一切蓋有認爲羽聲者耳廣韵注云孔子頭也又附會以爲孔子圩頂之圩

顗謹莊皃莊者壯盛字之假借也釋詁曰顗靜也義相足从頁豈聲魚豈切十五部

顅頭鬢少髮也髟部曰鬝者鬢禿也此音義皆同蓋實一字矣而以頁从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬝从髟故單言鬢考工記數目顅脰故書顅或作牼鄭司農曰牼讀爲鬝頭無髮之鬝司農意謂鳥頭毛短也鄭注明堂位曰齊人謂無髮爲禿楬釋名曰禿無髮沐禿也毼頭生瘡曰瘕髮亦然也楬與毼皆卽鬝字許說周禮與先鄭同後鄭易之曰顅長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩卽顅从頁肩聲苦閑切十四部周禮曰數目顅脰

顐無髮也廣韵曰顐者顐顐也顐者禿也五困切一曰耳門也別一義从頁困聲按毛刻作困聲篆左从困不誤凡困聲之字亦入⿰气頁韵矣苦昆切十三部

⿰气頁禿也禿本訓無髮此則用其引伸之義也考工記作其鱗之而注曰之而頰頜也按頰謂鱗屬之面旁頜謂鱗屬之頤頤圜潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其頰與頤所謂作其鱗之而也玉篇頰者頰下也是其字可作頰而淺者謂爲頰字从頁气聲苦骨切十五部按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀頜字𠰻罪反劉炫以爲當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當作壼

頛頭不正也釋魚左倪不類周禮類作靁蓋皆頛之假借字也从頁耒會意耒頭傾說从耒之意亦聲耒亦聲盧對切十五部廣韵無讀又若春秋陳夏齧之齧又有此音卽與左倪右倪之倪同也曰陳夏齧之齧當許時讀春秋此齧必與他齧不同也陳夏齧見春秋經昭廿三年正義考世本齧者徵舒曾孫杜云玄孫

⿰卑頁傾首也首玄應引作頭玄應引蒼頡篇云頭不正也又引淮南子左⿰卑頁右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左庳右庳亦作庳皆非是其字正當作⿰卑頁故釋文普計反也从頁卑聲匹米切十六部

⿰契頁司人也司者今之伺字一曰恐也从頁契聲讀若楔楔或作稧誤今依古本正今楔讀先結切⿰契頁胡計切韵書之分別也十五部

⿰鬼頁頭不正也从頁鬼聲口猥切十五部

頗頭偏也引伸爲凡偏之偁洪範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引伸之義釋偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也古借陂爲頗如洪範古本作無偏無陂頗師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用本作頗而詔改爲陂一若

古無作陂者不學而作聰之過也陂義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳　从頁皮聲　滂禾切十七部

又四我切言部曰詖古文以為頗字言古文之假借也

𩑶　顫也从頁尤聲　按玄應書兩引說文皆作頏是其字从頁又聲今本說文作𩑶尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤耳玄應引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文曰四支寒動謂之顫頏于救切古音在一部

疣　𩑶或从疒　按此篆亦當作疗从疒又聲據玄應書及廣韻可證玄應曰今作疣知淺人以今體改古體耳

顫　頭不定也　不定各本作不正今正頭頏皆不寧之皃上文頫頻顓頏四篆言頭不正此則義別頭不定故从頁引伸為凡不定之偁　从頁亶聲　之繕切十四部

顑　顑顲　逗二字各本無今依全書通例補疊韻字　食不飽面黃起行也　離騷長顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃按許之顑顲卽顑頷也離騷假借頷為顲許書單出頷篆云面黃也此恐淺人所增廣韻顑顲瘦也　从頁咸聲　下感下坎二切七部廣韻苦感切又作顲呼唵切　讀若戇

顲　顑顲也　各本作面顑顲皃今依全書通例正　从頁㐭聲　盧感切七部

煩　熱頭痛也　詩曰如炎如焚陸機詩云身熱頭且痛　从頁火　會意　一曰焚省聲　焚火部作㶿此謂形聲也附袁切十四部

顡　癡顡　逗各本奪癡字今依玉篇廣韻補　不聰明也　廣韻曰頪顡也此今義也　从頁豪聲　五怪切十五部據廣韻此說文舊音也

頪　難曉也　謂相佀難分別也頪類古今字類本專謂犬後乃類行而頪廢矣廣雅云頪疾也　从頁米　頪猶種也言種類多如米也米多而不可別會意一說黔首之多如米也故曰元元盧對切十五部按六書故引唐本从迷省　一曰鮮白皃从粉省　鮮白猶新也粉者白之甚者也

顇　顦顇也　許書無顦篆大徐增之非也錢氏大昕曰面部之醮當是正字小雅或盡瘁事國傳云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰皯黴黑也班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同今人多用憔悴字許書無憔篆悴則訓憂也　从頁卒聲　秦醉切十五部

𩕄　繫頭殟也　歺部曰殟暴無知也今本譌作眙敗則此以殟釋𩕄遂不可通集韻類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉篇引莊子云問焉則𩕄然顧不曉也按與心部之惛音義略同　从頁昏聲　莫奔切十三部

頦　醜也　廣雅同篇韻云頤下非許義　从頁亥聲　戶來切一部按廣雅柯開切

䫏　醜也　此䫏之本義　从頁其聲　去其切一部　今逐疫有䫏頭　此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮者以驚毆疫癘之鬼如今魌頭也淮南書視毛嬙西施猶䫏醜也高注云䫏頭也方相氏黃金四目衣赭稀世之䫏貌䫏醜言極醜也風俗通曰俗說亾人魂氣游揚故作魌頭以存之言頭體魌魌然盛大也或謂魌頭為觸壙殊方語按魌䫏字同頭大故从頁也亦作𠍸靈光殿賦仡䫏䫏以雕眈李注䫏䫏大首也今本作欺䫏蓋誤

籲　呼也　呼當作評言部曰評召也口部曰召評也周書乃有室大競籲俊尊上帝某氏曰招呼賢俊與共尊事上天商書率籲衆戚出矢言某氏曰籲和也率和衆憂之人出正直之言按和之訓未知何出蓋謂籲同龠龠以和衆聲也夫下文自我王來至底綏四方皆民不欲徙之言姚氏鼐之說是也籲衆戚出矢言正謂不欲徙之民相評急出誓言為盤庚斅民命衆張本注疏殊繆　从頁籥聲讀與籥同　羊戍切古音在二部讀如姚　商書曰率籲衆戚　見盤庚上戚今本作慼俗字也衛包所改

顯　頭明飾也　故字从頁飾者妝也女部曰妝飾也㬎是也頭明飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之偁按㬎謂衆明顯本主謂頭明飾乃顯專行而㬎廢矣日部㬎下曰古文以為顯字由今字假顯為㬎乃謂古文假㬎為顯也此古今字之變遷所必當深究也　从頁㬎聲　此舉形聲包會意呼典切十四部

顨　選具也　選擇而共置之也顨選疊韵亓部曰巽具也顨具也人部曰僎具也是巽顨僎四字義同玉篇曰顨古文作選　从二頁　二頁具之意也　士戀切十四部

文九十三　宋本九十三毛刻九十一今删𩔵字補𩑱字仍九十二　重八

𦣻　頭也　頭下曰𦣻也與此為轉注自古文首行而𦣻廢矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引伸之義為始也本也儀禮古文假借手為首　象形　象人頭之側面也左象前右象後書九切三部　凡𦣻之屬皆从𦣻

𩠐　面和也　和當作龢龢調也味相應也許書分別畫然今人淆之抑詩輯柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色溫潤也玉篇曰野王案柔色以蘊之是以今為柔字柔行而𩠐廢矣　从𦣻肉　骨剛肉柔故从𦣻肉會意肉亦聲　讀若柔　耳由切三部

文二

面　顏前也　顏者兩眉之中間也顏前者謂自此而前則為目為鼻為目下為頰之間乃正鄉人者故與背為反對之偁引伸之為相鄉之偁又引伸之為相背之偁易窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之偭从面　从𦣻象人面形　謂□也左象面彌箭切十四部　凡面之屬皆从面

靦　面見人也　各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面相對自覺可憎也小雅何人斯有靦面目傳曰靦姡也女部曰姡面靦也按心部曰青徐謂慙曰㥏音義皆同而一从心者慙在中一从面者媿在外韋注國語曰靦面目之皃也　从面見　此以形為義之例　見亦聲　他典切十四部　詩曰有靦面目

䩄　或从旦　旦聲也玉篇曰坦倉頡同靦字書作靦

酺　頰也　頰者面旁也面旁者顏前之兩旁大招靨輔奇牙宜笑嫣只王注言美頰有靨輔口有奇牙嫣然而笑尤媚好也淮南書奇牙出靨酺搖高注靨輔頰邊文婦人之媚也又曰靨輔在頰則好在顙則醜注靨酺者頰上窐也由此言之靨酺在頰故酺與頰可互偁古多借輔為酺如

毛詩傳曰偆好口輔也此正謂醫輔咸上六咸其輔頰舌艮六五艮其輔其字皆當作酺蓋自外言曰輔曰頰曰醫酺自裏言則上下持牙之骨謂之輔車亦謂牙車亦謂頷車亦謂頰車亦謂醫車亦謂之輔亦謂之頰許言輔頰也者言其外也易言輔頰言輔言其裏也輔車非外之輔頰車非外之頰此名之當辨者也諸家說左傳輔車相依用牙車爲訓而許君不同說詳車部○按艮卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如是上頰車卽頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頷車然則在下持牙者亦得曰下頰車下頷車矣必云上頰車上頷車者言輔則言上是也頰車與舌言則必動故咸艮爻辭取此

从面甫聲 符遇切五部

醮 面焦枯小也 玉篇引楚辭云顏色醮顇希馮所據古本也漢外戚傳燋妍大息數稚子兮晉灼曰三輔謂憂曰愁面省瘦曰燋冥燋妍猶燋冥也按燋卽醮字省同瘠 从面焦 聲此舉會意包形卽消切二部

文四　重一

丏 不見也象雝蔽之形 雝各本作壅今正其實許書當作邕也禮經之參侯道居侯黨之一西五步鄭曰容謂之乏所以爲獲者御矢也周禮鄭司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與丏篆文相似義取蔽矢豈禮經本作丏與彌兖切古音在十二部以丏賓字知之 凡丏之屬皆从丏

文一

𦣻 古文百也 各本古文上有百同二字妄人所增也許書絕無此例惟麻下云與林同亦妄人所增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文奇字人穴下曰籀文大頁下曰古文𩑋首皆此例也不見𦣻於百篆之次者以有从𦣻之篆不得不出之爲巛之部首也今字則古文行而小篆廢矣 巛象髮 謂首上有巛之意象髮形也小篆則但取頭形 髮謂之鬊 鬊字舊奪今補 鬊卽巛也 當作巛卽鬊也與𠫓卽易突字也例同鬊之訓髮隋也渾言之則爲髮偁此八字蓋別一說上文謂象形此謂巛卽山川字古音同春故可假爲鬊字會意 凡𦣻之屬皆从𦣻

𩠐 𩠐首也 三字句各本作下首也亦由妄人不知三字句之例而改之今正頓首𩠐首爲周禮九拜之二大耑在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首手皆無傳許亦但曰此篆謂𩠐首此篆謂頓首而已周禮𩠐首本又作稽許沖上書前作稽首後作𩠐首恐今之經典轉寫譌亂者多矣鄭曰𩠐首句拜頭至地也頓首拜頭叩地也蓋𩠐首者拱手至地頭亦至於地而顙不必觸地與頓首之必以顙叩地異矣𩠐首者稽遲其首也頓首亦曰𩠐顙𩠐顙者稽遲其顙也此吉凶之大辨也今人作名刺必曰頓首是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非卽喪禮之稽顙而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見頁部手部古者吉賓嘉皆𩠐首無言頓首者喪則𩠐顙無言𩠐首者以是知𩠐顙卽頓首也諸侯於天子𩠐首大夫士於諸侯𩠐首大夫士於鄰國之君𩠐首家臣於大夫不𩠐首以辟君也君之於臣拜手君於臣𩠐首者重其臣也洛誥二云成王拜手稽首是也 从𦣻旨聲 康禮切十五部按此下不云頁古文𩠐者已別出之爲部首矣

𣃔 截𦣻也 首字各本奪今補斤部曰斷者截也戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇皆云𣃔首是也廣雅𣃔斷也此引伸爲凡截之偁也 从斷𦣻 舊誤今正斷亦聲此舉會意包形聲也大丸旨沇二切十四部

剸 或从刀專聲 王褒傳水斷蛟龍陸剸犀革卽蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也剸與刀部劋義相近古亦借爲專擅字小篆本無此篆

文三　重一

県 到𦣻也 到者今之倒字此亦以形爲義之例 賈侍中說 偁官不偁名者尊其師也 此斷𦣻到縣県字 廣韵引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾県首菹其骨按今漢書刑法志作梟蓋非孫愐所見之舊矣県首字當用此用梟於義無當不言从到首者形見於義如珏下不言从二玉也古堯切二部 凡県之屬皆从県

縣 繫也 繫當作系繫者繫也一名惡絮許書本非此字明矣許自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當卽縣也之譌二篆爲轉注古縣挂字皆如此作引伸之則爲所系之偁周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分爲百縣則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣爲州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦爲臆說 从系持県 會意胡涓切十四部

文二

須 頤下毛也 各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云耐者𩓡也𩓡謂頤下之毛象形字也今本而篆下云頰毛也須篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頰者謂之額不謂之而釋須爲面毛則尤無理須在頤下額在口上額在頰其名分別有定釋名亦曰口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸爲凡下垂之偁凡上林賦之鬢蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆卽須字也俗假須爲需別製鬚鬢字 从頁彡 彡者毛飾畫之文須與鬒每成三絡形似之也相俞切古音在四部讀如𩓡釋名曰鬚秀也 凡須之屬皆从須

頿 口上須也 在口上在頰亦得名須而正名百物則曰𩓡曰𩓡左傳曰至於靈王生而有𩓡是爲𩓡王釋名曰髭姿也爲姿容之美也 从須此聲 卽移切十五十六部或作髭

𩓡 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖𦍌𦍌然也封禪書有龍垂胡𩓡下迎黃帝詳文意乃泛謂須 从須𦍌 會意 𦍌亦聲 汝鹽切七部俗作頾髯

𩓩 須髮半白也 兼言髮者類也此孟子頒白之正字也趙注曰頒者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古𩓩讀如斑故亦假大頭之頒

藉田賦士女頒斌相襍之皃也其引伸之義也王制諸侯曰頖宮頖蓋𩔖字之異體故假爲泮水之泮廣韵又借臥髻之𩓡爲䫜从須卑聲府移切十六部讀如班則十四部𩑋短須髮皃西京賦說猛獸鬐鬣髵而薛曰鬐髵作毛鬣也鬐即鬐字須髮短則植猛獸毛鬣植从須否聲敷悲切古音在一部

文五

彡毛飾畫文也巾部曰飾者㕞也飾畫者㕞而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之筆所以畫者也其文則爲彡手之列多略不過三故以彡象之也手所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而从彡象形所銜切七部凡彡之屬皆从彡

形象也各本作象形也今依韵會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰象形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分𨾏之實可互傳也左傳形民之力假爲刑字也易其形渥假爲刑剭字也从彡有文可見故从彡幵聲戶經切十一部按幵字古今切研字五堅切幵聲古音侯考

㐱稠髮也稠者多也禾稠曰穊髮稠曰㐱其意一也从彡謂髮人聲之忍切十二部詩曰㐱髮如雲鄘風君子偕老文今詩作鬒蓋以或字改古字傳曰鬒黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多鬒毛不應有異左傳昔有仍氏生女鬒黑而甚美鬒正謂稠髮髮多且黑而皃甚美也服杜皆云美髮爲鬒不言黑髮鬒㐱或从髟真聲鬒又其或體

修飾也巾部曰飾者㕞也又部曰㕞者飾也二篆爲轉注飾即今之拭字拂拭之則發其光采故引伸爲文飾女部曰妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼擧之不去其塵垢不可謂之修不加以縟采不可謂之修修之从彡者洒㕞之也藻繪之也修者治也引伸爲凡治之偁匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足从彡攸聲息流切三部經典多假肉部之脩

彰文彰也彣各本作文今正文䢘畫也與彣義別古人作彣彰今人作文章非古也从彡章會意謂文成章章亦聲諸良切十部尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章

彫琢文也琢者治玉也玉部有琱亦治玉也大雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作琱凡琱琢之成文曰彫故字从彡今則彫行而琱廢矣从彡治玉成文也周聲都僚切三部

𢒅清飾也清飾者謂清素之飾也上林賦靚莊刻飾郭璞曰靚粧粉白黛黑也刻飾畫鬚也按靚粧即𢒅妝之假借字𢒅與水部之瀞義略同从彡青聲疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也从丹彡彡其畫也疑此當云𢒅青飾也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾畫之文也彤不入彡部𢒅不入青部者錯見也

㣎細文也細文文之細者故字从彡𡭴者文也𡭴者際見之白際者壁際也壁之細者也引伸爲凡精美之偁周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作㣎今皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用㣎从彡𡭴省各本有聲字誤也今正莫卜切三部廣韵莫六切

弱橈也橈者曲木也引伸爲凡曲之偁直者多強曲者多弱易曰棟橈本末弱也弱與橈曡韵上象橈曲弓謂也彡象毛氂橈弱也曲似弓故以弓像之弱似毛氂故以彡像之弱物并不能獨立故从二彡而勺切古音在二部

文九　重一

彣𩵦也有部曰𩵦有彣彰也是則有彣彰謂之彣彣與文義別凡言文章皆當作彣彰作文章者省也文訓逪畫與彣義別从彡文以毛飾畫而成彣彰會意文亦聲無分切十三部凡彣之屬皆从彣

彥美士有彣彣作文非是今正人所言也言彥曡韵釋訓曰美士爲彥郭曰人所言詠也鄭風傳曰彥士之美稱人所言故曰彥有文故从彣大學彥或作盤古文假借字从彣厂聲厂山石之厓巖人可居者也呼旱切彥魚變切十四部

文二

文錯畫也錯當作逪逪畫者䢘逪之畫也考工記曰青與赤謂之文逪畫之一耑也逪畫者文之本義彣彰者彣之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂之文象交文像兩紋交互也紋者文之俗字無分切十三部凡文之屬皆从文

斐分別文也謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章皃小雅萋兮斐兮傳曰萋斐文章相錯也考工記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則爲文析言之則爲分別之文以字从非知之也非違也凡从非之屬皆別也箋相違也从文非聲此擧形聲包會意也敷尾切十五部易曰君子豹變其文斐也革上九象傳文今易作蔚虞曰蔚蔚也許所據蓋孟易

辬駁文也謂駁襍之文曰辬也馬色不純曰駁引伸爲凡不純之偁辬之字多或體易卦之賁字上林賦之斒字史記之豳字漢書文選𤥔齒俗用之斑字皆是辬者辬之俗今乃斑行而辬廢矣又或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰班即虍部虨字也作辬班近是而漢書作班頭黑白半曰須亦辬之假借字許知爲不純之文以从辡知之辯辡字皆从辡从文辡聲此擧形聲包會意布還切十四部

𢇁微畫文也文各本奪今補此謂微畫之文曰𢇁也凡今人用豪氂當作此字經解曰差若豪氂謬以千里乃是假借字知爲微畫之文者以从𠩺知之𠩺者坼也微之意也从文𠩺聲此擧形聲包會意里之切一部

文四

髟長髮猋猋也猋與髟曡韵猋猋當依玉篇作髟髟通俗文曰髮垂曰髟潘岳秋興賦斑鬢髟

以承弁按馬融長笛賦特䯗昏髟注髟長髦廣成頌曰羽旄紛其髟䰄𩭙綵之假借字也从長彡彡猶毛也會意五經文字必由反在古音二部㮚部鬖从此爲聲可得此字之正音矣音轉乃爲必凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認爲彡聲也一曰白黑髮雜而髟依李善秋興賦注補此八字而似當作曰凡髟之屬皆从髟

髮　頭上毛也各本作根也廣韵已然以釋名廣雅正之乃拔也之譌要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下曰目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以別其在頰者乎今依玉篇廣韵語正从髟犮聲方伐切十五部髮或从首古文蓋象角𩫏之形

鬢　頰髮也謂髮之在面旁者也晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮頰也明道本如是他本頰作類非髮頰者頰禾末近於采似人頸故錐刀皆有頰髮亦有頰髮以頂爲下上至於頂至於𩕄蓋而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰鬢其上連髮曰鬢鬢曲頭曰距从髟賓聲必刃切十二部

鬗　髮長皃皃字依玉篇訂引伸爲凡長之偁如郊祀歌曰擁回轅鬗長馳鬗猶今言道里曼曼也如淳曰音構从髟㒼聲讀若蔓母官切十四部

髮長也集韵曰𩯍髮長皃廣韵曰𩯍髮髮疎皃从髟監聲魯甘切八部讀若春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬黑肱以濫來奔讀如此濫也

髮好也廣韵有皃字从髟差聲千可切十七部廣韵昨何切

鬈　髮好也廣韵作皃齊風盧令曰其人美且鬈傳曰鬈好皃傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲凡好之偁凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬈好皃許曰髮好皃毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章皃許曰器似竹匧毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字書無假借从髟卷聲衢員切十四部詩曰其人美且鬈

髦　髦髮也三字句各本刪髦字作髮也二字此如𩑋下之刪𩑋作周燕也離下之刪離倔下之刪倔江河等下之刪江河等字皆不可通今補玄應佛書音義卷一引說文髦髮也謂髮中之髦也卷五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣偁髦亦其意也詩二言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借譬爲名此引伸之義也古亦假髦爲毛字既夕禮注曰今文髦爲毛是今文禮叚毛爲髦也从髟毛髮之秀者曰毛猶角之好者曰角毛亦聲莫袍切二部

髮皃玄應曰凡鬘字皆當作鬘从髟𢑚聲讀若山莫賢切十二部

髮多也彡部曰㐱者稠髮也稠髮當作𩯁此則說𩯁之義小雅曰彼君子女綢直如髮傳曰密直如髮也是則綢乃𩯁之假借字从髟周聲直由切三部

髮皃从髟爾聲此字亦取爾會意如華盛之字作𩯂皆取麗爾之意也讀若江南謂酢母爲𩯂此江南之方言也漢之江南謂豫章長沙二郡𩯂無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字廣雅𩯂母也音與𩯂同

髮皃从髟音聲步矛切四部

髳　髮至眉也鄘風髧彼兩髦傳曰髦兩髦之皃髦者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮爲之象幼時鬌其制未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月鬋髮爲鬌男角女羈否則男左女右長大猶爲之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去爲子之飾按鄭既言髳之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵著之是假他髮爲之許引毛詩作髳今則詩禮皆作髦或由音近假借髳與髦義古畫然不同从髟敄聲亡牢切古音在三部廣韵莫浮切詩曰紞彼兩髳今詩紞作髧釋文云本又作紞按紞冕冠塞耳者髳蓋似之也

髳或省漢令有髳長髳即髳字而羌髳字祇从矛牧誓庸蜀羌髳微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髳髳長見漢令蓋如趙佗自偁蠻夷大長亦謂其酋豪也

鬋　女鬢垂皃也招魂曰盛鬋不同制王注云鬋鬢也制法也言九侯之女裝飾兩結垂鬢下髮形貌詭異又長髮曼鬋豔陸離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬋滑澤其狀豔美儀皃陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬋鬢鬋士謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬋士虞禮蚤鬋或爲鬋鬋皆鬋之假借字也喪大記爪手鬋須可證曲禮注鬋鬢釋文作鬋鬢非是从髟歬聲作踐切十二部

鬑　鬋也一曰長皃此別一義謂頰髮之長古陌上桑曰爲人絜白晳鬑鬑頗有鬚从髟兼聲讀若慊力鹽切七部

𩯔　束髮少小也少小二字各本作少廣韵十六屑十七薛引作少小二字少乃小之誤今正小與𩯔義略同面小亦謂之𩯔小通俗文曰露髻曰𩯔露髻者士喪禮婦人𩯔于室注云既去纚而以髮爲大紒如今婦人露紒其象也注喪服亦云𩯔露紒也然則露髻漢人語謂不用𩯔髮之㡌露髮爲髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓𩯔亦云露頭髻按鄭云大髻許云少小者其辭異其爲粗率之意一也从髟截聲子結切十五部

鬄　髲也鄘風不屑髢也箋云髢髲也不屑者不用髲爲善左傳衛莊公見己氏之妻髮美使髡之以爲呂姜髢按鬄與髢義別音亦有異从髟易聲大計切古音在十六部从易爲正大徐又載先彳切誤

髢　鬄或从也聲古易聲在十六部也聲在十七部合韵冣近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

髲　益髮也各本作髲也二字今正鄘風正義引說文云髲益髮也言人髮少聚他人髮益之下

十字古注語髲字不見於經傳假被字爲之召南被之僮僮傳曰被首飾也箋云禮主婦髲鬄少牢饋食禮主婦被錫注曰被錫讀爲髲鬄古者或剔賤者刑者之髮以被婦人之紒爲飾因名髲鬄焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之被皆卽髲也以鬄爲髲卽是以鬄爲髲許云益髮不謂爲禮服鄭說不同者髲本髮少裨益之名因用爲禮服之名鄘風不屑髢也自謂髮鬒不假益髮爲髻要燕居則纚笄總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾副編次皆假他髮爲之也周禮追師之次禮經曰髲鬄詩曰被 **从髟皮聲** 平義切古音在十七部

用梳比也 比者今之篦字古祇作比用梳比謂之髮者次第施之也凡理髮先用梳梳之言疏也比之言密也周禮追師爲副編次注云次者次第髮長短爲之所謂髲髢 **从髟次聲** 此舉形聲包會意七四切十五部

絜髮也 絜各本譌作潔今依玉篇韵會正絜麻一耑也引伸爲圍束之偁絜髮指束髮也按士喪禮主人髺髮戴記作括髮謂小斂訖去纚爲露髻也婦人之髽亦是去纚而髻與男子之髺髮相等則髺爲凶禮矣然許於髽曰喪髻於髺不云喪髺者髺髮猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之鬠同爲一事鬠卽髺字之異者髺非喪服之專偁也故士喪禮之用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其他纚總素總以縞素束髮也是皆得謂之髺非凶禮之專稱也士喪禮注曰髺古文作括鬠古文作括禮經髺髮戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引鬠用組作檜 **从髟昏聲** 古活切十五部

臥結也 紒今之髻字也士冠禮采衣紒注云古文紒爲結按許書皆作結鄭注經皆作紒鄭依今文禮許依古文禮故糸部有結無紒也臥結者蓋謂寢時盤髮爲之令可不散 **从髟般聲讀若槃** 薄官切十四部

結也 廣韵云露髻 **从髟付聲** 方遇切四部

鬕帶 逗 **結頭飾也** 各本奪二字今依西京賦注補鬕帶二字爲句如方言之鬕帶所以縣於髻上爲飾者西京賦朱鬕薛注以絳帕額按薛注帕乃帕之誤帕卽鬕字其字之本義乃飾髻上也故从髟 **从髟莫聲** 莫駕切古音在五部

屈髮也 當依廣韵屈上有髻字屈者無尾也引伸爲凡短之偁方言絡頭帕頭也紗繢鬕帶髮帶帑幧頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之閒曰帕頭自河以北趙魏之閒曰幧頭或謂之帑或謂之幧其偏者謂之鬕帶或謂之髮帶按鬕者髻短髮之偁方言之鬕帶謂帕頭帶於髻上也帕頭之制自項中而前交於額卻繞髻 **从髟貴聲** 丘媿切十五部

簪結也 簪結者旣簪之髻也許以笄與簪互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛纚笄總拂髦此固髮爲髻之笄也纚者所以韜髮韜之而後髻之髻之而後笄之旣笄之髻曰䯸按䯸卽今文禮之紒 **从髟介聲** 䯸之如介畫然故从介古拜切十五部按曹憲注廣雅曰按說文䯸卽籀文簪字也

髮鬣鬣也 囟部巤下曰毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形鬣鬣動而直上皃所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言旌旗獵獵是其假借字也許意鬣爲今馬鬣字鬣爲頭動之字今則鬣行而鬣廢矣人部曰儠者長壯儠儠也字意略同今左氏傳長鬣杜以多須釋之殊誤須下垂不偁鬣凡上指者偁鬣 **从髟巤聲** 此舉形聲包會意良涉切八部

鬣或从毛 許說毛者通乎獸毛而言故馬豕之鬣亦曰鬣周禮巾車翣字故書爲毼亦或爲毼按毼毼皆卽鬣字也毛詩鬣多假葛爲鬣

或从豕 曲禮曰豕曰剛鬣希部曰豕鬣如筆管者曰豪是或从豕之意也

鬣也 亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲 **从髟盧聲** 洛乎切五部

髴此複舉字之未刪者 **若佀也** 佀者像也若佀者今言之髣髴人部仿佛之佛義同許無髣字後人因髴製髣 **从髟弗聲** 敷勿切十五部

亂髮也 此與艸部茸義略同 **从髟耳聲** 各本作茸省聲今正此於雙聲取聲也而容切九部

髮隓也 隓本作隋廣韵云髮落是也內則曰三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈鬌本髮落之名因以爲存髮不翦者之名故鄭注云鬌所遺髮也方言廣雅有毻字江賦注所引字書有毻字皆謂落毛與鬌義相近 **从髟隋省聲** 鬌本作鬌皆通此舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韵並直垂反則轉入十六部矣大徐引唐韵直追切在脂韵非也宋廣韵直垂切則同陸法言切韵

鬌髮也 士喪禮曰巾柶鬊爪埋于坎喪大記君大夫鬊爪實于綠中注曰鬊亂髮也漢書曰黑雲如猋風亂鬊按鬊爲鬌髮而首字下曰髮謂之鬊巛卽鬊也則髮在頭者亦非不可云鬊矣 **从髟春聲** 舒閏切十三部

鬢禿也 考工記顧脰注曰顧故書或作牼鄭司農云牼讀爲鬝頭無髮之鬝按大鄭改牼爲鬝而今書作顧頁部云顧頭鬝少髮也是鬝顧音義皆同顧卽鬝也明堂位注曰齊人謂無髮爲禿楬釋名曰禿無髮沐禿也鬝頭生瘡曰瘕鬝亦然也鬝與楬皆卽鬝也 **从髟閒聲** 苦閑切十四部經典釋文鬝有苦瞎枯曷二反明堂位釋文楬有苦瞎苦八二反

鬀髮也 此篆今經典不見而五經文字曰鬄亦反見詩風注所云詩風注謂采蘩箋也今箋云禮記主婦髲鬄釋文作鬄張參所見作鬄爲是蓋鄭旣注禮乃箋詩自用其禮經注之說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀爲髲鬄古者或剔賤者刑者之髮以被婦人之紒爲飾因名髲鬄焉周禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髲鬄與詩箋皆自用其改易之字而俗人多識鬄少識鬄且誤認爲一字於是二禮及詩注皆改鬄爲鬄爲髢夫鬄髢同字訓髲髲者益髮也今俗所謂頭髮也鬄者鬀髮也然則鄭云鬄髮以被婦人之紒卽鬄髮以髲婦人之紒也儀經云髲鬄直重字而已於義安乎推詳召南正義孔沖遠所見禮注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬄本亦作髢徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝爲髢之反語吐歷湯帝二反則爲鬄之反語詩音義之云劉昌宗吐歷反卽少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於鬄鬄未辨亦猶爲一字致後來之誤鬄字見他書者大玄增次八兼貝以役往益來鬄釋文云鬄以刀出髮也司馬遷傳鬄毛髮嬰金鐵受辱師古鬄音吐計反亦作剔毛髮韓非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之皆鬄之省也至若由鬄之本義而引伸之則爲解散士喪禮特豚四鬄注曰鬄解也今文鬄爲剔則禮經此鬄周禮禮記作肆皆託歷反本非鬄字也而今之

禮經作鬄則亦譌字而已矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作鬄詩本作鬄譌之則爲鬄俗之則爲剔非古有剔字也又周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬄除也鬄亦鬄之譌鄭箋云狄當作剔用韓詩說也抑用鬄鬄方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字 从髟从刀 以刀除髮會意也 易聲 他歷切十六部按小徐本作从髟剔聲此其誤大徐本不誤而毛氏扆改爲从刀剔聲則誤中又誤矣許於刀部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮古文作鬄今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文鄭依古文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬄之省俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剔也然則呂謂即俗鬄甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之擿字蓋非古矣

髡 鬄髮也 楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也剔者俗鬄字周禮髡者使守積注云此必王之同族不宮者宮之爲翦其類髡之而已而部曰耏不至髡完其而鬢曰耏 从髟兀聲 苦昆切十三部 髡或从元 元亦兀聲也故亦从元古或假完爲髡如漢刑法志完者使守積王制注同

鬀 鬄髮也 鬀俗作剃 从髟弟聲 必次弟除之故从弟此亦形聲包會意他計切十五部 大人曰髡 謂有罪者 小兒曰鬀 周禮雉氏注曰雉讀如鬀小兒頭之鬀韓非曰嬰兒不剔首則腹痛剔亦鬀也蓋自古小兒鬀髮 盡及身毛曰鬄 此又析言三字之不同也上文則渾言之

⿱髟竝 ⿱髟㣇也从髟竝聲 蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂卒然相遇曰⿱髟竝如滂去聲字當作⿱髟竝也

⿱髟㣇 ⿱髟竝也忽見也 按⿱髟竝也二字衍文集韵類篇增一曰二字於忽見之上尢非是 从髟㣇聲 芳未切十五部此舉形聲包會意也下文說从㣇之意 㣇籀文魅 鬼部曰㣇籀文魅也㣇古文魅也與此不合立部䰡下亦曰㣇籀文彪字然則鬼部之㣇誤顯然 亦忽見意 故⿱髟㣇从之

髽 喪結也 鄭注喪服曰髽露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則髽亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如著幓頭焉注喪服曰去纚大紒曰髽注檀弓曰去纚而紒曰髽戴先生曰婦人當男子括髮免則髽齊斬之髽皆布總 禮女子髽衰 禮謂禮經也喪服經曰女子子在室爲父布總箭笄髽衰三年按布總箭笄髽者以布束髮篠竹爲笄其髻則露髻不用纚韜髮也許所偁者此經謂斬衰之服也齊衰亦髽 弔則不髽魯臧武仲與齊戰於狐鮐魯人迎喪者始髽 弔則不髽爲下文張本也檀弓注曰禮婦人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素總是婦人弔禮不當髽檀弓曰魯婦人之髽而弔也自敗於臺鮐始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人伐鄫臧紇救鄫侵邾敗於狐鮐國人逆喪者皆髽魯於是乎始髽檀弓注曰其時家家有喪髽而相弔後遂因之爲弔服矣 从髟坐聲 莊華切十七部

文三十八　重七

后 繼體君也 釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者后之言後也開刱之君在先繼體之君在後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經傳多假后爲後大射注引孝經說曰后者後也此謂后即後之假借 象人之形 謂上體厂也厂蓋几字橫寫不曰从几而曰象人形者以非立人也下文后解亦曰象人 从口 胡口切四部 易曰后以施令告四方 此用遘象傳說从口之意傳曰天下有風遘后以施命誥四方鄭作詰許作告按此條各本作象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也撝人所寘不成文理上體旣象人又何得云从余制切之厂且从一乎今以下后字解文法更定則宜有易曰審矣 凡后之屬皆从后

㖃 厚怒聲 厚當作㖃嗥字諸書用呴字即此字也聲類曰呴嗥也俗作吼 从后口 各本作口后誤今正厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从口后聲系之口部者許定此爲后口會意如古文厚之从后土也 后亦聲 呼后切四部

文二

司 臣司事於外者 外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后鄭風邦之司直傳曰司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字見部曰覹司也覗司人也人部曰伏司也候司望也頁部曰頫司人也从部目部曰䁹司也豸下曰欲有所司殺皆即今之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又作覗凡司其事者皆得曰有司 从反后 惟反后乃鄉后矣息茲切一部 凡司之屬皆从司

䛐 意內而言外也 有是意於內因有是言於外謂之䛐此語爲全書之凡例全書有言意者如䛐言意者歟無賜意歟悲意然賜意之類是也有言䛐者如𠬪䛐也别事䛐也皆俱䛐也曾䛐也𣶒䛐也魯䛐也曾䛐之舒也乃䛐之難也介䛐之必然也矣語已䛐也兄䛐也喪䛐也𧧑平甹䛐也皆䛐也䫶䛐也只䛐也者䛐也之類是也意即內言外言意而䛐見言意者文字之義也言者文字之聲也䛐者文字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也䛐與辛部之辭其義迥別辭者說也从𤔔辛𤔔辛猶理辜謂文辭足以排難解紛也然則辭謂篇章也䛐者意內而言外从司言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇章積䛐而爲辭孟子曰不以文害辭不以辭害志也孔子曰言以足志䛐之謂也文以足言辭之謂也大行人故書汁䛐命鄭司農云䛐當爲辭此二篆之不可掍一也 从司言 司者主也意主於內而言發於外故从司言䛐陸機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上司下言者內外之意也鄭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂𩘅行本作䛐李文仲字鑑曰詞朗崩秋字說文作䛐是可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

巵 圜器也。内則注曰：巵、匜酒漿器。一名觛。角部曰：觛者，小巵也。急就篇亦巵觛並舉。此渾言析言之異也。項羽本紀：項王曰：賜之巵酒。則與斗巵。酒斗巵者，巵之大者也。與下文爯肩言生意同。所以節飲食。飲食在是節飲食，亦在是也。故从卪。象人，謂上體似人字橫寫也。卪在其下也。巵从人卪與卮从人口同意。章移切。十六部。易曰：君子節飲食。頤象傳文。偁此說从卪之意。古多假巵為卪。凡巵之屬皆从巵。

膞 小巵有耳蓋者。急就篇皇象本槫榼椑榹槫卽膞也。有耳蓋謂有耳有蓋也。从巵專聲。市沇切。十四部。

𦉼 小巵也。顏師古急就篇榹榼椑榹榹卽膞也。从巵耑聲。讀若捶擊之捶。廣韻之累切。大徐旨沇切。由十四部轉入十六部也。

文三

卪 瑞信也。瑞者以玉為信也。周禮典瑞注曰：瑞，節信也。與掌節注曰：節猶信也，行者所執之信。邦節者，珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也。按是五玉者皆王使之瑞卪。引伸之，凡使所執以為信而非用玉者皆曰卪。下文是也。守邦國者用玉卪。守都鄙者用角卪。鄭云：謂諸侯於其國中，公卿大夫王子弟於其采邑，有所使，亦自有節也。使山邦者用虎卪。土邦者用人卪。澤邦者用龍卪。鄭云：謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也。是三卪者皆以金為之，鑄虎人龍象焉，必自以其國所多者，於以相別為信。門關者用符卪。貨賄用璽卪。道路用旌卪。鄭云：門關，司門司關也。貨賄者，主通貨賄之官，謂司市也。道路者，主治五涂之官，謂鄉遂大夫也。凡民遠出至於邦國，邦國之民若來入，由門者司門為之節，由關者司關為之節，其商則司市為之節，其以徵令及家徙，則鄉遂大夫為之節。符節者如今宮中諸官詔符也。璽節者，今之印章也。旌節，今使者所擁節是也。已上八句皆周禮掌節職文。此三句許意蓋與鄭注不同。云門關者，蒙上文使字而言，謂使於門關者也。象相合之形。若卯篆則兩合矣。子結切。十二部。凡卪之屬皆从卪。

令 發號也。号部曰：號者，嘑也。口部曰：嘑者，號也。發號者，發其號嘑以使人也。是曰令。人部曰：使者，令也。義相轉注。引伸為律令，為時令。詩箋曰：令，善也。按詩多言令，毛無傳。古文尚書言靈，見般庚、多士、多方。般庚正義引釋詁：靈，善也。蓋今本爾雅作令，非古也。凡令訓善者，靈之假借字也。从亼卪。號嘑者招集之卪也，故从亼卪。會意。力正切。古音在十二部。

𨚕 輔信也。相輔之信也。卪者，信也。从比，故以輔釋之。周禮掌節：守邦節而辨其用，以輔王命。从卪比聲。當云从比卪，比亦聲。古音在十五部。大徐毗必切。虞書曰：𨚕成五服。皋陶謨文。今尚書作弼。

𢀴 有大慶也。慶各本作度，今依廣韻正。慶者，行賀人也。大慶謂大可賀之事也。凡从多之字訓大。釋言曰：庶，侈也。是其義。从卪多聲。讀若侈。充豉切。古音在十七部。

𢀿 宰之也。未聞。蓋謂主宰之也。主宰之則制其必然，故从必。按衛風有斐君子，釋文云：韓詩作𢀿，美皃。蓋卽此字，而今本釋文及廣韻皆誤从邑作邲。廣韻大王云：邲，地名，在鄭。又美皃。其誤甚矣。从卪必聲。兵媚切。古音在十二部。玉篇無此字，廣韻亦有邲無𢀿。

卲 高也。廣雅釋詁同。法言曰：公儀子、董仲舒之才之卲也。又曰：賢皆不足卲也。从卪召聲。寔照切。二部。

𠨍 科𠨍，逗。疊韻字。木卪也。卪各本作節，誤，今正。凡可表識者皆曰卪。竹之卪曰節，木之卪曰科𠨍。易曰：艮於木為多節。科𠨍，既起之皃。从卪厂聲。五果切。玉篇牛戈切。十七部。按厂聲在十六部，合韻最近也。賈侍中說㠯為𠨍，逗。裹也。別一義，不連科字。一曰𠨍，逗。蓋也。又一義，不連科字。

厀 脛頭卪也。肉部曰：胻，脛也。脛，胻也。厀者，在脛之首，股與脛閒之卪也。故从卪。从卪桼聲。息七切。十二部。俗作膝。

卷 厀曲也。卷之本義也，引伸為凡曲之偁。大雅：有卷者阿。傳曰：卷，曲也。又引伸為舒卷。論語：邦無道則可卷而懷之。卽手部之捲收字也。又中庸：一卷石之多。注曰：卷猶區也。又陳風：碩大且卷。傳曰：卷，好皃。此與齊風傳鬈好皃同。謂卽一字也。檀弓：女手之卷然。亦謂好皃。从卪𢍏聲。巨員切。十四部。大徐但云居轉切。

卻 卪卻也。各本作節欲也，誤。今依玉篇為卻，又改節為卪。卪卻者，節制而卻退之也。从卪谷聲。去約切。古音在五部。俗作却。

卸 舍車解馬也。舍，止也。馬以駕車，止車則解馬矣。一說解馬謂騎解，猶方言曰：發、稅，舍車也。東齊海岱之閒謂之發，宋趙陳魏之閒謂之稅。郭注：今通言發寫。按發寫卽發卸也。寫者卸之假借字。曲禮曰：器之溉者不寫，其餘皆寫。義正同卸。今卸為通用俗語。从卪止，行止有節。午聲。依韻會所據小徐本。讀若汝南人寫書之寫。司夜切。古音在五部。

𠨘 二卪也。義取於形。巽从此。見丌部。闕。謂其讀若未聞也。大徐云士戀切者，取巽僎偁等字之音義為之。廣韻亦云：𠨘，具也。士戀切。

卪 卪也。闕。按玉篇曰：說文云闕。蓋本祇有闕字。其形反卪，其義其音則闕。今本說其義云卪也，說其音云則候切，皆取為之，非許意。

文十二

印 執政所持信也。凡有官守者皆曰執政。其所持之卪信曰印。古上下通曰璽。周禮璽節注曰：今之印章。按周禮守邦國者用玉節，守都鄙者用角節，謂諸侯於其國中，公卿大夫於其采邑用之，是卽用印之始也。季武子於周禮為守都鄙者，而以璽書達於魯君，是古有印明矣。蓋以簡冊書之而寫書於遺，以用布帛檢之，以璽泥中之。至用繒素為書而印之用更廣。漢官儀：諸侯王黃金璽，橐駝鈕，文曰璽。列侯黃金印，龜鈕，文曰章。御史大夫金印，紫綬，文曰章。中二千石銀

印龜紐文曰章千石至四百石皆銅印文曰印从爪卩會意手所持之卩也左傳司馬握節以死於刃切十二部凡印之屬皆从印。

抑按也按當作按印也淺人刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽之抑埴即今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之為凡按之偁內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之為凡謙下之偁賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語書於按下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫噫有所痛傷之聲也从反印用印者必下向故緩言之曰抑急言之曰印詩賓筵抑與懿韻假樂與秩韻古音在十二部印卽印之入聲也今音於棘切入二十四職抑俗从手既从反印矣又从手盖非是

文二　重一

色顏气也顏者兩眉之閒也心達於气气達於眉閒是之謂色顏气與心若合符卩故其字从人卩記曰孝子之有深愛者必有和气有和气者必有愉色有愉色者必有婉容又曰戎容盛氣顛實陽休玉色孟子曰仁義禮智根於心其生色也睟然見於面此皆从人卩之理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色溫潤也大雅令儀令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫色勃如也正顏色引伸之為凡有形可見之偁从人卩此部不與从人為伍而與从卩為伍者重卩也所力切一部凡色之屬皆从色。㩎古文。

艴色艴如也按此當作艴怒色也孟子曾西艴然不悅趙曰艴愠怒色也从色弗聲蒲沒切十五部論語曰色艴如也見鄉黨篇今論語作勃孔部引論語作孛蓋必有古魯齊之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣之偁不嫌同書孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同書乎

艵縹色也縹者帛青白色也李善注神女賦顩薄怒以自持引方言顩怒色青皃今方言無此語玉篇引楚辭玉色顩以脕顏今遠遊作頩與艴同也按許不云怒色但云縹色者人或色青不必怒也遠遊玉色頩以脕顏謂光澤鮮好不謂怒色大招說美人亦云青色直眉从色并聲普丁切十一部

文三　重一

卯事之制也从卩卩卩卩今人讀節奏合乎節奏乃為能制事者也凡卯之屬皆从卯闕此闕謂闕其音也其義其形既憭矣而讀若某則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文音卿此蓋淺人肊以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形也玉篇子兮切取卩字平聲讀之廣韻子禮切取卩上聲讀之蓋其音必有所受之矣

卿章也此以疊韻為訓白虎通曰卿之為言章也章善明理也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也天子六卿鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿一人卽此六卿也从卯皀聲皀下曰又讀若香卿字正从此讀為聲也古音在十部讀如羌今音去京切為部[illegible]字皀聲則在古音七部

文二

辟法也法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有聲箋抑箋周禮鄉師注戎右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮閽人為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之為盤辟如禮經之辟鄭注逡遁是也又引伸為一邊之義如左傳曰闕西辟是也或借為僻或借為避或借為譬或借為闢或借為壁或借為襞从卩辛節制其辠也節當作卩俗所改也以卩制說卩以辠說辛辛从辛辠也故辛亦訓辠从口句用法者也用法上當再出口字以用法說从口辟合三字會意必益切十六部凡辟之屬皆从辟。

辥法也各本作治也今依尚書釋文正金縢云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作辥云必亦反法也从辟井荆字下引易曰井者法也辟亦聲必益切十六部周書曰我之不辥許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗

辥治也丿部曰乂芟艸也今則乂訓治而辥廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也从辟乂聲魚廢切十五部虞書曰當作唐書說詳示部有能俾辥見堯典今壁作乂蓋亦自孔安國以今字讀之已然矣許擧壁中字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三

勹裹也今字包行而勹廢矣象人曲形有所包裹包當作勹淺人改也布交切以包匏字例之古音在三部凡勹之屬皆从勹。

匔曲脊也此論語鞠躬之正字也聘禮記鞠躬亦作鞠躬史記魯世家作匔匔徐廣云見三倉謹敬皃也音穹窮廣雅亦曰匔匔謹敬也漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切為疊韻如左傳鞠窮之卽窮窮耳上字亦讀丘六切仍是雙聲字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不傴僂者也許無匔匔字者以匔躬為正字鞠則匔之假借字也鞠躬行而匔廢矣从勹籟省聲巨六切三部音轉入九部

匍手行也今人以手摸索其語謂乎切當作此字从勹甫聲薄乎切五部

匐伏地也匐伏疊韻釋名曰匍匐小兒時

也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐救之是也按二篆可合用可析言 从勹畐聲 蒲北切一部

匊 在手曰匊 唐風椒聊之實蕃衍盈匊小雅終朝采綠不盈一匊毛皆云兩手曰匊此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搤持也搤捉也捉搤也把握也然則在手曰捉曰搤曰握曰持曰把不曰匊也據篇韵所言則許書之譌久矣玉篇曰古文作臼此語尤誤臼者叉手也又者手指相錯也廣韵以兩手奉物訓臼誤矣方言曰掬離也燕之外郊朝鮮洌水之閒曰掬此方俗殊語不係乎本字也 从勹米 會意米至椈兩手兜之而聚居六切三部俗作掬

勻 少也 少當作帀字之誤也帀者匊也匊者帀徧也徧者帀也是可以得勻之義矣廣韵曰勻徧也齊也作少必譌 从勹二 羊倫切十二部

勼 聚也 釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文尚書作逑辵部曰逑斂聚也莊子作九今字則鳩行而勼廢矣 从勹九聲 此當作从勹九九亦聲轉寫奪之 讀若鳩 居求切三部

旬 徧也 小徐無也字非是大雅王命召虎來旬來宣傳曰旬徧也菀彼桑柔其下侯旬傳曰旬言陰均也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀如營營原隰之營易坤爲均今書亦有作旬者內則旬而見注曰旬當爲均讀如嬪妾同時生子以生先後見之也易說卦坤爲均今亦或作旬按旬與均音義皆略同十部曰均平徧也又按許書古文鈞作銞儀禮今文鈞作均知古旬勻二篆相假爲用 十日爲旬 此徧中之一義也而必言之者說此篆从勹日之意也日之數十自甲至癸而一徧 从勹日 勹日猶勹十也詳遵切十二部

㫷 古文 按从日勻會意

勽 覆也 此當爲抱子抱孫之正字今俗作抱乃或捊字也衣部之裦則訓褱也 从勹人 薄皓切廣韵薄報切古音在三部

匈 膺也 肉部曰膺匈也二篆爲轉注膺自其外言之無不當也匈自其中言之無不容也無不容故从勹 从勹凶聲 許容切九部今字胷行而匈廢矣

胷 匈或从肉

𠣺 帀徧也 徧衍文當刪帀下曰匊也與此爲轉注帀則無不徧者不待言徧也匊與周義別口部曰周者密也周自其中之密言之匊自其外之極復言之凡圜周方周周而復始其字當作匊謂其極而復也凡圜冪方冪冪積謂之周謂其至密無疏罅也左傳以周疏對文是其義今字周行而匊廢檗用周字或又作週殊爲乖舛名之當正者也有帀而不密者有密而不帀者故其字宜辨也宙者舟輿所極覆 匊 輿宙音義皆相近易曰周流六虛蓋自古叚周爲匊矣 从勹舟聲 職流切三部

匌 帀也 匌之言合也帀而與朔合矣海賦曰磊匒匌而相豗按釋詁曰俠郃合也郃乃地名於義無取當爲匌字之假借也 从勹合合亦聲 侯閤切七部

匓 飽也从勹 象腹 㲃聲 已又切又乙庶切按已又是也三部 民祭 句 祝曰厭匓 祝或作祝非厭當作猒匓也求鬼神之猒飫也

𠣞 重也 今則複行而𠣞廢矣 从勹復聲 扶富切三部廣韵匹北切

𠣛 或省彳 集韵云古作匔按小徐本有匔無匔二云从勹夏聲

冢 高墳也 土部曰墳者墓也墓之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲丘壟象冢而爲之此從爾雅說也許以冢爲高墳之正偁則不用爾雅說引伸之凡高大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢偁耳釋詁曰冢大也太子曰冢子太宰曰冢宰 从勹 墓取勹義 豖聲 知隴切九部按豖聲本在三部此合音也古音冢必可讀如獨矣

文十五　重二

包 妊也 二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者孕也子部曰孕者褱子也引伸之爲凡外褱之偁亦作苞皆假借字凡經傳言苞苴者褱之曰苞藉之曰苴 象人褱妊巳在中象子未成形也 勹象褱其中巳字象未成之子也勹亦聲布交切古音在三部 元气起於子子人所生也 子下曰十一月陽气動萬物滋人以爲偁 男左行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦 左右當作ナ又男自子左數次丑次寅次卯爲左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男三十而娶女二十而嫁是爲夫婦也 褱妊於巳巳爲子 下巳字衍巳部曰巳者巳也四月陽气巳出陰气巳藏萬物見成文章故夫婦會合而褱妊是爲子也 十月而生 十月上當有子字易本命曰天一地二人三三三而九九九八十一主日日數十故人十月而生 男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也 淮南氾論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷是以金不爲木屈而木常畏於金按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也自元气至此又詳說从巳之意 凡包之屬皆从包

胞 兒生裹也 包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于毛不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借爲脬字則讀匹交切脬者旁光也腹中水府也 从肉包 包子之肉也不入肉部者重包也包亦聲匹交切古音在三部

匏 瓠也 瓠下曰匏也與此爲轉注匏判之曰蠡曰瓢曰蠡邶風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也豳風傳曰壺瓠也此謂壺即瓠之假借字也 从包从瓠省 瓠省舊作瓠聲誤韵會作从夸包聲亦誤今正从包瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者重包也包亦聲薄交切古音在三部 包 逗 取其可包藏物也 說从包之意藏當作臧

文三

茍　自急敕也　急與茍雙聲敕與茍疊韵急者褊也敕者誡也此字不見經典惟釋詁𡨋駿肅亟遄速也釋文云亟字又作茍同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改爲急字蓋誤仞爲从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或欲易禮經之茍敬爲苟則又繆○小雅六月古作我是用戒亦作我是用棘俗本改作急與飭服國不韵正同此　从羊省从勹口　从勹口三字各本作从包省从口五字誤也己力切一部　勹口　迥各本無勹字今補　猶慎言也　說从勹口之意　从羊與義善美同意　各本羊字誤今刪說从羊之意羊者祥也　凡茍之屬皆从茍

𦍌　古文不省

敬　肅也　肀部曰肅者持事振敬也與此爲轉注心部曰忠敬也憼敬也憼敬也恭肅也憜不敬也義皆相足後儒或云主一無適爲敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵之道也適卽敵字非他往之謂　从攴茍　攴猶迫也迫而茍也居慶切十一部

文二　重一

鬼　人所歸爲鬼　以疊韵爲訓釋言曰鬼之爲言歸也郭注引尸子古者謂死人爲歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運曰魂氣歸於天形魄歸於地　从儿甶象鬼頭　自儿而歸於鬼也　从厶　一字今補厶讀如私　鬼陰气賊害故从厶　陰當作会此說从厶之意也神陽鬼陰侌陽公陰私　居偉切十五部　凡鬼之屬皆从鬼

䰟　古文从示

䰠　神也　當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中冣小鬼之神者中山經青要之山魋武羅司之郭云魋卽神字許意非一字也　从鬼申聲　食鄰切十二部

魂　陽气也　陽當作昜白虎通曰魂者沄也猶沄沄行不休也淮南子曰天气爲魂左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰魂用物精多則魂魄強　从鬼云聲　各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說文本下形上聲今作魂右形左聲如詞朗崩秋說文本作䰟脹朧妹今從隸變又召字形在左則爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在元時猶見說文舊本故䰟魂等字不誤今則大徐本皆作魂惟小徐本作魂廣韵集韵韵會亦作魂乃乾隆間汪啟淑刻小徐書剷刻俗刻說文之篆文付梓人而抄本䰟字不可復見矣是故刻書不可不慎也䰟之必司上言下者意內言外之象也魂之必鬼下云上者陽氣沄沄而上之象也曰云聲者舉形聲包會意戶昆切十三部

魄　陰神也　陰當作会陽言气陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然箸於人也淮南子曰地氣爲魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂噓吸出入者也耳目之聰明爲魄郊特牲曰魂氣歸於天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之箸也是以聖人尊名之曰鬼神按魂魄皆生而有之而字皆从鬼者魂魄不離形質而非形質也形質亡而魂魄存是人所歸也故从鬼　从鬼白聲　孝經說曰魄白也白明白也魂芸也芸芸動也普百切古音在五部

𩲅　厲鬼也　厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼鬼厲或作禍非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昴有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之氣爲厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神䰤卽此𩲅字郭云䰤魑魅之類也耿二反或作䰩今本山海經傳譌䰩依集韵類篇正　从鬼失聲　丑利切按失聲古音在十二部集韵類篇又丑栗切

魖　耗鬼也　耗舊作秏今正秏者乏無之言東京賦曰殘夔魖與罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魖爲三物　从鬼虛聲　形聲包會意朽居切五部

魃　旱鬼也　大雅雲漢曰旱魃爲虐傳曰魃旱神也此言旱鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中有山名曰不句有黃帝女魃本天女也黃帝下之殺蚩尤不得復上所居不雨故卽魃也詩正義不引此而引神異經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云魃卽詩之旱魃而云音如旱魃之魃魃說文女部曰魃婦人美皃然則山海經爲假借字　从鬼犮聲　蒲撥切十五部　周禮有赤魃氏除牆屋之物也　周禮秋官之屬赤犮氏掌除牆屋以蜃炭攻之以灰灑毒之鄭云赤犮猶言捇拔也主除蟲豸自埋者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物物讀精物鬼物之物故𢾭之之官曰赤魃氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與　詩曰旱魃爲虐

鬽　老物精也　各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正論衡曰鬼者老物之精也漢藝文志有神鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地示物鬽注曰百物之神曰鬽引春秋傳螭鬽魍魎按今左傳作魑釋文本作鬽服虔注云魑怪物或云魑人面獸身而四足好惑人山林異氣所生　从鬼彡　密祕切十五部　彡鬼毛　說从彡之意彡者毛飾畫之文因以爲毛之偁

魅　或从未　从未爲聲

𩲡　籒文从彖首从尾省聲　彖首謂彖也彖之頭也或曰當是帚首尾聲猶未聲也按此篆今訛爲二彔古文也彔籒文也與解語不相應亦與彡部立部不相應今刪正鬽當是古文則𩲡爲籒文審矣○七篇彔下云刻木彔彔也盧谷切與此相似而非一字从彖首當是从帚省篆當作彔轉寫失其真

鬾　鬼服也　衣部曰褻鬼衣也周禮大喪廞裘注曰廞興也若詩之興謂象似而作之凡爲神之偶衣物必沽而小耳　一曰小兒鬼　漢舊儀顓頊氏有三子生而亡去爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲魍魎蜮鬼一居人宮室區隅善驚人爲小兒鬼按此條東京賦注所引較完亦尚有奪字後漢書禮儀志注所引則不可讀東京賦八靈爲之震慴況鬾蜮與畢方薛解云鬾小兒鬼也畢方父老神也　从鬼支聲　奇寄切十六部按二義同音李善東京賦注巨宜切廣韵以鬼服去聲小兒鬼平聲非也　韓詩傳曰鄭交甫逢二女鬾服　蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫遵彼漢皋臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之卽亡矣南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荊雞之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求思薛君曰謂漢神也許所

解亦說此詩之語 魖 鬼皃从鬼虎聲虎烏切五部 𩴂 鬼俗也謂好事鬼成俗也淮南人間訓曰荊人鬼越人禨高云鬼好事鬼也禨禨祥也景十三王傳俗宮室禨祥伏虔曰禨祥求福也史記正義引顧野王云禨祥吉凶之先見也按伏讀禨同祈顧讀為知禨其神之禨皆好事鬼之意耳玉藻少儀二篇禨字乃既禨之假借小食也 从鬼幾聲渠稀切十五部各書从示作禨同 淮南傳曰吳人鬼越人禨

淮南傳謂𩴂烈也吳今𩴂烈作荊列子說此事亦作楚疑荊字是 䰭 鬼魁聲 䰭䰭不止也从鬼需聲奴豆切四部當依廣韵人朱乃侯二切 魤 鬼變也鬼之變化也 从鬼化聲呼駕切十七部 䰤 見鬼驚詞見鬼而驚駭其詞曰䰤也䰤為奈何之合聲凡驚詞曰那者即䰤字如公是韓伯休那是也左傳棄甲則那亦是奈何之合聲 从鬼難省聲讀若詩受福不儺小雅桑扈受福不那傳曰那多也此作不儺疑字之誤或是三家詩諾何切十七部 䰩 鬼皃此蓋與顰頻義相近 从鬼賓聲符真切十二部 醜 可惡也鄭風無我魗兮鄭云魗亦惡也是魗即醜字也凡云醜類也者皆謂醜即儔之假借字儔者今俗之儔類字也內則曰鼈去醜鄭云醜謂鼈竅也謂即爾雅白州驠之州字也 从鬼非真鬼也以可惡故 从鬼酉聲昌九切三部○按此下大徐補一䰢篆以言部有䜅篆从䜅聲也但許書故有一字从二聲之例且釋獸云䰢如小熊竊毛而黃是當命為从隹鬼聲入隹部不當入鬼部矣解之曰神獸也 𩴾 各本無此篆考玄應書五引說文𩴾字助交切訓捷健也又引廣雅𩴾捷也𩴾類𩴾疾也若後人以𩴾代𩴾而說文𩴾字亡矣玉篇曰𩴾剽輕為害之鬼也說文訓當云鬼捷皃疑𩴾篆即𩴾篆之譌 从鬼堯聲玉篇火交切廣韵楚交切

文十七新附䰢補𩴾 重四今魅之重文刪一則重三

甶 鬼頭也象形敷勿切十五部 凡甶之屬皆从甶 畏 惡也从甶虎省虎上體省而儿不省儿者似人足而有爪也於貴切十五部 鬼頭而虎爪可畏也會意 𤰞 古文省下象爪形 禺 母猴屬爪部曰為者母猴也女部曰夒一曰母猴也郭氏山海經傳曰禺似獮猴而大赤目長尾今江南山中多有說者不了乃作牛字按左傳魯公為檀弓作公叔禺人可證禺禺是一物也 頭佀鬼故从甶 从甶从内牛具切古音在四部讀如偶

文三 重一

厶 姦衺也衺字淺人所增當刪女部曰姦者厶也二篆為轉注若衺者𧙇也𧙇者衺也亦二篆為轉注不與姦厶相淆也公私字本如此今字私行而厶廢矣私者禾名也 韓非曰倉頡作字自營為厶見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓帀居環訓旋繞其義亦相通自營為厶六書之指事也八厶為公六書之會意也息夷切十五部 凡厶之屬皆从厶 𥤛 屰而奪取曰篡奪當作敓奪者手持隹失之也引伸為凡遺失之偁今吳語云奪落是也敓者彊取也今字奪行敓廢但許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀許書當先校正有如此者屰而敓者下取上也 从厶姦謀也 算聲初宦切十四部 羑 相訹呼也呼當作評評召也言部曰訹者羑也羑與訹二篆為轉注今人以手相招而口言羑正當作此字今則誘行而羑廢矣 从厶羑羊部曰羑進善也訹之若進善然故从羑與久切三部 誘 或从言秀秀聲也召南曰有女懷春吉士誘之傳曰誘道也按道即導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明誘訓相訹固有不同故羑必从厶說下曰相評誘也許意誘不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無禮之詩必非訹誘之誘也 𧦝 或如此从盾者盾下曰所以扞身蔽目蓋取自隱藏以招人之意宋玉曰若姣姬揚袂鄣日而望所思 𦍌 古文羊部有此云進善也此云羑之古文說古文以羑為羑也古文本但有羑字後乃有羑字訓為相訹評則羑字專為進善矣

文三 重二

嵬 山石崔嵬高而不平也各本作高不平也四字今依南都賦李注訂有高而上平者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰漘是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同 从山鬼聲此篆可入山部而必立為部首者巍从此也五灰切十五部 巍 高也高者必大故論語注曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也魏大名也惟門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚 从嵬委聲牛威切按古音當在十六部

文二

說文解字第九篇上

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山 宣也謂能宣𢿱气生萬物也九字依莊子釋文訂散當作𢿱有

石而高象形所閒切十四部凡山之屬皆从山 嶽 東岱

岱見下南靃南靃者衡山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書

大傳白虎通皆擧霍山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南之衡山卽漢地理志長沙國湘南縣東南之禹

貢衡山也封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灊之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍山矣許言霍者從其朔僻也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之

霍山是也西華見下北恆爾雅曰恆山為北嶽毛傳曰北嶽恆禹貢職方之恆山也在今直隸省定州曲

陽縣中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅曰嵩高為中嶽

封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作崈亦作嵩故崇山亦曰崈高山亦曰

嵩高山地理志穎川郡崈高縣武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也大室崇高錯舉可見一山數名卽今

河南河南府登封縣北之嵩山也王者之所㠯巡狩所至㠯用也王者所用至此而

巡狩也巡狩者巡所守也天子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南嶽八月至于西嶽十有一月至于北嶽不

言中嶽也而封禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則併堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則曰

中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異从山獄聲五角切三部 𡶳 古文象

高形今字作岳古文之變 岱 大山也大作太者俗改也域中最大之山故曰大山作太作泰皆

俗釋山曰泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰岱在今山東泰安府泰

安縣北从山代聲徒耐切一部 島 海中往往有山可依

止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀鳥為島與馬鄭注如字不同衞包徑改經鳥為島字非也从山鳥

聲韵會作鳥省聲非讀若詩曰蔦與女蘿小雅頍弁文都晧切二部玉篇丁了多老

二切 嶩 㺒山也舊奪㺒字也字今補二字句在齊地上文五嶽不言在者人所共知不待

言也齊風還曰遭我乎㺒之閒兮傳曰㺒㺒山也地理志引作嶩師古云亦作巙音皆乃高反从山狃聲

奴刀切古音在三部詩曰遭我于㺒之閒兮今詩于作乎漢書作嶩 嶧

葛嶧山也地理志東海郡下邳葛嶧山在西古文以為嶧陽郡國志下邳國下邳縣葛嶧山本嶧陽山按

今在江蘇省淮安府邳州西北六里非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有鳧嶧傳曰嶧嶧山也左傳邾文

公卜遷于繹杜云繹邾邑魯國鄒縣北有繹山哀七年邾衆保于繹杜云繹邾山也史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理

志魯國騶縣嶧山在北此山字作嶧从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山乃譌字也秦時石刻

字作繹在東海下邳此用永平以前地志也从山睪聲羊益切古音在五部

夏書曰嶧陽孤桐禹貢徐州文 嵎 封嵎之山也在吳

楚之閒汪芒之國魯語孔子曰防風氏者汪芒氏之君也守封嵎之山者也韋云封封山嵎

嵎山在今吳郡永安縣按據許則一封嵎乃一山名耳今封嵎二山在浙江省湖州府武康縣東實一山也楚當依玉篇作越邑

部曰在夏為防風氏在殷為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之例謂夏之防風氏其國在殷之汪芒氏也

从山禺聲噳俱切四部 嶷 九嶷山也舜所葬海內經南方蒼梧之

丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵界中郭云山今在零陵營道縣南其山九溪皆相似故云九疑古者總名

其地為蒼梧也在零陵營道山在今湖南永州府寧遠縣南六十里桂陽州藍山縣西南五十里从

山疑聲語其切一部按諸書多作九疑惟山海經作嶷音疑而郭注亦作九疑 𡸣 𡸣山也

禹貢𡸣山道江夏本紀作汶山封禪書曰瀆山蜀之汶山也在蜀湔氐西徼外地理志蜀

郡湔氐道禹貢𡸣山在西徼外江水所出郡國志同今四川直隸茂州西北有湔氐廢縣𡸣山在茂州西北五百里江水所出

卽隴山之南首連峯千里不絕蜀西之山皆𡸣也水部曰江水出蜀湔氐徼外𡸣山入海从山敯聲武巾

切古音在十三部按此篆省作𡸣隸變作汶作文作岐作㟭俗作岷作𡸣漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山

郡汶文皆卽𡸣字之叚借也考工記貉踰汶則死自謂魯北之水叚借乃叚為岷江殊誤 𡵂 𡵂山也

三字句各本無𡵂字淺人所刪乃使文理不完許書之例以說解釋文字若𡵂篆為文字𡵂山也為說解淺人往往汨謂複字

而刪之如髦篆下云髦髮也巂篆下云巂周河篆下云河水江篆下云江水皆刪一字今皆補正玉篇廣韵皆曰女𡵂山名按中山

經曰中次九經岷山之首曰女几之山凡岷山之首自女几之山至于賈超之山凡十六山許立文𡵂系聯𡵂山經合豈古

本作女𡵂山與或曰溺水之所出溺各本作弱誤今正水部曰溺水自張掖刪丹西至酒泉

合黎餘波入于流沙桑欽說不云出女𡵂山也此云或曰者廣異聞按集韵類篇引說文山名一曰女𡵂山溺水所出與今本

異恐未可從从山几聲居履切十五部 嶻 巀嶭山也四字句在左

馮翊池陽左字各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置巀嶭山在北漢池陽故城在今陝西西安

府三原縣西北二十里嵯峨山在西安府涇陽縣北四十里卽巀嶭山也巀嶭嵯峨語音之轉本謂山高皃因以為山名也楊

雄長楊賦曰椓巀嶭而為弋从山㦰聲才葛切十五部按語轉為嵯 嶭 巀嶭山

也从山辥聲五葛切十五部按語轉為峨 嵏 九嵏山也在左馮

𡻡谷口左字各本無今補地理志曰左馮翊谷口九嵏山在西谷口故城今在西安府醴泉縣東北七十里九嵏山今在縣東北五十里有九峯俱峻从山㚇聲子紅切九部按此篆各本在嶢𡾊二篆之後非其次今依玉篇次弟正又按古書皆作嵏山在左

𡾟華山也在弘農華陰地理志京兆尹華陰大華山在南豫州山郡國志弘農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西同州府華陰縣是其地泰華山在縣南十里即西嶽也从山𡺱聲各本作𡾟省聲今正𡾟即𡾟聲也胡化切古音在五部按西嶽字各書皆作華華行而𡾟廢矣漢碑多有从山者

崞崞山也在鴈門地理志鴈門郡領縣十四有崞縣蓋以山名縣也不言某縣者略也今崞縣故城在山西直隷代州崞縣西二十五里崞山在縣西南四十里从山𦎫聲古博切五部

崵首崵山也在遼西各本無首字今依玉篇及伯夷列傳正義王貢兩龔鮑傳注所引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故伯夷國按許意首崵山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬融注論語曹大家注幽通賦戴延之西征記說夷齊首陽各不同从山昜聲與章切十部一曰嵎鐵崵谷也鐵宋本作鐵此即堯典之嵎夷暘谷也土部引書宅嵎夷日部引書暘谷皆謂古文尚書也此云嵎鐵崵谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈曜及史記作禺鐵尚書正義曰夏侯等書宅嵎夷爲宅嵎鐵夏本紀索隱曰嵎夷今文尚書及帝命驗並作禺鐵凡緯書皆同今文尚書金部曰銕古文鐵

岵山有艸木也艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木岵無草木峐釋名曰山有草木曰岵岵怙也人所怙取以爲事用也山無草木曰屺屺圯也無所出生也許書同爾雅釋名吳都賦岡岵童用字亦宗爾雅而毛詩魏風傳曰山無草木曰岵山有草木曰屺與爾雅互異竊謂毛詩所據爲長岵之言瓠落也屺之言荄滋也岵有陽道故以言父無父何怙也屺有陰道故以言母無母何恃也毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也疑有無字本同毛後人易之从山古聲侯古切五部詩曰陟彼岵兮魏風陟岵

屺山無艸木也無當作有从山己聲墟里切一部釋山作峐二蒼字林聲類竝云峐卽屺字音起詩曰陟彼屺兮魏風陟岵

嶨山多大石也釋山曰多大石嶨許所據字从山也廣韵引爾雅字亦从山許石部有礐訓石聲與此義別从山學省聲胡角切三部

嶅山多小石也釋山曰多小石磝許所據字从山也魯有具敖二山晉師在敖鄗之間敖蓋卽嶅字以多小石得名从山敖聲五交切二部

岨石戴土也周南卷耳曰陟彼砠矣本亦作砠釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠毛傳云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠二文互異而義則一戴者增益也釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以石釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以土以絲衣戴弁例之則毛之立文爲善矣石在上則高不平故曰崔嵬土在上則兩水沮洳故曰岨許於嵬下同毛此岨下亦同毛也詩爾雅作砠許作岨主謂山故字从山重土故不从石从山且聲七余切五部詩曰陟彼岨矣

岡山脊也釋山曰山脊岡周南傳曰山脊曰岡从山网聲古郎切十部

岑山小而高釋山曰山小而高曰岑釋名曰岑嶃也嶃嶃然也从山今聲鉏箴切七部

崟山之岑崟也子虛賦岑崟參差日月蔽虧又楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有嶜岑字李善讀爲岑崟从山金聲魚音切七部

崒崒此複擧字之未刪者危高也言危殆之高也釋山曰崒者厜㕒厜㕒亦作差義按小雅十月之交箋曰崒者崔嵬是鄭所據爾雅厜㕒作崔嵬也惟土山戴石故易崩耳漸漸之石曰漸漸之石維其卒矣箋云卒者崔嵬也謂山巔之末也是鄭謂卒爲崒之假借字子虛賦隆崇崒崒从山卒聲醉綏切十五部按廣韵六術崒卹切六脂醉綏切大徐誤也

巒山小而銳釋山曰巒山墮說者謂爲一條許於巒墮別爲二條毛公釋墮亦不云巒也蓋爾雅巒墮二物許云山小而銳巒之解也毛云山之墮墮小者墮之解也後儒合爲一者非是劉淵林注蜀都賦曰巒山長而狹也一曰山小而銳也兼用爾雅說文而爾雅之讀與毛許異矣从山䜌聲洛官切十四部

密山如堂者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松柏之鼠不知堂密之有美樅按密主謂山假爲精密字而本義廢矣从山宓聲美畢切十二部按廣韵密下引說文山脊也宓下云山形如堂蓋有誤玉篇云宓同密

岫山有穴也有字各本奪今依文選張景陽雜詩注補有穴之山謂之岫非山穴謂之岫也東京賦王鮪岫居薛解云山有穴曰岫然則岫居言居有穴之山从山由聲似又切三部𡶇籒文从穴

𡾊高也高上當有陖字轉寫奪之耳高者崇也陖者陗高也凡斗上曰陗陖从陖則義與陖同一高而有危高陖高尤高短而高巍高大而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔子閒居注皆曰峻高大也然則大雅之駿用叚借字从山陖聲此舉形聲包會意私閏切十三部峻𡾊或省今經典作此字

嶞山之嶞嶞者周頌曰嶞山喬嶽毛傳曰嶞山山之嶞嶞小者也嶞嶞狹長之皃凡圓而長者謂之隋圜方而長者謂之隋方字或作橢毛傳方銎曰斨隋銎曰斧鄭注月令曰隋曰竇方曰窖注禮器曰楸禁如今方案隋長隋長皆用隋字爾雅贖具小而橢平準書食貨志三曰復小橢之皆用橢字此說山則用嶞字疑當同毛傳作嶞嶞小者今奪小字耳嶞隓疑當作嶞隋隋卽嶞字詩釋文曰嶞字又作墮从山隋省聲讀若相推落之𡐦徒果切十七部

嶘尤高也乙部曰尤者異也京部曰尤者異於凡也尤高謂之棧今字作嶘从山棧聲士限切十四部

崛山短而高也而字舊無今依廣韵補短高者不長而高也不長故从屈屈者無尾也無尾之物則短張揖上林賦注曰崛崎斗絕也从山屈聲衢勿切十五部屈省作崛

崇山大而高也各本作嵬高也三字今正大雅崧高維嶽釋山

毛傳皆曰山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高曰嵩崧嵩二形皆卽崇之異體韋注國語云古通用崇字太平御覽及徐鍇皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高兮脈隆周之大寧嵩高卽崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高山因以山下戶三百爲之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀志地理志封禪書可證崇字地理志作崈體之小異耳史漢或崇嵩錯出要無𡻈爲一字惟後漢書靈帝紀熹平五年復崇高山爲嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請雨因上言改之名爲嵩高山是則非復崇高爲嵩高乃改崇高爲嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高爲崇高前書未嘗有此文武帝改大室爲崇高武帝以前但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專偁故淺人以崇爲氾辭嵩爲中嶽強生分別許造說文不取嵩崧字葢其時固憭然也崇之引伸爲凡高之偁大雅福祿來崇傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終也皆音近假借○或問釋山嵩高爲中嶽非古名嵩高之證與曰嵩卽崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此謂秦之大室卽漢之崇高也釋山之嵩高葢漢人語非本經故許嶽字下言大室不言崇高

从山宗聲　鉏弓切九部此篆舊在𡹬篆之後解云嵬高也以轉寫之誤今依玉篇移其次依毛傳釋名易其解

巁　巍高也从山蠆聲　虫部作蠆毒蟲也从虫象形依隸體从虫从萬則誤　讀若厲　力制切十五部玉篇廣韵作巁二云巍也

巖　厓也　各本作岸也今依太平御覽所引正厂部曰厓者山邊也厓亦謂之巖故厂下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有貫珠者漢書游於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓巖之下可居也天子之堂九尺諸侯七尺其上曰巖廊其下曰巖下　从山　山部之巖主謂山厓石部之礹主謂積石　嚴聲　五緘切八部按此篆之上舊有峯篆乃大徐所增古祇用夆夆啎也

嵒　山巖也　西京賦曰下嶄巖以嵒齬　从山品聲　大徐無聲按嵒與石部之碞別五咸切七部　讀若吟

𡽗　𡽗嶵　疊韵字也　山皃也　各本無誤今依全書通例補正西京賦曰上林岑以壘嶵按壘嶵卽𡽗嶵也　从山桒聲　落猥切十五部俗作嵬按二篆同在十五部則應作𡽗嶵聲一篆

嶵　𡽗嶵也从山辠聲　徂賄切十五部文選篇韵皆作嶵

峼　山皃一曰山名从山告聲　古到切篇韵皆口沃切二部

嶞　山皃从山隓聲　徒果切十七部按隓者小篆文之隓也嶞从隓者从隓之省也是則嶞隓蓋一字不當爲二

嵯　嵯峨　迴二字各本無今依全書通例補　山皃　釋山厜㕒又作嵯峩　从山差聲　昨何切十七部

峨　嵯峨也从山我聲　五何切十七部

崝　崝嶸　迴二字各本不完今補　山皃也　方言曰崝高也郭云崝嶸高峻之皃也崝今字作崢　从山青聲　七耕切十一部按七耕當作士耕

嶸　崝嶸也从山榮聲　戶萌切十一部亦作嵤

𡷮　山巠谷也　三字句各本奪巠字今補廣韵曰巠口莖切或作硎谷名在麗山昔秦密種瓜處按秦冬月種瓜谷中溫處瓜實因使諸生往視說之發機阬諸生事見尚書正義所引衛宏詔定古文官書序漢書儒林傳注藝文類聚卷八十七同而師古作阬谷正義及類聚作硎谷實則巠谷也　从山巠聲　戶經切十一部

崩　山壞也　引伸之天子死曰崩　从山朋聲　北滕切六部按隸體山在朋上

𡴎　古文从𨸏

岪　山脅道也　脅者兩旁也山如人體其兩旁曰脅水經注曰江水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注云岬山脅也楚辭招隱士云坱兮軋山曲岪王注云盤結屈也結屈許書作詰詘山脅之道然也　从山弗聲　符勿切十五部

嵍　山名　按此篆許書本無後人增之許書果有是山則當廁於山名之類矣顏氏家訓柏人城東有山世或呼爲宣務山予讀柏人城內漢桓帝時所立碑銘云上有巏嵍王喬所仙巏字遂無所出嵍字依諸字書卽旄丘之旄也嵍字字林一音忘付反今依附俗名當音權務經典釋文曰字林有嵍亡周反一音毛嵍丘也又有嵍亡附反一音手亦云嵍丘也據顏之書字林乃有嵍字則許書之本無此顯然矣旄丘見詩爾雅曰前高曰旄丘劉成國曰如馬舉頭垂髦依字林嵍丘卽旄丘乃丘名非山名也　从山敄聲　亡遇切古音在三部

嶢　焦嶢山高皃　楊雄傳曰泰山之高不嶕嶢則不能浮滃雲而散歊蒸嶕古祇作焦　从山堯聲　古僚切二部

𡸗　山陖也从山戕聲　慈良切十部

岊　陬隅　𨸏部曰隅者陬也陬者隅也孟子虎負嵎是知隅者高山之卪也嵎卽隅字趙注曰虎依陬而怒　高山之卪也　卪各本作節今正山之卪曰岊猶竹卪曰節木卪曰科厄也劉逵注吳都賦引此謂之許氏記字　从山卪　會意卪亦聲子結切十二部

崔　大高也　齊風南山崔崔傳曰崔崔高大也此云大高未知孰是嵬下曰山石崔嵬高而不平也亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也　从山佳聲　聲字鉉無今補胙回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部末非其次玉篇亦本無崔字於是部末補之疑許蓋本無此莊子山林之畏佳佳卽今之崔也但人部有催手部有摧則山部當有崔矣

文五十三今刪峯則五十二　重四

屾　二山也　此說義而形在是如玨之例　凡屾之屬皆从屾　闕　此謂闕其讀若也今音所臻切恐是臆說

嵞　會稽山也　左傳禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國魯語昔禹致羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正是一事故云嵞山卽會稽山嵞塗古今字故今左傳作塗封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅山以朝羣臣乃大會計更名茅山爲會稽封禪書又云秦幷天下自殽以東名山五大室恆山太山會稽湘山劉向上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名嵞山大禹以後則名會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二里　一曰九

江當涂也民俗㠯辛壬癸甲之日嫁娶一曰者別義謂嵞山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿有塗山按平阿本當塗地漢當塗卽今安徽省鳳陽府懷遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎繇謨曰予創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年始娶于塗山氏三宿而爲帝所命治水水經注引呂氏春秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲爲嫁娶日也許云當塗民俗以辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋以嵞山得名嵞塗古今字从屾余聲同都切五部虞書曰予娶嵞山咎繇謨文合二句爲一句如東方昌矣之類此謂後說也

文二

屵岸高也屵之言巘巘然也廣韵高山狀从山厂厂亦聲五葛切十四十五部凡屵之屬皆从屵

岸水厓洒而高者各本無洒字今依爾雅補釋丘曰望厓洒而高岸夷上洒下不漘李巡曰夷上平上洒下陗下故名漘孫炎曰平上陗下故名曰漘不者蓋衍字據李孫之釋漘則知李孫之釋岸亦必曰陗下而高上也陗下者謂其體斗陗平上者謂其顛有崖嵬平坦之不同嵬下曰高不平也對夷上言也洒釋爲陗者洒卽陖之假借二字古音同自部曰陖者陗高也陗者陖也凡斗立不可上曰陗詩新臺有洒傳曰洒高峻也峻同陖郭景純昧於其義乃釋高曰陖非高之謂也釋洒曰水深水之深淺何與於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之說別於山邊之厓也衞風淇則有岸小雅高岸爲谷其本義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋云岸訟也小雅小宛傳曰岸訟也此皆借岸爲犴獄字也从屵干聲五旰切十四部

崖高邊也辵部曰邊行垂崖也土部曰垂者遠邊也按垂爲遠邊崖爲高邊邊之義謂行於此二者此二者因名邊矣其字从屵也故爲高邊从屵圭聲五佳切十六部此與厂部之厓義別

⿱屵隹高也玉篇曰亦作䧅按自部曰䧅隗高也義同字異从屵隹聲都回切十五部

⿱屵肥崩也列子黃帝篇目所偏視晉國爵之口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文云肥皮美切說文字林皆作⿱屵肥又作圮皆毀也按古肥與非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也⿱屵肥與圮亦非一字从屵肥聲符鄙切十五部

嶏崩聲从屵配聲讀若費蒲沒切十五部按此蓋卽⿱屵肥之或體耳玉篇有⿱屵肥無嶏可證廣韵⿱屵肥傍佩切

文六

广因厂爲屋也厂各本作广誤今正厂者山石之厓巖因之爲屋是曰广廣韵琰儼二韵及昌黎集注皆作因巖可證因巖卽因厂也从厂各本無此二字今補象對刺高屋之形刺各本作𠛬今正讀七亦切謂對面高屋森聳上刺也首畫象巖上有屋凡广之屬皆从广讀若儼然之儼魚儉切八部

府文書藏也文書所藏之處曰府引伸之爲府史胥徒之府周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府从广付聲方矩切古音在四部

廱天子饗飲辟廱饗飲謂鄉飲酒也食部曰饗者鄉人飲酒也辟廱者天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之象類是則天子養老之禮卽鄉飲酒之禮也水部泮下曰諸侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒鄉射魯頌泮宮箋云在泮飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永錫難老者長賜之㝡壽考如王制所云八十月告存九十日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟廱所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟廱毛傳曰辟廱水旋丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟廱諸侯泮宮五經異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝行暮反也韓詩說辟廱者天子之學圓如璧壅之以水示圓言辟取辟有德不言辟水言辟廱者取其廱和也所以教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟廱諸侯有觀臺亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺不足以監視靈者精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之玄之聞也禮記王制天子命之教然後爲學在公宮之左大學在郊天子曰辟廱諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學卽辟廱也詩頌泮水云旣作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟廱同義之證也大雅靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟廱其如是也則辟廱及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下爲囿爲沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變之宜衆家之說各不昭晳當然於郊差近之耳在廟則遠矣王制與詩其言察察亦足以明之矣从广雝聲於容切九部

庠禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也从广羊聲似陽切十部

廬寄也秋冬去春夏居大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二畝半八家而九頃共爲一井在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田百畝公田十畝是爲八百八十

晦餘二十晦以爲廬舍在野曰廬在邑曰里春令民畢出在壄冬則畢入其詩曰四之日舉止同我婦子饁彼南畮又曰十月蟋蟀入我牀下嗟我婦子聿爲改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以爲宅冬入保城二畝半故爲五畝也按許意廛與下文廬義互相足在野曰廬在邑曰廛皆二畝半也引伸之凡寄居之處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於曹吾儕小人皆有闔廬以避燥溼寒暑皆是 從广盧聲 古亦與廬相假借力居切五部

庭 宮中也 下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中如詩之中林林中也又部曰廷中朝也朝不屋故不从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內曰洒埽庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡經有謂堂下爲庭者如三分庭一在南正當作廷爲義相近爾雅釋詁詩大田韓奕閔予小子傳曰庭直也引伸之義也庭者正直之處也 从广廷聲 特丁切十一部

霤 中庭也 中庭者庭之中也月令中央土其祀中霤注曰中霤猶中室也古者複穴是以名室爲霤正義引庾蔚之云複者謂地上累土爲之穴則穿地也複穴皆開其上取明故雨霤之是以後因名室爲中霤也按釋名曰室中央曰中霤古者寶穴後室之霤當今之棟下直室之中古者霤下之處也月令呂覽鄭劉皆作中霤許則霤謂屋水流處謂中室畫分二字葢既有宮室以後則霤在屋垂而屋中謂之霤以存古釋宮曰宋廇謂之梁葢言室內之制賦家所謂藻井其是與 从广留聲 力救切三部

庉 樓牆也 樓者重屋也 从广屯聲 徒損切十三部

庌 廡也 从广牙聲 五下切古音在五部 周禮曰夏庌馬 夏官圉師職文注曰故書庌爲訝鄭司農云當爲庌玄謂庌廡也廡所以庇馬涼也按許亦用仲師說

廡 堂周屋也 各本作堂下玄應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀人謂之庌說與許異許謂堂之四周爲屋也洪範晉語蕃廡皆假廡爲蕪也 从广無聲 文甫切五部 𢊁 籒文从舞 舞聲

𢋴 廡也 从广虜聲讀若鹵 郎古切五部

庖 廚也 王制三爲充君之庖注曰庖今之廚也周禮庖人注曰庖之言苞也苞裹肉曰苞苴 从广包聲 薄交切古音在三部

廚 庖室也 室各本作屋今依御覽 从广尌聲 直株切古音在四部

庫 兵車藏也 此庫之本義也引伸之凡貯物舍皆曰庫 从車在广下 會意車亦聲苦故切五部

廄 馬舍也 从广𣪘聲 居又切三部 周禮曰馬有二百十四匹爲廄廄有僕夫 四當爲六字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘爲皂皂一趣馬三皂爲繫繫一馭夫六繫爲廄廄一僕夫六廄成校校有左右注曰二耦爲乘四匹也自乘至廄其數二百一十六匹易乾爲馬此應乾之策也 𠩉 古文从九 此从古文叀而九聲也

序 東西牆也 釋宮曰東西牆謂之序按堂上以東西牆爲介禮經謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序古假杼爲序尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂之庸杼亦牆也李善文選注引雒書天準聽天球河圖在東杼又攴部曰𢾭次弟謂之敘經傳多假序爲敘周禮儀禮序字注多釋爲次是也又周頌繼序思不忘傳曰序緒也此謂序爲緒之假借字 从广予聲 徐呂切五部

廦 牆也 與土部之壁音義同 从广辟聲 比激切十六部

廣 殿之大屋也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堭合殿也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆葢其所通者宏遠矣是曰廣引伸之爲凡大之偁詩六月離傳皆曰廣大也 从广黃聲 古晃切十部

廥 芻稾之藏也 天官書其南衆星曰廥積如淳漢書注曰芻稾積爲廥也史記正義曰芻稾六星在天苑西主積稾草者 从广會聲 古外切十五部

庾 水漕倉也 漢書孝文紀應劭注同謂水轉穀至而倉之也 从广臾聲 以主切古音在四部 一曰倉無屋者 無屋無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰庾甫田箋云庾露積穀也周語野有庾積韋注庾露積穀也釋名說同胡廣漢官解詁云在邑曰倉在野曰庾

屏 蔽也 此與尸部之屏義同而所謂各異此字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰圊圂屏廁也急就篇曰屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與圂通圊與清通下文云廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸侯之象使侍屏匽周禮注云匽路廁也 从广幷聲 必郢切十一部

廁 清也 清圊古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一也或曰溷言溷濁也或曰圊言至穢之處宜常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁爲側如史記張釋之傳北臨廁漢書汲黯傳上踞廁視之是也 从广則聲 初吏切一部

廛 二畝半也一家之凥 一各本作一凥各本作居今正按說已見廛篆注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注尤明里即廛也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰廛遂人夫一廛先鄭云廛居也後鄭云廛城邑之居載師以廛里任國中之地後鄭云廛里者若今云邑居里矣廛民居之區域也里居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於廬不曰二畝半於廛曰二畝半以錯見互足 从广里八土 里者凥也八土猶分土也亦謂八夫同井也以四字會意直連切十四部

□ 屋牡瓦也 牡各本作牝也各本作下今正廣韵二十七刪曰屋牡瓦名是也屋瓦下載者曰牝昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牡玉篇甂牡瓦也甂廣雅作甂今俗猶以圜而上覆之瓦曰甂瓦之言以環也甂之言似箭也 一曰維綱也 糸部曰綱持綱紐也夷與綱音相近 从广閱省聲讀若環 戶關切十四部

□ 屋階中會也 謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓隒今之階隒石必長石居中兩邊闔合篇韵皆作屋中會無階字非是 从广悤聲 倉紅切廣韵又作孔切九部

□ 廣也 上文殿之大屋曰廣夫此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而後無所庢廣雅曰□大也今人曰侈斂古字作□廉 从广

侈聲尺氏切古音在十七部春秋國語曰俠溝而㢋我吳語王孫雒曰

齊宋徐夷曰吳旣敗矣將夾溝而㢋我韋注㢋旁擊也曰㢋按旁擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠廉仄也

此與廣爲對文謂偪仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰廉遠

地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰廉廉隅也又曰廉稜也引伸之爲淸也儉也嚴利也許以仄晐之仄者圻

咢陵陗之謂今之算法謂邊曰廉謂角曰隅从广兼聲力兼切七部庍開張屋

也謂屋之開張者也从广秅聲宅加切古音在五部今字作秅秺誤濟陰有庍

縣地理志濟陰郡有秅縣孟康音妒此古音也龐高屋也謂屋之高者也故字从广引伸之爲凡高

大之偁小雅四牡龐龐傳曰龐龐充實也从广龍聲薄江切九部詩音義龐同反徐扶公反庢

山尻也尻各本譌作居今正山當作止字之誤也字从广故曰止尻玉篇曰底止也下也廣韵曰底下也止也皆

本說文釋詁曰底止也又曰底止徯待也晉語戾久將底注曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉湫底服注底止也杜注底

滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底箸也按底訓止與厂部底訓柔石引伸之訓致也至也迥別俗書多亂之小雅伊于

胡底箋云底至也俗本多作胡底一曰下也下爲底上爲蓋今俗語如是與前一義相足高唐賦曰不

見其底虛聞松聲列子無底之谷名曰歸墟从广氐聲都禮切十五部按釋詁替戾底底尼定曷遏止

也釋文及唐石經不誤郭注底義見詩傳謂靡所底止伊于胡底傳曰底至也郭又引國語戾久將底此爲底字作注也釋文

底音丁禮反底音之視反今養旨二韵區別亦如是庢礙止也石部曰礙者止也凡庢礙當作此字今俗

作窒礙非也七發曰發怒庢沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有盩庢縣山曲曰盩水曲曰庢从广至

聲陟栗切十二部㢈安止也从广嬰聲於郢切十一部鉅鹿有㢈

陶縣地理志郡國志同庈舍也詩召南甘棠曰召伯所茇傳曰茇草舍也周禮大司馬中夏教

茇舍注云茇讀如萊沛之沛茇舍草止之也軍有草止之法按許書艸部茇艸根也此庈訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从

广別之耳同音故義相因茇庈實古今字也毛傳又云草行曰跋跋即茇之假借字漢禮樂志拔蘭堂拔舍止也即庈之假借

字从广犮聲蒲撥切十五部詩曰召伯所庈此偁三家詩字作庈故與毛

作茇訓草舍異庳中伏舍謂高其兩旁而中低伏之舍也从广卑聲便俾切十六部一曰屋卑卑各本作庫今依韵會訂左傳曰宮室卑庳引伸之凡卑皆曰庳周禮其民豐肉而庳或

讀若逋雙聲庇蔭也蔭艸陰也引伸之爲凡覆庇之偁釋言曰庇庥蔭也从广比

聲必至切十五部按周禮注庀具也左傳國語亦有庀字注或云具也或云治也攷周禮故書庀作比許從故書故說

文無庀庶屋下眾也諸家皆曰庶眾也許獨云屋下眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭

箋作侈此引伸之義又引伸之釋言曰庶幾尚也幸也詩素冠傳同又釋言曰庶从广炗炗光取眾盛之意商署

切五部炗古文光字見火部庤儲置屋下也庤與偫音義同二云置

屋下者以其字从广也周頌庤乃錢鎛傳曰庤具也从广寺聲直里切一部廙行屋

也行屋所謂幄也許書巾部無幄冪周禮幄帟注云四合象宮室曰幄王所居之帳也疏引顏延之纂要四合象

宮曰幄巾部曰帳張也木部曰幄者帳柱也帳有梁柱可移徙如今之蒙古包之類廙字本義如是魏晉後用爲翼字如魏丁

廙字敬禮是用爲小心翼翼字也篇韵皆曰廙敬也从广異聲與職切一部廔屋麗

廔也麗廔讀如離婁二音四字下曰窗牖麗廔闓明也長門賦麗廔光殿賦皆作離樓謂在屋在牆囪牖穿通之皃玉

篇作𢊕廔从广婁聲洛侯切四部一曰所以穜也所曰二字各本奪今補穜

之用切謂以廔貯穀播穜於地也木部曰梭穜樓也廣韵耬穜具也皆即廔字雇屋從上傾下

也雇之下推也从广隹聲都回切十五部㢊屋頓也頓之言鈍謂屋鈍置無居

之者也引伸之凡鈍置皆曰㢊淮南覽冥訓四極㢊高注㢊頓也古謂存之爲置棄之爲㢊亦謂存之爲㢊棄之爲置公羊傳

曰去其有聲者㢊其無聲者鄭曰㢊置也于去聲者爲㢊謂留不去也左傳㢊六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧

不變其肆高注不煩市井之所㢊莊子曰㢊一於堂㢊一於室仲尼弟子列傳子貢好㢊居與時轉貨貨殖列傳作㢊著鬻財

徐廣曰著猶居也讀如貯㢊之爲置如徂之爲存苦之爲快亂之爲治去之爲藏从广發聲方肺切十

五部古可入聲庮久屋朽木朽同死見歺部周禮內饔牛夜鳴則庮先鄭云庮朽木臭也內則鄭

注云庮惡臭也引春秋傳一薰一庮許說同先鄭久屋而後有朽木故字从广从广酉聲與久切三部

周禮曰牛夜鳴則庮臭如朽木廑少劣之尻

尻舊作居誤今正少劣之居故从广引伸之義與人部之僅同古多用廑爲僅亦用爲勤字文選長楊賦注引古今字詁曰廑

今勤字从广堇聲巨斤切十三部廟尊先祖皃也尊其先祖而以是儀皃之

故曰宗廟諸書皆曰廟皃也祭法注云廟之言皃也宗廟者先祖之尊皃也古者廟以祀先祖凡神不爲廟也爲神立廟者始

三代以後从广朝聲聲字蓋衍古文从苗爲形聲小篆从广朝謂居之與朝廷同尊者爲會意眉召切二

部庿古文見禮經十七篇凡十七篇皆作庿注皆作廟⿸广且人相依⿸广且也

从广且聲子余切五部按篇韵皆七賜切則與且聲不相應廣雅無⿸广且有康音七賜切玉篇⿸广且字亦不次

於援引說文之處疑許本無⿸广且廅屋迫也廅之言遏也从广曷聲於歇切十五部

㡿卻屋也卻屋者謂開拓其屋使廣也與上屋迫成反對廣韵引作卻行也非是卻屋之義引伸之爲㡿

逐爲充㡿魏都賦注引倉頡曰㡿廣也又引伸爲指㡿穀梁僖五年傳曰目晉侯㡿殺是也从广屰聲

廣韵引無聲字非是。呂石切。古音在五部。俗作厈作斥。幾不成字。

廞　陳輿服於庭也。周禮故書廞爲淫。鄭司農云淫讀爲廞。廞陳也。許說同先鄭。釋詁曰廞興也。後鄭注周禮云廞興也。興作之說同爾雅。按易淫爲廞。古音同在七部也。釋廞爲興。古六部七部合音也。从广。欽聲。讀若歆。許今切。七部

㢝　空虛也。从广。膠聲。此今之寥字。洛蕭切。古音在三部

文四十九　重三

厂　山石之厓巖。人可凥。凥舊作居。今正。厓山邊也。巖者厓也。人可居者。謂其下可居也。屋其上則謂之广。象形。謂象嵌空可居之形。呼旱切。十四部。凡厂之屬皆从厂。

厈　籒文从干。象形而从干聲。

厓　山邊也。高邊則曰崖。从厂。圭聲。五佳切。十六部

厜　厜㕒。逗山顛也。顛者頂也。俗造巔字。唐風首陽之巔。謬甚。釋山曰。崒者厜㕒。又作厜㕒。又作差峩。許書釋差義曰山皃。釋厜㕒曰山頂。不曰同字也。从厂。𠂹聲。姉宜切。古音在十七部。

㕒　厜㕒也。从厂。義聲。魚爲切。古音在十七部。

厰　崟也。崟者山之岑崟也。一曰地名。蓋公羊傳殽之嶔巖是也。嶔蓋即厰字。从厂。敢聲。魚音切。古音在八部。篆作厰。

厬　仄出泉也。小雅有冽氿泉。釋水曰。氿泉穴出。穴出仄出也。毛傳側出曰氿泉。按側出泉之字。詩爾雅作氿。許作厬。水醮之字。今爾雅作厬。許作氿。正互相易。水部氿篆下引爾雅水醮曰氿。則知許所據與今本絕異。水厓枯土爲氿字。側出泉當作厬字矣。从厂。晷聲。讀若軌。居洧切。古音在三部。讀如九。氿亦讀如九。是以二字通用。

厎　柔石也。柔石。石之精細者。鄭注禹貢曰。厲。摩刀刃石也。精者曰砥。尚書大傳。其桷天子斲其材而礱之。加密石焉。注曰。礱厲之也。密石砥之也。按厎者砥之正字。後人乃謂砥爲正字。厎與砥異用。強爲分別之。過也。厎之引伸之義爲致也。至也。平也。有假借耆字爲之者。如周頌耆定爾功。傳曰。耆致也是也。从厂。氐聲。職雉切。十五部。按此字从氏聲。俗从氐誤也。古音氏聲在十六部。氐聲在十五部。不容稍誤。唐以來知此者鮮矣。五經文字石刻譌作厎。少一畫。不可從。顧亭林與潘次耕書分別厎底不同義。不知古無从氐之厎。厎與底爭首筆之有無。末筆則從同也。厎與底音義均別。广部詳之。

砥　厎或从石。今字用此而厎之本義廢矣。毛詩大東周道如砥。孟子作厎。

厲　旱石也。旱石者。剛於柔石者也。禹貢厲砥砮丹。大雅取厲取鍛。引伸之義爲作也。見釋詁。又危也。見大雅民勞傳。虞注周易。又烈也。見招䰟王注。俗以義異異其形。凡砥厲字作礪。凡勸勉字作勵。惟嚴厲字作厲。而古引伸假借之法隱矣。凡經傳中有訓爲惡。訓爲病。訓爲鬼者。謂厲即癘之假借也。訓爲遮列者。謂厲即迾之假借也。周禮之厲禁是也。有訓爲涉水者。謂厲即濿之假借。如詩深則厲是也。有訓爲帶之垂者。如都人士垂帶而厲。傳謂厲即烈之假借也。烈餘也。从厂。蠆省聲。按說文蠆與萬篆形絕異。厲从蠆省聲。則字當作厲。而篆體萬作蠆。厲作厲。皆从萬非也。後人以隸改篆。則又篆皆从萬矣。漢隸存者作厲。作厲可考也。今篆體及說解皆正之。力制切。十五部。

厲　或不省。今各本篆从萬下虫。非是。漢人隸多作厲不省。

厥　發石也。發石故从厂。引伸之凡有撅發皆曰厥。山海經曰。相繇之所抵厥。郭云。抵觸。厥掘也。孟子若崩厥角稽首。趙云。厥角者叩頭以額角犀厥地也。晉灼注漢書曰。厥猶豎也。叩頭則額角豎。按厥角者。如有所發。角部觲下云。角有所觸發是也。以上皆厥之本義。若釋言曰。厥其也。此假借也。假借盛行而本義廢矣。从厂。欮聲。欮或㰦字。舉形聲該會意也。俱月切。十五部。

厱　厱諸。逗治玉石也。淮南說山訓。玉待𥓓諸而成器。高注曰。𥓓諸攻玉之石。𥓓即厱字也。廣韵曰。𥓓䃤。青礪。从厂。僉聲。魯甘切。七部。高誘曰。𥓓讀曰廉氏之廉。讀若藍。

厤　治也。甘部曆下云。从甘厤。厤者調也。按調和即治之義也。厤从秝。秝者稀疏適秝也。从厂。秝聲。郎擊切。十六部。

⿸厂異　石利也。謂石銳也。漢書馮奉世傳。器不犀利。如淳曰。今俗刀兵利爲犀。後漢張衡傳犀舟注同。按石之利如砮矢厎厲是也。犀與⿸厂異雙聲。假借石利之義引伸之。凡利皆曰⿸厂異。犀宋本漢書作⿸厂異。从厂。異聲。讀若枲。胥里切。一部。

⿸厂古　美石也。从厂。古聲。侯古切。五部。廣韵又當古切。

厗　唐厗。石也。四字句。唐厗雙聲字。石名也。廣韵齊韵唐韵皆作磄䃶。厗又曰鎕銻。火齊也。玉篇曰。厗。古銻字。从厂。屖省聲。杜兮切。十五部。按屖固辛聲。然則厗亦辛聲也。蓋古辛亦讀如今西。

⿸厂立　石聲也。謂石𥓓之聲。吳都賦曰。拉擸雷硠。崩巒弛岑。拉即⿸厂立字也。玉篇曰。⿸厂立亦拉字。拉者折也。柆木折也。从厂。立聲。盧荅切。七部。

⿸厂兒　石地惡也。集韵類篇皆曰。碣皃石地。按石部曰。碣。石地惡也。二篆疊韵。从厂。兒聲。五歷切。十六部。

⿸厂金　石地也。⿸厂金者堅閉之意。从厂。金聲。讀若紟。巨今切。七部。

⿸厂甫　石閒見也。閒讀去聲。閒見謂突兀忽見。人部俔下云。閒見是也。⿸厂甫。史假逋字爲之。魏書北史溫子昇傳皆云。子昇前爲梁客館。不修容止。謂人曰。詩章易作。逋峭難爲。字當作⿸厂甫。廣韵引字林云。峬峭。好形皃也。峬即⿸厂甫之隸變。凡字書因時而作。故說文⿸厂甫。字林作峬。說文祗有⿸厂甫。字林有峬。近世波俏之語。又音字之遷移也。从厂。甫聲。讀若敷。芳無切。五部。

厝　厲石也。各本作厲石。今正。小雅鶴鳴曰。它山之石。可以爲錯。傳曰。錯。錯石也。今本少一錯字。可以琢玉。舉賢用滯。則可以治國。下章曰。它山之石。可以攻玉。傳曰。攻錯也。錯古作厝。厝石謂石之可以攻玉者。爾雅玉曰琢之。玉至堅。厝石如今之金剛鑽之類。非厲石也。假令是厲石。則當次厎厲二篆之下。而不當次此矣。金部鑢下云。錯銅鐵也。錯亦當作厝。謂刻礪之。从厂。昔聲。蒼各切。又七互切。五部。按許書厝與措錯義皆別。而古多通用。如抱火厝之積薪之下。假厝爲措也。詩曰。佗山之石。可㠯爲厝。

厖　石大也。石大其本義也。引伸之爲凡大之偁。釋詁曰。厖大也。左傳民生敦厖。周語敦厖純固是也。又引伸之爲厚也。商頌爲下國駿厖。毛傳

是也或假此厖爲龍襍字荀卿引商頌厖作蒙从厂尨聲莫江切九部

屵岸上見也岸者厓陵而高也岸上見故从厂屮會意上見者望之而見於上也从厂从屮省按之省二字當作屮弓部弢下曰屮垂飾與毄同意皆以屮象上見者而豈下曰陳樂立而上見也从屮尤爲明證岸上見故以屮象之淺人乃改爲屮省耳廣韵云說文作户亦誤又按屮與屮皆謂艸初生故凡上出者可以屮象之周禮作其鱗之而之謂上出而謂下垂此从屮省與皆从屮省是也讀若躍以灼切二部

⿸厂夾辟也⿸厂夾與陜音同義近从厂夾聲胡甲切八部

仄側傾也傾下曰仄也此仄下云側也是之謂轉注古與側昃字相假借从人在厂下會意阻力切一部⿸厂矢籀文从矢矢亦聲矢傾頭也昃亦作昊當是籀文昃字

⿸厂辟仄也仄俗本譌作反今依篇韵正今人言偪仄乃當作⿸厂辟仄从厂辟聲普擊切十六部廣韵之石切

⿸厂非隱也隱者蔽也特牲饋食禮佐食徹尸薦俎敦于西北隅几在南厞用筵有司徹有司官徹饋饌于室中西北隅設右几厞鄭云厞隱也喪大記甸人取所徹廟之西北厞薪用爨之按室西北隅曰屋漏厞者又西北隅隱蔽之處也屈原賦隱思君兮陫側陫蓋同厞禮注曰古文厞作茀从厂非聲扶沸切十五部詩音義引沈重云許慎凡非反計沈所見說文當有讀若某之云矣

厭笮也竹部曰笮者迫也此義今人字作壓乃古今字之殊土部壓訓壞也其也無笮義凡喪服言尊之所厭皆笮義喪冠謂之厭冠謂冠出武下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推手曰揖引手曰厭卽尚書大傳家語之葉拱家語注云兩手薄其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆爲揖鄭不之从而禮經有厭譌作撎者周禮大祝疏引作引手曰撎斷不可从撎爲跪而舉頭下手與厭爲立而引手箸胷不相涉也檀弓死而不弔者厭注行止危險之下已上皆笮之義其音於輒切从厂猒聲於輒切又一琰切八部按厭之本義笮也合也與壓義尚近於猒飽也義則遠而各書皆假厭爲猒足猒憎字猒足猒憎失其正字而厭之本義罕知之矣一曰合也周語克厭天心韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按倉頡篇云伏合人心曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一耑寐下云寐而厭也是也俗字作魘徐鉉用爲新附字誤矣山海經服之使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音一剡切

厃仰也从人在厂上會意魚毀切十六部危字从产卪會意一曰屋梠也秦謂之楣齊謂之产楣各本作檐今依木部訂木部曰楣者秦名屋櫋聯也謂屋櫋聯秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之梠此云齊謂之产者蓋齊人或云檐或云产也

文二十七　重四

丸圜也也字各本無今依韵會補以疊韵爲訓也今丸藥其一耑也商頌松柏丸丸傳曰丸丸易直也按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣傾側而轉者从反仄圜則不能平立故从反仄以象之仄而反復是爲丸也胡官切十四部凡丸之屬皆从丸

⿰咼丸鷙鳥食已吐其皮毛如丸玉裁昔宰巫山縣親見鴟鳥所吐皮毛如丸从丸咼聲讀若骫於跪切十六部

⿰而丸丸之孰也俗所謂圜熟言旋轉之易也从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴禾切者如耎之从而合音也

⿰丸夗闕謂其義其形其音說皆闕也廣韵入二十五願芳万切引說文其義闕其義二字乃廣韵所增耳玉篇同○芳萬切則與嬔娩二字同音集韵云于願切引李舟云說文闕

文四

危在高而懼也引伸爲凡可懼之偁喪大記注危棟上也从产人在厓上自卪止之人在厓上四字依韵會補魚爲切十六部凡危之屬皆从危

⿰危支攲此複舉字之未刪者⿰阝區也玄應所引云攲⿰阝區傾側不安也此乃以注家語入正文耳非是自部⿰阝區下云攲⿰阝區也與此爲轉注廣韵云攲者不正也⿰阝區者⿰阝區隅不安皃俗用崎嶇字正此二字之隸變攲爲不正故箸之訓曰攲攲言攲衺之以入飯於口中也有坐之器曰攲器虛則攲中則正滿則覆也今俗作攲又譌敧去之遠矣周禮奇衺之民注曰奇衺譎觚非常周禮之奇正攲之假借字从危支聲去其切按去其當依廣韵作去奇十六部

文二

石山石也或借爲碩大字或借爲柘字柘百二十斤也在厂之下口象形常隻切古音在五部凡石之屬皆从石

磺銅鐵樸石也文選注二引及玉篇無石字樸木素也因以爲凡素之偁銅鐵樸者在石與銅鐵之閒可爲銅鐵而未成者也不言金玉者舉觕以該精也周禮卝人掌金玉錫石之地而爲之厲禁以守之注云卝之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉从石黃聲讀若穬古猛切古音在十部按各本此下出卝篆解云古文礦周禮有卝人按周禮鄭注云卝之言礦也賈疏云經所云卝是總角之卝字此官取金玉於卝字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析卝之言礦卝非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韵以得其轉注假借之用卝本說文卯字古音如關亦如鯤引伸爲總角卝兮之卝又假借爲金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮者徑謂卝卽礦字則非矣又或云之與角卝之字有別亦誤至於說文卯字本作卝不作卯五經文字曰卝古患反見詩風說文以爲古卯字九經字樣曰卝卯上說文下隸變是說文卯字作卝唐時不誤確然可證五經文字又云卝字林不見可證卝變爲卯始於字林今時說文作卯不作卝則五季以後據字林改說文者所爲也說文既無卝乃有淺人於石部妄增之卝字果是古文礦則鄭何必云之言賈何必云此官取金玉於卝字無所用哉今於卯部正之於石部刪之學者循是以求之許書之真面可見矣○五經文字云說文以爲古卯字謂說文作卝乃古卯也九經

字據語甚明

碭　文石也地理志梁國碭縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故以名縣也按以碭名山又以碭名縣本爲文石之名从石昜聲徒浪切十部

碝　石次玉者子虛賦碝石武夫張揖曰皆石之次玉者碝石白如冰半有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥龍白黑不分亦宜依山海經注作色蔥龍不分了西都賦曰碝磩采致从石耎聲而沇切十四部按耎多譌需故山海經譌作礝玉篇譌作礝

砮　石可㠯爲矢鏃砮石之名淺人以爲複字刪之則不完矣鏃當作族族矢鋒也禹貢荊州梁州皆貢砮賈逵注國語曰砮矢鏃之石也按砮本石名韋昭注石砮云砮鏃也以石爲之乃少誤从石奴聲乃都切五部夏書曰梁州貢砮丹禹貢荊州貢礪砥砮丹梁州貢砮磬此乃許君筆誤國語曰肅慎氏貢楛矢石砮見魯語楛當作枯字之誤也說詳木部枯下

礜　毒石也礜本作礜石也三字爲句後人改之礜石名周禮注曰今醫方有五毒之藥作之合黃堥置石膽丹沙雄黃礜石慈石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽埽取之以注創惡肉破骨則盡出本艸經曰礜石味辛有毒西山經曰礜可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物出漢中本艸曰生漢中山谷及少室从石與聲羊茹切五部

碣　特立之石也碣之言楬也東海有碣石山碣石山見禹貢地理志右北平郡驪成縣大碣石山在縣西南非東海郡也東海字疑誤从石曷聲渠列切十五部𥓇古文

磏　厲石也與厱音義略同赤色廣韵曰磏赤礪石也礶磏青礪也从石兼聲讀若鎌力鹽切七部

碫　碫石也碫篆舊作碬九經字樣所引說文已然今依詩釋文及玉篇正碫石本作厲石自詩釋文所引已然今正大雅取厲取碫今本作取鍛當依釋文本又作碫毛傳曰碫碫石也今本奪一字箋云碫石所以爲鍛質也箋意此石可爲椎段之椹質是則碫石者石名椎段字今多用鍛古祇作段考工記段氏爲鎛器禮經段脩字皆作段段是也段與厲絶然二事碫石厲石必是二物尚書棐誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指云碫石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓碫爲厲石乎按厥所由由許依傳云碫石也三字爲句而淺人刪複字者乃妄改爲厲字猶上礜篆下本云礜石也而淺人刪複字者妄改爲毒石夫礜豈可爲厲礜豈可以毒哉大抵淺人於複字之不可刪者或刪或改刪之則如巂周之去巂離黃之去離改之則如碫石之改爲厲石𩒨首之改爲下首如刪者難知改者尤難○或問廣雅何以云碫礪也曰此自廣雅之誤廣雅之例每合異類之相近者爲一此則異類而迥別者也○又按上文云磏礪石赤色據淮南注一讀廉氏之廉淮南之礛諸許作厱諸然則磏即厱礛三字一也以馬赤白色曰騢玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都賦皆有瑕英江賦璧立赮駮言之則厲石赤色名碬宜矣碬篆恐當爲碬篆古本碬碫皆有而致舛譌如鼎部之鼏鼏二篆衣部之袗袀二篆皆以形似致合爲一字○又按椎段古祇用段不用鍛鍛者小冶也凡用鍛爲椎段者非古詩之碫石鄭箋謂可爲段質許意不如是許謂此石可段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無碫石猶之無砭砮矣从石段段亦聲各本作从石叚聲四字今正會意兼形聲也殳部曰段椎物也丁亂切故爲會意碫都亂切十四部春秋傳舊有曰字今刪正鄭公孫段字子石段各本作碬乎加切繆甚矣而改爲碬字者恐亦尚未是蓋此引經說字之例鄭公孫段字子石以證碫之从段石會意也春秋傳多古文段者碫之古文也

礫　小石也釋名小石曰礫礫料也小石相枝柱其間料料然出內氣也楚辭王逸注兩云小石爲礫西京賦薛注石細者曰礫从石樂聲郎擊切古音在二部

䂬　水邊石也从石巩聲居竦切古音在三部春秋傳曰闕䂬之甲左傳昭十五年定四年皆作鞏杜注闕鞏國所出鎧

磧　水陼有石者陼丘水中高者也三倉曰磧水中沙堆也吳都賦劉注曰磧礫淺水見沙石之皃从石責聲七迹切十六部

碑　豎石也聘禮鄭注曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則麗牲焉其材宮廟以石窆用木檀弓公室視豐碑三家視桓楹注曰豐碑斲大木爲之形如石碑於槨前後四角豎之穿中於閒爲鹿盧下棺以紼繞天子六紼四碑前後各重鹿盧也諸侯四紼二碑大夫二紼二碑士二紼無碑按此檀弓注即聘禮注所謂窆用木也非石而亦曰碑假借之偁也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻所立石其書法之詳也凡刻石必先立石故知豎石者碑之本義宮廟識日影者是从石卑聲府眉切當依廣韵彼爲切十六部

碌　陊也陊者落也碌與隊音義同隊者從高隊也廣韵曰碌礫物墜也从石㒸聲徒對切十五部

磒　落也磒與隕音義同隕者從高下也春秋經僖公十有六年隕石于宋五左穀作霣許所據左傳作磒釋詁隕磒落也郭云磒猶隕也从石員聲本義石落也故从石于敏切十三部春秋傳曰磒石于宋五解此者說从石之意

䂳　碎石磒聲磒舊作隕今正其聲碎碎然从石炙聲所責切古音在五部

硞　石聲今爾雅釋言硞鞏也郭云硞然堅固皃曰硞苦學切當从告說文別有硞苦八切石堅也按邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韵字多從屋韵轉入如四江韵字多從東韵轉入告聲在古音三部屋韵是以硞轉入覺韵據陸氏反語則知陸本作一硞不作硞廣韵玉篇皆曰硞苦角切硞恪八切集韵類篇克角一切內亦有硞無硞皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作硞則與陸氏苦角之音不合矣且硞之與鞏音切近以尤韵與東韵切近而硞與鞏不相關也硞斷無苦學之音硞斷無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀古者此也江賦曰幽澗積岨礐硞確礐硞當上音學下音角○或問何不正音之苦角爲苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰硞口八反又苦角二反見爾雅知張時爾雅已誤而張云古聲之字可有口八口角二反是

其不知音理也从石告聲苦角切三部硍石聲从石艮聲此篆各本作硠从石良聲魯當切今正按今子虛賦礧石相擊硠硠礚礚史記文選皆同漢書且作硍以音求義則當爲硍硍而決非硠硠硍何以明之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礧石相擊硍硍礚礚若雷霆之聲聞乎數百里之外謂水波大至動搖山石石聲礉天硍硍者石旋運之聲也礚礚者石相觸大聲也硍篇韵音諸眼切古音讀如痕可以皃石旋運大聲而硍字秖可皃清朗小聲非其狀也音不足以皃義則斷知其字之誤矣江賦曰巨石硉矹以前卻又曰觸曲崖以縈繞駭奔浪而相礧皆卽此賦之意漢桂陽太守周憬碑曰翔水之邪性順導其經脉斷硍潰之電波弱陽侯之泑涌此用子虛賦也而硍作硍可證予說之不繆釋名曰雷硍也如轉物有所硍雷之聲也最爲明證左思吳都賦拉擸雷硍崩巒弛岑雷卽子虛之礧石之礧硍亦用子虛賦字也而俗本譌作硍李善不能正且曰音郎於是韓愈本之有乾坤擺雷硍之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林硍音限云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本無硍字以硍从良聲當訓爲清澈之聲非石聲思玄賦伐河鼓之磅硍古作䃍琅未可知也古音在十三部○周禮典同高聲硍注曰故書硍爲硍杜子春讀硍爲鏗鎗之鏗硍字見於經典者惟此礐石聲也此與山部嶨義別爾雅假礐爲嶨耳江賦曰幽澗積岨礐硞確注云皆水激石險峻不平之皃按當云水激石聲也从石學省聲胡角切三部磕石聲也高唐賦曰礫磥磥而相摩兮巆震天之磕磕子虛賦曰礧石相擊硍硍磕磕甘泉賦曰登長平兮雷鼓磕今俗用爲磕破磕睡字讀苦盍切从石盍聲篆體本如此俗字則從蓋聲口太切十五部按玉篇磕與硍相屬云硍磕石聲廣韵亦云硍磕石聲是皆硍磕之誤也硈石堅也从石吉聲格八切古音在十二部按廣韵格八切一曰突也別一義硻餘堅也也各本作者今依廣韵集韵類篇正按硈下當云石堅聲硻下當云餘堅聲皆轉寫之譌蓋自硈至磿八篆皆皃石聲下文訓堅之硻與此訓堅聲之硻義固別也論語曰鄙哉硜硜乎又云硜硜然小人哉其字皆當作硻硻借古文磬字耳硜者古文磬字也鏗爾舍瑟亦當爲硻爾又樂記石聲磬磬當爲硻釋名磬者硻也其聲硻硻然堅緻當作硻硻然堅緻从石堅省聲按此當云臤聲淺人所改也臤堅也讀若鏗鏘之鏗硻口莖切按古音在十二部眞耕之合也俗作硜韓退之詩用之磿石聲也左思蜀都賦原䆠見彈飛丸以礰礰集韵曰礰卽磿字磿爲石聲者謂其聲磿磿然玉篇曰石小聲是也周禮遂師抱磿後鄭云磿者適歷執綍者名也是及磿爲歷史記樂毅傳故鼎反乎磿室○蜀都賦語見太平御覽世說新語注引左思別傳作礰礰飛丸以礰礰按礰見水經注若水篇非佳物也故改定之本無此語从石麻聲郎擊切十六部磛礹石也按磛礹二篆之解似當依玉篇更正磛下云磛礹山石皃也礹下云磛礹也乃合全書之例今本乃爲淺人所亂耳蓋磛礹古多用爲連緜字上林賦崭巖嵾嵳郭云皆峯嶺之皃高唐賦登巉巖而下望西都賦嵒嶄巖皆卽此二篆也古二篆分用者小雅漸漸之

石傳曰漸漸山石高峻此磛之假借字也節南山傳曰節高峻皃巖巖積石皃此礹之假借字也巖詩音義作巖謂巖爲礹或本今按許書則礹者厓也礹者山石皃音同而義別詩當作巖爲長从石斬聲鉏銜切八部礹石山也从石巖主謂山故从山礹主謂石故从石詩曰維石巖巖巖聲諸書多假巖爲礹高唐上林是也五銜切八部礊堅也从石毄聲楷革切十六部确磬也依韵會訂确卽今之墝字與土部之墽音義同丘中有麻傳曰丘中墝埆之處也墝埆謂多石瘠薄也孔部曰埆磽也召南傳曰獄埆也謂堅剛相訟其引伸之義也墝埆等字今俗作確从石角聲胡角切三部觳确或从殸殸聲古音在三部之殼音義殼薄也當是殼之誤磽磬也與土部之墽音義同墽下曰磽也孟子地有肥磽趙曰磽薄也从石堯聲口交切二部硪石巖也玉篇作礒从石我聲五何切十七部碞磛碞也磛碞各本作磛碞非是今依集韵類篇正磛碞猶上文之磛礹也碞高峻皃也周書召誥長于民碞某氏曰碞僭也蓋謂碞卽僭之假借字耳从石品品象石之磛礹品亦聲也五銜切七部周書曰畏于民碞各本碞作嵒誤今依集韵類篇正讀與巖同磬石樂也石樂各本作樂石誤今正樂下云五聲八音總名也琴下云禁樂也管下云管樂也則此當云石樂信矣臣鉉正俗所引已作樂石其誤已久或疑樂石字見秦嶧山刻石不知與此無涉也彼謂可樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也从石声象縣虡之形各本声作𥕍上𥕍今正豈下云陳樂立而上見也从屮此从屮謂虡之上出可見者崇牙樹羽是也丨象栒之横丨象虡之植𠃍象編磬係焉也或曰𠃍象磬之股丨象磬之鼓磬之懸股橫出而鼓直下言磬折者取象於此程氏瑤田通藝錄言之詳矣殳所以擊之也所以二字今補說从殳之意磬从石殳會意而又象其形也苦定切十一部古者毋句氏作磬毋各本作毋今正明堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作毋句古無毋通句其俱反䃘籀文省非籀省篆乃篆加籀也硜古文从巠各本篆體誤今依汗簡正樂記曰石聲磬磬以立辨史記樂書作石聲硜硜以立別蓋硜本古文磬字後以爲堅确之意是所謂古今字論語子擊磬於衞下文旣而曰鄙哉硜硜乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄙哉磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也䃕止也列子黃帝篇作破从石疑聲五溉切古音在一部硩上擿山巖空青珊瑚墮之擿各本作摘今按手部擿搔也擿刮也當正作擿墮各本作墜今按吳都賦䂖𧊅墮山谷正用許語當正作墮空青見本艸經珊瑚見玉部墮落也周禮硩蔟氏掌覆妖鳥之巢鄭司農云硩讀爲擿蔟讀爲爵蔟之蔟謂巢也先鄭擿音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說曰玄謂硩古字从石析聲硩者古字硩者謂擿爲古今字也从石析古人以石上擿毀物故从石析會意而析亦聲也許意空青

瑚皆石也取石故其字从石而覆巢用此字乃引伸之義也 从石析聲 析各本作析篆體作磬今正按周禮音義云硩音摘它歷反徐丈列反沈勑徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重本作硩从析聲李軌本作硩从析聲以先鄭讀爲擿許云上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作硩者是作硩者非今本周禮說文作硩皆誤本許以擿訓硩以疊韵爲訓也集韵先的切依李音大徐丑列切依沈音 周禮有硩蔟氏 周禮下有曰字者衍文

硟以石衦繒也 衦各本作衦今正衣部衦下曰衦摩展衣也廣韵二仙曰硟衦繒石也急就篇有硟字注曰硟以石輾繒色尤光澤也今俗謂之砑 从石延聲 各本作延聲篆體作硟今依韵會字正尺戰切十四部

碎䊞也 䊞各本作䃺其義迥殊矣䃺所以碎物而非碎也今正米部曰䊞碎也二篆爲轉注䊞各書假靡爲之孟子假糜爲之碎者破也䊞者破之甚也義少別而可互訓瓦部曰甄者破也音義同 从石 石可碎物物亦可碎石兼此二義 卒聲 蘇對切十五部

破石碎也 瓦部曰甄者破也然則碎甄䊞三篆同義引伸爲碎之偁古有假破爲陂者如衞風傳云泮陂也亦作陂亦作破 从石皮聲 普過切十七部

礱䃺也 下文云䃺者石磑也此云䃺也者其引伸之義謂以石䃺物曰礱也今俗謂磨穀取米曰礱 从石龍聲 盧紅切九部 天子之桷椓而礱之 椓當依類篇所引作斲穀梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰桷天子斲其材而礱之加密石焉大夫達棱士首本庶人到加鄭云礱礪之也密石砥之也棱棱也按棱者謂斲其通體成棱首本者斲其首也韋注晉語亦云先粗礱之加以密砥是可證厲厎之分別細矣

研䃺也 亦謂以石䃺物曰研也手部曰摩者研也研者摩也爲轉注此亦研與䃺爲轉注研摩以手故从手研䃺以石故从石 从石开聲 五堅切十四部亦作硯

䃺石磑也 䃺今字省作磨引伸之義爲研磨俗乃分別其音石磑則去聲模臥切研磨則平聲莫婆切其始則皆平聲耳按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰玉謂之琢石謂之磨詩釋文磨本又作䃺詩爾雅皆言治石非謂以石治物然則作䃺是矣釋玄應引爾雅作石謂之䃺乃舍本 从石靡聲 模臥切十四部

磑䃺也 从石豈聲 五對切十五部 古者公輸班作磑 廣韵云世本曰公輸般作磑語必出世本作篇矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班

碓所以舂也 所以二字各本無今補舂者擣粟也杵臼所以舂本斷木掘地爲之㪅其意者又皆以石爲之不用手而用足謂之碓桓譚新論宓犧制杵臼之利後世加巧借身踐碓按其又巧者則水碓水碓失聖人勞其民而生其善心之意矣 从石隹聲 都隊切十五部

䃃舂已復擣之曰䃃 䃃之言沓也取重沓之意廣雅䃃舂也 从石 以石舂 沓聲 徒合切八部

磻以石箸隿繳也 隿者繳射飛鳥也繳者生絲縷系矰矢而以隿射也以石箸於繳謂之磻戰國策被礛磻引微繳折清風而抎矣 从石番聲 博禾切十四十七二部合音也玉篇

廣韵磬字同此

䃋斫也 斫者其器所以斫地因謂之斫也釋器曰斫謂之䦆䦆字又作钁依許則當作䃋郭云钁也金部钁者大鉏也然則以金爲之安得从石蓋上古始爲之用石如磬砭之類或以其可斫地擬石故从石歟 从石箸聲 張略切五部

硯石滑也 謂石性滑利也江賦曰緑苔鬖髿乎研上李注研與硯同按字之本義謂石滑不澀今人研墨者曰硯其引伸之義也 从石見聲 五甸切十四部

砭以石刺病也 以石刺病曰砭因之名其石曰砭石東山經高氏之山其下多箴石郭云可以爲砭針治癰腫者素問異法方宜論東方其治宜砭石王云砭石謂以石爲鍼按此篇以東方砭石南方九鍼並論知古金石並用也後世乃無此石矣 从石乏聲 方廉方驗二切七部

碣石地惡也 此與厂部之𠩵音義略同類篇曰碣𠩵石地管子沙土之次曰五塥塥疑同碣 从石鬲聲 下革切十六部

砢磊砢也 磊砢二字雙聲上林賦曰水玉磊砢張揖云磊砢魁壘皃也又說樹曰坑衡閜砢郭樸云閜砢相扶持也世說新語曰其人磊砢而英多 从石可聲 來可切十七部

磊衆石皃 皃各本作也今依廣韵訂石三爲磊猶人三爲众磊之言絫也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓 从三石 落猥切古音在紙韵是以亦作磥

文四十九　重五 按廣韵十二齊引說文䃥染繒黑石出琅邪山

長久遠也 久者不暫也遠者不近也引伸之爲滋長長幼之長今音知丈切又爲多餘之長度長之長皆今音直亮切兀下曰長也是滋長長幼之長也 从兀从匕 會意匕呼霸切 亾聲 二字各本在變匕之下今依韵會正直良切十部 兀者高遠意也 說从兀之意儿部曰兀者高而上平也 久則變匕 匕各本作化今正說从匕之意匕下曰變也 亾者到亾也 到各本作倒今正說从亾字亾而倒變匕之意 凡長之屬皆从長

𠑿古文長 𠑿亦古文長

肆極陳也 陳當作敶敶列也極陳者窮極而列之也傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳肆陳也或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也綏傳有專取極意者凡言肆恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故也肆今也毛詩縣傳思齊傳曰肆故今也此以爲語詞也其他或以肆爲遂或以肆爲鬄或以肆爲肄皆假借 从長 極高其位肆好傳曰肆長也按極陳之則其勢必長此字之所以从長也 隶聲 息利切十五部

𨽾或从髟 亦取長髮之意

镾久長也 镾今作彌蓋用弓部之彌代镾而又省王也彌行而镾廢矣漢碑多作彌可證镾之本義爲久長其引伸之義曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也其見於詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假爲敉史記禮書假爲靡 从長爾聲 武移切十五十六部

镻蝁也 各本誤今正此用釋魚文也虫部曰蝁镻也二篆爲

轉注今各本蝁篆下作虺屬者非是蛇毒長从長說从長之意郭樸云蝁者蝮屬以上七字今本作蛇惡毒長也从長七字其譌舛釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤失聲徒結切十二部

文四　重二

勿州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮司常大夫士建物帥都建旗州里建旟許於旟下既偁州里建旟矣則此偁大夫士建勿必也蓋亦一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射禮旌各以其物注襍帛為物大夫士之所建也士喪禮為銘各以其物注襍帛為物大夫之所建也文弗切十五部經傳多作物而假借勿為毋字亦有借為沒字者禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿卽沒沒猶勉勉也象其柄謂右筆也有三游謂彡也三游別於旂九游旟七游旗六游旐四游襍帛句幅半異司常曰通帛為旜襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾其側釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所㠯趣民趣者疾也色純則緩色駁則急故襍帛所以促民故遽偁勿勿遽韵會作宂遽二字偁舊作稱今正凡宂遽偁勿勿此引伸假借子下曰十一月陽氣動萬物滋人以為偁亦是此例凡勿之屬皆从勿

㫚勿或从㫃經傳多作物蓋㫃之訛也

昜開也此陰陽正字也陰陽行而侌昜廢矣闢戶謂之乾故曰開也从日一勿从勿者取開展意與章切十部一曰飛揚一曰長也一曰彊者眾皃

文二　重一

冄毛冄冄也冄冄者柔弱下垂之皃須部之䫇取下垂意女部之姌取弱意離騷老冄冄其將至此借冄冄為冘冘詩在染柔木傳曰在染意也染卽冄之假借凡言冄言䎃皆謂弱象形而琰切七部凡冄之屬皆从冄

文一

而須也象形各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂䫇須之䫇耳禮運正義引說文曰而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻耑次象人中次象口上之須次象承漿及頤下者蓋而為口上口下之總名分之則口上為頾口下為須須本頤下之專偁頾與須與頰須皆得偁須是以而之訓曰須也象形引伸假借之為語詞或在發端或在句中或在句末或可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古音能與而同叚而為能亦叚耐為能如之切一部周禮曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰頷也戴先生云鱗屬頰側上出者曰之下垂者曰而此以人體之偁施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛冄部之後角皮之前則其意訓而為頰毛絕非許意凡而之屬皆从而

耏罪不至髡也罪當作辠高帝紀令郎中有罪耐以上請之應劭曰輕罪不至於髡完其耏鬢故曰耏古耏字从彡髮膚之意也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬄髮也不鬄其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也刑法志曰當髡者完為城旦舂王粲詩許歷為完士一言猶敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其耏鬢正謂去而鬢而完其髮耳从彡而而亦聲彡拭畫之意此字从彡而會意字也而亦聲當如之切一部大徐奴代切非是

耐或从寸諸法度字从寸此為罪名法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耏卽而鬢字用為耏罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是耐漢人叚為能字本如之切後變音奴代切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二　重一

豕彘也彑部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬也毛渾言之許分別言名豕名彘名豬之故竭其尾故謂之豕此與後蹶廢故謂之彘相對成文於其音求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎其尾則謂之豕象毛足而後有尾毛當作頭四二字轉寫之誤馬篆下曰象馬頭髦尾四足之形象篆下曰象耳牙四足之形羊篆下曰从丫象四足尾之形豕首畫象其頭次象其四足末象其尾讀與豨同左傳封豕長蛇淮南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韵施是切按今世字誤㠯豕為彘以彘為豕何㠯明之為啄琢从豕蠡从彘皆取其聲㠯是明之此三十三字未必為許語而各本譌舛特甚今正之啄琢用豖豕絆足行之豖為聲俗乃作啄琢是豖誤為豕也蠡从彑部訓豕之彖為聲俗作蠡是彖誤為彖也故皆為今世字誤彑部曰彖讀若弛許書蠡部之蠡从之𧖧皆从彖為聲在古音十六部各本譌云今世字誤以豕為彘以彘為豕何以明之為啄琢从豕蠡从彘皆取其聲不可讀或正之又不知蠡之本彖聲而非从彖也凡豕之屬皆从豕

㣇古文古文與亥同字說詳亥部按此下當有象髦足三字豨下云象毛足也丿象髦𠃌象足𠃌象爪字也

豬豕而三毛叢尻者尻舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三毛也說見蘇頌本艸圖經犀下今之豕皆然从豕者聲陟魚切五部

豰小豚也豚者小豕也左傳音有先豰字豰子蓋豰卽豰字釋獸曰貔白狐其子豰異物而同名也从豕𣪊聲步角切三部

豯生三月豚此當句下當有一曰二字為別一義腹奚奚皃也奚奚各本作豯豯今正大部曰奚大腹也以疊韵為訓方言曰豬其子或謂之豯从豕奚聲胡雞切十六部

豵生六

月豚。从豕從聲。子紅切九部一曰一歲曰豵。曰字今補召南傳豳傳大司馬職先鄭注皆云一歲曰豵釋獸曰豕生三豵尚叢聚也。以疊韵爲訓

豝牝豕也。釋獸召南傳皆曰豕牝曰豝从豕巴聲。伯加切古音在五部一曰二歲豕豕字今補大司馬先鄭注云二歲爲豝能相杷拏者也。者字今依韵會補杷舊作把譌今正杷者捁也拏牽引也以疊韵爲訓詩曰一發五豝。召南騶虞文今詩一作壹

豣三歲豕。齊風還曰並驅從兩肩今傳云獸三歲曰肩豳七月獻豣于公傳曰三歲曰豣豣肩一物豣本字肩假借也大司馬先鄭注云四歲爲肩肩相及者也。也字今補此以疊韵爲訓肩相及者謂輿二歲之豕肩相差次从豕幵聲。古賢切古音在十一部詩曰並驅從兩豣兮。今詩豣作肩周禮注引豳風亦作肩

豶羠豕也。羠騬羊也騬犗馬也犗騬牛也皆去勢之謂也或謂之㓷亦謂之犍許書無此二字周易大畜六五豶豕之牙虞翻曰㓷豕稱豶今俗本㓷譌作劇从豕賁聲。符分切十三部

豭牡豕也。左傳野人歌曰旣定爾婁豬盍歸吾艾豭此豭爲牡豕之證也方言曰豬北燕朝鮮之閒謂之豭郭云猶云豭斗也从豕叚聲。古牙切古音在五部

豰上谷名豬豰。謂上谷評豬曰豰也上谷漢郡名領沮陽等縣十五沮陽在今直隸保安州从豕役省聲。營隻切十六部

䝐豶也。䝐豶釋獸文郭云俗呼小豶豬爲䝐子按蓋羠豕之小者也从豕隋聲。以水切按當依廣韵羊捶切古音在十七部豶與䝐音同疑豶卽䝐之或字

豤豕齧也。豕字今補人之齧曰齦字見齒部豕之齧曰豤音同而字異也考工記䵒䵸䝐豤暴不入市注云豤頓傷也此引伸假借字今本作墾非从豕艮聲。康很切十三部

豷豕息也。息者喘也豷與屓呬覞音義皆同而有人豕之別从豕壹聲。許利切十二部春秋傳曰生敖及豷。襄四年左傳文今左傳敖作澆論語及夰部作奡

豧豕息也。从豕甫聲。芳無切五部

豢以穀圈養豕也。圈者養嘼之閑圈養者圈而養之圈豢疊韵樂記注曰以穀食犬豕曰豢月令注曰養牛羊曰芻犬豕曰豢少儀假圂爲豢从豕𢍏聲。胡慣切十四部

豠豕屬。凡言屬者類而別也別而類也廣雅曰豠豕也从豕且聲。疾余切五部

豲豕屬也。三字依戴氏侗六書故所偁唐本蓋晁氏說之所據也篇韵皆云豲豕屬則爲唐本信矣二徐本皆云逸也乃以下文逸周書割一字爲之韵會又增之云豕之逸也更可笑矣廣雅說豕屬有豲豨非豪豬也或以豪豬說之殊誤从豕原聲。讀若桓。三字舊在撅下今移此胡官切十四部逸周書曰豲有爪而不敢以撅。見周書周祝解今周書爪作蚤蚤蚤人跳蟲也爪覆手也皆假借字許則叉爲本字撅者有所杷也

豨豕走豨豨也。豨豨走皃以其走皃名之曰豨方言豬北燕朝鮮之閒謂之豭關東西謂之彘或謂之豕南楚謂之豨許說其本義故次於此方言說其引伸之義也下文言封豨則亦引伸之義从豕希聲。虛豈切十五部古有封豨脩蛇之害。上古有此害也左傳申包胥曰吳爲封豕長蛇以荐食上國淮南書說封豨脩蛇卽封豕長蛇也

豖豕絆足行豕豖也。豕豕猶行之皃孟子曰如追放豚旣入其苙又從而招之趙曰招胃也按胃之謂絆其足經文招字卽豕古音相近招之卽豕之也此猶州吁卽祝吁从豕繫二足。繫當作係此从豕而象形也丑六切三部廣韵丑玉切

豦鬭相丮不解也。鬭當作鬥兩丮相對也丮持也不言持言丮者以疊韵爲訓也从豕虍。此會意虍者虎文也故卽以爲虎字豕虎之鬭鬭當作鬥不相捨。說會意之恉讀若蘮䔿艸之蘮。蘮䔿當作蘮挐之蘮當作之挐蓋本無末二字後人增之而誤耳蘮䔿竊衣見釋艸強魚切五部司馬相如說豦封豕之屬。此別一說也毛詩傳曰封大也封豕大豕也上林賦樂蜚遽遽或作遽廣韵引作虡其卽虡歟一曰虎兩足舉。此又別一義

豪豕怒毛豎也。毅妄怒也从此會意兼形聲一曰殘艾也。艾當作乂乂或作刈芟艸也殘乂者刪夷之也从豕辛省。各本無省字篆體从辛豕今按五經文字毅下云从辛省正从辛省之譌以毛豎如食辛辣也會意魚旣切十五部

豩二豕也。豳从此。許書豳豩二篆皆用豩爲聲也然則其讀若尚略可識矣古音當在十三部闕。謂其義其音皆闕也二豕乃兼頑鈍之物故古有讀若頑者大徐伯貧切又呼關切

文二十二　詩音義引說文豰字爾雅音義引字林豯字未知說文本有此字否也

重一

㣇脩豪獸。毛詩六月韓奕傳曰脩長也周秦之文攸訓爲長其後乃叚脩爲攸而訓爲長矣豪豕鬣如筆管者因之凡髦鬣皆曰豪釋獸曰貄脩豪㣇者正字貄者俗字或作肆者叚借字也按此言獸與下文𧰲豕非一物顏氏注漢書曰豪豬名㣇非也一曰河內名豕也。謂河內評豕爲㣇猶上谷之評豰也河內漢郡名領懷縣等縣十有八今懷慶衛輝以及彰德府南境皆是其地从彑。象頭銳下象毛足。𠃌者象其鬣也毛當作髦巾象足凡㣇之屬皆从㣇。讀若弟。羊至切十五部

𧰨籒文。𧰧古文。

𧰲豕屬。从㣇胃聲。呼骨切十五部

𧰯𧰲豕。逗鬣如筆管者。𧰲字各本無今補𧰲豕名西山經之豪彘長楊賦之豪豬也西山經曰竹山有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端郭云𤞙豬也能以脊上豪射物按本是豕名因其鬣如筆管遂以名其鬣凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也俗乃別豪俊字从豕豪毛字从毛出南郡。漢郡名領江陵等縣十有

入今荆州府北至襄陽府境是其地从希高聲乎刀切二部豪篆文从豕各篆本作籀非是今正篆爲籀文則希爲古文也豪則小篆改希从豕以豪附篆此正以上附一二之例下文以豚附希亦其類孫強輩增竄玉篇所據說文已是誤本矣

彙蟲也彙字各本無今補也字依廣韵補釋獸曰彙毛刺其字俗作蝟作猬周易拔茅茹以其彙鄭云勤也以爲謂之叚借也王肅云類也以爲會之叚借也似豪豬而小从希而小二字依廣韵補有毛刺似豪豬故从希也上文云希籀文希此正从籀文胃省聲于貴切十五部蝟或从虫作爾雅亦入之釋獸

𧰲希屬从二希息利切十五部𧰨古文𧰲虞書曰虞當作唐說詳示部𧰲類于上帝堯典文許所據蓋壁中古文也伏生尚書及孔安國以今文讀定之古文尚書皆作肆太史公史記作遂然則漢人釋肆爲遂卽爾雅之肆故也壁中文作𧰲乃肆之假借字也此引書說叚借與𣪘卽好頁卽蔑爲一例

文五　重五

彑豕之頭篇韵曰彙類今義也象其銳而上見也象形凡彑之屬皆从彑讀若罽罽者籀文銳故音相通也居例切十五部

彘豕也與豕篆下曰彘也爲轉注後蹏廢謂之彘廢鈍置也彘之言滯也豕前足僅屈伸後足行步蹇劣故謂之廢从彑从二匕矢聲直例切十五部彘足與鹿足同說从二匕之意也鹿兔能足皆从二匕

𧰥豕也从彑从豕讀若弛式視切按古音在十六十七部閒廣韵尺氏切是也蠢从䖵彖聲悳从心彖聲古音皆在十六部今韵蠢入脂悳入佳皆不誤而字形从彖則誤

𢑒豕也从彑下象其足讀若瑕乎加切按小徐本此篆之古文篇韵皆無此字

彖豕走也玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之彖爻辭謂之象繫辭傳曰彖也者才也虞翻曰彖說三才象者言乎象者也虞翻曰八卦以象告彖說三才故言乎象也古人用彖字必系叚借而今失其說劉瓛曰彖者斷也从彑从豕省通貫切十四部

文五小徐作四

㒸小豕也方言豬其子或謂之豚或謂之豯从古文豕各本作从彖省象形五字非也今正从又持肉以給祠祀也凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰腯肥又手也徒魂切十三部凡㒸之屬皆从㒸各本㒸作豚誤今正豚篆文从肉豕上古文此小篆也亦以上附一之例不入豚於豕部附以古文㒸者以有从㒸之衛則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇亦曰豚者籀文皆誤恐學者惑焉故箸於此

𧱓豚屬从㒸衛聲讀若罽于歲切十五部

文二　重一

豸獸長脊行豸豸然欲有所司殺形總言其義其形故不更言象形也或曰此下當有象形二字司今之伺字許書無伺凡獸欲有所伺殺則行步詳審其脊若加長豸豸然長皃文象其形也周禮射人以貍步張三侯注云貍善搏者也行則止而擬度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之豸按凡無足之蟲體多長如蚯蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂池貏豸貏豸卽子虛賦之罷池陂陁西京賦曰增嬋蜎以此豸按貏豸謂迆邐之長此豸謂嬋娟之長亦皆長義之引伸古多叚豸爲解廌之廌以二字古同音也廌與解古音同部是以廌訓解方言曰廌解也左傳庶有豸乎釋文作廌引方言廌解也正義作豸引方言豸解也今本釋文廌譌爲鳩今本方言廌譌爲𢈉音胡計切蓋古書之難讀如此池爾切十六部凡豸之屬皆从豸

豹似虎圜文豹文圜易曰君子豹變其文蔚也豹一名程从虎勺聲北教切二部

貙貙獌似貍各本下有者字今刪正貍篆下曰似貙其狀互見也釋獸貙以貍又曰貙獌似貍犬部獌下曰狼屬引爾雅貙獌似貍然則此貙獌爾雅貙似貍獌衍文耳貙常以立秋日祭獸吳都賦注曰貙虎屬从豸區聲敕俱切古音在四部

貚貙屬也从豸單聲徒干切十四部

貔豹屬大雅韓奕傳曰貔猛獸也尚書某氏傳曰貔執夷虎屬也釋獸曰貔白狐舍人曰名白狐也按方言曰貔陳楚江淮之閒謂之貅北燕朝鮮之閒謂之貊關西謂之貍郭云貔未聞語所出玉裁謂方言所說貍也非貔也爾雅所說白狐蓋亦貍類非貔也而皆得貔名者俗評之相混也說文毛傳尚書傳則皆貔之本義也出貉國北方國也从豸毘聲房脂切十五部詩曰獻其貔皮大雅韓奕周書曰如虎如貔牧誓貔猛獸按上文豹屬當作貍屬許以貍屬爲貔本義以猛獸爲詩書之貔也於全書之例如之

豼或从比聲

豺狼屬狗聲釋獸曰豺狗足許云狗聲似許長其聲如犬俗評豺狗从豸才聲士皆切古音在一部當入咍韵

貐猰貐猰大徐作猰廣韵引許作猰無猰篆者疑許本作契無豸旁後人加之似貙虎爪依許當作叉食人迅走以上釋獸說如此从豸俞聲以主切古音在四部爾雅音義曰韋昭餘彼反按彼字必侯字或作侯字之誤集韵類篇不知其誤乃云貐尹捶切入四紙蓋古書之難繆有如此者

貘似熊而黃黑色出蜀中卽諸書所謂食鐵之獸也見爾雅上林賦蜀都賦注後漢書爾雅謂之白豹山海經謂之猛豹今四川川東有此獸薪采攜鐵飯甑入山每爲所齧其齒則奸民用爲僞佛齒从豸莫聲莫白切古音在五部字亦作貊亦作狛

[豸庸]猛獸也猛當作獷二字爲句獷見上林賦郭璞曰獷似牛領有肉堆卽

犎牛也按卽爾雅之犦牛也字亦作犣亦作犣漢書作庸从豸庸聲余封切九部

貜𧳜貜也𧳜廣韵引作㹢未知孰是蓋合二字爲獸名與犬部玃字義別从豸矍聲王縛切五部

貀貀獸貀字各本無今補無前足前當作其貀無前足釋獸文从豸出聲女滑切十五部漢律能捕豺貀購錢百錢百各本作百錢今正爾雅郭注律捕虎一購錢三千其貀半之蓋亦沿漢律也購者以財有所求也

貈似狐善睡獸也凡狐貉連文者皆當作此貈字今字乃皆假貉爲貈造貊爲貉矣从豸舟聲下各切按此切乃貉之古音非此字本音也其字舟聲則古音在三部邠詩貈貍表爲韵一部三部合音也論語曰狐貈之厚以居鄉黨文居當作尻

貆貈之類从豸亘聲按此篆舊系貈篆下云貉之類然則亦必人而豸種者而經傳不言有貆人則知轉寫譌舛耳釋獸曰貈子貆可援以證許書矣今更正而移其次於此胡官切十四部

豻胡地野狗禮記玉藻周禮巾車注皆云豻胡犬也正義皆云胡當作狐與犬合所生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以說文高誘淮南注能安生禮記正義云胡地野狗則其字不當作狐宷矣从豸干聲五旰切十四部犴豻或从犬詩曰宜犴宜獄小雅小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作犴云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄李善文選注亦引韓詩按毛詩傳曰岸訟也此謂岸爲犴之假借也獄从二犬故犴與獄同意皇矣箋亦曰岸訟也本小宛傳

貍伏獸似貙伏獸謂善伏之獸鄭注大射云貍首逸詩貍之言不來也其詩有射諸矦首不朝者之言因以名篇皇侃以爲舊解云貍之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如貍之取物矣上文云貙似貍此云貍似貙言二物相似卽俗所謂野貓从豸里聲里之切一部

貒貒獸也各本無貒字今補三字爲一句釋獸曰狐貍貒貈醜其足蹯其跡厹貒子貗似豕而肥各本無此四字今依韵會所據及爾雅音義所引補从豸耑聲讀若湍他耑切十四部

貛野豕也从豸雚聲呼官切十四部按内部引爾雅狐貍貛貈醜貒作貛蓋貒貛本一字貛乃貒之或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於此以分別之耳其物非有二集韵類篇亦合爲一字宜正之曰貒或从雚聲

貁鼠屬善旋按當作禺屬善倒縣周禮爾雅山海經有蜼字許無蜼貁卽蜼也廣雅曰貁蜼也是也釋獸曰蜼卬鼻而長尾周禮注曰蜼禺屬卬鼻而長尾郭景純曰蜼似獼猴而大黃黑色尾長數尺末有兩岐雨則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗輕重不同耳淮南覽冥注曰貁猨屬長尾而卬鼻吳都賦劉注引異物志曰貁猨類露鼻尾長四五尺居樹上雨則以尾塞鼻是以貁者蜼之俗省蜼貁爲古今字許不取蜼用今字也與鼠部之鼩鼬分別爲三物从豸宂聲此宂散之宂俗譌作穴聲篆體亦誤今正宂之古音在三部余救切三部

貂鼠屬大而黃黑出胡丁零國郭氏山海經注曰今扶餘國卽濊貊故地在長城北去玄菟千里出名馬赤玉大珠如酸棗也从豸召聲都僚切二部

貉北方貉各本奪豸字今補此與西方羌从羊北方狄从犬南方蠻从虫東南閩越从虫東方夷从大參合觀之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獵祭表貉注云貉讀爲十百之百豸種也从豸長脊獸之種也故从豸各聲莫白切古音在五部下各切俗作貊孔子曰貉之言貉貉惡也七字一句各本作貉之爲言惡也今依尚書音義五經文字正尚書音義作貊貊淺人所改耳貉與惡疊韵貉貉惡皃○貂貉二篆各本在豻篆之後貙貍篆之前今以虫部之蠻閩次於以虫爲象之末犬部之狄次於犬末羊部之羌次於羊末人部之僥次於人末大部之夷字次於大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十　重二小徐本文十七容有誤也其曰重三必合貒貛爲一字矣

𤉡如野牛青色其皮堅厚可制鎧青色各本作而青其皮堅厚可制鎧各本無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛卽今水牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山海經曰犀似水牛豬頭庳腳兕亦似水牛青色一角重三千斤考工記函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年象形謂上象其頭下象其足尾也徐姊切十五部𤉡頭二字今補與禽离頭同内部禽下亦曰禽离兕頭相似今人作楷兕作凶禽离作凶其頭不同矣篆法古當同凡𤉡之屬皆从𤉡

兕古文从儿蓋亦謂其似人脛也虎足亦與人足同今字兕行而𤉡不行漢隸作光經典釋文云本又作光

文一　重一

易蜥易蝘蜓守宮也虫部蜥下曰蜥易也蝘下曰在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易釋魚曰榮螈蜥蜴蜥蜴蝘蜓蝘蜓守宮也郭云轉相解博異語別四名也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠦蝘或謂之蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蠑螈東齊海岱謂之螔蜓北燕謂之祝蜓桂林之中守宮大者而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之爲名也一言而函三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以語言假借立名如象卽像似之像也故許先言本義而後引祕書說云祕書者明其未必然也象形上象首下象四足尾甚微故不象羊益切十六部古無去入之分亦以豉切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言蜥易其在澤中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴卽蜥字非羊益切小雅胡爲虺蜴毛傳曰蜴螈也釋文蜴星歷反字又作蜥說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蠑螈謂在澤中者也螈卽虫部之蚖字蛇醫也陸

璣云蜴一名蠑螈水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則蜥易者統名倒言易蜥及單言蜥者別其在澤中者言也 祕書說日月爲易 祕書謂緯書目部亦云祕書瞋从戌按參同契曰日月爲易剛柔相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月 象侌昜也 謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也 一曰从勿 又一說从旗勿之勿皆字形之別說也 凡易之屬皆从易

文一

象南越大獸 獸之最大者而出南越 長鼻牙 有長鼻長牙以上七字依韵會所據小徐本 三年一乳 左傳定四年正義作三年一乳字按古書多假象爲像人部曰像者似也似者像也像从人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能通矣周易繫辭曰象也者像也此謂古周易象字卽像字之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以前想像之義已起故周易用象爲想像之義如用易爲簡易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓非說同俚語而非本無其字依聲托事之旨 象耳牙四足尾之形 象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐兩切十部 凡象之屬皆从象

豫象之大者 此豫之本義故其字从象也引伸之凡大皆偁豫故淮南子史記循吏傳魏都賦皆云市不豫價周禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之皃也亦借爲舒字如洪範豫恆燠若卽舒恆燠若也亦借爲與字如儀禮古文與作豫是也 賈侍中說不害於物 賈侍中名逵許所從受古學者也侍中說豫象雖大而不害於物故寬大舒緩之義取此字 从象 非許書則从象不可解 予聲 羊茹切五部俗作預 豫 古文

文二　重一

四十六部　文四百九十六　重六十四 宋本四作三

凡七千二百四十七字 此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也

說文解字第九篇下

說文解字第十篇上

金壇段玉裁注

馬　怒也。武也。以疊韵爲訓。亦門聞也、戶護也之例也。釋名曰：大司馬。馬，武也。大揔武事也。象馬頭髦尾四足之形。古籒文皆以彡象髦。石建奏事，事下，建讀之曰：誤書馬字與尾當五，今乃四，不足一，上譴死矣。莫下切。古音在五部。凡馬之屬皆从馬。（古文）古文。（籒文）籒文馬與影同，有髦。說文各本籒文古文皆作影，無別。據玉篇籒古文作影，籒文作影。是古文从希加髦，籒从彑加髦，故云二者同有髦也。手髦覆於頸，故象覆形。

騭　牡馬也。釋嘼曰：牡曰騭，牝曰騇。郭云：今江東呼駁馬爲騭。按騭古叚陟爲之。小正四月執陟攻駒。陟、騭古今字。謂之騭者，陟，升也，牡能乘牝。月令所謂累牛騰馬，皆乘匹之名。月令三月遊牝，小正四月執騭，事實相因也。若釋詁曰：騭，陞也。郭注引方言，魯衛之閒曰騭。洪範惟天陰騭下民，馬融曰：騭，升也。升猶舉也，舉猶生也。漢五行志引經，服虔曰：騭音陟。應劭曰：騭，升也。此等騭字，皆登陟字之假借。爾雅以釋詩書者也，故陟騭並列，而統曰陞也。方言：騭、郅、跂、洛、躋、踚，登也。魯衛曰郅。郭注爾雅引之，郅作騭，蓋郭當日所見不誤，後人或用其音改其本字耳。方言與爾雅同義。从馬陟聲。鉉本此下有讀若郅三字，此必後人羼入，非許原文也。陟聲古音在今職韵，郅聲古音在今質韵，相隔甚遠。諸家訓登，子慎音陟，陟之爲之翼切，無可疑矣。蓋自僞孔安國解尚書云騭定也，意謂爲質之假借，而陸德明乃曰之逸反，師古乃音質，尤而效之者，且改方言之騭爲郅，增竄讀若郅三字於許書。世有善讀書者，必能心知其意矣。一部。

馵　馬一歲也。从馬一，絆其足。絆其足三字蓋衍文。祇當云从馬一而已。一說冡下云从馬二其足，此當作一其足。絆字騭韵書字書皆作馵，疑非是，不當从十也。讀若弦。小徐作紘。一曰若環。戶關切。十四部。按今玉篇有爲萌一切，集韵類篇收入耕韵，皆讀若紘之本也。集韵類篇又收入咍韵，未詳。又按紘蓋譌字，弦是也。釋嘼：玄駒。音義曰：玄，字林作駭，音同。廣韵：駭，胡涓切，馬一歲。語必本諸字林。蓋字林始變馬爲駭也。

駒　馬二歲曰駒，三歲曰駣。周禮：庾人教駣攻駒。鄭司農云：馬三歲曰駣，二歲曰駒。月令曰：犧牲駒犢，舉書其數。犢爲牛子，則駒馬子也。小雅：老馬反爲駒，言已老矣，而孩童慢之也。按詩駒四見，而漢廣、株林、皇皇者華於義皆當作驕，乃與毛傳、說文合；不當作駒，依韵讀之，則又當作駒，乃入韵，不當作驕。深思其故，蓋角弓字之本義，南有喬木、株林、皇皇者華，則皆讀者求其韵不得，改驕爲駒也。駒未可駕車，故三詩斷非用駒本義。駣字既見周禮，何以連類言之，不錄此篆也？曰：疑周禮故書本作兆，或借羊部兆爲之。許解中駣字，蓋非許君原文，後人依周禮改之耳，不當如玉篇增也。从馬句聲。舉朱切。古音在四部。

馬八歲也。初學記引何承天纂文同。从馬八，八亦聲。合二徐本訂。博拔切。古音在十二部。

䮍　馬一目白曰䮍。一字。騰目部曰：瞯，戴目也。爾雅釋文引倉頡篇：瞯，目病也。廣韵曰：瞯，人目多白也。是則人目白曰瞯，馬目白曰䮍，䮍即从瞯省。爾雅釋嘼：䮍作瞯。二目白曰魚。二當作一。按釋嘼曰：一目白，瞯；二目白，魚。魯頌毛傳正義本作二目白曰魚，釋文本作一目白曰魚。以理覈之，蓋陸本是，孔本非。毛傳是，爾雅誤。傳言一目者，以別於二目也。假令二目白，則傳不言二。許本毛，則必上句言目白，下句言一目白。毛本爾雅，則如爾雅轉寫失其真也。魚，字林作𩦺。許無𩦺字，類言之。从馬閑聲。戶閒切。十四部。字林作騆。

騏　馬青驪文如綦也。如綦各本作如博棊，不通。今依李善七發注、玄應書卷二、卷四、卷八正。凡馬言色者，如下文深黑色、淺黑色，全體之色也；其言某某處白，發白色，發赤色，一耑之色也；言襍毛者，謂其毛異色相錯，非比異色成片段者也。其曰文者，獨此而已，謂異色成枝條相交，如文之錯畫然。下文青驪馬爲騏，謂其全體青黑色，此云青驪文如綦，謂白馬而有青黑紋路相交如綦也。綦，糸部作綥，白蒼文也。綦者青而近黑。秦風傳曰：騏，綦文也。魯頌傳曰：蒼騏曰騏。蒼騏即蒼綦，謂蒼文也。如綦文，伊騏，傳曰：騏，騏文也。正義作綦文。顧命：騏弁。鄭注曰：青黑曰騏，本作綦弁，古多叚騏爲綦。从馬其聲。渠之切。一部。

驪　馬深黑色。魯頌傳曰：純黑曰驪。按引伸爲凡黑之偁，亦叚黎、棃爲之。从馬麗聲。呂支切。十六部。

駽　青驪馬。謂深黑色而戴青色也。魯頌有駜曰：駜彼乘駽。釋嘼、毛傳皆曰：青驪曰駽。从馬肙聲。火玄切。十四部。按當火縣切。詩曰：駜彼乘駽。

騩　馬淺黑色。漢舊儀：有天地大變，丞相上病，使者奉策書，駕騩駱馬，即時布衣步出府免爲庶人。丞相有他過，使者奉策書，駕騑騩馬，即時步出府，乘棧車牝馬歸。按乘騩者取無色之意。从馬鬼聲。俱位切。十五部。

騮　赤馬黑髦尾也。髦各本作毛，今依廣韵正。髦者，髮也。髮之長者偁髦，因之馬鬣曰髦。魯頌傳曰：赤身黑鬣曰騮。从馬丣聲。丣各本作留，篆體作騮，大誤，今依五經文字、玉篇、廣韵正。力求切。三部。

騢　馬赤白襍毛。襍毛者，謂異色之毛襍廁相閒也。或作襍色，非是。魯頌有騢，釋嘼、毛傳皆曰：彤白襍毛曰騢。从馬叚聲。乎加切。古音在五部。謂色似鰕魚也。此當作色似鰕魚四字，系襍毛之下，如驔下文如䲁魚，一例。鰕魚，謂今之蝦，亦魚屬也。蝦略有紅色。凡叚聲多有紅義，是以瑕爲玉小赤色。此六字蓋舊注之僅存者。

騅　馬蒼黑襍毛。黑當作白。釋嘼、毛傳皆云：蒼白襍毛曰騅。蒼者，青之近黑者也。白毛與蒼毛相閒而生，是爲青馬，雖深於青白襍毛之驄，未黑也。若黑毛與蒼毛相閒而生，則幾深黑矣。釋言曰：菼，騅也。王風傳曰：菼，鵻也。菼之初生者。艸部曰：薍者，雚之初生。一曰騅。此以同色名之。鵻，雚之初生之色，則如蒼白之不可易矣。○六書故云：徐本作白，正謂唐本不作白也。从馬隹聲。職追切。十五部。

駱　馬白色黑鬣尾也。釋嘼曰：白馬黑鬣，駱。詩音義曰：樊孫爾雅並作白馬黑鬣尾也。然則許正同樊孫本矣。魯頌毛傳亦曰：白馬黑鬣曰駱。按今毛詩有驒有駱，有駵有雒。毛曰：黑身白鬣曰雒，正與白身黑鬣曰駱互異。正義曰：定本、集注及徐音皆作駱。釋文亦云：雒本或作駱。然則本二物，相似而同名。淺人惑之，乃妄

改字从馬各聲盧各切五部

駰馬陰白襍毛黑黑字宋本舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是釋嘼魯頌傳皆云陰白襍毛曰駰郭云陰淺黑也今之泥驄或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則許益襍毛之下釋云陰淺黑也如虦下虎竊毛謂之虦苗竊淺也正是一例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而襍黑毛因致譌奪不可讀苟求其故由不解陰之爲淺黑耳廣韵曰駰馬陰淺黑色有脫从馬因聲於真切十二部詩曰有駰有騢魯頌駉文

驄馬青白襍毛也白毛與青毛相閒則爲淺青俗所謂蔥白色詩曰有瑲蔥衡釋器曰青謂之蔥从馬悤聲千公切九部

驈驪馬白跨也跨者兩股之閒也釋嘼毛傳皆曰驪馬白跨曰驈从馬矞聲食聿切十五部詩曰有驈有騜魯頌駉文按毛詩作皇許無騜字字林乃有之此騜後人所改耳韵會作有皇是也爾雅作黃白騜亦是俗本

駹馬面顙皆白也面者顏前也釋嘼曰面顙皆白惟駹按言惟者以別於上文的顙白顛白達素縣也面顙白其他非白也故从尨周禮駹車借爲尨襍字也从馬尨聲莫江切九部

騧黃馬黑喙釋嘼曰白馬黑脣駩黑喙騧如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰騧許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者爲騧馬从馬咼聲古華切十七部朱明帝以騧字似禍改从瓜遂於古音不合

䯄籒文騧咼聲骨聲同在十七部

驃黃馬發白色發白色者起白點斑駁也釋嘼曰黃白曰騜毛詩祇作皇然則皇卽驃與牛部犥下曰牛黃白色與驃音正同也一曰白髦尾也謂黃馬而白鬣尾也从馬㶾聲毗召切二部

駓黃白襍毛也各本作黃馬白毛今正六書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬字而刪襍字耳釋嘼毛傳皆曰黃白襍毛曰駓字林作駓从馬丕聲古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰丕之字不十也詩釋文此字本作駓字林乃作駓敷悲切古音一部

驖馬赤黑色此與青驪馬句法同謂黑色而帶赤色也驖不見爾雅秦風駟驖孔阜傳曰驖驪也驪者深黑色許說小異漢人或叚鐵爲之前書地理志叚鐵爲之从馬戴聲他結切十二部詩曰四驖孔阜秦風駟驖文今詩四作駟按詩四牡四驪皆作四惟駟介倭驪乃作駟駟一乘也故言馬四則但謂之四言施乎駟四馬者乃謂之駟

[馬岸]馬頭有白發色大徐作馬頭有發赤色者非是篇韵皆云馬白額至脣集韵曰馬流星貫脣則爲馬頭發白色矣廣韵曰䮗駻馬行此今義也按東京賦作羊犍从馬岸聲五旰切十四部

馰馬白頟也秦風有馬白顛傳曰白顛的顙也釋嘼曰的顙白顛郭云戴星馬也說卦傳曰爲的顙虞翻曰的白顙也按的顙之馬謂之馰易釋文云的說文作馰从馬勺聲舊作的省聲的聲亦勺聲也今正都歷切古音在二部一曰駿也駿馬之良材者易曰爲的顙

駁馬色不純純同醇崔駰曰不襍曰純釋嘼曰駵白駁豳風毛傳同謂駵馬發白色也許說不同者許意馬異色成片段者皆得曰駁引伸之爲凡色不純之偁从馬爻聲北角切古音在二部

馵與駁各字馵馬後左足白也左當作ナ釋嘼毛傳皆曰後左足白曰馵說卦傳曰震爲馵足从馬二其足謂於足以二爲記識如馬於足以一爲記識也非一二字變篆爲隸馬既作馬則馵作馵與篆大乖矣石經作馵讀若注之戍切古音在三部讀如祝

驔驪馬黃脊魯頌有驔有魚釋嘼曰驪馬黃脊曰驔爾雅音義云驔說文作驔音簟是則爾雅之驔卽驔之異體許於此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪骭曰驔此卽驔之異說詩音義引字林云驔又音簟豪骭曰驔是則字林豪骭一義不作驔也今說文乃別有騽篆訓云豪骭前與毛詩不合後與字林不合此蓋必非許原文許原文或驔下有一曰豪骭之文或驔篆後有重文作騽之篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳从馬覃聲讀若簟徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又如尋其入聲則如習故驔騽以一字爲之鷸蟲之熠燿其理一也許此下當有一曰馬豪骭五字又出一騽篆解云驔或从習廣韵二十六緝騽字下云馬豪骭又驪馬黃脊玉篇騽字下曰驪馬黃脊又馬豪骭亦可證二義分二形之非矣

驠馬白州也山海經曰乾山有獸其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臀也郭注爾雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作居國語之龍蛻史漢貨殖傳之馬蹄躈皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿居署曰豚涿君語相戲譃涿亦州豚同音字也釋嘼曰白州驠从馬燕聲於甸切十四部

騽馬豪骭也骭者骹也骹者脛也高誘注淮南曰骭自膝以下脛以上也豪骭謂骭上有脩豪也魯頌傳曰豪骭曰驔正義本作豪骭白白衍从馬習聲似入切七部按此篆宜刪正玉篇騽驔二篆相接蓋說文之舊

[馬倝]馬毛長者也者字依文選長楊賦注補此謂馬毛長者名翰也多借翰字爲之翰行而[馬倝]廢矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字皆當作翰引伸假借之字也从馬倝聲侯旰切十四部

騛馬逸足者也者字今補逸當作兔廣韵曰騛兔馬而兔走玉篇曰騛兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要褭皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因以爲名也从馬飛會意飛亦聲甫微切十五部司馬法曰飛衞斯輿司馬法今佚此僞司馬法說从飛之意也

驁駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮公入驁注曰驁夏亦樂章也以鍾鼓奏之按驁夏蓋取翱翔之意凡奇士儁豪俊者可作驁俊如尚書驁可爲豪字也以壬申日死乘馬忌之忌此日也从馬敖聲五到切二部

驥千里馬也孫陽所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方皋卽九方歅戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小徐說伯樂卽王良鄧郵無恤大繆从馬冀聲几利切古

音在一部天水有驥縣地理志天水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽卽天水也故城在今陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土馬之所生許蓋據此說字形从冀馬會意許本作驥縣謂此卽左傳生馬之地淺人改之

駿馬之良材者引伸爲凡大之偁釋詁毛傳皆曰駿大也毛傳見文王崧高噫嘻从馬夋聲子峻切十三部

驍良馬也周禮良馬與駑馬爲對文良馬兼上文種馬戎馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐左傳云以其良馬二亦精駿之偁按上文云駿馬之良材者此云良馬卽蒙上文而言也魯頌傳曰驕驕良馬腹幹肥張也引伸爲勇捷之偁从馬堯聲古堯切二部詩曰驍驍牡馬陸氏德明所見說文如此詩釋文曰驕說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡蹻蹻傳云蹻蹻壯皃魯頌泮水傳云蹻蹻言彊盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有驕說文作驍之語矣

䮼馬小皃从馬垂聲讀若箠之壘切按當依廣韵之累切十六十七部辵部䢁以爲聲䮼籀文从𠂹

驕馬高六尺爲驕漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六尺以上爲馬五尺以上爲駒按此駒字釋文不爲音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與蔞株濡諏爲韵驕則非韵抑知驕其本字音在二部於四部合韵不必易字就韵而乖義乎陸氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘騋卿乘馬从馬喬聲舉喬切二部詩曰我馬維驕皇皇者華二章也可以此訂周南譌字一曰野馬凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女部曰嬌驕也心部曰怚驕也皆旁義也俗製嬌憍字

騋馬七尺爲騋八尺爲龍周禮廋人曰馬八尺以上爲龍七尺以上爲騋六尺以上爲馬庸風騋牝三千毛傳馬七尺以上曰騋鄭司農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駥从馬來聲洛哀切一部詩曰騋牝驪牝下牝字各本作牡今正詩曰騋牝三千毛傳曰騋牝驪牝馬與牝馬也釋獸音義作騋牝驪牡而音義不誤可攷音義曰騋牝頻忍反下同下同者卽謂驪牝也此以驪牝釋詩之騋牝驪與騋以雙聲爲訓謂騋馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不騋不來也合偁詩爾雅正同若鄭注周禮則引騋句絕牝驪牝玄句絕駒句絕褻驂句絕孫叔然讀亦如是

驩馬名古段爲歡字从馬雚聲呼官切十四部

驗馬名今用爲譣字譣問也徵也效也不知其何自始驗行而譣廢矣从馬僉聲魚窆切七部

𩦺馬名从馬此聲雌氏切十六部

駂馬名从馬休聲許尤切三部

馼媽馬媽字今補赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰犬封國曰犬戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作良郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘周成王時犬戎獻之成各本作文誤今正許引成王時周靡獻[illegible]成王時蜀人獻大翰成王時揚州獻[illegible]皆逸周書王會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駮身朱鬣雞目者獻紂乃改此成王爲文王而不顧其文義从馬文文亦聲無分切十三部大徐左馬右文作馼春秋傳曰媽馬百駟見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之媽馬也恐人惑故辯之文馬二字今補畫馬也杜注亦云畫馬爲文四百匹孔子世家文馬三十駟亦謂畫馬西伯獻紂以全其身此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理不貫當刪要自春秋傳以下恐皆非許語

馶馬彊也从馬支聲章移切十六部

駜馬飽也魯頌有駜曰有駜有駜傳曰駜馬肥彊皃馬肥彊則能升高進遠臣彊力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用臣必先致其祿食祿食足而臣莫不盡其忠也从馬必聲毗必切十二部詩曰有駜有駜

駫馬肥盛也各本作盛肥今依廣韵訂从馬光聲古熒切古音在十部詩曰駫駫牡馬各本作四牡駫駫陸氏德明所見作駫駫牡馬按卽魯頌之駉駉牡馬也駉駉牡馬古本作牧馬傳言牧之坰野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當云良馬有騭無驔也詩釋文曰駉古熒反說文作驍又作駫同作駫又三字當刪二云說文作駫同玉篇亦曰駫古熒切駉同則知說文作駫駫牧馬而讀古熒反十部十一部之音轉也以今攷之實則毛詩作駫駫許偁駫駫而後人譌亂作駉駉陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳曰駫駫良馬腹幹肥張也許言肥盛卽腹幹肥張从馬光會意而光亦聲

騯馬盛也也當作皃从馬旁聲旁溥也此舉形聲包會意薄庚切古音在十部詩曰四牡騯騯小雅北山四牡彭彭傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行皃大明四騵彭彭箋云馬彊盛皆非許所偁鄭風清人駟介旁旁蓋許偁此而駟介轉寫譌四牡耳許所據旁作騯毛傳本有騯騯盛皃之語後逸之二章曰麃麃武皃三章曰陶陶驅馳皃則知首章當有騯騯盛皃矣

䭵馬怒皃从馬卬聲吾郎切十部廣韵平聲

驤馬之低仰也低當作氐馬之或低或仰謂之驤吳都賦四駿龍驤古多段襄爲驤从馬襄聲息良切十部

驀上馬也吳都賦曰驀六駿上馬必捷故引伸爲猝乍之偁从馬莫聲莫白切古音在五部

騎跨馬也兩髀跨馬謂之騎因之人在馬上謂之騎今分平去二音曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎从馬奇聲渠羈

切古音在十七部

駕 馬在軛中也 毛傳曰軛烏噣也烏噣即釋名之烏啄轅有衡衡橫也橫馬頸上其扼馬頸者曰烏啄下向叉馬頸似烏開口向下啄物時也駕之言以車加於馬也 从馬加聲 古訝切十七部 □ 籒文駕 从牛釋名曰軛所以扼牛頸也各聲者古音五部與十七部相合如春秋傳以輅為訝是其理也

騑 驂也旁馬也 各本無上㫄字不可通今補攷禮記正義文選注引說文或作旁馬也三字或作驂旁馬也四字正由有二也字而奪一耳騑馬經典皆謂之驂故曰驂也下文云駕三馬曰驂許意古為駕三馬之名後乃駕四駕六其旁馬皆得驂名矣故又申之曰旁馬旁者𠂢上在軛中言之不當衡下者謂之驂亦謂之騑駕三駕四所同也若小雅傳曰騑騑行不止之皃別為一義 从馬非聲 甫微切十五部

駢 駕二馬也 平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等襍定婚禮四輔公卿大夫士郎吏家屬皆以禮娶立軺併馬服虔曰立軺小車也併馬驪駕也按驪讀同伉儷非馬深黑色木部𣔻下曰讀若驪駕是也併馬謂之儷駕亦謂之駢併駢皆从幷謂並二馬也左傳謂良夫乘中佃兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩謂之麗駢之引伸凡二物幷曰駢 从馬幷聲 部田切古音在十一部

驂 駕三馬也 驂三疊韵為訓 詩干旄良馬四之良馬五之良馬六之傳曰四之御四馬也五之驂馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一騑謂之驂周人又益以一騑謂之駟本從一驂而來亦謂之驂經言驂則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四驖彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡騑騑周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駁曰玄之聞也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四馬為乘此一圉者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六為數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔冕云馬以引重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軧錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰驂兩騑也檀弓注曰騑馬曰驂蓋古者駕四兩服馬夾輈在中左右各一騑馬左右皆可以三數之故謂之驂以其整齊如翼言之則謂之騑驂本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三故訓傳亦言驂馬五轡則是古有其說故許釋驂為駕三然許不偁王度記天子駕六以下云云於騑下亦云驂也是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣 从馬參聲 倉含切古音在七部

駟 一乘也 周禮校人鄭司農注云四疋為乘按乘者覆也車軶駕乎馬上曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駟者馬一乘之名鄭清人箋云駟四馬也按詩言四牡言四騏言四驖言四驪言四駱言四黃皆作四下一字皆馬名也言駟介言俴駟皆作駟謂有所以加乎駟者也今詩作駟驖駟驟而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文驖字下皆不誤 从馬四聲 息利切十五部

駙 副馬也 副者貳也漢百官公卿表奉車都尉掌御乘輿車駙馬都尉掌駙馬皆武帝初置晉尚公主者並加之銜古曰駙副馬也非正駕車皆為副馬 从馬付聲 符遇切古音在四部 一曰近也 附近字今人作附或作傅依此當作駙 一曰疾也 與赴音義皆相近

□ 馬和也 和當作龢孫卿曰六馬不和則造父不能以致遠 从馬皆聲 戶皆切十五部

駊 駊騀 逗二字疊韵 馬搖頭也 也廣韵作皃駊騀於頗俄皆近 从馬皮聲 普火切十七部

騀 駊騀也从馬我聲 五可切十七部此二篆併解各本譌舛今依全書通例及玉篇所載訂正

□ 馬行皃 此當曰□□馬行皃淺人刪之也牛部徐行曰牬牬馬徐行曰□□今人俗語如是矣 从馬舀聲 土刀切古音在三部按篇韵皆左舀右馬作□初學記引何承天纂文作□

篤 馬行頓遲也 頓如頓首以頭觸地也馬行箸實而遲緩也古叚借篤為竺字以皆竹聲也二部曰竺厚也篤行而竺廢矣釋詁曰篤固也又曰篤厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固厚二訓足包之釋詁篤竺並列皆訓厚釋名曰篤築也築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣 从馬竹聲 冬毒切三部

騤 馬行威儀也 馬行上當有騤騤二字詩三言四牡騤騤采薇傳曰彊也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各隨文解之許槩括之云馬行威儀皃於疊韵取義也 从馬癸聲 渠追切十五部 詩曰四牡騤騤

驀 驀驀 二字今補 馬行徐而疾也从馬與聲 此篆各本作驀解云學省聲於角切今正玉篇驀弋魚弋庶二切馬行徐而疾文驀下驀上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韵平聲九魚驀以諸切馬行皃去聲九御驀羊洳切馬疾行皃集韵九魚驀下曰說文馬行徐而疾引詩四牡驀驀類篇驀羊諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡驀驀是可證宋初大徐本不誤玉篇廣韵皆有驀字訓馬腹下鳴不言出說文集韵類篇皆於驀下云乙角切引說文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是當丁度司馬光編書時說文已或譌舛乃誤以為一字兩義今本說文篆用驀解用驀正與鼎部鼒篆𪔂解衣部袗篆袗解同誤蓋本有驀篆解馬腹下聲當與驀篆為伍耳論語注曰與與威儀中適之皃心部曰𢡁趣步𢡁𢡁也蘇林漢書注曰𢡁𢡁行步安舒也是可以證驀驀之解矣五部 詩曰四牡驀驀 依集韵類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切蓋即其異文也

駸 馬行疾皃 馬行上當本有駸駸字皃各本作也今依篇韵正小雅四牡傳曰駸駸驟皃駸者馬捷步也 从馬侵省聲 子林切七部 詩曰載驟駸駸

馺 馬行相及也 以疊韵為訓西京賦薛解曰馺娑駘盪枍詣承光皆臺名按馺娑駘盪皆以馬行皃皃臺之高

也从馬及及亦聲合二徐本訂穌合切七部讀若爾雅曰小山馺大徐本此下有大山岠三字葢淺人所增耳小山馺今爾雅作小山岌許所據古本也讀若二字葢衍

馮馬行疾也从馬仌聲皮冰切六部按馬行疾馮馮然此馮之本義也展轉他用而馮之本義廢矣馮者馬箸地堅實之皃因之引伸其義爲盛也大也滿也懣也如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆畐字之合音叚借畐者滿也或叚爲凭字凡經傳云馮依其字皆當作凭或叚爲淜字如易詩論語之馮河皆當作淜也俗作憑非是

䮜馬步疾也按今人專輒字作輒似當作䮜爲近之从馬耴聲尼輒切八部

騃馬行仡仡也人部曰仡勇壯也吉日傳云伾伾俟俟人部作伾伾俟俟韓詩作駓駓騃騃馬融傳引韓詩駓駓騃騃或羣或友李善注西京賦引韓詩章句曰趨曰駓行曰騃按毛傳亦曰趨則伾伾行則俟俟毛用叚借字韓乃正字也騃騃與俟俟音義同俟大也皆鉏里切方言曰癡騃也乃讀五駭切俗語借用之字耳从馬矣聲一部

驟馬疾步也步下曰行也走下曰趨也行下曰人之步趨也然則行兼步與趨言之此馬行馬步馬走之別也小雅曰載驟駸駸按今字驟爲暴疾之詞古則爲屢然之詞凡左傳國語言驟者皆與屢同義如宣子驟諫公子商人驟施於國是也左傳言驟詩書言屢論語言屢亦言亟其意一也亟之本義敏疾也讀去吏切爲數數然數數然即是敏疾驟之用同此矣數之本義計也讀所角切爲數數然乃又引伸爲凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟字曲禮叚驟爲之从馬聚聲鉏又切古音在四部徐仙民毛詩音反爲在遘古音也

馬疾走也廣韵作走疾从馬勼聲古牽切十五部

颿馬疾步也馬之行疾於風曰追奔電逐遺風故从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包意或轉寫奪扁不可知也符嚴切廣韵符咸扶汎切七部按今有帆字船上幔以使風者也自杜注左傳已用此字不必借颿

驅驅馬也各本作馬馳也今正此三字爲一句驅爲篆文此三字言其義許之例如此驅馬當言耳盡人所知故不必易字以注之也驅馬自人策馬言之革部曰鞭驅也是其義也从馬區聲豈俱切古音在四部俗作駈

敺古文驅从攴攴者小擊也今之扑字鞭箠策所以施於馬而驅之也故古文从攴引伸爲凡驅追逐之偁周禮以靈鼓敺之以炮土之鼓敺之孟子爲淵敺魚爲叢敺爵爲湯武敺民皆用古文其實皆可作驅與殳部之毆義別

馳大驅也詩每以馳驅並言許穆夫人首言載馳載驅下言驅馬悠悠馳亦驅也較大而疾耳从馬也聲直离切古音在十七部

騖亂馳也从馬敄聲亡遇切古音在三部

次弟馳也次弟成行列之馳也故从馬剌聲力制切十五部玉篇作䮝

騁直馳也節南山傳曰騁極也从馬甹聲丑郢切十一部

駾馬行疾來皃也大雅緜曰混夷駾矣傳曰駾突也箋云混夷惶怖驚走奔突入柞棫之中从馬兌聲他外切十五部詩曰昆夷駾矣今詩昆作混按昆恐是譌字孟子亦作混

馬有疾足也奔軼絕塵字當作駯今人用俊逸字當作駯於此知駯篆下馬逸足之斷爲譌字矣从馬失聲大結切十二部按當依廣韵夷質切

駻馬突也駻之言悍也淮南書作馯高曰馯馬突馬也从馬旱聲侯旰切十四部

駧馳馬洞去也洞者疾流也以疊韵爲訓从馬同聲徒弄切九部

驚馬駭也驚與警義別小雅徒御不警傳曰不警警也俗多譌驚从馬敬聲舉卿切十一部

駭驚也从馬亥聲侯楷切古音在一部經典亦作駴戒聲亥聲同在一部也

馬奔也奔者走也从馬亢聲呼光切十部按篇韵皆左亢右馬作[illegible]

騫馬腹墊也墊各本作縶自篇韵已然小徐作縶則更誤今正土部曰墊者下也引春秋傳墊隘馬腹墊正俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫虧也亏部曰虧者气損也按詩騫崇字本用此見詩左傳釋文謂搴衣不使盈滿也俗借褰爲之書者不知其非矣从馬寒省聲去虔切十四部

馬腹下聲也从馬學省聲於角切三部按許書不必有此字始補於此聲廣韵作騳

駐馬立也人立曰住俗作住馬立曰駐从馬主聲中句切古音在四部

馴馬順也古馴訓順三字互相叚借皆川聲也古文尚書五品不遜史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注皆作訓而五帝本紀作五品不馴馴之本義爲馬順引伸爲凡順之偁从馬川聲此舉形聲包會意詳遵切十三部

駗駗驙二字雙聲各本皆刪今依玉篇補馬載重難也俗本重難下有行字非謂馬所負何者重難也从馬㐱聲張人切十二部

驙駗驙也从馬亶聲張連切十四部易曰乘馬驙如周易屯六二屯如亶如乘馬班如亶俗作邅宋時經典釋文不誤許所據易葢上句作駗如驙如乘馬二字當爲誤文

騺馬重皃也晉世家惠公馬騺不行卽左傳晉戎馬還濘而止今本史記作騺譌字也而秦本紀作馬騺不誤𡉻部曰䡅騺不行也今本亦譌騺莊子馬蹄篇闉扼騺曼崔云拒扼頓遲也今刻釋文亦譌从鳥而集韵類篇不誤車之前重曰輊馬重曰騺其音義一也廣雅騺駤止也駤卽騺从馬執聲各本執譌執篆體上从執則失其聲矣今皆正陟利切十五部亦勑利切

馬曲脊也勹部曰匑者曲脊也音義皆同从馬鞠聲巨六切三部玉篇作𩧐

騬牿馬也牛部曰牿者牿牛也其事一故其訓互通从馬乘聲食陵切六部

䭾系馬尾也此當依玉篇作結馬尾廣韵作馬尾結也結卽今之髻字太玄曰車軨馬䭾可以周天下范注軨轄䭾尾結也釋文䭾音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾䭾與紒音義同詩曰䭾介左傳

曰不介馬而馳疑介卽古文馻从馬介聲古拜切十五部

騷摩馬也各本摩馬上有擾也一曰四字淺人所增也今刪正人曰搔馬曰騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義爲騷動大雅常武傳曰騷動也是也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷本不訓憂而擾動則生憂也故曰猶从馬蚤聲穌遭切古音在三部

驙馬轉臥土中也韓詩外傳曰其馬佚而驙吾圍而食吾葵从馬展聲張扇反十四部按各本無此篆藝文類聚引說文有之今依玉篇列字次第補於此

馽絆馬足也足字依韵會補系部曰絆者馬縶也是爲轉注小雅白駒傳曰縶絆也周頌有客箋同莊子連之以羈馽卽此字从馬〇其足○象絆之形隸書作馽失其意矣陟立切七部春秋傳曰韓厥執馽前前當作歬語見成公二年左傳今左作執縶馬前蓋古本正作執馽前改易誤衍耳許意絆是物馽是人用物據傳文則謂絆爲馽讀若輒縶馽或从糸執聲

駘馬銜脫也銜者馬勒口中者也脫當作捝解也馬銜不在馬口中則無以控制其馬崔寔政論曰馬駘其銜是也銜脫則行遲鈍廣雅曰駑駘也是也又引伸爲寬大之意漢有臺名駘盪及春色駘蕩是也从馬台聲徒哀切亦徒亥切一部

駔壯馬也壯各本作牡今正李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說文作奘馬也皆可證此猶牙下壯齒譌牡齒耳士部曰壯者大也介部奘者駔大也釋言曰奘駔也郭云今江東呼爲大駔而猶麤也按駔本大馬之偁引伸爲凡大之偁故駔篆下云奘馬而奘篆下但云駔大許書義例之精密如此从馬且聲魏都賦注引說文千朗反蓋本音隱篇韵皆徂古切五部大徐子朗切相傳下文別一義之音也一曰駔會也舊作馬蹲駔也今依後漢郭太傳注所引正注引說文駔會也謂合兩家之買賣如今之度市也下十三字蓋系舊注駔會如今之牙行會俗作儈史記節駔會漢書作節駔儈漢書音義云駔亦是儈也後漢書王君公儈牛自隱徐廣曰駔音祖朗切馬儈也廣韵引晉令儈賣者皆當箸巾白帖額言所儈賣及姓名一足白履一足黑屨蓋駔者本平會買賣馬之偁因以爲平會凡物之偁呂氏春秋段干木晉國之駔

騶廏御也按騶之段借作趣周禮詩周書之趣馬月令左傳謂之騶一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘爲皁皁一趣馬三皁爲繫繫一馭夫六繫爲廏廏一僕夫趣馬掌贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頒鄭曰趣馬趣養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰騶其字从芻馬正謂養馬也左傳程鄭爲乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮杜注云六騶六閑之騶月令季秋命僕及七騶咸駕鄭云七騶謂趣馬主爲諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於廏之僕夫故約言之曰廏馭漢書材官騶發蘇林讀爲騶如淳讀爲菆从馬芻聲此舉形聲包會意側鳩切四部

驛置騎也言騎以別於車也馹爲傳車驛爲置騎一字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今時乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云傳遽以車馬給使者也車謂傳馬謂遽渾言則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無許傳下云遽也遽下云傳也此渾言也馹下云置騎也馹下云傳也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛从馬睪聲羊益切古音在五部

馹傳也各本傳上有驛字淺人所增今刪正辵部曰遽者傳也人部曰傳者遽也釋言曰馹傳遽也許用釋言文左傳文十六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰馹傳也爾雅舍人注曰馹尊者之傳也呂覽注曰馹傳車也按馹爲尊者之傳用車則遽爲卑者之傳用騎可知舍人說與許合俗字用馹爲驛故左傳文十六年傳注馹字皆譌驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦馹之譌从馬日聲人質切十二部从日者謂如日之健行

騰傳也傳與上文傳同皆張戀切引伸爲馳也爲躍也从馬朕聲徒登切六部一曰犗馬也上文犗馬謂之騬則是騰爲騬之叚借字也亦有叚騰爲乘者如月令絫牛騰馬讀乘匹之乘

騅苑名也苑見下文騅苑蓋漢苑三十六所之一也一曰馬白頟寅駒音義皆同鳥之白曰䳡白牛曰䳡从馬隺聲下各切古音在二部

駉牧馬苑也苑所以養禽獸也景帝紀匈奴入上郡取苑馬武帝紀罷苑馬百官公卿表曰大僕邊郡六牧師苑令各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師諸苑三十六所分布北邊西邊以郎爲苑監官養馬三十萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑白馬苑郁郅有牧師苑古曰苑謂馬牧也駉之義蓋同閑牧馬之處謂之閑亦謂之駉从馬冋各本有聲字今刪此重會意冋亦聲古熒切五經文字工營反十一部詩曰在冋之野冋各本作駉淺人不知許書之例者所改也今正魯頌曰駉駉牧馬在坰之野坰或同字冋古文冋字邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冋詩言牧馬在冋故偁爲从馬冋會意之解與䲓下覽下相下去下引易買下引孟子說字形正同馬在冋爲駉猶艸木麗於地爲麗也

駪馬衆多皃皇皇者華云駪駪征夫傳曰駪駪衆多之皃按毛不曰馬者以詩言人也其引伸之義也許言馬者字之本義也以其字从馬㚒部引詩莘莘征夫从馬先聲所臻切十二部

駮駮獸駮字今補如馬倨牙食虎豹云如馬則非眞馬也自駮以下皆非眞馬故次於部末如馬倨牙食虎豹釋嘼毛傳同秦風言六駮者據所見而言也从馬交聲北角切古音在二部

駃駃騠逗馬父贏子也謂馬父之騾也言馬父者以別於驢父之騾也今人謂馬父驢母者爲馬騾謂驢父馬母者爲驢騾不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母贏也六字孟康曰駃騠生七日而超其母从馬夬聲古穴切十五部

騠駃騠也从馬是聲杜兮切十六部

驘驢父馬母者也者字今補崔豹曰驢爲牡馬爲牝卽生騾馬爲牡驢爲牝生駏驢抱朴子曰世不信騾乃驢馬所生云各自有種況乎仙者難知之事哉从馬贏聲洛戈切十七部今字作騾

𩦺或从贏贏亦贏聲也

驢驢獸二字今補佀馬長耳从馬盧聲力居切五部按驢騾駃騠騊駼驒騱大史公皆謂爲匈奴奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之

耳若鄉射禮閭中注云閭獸名如驢一角或曰如驢岐蹄引周書北堂以閭閭斷非驢也而或以爲一物何哉

驠 驢子也 何承天纂文同 从馬冢聲 莫紅切九部

驒 驒騱 逗 野馬屬 騱各本作也今依太平御覽正依爾雅則騊駼爲野馬故許謂驒騱爲野馬屬郭注子虛賦曰野馬如馬而小驒騱駏驉類也 从馬單聲 古音在十四部郭璞張守節皆音顛大徐代何切乃下文別一義之音也 一曰驒馬 二字各本奪今補驒騱合二字爲一物此單言驒爲一物名之宜正者也 青驪白鱗 青黑色之馬起白片如鱗然釋嘼曰青驪驎驒魯頌毛傳同郭云色有淺深斑駁隱粼今之連錢驄也郭意與許略異 文如鼉魚也 謂如鼉魚青黑而白斑也鼉見黽部謂之魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰鰕似鼉魚則曰驒音各相同也徒河反十四十七部之合音

騱 驒騱也 依韵會訂 从馬奚聲 胡雞切十六部

騊 騊駼 逗 北野之良馬也 釋嘼曰騊駼馬野馬也郭注漢書注曰騊駼野馬也如淳古曰騊駼出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禺後陶塗師古曰國名出騊駼按如淳用爾雅爲訓顏氏駁之誤矣騊駼爲北野之良馬故謂之野馬 从馬匋聲 徒刀切古音在三部

駼 騊駼也 从馬余聲 同都切五部

驫 衆馬也 廣雅曰驫驫走皃也吳都賦驫駥矞䮫曰衆馬走皃也 从三馬 甫虬切三部篆文音風幽切

文一百一十五 今補驒騱二篆則當云一百一十七 重八

廌 解廌獸也 四字一句 佀牛一角 各本皆作似山牛今刪正玉篇廣韵及太平御覽所引皆無山也 古者決訟令觸不直者 下者字依玉篇補神異經曰東北荒中有獸見人鬥則觸不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪皋陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必皋陶賴之聽獄也廣韵曰字林作獬作解廌廣雅作獬豸陸作獬豸陸謂陸法言切韵也廌與解疊韵與豸同音通用廌能止不直故古訓爲解左傳宣十七年庶有廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸陸云廌解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二㦄解也㦄必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字俗改爲鳩莫能諟正 象形 謂象其頭角也 从豸省 此下當有豸亦聲 宅買切十六部 凡廌之屬皆从廌

𢊁 解廌屬也 蓋亦神獸 从廌孝聲 古孝切二部按廣韵作䝏玉篇作豻皆从孝

薦 獸之所食艸 艸部曰荐艸席也與此義別而古相叚借左氏傳戎狄荐居服虔云荐艸也言狄人逐水艸而居徙無常處是則子慎謂荐即薦之叚借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六畜所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之叚借字荐者藉也故引伸之義爲進也陳也 从廌艸 會意作甸切十三部 古者神人以廌遺黃帝 衆評曰解廌單評曰廌 帝曰何食何處曰食薦 薦當作艸 夏處水澤冬處松柏 此說从廌艸之意初造字時因廌食艸成字後乃用爲凡獸所食艸之偁不入艸部者重廌也

灋 荆也 荆者罰辠也易曰利用荆人以正法也引伸爲凡模笵之偁木部曰模者法也竹部曰笵者法也土部曰型者鑄器之法也 平之如水 从水 說从水之意張釋之曰廷尉天下之平也 廌所㠯觸不直者去之 从廌去 下廌字今依韵會補此說从廌去之意法之正人如廌之去惡也方乏切八部

法 今文省 許書無言今文者此蓋隸省之字許書本無或增之也如艸部本有𣂺無折

㓌 古文

文四 重二

鹿 鹿獸也 鹿字今補三字句韵會作山獸 象頭角四足之形 盧谷切三部 鳥鹿足相比从比 依韵會訂說从比之意也上言从象其足矣此當有一曰二字鳥鹿皆二足相距密不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比比密也古匕與比通用故槩之曰从比 凡鹿之屬皆从鹿

麚 牡鹿也 釋嘼曰鹿牡麚 从鹿叚聲 古牙切古音在五部俗作麚 㠯夏至解角 月令仲夏之月日長至鹿角解

麟 大牡鹿也 牡各本及集韵類篇皆譌牝今正玉篇曰麟大麚也是也子虛賦射麋腳麟謂此按許此篆爲大麚麐篆爲麒麐經典用仁獸字多作麟葢同音叚借 从鹿粦聲 力珍切十二部

麀 牝鹿也 釋嘼曰鹿牝麀小雅吉日傳曰鹿牝曰麀按引伸爲凡牝之偁大雅靈臺傳曰麀牝也左傳思其麀牡曲禮父子聚麀皆謂卽牝字也詩一言麀牝三言麀鹿皆取生息蕃多之意 从鹿牝省 會意按牝本从匕聲讀扶死反麀音葢本同後人以鹿聲呦呦改其音並改其字作麀耳於虯切三部

䴠 或从幽聲 按上二篆鉉本在部末鍇本無知古本次此鍇本奪而未補鉉本則補而綴於後也今更正

麛 麛麇也 各本麛上有鹿字今依李善刪吳都賦翳薈無麛麇李善麛音須引說文麛麇也按廣韵麛入十虞麇入二十九換以許讀若便訂之是許本从耎而从需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五部耎聲在十四部 从鹿耎聲讀若便弱之便 奴亂切十四部

麑 鹿子也 釋嘼曰鹿子麛字亦作麑論語麑裘鄭注麑裘國語注曰鹿子曰麑麋子曰麇按麇王制祇作夭注云少長曰夭 从鹿弭聲 莫兮切十六部兒聲同部也

麉 鹿之絕有力者 釋嘼文 从鹿幵聲 古賢切十二部今爾雅作麉

麒 麒麟仁獸也 各本無麒麟二字今依初學記補公羊傳曰麟者仁獸也何注狀如麕一角而戴肉設武備而不爲害所以爲仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服虔注麟中央土獸土爲信信禮之子修其母致其子視明禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從乂成而神龜在沼聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛氏說與公羊說不同也五經異義許愼謹案禮運云麟鳳龜龍謂之

四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也是異義謂麟爲信獸從左氏說也而此云仁獸何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作從從作乂言於五事屬金孔子作春秋故麟以金獸性仁之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徙矣 麇身牛尾一角 爾雅釋獸文 从鹿其聲 渠之切一部冂部曰杜林以畀爲麒麟

麐 牝麒也 張揖注上林賦曰雄曰麒雌曰麟其狀麇身牛尾狼題郭樸曰麒似麟而無角 从鹿吝聲 力珍切十二部按吝聲古音在十三部經典麒麟字無作麐者惟爾雅从吝而亦云本又作麟許書別麟麐爲二又別麒麟之牡牝未知許書古本固如此不玉篇廣韵皆麟麐爲一字許書蓋本無麐字淺人所增今於麒篆下補麒麟二字於仁獸之上而刪麐篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟者大牡鹿也評麒麟者仁獸也麒麟可單評麐者麟之或字

麋 鹿屬 从鹿米聲 武悲切十五部 麋冬至解角 月令仲冬日短至麋角解夏小正十有一月隕麋角

麎 牝麋也 釋獸曰麋牡麔牝麎吉日其祁孔有箋云祁當作麎麎麋牝也大司馬注鄭司農曰五歲爲慎後鄭云慎讀爲麎麋牝曰麎按麎在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁爲麎字林麎讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音義引字林上尸反宋本不誤俗改爲上刃反蓋古書之難讀如此 从鹿辰聲 植鄰切十三部

麔 麋牡者 見釋獸 从鹿咎聲 其久切三部

⿸鹿旨 大麇也 麇各本誤麋今正釋獸曰麂大麇旄毛狗足郭云旄毛者猥長也山海經注曰麂似獐而大猥毛狗腳 狗足 从鹿旨聲 居履切十五部

麂 或从几 几聲中山經如此作

麇 麞也 釋獸曰麇牡麌牝麜其子麆許書皆無其字蓋麃旁皆後人所箸也 从鹿囷省聲 蓋小篆省囷爲禾也居筠切古音在十三部

麕 籒文不省 今詩如此作

麞 麇屬也 伏侯古今注曰麞有牙而不能噬考工記續人山以章鄭云章讀爲獐獐山物也齊人謂麇爲獐陸機詩疏云麏麞也青州人謂之麏按麞異於麇者無角 从鹿章聲 諸良切十部

麠 大麃也牛尾一角 麃各本作鹿誤今正釋獸云麠大麃牛尾一角許所本也史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸若麃然武帝所獲正是麠蓋麃似麠無角大麃有一角則謂之麠當時有司因一角附會爲麟也 从鹿畺聲 擧卿切古音在十部

麖 或从京 蜀都吳都二賦如此作此與鏹或从京正同

麃 麞屬 鉉本作麠屬鍇本作麞屬今依韵會本麃者麞屬也麞者麃屬也韋昭曰楚人謂麋爲麃蓋麃似麞而無角陸機詩疏曰四足之美有麃兩足之美有鶮 从鹿票省聲 滂交切二部詩鄭風駟介麃麃傳云武皃蓋麃麃之叚借字也

麈 麋屬 說文自麋至麈皆說麋屬乾隆三十一年純皇帝目驗御園麈角於冬至皆解而麋角不解敕改時憲書麋角解之麋爲麈臣因知今所謂麈正古所謂麋也吳都賦注云旄麈有尾故轉之 从鹿主聲 之庾切古音在四部

麑 狻麑獸也 釋獸曰狻麑如虦貓食虎豹 从鹿兒聲 五雞切十六部按此篆與犬部狻篆疑皆後人所增

麙 山羊而大者細角 此七字文理不順疑有誤當作山羊而大角者 从鹿咸聲 胡巖切七部按釋獸說麙與此絕異

麢 大羊而細角 釋獸曰麢大羊山海經作麢本艸作羚羊 从鹿霝聲 郎丁切十一部

⿸鹿圭 鹿屬 从鹿圭聲 古攜切十六部

麝 如小麋臍有香 釋獸曰麝父麕足郭云腳似麞 从鹿䠶聲 神夜切古音在五部

⿸鹿與 佀鹿而大 楊雄蜀都賦麞麋鹿麝 从鹿與聲 羊茹切五部

麗 旅行也 此麗之本義其字本作丽旅行之象也後乃加鹿耳周禮麗馬一圉八麗一師注曰麗耦也禮之儷皮左傳之伉儷說文之驪駕皆其義也兩相附則爲麗易曰離麗也日月麗乎天百穀艸木麗乎土是其義也麗則有耦可觀效部曰麗爾猶靡麗也是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰麗二陽是也 鹿之性見食急則必旅行 此說从鹿之意也見食急而猶必旅行者義也小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得荓呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食古文祇作丽後乃加鹿之意如是 从鹿丽 各本丽下有聲字今正从鹿丽五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是故隸書多作麗少一畫 郎計切十五部 禮麗皮納聘蓋鹿皮也 聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷皮儷卽麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗爲兩許意麗爲鹿其意實相通士冠注曰古文麗爲離

丽 古文

祘 篆文麗字 古本皆作篆文毛刻作籒文集韵類篇曰古作丽祘玉篇又乖異不同廣韵則丽丽各字疑丽者古文麗者籒文丽者小篆也然小篆多用麗爲形聲

文二十六 今刪⿸鹿速 重六

按此部各本麐下麝上有⿸鹿速篆云鹿迹也从鹿速聲桑谷切無論橫亙令上下二篆不相接釋獸曰麋其跡躔鹿其迹速又作⿸鹿速麇其跡解兔其迹迒廣雅總之曰躔踈解亢迹也踈曹憲匹迹反是可以證古爾雅之作速不作速卽加鹿亦當作⿸鹿速不从速辵部曰速籒文迹速無妨專爲鹿迹之名卽作⿸鹿速亦必匹迹切在十六部不得从速桑谷切在三部也許書有⿸鹿速篆必是淺人據誤本爾雅所羼入今刪正集韵⿸鹿速或速字資昔切又按麒麟作麒麐而麟爲別一字求之古文往往不合麐爲牝麒何以經傳不評麒但評麟且又何不言牡曰麒也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒篆解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麟篆解云麒麟也从鹿粦聲一曰麟大牡鹿也又出麐篆解云或从吝聲以下乃次麋篆乃合今本恐非古本耳 改[illegible]篆爲[illegible]篆次於麗篆之下解云鹿迹也从鹿速速籒文迹乃合

麤 行超遠也 鹿善驚躍故从三鹿引伸之爲鹵莽之偁篇韵云不精也大也疏也皆今義也俗作麁今人槩用粗粗行而麤廢矣粗音徂古切 从三鹿 三鹿齊跳行超遠之意字林云警防也鹿之性相背而食慮人獸之害也故从三鹿楊氏與許乖異如此倉胡切五部 凡麤之屬皆从麤

𪋻 鹿行揚土也 羣行則揚土甚引伸爲凡揚土之偁土部曰埃塵也塵塵也坋塵也釋詁塵久也即桑柔傳之塡久也東山傳烝寘也箋云古者聲寘塡塵同也又甫田傳曰尊者食新農夫食陳按寘塡塵陳四字同音皆訓久當是塡爲正字塡者寘也寘則安定寶鎮與塡同塵陳皆叚借字也 从麤土 不入土部者重麤也直珍切十二部

［籒文］ 籒文 揚土土上散故从二土在上

文二　重一

㲋 㲋獸也 㲋字今補三字句 佀兔青色而大 中山經綸山其獸多閭麈麢㲋郭注㲋似兔而鹿腳青色音綽按㲋乃㲋之俗體耳集韵別爲兩字非也 象形頭與兔同足與鹿同 合二形爲一形也丑略切按言部曰訬讀若㲋則古音在二部 凡㲋之屬皆从㲋

𤟥 籒文㲋

毚 毚狡兔也 小雅巧言傳曰毚兔狡兔也按狡者少壯之意 兔之駿者 駿者良才者也 从㲋兔 兔之大者則爲㲋之類士咸切八部

𧳇 獸名从㲋吾聲讀若寫 司夜切古音在五部

⿱㲋夬 ⿱㲋夬獸也 三字句 佀狌狌 曲禮曰狌狌能言不離禽獸諸家說狌狌如狗聲如小兒啼其字亦作猩猩玉篇廣韵皆曰⿱㲋夬似狸疑似狌狌三字當作似狸二字 从㲋夬聲 古穴切十五部

文四　重一

兔 兔獸也 各本作獸名今正三字句 象兔踞 兔字今補踞俗字也當作居 後其尾形 其字象兔之蹲後露其尾之形也湯故切五部俗作菟 兔頭與㲋頭同 凡兔之屬皆从兔

逸 失也 此以疊韵爲訓亡逸者本義也引伸之爲逸游爲暇逸 从辵兔 會意夷質切十二部 兔謾訑善逃也 說从辵兔之意謾訑皆欺也謾音蠻訑言部作訑音大和切兔善逃故从兔辵猶隹善飛故奪从手持隹而失之皆亡逸之意

冤 屈也 屈不伸也古亦叚宛爲冤 从冖兔 會意冖音莫狄切覆也於袁切十四部 兔在冖下不得走益屈折也 枉曲之意取此

娩 兔子也 釋獸曰兔子娩本或作㝃按女部曰㝃生子齊均也此云娩兔子也則二字義別矣郭云俗評曰㝃 娩疾也 此上當有一曰二字 从女兔 芳萬切十四部按爾雅音義匹萬反又匹附反恐當前一音爲是後一音非

𠑷 疾也 玉篇廣韵皆曰急疾也今作趕少儀曰毋拔來毋報往注云報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也按赴趕皆即𠑷字今字𠑷趕皆廢矣 从三兔 與馬三鹿三犬三羊三魚取意同兔善走三之則更疾矣芳遇切古音蓋在三部 闕 此闕謂闕其讀若也然其音固傳矣

免 兔逸也从兔不見足會意 許書失此字而形聲多用爲偏旁不可闕也今補免兔之異異於其足能鹿㲋从比鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字當横視之兔之走最迅速其足不可諟見故免省一畫兔不見横足人則謂之免孫子云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆謂之免假借爲袒免爲免壅依毛詩與洒韵古音在十三部轉入十四部也今音亡辨切錢氏大昕云兔免當是一字漢人作隸誤分之似未然俛从免自是會意

文五 今補免篆則爲文六

萈 山羊細角者从兔足从苜聲 苜部下曰从𦫵从目萈从苜胡官切十四部苜在十五部合音最近俗作羱 凡萈之屬皆从萈讀若九寬字从此 寬用爲聲

文一

犬 狗之有縣蹏者也 有縣蹏謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之㺊三毛聚居謂之豬竭尾謂之豕同取一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子必貴游藝也 象形 苦泫切十四部 孔子曰視犬之字如畫狗也 又曰牛羊之字以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也 凡犬之屬皆从犬

狗 孔子曰狗叩也叩气吠以守 吠以當作以吠許書有扣無叩扣訓牽馬也疑古本有叩字而許逸之叩觸也从卩口聲叩气者出其气也一說叩即敂之俗敂者擊也凡以此擊彼皆曰敂犬敂气吠亦是以内禦外爲範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子曰狗同義皆謂稚也 从犬句聲 古厚切四部

獀 南越名犬獿獀也 獿獀疊韵字南越人名犬如是今江浙尚有此語 从犬叜聲 所鳩切三部

尨 犬之多毛者 釋嘼毛傳皆曰尨狗也此渾言之許就字分別言之也引伸爲襍亂之偁小戎箋曰蒙尨是也牛白黑襍毛曰牻襍語曰哤皆取以會意 从犬彡 會意彡以言其多毛也莫江切九部 詩曰無使尨也吠 召南野有死麕文

狡 少犬也 犬各本作狗今依急就篇注事類賦注作犬淮南俶眞訓狡狗之死也劉之有濡高注狡少也引伸爲狂也滑也疾也健也 从犬交聲 古巧切二部 匈奴地有狡犬巨口而黑身 周書王會解匈奴以狡犬狡犬者巨身四尺果顔注急就篇曰

殺犬匈奴中大犬也鉅口而赤身獳犬惡毛也爾雅旄毛郭云㺜長也从犬農
聲奴刀切古音在九部乃容反猲猲獢各本奪此二字今依全書通例補𤡓疊字也短喙
犬也見釋嘼毛詩傳从犬曷聲許謁切十五部毛詩作歇爾雅又作獥今爾雅釋文作𤞹乃轉寫譌
字也詩釋文曰說文音火遏反詩曰載獫猲獢秦風駟驖文爾雅曰短喙
犬謂之猲獢釋嘼文此引詩又引爾雅可以證不𤠪不來也騋牝驪牝也二條皆有譌奪獢
猲獢也从犬喬聲許驕切二部毛詩又作驕獫長喙犬也見釋嘼毛
詩傳一曰黑犬黃頭別義从犬僉聲虛檢切七部詩釋文引說文力劒反
狴黃犬黑頭廣雅說犬屬有狴从犬主聲讀若注之戍切古音在
四部猈短脛犬犬舊作狗今正說解中例云犬也俾之言卑也言𤟹猎也从犬卑聲
薄蟹切十六部猗犗犬也犬曰猗如馬曰騬牛曰犗羊曰羠言之不妨通互耳有用爲歎詞者齊風傳曰
猗嗟歎辭商頌傳曰猗歎辭是也衛風傳曰猗猗美盛皃檜風傳曰猗儺柔順也節南山傳曰猗長也皆以音叚借也有長爲
兮字者魏風清且漣猗清且直猗清且淪猗是也有叚爲加字者小雅猗于畝丘是也有叚爲倚字者小雅有實其猗是也
从犬奇聲於離切古音在十七部狊犬視皃从犬目古闃切古十六
部按爾雅須屬鳥曰狊此謂鳥振其毛羽如犬張目也嘼屬須狊皆謂須眉鬐鬣之而毛鬣之鼓動也故槩之曰須屬
𤞣竇中犬聲犬鳴竇中猎猎然也从犬音音亦聲乙咸切七部
默犬暫逐人也叚借爲人靜穆之偁亦作嘿从犬黑聲讀若墨
莫北切一部猝犬从艸暴出逐人也叚借爲凡猝乍之偁古多叚卒字爲之
从犬卒聲麤沒切十五部狌猩猩犬吠聲遠聞犬吠聲猩猩然也从
犬星聲桑經切十一部按禮記爾雅皆有猩猩記曰猩猩能言猩猩亦作狌狌許不錄狌字猩字下亦不言獸名
豈以形作如犬因之得名故與㺌犬吠不止也从犬兼聲讀若檻
胡黯切七部一曰兩犬爭也於兼犬取意𤢕小犬吠从犬敢
聲荒檻切八部南陽新野有𤢕鄉野各本作亭今正南陽郡新野縣見地理志郡國志
今河南南陽府新野縣南有漢新野故城猥犬吠聲此本義也廣韻曰鄙也今義也从犬畏
聲烏賄切十五部獿獿逗此複舉字之未刪者㹏也夊部夒今作擾獿作猱獿則別一字別一義
从犬夒聲女交切古音在三部𤡾犬獿獿咳吠也廣雅曰擾也从
犬翏聲火包切古音在三部㺒犬容頭進也也當作皃漢書曰容頭過身从

犬參聲山檻切七部按此字集韻類篇皆云犬容頭進皃不言出說文小徐無此篆一曰賊
疾也賊疾有誤獎嗾犬厲之也口部曰嗾使犬聲也厲之猶勉之也引伸爲凡
勸勉之偁方言曰自關而西秦晉之間相勸曰聳或曰獎中心不欲而由旁人之勸語亦曰聳凡相被飾亦曰獎从
犬將省聲即兩切十部俗作奬㹽犬齧也犬字今補从犬戔聲初版
切十四部㹮惡健犬也廣雅曰很也从犬删省聲所晏切十四部廣韻又平
聲狠犬鬥聲犬各本作吠今依宋本及集韻正鬥各本作鬭今正今俗用狠爲很許書很狠義別
从犬艮聲五還切古音在十三部獖犬鬥聲門字今正从犬番聲
附袁切十四部狋犬怒皃漢書東方朔傳曰狋吽牙者兩犬爭也从犬示聲漢書
五伊反玉篇魚饑切十五部大徐語其切非也一曰犬難附附各本譌得今依集韻類篇正附犬近也
代郡有狋氏縣地理志郡國志同孟康曰狋音權氏音精讀又若銀上文云示
聲則在脂微而又讀入文部或曰當作讀若鉏在下文从犬斤聲之下犷犬吠聲九辨猛犬狺狺而迎
吠王逸注猶云呼而在側也狺即犷字从犬斤聲語斤切十三部獡犬獡獡不
附人也良犬宋猲以此得名亦作猎作狽从犬舄聲南楚謂相驚
曰獡方言曰獡驚也宋衛南楚凡相驚曰獡或曰透透式六反讀若愬式略切五部古愬讀如朔
獷犬獷獷不可附也呂氏春秋荆文王得茹黃之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃
廣韻作楚獷繹史釋文作楚獷實一字也引伸爲凡麤惡皃之偁漢書曰獷獷亡秦从犬廣聲古猛切古
音在十部漁陽有獷平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏狀犬形也引伸爲形
狀如類之引伸爲同類也从犬爿聲鉏亮切十部奘妄彊犬也从犬
壯壯亦聲徂朗切十部獒犬知人心可使者知一作如公羊傳曰
靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可爲據也釋嘼曰犬高
四尺曰獒从犬敖聲五牢切二部春秋傳曰公嗾夫獒宣六年左傳文
獳怒犬皃从犬需聲讀若耨奴豆切又乃侯切四部或作獳者譌字也
狧犬食也爾雅牛曰齝羊曰䶩麋鹿曰齸鳥曰嗉寓鼠曰嗛嘗稱之曰犬曰狧犬食主舌他物主喉也漢
吳王濞傳曰狧糠及米史記作䑛䑛見舌部以舌取食也食爾反狧讀如荅異字異音而同義顏注云狧古䑛字乃大誤
从犬舌小徐衍聲字讀如比目魚鰈之鰈魚部不收鰈字而此有之爾雅
鰈本或作鰨蓋許書鰨即鰈也他合切八部亦作狧狎犬可習也引伸爲凡相習之偁古叚甲爲

之衞風傳曰甲狎也此言叚借也从犬甲聲胡甲切八部狃犬性忕也忕大徐作驕非忕習也余制切心部作愧習也愧即忕之譌也狃本謂犬性之忕引伸叚借爲凡忕習之偁鄭風傳曰狃習也國語韋注左傳杜注皆曰狃忕也从犬丑聲女久切三部獪狡獪也从犬會聲方言劋蹶獪也秦晉之閒曰獪楚謂之劋或曰蹶鄭曰蔿或曰姡又曰央亡嚜杘姡獪也又曰屑惟獪也郭云獪古狡狡字从犬會聲古外切十五部按此篆蓋本謂犬叚借之言人大徐本在狡獷二篆閒非是今依小徐及玉篇文於此犯侵也本謂犬叚借之謂人从犬㔾聲防險切七部猜恨賊也本謂犬叚借之謂人从犬青聲倉才切古音在十一部猛健犬也叚借爲凡健之偁从犬孟聲莫杏切古音在十部犺健犬也本謂犬引伸謂人廣韵曰獷犺不順从犬亢聲苦浪切十部㹤多畏也本謂犬叚借謂人从犬去聲去劫切古音蓋在五部怯杜林說㹤从心今字皆用伯山說也獜健也廣韵引犬健也今本奪犬字从犬粦聲力珍切十二部詩曰盧獜獜齊風文毛詩作令令環聲許蓋取三家詩也獧疾跳也跳者躍也一曰急也獧狷古今字今論語作狷孟子作獧是也論語曰狂者進取狷者有所不爲也大徐別增狷篆非从犬瞏聲古縣切十四部倏犬走疾也依韵會本訂引伸爲凡忽然之詞或叚儵字爲之从犬攸聲讀若叔式竹切三部狟犬行也廣韵作大犬也从犬亘聲胡官切十四部周書曰尚狟狟牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武皃然則狟狟者桓桓之叚借字此亦以駐爲奸以賨爲簪以皁爲疾以圛爲繹之例犻過弗取也此有誤字玉篇但云犬過廣韵但云拂取疑當合之曰犬過拂取从犬朩聲讀若孛蒲沒切十五部篇韵皆步內切𤞣犬張耳皃从犬易聲陟革切十六部猌犬張齗怒也齗齒本也从犬來聲此从犬來會意聲字衍當刪讀又若銀又字衍魚僅切古音在十二部犮犬走皃从犬而丿之曳其足則剌犮也丿余制切抴也抴引也剌犮行皃剌音辣犮與址音義同址下曰足剌址也蒲撥切十五部戾曲也了戾乖戾很戾皆其義也引伸之訓爲罪見釋詁詩毛傳又訓爲至訓爲來訓爲止訓爲待訓爲定皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如是釋言曰疑休戾也从犬出戶下會意郎計切十五部犬出戶下爲戾者身曲戾也各本少犬出戶下爲五字今補正戶下猶戶閬戶之下必有閬閬高則犬出必曲身又或戶閬犬擠出亦必偏曲其身此說戾字會意本義叚借用廣而本義廢矣獨犬相得而鬥也鬥各本作鬭今正凡爭鬥字許作鬥鬭者遇也其義各殊今人乃謂鬭正鬥俗非也从犬蜀聲徒谷切三部羊爲羣犬爲獨犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸叚借之爲專壹之偁小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆曰愼其獨戾獨等字皆叚借義行而本義廢矣一曰北嚻山有獨㺉獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰北嚻之山有獸焉其狀如虎而白身犬首馬尾彘鬣名曰獨㺉郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨㺉㺉獨㺉獸也从犬谷聲此篆上文言獨㺉而終之依全書之例則當次於獫獿以下余蜀切三部郭音谷獮秋田也釋天曰秋獵爲獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也釋獮爲殺者以疊韵爲訓古音獮與璽同也若明堂位叚省爲獮取其雙聲耳从犬璽聲各本篆作𤣆云璽聲非是依左傳釋文正此从小篆文非从籒文也息淺切古音在十五部禰獮或从示宗廟之田也故从豕示此篆文及解疑皆有譌不能盡定姑仍其舊獵放獵逐禽也放小徐作畋畋平田也非許義韵會作放獵疑校之譌校獵見吳都賦蓋即孟子之獵較也校獵二字迺以逐禽釋之蔡邕月令章句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵爲捷獵从犬巤聲良涉切八部獠獵也許渾言之釋天析言之曰宵田爲獠管子四稱篇獠獵畢弋从犬尞聲力照切二部狩火田也火各本作犬不可通今依韵會正釋天曰冬獵爲狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩傳皆同又釋天曰火田爲狩許不偁冬獵而偁火田者火田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也孟子曰天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所守也此謂六書叚借以守爲狩有叚守爲狩者如明夷于南狩天王狩于河陽皆或作守是也从犬守聲書究切三部易曰明夷于南狩明夷九三文辭臭禽走臭而知其迹者犬也走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其气知之也故其字从犬自自者鼻也引伸叚借爲凡气臭芳臭之偁从犬自尺救切三部獲獵所獲也故从犬引伸爲凡得之偁从犬蒦聲胡伯切古音在五部獘頓仆也人部曰仆者頓也謂前覆也人前仆若頓首然故曰頓仆从犬敝聲毗祭切十五部春秋傳曰與犬犬獘僖四年左傳文引此證从犬之意也獘本因犬仆製字叚借爲凡仆之偁俗又引伸爲利獘字遂改其字作弊獘訓困也惡也此與改獎爲奬正同斃獘或从死經書頓仆者作此字如左傳斃於車中與一人俱斃是也今左傳犬獘亦作犬斃蓋許時經書斃多作獘獻宗廟犬名羹獻犬肥者以獻此說从犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮犬曰羹獻按羹之言

戾也獻本祭祀奉犬牲之偁引伸之爲凡薦進之偁按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周禮注獻讀爲儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字 从犬鬳聲 許建切十四部

犿 獟犬也从犬开聲 五甸切十四部 一曰逐虎犬也 廣韻曰逐獸犬蓋唐人避諱改

獟 獟犬也 二篆爲轉注 从犬堯聲 五弔切二部

狾 狾犬也 左傳哀十二年國狗之瘈無不噬也杜云瘈狂也按今左傳作瘈非古也許所見作狾 从犬折聲 狾各本作折篆體亦誤今正征例切十五部 春秋傳曰狾犬入華臣氏之門 襄十七年左傳曰國人逐瘈狗瘈狗入于華臣氏無之門二字漢五行志作狾

狂 狾犬也 二篆爲轉注叚借之爲人病之偁 从犬𡴀聲 巨王切十部

㤮 古文从心 按此字當从古文作小篆變爲从犬非也

類 種類相佀唯犬爲甚 說从犬之意也類本謂犬相佀引伸叚借爲凡相佀之偁釋詁毛傳皆曰類善也釋類爲善猶釋不肖爲不善也左傳刑之頗類叚類爲纇 从犬頪聲 廣韻引無聲字按此當云頪亦聲頪曉也力遂切十五部

狄 北狄也 北各本作赤誤今正赤狄乃錯居中國狄之一種耳許書虫部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷羊部曰西方羌豸部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰單于五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄 本犬種 此與蠻閩本蛇種貉本豸種羌本羊種一例 狄之爲言淫辟也 此與孔子曰貉之言貉貉惡也一例惡與貉辟與狄皆疊韻爲訓風俗通云狄父子嫂叔同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻字 从犬亦省聲 徒歷切十六部按亦當作朿李陽冰云蔡中郎以豈同豐李丞相持朿作亦所謂持朿作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦必作㹧是以詩瞻卬狄與刺韻屈原九章愁與積擊策蹟適蹟益韻古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而非其韻然自李斯變古籀爲篆文其形已誤而其聲至今不誤聖人諭書名之澤長矣

狻 狻麑 逗 如虦苗倉虎豹 苗各本作貓今依虎部正虦苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之虦苗後麑如虦苗食虎豹許所本也詳此之故鹿部麑下祇云狻麑也全書之例如此凡合二字成文者其義詳於上字同部異部皆然 从犬 非犬而从犬者猶或行或飛或毛或嬴或介或鱗皆从虫也以下同 夋聲 素官切十四部 見爾雅

玃 大母猴也 各本無大今依爾雅釋文玄應書廣韻補釋獸曰玃父善顧郭云䝞玃也似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧眄 按張揖注上林賦曰玃似獼猴而大 善攫持人好顧眄 七字依玄應補攫俗作玃誤 从犬矍聲 俱縛切五部 爾雅曰玃父善顧 各本此下有攫持人也四字正由上奪而衍於此今刪

猶 玃屬 釋獸曰猶如麂善登木許所說謂此也曲禮曰使民決嫌疑定猶豫正義云說文猶玃屬豫象屬此二獸皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作冘豫皆遲疑之皃老子豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑以猶豫二字皃其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝于廟猶繹今謂可已而不已者曰猶即猶豫之意也釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟故圖也謀也若也爲一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又云猷已也謂已然之辭亦即猶三望之類也 从犬酋聲 以周切三部今字分猷謀字犬在右語助字犬在左經典絕無此別 一曰隴西謂犬子爲猶 此別一義益證从犬之意

狙 玃屬 莊子狙公賦芧司馬彪云狙一名獦牂似猨而狗頭喜與雌猨交崔譔向秀謂之獦狙釋文狙七餘反 从犬且聲 親去切五部按親去切非也本七余切自叚借爲覷字而後讀去聲周禮蜡氏注狙司也即覷伺也倉頡篇曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺也方言自關而西曰素或曰狙郭注云狙伺也此皆千恕切 一曰犬暫齧人者 犬下各本有也字今依李善劇秦美新注刪李云且餘反 一曰犬不齧人者 此亦當且餘反

猴 夒也 夒上當有母猴二字夒下曰獸也一名母猴爲下曰母猴也玃下曰大母猴也禺下曰母猴屬也皆下曰食母猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸佃據楊子厚之言曰蝯靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴與蝯別析言之也若蝯下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰猱猿屬猱即說文之夒字是二者可相爲屬而非一物也爾雅曰猱蝯善援謂二者一類 从犬侯聲 乎溝切四部

㱿 犬屬 疑犬屬之上當有穀玃二字淺人妄刪之詳於此故豸部但曰㱿玃也 署已上黃署已下黑食母猴 上林賦郭樸注同此而腰以前黃腰以後黑奪去四字當依補南都賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都賦廣韻一屋說此物皆作㱿从豕廣韻十八藥又引說文㱿玃作㱿㺃尋許書㱿爲小豚非一物一字也㱿由寫者亂之 从犬㱿聲讀若構 火屋切三部

狼 似犬銳頭白頰高前廣後 詳其狀可識別也毛傳曰狼獸名釋獸曰狼牡獾牝狼許謂獾即貆 从犬良聲 魯當切十部

狛 如狼善驅羊从犬白聲讀若檗 當言柏今人黃檗字作黃柏正雙聲之轉也 甯嚴讀之若淺泊 甯嚴蓋博訪通人之一也泊淺水皃見水部俗作泊非也古音傍各切狛大徐匹各切玉篇白駕切廣韻作帞亦白駕切古音在五部

㺉

獌　狼屬。从犬曼聲。舞販切十四部 爾雅曰貙獌似貍。釋獸曰貙獌似貍。郭云今山民呼貙虎之大者爲貙豻。按郭語則二條一物也。故許貙下獌下皆偁貙獌似貍。郭注子虛賦云蟃蜒大獸似貍長百尋。則以西京賦巨獸百尋者提而一之。恐附會矣

狐　祆獸也。鬼所乘之。爾雅音義無之字 有三德。其色中和。小歬大後。廣韵作豐後 死則丘首。音義廣韵皆作首丘 謂之三德。御覽有此四字 从犬瓜聲。戶吳切五部

獺　水狗也。小徐作小狗大徐作如小狗今依廣韵訂 食魚。大徐上有水居二字乃上文作如小狗因妄增 从犬賴聲。他達切十五部

猵　獺屬。从犬扁聲。布玄切十二部 按揚雄蜀都賦作猵 羽獵賦 江賦作獱 郭樸三倉解詁云獱似狐青色居水中食魚

獱　或从賓。按易鶡寘鄰韵 服虔獱音賓 李善獱音頻 古扁聲賓聲同在十二部也 今韵乃猵入先獱入真矣

猋　犬走皃。引伸爲凡走之偁 九歌猋遠舉兮雲中 王注猋去疾皃 爾雅扶搖謂之猋作此字 从三犬。此與驫麤同意 甫遙切二部

文八十三　重五

㹜　㒳犬相齧也。㒳各本作兩今正 从二犬。義見於形也 語斤切十三部 凡㹜之屬皆从㹜。

𤝵　司空也。此空字衍 司者今之伺字 以司釋𤝵 以疊韵爲訓也 許書無伺字以司爲之 玉篇𤝵注云察也今作伺覗 按希馮直以𤝵爲伺覗之古字 蓋用許說也 其字从㹜 蓋謂兩犬吠守伺察之意 从㹜臣聲。息茲切一部 司事者必臣 動有言 形聲中有會意 后司字亦从口也 復說獄司空。此句上有奪字 某復者姓名也 某復說獄司空 此別一義也 周禮司救 役諸司空 注如漢法城旦舂鬼新白粲之類 儒林列傳 大后怒曰安得司空城旦書乎 徐廣曰司空主刑徒之官也 如淳說都司空主罪人 應劭漢官儀曰綏和元年罷御史大夫官 法周制初置司空 議者又以縣道官獄司空 故覆加大爲大司空 是則漢時有都司空有獄司空 皆主罪人 皆有治獄之責 以其辨獄也 故从从㹜 㹜者獄之省

獄　确也。召南傳曰獄埆也 埆同确 堅剛相持之意 从㹜从言。魚欲切三部 二犬所以守也。說从㹜之意 韓詩曰宜犴宜獄 鄉亭之繫曰犴 朝廷曰獄 獄字从㹜者 取相爭之意 許云所以守者 謂陛牢拘罪之處也

文二

鼠　穴蟲之總名也。其類不同而皆謂之鼠 引伸之爲病也 見釋詁 毛詩正月作癙 雨無正作鼠 鼠實一字也 象形。上象首 下象足尾 書呂切五部 凡鼠之屬皆从鼠。

䶈　䶈鼠也。三字爲句 各本皆刪一字 淺人所爲也 以下皆同 廣雅謂之白䶈 王氏念孫曰䶈之言皤也 从鼠番聲。讀若樊。附袁切十四部 或曰鼠婦。此別一義 釋蟲曰蟠鼠負 蟠即䶈字 負即婦字 今之食底蟲也 虫部又云蛜威委黍 委黍鼠婦也

鼠各　鼠出胡地。皮可作裘。从鼠各聲。下各切五部

鼢　地中行鼠。伯勞所化也。中字依爾雅釋文補 化各本作作 今依廣韵所引字林正 釋獸有鼢鼠 郭云地中行者 陶隱居云鼹鼠一名隱鼠 一名鼢鼠 常穿耕地中 討掘即得 蘇頌圖經曰即化爲鴽者也 按依許氏說 百勞化田鼠 而田鼠化鴽 物類遞嬗 有如斯矣 方言謂之䶄鼠 䶄即犁字 自其場起若耕言之則曰犁鼠 一曰偃鼠。此一曰猶一名也 偃之言隱也 俗作鼴 莊子云鼴鼠飲河 止於滿腹 从鼠分聲。房吻切十三部 莊子釋文引說文舊音扶問反

蚡　或从虫分。周禮艸人墳壤用麋 故書墳作蚡 鄭司農云多蚡鼠也

鼠平　䶎令鼠也。四字句 令平聲 䶎令疊韵字 从鼠平聲。薄經切十一部

鼶　鼶鼠也。三字句 見小正九月 从鼠虒聲。息移切十六部

鼠丣　竹鼠也。如犬。後世所謂竹䶉也 莊子作鼦 又作貍 从鼠丣聲。各本作留省聲 今正 力求切三部

鼫　五技鼠也。能飛不能過屋。能緣不能窮木。能游不能渡谷。二句一韵 能穴不能掩身。能走不能先人。二句一韵 此之謂五技。五字依詩碩鼠正義補 釋獸鼫鼠 孫炎云五技鼠也 舍人樊光同 易晉九四 晉如鼫鼠 九家易以五技鼠釋之 昔鄭云梧鼠五技而窮 詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍 鄭箋云碩大也 不言五技 是詩碩鼠非鼫鼠 崔豹古今注乃云螻蛄一名鼫鼠 有五能而不成技術 此語殊誤 螻蛄不妨名鼫鼠 要不得云有五技也 僞許謂螻蛄 則此篆必次於部末 如黽部之鼃鼊 馬部之驘騾駃騠等字矣 从鼠石聲。常隻切 古音在五部

鼨　豹文鼠也。釋獸曰鼨鼠豹文 郭讀以豹文下屬 云鼠文采如豹者 漢武帝時得此鼠 孝廉郎終軍知之 賜絹百匹 按文選注 藝文類聚皆引竇氏家傳載此事 系之光武時 竇攸以豹文鼠爲鼮鼠 則同 惟唐書盧若虛傳云 時有獲異鼠者 豹首虎臆 大如拳 職方郎辛怡諫謂之鼨鼠而賦之 若虛曰非也 此許慎所謂鼨鼠 豹文而形小 一坐驚服 玉裁謂他人讀爾雅 皆豹文鼮鼠爲句 終軍竇攸辛怡諫從之 許讀爾雅鼨鼠豹文爲句 盧若虛從之 其是非訖難定也 許有鼨無鼮 疑爾雅六字爲一物 从鼠冬聲。職戎切九部

𪕈　籒文省。古文終

䶓　鼠屬。从鼠益聲。於革切十六部

貖　或从豸作。

鼷　小鼠也。何休公羊傳注云 鼷鼠 鼠中之微者 玉篇云有螫毒 食人及鳥獸皆不痛 今之甘口鼠也 从鼠奚聲。胡雞切十六部

鼩　精鼩鼠也。四字句 爾雅一謂之鼩鼠 郭注小鼱鼩也 亦名䶅鼩 漢書東方朔傳如淳注曰 鼱鼩小鼠也 音精劬 據爾雅釋文 字林有鼱字 从鼠句聲。其俱切 古音在四部

鼸　䶃也。爾雅鼸鼠 郭云以頰裏藏食者 从鼠兼聲。丘檢

切七部　鼠屬。廣韵謂之黔鼠。从鼠今聲。讀若含。胡男切七部

鼬　如鼠。如鼠小徐作如鼦。鼦乃俗貂字。貂鼠屬也。赤黃色，尾大，食鼠者。見小正爾雅。今之黃鼠狼也。从鼠由聲。余救切三部

鼩　胡地風鼠。郭注爾雅鼩鼠云形大如鼠，頭似兔，尾有毛，青黃色，好在田中食粟豆，關西呼爲鼩鼠。見廣雅音雀。按廣雅云鼩鼠鼩鼠，與景純皆合鼩鼩爲一物。以說文正之，鼩與鼬迥非一物也。蓋俗語有移易其名者耳。从鼠勺聲。之若切。古音在二部

鼠屬。从鼠宂聲。而隴切九部。按此字或讀余救切，要與鼬非一物。

鼠佀雞，鼠尾。从鼠此聲。卽移切十五十六部

鼲　鼲鼠出丁零胡，皮可作裘。魏志注引魏略云丁零國出名鼠皮，青昆子、白昆子皮。王氏引之云昆子卽鼲子也。後漢書鮮卑傳云鮮卑有貂豽鼲子皮，毛柔輭，天下以爲名裘。按今俗語通曰灰鼠，聲之轉也。如揮翬皆本軍聲。从鼠軍聲。乎昆切十三部

斬䶄鼠。黑身，白署，若帶；手有長白毛，佀握版之狀；類蝯蜼之屬。見上林西京賦。諸家說其狀乖異不同。其字或作獑胡，或作獑胡，或作獑䶄，或作獑鶘。从鼠胡聲。戶吳切五部

文二十　重三

能　熊屬。左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門，韋注曰：能似熊。凡左傳國語能作熊者，皆淺人所改也。足佀鹿。故皆从比也。㲋足佀鹿足亦同。从肉，猶龍之从肉也。㠯聲。奴登切。古者在一部，由之而入於哈部，則爲奴來切；由一部而入於六部，則爲奴登切。其義則一也。能獸堅中，故偁賢能；賢能古文作臤，臤，堅也。而彊壯偁能傑也。此四句發明叚借之恉。賢能、能傑之義行而本義幾廢矣。凡能之屬皆从能。子下曰十一月陽气動萬物滋人以爲偁，亦此例也。韋、朋、來、西、烏五篆下說解皆此例。

文一

熊　熊獸佀豕，山凥，俗作居。冬蟄。見夏小正。从能，炎省聲。按炎省聲則當在古音八部。今音羽弓切。雒誥火始燄燄，漢書作庸庸。淮南書東北曰炎風，一作融風，皆古音之證。左傳正義曰：張叔反論云賓爵下革，田鼠上騰，牛哀虎變，鯀化爲熊，久血爲燐，積灰生蠅。或疑熊當爲能。王劭曰：古人讀雄與熊皆于陵反，張叔用舊音，傅玄潛通賦與終韵，用新音也。玉裁謂熊不妨古反于陵，要之反論必是能字。春秋左氏敬嬴，公穀作頃熊，蓋嬴熊二字雙聲。凡熊之屬皆从熊。

羆　如熊，黃白文。見釋獸。从熊，罷省聲。以一能當二能也。彼爲切。古音在十七部

䍿　古文从皮。

文二　重一

火　燬也。燬各本作㷄，今正。下文曰燬，火也，爲轉注。南方之行，炎而上。與木曰東方之行、金曰西方之行、水曰北方之行相儷成文。象形。大其下，銳其上。呼果切。古音在十五部。凡火之屬皆从火。

炟　上諱。漢章帝名也。伏侯古今注曰炟之字曰著。按許書本不書其篆，但曰上諱，後人補書之。次於此者，尊上也。玉篇曰爆也，廣韵曰火起也。其字从火旦聲，當割切，十四十五部。

㷄　火也。从火尾聲。許偉切。十五部。詩曰：王室如㷄。周南汝墳文。今詩作燬。毛傳：燬，火也。按爾雅亦作燬。釋言曰：燬，火也。詩釋文曰：燬，音毀，齊人謂火曰燬，郭樸又音貨，字書作㷄，說文同，一音火尾反。夫曰燬說文作㷄，則說文之有㷄無燬可知矣；曰㷄一音火尾反，則㷄本音燬可知矣。方言曰：㷄，火也，楚轉語也，猶齊言㷄也。燬㷄實一字。方言齊曰㷄，卽爾雅郭注之齊曰燬也。俗乃強分爲二字二音，且肊造齊人曰燬、吳人曰㷄之語，又於說文别增燬篆，陸德明所據不如此。

燬　火也。从火毀聲。春秋傳曰：衞侯燬。許偉切。按此篆許所本無，當刪。

燹　火也。韵會引字林曰逆燒也。从火豩聲。穌典切十三部

焌　然火也。以火燒物曰然。从火夋聲。子寸切，又倉聿切，十三部。周禮曰：遂籥其焌。周禮華氏曰：凡卜以明火爇燋，遂龡其焌契，以授卜師。注云：焌讀如戈鐏之鐏，謂之契柱燋火而吹之也。士喪禮楚焞置於燋，在龜東。楚焞卽契，所用灼龜也。燋謂炬，其存火。三字當依士喪禮注作所以然火者也。焌火在前，㠯焞焯龜。此許引周禮而釋其焌之義，似有舛誤。依鄭注則契卽楚焞，楚焞柱於炬，然之用以灼龜，焌者謂吹而然之也。

尞　柴祭天也。示部祡下曰燒柴尞祭天也，是祡尞二篆爲轉注也。燒柴而祭謂之祡，亦謂之尞，亦謂之禋。木部曰：槱，祡祭天神。周禮槱燎字當作尞。凡祡尞作柴燎者，皆誤字。从火从昚。會意。力照切。二部。昚，古文慎字。見心部。祭天所㠯慎也。說从昚之意。

然　燒也。通叚爲語詞，訓爲如此，爾之轉語也。从火肰聲。如延切。十四部。俗作燃，非是。

䕼　或从艸難。徐鉉等曰艸部有此字，此重出。與火部無涉也。按篆當作爇，或古本作爇，轉寫奪火耳。漢五行志巢爇墜地。廣韵引陸佐公石闕銘刑酷爇炭。

爇　燒也。从火蓺聲。徐鉉等曰說文無蓺字，當从火从艸，熱省聲。按蓺卽埶聲，不必云熱省。如劣切。十五部。春秋傳曰：爇僖負羈。僖廿八年左傳曰爇僖負羈氏。

燔　爇也。按許燔與爇別。燔者宗廟火炙肉也，此因一从火、一从炙而别之。毛於瓠葉傳曰加火曰燔，於生民傳曰傅火曰燔，古文多作燔，不分别也。从火番聲。附袁切。十四部

燒　爇也。二篆爲轉注。从火堯聲。式昭切。二部

烈　火猛也。大雅曰載燔載烈，傳曰傅火曰燔，貫之加于火曰烈。商頌曰如火烈烈，引伸爲光也，業也。又方言曰餘也。按烈訓餘

者盛則必盡盡則必有所餘也又鄭風火烈具舉傳曰烈列也此謂烈卽列之叚借字列者古迾字也 从火列聲 良薛切十五部 炪 火光也 類篇作火不光集韵六術曰炪爩煙出皃類篇同又九迄曰炪爩煙出也煙盛則光微此葢與上火猛作反對語 从火出聲 職悅切十五部 商書曰予亦炪謀 般庚上文此與叚䜴爲好叚桓爲桓叚貢爲竹筬同壁中古文叚炪爲拙也今尚書作拙者葢孔安國以今字讀之也 讀若巧拙之拙 其同音也故相叚借 熚 熚𤏣火皃 𤏣熚疊韵字如水部之畢沸 从火畢聲 卑吉切十二部 𤏣 熚𤏣也 玉篇云火盛皃廣韵云鬼火 从火𩰲聲 敷勿切十五部 𩰲籀文悖字 見言部 烝 火气上行也 此烝之本義引申之則烝進也如詩信南山甫田傳曰烝塵也東山傳曰烝窴也常棣傳曰烝填也皆是鄭云古聲窴填塵同是也衆之義如東山烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王有聲傳是也又厚也泮水傳曰烝烝厚也是也左傳凡下婬上謂之烝 从火丞聲 煑仍切六部經典多叚蒸爲之者 烰 烝也 詩生民烝之浮浮釋訓曰烰烰烝也毛傳曰浮浮氣也按爾雅不偁詩全句故曰烝也而已毛釋詩全句故曰浮浮氣也許於此當合二古訓爲解曰烰烰烝皃謂火氣上行之皃也或轉寫者刪之耳 从火孚聲 縛牟切三部 詩曰烝之烰烰 今詩作浮浮 煦 烝也 方言煦𤎅熱也乾也吳越曰煦𤎅按熱廣雅作爇誤樂記注曰以氣曰煦 一曰赤皃 一曰溫潤也 首一義足兼之文選注引韓詩章句煦暖也 从火昫聲 香句切古音在四部廣韵又況羽切方言注讀如州吁之吁 日部曰昫日出溫也按昫煦古通用煦葢日出之赤色 熯 乾皃 乾讀如干此與日部暵同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作熯萬物者莫熯乎火說文日部及徐邈本作暵字有分見而實同者此類是也 从火漢省聲 人善切十四部依楚茨音義人善呼旦二反 詩曰我孔熯矣 小雅楚茨文此偁詩說叚借也楚茨毛傳曰熯敬也熯本不訓敬而傳云爾者謂熯卽戁之叚借字也心部曰戁敬也長發傳曰戁恐也是其義也 炥 火皃 按此篆當是㶣之或體 从火弗聲 普活切十五部廣韵符弗切 熮 火皃 从火翏聲 洛蕭切古音在三部 逸周書曰味辛而不熮 逸字衍當刪九經字樣引無逸周書葢七十一篇之周書今本未見有此句呂覽本味篇曰辛而不烈周書作不熮字異義同方言注曰𦍓䴵皆辛螫也按此等字皆雙聲同義而𦍓爲尤近 㶣 火皃 从火㒳省聲 㒳見冂部作㒳者誤 讀若粦 良刃切十二部 𤎼 火色也 韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也鴈葢卽𤎼之叚借字如今之作僞古物曰燒癡貨是也俗作眞贋 从火雁聲 讀若鴈 五晏切十四部 熲 火光也 小雅不出於熲傳曰熲光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義傳不言火但言光者其引申之義也 从火頃聲 古迥切十一部 爚 火光也 光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦注玄應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震爚爚謂雷電也李善引字指曰爚爚電光也按此字或借爲燿字或借爲鑠字或作爍者俗體也 从火龠聲 以灼切二部 一曰熱也 又一義 熛 火飛也 玄應引三倉云熛迸火也呂氏春秋云突泄一熛焚宮燒積班固答賓戲借猋爲之 从火𤐫聲 讀若摽 甫遙切二部當以遙切按同部票𤐫二字同音同義𤐫卽票聲似票正熛俗故集韵類篇韵會皆合二爲一然李善玄應所引皆有熛字玉篇亦分載未容改并 熇 火熱也 大雅板傳曰熇熇然熾盛也易家人嗃嗃鄭云苦熱之意是嗃卽熇字也釋文曰劉作熇熇 从火高聲 火屋切古音在二部 詩曰多將熇熇 烄 交木然也 交妓疊韵玉篇曰交木然之以尞柴天也 从火交聲 古巧切二部 𤆍 小熱也 熱或作爇誤節南山釋文正義引作爇亦誤節南山曰憂心如惔古本毛詩作如𤆍故毛傳曰𤆍燔也加火曰燔許曰燔𤆍也𤆍加火也是毛訓作𤆍許則別之云小𤆍耳方言廣雅曰𤆍明也此引伸之一義 从火𢆉聲 𢆉各本譌作干于篆體亦誤今正干部曰入一爲干入二爲𢆉 讀若飪 𤆍从𢆉聲故古音在七部郭樸曹憲音淫入覃韵則直廉切今各書皆譌作𤆍矣 詩曰憂心如𤆍 如𤆍各本作𤆍𤆍今正節南山釋文正義皆引憂心如𤆍 爝 所㠯然持火也 持火者人所持之火也少儀執燭抱燋凡執之曰燭未爇曰燋卽燭也士喪禮注曰燎大燋卽大燭也大燭樹於地燭則執於手人所持之火以燋然之燋者苣爲之卜之用燋其一耑也士喪禮楚焞置於燋在龜東注云楚焞所以鑽灼龜者燋炬也所以然火者也周禮華氏凡卜以明火爇燋遂炊其焌契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按以苣然契契卽楚焞以楚焞灼龜而作其兆是卜之次弟也 从火焦聲 卽消切二部字林子約反 周禮曰㠯明火爇燋也 炭 燒木未灰也 未灰大徐作餘 从火屵聲 各本作岸省聲今依小徐本屵从厂聲厂呼旱切也他旱切十四部 㶴 束炭也 从火差省聲 讀若齹 齹齒部作𪘞齹誤楚宜切古音在十七部 𤇼 交灼木也 从火教省聲 讀若狡 按玉篇廣韵皆曰𤇼同烄必本諸說文不知今本說文何以析爲二交灼之語亦不可通上文㶴下曰燒木未灰則灰篆必上聯㶴㶴二篆閒以𤇼𤇼決非古本 炦 火气也 从火犮聲 蒲撥切十五部 灰 死火餘㶳也 漢書曰死灰獨不復然乎 从火又 會意呼恢切古音在一部 又手也火既滅可以執持 說从又之意 炱 灰炱煤也 通俗文曰積煙曰炱煤玉篇曰炱煤煙塵也廣韵曰炱煤灰入屋也 从

火台聲 徒哀切一部按本部無炱土部有𡊅字玉篇廣韵炱煤二文相接 煨 盆中火 玉篇作盆中火煨廣韵曰煨者埋物灰中令熟也通俗文曰熱灰謂之煻煨許無煻字今俗謂以火溫出冬閒花曰唐花卽煻字也 从火畏聲 烏灰切十五部 熄 畜火也 畜當从艸積也熄取滋息之意 从火息聲 相卽切一部 亦曰滅火 小徐無此四字滅與蓄義似相反而實相成止息卽滋息也孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作 烓 行竈也 从火圭聲 古支切合韵 讀若冋 冋汲古閣作回誤口迥切十六部 煁 烓也 小雅白華曰樵彼桑薪卬烘于煁釋言曰煁烓也毛傳曰煁烓竈也郭樸云今之三隅竈按鄭箋云桑薪宜以養人者也反以炊爨養人反以燎於烓竈用照事物而已然則行竈非為飲食之竈若今火鑪僅可照物自古名之曰烓亦名之曰煁或叚諶為之春秋傳禆諶字竈知諶卽煁字也漢書人表又作卑湛 从火甚聲 氏任切七部詩釋文市林反 燀 炊也 从火單聲 充善切十四部 春秋傳曰燀之以薪 左傳昭公二十年文 炊 爨也 爨下曰炊也齊謂炊爨 从火吹省聲 昌垂切古音在十七部 烘 尞也 云尞者燔柴之義之引伸也小雅白華卬烘于煁毛傳及釋言皆曰烘燎也 从火共聲 呼東切詩釋文引說文巨凶甘凶二反 詩曰卬烘于煁 齌 炊餔疾也 餔日加申時食也晚飯恐遲炊之疾速故字从火引伸為凡疾之用離騷曰反信讒而齌怒王注云疾怒 从火齊聲 在詣切十五部 熹 炙也 炙者抗火炙肉也此熹之本義引申為熱也左傳或叫于宋大廟曰譆譆出出杜曰譆譆熱也此同音叚借也又與歖相叚借 从火喜聲 許其切一部 煎 熬也 方言熬聚煎憊鞏火乾也凡有汁而乾謂之煎東齊謂之鞏 从火前聲 子仙切十四部 熬 乾煎也 方言熬火乾也凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬 从火敖聲 五牢切二部 䵅 熬或从麥作 炮 毛炙肉也 炙肉者貫之加於火毛炙肉謂肉不去毛炙之也瓠葉傳曰毛曰炮加火曰燔閟宮傳曰毛炰豚也周禮封人毛炰之豚鄭注毛炰豚者爓去其毛而炰之內則注曰炮者以塗燒之為名也禮運注曰炮裹燒之也按裹燒之卽內則之塗燒鄭意詩禮言毛炮者毛謂燎毛炮謂裹燒毛公則謂連毛燒之曰炮為許所本六月韓奕皆曰炰鼈箋云炰以火孰之也鼈無毛而亦曰炰則毛與炮二事鄭說為長矣炰與缹皆炮之或體也韓奕之炰徐仙民音甫九反大射篇注炮鼈或作缹或作炰是知缹炰為古今字通俗文曰燥煮曰缹燥煮謂不過濡也裹燒曰炮燥煮亦曰炮漢人燥煮多用缹字缶聲包聲古音同在三部 从火包聲 薄交切古音在三部 㶾 炮炙也 炮炙異義皆得曰㶾也 以微火溫肉 依廣韵所引本玉篇同既云炮炙又云以微火溫肉者嫌炮炙為毛燒故又足之言不以毛燒也微火溫肉所謂㶾也今俗語或曰烏或曰㶾或曰燜皆此字之雙聲疊韵耳

从火衣聲 烏痕切十三部此於合韵得之 熷 置魚筩中炙也 筩者斷竹也置魚筩中而乾炙之事與烝相類 从火曾聲 作滕切六部 煏 以火乾肉也 周禮籩人注曰鮑者於煏室中糗乾之出於江淮也此當作煏室中糗乾之漢書貨殖傳注引作於煏室乾之可證煏卽稫字小顏不解稫字故刪之耳稫者熱米麥也引申為凡熱之偁語亦可通稫室漢時有此制賈公彥云煏土為室非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩福音稫音逼不同與鄭古煏音蒲北反合然則陸本當亦作煏今釋文乃轉寫作煏非是方言作凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之憊秦晉之閒或謂之聚省作煏又或作焙而異其音玉篇作煏 从火稫聲 臣鉉等曰稫聲當是稫省聲之誤符逼切一部按符逼當為蒲逼 𤏫 籒文不省 按小徐無 爆 灼也 謂火飛所灸也 从火暴聲 蒲木切三部廣韵北教切火裂也 煬 炙燥也 从火昜聲 余亮切十部謚法好內遠禮曰煬去禮遠衆曰煬 㸌 灼也 从火隺聲 胡沃切古音在二部 爤 火孰也 此火字依節南山正義補方言自河以北趙魏之閒火孰曰爤氣孰曰糦飪也飪者大孰也孰則火候到矣引伸之凡淹久不堅皆曰爤孰則可爤然陳列故又引伸為粲爤 从火蘭聲 郎旰切十四部 𤒉 或从閒 此如詩蕑卽蘭 爢 爤也 古多叚靡為之麋訓糝爢訓爤義各有當矣孟子麋爤其民而戰之文選答客難至則靡耳皆用叚借字也 从火靡聲 靡為切古音在十七部 尉 从上按下也 按者抑也百官公卿表應劭注曰自上安下曰尉武官悉以為偁張釋之傳曰廷尉天下之平也東方朔傳尉安黎庶師古曰尉安之字本無心後俗所加 从𡰥又持火 會意𡰥古文仁𡰥又猶親手也於胃切十五部 所以申繒也 合二徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申之為凡自上按下之偁通俗文曰火斗曰尉 𤑄 灼龜不兆也 从火从龜 从韵會此會意也 春秋傳曰卜戰龜𤑄不兆 左傳哀二年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以故兆詢相貫而焦作𤑄則燋人所改也焦者火所傷也龜焦曰𤑄許引傳說龜火會意如引曾其屋糾木麗于地同 讀若焦 音義皆同卽消切古音在三部讀如孳故𤑄以為聲 灸 灼也 今以艾灼體曰灸是其一耑也引伸凡柱塞曰灸考工記廬人灸諸牆注云灸猶塞也以柱兩牆之閒輓而內之本末勝負可知也古文作久許引周禮久諸牆士喪禮皆木桁久之注云久當為灸灸謂以蓋案塞其口按久灸皆取附箸相拒之意凡附箸相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意 从火久聲 舉形聲包會意也舉友切三部 灼 炙也 此與上灸篆為轉注灸各本作炙誤今正 灸謂炮肉灼謂凡物以火附箸之如以楚焞柱龜曰灼其一耑也七諫注曰黭污也灼灸也猶身有病人黭灸之醫書以艾灸體謂之壯壯者灼之語轉也淮南注曰然也廣雅曰爇也素問注曰燒也其義皆相近凡訓灼為明者皆由經傳叚灼為焯

桃夭傳曰灼灼華之盛也謂灼爲焯之叚借字也周書焯見三有俊心今本作灼見 从火勺聲 之若切二部

煉 鑠治金也 治毛本作冶誤今依宋本鑠冶者鑠而冶之愈消則愈精高注戰國策曰練濯治絲也正與此文法同金部曰鍊冶金也此加鑠者正爲字从火 从火柬聲 郎電切十四部

燭 庭燎大燭也 燎當作尞大各本譌作火今正若韻會庭燎燭也尤書小雅毛傳曰庭燎大燭也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人爲大燭於門外周禮司烜氏凡邦之大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十又出大戴禮按未爇曰燋執之曰燭在地曰燎廣設之則曰大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮竝言墳燭庭燎故鄭注以門外門內別之周禮故書作黃燭先鄭云黃燭麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之麻蒸亦其一端麻蒸其易然者必云古無麻燭蓋非許以爇次燭炬之閒蓋得之矣 从火蜀聲 之欲切三部

熜 然麻蒸也 麻蒸析麻中榦也亦曰菆菆一作藮古者燭多用葦鄭注周禮曰燋炬也許曰苣束葦燒之也亦用麻故先鄭注周禮曰黃燭麻燭也先鄭意黃即藮字鄭注士喪禮曰燭用蒸蒸即謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸 从火悤聲 作孔切九部

灺 燭婁也 曲禮曰所謂燭跋弟子職所謂燭𡐦跋者謂近手所餘堅者謂燒過之燼 从火也聲 徐野切古音在十七部

𤆍 火之餘木也 各本作火餘也今依唐初玄應本火之餘木曰𤆍死火之𤆍曰灰引伸爲凡餘之偁左傳收合餘燼大雅箋災餘曰燼方言𤆍餘也周鄭之閒曰𤆍或曰孑𤆍者叚借字也 从火聿聲 臣鉉等曰聿非聲疑从𦘔省徐刃切十二部俗作燼 一曰薪也 方言自關而東秦晉之閒燒薪不盡曰𤆍

焠 堅刀刃也 王襃傳清水焠其鋒郭樸三倉解詁曰焠作刀鋻也焠子妹切鋻工練切師古云焠謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰焠與水部淬義別文選譌作淬非也天官書曰火與水合曰焠 从火卒聲 七內切十五部

煣 屈申木也 謂曲直之也今𣪊辭傳考工記皆作揉蓋非古也手部無揉字漢書食貨志煣木爲耒 从火柔柔亦聲 人久切三部

焚 燒田也 从火林 各本篆作𤏿解作从火棥棥亦聲今正按玉篇廣韻有焚無𤏿焚符分切至集韻類篇乃合焚𤏿爲一字而集韻廿二元固單出𤏿字符袁切竊謂棥聲在十四部焚聲在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字況經傳焚字不可枚舉而未見有𤏿知火部𤏿卽焚之譌玄應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四見然則唐初本有焚無𤏿不獨篇韻可證也

㷭 火㷭車网絶也 此爲考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火之善注曰廉絶也挫折也腫瘣也按廉者㷭之叚借絶謂火絶記文之外謂火內謂正當火處旁謂不當火處㷭之不善則當火處橈減而不當火處暴起長此二病或絶火而更㷭假令火未嘗少絶而無此二病是眞善用火也車网卽牙也牙木部作枒玉篇曰㷭㷭火不絶此義與火絶相輔 从火兼聲 力鹽切七部 周禮曰煣牙外不㷭

燎 放火也 此與尞義別盤庚曰若火之燎于原大雅曰瑟彼柞棫民所燎矣箋云人熂燎除其旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎玄應引說文有火田爲燎王制曰昆蟲未蟄不以火田 从火尞聲 力小切二部按詩釋文引說文字林尞力召反燎力小反

㶾 火飛也 此與熛音義皆同玉篇廣韻亦然引申爲凡輕銳之偁周禮草人輕㶾用犬注謂地之輕脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷂服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲者今音耳今俗閒信券曰票亦尚存古義凡从票爲聲者多取會意 从火𡕝與䙴同意 按當作从火䙴省蓋省廾爲一也𡕝卽䙴之或體䙴訓升高火飛亦升高故爲同意方昭切二部

㷮 𤒦也 今俗語謂燒壞曰㷮凡物壞亦曰㷮 从火曹聲 作曹切古音在三部

𤒦 火所傷也从火雥聲 即消切二部按廣韻𤒦徂合切玉篇才币走合二切今以許書焦字从𤒦聲訂之則知𤒦之古音讀如揫如揪𤒦者會意字非用雥聲後人昧其本音乃以㷮字之反語爲𤒦之反語非也戴氏侗乃疑作𤒦乃得聲矣

焦 或省 按廣韻𤒦爲籒文此必有所據

烖 天火曰烖 春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人火之也凡火人火曰火天火曰災按經多言災惟此言火耳引申爲凡害之偁十五年傳曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生 从火𢦏聲 祖才切一部今惟周禮作烖經傳多借菑爲之菑或譌爲葘

灾 或从宀火 火起於下焚其上也

災 籒文从巛 亦會意亦形聲

𤆎 古文从才 形聲

煙 火气也 陸機連珠曰火壯則煙微 从火垔聲 烏前切十二部

烟 或从因 因聲

𡨴 籒文从宀 古文 汲古閣少首筆从冂誤今從廣韻集韻類篇正

焆 焆焆煙皃 从火肙聲 因悅切古音在十四部

熅 鬱煙也 鬱當作𩰪𩰪與煴聲義皆同煙熅猶壹壹也 从火𥁓聲 於云切十三部

𤈔 望見火皃 依篇韻補見字𤈔然猶灼然也 从火皀聲 皀見日部望遠合也从日匕各本篆體作𤈔皀聲按皀聲讀若逼又讀若香於馰不爲諧聲皀聲與勺聲則古音同在二部葉抄宋本及五音韻譜作𤈔皀聲獨爲不誤玉篇廣韻集韻類篇作炮皆誤 讀若馰顙之馰 馰顙見說封傳詳馬部都歷切二部

燂 火熱也 廣雅燂煗也攷工記弓人撟角欲孰於火而無燂注云燂炙爛也故書燂或作朕 从火覃聲 大甘切又徐鹽切七部

焞 明也 鄭語史伯曰黎爲高辛氏火正以淳燿敦大天明地德光照四海故命之曰祝融崔瑗河閒相張平子碑云遷太史令實掌重黎厤紀之度亦能焞燿敦大天明地德光照有漢今本國語作淳燿碑作焞燿許所據合韋云淳大也燿明也下文云敦大則焞燿自當訓明士喪禮楚焞所以鑽灼龜者楚荆也焞蓋亦取明火之意引申之又訓盛采

芭傳曰焞焞盛也漢時有敦煌郡應劭地理風俗記曰敦大也煌盛也唐時乃作燉煌見元和郡縣志燉乃唐人俗字非焞之異體 从火𦎫聲 他昆切十三部毛詩吐雷切音之轉也 春秋傳曰 傳當作國語 焞燿天地 檃括鄭語 炳 明也 易曰大人虎變其文炳也 从火丙聲 兵永切古音在十部 焯 明也 从火卓聲 之若切二部 周書曰焯見三有俊心 立政文今尚書作灼古義焯灼不同 炤 明也 與昭音義同 从火昭聲 之少切二部 煒 盛明皃也 各本作盛赤也今依玄應書正詩靜女彤管有煒傳曰煒赤皃此毛就彤訓之盛明之一耑也王莽傳青煒登平赤煒頌平白煒象平玄煒和平服虔曰煒音暉如淳曰青煒青氣之光輝也 从火韋聲 于鬼切十五部 詩曰彤管有煒 邶風 烙 盛火也 凡言盛之字从多 从火多聲 昌氏切古音在十七部 熠 盛光也 詩熠燿宵行傳曰熠燿粦也粦熒火也又倉庚于飛熠燿其羽箋云羽鮮明也 从火𦐇聲 羊入切七部 詩曰熠熠宵行 豳風東山文宋本葉抄本作熠熠王伯厚詩攷異字異義條舉說文熠熠宵行而文選張華勵志詩涼風振落熠熠宵流注引毛傳熠燿粦也疑皆熠燿之誤當依詩音義爲正小徐本熠燿下無宵行二字 煜 燿也 此以雙聲爲訓 从火昱聲 余六切古音在七部昱从立聲煜从昱聲本音皆在七部廣韵廿六緝煜爲立切古音也 燿 照也 从火翟聲 弋笑切二部 煇 光也 小雅庭燎傳曰煇光也日部曰暉光也二字音義皆同煇與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則煇光有別如管輅答劉邠云不同之名朝日爲煇日中爲光玉藻揖私朝煇如也登車則有光是也史記斷戚夫人手足去眼煇耳此叚煇爲熏也 从火軍聲 況韋切古音在十三部庭燎與晨旂韵是也俗作輝 炯 光也 从火冋聲 古迥切十一部 爗 盛也 十月之交曰爗爗震電傳曰爗爗震電皃按凡光之盛曰爗 从火曅聲 筠輒切七部 詩曰爗爗震電 小雅 爓 火爓也 各本作火門也門乃爓之壞字耳今正文選蜀都賦高爓飛爓於天垂善引說文爓火爓也音豔即爓之省六書故引唐本說文火爓爓也較李善所據多一爓字今人云光燄者作此字爲正古多叚炎爲之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎揚雄傳景炎炘炘皆是又郊祀歌長離前掞光燿明音灼曰掞即光炎字亦叚借也爓與燄篆義別 从火閻聲 余廉切八部按當以贍切 炫 爓燿也 爓燿謂光爓燿明也封禪文叚玄爲之 从火玄聲 胡畎切十四部廣韵去聲 煌 煌煇也 此依韵會本今大小徐本各奪一字非也皇皇者華傳曰皇皇猶煌煌也朱芾斯皇傳曰皇猶煌煌也 从火皇聲 胡光切十部 焜 煌也 甘泉賦樵蒸焜上李善引字書焜燿火皃 从火昆聲 胡本切十三部 光

明也 左傳周內史釋易觀國之光曰光遠而自他有燿者也 从火在儿上光明意也 說會意目在儿上則爲見气在儿上則爲欠口在儿上則爲兄皆同意古皇切十部 𤈕 古文 炗 古文 庶字从此會意 熱 𥁕也 𥁕各本作溫今正許意溫爲水名凡𥁕煗字皆當作𥁕𥁕仁也从皿飤囚引申之則爲𥁕煗毛詩傳曰蘊蘊而暑爞爞而熱 从火埶聲 如列切十五部 熾 盛也 从火戠聲 昌志切一部 戭 古文熾 燠 熱在中也 洪範庶徵曰燠曰寒古多叚奧爲之小雅日月方奧傳曰奧煖也 从火奧聲 烏到切古音在三部亦於六切 奧者宛也熱在中故以奧會意此舉形聲以見意也 煖 𥁕也 𥁕各本作溫今正說見上傳曰以烜之烜亦作煖蓋即煖字也 从火爰聲 況袁切十四部今人讀乃管切同煗 煗 𥁕也 𥁕各本作溫今正 从火耎聲 乃管切十四部今通用煖 炅 見也 从火日 古迥切按此篆義不可知廣韵作光也似近之从日火亦不可曉葢後人闌入如西部有覃之比廣韵十二霽曰後漢太尉陳球碑有城陽炅橫漢末被誅有四子一姓炅一姓香一姓桂一姓炔四字皆九畫集韵桂氏譜曰桂貞爲秦博士始皇阬儒改姓香其孫改爲炅第四子改爲炔是則有取於炅爲姓者取其不古闌入許書非無譏也廣韵云四字皆九畫按桂字十畫其三字皆八畫蓋六朝不旁多作才圭作五畫然則當云四字皆八畫也 炕 乾也 謂以火乾之也五行志曰君炕陽而暴虐師古曰凡言炕陽者枯涸之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布 从火亢聲 苦浪切十部 燥 乾也 易曰水流溼火就燥 从火喿聲 蘇到切二部 威 滅也 小雅正月曰赫赫宗周褒姒威之傳曰威滅也 从火戌 會意詩釋文引有聲字許劣切十五部 火死於戌 火生於寅盛於午死於戌 陽氣至戌而盡 陽氣當作易气此二句說會意之恉 詩曰赫赫宗周褒姒威之 女部無姒字 焅 旱气也 與酷音義略同 从火告聲 苦沃切三部 燾 溥覆照也 中庸曰辟如天地之無不持載無不覆幬注云幬或作燾按左傳亦云如天之無不幬杜幬覆也燾幬是叚借字幬訓禪帳帳主覆也燾从火故訓爲溥覆照周禮司几筵注敦讀曰燾燾覆也 从火壽聲 徒到切古音在三部 爟 取火於日官名 日當作木周禮夏官司爟掌行火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭司農說以鄹子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火是取火於木之事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑒取明水於月與司爟所職不同淮南子氾論訓注爟火取火於日之官也引周禮司爟二云是高注亦當爲譌字 从火雚聲 古玩切十四部 周禮曰司爟掌行火之政令 舉火曰爟 小徐本此四字在周禮之上今依韵會所據小徐本訂呂覽本味篇湯得伊尹爝以爟火高注

云周禮司爟掌行火之政令爟火者所以祓除其不祥置火於桔槔烽以照之爟讀曰權衡之權又贊能爲桓公迎管仲祓以爟火高注略同亦曰爟讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又曰權火舉而祠張晏云權火烽火也狀若井挈皋其法類稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於雍五里一烽火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰爟高云爟讀曰權然則爟權一也

烜　或从亘　周禮秋官司烜氏注云讀如衞侯燬之燬故書烜爲垣鄭司農云當爲烜按依許則烜卽爟字亘聲爟聲同在十四部也許本與先鄭說同

熢　熢燧　各本無燧字今依文選注補燧各本作熢今正　候表也　謂伺候之表　邊有警則舉火　孟康曰熢如覆米簞縣著挈皋頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然之也裴駰顏師古取其說張揖曰晝舉熢夜燔燧李善取其說廣韵夜曰熢晝曰燧葢有誤按孟張說熢燧爲二許𨸏部曰𨸏塞上亭守熢火者也則爲一者許以𨸏从𨸏故釋曰塞上亭　从火逢聲　敷容切九部

爝　苣火祓也　苣束葦燒之也祓除惡之祭也呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟爝以爟火釁能爲桓公迎管仲祓以爟火　从火爵聲　子肖切二部　呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火釁以犧豭　高誘曰以牲血塗之曰釁

熭　㬥乾也　也上大徐衍火字乾音干賈誼傳曰日中必熭顏之推云此語出大公六韜言日中時必須㬥曬不爾者失其時也㬥與暴疾字異　从火　从火猶从日也火卽日也　彗聲　于歲切十五部

熙　燥也　文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂㬥燥也四字蓋庾儼默注語釋詁又曰熙興也周語叔向釋昊天有成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云廣當爲光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義又訓興訓光者引申之義也　从火巸聲　巸見𦣞部許其切一部

文一百一十二　重十五

炎　火光上也　洪範曰火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎炎熱氣也大田傳曰炎火盛陽也皆引申之義也　从重火　會意于廉切八部　凡炎之屬皆从炎

燄　火行微燄燄也　微當作𢼸𢼸維誥曰無若火始燄燄廣韵曰燄火初著也左傳注引書作燄燄漢書梅福傳引書作庸庸此篆與光部爓字別爓者俗爓字也　从炎臽聲　以冉切八部

炎光也　大徐作火光誤　从炎丙聲　各本篆體作䀩解云舌聲鉉疑當是甜省聲非也此與木部之栝皆从丙之誤今正谷部曰丙舌皃讀若三年導服之導一曰讀若沾古音在七八部導服卽禫服也鉉曰以冉切集韵他點他店切

㷋　侵火也　疊韵爲訓也近火者有長意　从炎㐭聲讀若桑葚之葚　力荏切七部

煔　火行也　廣韵也作皃　从炎占聲　舒贍切七部

燅　於湯中爚肉也　爚當作瀹玉篇廣韵作瀹則俗用字也爚者內肉及菜湯中薄出之瀹漬也禮有司徹乃燅尸俎鄭注燅溫也古文燅皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按燅者正字尋者同音叚借字云記或作尋者郊特牲血腥爓祭注云爓或爲尋是也爓亦叚借字也所引春秋傳哀公十二年左傳文賈注云尋溫也服注云尋之言重也溫也寒歇也郊特牲之注云爓或爲尋見有司徹記今本禮記作爓或爲燖誤也有司徹注中尋字唐人譌作燖亦非也論語注溫尋也又中庸溫故而知新注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁　从炎从熱省　小徐下有聲字誤也　此會意徐鹽切七部

𤋷　或从炙作　廣韵曰𤋷說文同上此古本說文之異也灵卽炙

燮　大孰也　此與又部燮音義別　从又持炎辛　會意蘇俠切八部　辛者物孰味也　辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意也廣韵曰燮孰也又字指歸从辛又炎按文字指歸蓋用許說耳

粦　兵死及牛馬之血爲粦　列子天瑞曰馬血之爲轉鄰也人血之爲野火也張注此皆一形之內自變化也淮南氾論訓曰老槐生火久血爲燐許注兵死之士血爲鬼火見詩正義高注血精在地暴露百日則爲燐遙望炯炯若然火也又說林訓曰抽簪招燐有何爲驚高注燐血似野火招之應聲而至血灑汙人以簪招則不至博物志戰鬬死亡之處有人馬血積年化爲粦粦著地入草木皆如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭便散無數又有吒聲如煼豆　粦鬼火也　詩東山熠燿宵行傳曰熠燿燐也燐熒火也熒火謂其火熒熒閃閃猶言鬼火也詩正義引陳思王螢火論曰熠燿宵行章句以爲鬼火或謂之燐章句者謂薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本作熒或乃以釋蟲之熒火卽熠當之且或改熒爲螢改粦爲燐大非詩義古者鬼火與卽熠皆謂之熒火絶無螢字也粦者鬼火故从炎舛　从炎舛　舛者人足也按詩言宵行謂其能相背而行良刃切十二部

文八　重一

黑　北方色也　四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字今補　火所熏之色也　熏者火煙上出也此語爲从炎起本　从炎上出囧　會意囧古文囱字在屋曰囱大徐本此下增囧古窗字許本無之呼北切一部隸作黑　凡黑之屬皆从黑

黸　齊謂黑爲黸　經傳或借盧爲之或借旅爲之皆同音叚借也旅弓旅矢見尚書左傳俗字改爲玈　从黑盧聲　洛乎切五部

沃黑色也　義爲肥美沃黑者光潤之黑也女部曰嬋女黑色也按沃黑玉篇廣韵皆作淺黑疑沃字誤淺字長　从黑會聲　惡外切十五部

黯　深黑也　別賦黯然銷魂其引申之義　从黑音聲　乙減切七部

黶　中黑也　謂黑在中也大學注厭讀爲黶黶者閉藏皃也其引申之義也　从黑厭聲　於琰切八部

黳　小黑子　師古漢書注曰黑子今中國通呼爲黶子吳楚謂之誌誌記也按黶黳雙聲　从黑殹聲　烏雞切十五部

䵣　白而有黑也从黑旦

聲當割切十四十五部五原有莫䵟縣𪑮雖皙而黑也皙者人色白也則𪑮專謂人面从黑箴聲古咸切七部古人名𪑮字皙仲尼弟子列傳曾蒧字皙奚容蒧字子皙又狄黑字皙蒧蒧皆𪑮之省論語曾皙名點則同音段借字也䵘赤黑也从黑昜聲讀若煬餘亮切十部黲淺青黑色也淺青之黑也通俗文曰暗色曰黲玉篇曰今謂物將敗時顏色黲也从黑參聲七感切七部黤青黑色也謂青色之黑也从黑奄聲於檻切八部黝微青黑色也謂微青之黑也微輕於淺矣黝古多段幽爲之小雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人陰祀用幽牲先鄭云幽讀爲黝黑也守祧其祧則守祧黝堊之先鄭亦云幽讀爲黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌矣玉藻一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡鄭云幽讀爲黝黑謂之黝从黑幼聲於糾切三部爾雅曰地謂之黝宮釋文又釋器曰黑謂之黝孫炎注云黝青黑黗黃濁黑也謂黃濁之黑也廣雅云黈黑也黈黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀弓有黈字廣韵曰魯公子名亦黃色也然則黗字亦同从黑屯聲他衮切十三部點小黑也今俗所謂點涴是也或作玷从黑占聲多忝切七部黚淺黃黑也淺黃之黑與黃濁之黑相對成文地理志犍爲郡黚水作此字許水部作黚水音同故也从黑甘聲巨淹切七部讀若染繒中束緅黚此句有譌字未聞黅黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色如金也廣韵居吟切淺黃色也从黑金聲古咸切七部黦黑有文也从黑冤聲讀若飴盌字豆部曰盌豆飴也食部曰飴米櫱煎也於月切十四十五部亦作黦按周禮染人夏纁玄注云故書纁作𪓌鄭司農讀爲𪓌也唐宋人詩詞多用黦字如韋莊淚沾紅袖黦之類王氏念孫曰淮南時則訓天子衣苑黃高注云苑讀鬱飴之鬱春秋繁露民病心腹宛黃皆字異而義同䵨黃黑而白也謂黃黑而發白色也从黑算聲一曰短黑別一義讀若以芥爲齏名曰芥荃也艸部曰荃芥脃也是其物也脃荃纂二字音同初刮切十四十五部䵮黑皴也皮部無皴字見於此戰國策墨子百舍重繭往見公輸般淮南書申包胥累繭重胝七日七夜至於秦庭皆借繭爲䵮也从黑幵聲古典切十二部黠堅黑也黑之堅者也石部曰硈石堅也亦吉聲也引申爲奸巧之偁貨殖列傳云桀黠奴謂其性堅而善藏也方言曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂之鬼从黑吉聲胡八切十二部黔黎也黎履黏也與驪驪字同音故借爲黑義耇下曰老人面凍黎若垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也从黑今聲巨淹切七部秦謂民爲黔首謂黑色秦始皇本紀二十六年更名民曰黔首應劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義云此孔子言非當秦世祭記之人在後變改之耳按本紀秦山刻石黔首從遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也琅邪臺刻石三言黔首之罘刻石會稽刻石各言黔首者一皆用秦制也周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋詁曰黎眾也詩桑柔傳曰黎齊也宋人或以黑色訓黎民殊誤許言此者謂秦以前無黔首之偁耳非謂黎黔同義易曰爲黔喙說卦傳文謂艮也按黔鄭作黚蚑晁以道呂東萊所據釋文作𪓊蓋喙之轉寫異體或古段象爲喙之故與黕滓垢也滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而勿動則湛濁下而淸明在上楊倞曰湛濁謂沈泥滓也按湛即黕之段借字在文選注引魏文帝愁霖賦曰玄雲黕其四塞借黕爲黑皃引申之義也从黑冘聲都感切八部黨不鮮也新鮮字當作鱻屈賦遠遊篇時曖曃其曭莽王注曰日月晻黮而無光也然則黨曭古今字方言曰黨知也是謂之黨郭注黨朗解寤皃此義之相反而成者也釋名曰五百家爲黨黨長也一聚所尊長也此謂黨同尚从黑尚聲多朗切十部黷握持垢也垢非可握持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即黷故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作黷从黑賣聲徒谷切三部易曰再三黷蒙卦辭古字多段借通用許所據易作黷今易作瀆崔憬曰瀆古黷字也玉裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作嬻嬻若依鄭義則黷爲段借字嬻爲正字也黷訓握垢故从黑吳都賦林木爲之潤黷注曰黷黑茂皃其引申之義也黵大汚也从黑詹聲當敢切八部黴中久雨青黑也楚辭九歎顏黴黎以沮敗淮南說山訓曰晉文公棄在席後黴黑从黑微省聲武悲切十五部集韵或作黴蓋古體黜貶下也玉篇云貶也下也按當作貶也下色也五字貶也者黜陟之義也下色也者爲从黑張本也古或段詘絀爲之从黑出聲丑律切十五部𪓐逗下色也也皆依玉篇作皃𪓐韵字从黑般聲薄官切十四部黱畫眉墨也依小徐有墨字玉篇作黛黱者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也通俗文曰黛青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者黱之俗楚辭國策遂無作黱者从黑朕聲徒耐切按朕聲本在七部六部合音轉入一部又變其體爲黛如蝯媵字古亦作蝯媵儵青黑繒發白色也古亦段爲倏忽字又釋訓儵儵嘒嘒罹禍毒也釋小弁踧踧周道鳴蜩嘒嘒也从黑攸聲式竹切三部黬羔裘之縫也召南羔羊之革素絲五緎傳曰革猶皮也緎縫也許所據詩作黬从黑或聲于逼切一部䵎䵎謂之垽土部曰垽澱也水部曰滓澱也䵎與澱也是䵎澱二篆異部而實一字也故爾雅釋器作澱謂之垽垽逗滓也說文滓垢也異字而同義从黑殿省聲當作尻聲堂練切十三部黮桑葚之黑也桑葚見艸部葚

黑曰黮故泮水卽以其色名之毛傳曰黮桑實也謂黮卽葚之叚借字也許與毛小別矣廣雅黕黑也則引申爲凡黑之偁方言云私也亦引申之義也从黑甚聲他感切七部

黭 果實黭黯黑也荀卿子黭然而雷擊之注黭然卒至之皃此叚借字也从黑弇聲烏感切七部

黥 墨刑在面也此刑亦謂之墨周禮司刑注曰墨黥也先刻其面以墨窒之从黑京聲渠京切古音在十部

剠 或从刀作刀之而墨之也會意

黬 黬者忘而息也方言廣雅皆曰黬忘也忘而息宋人所謂黑甜也故从黑今人所用憨字卽此字之變也从黑敢聲於檻切八部

黟 黑木也周書王會篇夷用閵木古今注烏文木出波斯國南方艸木狀文木樹高七八丈色正黑如水牛角从黑多聲烏雞切古音在十七部丹楊有黟縣地理志本作黝師古所據作黟乃誤本耳今安徽徽州府黟縣是其地

文三十七 重一

說文解字第十篇上

補炮注詩言炮者四瓠葉閟宮是也言炰者二六月韓奕是也多以爲偏旁小異而不如本有二字瓠葉有兔斯首炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注禮記曰裹燒曰炮禮運以炮以燔以亨以炙內則炮者取豚若牂刲之刳之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之蓋炮必連毛故閟宮毛炮傳曰毛炮豚也今詩閟宮作炰乃誤字也炰乃蒸煮之名其異體作缹服虔通俗文曰燥煮曰缹六月韓奕皆言炰鼈鼈無毛非可炮者於蒸煮爲宜鄭注禮經大射儀言炰鼈禮書於炰炮本不誤宋本草行義禮疏不誤內則言炰鼈同鼈膾鼈醢鼈也炮斷不可言炮毛詩作炰與炮異體蓋古本相傳如此乃缶之古字也缶之語如今言煨俗語如烏炮字火在旁故炰火在下以別之說文有炮無炰蓋本兼有二字如裴松之注蜀志稱東果香之匣而圍其一包或變爲缶又變爲缶包聲缶聲古音同在尤幽部集韻四十四有炰缹二形同俯九切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮炰二形同蒲交切誤也宋本韓奕文炰字不作音亦誤說文炙下云炮炙也以微火溫肉此炮必炰之誤炰炙者以炰法爲炙非炮也炙下云毛炙者連毛炮之以爲炙非炮肉之炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去炰篆誤認炮炰一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於火曰炙生民作烈毛傳之鑽曰烹片炮燔炙鼈艘不用鑊煮蒸而用鑊○陳奐曰大射儀羞庶羞注有炮鼈膾鯉雉兔鶉鴽釋文炮蒲交反或作缹缶同音缶此篇本作炮而附缶字也賈正義曰如有缹鼈膾鯉者按六月詩云吉甫燕喜既多受祉又云飲御諸友炰鼈膾鯉故知有此也此賈本作缹而釋以六月之炰也賈疏單行宋本今現存黃氏丕烈所今注疏則缹譌炮炰亦譌炮矣六月字作炰正義不言炰同缹而韓奕炰鼈鮮魚正義曰按字書炰毛燒肉也缹非炮也此句誤缹烝也服虔通俗文曰燥煮曰缹然則炰與缹別此句誤而此及六月云炰鼈者音皆作缶字書作缹誤然則炰與缹以火孰之謂烝煮之也據此疏則炰別於炮而音缶與缹同字賈云音皆作缶者以據韓奕觀大明相傳舊音而言陸氏於二詩不云炰音缶於禮則炰缹爲二字疏矣孔正義引字書炮毛燒肉也缹烝也所謂字書卽說文蓋說文本有缹字而今佚之

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

囱 在牆曰牖片部曰牖穿壁以木爲交窗也在屋曰囱屋在上者也象形此皆以交木爲之故象其交木之形外域之也楚江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切凡囱之屬皆从囱 𡇁 古文黑字曾字从此黑从炎上出囮故受之以囱部

悤 多遽悤悤也从囱从心各本作从心囱今正从囱从心者謂孔隙既多而心亂也故其字入囱部會意不入心部形聲良令入心部則當爲心了悟之解矣囱亦聲倉紅切九部

文二 重一各本囪篆上有窗篆解云或从穴按廣韵四江曰窻說文作窗通孔也今於穴部正窻作窗於此删窗故舊云重二今云重一

焱 火華也古書焱與猋二字多互譌如曹植七啓風厲猋舉當作猋舉班固東都賦猋猋炎炎當作焱焱炎炎王逸曰猋去疾皃也李善注幾不別二字从三火凡物盛則三之以冉切八部廣韵以贍切凡焱之屬皆从焱

熒 屋下鐙燭之光也鐙者錠也鐙以膏助然之燭以麻蒸然之其光熒熒然在屋之下故其字从冂冂者覆也熒者光不定之皃今江東人俗語如此高注淮南每云熒惑是也泲水出沒不常故尚書泲爲熒作此字周禮其川熒雒左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤唐風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勑後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隋書王劭傳上表言符命曰龍鬬於熒陽者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作滎者尚書禹貢釋文經典中妄改熒爲滎而經與史記漢書水經注皆爲熒人任意竄易以爲水名當作滎不知泲水名熒自有本義於絕小水之義無涉也从焱冂以火華照屋會意戶扃切

燊 盛皃木部槃字下曰衆盛也此與同意从焱在木上會意讀若詩曰莘莘征夫讀如此莘字也今毛詩皇皇者華駪駪征夫馬部駪下不引詩而此引作莘莘韶寬引作侁侁亦作莘莘音相近也所臻切十二十三部古文伷一曰[illegible]此六字譌誤不可通一曰役也役上當有讀若二字

文三

炙 炙肉也炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰炕火曰炙正義云炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不以毛也抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則鳧鷖楚茨行葦燔炙竝言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之加於火曰烈貫之加於火卽抗火也生民之烈卽炙也禮運注曰炮裹燒之也燔加於火上也炙貫之火上也三者正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也用楚茨傳爲文卽瓠葉傳之抗火曰炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也火部曰熹炙也炮毛炙肉也[illegible]炮炙也[illegible]置魚筩中炙也皆是其引申之義爲逼近熏炙如桑柔傳曰赫炙也是从肉在火上有丳貫之加火上也此可以得抗火之意之石切古音在五部○炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若靡馮焉他皆做此據此知小徐本火部有炙字云炙也从火夕聲蓋唐以前或用爲入許書凡炙之屬皆从炙

𤏓 籀文徐鍇曰今東京文有此字豈謂東京賦與今文選東京賦作燔炙

鐇 宗廟火孰肉今世經傳多作燔作膰許書作鐇火部燔下云爇也是詩作燔爲叚借字他經作膰乃俗耳許稱左傳作鐇左傳釋文云膰周禮又作鐇皆古文之存焉者也異義左氏說脤社祭之肉盛之以蜃宗廟之肉名曰膰說文作祳鐇用左氏說祳下曰社肉盛以蜃故曰祳天子所以親遺同姓鐇下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本爲寫者所誤耳必云炙孰者爲其字从火天子所以饋同姓各本作以饋同姓四字在有事鐇焉之下非也今正大宗伯鄭注云脤膰社稷宗廟之肉以賜同姓之國同福祿也兄弟有共先王者魯與許同用左氏說也若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有事膰焉有喪拜焉是亦有鐇異姓者从炙毛公曰傳火曰燔又曰加火曰燔其事與炙相類也番聲附袁切十四部春秋傳曰天子有事鐇焉僖廿四年左傳文傳此者證古經作鐇不作膰又以見有歸鐇異姓之禮

𤐰 炙也其義同炙其音同燎从炙尞聲讀若龜火燎漢時蓋有此語力照切二部

文三 重一

赤 南方色也爾雅一染謂之縓再染謂之竀三染謂之纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也从大火火者南方之行故赤爲南方之色从大者言大明也昌石切古音在五部俗借爲尺凡赤之屬皆从赤

烾 古文从炎土火生土

䞓 赤色也管子地員篇其種大苗細苗䞓莖黑秀箭長尹注䞓卽赤也从赤蟲省聲金部鉵下部盃鬲部融與此皆蟲省聲如以虫爲蟲自古有之也徒冬切九部

𧹛 日出之赤也从赤彀聲按古本篆文當是上聲从殸下聲从赤火沃切三部篇韵皆呼木切

赧 面慙而赤也而字依韵會補注孟子曰赧赧面赤心不正皃也司馬貞引小爾雅曰面慙曰赧从赤反聲反或作反非也女版切十四部讀王劭曰古音人扇反今音奴板反周失天下於赧王尚書中候報爲然鄭注云然讀曰赧

[illegible]

赤色也【周南傳曰赬赤也。爾雅釋器一染謂之縓，再染謂之䞓，三染謂之纁。郭曰縓今之紅也，䞓染赤也，纁絳也。按糸部云縓帛赤黃色也，絳大赤也。系部引爾雅正作䞓。周禮注引爾雅又哀十七年左傳作赬，皆叚借字也。士喪禮經作䞓】从赤巠聲【敕貞切　十一部】詩曰魴魚䞓尾【周南汝墳文　今詩作赬】

赬　䞓或从貞【貞聲】

𧹞　或从丁【丁聲】

浾　棠棗之汁也从赤水【各本轉寫舛誤今正。浾與䞓音雖同而義異，別爲一字，非即䞓字也。棠棗汁皆赤，故从赤水會意。敕貞切　十一部】

泟　浾或从正【正聲】

赭　赤土也【邶風赫如渥赭，秦風顏如渥丹，故箋訓赭爲丹。古秦風毛本亦作渥赭，是以韓詩作沰。沰與赭音義皆同也。管子地數篇云上有赭者下有鐵，是赭之本義爲赤土也。引申爲凡赤】从赤者聲【之也切　古音在五部】

䞘　赤色也从赤倝聲讀若浣【胡玩切　十四部】

赫　大赤皃【大各本作火，今正。此謂赤，非謂火也。赤之盛，故从二赤。邶風赫如渥赭，傳曰赫赤皃，此赫之本義也。若生民傳曰赫顯也，出車傳赫赫盛皃，常武傳同，雲云赫赫然盛也，節南山傳赫赫顯盛也，淇奧傳赫有明德赫赫然，以及雲漢傳赫赫旱氣也，桑柔傳赫炙也，皆引申之義也。又按皕部奭盛也，是詩中凡訓盛者皆叚奭爲赫，而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤皃，即簡兮傳之赫赤皃，正謂奭即赫之叚借也。爾雅釋訓奭奭本作赫赫二字古音同矣。或作艴，如白虎通引赩赩有艴，李注文選亦引毛傳艴赤皃】从二赤【呼格切　古音在五部　音郝　奭古音亦如郝】

文九　重四【舊作文八重五】

大　天大地大人亦大焉【依韵會訂】象人形【老子曰道大天大地大人亦大，人法地，地法天，天法道。按天之文从一大，則先造大字也。儿之文但象臂脛，大文則首手足皆具，而可以參天地，是爲大。徒蓋切　十五部】

亣　古文大也【大下云古文亣也，亣下云籒文大，此以古文籒文互釋明祇一字而體稍異。後亦小篆偏旁或从古或从籒，故不得不殊爲二部，亦猶从儿从人必分系二部也。然則小篆作何字，曰小篆作古文也】

凡大之屬皆从大

奎　兩髀之閒【奎與胯雙聲。奎宿十六星以像似得名】从大【兩髀之閒人身寬闊處，故从大。首此篆者，蒙上人形言也】圭聲【苦圭切　十六部】

夾　持也【持者握也，握者搤也，搤者捉也，捉物必以兩手，故凡持曰夾。左傳曰夾輔成王。古多叚俠爲夾。公羊注曰滕薛俠轂】从大夾二人【夾各本作俠，俠者傳也，非其義，今正。夾者盜竊褱物也，从亦有所持。夾褱物，故从二入；夾持人，故从二人。大者人也，一人而二人居其亦，猶一人亦閉褱物也，故曰从大夾二人。古狎切　八部】

奄　覆也大有餘也【釋言曰荒奄也，弇同也，弇蓋也，古奄弇同用。覆蓋同義。詩皇矣傳曰奄大也，執競傳曰奄同也，鄭箋詩奄皆訓覆。許云覆也大有餘也，二義實相因也。覆乎上者往往大乎下，故字从大。周官經謂宦者爲奄，以精氣閉藏名之，覆蓋義之引申也】又欠也【二字未詳。方言曰奄息也，李密陳情表曰氣息奄奄】从大申【會意。依檢切　八部】申展也【說从申之意。申下曰神也，古屈伸多作詘信，不作伸，申今則作申，俗又作伸，申本義不訓展也，故必特釋之】

夸　奢也【奢者張也，疊韵同義】从大亏聲【苦瓜切　古音在五部】

查　奢查也【當是本作查奢也，查字爲迴轉寫倒之。今經傳都無查字，有桓字。商頌長發傳曰桓大也，撥治也，箋云廣大其政治，此可以證桓即查之叚借字。檀弓桓楹，注亦云大楹。周禮桓圭，同。解周書謚法辟土服遠曰桓，辟土兼國曰桓，皆是大義。釋訓曰桓桓威也，泮水傳曰桓桓威武皃，詩序曰桓講武類禡也，蓋此等桓字亦查之叚借字，大之義可以兼武也。桓之本義爲亭郵表，自經傳皆借爲查字，乃致桓行查廢矣。非許書尚存，孰能識其本始；非長發傳尚存，何以觀其會通。淺人乃易長發傳云桓武撥治，是謂桓必無訓大之理，而不知周公之六書有叚借也。又按淇奧傳曰咺威儀容止宣著也，亦謂咺即查之叚借，宣著者光大之意也。許書口部咺有本義。漢人作傳注，不外轉注叚借二者，必得其本字而後可說其叚借，欲得其本字，非許書莫由也】从大亘聲【胡官切　十四部】

𡘍　大也【此謂窊下之大也】从大瓜聲【烏瓜切　古音在五部】

奯　空大也【此謂空中之大也。與谽義略同。篇韵云大目也】从大歲聲讀若詩施罛濊濊【濊濊各本或作濊濊，或作泧泧，皆誤，說詳水部。呼括切　十五部】

𡙇　大也【此謂秩秩然之大也。地理志四𡙇作四載】从大𢦏聲讀若詩𡙇𡙇大猷【小雅巧言文。𡙇𡙇當作秩秩，今毛詩正作秩秩，傳曰秩秩進知也。𡙇在十一部，秩在十二部，古合音爲最近，是以𡙇讀如秩。直質切】

奅　大也【此謂虛張之大。廣韵曰起釀也】从大卯聲【各本作卯聲，今正。按漢書與窌通用，其字當从丣，力救切，古音在三部。譌从卯，乃匹皃切矣】

夽　大也【此謂闓物】从大云聲讀若䡝【䡝本作𩏽，無此字，蓋由䡝作𩏽而又誤耳。魚吻切　十三部】

奃　大也【此謂根柢之大】从大氐聲讀若氐【都兮切　十五部】

乔　大也【此謂分畫之大。方言曰乔大也，東齊海岱之閒曰乔，或曰幠。按經傳多叚介爲之，釋詁曰介大也，詩生民小明傳皆曰介大也，士冠禮注、易晉虞注、左傳貴介弟注、吳語介福注、孟子不以三公易其介注、離騷堯舜耿介注同】从大介聲讀若蓋【古拜切　十五部】

𡘗　瞋大聲也【各本無聲字，今依玉篇廣韵補。瞋大聲者，謂張目而大聲，若言喑噁叱吒千人皆廢也。疑瞋下奪目字。又按瞋張目也，瞋大，史所謂目眥盡裂也，聲誤衍】从大此聲【火戒切　十五部】

𡙁　大也【此謂矯拂之大。周頌佛時仔肩，傳曰佛大也，此謂佛即𡙁之叚借也。小雅廢爲殘賊，毛傳一本廢大也，釋詁云廢大也，此謂廢即𡙁之叚借字也】从大弗聲讀若予違汝弼【皋陶謨文，謂讀若此弼也。房密切　古音在十五部。玉篇作𡙁作𡘝】

𡗿　大也【此謂敦厚之大】从大屯聲讀若鶉【鶉當作鷻，常倫切　音在十三部】

契　大約也

約取纏束之義周禮有司約大約劑書於宗彝小宰聽取予以書契大鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經傳或叚契爲契如爰契我龜傳曰契開也是也又叚爲挈字如死生契闊傳曰契闊勤苦也又契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之意也

从大㓞聲苦計切十五部　易曰後世聖人易之以書契世各本作代避唐諱也今正易繫辭傳文

夷東方之人也从大从弓各本作平也从大从弓東方之人也淺人所改耳今正韻會正如是羊部曰南方蠻閩从虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南僰人焦僥从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅愼氏貢楛矢石砮之類也以脂切十五部出車節南山桑柔召旻傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意夷卽易之叚借也易亦訓平故叚夷爲易也節南山一詩中平易分釋者各依其義所近也風雨傳曰夷說也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷卽彝之叚借也凡注家云夷傷也者謂夷卽痍之叚借也周禮注夷之言尸也者謂夷卽尸之叚借也尸陳也其他訓釋皆可以類求之

文十八

亦人之臂亦也玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一曰臂下也一曰臂下之語蓋淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韵肘腋作此字俗用亦爲語䛐乃別造此肉部曰胳亦下也胠亦下也今禮記深衣袼之高下注云袼衣袂當腋之縫袼腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之閒則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申爲重累之䛐公羊傳大火爲大辰伐爲大辰北辰亦爲大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以爲成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之䛐亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦卽奕之叚借也大部曰奕大也又或叚爲射或叚爲易

从大象兩亦之形謂左右兩直所以象無形之形羊益切古音在五部　凡亦之屬皆从亦

夾盜竊褱物也从亦有所持兩亦下有物盜竊而褱之意失冉切七部　俗謂蔽人俾夾是也蔽人俾夾蓋漢時有此語蔽人者人所不見人部俾下曰門侍人也手部挾下曰俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝輸疑陝卽夾字　弘農陝字从此漢弘農陝縣在今河南陝州从夾之字絕少故著之陝隘字从夾

文二

夨傾頭也人部曰傾者仄也夨象頭傾因以爲凡傾之偁　从大象形象頭不直也阻力切十一部　凡夨之屬皆从夨

吳頭傾也玉篇引倉頡云仡仡也　从夨吉聲讀若孑古屑切十二部

奊頭衺骫奊態也頭衺者頭不正骫奊者頭不正之皃也左傳齊有慶奊卽慶繩蓋以頭邪爲名以繩直爲字名字相應也賈誼傳奊詬無節叚奊爲謑　从夨圭聲胡結切古音在十六部

吳大言也大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳八字乃妄人所增今刪正韻會本正如是周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳不敖傳箋皆云吳譁也言部曰譁者讙也然則大言卽謂譁也孔沖遠詩正義作不娛史記孝武本紀作不虞皆叚借字大言者吳字之本義也引伸之爲凡大之偁方言曰吳大也九章齊吳榜以擊汰王注齊舉大櫂　从夨口大言非正理也故从夨口五乎切五部何承天改吳作吳音胡化反其繆甚矣

𡗜古文如此从口大

文四　重一小徐本有昊字作文五非是昦已見日部昊者隸體也然廣韵亦昊昦並見

夭屈也从大象形象首夭屈之形也隰有萇楚傳曰夭少也桃夭傳曰夭夭桃之少壯也凱風傳曰夭夭盛皃也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長可觀也物初長者尚屈而未申叚令不成遂則終於夭而已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟爲夭皆其引申之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯爲聖人之容乎於兆切二部按亦於喬切古平上無異義後人乃別之　凡夭之屬皆从夭

喬高而曲也爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰喬句如羽喬漢廣傳曰喬上竦也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲卽爾雅之上句如羽木有如是者他物亦有如是者　从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌切二部依小徐本無詩曰南有喬木六字

幸吉而免凶也吉者善也凶者惡也得免於惡是爲幸　从屰从夭屰者不順也不順從夭死之事會意胡耿切十一部　夭逗死之事左傳所謂夭札不終其天年者也　死謂之不幸依韵會本死爲不幸則免死爲幸

奔走也夲者趨也釋宮曰室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或叚賁或叚本手詩予曰有本走陸德明本如是　从夭卉聲大徐作賁省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部　與夲同意俱从夭此說从夭之意夲者屈其足故从大止奔之从夭意同也凡行疾則屈蹶疾

文四

交交脛也交脛謂之交引申之爲凡交之偁故爻下曰交也烄下曰交木然也㝅下曰交灼木也楷下曰木參交以枝炊䉛者也衿下曰交衽也凡兩者相合曰交皆此義之引申叚借耳楚茨傳東西曰交邪行曰逪逪字之叚借

也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來皃而黃鳥小宛傳皆曰交交小皃則與本義不同蓋方語有謂小交交者从大象交形〈謂从大而象其交脛之形也古爻切二部〉凡交之屬皆从交

𡝰　衺也〈衣部衺下曰𡝰也二篆為轉注經典叚回字為之小旻謀猶回遹傳曰回邪也大明厥德不回傳曰回違也回皆𡝰之叚借字小旻言其轉注大明言其叚借故傳語不同大明傳違卽𡝰字𡝰久不行俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義以有許書而後知回衺之本字作𡝰桓大之本字作查僾俙之本字作夰儇不能觀其會通則許書徒存而已矣〉从交韋聲〈羽非切十五部〉

絞　縊也〈糸部縊下曰絞也二篆為轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也鄭云急也刺乖刺也與鄭義無異急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀為譏刺之刺七賜反其繆甚矣〉从交糸〈會意交糸者兩絲相切也此篆不入糸部者重交也交亦聲古巧切二部〉

文三

尢　㝿也〈各本少也字遂不可讀今補㝿者蹇也尢本曲脛之偁引申之為曲脊之偁故人部僂下曰尢也〉曲脛人也〈人字依九經字樣補㝿者多由曲脛故言此為下象偏曲張本〉从大象偏曲之形〈謂从大而象一脛偏曲之形也烏光切十部〉凡尢之屬皆从尢

𡯁　篆文从㞷〈篆文各本作古文今正尢者古文象形字𡯁者小篆形聲字此亦古文二篆文上之例以取古文為部首者以其屬皆从古文也𡯁見左傳檀弓鄭注釋為面鄉天或云短小曰尪本从㞷聲省作尪〉

尳　病也从尢骨骨亦聲〈戶骨切十五部按此篆當是本在部末與尲尬為類而尢𡯽也𡯽蹇也乃正相屬〉

𡯽　蹇也〈足部曰蹇跛也二篆為轉注𡯽俗作跛或以沾入足部致正俗複出非也今之經傳有跛無𡯽王制公羊穀梁傳皆作跛〉从尢皮聲〈布火切十七部〉

𡯻　〈各本作𡯻今依宋本說文宋刻集韵三十八箇正〉行不正也从尢左聲〈則箇切十七部類篇曹可子我切〉

𡰒　行不正也从尢𠂤聲讀若燿〈弋笑切二部〉

尲　尲尬不正也〈各本奪尲尬二字今依全書通例補又補行字集韵二十五沾廣韵二十六咸皆云尲尬行不正也可證今蘇州俗語謂事乖剌者曰尲尬〉从尢兼聲〈古咸切七部〉

尬　尲尬也〈雙聲字〉从尢介聲〈公八切又古拜切十五部按今俗語去聲〉

尥　行脛相交也〈行而脛相交則行不便利高注淮南郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集韵五爻曰尥牛行足外出也是其意也今俗語有此〉从尢勺聲〈力弔切二部此下舊有牛行腳相交為尥小徐本無乃讀者箋記語耳〉

𡯸　𡯸不能行為人所引曰𡯸𡰈〈疊韵字也與提攜義相近〉从尢从爪〈覆手曰爪〉是聲〈都兮切十六部玉篇作𡯸〉

𡰈　𡯸𡰈也从尢从爪巂聲〈戶圭切十六部〉

𡯿　股尪也〈尪之言紆也紆者詘也〉从尢于聲〈乙于切五部〉

𡰗　𡰗中病也从尢羸聲〈郎果切十七部廣韵去聲〉

文十二　重一

壺　昆吾圜器也〈缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也〉象形〈謂𡙈〉从大象其蓋也〈奞下曰蓋也大有餘也戶姑切五部〉凡壺之屬皆从壺

𡔷　壹𡔷也从凶从壺壺不得泄也〈虞翻以否之閉塞釋絪縕趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於云切十三部〉易曰天地壹𡔷〈繫辭傳文今周易作絪縕他書作烟煴氤氳蔡邕注典引曰烟烟煴煴陰陽和一相扶皃也張載注魯靈光殿賦曰烟煴天地之蒸氣也思玄賦舊注曰烟煴和皃許據易孟氏作壹𡔷乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得渫也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊韵實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶卽鬼神也繫辭曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壹𡔷構精皆釋致一之義其轉語為抑鬱〉

文二

壹　嫥壹也〈嫥各本作專今正嫥下云壹也與此為轉注〉从壺吉吉亦聲〈於悉切十二部俗作壹〉凡壹之屬皆从壹

懿　嫥久而美也〈嫥者壹也釋詁詩烝民傳皆曰懿美也周書謚法曰柔克為懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者為其字从壹也專壹而後可久可久而後美小爾雅及楚辭注懿深也詩七月傳曰懿深筐也深卽專壹之意也〉从壹从恣省聲〈从恣省聲四字蓋或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲从心从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衞武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信噫馬云猶噫噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫噫古懿抑同用懿抑壹三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切〉

文二

幸　所以驚人也从大从羊〈各本作从羊五經文字曰說文从大从羊羊音干今依漢石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意〉一曰大聲也〈此別一義〉凡幸之屬皆从幸一曰讀若瓠〈五字未詳疑當〉

作一日讀若執在讀若籋之下　一曰俗語曰盜不止爲㚔　又一義按玉篇此義不系說文廣韻引說文亦無此語十字恐後人所沾大徐本疊㚔字　讀若籋　尼輒切七部

睪　司視也　司者今之伺字廣韵作伺　从目　各本作从横目今依廣韵昔韵眔蜀𦍌篆下皆但言从目　从㚔　會意字㚔者罪也羊益切古音在五部今隸作睪凡从睪之字同　今吏將目捕辠人也　今各本譌令今正此以漢制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是也辠各本作罪今依廣韵

執　捕辠人也　辠各本作罪今依廣韵手部曰捕者取也引申之爲凡持守之偁　从丮㚔　會意　㚔亦聲　之入切七部今隸作執

圉　囹圉逗所以拘辠人　㚔爲罪人囗爲拘之故其字作圉他書作囹圄者同音相叚也圄者守之也其義別說文宋本作囹圄者非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注曰囹圄所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云囹牢也圄止也所以止出入皆罪人所舍也崇精問曰獄周曰圜土殷曰羑里夏曰均臺囹圄何代之獄焦氏答曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空是也按蔡說囹圄皆罪人所舍云皆則不必一地是以囗部曰囹獄也不連圉言此言囹圉錯見以明之　从囗㚔　會意魚舉切五部今隸作圉　一曰圉垂也　義見左傳爾雅毛傳　一曰圉人掌馬者　義見左傳周禮注禮記注按小徐本無此十二字當是古本如此邊垂者可守之地養馬者守視之事疑皆圉字引申之義各書叚圉爲之耳

盩　引擊也　引而擊之也　从㚔攴見血也　會意張流切三部今隸作盩　扶風有盩厔縣　說者曰山曲曰盩水曲曰厔按卽周旋折旋字之叚借也在今陝西西安府盩厔縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢盩厔故城也厔俗作庢非

報　當辠人也　司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆處當以報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞫論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又叚爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也　从㚔从𠬝　會意博号切古音在三部今隸作報　𠬝逗　服辠也　𠬝見又部音服治也小徐作𠬝音展誤甚此說从𠬝之意以今字今言通之也

𥷚　窮治辠人也　治各本作理唐人所改也今依篇韵正辠各本作罪今依廣韵正文王世子注曰讀書論法曰鞫正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如淳云鞫者以其辭決罪也張湯傳訊鞫論報張晏云鞫一吏爲讀狀論其報行也刑法志遣廷史與郡鞫獄如淳云以囚辭決獄爲鞫謂疑獄也按鞫者俗𥷚字譌作鞫古言鞫今言供語之轉也今法具犯人口供於前具斷語擬罪於後卽周之讀書用法漢之以辭決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪人釋鞫引申爲凡窮之偁谷風南山小弁傳曰鞫窮也公劉傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若采芑傳曰鞫告也此則謂鞫卽告之叚借字文王世子告於甸人亦是叚告爲鞫也　从㚔人言　會意㚔人言者犯罪人之言也　竹聲　居六切三部按此字隸作𥷚經典從之俗多改爲鞫大誤

𥬯　𥷚或省言

文七　重一　此部八篆俗寫皆改㚔爲卒

奢　張也　張者施弓弦也引申爲凡充庠之偁侈下曰一曰奢也　从大者聲　式車切古音在五部　凡奢之屬皆从奢

奓　籒文　按籒會意篆形聲西京賦有憑虛公子者心奓體泰薛注言公子生於貴戚心志奓溢體安驕泰也未嘗云奓卽侈字李善引聲類云奓侈字也疑李登始爲此說初非許意平子文章用籒文奢也廣韵讀陟加切

奲　富奲奲皃　當作奲奲富皃按此字單聲而入十七部丁可切正如嚲鞾亦單聲也篇韵昌者一切殆非是與朵同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈那二傳皆曰那多也釋詁同國語富都那豎韋注那美也那不知其本字以許書折衷之則奲爲本字那爲叚借字耳俗用嚲字訓垂下皃亦奲之變也　从奢單聲　丁可切十四十七部合音也

文二　重一

亢　人頸也　史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云肮頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳搤其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚨此以人頸之偁爲鳥頸之偁也亢之引申爲高也舉也當也　从大省　上人　象頸脈形　下冂蘇林說與此合古郎切十部按亦胡郎切亦下浪切俗作肮作吭　凡亢之屬皆从亢

𩑶　亢或从頁　此字見於經者邶風曰燕燕于飛頡之頏之毛傳曰飛而上曰頡飛而下曰頏解者不得其說玉裁謂當作飛而下曰頡飛而上曰頏轉寫互譌久矣頡與頁同音頁古文䭫飛而下如䭫首然故曰頡之古本當作頁之頏卽亢字亢之引申爲高也故曰頏之古本當作亢之於音尋義斷無飛而下曰頏者若揚雄甘泉賦柴虒參差魚頡而鳥䚩李善曰頡䚩猶頡頏也師古曰頡䚩上下也皆以毛詩頡頏爲訓魚潛淵鳥戾天亦可證頡下頏上矣俗本漢書䚩譌从目作盱集韵入諸唐韵謂卽燕燕之頏字俗字之不可問有如此者揚雄解嘲鄒衍以頡亢而取世資漢書作亢文選作頏正亢頏同字之證頁部曰頡者直項也亢者人頸然則頡亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚悇癢心而悅其色矣此正用直項之訓解嘲之頡亢亦正謂鄒衍强項傲物而世猶師資之也亢用字之本義東方朔畫贊云苟出不可以直道也故頡頏以傲世亦取直項之義

𡕒　直項莽𡕒皃　當作莽𡕒直項皃或曰淮南書有嚴志頡頏之行頡卽𡕒字也頁部曰頡直項　从亢从夋　會意　夋倨也　說从夋之意語見夊部　亢亦聲　岡朗切又胡朗切十部按大徐篆左亢右夋今依小徐玉篇廣韵左

夋右允

文二　重一

夲 進趣也 趣者疾也 从大十 會意 大十者 者字依廣韵補 猶兼十人也 說从大十之意言其進之疾如兼十人之能也 凡夲之屬皆从夲 讀若滔 土刀切二部

𠦍 疾也 上林賦𠦍莅卉歙又卉然興道而遷義郭璞曰卉猶𠦍也西京賦奮隼歸鳧沸卉䬃訇薛綜曰奮迅聲也卉皆𠦍之叚借 从夲卉聲 呼骨切十五部 拜从此

㬥 疾有所趣也 趣當作趨引申為凡疾之偁 从日出夲廾之 會意廾者竦手也薄報切二部按此與暴二篆形義皆殊而今隸不別此篆主謂疾故為夲之屬暴主謂日晞故為日之屬

𡕩 進也 㫃部旞下曰導車所載全羽以為允允進也許意謂即𡕩之省也 从夲从屮 屮者進之意也 允聲 余準切十三部 易曰𡕩升大吉 升初六爻辭鄭曰升上也荀爽云謂一體相隨允然俱升九家易曰謂初失正乃與二陽允然合志俱升允然者升之皃不訓信蓋古本作𡕩升也

奏 奏此複舉字之未刪者 進也 六月傳曰奏為也其引申之義也 从夲从𠬞 竦手也進之意 从屮 則候切四部 屮上進之義 說𡕩奏皆从屮之意 □ 古文 □ 亦古文

皋 气皋白之進也 當作皋气白之進也皋者複舉字之未刪者也皋謂气白之進故其字从白本气白之進者謂進之見於白气滃然者也皋與臭同音臭訓大白日部皞訓晧旰晧旰者白皃也皞晧字俗寫多从白頁部顥訓白皃皋有訓澤者小雅鶴鳴傳曰皋澤也澤與皋析言則二統言則一如左傳鳩藪澤牧隰皋並舉析言也鶴鳴傳則皋即澤澤藪之地極望數百沆瀁皛溔皆白气也故曰皋又引申為凡進之偁則如禮祝曰皋是也或叚皋為櫜如伏注左傳皋比即樂記之建櫜或叚為高如明堂位皋門注云皋之言高也 从白本 會意古勞切古音在三部 禮 句謂禮經也 祝曰皋 士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣曰皋某復三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召旻皋皋釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也 登謌曰奏 謌或歌字也登歌堂上歌也禮經或言歌或言樂或言奏實皆奏也 故皋奏皆从夲 祝也登歌也皆有進意說皋奏二篆从夲之意 周禮曰詔來鼓皋舞 樂師職文今周禮作來瞽先鄭云鼓或作瞽皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來瞽令皋舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六　重二

夰 放也 放者逐也 从大八 句 八 逗 分也 各本从大而八分也今正夰者大分之意也古老切二部 凡夰之屬皆从夰

𥇛 舉目驚𥇛然也 廣韵引舉目驚𥇛然禮記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿二瞿當作𥇛詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之皃唐風良士瞿瞿傳曰瞿瞿然顧禮義也亦當作𥇛𥇛 从夰从䀠 會意䀠左右視也 䀠亦聲 九遇切五部

奡 嫚也 嫚者侮傷也傲者倨也奡與傲音義皆同引伸為排奡多力皃 从百从夰 傲者昂頭故从百 夰亦聲 古到切二部 虞書曰若丹朱奡 皋陶謨文朱當作絑 讀若傲 論語奡湯舟 憲問篇文依宋本及集韵類篇作湯今作盪非湯即盪字盪陣音湯

昦 春為昦天 元气昦昦也 春為昦天釋天文元气昦昦者釋昦字之義黍離毛傳曰蒼天以體言之元氣廣大則偁昊天仁覆閔下則偁旻天自上降鑒則偁上天據遠視之蒼蒼然則偁蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君云尚書堯典羲和以昊天總勑四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於昊下昦下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也 从日夰 會意 夰亦聲 胡老切古音蓋在三部

臩 驚走也 一曰往來皃 皃大徐作也非 从夰臦聲 各本無聲字今補俱往切十部 周書曰伯臩 孔壁多得十六篇古文尚書有冏命書序曰穆王命伯冏為大僕正作冏命周本紀曰穆王閔文武之道缺乃命伯臩申誡大僕之政作臩命蓋臩冏古通用也許此引周書或系書序或系逸書十六篇文皆未可知 古文臦古文囧字 七字當作古文以為冏字六字轉寫譌舛也

文五

亣 籒文大 改古文 謂古文作大籒文乃改作亣也本是一字而凡字偏旁或从古或从籒不一許為字書乃不得不析為二部猶人儿本一字必析為二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部遂使古籒之分不可攷矣 亦象人形 亦者亦古文也大象人形此亦象人形其字同則其音同也而大徐云大徒蓋切亣他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則凡大皆可入非古文去籒文入之謂 凡亣之屬皆从亣

奕 大也 大雅奕奕梁山傳曰奕奕大也詩周頌箋云亦大也叚亦為奕 从大亦聲 羊益切古音在五部 詩曰奕奕梁山

奘 駔大也 馬部駔下曰壯馬也士部壯下曰大也奘與壯音同與駔義同釋言曰奘駔也此許所本也駔樊本作將且也 从亣壯 壯亦聲 徂朗切十部

臭 大白也 各本白下有澤字其誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其大小乎全書之例於形得義之字不可勝計臭以白大會意則訓之

曰大白也籀下文大在十上則爲立耳淺人妄增玉篇廣韻仍之說石鼓文者又引爲證古來郢書燕說類多如此 从

大白 不入白部者重大也古老切二部凡皡皎皦皛皐縞皓杲訓白之字皆同音部但臭字廣韻又昌石切集韻又昌石施隻二切皆訓白澤未詳其由 古文㕧爲澤字 此說古文叚借也叚借多取諸同音亦有不必同音者如用臭爲澤用丂爲亏用屮爲艸之類又按澤當作皐古澤睪皐三字相亂皐者气皐白之進也皐臭義相近音同

𡘀大腹也 豕部豯下曰豚生三月腹豯豯皃古奚豯通用周禮職方氏豯養杜子春讀豯爲奚許艸部作蒵養 从大𦃃省聲 胡雞切十六部 𦃃籀文系 見十二篇系下 亣稍𡘀

大也 稍者出物有漸也稍前大者前較大於後也 从大而聲讀若畏偄 謂若偄也而沇切十四部古凡耎聲字皆在十四部需聲字皆在四部後人多亂之 𡙁大皃从大𥃩

聲 𥃩讀若書卷之卷見四篇 或曰拳勇字 拳當作捲手部捲气勢也引國語有捲勇或說奰即捲勇字許偁之也隹下云一曰讀字是其例 讀若傿 鼓本上有一曰二字衍乙獻切十四部 𡚁壯

大也从三大三目 會意 二目爲𥄕 𥄕各本作㝠誤今正 三目爲

奰益大也 說會意之恉張衡左思賦皆用奰眉字而譌作贔屓俗書之不正如此屭見尸部臥息也許容反 一曰迫也 別一義 讀若易虙羲氏 今易繫辭作包犧孟氏京氏作伏戲許作虙羲鄭大卜注應氏風俗通同虙古音讀如密奰古音同今音平祕切 詩曰不醉而怒謂之奰 大雅蕩曰內奰于中國毛傳曰不醉而怒謂之奰於傳奰天不言書傳易曰也可觀者莫可觀於木易曰井者法也不言易說也

文八

夫丈夫也从大一 从一大則爲天从大一則爲夫於此見人與天同也天之一冒大上爲會意夫之一冊大首爲象形亦爲會意 一以象先 先首笄也俗作簪依御覽宜補冠而後簪人二十而冠成人也十二字此說以一象簪之意甫無切五部 周制八寸爲尺 尺部曰中婦人手長八寸謂之咫周尺也十尺爲丈 十部曰丈十尺也从又持十 人長八尺故曰丈 見考工記

此說人偁丈夫之恉 凡夫之屬皆从夫 規規巨有灋度也 各本無規巨二字今補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許全書之通例也囟部䰍下曰䰍𦦽人也𦦽也故囟部𦦽下曰𦦽也正同此圜出於方方出於矩古規矩二字不分用猶威儀二字不分用也凡規矩威儀有分用者皆互文見意非必不必規方不必矩也度者灋制也規矩者有灋度之謂也萑部曰規蒦商也一曰蒦度也凡有所圜度匡正皆曰規左傳規求無度陶淵明文欣然規往左傳曰大夫規誨詩序曰沔水規宣王也 从夫見 會意

𠌶並行也从二夫 會意 輦字从此讀若伴侶之伴 伴侶字許無此義侶字許無當作旅薄旱切十四部 丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如婦男智莫如夫字統曰丈夫識用必合規矩故規从夫居隨切十六部 𠌶

文二

立住也 住各本作住今正人部曰位者立也與此爲互訓淺人易爲住字亦許書之所無 从大 在一之上 在各本作立今正鼓曰大人也一地也會意力入切七部 凡立之屬皆从立 𦨦臨也 臨者監也經典莅字或作涖注家皆曰臨也道德經釋文云古無莅字說文作𦨦按莅行而𦨦廢矣凡有正字而爲叚借字所敚者類此 从立隶聲 力至切十五部 𥩽磊𥩽重聚也从立𦎫聲 丁罪切十五部 𥪀直也 用爲𥪀字今俗語猶有之 从立耑聲 多官切十四部 𥪂等也 等者齊簡也故凡齊字者皆曰等齊語𥪂本叚借也 𥪂等也 漢書注𥪂正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末揣蓋𥪂之叚借字耑聲專聲同部趙注云揣量也失之木部椯下曰一曰度也孟子正當从木作椯似韻書謂偁量曰故敠丁兼丁括切即𥪂語之轉也 从立專聲 旨沇切十四部按字苑音判李舟切韻音喘 春秋傳曰 宋本如是今本傳作國語 𥪂本

𥪄末 𥪚敬也 敬者肅也商頌傳曰竦懼也此謂叚竦爲慫也慫者懼也心部下曰竦手謂手容之恭上其手也周南毛傳曰喬上竦也 从立从束 會意息拱切九部 束自申束也 古書多言申束韓非引周書曰申之束之申俗作伸申之使舒束之使促常相因互用也 𥩕亭安也 亭者民所安定也故安定曰亭安其字俗作停作渟亭與𥩕疊韻凡安靜字宜作𥩕靜其叚借字也靜者審也 从立爭聲 疾郢切十一部 𥪰立靖也 謂立容安竫也安而後能慮故釋詁毛傳皆曰靖謀也 从立青聲 疾郢切十一部 一曰細皃 古文尚書𢧢𢧢善諞言伏生今文作諓諓善竫言見公羊傳王逸注楚辭引作諓諓竫言蓋竫𥫔諓諓古通用竫言謂小人巧言戔戔巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東海之外大荒之中有小人國名竫 𥪳待也 彳部曰待竢也是爲轉注經傳多叚俟爲之俟行而竢廢矣俟大也 从立矣聲 牀史切一部 𠑗或从巳 巳聲矣聲同在一部 𥪢健也 淮南人閒訓室始成竘然善也高注竘高壯皃此與健之訓合方言曰竘治也吳越飾皃爲竘或謂之巧廣雅竘治也又曰竘巧也此與匠之訓合 一曰匠也 从立句聲讀若齲 丘羽切按高同許意讀若齲廣韻慶厚韻兼收古音在四部 周書有竘匠 蓋謂周書七十一篇也竘匠之文佚致 𥪻不正也从立𥫶聲 火鼃切古音在十六部俗字作歪 𥪾負舉

竭 負舉也 凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣然首尾負竭狀若文章亦將由未成而然也 从立曷聲 渠列切十五部

䇔 立而待也 依韵會補立而二字今字多作需作須而䇔廢矣雨部曰需䇔也遇雨不進止䇔也引易雲上於天需需與䇔音義皆同樊遲名須須者䇔之叚借字僅見漢書翟方進傳 从立須聲 相俞切古音在四部

䇵 或从芻 須聲芻聲同在四部

⿰立羸 痿也 痿者痹也 从立羸聲 力臥切十七部

竣 居也 各本作偓竣也說者謂即偓佺今正尸部曰居蹲也足部曰居蹲也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踆古蹲字許書之竣蓋與蹲音義皆同也居譌倨倨譌偓竣乃複舉字倒於下遂爲偓竣矣古書之譌舛可正者類如此固在好學深思心知其意也廣韵曰倨也此居譌倨之證 从立夋聲 七倫切十三部 國語曰 有司已事而竣 今齊語作已於事章注竣退伏也按毛詩云不皇啓居故已於事而後即安

⿰立彔 見鬼鬽皃 从立从彔 彔籒文鬽字 會意 鬽見鬼部 讀若虙羲氏之虙 鬽聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也

⿰立昔 驚皃 與䧿音義同 䧿見方言 从立昔聲 七雀切五部

⿰立卑 短人立碑碑皃 碑碑短皃碑之字或作罷周禮與同注罷讀爲人短罷之罷司弓矢庳矢注鄭司農讀爲人罷短之罷或作𥪝方言曰𥪝短也桂林之中謂短𥪝郭注言𥪝𥪝也按𥪝皮買反𥪝苦買反今本方言𥪝譌作㛂與同釋文𥪝譌作㛂依集韵類篇朱余仁仲周禮所載釋文明葉林宗所寫釋文正之𥪝从矢佳聲非𥪝字也 从立卑聲 傍下切按當薄蟹切十六部

⿰立曾 北地高樓無屋者 北地郡也高樓上不爲覆曰增禮運曰夏則居曾巢鄭曰暑則聚薪柴居其上也此增之始也禮運本又作增 从立曾聲 士耕切按當依廣韵作滕疾陵二切六部

文十九　重二

竝 併也 人部併下曰竝也二篆爲轉注鄭注禮經古文竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書亦多用爲傍字傍附也 从二立 蒲迥切十一部 凡竝之屬皆从竝

替 廢 一偏下也 各本作廢也字不可讀今補廢者卻屋也卻屋言空屋人所不居故替廢同義 一偏下也 此又爲一義相竝而一邊庳下則其勢必至同下所謂陵夷也凡陵夷必有漸而然故曰履霜堅冰至 从竝白聲 他計切古音在十二部

替 或从曰 㬱 或从兟从曰 从兟猶从竝也兟見八篇

文二　重二

囟 頭會匘蓋也 首之會合處頭髓之覆蓋玄應引蓋下有額空二字額空謂額腔也內則注曰夾囟曰角 象形 內則正義引此云囟其字象小兒腦不合也按人部兒下亦云从儿上象小兒頭腦未合也九經字樣曰說文作囟隸變作囟凡䰇腦等字从之細思等字亦从之攷夢英書偏旁石刻作囟宋刻書本皆作囟今人楷字譌囟又改篆體作囟所謂象小兒腦不合者不可見矣 息進切十二部 凡囟之屬皆从囟

𦞦 或从肉宰 蓋俗字

𠀾 古文囟字 內則正義所引說文疑在此字之下

巤 毛巤也象髮在囟上 謂囟也釁下曰巛象髮髮謂之鬈鬈即巛也 及毛髮巤巤之形也 謂毛髮巤巤之形也良涉切八部玉裁按巤與髟部䰇蓋正俗字巛即髮不當復从髟矣髟部䰇之爲增竄無疑 此與籒文子字同意 意字舊奪今補子部曰𢀈古文子从巛象髮也䒤者倒古文子然則此籒字當作古

毗 人臍也 逗各本奪此二字今訂補玄應引許毗臍人臍也按肉部臍下曰毗臍也此以毗臍之字解毗臍正以毗臍全書之大例如此已見囟部 急就篇作毗字叚借之用如詩節南山采菽毛傳皆曰毗厚也箋云毗輔也方言毗𣿉也毗㕬也皆是 从囟 囟取通气也 人臍可以通气如囟門之通气然 从比聲 房脂切十五部

文三　重二

思 容也 容也各本作容也或以伏生尚書思心曰容說之今正皃曰恭言曰從視曰明聽曰聰思心曰容謂五者之德非可以恭釋皃以從釋言以明聽釋視聽也谷部曰容深通川也引申之凡深通皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶護也髮拔也之例謂之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古文尚書作五曰思思曰睿爲異本詳予所述尚書撰異 从心从囟 各本作从心囟聲今依韵會訂自囟至心如絲相貫不絕也然則會意非形聲細以囟爲聲固非之哈部字也息茲切一部 凡思之屬皆从思

慮 謀思也 心部曰念常思也惟凡思也懷念思也想覬思也𢝊同思之和也同一思而分別如此言部曰慮難曰謀與此爲轉注□部曰圖者畫也計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也 从思虍聲 良據切五部

文二

心 人心土藏也 補也字 在身之中象形 息林切七部 博士說以爲火藏 土藏者古文尚書說火藏者今文家說詳肉部肺下 凡心之屬皆从心

息 喘也 口部曰喘疾息也喘爲息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸爲休息之偁又引伸爲生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也桼離

傳曰噎憂不能息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書鼾臥息也屑臥息也歔欷也欷咽中息不利也㰦飲食逆气不得息也覞部覭見雨而比息也皆本義也从心自自者鼻也心气必從鼻出故从心自如心思上凝於囟故从心囟皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲三字自聲在十五部非其聲類此與思下云囟聲皆不知韵理者所爲也

情人之侌气有欲者董仲舒曰情者人之欲也人欲之謂情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念从心青聲疾盈切十一部

性人之昜气性句善者也論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性从心生聲息正切十一部

志意也从心㞢㞢亦聲按此篆小徐本無大徐以意下曰志也補此篆爲十九文之一原作从心之聲今又增一字依大徐於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰志讀爲識識知也今之識字志韵與職韵分二解而古不分二音則一解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且曰志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記一字知識一字古祗有一字一音又旗幟亦卽用識字則亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀爲識者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其卽古文識而識下失載也職吏切一部

意志也志卽識心所識也意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也知惡惡臭如好好色此之謂自謙鄭云謙讀爲慊慊之言厭也按厭當爲猒猒者足也从心音會意於記切一部古音入聲於力切察言而知意也說从音之意

恉意也今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉學者達神恉从心旨聲職雉切十五部

悳外得於人內得於己也此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗字叚德爲之德者升也古字或叚得爲之从直心洪範三德一曰正直直亦聲多則切一部𢛳古文

應當也當田相値也引伸爲凡相對之偁凡言語應對之字卽用此大徐言部增譍字非也諾下𧦝下唉下對下譍字皆當改正从心雁聲於陵切六部

慎謹也言部曰謹者慎也二篆爲轉注未有不誠而能謹者故其字从真小雅慎爾優游予慎無罪傳皆曰誠也詩八篇真下从心真聲時刃切十二部昚古文昚字从此釋文序錄偁昚徽五典是陸氏所據舜典作昚自衞包改作慎開寶中乃於尚書音義中刪之

忠敬也敬者肅也未有盡心而不敬者此與慎訓謹同義盡心曰忠各本無此四字今依孝經疏補孝經疏唐元行沖所爲唐本有此从心中聲陟弓切九部

愨謹也廣韵曰謹也善也愿也誠也按韵會大司寇注愿愨慎也用叚借字愨者㱿之俗字也从心㱿聲苦角切三部

⿱須心美也从心須聲莫角切二部

快喜也引伸之義爲疾速俗字作駃从心夬聲苦夬切十五部

愷樂也蓼蕭傳曰豈樂也豈同愷从心豈聲苦亥切古音在十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄

㥦快也漢文帝紀曰未有㥦志从心匧聲苦叶切八部今作愜

念常思也方言曰念思也又曰念常思也許云懷念思也左傳引夏書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功从心今聲奴店切七部

怤思也从心付聲甫無切五部

憲敏也敏者疾也謚法博聞多能爲憲引申之義爲法也又中庸引詩憲憲令德以憲憲爲顯顯又大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆叚借也从心目心目並用敏之意也害省聲許建切十四部按害在十五部此合音也

憕平也从心登聲直陵切六部

戁敬也敬者肅也商頌不戁不竦傳曰戁恐竦懼也敬則必恐懼故傳說其引申之義若小雅我孔熯矣傳曰熯敬也此謂詩叚熯爲戁从心難聲女版切十四部

忻闓也闓者開也言闓不言開者闓與忻音近如昕讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韵合爲一字今義非古義也从心斤聲許斤切十三部司馬法曰善者忻民之善閉民之惡今司馬法佚此語謂開其善心閉其惡心是爲最善也

⿰忄重遲也遲重之字當作此今皆叚重字爲之今字也从心重聲直隴切九部

惲重厚也厚當作𠪚凡𠪚厚字當如此今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾从心軍聲於粉切十三部

惇厚也厚當作𠪚凡𠪚厚字當作此今多作敦厚叚借非本字敦者怒也詆也一曰誰何也雒誥惇大成裕从心享聲都昆切十三部

忼忼慨也各本奪忼字今補忼慨壯士不得志於心也各本移入慨篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正从心亢聲苦浪切又口朗切十部俗作慷戰國策羽聲慷慨一本作忼慨蓋因忼有異體而一複一奪也一曰易忼龍有悔按一曰易三字乃易曰二字之誤淺人所改也忼之本義爲忼慨而周易乾上九忼龍則叚忼爲亢亢之引申之義爲高子夏傳曰亢極也廣雅曰亢高也是今易作亢爲正字許所據孟氏易作忼叚借字也凡許引經說叚借如無有作㚤𡷕讒說曰𡷕皆是淺人以忼龍與忼慨義殊乃妄改爲一曰

慨忼慨也依全書通例正忼慨雙聲他書亦叚愾爲之作忼愾从心既聲苦溉切十五部

悃愊也逗至誠也依玉篇廣韵後漢書章帝紀訂悃愊亦雙聲字也

从心困聲困一本作困篆作𢞐非也古困聲在真文韵音變遂入𡨥韵非困聲在真文困聲在𡨥各有畛域也苦本切十三部 愊 悃愊也各本作誠志也今依全書通例訂 从心畐聲芳逼切一部玉篇普力切 愿 謹也咎繇謨曰愿而恭 从心原聲魚怨切十四部 慧 儇也人部曰儇慧也二篆爲轉注慧古多叚惠爲之 从心彗聲胡桂切十五部 憭 慧也方言愈或謂之慧或謂之憭郭云慧憭皆意精明按廣韵曰了者慧也蓋今字叚了爲憭故郭注方言已云慧了他書皆云了了若論字之本義則了爲尥也尥者行脛相交也 从心尞聲力小切二部 㤤 憭也疊韵互訓按方言㤤快也東齊海岱之閒曰㤤孟子於人心獨無㤤乎趙注㤤快也快卽憭義之引申凡明憭者必快於心也 从心交聲吉了切又下交切二部按此字廣韵去聲一云㤤出孟子集韵類篇則平聲引說文作恔上聲引作㤤疑古本分二字 㥞 靜也靜當作竫亭安也此篆或作㥞見後漢書傳寫誤爲㥞洞簫賦曰清靜厭㥞神女賦曰澹清靜其愔㥞李善引韓詩曰㥞悅也引倉頡篇曰㥞密也引曹大家列女傳注曰㥞深邃也 从心疢聲疒部疢从夾聲苦叶切而㥞於計切者合音也或曰古音讀如邑 悊 敬也口部哲下曰知也悊與哲義殊口部云哲或从心作悊蓋淺人妄增之因古書聖哲字或从心而合之也 从心折聲陟列切十五部 悰 樂也此哀樂字也選詩戚戚苦無悰 从心宗聲藏宗切九部 恬 安也莊子曰以恬養知以知養恬 从心西聲各本篆作恬解作甜省聲今正谷部西下曰舌皃从谷省象形他念切按許書木部栝及此恬字本从西聲轉寫从舌乃改爲甜省聲矣徒兼切七部 恢 大也 从心灰聲苦回切十五部 恭 肅也肅者持事振敬也尚書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是 从心共聲俱容切九部 憼 敬也敬之在心者也 从心敬敬亦聲居影切十一部 恕 仁也孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰彊恕而行求仁莫近焉是則爲仁不外於恕析言之則有別渾言之則不別也仁者親也 从心如聲商署切五部 𢖽 古文省 怡 龢也各本作和今正龢者調也玉篇曰怡者悅也樂也古多叚台字禹貢祗台德先鄭注云敬和 从心台聲與之切一部 慈 㤅也㤅各本作愛今正下文曰㤅惠也人部曰仁親也 从心茲聲疾之切一部 怟 㤅也㤅各本作愛今正釋訓曰怟怟㤅也按怟字不見於詩書 从心氏聲巨支切十六部 𢜔 怟𢜔也疊韵字 不𢝊事也𢝊各本作憂今正 从心虒聲讀若移移爾切十六部玉篇余氏余支二切廣韵亦兼此二切 恮 謹也廣韵作皃 从心全聲此緣切十四部 恩 惠也 从心因因亦聲依韵會訂烏痕切十三部 慸 高也集韵曰嵽嵲山形音義同 一曰極也別一義 一曰困劣也又一義樂記則無怗懘之音注云怗懘敝不和之皃懘卽慸之譌俗用懘字廣韵曰懘極困也亦卽慸之俗 从心帶聲特計切十五部 憖 冐也各本作問也左傳音義引字林問也玉篇引字林閒也問者冐之譌誤十月正義引憖冐從心也當是引憖冐也从心猌聲誤以冐字倒於從心之下不成文理耳今依冐字小爾雅曰憖願也晉語伯宗妻曰憖庇州犁焉韋注曰憖願也願與肯義略同用部曰甯所願也丂部曰寧願詞也皆與憖雙聲 謹敬也李善注思玄賦引字林此訓玉篇引說文無此韵會謹作慎 从心猌聲魚覲切十二部 一曰說也說悅古今字 一曰且也且各本作甘今依玉篇訂十月之交鄭箋云憖者心不欲自強之詞左傳不憖遺一老杜注云憖且也五行志應劭注曰憖且辭也小爾雅曰憖強也且也 春秋傳曰昊天不憖左氏傳哀十六年文魯哀誄孔子曰昊天不弔不憖遺一老許檃括其辭亦東方昌矣之類 又曰兩軍之士皆未憖文十二年傳杜注憖缺也釋文憖魚覲反又魚轄反是則憖與[illegible]雙聲叚借卽方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不憖遺一老亦恨傷之言也似於文理不協 懬 闊也廣大也各本作廣也大也今依詩泮水釋文訂魯頌泮水曰憬彼淮夷釋文云憬說文作懬按許闊也一曰廣大也此懬之本義毛云遠行也卽其引伸之義也由其廣大故必遠行然則毛詩自作懬今作憬者或以三家詩改之也元帝紀衆僚久懬未得其人假懬爲曠字 从心廣廣亦聲苦謗切十部 一曰寬也依鍇本四字在此 詩曰懬彼淮夷各本無此六字今依詩釋文補蓋許所據毛詩如此憬下所偁蓋三家詩 悈 飭也飭各本作飾古書飭飾多互譌不可勝正力部曰飭致堅也悈與戒義同警也釋言曰悈褊急也許言部諽字下曰飭也讀若悈蓋悈音紀力反與苟亟音義皆同而方言曰悈革老也此又因戒聲斂之義而引伸之也 从心戒聲居拜切古音在一部 司馬灋曰有虞氏悈於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中 㥯 謹也 从心𢀩聲於靳切十三部 慶 行賀人也賀下曰以禮相奉慶也是二篆爲轉注也賀从貝故云以禮相奉慶从夊故云行賀人 从心夊謂心所喜而行也 从鹿省此三字今補丘竟切古音在十部讀如羌音轉讀如卿 吉禮以鹿皮爲摯士冠禮聘禮儷皮鄭注兩鹿皮也鹿部曰禮麗皮納聘蓋鹿皮也 故从鹿省此說从鹿省之意 愃 寬閑心腹皃閑各本作閒今正閑者習也非其義郭注方言曰今江東呼快爲愃相緣反 从心宣聲況晚切十四部 詩曰赫兮愃兮衛風淇奧文毛詩作咺傳云威儀容止宣著也韓詩作宣顯也許作愃而義亦異 愻 順也訓順之字作愻古書用字如此凡愻順字从心凡遜遁字从辵今人遜專行而愻廢矣學記不

陵節而施之謂遜劉向書作愻此未經改竄之字也論語孫以出之惡不孫以爲勇者皆愻之叚借从心孫聲蘇困切十三部唐書曰謂堯典也說詳禾部五品不愻許所據古文如此愻者順也故尚書大傳作五品不訓五帝本紀作五品不馴訓與馴皆順也

實也邶風其心塞淵毛傳塞瘞也崔集注本作實也今以許書繩之作實爲是矣詩秉心塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按𡫳部曰𡫳窒也穴部曰窒𡫳也塞𡫳也𡫳廢而俗多用塞塞隔也非其義也至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作𡫳卽曰叚借亦當叚𡫳而不當叚塞也从心𡫳聲各本作塞省聲今正𡫳窒也𡫳聲中有會意先則切一部虞書曰剛而塞

信心也毛詩叚洵字爲之如洵美且都洵訏且樂鄭箋皆云洵信也釋詁曰詢信也注引方言宋衞曰詢皆叚詢爲恂也至若論語恂恂如也王肅注溫恭皃漢書李將軍恂恂如鄙人史記作悛悛如鄙人此皆逡巡字之叚借而非正字也从心旬聲相倫切十二部

誠也誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部諶下曰誠諦也引詩天難諶斯古忱與諶義近通用从心冘聲氏任切七部詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪諶毛曰諶誠也許作忱是亦可徵二字互用也

凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮謀思也願欲思也念常思也許本之曰惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀思也凡許書分部遠隔而文理參互可以合觀者視此凡思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云誠謀其日思念其禮按經傳多用爲發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文尚書皆作惟今文尚書皆作維古文尚書作惟者唐石經之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟與毛詩作維不同亦見漢石經殘字从心隹聲以追切十五部

念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也詩卷耳野有死麕棠棣傳同若終風傳曰懷傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆曰和也皆引申之義可以意會者也古文又多叚褱爲褱者从心褱聲戶乖切古音在十五部

欲知之皃廣韵混韵注曰心思求曉事从心侖聲盧昆切十三部

覬思也各覬本作冀今正欠部曰欲𢖲也見部曰覬欲𢖲也覬思者覬望之思也周禮眡祲十曰想从心相聲息兩切十部

深也深當作𥥍許書深爲水名𥥍爲𥥍淺字穴部𥥍下曰深也言𥥍深古今字以今字釋古字也𢗹與邃音義皆同从穴者爲室之深从心者爲意思之深从心豕聲徐醉切十五部

起也邶風谷風傳曰慉興也起與興義同今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜起也此謂拊我畜我之畜乃慉之叚借从心畜聲許六切三部詩曰能不我慉許所據如此與能不我知能不我甲句法同也能讀爲而

滿也方言曰臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君碑餘悲馮億皆意之叚借字也从心啻聲於力切一部一曰十萬曰意詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億今數也後鄭十萬爲億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億今無作意者叚借字也

籒文省上从言省

𢝊也𢝊各本作憂今正廣韵廿四緩引詩傳𢝊𢝊無所依今大雅板傳作管管又篇韵皆云𢝊憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懽見下文不當作𢝊从心官聲古玩切十四部

憀然也三字句憀然猶了然也類篇曰力求切賴也且也按聊者憀之叚借字方言俚聊也漢書其畫無俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作憀賴从心翏聲洛蕭切古音在三部力求切

敬也釋詁商頌毛傳皆曰恪敬也从心客聲當作从心客客亦聲苦各切五部今字作恪春秋傳曰陳備三愙左傳襄廿五年文按不引商頌而引此者以證从心客會意也五經異義公羊說存二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許愼謹案云治魯詩丞相韋玄成治易施讎等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別殊異何得比夏殷之後按許不偁公羊說戴說而偁古左氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭同也

懼也與悚音義略相近从心雙省聲息拱切九部春秋傳曰駟氏愯昭公十九年左傳文今本作聳後人所易也又昭六年左傳聳之以行漢書刑法志引作愯音竦曰古悚字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客愯焉相顧張載注愯懼也引左傳駟氏愯張用說文也俗本譌爲瞍

恐也恐下曰懼也是爲轉注从心瞿聲其遇切五部

古文䀠者左右視也形聲兼會意

恃也韓詩云怙賴也从心古聲侯古切五部

賴也韓詩云恃負也从心寺聲時止切一部

慮也見釋言从心曹聲藏宗切今音也廣韵又似由切古音也宜三部爾雅音義曰字書作悰然說文悰慒並出

覺也見部覺下曰悟也是爲轉注按古書多用寤爲之从心吾聲五故切五部

古文悟

㤅也㤅各本作愛今正韓鄭曰憮方言㥢憐憮㤅也宋衞邠陶之閒曰憮或曰㥢又曰韓鄭曰憮釋詁曰憮撫也一曰不動別一義論語夫子憮然孟子夷子憮然三倉曰憮然失意皃也趙岐曰憮然猶悵然也皆於此義近从心無聲文甫切五部郭璞荒甫反

惠也叀部曰惠仁也仁者親也从心𡚶聲八篇歙食屰气不得息曰旡古文作𡚶此用古文爲聲也許君惠㤅字作此𢟪爲行皃乃自𢟪行而㤅廢轉寫許書者遂盡改㤅爲𢟪全非許惠㤅二篆相聯之意烏代切十五部

古文

愒 息也 此休息之息上文息篆訓喘息其本義凡訓休息者引申之義也釋詁及甘棠傳皆曰憩息也憩者愒之俗體民勞傳又曰愒息也非有二字也又釋言曰愒貪也此愒字乃歇之叚借如左傳玩歲而愒日許引作忨歲而歇日公羊傳不及時而葬曰愒愒急也亦卽歇字也 从心曷聲 去例切十五部

⿱毳心 精戇也 未聞玉篇廣韵云𪁈熟也 从心毳聲 千短切篇韵呼骨切十五部

⿱冊心 疾利口也 疾惡也謂疾惡利口之人也殷庚相時憸民猶胥顧于箴言謂惟憎惡利口之人尚能相與稍顧箴諫女部孅訓詖也漢書孅笑與⿱冊心義略同 从心从冊 小徐作冊聲誤按當讀如刪大徐息廉切非也篇韵皆同其誤久矣 詩曰 相時⿱冊心民 詩無此語尚書殷庚上曰相時憸民集韵引說文作商書相時⿱冊心民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韵集韵類篇皆不言憸⿱冊心爲一字立政用憸人釋文曰憸本又作⿱冊心是則當爲一字矣而⿱冊心从冊蓋从刪省聲如⿱冊心字之比漢石經尚書殘碑此字作⿱冊心⿱冊心卽⿱冊心古文殷庚作⿱冊心今文殷庚作散異字同音⿱冊心訓疾利口與憸訓詖邪異字異音異義不知者乃摭而一之殷庚或作憸民立政或作⿱冊心人皆淺者所爲耳無容同字而許異訓也凡釋文云本又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同異者此云本又作⿱冊心正用說文仍襲舊說未審定殷庚有⿱冊心而立政無⿱冊心也

急 褊也 褊者衣小也故凡窄陿謂之褊釋言曰褊急也 从心及聲 居立切七部

⿱弁心 憂也 憂各本作變今正 从心弁聲 方沔切十四部 一曰急也 此義少見左傳曰鄭莊公弁急而好絜弁蓋⿱弁心之叚借字杜云弁躁疾也玉藻弁行剡剡起屨釋文正義皆曰弁急也

⿰忄亟 急性也 各本作疾也今依韵會正釋言曰悈褊急也釋文悈本或作極又作亟同紀力反按悈正⿰忄亟之誤⿰忄亟與急雙聲同義⿰忄亟字不見於經有叚亟爲之者如詩經始勿亟箋云亟急也是也有叚戒爲之者如鹽鐵論引六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也有叚悈爲之者如釋言悈急也是也有叚棘爲之者如素冠傳六月出車文王有聲箋皆曰棘急也是也有叚革爲之者如禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣注皆曰急也是也傳箋注以叚借法釋經 从心亟聲 舉形聲關會意也己力切一部 一曰謹重皃 此義之相反而相成者也急則易遲列子[illegible]⿰忄亟麥許注⿰忄亟吃也

懁 急也 獧下曰一曰急也此與義音同論語狷孟子作獧其實當作懁齊風子之還兮傳曰還便捷之皃走部曰趯疾也其義皆近 从心瞏聲讀若絹 古縣切十四部

⿰忄巠 恨也 卽孟子悻字也孟子則怒悻悻然見於其面趙以悻怒釋之又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜 从心巠聲 胡頂切十一部

⿱弦心 急也 按人性急也 从心弦 性緩者佩弦以自急 弦亦聲 胡田切十二部 河南密縣 見地理志故城在今河南開封府密縣東七十里 有⿱弦心亭

慓 疾也 廣雅急也弓人曰於挺臂中有柎焉故剽注云剽疾也此謂剽卽慓之叚借也 从心票聲 敷沼切二部亦平聲

愞 駑弱也 也上本有者今刪駑當作奴許書無駑字蓋祇云奴馬也 从心耎聲 乃亂切十四部此篆各本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正愞與人部偄音義皆同弱也本乃亂切音轉爲乃過切廣韵獮韵愞而兗切換韵愞奴亂切過韵愞乃臥切玉篇心部愞乃亂乃過二切皆訓弱也此自古相傳不誤之字也因形近或譌爲儒再譌爲懦其始尚分愞懦爲二字二音故玉藻注云舒愞者所畏在前也釋文云愞乃亂反又奴臥反怯愞也又作懦人于反弱也皇云學士是其分別井然而轉寫愞譌爲懦故五經文字曰懦人于反又乃亂反見禮記注於是有懦無愞而以愞之反語入於懦下廣韵虞韵懦字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左傳愞字穀梁傳愞字釋文轉寫皆譌作懦凡經傳愞字皆譌作懦不可勝正愞通作耎亦或借[illegible]漢書西南夷傳選耎後書章帝八王傳西羌傳選愞史記律書選耎方言注愞撰今無不作懦者蓋需耎二聲古分別畫然需聲在古音四部人于切耎聲在古音十四部乃亂切而自張參以來改耎爲需不能諟正說文心部之愞手部之㨎皆經淺人任意竄改以合里俗世有好學深思心知其意者必以愚言爲然也

恁 下齎也 未聞按後漢書班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也當用 从心任 以訂正廣雅曰恁思也廣韵玉篇亦曰念也恁念爲疊韵廣雅又云恁弱也則與詩荏染同音通用耳 聲 如甚切七部李善如深切

⿱代心 失常也 从心代聲 他得切一部此字不古說見下

怚 驕也 此與女部𡞲驕也音義同𡞲下今本作嬌乃驕之俗字耳 从心且聲 子去切五部

悒 不安也 大戴禮曰君子終身守此悒悒盧注憂念也倉頡篇曰悒悒不暢之皃也其字古通作邑俗作唈爾雅云僾唈也謂憂而不得息也 从心邑聲 邑者人所聚也故凡鬱積之義从之於汲切七部

悇 忘也 此義未聞恐有譌字 嘾也 嘾者含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云嘾悇貪欲也賈誼新書勸學篇孰能無悇憛養心而顛一視之劍奴篇一國聞之者見之者垂羨而相告人悇憛其所自按嘾憛悇憛皆古今字悇憛猶憛悇也若廣雅云悇憛懷憂也此則其引申之義凡求得未有不患失者 从心余聲 羊茹切五部 周書曰有疾不悆 金縢文今本作弗豫許所據者壁中古文今本則孔安國以今文字易之也 悆喜也 喜者樂也此引書而釋之以釋之者以書義與字本義別也凡引曰圛而釋之曰圛升雲半有半無引布重莧席而釋之曰纖蒻席引如虎如貔而釋之曰貔猛獸引朕堲讒說殄行而釋之曰堲疾惡也皆此例

忒 更也 从心弋聲 他得切一部按人部代更也弋聲忒與音義同尸鳩傳曰忒疑也瞻卬傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰差者忒也參差不相值也不相值卽更改之意凡人有過失改常謂之忒本無⿱代心字各本有⿱代心篆注云失常也从心代聲代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部貣外沾貸虫部蟘改爲𧑛皆其類⿱代心篆宜刪廣韵無⿱代心爲是也忒之引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰太或曰忒俗語曰忒殺忒之叚借或作貣

憪 愉也 廣韵曰憪心靜然則今人所用閒靜字當作此字許云愉者卽下文愉愉如也之愉謂憺怕之樂也 从心閒聲 戶閒切十四部

愉 薄也 薄本訓林薄蠶薄而叚爲淺泊字泊水部作洦凡言厚薄皆[illegible]

沇之叚借也此薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿鳴視民不恌傳曰恌愉也許書人部作佻愉也周禮以俗教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣 从心俞聲 羊朱切古音在四部 論語曰私覿愉愉如也 鄉黨篇文覿者儥之俗字愉愉聘禮作俞俞論語鄭注云愉愉容色和也正薄樂之義

懱 輕易也 易當作傷人部曰傷輕也懱者輕易人蔑視之也剝之初六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云輕慢鄭謂蔑卽懱之叚借字也 从心蔑聲 莫結切十五部 商書曰以相陵懱 今商書無此文陵讀如在上位不陵下之陵

愚 戇也 愚者智之反也 从心禺 會意愚亦聲慶俱切古音在四部 禺母猴屬 母字舊奪今補許書夒下爲下屬下皆曰母猴卽沐猴獼猴一語之轉而由部禺下曰母猴屬此卽用彼語淺人刪母非也 獸之愚者 已上八字說从禺之意

戇 愚也 與上篆互訓 从心贛聲 陟絳切古音在八部按師古張陳王周傳注曰舊音下紺反今音讀竹巷反此音有古今之證也

⿰忄采 姦也 篇韵皆云恨也 从心采聲 倉宰切一部

憃 愚也 見哀公問表記 从心舂聲 丑江切古音在九部徐仙民昌容反

懝 騃也 騃本訓馬行仡仡引申爲凝立之狀又引申之則方言曰癡騃也癡騃卽方言之癡騃广部曰癡不慧也 从心从疑疑亦聲 會意五溉切一部 一曰惶也 惶者恐也

忮 很也 很者不聽从也雄雉瞻卬傳皆曰忮害也害卽很義之引申也或叚伎爲之伎之本義爲與許人部伎下引詩鞫人伎忒言叚借也 从心支聲 之義切十六部

悍 勇也 从心旱聲 侯旰切十四部

態 意態也 各本作意也少一字今補意態者有是意因有是狀故曰意態猶詞者意內而言外有是意因有是言也意者識也 从心能 會意心所能必見於外也能亦聲一部

㑷 或从人

怪 異也 从心圣聲 古壞切一部

像 放也 从心象聲 徒朗切十部

慢 惰也 从心曼聲 謀晏切十四部 一曰慢不畏也

怠 慢也 从心台聲 徒亥切一部

懈 怠也 古多叚解爲之 从心解聲 古隘切十六部

憜 不敬也 今書皆作惰韋玄成傳供事靡憜師古曰憜古惰字 从心𡐦省聲 𡐦者篆文隓字見𨸏部按肉部有隋字則此當云隋聲也徒果切十七部 春秋傳曰執玉憜 僖公十一年左傳曰天王使召武公內史過賜晉侯命受玉惰許受作執按國語作晉侯執玉卑蓋或一書相涉之故

惰 憜或省𨸏 今俗皆如此作

媠 古文 漢書韋玄成傳無媠爾儀張敞傳被

輕惰之名若方言媠美也南楚之外曰媠則方俗殊語耳

慫 驚也 从心從聲 讀若悚 悚當作竦許書有慫無悚息拱切九部

怫 鬱也 鬱各本作鬱誤鬱者芳艸也以釀之引申爲凡鬱之偁瓠子歌曰魚弗鬱兮柏冬日弗者佛之叚借字 从心弗聲 符弗切十五部

㤜 忽也 从心介聲 呼介切十五部 孟子曰孝子之心不若是㤜 萬章篇文今本夫公明高以孝子之心爲不若是恝注云恝無愁之皃張古黠切下音齘按㤜恝古今字

忽 忘也 古多叚曶爲之曶俗作㫚 从心勿聲 呼骨切十五部

忘 不識也 識者意也今所謂知識所謂記憶也 从心亡聲 依韵會本武方切十部

㦟 忘也㦟兜也 疑當作[illegible]兜忘也㦟兜疊古語忘之皃也猶今人曰糊塗不省事 从心㒼聲 母官切十四部

恣 縱也 縱者緩也一曰舍也 从心次聲 資四切古音在十二部

愓 放也 與蕩音義同方言媱愓遊也江沅之閒謂戲爲媱或謂之愓按廣韵作𢡪 从心昜聲 徒朗切十部 一曰平也 玉藻行容惕惕注直而疾皃也

憧 意不定也 咸九四曰憧憧往來劉表章句曰憧憧意未定也說文與許同 从心童聲 尺容切九部

悝 啁也 口部曰啁嘐也啁卽今之嘲字悝卽今之詼字謂詼諧啁調也今則詼嘲行而悝啁廢矣東京賦曰悝繆公於宮室李注悝猶嘲也 从心里聲 苦回切古音在一部 春秋傳有孔悝 衛孔圉之子也見左傳哀公十五年許偁此者蓋悝字漢人少用也 一曰病也 釋詁曰悝憂也又曰㾖病也蓋憂與病相因悝㾖同字耳詩悠悠我里傳曰里病也是則叚借里爲悝

憰 權詐也 此與言部譎音義皆同蓋彼以言此以心 从心矞聲 古穴切十五部

⿱狂心 誤也 廣韵曰⿱狂心惑也又曰誤人也 从心狂聲 居況切十部

怳 狂之皃 廣韵曰惚怳 从心兄聲 各本作況省聲乃不知古音者所改今正許往切十部

恑 變也 今此義多用詭詭非也詭訓責 从心危聲 過委切十六部

𢤹 有二心也 古多叚攜爲之 从心巂聲 戶圭切十六部

悸 心動也 衛風垂帶悸兮傳曰垂其紳帶悸悸然有節度也此未知以悸爲何字之叚借凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是叚借斯可矣 从心季聲 其季切十五部

憿 幸也 幸者吉而免凶也引申之曰徼幸亦曰憿幸俗作儌倖儌倖徼倖皆非也凡傳言徼福者皆當作徼福爲正 从心敫聲 古堯切二部

懖 歫善自用之意也 歫字各本無依尚書音義所引補許書無拒歫卽今拒字 从心銛聲 古活切十五部 商書曰今女懖懖 般庚上篇文馬云拒善自用之意許同之鄭云讙告之意其義略同其字皆作懖未嘗作聒也衛包因鄭云懖讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏

釋文至朱人乃有訓聒聒爲譊譊多言者𢙢古文从耳蓋壁中文如是孔安國易从耳爲从心蓋由伏生尚書如是

忨貪也貪者欲物也忨與玩翫義皆略同从心元聲五換切十四部春秋傳曰忨歲而𢟍日按左傳昭元年曰翫歲而愒日習部引之國語作忨日而𢟍歲韋曰忨偷也𢟍遲也此所偁疑用外傳文然杜注翫愒皆貪也釋文曰翫字又作忨則許所據左傳如是

𢛁河內之北謂貪曰𢛁內字衍小徐作河之北卽河內也𢛁與女部婪音義同賈注左傳曰𢛁嗜也方言曰𢛁殘也陳楚曰𢛁从心林聲盧含切古音在七部

懜不明也从心夢聲夕部夢不明也此舉形聲包會意武亙切六部

愆過也過者度也凡人有所失則如或梗之有不可徑過處故謂之過从心衍聲去虔切十四部𢡍或从寒省寒聲𧥄籀文从言侃聲過在多言故从言

慊疑也疑者惑也故下文受之以惑今字多作嫌按女部嫌者不平於心也一曰疑也不平於心爲嫌之正義則嫌疑字作慊爲正今則嫌行而慊廢且用慊爲歉非是又或用慊爲憾尤非是大學此之謂自謙注曰謙讀爲慊慊之言歉也凡云之言者皆就字之本音本義而轉之歉足非慊之本義也至若鄭本周易爲其慊於陽故偁龍焉鄭注云慊讀爲羣公溓之溓古書篆作立心與水相近讀者失之故作慊溓溓也陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六爲蛇得乾氣雜似龍此鄭注則易慊爲溓皆不用字之本義也从心兼聲戶兼切七部

惑亂也亂者治也疑則當治之古多叚或爲惑从心或聲胡國切一部

怋怓也从心民聲呼昆切按古音當在十二部讀若民如今音則與惛無別矣

怓亂也大雅民勞毛傳曰惛怓大亂也惛當作怋从心奴聲女交切古音在五部詩曰㠯謹惛怓怋各本作惛今正民勞釋文曰惛說文作怋舊本如是今本作說文作惛誤也怋怓爲連綿字說文古本當是怋篆下云怋怓亂也怓篆下云怋怓也而引詩在怋篆下

惷亂也从心春聲尺允切十三部春秋傳曰王室曰惷惷焉昭二十四年左傳文今本作王室實蠢蠢焉杜注動擾兒一曰厚也別義

惛不憭也憭慧也从心昏聲呼昆切十三部

忥癡兒癡不慧也故气與惛爲伍从心气聲許旣切十五部

□言不慧也哀二十四年左傳曰是躛言也釋文曰字林作𢡏云夢言意不慧也按左傳作躛是叚借字从心衛聲于歲切十五部

憒亂也大雅召旻潰潰回遹傳曰潰潰亂也按潰潰者憒憒之叚借也後人皆用憒憒从心貴聲胡對切十五部

忌憎惡也从心己聲渠記切一部

忿悁也忿與憤義不同憤以气盈爲義忿以悁急爲義从心分聲敷粉切十三部

悁忿也悁之言𢃇也𢃇急也澤陂曰中心悁悁傳曰悁悁猶悒悒也从心肙聲於緣切十四部一曰𢝊也𢝊各本作憂今正𢝊愁也𢙁籀文削聲

𢡡恨也从心黎聲郎尸切十五部一曰怠也

恚怒也怒各本作恕今依大雅緜正義正下文曰恚者怒也二篆互訓从心圭聲於避切十六部

怨恚也从心夗聲於願切十四部𢙣古文按此篆體蓋有誤集韵類篇云古作𢙣又班馬字類韵會皆引史記封禪書百姓怨其法字作怨今史記無有如此者蓋古字日卽於亡矣

怒恚也从心奴聲乃故切五部按古無努字祇用怒

憝怨也从心敦聲徒對切古音在十三部周書曰凡民罔不憝康誥文今作凡民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨暋不畏死罔弗憝孟子引作凡民罔不譈

慍怒也怒各本作怨大雅緜傳曰慍恚也正義云說文慍怒也恚怒也有怨者必怒之故以慍爲恚然則唐初本作怒甚明車舝以慰我心韓詩作以慍我心慍恚也與毛解傳合毛傳曰慰怨也蓋毛詩亦作慍後人譌爲慰耳从心𥁕聲於問切十三部

惡過也人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡本無去入之別後人強分之从心亞聲烏各切五部

憎惡也从心曾聲作滕切六部

怖恨怒也小雅白華念子懆懆視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者怖之叚借非有韓許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩从心巿聲蒲昧切十五部詩曰視我怖怖

□怒也从心刀各本作刀聲今删正从心刀謂心中含怒如懷刃也李陽冰云當从刈省聲非是本部固有忍篆矣讀若顡魚旣切十五部

□怨恨也廣雅㥏恨也本此从心彖聲讀若膎戶佳切十六部按彖各本誤作豕篆體誤作𢜽今改正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部蠡𧉈皆彖聲故同在十六部也今俗作𧉈𧉈此豕部下所謂今世字誤以豕爲彖也口部喙篆疑亦本從彖聲

恨怨也从心艮聲胡艮切十三部

懟怨也今與憝音義皆同謂爲一字許不合者憝古在十三部从心對聲丈淚切十五部

悔悔恨也按悔乃複舉字之未删者韵會無當从之悔者自恨之意从心每聲荒內切古音在一部

□小怒也从心壴聲充世切按廣韵𢡏在十三祭引說文小怒也尺制切𢡏在四十四有四十九有小怒也芳否敷救二切集韵則祭韵有𢡏有韵𢡏𢝊二同匹九切類篇從之而無𢡏字蓋𢡏𢡏二字同以說文音或作欧及說文𢡏字廣韵作𢡏求之定爲一字異體古音壴聲皆讀近受𢡏斷不讀充世切也音者相與語唾而不受也天口切與小怒義亦相近

快不服懟也按當作不服也懟也奪一也字遂不可解矣集韵作不服懟也尤非快蓋倔強之意方言曰𢝊倖懟也集韵於陽韵曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自足自來石刻如是本非快字而學者尟知之或叚𢝊爲之方言是也周亞夫傳曰此𢝊𢝊非少主臣从

心央聲於亮切十部懣煩也煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆爲煩問喪曰悲哀志懣氣盛古亦叚滿爲之从心滿滿亦聲廣韵莫旱切十四部大徐莫困切憒懣也从心賁聲房吻切十三部悶懣也从心門聲莫困切十三部惆失意也荀卿子惆然不嗛陸機歎逝賦心惆焉而自傷廣雅曰惆痛也从心周聲敕鳩切三部悵望恨也望其還而不至爲恨也从心長聲丑亮切十部愾大息皃大各本作太皃各本作也皆誤今正古無太息連文者淺人爲之也口部嘆下曰大息也大息者呼吸之大者也呼外息也吸內息也書風下泉愾我寤嘆嘆或作歎者誤箋云愾嘆息之意許云大息者謂嘆云皃者謂愾也祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是也若哀公問則愾乎天下矣注云愾至也此叚愾爲訖从心氣聲許既切陸引說文火既反十五部詩曰愾我寤嘆懆愁不安也當依韵會本作懆懆愁也懆訓愁慘訓毒音義皆殊而寫者多亂之白華作懆見於許書月出正月抑皆作慘入韵且毛傳曰懆懆憂不樂也慘慘猶戚戚也正爲許說所本而陸氏三者皆云七感反其讀亂有如此者从心喿聲七早切二部詩曰念子懆懆小雅白華文愴傷也愴訓傷猶創訓傷也祭義曰必有悽愴之心从心倉聲初亮切十部怛憯也匪風中心怛兮傳曰怛傷也甫田勞心怛怛傳曰怛怛猶切切也按上章傳曰切切憂勞也此因其義相同故曰猶从心旦聲得案切又當割切在十四十五部悬怛或从心在旦下詩曰信誓悬悬衞風氓傳文按詩曰信誓旦旦傳曰信誓旦旦然謂曰即悬之叚借字箋云言其懇惻款誠是也許偁詩傳而云詩曰者此詩曰不繫而怒謂之㚖虞書曰仁覆閔下則偁旻天之例也悬悬下當有然字憯痛也从心朁聲七感切古音在七部慘毒也毒害也从心參聲七感切古音在七部悽痛也从心妻聲七稽切十五部恫痛也大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫瘝乃身从心同聲他紅切九部一曰呻吟也呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通喚周書恫瘝是其義江南謂呻喚關中謂呻恫按前說可包後說此等恐皆後人入也悲痛也按憯者痛之深者也恫者痛之専者也悲者痛之上聲者也各從其聲而得之从心非聲府眉切十五部惻痛也从心則聲初力切一部惜痛也从心昔聲思積切古音在五部愍痛也與閔義殊从心敃聲眉殞切十三部慇痛也柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂隱即慇之叚借痛憂猶重憂也桑柔憂心慇慇釋訓慇慇憂也謂憂之切者也凡經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例从心殷聲於巾切古音在十三部樊光於謹反㥯痛聲也閒傳斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯注曰一舉聲而三折也偯聲餘從容也孝經哭不偯鄭注云氣竭而息聲不委曲按音義皆云說文作㥯然則許云痛聲者委曲自見其痛於聲非痛之至者也从心依聲於豈切十五部孝經曰哭不㥯此許所學孔氏古文也作偯者俗字簡簡簡在也各本作簡存也三字今正釋訓曰存存萠萠在也許本之今爾雅作存存萠萠在也郭云未見所出音武庚反可謂疏於考覈矣釋文曰施亡朋反字或作萠廣韵引爾雅存存萠萠在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存萠萠在也音莫耕切又曰萠同萠或作萠玉裁按萠與簡相似而竹艸不同又後人音切與讀簡大異蓋萠者簡之譌竹誤而爲艸也萠者萠之譌門誤而爲明也又誤而去心作萠而郭反以武庚王篇從之又誤而以萠爲萠而陳博士施乾反以莫登廣韵本之此展轉貤繆之故叚令景純解讀許書何難正其形說其音義也論語簡在帝心即簡字之叚借从心簡省聲讀若簡古限切十四部慅動也月出勞心慅兮常武徐方繹騷傳曰騷動也此謂騷即慅之叚借字也二字義相近騷行而慅廢矣从心蚤聲穌遭切古音在三部一曰起也別一義感動人心也許書有感無憾左傳漢書憾多作感蓋憾淺於怨怒才有動於心而已从心咸聲古禫切古音在七部忧心動也各本作不動也今正玉篇曰心動也廣韵曰動也與頁部之頄義近从心尤聲讀若祐于救切古音在一部㤹怨㤹也各本作怨仇也今正廣韵亦作怨㤹謂怨惡之也㤹與咎音同義別古書多叚咎字爲之咎行而㤹廢矣从心咎聲此與人部咎皆謂歸咎於彼形聲包會意也其久切三部愪㥑皃以下㥑字廿二見幷上文四見各本皆作憂淺人用俗行字改之也許造此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自爲矛盾者㥑者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行乎他書可用叚借許自爲書不可用叚借从心員聲王分切十三部怮㥑皃从心幼聲於虯切三部忦㥑也从心介聲此與上介下心之字義別五介切十五部恙㥑也古相問曰不恙曰無恙皆謂無憂也从心羊聲余亮切十部惴㥑懼也釋訓毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增㥑字从心耑聲之瑞切古音在十四部詩曰惴惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駿之意鈞㥑也从心鈞聲常倫切十二部廣韵作恂怲㥑也釋訓曰怲怲憂也毛傳曰怲怲憂盛滿也怲怲與彭彭音義同故云憂盛滿从心丙聲兵永切古音在十部讀如旁詩曰憂心怲怲惔㥑也从心炎聲此以形聲晐會意徒甘切八部詩曰憂心如惔節南山憂心如惔許所據作憂心如炎引之以明會意也此實鬳引易之例今更正炎者火光上也憂心如之故其字作惔雲漢如惔如焚亦如炎之誤毛傳曰惔燔之

也

惙 憂也 釋詁毛傳同 从心叕聲 陟劣切十五部 詩曰憂心惙惙 召南草蟲文 一曰意不定也

慯 憂也 周南卷耳傳曰傷思也此傷卽慯之叚借思與憂義相近也方言傷廣雅作慯 从心傷省聲 各本作殤省聲今正式亮切十部按舊音式羊切見廣韻

愁 憂也 或借爲揫字鄉飲酒義曰秋之爲言愁也是 从心秋聲 士尤切三部

愵 憂皃 毛詩惄如輖飢韓詩作愵如方言愵憂也自關而西秦晉之閒或曰惄蓋古惄愵通用 从心弱聲 讀與惄同 奴歷切古音在二部

惂 憂困也 从心臽聲 苦感切八部

悠 憂也 釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蓋同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸同脩古多叚攸爲脩長也遠也 从心攸聲 以周切三部

悴 憂也 方言悴傷也悴卽顇字 从心卒聲 讀與易萃卦同 秦醉切十五部

慁 憂也 昭六年左傳曰主不慁賓杜云慁患也 从心圂聲 胡困切十三部 一曰擾也 禮記儒行不慁君王陸賈傳無久慁公爲也

𢟮 楚潁之閒謂憂曰𢟮 从心𢟮聲 力至切按古音在一部玉篇廣韻皆力之切至韻本無此字至集韻乃並見之至二韻大徐力至二字乃力之之誤也

㤉 憂也 卷耳云何吁矣傳曰吁憂也此謂吁卽㤉之叚借也亏部曰吁驚詞也本義不訓憂何人斯曰云何其盱都人士曰云何盱矣盱亦㤉之叚借毛無傳疑卷耳本亦作盱也盱張目也釋詁盱憂也盱本或作㤉 从心亏聲 讀若吁 況于切五部

忡 憂也 按也當作皃釋訓曰忡忡憂也毛傳曰忡忡猶衝衝也 从心中聲 敕中切九部 詩曰憂心忡忡 召南草蟲文

悄 憂也 按也當作皃釋訓曰悄悄慍也毛傳曰悄悄憂皃 从心肖聲 親小切二部 詩曰憂心悄悄 邶柏舟文

慽 憂也 小明曰政事愈戚傳曰戚促也又曰自詒伊戚傳曰戚憂也按下傳謂戚卽慽之叚借字也戚者戉也 从心戚聲 倉歷切古音在三部或書作慼

𢝊 愁也 上文云愁憂也此云憂愁也二篆互訓不知何時淺人盡易許書𢝊字爲憂字許於夊部曰憂和行也从夊𢝊聲非和行則不得从夊矣又引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作𢝊自叚憂代𢝊則不得不叚優代憂而商頌乃作布政優優矣優者饒也一曰倡也 从心頁 鍇本下衍聲字非 𢝊心形於顏面故从頁 此九字鍇本有鉉本無之鍇本下又奪一葉韻會引同今汪啓淑所刻鍇本𢝊篆奪去惟篆已下又奪一葉少惟至忍二十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所藏舊抄不少此 會意 如息从心自由心達於鼻思从心囟由心徵於囟也 於求切三部

患 憂也 从心上貫吅 吅亦聲 此八字乃淺人所改竄古本當作从心毌聲四字毌貫古今字古形橫直無一定如目字偏旁皆作罒患字上从毌或橫之作串而又析爲二中之形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之本形矣古毌多作串廣韻曰串穿也親串卽親毌貫習也大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作毌爲慣摜字之叚借也廣韻又謂炙肉之器爲串初限切亦毌字之變體也 胡丱切十四部舊多讀平聲

𢜾 古文从關省 以關省爲聲也關从𢍏聲𢍏者从說文卵字

𢘅 亦古文患

恇 怯也 犬部曰狂多畏也杜林作怯素問尺虛者行步恇然王注恇然不足樂記衆不匡懼此叚匡爲恇也 从心匡 匡亦聲 去王切十部按匡亦二字衍

㥦 思皃 从心夾聲 苦叶切八部

懾 失气也 失气言則曰讋 从心聶聲 之涉切八部 一曰心服也 心字依玄應書補

憚 忌難也 憎惡而難之也詩亦叚爲癉字 从心單聲 徒案切十四部 一曰難也 當作難之也難讀去聲今本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚大鄭讀從憚之以威之憚西京賦曰大東哀我憚人是也驚蝄蜽憚蛟蛇

悼 懼也 陳楚謂懼曰悼 方言悼憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰㥄自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義相合小雅上帝甚蹈傳曰蹈動也謂蹈卽悼之叚借也故鄭申之云蹈讀曰悼 从心卓聲 徒到切二部

恐 懼也 从心巩聲 丘隴切九部

𢖶 古文

慴 懼也 从心習聲 讀若疊 之涉切七部

怵 恐也 孟子云怵惕 从心术聲 丑律切十五部

惕 敬也 从心易聲 他歷切十六部

悐 或从狄 狄聲也漢書王商傳如此作

㤟 戰栗也 栗舊作慄今正大學曰恂栗也戰國策曰戰戰栗栗日慎一日方言蛩烘戰慄也荊吳曰蛩烘又恐也注蛩恭兩音 从心共聲 此與上共下心之恭字義別 戶工切又工恐切九部

㤥 苦也 通俗文患愁曰㤥廣雅㤥痛也 从心亥聲 胡槩切一部

惶 恐也 从心皇聲 胡光切十部

悑 惶也 从心甫聲 普故切五部

怖 悑或从布聲

慹 悑也 莊子齊物論哀樂慮歎變慹司馬彪云慹不動皃桂馥曰不當作心 从心執聲 之入切七部

㦌 憊也 此與憊篆轉注 从心毄聲 苦計切十六部

𢟪 㦌也 通俗文疲極曰憊 从心葡聲 蒲拜切十五部今周易公羊傳皆作憊

憊 𢟪或从疒

惎 毒也 左傳用此字有用其本義者如定四年惎閒王室哀元年惎澆能戒之注云惎毒也此用其本義也宣十二年晉人惎之脫扃注云惎教也此叚惎爲誋也誋誡也 从心其聲 渠記切一部 周書

曰來就惎惎今尚書無此文葢卽秦誓未就予忌也惎忌音同義相近其餘乖異不敢臆說葢必有譌奪

恥辱也辰部曰辱恥也二篆爲轉注从心耳聲敕里切一部㥦青徐謂慙曰㥦方言㥦恧慙也荆揚青徐之閒曰㥦若梁益秦晉之閒言心內慙矣山之東西自愧曰恧从心典聲他典切十二部忝辱也小雅小宛曰無忝爾所生傳云忝辱也从心天聲他典切按从天爲聲則古音必在十二部葢或㥦之或體耳自字林讀他念切而失其本音矣慙媿也女部曰媿慙也二篆爲轉注从心斬聲昨甘切八部恧慙也从心而聲女六切古音在一部音轉入三部屋韵怍慙也从心乍聲依小徐本在各切五部憐哀也从心粦聲落賢切十二部𢡟泣下也無聲出涕曰泣从心連聲从心者哀出於心也从連者不可止也連亦聲力延切十四部易曰泣涕𢡟如屯上六爻辭泣涕易作泣血𢡟易作漣血爾雅正傳曰無聲曰泣血猶泣血無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目未知孰是𢡟如易作漣如連者瀾之或字葢許所據爲長忍能也能者熊屬能獸堅中故賢者偁能而彊壯偁能傑凡敢於行曰能今俗所謂能幹也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者从心刃聲而軫切十三部⿰忄弭厲也葢淬厲之意一曰止左傳弭兵之弭周禮彌災兵之彌鄭特牲有由辟焉之辟皆當作此字从心弭聲讀若沔彌兗切按弭在弓部亦作𢐦古音在十六部𢐦亦當在十六部讀若沔者音之轉耳㣻懲也古多用乂艾爲之而㣻廢矣从心乂聲魚肺切十五部懲㣻也二篆爲轉注古亦叚徵爲懲从心徵聲直陵切六部憬覺寤也从心景聲俱永切詩曰憬彼淮夷魯頌文按上文云悟覺也憬當與悟爲鄰且毛詩作懬故訓遠行兒憬葢出三家詩淺人取以改毛許書葢本無此篆或益之於此

文二百六十三　重二十二

惢心疑也魏都賦曰神惢形茹从三心今俗謂疑爲多心會意今花蘂字當作此蘂蘂皆俗字也凡惢之屬皆从惢讀若易旅瑣瑣旅初六爻辭惢讀如此瑣也按古音在十六部今才規才累二切是也繠垂也垂各本作𡍮誤今正左傳曰佩玉繠兮余無所繫之旨酒一盛兮余與褐之父睨之注云繠然服飾備也按繠然垂意左氏繠繫睨爲韵古音十六部也从惢系聲各本下有聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入糸部者重惢也惢亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部　文八百一十　重八十八宋本作八十七

凡萬四字此第十篇分部及篆體及說解各部數

說文解字第十篇下

說文解字第十一篇上一

金壇段玉裁注

𣲹 準也 準古音追上聲此以疊韵爲訓如戶護尾微之例釋名曰水準也準平也天下莫平於水故匠人建國必水地 北方之行 月令曰大史謁之天子曰某日立冬盛德在水 象衆水竝流中有微陽之氣也 火外陽內陰水外陰內陽中畫象其陽云微陽者陽在內也微猶隱也水之文與☵卦略同 式軌切十五部 凡水之屬皆从水

𣲹 西極之水也从水八聲 府巾切十二部 爾雅曰西至於汃國謂之四極 釋地曰東至於大遠西至於邠國南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極釋文邠本或作豳說文作汃同彼貧反案汃之作豳聲之誤也作邠則更俗矣而可證唐以前早有以邠代豳者許意西極汃國必以汃水得名言水必先汃與邑部言地先鄭會皆自西而東如禹貢之先弱水黑水也許不以邠水先於河者水莫尊於河與江也南都賦砏汃輣軋李善汃音八引埤倉汃大聲也此假借別爲一義其音亦可讀如邠砏汃疊韵也

𣲹 河水 各本水上無河字由盡刪篆下復舉隸字因并不可刪者而刪之也許君原本當作河水也三字淺人刪者篆文也河水也者其義也此以義釋形之例毛傳云洽水也渭水也此釋經之例 出敦煌塞外昆侖山 句 發原注海 敦鍇作燉鉉作焞皆誤今正唐朝乃作燉煌見元和郡縣志前此皆作敦鄭氏書引應劭地理風俗記曰敦大也煌盛也地理志郡國志皆有敦煌郡縣六首敦煌許但云敦煌謂郡也明之沙州衞今甘肅之安西州敦煌縣玉門縣皆漢郡地也史記大宛傳曰于寘之西水皆西流注西海其東水東流注鹽澤鹽澤潛行地下其南則河源出焉多玉石河 此四字當作鹽澤潛行 注中國鹽澤去長安可五千里又曰張騫死後漢使窮河源河源出于寘其山多玉石采來天子案古圖書名河所出山曰崑崙云漢書西域傳曰西域以孝武時始通本三十六國東則接漢阸以玉門陽關西則限以葱嶺其南山東出金城與漢南山屬焉其河有兩源一出葱嶺一出于闐于闐在南山下其河北流與葱嶺河合東注蒲昌海蒲昌海一名鹽澤者也去玉門陽關三百餘里 千字當依水經注改 廣袤三四 此字依小司馬增 百里其水亭居冬夏不增減皆以爲潛行地下南出於積石爲中國河云地理志曰金城郡河關縣積石山在西南羌中河水行塞外東北入塞內至勃海郡章武入海過郡十六行九千四百里按于闐今之和闐也班云積石山者卽禹貢之道河積石今甘肅西寧府西南境之大積石也許云出敦煌塞外者卽班志云河水行塞外也云昆侖山者卽馬班所云出葱嶺于寘天子案古圖書名其山曰崑崙也云發源注海者釋水文卽志所云東北入塞內至章武入海也史漢所云古圖書者謂禹本紀山海經皆云河出昆侖也馬班皆不信禹本紀山海經之言而許云出昆侖山者許從漢武帝所名也塞外之山至高大者皆可謂之昆侖故武帝取以名葱嶺于闐山而不取荒誕之說爾雅釋水曰江河淮濟爲四瀆四瀆者發源注海者也河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃爾雅但言出崑崙虛而絶無禹本紀山海經荒誕之言故許取爲說 从水可聲 乎哥切十七部

𣳚 泑澤 澤上補一字 在昆侖虛下 宋本河泑下皆作昆侖趙鈔本侖作崙非虛字各本無今依太平御覽所引補昆侖虛見爾雅山海經水經北部曰虛大丘也昆侖丘謂之昆侖虛山海經西山經曰不周之山東望泑澤河水所潛也其源渾渾泡泡西山經之泑澤郭景純酈善長皆云卽史漢之鹽澤一名蒲昌海者也云河水所潛卽史漢書所謂潛行地下南出於積石也泑澤距于闐山漢武路之昆侖者不甚遠故曰在昆侖虛下 从水幼聲讀與妣同 妣同呦於糾切三部

涷 涷水 水上補涷字以下皆同 出發鳩山入河 北山經曰又北二百里曰發鳩之山漳水出焉東流注于河水經注濁漳篇曰漳水又東涷水注之涷水西出發鳩山東逕余吾縣故城南又東逕屯留縣故城北又東流注于漳故許慎曰水出發鳩山入關從水東聲也案酈注作入關不可通說文云入於河亦與水道不合又但云出發鳩山不言發鳩所在郡縣蓋許所據山海經作涷水出焉東流注于河故許仍舊立文如下文洽出北囂山入邙澤亦全用北山經語涷作漳正如今北山經作汾許作洽及木部引櫨出發鳩山今作柘之比泑涷字皆出山海經故類舉之耳若依水經注則涷入濁漳濁漳徑入海不入河發鳩山淮南子注水經山海經注皆云在上黨長子縣西今山西潞安府長子縣西五十里有發鳩山 从水東聲 德紅切九部按方言瀧涿謂之霑漬瀧涿亦曰瀧涷又爾雅楚辭有涷雨王云暴雨也

涪 涪水 句以下同 出廣漢剛邑道徼外南入漢 地理志曰廣漢郡剛氏道郡國志曰廣漢屬國都尉領陰平道甸氏道剛氏道此作剛邑蓋誤百官公卿表曰列侯所食縣曰國皇太后皇后公主所食曰邑有蠻夷曰道然則志偁甸氏道剛氏道湔氏道皆以其有氏而道之志於剛氏道下曰涪水出徼外南至墊江入漢過郡二行千六十九里過郡二者廣漢巴郡也墊江屬巴郡按剛氏道徼外蓋在今四川龍安府松潘廳境內地卽松潘衞也衞東有小分水嶺涪水出焉東南流經龍安府之平武縣江油縣彰明縣又經綿州又經潼川府之三臺縣射洪縣遂寧縣至重慶府之合州城南嘉陵江合渠江自東北來會合流至重慶府府城北入大江合州漢之墊江縣也嘉陵江卽西漢水也許云南入漢謂入嘉陵江也水經云涪水出廣魏涪縣西北南至小廣魏與梓潼水合水出其縣北盼西南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江云出涪縣與志異者水經與稍近言也墊江縣名而云入於墊江者以地名名水也益州之水見於史者涪水謂之內水今之涪江也雒水合綿水謂之中水今在瀘州城北入大江水道提綱謂之沱江者是也外水今之大江也 从水咅聲 縛牟切三部

潼 潼水出廣漢梓潼北界南入墊江 墊各本作埶今正廣漢郡梓潼前後二志同前志曰梓潼五婦山馳水所出南入涪行五百五十里應劭注云潼水所出南入墊江水經曰梓潼水出其縣北界西南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江按馳水潼水梓潼水異名同實五婦山卽今四川保寧府劍州西北五十里之五子山今劍州及綿州之梓潼縣蓋漢梓潼地潼水出五子山之西大山東南流經今梓潼縣又經潼川府之鹽亭縣又至射洪縣東南之獨坐山入涪江

今謂之潼江射江灛江許云南入墊江卽謂今射洪東南入涪江涪江下流至重慶府之合州合嘉陵江也漢志墊江應劭音徒浹反孟康音重疊之疊許書衣部云褺重衣也巴郡有褺江縣此縣爲嘉陵江渠江涪江會合之地水如衣之重複故曰褺江其字音疊後人乃譌作昏墊之墊觀應孟之音則知漢書字固從衣也云入褺江者其縣其水通名也今四川忠州之墊江縣則漢巴郡臨江縣地與漢褺江相距甚遠○又按涪下曰南入漢者言至褺江而入西漢水也潼下曰南入褺江者言入西漢水在褺江境也錯見互相足○又按地理志水經之羌水下合白水又合西漢水卽今四川保寧府昭化縣城北合嘉陵江之白水也羌水亦謂之墊江者蓋昔人以其委名其源魏書吐谷渾阿豺登其國西彊山觀墊江源今洮州衞西南三百四十里西彊山羌水所出　从水童聲徒紅切九部

江　江水出蜀湔氐徼外崏山入海　蜀郡湔氐道二志同前志曰湔氐道禹貢崏山在西徼外江水所出東南至江都入海過郡九行七千二百六十里今本九作七行七千作行二千今依徐鍇所引正過郡九者蜀郡犍爲巴郡南郡長沙江夏廬江丹陽廣陵國也湔氐徼外崏山卽禹貢岷山封禪書謂之瀆山李膺益州記謂之羊膊嶺今四川龍安府松潘廳卽松潘衞衞北二百三十里大分水嶺是也流經茂州成都府眉州嘉定府敘州府瀘州重慶府忠州夔州府湖廣之宜昌府荆州府岳州府武昌府漢陽府黃州府江西之九江府江南之安慶府池州府太平府江寧府鎮江府常州府諸境至北岸通州南岸蘇州府昭文縣境入海此禹貢漢志所謂北江入海也　从水工聲古雙切九部

沱　江別流也　召南曰江有沱釋水曰水自江出爲沱毛傳曰沱江之別者按今說文衍流字宜刪沱爲江之別如勃澥爲海之別立文正同禹貢某氏注云沱江別名江別名謂江之別出者之名也別皆彼列切　出崏山東句別爲沱　禹貢曰岷山道江東別爲沱按荆州梁州皆有沱地理志蜀郡郫下曰禹貢江沱在西東入江汶江下曰江沱在西南東入江皆謂梁州沱也於南郡枝江曰江沱在西東入江謂荆州沱也道江之東別爲沱自當謂梁州者鄭注尚書不信地理志所說以今水道言之水道提綱曰江至灌縣曰都江分爲二派其南流者正派也其東流經郫縣新繁成都新都金堂南經簡州資陽資縣富順至瀘州復入江者沱江也沱江會北來綿雒諸水而南入江曰中水是首受江尾入江與漢志合然此郫之沱耳汶江之沱尚當在其上流未審今何水　从水它聲徒何切十七部

浙　江水東至會稽山陰爲浙江　會稽郡山陰二志同今浙江省紹興府山陰縣是其地今俗皆謂錢唐江爲浙江不知錢唐江地理志水經皆謂之漸江至會稽山陰古曰浙江說文浙漸二篆分擧劃然後人乃以浙名冒漸蓋由二水相合如吳越春秋越王至浙江之上史記楚威王盡取故吳地至浙江始皇至錢唐臨浙江皆謂是也今則江故道不可攷矣歙金氏榜禮箋曰班志南江在會稽吳縣南東入海揚州川北江在毗陵北東入海揚州川中江出丹陽蕪湖西南東至陽羨入海揚州川毗陵之北江卽今大江其蕪湖之中江吳縣之南江逕流湮廢據班志丹陽石城下云分江水首受江東至餘姚入海過郡二行千二百里說文江水至會稽山陰爲浙江闞駰十三州志曰江水至會稽與浙江合晉灼亦云水經江水又東至石城縣分爲二其一東北流過毗陵縣北爲北江其一又東至會稽餘姚縣東入于海酈注沔水篇曰江水自石城東出爲南江又東逕宣城之臨城縣南又東逕安吳縣又東逕寧國縣南又東逕故鄣縣南安吉縣北又東北爲長瀆歷湖口又東逕烏程縣南通餘杭縣則與浙江合又東逕餘姚縣故城南又東注于海所謂地理志江水自石城東出逕吳國南爲南江者也榜謂分江水合三江言之爲南江猶岷江合言之爲北江班氏備列南江中江北江以應職方揚州其川三江其於石城者南江源委猶於湔氐道著北江源委故志於中江言出蕪湖西南東至陽羨入海至南江北江但云東入海以入海之地已互見於石城湔氐道也是分江水爲南江卽志又考之詳明酈注能說南江而不能說中江耳　从水斲聲旨熱切十五部

渽　渽水出蜀汶江徼外東南入江　蜀郡汶江見前志後志云蜀郡汶江道前志蜀郡青衣下云大渡水東南至南安入渽汶江下云渽水出徼外南至南安東入江過郡三行三千四十里水經曰大江又東南過犍爲武陽縣青衣水沫水從西南來合而注之又曰青衣水出青衣縣西蒙山東與沫水合至犍爲南安縣入江沫水出廣柔徼外東南過旄牛縣北又東至越嶲靈道縣出蒙山南東北與青衣水合東入于江注曰江水又東南逕南安縣西縣治青衣水會衿帶二水矣縣南有峨眉山有濛水卽大渡水也水發蒙谿東南與渽水合渽水出徼外逕汶江道南至南安入大渡水大渡水又東入江按經曰武陽注曰南安二縣壤接犍爲南安者今四川嘉定府治附郭縣曰樂山是也蜀郡汶江縣者今四川茂州治是其地凡言徼外者皆謂去其郡縣境不甚遠如廣漢剛氏道徼外蜀湔氐徼外皆是徼者張揖曰塞也以木柵水爲蠻夷界也漢志青衣縣下有大渡水而無青衣水蓋今之青衣水班所謂大渡水也今之大渡河班所謂渽水也凡水以互受而名亂舉如是矣且地理志不言沫水但言大渡水入渽渽水至南安入江水經華陽國志張揖注漢書皆曰沫水與青衣水合入江然則諸家云沫水與青衣水合者卽班志之大渡水與渽水合也以今水道言今之青衣江出雅州府蘆山縣東伏牛山西麓東南流經滎經縣東雅州府城北名山縣南洪雅縣南夾江縣西至嘉定府西境與陽江合者諸家之青衣水班志之大渡水也今之大渡河出小金川司大金川司至上下魚通合打箭鑪瀘河經[illegible]經關合越嶲河經峩眉縣西南大峩山前又經三峩山麓至嘉定府西南境青衣江自西北來會者諸家所云沫水班固所云渽水也大渡河自北而西而西南而東而東北曲行千五百里班云過郡三者蜀郡越嶲犍爲也云行三千四十里三千或是二千之誤凡唐宋史云大渡河者皆謂地理志之渽水卽司馬相如傳之沫水　从水𢦏聲　各本篆作涐解作我聲音五何切字之誤也今更正按作涐則與漢志不合遂有改志作涐者攷漢志師古注曰渽音哉蓋沿音義書文玉篇渽灌渽江沱湔浙沫溫灊滇滄沮涂沅共十五字聯屬皆與江之類與說文正合而涐字則廁於部末與張陳彭年輩收字中此與木部梅字可正梳字之誤正同水經注云呂忱曰渽水出蜀許愼以爲涐水也从水我聲分別許呂古今異體俗改渽爲涐非是廣韵十六咍曰渽水名出蜀此用字林集韵十六咍類篇水部皆云渽或作涐此許字之佚見於古籍者祖才切一部

湔　湔水出蜀郡緜虒玉壘山東南入江　郡字

衍前志曰蜀郡緜虒後志曰蜀郡緜虒道有蠻夷曰道前志省文耳前志曰緜虒玉壘山湔水所出東南至江陽入江過郡三行千八百九十里又曰廣漢郡緜竹縣紫巖山緜水所出東至新都北入雒廣漢郡雒縣章山雒水所出南至新都谷字闕入湔過郡三者蜀郡廣漢犍爲也湔水緜水雒水三水互受通偁水經云又東過江陽縣南雒水從三危山東過廣魏雒縣南東南注之是即漢志之湔水兼緜雒至江陽入江者也三危山蓋即漢志之玉壘山水經以雒爲湔也江陽今四川瀘州縣虒玉壘山當在松潘衛境內蜀都賦曰廓靈關以爲門包玉壘而爲宇劉逵注玉壘山名湔水出焉在成都西北岷山畍在後故曰宇靈關在前故曰門也今水道緜水由緜竹縣至漢州合雒水雒水由什邡縣至漢州合緜水其下流經簡州資陽縣資縣內江縣富順縣至瀘州城與大江會於漢志水經皆無不合特其名或異耳此史所謂中水也其上游據酈氏云湔水入江有湔堋湔堰湔棟諸偁故今謂中水爲沱江但秦李冰所造非禹故道漢志亦不謂湔爲沱

从水前聲子仙切十二部

一曰湔半澣也各本作手澣之今依水經注引字林手作半依集韵玉篇之作也此別一義半澣者澣衣不全濯之僅濯其垢處曰湔今俗語猶如此此相沿古語如云湔裙是也廣韵湔洗也一曰水名此用說文而互易其先後耳字林蓋全襲說文語而酈書於湔水出緜虒玉壘山下引呂忱云一曰半浣水也下注江此妄增水字謂半浣爲湔水別名亦其涉獵者博不無牴牾濯者澣也湔者半澣也說文屬辭之法

沬　沬水出蜀西南徼外東南入江蜀謂蜀郡也不言何縣者未審也沬水即浅水兩列之蓋許有未審

从水末聲莫割切十五部按瀑下云一曰沬也沬謂水泡江賦說水鳥云拂拂瀑沬

温　温水出犍爲符句南入黔水犍依王氏宋本从木說文釋曰漢碑犍爲皆作楗爲是也符各本作涪誤今正地理志犍爲郡符下云温水南至鼈入黔水黔水亦南至鼈入江按黚黔音同黔水即黚水水經注江水曰又東過枳縣西延江水從牂柯郡北流西屈注之枳縣今重慶府涪州治也枳與涪陵縣壤接今涪州城東北有黔江南自貴州合諸水入焉亦曰烏江亦曰涪江亦曰涪陵江此水自西而東而北源流二千三百里詳見水道提綱會貴州大定貴陽遵義平越石阡思南六府及湖廣施南半府四川西陽黔江彭水南川涪州諸水實巨川也水經注延江篇曰温水一曰煖水出犍爲符縣而南入黚水黚水亦出符縣南與温水會俱南入鼈水江水篇曰華陽記曰枳縣在江州巴郡東四百里治涪陵水會皆烏江之源委也漢志今本疑有奪字以水經注正之疑當云温水至鼈入黔水黔水亦出符至鼈北入江鼈非入江之地今云至鼈入江非例也水經之延江水於江水條曰枳縣西注江於延江條曰至沅陵縣入於沅酈氏有一水枝分之說但許不言黚水所入班但言黚水入江不言何處入江古人略之蓋其慎也水道提綱綜緝最詳而疑之古籍猝難互證犍爲符縣今四川瀘州合江縣其地也

从水𥁕聲烏魂切十三部今以爲温煗字許意當用𥁕爲温煗

灊　灊水出巴郡宕渠西南入江巴郡宕渠二志同今順慶府渠縣縣東北七十里有宕渠城是也前志宕渠下曰灊水西南入江不曹水出東北南入灊水經於江水曰又東北至巴郡江州縣東強水涪水漢水白水宕渠水五水合南流注之酈云宕渠水即潛水渝水矣水經又曰潛水出巴郡宕渠縣又南入於江按許云西南入江則此水必合嘉陵江至合州入江未詳今之何水鄭注禹貢梁州曰漢別爲潛其穴本小水積成澤流與漢合蜀都賦演以潛沫劉逵云禹貢梁州沱潛既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也劉澄之酈道元說與逵略同或以今保寧府廣元縣之由七盤關經神宣驛又經龍洞口至朝天驛北穿穴而出入嘉陵之水謂之此水其小殆非是況所由非宕渠也班許皆不釋禹貢以灊水系諸宕渠縣云西南入江許云出宕渠班則不云出宕渠然則灊是入西漢以入江之水今不能定爲何水耳

从水朁聲昨鹽切七部

沮　沮水出漢中房陵東入江漢中郡房陵二志同左傳之麇國成大心敗麇師於防渚闞駰曰防即房陵也今湖北鄖陽府房縣是其地左傳定四年吳人敗楚及郢楚子出涉睢哀六年昭王曰江漢睢漳楚之望也前志房陵下曰東山沮水所出東至郢入江應劭南郡臨沮注曰沮水出漢中房陵東入江水經曰沮水出漢中房陵縣東山東南過臨沮縣畍又東南過枝江縣東南入於江今此水出房縣西南二百里之景山經當陽縣合南漳水至荊州府城西南周寅店入江顧景范曰其字正作沮左傳作睢皆七餘反後譌爲相讀曰租字與音俱變矣今襄陽沮水左右地皆曰沮中亦謂之柤中襄陽記柤中在上黃畍吳志赤烏四年諸葛瑾取柤中魏志正始四年諸葛瑾攻沮中正是一事

从水且聲子余切五部按經典釋文漢書注皆曰七餘反

滇　益州池也二志皆云益州郡滇池縣前志滇池縣下滇池澤在西北南中志曰有澤水周迴二百里所出深廣下流淺狹如倒流故曰滇池今雲南雲南府附郭昆明縣府城南之滇池是也城西南八十里爲海口大河即滇池導流之處也下流至武定府注於金沙江金沙江在四川敘州府入江

从水眞聲都年切十二部

涂　涂水出益州牧靡南山西北入繩繩各本譌作澠今正牧前志作收後志作牧華陽國志竟作升李奇曰靡音麻收靡即升麻常璩曰升麻縣山出好升麻收升牧三字皆同紐爲釋益州太守碑牧靡字三見晉書亦作牧矣益州郡牧靡二志同前志曰南山臘涂水所出西北至越嶲入繩過郡二行千二十里水經注若水篇曰若水又東涂水注之水出建寧郡之牧靡縣南山縣山並即草以立名山在縣東烏句山南五百里山生牧靡可以解毒涂水導源臘谷西北流至越嶲入若水按涂水出臘谷故漢志謂之臘涂水漢志說文皆云入繩而水經注云入若水者晉長云若水又逕越嶲大莋縣入繩繩水出徼外南逕旄牛道至大莋與若水合自下亦通謂之繩水矣諸書錄記羣水或言入若又言注繩正是異水沿注通爲一津隨納通稱也水道提綱曰金沙江即古繩水鴉龍江一名打沖河即古若水金沙江出番地至雲南姚安府大姚縣境合鴉龍江至四川敘州府治宜賓縣西南境入於江金沙自犂石山發源至雲南麗江府境已四千二百餘里自麗江至四川敘州府又二千五百餘里源遠流長所受大水數十小水無數其爲大江上源無疑也玉裁謂多以金沙爲大江正源然非禹貢嶓山道江之旨禹貢於河源江源皆舉其近者聖人不尚遠略之意牧靡今何縣涂水今何水未審

从水余聲同都切五部按古道塗塗塈字

皆作涂

沅水出牂柯故且蘭東北入江　牂柯郡故且蘭二志同且音苴子閭反前志故且蘭下曰沅水東南至益陽入江過郡二行二千五百三十里按益陽屬長沙國漢志東南以地望準之當從說文作東北過郡二當作三謂牂柯武陵長沙國也水經曰沅水出牂柯故且蘭縣為旁溝水又東至鐔成縣為沅水東過無陽縣又東北過臨沅縣南又東至長沙下雋縣西北入于江水道提綱曰沅水數源一曰鎮陽江出貴州平越府東北之黃平州南金鳳山一曰清水江其源有二北曰平越府西北之豬梁江南曰都勻府西南之馬尾河古稱沅水出故且蘭必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也清水江與鎮陽江合於黔陽縣西經常德府治武陵縣西南而入洞庭湖源流實二千三百餘里古稱辰西敘无漸五溪皆入焉　从水元聲　愚袁切十四部

淹水出越巂徼外東入若水　越巂郡屬益州二志同巂音先蘂反今四川語言讀如西上聲偏旁謂字作巂寯巂不同者謬說也同字異音耳不言何縣徼外者未審也水經曰淹水出越巂遂久縣徼外東南至青蛉縣又東過姑復縣南東入於若水然則淹水亦合金沙江以入江者也越巂郡今四川寧遠府是其地　从水奄聲　英廉切八部廣韵淹下曰漬也滯也久留也敗也

溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙　禹貢曰弱水既西又曰道弱水至于合黎餘波入于流沙張掖郡刪丹二志同前志刪丹下曰桑欽以為道弱水自此西至酒泉合黎又張掖郡居延下曰居延澤在東北古文以為流沙水經曰合離山在酒泉會水縣東北流沙地在張掖居延縣東北今甘肅山丹衛即刪丹縣舊甘州衛西北千二百里有故居延城故居延城東北有居延海衛西北四十里有合黎山衛西有弱水胡氏渭禹貢錐指曰弱水正流入居延海其餘波則入流沙流沙非居延也　从水弱聲　而灼切二部按今人用為休沒字溺行而休廢矣又用為人小便之溲字而水名則皆作弱　桑欽所說　漢書儒林傳孔氏古文尚書安國授都尉朝朝授膠東庸生庸生授清河胡常少子常授虢徐敖敖授王璜及平陵塗惲子真子真授河南桑欽君長地理志偁桑欽說五水部引桑欽說三桑經典釋文作乘

洮水出隴西臨洮東北入河　隴西郡臨洮二志同前志臨洮下曰洮水出西羌中北至枹罕東入西枹罕屬金城郡東入西西字誤當依水經注作東入河水經曰河水又東入塞過敦煌酒泉張掖郡南又東過隴西河關縣北洮水從東南來流注之酈注引段國沙州記曰洮水與墊江水俱出強臺山山南即墊江源山東即洮水源按強臺山即西頃山也墊江即入西漢水之白水也今甘肅蘭州府狄道州西南二百二十里有臨洮城漢縣也今洮河出洮州衛西南邊外之西傾山東麓東北流經狄道州南至蘭州府西境入河曰洮口行八百餘里　从水兆聲　土刀切二部按洮為地名水名極多又為洮潁又為洮汰洮米皆用此字

涇水出安定涇陽幵頭山東南入渭　禹貢雍州曰涇屬渭汭周禮職方氏曰雍州其川涇前志曰安定郡涇陽幵頭山在西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭過郡三行千六十里雍州川陽陵屬左馮翊過郡三者安定扶風馮翊也今甘肅平涼府附郭平涼縣府西南有故涇陽城漢縣也幵頭山亦作笄頭山始皇紀作雞頭山在今平涼府西南四十里今涇水出山之涇谷經涇州又經陝西邠州長武縣至西安府高陵縣西南二十里入渭曰涇口大致東南流也涇濁渭清故詩曰涇以渭濁涇水溉田之利自秦漢鄭國白公而後迄於唐宋元明皆修復白渠　雝州之川也　周禮職方氏文班氏述地理志曰采獲舊聞考迹詩書推表山川以綴禹貢周官春秋故每言禹貢某山禹貢某水某州川某州浸許意略同　从水巠聲　古靈切十一部按爾雅直波為徑釋名作直波曰涇涇徑也言如道徑也莊子涇流之大司馬彪云涇通也大雅鳧鷖在涇鄭箋曰涇水中也與下章沙訓水旁為反對謂水中流徑直孤往之波也今蘇州嘉興謂溝瀆曰某涇某涇亦謂其可徑通也

渭水出隴西首陽渭首亭南谷東南入河　隴西郡首陽二志同首陽縣今甘肅蘭州府渭源縣當是其地禹貢曰道渭自鳥鼠同穴入于河前志首陽下曰禹貢鳥鼠同穴山在西南渭水所出東至船司空入河過郡四行千八百七十里雍州寖過郡四者天水扶風京兆馮翊也水經曰渭水出隴西首陽縣渭谷亭南鳥鼠山注曰渭水出隴西首陽縣首亭南谷山在鳥鼠山西北縣有高城嶺嶺上有城號渭源城渭水出焉東北流逕首陽縣西與別源合別源出鳥鼠山渭水谷禹貢所謂渭出鳥鼠者也按鄭注蓋本說文載說文多首陽山三字疑今說文奪去鄭依說文故以首陽山南谷與鳥鼠山為二以今地志言之皆在渭源縣西相距甚近今渭水出此經鞏昌府及寧遠縣伏羌縣秦安縣秦州清水縣寶雞縣岐山縣扶風縣武功縣盩厔縣鄠縣咸陽縣西安府治臨潼縣高陵縣渭南縣朝邑縣至華陰縣北入於河古所謂渭汭左傳閔二年虢公敗犬戎於渭隊服虔曰隊謂汭也杜預本作渭汭　从水胃聲　云貴切十五部洞簫賦注引埤倉沸渭不安皃　杜林說夏書　五字句　㠯為出鳥鼠山　後漢書杜林傳曰林於西州得漆書古文尚書一卷雖遭艱困握持不離出以示衛宏徐巡等宏巡益重之於是古文遂行此云杜林說夏書謂林說古文尚書禹貢也云㠯為出鳥鼠山者冡上省文謂杜云渭水出隴西首陽縣之鳥鼠山鳥鼠山與首陽山南谷同縣而異地故別為異說也　雝州浸　職方氏文鄭曰浸可以為陂灌溉者

漾水出隴西豲道東至武都為漢　豲各本作柏字之誤也今依水經注所引說文正前志豲道屬天水後志屬漢陽漢陽即天水也豲道不屬隴西當作氐道乃與漢志合水經注漾水篇曰許慎呂忱闞駰並言漾水出隴西豲道東至武都為漢不言氐道然豲道在冀之西北又隔諸川無水南入疑出豲道之為謬矣按禹貢曰嶓冢道漾東流為漢又東為滄浪之水前志隴西郡氐道下曰禹貢養水所出至武都為漢武都郡武都下曰東漢水受氐道水一名沔過江夏謂之夏水二條相屬為辭隴西郡西下又曰禹貢嶓冢山西漢所出南入廣漢白水東南至江州入江鄭注尚書道漾引地理志漾水出隴西氐道至武都為漢至江夏謂之夏水注梁州沱潛云潛蓋西漢出嶓冢東南至巴郡江州入江行二千七百六十里又云漢別為潛其穴本小水積成澤流與漢合大禹自導漢疏通即為西漢水也班鄭皆

謂東漢西漢同出嶓冢西漢者別於漢而曰西漢東流者本無東偁班志武都下云東漢者淺人增字鄭注云潛蓋西漢今尚書正義倒爲漢西皆非也班鄭所云今水道不合故異說紛然金氏榜禮箋曰後儒言漢水源者咸求之于嶓冢榜以漢志攷之嶓冢導漾惟據禹貢漢水言耳周職方荊州漢水則不導源於嶓冢故志於武都沮下曰沮水出武都沮縣東狼谷南至沙羨南入江過郡五行四千里荊州川說文水經後漢郡國志皆云然蓋漾水斷流不與漢相屬由來久矣志言禹貢漾水出隴西氐道縣至武都爲東漢水一名沔過江夏謂之夏水入江此取禹貢漾水故道若魏郡鄴東故大河館陶北屯氏河之類班氏自謂采獲舊聞考跡詩書推表山川以綴禹貢周官春秋下及戰國秦漢者如是非謂漢代沮流之道東漢水仍上受氐道水也水經說西漢水曰漾水出隴西氐道縣嶓冢山東至武都沮縣爲漢水東南至江州縣東南入于江漾水既斷東流勢必西入徒以氐道無可考見後世莫能定其孰爲漾水而與東漢水不相屬得水經校之譌殆後儒考漢志不詳于漢源求嶓冢不得因旁漢水之山強名之爲嶓冢亦近誣矣漢志禹貢嶓冢山在隴西西縣西漢水所出南入廣漢白水東南至江州入江不見于氐道然於氐道言禹貢漾水所出東至武都爲漢正釋經嶓冢導漾東流爲漢斯氐道亦得有嶓冢山是山峯岫延長西氐道皆其盤迴之地準之地望氐道當在西縣東志已于西縣著嶓冢山氐道例不重出水經言漾水出隴西氐道嶓冢山郭景純山海經注亦言嶓冢在武都氐道縣南可與漢志互明西漢水鄭書注以爲禹貢梁州之潛以上受漢別故得西漢水之稱後乃併其上流出嶓冢者名之爲西漢水矣玉裁謂金氏之言可爲異說折衷許云出隴西氐道至武都爲漢水許非用班志而與志同皆釋尚書禹時漢源也不言嶓冢山者言氐道而嶓冢在其中與志同也武都郡者漢武都郡之武都縣今甘肅鞏昌府成縣西北百里有仇池城城東南有漢武都故城

从水羕聲　余亮切十部按韓詩江之漾矣以爲羕之假借

瀁　古文从養　漾者小篆瀁者壁中古文如是今尚書作漾者漢人以篆文改古文也漢書作養者今文尚書用假借字也史記作瀁蓋亦本作養而或加之水旁因合乎古文淮南書作洋高誘曰洋或作養

漢　漾也　尚書某氏傳曰泉始出山爲漾按漾言其微漢言其盛也蕭何曰語曰天漢其名甚美

東爲滄浪水　禹貢文水經曰沔水又東北流又屈東南過武當縣東北注曰縣西北四十里水中有洲名滄浪洲庾仲雍漢水記謂之千齡洲非也是世俗語譌音與字變矣地記曰水出荊山東南流爲滄浪之水余按禹貢言又東爲滄浪之水不言過而言爲者明非他水決入也蓋漢沔水自下有滄浪通稱耳纒絡鄢郢地連紀郢咸楚都矣漁父歌之不違水地玉裁按鄭注尚書滄浪之水言今謂夏水來同故世變名焉本未嘗謂他水決入若地記云出荊山是他水決入矣

从水難省聲　按鷄難暵字從堇聲則漢下亦云堇聲是矣難省聲蓋淺人所改不知文殷元寒合韵之理也呼旰切十四部

㶃　古文漢如此　按古文從或從大或者今之國字也

浪　滄浪水也　按據此解可證前後某篆下皆當云某水也淺人刪之存一水字非是

南入江　禹貢曰又東爲滄浪之水過三澨至于大別南入于江許以漾浪沔三篆全偁道漾經文記禹時漢水故道也其下流爲滄浪水入江與今水道同其源出隴西氐道嶓冢山至武都者今不可攷

从水良聲　來宕切十部按當平聲今但爲波浪字

沔　沔水出武都沮縣東狼谷東南入江　武都沮縣二志同今陝西漢中府略陽縣是其地有沮水出焉前志沮縣下曰沮水出東狼谷後志沮縣下曰沔水出東狼谷水經曰沔水出武都沮縣東狼谷中酈注曰沔水一名沮水引闞駰云以其初出沮洳然故曰沮水是則前志之沮水水經說文之沔水皆云出沮縣東狼谷實一水也前志曰南至沙羨南入江過郡五行四千里過郡五者武都漢中南陽南郡江夏也水經亦歷敘沔水所過之縣而曰又南至江夏沙羨縣南入於江許說沔與漢志水經同此漢時漢水之道與禹貢時其源不同其委則一常璩云始源曰沔玉裁謂漢言其盛沮與沔皆言其微沔者發源緬然之謂尚書周官春秋傳曰漢漢時曰沮水曰沔水是爲古今異名水經且謂西漢水曰漢水謂禹貢漢水曰沔水許亦云涪水入漢不云入西漢云沔水入江云湏水入沔則許漢沔分偁同水經班云沮水荊州川職方荊州之川江漢然則班謂沮即東漢亦明矣且志雖有西漢東漢之目而曰東漢水一名沔凡漢中下云旬水入沔淮水入沔筑水入沔弘農下云清水入沔洱水入沔甲水入沔右扶風下云褒水入沔廣漢下云白水入漢涪水入漢分別畫然亦謂東漢爲沔西漢爲漢今漢水出陝西寧羌州經沔縣褒城縣漢中府城固縣洋縣西鄉縣石泉縣漢陰縣紫陽縣興安州洵陽縣白河縣湖廣舊上津縣竹山縣鄖西縣鄖陽府均州光化縣穀城縣襄陽府宜城縣安陸府荊門州潛江縣天門縣沔陽州漢川縣至漢陽府城東北合於大江今曰漢口古曰夏口曰沔口左傳謂之夏汭寧羌州距今略陽縣二百二十里析言之沮沔名爲一水渾言之則或統呼沮或統呼沔也

从水丏聲　彌兗切十二部小雅沔彼流水毛傳沔水流滿也按許云滿水滿也詩之沔爲滿之假借

或曰入夏水　水經注夏水篇云江津豫章口東有中夏口是夏水之首江之汜也屈原賦所謂夏首按今湖北荊州府附郭江陵縣東南二十五里有夏水口是也水經夏水東至江夏雲杜縣入于沔注云當其決入之所謂之堵口按堵口當在今湖北漢陽府沔陽州境內沔水與夏水合至漢陽府入江也或曰沔口或曰夏口然則入夏水即入江也劉澄之永初山川記云夏水是江流沔非沔入夏今按二水相合互受通偁謂沔入夏亦無不可

湟　湟水出金城臨羌塞外東入河　金城郡臨羌二志同舊西寧衛西二百八十里有故臨羌城前志臨羌下曰西北至塞外有西王母石室僊海鹽池北則湟水所出東至允吾入河允吾下曰逆水出參街谷東至枝陽入湟浩亹下曰浩亹水出西塞外東至允吾入湟按水經河水又東過金城允吾縣北注言湟水浩亹水逆水源流皆甚詳水道提綱曰青海在今西寧府邊西五百餘里古名西海即鮮水也今爲厄魯特等二十三旗地青海東即湟水古所謂湟中地北即大通河古所謂浩亹水東南會湟水入黃河湟水即洛都水源出今西寧府西北邊外至今蘭州西境入黃河按允吾音鈆牙今甘肅蘭州府府西北三百里有故鈆吾城是也浩亹音閤門僊海即西海古音西讀如仙

从水皇聲　乎光切十部

汧　水出右扶風汧縣西北句入渭　右扶風汧二志同前志汧下曰吳山在西

古文㠯爲岍山雍州山又曰岍水出西北入渭後志汧下曰有吳嶽山本名岍汧水出按前志不云汧水出岍山後志乃云有汧故城當卽今陝西鳳翔府隴州州治東南汧源廢縣括地志曰故汧城在隴州南三里汧山在今隴州西北禹貢之岍周禮之嶽山也汧陽河卽古汧水出焉東南流經汧陽縣至寶雞縣縣東三十里合於渭班許皆於西北句絕此水自西北而東南也

从水幵聲　苦堅切十二部

澇　澇水出右扶風鄠北入渭　右扶風鄠見邑部上林賦曰終始灞滻出入涇渭酆鎬潦潏紆餘委蛇經營乎其內蕩蕩乎八川分流相背而異態潘岳關中記曰涇渭灞滻酆鄗潦潏所謂八川李善曰潦卽澇水也水經曰渭水又東過槐里縣南又東澇水從南來注之今陝西西安府鄠縣縣西三里澇水出南山澇谷北流經故萯陽宮西入長安縣界入渭故曰北入渭水道提綱曰渭水東經鄠縣北境咸陽縣城東南又東北有豐水自西來合諸水北流注之諸水者澇水滈水潏水

从水勞聲　魯刀切二部史漢文選皆作潦惟封禪書正作澇按今用爲旱澇字

漆　漆水出右扶風杜陵岐山東入渭　二志皆杜陵屬京兆尹杜陽屬右扶風此杜陵當作杜陽杜陽今陝西鳳翔府麟遊縣是其地周公劉居豳今陝西邠州是其地漢之漆栒邑二縣也太王遷郊今鳳翔府岐山扶風二縣是其地漢之杜陽南美陽北也大雅曰民之初生自土漆沮傳曰漆漆水也沮沮水也又曰周原漆沮之閒也周頌潛傳又曰漆沮岐周之二水也據毛說則漆沮二水實在岐周之地小雅吉日傳但云漆沮之水麀鹿所生其解必同大雅周頌許云漆水出杜陽正岐周地也此漆沮在涇西禹貢道渭又東過漆沮則在涇東與岐周無涉玉裁謂水經曰漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭正與說文合惟岐作俞耳酈氏引開山圖曰岐山在杜陽北長安西有渠謂之漆渠酈又云漆水出杜陽縣之漆溪謂之漆渠漆渠合岐水與橫水合東注雍水又合杜水南注於渭郭璞山海經注云今漆水出岐山皆與水經合而前志右扶風漆縣下云漆水在縣西以地望準之蓋此漆水出豳地漢漆縣以水爲名西南流至周郊地南漢杜陽美陽境而入渭實出今之邠州西南流至麟遊扶風閒入渭也大雅云率西水滸箋云循漆沮水側傳又云周原漆沮之閒也是此水源委自豳至郊漢人皆審知形勢今則茫昧難詳矣闞駰十三州志云漆水出漆縣西北至岐山東北入渭正與毛詩傳箋合許及水經云出杜陽岐山者容舉其近源言之邑部云郊在右扶風美陽中水鄉此以岐山系杜陽者岐山在杜陽之南美陽之北周原在岐山之陽故詩譜曰周原者岐山陽地屬杜陽郡國志注所引如是

从水桼聲　四字依水經注所引在此小徐本从某某聲在往閒在兩義之中不同大徐皆小徐爲古本也親吉切十二部

一曰漆城池也　小徐本如是與水經注所引合大徐本作一曰入洛蓋淺人讀酈注沮水篇者改之洛水雍州之浸下文出歸德北夷畍中者卽涇東之漆沮水也涇西之漆不得入洛中隔涇水矣一曰者別一義城隍有水曰池城池謂之漆蓋古有是名酈兼引此句猶其兼引一曰湔牟辭之謬

滻　滻水出京兆藍田谷入霸　霸宋本汲古閣初印皆同霸灞古今正俗字許書無灞史漢皆作霸水京兆尹藍田二志同故城在今陝西西安府藍田縣縣治西十一里前志京兆尹南陵下曰文帝七年置沂水出藍田谷北至霸陵入霸水霸水亦出藍田谷北入渭師古曰沂音先歷反按此乃大謬沂者滻字之誤水經注引志可證張揖注上林賦亦曰霸出藍田西北而入渭滻亦出藍田谷北至霸陵入霸水經曰渭水又東過長安縣北又東過霸陵縣北霸水從縣西北流注之注云霸者水上地名也古曰滋水秦穆公霸世更名滋水爲霸水以顯霸功水出藍田縣藍田谷逕藍田縣東又左合滻水又北長水注之又北會兩川又北左納漕渠又東逕新豐縣右會故渠故渠卽經所謂東過霸陵縣西北流注之者也今無水又北逕秦虎圈東又北入於渭水張守節曰雍州藍田縣滻水卽荊谿狗枷之下流也按酈注說長水出杜縣白鹿原西北流謂之荊谿又西北左合狗枷川注於霸俗謂之滻水非也史記霸滻長水盡得比大川之禮此可證張氏之誤矣水道提綱曰灞水上源卽藍水也出藍田縣藍關之西南山秦嶺經西安府境東而北有滻水西南自太乙山東南之西王谷嶺及秦嶺三源合而北流又東北流來會既合滻水東北至高陵縣南境入渭曰灞口

从水產聲　所簡切十四部按史漢作產

洛　洛水出左馮翊歸德北夷畍中東南入渭　左馮翊三字當作北地二字前志北地郡歸德下洛水出北蠻夷中入河入河者入渭以入河也此按舉其源委也左馮翊褱德下曰洛水東南入渭此言其入渭之處也許之例舉源地不舉委地然則當云出北地歸德無疑矣今甘肅慶陽府安化合水二縣漢歸德地也今陝西同州府朝邑縣有懷德城漢縣也括地志云洛水源出慶州洛源縣白於山方輿紀要曰洛水出慶陽府合水縣北二十里白於山東北流經廢洛源縣又經保安縣安塞縣甘泉縣鄜州又南經洛川縣南中部縣東而沮水入焉沮水自中部縣子午嶺東南流而入於洛水卽說文𧻚水出北地直路西東入洛也自是洛水亦兼沮水之稱又南流經宜君縣過耀州合漆水歷三原縣富平縣白水縣又東南流經澄城縣同州府至朝邑縣南入渭水道提綱云舊合渭入河自明時改流徑入河不南入渭今洛口南去渭口三十里按水經注本有雍州洛水篇今亡之矣禹貢道渭鄭謂之漆沮職方雍州其浸渭洛小雅瞻彼洛矣傳曰洛宗周之浸也左傳國語皆云三川震韋杜以涇渭洛爲三川

从水各聲　盧各切五部按雍州洛水豫州雒水其字分別自古不紊周禮職方豫州其川熒雒雍州其浸渭洛正義本不誤逸周書職方解地理志引職方正同雒不見於詩瞻彼洛矣傳曰洛宗周浸水也此職方氏文也洛不見於左傳傳凡雒字皆作雒如僖七年伊雒之戎宣三年楚子伐陸渾之戎遂至於雒是也淮南墬形訓曰洛出獵山據高注謂雍州水也雒出熊耳據高注謂豫州水也漢地理志弘農上雒下云禹貢雒水出冢領山東北至鞏入河豫州川盧氏下云伊水出熊耳山東北入雒黽池下云穀水出穀陽谷東北至穀城入雒新安下云禹貢澗水在東南入雒河南穀成下云禹貢瀍水出替亭北東南入雒此謂豫州水也左馮翊褱德下云洛水東南入渭北地歸德下云洛水出北蠻夷中入河直路下云沮水出東西入洛此謂雍州水也已上皆經數千年尚未誤者而許書水部下不舉豫州水尤爲二字分別之證後人書豫水作洛其誤起於魏裴松之引魏略曰黃初元年詔以漢火行也火忌水故洛去水而加隹魏於行次爲土土水之牡也水得土而乃流土得水而柔故除隹加水變雒爲洛此丕改雒爲洛而又妄言漢變洛爲雒以揜己紛更之咎

且自謂从復古自魏至今皆受其欺周禮春秋在漢以前誰改之乎尚書有豫水無雒水而蔡邕石經殘碑多士作雒鄭注周禮引召誥作雒是今文古文尚書皆不作洛鄭蔡斷不擅改經文也自魏人書雒爲洛而人輒改魏以前書籍故或致數行之內雒洛錯出卽如地理志引禹貢旣改爲洛矣則上雒下曰禹貢雒水不且前無所承乎若郊祀志幷洛從水後文宣帝以四時祀江海雒水成王郊於雒邑字皆从隹又當時二字雚然分別之證也

淯　淯水出弘農盧氏山東南入沔　弘農郡盧氏二志同今河南河南府盧氏縣是其地前志盧氏下曰有育水南至順陽入沔順陽者南陽之博山也中山經曰攻離之山淯水出焉南流注于漢依文選注水經曰淯水出弘農盧氏縣攻離山東南過南陽西鄂縣西北又東過宛縣南又屈南過淯陽縣東又南過新野縣西又南過鄧縣東南入於沔今河南南陽府府城東三里俗名白河者是由南陽達於新野府境諸水悉會焉又南至湖廣光化縣又東經故鄧城東南而入漢水水道提綱云漢水經襄陽府城北樊城南有白河唐河東北自河南新野合南陽府諸縣及鄧州水南流又合西來之淸河東來棗陽之滾河來會齊氏所謂白河卽淯水也南陽之水淯最大水經注云合魯陽關水洱水梅谿水朝水棘水濁水湍水比水白水入漢南都賦曰淯水湯湯其旨摧淮引湍三方是通知淯最大齊氏召南以趙河當之非也許謂西漢爲漢謂東漢爲沔故淯下曰入漢淯下曰入沔漢志水經之例亦同　从水育聲　余六切三部按漢志作育　或曰出酈山西　前志南陽酈下曰育水出西北南入漢漢當作沔蓋出酈山者與出盧氏山者異源而同流故班許皆兼述之也酈故城在今河南南陽府內鄉縣東北

汝　汝水出弘農盧氏還歸山東入淮　弘農盧氏見上前志汝南郡定陵下曰高陵山汝水出東南至新蔡入淮過郡四行千三百四十里水經曰汝水出河南梁縣勉鄉天息山酈云地理志曰出高陵山卽猛山也亦言出南陽魯陽縣之大盂山又言出弘農盧氏縣還歸山博物志曰汝出燕泉山竝異名也余以永平中蒞魯陽太守旣在遷見不容不述今汝水出魯陽縣之大盂山蒙柏谷西卽盧氏界也其水東北流逕太和城西又東北流又東屆堯山西嶺下水流兩分一東逕堯山南爲滍水一東北出爲汝水東流至原鹿縣入於淮所謂汝口據酈說得諸親見大盂山之西卽盧氏界此許云出盧氏還歸山所由也凡言水源者或數源竝合而偏舉其一或遠源罕見而多舉其近是以每多乖異前志云出定陵入淮於新蔡皆在汝南郡而云過郡四班固知不始於高陵山矣過郡四者蓋南陽河南潁川汝南也方輿紀要曰今汝水出汝州魯山縣西南七十里大盂山東北流出縣北經伊陽縣汝州南又東南經寶豐縣郟縣南入南陽府裕州界經葉縣北又東入許州之襄城郾城縣南而入汝寧府西平縣境東南流經上蔡縣西汝陽縣北又東經新蔡縣西息縣北至江南潁州南而注於淮蓋非復漢以前故道矣水道提綱曰汝水舊從舞陽縣北而南入西平界自元末於漯河堨斷其流使東歸潁於是西平雲莊諸山之水明時亦塞今水道與古全異卽名稱亦隨時不同所謂瀷灢濃汝溱滇亦難確鑿指證但據時俗所見敘次源流耳　从水女聲　人渚切五部

瀷　瀷水出河南密縣大隗山南入潁　河南郡密二志同今河南開封府密縣縣東南三十里有故密城大騩山卽具茨山在今河南開封府新鄭縣縣西南四十里蓋山與密接按前志密下曰有大騩山瀷水所出南至臨潁入潁水經曰瀷水出河南密縣大騩山東南入於潁今瀷水自新鄭大騩山南流經許州長葛縣流入許州北二十里又南經許州臨潁縣而合於潁一名魯固河又名清流河是也　从水異聲　與職切一部酈曰時人謂之敕水非也蓋瀷音相類故字從聲變爾按師古曰瀷又音昌力反李吉甫曰瀷水俗名敕水

汾　汾水出大原晉陽山西南入河　大原郡晉陽二志同今山西太原府太原縣縣治東北有太原舊城城中舊有三城一曰大明城古晉陽城也左傳有六名曰大夏曰大原曰大鹵曰夏墟曰晉陽曰鄂其實一也周禮河內曰冀州其浸汾潞左傳曰新田有汾澮以流其惡又曰宣汾洮前志曰大原郡晉陽晉水所出東入汾汾陽汾水所出西南至汾陰入河水經曰汾水出大原汾陽縣北管涔山至汾陰縣北西注於河按許云出晉陽山與志水經不合者志水經舉其遠源許舉其近源也汾出管涔山東南過晉陽縣東晉水從縣南東流注之許意謂晉水卽汾水之源所謂晉陽山者蓋卽縣甕山在今太原縣西南十里晉水所出也杜注左傳曰汾水出太原與許合今汾水出靜樂縣管涔山經陽曲縣至太原縣城東晉水入焉又經清源縣東南徐溝縣北又經交城縣文水縣平遙縣汾陽縣孝義縣介休縣靈石縣霍州趙城縣洪洞縣臨汾縣襄陵縣太平縣曲沃縣至絳州城南澮水入焉又經稷山縣河津縣至滎河縣北境入河在龍門之南五十里曰汾口於古水道無大異　从水分聲　符分切十三部按大雅汾王之甥毛曰汾大也此謂汾卽墳之假借也　或曰出汾陽北山　漢志水經說見上鄭注周禮亦曰汾出汾陽　冀州浸　周禮職方氏文

澮　澮水出河東彘霍山西南入汾　河東彘三字鉉本誤作河西二字今正前志河東郡彘後志曰永安故彘前志彘下曰霍大山在東冀州山今山西霍州州東南霍山禹貢之大岳也水經曰澮水出河東絳縣東澮交東高山西至王澤注於汾水不言出霍山者水經舉其近源許舉其遠源也水道提綱曰澮河源出翼城縣東南山西流經中衛鎮又西稍北至城南又西經曲沃縣南又西至絳州城南入汾方輿紀要翼城縣有澮高山有澮水入曲沃縣界至絳州南入汾　从水會聲　古外切十五部按今文尚書以畎澮爲巜巜見谷部巜下又曰水流澮澮也澮澮卽浯浯

沁　沁水出上黨穀遠羊頭山東南入河　上黨郡穀遠二志同今山西沁州沁源縣縣城南故穀遠城漢縣也前志穀遠下曰羊頭山世靡谷沁水所出東南至滎陽入河過郡三行九百七十里三郡上黨河內河南也水經曰沁水出上黨涅縣謁戾山南過穀遠縣東至滎陽縣北東入於河按水經及注皆云至滎陽入河師古據唐時在懷州武陟入河疑轉寫錯誤非也古水道與唐時不同耳山海經水經舉涅謁戾山班許舉穀遠羊頭山者羊頭卽謁戾也戴先生曰山在今武鄉縣西百二十里西北接祁縣平遙縣西南接沁源縣一名麓臺山迤邐而西爲綿山其北爲介休縣西爲靈石縣皆謁戾山也今沁水出沁州沁源縣西北百里之綿山東谷西南流經平陽府岳陽縣東又折而東南經澤州府沁水縣東又南經陽城

縣東而入河南懷慶府畍歷濟源縣東北又東南經武陟縣東修武縣西而入於河與唐時入河處同 从水心聲 七鴆切七部經典釋文引郭樸三倉解詁曰音狗吣之吣吣今譌作沁

沾 沾水。出上黨壺關東入淇 上黨壺關二志同今山西潞安府附郭長治縣府治卽漢壺關地前志壺關下曰有羊腸坂沾水東至朝歌入淇水經注淇水篇曰淇水出沮洳山衡璥橫山又東北沾水注之水出壺關縣東沾臺下東流注淇水今山西潞安府壺關縣東南有沾水是 一曰沾逗益也 沾添古今字俗製添爲沾益字而沾之本義廢矣添從忝聲忝從天聲古音當在真先部也楚辭大招不沾薄只王曰沾多汁也薄無味也其味不濃不薄適甘美也漢曹全碑惠沾渥白石神君碑澍雨沾洽魏受禪表玄澤雲行罔不沾渥皆卽今之添字竊疑小雅既霑既足古本當作沾旣優旣渥言厚也旣沾旣足言多也 从水占聲 他兼切二義同七部檀弓假爲覘字史記陳丞相世家滑稽列傳假爲霑字

潞 冀州浸也 周禮職方氏曰冀州其浸汾潞鄭云潞出歸德此謂潞卽洛耳按班許皆云洛出歸德北夷畍中漢歸德在今甘肅慶陽府境洛水在今陝西同州府境入河非冀州地也且雍州旣曰其浸洛矣安得又爲冀浸鄭注亦雍州云洛出懷德冀州云潞出歸德葢由株守地理志而未思志歸德下言其源懷德下言其委一水兩言不當改洛爲潞以屬冀州自雍入冀古無此水以當之許但云冀州浸不言何出何入不欲強爲之說葢此浸自周初迄漢湮沒不彰古今變遷大類如斯如大河故瀆沛水枯絕沔水不出嶓冢皆無可疑者班許皆不言潞之源流此可以正鄭注矣闞駰曰潞縣有潞水爲冀州浸卽漳水也善長亦謂無他大川可以爲浸推漳水耳此非許意也周禮川漳浸潞竝言則非一物 上黨有潞縣 上黨郡潞縣二志同今山西潞安府潞城縣縣東北四十里有故潞城漢縣葢沿此春秋宣十五年晉師滅赤狄潞氏以潞子嬰兒歸前志曰潞縣故潞子國也按潞國以水得名 从水路聲 洛故切五部

漳 水名从水章聲 韵會所據鍇本如此諸良切十部水名二字古本當作漳水也三字 濁漳出上黨長子鹿谷山東入清漳 上黨郡長子二志同本晉邑見左傳國語今山西潞安府長子縣縣西南有故長子城是也前志長子下曰鹿谷山濁漳水所出東至鄴入清漳水經曰濁漳水出上黨長子縣西發鳩山酈曰漳水出鹿谷山與發鳩連麓而在南淮南子謂之發苞山故異名互見也按今濁漳水出山西長子縣西五十里之發鳩山經潞安府潞城縣襄垣縣黎城縣入河南林縣畍合於清漳禹貢所謂衡漳也 清漳出沾山大要谷北入河 上黨郡沾二志同師古曰沾音他兼反今山西平定州樂平縣縣西南二十里有沾縣故城前志沾下曰大黽谷清漳水所出東北至阜成入大河大衡過郡五行千六百八十里冀州川過郡五者上黨魏郡清河信都勃海也水經曰清漳水出上黨沾縣西北少山大要谷至武安縣黍窖邑入於濁漳按志言濁漳入清漳清漳入河經言清漳入濁漳濁漳會虖沱入海乖異者當緣作水經時與作志時異也許云入河與志合王氏鳴盛曰漳水舊入河周定王五年河徙而南故漳水不入河而自達於海王氏特臆度之詞依班許則漢時未嘗不入河也今清漳出樂平縣西南二十里之少山經和順縣遼州河南涉縣至林縣交漳口合濁漳既合之後入直隸畍移徙分合自昔不常今則一派至山東臨清州入運河一派在直隸新河縣入北泊會滹沱至天津入海詳見水道提綱 南漳出南郡臨沮 南郡臨沮二志同今湖北襄陽府南漳縣縣西南六十里有臨沮故城是也左傳曰江漢雎漳楚之望也雎卽出漢中房陵之沮水見上文前志臨沮下曰禹貢南條荊山在東北漳水所出東至江陵入陽水陽水入沔行六百里按志不言沮者以漳該沮也其云陽水蓋謂沮水也水經曰漳水出臨沮縣東荊山東南至枝江縣北烏扶邑入於江酈氏曰今漳水於當陽縣之東南百里餘而右會沮水也按今漳水源自鄖陽府房縣景山至保康縣境會沮水

淇 淇水出河內共北山東入河 韵會引作東至黎陽入河此用漢書增三字也說文之例舉所出之郡縣不舉入河入江之郡縣所出之地不變者多下流古今多變故略之也河內郡共二志同共音恭今河南衞輝府輝縣治古共城也前志共下曰北山淇水所出東至黎陽入河北山今輝縣西北蘇門山其別阜曰共山是也詩曰毖彼泉水亦流于淇又曰泉源在左淇水在右泉謂淇之源也今淇水自彰德府林縣流入衞輝府淇縣境入衞河而入海與古入河者迥異 或曰出隆慮西山 隆慮漢諱殤帝改曰林慮此不改者書成於和帝永元十二年已前也前志河內郡隆慮後志作林慮慮音閭今河南彰德府林縣是其地西山者今林縣西北二十五里隆慮山是也水經曰淇水出河內隆慮縣西大號山東北入於海山海經注亦曰今淇水出汲郡隆慮縣大號山東過河內縣南爲白溝 从水其聲 渠之切一部山海經作㴸

蕩 蕩水出河內蕩陰東入黃澤 河內郡蕩陰二志同蕩音湯古音也後人皆作古有羑里城西伯所拘也今河南彰德府湯陰縣西南有故蕩陰城前志蕩陰下曰蕩水東至內黃入黃澤今本奪入黃二字水經曰蕩水出河內蕩陰縣西山東東北至內黃縣入於黃澤注云蕩水合羑水長沙溝逕內黃城南東注白溝按內黃黃澤在今直隸內黃縣水道提綱曰衞河經湯陰縣東畍湯河出湯陰縣西山中東流經縣城北東入衞河則與古水道大異 从水蒙聲 徒朗切十部按古音仕郎切假借爲浩蕩字古音亦同

沇 沇水出河東垣東王屋山 謂垣縣東之王屋山水經云垣縣東王屋山是也 東爲泲 各本作河東東垣誤倒一字今依水經正周禮職方氏注山海經注皆云東垣衍字耳漢志眞定縣故東垣非此地若晉史宋志後魏志隋志之東垣則今河南府之新安縣也河東郡垣二志同今山西絳州垣曲縣河南懷慶府濟源縣是其地垣曲縣西北二十里有垣縣城是也前志垣下曰禹貢王屋山在東北沇水所出東南至武德入河軼出滎陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八百四十里過郡九者河東河內陳留梁國濟陰泰山濟南齊郡千乘也水經曰濟水出河東垣縣東王屋山爲沇水東至溫縣西北爲濟水南當鞏縣北南入於河王屋山今在濟源縣西八十里沇水所出北山經曰王屋之山𤃫水出焉郭云𤃫沇聲相近卽沇水也尚書某氏傳曰泉源爲沇流去爲濟按泉出沮洳曰沇引伸爲沇州口部曰九州之渥地也故以沇名焉 从水允

聲以轉切十四部

㕣古文沇如此。各本篆作㳄誤今正㕣鉉等曰口部已有此重出按口部小篆有㕣然則鉉時不從水旁也口部㕣下曰山閒滔泥地從口從水敗皃葢㕣字在古文則爲沇水沇州在小篆則訓山閒滔泥地如䜌字在籀文則訓順在小篆則訓慕皆同形而古今異義也古文作㕣小篆作沇隸變作兖此同義而古今異形也

泲沇也東入于海。按沇泲二篆之解文體與漾漢浪三篆同皆用禹貢文也禹貢曰道沇水東流爲濟入于河泆爲滎東出於陶丘北又東至于荷又東北會于汶又北東入于海今泲水不特入河以後經文所謂不可致詳考郡國志曰河東垣有王屋山兖水出河內溫濟水所出王莽時大旱遂枯絕水經注曰濟水故瀆在溫當王莽之世川瀆枯竭其後水流逕通津渠勢改尋梁脈水不與昔同是在西漢已後所謂東流爲濟入于河者已非禹蹟之舊矣許云東入于海此謂禹時故道獨行達海故謂之瀆今之大清河小清河非無泲水在其閒而泥淆莫辨漢水之源今與經絕殊泲水之流軼出地中而爲巨川今又與經絕殊也

从水𠂢聲。子禮切十五部按四瀆之泲字如此作而尚書周禮春秋三傳爾雅史記風俗通釋名皆作濟毛詩邶風有泲字而傳云地名則非水也惟地理志引禹貢職方作泲而泰山郡下云甾水入泲禹貢汶水入泲齊郡下云如水入泲河南郡下云狼湯渠首受泲東郡臨邑下云有泲廟然以濟南濟陰名郡志及漢碑皆作濟則知漢人皆用濟班志許書僅存古字耳風俗通說四瀆曰濟出常山房子贊皇山東入泜鄦氏譏其誤亦可證泲字之久不行矣

洈洈水出南郡高城洈山東入繇。城前志作成水經注作城南郡高成下曰洈山洈水所出東入繇繇水南至華容入江過郡二行五百里水經江水篇曰又東南當華容縣南灊水入焉又東南油水從西南來注之油水篇曰油水出武陵孱陵縣西畍東過其縣北又東北入於江油水卽說文下文之油水非漢志之繇水也漢志洈入繇繇入江北在江北而南入南郡高城華容在江北也油水入江在江南而北入孱陵在江南也然則繇油同音而絕不相涉酈注油水篇乃云孱陵縣白石山油水所出東逕其縣西與洈水合洈出高城縣洈山東逕其縣下東至孱陵縣入油水殊爲襲志語而謬誤葢江北之洈水繇水不可攷乃以江南之油水當之也山海經曰宜諸之山洈水出焉南流注於漳

从水危聲。過委切十五部詭古音危

溠溠水在漢南。職方氏曰豫州其浸波溠注云春秋傳曰楚子除道梁溠營軍臨隨則溠宜屬荊州在此非也按傳文見莊四年職方荊州浸潁湛豫州浸波溠許書於湛曰豫州浸於溠曰荊浸葢正經文之誤與鄭說溠正同也杜預曰溠水在義陽厥縣西東南入鄖水釋例曰厥縣西有溠水源出縣北從縣西東南至隨縣入鄖水水經注曰溠水出隨縣西北黃山南逕㶏西縣西又東南㶏水入焉又東南逕隨縣故城西又南流注於溳溳入夏水方輿紀要曰今溠水出德安府隨州西北一百里之栲栳山東南流至州北百十里有曾城河流合焉至安貢鎭入溳水道提綱曰漢水至漢川縣溳口塘北有溠溳諸水北自隨州南流會德安府雲夢應城數縣水來注之源流長五百餘里玉裁謂職方謂爲一州之浸正指溳溠合流長五百餘里而言也

从水差聲。側駕切古音在五部

荊州浸也春秋傳曰脩涂梁

溠見上

洭洭水出桂陽縣盧聚南出洭浦關爲桂水。縣字依韵會補此水出桂陽郡桂陽縣郡縣同名故曰桂陽縣如邑部鄈下云河南縣之例南出二字各本作山字今依水經正桂陽郡桂陽二志同今廣東廣州府連州州治卽漢縣地也前志桂陽下曰洭水南至四會入鬱過郡二行九百里二郡桂陽南海也水經曰洭水出桂陽縣盧聚東南過含洭縣南出洭浦關爲桂水按前志南海中宿縣有洭浦關酈注亦云今志文關作官桂陽下洭作匯皆譌字也今洭水出連山縣東南流經連州英德縣清遠縣合湞水經三水縣至廣州府城西入西江以入海班所謂入鬱今廣東之北江也其出洭浦關在今清遠縣酈氏曰桂水者洭之別名也

从水匡聲。去王切十部按洭水亦曰湟水史記出桂陽下匯水匯者洭之誤漢書作下湟水是也酈氏引山海經湟水今山海經云湟水出桂陽西北山東南注肄水入敦浦西灌者湟之聲誤敦者郭之字誤水經注引作郭浦郭浦卽洭浦也音相近

溱溱水出桂陽臨武入洭。洭各本作匯今正桂陽郡臨武二志同今湖南桂陽州臨武縣縣東五十里臨武故城是也前志臨武下曰秦水東南至湞陽入洭行七百里水經曰溱水出桂陽臨武縣南繞城西北屈東流東至曲江縣安聶邑東屈西南流過湞陽縣出洭浦關與桂水合東入於海志之秦水卽溱水也經之出洭浦關與桂水合桂水卽洭水許云洭水出洭浦關爲桂水是也班許皆云溱入洭酈注則云洭入溱酈葢本山海經經曰肄水出臨武武作晉譌西南而東南注海入番禺西湟水出桂陽西北山東南注肄水入郭浦西酈曰肄水蓋溱水之別名也今人謂湞水出南雄保昌縣西南經始興縣曲江縣英德縣而翁江洭水入之此正漢志水經說文之溱水乃誤謂之湞耳溱水從東北來洭水自西右注之湞水自東左注之湞水者今之翁江也班許皆洭爲鬱溱入洭洭入鬱注海許二云湞入溱班及水經不言湞者水差小也方輿紀要曰舊志云溱水出湖廣臨武縣西南經曲江縣西北流合武水經英德縣吟正古之溱水水經注及元和郡縣志又謂之始興大江

从水秦聲。側詵切十一部按經典鄭國溱洧字皆如此作鄭風溱與人韵則不當作潧也地理志鄭水作溱粵水作秦又方輿紀要載舊志云溱與尋同音故水經注觀峽亦名秦峽也據此可證溱水讀如秦國前志秦爲古字

湞湞水出南海龍川西入溱。南海郡龍川二志同今廣東惠州府龍川縣是其地應劭注漢書曰湞水出南海龍川西入秦水經溱水注曰溱水出峽左則湞水注之水出南海龍川縣西逕湞陽縣南右注溱水故應劭曰湞水西入秦按此正今之翁江也出韶州府翁源縣西南流至英德縣城東南合溱水今俗謂之合湞水齊氏召南曰此水源流三百餘里受巨溪甚多漢書所謂下湞水

从水貞聲。陟盈切十一部

深深水出桂陽南平西入營道。桂陽郡南平零陵郡營道二志同今湖南桂陽州藍山縣縣東五里有南平城水經曰深水出桂陽盧聚西北過零陵營道縣營浦縣泉陵縣至燕室邪入於湘酈云桂陽縣本隸桂陽郡後割屬始興縣有盧溪盧聚山在南平縣之南九疑山之東玉裁謂盧聚山在南平之南經舉其遠源許舉其近源洭出盧聚南流入海深出盧聚西北流入湘以入江是分馳不同也湘水篇經注皆不言深

水蓋呂忱言深水導源盧溪西入營水亂流營波同注湘津故湘水篇言營不言深耳今深營二水源委未聞漢營道營浦縣皆氏於水以字林訂說文則當作入營不必有道字泉陵縣卽今湖南永州府零陵縣今瀟水合諸水於此入湘深水營水在其中也

从水罙聲 式針切七部按此無深淺一訓者許意深淺字當作罙詳罙下

汨 長沙汨羅淵也 長沙下蓋奪羅字許例郡縣兼書前志長沙國羅後志長沙郡羅應劭曰楚文王徙羅子自枝江居此今湖南長沙府湘陰縣東北六十里有羅縣城是也岳州府平江縣縣南三十里亦有羅城云古羅子國也水經注湘水篇曰湘水又北汨水注之汨水出豫章艾縣桓山西南逕吳昌縣北又西逕羅縣北謂之羅水又西逕玉笥山又西爲屈潭卽汨羅淵也屈原懷沙自沈於此又西逕汨羅戍南西南注於湘春秋之羅汭世謂之汨羅口按今湘陰縣北七十里汨羅江是也

从水冥省聲 莫狄切古音十一部冥十六部合韵

屈平所沈水 小徐本如此

⿰氵買 ⿰氵買水出豫章艾縣 凡縣字皆後人所增古本必無也

西入湘 豫章郡艾二志同左傳吳公子慶忌所居今江西寧都州州西百里有艾城是也水經湘水篇曰又北過羅縣西⿰氵買水從東來流注之⿰氵買水又別爲篇曰⿰氵買水出豫章艾縣西過長沙羅縣西又西至磊石山入於湘水按水經言⿰氵買不言汨諸書多言汨不言⿰氵買依廣韵廿三錫汨⿰氵買⿰氵覓三形同春秋莒君密州左傳密作買亦是買聲近密之證考之於今則由江西寧都州逕湖南平江縣至湘陰縣入湘者但有汨水別無⿰氵買水則⿰氵買汨之爲古今字憭然酈氏云汨出艾縣逕羅縣者與經言⿰氵買同惟云⿰氵買水入湘曰東町口汨水入湘曰汨羅口汨羅口在⿰氵買口之北磊石山又在羅口之北經言⿰氵買水至磊石山入湘非是⿰氵買尚在羅口南注湘耳此言甚辨依水道提綱汨水出平江縣西北至歸義驛又西分爲二支一支西流稍北於山麓西入湘一支北流數十里西北入湘曰屈潭亦曰汨羅口正酈之東町汨羅二口非有二水也酈蓋未瀏上游不辨異文同物許書蓋本同水經有⿰氵買無汨而後人妄增汨字故其文不類許書屈原所沈酈所不載且許既有溟字云冥聲豈得冥省聲又爲一字乎

从水買聲 莫蟹切今莫狄切作汨十六部

湘 湘水出零陵縣陽海山北入江 縣字今補凡郡縣同名則言縣以該之也零陵郡零陵二志同前志零陵下曰陽海山湘水所出北至酃入江過郡二行二千五百三十里過郡二者零陵長沙也又有離水東南至廣信入鬱下衍林字非行九百八十里水經曰湘水出零陵始安縣陽海山東北流過下雋縣西又北至巴丘山入於江酈曰陽海山卽陽朔山在始安縣北縣故零陵之南部也湘灕同源南爲灕北則湘川今廣西桂林府興安縣南九十里俗謂之海陽山卽陽海山也湘水出焉北流經全州入湖南畍經東安縣零陵縣祁陽縣常寧縣衡陽縣衡山縣湘潭縣善化縣至喬口資水來會又經湘陰縣至磊石山分爲二派又合入洞庭湖曰湘口漢志云至酃入江未詳按離水字本不從水旁後人譌之耳許書所無

从水相聲 息良切十部按詩召南于以湘之假借爲鬺字

油 油水出武陵孱陵西東南入江 武陵郡孱陵二志同今湖北荊州府公安縣縣西二十五里有孱陵故城是也水經曰油水出武陵孱陵縣西畍東過其縣北又東北入於江注云逕公安縣西北流注於大江然則許云東南入江南當作北明矣江水篇經云江水又東南當華容縣涌水入焉又東南油水從西南來注之注云右合油口油水東有景口景口東有淪口淪水南與景水合又東通澧水及諸陂湖按今荊州府虎渡口北江之南岸有支津南通公安諸湖水古油水必在其閒江表傳曰劉備爲荊州牧立營油口五代梁開平四年馬殷遣將侵荊南軍於油口今公安縣北舊有油口巡司是其水今雖湮沒非無可考也

从水由聲 以周切三部按經史曰油然作雲曰雲之油油曰禾黍油油曰油油以退玉藻注曰油油悅敬皃俗用爲油膏字

潭 潭水出武陵鐔成王山東入鬱林 鬱林字當刪俗人不知鬱爲水名漢志淮水入鬱離水入鬱亦皆沾林矣王集韵引作玉韵會引作五漢志作玉未審當何從武陵郡鐔成二志同前志鐔成下曰玉山潭水所出東至阿林入鬱過郡二行七百二十里過郡二者武陵鬱林也今廣西潯州府阿林廢縣漢縣也鬱林郡廣鬱下曰鬱水首受夜郎豚水東至番禺郡四會入海過郡四行四千三十里過郡四者牂柯蒼梧鬱林南海也今福祿江源出苗地東南至今貴州黎平府西爲古州江東至永從縣南合彩江爲福祿江入廣西畍至柳城縣爲柳江又東南經象州至潯州府城北曰潯江此爲廣西之右江亦曰北江又東合廣西左江亦曰南江卽所謂入鬱也唐始置潯州以北潯江爲名潯江卽古潭水古二字同音因改其字耳今人上流爲柳江下流爲潯江漢人統曰潭下流亦曰鬱潭與鬱實一水也按鬱水今嶺外之盤江由雲南貴州廣西至廣東爲西江入海者也淮南書曰始皇使尉屠睢發卒五十萬爲五軍一軍守鐔成之嶺一軍守九疑之塞一軍處番禺之都一軍守南埜之畍一軍結餘干之水皆謂今之嶺也漢鐔成縣故城在唐之朗溪縣今之湖南沅州府黔陽縣王山蓋在嶺故潭水流嶺外東入鬱也嶺北之水多入沅

从水覃聲 徒含切廣韵音淫七部按今義訓爲深取從覃之意也或訓水側與潯同也

澑 澑水出鬱林郡 不言縣者有未審也鬱林郡在今廣西前志有中畱縣師古曰畱力救反水名蓋中畱潭中皆以水得名也後志及宋書州郡志作中澑字從水疑前志亦當從水元和郡縣志曰貞觀八年改南昆州爲柳州因柳江爲名柳州卽今柳州府柳江出苗地至今貴州古州永從縣生苗畍中東南入廣西至柳城縣曰柳江至象州會於盤江柳江卽古澑水後世譌其字耳

从水畱聲 力救切三部按今俗訓爲水急流

潓 潓水出廬江入淮 出疑當作在漢廬江郡今安徽廬州府南至安慶府之境是其地潓水未詳

从水惠聲 胡計切十五部

灌 灌水出廬江雩婁北入淮 廬江郡雩婁二志同前志雩婁下曰決水北至蓼入淮灌水亦北至蓼入決過郡二行五百一十里過郡二者廬江六安國也水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又西北灌水注之水導源廬江金蘭縣西北東陵鄉大蘇山東北逕蓼縣故城西而北注決水決水又北入於淮按前志廬江郡下云金蘭西北有東陵鄉淮水出依酈注則金蘭者縣名而志無此縣志云淮水出乃灌水出之誤蓋出金蘭東陵鄉逕雩婁至蓼入決也酈云灌水俗謂之會水又云決水北入於淮俗謂之澮口蓋灌澮聲相倫俗

害眞介鄬時已寘古名全違今則更難詳矣方輿紀要曰雩婁今安徽潁州府霍丘縣西南八十里有雩婁故城左傳襄廿六年楚人侵吳及雩婁昭五年薳啓彊待命於雩婁是其地也䕻縣城在霍丘縣西北決水卽今史河灌水今自河南固始縣東流經霍丘縣西合史水入淮是也 从水雚聲 古玩切十四部按今字以爲灌注灌溉之字

漸 漸水出丹陽黟南蠻中東入海 丹陽郡黟二志同今安徽徽州府黟縣是其地云漸水出黟南之蠻夷中則今錢塘江之北源南源皆見矣前志黟下曰漸江水出南蠻夷中東入海水經曰漸江水出三天子都北過餘杭東入於海按班許水經皆曰漸江水酈氏注則曰浙江葢水經以後無稱漸江者其前則山海經吳越春秋史記皆曰浙江山海經有出於漢人者漢人之書地理志說文爲謹嚴據許立文曰江至會稽山陰爲浙江謂浙江也曰漸江水出丹陽黟南蠻中謂今錢唐江也分別畫然葢浙江者呰江之委漸江者錢唐江源流之總稱二水古於山陰相合故可統名之曰浙江後世水道絕不相通而錢唐江猶冒浙江之名失其本號耳水道提綱曰浙水有南北二源北曰徽港卽新安江出歙縣黟縣績溪休寧諸山南源有二一曰衢港卽信安江出開化江山二縣山一曰婺港卽東陽江出東陽縣山南北二港在嚴州府治建德縣合流而北經桐廬縣富陽縣至蕭山縣西南合浦陽江經杭州府城東南至龕赭二山之閒入海班許云黟南蠻中今之北源南源皆包舉矣 从水斬聲 慈冉切八部按走部有𧼧字訓進也今則皆用漸字而𧼧廢矣

泠 泠水出丹陽宛陵西北入江 丹陽郡宛陵二志同今安徽寧國府附郭宣城縣漢故縣也前志宛陵下曰清水西北至蕪湖入江按許之泠水卽班之清水酈劭零陵泠道下注引說文此條則酈氏未知清泠異名同實也泠水卽今宣城縣西六十里之青弋江元和郡縣志青弋水在宣州西九十九里水道提綱曰江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口魯明江南匯旌德太平石埭涇縣諸水東北流經宣城西北境曰青弋江折而西北流經蕪湖城南而西北注之是爲魯港口此水三源一東南源出旌德南南源出太平南西南源出石埭西北 从水令聲 郎丁切十一部按凡清泠用此字凡樂工泠人左傳用此字

⿰氵箄 ⿰氵箄水在丹陽未聞 从水箄聲 匹卦切十六部

溧 溧水出丹陽溧陽縣 縣字俗所沾丹陽郡溧陽二志同據舊志漢縣葢在今江蘇江寧府高淳縣南十五里之固城前志溧陽下應劭曰溧水所出南湖也方輿紀要曰今溧水在今溧陽縣北四十里卽永陽江也祥符圖經溧水承丹陽湖東入長蕩湖丹陽湖卽應劭之南湖也張鐵曰溧水卽永陽江之上源大江之水南會於此江上有渚曰瀨渚又謂之陵水范睢說秦昭王子胥出昭關至陵水是也自瀨渚東流爲瀨溪鄉民誤曰爛溪入長蕩湖又分流東行爲吳王漕葢五代時楊行密漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於溧水永陽江之源流亦湮晦矣水利攷永陽江一名潁陽江古名中江按中江者前志丹陽郡蕪湖下云中江出西南東至陽羨入海楊州川謂禹貢職方三江之一也今蕪湖河東接太平府南之黃池河又東接溧水縣之固城丹陽石臼諸湖未築東壩以前諸湖匯長蕩湖而入太湖而入於海此正古中江之道今則壩西諸水俱西流入江與古絕異又按禹貢三江旣入惟北江經入海中江則合太湖以入海南江則合漸江爲浙江以入海旣合之後則謂太湖爲江謂漸江爲江故班志直云入海不云入太湖可勿疑也 从水𣠑聲 力質切十二部

瀷 瀷水出河南密縣東入潁 从水翼聲 與職切一部按此瀷字之異體後人收入如瀷汨之實一字也淮南書曰澤受瀷而無源許愼云瀷湊漏之流也見文選注但造說文不收瀷字

潕 潕水出南陽舞陰東入潁 南陽郡舞陰二志同今河南南陽府泌陽縣縣北十里有舞陰故城水經曰潕水出潕陰縣西北扶予山東過其縣南又東過西平縣北又東過郾縣南又東過定潁縣北東入於汝酈云潕水過潕陰縣北不出其南又去郾縣遠不得過今水道提綱敘汝水不言潕水源流惟方輿紀要引舊志云潕水出泌陽縣北自平地湧出如飛舞然東北流逕舞陽縣東南爲三里河又東入於汝未知今水道然否水經入汝許云入潁乖異俟攷 从水無聲 文甫切五部按水名作潕縣以水得名而舞陰舞陽字作舞當依漢志

滶 滶水出南陽魯陽入父城 南陽郡魯陽二志同今河南汝州魯山縣有魯陽故城是父城大徐作城父誤潁川郡父城二志同今河南汝州郟縣西四十里有父城故城是也城父縣前志屬沛郡後志屬汝南郡今安徽潁州府亳州東南七十里有城父故城是也左傳昭十九年楚大城城父大子建居之哀十六年大子建自城父奔宋服注及呂覽愼行篇高注闞駰十三州志史記楚世家正義皆說此事作城父杜注及酈氏汝水篇注裴駰注五子胥傳李吉甫元和郡縣志說此事皆作父城未審當何從而此條滶入父城與水經注所引合則斷非城父也汝水篇注曰汝水又逕郟縣故城南滶水注之水出魯陽縣之將孤山至父城與出魯陽北山之桓水會亂流東北至郟入汝按今汝水由嵩縣天息山東經伊陽縣汝州寶豐縣郟縣襄城縣而沙河來會尚與古水道不殊滶水入汝亦必同古水道也 从水敖聲 五勞切二部

瀙 瀙水出南陽舞陰中陽山入潁 舞陰二徐皆作舞陽今正前志舞陰下曰中陰山瀙水所出東至蔡入汝水經曰瀙水出潕陰縣東上界山東過吳房縣南又東過灈陽縣南又東過上蔡縣南東入於汝酈云山海經謂之視水郭注視當爲瀙出葴山許愼云出中陽山皆山之殊目也按志云中陰許云中陽乖異難酈注引作陽然中陰二字正葴之反語與中山經云出葴山者合疑作陰是也方輿紀要曰瀙水自唐縣東北流逕舞陽縣南又東南經泌陽縣東北又東經泌陽之象河關入汝寧府遂平縣境未知今水道然否也齊氏召南曰汝水舊從舞陽縣北而南入西平昫自元末於昫河堨斷其流使東歸潁於是西平雲莊諸石二山之水明時亦塞今水道與古全異卽名稱亦隨時不同所謂灈瀙瀖汝溱湞亦難確鑿指證但據時俗所見敘次源流耳玉裁案顧氏祖禹所臚舉尚或據舊志爲說不如齊氏據現在者言也 从水親聲 七吝切十二部

淮 淮水出南陽平氏桐柏大復山東南入海 南陽郡平氏二志同今河南南陽府桐柏縣縣西北四十里有故平氏城前志平氏下曰禹貢桐柏大復山在東南淮水所出至淮淩入海過郡四行三千二百四十里水經曰淮水出南陽平氏

縣貽簪山東北過桐柏山東遶江夏廬江九江下邳諸郡至廣陵淮浦縣入於海按桐柏大復以四字爲山名漢志說文風俗通酈注皆云桐柏大復山應劭注地理志云復陽縣在桐柏大復山之陽是也後世地志析爲二山乃非是禹貢祇云桐柏省言之也古經史所舉之山皆舉其全勢後人乃以一支一節當之若水經所謂胎簪亦卽桐柏耳作水經者別爲二亦非也今淮水出河南桐柏縣桐柏山東流經羅山縣眞陽縣息縣固始縣光州又入江南盱眙縣潁州府霍邱縣潁上縣壽州懷遠縣鳳陽府臨淮縣五河縣盱眙縣泗州至清河縣合於河經山陽縣阜寧縣安東縣至雲梯關入於海古水道河於冀州入海不與淮同入海淮之古水道今未有異淮自平氏至入海大致東北行東多北少許云東南南字誤 从水隹聲 戶乖切十五部按禹貢雒水漢書作雒水其作淮者誤

滍 滍水出南陽魯陽堯山東北入汝 南陽魯陽見上前志魯陽下曰魯山滍水所出東北至定陵入汝水經曰滍水出南陽魯陽縣西之堯山東北過潁川定陵縣西北東入於汝今沙河源出魯山縣西境之堯山東經寶豐縣葉縣舞陽縣汝水西北自襄城來會俗曰沙河卽古滍水也左傳僖三十三年楚人與晉師夾泜水而軍杜云泜水出魯陽縣東經襄城定陵入汝杜謂泜卽滍也又襄十八年楚伐鄭涉於魚齒之下杜酈皆謂所涉卽滍水也 从水蚩聲 直几反按直几當作直里古音在一部

澧 澧水出南陽雉衡山東入汝 南陽郡雉二志同雉音弋爾反今河南南陽府南陽縣府北八十里有故雉城漢縣也前志雉下曰衡山澧水所出東至郾入汝酈本譌作酈云音䣝非也水經注曰汝水又東南逕郾縣故城北又東得醴水口醴水出南陽雉縣衡山卽山海經中山經之衡山馬融廣成頌曰面據衡陰在雉縣界故世謂之雉衡山東南流逕葉縣故城北又東注葉陂又東逕郾縣故城南左入汝按馬融傳注引中山經又東三十里曰雉山澧水出焉又東五十里曰宜山又東四十五里曰衡山然則分之爲雉衡二山合之則單曰衡山李賢曰衡山在今鄧州向城縣北杜佑曰北重山在向城縣北卽是三鴉之第一又北分鴉山鴉北卽三鴉之第二鴉也其第三鴉入臨汝郡魯山縣界杜之三鴉蓋卽古衡山也今澧水未詳 从水豊聲 盧啓切十五部此條衡山非南岳澧水非入洞庭之澧水水經別爲篇其字本作醴禹貢江又東至於醴衡包始改爲澧鄭注醴爲陵云今長沙有醴陵縣馬融王肅醴爲水名夏本紀地理志皆作醴尚書正義史記索隱引楚詞濯余佩兮醴浦正作醴水經注出雉衡山者從西出武陵者從水正是互譌也

湞 湞水出南陽蔡陽東入夏水 南陽郡蔡陽二志同故城當在今湖北德安府隨州境內夏水見上文汚字下水經曰湞水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東南入於夏酈云湞水出縣東南大洪山山在隨郡之西南竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今湞水出大洪山之陰東南經隨州應山縣安陸縣雲夢縣應城縣至漢川縣湞口塘入漢源流長五百里入漢卽古之入夏水也今漢夏不分 从水員聲 王分切十三部按水經德安府治卽古鄖國也鄖蓋以水得名水經注曰隨水至安陸縣故城西入於湞故鄖城也左傳定四年吳敗楚於柏舉及於清發蓋湞水兼清水之目矣

淠 淠水出汝南弋陽垂山東入淮 汝南郡弋陽二志同今河南光州東北有故弋陽城水經淮水篇曰淮水東過期思縣北又東北淠水注之水出弋陽南垂山西北流歷陰山關西北出山又東北流逕新城戍東又東北得詔虞水口又東北注淮俗曰白鷺水按今之白露河也出光州南三十里之南岳山北流又東入固始縣界合春河注於淮春河卽水經注之詔虞水也水經注一曰沘水字或作淠但說文有淠無沘前志有沘無淠不得混爲一水 从水畀聲 匹備切又匹制切十五部按大雅傳曰淠舟行貌箋云淠淠然逕水中之舟又小雅傳曰淠淠衆也

澺 澺水出汝南上蔡黑閭澗入汝 汝南上蔡縣二志同今河南汝寧府上蔡縣西南十里故蔡城是水經注汝水篇曰汝水又東南逕新蔡縣故城南又東南左會澺水水上承汝水別流於奇雒城北爲黃陂東流於上蔡岡東爲蔡塘又東逕平輿縣故城南爲澺水又東南左迆爲葛陂又東出爲鮦水俗謂之三丈陂陂東注爲富水澺水正流自葛陂東南逕新蔡縣故城東而東南流注於汝方輿紀要曰澺水在汝寧府東四十里俗名洪河源出西平縣水道提綱曰南汝水至新蔡縣之東南有洪河自西北來會洪河出舞陽縣東南之筆尖山經西平縣上蔡縣汝陽縣至新蔡縣南入汝大致東南流也按於古水道不改 从水意聲 篆文各本作澺此云意聲集韻類篇皆云說文作澺隸作澺是宋時古本如此今據正於力切一部

⿰氵囟 ⿰氵囟水出汝南新郪入潁 汝南郡新郪見前志後志曰汝南郡宋公國周名郪丘漢改爲新郪章帝建初四年徙宋公於此今安徽潁州府治阜陽縣東八十里有新郪城水經注潁水篇曰細水上承陽都陂陂水枝分東南出爲細水東逕新陽縣故城北又東南逕宋縣故城北縣卽所謂郪丘者也又南逕細陽縣又東南逕細陽縣故城南引地理志細水出細陽縣東南入潁按今⿰氵囟水不得其詳 从水囟聲 穌計切古音當在十二部前志及酈作細⿰氵囟細古今字皆从囟聲也

灈 灈水出汝南吳房入瀙 汝南郡吳房二志同孟康曰本房子國楚靈王遷房於楚吳王闔閭弟夫概奔楚封於此爲棠谿氏以封吳故曰吳房今吳房城棠谿亭是按昭十三年杜注房國楚滅之後平王遷之於荊山今河南汝寧府遂平縣治故吳房城也水經曰灈水出汝南吳房縣西北奧山東過其縣北入於汝酈云灈水東逕灈陽故城西東流入瀙水逕其縣南又東入於汝今遂平縣西七十里奧來山蓋水經之奧山也方輿紀要曰灈水在遂平縣南東北流入汝水道提綱曰灈水今難確鑿指證 从水瞿聲 其俱切五部

潁 潁水出潁川陽城乾山東入淮 各本作乾山韻會引作耿山晉書音義引作陽城少室陽乾山則兼用水經漢志改說文也爾雅音義引字林作陽城乾山今說文合潁川以水名郡字當從水而漢碑郡名多從禾蓋漢時相習如此寫如女陰舞陰以水名縣而不作汝潕字也恐漢志說文古本郡名亦當從禾耳潁川郡陽城二志同今河南河南府登封縣東南四十里有陽城廢縣前志陽城下曰陽乾山潁水所出東至下蔡入淮過郡三行千五百里荊州浸過郡三者潁川淮陽沛郡也水經曰潁水出潁川陽城縣西北少室山東南至愼縣東南入於淮水道提綱曰今潁水源出登

封縣北嵩山西南之少室山東南經密縣禹州分爲二派一經新鄭縣至臨潁縣一經襄城縣至臨潁縣二支復合經商水縣合汝水又合滎陽水至陳州府南分爲二派一爲過河一爲沙河過河至江南太和縣與沙河合又經潁上縣與淮水合曰潁口皆東南流也水經曰至慎縣入淮慎縣故城在今潁上縣　从水頃聲　余頃切十一部　豫州浸　職方氏曰荆州其浸潁湛豫州其浸波溠許潁下湛下皆曰豫州浸而溠下曰荆州浸此非筆誤蓋案地形互易之也

洧水出潁川陽城山東南入潁　前志陽城下曰陽城山洧水所出東南至長平入潁過郡三行五百里過郡三者潁川南陽汝南也按據志則陽城縣有陽城山許不複言陽城如河南縣弘農縣之例水經曰洧水出河南密縣西南馬領山東南至晢城西折入於潁酈曰亦言出陽城山蓋馬領之統目焉晢城西折入潁即地理志至長平縣入潁者也方輿紀要曰今洧水出登封縣陽城山經密縣至禹州新鄭縣合溱水爲雙洎河又經長葛縣洧川縣鄢陵縣扶溝縣至西華縣入潁大致東南流也一統志曰洧水本至西華入潁宋時導之自扶溝入蔡左傳襄十一年濟隧九年陰坂廿六年涉於樂氏說者云皆謂洧津也　从水有聲　榮美切古音在一部

㶏水出潁川陽城少室山東入潁　水經曰㶏水出㶏強縣南澤中東入潁酈云㶏水出潁川陽城縣少室山東流注於潁而亂流東南逕臨潁縣西北又東逕㶏陽城北又東逕㶏強縣故城南汝水於奇雒城西別東派時人謂之大㶏水左合小㶏水東逕西華縣故城南至女陽縣故城北東注於潁按前志汝南郡㶏強以㶏水得名今大㶏水在郾城縣南至商水縣東二十里合潁水小㶏水在臨潁縣西南東流合於潁水　从水㥯聲　於謹切十三部亦音殷其字一變爲濦再變爲隱

過水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮　湯韵會作蕩前志作狼湯師古上音浪下音徒浪反水經注作蒗蕩渠集韵作蒗蕩渠皆音同字異耳淮陽國扶溝見前志淮陽國孝明帝更名陳國而扶溝改屬陳留置扶樂縣屬陳國今河南開封府扶溝縣縣地也前志扶溝下曰渦水首受狼湯渠東至沛郡向入淮過郡三行千里水經曰淮水又東過當塗縣北過水從西北來注之又曰陰溝水出河南陽武縣蒗蕩渠東南至沛爲過水又東南至下邳淮陵縣入於淮酈云淮水於荆山北過水東南注之言下邳淮陵入淮誤矣按淮水篇酈注曰淮水逕當塗縣故城北又東北又北沙水注之經所謂蒗蕩渠也於荆山北過水東南注之據酈所云是渠水以次入淮也今過水在安徽鳳陽府懷遠縣入淮其上流詳見水道提綱等書非漢志說文水經舊迹矣　从水過聲　古禾切十七部

泄水受九江博安洵波北入氐　前志九江郡博鄉此云博安與水經合洵波當作芍陂氐當作比水經曰泄水出博安縣北過芍陂西與泚水合西北入於淮注云博安縣地理志之博鄉縣也泄水自縣上承泚水於麻步川西北出歷濡谿謂之濡水自濡谿逕安豐縣北流注於淠亦謂之濡須口按淠即泚字見泚水篇注洵波無考疑作芍陂水經云過芍陂則非受也疑當作水受九江博安洵爲句洵即過水出者下四字當作過芍陂北入比六字然無左證又與酈云上承泚者不合亦所謂闕疑載疑而已　从水世聲　余制切五部毛詩大雅傳曰泄泄猶沓沓也此謂假泄爲詍也

汳水受陳留浚儀陰溝至蒙爲雝水東入於泗　雝當作獾字之誤也陳留郡浚儀二志同晉地道記云衛之儀邑蘇林曰故大梁城梁惠王始都此今河南開封府祥符縣縣城西北浚儀縣是也蒙二志皆屬梁國春秋左傳宋有蒙門蒙澤今河南歸德府治商邱縣東北四十里有蒙城是也前志河南郡滎陽下曰卞水在西南梁國蒙下曰獾水首受甾獾渠東北至彭城入泗水經曰汳水出陰溝於浚儀縣北又東至梁郡蒙縣爲獾水餘波南入睢陽城中獾水出汳水於梁郡蒙縣北又東過蕭縣南睢水北流注之又東至彭城縣北東入於泗按水經至蒙爲獾水許書當同不當云爲雝水也下文灉篆下云河灉水也用爾雅河出爲灉語然則自河出即爲灉非自河出爲汳既而爲灉也且許言汳受陰溝則非受河矣曰陰溝曰浪湯渠曰汳水獾水許能言其分合今當河流棄徙之後不可得而言方輿紀要曰汳水或謂即禹貢之雝水春秋之邲水秦漢之鴻溝上與河涉通下與泗淮通隋以前自歸德府至蕭縣碭山縣閒入泗隋以後則自歸德至泗州兩城閒入淮宋時東南之漕大都由汴以達畿邑故汴河之經理爲詳首後則運廢矣禹貢錐指曰元至元中河徙出陽武縣南奪汳入淮而新鄉之流遂絕及泰定元年改從汴渠至徐州城東北合泗以入淮即今河所行是也然則今之大河開封而下徐州而上皆故汴也　从水反聲　皮變切十四部漢志作卞後漢書作汴按卞者弁之隸變也變汳爲汴未知起於何代恐是魏晉都雒陽惡其從反而改之舊音切芳萬今則併其音改之也

潧水出鄭國　鄭國謂周之鄭國即漢之新鄭也鄭語曰前華後河右洛左濟主芣騩而食溱洧水經曰潧水出鄭縣西北平地酈云出鄶城西北雞絡塢下東南流左合潧水又南左會承雲山水又東南逕鄶城西謂之柳泉水又南注於洧世亦謂之爲鄶水也今溱水在河南開封府密縣東北流經新鄭縣西北南流合洧水爲雙洎河而洧盛溱涸矣　从水曾聲　側詵切十二部按曾聲則在六部而經傳皆作溱秦聲鄭風褰裳涉溱與豈無他人爲韵學者疑之玉裁謂說文水經皆云潧水在鄭溱水出桂陽蓋二字古分別如是後來乃鄭風異部合韵遂形聲俱變之耳　詩曰潧與洧方汍汍兮　汍音丸樂之丸各本作渙渙今正此鄭風文也今毛詩作渙渙春水盛也釋文曰韓詩作洹洹音丸說文作汍音父弓反按作汍汍父弓反音義俱非蓋汍汍之誤汍汍與洹洹同漢志又作灌灌亦當讀汍汍皆水盛之貌引此詩者爲潧字之證知今經傳皆非古本廣韵曰詩作溱洧誤

淩水在臨淮　前志臨淮郡後志爲下邳國前志泗水國淩應劭曰淩水所出入淮南後志淩屬廣陵郡水經注淮水篇淮水左逕泗水國南淩水出淩縣東流逕其縣故城東而東南流注於淮是曰淩口今江蘇徐州府宿遷縣東南五十里有淩城淩水未詳　从水夌聲　力膺切六部廣韵曰淩淩歷也今字今義也

濮水出東郡濮陽南入鉅野　東郡濮陽二志同前志濮陽下曰衛成公自楚丘徙此故帝丘顓頊虛杜預曰帝丘昆吾氏因之故曰昆吾之虛今直隸大名府開州西南濮陽故城是也鉅野二志屬山陽

郡前志鉅壄下曰大壄澤在北兗州藪卽西狩獲麟之所爾雅十藪之一今山東曹州府鉅野縣漢舊縣也自隋以後濟流枯竭大野漸微元末爲河所決河徙後遂涸爲平陸濮水者殷紂時師延作靡靡之樂已而自沈之水也前志陳留郡封丘下曰濮渠水首受泲東北至都關入羊里水水經注濟水篇言濮渠故瀆自濟東北流爲高梁陂又東逕匡城北又東北逕酸棗縣故城南又東逕蒲城北又東逕韋城南又東逕長垣縣故城北又東分爲二瀆北濮出焉濮渠又東逕須城北又東逕濮陽故城南又東逕離狐縣故城南又東逕葭密縣故城北又東北逕鹿城南又東與句瀆合與濟同入鉅野按酈所云卽許所說故道也今濮河自河南封邱縣流逕長垣縣北東明縣南又東經開州東南合洪河入山東濮州界俗謂爲普河方輿紀要曰今濟絕河遷濮水源流不可復考矣　从水僕聲　博木切三部牧誓左傳之濮人百濮則在江漢之南

濼　齊魯閒水也　春秋桓十八年公會齊侯於濼三經三傳皆同杜曰濼水在濟南歷城縣西北入濟水經注濟水篇曰濟水又逕盧縣故城北又逕什城北又東北右會玉水又東北濼水入焉水出歷城縣故城西南春秋桓公十八年公會齊侯於濼是也俗謂之娥英水合大明湖歷水北流注於濟齊乘曰小清河之在歷城者卽古濼水按今山東濟南府歷城縣小清河源出縣西東經章邱鄒平長山新城入青州府高苑縣至博興縣合時水入海而章邱以下淤塞濼水東北入　大清河　从水樂聲　盧谷切古音在二部經典釋文引說文匹沃反此蓋音隱文也玄應曰凡陂泊山東名爲濼匹博切鄭東有鸕鷀濼是也幽州呼爲淀音殿按濼泊古今字如梁山泊是也　春秋傳曰公會齊侯于濼

漷　漷水在魯　春秋經襄十九年取邾田自漷水公羊傳曰其言自漷水何以漷爲竟也何言乎以漷爲竟漷移也何云魯本與邾婁以漷爲竟漷移入邾婁界魯隨而有之諸侯土地本有度數不得隨水隨水有之當坐取邑水經注泗水篇曰漷水出東海合鄉縣西南流入邾又逕魯國鄒山東南而西南流左傳所謂嶧山詩所謂保有鳧嶧者也又西南逕蕃縣故城南又西逕薛縣故城北夏車正奚仲之國也又西至湖陸縣入於泗按合鄉蕃薛故城皆在今山東滕縣不云在魯者郡國閒經云水在魯者邾婁魯附庸非敵故立文如是一統志曰漷水源出滕縣東北百里述山西流會諸泉水逕縣南又西會南梁河入運河舊名南沙河西南流入泗不與南梁會自漕河東徙遏其南流乃北出趙溝會南梁以入運河也　从水𩫏聲　苦郭切五部

淨　魯北城門池也　公羊傳閔二年桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至于吏門者是也魯人至今以爲美談曰猶望高子也鹿門者魯南城之東門爭門者魯北城之門天子十二門通十二子諸侯大國當是九門侯攷淨者北城門之池其門曰爭門則其池曰淨从爭旁水也廣韵曰埩七耕切魯城北門池也說文作淨蓋古書有作埩門者矣城北誤倒　从水爭聲　士耕切十一部又才性切按今俗用爲瀞字釋爲無垢薉切以才性今字非古字也

濕　濕水出東郡東武陽入海　東郡東武陽二志同今山東曹州府朝城縣東南有東武陽城是也前志東武陽下曰禹治濕水東北至千乘入海過郡三行千二十里過郡三者東郡平原千乘也水經曰河水又東北過高唐縣東注云河水於縣漯水注之漯水上承河水於東武陽縣東南而北逕武陽新城東又逕東武陽故城南又北逕陽平縣故城東又北絕莘道城之西北又東北逕樂平縣故城東又北逕聊城縣故城西又東北逕清河縣故城北又東北逕文鄉城東南又東北逕博平縣故城南又東北逕瑗縣故城西又東北逕高唐縣故城東又東北逕漯陰縣故城北又東北逕著縣故城南又東北逕崔氏城北又東逕鄒平縣故城北又東北逕建信縣故城北又東北逕千乘縣二城閒又東北爲馬常坈亂河枝流而入於海按此班許所說故道也河渠書禹以爲河所從來者高水湍悍難以行平地數爲敗乃廝二渠以引其河漢書音義曰二渠其一出貝丘西南南折者也其一則漯川出貝丘者王莽時遂空唯用漯耳玉裁謂濕水故瀆今不可詳　从水㬎聲　它合切七部按日部㬎讀若唫此濕所以在七部也漢隸以濕爲燥溼字乃以漯爲浡濕字累者俗桑字在十六部於音殊遠隔也　桑欽云出平原高唐　平原郡高唐二志同今山東濟南府禹城縣西南有高唐故城左傳襄十九年廿五年昭十年哀十年之高唐也前志高唐下曰桑欽言漯水所出酈注河水篇云按竹書穆天子傳兩言濕水尋其沿歷逕趣不得近出高唐也桑氏所言蓋津流所出次於是閒也玉裁按桑舉其源之近者耳今禹城縣濕水已不可詳

泡　泡水出山陽平樂東北入泗　山陽郡平樂見前志志云侯國泡水東北至沛入泗水經注泗水篇曰黃溝又東逕平樂縣又東右合泡水卽豐水之上源也水上承大薺陂東逕貰城北又東逕己氏縣故城南又東逕邛城縣故城南又東逕單父縣故城南又東逕平樂縣右合泡水自下豐泡並得通稱故地理志曰平樂泡水所出又東逕豐縣故城南又東逕沛縣故城南於城南東注泗地理志曰泡水自平樂東北至沛入泗者也按今泡河自今山東單縣流逕江蘇豐縣北又東逕沛縣所循城東南至泗亭驛而合於泗　从水包聲　匹交切按今俗曰包河古音在三部又流貌也或曰浮漚也

菏　菏水在山陽湖陵南　各本水上衍澤字陵下奪南字今依尚書音義正前志山陽湖陵下曰禹貢荷水在南濟陰郡下曰禹貢荷澤在定陶東水經曰荷水在山陽湖陸縣南荷澤在濟陰定陶縣東是豫州菏澤徐州菏水畫然二事依水經及注菏水雖源於菏澤而與菏澤迥別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵南非菏澤也今本說文淺人增澤大誤矣山陽郡湖陵見前志王莽改曰湖陸光武仍曰湖陸至章帝復湖陸之號今山東兗州府魚臺縣縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接壤前志湖陵下曰禹貢浮於淮泗通於菏菏水在南不但言菏水在南而必舉此禹貢文者明此菏水非豫州之菏澤也及道沇水水經曰濟水又東至乘氏縣西分爲二其一東南流者過乘氏縣南又東過昌邑縣北又東過金鄉縣南又東過東緡縣北又東過方與縣北爲菏水又東過湖陸縣南東入於泗水酈氏云尚書曰浮于淮泗達于菏是也按此經注所說故道今多湮塞不可詳　禹貢浮于淮泗達于菏　不稱道菏澤沇水又東至於菏者彼爲菏澤此爲菏水與班意同也不言夏書言禹貢者正襲班語也尚書古文疏證曰自淮而泗自泗而菏然後由菏入泲以達於河徐之貢道也上文沇州浮于濟漯達于河又青州便浮于汶達于濟

不復言達于河文徐州浮于淮泗達于菏不復言達于菏不復言達于濟至揚州則浮于江海達于淮泗且不復言達于菏不復言者蒙上文也聖經之書法也 从水苛聲 古俄切十七部按當左形右聲篆體取結構乃似上艸下河耳五經文字云菏見夏書古本亦作荷玉裁謂古尚書史記漢書水經注皆作荷或是假借或是字誤不可定而應劭曰尚書荷水一名湖韋注漢曰荷胡阿反是則湖陵以荷水得名荷與湖語之轉至若今史記漢書俗本尚書作浮于淮泗達于河皆誤字也郡國志注譌作苛

泗 泗水受泲水東入淮 地理志濟陰乘氏下曰泗水東南至睢陵入淮過郡六行千一百一十里又魯國卞縣下曰泗水出縣北三字依水經注補西南至方與入泲過郡三行五百里青州川出乘氏者其遠源出卞者其近源過郡三當作過郡二過郡二者魯山陽也水經曰泗水出魯卞縣北山西南過魯縣北又西過瑕丘縣東屈從縣東南流漷水從東來注之又南過平陽縣西又南過高平縣西洸水從西北來流注之又南過方與縣東菏水從西來注之又屈東南過湖陸縣南涓涓水從東北來流注之又東過沛縣東又東南過彭城縣東北又東南過呂縣南又東南過下邳縣西又東南入于淮按此舉卞縣以下所經二郡也卞縣今山東兗州府泗水縣東五十里卞故城是也許不言水所出但云受泲水則又舉其源之至近者也水經言濟水又東過湖陸縣南東入于泗水前志泗水至方與入泲一言濟入泗一謂泗入泲酈氏泗水篇注云泗濟合流故地記或言濟入泗泗亦言入濟互受通稱故地理志有南梁水入濟之文玉裁謂許言泗受濟水則與班殊與水經合也今泗水出縣東陪尾山西流逕曲阜北八里又西南流逕滋陽縣東五里轉南流與曲阜縣之沂水合入金口閘又南流逕鄒縣西南五十里又南至濟寧州天井閘入運河禹貢錐指曰泗水自泗水縣歷曲阜滋陽濟寧鄒縣魚臺滕縣沛縣徐州邳州宿遷桃源至淸河縣入淮此禹跡也今其故道自徐州以南悉爲黃河所占一統志引志云金口之堰修而泗水盡入於漕 从水四聲 息利切十五部按毛詩傳曰自目曰涕自鼻曰泗

洹 洹水在齊魯閒 齊當依水經注所引說文字林作晉左傳成七年聲伯夢涉洹杜曰洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入淸水水經曰洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過鄴縣南又東過內黃縣北東入於白溝林慮縣卽隆慮縣今河南彰德府林縣是其地也今洹水自山西長子縣流入經林縣東北流經安陽縣北又東流經內黃縣西北入衞河水道提綱曰衞河又東北經彰德府治安陽縣東南盼有洹河自西北來會其南岸卽內黃縣西境也水經之白溝今衞河在內黃者皆卽淇水許當云在晉衞之閒云在晉魯閒者魯衞相近以魯聲伯夢涉而云也 从水亘聲 羽元切十四部玉篇曰洹同

灉 河灉水也 也字依水經注補水經曰瓠子河出東郡濮陽縣北河酈云尚書雝沮會同爾雅曰水自河出爲灉許愼曰雝者河雝水也是酈意以瓠子河爲尚書之雝也按自河出爲灉濟爲濋汶爲瀾洛爲波漢爲潛淮爲滸江爲沱過爲洵潁爲沙汝爲濆見於釋水其見於說文者則沱也潛也灉也洵也河之別爲灉如江之別爲沱沱非一沱則灉亦非一灉凡首受河之水皆可名之矣 在宋 說者以汳水當之 从水雝聲 於容切九部

澶 澶淵水也 也字今補 在宋 春秋經襄二十年盟于澶淵三十年會于澶淵宋災故杜曰澶淵在頓丘縣南今名繁汙此衞地又近戚田按頓丘今直隸大名府淸豐縣西南二十五里頓丘故城是也澶淵卽繁水在河南彰德府內黃縣東二十六里史記廉頗攻魏繁陽漢置縣屬魏郡應劭曰在繁水之陽也張晏曰其旁爲繁淵按繁與澶韵汙與淵雙聲繁陽故城在今內黃縣東北二十七里實衞地而云在宋者蓋以春秋書宋災故而云然未爲寀也○又按澶淵高氏士奇春秋地名攷爲詳 从水亶聲 市連切十四部吳都賦注曰澶恬安流貌

洙 洙水出泰山蓋臨樂山北入泗 泰山郡蓋二志同今山東沂州府沂水縣西北七十里有蓋城是也前志蓋下曰臨樂子山洙水所出西北至蓋入池水水經曰洙水出泰山蓋縣臨樂山西南至卞縣入於泗按此條水經與志迥殊志云臨樂子山者謂勃海郡臨樂縣之子山也沂其源而言故下又云至蓋非謂洙出蓋也而經注皆刪子字謂臨樂爲蓋縣山名其亦誤矣池注引作泗二云或作池蓋字誤夫經注皆云泗水出卞縣不云出蓋縣又皆云洙水至卞入泗不云至蓋入泗然則卽改池爲泗亦於水道不合安知班時無池水抑或不知何字之誤而竟作泗字也杜預釋例云出魯國東北西南入沇水下合泗乃作沇字俟攷蓋洙水在班時已非古道故其書法不同他水至桑酈時更昧於臨樂之源乃譏班爲出蓋觀春秋莊九年浚洙知其易湮也許亦云出泰山蓋臨樂山北入泗恐非許氏原文蓋後人用水經改竄之今洙水在曲阜縣北四里上不得其源下流不入泗而入沂又迥非酈氏之舊蓋以湮沒而以是冒之耳 从水朱聲 市朱切四部

沭 沭水出青州浸 出下有青字又集韵類篇徑刪浸字非是當補琅邪東莞南入泗七字周禮青州其浸沂沭注云沭出東莞前志琅邪郡東莞衞水南至下邳入泗過郡三行七百一十里青州浸東莞今山東沂州府沂水縣治西北東莞故城是也水經曰沭水出琅邪東莞縣西北大弁山東南過其縣東又東南過莒縣東又南過陽都縣東入於沂酈曰舊瀆入泗非入沂也今沭水出沂水縣北臨朐縣南之沂山東南流徑莒州東又西南流徑蘭山縣東又南徑郯城縣東又西南流入江南沭陽縣分爲二派下流入海洞非舊道矣 从水朮聲 食聿切十五部前志作術二云青州浸其所據本異方當如是作

沂 沂水出東海費東西入泗 東海郡費見前志春秋魯季氏邑今山東沂州府費縣西北二十里費故城是也職方氏曰青州其山鎭曰沂山其浸沂沭鄭曰沂山沂水所出也在蓋前志泰山郡蓋下曰沂水出水經曰沂水出泰山蓋縣艾山許云出東海費東說乖異者蓋沂山卽東泰山是山盤回數縣今沂水出沂水縣之雕厓山卽沂山西麓也又西北接大弁山卽沭水所出也前志曰沂水南至下邳入泗水經曰沂水出泰山蓋縣艾山南過琅邪臨沂縣東又南過開陽縣東又東過襄賁縣東屈從縣南西流又屈南過郯縣西又南過良成縣西又南過下邳縣西南入於泗許云西入泗疑當作南入然酈善長所據已作西矣今沂水出雕厓山東南流逕沂水縣西又南流逕蘭山縣東又南流逕郯城縣西又南流入江南邳州盼 从水斤聲 魚衣切古音在十三部按漢人多以爲圻堮之圻 一曰沂水出泰山蓋 此卽班鄭水經之說也許分爲二說則不謂雕厓山卽沂山矣如渭

下之謂渭首亭與鳥鼠山爲二說

青州浸　洋水出齊臨朐高山東北入鉅定

齊郡臨朐後志作齊國臨朐今山東青州府臨朐縣其地也前志臨朐下曰石膏山洋水所出東北至廣饒入鉅定水經注巨洋水篇曰巨洋水又逕臨朐縣故城東又東北逕委粟山又東北洋水注之水西出石膏山西北石澗口東南逕逢山祠西又東南歷逢山下卽石膏山也巨洋水又東北逕劇縣故城西又東北逕益縣故城東又東北積而爲潭枝津出焉謂之百尺溝西北流注於巨淀又東北逕壽光縣故城西又東北注於海按班許曰洋水卽水經及注之巨洋水也班許以出臨朐石膏山者爲正源耳許云高山卽石膏山也前志齊郡有廣饒鉅定二縣馬車瀆水首受鉅定然則鉅定本水名因以爲縣名定淀古今字魏都賦張注曰淀者如淵而淺是也廣饒鉅定故城皆在今山東青州府樂安縣境今樂安縣東北四十里淸水泊卽古鉅定湖巨洋水今曰瀰河源出今臨朐縣南沂山西麓北流逕臨朐縣東又北歷益都縣又東北流逕壽光東又東北會黑塚泊入於海今南陽水亦名長沙水源出益都縣西南石膏山東北至城西折而東繞城北又東流入瀰河

从水羊聲　似羊切十部按毛詩衞風傳曰洋洋盛大也魯頌傳曰洋洋衆多也讀與章切

濁水出齊郡　上文不言郡此字蓋淺人增之　厲嬀山東北入鉅定

厲當作廣嬀當作爲皆字之誤齊郡廣見前志後志作齊國廣今山東青州府益都縣西南四里有廣縣故城是也前志廣下曰爲山濁水所出東北至廣饒入鉅定水經注曰淄水又東北逕廣饒縣故城南又東北馬車瀆水注之水首受巨淀淀卽濁水所注也呂忱曰濁水一名溷水出廣縣爲山一名治嶺山東北流逕廣固城西城在廣縣西北四里又東北流逕堯山東又東北流逕東陽城北合陽水卽長沙水也又北逕臧氏臺西又北逕益城西又北流注巨淀今北陽水源出益都縣西南九迴山卽古爲山東北流逕城北又東北逕壽光縣四十里又北入淸水泊卽古濁水也

从水蜀聲　直角切三部按濁者淸之反也詩曰涇以渭濁又曰載淸載濁

溉水出東海桑瀆覆甑山東北入海

東當作北瀆當作犢皆字之誤也北海郡桑犢見前志今山東萊州府濰縣有桑犢故城水經注之桑犢亭也前志桑犢下云覆甑山溉水所出東北至都昌入海今濰縣東南四十里溉源山卽覆甑山也水經注亦謂之塔山寰宇記曰天寶六載敕改爲溉源山今溉水自溉源山北流至昌邑縣境入海卽東虞河也亦曰東丹河

从水旣聲　古代切古音在十五部按多借爲灌摡字　一曰灌注也　此依韵會本注下曰灌也洪下曰溉灌也洞簫賦迴江流川而溉其山李注引說文溉猶灌也與今本異

濰水出琅邪箕屋山東入海

琅邪郡箕見前志故城當在今山東沂州府莒州境前志箕下云禹貢維水北至都昌入海過郡三行五百二十里兗州寖也水經曰濰水出琅邪箕縣濰山東北過東武縣西又北過平昌縣東又北過高密縣西又北過淳于縣東又東北過都昌縣東又東北入於海按屋山在今莒州西北九十里水經注曰濰山屋山及淮南子云出覆舟山實一山也今濰水出莒州西東北箕屋山東南流入青州府諸城縣旰逕萊州府高密縣旰又北逕安邱縣東又北流入萊州府昌邑縣旰又東北入海曰淮河口與古水道合濰都昌城在今昌邑縣西

徐州浸　徐當作兗職方氏河東曰兗州其浸廬維鄭云廬維當爲雷雍班志則云維兗州浸不改字也許云兗州浸亦同　夏書曰濰淄其道

許水部無淄字此淄蓋俗加水旁耳周禮作菑漢志作甾古字也淄當作甾其道禹貢靑州文

从水維聲　以追切十五部按地理志述禹貢作維今版本作惟誤琅邪箕下云禹貢維水蒙上文言也其靈門下橫下折泉下皆作淮則轉寫之誤蓋班从今文尚書作維許从古文尚書作濰左傳襄十八年作維音義曰本又作濰今山東土語與淮同音故竟作淮字

浯水出琅邪靈門壺山東北入濰

琅邪郡靈門見前志今山東沂州府莒州州北百二十里有靈門城前志靈門下曰壺山浯水所出東北入淮淮當作維字之誤也水經注曰濰水又北逕平昌縣故城東又北浯水注之水出浯山世謂之巨平山許愼言水出靈門山世謂之浯汶矣其水東北逕姑幕縣故城東又東北逕平昌縣故城北又東北流注於濰水今浯水自莒州流入諸城縣旰東北流逕安丘縣東南入濰水

从水吾聲　五乎切五部

汶水出琅邪朱虛東泰山東入濰

琅邪郡朱虛見前志後志屬北海國今山東青州府臨朐縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶水所出東至安丘入濰水經曰汶水出朱虛縣泰山北過其縣東又北過淳于縣西又東北入於濰謂之東汶水以別於禹貢汶水也按東泰山卽封禪書黃帝封東泰山今沂山是也今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷東流近穆陵關折東北流數十里折東流百五十里至安邱縣西南境折東北流逕縣城西北又東流數十里與濰水會

从水文聲　亡運切十三部按二汶水在齊漢人崏山崏江字作汶山汶江以古音同讀如文之故謂之假借可也考工記貉踰汶則死淮南子同鄭云汶水在魯北鄭注以入汶水篇考工記多齊語則謂入泲之汶無疑也殷敬順撫爲異說殊非是

桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲

此謂禹貢汶水也上文渭水漯水沂水皆舉別說皆謂一水而說源有不同也此則晝然二水源流皆異泰山郡萊蕪二志同前志萊蕪下曰原山禹貢汶水出西南入泲桑欽所言水經於濟水曰又東北過壽張縣西界安民亭南汶水從東北來注之於汶水曰又西南過壽張縣北又西南至安民亭入於濟按書泲水合汶於安民亭今東平州西南十里安山鎭卽古亭也今汶水出今山東泰安府萊蕪縣東北七十里之原山亦名馬耳山西南流經縣城西北又經泰安府南境又經寧陽縣北境至汶上縣北之戴村壩又經汶上西南境之南旺分流南北南流者四分以接徐沛北流者六分以接臨清自明永樂中宋禮開會通河以及　國朝運河皆全資汶水而入泲之故道湮矣前志朱虛下但云汶水萊蕪下則云禹貢汶水然則出朱虛入濰者非禹貢汶水也

治水出東萊曲城陽丘山南入海

城當作成字之誤也東萊郡曲成二志同今山東萊州府掖縣東北六十里有曲成故城前志曲成下曰陽丘山治水所出南至沂入海按沂字疑誤一本作至臨沂尤誤當作訢斤二字今掖縣東南三十里有陽邱山亦名馬鞍山今治水名小沽河自

掖縣馬鞍山南流至平度州東南與出登州府黃縣之大沽河合流逕即墨至膠州之麻灣口入海一統志曰左傳昭二十年姑尤以西杜注姑水尤水皆在城陽郡東南入海齊乘姑即大沽河尤即小沽河玉裁謂尤古音讀如貽與台同在第一部齊乘之言可信也从水台聲直之切一部按今字訓理蓋由借治爲理

濅水出魏郡武安東北入呼沱水魏郡武安二志同今河南彰德府武安縣縣西南五十里有武安城前志武安下曰欽口山寖水東北至信都國東昌入虖池河過郡五行六百一十里从水𡨜聲子鴆切七部按沈浸浸淫之字多用此濅作浸𡨜籒文寑見宀部

湡水出趙國襄國之西山東北入寖趙國襄國二志同今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城商祖乙遷於邢周時邢國皆在此前志襄國下曰西山渠水所出東北至廣平國任縣入寖按渠水當是湡水之譌一統志曰澧河源出邢臺縣東南東流逕南和縣西南又東北逕任縣東至隆平縣入胡盧河即百泉水也方輿紀要曰百泉水蓋即澧河之上源引志云百泉水一名湡水又名鴛鴦水隋志以爲湡水也鴛鴦水在南和縣西見魏都賦注从水禺聲噳俱切古音在四部顧野王古音藕又音牛吼反

虒水出趙國襄國東入湡前志襄國下云又有蓼水馮水皆東至廣平國朝平入湡按馮水當是虒水之譌字之誤也廣平國南和下云列葭水東入湡蓋湡虒二水今不可別矣虒入湡湡入濅濅入虖沱虖沱移徙不常故道今不可攷水經注虖沱篇佚从水虒聲息移切十六部

渚水在常山中丘逢山東入湡常山郡中丘見前志中丘下云逢山長谷諸水所出東至張邑入濁按諸當作渚濁當作湡皆字之誤也張邑即廣平國之張也中丘渚水俟攷从水者聲章與切五部爾雅曰小州曰渚釋水文州洲古今字召南傳曰渚小洲也水岐成渚

洨水出常山石邑井陘東南入于泜于衍字也常山郡石邑見前志井陘謂石邑之井陘山也今直隸正定府獲鹿縣西南有石邑城戰國時趙邑也前志石邑下曰井陘山在西洨水所出東南至廮陶入泜井陘縣下應劭注曰井陘山在南然則井陘縣在石邑之西井陘山在石邑西南井陘縣南也井陘山之東南則石邑地也今洨河出獲鹿縣南東流逕欒城縣西又南入趙州境舊志云下流至寧晉縣注於胡盧河上源四泉交合故謂之洨也从水交聲下交切二部師古曰音效又音爻沛國有洨縣沛國洨見後志前志作沛郡洨凡言有者皆別於上文之義應劭云洨縣洨水所出南入淮是別一洨水也師古曰音肴

濟水出常山房子贊皇山東入泜常山郡房子見前志後志云常山國房子今直隸正定府贊皇縣是其地前志房子下曰贊皇山石濟水所出東至廮陶入泜後志曰贊皇山在縣西南六十里濟水所出按此水名與四瀆之泲字各不同而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆而云廟在東郡臨邑縣豈知班志臨邑下云有泲廟字固作泲乎今本前志石濟水石字疑衍以說文風俗通後志正之皆不當有石字一統志曰舊志云槐水出黃沙嶺流經贊皇縣西北十里入元氏縣境合泜水又東南歷高邑柏鄉入寧晉縣入胡盧河即古大陸澤玉裁謂槐水即古濟水也贊皇山在今贊皇縣西南从水齊聲子禮切十五部今字以爲濟渡字

泜水在常山前志常山郡元氏下曰沮水首受中丘西山窮泉谷至堂陽入黃河按沮當作泜北山經注云今泜水出中丘縣西窮泉谷東注於堂陽縣入於漳水以郭正班知沮爲字之誤風俗通云濟水出常山房子贊皇山東入沮此亦泜譌作沮也由書氏作互遂譌且耳班志入黃河亦當依郭作濁漳攷水經注濁漳過堂陽縣而河水不逕堂陽元和志曰泜水在贊皇縣西南二十五里即韓信斬陳餘處今泜水在元氏縣源出封龍山東南流經縣西南六十里紙屯村入槐河泜與濟互受通稱从水氐聲直尼切十五部按蘇林音祇晉灼音邸師古音脂又丁計反兼用二音也司馬貞曰今俗呼此水音如邸

濡水出涿郡故安東入漆涞涞各本作漆涑二字今正戴先生曰易水篇注云許慎曰濡水入涞涞即巨馬之異名與巨馬河注巨馬河即涞水也正合今水經注涞譌深說文涞譌漆涑二字皆字之誤耳涿郡故安二志同今直隸易州州東南有故安故城是戰國時燕與趙易土燕以武陽與趙即此也前志故安下曰閻鄉易水所出東至范陽入濡并州𡨴濡水亦至范陽入涞今本漢志脫濡字師古謬爲之注非也水經注易水篇曰易水逕范陽縣故城南又東與濡水合水出故安縣西北窮獨山南谷東流與源泉水合又東南流逕樊於期館西荊軻館北又東逕武陽城西北又東逕紫池堡又東得白楊水口又東合檀水又東南流於容城縣西北大利亭東南合易水而注巨馬水也故地理志曰易水至范陽入濡又曰濡水合渠許慎曰濡水入涞渠二號即巨馬之異名按酈引濡水入渠渠即濡水亦至范陽入涞之句也今本作涞酈本作渠今勝酈本有濡字則又勝酈本今凡書之譌參伍以求其是者如此濡水今在易州北即北易水也東南入保定府定興縣界爲沙河一曰東南流入容城縣境从水需聲人朱切四部按左傳昭七年盟於濡上釋文云說文女于反是音隨舊說此水不作乃官古注漢書於故安下云濡乃官反殊誤漁陽郡白檀下濡水出北蠻夷中逕西郡肥如下玄水東入濡水濡水南入海陽此則酈注濡水篇所謂濡難聲相近今謂之灤河者音乃官反是矣其字蓋本作渜譌而爲濡今字以濡爲霑濡經典皆然○

灅水出右北平俊靡東南入庚俊各本作浚今依二志作俊右北平俊靡二志同今直隸順天府遵化州州西北有俊靡故城是前志右北平無終下曰浭水西至雍奴入海俊靡下曰灅水南至無終東入庚浭與庚一字也水經注鮑丘水篇曰鮑丘水北逕雍奴縣東又東庚水注之水出右北平徐無縣北塞中而南流得黑牛谷水又西南流注灅水注之水出右北平俊靡縣東南流與溫泉水合又東南逕石門峽又東南流謂之北黃水又屈而南爲南黃水又西南逕無終山藍水注之又西南入於庚水庚水又南逕北平城西而南入鮑丘水又東巨梁水注之鮑丘水至雍奴縣北屈東入海鉅鹿程氏瑤田通藝錄曰今灅水自遵化州西北四十五里鮎魚石關外入口東經溫泉酈所謂與溫泉水合也又東迆南十五里曰水門口酈所謂石門

峽也又西南入梨河梨河卽庚水也庚水旣得灅水又稍西而淋河南入之淋河酈所謂藍水也鮑丘水今之潮河也潮河合泃水庚水東流有還鄉河西南入之酈所謂巨梁水也流俗多誤以古正之如此灅梨一聲之轉灅水俗呼梨河因使所入之庚水冒稱梨河而巨梁河冒稱庚水 从水壘聲 力軌切十五部

沽 沽水出漁陽塞外東入海 漁陽下當有縣字說見邑部漁陽郡漁陽二志同今直隸順天府密雲縣縣西南三十里漁陽故城是也前志漁陽下曰沽水出塞外東南至泉州入海行七百五十里水經曰沽河從塞外來南過漁陽狐奴縣北西南與濕餘水合爲潞河又東南至雍奴縣西爲笥溝又東南至泉州縣與清河合東入於海清河者派河尾也按凡曰出某縣塞外某縣徼外某縣某方蠻夷中者皆言其來之遠不可得其地名故系之某縣也此云漁陽塞外則非出漁陽矣今直隸之白河卽沽河也白河遠出宣化府獨石口之獨石水合赤城水龍門水東南流逕密雲縣西與潮河合潮河古鮑丘水也旣得潮河西南逕懷柔縣東南順義縣東至通州城北東南三面俗稱古潞水又南逕舊漷縣西又逕香河縣西南又東南逕武淸縣東又東南入天津縣盼合諸大川由直沽入海輿酈注所述不甚異程氏瑤田曰俗謂沽水及酈注之獨固門漁水矣山皆在今之薊州者繆甚玉裁謂方輿紀要謂漢漁陽在今薊州亦大繆 从水古聲 古胡切五部今字以爲沽買字伐木鄭箋曰酤買也字从酉

沛 沛水出遼東番汗塞外西南入海 番音盤汗音寒遼東郡番汗二志同今奉天府遼陽州漢遼東郡治也番汗未聞前志番汗下曰沛水出塞外西南入海沛水亦未聞 从水巿聲 普蓋切十五部今字爲顚沛跋之假借也大雅蕩傳曰沛拔也是也拔當作跋又本部淶下云沛之也卽孟子沛然莫之能禦意蓋勃然之假借也

浿 浿水出樂浪鏤方東入海 樂浪音洛郎樂浪郡鏤方二志同鏤方未聞前志樂浪郡浿水縣下曰浿水西至增地入海水經曰浿水出樂浪鏤方東南過臨浿縣東入於海酈按漢志是說文及水經非也酈云其水西流逕故樂浪朝鮮縣卽樂浪郡治而西北流故地理志曰浿水西至增地縣入海浿水今朝鮮國之大通江在平壤城北平壤城卽古王險城漢之朝鮮縣也隋書曰平壤城南臨浿水 从水貝聲 普拜切十五部 一曰出浿水縣 此卽前志說也浿水縣未聞

瀤 北方水也 北山經曰獄法之山瀤澤之水出焉 从水褱聲 戶乖切十五部

㶟 㶟水出鴈門陰館累頭山東入海 沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館按今前書不作觀蓋淺人改也鴈門郡陰館二志同今山西代州州北四十里陰館城是在句注陘北累頭山在今朔州代州之閒前志陰館下曰累頭山治水所出東至泉州入海過郡六行千一百里水經曰㶟水出鴈門陰館縣東北過代郡桑乾縣南又東過涿鹿縣北又東過出山過廣陽薊縣北又東至漁陽雍奴縣西入笥溝按治水㶟水異名同實武五子傳作台水台卽治也前志代郡且如下于延水出塞外東至廣寧入治今本無廣平舒下祁夷水北至桑乾入治小顏本治皆譌沽沽故二音其繆甚矣酈云地理志于延水東至廣寧入治非是謂于延逕廣寧故城南又逕茹縣故城北又逕鳴雞山西又逕且居縣故城南乃後注於㶟水不當云在廣寧入治也新校水經注改治作沽不免誤會今直隸永定河卽桑乾河卽古㶟水也源出山西朔州馬邑縣洪濤山會灰河經馬邑縣山陰縣應州大同府渾源州陽高縣天鎭縣廣靈縣蔚州入直隸盼經西寧縣懷安縣保安州懷來縣昌平州宛平縣良鄉縣固安縣永清縣霸州天津府至大沽北入於海 从水㬎聲 力追切十五部按此篆疑當是從水纍聲其山曰纍頭山故其水曰㶟水今字絫作累又與㬎相亂水經注作灅水者涂作灅乃又譌濕也㶟餘水亦譌作濕餘又或譌作溫餘 一曰治水也 各本作或曰今依集韵類篇作一曰謂㶟水一名治水見漢志酈氏亦云一曰治水師古曰治弋之反

澶 澶水出北地直路西東入洛 北地郡直路見前志今未聞前志直路下曰沮水出東西入洛水經曰沮水出北地直路縣東過馮翊祋祤縣北東入於洛按前志當云出西東入今本誤倒洛者上文出北地歸德北夷界中東南入渭之水也酈注謂沮水下流合銅官注鄭渠而東入洛自鄭渠湮廢沮水故道難考矣今沮水出陝西鄜州中部縣西北子午山東流經駱駝岡翟道山南俗曰沮水有子午河自西來會又東有慈烏河西南來會東南流經縣城南又東稍北二十餘里入洛河蓋非班許水經所謂也禹貢道渭自鳥鼠同穴東會于灃又東會于涇又東過漆沮入于河尚書某氏傳云漆沮一水名亦曰洛水水經渭水又東過華陰縣北注云洛水入焉闞駰以爲漆沮之水也是則洛水之下流古稱漆沮炳焉可信尚書傳云漆沮一水名亦曰洛水正義申之曰孔以爲洛水一名漆沮文理甚明言一水名者正恐人疑爲二水也今版本皆作二水名然則亦曰洛水者謂漆乎謂沮乎不可通矣若周頌傳云漆沮岐周之二水也此言涇西之漆沮爲二水以別於涇東之漆沮爲一水雅頌皆舉涇西之二水禹貢舉涇東之一水各不同也酈曰濁水入沮至白渠俗謂之漆水又謂之爲漆沮水此洛水所以得名漆沮與 从水虘聲 側加切古音在五部子余切與出漢中房陵之沮各字漢書水經不別

泒 泒水起鴈門葰人戍夫山東北入海 葰人縣後志無前志屬太原郡此屬鴈門者二郡境相接容有改屬也葰如淳音瑣師古音山寡反史記周勃樊噲二傳作霍人左傳襄十年之霍人也今山西代州繁峙縣縣南有葰人故城戍夫山卽泰戲之山也北山經曰泰戲之山虖沱之水出焉而東流注於漊水郭云今虖沱水出鴈門鹵城縣南武夫山李吉甫曰泰戲山一名武夫山在繁峙縣東南虖沱水出焉通典虖沱水出繁峙縣東南孤阜山明統志謂之小泒山大泒山然則戍夫卽武夫卽泰戲也泒水卽虖沱之源也 从水瓜聲 古胡切五部

滱 滱水起北地靈丘東入河 北地當作代郡前志曰代郡靈丘今山西大同府靈邱縣東有靈丘故城靈丘下曰滱水東至文安入大河過郡五行九百四十里水經曰滱水出代郡靈丘縣高氏山東南過廣昌縣南又東南過中山上曲陽縣北恆水從西來注之又東過唐縣南又東過安憙縣南又東過安國縣北又東過博陵縣南又東北注於易今直隸唐河卽古滱水也出大同府渾源州南今翠屏山卽古高氏山東南流入靈邱縣又東南流入直隸易州廣昌縣界由倒馬關流入逕完縣西北唐縣西南界又

東南過定州入慶都縣南界又逕祁州南會沙滋二水又東北逕博野蠡二縣南又東北逕高陽縣東又北逕安州東入白洋淀一統志曰據水經注蓋滱水故道本由今清苑縣東南與濡博諸水合流注易後徙而東不入縣境按前志云入大河有誤大河之名亦非志所有 从水寇聲 苦侯切四部

滱水卽漚夷水 漚當作嘔 并州川也 職方氏并州其川虖池嘔夷鄭曰嘔夷祁夷與出平舒按前志平舒下云祁夷水北至桑乾入治 治卽沽之字今本作沽誤 今出大同府廣靈縣之壺流河也與靈丘之滱河劃然二事班云滱河并州川是亦謂滱卽嘔夷爲許所本古寇聲區聲同部

淶 淶水起北地廣昌東入河 北地當作代郡代郡廣昌見前志後志屬中山國今直隸易州廣昌縣縣北有廣昌故城職方氏曰并州其浸淶易鄭云淶出廣昌前志廣昌下曰淶水東南至容城入河過郡三行五百里并州浸水經曰巨馬河出代郡廣昌縣淶山巨馬河卽淶水也東過酒縣北又東南過容城縣北又東過勃海東平舒縣東入於海酈云巨馬水於東平舒北南入於滹沱而同歸於海也今淶水一名巨馬河源出廣昌縣南東流轉南逕易州淶水縣東又南入保定府定興縣盼至縣南爲白溝河又東南逕容城縣東北又東逕新城縣南又東南逕雄縣西又東入保定縣界非酈注舊迹也 从水來聲 洛哀切一部 并州浸

泥 泥水出北地郁郅北蠻中 北地郡郁郅見前志今甘肅慶陽府安化縣治卽郁郅故城也前志郁郅下曰泥水出北蠻夷中泥陽下應注曰泥水出郁郅北蠻中一統志曰東河在安化縣東卽白馬水也元和志延慶縣西臨白馬川寰宇記白馬水出北塞夷中引水經注云洛川南逕尉李城東北合馬嶺水號白馬水明統志東河來自沙漠至安化城北合懷安及靈溝水南流至合水縣爲馬蓮河東河及下流馬蓮河皆卽古泥水也按馬蓮卽馬嶺之轉語 从水尼聲 奴低切十五部按今字皆用爲塗泥字

湳 西河美稷保東北水 宋本及集韵類篇皆同一本無北字西河郡美稷見前志今蒙古鄂爾多斯左翼中旗東南有漢美稷故城在故勝州之西南也檀弓注曰保縣邑小城保堡古今字水經注河水篇曰河水又南樹頽水注之河水又左得湳水口水出西河郡美稷縣東南流又東南流入長城東鹹水入之又東南渾波水注之又東逕西河富昌縣故城南又東流入於河按漢富昌城在鄂爾多斯左翼前旗界湳水未審今鄂爾多斯何水也 从水南聲 乃感切古音在七部酈曰羌人因湳水爲姓

渪 渪水出西河中陽北沙南入河 北沙水經注引作之西西河郡中陽二志同戴先生曰水經河水南過西河圁陽縣東又南過離石縣西又南過中陽縣西又南過土軍縣西據地望考之中陽西濱河當在今汾州府寧鄉縣境趙世家秦取我西都及中陽是也道元乃云中陽故城在東東翼汾水不濱於河也元和志於孝義縣下云魏移西河郡中陽於今理此條可證明水經之中陽其所本之書道元偶失檢道元汾水篇注所言鄔澤北起大陵南接鄔正今平遙之西孝義之東介休之北最爲洿下汾川轉徙不常之地說文之渪水乃入河非入汾漢中陽西濱黃河說文亦一證道元誤渪字與鄔字牽合謂渪水卽鄔澤謬矣玉裁按渪水今未得其證

从水焉聲 乙乾切十四部

涇 河津也在西河西 河津名涇猶涇津孟津也在西河西謂在西河郡之西今未詳其地 从水巠聲 土禾切十七部按口部以爲噬重文

⿰氵旗 ⿰氵旗水也 未詳 从水旗聲 以諸切五部

洵 過水出也 各本誤作渦水中也今正釋水曰水自過出爲洵大水溢出別爲小水之名也水經注引字林曰洵過水也經有假借洵爲均者如洵直且侯是也有假爲恂者如洵美且都洵訏且樂是也有假爲夐者如于嗟洵兮卽韓詩之于嗟夐兮是也有假爲泫者國語無洵涕是 从水旬聲 相倫切十二部

洽 洽水 水名 出北囂山入卭澤 卭俗本作邛誤今依舊抄繫傳本北山經曰鉤吾之山又北三百里曰北囂之山涔水出焉而東流注於卭澤許所據涔作洽如柘作樜鴟作鴸皆與今本不同也其地未詳 从水舍聲 始夜切古音在五部

汈 汈水也 集韵類篇引說文有出上黨三字又紾汈溴汈同紾汈涇相箸也亦垢濁也 从水刃聲 乃見切古音在十二部

湞 湞水也 集韵類篇曰出潁川 从水直聲 恥力切一部

淒 淒水也 从水妻聲 七接切八部

涺 涺水也 从水居聲 九魚切五部

⿰氵臮 ⿰氵臮水也 从水臮聲 其冀切十五部

沋 沋水也 廣韵曰在高密按蓋卽左傳尤水上文之治水也 从水尤聲 羽求切古音在一部

洇 洇水也 从水因聲 此字玉篇及小徐皆作涃困聲廣韵涃洇並收集韵類篇引說文互異而今存宋本皆作洇因聲於真切毛斧季改爲困聲苦頓切非是十一部

淉 淉水也 从水果聲 古火切十七部

溑 溑水也 从水𧴪聲 讀若瑣 穌果切在十七部

浝 浝水也 从水尨聲 莫江切九部

⿰氵乳 ⿰氵乳水也 从水乳聲 乃后切四部或以爲酒醴維醹之醹

浂 浂水也 廣韵集韵皆曰在襄陽 从水宊聲 宊古文送 職戎切九部古文送見辵部

洦 淺水也 顏氏家訓曰趙州見栢人城北有一小水土人亦不知名後讀城西門徐整碑云洦流東指案說文此字古泊字也泊淺水貌此水無名直以淺貌目之或當卽以洦爲名乎玉裁按顏書今本譌誤爲正之可讀如此說文作洦隸作泊亦古今字也犬部狛字下云讀若淺泊淺水易停故泊又爲停泊淺作薄故泊亦爲厚薄字又以爲憺怕字今韵以泊入鐸以洦入陌由不知古音耳但上下文皆水名此字次第不應在此蓋轉寫者以從百從千類之 从水百聲 匹白切按當作旁各切五部

汘 汘水也 从水千聲 倉先切十二部

洍 洍水也 从水𦣞聲 詳里切一部 詩曰江有洍 此蓋三家詩下文引江有汜則毛詩也云汜水別復入水也而詒以江有汜此言轉注也云洍水名而詒以江有洍此言假借也引書作𢾊賁席皆此例

澥 勃澥海

之別也宋本作郣今本及集韻類篇皆作勃別下宋本葉本趙本五音韻譜類篇集韻皆無名字毛斧季妄增之然文選注已誤多矣毛詩傳曰沱江之別者也海之別猶江之別勃澥屬於海而非大海猶沱屬於江而非大江也說文或言屬或言別言屬而別在其中言別而屬在其中此與稗下云禾別正同周禮注州黨族閭比者鄉之屬別則屬別並言也漢書子虛賦音義曰勃澥海別枝也齊都賦注曰海旁曰勃斷水曰澥潛丘劄記曰今海自山東登州成山折而西逕寧海州福山蓬萊招遠縣又西逕萊州掖縣昌邑濰縣又西逕青州壽光樂安諸城縣北界折而西北逕濟南利津霑化海豐縣又北逕直隸河間鹽山滄北靜海縣東界又北至天津衛折而東逕順天寶坻豐潤縣又東逕永平灤州樂亭盧龍昌黎縣又東出山海關逕遼東寧遠廣寧衛南界折而南逕海蓋復金四衛西界又折而東逕金州南界有旅順口南與登州海口相對皆謂之勃海太史公多言勃海河渠書謂永平府之勃海也封禪書謂登萊兩府之勃海也蘇秦列傳指天津衛之海言朝鮮列傳指海之在遼東者言勃海之水大矣非專謂近勃海郡者也玉裁按此於大海爲別枝　从水解聲胡買切十六部　一說澥卽澥谷也集韻類篇皆作一曰澥谷也五字此別一義也律曆志曰黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說昆侖之北谷名也按漢書解谷說文作澥廣韻作澥

澥　天池也見莊子消搖游　㠯納百川者爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海此引伸之義也凡地大物博者皆得謂之海　从水每聲呼改切一部按海篆當與澥相屬各本誤廁漠篆後今正

漠　北方流沙也漢書亦假幕爲漠　一曰清也毛詩傳曰莫莫言清靜　从水莫聲慕各切五部

說文解字第十一篇上一

補注漆　漆水出右扶風杜陽作陵者誤　岐山東入渭休寧汪氏龍曰山海經羭次之山漆水出焉地理志右扶風漆縣漆水在縣西水經漆水出右扶風杜陽俞山東北入於渭十三州地理志漆水出漆縣西北至岐山東入渭戴先生言漆水北流注於逕此逕西之漆水注逕以入渭者也此與緜詩之漆無涉十三州地理志有水出杜陽縣岐山北漆溪謂之漆渠西南流注岐水水經注杜水出杜陽山東南流合漆水水出杜陽之漆溪謂之漆渠南流合岐水至美陽縣注於雍水隋書地理志扶風普潤縣有漆水此逕西之漆合杜岐雍以入渭者也是卽緜詩之漆詩首章謂太王始居杜漆沮之地非謂公劉此漆非說文出右扶風杜陽岐山東入渭之漆也　一曰入洛汪氏龍曰四字一條皆有不當刪此逕東之漆與上文逕西二漆水截然爲三水經注鄭渠在太上皇陵東南濁水入焉書正義作濁水俗謂之漆水又謂之漆沮其水東流注於洛水此說文所謂入洛也　一曰漆城池

說文解字第十一篇上二

金壇段玉裁注

溥　大也　見釋詁　从水尃聲　滂古切五部

⿰氵闇　水大至也　水大廣韵作大水　从水闇聲　乙感切七部

洪　洚水也　堯典咎繇謨皆言洪水釋詁曰洪大也引伸之義也孟子以洪釋洚許以洚釋洪是曰轉注大壑曰谼字亦作洪　从水共聲　戶工切九部

洚　水不遵道　孟子滕文公篇書曰洚水警予洚水者洪水也告子篇水逆行謂之洚水洚水者洪水也水不遵道正謂逆行惟其逆行是以絕大洚洪二字義實相因　一曰下也　此別一義洚與夅降音義同　从水夅聲　戶工切又下江切九部

衍　水朝宗于海皃也　鉉無皃字非海淖之來旁推曲暢兩厓渚涘之閒不辨牛馬故曰衍引伸為凡有餘之義假羨字為之　从水行　洐字水在旁衍字水在中在中者盛也會意以淺切十四部

淖　水朝宗于海也　禹貢荊州江漢朝宗于海鄭以周禮春見曰朝夏見曰宗釋之古說則謂淖也論衡書虛篇辨子胥驅水為濤事曰天地之性上古有之經江漢朝宗于海唐虞之前也又曰濤之起也隨月盛衰小大滿損不齊同虞翻注易習坎有孚曰水行往來朝宗于海不失其時如月行天往行險而不失其信曰水性有常消息與月相應皆與許說合朝宗于海者謂彼此相迎受洚水之時江漢不順軌不與海通海淖不上至禹治之江漢始與海通於揚州曰三江既入謂江漢之入海也於荊州曰江漢朝宗于海謂海淖上達直至荊州也江漢之水下赴海淖上迎呼吸相通恩禮相受二州之文相為表裏古說如是朝宗于海謂海水來朝見會禮也　从水朝省　會意隸不省直遙切二部按說文無濤篆蓋濤卽淖之異體濤古當音稠淖者韻聲卽內聲文選注引倉頡篇濤大波也蓋淖者古文濤者秦字枚乘七發觀濤卽為觀淖

濥　水脈行地中濥濥也　濥濥動皃寅下曰正月陽氣動泉欲上出髕寅於下也淮南天文訓曰指寅則萬物螾注螾動生貌皆其義也江賦曰潛演之所汩淈蜀都賦曰濥以潛沬劉注水潛行曰濥此二水伏流故曰濥按今文選作演誤　从水寅聲　弋刃切十二部

滔　水漫漫大皃　堯典浩浩滔天按漫漫當作曼曼許書無漫字　从水舀聲　土刀切古音在三部

涓　小流也　凡言涓涓者皆謂細小之流　从水肙聲　古懸切十四部　爾雅曰汝為涓　見釋水亦大水溢出別為小水之名也郭本作潰蓋非潰水厓也

混　豐流也　盛滿之流也孟子曰源泉混混古音讀如袞俗字作滾山海經曰其源渾渾泡泡郭云水濆涌也袞咆二音渾渾者假借渾為混也今俗讀戶袞胡困二切訓為水濁訓為雜亂此用混為溷也說文混溷義別　从水昆聲　胡本切十三部

潒　水潒瀁也　瀁者古文為漾水字隸為潒瀁字是亦古今字也潒瀁疊韵字搖動之流也今字作蕩漾　从水象聲　讀若蕩　徒朗切十部

漦　順流也　順下之流也釋言曰漦盝也盝同漉酒之漉國語史記龍漦韋昭曰漦龍所吐沫按龍沫必徐徐漉下故亦謂之漦　一曰水名　未詳　从水𠩺聲　俟甾切一部

汭　水相入皃　皃各本作也今依玉篇廣韵正上文皆水皃則字是也水相入皃者汭之本義也周禮職方之汭卽漢志右扶風汧縣之芮水名也大雅之汭亦作芮毛云水厓也鄭云汭之言內也尚書嬀汭渭汭某氏釋為水北雒汭某氏釋為雒入河處左傳漢汭渭汭雒汭滑汭杜氏或云水內也或云水之隈曲曰汭大意與大雅鄭箋相近鄭箋之言云者謂汭卽內也凡云某之言某皆在轉注假借閒　从水內　與枘同意　內亦聲　而銳切十五部

潚　深清也　謂深而清也中山經曰澧沅之風交瀟湘之浦水經注湘水篇曰二妃出入瀟湘之浦瀟者水清深也湘中記云湘川清照五六丈下見底石如樗蒱矢五色鮮明是納瀟湘之名矣據善長說則瀟湘者猶云清湘其字讀如肅亦讀如蕭自景純注中山經云瀟水今所在未詳始別瀟湘為二水俗又改潚為瀟其謬日甚矣詩鄭風風雨瀟瀟毛云暴疾也羽獵賦風廉雲師吸嚵潚率二京賦飛罕潚箾思玄賦迅猋潚其媵我義皆與毛傳同水之清者多駛方言云清急也是則說文毛傳二義相因　从水肅聲　子叔切按子字疑誤廣韵息逐切三部

演　長流也　演之言引也故為長遠之流周語注曰水土氣通為演引伸之義也　一曰水名　未詳　从水寅聲　以淺切古音在十二部

渙　散流也　各本作流散今正分散之流也毛詩曰渙渙春水盛也周易曰風行水上渙又曰說而後散之故受之以渙渙者離也　从水奐聲　呼貫切十四部

泌　俠流也　俠者甹也三輔謂輕財者為甹俠流者輕快之流如俠士然魏都賦李注引作駛流非善本陳風泌之洋洋毛曰泌泉水也上林賦曰偪側泌瀄司馬彪曰泌瀄相楔也邶風毖彼泉水毛曰泉水始出毖然流也毖卽泌之假借字　从水必聲　兵媚切古音在十二部郭樸音筆

活　流聲也　衛風北流活活毛傳曰活活流也按傳當作流皃其音戶括切引伸為凡不死之稱邶風不我活兮孟子民非水火不生活是也許書當亦本作流皃淺人妄改竄之耳　从水𠯑聲　古活切按古當作戶活當作括衛風音義曰如字是也十五部

⿰氵聒　活或从聒　此字當是既改皃為聲讀古活切乃製此字非許書本有也

湝　水流湝湝也　小雅淮水湝湝毛曰湝湝猶湯湯上文湯湯也廣雅曰湝湝流也　从水皆聲　古諧切十五部　一曰湝水寒也　此依宋本　詩曰風雨湝湝　今鄭風祇有風雨淒淒邶風傳曰淒寒風也許引詩證寒義所據與今本異或是兼采三家

泫　湝流也　湝當作潛字之誤也檀弓曰孔子泫然流涕魯語無洵涕韋曰無聲涕出為洵涕按洵者泫之假借字也文選詩曰花上露猶泫　从水玄聲　胡畎切古音在十二部　上黨有泫氏縣　上黨郡泫氏二志同音工縣反今山西澤州府高平縣治卽漢泫氏故縣

淲　水流皃　小雅淲池北流毛曰淲流皃　从水彪省聲　隸不省皮彪切

三部詩曰淲池北流池宋本作沱非是淢疾流也急疾之流也江賦測減濜
淢是其義也毛詩築城伊淢假借淢爲洫也从水或聲于逼切一部瀏流清貌
鄭風曰瀏其淸矣毛曰瀏深貌謂深而淸也釋名曰綠瀏也荆泉之水於上視之瀏然綠色此似之也从水
劉聲力久切三部詩曰瀏其淸矣瀱礙流也有礙之流也衛風施
罛濊濊毛曰罛魚罟濊濊施之水中按施罟而水仍流故曰礙流礙流者言礙而不礙也韓詩云流貌與毛許一也濊又訓多
水貌司馬相如傳湛恩汪濊从水歲聲各本篆作濊云歲聲今正呼括切十五部按釋文不云說文作
濊證一玉篇瀱濊二字相連與說文同濊下云呼括切水聲又於衛於外二切多水貌不云有二字證二廣韵十三末濊水聲
濊上同證三類篇濊又呼括切礙流也引詩施罟濊濊證四是知妄人改礙流之字爲濊而別補濊篆於部末云水多貌呼會
切不知部末至瀕萍等篆已竟水多非其次也今刪正詩曰施罟瀱瀱罟當作罛瀱瀱今本作濊
濊繆大滂沛也小雅曰俾滂沱矣从水旁聲普郎切十部汪深廣
也謂深而又廣也後漢書叔度汪汪若千頃陂江賦澄瀁汪洸晉語曰汪是土也韋云汪大貌从水𡉚
聲俗作汪烏光切十部一曰汪逗池也左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪杜云汪池也通俗文曰
停水曰汪按今俗語謂小水聚曰汪漻清深也謂清而深也南都賦曰漻淚淢汩按李善引韓詩內傳漻
清貌也蓋鄭風毛作瀏韓作漻許謂二字義別今文選注內字譌外从水翏聲洛蕭切古音在三部
泚清也此本義也今詩新臺有泚毛曰泚鮮明貌此假泚爲玼也从水此聲千禮切十五部
況寒水也未得其證毛詩常棣桑柔召旻皆曰兄滋也矢部矤下曰兄詞也古矧兄比兄皆用兄字後乃
用況字後又改作況作况从水兄聲許訪切十部沖涌繇也繇搖古今字涌上涌
也搖旁搖也小雅曰攸革沖沖毛云沖沖垂飾貌此涌搖之義豳風傳曰沖沖鑿冰之意義亦相近召南傳曰忡忡猶衝衝也
忡與沖聲義皆略同也凡用沖虛字者皆盅之假借老子道盅而用之今本作沖是也尚書沖人亦空虛無所知之意
从水中聲讀若動直弓切九部汎浮皃皃當作也邶風汎彼柏舟毛曰汎流
貌廣雅曰汎汎汎浮也从水凡聲孚梵切按古音在七部如風字亦凡聲也上林賦汎淫爲疊韵音轉
爲扶弓反沄轉流也回轉之流沄沄然也釋言曰沄沆也郭云水流漭沆从水云聲
讀若混按沖讀若動沄讀若混者古音動混不同今音也王分切十三部浩澆也按澆當作
沆字之誤也澆者洪也洪非浩義沄浩沆同義而又雙聲故三篆相聯从水告聲胡老切古音在三部
虞書曰虞當作唐洪水浩浩堯典洪水與浩浩不相屬爲句畧括舉之耳沆莽
沆逗大水也西京賦滄池漭沆薛云漭沆猶洸瀁亦寬大也南都賦漭沆洋溢吳都賦海賦皆云沆瀁

羽獵賦云沆茫義皆同从水亢聲胡朗切十部一曰大澤貌風俗通山澤篇曰傳
曰沆者莽也言其平望莽莽無涯際也沆澤之無水斥鹵之類也今俗語亦曰沆水經注巨馬河篇曰巨馬水又東逕督亢澤
荆軻傳之督亢地圖也引風俗通沆莽也云云是則沆通作亢矣汭水從孔穴疾出
也从水穴釋水曰氿泉穴出按此會意字其韓詩之回汭楚辭之泬寥皆假借也穴亦聲
呼穴切十二部濞水暴至聲上林賦滂濞沆溉司馬彪曰滂濞水聲也洞簫賦澎濞慷慨一何壯
士高唐賦濞洶洶其無聲按滂濞雙聲澎與滂同从水鼻聲匹備切十五部灂水之
小聲也古書多瀺灂連文瀺士咸反灂士卓反雙聲字高唐賦巨石溺溺之瀺灂注引埤倉瀺灂水流聲貌上林
賦瀺灂賈隊司馬貞引說文水之小聲也李善引字林瀺灂小水聲也疑說文本有二篆上云水之小聲下云瀺
灂也从水爵聲全書之例如此罕用灂字者江賦瀨淅湍灂大波相激之聲从水爵聲士角切二部
潝水流疾聲上林賦汩急漂疾潝然許及反郭音許立反然則鄭潝字也小雅潝潝訿訿釋訓云莫供職也从水翕聲許及切七部
滕水超踊也踊依韵會本从足超踊皆跳也跳躍也小
雅百川沸騰毛曰沸出騰乘也騰者滕之假借玉篇引百川沸滕周易滕口說引伸之義从水朕聲徒登
切六部潏涌出也上林賦潏潏淈淈李善引說文證之應劭音決注上林賦云潏涌出聲也江賦潏
湟淴泱南都賦泧潏瀎潏滑匿洞出一曰水中坻人所爲爲潏釋水曰小沚曰
坻人所爲爲潏一曰潏水名在京兆杜陵京兆尹杜陵二志同故城在今陝西
西安府咸寧縣東南潘岳關中記曰涇渭灞滻酆鄗潦潏上林賦所謂八川分流也師古上林賦注曰地理志酆縣有潏水北
過上林苑入渭而今之酆縣則無此水許慎云潏水在京兆杜陵此卽今所謂沈水從皇子陂北流經昆明池入渭者也蓋爲
字或从水旁穴與沈字相似俗人因名沈水乎按水經注渭水又東北逕渭城南有沈水自南注之亦謂是水謂潏水也故呂
忱曰潏水出杜陵縣亦曰高都水王氏五侯奢決高都是也是則當酈時已名沈水小顏推求其故殆因潏之聲譌爲泬泬之
字誤爲沈由俗人不識泬字遂名之沈水沿譌積習往往如此小顏之說善矣而戴先生校水經注乃盡改沈水爲泬水則又
無以證古今之異名同實且使小顏之前固作泬水則小顏何不顯證之而作疑辭乎一統志今潏水在西安府長安縣南源
出南山自咸寧縣界流入又西北入渭水〇按酈注沈水沈蓋沇字之誤李善注上林賦曰潏水出杜陵今名沇水自南山黄
子陂西北流經至昆明池入渭司馬貞注上林語全同亦作今名沇水單行索隱如此沇從允聲余準切潏矞聲食聿切二字
相爲雙聲疊韵唐初呼沇水字異而音實同耳小顏與李善同時其注漢書蓋亦本作今所謂沇水轉寫作沈字由俗書沈字
似沇也惟小顏不知潏沇同聲而指爲泬字之誤是爲無稽之談集韵沇庾準切水名謂潏水也若沈水東流爲泲則讀以轉
切矣从水矞聲古穴切十五部洸水涌光也江賦曰澄瀁汪洸又曰流映揚焆謂

涌而有光也邶風曰有洸有潰毛曰洸洸武也潰潰怒也大雅武夫洸洸毛曰洸洸武皃此引伸假借之義从水光光亦聲古黃切十部詩曰有洸有潰

波　水涌流也从水左傳其波及晉國者莊子夫孰能不波皆引伸之義也又假借為陂字見漢書从水皮聲博禾切十七部

沄　江水大波謂之沄專謂江水也玉裁昔署理四川南谿縣攷故碑大江在縣有揚沄灘从水雲聲王分切十三部

瀾　大波為瀾魏風河水清且漣猗釋水引作瀾云大波為瀾毛傳云風行水成文曰漣按傳下文云淪小風水成文則瀾為大可知與爾雅無二義也凡瀾漫當作此瀾字从水闌聲洛干切十四部

漣　瀾或从連古闌連同音故瀾漣同字後人乃別為異字異義異音

淪　小波為淪魏風河水清且淪猗釋水曰小波為淪毛傳曰小風水成文轉如輪也韓詩曰從流而風曰淪淪釋名曰淪倫也水文相次有倫理也从水侖聲力迍切十三部詩曰河水清且淪猗猗各本作漪今正毛詩漣猗直猗淪猗猗與兮同漢石經魯詩殘碑作兮可證後人妄加水作漪吳都賦乃有刷盪漪瀾濯明月於漣漪之句其繆甚矣一曰沒也微子篇今殷其淪喪某氏曰淪沒也按釋言淪率也小雅淪胥以鋪此以淪為率之假借也古率讀如律於淪雙聲

漂　浮也謂浮於水也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也按上章言吹因吹而浮故曰猶吹凡言猶之例視此漂潎水中擊絮也莊子曰洴澼从水票聲匹消切又匹妙切二部

浮　汎也各本汎作氾今正木華海賦浮天無岸李注引說文浮汎也按上文一云汎浮也是汎浮二字互訓與氾濫二字互訓義別汎浮二篆當類廁今本多非許之舊从水孚聲縛牟切三部

濫　氾也謂廣延也商頌左傳皆云賞不僭刑不濫魯語濫於泗淵皆其引伸之義从水監聲盧瞰切八部一曰濡上及下也此因濫與淋聲近淋訓以水沃則濫訓略同詩曰觱沸濫泉觱小徐作滭此詩小雅大雅皆有之今作檻泉者字之假借也毛曰觱沸泉出皃檻泉正出也濫泉由小以成大故偁以證氾義一曰清也此又別一義與濫盃相反而相成也者

氾　濫也玄應引此下有謂普博也四字楚辭卜居將氾氾若水中之鳧乎王逸云氾氾普愛眾也若水中之鳧羣戲遊也論語汎愛眾此假汎為氾从水巳聲孚梵切七部

泓　下深皃下深謂其上似淺陋其下深廣也楊子其中宏深其外肅括月令其器閎鄭云閎謂中寬象土含物弘之義略同从水弘聲烏宏切古音在六部

湋　回也以疊韵為訓从水韋聲羽非切十五部

測　深所至也深所至謂之測度其深所至亦謂之測猶不淺曰深度深亦曰深也今則引伸之義行而本義隱矣呂覽昏乎其深而不測高注測盡也此本義也考工記㮚欲測鄭云測猶清也此引伸之義也从水則聲初側切一部

湍　疾瀨也瀨水流沙上也疾瀨瀨之急者也趙注孟子曰湍者圜也謂湍湍縈水也趙語為下文決東決西張本从水耑聲他耑切十四部

淙　水聲也水聲淙淙然从水宗聲藏宗切九部

激　水礙衺疾波也當依眾經音義作水流礙邪急曰激也水流不礙則不衺行則不疾急孟子激而行之可使在山賈子曰水激則旱矢激則遠从水敫聲古歷切古音在二部一曰半遮也此亦有礙之意與徼邀音義略同

洞　疾流也此與辵部迵馬部駉音義同引伸為洞達為洞壑从水同聲徒弄切九部

[氵旛]　大波也从水旛聲孚袁切十四部

洶　洶涌也各本無洶字今依高唐賦注補相如賦曰洶涌滂潰左思賦曰濞焉洶洶楊雄賦曰洶洶旭旭天動地岋从水匈聲許拱切九部

涌　滕也滕水超踊也二篆互相連今本蓋非古也从水甬聲余隴切九部一曰涌水在楚國左傳莊十八年閻敖游涌而逸楚子殺之杜曰涌水在南郡華容縣華容今湖北荊州府監利縣地涌水在今江陵縣東南監利縣流入夏水支流也水經曰江水又東南當華容縣南涌水入焉酈云水自夏水南通於江謂之涌口

湁　湁湒逗鬻也上林賦潏潏淈淈湁潗鼎沸索隱引周成雜字曰湁潗水沸之皃也潗與湒同湒又訓雨下故不類廁於此湁湒古今字鼎沸者言水之流如鬻鼎沸也按此葢引上林成語如人部引徼俖受屈今本奪鼎字从水拾聲丑入切七部

涳　直流也从水空聲哭工切又苦江切九部

汋　激水聲也从水勺聲市若切古音在二部釋名汋澤也有潤澤也自臍以下曰水腹水汋所聚也胞主以虛承汋也葢皆借為液字又楚詞汋約鄭莊子淖約井一有水一無水謂之瀱汋見釋水劉氏釋名說其義曰瀱竭也汋有水聲汋汋也然則瀱謂一無水汋謂一有水

瀱　井一有水一無水謂之瀱汋也从水罽聲居例切十五部按釋水文已見上文此但云瀱汋也已足不當複舉釋名作瀱不从水說文當同之瀱篆乃淺人所增耳爾雅作瀱亦非古本瀱訓竭於音得之

渾　溷流聲也溷作混者誤溷亂也酈善長謂二水合流為渾濤今人謂水濁為渾从水軍聲戶昆切十三部一曰洿下也洿下曰一曰窊下也

洌　水清也案許書有洌洌二篆毛詩有洌無洌洌彼下泉傳云洌寒也有洌氿泉傳云洌寒意二之日栗洌傳云栗洌寒氣也皆不从水東京賦玄泉洌清薛曰洌清澄皃从水列聲良薛切十五部易曰井洌寒泉食井九五爻辭王云絜也崔憬云清且絜也皆與許合經云洌寒故崔云既寒且絜

淑　清湛也湛沒也湛沈古今字今俗云深沈是也釋詁曰淑善也此引伸之義从水叔聲殊六切三部

溶　水盛也甘泉賦溶方皇於西清善曰溶盛皃也按今人謂水盛曰溶溶从水容聲余隴切又音容九部

澂　清也澂之言持

也持之而後清方言曰澂清也澂澄古今字禮運澄酒在下字作澄鄭云澄酒寏周禮沈齊字雖異蓋同物也周易君子以懲忿懲欲者懲之假借字蜀才作澄鄭云懲猶清也必云猶者正謂懲不訓清懲之斯清故王弼訓止也从水徵省聲直陵切六部

瀞清朖也澂水之皃朖者明也澂而後明故云澂水之皃引伸之凡潔曰清凡人潔之亦曰清同瀞从水青聲七情切十一部

湜水清見底也各本作底見依詩釋文正邶風曰涇以渭濁湜湜其止毛云涇渭相入而清濁異按毛本作止鄭乃作沚毛意涇以入渭而形己濁且以己形渭之湜湜然清澂喻君子以新昏而不潔己且以己而益見新昏之可安止者水之澂定也鄭易止為沚云小渚曰沚湜湜持正皃喻君子得新昏故謂己惡己之持正守初如沚然不動搖是其訓湜字此傳是字之解為之非水清見底之謂矣从水是聲常職切古音在十六部詩曰湜湜其止古今各本及玉篇集韻類篇皆作止毛詩舊文也傳於蒹葭云小渚曰沚於此無文可以證矣鄭箋當有止讀為沚之文淺人刪之而改經文

潣水流浼浼皃浼浼當作潣潣淺人所改也一說潣浼古今字故以浼浼釋潣潣河水浼浼見邶風浼之本義訓汙邶風之浼浼即潣潣之假借免聲古讀如門與潣音近毛傳曰浼浼平地也即潣潣之義也从水閔聲眉殞切十三部

滲下漉也司馬相如封禪文滋液滲漉楊雄河東賦澤滲灕而下降今俗云滲漏从水參聲所禁切七部

潿不流濁也謂濊濁不流去也左傳曰有汾澮以流其惡从水圍聲羽非切十五部此於聲見義

溷亂也離騷世溷濁而不分兮王曰溷亂也濁貪也一曰水濁皃此別一義今人不分从水圂聲胡困切十三部

淈濁也今人汩亂字當作此按洪範汩陳其五行某氏曰汩亂也書序汩作汩治也屈賦汩鴻謂治洪水治亂正一義卽釋詁之淈治也某氏注爾雅引詩淈此羣醜其勿反从水屈聲古忽切十五部一曰滒泥多汁成泥一曰水出皃上林賦潏潏淈淈

㳌回泉也杜詩撇漩捎濆無險阻夔州土人讀去聲謂峽中回流大者其深不測舟遇之則旋轉而入江賦所謂盤渦谷轉也濆土人讀如濆謂峽中回流漸平則突涌如山江賦所謂濆漏濆瀑也斯二者必撇之捎之而行不可正犯杜用峽中語言入詩从水旋省聲似沿切十四部按廣韵又辭戀切

漼深也小雅有漼者淵毛傳曰漼深皃从水崔聲七罪切十五部詩曰有漼者淵

淵回水也顏回字子淵从水象形下文釋象形左右謂川岸也中謂𣶒象水皃烏懸切十二部

𣶒淵或省水

囦古文从口水口其外而水其中江賦瀵滉囦泫用囦字

濔水滿也依詩釋文補水字邶風曰河水瀰瀰毛云瀰瀰盛皃玉篇曰洋亦瀰字按盧氏文弨曰漢地理志邶詩云河水洋洋字从芊姓為聲謂新臺也俗譌為洋洋師古謂邶無此句从水爾聲奴禮切古音在十六部

澹澹澹水繇皃也東京賦注高唐賦注引皆有澹澹字皃字亦依東京賦注補高唐賦曰水澹澹而盤紆東京賦曰淥水澹澹俗借為淡泊字繇當作搖从水詹聲徒敢切八部

潯旁深也今人用此字取義於旁而已从水尋聲徐林切七部

泙谷也廣韵曰水名玉篇曰谷名从水平聲符兵切十一部

泏水皃廣韵曰水出皃文子曰原流泏泏沖而不盈从水出聲讀若窋竹律切十五部

瀳水至也至疑當作荐荐大也廣韵曰水荒曰瀳瀳者瀳之異文周易曰水洊至習坎洊雷震釋言洊再也洊同瀳从水薦聲讀若尊今音在甸切古音十三部

土得水沮也魏風毛傳云沮洳其漸洳者衆經音義引倉頡篇云沮者漸也許君沮字下未舉此義今俗謂水稍稍侵物入其內曰漸當作此字从水𣜩聲讀若麴竹隻切十六部

滿盈溢也从水㒼聲莫旱切十四部

滑利也古多借為汨亂之汨从水骨聲戶八切十五部

濇不滑也止部曰澀不滑也然則二字雙聲同義七發邪氣襲逆中若結轖此假轖為濇也从水嗇聲色立切按當依轖韵所力切一部

澤光潤也又水艸交厝曰澤又借為釋字从水睪聲丈伯切古音在五部

淫浸淫隨理也浸淫者以漸而入也司馬相如難蜀父老曰六合之內八方之外浸淫衍溢史記作浸潯从水㸒聲余箴切七部一曰久雨曰淫月令曰淫雨蚤降左傳曰天作淫雨鄭曰淫霖也雨三日以上為霖

瀸漬也公羊傳莊十七年齊人瀸于遂瀸者何瀸積也衆殺戍者也積本又作漬何曰積死非一之辭按傳文及說文皆當作瀸漬為長許云漬瀸也瀸篆不與漬篆聯可以知許說矣从水韱聲子廉切七部爾雅曰泉一見一否為瀸釋水文此與上文別一義

泆水所蕩泆也蕩泆者動盪奔突而出禹貢導沇水入于河泆為熒本作泆周禮職方古漢書注所引不誤且史記水經注皆作泆惟漢地理志作軼軼車相出也正與泆義同左傳彼徒我車懼其侵軼我又曰泆我殽地泆卽泆軼之假借也凡言淫泆者皆謂太過其引伸之義也衞包改禹貢之泆為溢淺人以滿釋之固可數矣从水失聲夷質切十二部

潰漏也漏當作屚屋穿水下也左傳凡民逃其上曰潰此引伸之義小雅大雅毛傳皆曰潰遂也此皆謂假潰為遂从水貴聲胡對切十五部

沴水不利也河東賦秦神下讋跖魂負沴服虔曰沴河岸之坻也音灼申之曰沴渚也按坻礙水令水不行故謂之沴从水㐱聲郎計切按㐱聲本音當在十二部鄭訓沴為殄是也今音郎計者依如淳音拂戾之戾也五行傳曰若其沴作其當作六字之誤也五行傳謂伏生洪範五行傳也若六沴作見洪範五行傳文鄭曰沴殄也服虔曰沴害也司馬彪引五行傳說曰氣之相傷謂之沴

淺不深也許於

深下但云水名不云不淺而測下淺下窔下可以補足其義是亦一例按不深曰淺不廣亦曰淺故考工記曰以博爲帴帴者淺之假借又馬鄭古文尚書寅淺納日馬云淺滅也馬意讀爲戩滅之戩謂伺日入也从水戔聲七衍切十四部

洔水暫益且止未減也此義未見蓋與待偫峙字義相近爾雅釋水亦借爲沚字从水寺聲直里切一部

渻少減也今減省之字當作渻古今字也女部又曰婚者減也婚渻音義皆同左傳有渻竈人姓名也一曰水門此義未見玉篇云一曰水門名廣韵集韵則云一曰水名从水省聲息并切十一部又水出丘前謂之渻丘爾雅釋丘文也釋名作阯丘阯基阯也按阯丘疑本作沚丘古渻沚字同故渻丘亦爲沚丘

淖泥也左傳曰有淖於前乃皆左右相違於淖杜注同倉頡篇云深泥也字林云濡甚曰淖按泥淖以土與水合和爲之故淖引伸之義訓和儀禮嘉薦普淖注曰普淖黍稷也普大淖和也德能大和乃有黍稷也劉歆述張禹之義曰仲者中也尼者和也言孔子有中和之德故曰仲尼蓋漢人尼與泥通用故漢碑仲尼字或作泥又按許泥爲水名不箸塗泥之解於此補見是與深同例也魏晉以後泥淖字作埿从水卓聲奴教切二部

濢小溼也小蓋下之誤篇韵皆云下溼從古本也从水翠聲遵誄切十五部按篇韵皆云且遂切下溼也遵誄切汁瀆也

溽溽暑溼暑也溽暑二字依李善注悼亡詩補月令季夏土潤溽暑鄭曰潤溽謂塗溼也潤溽雙聲字記言土塗溼而暑上烝也塗讀如雨雪載塗之塗許以溼暑釋記溽暑後人妄刪非是大雅雲漢傳曰蘊蘊而暑隆隆而雷蟲蟲而熱此暑熱之別暑言下溼熱言上燥也謂之溽者濃也厚也儒行注曰恣滋味爲溽月令溽本或作辱从水辱聲而蜀切三部

涅黑土在水中者也者字依論語釋文補論語孔注涅可以染皁者按水部曰澱者滓垽也滓者澱也土部曰垽者澱也黑部曰黷謂之垽垽滓也皆與涅義近从水土日聲奴結切十二部

滋益也艸部茲下曰艸木多益也此字从水茲爲水益也凡經傳增益之義多用此字亦有用兹者如常棣召旻傳云兄茲也桑柔傳云兄茲也茲是一義从水茲聲各本篆文作滋解作兹聲誤也今正說詳四篇下兹篆下子之切一部一曰滋水出牛歓山白陘谷東入呼沱此謂水名也地理志常山郡南行唐牛飲山白陸谷滋水所出東至新市入虖池水南行唐故城在今直隸正定府行唐縣縣治北新市故城在今正定府治西北四十里一統志曰滋河源出山西五臺縣界東南流逕正定府靈壽縣北行唐縣南又東歷正定藁城二縣北無極縣南又東北入定州深澤縣界古與滹沱合流今析而東北與滱沙二水合不入滹沱矣

⿰氵曶青黑皃皃字依廣韵訂从水曶聲各本篆文作溜解作留聲此以隸體改篆也篇韵皆曰溜今作⿰氵曶今據正其音當依廣韵荒內切十五部大徐呼骨切

浥溼也召南毛傳曰厭浥溼意也从水邑聲於及切七部

沙水散石也詩正義作水中散石非是水經注引與今本同凡古人所引古書有是有非不容偏信大雅傳云沙水旁也許云水散石與毛不異石散碎謂之沙引伸之凡生澁皆爲沙如內則鳥沙鳴是从水少會意水少沙見釋其會意之恉所加切十七部古音娑從石作砂者俗字也古丹沙祇用此楚東有沙水此別一義也水經注渠水篇曰渠水又東南流逕開封縣睢渙二水出焉右則新溝注之即沙水也音蔡許慎正作沙音言楚東有沙水謂此水也

𣲡譚長說沙或从尐少尐二字皆見小部尐者少也

瀨水流沙上也九歌石瀨兮淺淺伍子胥書有下瀨船漢有下瀨將軍應劭漢書注曰瀨水流沙上也臣瓚曰瀨湍也吳越謂之瀨中國謂之磧按瀨之言瀨也水在沙上滯漮而下滲也埤蒼云滯漮瀨也从水賴聲洛帶切十五部

濆水厓也詩大雅鋪敦淮濆傳曰濆厓也周南遵彼汝墳傳曰墳大防也晝然分別周禮大司徒職丘陵墳衍原隰注曰水厓曰墳而常武箋亦釋濆爲大防是鄭謂古經假借通用也許則謹守毛傳从水賁聲符分切十三部詩曰敦彼淮濆敦彼當是鋪敦之誤箋釋爲陳屯

涘水厓也爾雅釋丘王風秦風傳皆曰涘厓也从水矣聲牀史切一部周書曰王出涘周頌思文箋曰武王渡孟津白魚躍入于舟出涘以燎正義引大誓云惟四月太子發上祭于畢下至于孟津之上太子發升舟中流白魚入于王舟王跪取出涘以燎之按今文尚書古文尚書皆有大誓非枚頤本之大誓也許引大誓者三此與手部支部也

汻水厓也大雅率西水滸傳曰滸水厓也釋丘曰岸上滸从水午聲呼古切五部

氿水厓枯土也按今爾雅水醮曰厬厬出泉曰氿許書仄出泉曰厬水厓枯土曰氿與今爾雅正互易依毛詩有冽氿泉似今爾雅不誤也从水九聲居洧切古音在三部爾雅曰水醮曰氿釋水文今本作厬音義云字又作氿

漘水厓也魏風傳漘厓也爾雅曰厓夷上洒下漘按夷上謂上平也洒下謂側水邊者斗峭从水脣聲常倫切十三部詩曰寘河之漘集韵類篇皆河上有諸韵會同

浦水瀕也瀕下曰水厓人所賓附也大雅率彼淮浦傳曰浦厓也从水甫聲滂古切五部

沚小渚曰沚召南傳曰沚渚也此渾言之秦風傳爾雅釋水曰小渚曰沚此析言之也从水止聲諸市切一部詩曰于沼于沚

沸畢沸逗濫泉也畢一本从水作潷上林賦潷弗蘇林曰潷音畢則古非無潷字也泉下小徐有也按也當作皃詩小雅大雅皆有觱沸檻泉之語傳云觱沸泉出皃檻泉正出釋水曰濫泉正出正出涌出也司馬彪注上林賦曰潷弗盛皃也按畢沸疊韵字毛詩觱檻皆假借字今俗以沸爲鬻字从水弗聲分勿切十五部上林賦潷弗一本作浡

潨小水入大水曰潨大雅傳曰潨水會也按許說申毛若鄭箋云潨水外之高者也有瘞埋之象則謂潨與崇同恐非詩意从水眾聲此形

聲包會意徂紅切九部詩曰鳧鷖在㴒

㴒別水也吳都賦百川派別劉逵注引字說曰水別流爲派从水𠂢𠂢亦聲匹賣切十六部按衆經音義兩引說文𠂢水之衺流別也以釋派韵會曰派本作𠂢从反永引鍇曰今人又增水作派據此則說文本有𠂢無派今鍇鉉本水部派字當刪

汜水別復入水也上水字衍文召南傳曰決復入爲汜謂既決而復入之水也自其水出而不復入者釋水自河出爲灉已下是也決而復入者汜是也釋名曰汜已也如出有所爲畢已而復入也按古以無已釋已如祀之解曰祭無已是也故汜之字从已从水巳聲詳里切一部詩曰江有汜一曰

汜窮瀆也此別一義釋丘曰窮瀆汜郭云水無所通者漢書張良閒從容步游下邳汜上服虔讀爲圯音頤楚人謂橋曰圯此漢人易字之例也應劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無水之上也下文直墮其履汜下良下取履其爲無水之瀆了然史記本亦作汜小司馬云姚察見史記有作土旁者云有則知史記不皆作土旁也義本易憭諸家說皆不察

湀湀辟逗流水處也流敍作深非釋水曰湀闢流川从水癸聲求癸切十五部字林音圭

濘滎濘逗絕小水也滎篆本在濘篆下今移正滎濘二字各本無今依全書通例補李善注七命引說文濘絕小水也奴泠切可以證今本之誤但尚有滎字耳甘泉賦梁弱水之濎濙服虔曰濎崙之東有弱水渡之若濎濙耳善曰濎濙小水也引字林濙絕小水也按甘泉賦之濎濙七命之汀濘皆謂小水也濙濘義同濙即許之滎字一爲濙省一不省也若滎澤滎陽古皆作滎不作熒唐碑宋槧尚多不誤近今乃皆作熒潛丘劄記乃云說文絕小水之絕爲爾雅正絕流曰亂之絕禹貢沛入河泆爲滎相發明其荒謬有如此者中斷曰絕絕者窮也引伸爲極至之用絕小水者極小水也此六書不可以本義滅其引伸之義者也許書經者山絕坎也此中絕之絕絕小水非其倫也然則滎澤字從火之義若何曰泲之顯伏不測如火之熒熒不定也从水熒省聲戶扃切十一部

濘滎濘也从水寧聲乃定切十一部按滎濘疊韵此當依七命注奴泠切後人謂淖爲泥濘讀乃定切義異音皆非古矣

洼深池也史漢皆云得神馬渥洼水中莊子齊物論云似洼者从水圭聲一佳切又於瓜切按古音在十六部

漥清水也未詳从水窐聲一穎切又屋瓜切按古音在十六部一曰窊也穴部曰窊污衺下地也

潢積水池也左傳潢汙行潦之水服虔曰畜小水謂之潢水不流謂之汙行潦道路之水从水黃聲乎光切十部廣韵引釋名曰潢染書也乎曠切唐有妝潢匠

沼池也召南傳曰沼沚也張揖廣雅同按衆經音義兩引作小池也从水召聲之少切二部按沼之言招也招外水豬之

池陂也从水也聲此篆及解各本無今補按徐鉉等曰池沼之池通用江沱字今別作池非是學者以爲確不可易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依𨸏部陂下一曰池也衣部褫讀若池參之則池與陂爲轉注徐堅所據不誤又攷左傳隱三年正義引應劭風俗通云池者陂也从水也聲風俗通一書訓詁多襲說文然則應所見固有池篆別於沱篆顯然徐堅所見同應而孔穎達引風俗通不引說文者猶上文引廣雅沼池也不系諸說文耳逮其後說文佚此而淺人謂沱池無二夫形聲之字多含會意沱訓江別故从它沱之言有它也停水曰池故从也也本訓女陰也詩謂水所出爲泉所聚爲池故曰池之竭矣不云自瀕泉之竭矣不云自中豈與沱同字乎漢碑作池沼字皆從也廣雅曰沼池也池沼也二字互訓與許合直離切古音在十七部今本初學記也聲誤爲它聲今本左傳正義陂也誤爲陂池皆淺人所改

湖大陂也𨸏部曰陂一曰池也然則大陂謂大池也古言鴻隙大陂言汪汪若千頃陂皆謂大池也池以鍾水湖特鍾水之大者耳从水胡聲戶吳切五部楊州浸有五湖職方氏曰楊州其澤藪曰具區其浸五湖鄭曰具區五湖在吳南按經具區五湖分析言之五湖之非具區明矣鄭云皆在吳南則其相聯屬可知也

浸浸逗川澤所仰以溉灌者也上文言渭雝州浸汾冀州浸潞冀州浸溠荊州浸沭沂皆青州浸五湖楊州浸下文曰湛豫州浸皆據職方爲言此統釋浸字以補浸篆下所未備也鄭曰浸可以爲陂灌溉者按可以爲陂謂可以爲池也許云川澤所仰以溉灌者謂職方其澤藪其川其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭畜者多可以灌注之故必兼言浸也上文溉字下曰溉灌注也風俗通曰湖者言流瀆四面所猥也川澤所仰以溉灌也用許語

汥水都也水都者水所聚也民所聚曰都汥之證未詳从水支聲章移切十六部

洫十里爲成成閒廣八尺深八尺謂之洫考工記匠人文也匠人溝洫之制惟歙程氏瑤田通藝錄能發明之洫亦作淢韓詩築城伊淢毛詩作淢傳曰淢成溝也箋云方十里曰成淢其溝也按門閾之字古文作閾是或與洫異部而音通也溝洫對文則異散文則通故毛曰成溝从水血聲況逼切按古音在十二部入聲今入職韵者以毛詩作淢之故論語曰盡力于溝洫論語泰伯篇今本于作乎

溝水瀆也也字依玄應補廣四尺深四尺匠人職曰九夫爲井井閒廣四尺深四尺謂之溝从水冓聲古矦切四部

瀆溝也謂井閒廣四尺深四尺者也从水賣聲徒谷切三部一曰邑中曰溝曰字依玄應補不必井閒亦不必廣四尺深四尺者也按瀆之言竇也凡水所行之孔曰瀆小大皆得稱瀆釋水曰注澮曰瀆又曰江河淮濟爲四瀆水經注謂古時水所行今久移者曰故瀆

渠水所居也渠居疊韵風俗通亦云渠者水所居也从水榘聲小徐云巨即柜字見木部又堯廟碑以柜爲渠彊魚切五部

瀶谷也泉出通川爲谷谷亦稱瀶也从水臨聲讀若林力尋切七部一曰寒也與凜音義略同

湄水艸交爲湄小雅居河之湄釋水毛傳皆曰水艸交爲湄从水眉聲武悲切十五部

洐溝行水也从水行此以會意包形聲戶庚切古音在十部

澗山夾

水也釋山毛傳皆云小雅秩秩斯干毛云干澗也此謂詩假借干爲澗也从水閒聲古莧切十四部一曰澗水出弘農新安東南入雒雒各本作洛今正地理志曰弘農郡新安禹貢澗水在東南入雒禹貢雒水出弘農郡上雒冢領山東北至鞏入河按地理志禹貢雒水字作雒凡云伊水入雒穀水入雒澗水入雒瀍水入雒凡云上雒縣雒陽縣字皆不作洛也且志文前後相應此云禹貢雒水則前文稱禹貢逾于雒伊雒瀍澗既入于河道雒自熊耳古本必皆作雒斷不作洛也且志稱職方豫州川曰熒雒雍州浸曰渭洛二字分別畫然可以證上稱禹貢亦必分別畫然惟豫雒雍洛不同字故北地歸德下云洛水出北蠻夷中直路下云沮水出東西入洛左馮翊褱德下云洛水東南入渭與雒水字迥別學者以是求之可以知黃初一詔之欺人矣漢新安縣故城在今河南河南府澠池縣東澗水在今澠池縣東合於穀水而互受通稱同至今洛陽縣西南入洛水

澳隈厓也其內曰澳其外曰鞫鞫舊作隩今正爾雅說厓岸曰隩隈厓內爲隩外爲鞫郭以隈字上屬厓字下屬以許訂之郭非是𨸏部隈下曰水曲隩也隩下曰水隈厓也亦隈厓聯文隩與澳字異而音義同今毛詩瞻彼淇奧字作奧古文假借也毛詩曰奧隈也此言水曲之裹淵奧然也大雅芮鞫之卽箋云水之內曰澳水之外曰鞫鞫謂水曲之表圜穹然也鞫之雙聲爲居窮切故傴僂之狀曰鞫窮曰匑窮水曲之表如弓故曰鞫韓詩漢志作阸字林作坜俗本爾雅改鞫爲隈因或取以改說文耳从水奧聲於六切三部

澩夏有水冬無水曰澩釋山曰山上有水埒夏有水冬無水澩謂山上夏有停潦冬則乾也从水學省聲讀若學胡角切三部

澩或不省

𤅩水濡而乾也𤅩字古義如此後人用爲沙𤅩此之謂古今字也沙𤅩字亦或作潬从水難聲詩釋文引說文他安反大徐益以呼旰切非也十四部詩曰𤅩其乾矣王風文今毛詩作暵蓋非也一章曰𤅩其乾矣二章曰𤅩其脩矣脩且乾也三章曰𤅩其溼矣知𤅩兼濡與乾言之毛傳曰菸兒菸者一物而濡之乾之則菸邑無色也

灘俗𤅩从隹

汕魚游水兒小雅南有嘉魚烝然汕汕傳曰汕樔也詩不从毛蓋三家之說从水山聲所晏切十四部詩曰烝然汕汕

決下流也各本作行流衆經音義二引皆作下流下讀自上下下之下胡駕切決水之義引伸爲決斷从水夬聲古穴切衆經音義二引說文胡玦切十五部廬江有決水出大別山地理志廬江郡雩婁決水北至蓼入淮又有灌水亦北至蓼入決水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又西北灌水注之又北入於淮決水卽今史河詳灌字下按漢志六安國安豐縣下曰禹貢大別在西南許云決水出大別山卽安豐之大別山也漢安豐今爲固始及霍丘

灓漏流也宋姚宏曰戰國策王季歷葬於楚山之尾灓水齧其墓謂墓爲山尾漏流所沮敗也孔衍春秋後語改爲灓水注云宜部縣有灓水誤甚王季葬鄠南从水䜌聲洛官切十四部

滴水注也埤倉有渧字讀去聲卽滴字也从水啻聲都歷切十六部

注灌也大雅曰挹彼注茲引伸爲傳注爲六書轉注注之云者引之有所適也故釋經以明其義曰注交互之而其義相輸曰轉注釋故釋言釋訓皆轉注也有假注爲咮者如注星卽咮星是也从水主聲之戍切古音如晝在四部〇按漢唐宋人經注之字無有作註者明人始改注爲註大非古義也古惟註記字从言如左傳敘諸所記註韓愈文市井貨錢註記之類通俗文云記物曰註廣雅註識也古起居註用此字與注釋字別

沃溉灌也自上澆下曰沃故下文云澆者沃也周禮左傳皆言沃盥是也水沃則土肥故云沃土水沃則有光澤故毛傳云沃沃壯佼也又云沃柔也从水芺聲烏酷切古音在二部隸作沃

潜所㠯攤水也攤當作雝塞也廣雅曰潜隁也从水朁聲所責切古音在五部曹憲倉故反漢律曰及其門首洒潜蓋謂壅水於人家門前有妨害也

澨埤增水邊土人所止者土部曰埤增也增益也亂善長曰左傳文十六年楚軍次於句澨定四年左司馬戌敗吳師於雍澨昭二十三年司馬薳越縊於薳澨服虔或謂之邑又謂之地京相璠杜預亦云水際及邊地名也今南陽淯陽二縣之閒淯水之濱有南澨北澨矣从水筮聲筮小篆作簭時制切十五部夏書曰過三澨禹貢文水經曰三澨地在南郡邔縣北沱酈注云地說曰沔水東行過三澨合流觸大別山阪故馬融鄭玄王肅孔安國等咸以爲三澨水名也惟許慎說異按水經釋爲地與許合水經者或謂桑欽所作然則許正用孔氏古文尚書說也

津水渡也商書微子曰若涉大水其無津涯俗本妄增涯字按經傳多假借津爲𧽊盡潤字周禮其民黑而津是从水𦘔聲將鄰切十二部隸省作津

𦨹古文津从舟淮按當是从舟从水進省聲

淜無舟渡河也小雅傳曰徒涉曰馮河徒搏曰暴虎爾雅釋訓論語孔注同淜正字馮假借字从水朋聲皮冰切六部

㶇小津也謂渡之小者也非地大人衆之所小一作水非从水橫聲戶孟切按玉篇戶航切爲長古音在十部一曰㠯船渡也方言曰方舟謂之䑸郭云揚州人呼渡津舫爲杭荊州人呼橫音橫廣雅橫筏也

泭編木㠯渡也周南江之永矣不可方思傳曰方泭也卽釋言之舫泭也爾雅字多從俗耳釋水曰大夫方舟士特舟庶人乘泭方言曰泭謂之䉫䉫謂之筏筏秦晉之通語也廣韵曰大曰筏小曰泭按論語乘桴于海假桴爲泭也凡竹木蘆葦皆可編爲之今江蘇四川之語曰簰从水付聲芳無切古音在四部

渡濟也上文濟篆下無此義此補見邶風傳曰濟渡也方言曰過度謂之涉濟凡過其處皆曰渡假借多作度天體三百六十五度謂所過者三百六十五也从水度聲徒故切五部

沿緣水而下也禹貢沿于江海達于淮泗鄭本沿作松字之誤也馬本作均依今文尚書也均者沿之假借字如三年問反巡過其故鄉荀卿巡作鉛假鉛爲巡其理一也从

水㕣聲與專切十四部㕣古文沇春秋傳曰王沿夏左傳昭十三年曰王沿夏將欲入鄢

泝 逆流而上曰𣴑洄秦風傳曰逆流而上曰遡洄順流而涉曰遡游釋水同涉作下𣴑向也向當作鄉淺人所改也漢人書向背字皆作鄉不作向中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所傃之傃傃猶鄉也按遡者從其朔傃者從其素故字从朔从素水欲下違之而上也此釋洄字之義洄違疊韵从水㡿聲桑故切五部

遡 𣴑或从辵朔朔亦聲也

洄 𣴑洄也从水回聲以形聲包會意戶灰切十五部

泳 潛行水中也周南不可泳思釋水毛傳皆曰潛行為泳下文云潛涉水也涉徒行厲水也从水永聲為命切古音在十部

潛 涉水也上文云潛行水中對下文浮行水上言之邶風傳云由膝以上為涉然則言潛者自其膝以下沒於水言之所謂泳也左傳哀十七年越子以三軍潛涉又按潛汙等字後人不甚分明若水經注江水篇云有潛客泳而視之見水下有兩石牛此則謂潛全沒水中矣一曰藏也此今日通行義釋言曰潛深也方言曰潛涵沈也从水朁聲昨鹽切七部一曰漢為潛釋水文劉逵注蜀都賦云禹貢梁州沱潛既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入大穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭樸爾雅音義同此說

淦 水入船中也水入船中以由朕而入从淦者浸淫隨理之意从水金聲古暗切古音在七部一曰泥也謂塗泥

汵 淦或从今今聲

泛 浮也邶風曰汎彼柏舟亦汎其流上汎謂汎汎浮皃也下汎當作泛泛浮也汎泛古同音而字有區別如此左傳僖十三年汎舟之役亦當作泛从水乏聲孚梵切古音在七部

汓 浮行水上也若今人能划水者是也列子曰習於水勇於泅从水子子猶小也浮於水上望之甚小也似由切三部古文或以汓為沒字此古文小篆之別也其義其音其形皆別矣按耆水者或沒或浮皆無不可則不妨同字同音也

泅 汓或从囚聲

砅 履石渡水也謂若今有水汪墳瓢石而過水之至小至淺者也从水石會意力制切十五部詩曰深則砅此稱邶風言假借也毛詩曰深則厲釋水曰以衣涉水為厲又曰繇帶以上為厲此竝存二說也毛傳依之定本改云以衣涉水為厲謂由帶以上也合為一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砅二字同音故詩容有作砅者許稱以明假借如尚書以作丑為作好以蒐廱為蔑廱之比經典釋文引韓詩至心曰厲玉篇作水深至心曰砅至心卽由帶以上之說也葢韓詩作深則砅許稱之與戴先生乃以橋梁說砅如共說許當徑云石梁不當云履石渡水矣詩言深則厲淺則揭喻因時之宜倘深待石梁則有不能渡者矣禹貢厲砥玄廱引作砅砥僞說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砅汗簡二云砅古文礪此可見古假砅為厲非一處矣

濿 砅或从厲厲者石也從水厲猶從水石也引伸之為凡渡水之稱如大人賦云橫厲飛泉以正東是也字多作厲○厲既改作礪則此亦當作濿

湊 水上人所會也引伸為凡聚集之偁从水奏聲倉奏切四部

湛 沒也古書浮沈字多作湛湛沈古今字沉又沈之俗也下文云沒湛也二字轉注从水甚聲按直林切七部大徐宅減切未知古義古音也凡湛字引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切而已一曰湛水豫州浸州各本作章今依地理志注集韵所引訂正職方氏荆州其浸潁湛豫州其浸波溠許系溠於荆系湛於豫葢以正經文之互譌也鄭注云湛未聞許系諸豫葢必實有所指矣水經汝水篇注曰汝水又東南逕繁丘城南而東南出湛水出犨縣北魚齒山西北東南流歷魚齒山為湛浦春秋傳襄十六年楚晉戰於湛阪葢卽湛水以名阪也又東南逕蒲城北又東入汝周禮鄭注曰未聞葢偶有不照按許意亦正謂斯水也杜元凱云昆陽縣北有湛水東入汝今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城

𣹋 古文

湮 沒也釋詁湮落也落與沒義相近从水垔聲於真切十二部

㲻 沒也此沈溺之本字也今人多用溺水水名字為之古今異字玉篇引孔子曰君子休於口小人休於水顧希馮所見禮記尚作休从水人讀與溺同奴歷切古音在二部

沒 湛也湛各本作沈淺人以今字改之也今正沒者全入於水故引伸之義訓盡小雅曷其沒矣傳云沒盡也論語沒階孔安國曰沒盡也凡貪沒乾沒皆沈溺之引伸从水㲺聲莫勃切十五部

渨 沒也从水畏聲烏恢切十五部按此字疑後人所增

滃 雲气起也易林潼滃蔚薈扶首來會謂雲起也江賦氣滃渤以霧杳有假翁為滃者周禮醴齊注盎猶翁也成而翁翁然葱白色从水翁聲烏孔切九部

泱 滃也射雉賦天泱泱以垂雲善曰毛詩英英白雲毛萇曰英英白雲皃泱與英古字通按泱滃雙聲从水央聲於良切十部徐爰曰音英英音之轉也

淒 雨雲起也各本作雲雨誤今依初學記太平御覽正雨雲謂欲雨之雲唐人詩晴雲雨雲是也按詩曰淒其以風毛傳淒寒風皃又曰風雨淒淒葢淒有陰寒之意小雅有渰淒淒皃急雨欲來之狀未嘗不兼風言之許以字從水但謂之雨雲从水妻聲七稽切十五部詩曰有渰淒淒今詩作萋萋非也呂覽漢書玉篇廣韵皆作淒淒

渰 雨雲皃各本作雲雨皃今依初學記太平御覽正毛傳曰渰雲興皃顏氏家訓定本集注作陰雲恐許所據徑作雨雲渰漢書作黤按有渰淒淒謂黑雲如鋻淒風怒生此山雨欲來風滿樓之象也既而白雲瀰漫風定雨甚則與雲祁祁雨我公田也詩之體物瀏亮如是从水弇聲衣檢切七部

溟 小雨溟溟也太玄經密雨溟沐玉篇曰溟濛小雨莊子南溟北溟其字當是本作冥从水冥聲莫經切十一部

涑 小雨零皃零各本作零今正涑涑亦雨聲从水束聲所責切十六部俗作潄

瀑 疾雨也暴疾有所趣也故从水从暴為疾雨从水㬥

聲平到切二部 詩曰終風且瀑 詩邶風文按毛詩終風且暴傳曰暴疾也卽指風言許所據蓋三家詩 一曰沫也 沫一作沫誤馬融長笛賦曰山水猥至瀑瀑噴沫噴沫水跳沫也瀑瀑噴沫兒蜀都賦亦曰龍池瀑瀑濆其隈濆當作噴江賦曰拊拂瀑沫 一曰瀑賨也 雨部曰賨雨也齊人謂靁爲賨 澍 時雨也所目樹生萬物者也 依魏都賦注後漢明帝紀注補五字樹舊譌尌今正樹尌以疊韵爲訓難蜀父老曰𤃭生尌濡 从水尌聲 常句切古音在四部 湒 雨下也 廣雅云湒湒雨也毛詩其角湒湒宋本釋文如是假借爲角兒 从水咠聲 姊入切七部 一曰潗涌兒 上文云潗湒湒潗也 濆 久雨涔資也 亦作涔濆 一曰水名 廣韵曰在常山郡 从水資聲 才私切又卽夷切十五部 潦 雨水也 各本作雨水大兒今依詩采蘋正義文選陸機贈顧彥先詩注衆經音義卷一訂曲禮釋文亦曰雨水謂之潦雨水謂雨下之水也左傳曰水潦將降召南于彼行潦傳曰行潦流潦也按傳以流釋行服注左傳乃云道路之水趙注孟子乃云道旁流潦以道釋行似非潦水流而聚焉故曰行潦不必在道旁也 从水尞聲 盧皓切二部俗借澇水字爲之 濩 雨流霤下兒 兒宋本無非霤屋水流下也今俗語謂霤水霤下曰滴濩乃古語也或假濩爲鑊如詩是刈是濩是也或假爲護如湯樂名大濩是也 从水蒦聲 胡郭切五部 涿 流下滴也 周禮壺涿氏注壺瓦鼓也涿擊之也按擊瓦鼓之聲如滴然故曰壺涿今俗謂一滴曰一涿音如篤卽此字也又作沰沰音當洛反廣雅沰磓也崔寔書上火不落下火滴沰周禮掌舍注云柜受居溜水涑橐者也橐卽沰之假借 从水豖聲 竹角切古音在三部 上谷有涿鹿縣 鹿字各本奪今補涿縣在涿郡不在上谷也地理志上谷郡涿鹿今涿鹿故城在直隸宣化府保安州南明志謂之軒轅城涿郡涿今涿縣故城在順天府涿州州治 𣲘 奇字涿 古文奇字也 从日乙 从日者謂於日光中見之乙蓋象滴下之形非乎乙字 瀧 雨瀧瀧也 也大徐作兒今依小徐及廣韵瀧瀧雨滴兒也音轉讀爲浪浪平聲方言曰瀧涿謂之霑漬郭云瀧涿猶瀨滯也瀨滯當作瀨滯與倉云滯瀨瀧也通俗文云霝滴謂之瀧涿又廣韵集韵皆云瀧涷沾漬也瀧涷卽瀧涿也荀卿書東籠而退楊倞云東籠卽瀧涷 从水龍聲 力公切九部 淙 沛也 玉篇同未聞一本作沛之廣韵集韵類篇同亦未聞按淙沛當係瀨沛之字誤又佚沛篆耳與上文三篆同義故廁於此 从水柰聲 奴帶切十五部瀨卽計切沛部計切今俗語多如此 滈 久雨也 引伸爲水兒上林賦瀉乎滈滈吳都賦滈汗六州之域借爲京兆鎬水字 从水高聲 乎老切二部 漊 雨漊漊也 漊漊猶縷縷也不絕之兒 一曰汝南人 人字廣韵有 謂飮酒習之不醉曰漊 曰字依韵會訂謂不善飮者每日飮少許久久習之漸能不醉其方

言曰漊 从水婁聲 力主切古音在四部 溦 小雨也 今人槩作微廣韵集韵皆曰溦溦小雨按爾雅者溦假借字也 从水𢼸聲 各本作微省聲今正無非切十五部 濛 溦雨兒 溦各本作微今正兒各本作也今依玉篇正溦濛二字一聲之轉豳風曰零雨其濛傳云濛雨兒廣韵空濛小雨廣雅作霿霿俗字也 从水蒙聲 莫紅切九部 沈 陵上滈水也 謂陵上雨積停潦也古多假借爲湛沒之湛如小雅載沈載浮是又或借爲瀋字檀弓爲榆沈是也 从水冘聲 直深切又尸甚切八部 一曰濁黕也 黑部曰黕滓垢也黕沈同音通用 𣶒 靁震𣶒𣶒也 从水 靁震雨中故从水 再聲 作代切一部 淊 泥水淊淊也 从水舀聲 胡感切八部 一曰繅絲湯 繅絲必用湯湯名曰淊 涵 水澤多也 所受潤澤多也 从水函聲 胡男切七部 詩曰僭始既涵 小雅巧言文傳曰僭數涵容也按涵訓容者就受澤多之義而引伸之 洳 漸溼也 魏風彼汾沮洳傳曰汾水也沮洳其漸洳者洳漸同字沮子預反猶濇也 从水挐聲 人庶切五部 瀀 澤多也 與優義近瞻卬傳曰優渥也優卽瀀之假借矣 从水憂聲 於求切三部 詩曰既瀀既渥 小雅信南山文今詩作優 涔 漬也 淮南書牛蹄之涔謂水之漬於牛跡中者也毛詩潛有多魚韓詩作涔爾雅曰槮謂之涔毛傳曰潛槮也說者云槮卽罧字韓詩曰涔魚池也此皆涔之別義 从水岑聲 鉏箴切七部 一曰涔陽渚在郢 屈原九歌望涔陽兮極浦王逸曰涔陽江碕名附近郢按許曰在郢王曰附近郢許云渚名王云江碕名皆不云有涔水謂近郢濱大江之洲渚耳近儒說未可信 漬 漚也 謂浸漬也古多假爲骴字公羊傳大瘠記汗引作大漬公羊傳漬者何漬也衆殺戍者也周禮蜡氏掌除骴故書骴作脊鄭司農云脊讀爲漬謂死人骨也漢志國亡捐瘠孟康曰肉腐爲瘠按骴漬脊瘠四字古同音通用當是骴爲正字也 从水責聲 前智切十六部 漚 久漬也 言久漬者略別於漬也上統言此析言互相足也陳風可以漚麻傳曰漚柔也考工記漚其絲注曰楚人曰漚齊人曰涹或假漚字爲之如左傳鄭人漚菅者周禮汗引作縮人漚菅是也 从水區聲 烏候切四部 浞 小濡兒也 濡者霑也上文濡篆下未舉此義故此及雨部補見小雅曰既霑既足蓋足卽浞之假借也 从水足聲 士角切古音在三部 渥 霑也 小雅既優既渥之注腥讀如沾渥之渥按渥之言厚也濡之深厚也邶風傳曰渥厚漬也 从水屋聲 於角切古音在三部 灌也 灌與洪義同 从水隺聲 口角切又公沃切三部 洽 霑也 大雅民之洽矣傳曰洽合也此謂毛詩假洽爲合也釋詁曰郃合也郃卽洽毛詩在洽之陽韓詩引者多作在郃之陽是也 从水合聲 侯夾切七部 濃 露多也 小雅

蓼蕭傳曰濃濃厚皃按酉部曰醲厚酒也衣部曰襛衣厚皃凡農聲字皆訓厚从水農聲女容切九部詩曰零露濃濃

瀌瀌雨雪皃依韵會所據小徐本訂小雅角弓曰雨雪瀌瀌見晛曰消廣雅瀌瀌雪也劉向傳作麃从水麃聲甫嬌切二部

溓溓薄仌也溓溓二字依文選注補潘岳寡婦賦曰水溓溓以微凝按食部𩞄下云讀若風溓溓之溓風溓謂風之淩也或曰中絕小水玉篇廣韵作大水中絕小水出也當是古人所見完本後奪誤為四字耳謂大水中絕小水之流而出也八字一句公羊傳曰周公盛魯公燾羣公溓何曰盛者新穀燾者冒也故上以新也溓者連新於陳上財令半相連耳此溓引伸之義也公羊疏本作溓今本公羊作廉誤鄭注周易引羣公溓見詩采薇正義又曰淹也晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云溓水靜也於此義相近淹篆下無此義於此補見从水兼聲力鹽切七部按宋晁以道所據唐本力簟反楊上善素問注廉檢反李善文選注力檢反

濂或从廉晁以道云唐本有見樓攻媿集

泐水之理也各本水下有石字今删自部曰阞地理也从自力木部曰朸木之理也从木然則泐訓水之理从水無疑矣淺人不知水有理又見下文引周禮說石乃妄增一字水理如地理木理可尋其字皆从力力者人身之理也从水阞聲形聲包會意也大徐無聲字盧則切一部周禮曰石有時而泐考工記文石隨其理而解散石之理如水之理故借用泐字水理猶地理故泐以阞會意形聲

滯凝也凝俗冰字周禮廛人凡珍異之有滯者鄭司農云貨物沈滯於廛中不決泉府貨之滯於民用者故書滯為癉杜子春云癉當為滯从水帶聲直例切十五部

汦箸止也箸直略切箸止有所箸而止也土部坻下曰箸也寘此字皆从氐徐楚金引左傳物乃泜伏按左傳自作坻伏杜曰坻止也尋其義當作坻寘泜義略同蓋唐宋以來氐氐溷淆多矣从水氐聲按玉篇之是切廣韵諸氏切十六部大徐直尼切誤認爲坻字耳

𣿉水裂去也謂水分裂而去也韓愈文用𣿉𣿉字从水虢聲古伯切古音在五部

澌水索也方言曰澌索也郭注云盡也按許說其本義楊說其引伸之義也索訓盡者索乃索之假借字入室搜索有盡意也方言曰䞆賜也賜者澌之假借亦作儩从水斯聲息移切十六部

汔水涸也大雅民勞傳曰汔危也周易汔至亦未繘井小狐汔濟虞翻曰汔幾也皆引伸之義水涸為將盡之時故引伸之義曰危曰幾也从水气聲許訖切詩音義引說文巨乞反十五部或曰泣下別一義詩曰汔可小康前說引伸之義

涸渴也渴盡也渠列切釋詁曰涸渴也俗本作竭月令仲秋之月水始涸从水固聲讀若狐貈之貈按貈從舟聲今人以貉為之音下各切別作貛貊字音莫白切皆非古也此涸下當云讀若貉恐音既變之後亦經改竄耳下各切五部

𣴎涸亦从水鹵舟未聞其意

消盡也未盡而將盡也从水肖聲相幺切二部

潐盡也荀卿書其誰能以己之潐潐受人之掝掝者哉楊倞曰潐潐謂窮盡明於事猶楚辭之察察从水焦聲子肖切二部按焦者火所傷義近盡故訓盡則以焦會意

渴盡也渴竭古今字古水竭字多用渴今則用竭為渴字矣从水曷聲佩觿曰說文字林渴音其列翻按大徐苦葛切非也十五部

漮水虛也爾雅音義引作水之空也蓋許用釋詁故為分別之詞釋詁曰漮虛也虛師古引作空康者穀皮中空之謂故从康之字皆訓為虛歑下曰饑虛也康下曰屋康㝗也詩酌彼康爵箋云康虛也方言曰康空也長門賦㝗梁虛梁也急就篇顏注曰㝗謂寠中空處所用載物也水之空謂水之中心有空處从水康聲苦岡切十部

溼幽溼也从一句覆也覆土而有水故溼也凡溼之所从生多生於上有覆而氣不泄故从一土水會意从㬎省聲失入切七部今字作濕

湆幽溼也从水音聲去急切七部五經文字云湆從泣下月大羹也湆從泣下曰幽深也今禮經大羹湆相承多作下字或傳寫久譌不敢改正按湆字不見於說文則未知張說何本儀禮音義引字林云湆羹汁也玉篇廣韵同然則本無異字肉之精液如幽溼生水也廣雅羹謂之湆皆字之或體耳

洿濁水不流也服虔注左傳云水不流謂之汙按汙即洿之假借字孟子梁惠王作洿滕文公作汙玄應引說文濁水不流池也引字林濁水不流曰洿宜有池為長一曰窊下也窊本作窳今改从水夸聲哀都切五部

汙薉也艸部曰薉者蕪也地二云蕪薉水二云汙薉皆謂其不潔清也此篆上濁水不流池類言之大徐本移浼篆於汙篆前不知下文瀸浼類列略同方言廁於此則非其次矣从水亏聲烏故切按當哀都切五部義與洿略同一曰小池爲汙池之小者汙池見孟子滕文公一曰涂也與杇義略同木部曰杇所以涂也

湫隘下也當作湫隘湫下也此舉左傳湫隘字而釋湫如毛傳云文茵文虎皮也之例杜預亦云湫下隘小下文增訓高燥爲湫之反昭三年左傳服注湫著也十二年杜注湫愁隘也皆引伸之義一曰有湫水在周地未聞春秋傳曰晏子之宅湫隘事見左傳昭三年安定朝那有湫淵淵各本作泉唐人避諱改也今正安定郡朝那二志同朝追輸切朝那故城在今甘肅平涼府附郭平涼縣西北前志云有湫淵祠蘇林云淵方四十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今在平涼府固原州西南从水秋聲子了切又即由切三部

潤水曰潤下語見洪範从水閏聲如順切十三部

準平也謂水之平也天下莫平於水水平謂之準因之製平物之器亦謂之準漢志繩直生準準者所以揆平取正是也因之凡平均皆謂之準考工記準之然後量之易繫辭易與天地準是也从水隼聲之允切按隼即鵻字鵻从隹聲準古音在十五部讀之壘切考工記故書準作

水○準五經文字云字林作准按古書多用准蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳 汀 平也 謂水之平也水
平謂之汀因之洲渚之平謂之汀李善引文字集略云水際平沙也乃引伸之義耳 从水丁聲 他丁切十
一部 汀或从平 沑 水吏也 謂水駛也駛疾也其字在說文作㪔不解者譌
爲吏耳一本作利義同錢氏大昕云吏當作文海賦踧沑注云蹴聚也廣韵云蹓沑水文聚踧蹓同按廣韵上聲人九切引說
文同入聲女六切二云水文聚 又溫也从水丑聲 人九切三部 瀵 水漫
也 漫各本作浸今依集韵訂說文水部無漫當作曼曼者引也漫者水之引而愈出也曼漫聲類相近 从水
糞聲讀若粉 方問切廣韵匹問切十三部 爾雅曰瀵大出尾下
釋水文郭云今河東汾陰縣有水口如車輪許濆沸涌出其深無限名之曰瀵郃陽縣復有瀵亦如之相去數里而夾河河中陼
上又有一瀵瀵源皆潛相通按地理志上谷郡潘縣師古曰普半反全氏祖望據水經注河水過蒲阪下引帝王世紀曰舜都蒲
阪或言都平陽及潘正前志潘當作瀵 滜 新也 謂水色新也如玉色鮮曰玼廣韵曰新水狀也 从
水皐聲 七皐切十五部 瀞 無垢薉也 此今之淨字也古瀞今淨是之謂古今字古籍
少見韵會云楚辭收潦而水清注作瀞按今文選本作百川靜洪興祖本作百川清皆與黃氏所見異古書多假清爲瀞
从水靜聲 疾正切十一部 瀎 瀎泧 二字各本奪今依全書例補 飾滅皃 各
本作拭今正又部曰㕞飾也巾部曰飾㕞也許書無拭字飾拭古今字今本說文又部作拭而五經文字所引不誤拭滅者拂
拭滅去其痕也瀎泧今京師人語如此音如麻沙釋名曰摩娑猶末殺也手上下之言也巾部㡌字下曰讀如末殺之殺末殺
字林作抹摋卽瀎泧也異字而同音義 从水蔑聲 莫達切古在十二部入聲 泧 瀎泧
也从水戉聲讀若椒榝之榝 按音所八切十五部大徐云火活切非也
洎 灌釜也 灌者沃也沃今江蘇俗云熉烏到切廣韵三十七號云熉釜以水添釜也周禮士師洎鑊水注
云洎謂增其沃汁呂覽多洎之少洎之左傳去其肉而以其洎饋正義云洎者添釜之名添釜以爲肉汁遂名肉汁爲洎
从水自聲 其冀切按當依釋文其器反十五部 湯 熱水也从水昜聲
土郎切十部又始陽切湯湯水盛 渜 湯也 士喪禮渜濯棄于坎注沐浴餘潘水渜作緣荊沔之閒語
疏潘水旣經溫煑謂之渜○今北方讓河漢志水經作濡水乃官切正渜之譌耳渜多譌濡詳手部渜渷古
皆平聲猶安曡 从水耎聲 乃管切十四部 洝 渜水也 日部曰安曡溫也然則洝渜猶
安曡皆曡韵字 从水安聲 烏旰切十四部 洏 洝也 洏與渜音近渜從而聲也 从水
而聲 如之切一部 一曰煑孰也 肉部曰胹爛也然則洏與胹同也內則作濡葢字之譌注
曰凡濡謂烹之以汁和也 涚 財溫水也 考工記曰以涚水漚其絲注云故書涚作湄鄭司農云湄

水溫水也玄謂涚水以灰所泲水也玉裁按湄當作渜集韵云渜或作湄是也大鄭從渜故釋之曰溫水鄭從涚故依禮記涚
齊貴新之涚釋爲以灰所泲水其說殊矣許則字從涚而釋從大鄭依許說則內則祭統涚字不可解 从水兌
聲 輸芮切十五部 周禮曰以涚漚其絲 涫 𤁭也 春秋繁露燔以涫湯
韓詩外傳作沸湯然則涫𤁭一也周禮注曰今燕俗名湯熱爲觀觀卽涫今江蘇俗語𤁭水曰滾水滾水卽涫語之轉也
从水官聲 古丸切十四部 酒泉有樂涫縣 二志同故城在今甘肅肅州高臺縣
西北鎮夷城西南 涾 涫溢也今河朔方言謂𤁭溢爲涾
河朔北也 从水沓聲 徒合切八部 汏 淅㶕也 淅字㶕文選注王元長舉秀才
文注引無淅字可證士喪禮祝淅米于堂注淅汏也釋詁曰汏墜也汏之則沙礫去矣故曰墜也九章齊吳榜以擊汏吳大也
榜楫也言齊同用大楫擊水而行如汏洒於水中也凡舟子之用橹振力擊之乃徐拕之如汏然今蘇州人謂搖曳洒之曰汏
音如俗語之大在禡韵 从水大聲 徒蓋切十五部大徐云又代何切按凡沙汏淘汏用淅米之義引伸
之或寫作汰多點者誤也若左傳汏後汏輈字皆卽泰字之假借寫作汰者亦誤 㶕 淅也 從簡者柬擇之
意從析者分別之意故二字轉注 从水簡聲 古限切十四部 淅 汏米也 毛詩傳曰
釋淅米也釋溞溞淅也孟子注曰淅漬米也凡釋米淅米漬米汏米𣸈米淘米洮米漉米異稱而同事淅箕謂之匴
从水析聲 先擊切十六部 滰 浚乾漬米也 自其方漚未淘言之曰漬米不
及淘抒而起之曰滰乾音干 从水竟聲 其兩切十部 孟子曰孔子去齊
滰淅而行 萬章篇文今滰作接當是字之誤 溲 溲沃也 溲沃各本作浸沃今依國
語補音宋刊本訂沃沃者澆沃而沃洒之若今人言溲麵是也士虞禮明齊溲酒注明齊新水也言以新水溲釀此酒也此溲
卽沃之義 从水叜聲 疏有切三部 浚 抒也 抒者挹也取諸水中也春秋經浚洙孟子
使浚井左傳浚我以生義皆同浚之則深故小井傳曰浚深也 从水夋聲 私閏切十三部 瀝 漉
也从水歷聲 郎擊切十六部 一曰水下滴瀝也 鉉本有一曰水下滴瀝六
字鍇本無今按文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也則鉉本是許意瀝漉皆訓自下而上之滴瀝則爲自上而下之故殊
其義 漉 浚也 月令仲春毋竭川澤毋漉陂池注順陽養物也 从水鹿聲 盧谷切三部
一曰水下皃也 鉉本無今依鍇本封禪文滋液滲漉後世言漉酒是此義 淥 漉或
从彔 彔聲也考工記作盝三部 潘 淅米汁也 內則曰其閒面垢燂潘請靧鄭云潘米瀾也按
瀾者瀾之省力日反 从水番聲 普官切十四部經典釋文芳袁反 一曰潘水在
河南熒陽 熒各本作滎誤今正熒陽故城在今河南開封府滎澤縣西南水經注濟水篇云晉書地道志

濟自大伾入河與河水鬭南泆爲滎澤尚書滎波既豬孔安國曰滎澤波水已成遏豬闞駰曰澤名也故呂忱曰播水在滎陽謂是水也昔大禹遏其淫水而於滎陽下引河東南以通淮泗按所引呂忱語謂字林也字林多本說文且說文字林之例手部播字不應旁及水名然則字林正作潘字水在滎陽與說文合馬鄭王尚書皆作滎播謂卽滎澤許呂則潘別爲一水與滎爲二僞孔傳釋滎爲澤名波爲水名正同也鄭注周禮滎雒波溠爲四云波讀爲播引禹貢滎播既都則注書一之注周禮亦二之矣僞孔本作波依周禮改尚書也許作潘謂潘其正字播其假借字也今潘水未聞

灡潘也此字以從蘭與大波之瀾別而古書通用周禮槀人注雖其潘灡𢦏餘不可褻內則注潘米瀾也从水蘭聲洛干切十四部按周禮禮記音義皆云去聲

泔周謂潘曰泔今各處語言同此荀卿子曰曾子食魚有餘曰泔之从水甘聲古三切古音在七部

滫久泔也荀卿子蘭槐之根是爲芷其漸之滫君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也大戴禮同謂久泔臭羲也內則滫瀡注秦人溲曰滫此則別是湯液之類與久泔異實同名秦人方言也从水脩聲息流切又思酒切三部

澱滓垽也釋器曰澱謂之垽土部曰垽澱也黑部曰黷謂之垽按黷與澱異字而音義同實則一字也从水殿聲堂練切十三部

淤澱滓濁泥也方言水中可居爲洲三輔謂之淤其引伸之義也从水於聲依據切五部

滓澱也釋名曰緇滓也泥之黑者曰滓此色然也廣雅曰澱謂之滓按古亦假滓爲緇从水宰聲阻史切一部

淰濁也義與澱淤滓相類禮運曰龍以爲畜故魚鮪不淰注淰之言閃也凡云之言者皆假其音以得其義蓋濁其本義閃其引伸假借之義也衆經音義引埤倉淰水無波也杜詩山露戎戎溪雲淰淰寒戎戎言其流動淰淰言其凝滯水無波之義之引伸也从水念聲乃忝切七部禮記音義審閃二音

瀹漬也此蓋謂納於污濁也故廁於此孟子瀹濟漯言浚治其污濁也瀹與灪同音而義近故皆假瀹爲灪今人曰煠助甲切古人曰瀹亦作汋詳灪部从水龠聲以灼切二部

釃酒也釃下酒也卽今之漉酒也以筐曰釃一曰浚也此亦同漉釃義可兩兼从网水會意焦聲讀若夏書天用勦絶勦當依刀部作剿今本从力尤誤子小切二部

漀側出泉也側出者旁出也如醉出然故其字與㶁湝爲類爾雅釋水曰氿泉穴出穴出仄出也毛傳側出曰氿泉許厂部曰厬仄出泉也厬與氿音同字異漀者厬之一名也从水殸聲去挺切十一部殸籒文磬字

湑莤酒也小雅伐木云釃酒有藇傳曰以筐曰釃以藪曰湑又云有酒湑我傳曰湑莤之也按毛許釃莤皆有別酉部云莤者禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是爲莤與鄭大夫甸師注合是則毛傳湑訓以藪莤之藪謂艸如祭之用茅也故亦曰莤一曰浚也此亦同漉釃義可兩兼湑浚雙聲一曰露皃也小雅蓼蕭云零露湑兮傳曰湑湑然蕭上露皃从水胥聲私呂切五部詩曰有酒湑我又曰零露湑兮

湎湛於酒也湛各本作沈此等皆後人以習用改之耳沈休於酒周易所謂飲酒濡首亦不知節也韓詩云飲酒閉門不出客曰湎樂記流湎以忘本其引伸之義也从水面聲彌兖切十四部按鄭注酒誥曰飲酒齊色曰湎大雅天不湎爾以酒箋云天不同女顏色以酒有沈湎於酒者是乃過也鄭意此字从面會意故釋云齊色謂同飲者至於同色也許則謂形聲周書曰罔敢湎于酒酒誥文

漿酢㯍也周禮酒正四飲漿人掌共王之六飲皆有漿注云漿今之截漿也內則注云漿酢截也按酉部云截酢漿也則漿截二字互訓从水將省聲卽良切十部古文漿从爿聲也

涼薄也涼廁於此者謂六飲之涼與漿爲類也鄭司農云涼以水和酒也玄謂涼今寒粥若糗飯雜水也許云薄也蓋薄下奪一酒字以水和酒故爲薄酒此用大鄭說也引伸之爲凡薄之稱如職涼善背號多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又引伸爲寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷敬順引之廣韵玉篇皆云涼俗凉字至集韵乃特出凉字注云薄寒曰凉从水京聲呂張切十部

淡薄味也醲之反也酉部曰醲厚酒也又澹淡亦作潪淡水滿皃楊雄賦秬鬯泔淡靡㱿曰泔淡滿也按泔淡訓滿謂淡爲贍之假借从水炎聲徒敢切八部

涒食已而復吐之未聞江賦涒粼謂水皃从水君聲他昆切十三部爾雅曰大歲在申曰涒灘釋天文高誘曰涒大也灘循也萬物皆大循其情性也

澆㳂也沃爲澆之大澆爲沃之細故不類廁凡醲者澆之則薄故其引伸之義爲薄漢書循吏傳澆淳散樸从水堯聲古堯切二部

液𦦛也血部曰𦦛气液也按樂記注曰永歎淫液歌遲之也考工記春液角鄭司農液讀爲醳謂重醳治之此皆引伸之義也从水夜聲羊益切古音在五部

汁液也古經傳多假汁爲叶方言曰斟協汁也北燕朝鮮冽水之閒曰斟自關而東曰協關西曰汁此兼瀋汁和叶而言如台朕賚畀卜陽予也之例汁液必出於和協故其音義通也从水十聲之入切七部漢汁邡縣用此字

滒多汁也淮南原道訓曰甚淖而滒高云滒亦淖也饘粥多瀋者曰滒讀歌謳之歌按今江蘇俗語謂之稠也从水哥聲讀若哥古俄切十七部

灝豆汁也豆者尗也从水顥聲乎老切二部廣韵曰灝漾水勢遠也

溢器滿也禮經一溢米注二十兩曰溢按謂二十兩溢者謂滿於一斤十六兩之外也後人因製鎰字从水益聲以形聲包會意也夷質切古音在十六部

洒滌也下文云沫洒面也浴洒身也澡洒手也洗洒足也今人假洗爲洒非古字按古有假洒爲峻者如詩新臺有洒爾雅望厓洒而高岸夷上洒下漘毛詩洒高峻也从水卥聲先禮切按西聲當在古音十三部古文㠯爲灑埽字各本奪㠯字今依全書通例補凡言某字古文以爲某字者皆謂古文假借字也西灑本

殊義而雙聲故相假借凡假借多疊韵或雙聲也毛詩洒埽四見傳云洒灑也鄭注周禮隸僕韋注國語皆同皆釋假借之例若先鄭云洒當爲灑則以其義别而正之以漢時所用字正古文也

滌洒也皿部曰盪滌器也引伸爲凡清滌之偁如七月傳曰滌場埽地雲漢傳曰滌滌旱氣也山無木川無水是从水條聲徒歷切古音在二部周禮條狼氏樂記條蕩其聲皆假條爲滌周禮凡酒脩酌假脩爲滌也

㵕和也小雅爾羊來思其角㵕㵕傳曰聚其角而息㵕㵕然也按毛意言角之多並言聚而和也如輯之訓聚兼訓和从水戢聲阻立切七部

瀋汁也左傳哀三年曰無備而官辦者猶拾瀋也杜云瀋汁也陸德明云北土呼汁爲瀋按禮記檀弓爲榆沈假沈爲瀋从水審聲昌枕切七部春秋傳曰猶拾瀋也按瀋篆當廁於汁篆下乃得其次寫者亂之耳玉篇廁於液瀾之下

渳飲歃也周禮王崩大肆以秬鬯渳杜子春讀渳爲泯以秬鬯浴屍也按浴屍則釁屍口鼻與飲歃義相近从水弭聲緜婢切十六部

[氵算]飲歃也歃歠也从水算聲各本篆作[氵算]解作算聲今按玉篇廣韵皆作[氵算]知古說文如此作集韵類篇始誤从俗本說文耳衫洽切又先活切宋本皆如此今各本衫洽改作娶倦古音在十四部即今之潠字也潠所患切一曰吮也吮敕也

漱盪口也漱者敕之大也盪口者吮刷其口中也曲禮諸母不漱裳假漱爲涑也从水敕聲以形聲包會意所右切三部

泂滄也此義俗从仌作泂篇韵泂皆訓泠是也大雅泂酌彼行潦毛曰泂遠也此謂泂即迥之假借也江賦迥澱潎泂同从水冋聲戶褧切十一部

滄寒也周書周祝解曰天地之間有滄熱列子湯問一兒曰日初出滄滄涼涼仌部滄字音義同从水倉聲七岡切十部

瀙泠寒也泠寒者泠之寒同寒而有别也世說新語曰劉真長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈棋局曰何乃渹劉既出人問見王公云何劉曰未見他異惟聞作吳語耳注云吳人以泠爲渹大平御覽引此事渹作瀙集韵類篇皆云瀙渹二同楚慶切吳人謂泠也今吳俗謂泠物附他物其語如鄭國之鄭即瀙字也从水靚聲七定切十一部廣韵楚敬切

淬滅火器也滅火器者蓋以器盛水濡火使滅其器謂之淬與火部之焠義略相近故焠通作淬从水卒聲七內切十五部

沐濯髮也引伸爲芟除之義如管子云沐涂樹之枝釋名云沐秃無上皃之稱从水木聲莫卜切三部

沬洒面也律曆志引顧命曰王乃洮沬水師古曰沬洗面也禮樂志霑赤汗沬流赭晉灼曰沬古靧字檀弓瓦不成味鄭云味當作沬沬靧也按此沬謂瓦器之釉如洗面之光澤也从水未聲荒內切十五部

頮古文沬从𠬞水从頁各本篆作頮解作从頁今正尚書王乃洮頮水釋文曰說文作沬云古文作頮文選顏面飲泣李注曰頮古沬字李注本作古文沬字奪文耳陸語尤可證說文作頮從兩手匊水而洒其面會意也內則作靧從面貴聲蓋漢人多用靧字沬頮本皆古文小篆用沬而頮專爲古文或奪其𠬞因作頮矣

浴洒身也老子浴神不死河上公曰浴養也夏小正黑鳥浴浴也者飛乍高乍下也皆引伸之義也从水谷聲余蜀切三部

澡洒手也皿部曰盥澡手也儒行篇曰澡身而浴德其引伸之義按或假繰爲澡如禮記繅冠繰纓是荀卿又作慅纓从水喿聲子皓切二部

洗洒足也洒俗本作灑誤今依宋本正內則曰面垢燂潘請靧足垢燂湯請洗此洒面曰靧洒足曰洗之證也洗讀如跣足之跣自後人以洗代洒滌字讀先禮切沿至近日以洒代灑轉同詩禮之用矣从水先聲穌典切十三部

汲引水也各本有於井二字今依玄應引及玉篇訂其器曰絣曰甕其引甕之繩曰綆曰繘井九三曰可以汲引伸之凡擢引皆曰汲廣雅曰汲取也古書多用汲汲爲彶彶同音假借从及水本作从水从及今訂及亦聲居立切七部小徐本从水及聲

淳淥也上文曰淥或漉字似淳淋二篆宜類廁恐轉寫者亂之也內則考工記注皆曰淳沃也按帆氏而沃之即上文之渥淳其帛也內則淳熬淳模之名因沃之以膏也然則許云淥也謂淥之後一義从水𦎧聲常倫切按當依經典釋文之純反常倫乃不澆之訓純醇二字之假借也假借行而本義廢矣十三部

淋㠯水沃也今俗語皆爾郭樸注三倉曰淋漉水下也从水林聲力尋切七部一曰淋淋山下水也謂山下其水也與下文決下水也義同七發曰洪淋淋焉若白鷺之下翔

渫除去也井九三曰井渫不食荀爽曰渫去穢濁清潔之意也按凡言泄漏者即此義之引伸變其字爲泄耳从水枼聲私列切十五部按枼聲或在十五部或在八部蓋二部之通融難以枝數枼从世聲

澣濯衣垢也周南箋云澣謂濯之半澣曰澣見上文从水幹聲胡玩切十四部篇韵皆上聲按作澣者今俗字也

浣今澣从完小徐本如此按儀禮古文假浣爲盥公羊傳亦有此字

濯澣也崧高傳曰濯濯光明也靈臺傳曰濯濯娛遊也皆引伸之義也有假洮爲濯者如鄭注顧命之洮爲澣衣成事是也周禮故書以濯爲祧爾雅以濯爲珧史漢以輯濯爲楫櫂皆古文假借从水翟聲直角切二部

涑澣也涑亦假漱爲之公羊傳臨民之所漱浣也何曰無垢加功曰漱去垢曰浣齊人語解云無垢加功謂但用手斗漱去垢蓋用足物故內則云冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣鄭云手曰漱足曰澣是也若然則涑與澣別而許不別者許渾言何析言也毛詩周南箋云汗煩也煩撋之用功深澣謂濯之耳是則澣對汗言又分深淺實則何之去垢即毛詩之汗何之無垢加功即毛詩之澣古人因義立文後人當因文攷義耳上文瀚篆下云一曰手澣已依水經注訂手爲半依諸家用手曰涑之云則作手固未嘗非是从水束聲速侯切三部河東有涑水左傳曰伐我涑川水經曰涑水出河東聞喜縣東山黍葭谷今涑水出山西絳州絳縣陳村峪伏流復出西入聞喜縣界又西南入夏縣界經安邑縣北西流入蒲州府猗氏縣界又西南經臨晉縣南虞鄉縣北永濟縣西南入五姓湖又西南入黃河按左傳音義此水徐仙民息錄反字林音速

潎於水中

擊絮也擊當爲撆。撆、潎同音。手部曰：撆，𢾺也。一曰擊也。似取義於此爲近。考工記注曰：湖漂絮。莊子曰：洴澼絖。皆謂於水面漂擊之。竹部曰：箈，潎絮簀也。糸部曰：紙，絮一箈也。然則擊絮乃造紙之先聲，亦謂之漂。史記韓信釣於城下，諸母漂。漂與潎雙聲，爲轉注。漂孚妙切。玉篇及曹憲注廣雅乃合潎漂爲一字，同切孚妙，誤矣。从水敝聲匹蔽切。十五部。秋興賦：游鯈潎潎。潎，魚游水皃。引伸之義也。

〔氵土尨〕涂也謂涂壓也。通俗文曰：泥塗謂之𤀹澒。从水从土尨聲讀若隴按隴字蓋誤。尨聲不得讀如隴也。塗又見土部。玉篇亦在土部。引說文：木貢切。玄應𤀹澒上莫董切，下胡動切。大徐亡江切。塗之言蒙。不得讀若隴。蓋水部本無此字，淺人增之，妄增此讀若也。

灑汛也凡埽者先灑。弟子職云：實水於盤，攘臂袂及肘，堂上則播灑，室中握手，是也。引伸爲凡散之稱。从水麗聲山豉切。十六部。音變爲所蟹切。音轉爲沙下切。

汛灑也卂，疾飛也。水之散如飛。此以形聲包會意也。揚雄劇秦美新云：況盡汛埽前聖數千載功業。汛埽卽灑埽也。俗用爲潮汛字。从水卂聲息晉切。十二部。按汛與灑互訓。而汛音洒，則經典用爲灑之假借。然謂洒卽汛之假借，則於古音不合。蓋洒从西聲，西古音如詵也。小顏注東方朔傳洒埽云：洒音信。此謂卽汛字也。又山豉反，此謂卽灑字也。此等必皆漢書音義舊說。

染㠯繒染爲色此據周禮染人言也。染人掌染絲帛。繒者帛也。不言絲者，舉帛以該絲也。夏纁玄，秋染夏。从水杂聲此當云从水木，从九。裴光遠曰：从木，木者所以染，梔茜之屬也。从九，九者染之數也。按裴說近是。禮一入爲縓，再入爲赬，三入爲纁，朱則四入，五入爲緅，玄則六入，七入爲緇。字从九者，數之所究，言移易本質，必深入之也。而剡切。八部。

泰滑也此以疊韵爲訓。字从廾水，水在手中，下溜甚利也。與辵部達字義近，皆他達切。周易：泰，通也。否，塞也。左傳：汏輈及鼓跗，著于丁寧。汏輈以貫笠轂。皆滑之意也。滑則寬裕自如，故引伸爲縱泰，如論語泰而不驕是也。又引伸爲泰侈，如左傳之汏侈，西京賦之心奓體泰是也。汏卽泰之隸省，隸變而與淅米之汏同形。作汰者誤字。从廾水會意大聲他蓋切。十五部。按隸作泰字，形字音字義皆與古絕異。

夳古文泰如此按當作夳。从大，取滑之意也。从大聲，轉寫恐失其眞矣。後世凡言大而以爲形容未盡則作太。如大宰，俗作太宰；大子，俗作太子；周大王，俗作太王，是也。謂太卽說文夳字，夳卽泰，則又用泰爲太。展轉貤繆，莫能諟正。

〔氵閻〕海岱之閒謂相汙曰〔氵閻〕方言：汜、浼、〔氵閻〕、洼、洿，汙也。自關而東或曰洼，或曰汜；東齊海岱之閒或曰浼，或曰〔氵閻〕。按洿汙古通用。子雲義取汙薉。許說及廣雅皆从之。郭注以洿池釋之，非也。从水閻聲余廉切。八部。

浼汙也孟子公孫丑篇曰：爾焉能浼我哉。趙注：惡人何能汙我也。从水免聲武罪切。古音免聲字多在十三部。詩曰河水浼浼邶風新臺文。毛傳曰：浼浼，平地也。按浼浼與亹亹同，如亹亹文王卽勉勉文王也。文選吳都賦：清流亹亹。李注引韓詩：亹亹，水流進皃。此必毛詩浼浼之異文。今李注奪一亹字，非。許引此詩者，言假借之義也。孟子曰汝安能浼我此證本義。

灒汙灑也謂用汙水揮灑也。釋玄應曰：江南言灒，子旦反；山東言灒，子見反。史記廉藺傳作濺。楊泉物理論作灒。皆音子旦反。一曰水中人也中讀去聲。此與上文無二義，而別之者，此兼指不汙者言也。上但云灑，則不中人。从水贊聲則旰切。十四部。

〔氵愁〕腹中有水气也从水愁聲士尤切。三部。

湩乳汁也見列子、穆天子傳。或借重字爲之。漢書匈奴傳：重酪之便美，是也。管子：湩然擊鼓，士忿怒。借湩爲鼞也。周禮注：湩容卽毛詩傳之童容也。从水重聲多貢切。九部。

洟鼻液也易萃上六：齎咨涕洟。鄭注：自目曰涕，自鼻曰洟。檀弓：垂涕洟。正義曰：垂涕鼻垂洟。詩陳風：涕泗滂沱。毛傳：自目曰涕，自鼻曰泗。泗卽洟之假借也。古書弟夷二字多相亂，於是謂自鼻出者曰涕，而自目出者別製淚字，皆許不取也。素問謂目之水爲淚，腦滲爲涕。王褒童約：目淚下落，鼻涕長一尺。曹娥碑：泣淚掩涕，驚動國都。漢魏所用已如此。从水夷聲他計切。十五部。周易音義：他麗反，又音夷。

汗身液也身各本作人。今依太平御覽訂。易：渙汗其大號。劉向說曰：汗出而不反者也。从水干聲侯旰切。十四部。漢餘汗綠字如此，讀如干。

泣無聲出涕者曰泣依韵會所據小徐本訂。哭下曰：哀聲也。其出涕不待言。其無聲出涕者爲泣。此哭泣之別也。尚書大傳曰：微子將往朝周，過殷之故墟，志動心悲，欲哭則爲朝周，俯泣則近婦人，推而廣之，作雅聲，謂之麥秀歌。从水立聲去急切。七部。素問以爲涖字。

涕泣也按泣也二字當作目液也三字。轉寫之誤也。毛傳皆云：自目出曰涕。篇韵皆云：目汁。泣非其義。从水弟聲他禮切。十五部。

潸涕流皃小雅大東曰：潸焉出涕。毛云：潸，涕下皃。从水散省聲所姦切。十四部。詩曰潸焉出涕焉，韵會作然。

湅𣿫也周禮：染人凡染，春暴練。注云：暴練，練其素而暴之。按此練當作湅。湅其素，素者質也，卽㡛氏之湅絲湅帛也。已湅之帛曰練。糸部練下云：湅繒也。是也。㡛氏：如法湅之暴之，而後絲帛之質精，而後染人可加染。湅之以去其瑕，如𣿫米之去康，柔其用一也。故許以𣿫釋湅。戰國策：蘇秦得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣摩。簡練者，𣿫湅之假借也。高誘曰：簡，汏也；練，濯治也。正與許云𣿫，淅也；淅，汏米也；湅，𣿫也，相符合。許不以湅𣿫二篆爲伍者，𣿫謂米，湅謂絲帛也。金部：冶金曰鍊，猶治絲帛曰湅。从水柬聲郎甸切。十四部。

讞議辠也文王世子：獄成，有司讞於公。其死罪則曰某之罪在大辟；其刑罪則曰某之罪在小辟。鄭曰：成，平也。讞之言白也。按今本注作讞之言白也，之字衍。以徐邈云言也、正義云言白也正之，當是本作言也、白也。正義省一也字耳。言與讞雙聲疊韵。王制：百官各以其成質於三官，大司徒、大司馬、大司空以百官之成質於天子。此云以成讞於公，猶以成質於天子也。故其字从水獻。其議如水之平，而獻於上也。所質，下爲受質，所讞不當而上更議之，亦爲讞。蓋本下獻上之詞，又轉爲上平下之詞矣。漢書云：諸獄疑於人心不厭者，輒讞之，是。从水獻與灋同意灋以三體會意，讞以二體會意。灋下云：平之如水，从水。讞之从水，同也。讞以會意包形聲，灋則專會意。魚列切。十四、十五部之合音。

〔篆〕變

污也釋言曰渝變也鄭風傳虔翻注易杜注左傳皆同許謂變而變污从水俞聲羊朱切四部一曰渝水在遼西臨渝東出塞遼西郡臨渝二志同臨渝故城無考前志臨渝下曰渝水首受白狼東入塞外又有侯水北入渝同郡交黎縣下曰渝水首受塞外南入海按水經注遼水篇詳白狼水渝水侯水今渝水未詳一統志於永平府曰古今水道變遷所當闕疑

減　損也古書多假咸爲減从水咸聲古斬切古音在七部

滅　盡也从水威聲此舉形聲包會意亡列切十五部

漕　水轉轂也轂各本譌穀今依韵會平準書索隱無城賦注訂如淳漢書注曰水轉曰漕百官志曰大倉令主受郡國傳漕穀从水轉省聲在到切古音在三部一曰人之所乘及船也乘下疑奪車字蓋車亦得稱漕也或云及蓋誤字按史記索隱作一云車運曰轉水運曰漕十字當從之

泮　諸侯饗射之宮諸侯上當有泮宮二字饗大徐作鄉今依小徐饗者謂鄉飲酒也詩行葦泮水皆言諸侯鄉飲酒之禮見鄭箋古者養老之禮卽鄉飲酒之禮也公劉先射而後養老故曰饗射廱篆下曰天子饗飲辟廱亦謂鄉飲酒不言射者言饗以關射五經異義引韓詩說辟雍所以教天下春射秋饗尊事三老五更魯頌曰思樂泮水又曰既作泮宮毛曰泮水泮宮之水也天子辟廱諸侯泮宮王制曰天子曰辟廱諸侯曰頖宮鄭云辟明也廱和也所以明和天下頖之言班也所以班政教也許書無頖字蓋禮家製頖字許不取也小戴三云頖宮西南爲水東北爲牆从水半魯頌箋云辟廱者築土雝水之外圓如璧四方來觀者均也泮之言半也蓋東西門以南通水北無也白虎通曰獨南面禮儀之方有水耳半亦聲普半切十四部詩泮冰未泮傳云泮散也此假泮爲判也隰則有泮傳云泮坡也此假泮爲畔也

漏　以銅受水刻節晝夜百節百節各本作百刻今依韵會所據小徐本訂晝夜以百節之故爲刻者百因謂百刻矣周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭者皆以水火守之分以日夜注云以水守壺者爲沃漏也以火守壺者夜則視刻數也分以日夜者異晝夜漏也漏之箭晝夜共百刻冬夏之閒有長短焉文選注引司馬彪曰孔壺爲漏浮箭爲刻下漏數刻以考中星昏明星焉按晝夜百刻每刻爲六小刻每小刻又十分之故晝夜六千分每大刻六十分也其散於十二辰每一辰八大刻二小刻共得五百分也此是古法樂記百度得數而有常注云百度百刻也靈樞經漏水下百刻以分晝夜从水屚取屚下之義屚亦聲此依韵會而更考定之如此屚屋穿水下也故云取屚下之義盧后切四部今字皆假漏爲屚

澒　丹沙所化爲水銀也本艸經曰鎔化還復爲丹然則本丹之所化明矣後代燒煅麤次朱砂爲之淮南書高注曰白澒水銀也廣雅曰水銀謂之澒字一作汞說者分別之云汞水銀滓从水項聲呼孔切九部

萍　苹也苹蓱二篆見艸部篇韵皆云萍蓱同字疑許書本有萍無蓱小正毛詩爾雅皆作苹爾雅毛傳皆曰蓱也蓱萍之別字周禮萍氏疑本作苹氏然則說文艸部苹下曰萍也當水部萍下曰苹也爲轉注不當有蓱篆水艸也从水苹水艸也三字釋从水之意苹亦聲薄經切十一部

汩　治水也天問不任汩鴻師何以尚之王云汩治也鴻大水也引伸之凡治皆謂汩書序汩作汩治也汩本訓亂如亂之訓治故洪範汩陳其五行汩亂也上文淈訓濁而釋詁云淈治也郭景純云淈汩同从水曰聲于筆切十五部俗音古忽切訓汩沒汩亂

文四百六十五宋本五作八今刪藏篆補沘篆　重二十二今補濊篆

說文解字第十一篇上二

說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

沝 二水也 即形而義在焉 闕 此謂闕其聲也其讀若不傳今之壘切者以意爲之 凡沝之屬皆从沝

𣶒 水行也从沝㐬 會意力求切三部 㐬突忽也 㐬之本義謂不順忽出也引申爲突忽故流从之

流 篆文从水 流爲小篆則𣶒爲古文籀文可知此亦二上之例也或問曰何不以流涉入水部而附𣶒𣻃爲重文乎曰如是則沝無所附沝不附水部之末而爲部首者以配𣶒部也

𣻃 徒行濿水也 濿各本作厲誤濿或砅字也砅本履石渡水之偁引申爲凡渡水之偁釋水曰繇膝以上爲涉毛傳同許云徒行者以別於以車及方之舟之也許意詩所言揭厲皆徒行也皆涉也故字从步 从沝步 會意時攝切八部

涉 篆文从水

文三　重二

頻 水厓人所賓附也 厓今之涯字附當作駙馬部曰駙近也頻賓以疊韵爲訓瀕今字作濱召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳皆曰濱厓也今字用頻訓數攷桑柔傳曰頻急也廣雅曰頻頻比也此從附近之義引申之本無二字二音而今字妄爲分別積習生常矣 顰戚不前而止从頁从涉 顰戚各本作顰戚今正此以顰戚釋从頁之意也將涉者或因水深顰眉蹙頞而止故字从涉頁符真切按當必鄰切十二部 凡頻之屬皆从頻

顰 涉水顰戚也 戚古音同蹴迫也各本作蹙誤顰戚謂顰眉蹙頞也許必言涉水者爲其字之从瀕也 从頻卑聲 符真切按从卑聲則古音在十六部易頻復本又作嚬王弼虞翻侯果皆以頻蹙釋之鄭作卑陸云音同按諸家作頻省下卑鄭作卑省上頻古字同音叚借則鄭作卑爲是諸家作頻非顰本在支韵不在真韵也自名書省爲頻又或作嚬又莊子及通俗文叚矉爲顰而古音不可復知乃又改易音義云鄭作顰幸晁氏以道古周易呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作卑晁云卑古文也今文作顰攷古音者得此真一字千金矣

文二

𡿨 水小流也 水部曰涓小流也𡿨與涓音義同釋名曰山下根之受霤處曰甽甽吮也吮得山之肥潤也按此爲禹貢羽畎岱畎之說解亦即小流之義 周禮匠人爲溝洫梠廣五寸 梠許之耜字也見木部各本作枱誤 二梠爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之𡿨倍𡿨謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜 已上攷工記匠人職文說詳鄭注及程氏瑤田通藝錄今周禮𡿨作畎巜作澮與許所據不同者後人所改也𡿨巜三篆下皆宜曰象形而不言者省文也姑泫切十四部 凡𡿨之屬皆从𡿨

甽 古文𡿨从田川 古文疑當作籀文葢𡿨巜皆古文也按鄭注攷工記曰甽畎也謂甽畎古今字甽即今之畎字也 田之川也 四字小徐有而田譌作甽

畎 篆文𡿨从田犬聲 畎爲小篆則𡿨爲古籀可知此亦先二後上之例 六畎爲一畮 漢食貨志曰趙過能爲代田一畮三甽古法也后稷始甽田以二耜爲耦廣尺深尺曰甽長終畮一畮三甽一夫三百甽而播種於甽中按長終畮者長百步也六尺爲步步百爲畮播種於甽中者甽中猶甽閒播種於兩甽之閒也深者爲甽高者爲田皆廣尺三百甽積廣六百尺長百步亦長六百尺故一夫百畮其體正方許云六畎爲一畮者謂其地容六畎耳與一畮三畎之制非有二也畎與田來歲互易即代田之制也六尺爲步步百爲畮見田部

文一　重二

巜 水流澮澮也 澮澮當作𣶃𣶃毛傳曰𣶃𣶃流也水部曰𣶃𣶃水流聲也古昏聲會聲多通用水流涓涓然曰𡿨𣶃𣶃然則曰巜大於𡿨矣此字之本義也因以名井田之制 方百里爲巜廣二尋深二仞 考工記匠人文尋仞依許寸部人部說皆八尺今周禮作澮許所據作巜後人以水名易之也古外切十五部 凡巜之屬皆从巜

粼 水生厓石閒粼粼也 厓者山邊也 从巜粦聲 力珍切十二部

文二

川 毌穿通流水也 毌各本作貫毌穿物持之也穿通也巜則毌穿通流又大於巜矣水有始出謂川者如爾雅水注川曰谿許云泉出通川爲谷是也有絕大乃謂川者如臯陶謨巜距川攷工記澮達於川是也本小水之名因以爲大水之名 虞書曰 謂古文臯陶謨 濬𡿨巜距川 距各本作距今正今尚書作畎澮距川者後人所改也 言深𡿨巜之水會爲川也 此偁尚書釋之以見尚書之川與川字有閒矣川今昌緣切古音在十三部讀如春雲漢之詩是也 凡川之屬皆从川

巠 水脈也 巠之言濥也濥者水脈行地中濥濥也故从川在地下 从川在一下一地也 會意 壬省聲 古靈切十一部 一曰水冥巠也 冥巠水大

巠 古文巠不省

巟 水廣也 兒今字作滉瀁司馬注莊曰滉瀁自然氣也引申爲凡廣大之偁周頌天作高山大王荒之傳曰荒大也凡此等皆叚荒爲巟也荒蕪也荒行而巟廢矣 从巜亡聲 呼光切十部 易曰包巟用馮河 泰九二爻辭今易作荒陸云本亦作巟

𢀜 水流兒 兒當作也今依篇韵正江賦溭淢濜溳李云參差相次也淢即𢀜字詩黍稷彧彧者𢀜之變叚

齎爲皻也从巛或聲于逼切一部亦胡國切

㞕水流也此與水部汩義異汩治水也上林賦曰汩乎混流又曰汩急漂疾方言汩疾行也注云汩汩急皃于筆切此用汩爲㞕也廣韵合爲一非从巛

曰聲于筆切十五部

𡿧水流𡿧𡿧也从巛列省聲大徐曰列字从𡿧此疑誤當是从卢省小徐本作卢省聲良薛切十五部

邕四方有水自邕成池者是也邑各本無依韵會補成各本作城誤依廣韵韵會正自邕當作自雝轉寫之誤雝者抱也池沼多由人工所爲惟邕之四旁有水來自擁抱旋繞成池者是爲邕以擁釋邕以疊韵爲訓也故其字从川邑引申之凡四面有水皆曰邕周頌曰于彼西雝傳曰雝澤也大雅曰於樂辟雝鎬京辟雝傳曰水旋丘如璧曰辟雝水經注釋漁陽郡雍奴曰四方有水爲雍不流爲奴雍奴皆邕字之叚借也从巛邑川邑會意讀若雝於容切九部

𡿫籀文邕如此

巛害也害者傷也巛害字本如此作玉篇云天反時爲巛今凡作災烖菑皆叚借字也𢦏行而巛廢矣周語曰陽塞而在陰川原必塞原塞國必亡以一塞川是爲害川故字从一雝川从一雝川雝壅古今字王莽傳邕河水不流亦叚邕爲壅此會意也祖才切一部春秋傳曰川雝爲澤凶宣十二年左傳文此偁傳說會意之恉也如莊子曰周易師之臨曰師出以律否臧凶川雝爲澤夭且不整所以凶也與偁艸木麗於土說𦼮从艸麗偁豐其屋說豐从宀豐同

侃剛直也論語鄉黨與下大夫言侃侃如也孔曰侃侃和樂皃也蓋謂即衎衎之叚借字从㐰㐰古文信也見言部从巛取其不舍晝夜信則可恆會意空旱切十四部論語曰子路侃侃如也見先進篇今作子路行行如也冉有子貢侃侃如也蓋許氏筆誤

州水中可凥者曰州凥各本作居今正者字今補周南在河之州釋水毛傳皆曰水中可居者曰州水匊繞其旁从重川水字今補匊繞各本作周遶誤今正匊者帀也會意職流切三部俗作洲昔堯遭洪水民凥水中高土故曰九州州本州渚字引申之乃爲九州俗乃別製洲字而小大分係矣詩曰在河之州關雎文說州之本義也一曰州疇也以疊韵爲訓疇耕治之田也各疇其土而生也人各耕治以爲生此說州之別一義其實前義內可包

𡿡古文州此像前後左右皆水

文十　重三

泉水原也釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出下出也沈泉穴出穴出仄出也毛傳亦云檻泉正出側出曰沈泉許作濫泉厲泉召旻曰泉之竭矣不云自中傳曰泉水從中以益者也引申之古者謂錢曰泉布許云古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢象水流出成川形同出而二岐略似巛形也疾緣切十四部凡泉之屬皆从泉

䋣泉水也泉水者泉出之水也淮南書云莫鑒於流䋣而鑒於澄水許注云楚人謂水暴溢爲䋣䋣即𤄚字泉水暴溢曰𤄚也从泉䋣聲讀若飯符萬切十四部古讀平聲

文二

灥三泉也凡積三爲一者皆謂其多也不言从三泉者不待言也闕此謂讀若未詳闕其音也今音詳遵切依附泉之雙聲爲之凡灥之屬皆从灥

厵水本也各本作水泉本也今删正月令百源注曰衆水始所出爲百源羣評曰原泉孟子原泉混混是也从灥出厂下厂者山石之厓巖會意愚袁切十四部

原篆文从泉此亦先二後上之例以小篆作原知厵乃古文籀文也後人以原代高平曰邍之邍而別製源字爲本原之原積非成是久矣

文二　重一

永水長也引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰永長也方言曰施於衆長謂之永象水巠理之長永也巠者水脈理者水文于憬切古音在十部詩曰江之永矣周南漢廣文凡永之屬皆从永

羕水長也引申之爲凡長之偁釋詁曰羕長也从永羊聲余亮切十部詩曰江之羕矣漢廣文毛詩作永韓詩作羕古音同也文選登樓賦川既漾而濟深李注引韓詩江之漾矣薛君曰漾長也漾乃羕之譌字

文二

𠂢水之衺流別也流別者一水歧分之謂禹貢曰漾東流爲漢沇東流爲泲江東別爲沱此言流別之始釋水詳之自河出爲灉濟爲濋已下是也流別則其勢必衺行故曰衺流別𠂢與水部派音義皆同派蓋後出耳衺流別則正流之長者較短而巠理同也故其字从反永从反永匹卦切十六部凡𠂢之屬皆从𠂢讀若稗縣禾部曰琅邪有稗縣今地理志作稗縣誤也小徐本作蜀稗縣非蜀郡有郫縣音疲

衇血理分衺行體中者理分猶分理序曰見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異衺行體中而大候在寸口人手卻十分動脈爲寸口也从𠂢从血會意不入血部者重𠂢也𠂢亦聲莫獲切十六部

脈衇或从肉

䘑籀文左血右𠂢

覛衺視也釋詁曰覛相也郭云覛謂相視也按覛與目部䀹通用古詩脈脈不得語李善引爾雅及注作眽今文選譌作脈非也覛不入見部者重𠂢也从𠂢从見會意𠂢亦聲莫獲切十六部俗有尋覓字此篆之譌體

𧢟籀文

文三　重二

谷　泉出通川爲谷 釋水曰水注川曰谿注谿曰谷許不言谿者許以谿專係之山瀆無所通也川者毌穿通流之水也兩山之閒必有川焉詩進退維谷叚谷爲鞫毛傳曰谷窮也卽邶風傳之鞫窮也 从水半見出於口 此會意古祿切三部亦音浴 凡谷之屬皆从谷

谿　山瀆無所通者 瀆各本作犢今正𨸏部曰隫通溝也讀若洞古文作𧮰釋山曰山瀆無所通谿然則許作隫明矣 从谷奚聲 苦兮切十六部

𧮭　通谷也 通洞之谷也文選注曰華延洛陽記云城南五十里有大谷舊名通谷引申爲凡疏達之偁 从谷害聲 呼括切十五部

𧯍　空谷也 虛豅之谷也大雅曰大風有隧有空大谷 从谷翏聲 洛蕭切古音在三部

豅　大長谷也 司馬相如傳曰巖巖深山之谾谾今音灼曰谾音龍古豅字龐該曰谾或作豅長大皃也豅音力工反與晉說同白駒傳曰空谷大谷也 从谷龍聲讀若聾 盧紅切九部

谹　谷中響也 此與弘屋響也義近攷工記其聲大而宏司農注謂聲音大也引申爲凡大之偁史記司馬相如傳必谹崇論谹議 从谷厷聲 戶萌切古音在六部

谸　望山谷千千青也 各本千千作谸谸今正高唐賦仰視山顚肅何芊芊李注云說文曰谸望山谷千千青也千與芊古字通按千芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸機文賦皆用千眠字南都賦作阡眠謝朓詩遠樹曖阡阡廣雅乃有芊字耳 从谷千聲 倉絢切十二部古讀平聲

容　深通川也 深之使通也容與叡音義皆相近故今文洪範曰思心曰容容作聖古文曰思曰睿睿作聖 从㕡谷 會意私閏切十三部 㕡殘也 殘猶穿也 谷阬坎意也 㕡謂穿之谷取阬坎之意阬坎深意也已上十一字依韻會本 虞書曰容畎澮距川 川部旣偁濬〈巜距川矣此又偁而字異何也蓋前爲古文尚書此爲今文也以濬〈巜皆倉頡古文知之

濬　容或从水

𥥍　古文容 从水从睿睿古文叡也叡深明也通也

文八　重二

仌　凍也 仌凍二篆爲轉注象許之曰仌凍如月令冰凍消釋是也 象水冰之形 冰各本作凝今正謂象水初凝之文理也筆陵切六部 凡仌之屬皆从仌

冰　水堅也 易象傳初六履霜陰始凝也馴致其道至堅冰也古本當作陰始冰也至堅仌也釋器冰脂也孫本冰作凝按此可證詩膚如凝脂本作冰脂以冰代仌乃別製凝字經典凡凝字皆冰之變也 从水仌 會意魚陵切六部

凝　俗冰从疑 以疑爲聲

凍　仌也 初凝曰仌仌壯曰凍又於水曰冰於他物曰凍故月令曰水始冰地始凍 从仌東聲 多貢切九部

滕　仌出也 仌出者謂仌之出水文棱棱然輕讀爲力膺切重讀則里孕切今俗語猶尒豳詩三之日納于凌陰傳曰凌陰冰室也此以冰釋凌以室釋陰非謂滕爲仌室也鄭注周禮凌人經云凌冰室也似失之 从仌朕聲 六部 詩曰納于滕陰

凌　滕或从夌 夌聲

凘　流仌也 謂仌初結及已釋時隨流而行也 从仌斯聲 息移切十六部

凋　半傷也 傷創也半傷未全傷也 从仌周聲 都僚切三部 仌霜者傷物之具故从仌

冬　四時盡也 冬之爲言終也考工記曰水有時而凝有時而釋故冬从仌 从仌从夂 會意夂亦聲都宗切九部 夂古文終字見糸部

𣅟　古文冬从日

冶　銷也 銷者鑠金也仌之融如鑠金然故鑪鑄亦曰冶易野容誨淫陸德明本作冶容按野冶皆蠱之叚借也張衡賦言妖蠱今言妖冶 从仌台聲 聲蓋衍台者悅也仌台悅而化會意冶今音羊者切古音讀如與在五部或曰台雙聲也故以爲聲

滄　寒也 此與水部滄音義皆同枚乘七發上書曰欲湯之滄絕薪止火而已按方言曰滄淨也二字當从冫滄卽滄字淨卽清字 从仌 仌者寒之象也故訓寒之字皆从仌 倉聲 初亮切十部

冷　寒也 从仌令聲 魯打切十一部

𠗊　寒也 从仌凾聲 胡男切八部

凜　凜凜 依文賦注補二字 寒也 引申爲敬畏之偁俗字作懍懍 从仌廩聲 力稟切七部

凊　寒也 曲禮曰凡爲人子之禮冬溫而夏凊 从仌青聲 七正切十一部凊凊二篆舊在凍篆之前非其次也今更正凡全書內多有宜正者學者依此求之

滭　滭冹 二字今補 風寒也 豳風七月一之日觱發傳曰觱發風寒也按觱發皆叚借字滭冹乃本字猶水部畢沸今詩作觱沸或許所據毛詩不同今本或許采三家詩皆未可定也 詩曰一之日滭冹 七字今補 从仌畢聲 卑吉切十二部

冹　滭冹也 三字今正 从仌犮聲 分勿切十五部

凓　凓冽 二字今補 寒皃 皃各本作也今依大東正義及小徐本毛傳曰凓冽寒氣也古亦單用凓字春秋繁露謂凓寒曰熏凓 詩曰二之日凓冽 七字今補亦豳風七月文也今詩作栗烈考詩冽彼下泉疏引七月二之日凓冽是孔本與許同而陸釋文作栗烈與許異且云說文作颲颲其實風部未嘗引詩也五經文字仌部有凓知其所據詩作凓 从仌栗聲 力質切十二部

冽　凓冽也 三字今正古單用冽字者如詩冽彼下泉傳曰冽寒也有冽氿泉傳曰冽寒意也素問曰風寒冰冽 从仌列聲 各本篆作瀨解作賴聲音洛帶切今正按瀨字卽廣韻玉篇皆無之而孔沖遠大東正義李善注高唐賦嘯賦皆引說文字林冽字是今本冽譌爲瀨顯然也良辥切十五部

文十七　重三

雨　水從雲下也 引申之凡自上而下者偁雨 一象天冂象雲水

霝其閒也丰者水字也王矩切五部凡雨之屬皆从雨𠕲古文象形靁霒易薄動生物者也各本作陰陽今正動下各本有靁雨二字不辭今依韵會本正薄音博迫也陰陽迫動卽謂靁也迫動下文所謂回轉也所以回生萬物者也从雨畾象回轉形許書有畾無畾凡積三則爲眾眾則盛盛則必回轉二月陽盛靁發聲故以畾象其回轉之形非三田也韵書有畾字訓田閒誤矣凡許書字有畾聲者皆當云靁省聲也魯回切十五部○凡古器多以回爲靁𩆀籒文靁閒有回當作畾閒有回奪畾回靁聲也說畾閒有回之意𩂩古文靁𩆂古文靁霣齊人謂靁爲霣各本齊上有雨也二字按自靁篆至震篆皆言雷電自雷篆至霸篆皆言雨段令霣之正義爲雨則當次於霰閒今刪韵會本亦無此二字齊人謂靁曰霣方俗語言如此靁古讀如回回與員語之轉公羊傳星霣如雨段爲隕字从雨員聲于敏切十三部一曰雲轉起也別一義雲回轉而起名之霣者略與雲同音也古文二云作員讀若昆大徐無此三字𩃹古文霣如此古當作籒員下云籒文作鼎下云籒文以鼎爲貝是也鼏者籒文𡵓𠛱者籒文則皆是以鼎爲貝霆靁餘聲鈴鈴句所以挺出萬物聲下有也字者誤衍鈴與挺皆以疊韵爲訓靁所以生物而其用在餘聲鈴鈴然者禮記曰地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生从雨廷聲特丁切十一部古多讀上聲霅霅霅靁電皃靁各本作震今依韵會本霅下作霅霅聲光襍沓之皃按馬融廣成頌雷霆霹靂霅落霅音素洽反今俗語云霎時閒霎卽霅之俗字从雨嚞省聲省嚞爲言如省轟爲虫也丈甲切八部一曰眾言也依韵會本六字在此嚞疾言也霅以爲聲或訓霅爲眾言則是从言从雨會意矣吳都賦曰歘霅驚捷電霒易激燿也孔沖遠引河圖云陰陽相薄爲靁陰激陽爲電電是靁光按易震爲靁離爲電月令靁乃發聲始電詩十月之交春秋隱九年言震電詩采芑常武雲漢言靁霆震靁也電霆一也穀梁傳曰電霆也古義霆電不別許意則統言之謂之靁自其振物言之謂之震自其餘聲言之謂之霆自其光燿言之謂之電分析較古爲愿心靁電者一而二者也从雨从申靁自其回屈言電自其引申言申亦聲也小徐本作雨申聲堂練切古音在十二部讀如陳𩃀古文電如此申部曰昌籒文申又部曰昌古文申乖牾不合依此則當作古震劈歷振物者劈歷疾雷之名釋天曰疾靁爲霆倉頡篇曰霆霹靂也然則古謂之霆許謂之震詩十月之交春秋隱九年僖十五年皆言震振與震疊韵春秋正義引作震物爲長以能震物而謂之震也引申之凡動謂之震辰下曰震也从雨辰聲章刃切十三部古多讀平聲春秋傳曰震夷伯之廟左氏僖十五年經傳皆有之必引此者以爲劈歷震物之證也史記殷武乙暴靁震死神道設教之至愨者也

𩆄籒文震雪冰雨說物者也冰各本作凝今正凝者冰之俗也釋名曰雪綏也水下遇寒氣而凝綏綏然下也故許謂之冰雨說之言悅也物無不喜雪者說與雪疊韵从雨彗聲相絕切十五部霄雨霓爲霄雨霓者雨霰也釋天曰雨霓爲霄此霄字本義若淮南書上游於霄雿之野高讀如紺綃之綃此則別爲一義乃今義行而古義罕用矣霄亦段消从雨肖聲相邀切二部齊語也亦方俗語言如此霰稷雪也謂雪之如稷者毛詩傳曰霰暴雪也暴當是黍之字誤俗謂米雪或謂粒雪皆是也曾子曰陽之專氣爲霰詩箋云將大雨雪始必微溫雪自上下遇溫氣而團謂之霰久之寒勝則大雪矣从雨散聲穌甸切十四部霓霰或从見見聲雹雨仌也仌舊作冰今正雨仌謂自上而下之仌也曾子曰陰之專氣爲雹劉向曰盛陽雨水溫暖而湯熱陰氣脅之不相入則轉而爲雹故沸湯之在閉器而湛於甘泉則爲冰此其驗也左氏傳曰聖人在上無雹雖有不爲災从雨包聲蒲角切古音在三部𩂣古文雹如此象其磊磊之形霝雨零也零各本作零今依廣韵正霝與零義殊許引東山霝雨今作零雨霝字也定之方中靈雨旣零傳曰零落也零亦當作霝𩂣亦段靈爲之鄭風零露漙兮正義本作靈箋云靈落也靈落卽霝落雨曰霝艸木曰零落从雨㗊象零形郎丁切十一部詩曰霝雨其濛豳風東山文䨩雨零也此下雨本字今則落行而䨩廢矣从雨各聲盧各切五部零徐雨也徐各本作餘今依玉篇廣韵及太平御覽所引纂要訂謂徐徐而下之雨小雅與雲祁祁傳曰祁祁徐也箋云古者陰陽和風雨時其來祁祁然而不暴疾引申之義爲零星爲凋零从雨令聲郎丁切古音在十二部讀如鄰𩅦小雨財零也財當作才取初始之義今字作纔从雨鮮聲讀若斯息移切十六部鮮聲在十四部而讀如斯者以雙聲合音也列子鮮而食之卽析而食之也斯析音義同霢霢霂句小雨也信南山曰益之以霢霂釋天曰小雨謂之霢霂釋名曰言裁霢歷霑漬如人沐頭惟及其上枝而根不濡也按霢霂者溟濛之轉語水部溟下曰小雨溟溟也濛下曰濛濛微雨也从雨脈聲莫獲切十六部霂霢霂也此雙聲字从雨沐聲莫卜切三部䨦小雨也从雨酸聲素官切十四部𩃎溦雨也溦各本作微今正水部曰溦小雨也今人謂小雨曰廉纖卽㦰也从雨㦰聲子廉切七部又讀若芟又字衍一說謂讀若㦰矣又讀若芟也𩅧小雨也从雨眾聲職戎切九部明堂月令曰𩅧雨月令無此文惟季春行秋令淫雨蚤降注云今月令曰眾雨漢人眾讀平聲卽許所據之𩅧雨也但記文淫雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋𩅧似小必是誤字霃久霒也月令季春行秋令則天多沈陰沈卽霃之段借也沈行而

霃廢矣从雨沈聲直深切七部䨙久雨也䨙之言連也从雨兼
聲力鹽切七部䨞久雨也从雨圅聲胡男切八部霖凡雨
三日已往爲霖毛傳隱九年春王三月癸酉大雨霖以震書始也庚辰大雨雪亦如之書時失也凡
雨自三日以往爲霖平地尺爲大雪按許直用傳文爲說也已當作以自三日以往謂雨三日又不止不定其日數也雨三日
止不得謂霖矣韋注國語亦曰雨三日以上爲霖若宋人注尚書云三日雨爲霖失古義矣釋天久雨謂之淫淫謂之霖
从雨林聲力尋切七部䨺霖雨也南陽謂霖䨺俗本作謂霖雨
曰䨺全書多類此者今不可盡正矣其字从㐺㐺者衆立也故霖多取之是可以證䨺雨之爲霖而非小雨矣淫雨卽䨺雨之
叚借从雨㐺聲銀箴切七部按當形聲兼會意䨦雨聲从雨真聲讀
若資真聲而讀若資者合音也故廣韻作䨦卽夷切十五部䨝雨皃方語也方上
葢奪北字集韻曰䨝火五切北方謂雨曰䨝呂靜說按呂氏韻集所據說文爲完善从雨禹聲讀若
禹王矩切五部按如今音雨䨝皆王矩切王矩何以見爲殊語依集韻當作讀若虎玉篇尤句切䨬小雨
也从雨僉聲子廉切七部霑雨䨒也小雅既霑既足从雨沾聲
張廉切七部䨒濡也濡此義水部失載於此見之今人多用霑染濡染染行而䨒廢矣染者以繒染爲色
非霑義从雨染聲而剡切八部霤屋水流也水部曰濩霤下皃也釋名曰中
央曰中霤古者覆穴後室之霤當今之棟下直室之中古者霤下之處也从雨留聲力救切三部
屚屋穿水入也今字作漏漏行而屚廢矣漏者以銅受水刻節也从雨在尸
下尸者屋也尸部屋下云尸象屋形會意盧后切四部䨨雨濡革也雨濡革則
虛起今俗語若朴从雨革會意讀若膊匹各切五部䨨字以爲聲霽雨止也
釋天雨濟謂之霽濟古多訓止者如䲣風濟則衆竅爲虛是也許云雨止者以詁訓字易其本字也凡止曰濟雨止則有霽字
洪範曰雨曰濟今古文皆如是是尚書用濟爲霽也从雨齊聲子計切十五部䨤霽謂
之妻从雨妻聲七稽切十五部霩雨止雲罷皃淮南天文訓道生於
虛霩虛霩生宇宙今俗字作廓廓行而霩廢矣从雨郭聲苦郭切五部露潤澤也
澤與露疊韻五經通義曰和氣津凝爲露蔡邕月令曰露者陰之液也按露之言䐁也故凡陳列表見於外曰露亦叚路爲之
如孟子神農章羸露字作路是也从雨路聲洛故切五部霜喪也以疊韻爲訓
成物者豳風九月肅霜傳曰肅縮也霜降而收縮萬物秦風白露爲霜傳曰白露凝戾爲霜然後歲事成按雷雨
露皆所以生物雪亦所以生物而非殺物者故其用在霜殺物之後詩言雨雪霏霏霰霏之以霢霂生我百穀其證也惟霜爲難

殺萬物之用許列字首靁爲動萬物者莫疾乎此也次之以雪乃次之以霝零謂冬雪而後春雨也次之以露露春夏秋皆有
之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪始以霜終从雨相聲所莊切十部霚地
气發天不應曰霚曰霚二字今補霚今之霧字釋天曰地氣發天不應曰霧霧者俗字霧一
本作霚非也釋名曰霚冒也氣蒙冒覆地之物也開元占經引元命包陰陽亂爲霧从雨亦雨之類也故从雨地气
發而天應之則雨矣敄聲亡遇切古音在三部敄从矛聲故霚讀如矛雺籒文霚省洪範
曰蒙古文尚書作曰雺徐邈音亡鉤反宋世家作曰霧霧卽霚霚者雺之小篆霾風而雨土爲
霾依釋天補二字邶風終風且霾釋天曰風而雨土爲霾傳曰霾雨土也釋名曰霾晦也从雨貍聲
莫皆切古音在一部詩曰終風且霾霿天氣下地不應曰
霿釋天曰天氣下地不應曰霿今本作曰雺或作曰霧皆非也霿釋名作蒙開元占經作濛釋名曰蒙日光不明蒙蒙
然也開元占經引郗萌曰在天爲濛在人爲霧日月不見爲濛前後人不相見爲霧按霚與霿之別以郗所言爲確許以霚系
天气以霿系地气亦分別井然大氏霚下霿上霿淫霚乾霿讀如務霿讀如蒙霚之或體作霧霿之或體作蒙不可亂也而爾
雅自陸氏不能諟正譌舛不可讀如玉篇云霚天氣下地不應也霿地氣發天不應也葢本爾雅而與說文互易則又在陸氏
前矣其他經史霚霿二字往往淆譌要當以許書爲正○開元占經引月令仲冬行夏令氛霧冥冥今月令作氛霧冥冥乃霿
之誤也○衛包尚書曰蒙恆風若漢五行志作霿尚書大傳作瞀劉向曰瞀眊眊亂也按此霿字引申叚借之義也本音茂轉
音蒙易傳蒙者蒙也亦霿之叚借霿晦也晦本訓月盡引申爲日月不見之偁釋天曰霿謂之晦許言此者欲
人知霿與霚異也从雨瞀聲莫弄切亦平聲瞀亦敄聲而入九部者合音也霓屈虹
青赤或白色或字陸德明作也一曰三字非也韵會白下無色字是也屈當作詘許書云詘詘者謂詘
曲屈非其義許意詘曲之虹多青赤或有白色者皆謂之霓釋天曰螮蝀虹也霓爲挈貳郭云霓出色鮮盛者爲雄曰虹闇者
爲雌曰霓據此似青赤爲虹白色爲霓然析言有分渾言不別故趙注孟子曰霓虹也虹見則雨楚辭有白霓霒气
也从雨霓爲陰气將雨之兆故从雨一从虫作蜺猶虹从虫也兒聲五雞切十六部如淳五結切郭
樸五擊切沈約郊居賦雌蜺連蜷深恐人讀爲平聲䨢寒也从雨執聲都念切七部
或曰早霜也讀若春秋傳墊阨成六年襄九年廿五年皆云墊隘阨者隘
之隸變阨隘古通用此謂䨢音同墊耳非謂春秋傳有䨢隘也而九經字樣云䨢音店寒也傳曰䨢隘引說文而失其真遂致
爲經作音而非其實以經典絕無䨢字也雩夏祭樂於赤帝以祈甘雨
也公羊傳曰大雩者何旱祭也月令仲夏之月大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者以祈穀實注曰
雩吁嗟求雨之祭也雩帝謂爲壇南郊之旁雩五精之帝配以先帝也自鞀鞞至柷敔皆作曰盛樂凡他雩用歌舞而已春秋

傳曰龍見而雩雩之正當以四月按鄭言五精之帝高誘注時則訓曰帝上帝也許獨云赤帝者以其爲夏祭而言也以祈甘雨故字从雨以于書而求故从亏服虔曰雩遠也亦於从于得義也从雨亏聲羽俱切五部

𩃬 雩或从羽或字如此作雩舞羽也說从羽之意周禮樂師有羽舞有皇舞鄭司農云羽舞者析羽皇舞者以羽覆冒頭上衣飾翡翠之羽鼓師云教皇舞帥而舞旱暵之事按皇舞亦羽舞也故字或作䍿而雩或作雩

需 䇓也䇓者待也以疊韵爲訓易彖傳曰需須也須卽䇓之叚借也左傳曰需事之賊也又曰需事之下也皆待之義也凡相待而成曰需遇雨不進止䇓也从雨而遇雨不進說从雨之意而者䇓之意此字爲會意各本作而聲者非也公羊傳曰而者何難也穀梁傳曰而緩辭也而爲遲緩之辭故从而訓須須通䇓从而猶从䇓也春秋經己丑葬我小君頃熊雨不克葬庚寅日中而克葬是从雨而之證也相俞切古音在四部易曰雲上于天需易需卦象傳文此偁易以證从雨之意雲上于天者雨之兆也宋衷曰雲上于天需時而降雨

䨥 水音也江氏聲曰五聲羽屬水許字作䨥與各書不同今按此當謂流水之音耳从雨羽聲王矩切五部

文四十六宋本作七　重十一

雲 山川气也天降時雨山川出雲从雨云象回轉之形回上各本有雲字今删古文祇作云小篆加雨於上遂爲半體會意半體象形之字矣云象回轉形此釋下古文雲爲象形也王分切十三部凡雲之屬皆从雲

云 古文省雨古文上無雨非省也二盍上字象自下回轉而上也正月昏姻孔云傳曰云旋也此其引伸之義也古多叚云爲曰如詩云卽詩曰是也亦叚員爲云如景員維河箋云員古文作云昏姻孔云本又作員聊樂我員本亦作云尚書云來衞包以前作員來小篆妘字籀文作𡠒是云員古通用皆叚借風雲字耳自小篆別爲雲而二形迥判矣

𠄔 亦古文雲此亦古文象回轉之形者其字引而上行書之所謂觸石而出膚寸而合也變之則爲云

霠 雲覆日也今人陰陽字小篆作霒易霒者雲覆日易者旗開見日引申爲兩儀字之用今人作陰陽乃其中之一耑而已霒字今僅見大戴禮記文王官人篇素問五帝政大論从雲今聲於今切七部

侌 古文霒省古文雲本無雨耳非省也陰字从此

𠆦 亦古文霒此取初古文也侌則以小篆法整齊之云亦同

文二　重四

魚 水蟲也象形魚尾與燕尾相佀其尾皆枝故象枝形非从火也語居切五部凡魚之屬皆从魚

鱦 魚子已生者也魚謂卵生於水艸閒初孚有魚形者云已生對未生言之魚子未生者曰鯤鯤卽卵字卵說文作卝古音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵鄭讀鯤或作𪊺鯤醬者魚卵醬也內則讀卵如字未嘗不協凡未出者爲卵已出者爲子鯤卽魚卵故說文以卝包之而魚部無鯤字鰖則已出於卵者也从魚隋聲各本作𩶅省聲按內部有隋字今正徒果切十七部

䲕 籀文鰖从䙴按徐氏鉉筆迹相承小異條云史籀筆迹如此也匠者从集韵類篇又䲕規切音之轉也

鮞 魚子也魚子謂成細魚者上文曰魚子已生者謂初出卵此云魚子則成細籀文隆字而省一左也魚矣凡細者偁子魯語曰魚禁鯤鮞韋注曰鯤魚子也鮞未成魚也韋意鯤是卵未孚者鮞是已孚而尚未成魚者許則就已孚又別爲鯤鮞二形○按爾雅曰鯤魚子也鮞小魚也爲韋所本許無鯤字者以卝包之據內則之卵醬也許有鮞無鯤者鯤从鰥省聲之與蒸合音取近鮞者鮞之俗字也爾雅鄭皆云鯤魚子爾雅意魚子卽魚卵今人俗語猶如是若西京賦摷鯤鮞薛注鯤魚子也鮞細魚族類也此與鄭內則注鯤魚子也皆謂出卵者爲魚子失爾雅本義若莊子謂鯢大之魚爲鯤此則齊物之寓言所謂汪洋自恣以適己者一曰魚之美者東海之鮞鮞之別一義見呂覽本味篇伊尹語高注曰鮞魚名也木部櫨下禾部秏下皆言伊尹曰此不言者偖文从魚而聲如之切一部五經文字人六切

魼 魚也舊刪魼字今補此如河篆下云河水也之例漢書上林賦禺禺魼鰨郭樸注云比目魚也按郭說未知其審大部𤕤字下有比目魚鰈同爾雅而魚部無鰈字玉篇廣韵合魼鰈爲一字非也从魚去聲去魚切五部

魶 魶魚佀鱉無甲有尾無足口在腹下从魚納聲按此篆玉篇作魶廣韵作魶史記上林賦有魶字云魶一作鰨奴荅切八部

鰨 虛鰨也漢書上林賦魼鰨史記作鰨魶魶一作鰨注家皆以魼鰨爲二魚許亦別魼與虛鰨爲二虛非魼鰨之異文也郭注云鰨鯢魚也似鮎有四足聲如嬰兒按許下文云鯢刺魚也不類列一處則鰨之非鯢明矣从魚昜聲土盍切八部

鱒 赤目魚也見爾雅釋魚曰鮅鱒毛傳曰鱒大魚也陸璣郭樸皆云鱒似鯶赤眼从魚尊聲慈損切十三部

鰍 鰍魚也亦三字句周禮其動物宜鱗物劉本作鰍音鱗按劉本叚鰍爲鱗耳非川澤祇生此魚也集韵曰鱗通作鰍鰍本劉从魚秋聲女珍切十二部

鰫 鰫魚也鄭注內則云今東海鰫魚有骨名乙在目旁狀如篆乙食之鯁人不可出从魚容聲余封切九部

䱬 䱬魚也从魚胥聲相居切五部

鮪 鮥也毛詩衞風傳曰鮪鮥也許本之陸璣疏曰鮪魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在頷下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之鮪鱣大者爲王鮪小者爲𩶅鮪一名鮥肉色白味不如鱣也郭氏山海經傳曰鮪卽鱏也似鱣而長鼻體無鱗甲按卽今之鱘魚也周禮春獻王鮪天官𩰫人文注曰王鮪鮪之大者月令季春薦鮪于寢廟西京賦曰王鮪岫居薛綜陸璣李奇酈道元皆言鮪自南方江中來至河南鞏穴又入河度龍門蓋古事如此不然鮪出江中何以西周能薦鮪也从魚有聲榮美切古音在一部讀如以

鮔

鮔魧逗鮔字淺人刪之今補鮪也鮪字各本無今依全書通例補上林賦鮪鰽蟖離郭注曰鮔鰽鮪也李善注吳都賦同按劉逵注蜀都賦曰鰽鮔鰽也古人言鰽鮪多有不別者如山海經傳亦云鮪卽鰽也當是以爲一類而渾言之周雒謂之鮪蜀謂之鮔魧十字各本譌作周禮謂之鮪五字今補正李奇注上林曰周洛曰鮪蜀曰鮔鰽陸詩疏曰益州人謂之鮔鰽按蜀有之者出於江也周雒有之者出鞏穴入河也鮔鰽雙聲字从魚亙聲各書多作鮔省亙心也古恆切六部

魧鮔魧也从魚亢聲武登切古音當在十部讀如莊音轉入蒸登部而字形亦改爲鯖矣

鮥叔鮪也此見釋魚許本之叔鮪者鮪之小者也對王鮪爲辭江賦亦以叔鮪王鱣偶句叔字林作鮛俗字也郭注爾雅曰鮪鱣屬也今宜都郡自京門以上江中通出鱏鮪之魚有一魚狀似鱣而小建平人呼鮥子卽爾雅之鮥也按今川江中尚有鮥子魚昔在南溪縣巫山縣食之叔鮪名鮥則王鮪不名鮥而以鮥斥鮪者何也渾言析言不同故互注而又別其大小也从魚各聲盧各切今語正如此五部

鯀鯀魚也从魚系聲此未詳爲何魚系聲讀古本切亦未詳所以恐古音不同今讀也禹父之字古多作鮌作骸禮記及釋文作鮌廣韵曰禹父鯀尚書本作鯀按鯀乃鮌譌

鰥鰥魚也見齊風毛傳曰大魚也謂鰥與魴皆大魚之名也鄭箋乃讀鰥爲爾雅鯤魚子之鯤殆非是鰥多段借爲鰥寡字鰥寡字蓋古祇作矜矜卽憐之段借从魚眔聲古頑切古音在十三部齊風與雲韵可證也眔古讀同隶十三十五部合音也

鯉鱣也此見釋魚毛傳於鱣云鯉於鯉不云鱣者鯉者俗通行之語不待注也舍人云鯉一名鱣毛云鱣鯉也爾雅古說如此自陸璣說鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於孟津東石磧上鈎取之大者千餘斤而郭注乃分鯉鱣爲二云鱣大魚似鱏而短鼻口在頷下體有邪行甲無鱗肉黃大者長二三丈此卽今江中及關東之黃魚也如其言則鱣絕非鯉矣周頌有鱣有鮪鰷鱨鰋鯉鱣鯉並言似非一物而箋云鱣大鯉也然則凡鯉曰鱣大鱣曰鱏猶小鮪曰鮥大鮪曰鮪謂鱣與鯉鮥與鮪不必同形而要各爲類也許意當亦如是○按他家說鱣鮪同類而有短鼻長鼻肉黃肉白之分爾雅毛鄭許則短鼻長鼻肉黃肉白者統以鮪鮥包之而惟三十六鱗之魚謂之鯉亦謂之鱣古人多云鱣鮪出鞏穴渡龍門爲龍今俗語云鯉魚跳龍門蓋牽合爲一非一日矣从魚里聲良止切一部

鱣鯉也衞風毛傳曰鱣鯉也許本之以鮪鮥例之此當同鄭曰大鯉也蓋鱣與鱣同類而別異猶鮥與鮪同類而別異从魚亶聲張連切十四部

䲤籒文鱣从如亶爲聲

鱄鱄魚也左傳鱄設諸九鱄鯯皆當用之魚也故春秋有名鱄字子魚者呂覽曰魚之美者洞庭之鱄今本作鱄非也廣韵鱄魚出洞庭湖山海經曰鱄魚其狀如鮒而彘尾江賦亦有鱄鱄與鱄蓋非一物从魚專聲旨兗切十四部郭樸音摶如團扇之團

鮦鮦魚舊作魚名今正許書之例不言某名也釋魚曰鱧大者鮦小者鮵許無鱧鮵字一曰鱶也此一曰猶今言一名也許書一字異義言一曰一物異名亦言一曰不嫌同辭也此大字本相接讀解者失其義中隔以从魚同聲四字今正本艸經蠡魚一名鮦魚陸德明所據作蠡釋魚鱧郭注鮦也此由不考鱧非鱶之故若釋文云鱧又作蠡則淺人所改耳毛詩傳曰鱧鯇也正義云諸本或作鱧鯇作鮦則與舍人爾雅不異按作鯇不誤淺人認鱧爲鱶因改鯇爲鮦也蠡卽鱶鱶與鱧異物異字陶通明說本艸曰蠡今皆作鱧字此郭誤注爾雅之由也許以鱶鮦鱧鯇爲一魚鱶鮦爲一魚鱶卽今俗所謂烏魚或曰烏鯉頭有七星之魚也爾雅鯉鱣爲一鱺鮎爲一鱧鯇爲一古說本不誤而郭氏妄疑之鱧鯇又非下文之鱶鮦鯇也而郭氏亦合之○此當直云鱶也上四字淺人所加當刪鮦卽今頭有七星之魚俗云烏鯉其字正當作鱶攷釋魚郭本作鱧鮦也舍人本作鱧鯇也毛詩魚麗或作鱧鮦也與郭合或作鱧鯇也與舍人合詳詩正義初疑郭自釋鱧爲鮦非爾雅正文作鱧鮦但陸璣詩疏正引爾雅曰鱧鮦也許愼謂之鱶魚然則爾雅正文實有如此本爲許所本今詩疏謂之鱶魚譌作謂之鱧魚从魚同聲讀若絝襱絝襱見衣部丈冢切故鮦亦直隴切九部鮦陽縣則音轉讀若紂

鱶鮦也正與鮦篆轉注本艸作蠡魚省作蠡陶貞白云今皆作鱧字按此名之所以不正也从魚蠡聲蠡作蠡少一畫者誤今盧啟切古音在十六部與豊聲在十五部不同

鱸鱸魚也三字今正一名鯉一名鰜一名二字當作一曰此一名鯉耳非卽三十六鱗之鯉也从魚婁聲洛侯切四部

鰜鰜魚也二字今正按當作鰜魚也玉篇曰鰜大青魚類篇曰鰜魚大而青是爲一物也廣韵云比目魚因烏有鶼皮傅耳从魚兼聲古甜切七部

鯈鯈魚也周頌箋云鯈白鯈也爾雅鮂黑鰦郭云卽白鯈魚江東呼爲鮂莊子鯈魚出游從容按白鯈卽今白鰷條山海經北山篇彭水鯈魚其狀如雞而赤毛三尾六足四首其音如鵲此異物非常有者也音水鯈魚其狀如鯈鯈者白鯈魚也玉篇合二物爲一疏矣从魚攸聲其字亦作鯈亦作鮋俗作鰷其音舊直由切大徐同在三部今音迢

鮋鮋魚也从魚豆聲天口切四部亦作鮏

鯾鯾魚也爾雅郭注曰江東呼魴魚爲鯿海內北經大鯾居海中郭曰鯾卽魴也从魚便聲房連切古音在十一部

鯿鯾或从扁便扁聲同

魴赤尾魚也周南曰魴魚赬尾釋魚曰魴鮍傳曰魚勞則尾赤按此傳當有魴魚也三字以魴勞赤尾與如燬非謂魴以赬尾也左傳如魚竀尾衡流而方羊亦謂其困頓許以赤尾魚釋魴殆失之魴卽鯿魚也許列字亦二篆相比近而不言爲一从魚方聲符方切十部

鰟籒文魴从旁此依小徐及玉篇

鱮鱮魚也齊風其魚魴鱮傳曰魴鱮大魚箋云鱮似魴而弱鱗陸疏曰鱮似魴厚而頭大其頭尤大而肥者徐州人謂之鰱廣雅曰鱮鰱也从魚與聲徐呂切五部

鰱鰱魚也按許列字亦二篆相比近而不言爲一从魚連聲力延切十四部

鮍鮍魚也从魚皮聲敷羈切古音在十七部

魩魩魚也廣雅魩鱮也謂魩亦名鱮鰌之類也从魚幼聲讀若幽於糾

切二部按廣雅玉篇於堯切鮒鮒魚也鮒見易禮鄭注易曰鮒魚微小虞翻曰鮒小鮮也王逸注大招及廣雅皆云鮒鰿也从魚付聲符遇切古音在四部䲔䲔魚也尚書大傳曰大都䲔魚鄭注大都明都䲔魚今江南以為鮑从魚巠聲仇成切十一部𩹀𩹀魚也今人所常食也从魚脊聲資昔切十六部按或作鰿責聲亦十六部也或作鯽非是鱺鱺魚也此即今人謂鰻為鰻鱺之字也與鱧鱯鯉皆不同類篇云小鯽也此用郭注爾雅語从魚麗聲郎兮切十六部鰻鰻魚也亦二篆相比近而不言為一蓋許於此等在疑信之閒从魚曼聲母官切十四部鱯鱯魚也郭注釋魚曰鱯似鮎而大白色按今江中多有之俗語為回魚聲之譌耳水經注沔陽縣度口水有二源一曰清檢一曰濁檢清水出鱯濁水出鮒常以二月八月取華陽國志鱯譌為鱌从魚蒦聲胡化切古音在五部魾大鱯也其小者名鮡見釋魚丕訓大此會意兼形聲也爾雅鮡鲣亦謂鮡之大者為魾从魚丕聲敷悲切古音在一部鱧鱯也釋魚毛傳鱧鯇為一許鱧鱯為一各有所受之也从魚豊聲盧啓切十五部鰥鱧也廣韵曰鰥似鮎與說文合从魚果聲胡瓦切十七部鱨揚也揚各本从木者誤魚麗傳曰鱨揚也陸疏曰今黃頰魚也似燕頭魚身形厚而長大頰骨正黃魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚按山海經之鰊郭云黃頰魚也从魚嘗聲市羊切十部鱏鱏魚也郭景純說鮪即鱏也許意不尒故二篆劃分異處劉注蜀都賦曰鱏魚出江中頭與身正半口在腹下亦與陸璣所說鮪狀正同鱏今字作鱘見陳藏器本艸从魚覃聲余箴切七部覃古曰今俗語讀尋傳曰伯牙鼓琴鱏魚出聽傳曰者諸書多有之不定為何書也諸書或作鱏魚或作淫魚或作潛魚皆由聲近傳意謂大魚耳淫者大也鯢刺魚也刺盧達切或作刺者誤刺魚者乖刺之魚謂其如小兒能緣木史漢謂之人魚釋魚曰鯢大者謂之鰕郭云今鯢魚似鮎四脚前似獼猴後似狗聲如小兒啼大者長八九尺則名鰕按此魚見書傳者不下數十處而人不之信少見則多怪也余在雅州親見之廣雅鰨鯢也亦謂此集韵有鯢字刺之俗从魚兒聲形與聲皆如小兒故从兒舉形聲關會意也五雞切十六部鰼鰌也見釋魚郭云今泥鰌按山海經之鰼魚別是一物从魚習聲似入切七部鰌鰼也从魚酋聲七由切三部鯇鯇魚也釋魚鱧鯇也毛傳同許於鱧下云鱯也不云鯇也故鯇篆劃分異處蓋其所傳不同鯇鯶古今字今人曰鯶子讀如混多食之从魚完聲戶版切舊音也十四部又胡本切今音也音轉而形改為鯶矣魠哆口魚也哆者張口也上林賦鰅鰫鰬魠郭注魠鰄也一名黃頰郭語恐非許意鱨是黃頰則當與鱨為伍廣雅曰魠鰚魠也以魠為名取開拓之意从魚乇聲他各切五部鮆刀魚

也飲而不食各本作飲而不食刀魚也今依韵會本漢書貨殖傳顏注正如此下多者字刀魚今人語尚如此以其形像刀也俗字作魛尚書大傳有魚刀蓋即此飲而不食故其形鱴削而味清雋春出江中人多食之山海經云苕水注於具區其中多鮆魚郭云鮆魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒之郭不係江係太湖者以經云具區也今太湖中尚時有之又按釋魚鮤鱴刀郭云今之鮆魚亦呼為魛魚郭說蓋非鄭注周禮鱣物為鱴刀含漿之屬鱴刀含漿必皆蚌蛤之類故謂之鱣物不得因一刀字附會也〇周禮正義云孫注爾雅刀魚與鱴別然則孫鮤鱴為逗刀為句郭蓋同九江有之九江謂蜀江東至於醴以下也从魚此聲徂禮切十五十六部漢書音義曰楚人言鮆魚鮀鮎也釋魚毛傳皆曰鯊鮀也許以鯋系樂浪潘國釋鮀為鮎於古說不同蓋有所受之也春秋傳名鮀者字子魚玉裁又按鯊見於詩爾雅毛傳皆曰鯊鮀也許當無異說不當訓鮀為鮎而以鯊為出樂浪潘國蓋鮎鰋也鰋鮎也許同爾雅毛傳而鮀下云沙也亦與古同毛詩鯊本作沙故說文無鯊字鮀下云沙也淺人以為怪遂竄改錯亂如此諸書紀載雖有鯋字从沙省聲此樂浪潘國之魚非詩之沙也故不相牽混許書之精嚴如此〇邠風莎雞古祇作沙〇釋魚開卷鯉鱣為一鰋鮎為一鯊鮀為一許說皆同惟鱧鯇為一許說不同〇舍人云鯊石鮀也郭云今吹沙小魚也體圓而有點文从魚它聲徒何切十七部鮎鰋也釋魚及魚麗傳曰鰋鮎也孫炎云鰋一名鮎郭別鰋鮎為二非从魚占聲奴兼切七部鰋鮀也謂之鰋者以其偃額也偃者仰也玉裁按鮀也乃鮎也之誤妄人所改也从魚晏聲於幰切十四部鰋鰋或从匽今經典皆如此作鮷大鮎也从魚弟聲此字詩爾雅釋文廣韵作鮧从夷文選蜀都賦及玉篇作鮷未知孰是以夷弟篆體易譌也山海經傳曰今亦呼鮎為鮷字林曰青州人呼鮎鯷郭注爾雅曰鮎別名鯷江東通呼鮎為鮧蓋鮷鯷鮧三形一字同大兮反而鯷則別一字別一音不當合而一之杜兮切十五部鱳鱳魚也从魚賴聲洛帶切十五部䲋䲋魚也此是魚名類篇謂即小魚為䲋之䲋非也从魚朁聲鉏箴切七部䱵䱵魚也从魚翁聲烏紅切九部䱤䱤魚也从魚臽聲戶賺切八部鱖鱖魚也篇韵皆曰大口細鱗有斑文即今人所食之鱖魚也而釋魚鱊鯞鱖鯞郭云小魚也似鮒子而黑俗呼為魚婢江東呼為妾魚羅端良以今之彭皮當之玉裁謂鯞音同婦鱊鯞音近鮬鯞音近鱖鯞即今俗謂之鬼婆子是也非別有鯞魚鯞音章酉反非从魚厥聲居衛切十五部鯫白魚也白而小之魚也史記鯫千石徐廣曰鯫鮿魚也張守節曰雜小魚也按鯫是小魚之名故小人謂之鯫生師古於漢書作鯫字音輒蓋未然从魚取聲士垢切四部漢書鯫生敎我服虔曰鯫音淺鯫小人皃也淺鯫漢人有此語通作鄒釋名妻者鄒也鄒狹小之言也又盾約脅而鄒者曰陋廣淺鯫即淺鄒俗人不曉乃讀為音淺句絕矣鱓鱓魚也今人所食之黃鱔也黃質黑文似蛇異苑云死人髮

化其字亦作䱇俗作鱔或叚鱓字爲之如蟺篆下云非虵鱓之穴無所庇是也或叚鱣爲之如楊震傳鳥銜三鱣是也各本此下有皮可爲鼓四字由古以鼉皮冒鼓鼉鱓皆从單聲古書如呂覽等皆叚鱓爲鼉淺人𥈤讀古書率尒妄增不知字各有本義許書但言本義則此四字可增於黽部而不可贅於此也今刪正从魚單聲常演切十四部

鮸　鮸魚也隋煬帝貢四方海錯幾盡首曰鮸魚按今江浙人所食海中黃花魚乾之爲白鯗卽此魚也一名石首魚首中有二石許云出薉邪頭國者蓋許據所見載籍言之江賦鮸鯊順時而往還注云字林曰鮸魚出南海頭中有石一名石首然則此魚又名鮸南海亦有之出薉邪頭國薉邪頭國穢貊也从魚免聲亡辨切古音在十三部

魵　魵魚也釋魚曰魵鰕謂鰕一名魵魚也出薉邪頭國陳氏魏志范氏後漢書東夷傳皆曰濊國海出班魚皮今一統志朝鮮下亦云介班魚卽魵魚也郭注爾雅云出穢邪頭國見呂氏字林郭注但偁字林不偁說文豈所謂逐末忘本者非邪从魚分聲符分切音轉如頒十三部

鰅　鰅魚也出樂浪潘國樂音洛浪音郎樂浪潘國眞番也番音潘从魚虜聲郎古切五部

鰸　鰸魚也狀似鰕各本作鰕誤無足鰕有足鰸則似鰕而無足集韵類篇奪無字非也長寸大如叉股叉今釵字出遼東从魚區聲豈俱切古音在四部

鯜　鯜魚也出樂浪潘國从魚妾聲七接切八部

魳　魳魚也出樂浪潘國从魚巿聲博蓋切十五部

⿰魚匊　⿰魚匊魚也出樂浪潘國从魚匊聲居六切三部一曰鯦魚出九江九江鯦本作江東爾雅音義引無東字非也有兩乳一曰溥浮上一曰別其義鯦卽今之江豬亦曰江豚樂浪潘國與九江同產此物云一曰者載異說殊其地也下一曰猶今言一名也溥浮俗字作鱄鯆音姑覆浮二反鱄一作䱐吳東門謂鱄鯆門卽今蘇州葑門也釋魚鱀是鱁亦江豚之類也謂之海豚

魦　魦魚也出樂浪潘國从魚沙省聲詩小雅有鯊則爲中夏之魚非遠方外國之魚明甚蓋詩自作沙字吹沙小魚也樂浪潘國之魚必出於海自作魦字其狀不可得而言也或云卽鮫魚然魦鮫二篆不相連屬也所加切十七部

鱳　鱳魚也出樂浪潘國从魚樂聲盧各切古音在二部

鮮　鮮魚也出貉國按此乃魚名經傳乃叚爲新鱻字又叚爲尟少字而本義廢矣从魚羴省聲相然切十四部

鰅　鰅魚皮有文上林賦郭注曰鰅魚有文彩按長卿謂八川之中有之侈靡過其實也據下文樂浪乃有之然平子賦南都亦曰鮪鱣鰅鱅是南陽有之出樂浪東暆見日部神爵四年初捕收輸考工捕當作搏搏索取也今人用捕字漢人多用搏字神爵孝宣帝年號百官公卿表少府屬官有考工捕此魚輸考工者用其皮飾器也周成王時楊州獻鰅見周書王會篇蓋漢時楊州地已無此物矣今王會篇作禺禺攷上林賦鰅與禺禺爲二物作禺禺非是从魚禺聲魚容切按禺聲古音在四部漢書注音顒徐廣李善音娛

鱅　鱅魚也史記上林賦鰅鱅鰬魠漢書文選鱅皆作鰫非是據許書鰫鱅判然二物且郭注上林云鰫常容反與鱅字音正同叚令从容聲則不得反以常容矣郭云鰫似鰱而黑陸璣云鱮徐州人謂之鰱或謂之鱅从魚庸聲蜀容切九部

鰂　烏鰂魚也四字句烏鰂俗本作鰞今正陶貞白云是鸔烏所化其口腹猶相似腹中有墨能吸波潠墨令水溷黑自衞劉淵林云腹中有藥謂其背骨今名海鰾鮹是也从魚則聲昨則切一部吳都賦作鱡他書作鯽

鯽　鰂或从卽此乃俗鯽字以卽聲古音在十二部也今人用爲鯽魚字

鮐　海魚也各本也作名今依史記正義漢書注文選七命注正鮐亦名侯鮐卽今之河豚也吳都賦王鮪侯鮐以王侯相儷改作鯸者非貨殖傳鮐鮆千斤鮐狀如科斗背上青黑有黃文詩黃髮台背毛曰台背大老也箋云台之言鮐也大老則背有鮐文是謂台爲鮐之叚借字今爾雅作鮐背从魚台聲徒哀切一部

鮊　海魚也从魚白聲旁陌切古音在五部玉篇讀平亞切廣韵禡韵作䱝讀若書白不黑未知所出大玄昆次三曰白不黑不相親也疑用此語

鰒　海魚也郭注三倉曰鰒似蛤一偏著石廣志曰鰒無鱗有殼一面附石細孔雜雜或七或九本艸曰石決明一名鰒魚李時珍云與石決明同類殊種从魚复聲蒲角切三部

鮫　海魚也皮可飾刀今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有魦字云从沙省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀皃非一皆皮上有沙堪揩木如木賊蘇頌曰其皮可飾刀靶按其皮可磨錯故通謂之錯魚音措各切有鱠鮹有橫骨在鼻前如斤斧形者也有出入鱠子朝出求食暮還入母腹中者也淮南子鮫革犀兕爲甲冑中山經有鮫魚郭云卽此魚中庸黿鼉蛟龍本又作蛟从魚交聲古肴切二部

鱷　海大魚也此海中魚最大者字亦作鯨羽獵賦作京大也从魚畺聲渠京切古音在十部春秋傳曰取其鱷鯢宣公十二年左氏傳文劉淵林注吳都賦裴淵廣州記皆云雄曰鯨雌曰鯢是此鯢非剌魚也

鯨　鱷或从京古京音如姜

鯁　魚骨也故其字从魚與骨部骾字別而骨骾字亦多借鯁爲之爾雅曰魚枕謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙今益之曰魚骨謂之鯁魚甲謂之鱗魚臭謂之鮏从魚更聲古杏切古音在十部

鱗　魚甲也甲者鎧也魚鱗似鎧亦有無鱗有甲之魚鱣是也从魚粦聲力珍切十二部

鮏　魚臭也魚气也與肉部胜義別字俗作鯹从魚生聲桑經切十一部

鱢　鮏臭也从魚喿聲穌遭切二部周禮曰膳膏臊按此六字當作讀若周禮曰膳膏臊八字蓋臊从肉見肉部云豕膏臭也與先鄭說同然則許所據周禮不作鱢膏鱢與鮏

同義鮨魚䏣醬也醬字衍䏣者豕肉醬也引申爲魚肉醬則傳魚䏣可矣公食大夫禮牛鮨注曰內則鮨爲膾然則膾用鮨謂此經之醢牛鮨卽內則之醢牛膾也聶而切之爲膾更細切之則成醬爲鮨矣鮨者膾之最細者也牛得名鮨猶魚得名䏣也鄭曰今文鮨作鰭按鰭是叚借字說文有鬐無鰭出蜀中謂魚醬獨蜀中有之从魚旨聲旨夷切十五部一曰鮪魚名鮪魚名當作鮨魚也三字一句謂有魚名鮨也鮺藏魚也釋名曰鮓葅也以鹽米釀魚爲葅孰而食之也按古作鮺之法令魚不朽壞故陶士行遠遺其母卽內則之魚膾聶而切之者也南方謂之魿北方謂之鮺此一說也周禮注曰荆州之鮺魚然則南方亦言鮺一曰大魚爲鮺小魚爲魿此又一說也此十字舊在下篆鮺也之下今依廣韵移併从魚差省聲側下切十七部俗作鮓魿鮺也渾言不別析言則別之从魚今聲徂慘切古音在七部廣韵昨淫切玉篇才枕才箴二切鮑饐魚也饐飯傷溼也故鹽魚溼者爲饐魚周禮籩人有鮑注云鮑者於煏室中糗乾之出於江淮衞古注漢書曰鮑今之鮑魚也鄭以爲於煏室乾之非也秦始皇載鮑亂臭則是鮑魚耳而煏室乾者本不臭也鮑於業反按玉篇作裛魚皆當作浥耳浥溼也釋名曰鮑腐也埋藏淹使腐臭也从魚包聲薄巧切古音在三部魿蟲連行紆行者考工記梓人注曰連行魚屬紆行蛇屬按紆者詘也縈也蛇行必縈曲从魚令聲郎丁切古音在十二部鰕鰕魚也三字句各本作魵也今正鰕者今之蝦字古謂之鰕魚如鼉曰鼉魚馬部騢下云色似鰕魚鱓下云文如鼉魚郭注爾雅云今青州呼鰕魚爲鰝皆其證鰕篆是此物正字不訓以鰕魚則鰕之似鰕魚鼉之似鼉魚爲似何物乎況鰕篆之下緊接鰝篆釋云大鰕鰝爲今之大蝦無可疑者若如各本則鰝不爲大魵乎由釋魚有魵鰕之文郭曰出穢邪頭國與說文魵解同淺人遂改鰕篆之解爲魵也不知許立文之例以類相從鰕果是魵則鰕篆必次魵篆後不次鰝篆前至於物有同名異實者如爾雅鰕三見鰝大鰕則今之蝦也魵鰕則穢邪頭之魚也鯢大者謂之鰕則今有四腳之魚也而皆謂之鰕豈可合而一之乎鰕篆者長須水蟲之正字古亦借瑕爲之凡叚聲如瑕鰕騢等皆有赤色古亦用鰕爲雲赮字从魚故爾雅鰕在釋魚叚聲乎加切古音在五部鰝大鰕也見釋魚郭云鰕大者出海中長二三丈鬚長數丈今青州呼鰕魚大者爲鰝鰕吳都賦曰罩兩鰝鰕从魚高聲胡到切二部鯦當互也見釋魚今爾雅互作魱郭云海魚也似鯿而大鱗肥美多鯁今江東呼其最大長三尺者爲當魱魱音胡按集韵類篇模韵魱字注云吳人以爲珍卽今時魚尋繹郭注誠謂時魚也時魚七之作鰣或作鰣廣韵亦曰鰣魚似魴肥美江東四月有之但依許氏立文之例求其義自鰕至鮚六字皆从魚而實非魚者故廁於魚部之末如蠅鼉鼈龜必居黽尾驘驢騾駼必廁馬後也然則許說爲何物不可知而必與郭說異亦猶鰕刀鄭云鰕物郭乃云鰕魚互俗作魱蓋非是當是罝之省罝者罟也見网部从魚咎聲其久切三部按字林作鮥鯦鮪也鮥當魱也與爾雅說文互易乃鮥鯦字之互譌耳而五經文字乃云鮥其懋反又音洛洛乃鮥音鮥豈有洛音哉凡五經文字可議處類此○釋文云字林作鮥音洛今洛譌格魧大貝也貝海介蟲也居陸名猋在水名蜬釋魚曰大者魧尚書大傳曰散宜生得大貝如車渠車渠車网也車网者輮也江賦字作蚢从魚故爾雅介蟲皆入釋魚亢聲一曰魚膏別一義讀若岡古郎切十部文選胡剛切鮩蚌也蚌者蜃屬亦名鮩从魚丙聲兵永切古音在十部鮚蚌也地理志會稽鄞縣有鮚埼亭師古曰鮚蚌也長一寸廣二分有一小蟹在其腹中埼曲岸也其中多鮚故以名亭按此名鮚蛣者小也鮚之小者江賦蛣腹蟹注引南越志曰蛣長寸餘大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生皆爲蛣取食从魚吉聲巨乙切十二部文選字作蛣漢律會稽郡獻鮚醬二斗二斗二字依廣韵補廣韵斗誤升小徐本作三斗鮅魚名从魚必聲毗必切按自鮅至鮡十篆蓋皆非許書所本有以魚部鰤鯆爲魚子自鮚至鱷皆魚名自鰒至鮑皆泛言魚之體魚之用自魿至鮚皆字从魚而實非魚者至此而魚部畢矣不當又舉魚名及魚之狀皃故知必淺人所增也釋魚云鮅鱒系一魚二名僅許錄鮅字便當與鱒相聯由許時爾雅本無鮅字但作必必則例不錄鱹魚名从魚瞿聲九遇切鯸魚名从魚侯聲乎鉤切按吳都賦鯸鮐當是本作侯鮐故與王鮪相儷廣雅鯸鮔卽侯鮐之俗字也叚令許錄鯸字則當廁於鮐篆之上鯛骨耑脃也从魚周聲都僚切如其義則當與鯁篆相屬篇韵皆曰魚名何也鯙烝然鯙鯙从魚卓聲都教切按詩南有嘉魚烝然罩罩傳曰罩罩籗也音義罩張教反此傳詩作鯙鯙不言其義篇韵皆不載其字大徐云都教切者非唐韵有此字此音乃傳合毛詩音義爲此言耳集韵類篇效韵亦無此字惟覺韵有此字訓曰魚名蓋其可疑如此鮁鱣鮪鮁鮁从魚犮聲北末切按毛詩鱣鮪發發傳曰發發盛皃音義云補末反韓詩作鱍是作鮁者非毛非韓不可信又不言其義篇韵皆無鮁字其可疑如此䱁鯕魚出東萊从魚夫聲甫無切依玉篇當作鮇鯕魚鯕魚名从魚其聲渠之切按其訓當云鮇鯕也廣韵七之又單出鯕字云鯿魚鮡魚名从魚兆聲治小切按字見爾雅鱯之小者也叚令許錄此字當與鱯篆相屬魦魚名从魚匕聲呼跨切鱻新魚精也云精者卽今之鯖字廣韵云煮魚煎食曰五侯鯖煎食作煎肉者誤謂以新魚爲肴也周禮𩡧人辨魚物爲鱻薧鄭司農曰鮮生也薧乾也詩思文正義引鄭注尚書曰衆鱻食謂魚鼈也引申爲凡物新者之偁庖人六畜六獸六禽亦偁鱻薧史言數見不鮮許書玼下云新玉色鮮也黨下云不鮮也其字蓋皆本作鱻凡鮮明鮮新字皆當作鱻自漢人始以鮮代鱻如周禮經作鱻注作鮮是其證至說文全書不用叚借字而玼下黨下亦皆爲淺人所改今則鮮行而鱻廢矣从

三魚相然切十四部不變魚也此字今補此釋从三魚之意謂不變其生新也他部如灥麤猋等皆謂其生者灥則謂其死者死而生新自若故曰不變

文一百三　重七

𩺰二魚也此卽形爲義故不言从二魚二魚重而不竝易所謂貫魚也魚行必相隨也吾語暇豫之吾吾不如鳥鳥章注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈卽本國語乎从二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二魚謂連行可觀語居切五部凡𩺰之屬皆从𩺰所以不併入魚部必立此部者以有𤄷字从𩺰也

𤄷捕魚也捕舊作捕今正捕者持也漢人用捕字多如此捕魚字古多作魚如周禮䲣人本作魚此與取鱉者曰鱉人取獸者曰獸人同也左傳公將如棠觀魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鳩烈高注每云漁讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由本文作魚故爲讀若以別諸水𧰼周禮音義𢽄本作魚又音御御音卽高氏之語音也然則古文本作魚作𩺰𤄷其籀文乎至小篆則𤄷爲漁矣周禮當从古作魚人作𢽄者𢽄之作𢽄者非也从𩺰水必从𩺰者捕魚則非一魚也𩺰水者魚之驚透於水也語居切五部漁篆文𤄷从魚後篆文者亦先二後上之例也

文二　重一

燕燕燕玄鳥也各本無燕燕二字今補乙下曰燕燕乙也齊魯謂之乙佳部巂下曰巂周者燕也郲風傳曰燕燕乙也商頌傳曰玄鳥乙也釋鳥曰巂周燕燕乙也古多叚燕爲宴安宴享籋口故以廿像之布翄故以北像之枝尾與魚尾同故以火像之象形於甸切十四部凡燕之屬皆从燕

文一

龍鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長四句一韻春分而登天秋分而潛淵二句一韻毛詩蓼蕭傳曰龍寵也謂龍卽寵之叚借也勺傳曰龍和也長發同謂龍爲邕和之叚借字也从肉與能从肉同𦙶肉飛之形𦙶肉二字今依韵會補無此則文理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省按从飛謂𦙶飛省也从及謂𦙶之反古文及也此篆从飛故下文受之以飛部童省聲謂亍也力鍾切九部凡龍之屬皆从龍

龗龍也雙聲轉注从龍霝聲郎丁切十一部

龕龍皃此篆之本義也叚借爲戡亂字今人用戡堪字古人多叚龕文選注引尚書孔傳曰龕勝也从龍今聲各本作合聲篆體亦誤今依九經字樣正古音在七部侵韵今音入八部覃韵口含切

龖龍耆脊上龖龖也士喪禮鬐魚左首進鬐注曰鬐脊也古文鬐爲耆按此鄭从今文而疊古文於注也許髟部無鬐此出耆者許於此字從禮古文不從禮今文也耆者老也老則脊隆故凡脊曰耆或作鬐因馬鬣爲此字也龍魚之脊上出者如馬鬣然上林賦曰揵鰭掉尾郭云鰭背上鬣也鰭亦耆之今字渾言之者卽脊析言者在脊上龖龖龍者皃从龍幵聲古賢切十二部

龖飛龍也廣韵曰龍飛之狀从二龍凡龖聲字从此省聲讀若沓徒合切八部

文五

飛鳥翥也羽部曰翥者飛舉也古或叚蜚爲飛象形像舒頸展翄之狀甫微切十五部凡飛之屬皆从飛

𦑝翄也羽部曰翄者翼也二篆爲轉注翼必兩相輔故引申爲輔翼卷阿傳曰道可馮依以爲輔翼也行葦鄭箋云在前曰引在旁曰翼又凡敬者必如兩翼之整齊故毛傳曰翼敬也鄭箋云小心翼翼恭愼皃从飛異聲與職切一部籀文翼小徐有此三字𦐊篆文翼从羽先籀後篆者亦先二後上之例也翼爲飛之屬

文二　重一

非韋也韋各本作違今正違者離也韋者相背也自違行韋廢盡改韋爲違此其一也非以相背爲義不以離爲義从飛下翄謂从飛省而下其翄取其相背也翄垂則有相背之象故曰非韋也甫微切十五部凡非之屬皆从非

𩇦別也別者分解也从非己舊己下有聲字今删己猶身非己猶言不爲我用會意非亦聲非尾切十五部

靡披靡也披各本作披今正披靡疊韵字披下曰旗披靡也項羽傳漢軍皆披靡顏師古張守節皆音普彼反葢其字本作披从木析也寫者譌从手披靡分散下垂之皃易中孚九二曰吾與爾靡之孟王皆曰散也凡物分散則微細引申之謂精細可喜曰靡麗爾下曰麗爾猶靡麗也是也又與亡字無字皆雙聲故謂無曰靡从非麻聲文彼切古音在十七部

靠相韋也韋各本作違今正相韋者相背也故从非今俗謂相依曰靠古人謂相背曰靠其義一也猶分之合之皆曰離从非告聲苦到切古音在三部

陛陛牢謂之獄五字句各本作牢也二字今依韵會本訂牛部曰牢者閑養牛馬圈也引申之凡閑罪人者曰陛牢卽夏均臺殷羑里周圜土秦囹圄漢若盧也法言曰狴犴使人多禮字作狴猶鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄字皆从犬所㠯拘非也从非說从非之意陛省聲邊兮切十五部

文五

卂疾飛也引申爲凡疾之偁故𤰈下曰卂擣也爰部迅从卂从飛而羽不見

飛而羽不見者疾之甚也此亦象形息晉切十二部凡卂之屬皆从卂

煢回疾也回轉之疾飛也引申爲煢獨取裵回無所依之意或作惸作㷀作嬛毛傳曰㷀㷀無所依也从卂營省聲渠營切十一部

文二

二十一部　文六百八十五　重六十三宋本三作二

凡九千七百六十九字已上十一篇分部及篆文重文及說解字之都數也

說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

乚 燕燕乙鳥也燕燕見前篇玄鳥二字淺人所增齊魯謂之乙取其鳴自謼象形也舊作呼今依韵會正也字今依韵會補謼者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕之鳴如云乙燕乙雙聲莊子謂之鷾鴯鷾亦雙聲也既得其聲而像其形則爲乙燕篆像其籋口布翄枝尾全體之形乙篆像其于飛之形故二篆皆曰像形也乙象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁爲䲹則贅矣本音烏拔反十五部入於筆切者非是凡乙之屬皆从乙 鳦 乙或从鳥按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

孔 通也通者達也於易卦爲泰孔訓通故俗作空穴字多作孔其實空者竅也作孔爲叚借嘉美之也各本無此四字由淺人謂與下複而刪之今依韵會補也當作嘉嘉者意內而言外也通爲吉實爲凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此卽今甚字通於美惡之意也从乙子會意康董切按此字未見三代用韵之文但以肉好卽邊孔求之疑孔古音在三部故吼𡥆乳以爲聲乙請子之候鳥也月令仲春玄鳥至至之日以大牢祠于高禖天子親往注云高辛氏之世玄鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉乙至而得子嘉美之也說从乙子會意之恉故古人名嘉字子孔此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以爲氏

乳 人及鳥生子曰乳獸曰產生部曰生進也產生也渾言之此復析言之鳥下曰乳子也按古書之文多通偁从孚乙會意而主切古音在四部乙者乙鳥明堂月令乙鳥至之日祠于高禖以請子故乳从乙此說从孚乙會意之恉孚者卵孚也乙者請子之候鳥也請子必以乙至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也左傳曰玄鳥氏司分也此說月令請子必以玄鳥至之日之恉

文三 重一

不 鳥飛上翔不下來也凡云不然者皆於此義引申叚借其音古在一部讀如德韵之北音轉入尤有韵讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韵書謂不同弗非是又詩鄂不韡韡箋云不當作柎柎鄂足也古聲不柎同从一一猶天也他處云一地也此云一以在上知爲天象形謂不也象鳥飛去而見其翅尾形音見上凡不之屬皆从不

否 不也不者事之不然也否者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜僞喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之予所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同在第一部从口不會意不亦聲方久切古音在一部

文二

至 鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引申叚借引申之爲懇至爲極至許云到至也臻至也假至也此本義之引申也又云親至也寴至也此餘義之引申也从一一猶地也一在下故云象形謂𡳿也不象上升之鳥首鄉上至象下集之鳥首鄉下脂利切古音讀如質在十二部不上去而至下句來也瑞麥之來爲行來之來凡至之屬皆从至 𡋧 古文至

到 至也大雅曰靡國不到論語兩言民到于今釋詁曰到至也从至刀聲都悼切二部

臻 至也見釋詁古亦叚溱爲之从至秦聲側詵切十二部

𦤶 忿戾也从至至而復孫孫遁也會意孫字大徐作遜非古無遜字凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之爲言孫也不作遜爲言遜爾雅作遜遁也爲後人所改之俗字許辵部有遜篆亦是後人贖增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故遂遁遁之遁取諸此至而復遜遁者忿戾之意也周書曰有夏氏之民叨𦤶尚書多方文今本無𦤶字𦤶作懫者天寶閒衛包改也釋文𦤶作懫宋開寶閒改也釋文曰懫勑二反說文之二反不云說文作𦤶知其大字本不作懫矣禮記大學心有所忿懥注云懥怒皃或作懫按懥懫不見許書衛包以意改經非必懫卽𦤶也𦤶讀若摯釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐丑利切十五部或曰古音當在十二部

臺 觀四方而高者也釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺持也又臺無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通或作古文握古文握與臺形相似从至从高省與室屋同意按臺不必有屋李巡

注爾雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺榮高而已云寘室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也𡉚聲徒哀切一部

臸　到也不言至言到者到者至之得地者也辵部曰邇近也从臸聲然則二至當重不當竝从二至會意至亦聲人質切十二部

文六　重一

𠧪　鳥在巢上也象形下象巢上象鳥會意上下皆非字也故不曰會意而曰象形鳥在巢上者此篆之本義今音先稽切古音讀如詵讀如僊如西施亦作先施漢書曰西遷也古音在十二十三部日在西方而鳥西上西卽下文東西之西下西西之本義也故因㠯爲東西之西此說六書叚借之例叚借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字爲之凡許言以爲者類此韋本訓相背而以爲皮韋烏本訓孝鳥而以爲烏呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本古文鳳而以爲朋攩子本訓十一月昜气動萬物滋而以爲人偁後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本大都類是微許君言之烏能知之凡西之屬皆从西

棲　西或从木妻蓋从木妻聲也从妻爲聲蓋製此篆之時已分别西爲東西棲爲鳥在巢而其音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則雞棲于塒雞棲于桀古本必作雞西論語爲是棲棲古本亦必作西西

卤　古文西

𠧧　籒文西按卤下曰从西省若籒文西如此則卤正从籒文卤矣

𡚬　姓也从西圭聲戶圭切按許書自女部姬姜等十二字外未有云姓者古之神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女其他緟别爲氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除姬姞字外西祁己滕葴任荀僖儇依十二字許皆不云姓是也惟女部吳下云姓也郡也爲妄人所增而此垔篆解云姓也雖篆文亦屬僞羼蓋必有妄人以許書無其姓爲歉而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒云姓也小徐云張說梁四公子記有垔闍依廣韵梁四公子字作垔寘垔各字

文二當云文一　重二

鹵　西方鹹地也从西省省字衍此承上文西部从西之籒文也謂卤也象鹽形大徐本無口小徐譌作圞凡既从某而又象其形謂之合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象形有半成字半不成字者如西从卤而又以口象之是也有不成字者如西以弓象鳥以卤象巢是也鹵郎古切五部安定有鹵縣地理志安定郡鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有鹵縣謂西方也大史公曰山東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰鹵

凡鹵之屬皆从鹵

𪉟　鹹𪉟也𪉟字各本缺淺人謂複字而刪之也今補曲禮凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹺鄭注大鹹曰鹺今河東云按鹹蓋古語不容刪字从鹵差省聲昨河切十七部河內謂之𪉟鄭言河東皆鹹地沛人言若虘五字當作讀若沛人言若虘鄭大字郡郡縣字本作虘其土音讀在何切鹺之讀如此也鄭見邑部

鹹　銜也以疊韵爲訓北方味也酸苦辛甘下不著某方之味此著之者錯見也从鹵咸聲胡毚切古音在七部

文三

鹽　鹵也十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽天生曰鹵人生曰鹽不訓爲鹹玄應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不湅治者有湅治者从鹵監聲余廉切古音在八部古者夙沙初作鬻海鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善漁者宿沙瞿子又曰宿沙瞿子善煑鹽許所說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也凡鹽之屬皆从鹽

盬　河東鹽池也地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏之地沃饒而近盬服虔注云盬鹽池也土俗裂水沃麻分灌川野畦水耗竭土自成鹽即所謂鹹鹺也而味苦號曰盬田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰盬者鹽池然則鹽池古者謂之盬亦曰盬田周禮因以爲盬不湅治之偁又引申之詩以爲不堅固之偁周禮苦良苦讀爲盬謂物之不佳者也袤五十一里廣七里周百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水經注曰今池水東西七十里南北十七里參差乖異蓋隨代有變从鹽省古聲公戶切五部

鹼　鹵也廣韵千廉切水和鹽也从鹽省此篆明明从鹵不知何以云从鹽省僉聲魚欠切七部

文三

戶　護也以疊韵爲訓半門曰戶象形矦古切五部凡戶之屬皆从戶

𢩢　古文戶从木从木而象其形按此當是籒文加木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉　戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔門扇也然則門戶一也从戶非聲甫微切十五部

扇　扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹葦曰扇案析言如此渾言之則不拘从戶羽依韵會本从羽者如翼也式戰切十四部

房　室在旁也凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房也引申之俎亦有房从戶焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於東夾西夾又必有戶以

夾於北堂方聲符方切十部

⿸戶大 輜車旁推戶也輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶从戶大聲讀與釱同徒蓋切十五部

戹 隘也隘者陋也陋者阸陝也陝者隘也从戶乙聲按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之乙取乙乙難出之意也於革切十六部

肁 始開也引申爲凡始之偁凡經傳言肇始者皆肁之叚借肇行而肁廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也从戶聿聿於語詞有始義故从聿治小切二部

扆 戶牖之閒謂之扆釋宮曰牖戶之閒謂之扆凡室戶東牖西戶牖之中閒是曰扆詩禮多叚依爲之从戶衣聲於豈切十五部

⿸戶去 閉也士喪禮注曰徹帷扆之事畢則下之襍記注曰既出則施其扆鬼神尚幽闇也據此二注扆爲褰舉之義與東都賦祛攝帷同疑閉當作開一說扆在開閉之閒故兼此二義从戶劫省聲口盇切按劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗羌據反可據也玉篇亦有羌據一反

扃 外閉之關也關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以關鼎今關戶之木與關鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭敬也玉裁謂下文言戶閉亦閉戶闔亦闔知戶闔而入用兩手推戶爲奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋以木橫著於戶爲之機令外可閉者鼎關字正作鼏禮古文叚扃爲之車上所以止旗者亦曰扃从戶冋聲古熒切十一部

文十　重一

門 聞也以疊韵爲訓聞者謂外可聞於內內可聞於外也从二戶象形此如門从二戶不必有反戶字也莫奔切十三部凡門之屬皆从門

閶 閶闔二字今補離騷大人賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閶闔王逸高誘薛綜韋昭李善注皆曰閶闔天門也八風西方曰閶闔風天門也从門昌聲尺量切十部楚人名門皆曰閶闔皆字依韵會補

闈 宮中之門也釋宮曰宮中之門謂之闈周禮保氏使其屬守王闈注闈宮中之巷門从門韋聲羽非切十五部

闒 闒謂之樀今釋宮檐謂之樀許所據爾雅有異樀本作闒樀廟門也木部樀戶樀也此樀義不同謂廟門也故闒从門吳語王背檐而立大夫向檐韋云檐謂之樀樀門戶韋注戶當作也國語爾雅字皆當作闒郭以屋梠釋樀非是从門詹聲余廉切八部

閎 巷門也巷者里中道也然則閎猶閻也釋宮衖門謂之閎郭引左傳盟諸僖閎云閎衖頭門从門厷聲戶萌切古音在六部

閨 特立之戶釋宮曰宮中之門謂之闈其小者謂之閨上圜下方有佀圭从門圭會意圭亦聲古攜切十六部

閤 門旁戶也釋宮曰小閨謂之閤按漢人所謂閤者皆門旁戶也皆於正門之外爲之前書注曰閨閤內中小門也公孫宏傳起客館開東閤以延賢人師古云閤者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南閤者如許沖云臣父故大尉南閤祭酒是也有云西閤者如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入閤謂立仗於前殿喚仗則自東西閤入也凡上書於達官曰閤下猶言執事也今人乃譌爲閣下从門合聲古沓切八部

闟 樓上戶也齊風傳曰闥門內也許書無闥闟卽今闥字西京賦說神明臺曰上飛闥而仰眺西都賦說井榦樓曰排飛闥而上出此二闟皆樓上戶在高處故名之曰飛从門翕聲徒盍切八部

閈 閭也左傳爾雅釋文左傳正義無城賦注玉篇廣韵引皆作閭至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閭里門也漢書綰自同閈應注楚名里門曰閈招魂去君之恒幹王注或作恒閈閈里也楚人名里曰閈按帷左傳高其閈閎用爲凡門之偁从門干聲侯旰切十四部汝南平輿里門曰閈當許時古語猶存於汝南平輿也

閭 里門也周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五家也里部曰里凥也里門曰閭从門呂聲力居切五部周禮五家爲比五比爲閭見大司徒職閭侶也二十五家相羣侶也侶當作旅旅衆也此引周禮言閭之古義

閻 里中門也別於閭閈爲里外門也从門臽聲余廉切八部

壛 閻或从土

闠 市外門也薛綜西京賦注曰闠市營也闠中隔門也劉逵蜀都賦注曰闠市巷也闤市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闤闠市門曰闠李善引倉頡篇曰闠市門也按諸家皆有闤字而許不錄蓋以還環包之市之營域曰環其外門曰闠从門貴聲胡對切十五部

闉 闉闍二字今依詩正義補城曲重門也城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出其闉闍傳曰闉曲城也闍城臺也正義曰釋宮云闍謂之臺闍是城上之臺謂當門臺也闍既是城之門臺則知闉是門外之城卽今之門外曲城是也故云闉曲城闍城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之指也有重門故必有曲城其上爲門臺卽所謂城隅也故闉闍字皆从門而詩曰出其闉闍謂出此重門也城曲曲城意同从門垔聲於眞切十三部詩曰出其闉闍

闍 闉闍也从門者聲當孤切五部

闕 門觀也釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其在門上者則中央闕然左右爲觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門爲臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也此云闕門觀也者謂門有兩觀者偁闕从門欮聲去月切十五部

閞 門欂櫨也欂櫨柱上枅也枅屋欂櫨也開則門柱上枅之名从門弁聲皮變切十四部

⿵門介 門扉也从門介聲胡介切十五部

闔

闔門扉也月令乃脩闔扇公羊傳齒著乎門闔釋宮闔謂之扉从門盍聲胡臘切八部一曰閉也下文曰閉闔門也易曰闔戶謂之坤

闑門梱也木部曰梱門橜也相合爲一義釋宮橜謂之闑古者門有二闑二闑之閒謂之中門惟君行中門臣由闑外賈公彥聘禮疏所言是也禮古文闑作槷从門臬聲魚列切十五部

閾門榍也木部曰榍者門限也相合爲一義釋宮曰柣謂之閾柣郭千結反卽榍字也禮古文閾作戚此皆叚借字也从門或聲于逼切一部論語曰行不履閾鄉黨篇文𨵰古文閾从洫从洫聲此猶大雅毛詩築城伊淢淢卽洫之古文韓詩正作洫

閬門高也文選甘泉賦注引作門高大之皃也𨸏部曰阬閬也此曰閬門高皃相合爲一義凡許書異部合讀之例如此大雅迺立皐門皐門有伉傳曰王之郭門曰皐門伉高皃按詩伉當是阬之譌甘泉賦閌閬閬其寥郭今閌亦卽阬字許書無閌从門良聲來宕切十部巴郡有閬中縣見漢地理志

闢開也引申爲凡開拓之偁古多叚借辟字从門辟聲房益切十六部𨳍虞書曰闢四門按此六字當在从門辟聲之下虞書當作唐書說詳禾部从門𠬟按此上當依匡謬正俗玉篇補古文闢三字𠬟者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闢張揖古今字詁云闢開古今字舊讀開爲開非也詳匡謬正俗自衞包徑改闢爲開而古文之見於尚書者滅矣

⿵門爲闢門也魯語⿵門爲門與之言皆不踰閾韋注⿵門爲闢也从門爲聲韋委切古音在十七部國語曰⿵門爲門而與之言謂公父文伯之母與季康子

闡開也从門單聲昌善切十四部易曰闡幽繫辭傳文

開張也張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛从門开聲按大徐本改爲从門从开以开聲之字古不入之咍部也玉裁謂此篆开聲古音當在十二部讀如攖雖之攖由後人讀同闓而定爲苦哀切𨳋古文一者象門閉从廾者象手開門

闓開也本義爲開門引申爲凡启導之偁心部曰忻者闓也从門豈聲苦亥切古音在十五部

閜大開也引申爲凡大之偁上林賦曰谽呀豁閜司馬彪云谽呀大皃豁閜空虛也方言閜格也其大者謂之閜从門可聲火下切十七部大杯亦爲閜五字蓋後人所增

閘開閉門也謂樞轉軋軋有聲从門甲聲烏甲切八部

閟閉門也引申爲凡閉之偁載馳閟宮傳曰閟閉也又叚爲祕字閟宮箋曰閟神也此謂閟卽祕之叚借也示部曰祕神也从門必聲兵媚切古音在十二部春秋傳曰閟門而與之言六字當是閟而以夫人言之誤見左傳莊公卅二年閟爲句謂孟任不從也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也

閣所以止扉者釋宮曰所以止扉謂之閣郭注門辟旁長橜也引左傳高其閈閎而又云閣長杙卽門橜也按郭云門辟旁長橜者謂門開則邊旁有兩長橜使其止而不過也云卽門橜者謂左傳之閎卽他經之闑兩扉中之橜也是二者皆所以止扉皆謂之閣但左傳主謂中門者耳許闑訓門橜閣訓所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌爲閎陸氏音義不辯是非云本亦作閣音各郭注本無此字不知郭氏於衖門謂之閎下引左盟諸侯閎於所以止扉謂之閣下引左高其閈閣郭作注時閣絕未誤爲閎注亦絕無誤也顏師古匡謬正俗分別閎閣二字不同所引左傳作閈閣所引爾雅及注皆作閣今爾雅堂刻本譌亂不可讀左傳高其閈閣閈猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而甚高此處無取閉閎連文陸氏音義亦誤從閎轉云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音爾雅音義皆爲顚倒見其誤不可不正也閣本訓直橜所以扞格者引申之橫者可以庋物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣僞爾雅作謂之閣於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民車車因教閭里高其梱居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣卽門橜也○左傳閈閎杜注閈門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳閉字沈重云閉也此必古說蓋閈閣猶禮記之扞格也閉本不从門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡許則云鷽爲門牡蓋鷽居閫之下門之中漢書所謂門牡者而閣居兩旁每扉以一長杙上貫於謁門板下柱於地故云所以止扉古謂之剡移有鷽有鍵又有閣者愼於待暴也故曰高其閈閣厚其牆垣以無憂客使閣亦得稱牡而與鷽異物○鷽與閣皆閉門乃用之不比閫爲死物謂梱卽閫誤矣从門各聲古洛切五部

閒隙也隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂之閒閒者門開則中爲際凡罅縫皆曰閒其爲有兩有中一也攷工記鐘銑與銑之閒曰銑閒篆與篆鼓與鉦與鉦之閒曰篆閒鼓閒鉦閒病與瘳之閒曰病閒語之小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音爲戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒諜今人分別其音爲古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒俔也人部曰俔閒見也广部曰廁石閒見也今音皆去聲凡自其罅出言之曰閒从門月會意也門開而月入門有縫而月光可入皆其意也古閑切十四部𨳇古文閒此篆各本譌誤汗簡等書皆誤今攷正與古文恆同中从古文月也

⿵門阿門傾也此與上閒篆各字各義或合爲一非也上林賦說大木之狀阬衡閜砢索隱引郭樸云阬衡閜砢者揭孼傾欹皃也按此閜字當作⿵門阿與谽呀豁閜義不同閜砢讀惡可來可二反玉篇引賦正作⿵門阿从門阿聲烏可切十七部

閼遮擁也遮者遏也擁者抱也古書壅遏字多作擁閼如許所說則同義異字也从門於聲此於雙聲取音烏割切十五部爾雅歲在卯曰單閼讀如蟬焉

⿵門䌛開閉門利也今俗語云自由自便當作此字从門䌛聲各本作繇聲許有䌛無繇今正按此篆當音由唐韵乃

旨沇切未詳一曰縷十紘也按紘字有譌紘者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺絲數謂之紕布謂之總總者謂布縷之數八十縷爲一總卽禾部之稯禮經之升也縷者麻縷也闒門聲也从門曷聲乙鎋切十五部按駝鳴聲圍字當作闒闀門響也響疑當作鄉鄉者今之向字門鄉者謂門所向釋宮兩階閒謂之鄉集韵四十一漾引作謂之闀从門鄉聲許亮切十部

闌門遮也謂門之遮蔽也俗謂欄檻爲闌引申爲酒闌字於遮止之義演之也从門柬聲洛干切十四部

閑闌也引申爲防閑古多借爲淸閑字又借爲嫺習字从門中有木會意戶閒切十四部

閉闔門也闔下曰閉也與此爲轉注又闔下曰閉門也按左傳高其閈閎疑閈乃閉字之譌从門才所以歫門也从門而又象撑歫門之形非才字也博計切十五部玉裁按才不成字云所以歫門依許全書之例當云才象所以歫門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王逸少書黃庭經三用閇字卽今閉也而中从午葢許書本作从門午午所以歫門舂字下曰午杵省也然則此午亦是杵省歫門用直木如杵然轉寫失眞乃昧其本始矣

閡外閉也有外閉則爲礙从門亥聲五漑切一部

闇閉門也借以爲幽暗字从門音聲烏紺切七部

關以木橫持門戶也通俗文作㧜引申之周禮注曰關畍上之門又引申之凡曰關閉曰擬關曰關白曰關藏皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關關和聲也又曰閒關設牽皃皆於音得義者也从門丱聲古還切十四部

𨷲關下牡也關者橫物卽今之門㧜關下牡者謂以直木上貫關下插地是與關有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵閉愼管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之籥籥卽𨷲之叚借字析言之則鍵與𨷲有二渾言之則一物也金縢啟籥見書亦謂關閉爲書者古無鎖鑰字蓋古祗用木爲不用金鐵故說文鍵下祗云鉉不云門牡从門龠聲以灼切二部

闐盛皃也謂盛滿於門中之皃也詩曰振旅闐闐孟子作塡玉藻盛氣顚實叚顚爲闐也从門眞聲待年切十二部

闛闛闛盛皃也謂盛滿於門中之皃也揚雄賦西馳闛闛此叚闛爲闐也大司馬注鼓聲不過闛此叚闛爲鼞闛卽鼓部之鼞也鼞聲不過鼞闛闛卽鼓部之鼞也从門堂聲徒郞切十部

閹門豎也門守今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎未冠者之官名凡文王世子之內豎左傳之使牛爲豎皆是司門則曰門豎故从門宮中奄昏閉門者昏各本作閽今正周禮注曰奄精氣閉藏者今謂之宦人佀豎不必奄人此豎則奄人也故从奄一說當依小徐作閽閉門者一說當作宮中掩門者从門奄聲此當言从門奄奄亦聲英廉切八部

閽常以昏閉門隸也周禮注曰隸給勞辱之役者周禮閽人王宮每門四人囿游亦如之注云閽人司昏晨以啟閉者刑人墨者使守門按古閽與勳音同易厲閽心馬作熏荀以熏爲勳而易爲勳漢光祿勳一人胡廣曰勳猶閽也主殿宮門戶之職从門昏會意昏亦聲呼昆切十三部

闚閃也此與窺義別窺小視也从門規聲去隓切十六部

閃闚頭門中也禮運魚鮪不淰注云淰之言閃也从人在門中會意王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部失冉切古音葢在七部○舊此篆在兩篆後今移正

䦨妄入宮亦也亦舊作掖今正古注漢曰掖門在兩旁如人臂掖依許字例當作亦也漢書以闌爲䦨字之叚借成帝紀闌入尚方掖門應劭曰無符籍妄入宮曰闌又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳出入謂之闌此蘭子謂以技妄遊从門䜌聲讀若闌洛干切十四部

𨳇登也登上車也凡有所上皆曰登从門二會意臣鉉等曰下言自下而登上也按从門二當作从門二二篆當作兩篇韵𨳇字可證直刃切十二部从此爲聲者有閔閵藺二古文下字見二部

讀若軍敶之敶觀此可以知陣字之俗矣

閱具數於門中也具者供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字从門也周禮大閱注曰簡車實也左氏春秋大閱傳曰簡車馬也引申爲閱歷又引申爲㻺其等曰閥積其功曰閱手部㩲下曰閱持也易㩲之以四謂以四四更迭數之也古叚閱爲穴詩蜉蝣堀閱傳曰堀閱容閱也閱卽穴宋玉賦空穴來風莊子作空閱來風司馬彪云門戶孔空風善從之道德經塞其兌閉其門兌卽閱之省詩我躬不閱傳云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也从門兌聲弋雪切十五部

闋事已閉門也引申爲凡事已之偁詩俾民心闋傳曰闋息也禮記有司告以樂闋从門癸聲傾雪切十五部

闞望也望者出亡在外望其還也望有倚門倚閭者故从門大雅闞如虓虎謂其怒視从門敢聲苦濫切八部

闊疏也去部曰疏通也闊之本義如是不若今義訓爲廣也从門活聲从囪猶疏之从囪苦括切十五部

閔弔者在門也引申爲凡痛惜之辭俗作憫邶風覯閔旣多豳風鬻子之閔斯傳曰閔病也从門文聲眉殞切十三部

𢝊古文閔按此篆鍇韵不載恐不足據小徐篆作𢝊然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡正从古文民

闖馬出門皃引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰開之則闖然公子陽生也何云闖出頭皃韓退之詩曰喁喁魚闖萍从馬在門中讀若郴許讀平聲今去聲丑禁切七部俗語轉若㤘

文五十七　重六

耳主聽者也者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾在古音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意塡寫致多難讀卽如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一曰長乎爾爾猶汝也言汝得

人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也 象形 而止切一部 凡耳之屬皆从耳

耴 耳𠂹也 𠂹各本作垂今正 从耳丁下𠂹象形 丁今補陟葉切八部 春秋傳曰 按曰字衍 秦公子耴者其耳𠂹也故曰爲名 今按左氏傳秦無公子耴惟鄭七穆子良之子公孫耴字子耳以許說之古本左傳當作公孫耴白虎通所謂旁其名爲之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云以類命爲象生而耳垂因名之耴猶生而夢神以黑規其臀因名之黑臀吳都賦魚鳥聱耴音牛乙切非此字

𦔮 小𠂹耳也从耳占聲 丁兼切七部

耽 耳大𠂹也 淮南墬形訓夸父耽耳在其北高注耽耳耳垂在肩上耽讀衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聸字耽即聸也今本於耽篆之外沾一聸篆誤矣 从耳冘聲 丁含切八部 詩曰士之耽兮 衛風氓文此引詩說叚借也毛傳曰耽樂也耽本不訓樂而可叚爲媅字女部曰媅者樂也

聃 耳曼也 曼者引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睩之曼史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽諡曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注 从耳冉聲 他甘切七部

聃 聃或从甘 甘聲

聸 𠂹耳也从耳詹聲 都甘切八部 南方有聸耳國 古祇作耽一變爲聸耳再變則爲儋耳矣

耿 耳箸頰也 頰者面旁也耳箸於頰曰耿耿之言黏也黏於頰也邶風耿耿不寐傳曰耿耿猶儆儆也憂之聯緜於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義 从耳烓省聲 烓小徐作炯大徐本舊皆作烓烓讀若冋見火部 耿古杏切十一部 杜林說耿光也 古文尚書曰文王之耿光離騷注曰耿光也又曰耿明也 从火 依韵會訂 聖省聲凡字皆左形右聲杜說非也 徐鍇曰此說或後人所加

聯 連也 連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因以爲凡相連屬之偁周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例 从耳从絲 四字今補會意 力延切十四部 从耳耳連於頰 故从 从絲絲連不絕也 故又从絲

聊 耳鳴也 楚辭曰耳聊啾而戃慌王注云聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆叚聊爲憀也憀者憀賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞者葢草部詩曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之蔎蔎爾雅曰朻者聊又椒榝實成莍聚 从耳丣聲 丣各本譌作卯篆體亦譌今正 洛蕭切古音在三部讀如劉

聖 通也 邶風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖 从耳 聖从耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲也言聞聲知情按聲聖字古相叚借 呈聲 式正切十一部

聰 察也 察者覈也聰察以雙聲爲訓 从耳悤聲 倉紅切九部

聽 聆也 凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不能偏而耳所及者云聽如聽天下聽事是也 从耳悳 會意耳悳者耳有所得也 壬聲 他定切十一部

聆 聽也 二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也文王世子曰夢帝與我九聆此叚聆爲鈴夢天以九鈴與己也 从耳令聲 郎丁切古音在十二部

職 記微也 微舊作歡今正記猶識也纖微必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主也毛傳同見詩蟋蟀十月之交周禮職方亦作識方 从耳戠聲 之弋切一部

聒 讙語也 讙者譁也 从耳昏聲 古活切十五部

聥 張耳有所聞也 廣雅聥驚也 从耳禹聲 王矩切五部

聲 音也 音下曰聲也二篆爲轉注此渾言之也析言之則曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也 从耳殸聲 書盈切十一部 殸籒文磬見石部

聞 知聲也 往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽 从耳門聲 無分切十三部

䎽 古文从昏 昏聲

聘 訪也 汎謀曰訪按女部曰娉問也二字義略同 从耳甹聲 匹正切十一部

聾 無聞也 从耳龍聲 盧紅切九部

聳 生而聾曰聳 方言聳聹聾也生而聾陳楚江淮之閒謂之聳荊揚之閒及山之東西雙聾者謂之聳又古多叚聳爲慫方言曰聳悚也又曰聳欲也荊吳之閒曰聳自關而西秦晉之閒相勸曰聳中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聳 从耳從省聲 息拱切九部

聹 益梁之州謂聾爲聹秦晉聽而不聰聞而不達謂之聹 方言曰聹聾也梁益之閒謂之聹秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聹 从耳宰聲 作亥切一部

聵 聾也 國語曰聾聵不可使聽韋云耳不別五聲之和曰聾生而聾曰聵 从耳貴聲 五怪切十五部

⿰耳㱿 聵或从㱿 許書㱿聲之字三而逸㱿篆

⿰耳豪 或从豪作 豪聵

聉 無知意也 此意內言外之意無知者其意聉者其舋也方言曰聾之甚秦晉之閒謂之聉注曰言聉無所聞知也今本譌 从耳出聲 讀若孽 五滑切十五部

⿰耳月 墮耳也 言見方 从耳月聲 魚厥切十五部

⿰耳闋 吳楚之外凡無耳者謂之⿰耳闋 方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之⿰耳闋其言⿰耳闋者

若秦晉中土謂聵耳者明也言若斷耳爲盟斷耳卽聵耳盟當作明字之誤也从耳闋聲五刮切十五部

聝軍法曰矢毌耳也从耳矢會意恥列切十五部司馬灋曰小辠䏂之中辠刖之大辠剄之

聝軍戰斷耳也大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者春秋傳曰以爲俘聝左傳成三年文从耳或聲古獲切古音在一部

馘聝或从首今經傳中多从首

䡅乘輿金耳也金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韵五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然輿文虎伏軾龍首銜軛畫爲三事史記之彌卽許之䡅䡅者本字彌者同音叚借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣䡅非人耳也故其字殿焉从耳麻聲讀若渳水一曰若月令靡艸之靡亡彼切廣韵亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六部用故叚彌爲䡅

聆國語曰回祿信於聆遂闕國語今見周語聆者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧是其字从令从今不可定而許書此篆或後人所偶記註於此者

聑安也長笛賦曰瓠巴聑柱从二耳會意二耳之在人首帖妥之至者也凡帖妥當作此字帖其叚借字丁帖切八部文選注引說文丁篋切

聶駙耳私小語也口部咠下曰聶語也按二篆皆會意以口就耳則爲咠咠者己二耳在旁彼一耳居閒則爲聶史記魏其武安傳曰乃效女兒呫聶耳語韋曰呫聶附耳小語聲从三耳尼輒切八部

文三十二　重五

𦣝顄也頁部曰顄頤也二篆爲轉注𦣝者古文頤也鄭易注曰頤中口車輔之名也震動於下艮止於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按鄭意謂口下爲車口上爲輔合口車輔二者爲頤左氏云輔車相依車部云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅賾誤也象形此文當橫視之橫視之則口上口下口中之形俱見矣與之切一部凡𦣝之屬皆从𦣝

頤篆文𦣝此爲篆文則知𦣝爲古文也先古文後篆文者此亦先二後上之例不如是則頤篆無所附也

𩠐籀文从𩠐𦣝本象形如籀文篆文則从𩠐从頁而後象其形也

巸廣頤也巸頤名本作𦣝今正許書𦣝篆文也廣頤曰巸引申爲凡廣之偁周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃巸之叚借字也熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光卽廣二傳義本同不得如鄭箋云廣爲光字之誤周內史說周易曰光遠而自他有耀者也然則光卽廣同如大戴禮積厚者流光卽流廣也釋詁緝熙光也卽周語叔向所云緝明熙廣也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通凡詁訓有析之至細者有通之其實者非好學深思心知其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃巸之叚借然則古經熙字可作巸者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此條釋詁而以兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明傳曰光廣也者以緝熙既訓光明則光明於文理難通故此光以訓廣也然則文王敬之熙訓光昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣从𦣝巳聲與之切一部

戺古文巸从戶按此古文从戶疑當作从尸凡人體字多从尸不當从戶也顧命夾兩階戺某氏云堂廉曰戺廣雅云戺切也此因堂邊圻堮象人下頷之廣闊故借以爲名而讀牀史切○又按九經字樣云說文作戺經典作戺然則今本說文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

文二　重二

手拳也今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手與拳二篆互訓象形象指掌及掔也書九切三部凡手之屬皆从手

𠂿古文手

掌手中也手有面有背背在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水決出所爲澤曰掌水停處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義从手尚聲諸兩切十部

拇將指也將指謂手中指也大射禮右巨指鉤弦注云右巨指右手大擘也又設決朱極三注云三者食指將指無名指小指知不用左傳定十四年闔廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失屨易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合二經而言之手以中指爲將指足以大指爲將指爲拇此手足不同偁也許謂手中指易拇荀作母从手母聲莫厚切古音在一部

指手指也手非指不爲用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰啑鹽指中曰將指次曰無名指次曰小指叚借爲恉心部曰恉意也从手旨聲職雉切十五部

拳手也合掌指而爲手故掌指二篆廁手拳二篆之閒卷之爲拳故檀弓曰執女手之拳然从手𢍏聲巨員切十四部

掔手掔也各本作手掔今正掔者手上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰厷者臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手處曰掔士喪禮設決麗于掔注云掔手後節中也云後節中者肘以上爲前節則肘以下爲後節後節之中以上爲臂則以下爲掔也俗作捥左傳涉佗捘衛侯之手及捥捥非古字也从手取聲依韵會此四字在此取見目部烏貫切十四部楊雄曰掔握也此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者搤持也楊說別一義凡史漢云搤掔扼腕者皆擘字言持手游民也

攕好手皃魏風葛屨曰摻摻女手可以縫裳傳曰摻摻猶纖纖也漢人言手之好曰纖纖如古

詩云攕攕擢素手傳以今喻古故曰猶其字本作攕俗改爲摻非是遵大路傳曰摻擥也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音反聲訓爲斂操喿七遙反聲訓爲奉也是唐初說文確有摻字之證自淺人摻操不分而摻摻篆亦猶兓兓不分而奪兓篆衽衫不分而奪衽篆也知摻之有本義則知用爲攕字之非矣从手韱聲所咸切七部詩曰攕攕女手

揱人臂皃考工記輪人曰望其輻欲其揱爾而纖也注云揱纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容揱參之揱子謂如桑嬛蛸之蛸按紛容揱參出上林賦从手削聲所角切二部周禮曰輻欲其揱尒大徐無尒字非也今記作爾許所見作尒尒者本字爾之必然也爾者叚借字也爾行而尒廢矣

摳繑也按系部曰繑絝紐也與摳義絕遠疑是矯字之譌矢部曰矯揉箭箝也摳之義爲矯枉一曰摳衣各本下有升堂二字今依韵會刪正攐篆下曰摳衣也然則此當云一曰攐衣曲禮曰摳衣趨隅摳提也衣裳也論語注云攝齊者摳衣也从手區聲口侯切四部

攐摳衣也高注淮南曰攐縮也按詩言褰裳當作此篆褰訓絝非其義也亦有作騫者謂虧其下體之衣較作褰爲長从手寒聲按此篆與攓篆別者以从衣也當云从手衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部

撎拜舉首下手也六字各本作舉手下手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰撎周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時撎是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文旣譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於䭬首頓首空首三拜皆以下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之頓首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張淏雲谷雜記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州從事張建章著渤海國記備言其事予按子程氏自偁後周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈武后時升廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子呂后見昌爲跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如男子可以論肅拜之跪而不必俯伏也至於天后而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜从手壹聲於計切古音在十二部讀如壹

揖攘也攘汲古閣改作讓誤此與下文攘推也相聯爲文鄭禮注云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之爲土揖推手小舉之爲天揖推手平之爲時揖也成十六年敂肅使者則若今人之長揖从手咠聲伊入切八部一曰手箸匈曰揖此別一義上言揖以爲讓謂手遠於胷此言手箸於胷曰揖者箸直略切禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之遠胷引者引之箸胷如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓厭衆賓此用引手也謙若不敢前也今文禮皆作揖則今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手箸胷曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖尒推手引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者周禮疏儀禮疏厭或作撎譌字不可從

攘推也推手使前也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相責讓也攘者推也从古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也从手襄聲汝羊切人樣切十部按當

拱斂手也斂當作撿與下篆相聯爲文尚書大傳曰拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也九拜皆以拱手而至地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又斂斂於拜手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記袪尺二寸注曰袪袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文繹之可以知拱時沓手之宜矣拱古文叚借作共鄉飲酒禮注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搤之曰拱然則桑穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄从手共聲居竦切九部

撿拱也凡斂手字作此字从手僉聲良冉切七部

𢷎首至手也各本作首至地也今正首至地謂䭬首拜中之一不可該九拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者所以拜也旣跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂之空首空首者對䭬首頓首之首箸地言也詳言曰拜手省言曰拜本專爲空首之偁引申之則䭬首頓首肅拜皆曰拜䭬首者何也拜頭至地也旣跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰䭬首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰䭬首是也頓首者拜頭叩地也旣跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其頭是之謂頓首荀卿所謂至地曰䭬顙也周禮之頓首即他經之䭬顙故周禮注云頓首頭叩地士喪禮檀弓䭬顙注云頭觸地叩觸一也凡言拜手䭬首言拜䭬首者先空首而後䭬首也言拜而後䭬顙者先空首而後頓首也言䭬顙而後拜者先頓首而後空首也言䭬顙而不拜者徒頓首而不空首也空首䭬首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當䭬首而䭬首是也凡䭬首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後䭬顙䭬顙而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一䭬首一頓首亦是也簡少之疊也褒拜者

拜不止於再也諸首頓首不止於再者亦是也多大之譽也肅拜者婦人之拜不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手作𢷎从手𠦬𠦬見本部𠦬疾也徐鍇曰从𠦬者言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫爲跌跌然屈折下之就地也博怪切十五部𢪆古文𢷎从二手葢从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者重手故从手詣首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰釋出說文是則从二古文手也但楊雄說𢪆从兩手作拜豈不相混乎𢪆楊雄說𢷎从兩手下葢爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首至手而平衡手未嘗下於心也詣首頓首則下矣楊葢兼三拜而製此字也見於周禮者作𢷎他經皆同子雲作

捾搯捾也搯乃複舉字之誤移搯下耳義與扶略同今人剜字當作此大徐附剜於刀部非也从手官聲烏括切十四部一曰援也援者引也搯捾也魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕無搯膺韋注搯叩也膺智也按韋注即俗所謂椎心要禮有擗拊心也則叩智亦未爲失此正謂哀之甚如欲挑出心肝者然韋祗言其大致而已今人俗語亦云搯出文選長笛賦搯膺擗摽李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是搯字从臽聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人搯之乃止是則从臽之搯於搯膺豪不相涉也韓子文搯擢胃腎亦是用搯膺字通俗文搯出曰掏爪按曰搯掏即搯也許不錄搯从手舀聲土刀切古音在三部周書曰師乃搯尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二十八篇者後得之大誓今文也馬鄭所注者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃慆鄭云慆喜也此今文大誓也許所偁作師乃搯此古文大誓也如古文流爲鵰今文作流爲烏之比詳古文尚書撰異搯者擂兵刃以習擊刺也擂各本作拔詩清人釋文引作抽今據正此釋大誓搯字之義以明與訓捾之搯不同也凡說文既說字義而引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如圛訓回行商書之曰圛則訓圛者升雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讒說殄行則訓聖疾惡也貫訓火不明周書之布重貫席則訓蔑蒻席也此亦同此例搯本訓捾而大誓之搯訓抽兵刃以習擊刺搯與抽同於六書爲叚借故必箸之詩曰左旋右擂左右當作ナ又擂各本作搯自陸氏作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文爲抽兵刃之證也毛曰右抽者抽矢以射箋云御者習旋車車右抽刃引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳若作右搯則詩曰左旋右搯六字當在周書曰師乃搯之下而今本爲不辭

𢷔擑也从手巩聲居竦切九部按此篆已見𢦏部爲𢦏之或字此不當重出當是淺人所增刪之可也𢷔訓擁則當與擁篆相聯爲文增之者廁非其所矣推排也今六脂十五灰殊其音義古無二音二義也从手隹聲他回切十五部按廣韻又佳湯回二音捘推也謂排擠也从手夋聲子寸切十三部左傳音義子對反春秋傳曰捘衛矦之手定八年左傳曰將歃涉佗捘衛矦之手及捥此謂衛矦欲先歃涉佗執其手卻之由指掌逆推及於掔也杜云血及捥非排擠也今義列也从手非聲步皆切十五部擠排也左傳如擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜字謂排而墜之也商書微子作隮引左傳亦作隮隮者擠之俗从手齊聲子計切十五部抵擠也排而相歫也从手氏聲丁禮切十五部摧擠也釋詁毛傳皆曰摧至也即抵之義也自推至摧六篆同義从手崔聲昨回切十五部一曰挏也挏者擁引也一曰折也斯者斷也今此義行而上二義廢矣詩室人交徧摧我傳曰摧沮也此折之義也拉摧也公羊傳搚幹而殺之何曰搚折聲也按搚亦作拉此上文摧一曰折也之義从手立聲盧合切七部挫摧也此亦上文摧一曰折也之義考工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廄摧之秣之傳曰摧挫也箋云挫今莝字也傳箋今本譌舛今正之如是从手坐聲則臥切十七部扶左也左俗本改作佐非左下曰手相助也从手夫聲防無切五部𢪃古文扶从攴𢪠扶也古詩好事相扶將當作扶𢪠字之叚借也凡云將順其美當作𢪠順詩百兩將之傳曰將送也天不我將箋云將猶養也皆於𢪠義爲近玉篇曰𢪠今作將𢪠同从手爿聲七良切十部持握也从手寺聲直之切一部挈縣持也縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云挈帶古叚借爲契契字如爰挈我龜傳云挈開也又如栔字下云栔浪挈令从手㓞聲苦結切十五部拑脅持也謂脅制而持之也凡脅之爲制猶膺之爲當也鬼谷子有飛鉗鉗即拑字从手甘聲巨淹切八部揲閱持也閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也从八匚八揲一匹按八揲一匹則五五數之也五五者由一二五二五數之至於八五則四丈矣繫辭傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手从手枼聲食折切十五部按枼聲或在八部或在十五部由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之摯握持也握持者搤持也周禮六摯字許書作䞇又爲部鷙鳥字皆或叚摯爲之从手執會意也脂利切十五部操把持也把者握也操重讀之曰節操曰琴操皆去聲从手喿聲七刀切二部攫爪持也覆手曰爪謂覆手持之也徐鍇等曰今俗別作抓今按本部自有抓篆抓其俗體耳其義訓兩指撮非訓爪持从手瞿聲居玉切古音在四部捦急持衣裣也此篆古叚借作禽俗作擒作捦走獸總名曰禽者以其爲人所捦也又按此解五字當作急持也一曰持衣裣也九字乃合必轉寫有譌奪矣从手金聲巨今切七部䘳捦或从禁禁聲搏索持也索各本作

索今正入室按曰索搜持謂摸索而持之周禮環人搏諜賊釋文云搏音博又房布反劉音付射人注貍善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋文云搏音博劉音付士師注胥讀爲宿偦之偦偦謂司搏盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊鄭士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂把捉也本部搏捕二篆皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓爲搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拍字之叚借 从手尃聲 補各切此今音也陸氏說又房布切劉音付皆古音也五部 一曰至也 此別一義蓋搏亦爲今之附近字許則云馸者近也左傳則作傅

據 杖持也 謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是叚借据字 从手豦聲 居御切五部

攝 引持也 謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齊史記矦生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者惰也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳曰言相攝佐者以威儀也論語官事不攝注云攝猶兼也皆引持之意 从手聶聲 書涉切八部

拼 并持也 謂兼二物而持之也秝部曰秉持一禾兼持二禾秉者會意字拼者形聲字拼與秉音略同 从手并聲 他含切七部

抪 捫持也 謂捫按而持之也金部鋪下云箸門抪首也抪首者人所捫摸處也 从手布聲 普胡切五部

挾 俾持也 俾持謂俾夾而持之也亦部夾下曰盜竊褱物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日干本作帀日左傳作浹謂十日也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢爲本字挾矢爲叚借字臾 从手夾聲 各本作夾聲篆體亦从二入今皆正从一大以形聲中有會意也胡夾切八部

捫 撫持也 撫安也一曰揗也謂安揗而持之也大雅莫捫朕舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類又專謂摩 从手門聲 莫奔切十三部 詩曰莫捫朕舌 大雅抑文

擥 撮持也 謂總攬而持之也 从手監聲 盧敢切八部

擸 理持也 謂分理而持之也 从手巤聲 良涉切八部

握 搤持也 按下文云搤一曰握也 从手屋聲 於角切三部

𡳿 古文握 淮南詮言訓臺無所鑒謂之狂生高注臺持也所鑒者玄德也持無所鑒所持者非玄德故謂之狂生合文選任彥昇奏范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣俶眞訓曰其所居神者臺簡以游大清此臺亦𡳿臺之誤

撣 提持也 提持猶縣持也太玄撣繫其名撣訓觸一義 从手單聲 讀若行遲驛驛 驛驛未見所出蓋即詩之嘽嘽駱馬傳曰嘽嘽喘息之皃馬勞則喘息徒旱切十四部

把 握也 握者搤持也孟子注曰拱合兩手也把以一手把之也 从手巴聲 搏下切古音蓋在五部

搹 把也 喪服苴絰大搹注曰搹扼也中人之扼圍九寸此言中人搤手把之其圍九寸則其徑約計三寸也喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉逵皆云滿手曰溢與鄭異按此謂溢爲搹之叚借字也然搹溢字見一章數行內不應異用則如鄭說爲長 从手鬲聲 於革切十六部

扼 搹或从戹 扼今隸變作扼猶軶隸變作軛也許云扼者搹之或字而鄭注禮云搹扼也者漢時少用搹多用扼故以今字釋古字非於許有異也

挐 牽引也从手如聲 女加切按各本篆作挐解作奴聲別有拏篆解云持也从手如聲女加切二篆形體互譌今正挐字見於經者僖元年獲莒挐三傳之經所同也其義則宋玉九辯曰枝煩挐而交橫王注柯條糾錯而崩嶷招魂稻粢穱麥挐黃粱些王注挐糅也王逸九思殽亂兮紛挐注君任佞巧讒疾忠信交亂紛挐也左思吳都賦攢柯挐莖李注曰許愼注淮南子云挐亂也凡若此等皆於牽引義爲近而漢霍去病傳昏漢匈奴相紛挐此與九思紛挐同謂漢與虜相亂也而師古注乃云紛挐亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋挐大非許意顏意其時說文已同今本故顏從而傳會耳蓋其字本如篆讀女居切其義爲牽引廣韻九魚挐注牽引未嘗作拏說文挐訓持即今所用拏字也其字女聲讀女加切廣韻麻韻拏挐同收諸亂其義玉篇有挐無拏訓爲持也乃同今本說文孫強輩所改耳 一曰已也 此四字小徐本有

攜 提也 古多叚爲攜字 从手巂聲 戶圭切十六部

提 挈也 挈者縣持也攜則相並提則有高下而互相訓者渾言之也 从手是聲 杜兮切十六部

𢪐 拈也 从手耴聲 丁愜切八部

拈 𢪐也 篇韻皆云指取 从手占聲 奴兼切七部

攡 舒也 蜀都賦攄藻掞天庭魏都賦攄翰則華縱春葩大玄攡幽攡萬類字作攡 从手离聲 丑知切古音在十七部

捨 釋也 釋者解也按經傳多叚舍爲之 从手舍聲 書冶切古音在五部

擪 一指按也 洞簫賦挹抐擫擩李注言中制爲之也莊子外物壓其噦一作擪南都賦彈琴擫籥李注引說文按擫擫皆同擪 从手厭聲 於協切七部

按 下也 以手抑之使下也印部曰抑者按也 从手安聲 烏旰切十四部

控 引也 引者開弓也引申之爲凡引遠使近之偁詩控于大邦傳曰控引也此即左傳所謂控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬者如大明傳之俔磬也極辭也止馬曰控者是亦引之使近之意也 从手空聲 苦貢切九部 詩曰控于大邦 鄘載馳文 匈奴引弓曰控弦 依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也

揗 摩也 廣雅曰揗順也廣韻曰手相安慰也今人撫循字古蓋作揗循者行順也淮南曰引揗萬物高注引揗拔擢也讀允恭之允 从手盾聲 食尹切十三部 廣韻詳遵切

掾 緣也 緣者衣純也既夕禮注飾衣領袂口曰純引申

爲凡賓緣邊際之偁掾者緣其邊際而陳掾也陳掾猶經營也易卦辭曰彖謂文王繫卦以得其義然則彖者掾之叚借字與漢官有掾屬正曰掾副曰屬漢舊注東西曹掾比四百石餘掾比三百石屬比二百石此等皆翼輔其旁者也故曰掾

从手彖聲以絹切十四部

拍 拊也 釋名曰拍搏也手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之叚借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義本不同也 从手百聲 普百切古音在五部讀如粕

拊 揗也 揗者摩也古作拊揗今作撫循古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分言之又臯陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏 从手付聲 芳武切古音在四部

掊 杷也 杷各本作把今正木部曰杷者收麥器也引申爲凡用手之偁掊者五指杷之如杷之杷物也史漢皆言掊視得鼎師古曰掊手杷土也杷音蒲巴反其字从木按今俗用之刨字也大雅曰曾是掊克傳曰掊克自伐而好勝人也以自伐釋掊以好勝人釋克未得其解定本掊作倍正義謂己兼倍於人而自矜伐似定本爲是矣然孟子書亦作掊克趙注但云不良也知詩本不作掊毛意謂掊爲倍之叚借字掊有聚意與捊音義近有深取意則不同捊也毛詩釋文云掊克聚斂也此謂同捊也方言曰掊深也郭注云掊尅深能以深釋掊以能釋尅此亦必古說但皆非毛義方言掊訓深與許說合○大書故引唐本作捊也不若顏氏本作杷 从手咅聲 父溝切廣韵溝侯切古音在一部 今鹽官入水取鹽爲掊 百官志注引胡廣曰鹽官掊坑而得鹽

捋 取易也 按捋與寽二篆義別寽見𠬪部云五指寽也五指寽者如用指取禾采之穀是也捋則訓取易而義不同詩薄言捋之捋采其劉傳曰捋取也此捋之本義也若董逌詩詁曰以指歷取也朱子詩集傳曰捋取其子也此於今之俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字凡訓詁之字審慎如此○寽下云五指捋也宋本云五指持也皆未是廣韵六術云寽持取今寽禾是是則許當本作五指持取也五指持而取之於義乃合 从手寽聲 郎括切十五部

撩 理之也 之字依玄應書卷十五補下云謂撩捋整理也今多作料量之料通俗文曰理亂謂之撩理 从手尞聲 洛蕭切二部

措 置也 置者赦也立之爲置措之亦爲置措之義亦如是經傳多叚錯爲之賈誼傳叚厝爲之 从手昔聲 倉故切五部

插 刺內也 內各本作肉今正內者入也刺內者入也漢人注經多叚捷字扱字爲之 从手臿聲 楚洽切八部

掄 擇也 晉語君掄賢人之後有常位於國者而立之韋注掄擇也周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也按鄭意掄之本訓不爲擇故曰猶 从手侖聲 盧昆切十三部

擇 柬選也 柬者分別簡之也簡者存也今小徐本作簡選乃是譔字韵會作揀乃是俗字辵部選下曰一曰擇也 从手睪聲 丈伯切古音在五部

捉 搤也 从手足聲 側角切三部 一曰握也 上文云握者搤持也與此爲轉注

搤 捉也 婁敬傳曰搤其亢拊其背楊雄傳曰搤熊羆拕豪豬搤其咽炕其氣皆謂捉持之師古云搤與扼同依許則搤扼音雖同而義迥別也 从手益聲 於革切十六部

挻 長也 商頌松桷有挻傳曰挻長皃此許所本也字林云挻長也丑連反此又本許也自寫詩者譌从木作梴又以挻寘入說文木部而終古長誤矣此義丑連反若老子挻埴以爲器其訓和也柔也其音始然反音羶其俗字作埏見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挻取也凡取物而逆謂之篡楚部或謂之挻此義音羊羶反 从手延延亦聲 小徐本作从手延聲四字式連切按當作丑延切十四部篆體右蓋从延丑連切解當依小徐作从手延聲四字

揃 搣也 搣之訓見下揃謂搣也急就篇沐浴揃搣寡合同莊子曾鍼可以休老本亦作揃搣揃搣者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同類言寡合同卽齋精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤揃讀爲爪謂斷爪揃讀爲翦許作剿謂剃須也士虞禮揃或爲鬋曲禮亦作蚤鬋注云鬋鬄也釋鬋爲揃理鬚髮是禮經揃字爲剃若鬋之叚借而不用揃之本義顏師古注急就曰揃搣謂鬋拔眉髮也蓋去其不齊整者顏氏誤以禮經之揃釋莊史之揃搣是誤以叚借爲本義也訓詁不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云揃猶翦也云猶翦則翦非本義三倉不妨言叚借惟說文解字不言叚借 从手前聲 卽淺切十四部

搣 批也 批各本作批小徐本及集韵類篇廣韵作批今正批者批之譌也手部挐批二篆義別挐下云一曰挐搣頰旁也與此曰搣挐也相爲轉注廣韵玉篇皆曰搣者摩也然則搣頰旁者謂摩其頰旁養生家之一法故莊子曰靜默可以補病皆搣可以休老皆搣之叚借字一本作揃搣釋文引字林搣批也千米反批亦挐之誤若作批則㩉之俗字訓反手擊也尤誤○按廣韵玉篇云摩也此字本義廣韵又曰批也批卽批之誤又曰捽也捽卽批之解也又云手拔也玉篇云莊子云揃搣拔除也是皆用師古急就篇注而誤葢訓詁之難如此 从手威聲 亡列切十五部

𢫬 捽也 捽之訓在下按玄應書兩引說文批撠也撠居逆反謂撠取也又引通俗文掣挽曰批按玄應本𢾵今本爲長但許本無撠祇用戟是亦以俗字改許書也 从手此聲 側氏切十五十六部此與下手上此字義別

揤 捽也 从手卽聲 子力切古音在十二部 魏郡有揤裴侯國 漢地理志作卽裴王子侯表作揤裴此則今本地理志誤也

捽 持頭髮也 金日磾傳日磾捽胡投何羅殿下孟康曰胡音互捽胡若今相觧臥輪之類也晉灼曰胡頸也捽其頸而投殿下也 从手卒聲 昨沒切十五部

撮 四圭也 漢律曆志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍爲圭按廣韵圭下云孟子曰六十四黍爲一圭十圭爲一合孟子卽孟康經典釋文序錄有孟子注老子二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經云六粟爲一圭十圭爲一撮十撮爲一抄十抄爲一勺十勺爲一合說與孟異本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮爲一勺十勺爲一合此葢醫家用四圭爲撮之說可相發明 从手最聲 倉括切十五部 亦二指撮也 大徐作一曰兩指撮也按許此別爲一義而應仲遠注漢云圭自然之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指所撮爲四圭則四圭其少殆卽孫子所謂六粟爲圭乎二十四粟三指可撮也小徐

本作二指二疑二之誤大徐本又改爲兩耳圭者瑞玉上圜下方故應云自然之形陰陽之始易之數陰變於六故六粟曰圭

𢷐撮也此蒙二指撮而言不蒙四圭也从手𥳑省聲居六切三部按字之同音者有三此謂三指撮也曰謂又手也匊謂在手也

摕撮取也謂撮而取之亦蒙三指撮言也有司徹乃撫于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之古文撫爲摕儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文宋本皆如是俗本作今文撫爲摕者非也凡言摕者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦摕飛鼯亦謂摕取薛解云摕取之也文賦意徘徊而不能揥揥當是摕之誤今俗語云揝帶者當作摕从手帶聲讀若詩曰蝃蝀在東謂讀若蝃也都計切十五部經典釋文之舌切李善大結切

𢷇摕或从折从示蓋从折而示聲兩手急持人也其義有別廣韵不云二形一字

捊引堅也堅各本作取今正詩釋文作堅今本譌爲取土二字非也取堅義同聚引堅者引使聚也玉篇正作引聚也大雅捄之陾陾傳曰捄虆也陾陾衆也箋云捄捊也度投也築牆者捊聚壤土盛之以虆而投諸版中此引聚之正義箋與傳互相足賓筵之仇鄭讀爲𣂏此捄鄭釋爲捊皆足其音之相近得其義也常棣原隰裒矣傳云裒聚也此重聚不重引故不言引但言聚也裒者捊之俗易君子以裒多益寡鄭荀董蜀才作捊云取也此重引故但言取也从手孚聲步侯切三部詩曰原隰捊矣六字小徐本有玉篇引亦有

抱捊或从包古音孚聲包聲同在三部後人用抱爲褱袌字蓋古今字之不同如此

揜自關以東取曰揜取上俗本有謂字今依宋本方言曰揜寨取也自關而東曰揜自關而西曰寨或曰狙按許所據方言蓋作揜李善注子虛上林賦引方言亦作揜也今廣雅揜取也字作揜从手弇聲衣檢切七部一曰覆也弇蓋也故从弇之揜爲覆凡大學揜其不善中庸誠之不可揜皆是

授予也予者推予也象相予之形从手受手付之令其受也故从手受受亦聲殖酉切三部

承奉也受也卪部曰奉者承也是二篆爲轉注也受部曰受者相付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉之訓也凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也左傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此叚承爲懲也从手卪𠬞合三字會意署陵切六部

挋給也給者相足也士喪禮曰乃沐櫛挋用巾又曰浴用巾挋用浴衣注曰挋拭也清也挋晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣挋之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰挋拭刷清也渾言之也析言之則挋與拭不同故許書厠飾也㨨飾也爲一義挋給也又爲一義也从手臣聲章刃切十二部一曰約也約者纏束也此挋之別一義也

㨨飾也飾各本作拭今正又部曰㕞者飾也巾部曰飾者㕞也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾爲拭而字例晦矣㨨與挋爲伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之囏阨注云故書囏阨作㨨阸按此古文叚借字也从手堇聲居焮切十三部

𢬵㨨也今人用拂拭字當作此𢬵許作㨨飾也拂者過擊也非其義从手朮聲普活切十五部○此篆舊次揆篆之下非古也今移此

攩朋羣也此鄉黨黨與本字俗用黨者叚借字也烏部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋攩字儒林傳唯京氏爲異黨飾古曰黨讀曰攩按黨當作攩从手黨聲多朗切十部

接交也交者交脛也引申爲凡相接之偁周禮廩人接盛讀爲一扱再祭之扱从手妾聲子葉切八部

挏推引也推各本作擁今依廣韵韵會本推讀如或推或輓之推謂推之使前也从手同聲徒總切九部漢有挏馬官作馬酒見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁挏治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋革爲夾兜受數斗盛馬乳挏其上肥因名曰挏馬官今梁州亦名馬酪爲馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣挺挏之今爲酪酒亦然按挺挏字見淮南子

招手評也評各本作呼今正呼者外息也評者召也不以口而以手是手評也邶有苦葉傳曰招招號召之皃按許書召者評也號者嘑也是用手用口通得云招也从手召聲止搖切二部

撫安也从手無聲芳武切五部一曰揗也揗各本作循今正揗者摩也拊亦訓揗故撫拊或通用古文撫从亾辵

捪撫也此篆上訓揗之撫而言今人所用技字許土部墦下所用揗字皆即捪字也从手昏聲武巾切十三部一曰摹也摹者規也

揣量也量者稱輕重也稱者銓也銓者衡也从手耑聲此以合音爲聲初委切十四十五部按方言常絹反是此字古音也木部有椯字箠也一曰度也一曰剟也聲義皆與此篆同而讀兜果切又今人語言用𢿙字上丁兼切下丁括切知輕重也亦揣之或體其音爲耑之雙聲度高曰揣方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰仞按國語𨶜本摩末𨶜即孟子揣其本之揣其義同也一曰捶之捶者以杖擊也揣訓箠揣訓捶其意一也

抧開也从手只聲讀若抵掌之抵抵各本作扺今正扺側手擊也抵掌者側此手擊彼手掌也諸氏切十六部

摜習也此與辵部遦音義皆同古多叚貫爲之从手貫聲古患切十四部春秋傳曰摜瀆鬼神昭二十六年左傳文今本作貫杜曰貫習也

投擿也下文云擿投也二篆爲轉注巷伯傳曰投棄也从手殳聲大徐作从殳非度侯切四部

擿搔也此義音剔詩象之揥也傳曰揥所以摘髮也釋文云揥敕帝反摘他狄反本又作擿非也擿音直戟反按以許說繩之則作擿爲是擿正音他狄反也以象骨搔首因以爲飾名之曰揥故云所以擿髮即後人玉導玉搔頭之類也廣韵十二錫曰揥者揥枝整髮釵許書無揥从手適聲讀如剔十六部一曰投也與上文投者擿也爲轉注此義音直隻切今字作擲凡古書用投擲字皆作擿許書無擲

搔括也括各本作刮今正括者絜也非其義刮者掊杷也掊杷正搔之訓也內則疾痛苛養敬抑搔之注曰抑按搔摩也摩馬曰騷其聲同也又疒部疥搔瘍也

瘍之黨手搔者謂之搔瘍俗作瘙瘍釋文正義已如此 从手蚤聲 穌遭切古音在三部 抓 刮也 此與搔義同刮小徐作掊誤大徐不誤廣韵曰扴者揩扴物也易介于石馬本作扴云觸小石聲按扴于石謂摩礪于石也 从手介聲 古黠切十五部 摽 擊也 左傳長木之斃無不摽也杜云摽擊也柏舟傳曰摽拊心皃 从手票聲 符少切二部左釋文敷蕭普交二切 一曰挈門壯也 關牡一物也見門部挈者提而居之也葉鈔本關作門 挑 撓也 下文云撓者擾也擾者煩也挑者謂撥動之左傳云挑戰是也 从手兆聲 土凋切二部 一曰摷也 摷者拘擊也小徐摷下有爭 國語曰郤至挑天 周語單襄公語韋本作佻天注云佻偷也今按佻天之功以爲己力與左傳正實置之而二三子以爲己力語意天同然則許意爲一曰摷爭作證 抉 挑也 抉者有所入以出之也 从手夬聲 於說切十五部 撓 擾也 此與女部嬈字音義皆同 从手堯聲 奴巧切二部 一曰捄也 捄篆下曰一曰擾也是撓擾捄三字義同 擾 煩也 煩者熱頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴之字依許作擾而古書多作擾蓋擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓快皆窮則變變則通之理也周禮注曰擾猶馴也言猶者字本不訓馴 从手憂聲 而沼切古音在三部今作擾从憂俗字也 挶 戟持也 戟持者手如戟而持之也左傳褚師出公戟其手杜云抵徒手屈肘如戟形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢戟其肘按古者戟之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘朝其捥與手似之亦謂之戟鴟鴞傳曰拮据戟挶也字本作戟俗加手旁非是謂有所操作曲其肘如戟而持之也 从手局聲 居玉切三部 据 戟挶也 鴟鴞予手拮据傳曰拮据戟挶也公羊注叚据爲據 从手居聲 九魚切五部 擖 刮也 此與扴音義略同 从手葛聲 口八切十五部 一曰撻也 撻見下文 擿 拓果樹實也 拓者拾也拾者掇也掇者拾取也果樹實者有果之樹之實也拓之謂之擿引申之凡他取亦曰擿此篆與擿音義殊 从手啻聲 他歷切又竹歷切按竹歷切是也他歷則爲擿之音矣十六部宋本竹歷今本改竹厄以同廣韵 一曰指近之也 別一義 搳 擖也 與擖篆互聯綴 从手害聲 胡結切十五部 摲 斬取也 各本斬取二字作暫今正斬者截也謂斷物也暫非其義禮器有摲而播也長楊賦摩城摲邑倉頡篇曰摲拍取也鄭曰摲之言芟也按芟刈艸也斬木訓芟夷禮器注謂於此少與得分以與彼是爲芟殺有所與摲殺上貴之分以示偏於賤者謂之摲而播故廣雅本之爲說曰摲者芟也是鄭注禮之義而非摲之本義也 从手斬聲 昨甘切八部廣韵作摲斬取也山檻切 拹 摺也 公羊傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉拹幹而殺之幹者脅骨也何曰拹者折聲也拹或作搚者或體也或作拉者叚借字也 从手劦聲 虛業切七部 一曰拉也 上文曰拉者摧也

摺 敗也 敗者毀也今義爲摺疊 从手習聲 之涉切八部 揫 束也 束者縛也鄉飲酒義曰西方者秋秋之爲言愁也愁讀爲揫按韋部韈收束也或从要作韈或从秋手作揫揫即揫然則此篆實爲重出也 从手秌聲 即由切三部 詩曰百祿是揫 商頌長發文今詩作遒傳曰遒聚也 摟 曳聚也 此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗摟傳曰摟亦曳也此曳訓所本也曳者臾曳也釋詁曰摟聚也此聚訓所本也趙注孟子曰摟牽也此曳義之引申也 从手婁聲 洛侯切四部 抎 有所失也 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作抎正謂失也戰國策發盛擲引緇繫折清國而抎矣此叚抎爲隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此叚耘爲抎也 从手云聲 于敏切十三部 春秋傳曰抎子辱矣 披 从旁持曰披 士喪禮設披注曰披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此从旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作陂字蓋當音詖陂者旁其邊之謂也按披陂皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披爲開廣韵云披開也分也散也木部柀訓析也柀靡字如此作而淺人以披訓析改柀靡爲披靡莫有能提正者 从手皮聲 敷羈切舊彼義切古音在十六部 撆 引縱曰撆 爾雅釋文作引而縱之曰撆引開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂互遠而引之使近互近而縱之使遠皆爲牽掣也不必如釋文所據爾雅曰粵夅掣曳也俗字作擂作扯聲形皆異矣 从手瘛省聲 尺制切十五部俗作掣 㧘 積也 小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作㧘此㧘讀柴聲古同在十六部以疊韵爲訓 从手此聲 前智切詩釋文引說文士賣反出音隱 詩曰助我舉㧘 西京賦作擊豬辝注㧘死禽獸將腐之名 一曰搣頰旁也 一曰二字廣韵及小徐本及集韵類篇皆有之是也無此則與上文積也矛盾而積也郎釋車攻又非引曰墨引犁譏說而釋之之比上文搣下云㧘也此㧘下云搣頰旁也是二篆爲轉注亦考老之例搣頰旁可以休老見莊子莊子亦作眥搣叚借字 掉 搖也 掉者搖之過也搖者掉之不及也許渾言之 从手卓聲 徒弔切二部 春秋傳曰尾大不掉 左傳昭十一年文 搖 動也 从手䍃聲 余招切二部 搈 動搈也 動搈漢時語廣雅搈動也 从手容聲 余隴切九部 𢷉 當也 廣雅曰𢷉當也 从手貳聲 直利切曹憲引說文直二反按作直異切者誤 揂 聚也 商頌百祿是遒傳曰遒聚也按傳謂此遒爲揂之叚借字 从手酋聲 即由切三部 擊 固也 擊之言堅也緊也謂手持之固也或叚借爲牽字如史記鄭襄公肉袒擊羊即左傳之牽羊也俗用慳吝字亦爲擊之俗 从手臤聲 苦閑切十四部 讀

若詩赤舃掔掔掔掔當依豳風作几几傳曰几几絇皃掔在十二部几在十五部云讀若者古合音也

𢹎奉也奉者承也从手夆聲敷容切九部

𢹎擧也从手舉此篆各本作擧云對擧也从手與聲以諸切下文出揚擧二篆卽出擧篆云對擧也居許切不特義同形聲亦皆不甚異讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捀下揚上作擧丘言切擧也說文捀下揚上則作擧顯是擧篆之譌蓋希馮作玉篇時所據說文未誤也說文本有擧無擧後人自譌舛耳廣韵廿二元亦曰擧擧也上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有擧擧卽此擧篆也字从手擧會意卽言切十四部

揚飛擧也从手昜聲與章切十部

敭古文揚从攴漢碑用敭歷他文用敭歷皆用今文尚書殷庚之優賢揚歷也

擧對擧也對擧謂以兩手擧之故其字从手與ナ手與又手也从手與聲居許切五部一曰與也小徐有此四字按與卽异轉寫改之左傳使五人與豭從己异之叚借也异者共擧也共者非一人之辭也擧之義亦或訓爲异俗別作擧羼入說文音以諸切非古也

掀擧出也掀之言軒也从手欣聲虛言切古音在十三部虛斤切春秋傳曰掀公出於淖成十六年左傳文釋文曰捧轂擧之則公軒起也徐許言反一曰掀引也胡根反○又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八年左傳作行火所掀與今本作焮不同亦謂火氣高擧也

揭高擧也見於詩者有古葉傳曰揭褰裳也碩人傳曰揭揭長也蕩傳曰揭見根皃从手曷聲去例切又基竭切十五部

抍上擧也出休爲拯从手丞聲易曰拯馬壯吉各本篆作抍解無出休爲拯四字丞聲作升聲拯馬作抍馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救之拯說文云擧也子夏作抍字林云抍上擧音承然則說文作拯字林作抍在呂時爲古今字陸引無上字而李注羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗九錫文傳亮修張良廟教王巾頭陁寺碑皆引說文出溺爲拯是古本確有此四字方言曰𢹂抍拔也出休爲抍出火爲𢹂方言之書字多經轉寫改作抍卽以今字改古字之一抍或子雲臣如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易明夷六二渙初六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳曰於智井而承之云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂挖經堂皆改大字爲拯殊非集韻抍承撜拯丞五形同字丞承卽取諸艮隨二卦釋文類篇丞作承今本釋文改丞爲拯遂使集韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李引聲類丞亦拯字此丞之譌也列子使弟子並流而承之張注承音拯引方言出溺爲承此承之譌也玉篇曰丞聲類云抍字然則聲類之作丞作承固難考集韻曰承者丞之或體玉篇曰抍音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韵皆云蒸上聲不作反語者廣韵云無韵切也無韵切者此韵字少庱殑殑又皆難識也

撜拯或从登拯各本作抍今正丞聲登聲皆六部也升聲亦六部而此篆古从丞从登不从升者丞登皆有上進之意形聲中有會意經典登作升升皆叚借字升之本義實於上擧無涉

振擧救之也之字依韵會補諸史籍所云振給振貣是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言之詳矣从手辰聲章刃切十三部一曰奮也此義則與震略同采芑傳曰入曰振旅振鷺傳曰振振羣飛皃七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義鵻止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信厚而能奮者

扛橫關對擧也以木橫持門戶曰關凡大物而兩手對擧之曰扛項羽力能扛鼎謂鼎有耳以木橫貫鼎耳而擧其兩耑也卽無橫木而兩手擧之亦曰扛卽兩人以橫木對擧一物亦曰扛字林揹擱舁也匡謬正俗曰音譌故謂扛爲剛有造掆字者故爲穿鑿也西京賦作魟鼎魟卽舡魏大饗碑作舡鼎舡者扛之叚借字也从手工聲古雙切九部

扮握也大玄曰地則虛三以扮天之十八也扮猶并也从手分聲讀若粉房吻切十三部

撟擧手也引申之凡擧皆曰撟古多叚矯爲之陶淵明曰時矯首而遐觀王逸注楚辭曰撟擧也从手喬聲居少切二部一曰撟擅也擅專也凡撟詔當用此字

捎自關已西凡取物之上者爲撟捎取物之上謂取物之顚也捎之言梢也方言曰撟捎選也自關而西秦晉之閒凡取物之上謂之撟捎按今俗語云捎帶是也西京賦注曰捎者捎取之考工記捎其藪捎溝注曰捎除也其引申之義从手肖聲所交切二部

攡裦也各本作抱也今正抱者說文之或捊字也裦見衣部褱也改裦爲抱大失許恉公食大夫禮攡簋梁注云攡抱也吳語官帥攡鐸注云攡抱也漢書注曰南方謂抱小兒爲攡攡者攡之叚借字从手離聲丑離切九部按玉篇作攤蓋古體也抱之則物必在前故上離下手

㨎染也如染繒爲色也从手耎聲而泉反十四部周禮曰六曰㨎祭各本篆作擩解作需聲引周禮作擩祭今正古音耎聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或淆亂其偏旁本从耎者譌而从需而音由是亂矣周禮大祝九祭六曰㨎祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹四篇經文凡用㨎字二十唐石經周禮士虞皆作擩特牲少牢有司皆作㨎參差乖異此非經字不一乃周禮士虞經淺人妄改也郭樸而沿反李善而緣反劉昌宗而玄反陸德明而泉反皆耎聲之正音也杜子春讀如虞芮之芮郭樸而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而劣反皆耎聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇擩而主切廣韵麌韵作擩而主薛韵作㨎如劣切如劣不如其本爲一字而五經文字云㨎如悅反字書無此字見禮經擩汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀禮異字不知何以謬禮經中士虞與他篇一又異字也張氏云周禮作擩汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本作㨎乎士虞禮釋文曰如悅反劉而玄反又而誰反與特牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞之本作㨎乎其云字書無㨎字則其所據說文已爲俗改之本有擩無㨎而不知說文古本之有㨎無擩也禮經注曰㨎染也李奇子虛賦注曰染㨎也

揄引也漢郊祀歌曰神之揄臨壇宇師

古云揄引也史記揄長袂廣韵揄揚該言也皆其引申之義大雅或舂或揄叚揄爲舀也从手俞聲羊朱切古音在四部

擘擘擭不正也逗廣韵擘擭宛轉也今義也从手般聲薄官切十四部

擭擘擭也从手蒦聲一虢切古音在五部一曰布擭也此即今之布濩字也劉逵注吳都賦曰布濩遍滿皃一曰握也握者搤持也西京賦擭猭㹠薛云擭謂握取之也今本握譌搤玄應不誤

拚拊手也拊揗也拍拊也此不但言拊言拊手者謂兩手相拍也今人謂歡拚是也漢書吳都賦皆云拚射孟康曰手搏爲拚此則謂兩人手相搏也从手弁聲皮變切十四部俗作抃

擅專也專當作嫥嫥者壹也从手亶聲時戰切十四部

揆度也各本作葵也今依六書故所據唐本正度者法制也因以爲度之度今音分去入古無二也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂叚葵爲揆也从手癸聲求癸切十五部

擬度也今所謂揣度也从手疑聲魚已切一部

損減也水部曰減者損也二篆爲轉注从手員聲穌本切十三部

失縱也縱者緩也一曰捨也在手而逸去爲失兔部曰逸失也古多叚爲逸去之逸亦叚爲淫泆之泆从手乙聲以甲乙之乙爲聲式質切十二部

挩解挩也今人多用脫古則用挩是則古今字之異也今脫行而挩廢矣从手兌聲他括切十五部

撥治也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶治也何言猶者何意撥之本義非治也撥之所以爲治也許則直云治从手發聲北末切十五部

挹抒也大雅曰泂酌彼行潦挹彼注茲从手邑聲於汲切七部

抒挹也凡挹彼注茲曰抒斗部曰斛抒也㪺抒扁也水部曰浚抒也渫浚也韓抒井也左傳難以抒矣此叚抒爲紓紓者緩也服虔本正作紓从手予聲神與切五部

抯挹也方言曰抯摣取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之抯亦謂之摣从手且聲讀若樝棃之樝樝棃見木部側加切古音在五部按方言抯摣實一字也故許有抯無摣

攫扟也倉頡篇曰攫搏也通俗文曰手把曰攫淮南子曰鳥窮則搏獸窮則攫按衆經音義卷五卷十二引說文同而注之曰扟居逆切是其所據說文作扟轉寫譌作扟耳扟者持也从手矍聲居縛切五部

扟从上挹取也取字各本無依玄應補通俗文云從上取曰扟从手卂聲讀若莘所臻切十二部

拓拾也有司徹篇乃摭于魚腊俎注曰摭拾也俎釋三个其餘皆取之摭下云拓果樹實也儀禮摭古文作摭此實非一字因雙聲而異陳宋語方言摭取也陳宋之閒曰摭从手石聲之石切古音在五部摭或从庶石聲庶聲皆古音五部

攈拾也魯語收攈而烝韋云攈拾也漢刑法志蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章从手麇聲居運切十三部亦作捃

拾掇也史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳曰決所以鉤弦也拾遂也拾韝左臂即俗所謂收拾也曲禮拾級聚足鄭曰拾讀爲涉聲之誤也从手合聲是執切七部

掇拾取也周南傳曰掇拾也从手叕聲都括切十五部

擐毌也毌各本作貫今正毌穿物持之也今人慣毌而專用貫矣杜注左傳韋注國語皆曰擐貫也从手睘聲胡慣切十四部春秋傳曰擐甲執兵成二年左傳文

搄引急也淮南書曰大弦搄則小弦絕从手恆聲古恆切六部

摍蹴引也蹴猶迫也蹴引者蹴迫而引取之摍古多叚縮爲之毛詩傳曰鄰之嫠婦夜暴風雨室壞趨而至顏叔子納之而使執燭放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作摍同按武梁祠堂碑云摍屋是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之廟梁宿昔而死亦即摍字摍屋即左傳所謂抽屋也从手宿聲所六切三部

[illegible]相援也

援引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取从手爰聲雨元切十四部

𢹼引也鄭風左旋右抽傳曰抽左旋講兵右抽抽矢以射竹部曰籒讀書也籒有次傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史公自序紬史記石室金匱之書紬即籒字之言抽也从手畱聲敕鳩切三部抽𢹼或从由由聲㨨𢹼或从秀秀聲秀字古本當不出篆體偏旁作禿秀則可諱古於偏旁不諱也或一本作籒文非也

擢引也毛傳曰楫所以擢舟也擢舟謂引舟也从手翟聲直角切古音在二部

拔擢也从手犮聲蒲八切十五部

揠拔也孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云揠挺拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自關而西或曰拔東齊海岱之閒曰揠从手匽聲烏黠切十五部

擣手推也以手爲椎而椎之一曰築也木部曰築擣也二篆爲轉注築者必用築非徒手也故爲別从手𠷎聲都晧切古音在三部小徐本篆作擣解云𠷎聲

攣係也係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰引也攣者係而引之其義近擢从手䜌聲呂員切十四部

挺拔也左傳周道挺挺直也月令挺重囚寬也皆引申之義从手廷聲徒鼎切十一部

攓拔取也南楚語莊子至樂篇攓蓬而取之司馬注曰攓拔也方言曰攓取也南楚曰攓又曰楚謂之攓从手寒聲九輦切十四部攓一通又音騫楚辭曰朝搴阰之木蘭阰各本作批今依韵會與楚辭合但說文無阰字耳句見離騷王逸曰搴取也阰山名

探遠取之也探之言深也易曰探嘖索隱从手罙聲他含切古音在七部

撢探也周禮撢人掌撢序王意以語天下釋文曰與探同按許書則義同而各自爲字从手覃聲他紺切古音在七部

挫摧也摧各本作推今依玉篇韵會文選注玄應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特

牲少牢隋祭或作隋作隋墮或作挼或作綏隋當是正字挼綏當是叚借鄭云下祭曰隋墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同在古十七部許云挼摧也摧亦有墮下之義挼篆疊韵雙聲皆當妥聲下挼莎一解則更當从妥不待言矣从手妥聲各本作委聲今正徐鉉曰俗作挼非乃因說文無妥而爲此謬說也奴禾切十七部一曰兩手相切摩也玄應引無摩字阮孝緒字略云煩撋猶挼莎今人多用此義而字作挪

撆飾也各本作別也不可通今正文選洞簫賦注引擊飾也飾者㪅也見巾部飾者今之拭字蓋一本作㪅其義一也而字形一譌爲刷再譌遂爲別矣此攷覈者所宜知也拭與拂義略同蔡邕篆勢曰揚波振撆文選撆波而濟撇同撆又史記荆軻傳跪而蔽席孟荀傳撆席皆謂拭席皆撆之異體也从手敝聲芳滅切十五部一曰擊也此別一義韵會作擊也一曰拂也拂卽飾易其先後耳

揻搖也搖宋本作擂誤从手咸聲胡感切古音在七部鉉曰今別作撼非是

搦按也按者抑也周禮矢人橈之以眡其鴻殺之稱注曰橈搦其榦謂按下之令曲則強弱見矣玄應書曰搦猶捉也此今義非古義也古義搦同橈从手弱聲尼革切釋文女角切古音在五部

掎偏引也一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎掎之杜注云掎其足也國語掎止晏萊韋云從後曰掎子虛賦脚麟司馬彪云脚掎也詩伐木掎矣傳曰伐木者掎其顛从手奇聲居綺切古音在十七部

揮奮也按奞部奮下曰翬也翬下曰大飛也此云奮也揮與翬義略同玄應引此下有謂奮訊振去之也七字蓋庾儼默注語从手軍聲許歸切十五部

摩䃺也䃺各本作研今正此以䃺與摩互訓石部䃺研之訓䃺也手部摩之訓䃺也義各有屬無容淆之摩䃺之功精於䃺研按下曰兩手相切摩也學記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如磨周禮刮摩字多从手俗从石作磨不可通从手麻聲莫鄱切十七部

揅摩也从手研聲宋本奪此字今依小徐集韵類篇補易極深研幾蜀才作揅幾五堅切十四部

𢱧反手擊也左傳曰宋萬遇仇牧于門批而殺之玉篇所引如是今左傳作批俗字也从手毘聲匹齊切十五部俗作批

攪亂也毛傳同从手覺聲古巧切古音在三部詩曰祇攪我心小雅何人斯文祇各本譌作秖誤我行其野傳曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏

搑推擣也漢書而僕又茸以蠶室師古曰茸音人勇反推也謂推致蠶室之中也如顏說則茸者搑之叚借字从手茸聲而隴切九部

撞卂擣也卂者疾也从手童聲宅江切九部

捆就也捆與因音義同今則因行而捆廢矣从手因聲於真切十二部

扔捆也捆各本作因今正扔與仍音義同老子曰爲之而莫之應則攘臂而扔之从手乃聲如乘切六部

括絜也絜者麻一耑也引申爲絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也束之亦曰絜凡經言括髮者皆謂束髮也髟部曰髻者絜髮也然則束髮曰髻括爲凡物總會之偁毛詩傳曰括至也其引申之義也易括囊借爲𠯑字也从手𠯑聲古活切十五部

抲抲此複舉字之未刪者撝也从手可聲虎何切十七部周書曰盡執抲小徐本抲下有獻字蓋誤衍酒誥文今尚書抲作拘字之誤也此如許所言苛之字止句也後漢書郡國志苛水譌爲荷水正同周書當盡執爲逗下云抲以歸于周謂指撝以歸于周也

擘撝也禮記燔黍捭豚釋文云捭卜麥反注作擗又作擘皆同按卑聲辟聲皆在十六部故記作捭注作擘今注亦作捭矣擘豚謂手裂豚肉也又周禮旊人注曰薜讀如藥黃蘗之蘗破裂也按許乃擘之叚借西京賦云剖析豪氂擘肌分理李善引周禮注作擘豈其所據與今不同歟內則曰塗皆乾擘之喪大記絞一幅不辟內則釋爲辟雞皆假辟爲擘也若孟子以仲子爲巨擘巨擘謂手大指也凡大指主開餘四指主合故謂之巨擘从手辟聲博戹切十六部今俗語謂裂之曰擘開其字如此

撝裂也易撝謙馬曰撝猶離也按撝謙者溥散其謙無所往而不用謙裂義之引申也曲禮爲國君削瓜者華之注曰華中裂之也華音如花撝古音如呵故知華卽撝之叚借也从手爲聲許歸切按歸必是規字之誤此字必在五支不得入八微也古音在十七部一曰手指撝也敍曰比類合誼以見指撝易撝謙注曰指撝皆謙凡指撝當作此字

捇裂也周禮有赤犮氏注云赤犮猶捇拔也捇拔蓋漢時有此語从手赤聲呼麥切釋文采昔反古音在五部

扐易筮再扐而後卦易繫辭傳文也卦今易作掛釋文云京作卦云再扐而後布卦蓋許同京也大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扐以象閏五歲再閏故再扐而後掛虞翻曰奇所掛一策扐所揲之餘不一則二不三則四取奇以歸扐扐幷合掛左手之小指爲一扐則似閏月定四時成歲故歸奇於扐以象閏者也已一扐復分掛如初揲之歸奇於初扐幷掛左手次小指閒爲再扐則再閏也又分扐揲之如初而掛左手第三指閒成一變則布卦之一爻謂已二扐又加一爲三幷重合前二扐爲五歲故五歲再閏再扐而後掛據虞則字作掛者謂再爲分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡數之餘曰扐王制祭用數之仂喪用三年之仂鄭皆以爲數之什一仂扐蓋同字考工記云以其圍之阞捎其藪假阞爲之鄭以爲三分之一然則權度多少中其節謂之扐無定數也从手力聲盧則切一部

技巧也工部曰巧者技也二篆爲轉注古多叚伎爲技能字人部曰伎與也从手支聲渠綺切十六部

摹規也規者有法度也以法度度之亦曰規廣韵曰摹者以手摹也揚雄傳參摹而四分之三摹九据或手在旁作摸今人謂之摸揉讀入聲實一字摹與模義略同韵會此下有謂所規倣也五字蓋庾儼默注語之存者倣當作放从手莫聲莫胡切五部

拙不巧也不能爲技巧也从手出聲職說切十五部

㧺縫指㧺也縫指㧺者謂以鍼紩衣之人恐鍼之棃其指用韋爲籥韜於指以藉之也㧺之言重沓也射韝亦謂之臂㧺从手沓聲讀若眔徒合切八部一

曰韋韜謂如射韝韜於臂者　摶　㠯手圜之也各本作圜也語不完今依韵會所據補以手圜之者此篆之本義如禮經云摶黍曲禮云摶飯是也因而凡物之圜者曰摶如考工記摶以行石摶身而鴻相笴欲生而摶是也俗字作團古亦借爲專壹字左傳云若琴瑟之摶壹秦琅邪臺刻石曰摶心揖志是也專壹許女部作嫥壹　从手專聲度官切十四部　㨡　手推之也从手圂聲戶骨切十三十五部　捄　盛土於梩中也木部曰梠者徙土輂也或作梩大雅捄之陾陾傳曰捄蔂也陾陾衆也箋云築牆者捊聚壤土盛之以蔂而投諸版中孟子蔂梩趙言趙曰蔂梩籠臿之屬可以取土者也許說專爲釋大雅而言　从手求聲舉朱切古音在三部　一曰捊也各本作擾今依韵會本正捊者引堅也於前義相近捊之乃後盛之　詩曰捄之陾陾大雅緜文陾音而亦作陑各本作陾誤今依玉篇　拮　口手共有所作也豳風予手拮据傳曰拮据撠挶也手病口病故能免於大鳥之難韓詩曰口足爲事曰拮据韓之足卽毛之手也許葢合毛韓爲此訓　从手吉聲古屑切十二部　詩曰予手拮据鴟鴞文　搰　掘也吳語夫諺曰狐埋之而狐搰之是以無成功韋注搰發也玉篇云左傳搰褚師定子之墓本亦作掘　从手骨聲戶骨切十五部　掘　搰也二篆疊韵轉注按凡字書韵書謂掘亦作闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語闕爲深溝通於商魯之間韋云闕穿也凡云闕者皆謂空之與掘義別　从手屈聲衢勿切十五部　掩　斂也小上曰掩釋器圜弇上謂之鼒弇上當作掩上　从手奄聲衣檢切八部　摡　滌也滌者洒也洒先禮切詩摡之釜鬵傳曰摡滌也今本作溉者非凡周禮禮經摡字本皆从手釋文不誤而俗本多譌　从手既聲古代切古音在十五部　詩曰摡之釜鬵匪風文　揟　取水沮也沮玉篇廣韵作具非也取水之具或以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韵九麻曰䢺萍也亦作渣取水渣者必淩之遞之如釃酒然然則揟與水部之湑音義皆同今所謂濾水也周禮謂伺捕盜賊爲胥亦此意淺人不得其解遂改沮爲具非製字之意　从手胥聲相居切五部　武威有揟次縣見漢地理志郡國志孟康曰揟子如反次音咨　播　穜也穜者埶也埶者種也尭典曰播時百穀　从手番聲補過切十四十七部　一曰布也周禮瞽矇注曰播謂發揚其音　𢾱　古文播九歌𢾱芳椒兮成堂補注𢾱古播字　挃　穫禾聲也周頌良耜曰穫之挃挃傳曰挃挃穫聲也　从手至聲陟栗切十二部　詩曰穫之挃挃　[扌致]　刺也刺者直傷也方言曰[扌致]到也廣雅曰[扌致]至也　从手致聲陟利切十五部　一曰刺之財至也財今纔字甘泉賦曰洪臺崛其獨出兮[扌致]北極之嶟嶟　抏　動也詩正月天之抏我傳曰抏動也考工記是以大抏　从手兀聲五忽切十五部　抈　折也晉語其爲本也固矣故不可抈也韋云抈動也按依韋注是謂此抈爲抏之叚借字也其本義則訓折舊音云抈音月又五括反　从手月聲魚厥切十五部　摎　縛殺也縛殺者以束縛殺之也凡縊死者曰縊亦曰摎凡以繩帛等物殺人者曰縛殺亦曰摎亦曰絞廣韵曰摎者絞縛殺也多絞字爲長今之絞罪卽古所謂摎也引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰摎曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之絰不摎垂注云不絞其帶之垂者周禮雜記注皆云環絰者一股纏而不糾丩部曰糾三合繩也檀弓作繆絰繆卽摎之叚借故注云繆讀爲不摎垂之摎也喪服及檀弓注摎垂字今本譌爲樛木之樛遂不可通矣惟玉篇不誤　从手翏聲居求切亦力周切三部　撻　鄉飲酒罰不敬撻其背周禮閭胥凡事掌其比觵撻罰之事故書或言觵撻之罰事鄭云觵撻者失禮之罰觵用酒其爵以兕角爲之撻扑也按鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行觵撻也　从手達聲他達切十五部　𨔝　古文撻从虍者言有威也　周書曰𨔝㠯記之周當作虞此皋陶謨文壁中古文作𨔝也　㩙　止馬也捘馬猶勒馬也疑易拯馬壯吉乃捘之叚借　从手夌聲里甑切六部　抨　撣也撣大徐誤作彈今依小徐及玄應正撣者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之撣廣雅曰撣抨也抨卽拼字玄應曰抨彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以抨彈　从手平聲普耕切十一部　捲　气勢也謂作气有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆叚拳爲捲葢與古本字異齊風箋云權勇壯也權者捲之異體　从手卷聲巨員切十四部按五經文字本部權字下曰从手作權者古拳握字从手之權字書韵書皆不錄惟盧令鄭箋云權讀當爲權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇李注云毛詩無拳無勇權與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韵書遺漏之古字甚多莫之能補古書之譌繆亦甚多莫之諟正也　國語曰有捲勇齊語文廣韵引說文有上有字　一曰捲收也此別一義卽今人所用舒卷字也論語卷而懷之叚卷字爲之廣韵書卷字亦當作捲此義音居轉切　扱　收也收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之此扱之本義也儀禮注云扱插也此插之叚借字也　从手及聲楚洽切七部　摷　拘擊也拘止而擊之也集韵類篇作擊也拘也非是又謂此卽鈔之別體亦非許意也以下十七篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是　从手巢聲子小切廣韵作勦楚交切二部漢書命摷絕而不長叚摷爲剿也　挨　擊背也列子攩拯挨抌注曰烏駭反推也　从手矣聲於駭切一部今俗音平聲　撲　挨也撲與扑義皆別今人溷之廣韵一屋云拂箸也今義　从手菐聲蒲角切廣韵普木切一部　擊　旁擊也公羊傳曰公怒以斗擊而

殺之注擊猶擊也擊謂旁擊頭項莊子撽以馬捶从手敫聲苦弔切二部小徐本手在左旁

扚疾擊也疾速擊之也史記天官書扚雲索隱曰劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注淮南云扚引也按扚雲从手今本譌从木从手勺聲都了切二部

抶笞擊也笞所以擊也抶之見左傳者多矣从手失聲敕栗切十二部

扺側擊也戰國策扺掌而談東京賦扺璧於谷解嘲介涇陽扺穰侯按扺字今多譌作抵其音義皆殊國策夏無且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆扺之叚借字也从手氏聲諸氏切十六部與抵在十五部不同

抰以車鞅擊也鞅者馬頸靼也鞅抰疊韵从手央聲於兩切十部

㨐衣上擊也擊集韵類篇皆作攴者小擊也从手保聲方口切三部方字類篇當作彼

捭兩手擊也謂左右兩手橫開旁擊也引申之為鬼谷子之捭闔捭之者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚叚捭為擘字从手卑聲北買切十六部

捶以杖擊也內則注曰捶擣之也引申之杖得名捶猶小擊之曰扑因而擊之之物得曰扑也擊馬者曰箠从手垂聲之壘切壘當作垂十六部

搉敲擊也敲橫擿也過郎案之謂變搉與敲疊韵又雙聲也廣雅曰揚搉都凡也別一義从手隺聲苦角切二部

摬中擊也擊之而中也中玉篇作傷从手竟聲一敬切古音在十部倚兩切

拂過擊也徐鍇曰擊而過之也刀部曰刜擊也與拂義同从手弗聲敷勿切十五部

摼擣頭也廣韵曰撞也从手堅聲讀若論語鏗尒舍琴而作讀若二字衍文也尒大徐作爾琴大徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韵曰捔琴聲口莖切玉篇曰捔口耕切琴聲引論語捔爾舍琴而作捔蓋摼之異體大徐摼口莖切按堅聲古音在十二部

抌深擊也深淺字許作㴱抌深疊韵字刺客列傳左手把其袖右手揕其匈揕卽抌字徐廣曰一作抗按抗乃抌之譌耳从手冘聲竹甚切七部讀若告言不正曰抌宋本無告字曰抌之抌未知何字之誤

𢷄傷擊也傷擊者擊之而傷也故其字从手毀从手毀毀亦聲小徐無毀亦字許委切十五部

擊攴也攴下曰小擊也二篆為轉注攴訓小擊擊則兼大小言之而但云攴也者於攴下見析言之理於擊下見渾言之理互相足也攴之隸變為扑手部又下曰手也因之𣪠箠等物皆謂之扑此經典扑字之義也各綠譔古文夏擊今文尚書擊為隔同音叚借从手毄聲古歷切十六部

扞忮也忮當作枝枝持字古書用枝亦用支許之字例則當作榰許之榰柱也支部攱下云止也扞義當略同忮訓很非其義周南干城傳曰干扞也左傳亦以扞城其民釋干城孫炎以自蔽扞釋爾雅扞字許盾下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可定矣廣韵扞下曰以手扞又衞也玉篇亦曰扞衞也字亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞从手干聲矦旰切十四部

抗扞也既夕禮注曰抗禦也左傳曰以亢其讎注云亢猶當也亢為抗之叚借字周禮罰惡馬注云罰讀為亢書亦或為亢亢禦也禁也亦亢之叚借字也引申之義為高抗既夕注曰抗舉也从手亢聲苦浪切十部

杭抗或从木若既夕禮抗木橫三縮二其字固可从木矣今人用此字讀胡郎切乃抗之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也

捕取也此與搏義別从手甫聲薄故切五部

簎刺也刺者直傷也周禮鼈人以時簎魚鼈龜蜃鄭司農云簎謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成獸虞於是乎禁罝羅簎魚鼈以為夏槁韋云簎擉也擉刺魚鼈按簎本矛屬此叚借簎為籍也許所據國語作簎與周禮同从手籍省聲士革反按周禮音義劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李賢馬融傳注七亦反古音在五部春秋國語曰簎魚鼈

撚執也執者捕罪人也引申為凡持取之偁廣韵曰撚者以手撚物也从手然聲乃殄切十四部一曰厹也厹者獸足蹂地也

挂畫也畫葉本作宣李文仲字鑑亦作宣六書故云唐本作縣玉篇亦作縣也桂挂禮曰實于左袂挂于季指卒角鄭云挂袪以小指者便卒角也易數蓍傳分而為二以象兩挂一以象三孔疏曰挂其一於最小指間皆於縣義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛別也後人乃云縣挂俗製掛字耳許訓畫者古義疊韵為訓唐本訓縣非古也禮注云古文挂作卦从手圭聲古賣切十六部

拕曳也申部曰東縛捽抴為臾又曰臾者臾也然則臾之義略同抴一說臾本作抴後人避諱改之南越傳拕舟而入水論語加朝服拕紳易終朝三褫之鄭本作拕叚拕為褫也高誘注淮南遇盜拕其衣云拕奪也从手它聲託何切十七部廣韵又徒可切

捈臥引也臥引謂橫而引之也廣雅曰捈舒也从手余聲同都切五部

抴捈也厂下曰抴也與下曰東縛捽抴也抴與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作抴俗刻誤从木非也九歌桂櫂兮蘭枻王逸曰櫂楫也枻船旁板也按毛詩傳云楫所以櫂舟也故因謂楫為櫂櫂者引也船旁板曳於水中故因謂之抴俗字作櫂作枻皆非是也从手世聲余制切十五部俗作拽

揙搏也从手扁聲婢沔切古音在十二部

撅以手有所杷也以各本誤从把各本誤把今正杷本訓收麥器引申之用手指聚亦曰杷通俗文曰手把曰搰手把曰攫此杷與把之別也內則不涉不撅撅揭衣也撅之義與掘不同韵書淆之非也从手厥聲居月切十五部

攎挐持也挐各本作挐誤廣韵攎下云攎斂从手盧聲洛乎切五部

挐持也从手奴聲各本篆作挐解作如聲此與前文訓牽引之挐互譌也今正頰挐紛挐字當从如女居切挐攎字當从奴女加切古音同在五部而形異猶糸部有絮絮二篆也一曰誣也方言曰𢱭挐誣譩挐也郭注言諸挐也女加反

又曰拏揚州會稽之語也或謂之惹或謂之𢶍許言部曰諸拏羞窮也方言及言部字皆从奴亦可證篆體作拏之繆

𢹂沒也沒者湛也謂湛浸於中也集韵引字林揾㧉沒也㧉奴困切从手𥁕聲烏困切十三部又烏沒切

𢲼掩也廣韵曰笞打今義也从手旁聲北孟切古音在十部𢭊擊也凡今用格鬭字當作此後漢陳寵傳斷獄者急於篣格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆當从手从手各聲古覈切古音在五部

𢱎兩手共同械也周禮掌囚上罪梏拲而桎鄭司農云拲者兩手共一木也从手共聲此舉形聲包會意居竦切九部周禮曰上辠梏拲而桎𢱭拲或从木猶桎梏字

𢬒夜戒守有所擊也一本無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣干掫有淫者杜云干掫行夜也昭廿年傳賓將掫杜云掫行夜也周禮鎛師掌固皆云夜三鼜杜子春云謂擊鼓行夜戒守也春秋傳所謂賓將趣趣與鼜音相近許不云擊鼓而云有所擊者凡有聲可警覺者皆是若欜亦行夜所擊者也从手取聲子侯切四部春秋傳曰賓將掫

𢫦棄也華部曰棄捐也二篆爲轉注从手肙聲與專切十四部按俗音居專切

𢳦所㠯覆矢也鄭大叔于田傳曰掤所以覆矢也左傳公徒釋甲執冰而踞冰者掤之叚借字賈逵服虔皆曰冰櫝丸蓋也杜預云或說櫝丸是箭筩其蓋可以取飲从手朋聲筆陵切六部詩曰抑釋掤忌

𢪽指麾也麾各本作麾俗今正扜麾爲雙聲山海經曰有人方扜弓射黃蛇从手亏聲億俱切五部亦匈于切

𢹍旌旗巾車曰木路建大麾鄭云大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰麾故許以旌旗釋麾叚借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也所㠯指麾也說从手之意凡旗之所指曰指麾飾之耳目在乎旗鼓也牧誓曰右秉白旄以麾小雅曰麾之以肱从手靡聲許爲切古音在十七部俗作麾

𢳈獵也以疊韵爲訓謂如逐禽而得之也軍獲得也小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往則庶乎一月之中三有勝功春秋經齊侯來獻戎捷易晝日三接內則接以大牢鄭注皆讀爲捷勝也是古文叚借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也又有瞽傳曰業大板也捷業如鋸齒皆其引申之義从手疌聲疾葉切八部春秋傳曰齊人來獻戎捷莊三十一年左氏公穀皆作齊侯按作人近是不必親來

扣牽馬也周禮田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫从手口聲苦后切四部

掍同也方言掍同也宋衛之閒或曰掍漢人賦多用掍字从手昆聲古本切十三部

搜衆意也其意爲衆其言爲搜也魯頌泮水曰束矢其搜傳曰五十矢爲束搜衆意也此古義也與考工記注之藪略同鄭司農云藪讀爲蜂藪之藪後鄭云蜂藪者衆輻之所趨也一曰求也索下曰入家搜也从手叜聲所鳩切三部詩曰束矢其搜

𢹬易也从手奐聲胡玩切十四部

𢫝㠯手持人臂也各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是仆之誤正義曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證矣从手夜聲羊益切古音在五部一曰臂下也此義字本作亦或借掖爲之非古也儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋

𢯱斂也从手參聲各本無篆及解今依鄭風遵大路正義所引補詩摻執子之祛傳曰摻擥也正義引說文摻參聲斂也操喿聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無摻篆亦由南朝以來摻操不別之故凡許書鼎部鼏鼏相似而失其一衣部袗衳相似而失其一水部沈沈相似而有沈無沈皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六宋作六十五今增摻文　重十九

𠦬背呂也呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊也象脅肋形脅者兩膀也肋者脅骨也此四字當作象形从象脅肋也七字象形謂丫象背脊居中而直一象人要從則象背左右脅肋之形也古懷切玉篇云俗作乖按俗作乖當在廿部秝字注中凡𠦬之屬皆从𠦬讀若乖此三字大徐無

𦟝背呂也釋名曰脊積也積續骨節脈絡上下也从𠦬从肉兼骨肉而成字也資昔切十六部

文二

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

女 婦人也。男丈夫也，女婦人也，立文相對。喪服經每以丈夫婦人連文。渾言之，女亦婦人；析言之，適人乃言婦人也。左傳曰：君子謂宋共姬女而不婦。女待人，婦義事也。此可以知女道婦道之有不同者矣。言女子者，對男子而言。子皆美偁也。曰女子子者，系父母而言也。集韵曰：吳人謂女爲娪，牛居切。青州呼女曰娪，五故切。楚人謂女曰女，奴解切。皆方語也。象形。王育說。不得其居六書何等，而惟王育說是象形也。蓋象其揜斂自守之狀。尼呂切。五部。小徐王育說三字在从女下。凡女之屬皆从女。

姓 人所生也。白虎通曰：姓者，生也。人所稟天氣所以生者也。吹律定姓，故姓有百。按詩振振公姓，傳曰：公姓，公生也。不如我同姓，傳曰：同姓，同祖也。昭四年左傳問其姓，釋文云：女生曰姓，姓謂子也。定四年蔡大夫公孫生，公穀皆作公孫姓。古之神聖人，母感天而生子，故偁天子。五經異義：詩齊魯韓、春秋公羊說聖人皆無父，感天而生。左氏說聖人皆有父。謹案：堯典以親九族，卽堯母慶都感赤龍而生堯，安得九族而親之？禮讖云唐五廟，知不感天而生。玄之閒也：詩言感生得無父，有父則不感生，此皆偏見之說也。商頌曰：天命玄鳥，降而生商。謂娀簡吞鳦子生契，是聖人感生見於經之明文。劉媼是漢太上皇之妻，感赤龍而生高祖，是非有父感神而生者也。[illegible]且夫蒲盧之氣，嫗煦桑蟲，成爲己子，況乎天氣因人之精，就而神之，反不使子賢聖乎？是則然矣，又何多怪？按此鄭君調停之說。許作異義時，從左氏說聖人皆有父。造說文，則云神聖之母感天而生，不言聖人無父，則與鄭說同矣。因生㠯爲姓，从女生。因生以爲姓，若下文神農母居姜水因以爲姓，黃帝母居姬水因以爲姓，舜母居姚虛因以爲姓是也。感天而生者母也，故姓从女生會意。其子孫復析爲衆姓，如黃帝子二十五宗十二姓，則皆因生以爲姓也。生亦聲。息正切。十一部。按古平聲。春秋傳曰：天子因生㠯賜姓。大小徐本互異，由淺人不學，以爲重複故也。大徐本删因生以爲姓五字，小徐删春秋傳以下十一字，皆非也。傳者，隱八年左傳文。無駭卒，羽父請謚與族，公問族於衆仲。衆仲對曰：天子建德，因生以賜姓，胙之土而命之氏。杜曰：因其所由生以賜姓也。按人各有所由生之姓，其後氏別旣久而姓幾湮。有德者出，則天子立之，令姓其正姓，若大宗然。如周語帝胙四岳國，賜姓曰姜，氏曰有呂。陳胡公不淫，故周賜之姓（謂嬀姓），命氏曰陳。䣙叔安裔子董父事帝舜，帝賜之姓曰董，氏曰豢龍。盖此三者本皆姜嬀董之子孫，故予之以其姓。又或特賜之姓，前無所承者，如史記、白虎通禹祖昌意以薏苡生，賜姓姒氏；殷契以玄鳥子生，賜姓子氏。斯皆因生以賜姓也。必兼春秋傳之說，而姓之義乃完。姒字不見於許書，蓋古祇作以，古書亦有作似者。

姜 神農居姜水，因㠯爲姓。晉語司空季子曰：昔少典娶于有蟜氏，生黃帝、炎帝。黃帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而異德，故黃帝爲姬，炎帝爲姜。韋注：成謂所生長以成功也。水經注曰：岐水又東逕姜氏城南爲姜水。引帝王世紀：炎帝神農氏，姜姓，母女登遊華陽，感神而生炎帝，長於姜水，是其地。按姜姬字蓋後所製。从女，羊聲。居良切。十部。

姬 黃帝居姬水，因水爲姓。从女，𦣞聲。居之切。一部。

姞 黃帝之後伯鯈姓也。國語晉胥臣曰：黃帝之子得姓者十四人，爲十二姓，姞其一也。詩都人士作吉。南燕、密須，姞姓國也。后稷妃家。左傳：鄭文公賤妾曰燕姞，夢天使與己蘭，曰：余爲伯鯈，余而祖也。以是爲而子。旣而生穆公，名之曰蘭。文公卒，石癸曰：姞，吉人也，后稷之元妃也。今公子蘭，姞甥也，天或啓之，必將爲君，盍立之。古今人表云姞人棄妃，直以姞人爲姓名。从女，吉聲。巨乙切。十二部。

嬴 帝少皞之姓也。按秦、徐、江、黃、郯、莒皆嬴姓也。嬴，地理志作盈。又按伯翳嬴姓，其子皋陶偃姓，偃嬴語之轉耳。如娥皇女英，世本作女瑩，大戴禮作女匽，亦一語之轉。从女，羸省聲。依韵會作羸，今各本作贏省聲，非也。以成切。十一部。

姚 虞舜居姚虛，因㠯爲姓。帝王世紀云：舜母名握登，生舜於姚墟，因姓姚氏也。世本：舜姓姚氏。从女，兆聲。余招切。二部。或爲姚嬈也。下文曰：嬈者，苛也。史篇㠯爲姚易也。王莽傳徵天下史篇文字，孟康曰：史籒所作十五篇也。許三偁史篇者，說史篇者之辭。易蓋冶也。廣雅：姚、姣，皆好也。荀卿子：美麗姚冶。楊注引說文：姚，美好皃。今說文無此語。

嬀 虞舜居嬀汭，因㠯爲氏。氏，各舊本及集韵、類篇皆同。毛斧季剜改爲姓，非也。舜旣姓姚，則嬀爲舜後之氏可知。按依史記當云因以爲氏姓。姓氏之禮，姓統於上，氏別於下。鄭駮五經異義曰：天子賜姓命氏，諸侯命族。族者，氏之別名。姓者，所以統繫百世，不別也。氏者，所以別子孫之所出。故世本之篇，言姓則在上，言氏則在下也。此由姓而氏之說也。旣別爲氏，則謂之氏姓。故風俗通、潛夫論皆以氏姓名篇，諸書多言氏姓。氏姓之見於經者，春秋隱九年天王使南季來聘，穀梁傳曰：南，氏姓也。季，字也。南爲逗，氏姓也三字爲句，此氏姓之明文也。史記陳杞世家：舜爲庶人時，堯妻之二女，居於嬀汭，其後因爲氏姓，姓嬀氏。五帝本紀曰：自黃帝至舜禹皆同姓，帝禹爲夏后而別氏，姓姒氏（今史記奪一姓字，此氏姓之例，與陳世家同）。契爲商，姓子氏。棄爲周，姓姬氏。此皆氏姓之明文也。左傳曰：陳胡公不淫，故周賜之姓，使祀虞帝。賜之姓者，賜姓曰嬀也。叚令嬀不爲姓，何以不賜姓姚而賜姓嬀乎？凡言賜姓者，先儒以爲有德者則復賜之祖姓，使紹其後。故后稷賜姓曰姬，四岳堯賜姓曰姜，董父舜賜姓曰董，秦大費賜姓曰嬴，皆予以祖姓也。其有賜姓而本非其祖姓者，如鄭氏駮異義云：炎帝姓姜，大皞之所賜也；黃帝姓姬，炎帝之所賜也。是炎帝黃帝之先固自有姓，而炎帝黃帝之姜姬實爲氏姓之始。夏之姒，商之子，亦同然。則單云姓者未嘗不爲氏姓，單云氏者其後以爲姓，古則然矣。至於周，則以三代以上之姓及氏姓爲昏姻不通之姓，而近本諸氏於官、氏於事、氏於王父字者爲氏不爲姓，古今之不同也。舜居嬀汭，因爲氏姓，以發其凡。凡訓詁家曰姓某氏者，皆於此起例。从女。姚之从女，以握登也。嬀之从女，以釐降二女也。爲聲。居爲切。古音在十七部。

妘 祝融之後姓也。祝融者，顓頊之子黎也。國語曰：其後八姓，己、董、彭、秃、妘、曹、斟、芈也。妘姓鄔、

鄶路偪陽是也又世本曰鄅妘姓也大戴禮云鄅人云鄅妘字从女云聲王分切十三部[illegible]籒文妘从員員籒文作鼎古音同云小徐本篆作[illegible]

姺殷諸侯爲亂疑姓也昭元年左傳曰王伯之令也猶不可壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姺邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也姺姺是國名故曰疑疑者不定之詞也姺从女蓋以姓爲國名从女先聲所臻切古音在十三部廣韵入二十七銑春秋傳曰商有姺邳

㜣人姓也廣韵曰㜣姓也从女然聲奴見切十四部

妞人姓也廣韵玉篇皆曰妞姓也从女丑聲呼到切按古音在三部讀如狃好之古音讀如朽是以尚書叚㚖爲好也商書曰無有作㚖鴻範文今尚書㚖作好此引經說叚借也㚖本訓人姓好惡自有真字而壁中古文叚㚖爲好此以見古之叚借不必本無其字是爲同聲通用之肇端矣此如朕堲讒說叚堲爲疾尚狟狟叚狟作桓布重莧席叚莧爲纖蒻之義曰圛叚圛爲升雲半有半無之義皆偁經以明六書之叚借也而淺人不得其解或多異說蓋許書之湛晦久矣

娸人姓也从女其聲去其切一部杜林說娸醜也醜者可惡也按頁部曰䫏醜也杜說蓋以娸爲䫏頭字也○以上十一篆皆冡姓而言

奼少女也廣韵曰美女从女乇聲坼下切古音在五部丁故切是也

媒謀也以疊韵爲訓謀合二姓者也虞翻曰謀周禮媒氏注曰媒之言謀也謀合異類使和成者从女某聲莫桮切古音在一部

妁酌也斟酌二姓者也斟者酌也酌者盛酒行觴也斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言从女勺聲市勺切二部

嫁女適人也白虎通曰嫁者家也婦人外成以出適人爲家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可曰嫁从女家聲古訝切古音在五部

娶取婦也取彼之女爲我之婦也經典多叚取爲娶从女取聲說形聲包會意也此從小徐本七句切古音在四部

婚婦家也釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚兄弟禮娶婦㠯昏時婦人侌也故曰婚禮謂禮經也士昏禮曰凡行事必用昏昕注曰用昕使者用昏壻也郊特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也从女昏昏亦聲呼昆切十三部[illegible]籒文婚如此其會意形聲不可彊說車部之轋巾部之幔皆以爲聲

姻壻家也釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者親於外親引申之義也女之所因故曰姻因者就也从女因因亦聲於真切十二部婣籒文姻从𣶒𣶒聲也周禮如此作

妻婦與己齊者也妻齊以疊韵爲訓此渾言之也曲禮曰庶人曰妻析言之也从女从屮从又七稽切十五部又逗持事妻職也釋从又之意屮聲說从屮之故鉉等以不應既云从屮又云屮聲刪此二字[illegible]古文妻从肖女肖古文貴字古文貴不見於貝部恐有遺奪

婦服也亦以疊韵爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道曲禮曰士之妃曰婦人析言之也从女持帚灑埽也說會意房九切古音在一部服古音同

妃匹也匹者四丈也禮記納幣一束束五兩兩五尋注云十箇爲束兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配耦亦曰匹妃本上下通偁後人以爲貴偁耳釋詁曰妃媲也引申爲凡相耦之偁左傳曰嘉耦曰妃其字亦叚配爲之太玄作嬰其云嬰執者即左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也从女己各本下有聲字今刪此會意字以女儷己也芳非切十五部

媲妃也釋詁曰妃媲也此云媲妃也見相爲轉注从女毘聲匹計切十五部

妊孕也孕者褱子也从女壬壬亦聲如甚切七部按廣韵惟見去聲

娠女妊身動也凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別詈也渾言之則妊娠不別詩大任有身生此文王傳曰身重也蓋妊而後重重而後動動而後生从女辰聲失人切十三部春秋傳曰后緍方娠哀元年左傳曰后緍方娠逃出自竇歸于有仍生少康焉方娠者方身動去產不遠也其字亦叚震爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是也箸生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解之一曰宮婢女隸謂之娠方言曰燕齊之閒養馬者謂之娠官婢女廝謂之娠郭注娠音振女廝婦人給使者

㛯婦人妊娠也娠各本作身今依廣韵十虞正廣雅曰㛯傳也从女芻聲側鳩切古音在四部周書曰至于㛯婦梓材文今作屬婦許所據則壁中文也翟子玉清河王誅惠於㛯嬬亦取諸古文

嬔生子齊均也謂生子多而如一也玄應書曰今中國謂蕃息爲嬔息音芳萬切周成難字云嬔息也按依列篆次弟求之則此篆爲免身當云从女免生从女免生小徐作从女𡜞聲大徐作从女从生免聲恐皆誤以免爲聲尤非蓋玄應在唐初已誤矣今正讀若幡依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部

嫛嫛婗也各本婗上刪嫛字今補此三字句嫛婗合二字爲名不容分裂釋名人始生曰嫛兒或曰嫛婗嫛是也言是人也婗其啼聲也雜記曰中路嬰兒失其母焉注嬰猶鷖彌也按鷖彌即嫛婗語同而字異耳从女殹聲烏雞切十五部

婗嫛婗也从女兒聲五雞切十六部一曰婦人惡皃此則專謂婗字

母牧也以疊韵爲訓牧者養牛人也以譬人之乳子引伸之凡能生之以啓後者皆曰母从女象褱子形褱袌也象兩手袌子也

一曰象乳子也廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形豎通者卽音無按此就隸書釋之也莫后切古音在一部

嫗母也樂記煦嫗覆育萬物鄭曰以氣曰煦以體曰嫗詩毛傳柳下惠嫗不逮門之女亦以體曰嫗之意不逮門者不及入門茍嫗所謂與後門者同衣卽此也凡人及鳥生子曰乳皆必以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼蓲央富反按蓲卽嫗也母之呼嫗由此高帝本紀曰有一老嫗夜哭从女區聲衣遇切古音在四部

媼母老偁也母大徐作女非也高帝母曰劉媼文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲媼孟康曰長老尊稱也左師謂太后曰媼愛燕后賢於長安君禮樂志媼神蕃釐后土富媼張晏曰媼老母偁也坤爲母故偁媼从女𥁕聲讀若奧按从𥁕聲奧媼同意形聲中有會意也𥁕聲而讀如奧者方俗語音之轉耳烏晧切古音當在十三部

姁嫗也然則姁亦母偁也師古曰呂后名雉字娥姁从女句聲況羽切四部

姐蜀人謂母曰姐方言也其字當蜀人所製淮南謂之社因類記之也社與姐音近从女且聲讀若左左卽今ナ字也今兹也切古音當在五部

姑夫母也釋親曰婦偁夫之父曰舅偁夫之母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可叚借通用者有不可叚借通用者可叚借者舅姑是也故母之昆弟爲舅夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑男子偁父之姊妹亦曰姑偁妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之偁也故其偁可泛用之不可叚借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未聞偁父母也姑之夫未聞偁父也姑未聞偁母也母之兄弟未聞偁父也母之兄弟之妻未聞偁母也從母之夫未聞偁父也惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得偁從母則以父之昆弟偁從父例之而得偁從母之子亦以從父昆弟例之而得偁凡同姓五服之外及異姓之親祖偁兄弟無偁昆弟者古人偁謂之嚴也今天下之名不正者多矣盍反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字叚爲語詞卷耳傳曰姑且也从女古聲古胡切五部

威姑也引伸爲有威可畏从女戌聲按小徐本作戌聲而復以會意釋之於非切十五部漢律曰婦告威姑惠氏定宇曰爾雅君姑卽威姑也古君威合音差近

妣歿母也歿正作𣨛終也曲禮曰生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪析言之也釋親曰父曰考母曰妣渾言之也从女比聲卑履切十五部

𡛂籒文妣省

姊女兄也釋親曰男子謂先生爲姊後生爲妹邶詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑先生曰姊从女𠂔聲將几切十五部

妹女弟也衞風東宮之妹傳曰女子後生曰妹从女未聲莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字當从未白虎通曰姊者咨也妹者末也又似从末

娣同夫之女弟也小徐本有夫之二字而尚少同字今補同夫者女子同事一夫也釋親曰女子同出謂先生爲姒後生爲娣孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸娣衆妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之娣蓋別於在母家之偁以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言娣者今大徐本作女弟也非是小徐本又妹娣二篆互譌而娣下曰女弟也妹下曰夫之女弟也楚金以班昭女誡嫂妹之偁注之夫夫之姊呼女妐夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正○或問俱嫁一夫謂先生爲姒古未聞以娣媵者何以有先生者也曰二國往媵容有小國容有年稍長者又問娣異名以別於妹矣何姪不爲異名乎曰姪之名以別於男子之謂猶子早爲異名矣不煩更異也曰釋親又言長婦謂稚婦爲娣婦娣婦謂長婦爲姒婦見於傳者姒爲妯娌之偁何也曰此所謂名之可以叚借通偁者也如兄弟之偁同姓異姓皆得偁之也妯娌偁長者曰姒少者曰娣輿坐以夫齒之禮竝行不悖从女弟聲形聲中會意徒禮切十五部

媦楚人謂女弟曰媦方言之不同也从女胃聲云貴切十五部春秋公羊傳曰楚王之妻媦桓二年公羊傳文

嫂兄妻也鄭注喪服曰嫂者尊嚴之稱嫂猶叟也叟老人之偁也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟之妻卑遠之而皆不爲服男子不爲兄弟之妻服猶女子不爲夫之兄弟服也女子於夫之姊妹則相服小功者相與居室之親也从女叜聲形聲中有會意穌老切古音在三部

姪女子謂兄弟之子也各本作兄之女也不完今依爾雅正釋親曰女子謂昆弟之子爲姪喪服大功章曰女子子適人者爲衆昆弟姪丈夫婦人報傳曰姪者何也謂吾姑者吾謂之姪經言丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也公羊傳曰二國往媵以姪娣從謂婦人也左傳曰姪其從姑謂丈夫也不謂之猶子者女外成別於男也今世俗男子謂兄弟之子爲姪是名之不正也从女此从女者謂系乎姑之偁也許誤會用公羊兄之女也爲訓非是至聲从至者謂雖適人而於母家情摯也形聲中有會意也徒結切十二部

姨妻之女弟同出爲姨釋親曰妻之姊妹同出爲姨孫曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟姨疊韵也釋名曰妻之姊妹曰姨姨弟也言與己妻相長弟也按長弟謂次弟也後世謂母之姊妹曰姨母从女夷聲以脂切十五部

𡜊女師也詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傅从女加聲此說形聲杜林說加教於女也杜說會意讀若阿烏何切十七部按列女傳華孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於諸母謂傅姆之屬蓋可者卽阿阿卽娿也

娒女師也士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選老大夫爲傅選老大夫妻爲母按母卽娒也从女每聲讀若母同今音每與母殊古音同在一部耳故許作

（娒字林及禮記音義作姆也莫后切古音在一部）

媾　重婚也（重婚者重疊交互為婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从冓者謂若交積材也曹風不遂其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也）从女冓聲（形聲中有會意古厚切四部）易曰匪寇婚媾（屯六二爻辭）

姼　美女也（廣韻曰姑姼輕薄皃此今義也方言曰謂父妣曰母姼稱父考曰父姼音多此方俗里語也）从女多聲（尺氏切古音在十七部）

㚨　姼或从氏（氏聲在十六部合音最近）

妭　美婦也（廣韻引婦人美皃大徐作婦人美也按廣韻曰妭鬼婦引文字指歸云女妭秃無髮所居之處天不雨此謂旱魃也魃在鬼部與此各字而俗亂之）从女犮聲（蒲撥切十五部）

㜽　女隸也（周禮作奚段借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女沒入縣官為奴其少才智者者字今增以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女守祧女祧每廟二人奚四人鄭曰奚女奴也）从女奚聲（胡雞切十六部）

婢　女之卑者也（內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子是婢為賤人也而曲禮自世婦以下自偁曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也）从女卑（會意）卑亦聲（據韻會小徐無此三字便俾切十六部）

奴　奴婢皆古辠人　周禮曰其奴男子入于辠隸女子入于舂槀（秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴者輸於罪隸舂人槀人之官也由是觀之今之為奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子為之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書玄謂奴從坐而沒入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入舂槀者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳鳥帑鳥尾也帑馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也）从女又（男女皆在焉故从女又所以持事也會意乃都切五部）

㚢　古文奴

㚤　婦官也（廣韻曰漢有鉤弋夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之總稱也引漢官姬妾數百贊曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次婕妤下贊說淳音皆是也婦官字當作㚤漢時借姬為之音怡如姒姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也音怡而用為眾妾之偁則又方俗語言如是）从女弋聲（與職切一部）

媊　甘氏星經曰（天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳占夢十一卷云楚人）大白號上公（句）妻曰女媊　媊居南斗食厲天下祭之曰明星（天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媊居南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神人主閱領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飤虎殆與相類大白偁明星詩毛傳曰日且出謂明星為啟明日既入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媊也或曰雝有南北斗大白諸布之廟矣則上公明星之祠蓋祀女媊）从女前聲（昨先切十二部廣韻即移切）

媧　古之神聖女化萬物者也（媧化疊韻司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人為皇宋均以祝融為皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同）从女咼聲（古蛙切古音在十七部）

㛒　籀文媧从㒳（㒳聲亦同十七部）

娀　帝高辛之妃偰母號也（偰見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商頌天命玄鳥降而生商傳曰春分玄鳥降湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其為天所命以玄鳥至而生焉按有娀諸家說為國名長發鄭箋云有娀氏之國亦始廣大許氏偰母號者以其國名為之號故長發傳曰有娀契母也是亦以為號也）从女戎聲（息弓切九部）詩曰有娀方將

娥　帝堯之女舜妻娥皇字也（曲禮曰男子二十冠而字女子許嫁笄而字）从女我聲（五何切十七部）秦晉謂好曰娙娥（方言娥好也秦曰娥秦晉之間凡好而輕者謂之娥漢武帝制倢伃娙娥傛華充依皆有爵位）

嫄　邰國之女周棄母字也（邰舊作台誤今正邑部曰邰者炎帝之後姜姓所封周棄外家國也姜嫄引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原）从女原聲（愚袁切十四部）

嬿　女字也（毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嬿婉嬿婉好皃見西京賦注）从女燕聲（于甸切十四部）

妸　女字也　从女可聲讀若阿（烏何切十七部）

嬃　女字也（樊噲以呂后女弟呂須為婦須即嬃字也周易歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與諝胥同音通用諝者有才智也）从女須聲（相俞切古音在四部）楚詞曰（詞當作辭）女嬃之嬋媛（屈原賦離騷篇文）賈侍中說楚人謂姊為嬃（賈語蓋釋楚辭之女嬃王逸袁山松酈道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌）

婕　女字也（師古漢書注曰倢仔字或从女其音同耳）从女疌聲（子葉切八部）

嬩　女字也（倢伃之伃蓋亦可用此人部曰伃婦官也）从女與聲讀若余（以諸切五部）

孁　女字也（漢婦官十四等中有娛靈靈蓋可作孁）从女霝聲（郎丁切十一部）

嫽　女字也（廣韻相嫽戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰僚好皃蓋亦可用此字方言釥嫽好也）从女尞聲（洛蕭切二部）

㛄　女字也（十四等中充依蓋可用此字）从女衣聲讀若依（於稀切十五部）

婤　女字也　从女周聲（職流切三部）

姶　女字也　从女合聲（烏合切七部）春秋傳曰嬖人婤姶（昭公七年左氏傳曰衛襄公夫人姜氏無子嬖人婤姶生孟縶）一曰無聲（別一義）

妀　女字也（玉篇云妀改）从女己聲

居擭切一部妵女字也昭廿一年左氏傳宋華妵居於公里从女主聲天口
切四部㚶女字也从女久聲舉友切古音在一部小徐本作妏廣韵曰亦作妏
⿰女耳女字也字名本作號今依玉篇廣韵从女耳聲仍吏切一部始女
之初也釋詁曰初始也此與爲互訓初裁皆衣之始也基者牆之始也凡言之者皆分別之詞有叚殆爲始者七
月毛傳云殆始也是也从女台聲詩止切一部按凡始事有急緩之殊不得云有二義今人乃爲之二
音緩者讀去聲月令紀節物用始字十餘而蟬始鳴獨市志反其亦庸人自擾也矣媚說也說今悅字也大
雅毛傳曰媚愛也从女眉聲美祕切十五部嫵媚也上林賦嫵媚孅弱李善引埤倉曰嫵
媚悅也按嫵媚可分用張敞傳長安中傳京兆眉憮憮卽嫵字蘇林曰憮音嫵北方人謂眉好爲詡畜从女無
聲文甫切五部媄色好也按凡美惡字可作此周禮作嬍蓋其古文从女美聲
小徐本如是無鄙切十五部⿰女畜媚也⿰女畜有媚悅之義凡古經傳用畜字多有爲⿰女畜之叚借者蘇林曰北方
人謂眉好爲詡畜又如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民
善之則畜也不善則讎也高注畜好也說苑尹逸對成王曰夫民善之則畜也不善則讎也又孔子曰夫通達之屬皆人也以
道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以好惡對言畜字皆取⿰女畜媚之義今則無有用⿰女畜者矣从女畜
聲丑六切三部按當依廣韵許竹切嫷南楚之外謂好曰嫷方言曰嫷美也
南楚之外曰嫷郭注言婑嫷也曹植七啓形媠服兮揚幽若媠卽嫷之省心部之古文惰也張敞傳被輕嫷之名皆引伸之義
也从女隋省聲隋省聲卽嫷省聲也徒果切十七部姝好也邶風傳曰姝美色也
衞風傳曰姝順皃齊風傳曰姝初昏之皃各隨文爲訓也从女朱聲昌朱切古音在四部好媄
也各本作美也今正與上文媄爲轉注也好本謂女子引伸爲凡美之偁凡物之好惡引伸爲人情之好惡本無二音
而俗強別其音从女子會意呼皓切古音在三部嬹說也說今之悅字李善注潘岳關中詩顏
延年和謝靈運詩皆引說文嬹悅也謂興與嬹古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬹許孕反从女興聲
許應切六部嬮好也謂嬮嬮也从女厭聲於鹽切七部𡝤好也此與
姝音義皆同从女殳聲昌朱切古音在四部詩曰靜女其𡝤邶風靜女文今
毛詩作姝傳云姝美色也豈許所見毛詩異與抑取諸三家與姣好也姣謂容體壯大之好也史記長姣美
人按古多借佼爲姣如月令養壯佼陳風澤陂箋佼大皆姣字也小雅白華箋云姣大之人陳風佼人字又作姣方言云自關
而東河泲之閒凡好謂之姣从女交聲胡茅切二部按切非也當依廣韵古巧切嬽好也
上林賦柔橈嬽嬽郭樸曰皆骨體耎弱長豔皃也今文選譌作嫚嫚漢書不誤史記作嬛嬛則是別本按今人所用娟字當卽
此从女䴹聲委員切十四部讀若蜀郡布名按糸部䌸蜀白細布也其字䴹
聲以合韵得音娧好也召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒皃按脫蓋卽娧之叚借此謂舒徐之好也从
女兌聲杜外切十五部媌目裏好也目裏好者謂好在匡之裏也凡方言言順言嬰
言鑠言盱言揚皆謂目之好外見也惟媌狀目裏方言曰媌好也自關而東河濟之閒謂之媌按此謂孅細之好也从
女苗聲莫交切二部嫿靜好也靜者審也廣韵曰嫿分明好皃神女賦曰既姽嫿於幽靜
魏都賦曰風俗以韰果爲嫿从女畫聲呼麥切十六部婠體德好也从
女官聲一完切十四部讀若楚郤宛謂讀如此宛也左傳有楚郤宛娙長
好也體長之好也故其字从巠上文曰秦晉謂好爲娙娥漢婦官十四等有娙娥武帝邢夫人號娙娥从
女巠聲五莖切十一部⿰女贊白好也色白之好也通俗文服飾鮮盛謂之⿰女贊聲類⿰女贊好也皆
引伸之義也从女贊聲則旰切十四部孌順也邶風傳曰孌好皃齊風傳曰婉孌少好皃
義與許互相足从女𤔔聲力沇切十四部詩曰婉兮孌兮齊風甫田曹風候人
孌籒文孌宋本如此趙本毛本刪之因下文有㜻慕也不應複出不知小篆之㜻爲今戀字訓慕籒文之
孌爲小篆之孌訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可孌後不重出而於慕也之下云籒文以爲孌字凡言古籒
以爲某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出屮篆云古文艸巧篆下可出丂篆云古文巧其道一也今毛詩作孌正用籒
文妴婉也从女夗聲於阮切十四部婉順也鄭風傳曰婉然美也齊風
傳曰婉好眉目也从女宛聲於阮切十四部春秋傳曰太子痤婉襄二
十六年左傳文按傳云棄生佐惡而婉太子痤美而很佐卽宋元公也此所偁舛誤一時記憶不精耳按集韵類篇皆作大子
佐婉蓋依傳改正而又失之不知佐非大子也⿰女同直項皃从女同聲他孔切廣韵徒
揔切九部嫣長皃詩毛傳頎頎長皃頎與嫣聲相近也文選嫣然一笑注引王逸云嫣笑皃然大招字作嗎
許書無嗎字从女焉聲於建切十四部廣韵亦平聲姌弱長皃上林賦嫵媚姌
嫋郭樸曰姌嫋細弱也小顏云謂骨體按毛詩曰荏染柔意也荏染卽姌也从女冄聲而剡切七部
嫋姌也九歌嫋嫋兮秋風王曰嫋嫋秋風搖木皃按楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也从
女弱聲形聲中有會意奴鳥切二部孅兌細也兌各本作銳集韵類篇皆作兌兌者悅也
漢書曰古之治天下至孅至悉也孅與纖音義皆同古通用从女韱聲息廉切七部嫇嬰
嫇也廣韵嫈下作嫈嫇玄應引字林嫈嫇心態也卽許書嫈下之小心態也九思作嫈嫇疑今本說文有舛誤从
女冥聲莫經切十一部一曰嫇嫇小人皃⿰女畱曲肩行皃

九思音案衍今要嬝舞容也廣韻曰嬝美好从女岳聲余招切二部

嬛材緊也材緊謂材質堅緻也緊者纏絲急也上林賦便嬛綽約郭樸曰便嬛輕利也从女睘聲許緣切十四部春秋傳曰嬛嬛在疚哀十六年左傳公誄孔子文按宀部引詩㷀㷀在疚此引傳嬛嬛在疚正與今詩春秋㷀嬛字互易䰟風又作睘睘傳曰無所依也葢依韻當用㷀聲之㷀而或用嬛睘者合音通用如瓊本在十四部今入十一部也

姽閑體行姽姽也閑各本作閑今正閑者幽閑也神女賦志解泰而體閑既姽嫿於幽靜李引說文曰姽靖好皃五累切與今本異从女危聲過委切十六部

委委逗隨也辵部曰隨從也毛詩羔羊傳曰委蛇者行可從迹也君子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也按隨其所如曰委委之則聚故曰委輸曰委積所輸之處亦稱委故曰原委从女禾聲十六十七部合音最近故讀於詭切也詩之委蛇卽委隨皆疊韻也

婐婐㛂也三字句今本刪婐字非也婐㛂與旖施音義皆同俗作婀娜从女果聲烏果切十七部一曰果敢也小徐有此五字果敢爾雅倉頡篇皆作惈一曰女侍曰婐孟子盡心篇二女果趙曰果侍也依許說則果當女旁讀若騧一曰若委大徐本以从女果聲綴此下孟軻曰舜爲天子二女婐

㛂婐㛂也疊韻字一曰弱也从女厄聲五果切十七部按當依廣韻奴果切

⿰女占小弱也从女占聲一曰女輕薄善走也讀若占一曰多技埶也齒懾切七部

𡝠𡝠妗也依玉篇補𡝠字三字句也廣韻作妗𡝠从女沾聲丑廉切七部

妗𡝠妗也疊韻字从女今聲火占切七部一曰善笑皃玉篇曰𡝠妗善笑皃按集韻俗謂舅母曰妗巨禁切舅之妻不偁母云舅母亦里語也

⿰女篕竦身也竦者敬也从立从束自申束也竦身取自申之意凡言夭矯者當用此字从女篕聲讀若詩糾糾葛屨讀如此糾字篕字古音正如是在三部今𢡟居夭切音之轉也

婧竦立也女有字婧者列女傳曰妾婧者齊相管仲之妾也从女青聲七正切十一部廣韻子盈切一曰有才也讀若韭菁韭菁韭華也見艸部

姘靜也从女井聲疾正切十一部

妃婦人皃从女乏聲房法切七部

嫙好也齊風子之還兮韓詩作嫙嫙好皃从女旋聲似沿切十四部

嫢材也廣雅嫢好也玉篇引詩有嫢季女引說文材也按毛詩作齊敬也顧氏或取諸三家詩取人材於齊之意从女齊聲祖雞切十五部玉篇引說文子奚切廣韻同

姡面靦也各本作面醜今正醜者可惡也與靦取義隔面靦者詩云有靦面目是也面部靦下曰面見人也面見人如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也爾雅毛傳皆云靦姡也此云姡靦也是之謂轉注今人亦尚有差姡姡之語从女𠯑聲古活切十五部

嬥直好皃直好直而好也嬥之言擢也詩佻佻公子魏都賦注云佻或作嬥廣韻曰嬥嬥往來皃韓詩云嬥歌巴人歌也按韓詩云三字當在嬥嬥之上其下六字乃張載注左語也此皆别義从女翟聲徒了切二部一曰嬈也下文嬈下云一曰嬥也二篆爲轉注

嫢媞也媞者諦也諦者審也从女規聲讀若癸居隨切十六部秦晉謂細嫢宋本如是方言曰嫢笙揫摻皆細也自關而西秦晉之閒謂細而有容曰嫢

媞諦也諦者審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓媞媞安也孫炎曰行步之安也檀弓吉事欲其折折爾注云安舒皃按折者提之譌提者媞之叚借字也从女是聲承旨切十六部按詩爾雅皆大兮反廣韻同而注云說文又時尒切然則說文舊音在紙韻也一曰妍黠也妍者技也黠者桀黠也黠之引申之義也一曰江淮之閒謂母爲媞方俗殊語也廣韻承紙切又音啼

婺不繇也繇者隨從也不繇者不隨從也今此字無用者矣惟婺女星名婺州地名从女敄聲亡遇切古音在三部

嫺嫺雅也三字句各本刪嫺字非也依玉篇廣韻本作嫺雅相如傳雍容嫺雅雅之叚借之義爲素也嫺雅今所謂嫺習也嫺古多借閑爲之鄭風椋椋毛傳曰椋椋富而閑也今本作閑習杜注左所引無習字葢古本也習則能暇故其字从閑从女閑聲戶閒切十四部

⿰女巸說樂也說者今之悅字按老子史記天下熙熙字皆當爲⿰女巸⿰女巸今熙行而⿰女巸廢矣熙者燥也謂暴燥也其義别从女巸聲許其切一部

婜美也从女臤聲苦閑切古音在十二部

娛樂也古多借虞爲之从女吳聲虞俱切五部

娭戲也戲者三軍之偏也一曰兵也嬉戲則其餘義也左傳子玉曰請與君之士戲因以戲爲戲矣上林賦娭遊往來善曰娭許其切然則今之嬉字也今嬉行而娭廢矣从女矣聲遏在切按此音非也篇韵皆許其切一部一曰卑賤名也廣韻曰婦人賤偁出倉頡篇按篇韵皆不言遏在切

媅樂也衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆叚借字媅其真字也叚借行而真字廢矣从女甚聲丁含切古音在七部

娓順也順者理也尾主於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用亹亹字學者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作娓而近者惠定宇氏從之校李氏易集解及自爲周易述皆用娓娓抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒亹亹之古音讀如門勉沒皆疊韵字然則亹爲釁之譌體釁爲勉之叚借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宜聖大經从女尾聲讀若媚無匪切十五部

嫡孎也从女啻聲都歷切十六部按俗以此爲嫡庶字而許書不尒葢嫡庶字古祗作適適者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而殷之正適也凡今經傳作嫡者葢皆不古

孎謹也謹者愼也祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬敬也屬蓋孎之省从女屬聲之欲切篇韵皆陟玉切三部讀若人不孫爲孎各本孎上有不字宋本無者是也孎當作倨人部曰倨不遜也可據孎讀如倨雙聲合音

婉宴婉也邶風燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰嬿婉美好之皃按古宛冤通用婉㜜音義皆同从女冤聲於願切十四部

媕女有心媕媕也从女弇聲衣檢切七部

媣諟也諟者理也从女染聲而剡切七部

嫥壹也壹下云嫥也與此爲轉注凡嫥壹字古如此作今則專行而嫥廢矣專者六寸簿也紡專也从女專聲職緣切十四部一曰女嫥嫥篇韵皆云可愛之皃

如从隨也從隨卽隨從也隨從必以口从女者女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也从女从口人諸切五部

嫧齊也謂整齊也方言嫧鮮好也南楚之外通語也从女責聲側革切十六部

娕謹也謹者愼也按史記申屠嘉傳娕娕廉謹說者多云娕卽嫧字玉篇廣韵皆不謂一字也从女束聲讀若謹敕數數未詳錢氏大昕云數數卽娕娕小顏云持整之皃測角切三部

嬐敏疾也从女僉聲息廉切七部一曰莊敬皃

嬪服也堯典曰釐降二女于嬀汭嬪于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣嬪與婦同義亦其理也从女賓聲符真切十二部

摯至也以雙聲疊韵釋之从女執聲各本作摯聲篆作摯非也今正从執則非聲矣脂利切十五部周書曰大命不摯周當爲商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋文云摯本又作摯是陸氏所見尚有作摯者某氏傳云至也與許說同也讀若執同鉏本作執誤今正一曰虞書雉摯此別一義謂摯卽今贄字引堯典一死贄以明之鄭康成曰贄之言至所以自致是其義相近虞書當作唐書詳禾部

㜛俛伏也俛者低頭也伏者伺也从女沓聲他合切八部一曰服意也服各本作伏今依集韵類篇正伏服之意也

妟安也安者竫也今經傳無妟字从女日女系日下陰系乎陽也婦從夫則安會意烏諫切十四部宴匽从以爲聲詩曰㠯妟父母今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安也歸字作以字爲善謂可用以安父母之心草蟲未見君子憂心沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母故心衝衝然葛覃曷澣曷否二句箋云言常自絜清以事君子謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

嬗緩也今人用嬗字亦作此从女亶聲時戰切十四部一曰傳也孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬗禪非其義也禪行而嬗廢矣嬗者蟬聯之意

嫴保任也急就篇疻痏保辜謕呼號師古曰保辜者各隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今律皆有之辜者嫴之省嫴與保同義疊字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原爲大夫所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜外當以傷君論之辜皆當作嫴原許君之意實不專謂罪人保嫴謂凡事之估計豫圖耳廣雅曰嫴摧都凡也是其理也从女辜聲古胡切五部

媻奢也奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也媻之从般亦取大意子虛賦媻姍勃窣借用此爲蹣跚字从女般聲薄波切按當依廣韵薄官切古音在十四部一曰小妻也小徐有此五字廣韵同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者

娑舞也陳風東門之枌曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆步波反說文作媻爾雅音義但云娑素何反不爲婆字作音蓋陸所據爾雅固作媻娑魯頌傳曰犧尊有沙飾也鄭志張逸曰犧讀爲沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形婆娑然按今經傳媻娑字皆改作婆娑詩爾雅卽以媻娑連文恐尚非古也然古書中用婆娑字者不少存異說以俟攷訂可耳从女沙聲素何切十七部詩曰市也媻娑

姷耦也耕有耦者取相助也故引伸之凡相助曰耦姷之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭曰侑猶勸也按勸卽助左傳王享醴命晉侯宥杜云既饗又命晉侯助以束帛以助釋宥古經多叚宥爲侑毛詩則叚右爲之傳曰右勸也从女有聲讀若祐于救切古音在一部

侑姷或从人今通用此體

姰均適也均舊作鈞今正男女倂也倂者竝也按篇韵皆訓姰爲狂相倫黃練二切今義今音也从女旬聲讀若旬居匀切十二部

姕婦人小物也小物謂用物之瑣屑者今人用此字取瑣細之意卽姕之俗體也从女此聲卽移切古音當在十六部詩曰婁舞姕姕小雅賓之初筵文婁舊作屢今正姕姕詩作傞傞傳曰傞傞不止也古此聲差聲冣近鄘風玼兮玼兮或作瑳兮瑳兮

妓婦人小物也今俗用爲女伎字从女支聲讀若跂跂各本作跂今正虫部曰凡生之類行皆曰跂渠綺切十六部

嬰繞也各本作頸飾也今正貝部賏頸飾也嬰與賏非一字則解不應同孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也唐初本可據繞者纏也一切纏繞如賏之纏頸故其字从賏越絕書嬰桀楯以白璧司馬法大夫嬰弓山海經嬰以百圭百璧謂陳之以環祭也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城自守皆謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嫛婗之轉語从女賏賏貝連也頸飾各本作其連也今正又移頸飾二字於此此六字釋从賏會意之恉於盈切十一部

㛑三女爲㛑唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者毛傳三女爲粲大夫一妻二妾㛑逗美

也周語有三女奔密康公其母曰夫獸三爲羣人三爲衆女三爲粲夫粲美之物也衆以美物歸女而何德以堪之 从女𣦼聲 大徐作奴省聲按經傳作粲叚借字陸德明曰字林作㛑漢晉字之變遷也倉案切十四部

媛 美女也人所欲援也 鄘風邦之媛也傳曰美女爲媛援者引也謂人所欲引爲己助者也鄭箋詩云邦人所依倚以爲援助也援媛以疊韵爲訓 从女爰聲 依小徐本無爰引也三字王眷切十四部 詩曰邦之媛兮 君子偕老文今詩作也許作兮又偁玉之瑱兮可證許所據也字皆作兮

娉 問也 凡娉女及聘問之禮古皆用此字娉者專詞也聘者氾詞也耳部曰聘者訪也言部曰氾謀曰訪故知聘爲氾詞也若夫禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非氾詞也至於聘則爲妻則又造字所以从女之故而經傳概以聘代之聘行而娉廢矣 从女甹聲 匹正切十一部

娽 隨從也 史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事王邵云錄錄借字說文娽娽隨從之皃也依王本多四字 从女彔聲 力六切三部

妝 飾也 此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦靚粧刻飾粧者俗字裝者叚借字 从女爿聲 側羊切十部

孌 慕也 从女䜌聲 此篆在籀文爲孌順也在小篆爲今之戀慕也凡許書複見之篆皆不得議刪廣韵卅三線曰戀慕也孌戀爲古今字廣韵力眷切十四部大徐力沇切廣韵二十八獮此切訓美好

媟 嬻也 與下篆爲轉注媟與嬻曰部暬義似同而實異宋人合爲一字非也方言曰媟狎也漢枚乘傳曰以故得媟黷貴幸今人以褻衣字爲之褻行而媟廢矣 从女枼聲 私列切十五部

嬻 媟嬻也 單言之曰媟曰嬻絫言之曰媟嬻國語陳侯淫於夏氏不亦嬻姓矣乎惟明道本不誤今人以溝瀆字爲之瀆行而嬻廢矣黑部有黷握持垢也義亦與嬻別 从女賣聲 徒谷切三部

娺 短面也 淮南書曰聖人之思脩愚人之思叕高注叕短也方言娺短也注娺娺短小皃娺篆蓋形聲兼會意 从女叕聲 丁滑切十五部

嬖 便嬖 逗 㤅也 玉篇作便僻也廣韵曰愛也卑也妾也按經傳中不外此三義 从女辟聲 博計切十六部

⿰女毄 難也 大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契闊勤苦也按契與⿰女毄音近廣韵⿰女毄音契 从女毄聲 苦賣切十六部

妎 妬也 字林亦云疾妬也按楚語弭其百苛殄其讒慝韋注曰弭止也殄覆也明道本不誤謂解除之也今本譌作妎其讒慝文理不可通 从女介聲 胡蓋切十五部

妒 婦妒夫也 从女石聲 各本作戶聲篆亦作妒今正此如柘蠹橐等字皆以石爲聲戶非聲也當故切五部

媢 夫妒婦也 大學曰媢疾以惡之鄭曰媢妒也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妒媢漢書外戚傳亦云成結寵妾妒媢之誅此二媢字並當作媢五宗世家亦云常山憲王后妒媢王充論衡云妒夫媢婦生則忿怒鬭訟按顏所舉惟英布傳是此字本義其餘皆與妒不分別尚書祇作冒 从女冒聲 莫報切古音在三部 一曰梅目相視也 梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用扶眼卹易之反目也許目部云眏涓目也梅目或眏目之誤所謂裂眥又按梅當作侮謂目相侮也史記曰目笑之

妖 巧也 此與祅各字今用妖爲祅非也 詩曰桃之妖妖女子笑皃 木部已偁桃之枖枖矣此作妖妖蓋三家詩也釋爲女子笑皃以明妖之別一義 从女芺聲 於喬切二部俗省作妖

佞 巧讇高材也 巧者技也讇者諛也 从女仁聲 小徐作仁聲大徐作從信省按今音佞乃定切故徐鍇張次立疑仁非聲攷晉語佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其賂古音佞與田韵則仁聲是也十二部音轉入十一部

嫈 小心態也 見嫇篆下 从女熒省聲 烏莖切十一部

嫪 婟也 聲類云婟嫪戀惜也 从女翏聲 郎到切古音在三部

婟 嫪也 爾雅鶩澤虞郭注今婟澤鳥常在澤中見人輒鳴喚不去按此二篆爲轉注 从女固聲 胡誤切五部

姿 態也 態者意也姿謂意態也 从女次聲 即夷切十五部

⿰女虘 驕也 驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌即驕也文選琴賦或怨⿰女虘而躊躇幽憤詩恃愛肆姐姐即⿰女虘之省李善皆引說文⿰女虘嬌也與魏文帝箋蹇姐名昌姐亦⿰女虘字按心部怚驕也音義皆同 从女虘聲 子豫切五部

妨 害也 害者傷也 从女方聲 敷方切十部亦去聲

妄 亂也 从女亡聲 巫放切十部

媮 巧黠也 按偷盜字當作此媮 从女俞聲 託侯切四部

⿰女汙卤 逗 疊韵字 貪也 貪者欲物也 从女汙聲 胡古切五部

娋 小小侵也 侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用娋字謂以漸侵物也方言娋姊也方俗語也 从女肖聲 息約切按當依篇韵所教切

⿰女朵 量也 廣韵作揣量 从女朵聲 丁果切十七部

妯 動也 小雅憂心且妯毛傳釋詁皆曰妯動也箋云妯之言悼也方言妯擾也人不靜曰妯按心部引詩憂心且怞 从女由聲 徒歷切古音在三部廣韵丑鳩切方言妯娌度大切

嫌 不平於心也 心部曰慊疑也嫌與慊義別 从女兼聲 戶兼切七部 一曰疑也 此謂二篆義同

媘 減也 減者損也按水部又曰消少減也然則媘消音義皆同作省者叚借字也省行而媘消廢矣許書凡云省改皆作省者廢以媘正之 从女省聲 所景切十一部

婼 不順也 毛詩傳曰若順也此字从若則訓順而云不順也此猶祀从巳而訓無巳也 从女若聲 丑略切五部 春秋傳有叔孫婼 魯大夫也

婞 很也 很者不聽從也王逸離騷注同 一曰見親 小徐有此四字按凡親幸嬖幸當作此婞 从女幸聲 胡頂切十一部 楚詞曰鮌婞直 離騷文此證假義

嫳 易使怒也 廣韵嫳𡝎輕薄之皃 从女敝聲讀若擊擎 擊擎見手部 匹滅切十五部

部
嫸 好枝格人語也 枝格見丰部謂不欲人語而言他以枝格之也廣韵曰嫸偏枝
一曰靳也 謂靳固也左傳注曰戲而相媿曰靳 从女善聲 旨善切十四部 娺 疾
悍也 敏疾而勇也廣韵曰娺嫚好皃 从女叕聲讀若唾 今丁滑切十五部許讀若唾者
合音也 㜝 含怒也一曰難知也从女酓聲 五感切七部
詩曰碩大且㜝 陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊皃一作㜝太平御覽引韓詩作㜝㜝重頤也廣雅
釋詁曰㜝美也蓋三家詩有作㜝者許偁以證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也 娿 㛊娿也 㛊娿
雙聲字韵會作陰阿李燾本作陰娿集韵類篇同廣韵曰㛊娿不決㛊音庵 从女阿聲 烏何切十七部
妍 技也 技者巧也釋名曰妍研也研精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此爲今用妍媸字所本方言自關而
西秦晉之故都謂好曰妍 一曰不省錄事也 省錄謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遜曰劉
祕入關敢妍妍然也斬之此正謂其不曉事也 从女开聲 五堅切十四部 一曰難侵也
讀若研 一曰慧也一曰安也 娃 圜深目皃也
洼深池也窐甑空也凡圭聲字義略相似 从女圭聲 於佳切十六部 或曰吳楚之
閒謂好娃 方言娃美也吳楚衡淮之閒曰娃故吳有館娃之宮 [女陝] 不媚前卻[女陝]
[女陝]也 後漢書班昭女誡曰動靜輕脫視聽陝輸陝輸不定皃 从女陝聲 失冄切七部 [女夬]
鼻目閒皃 謂若眉語目成然也 从女夬聲 於說切十五部廣韵於決切 讀若
煙火炔炔 火部無此字蓋卽焆焆煙皃之或體也焆音因悅切 孈 愚戇多態也
戇者愚也愚者戇也 从女巂聲讀若隓 式吹切集韵移爾胡卦二切十六部隓篆文作墮十
六十七合音最近 [女恚] 不說也 說者今之悅字心部曰恚者恨也[女恚]从恚聲形聲中有會意 从
女恚聲 於避切十六部 嫼 怒皃从女黑聲 呼北切一部按此字廣韵烏黠切嫼
怒也則黑非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤 [女戉] 輕也从女戉聲 王伐切十五部
嫖 輕也 輿人部僄音義皆同漢霍去病票姚校尉票姚讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷂音亦同耳古
多平聲後代乃多改爲去聲師古讀頻妙羊召二切殊失古意證以杜子美詩益可見矣 从女票聲 匹招
切二部 娙 訬疾也 訬者訬擾也漢書述曰江都輕訬謂輕薄爲訬也娙與訬雙聲又女字也穆天子傳
盛姬之喪叔娙爲主 从女巠聲 昨禾切十七部廣韵醋伽切 姎 女人自偁姎
我也 各本我上奪姎今補後漢書西羌傳注廣韵三十二蕩皆引女人自偁姎我姎我聯文如吳人自偁阿儂耳
从女央聲 烏浪切按後漢書胡朗反廣韵烏朗切十部 媁 不說皃 說今悅字

也 小徐有此二字 从女韋聲 羽非切十五部廣韵音威 婎 姿婎 逗疊韵字 恣也
恣各本作姿今正按心部恣者縱也諸書多謂暴厲曰恣睢睢讀香季切亦平聲睢者仰目也未見縱恣之意蓋本作姿婎或
用恣睢爲之也集韵類篇皆云姿婎自縱皃此許義也今用雖爲語詞有縱恣之意蓋本當作婎叚雖爲之耳雖行而婎廢矣
一曰醜也 輿人部催催醜面之催通用 从女隹聲 許惟切集韵類篇自縱義讀虎癸切
十五部 [女弦] 有守也从女弦聲 胡田切十二部 媥 輕皃从女
扁聲 芳連切十二部 嫚 侮易也 傷各本作易今正人部曰侮者傷也傷者輕也嫚與心部之慢
音同義別凡慢人當用此字 从女曼聲 謀患切十四部 [女臿] 疾言失次也 所謂
偪言 从女臿聲讀若懾 丑聶切八部 嬬 弱也 嬬之言濡濡柔也 一
曰下妻也 下妻猶小妻後漢書光武紀曰依託爲人下妻周易歸妹以須釋文云須荀陸作嬬陸云妾也
从女需聲 相俞切古音在四部 娝 不肖也从女否聲讀若
竹皮箁 箁竹箬也見竹部匹才切一部篇韵布美切 嬯 遲鈍也 集韵懛當來切卽此字也
今人謂癡如是 从女臺聲 徒哀切一部 闒嬯亦如此 謂其字亦如此作也闒嬯未聞
廣韵躡跲連手唱歌也 [女覃] 下志貪頑也从女覃聲讀如深 乃忝
切七部篇韵式荏切 [女參] 婪也从女參聲 七感切七部 婪 貪也 此與心部
之惏音義皆同 从女林聲 盧含切七部 杜林說卜者攩相詐譣
爲婪 攩譣各本作黨驗今正攩者許之黨字譣者許之驗字也 讀若潭 嬾 懈也 懈者
怠也集韵類篇作懈怠也非是 从女賴聲 洛旱切此音於合韵得之古音蓋在十五部俗作懶 一
曰臥也 大徐作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾曰臥从臥食因之或奪一字或析爲二字耳 婁
空也 凡中空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗廔是其意也故婁之義又爲數
也此正如窗牖麗廔之多孔也而轉其音爲力住切俗乃加尸旁爲屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也
角弓式居婁驕箋云婁歛也此則謂爲摟之叚借也 从毋从中女 按从毋猶从無也無者空也从中女
謂離卦離中虛也皆會意也 婁空之意也 婁空連讀洛侯切四部 一曰 別一義 婁
務 逗 愚也 務讀如瞀婁務卽子部之穀瞀故云愚也說詳彼注 [籒文婁] 籒文婁从人
中女臼聲 [古文婁] 古文婁如此 按此上體當是从囧卽窗牖麗廔闓明之意也
娎 娎妜也 娎當是複舉字玉篇云娎喜也廣韵云娎喜皃 从女折聲 許列切八部
妜 得志妜妜也 篇韵皆云此義卽協切是與㤴音義皆同也 从女夬聲 呼帖

切八部 一曰妜息也一曰少气也篇韵皆云此義呼騤切廣韵也作皃一曰擾

嬈 苛也苛者小艸也引申爲瑣碎之偁玄應曰苛煩也擾也嬈亦惱也苛音何可切一曰擾也此也字補戲弄也玄應引三倉嬲乃了切弄也惱也按嬲乃嬈之俗字故許不錄嵇康與山巨源書足下若嬲之不置李善云嬲擿嬈也音義與嬈同奴了切近孫氏星衍云嬲卽嫋字艸書之譌然嵇康艸蹟作嫐玄應引三倉故有嬲字則未可輕議从女堯聲奴鳥切二部一曰嬥也上文嬥下曰嬈也二篆爲轉注亦考老之例然嬥之訓嫋卽謂苛也擾也不當此有一曰嬥也四字

⿱毀女 惡也許意蓋謂毀物爲毀謗人爲⿱毀女一曰人皃也从女毀聲許委切十六部

姍 誹也漢書姍笑三代說者謂卽訕字也从女刪省聲所晏切十四部一曰翼便也未聞

媨 醜也醜者可惡也一曰老嫗也婦人之老者曰嫗不必母也从女酋聲讀若蹴七宿切三部

嫫 嫫母逗母莫后切古帝妃都醜也都猶冣也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦曰都漢書古今人表嫫母黃帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作嫫姆講德論曰嫫姆倭傀善譽者不能揜其醜从女莫聲莫胡切五部按郭注方言荓音嫫母之嫫是其讀模上聲嫫母爲雙聲也師古音暮似未協

婓 往來婓婓也當依廣韵作婓婓往來皃玉篇也亦作皃小雅毛傳曰騑騑行不止之皃與婓音義皆同从女非聲芳非切十五部一曰大醜皃

孃 煩擾也煩熱䟽痛也擾煩也今人用擾攘字古用孃賈誼傳作搶攘莊子在宥作傖囊楚詞作恇攘俗作劻勷皆用叚借字耳今攘行而孃廢矣又按廣韵孃女良切母稱娘亦女良切少女之号唐人此二字分用畫然故耶孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣一曰肥大也方言孃郭音壤盛也秦晉或曰孃凡人言盛及其所愛偉其肥盛謂之孃郭注云肥孃多肉按肉部旣有孃字矣此與彼音義皆同也漢書孃子王梁代壤卽孃孃字从女襄聲女良切十部按前後二義皆當音壤

嬒 女黑色也黑部曰黯沃黑色也音同義近从女會聲古外切十五部詩曰嬒兮蔚兮曹風候人文今詩作薈毛傳曰薈蔚雲興皃按艸部旣偁薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有舛奪皆未可定也

媆 好皃此謂柔耎之好也補前文諸好所未備从女耎聲形聲中有會意而沇切十四部俗作輭按俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

媕 誣挐也方言挐揚州會稽之語也或謂之惹或謂之媕注言誣媕也又曰誣諵與也吳越曰誣荊齊曰諵與猶秦晉言阿與也按媕諵同字挐上从如李仁甫本如是廣韵同从女奄聲依劍切八部

⿰女監 過差也差忒者不相值也凡不得其當曰過差亦曰⿰女監今字多以濫爲之商頌不僭不濫傳曰賞不僭刑不濫也左氏曰賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善人其字皆可作⿰女監濫行而⿰女監廢矣从女監聲盧瞰切八部論語曰小人窮斯⿰女監矣衛靈公篇文今作濫

嫯 侮傷也傷各本作易非是前文曰嫚侮傷也字與慢別此云嫯侮傷也字與傲別今則傲行而嫯廢矣从女敖聲五到切二部

婬 ム逸也ム作私非也今正ム音私姦衺也逸者失也失者縱逸也婬之字今多以淫代之淫行而婬廢矣从女㸒聲余箴切七部

姘 除也按詩作之屏之其菑其翳論語曰屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽也姘除也義各有當經傳皆用屏屏行而姘廢矣莊子至貴國爵幷焉注幷棄除也是又叚幷爲之从女幷聲普耕切十一部按今屏除之義讀上聲漢律齊民與妻婢姦曰姘此別一義也民各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姘有罰此姘取合幷之義

奸 犯婬也此字謂犯姦婬之罪非卽姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有所犯之偁左傳多用此字如二君有事臣奸旗鼓之類从女干聲形聲中有會意干犯也故字从干古寒切十四部

姅 婦人污也謂月事及免身及傷孕皆是也廣韵曰姅傷孕也傷孕者懷子傷也从女半聲博幔切廣韵又音判十四部漢律曰見姅變不得侍祠按見姅變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齊則不入側室之門正此意漢律與周禮相爲表裏

娗 女出病也按病下當有容字廣雅曰娗娗容也然則謂女出而病容娗娗然也廣韵有娗無婷唐喬知之杜甫詩皆用娉婷字娉婷皆讀平聲娗婷同字長好皃从女廷聲徒鼎切十一部

婥 女病也廣韵曰婥約美皃此今字今義也从女卓聲奴教切二部廣韵昌約切

娷 諉也言部曰諈諉纍也又曰諉纍也按纍者若今言以此累人也娷與諈音義皆同可附見於言部从女垂聲竹恚切十六部

㛴 有所恨痛也恨者怨也痛者病也从女𡿺省聲形聲中有會意也㛴之从𡿺者與恖之从囟同意奴晧切古音當在三部俗作惱懊惱樂府作懊憹今汝南人有所恨言大㛴舉方俗殊語爲證

媿 慙也慙下曰媿也二篆爲轉注亦考老之例从女鬼聲俱位切十五部按此亦形聲中有會意

愧 媿或从恥省按卽謂从心可也

奻 訟也从二女訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此奻从二女之意也女還切十四部

姦 ム也ム下曰姦衺也二篆爲轉注引申爲凡姦宄之偁俗作奸其後竟用奸字从三女三女爲姦亦三女爲姦是以君子遠色而貴德古顏切十四部

⿱旱心 古文姦从旱心大徐作从心旱聲

妥 安也从爪女妥與安同意說文失此字偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安坐也此一條略同以止也坐也爲句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安坐訓妥禮記詔妥尸古者尸無

事則立有事而後坐似爾雅安坐連讀竊謂爾雅妥安坐止四字互訓士虞特牲少牢妥尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之若士相見妥而後傳言固卽時然後言易其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言豈能待君命席乎故士虞少牢兼安坐也二義士相見祇取安義毛詩傳妥安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或爲妥則二字雙聲妥與蛻脫說聲義皆近如花妥爲花落凡物落必安止於地也知妥與安同意者安女居於室妥女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切十七部綏以爲聲

文二百三十八 三小徐作五今增妥 重十四

毋 止之詈也 詈依禮記釋文補詈者意內而言外也其意禁止其言曰毋也古通用無詩書皆用無士昏禮夙夜毋違命注曰古文毋爲無是古文禮作無今文禮作毋也漢人多用毋故小戴禮記今文尚書皆用毋史記則竟用毋爲有無字○又按詩毋教猱升木字作毋鄭箋毋禁辭 从女一 會意武扶切五部 女有姦之者一禁止之令勿姦也 各本但有从女有奸之者六字今補十字禁止之令勿姦此說从一之意毋與乍同意乍下云止也从亡一有所礙之也然則毋下亦當从女一一有所礙之其義可互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字爲从一以禁止張本唐人之增改今本之奪落皆繆而唐本可摘以正今本 凡毋之屬皆从毋

毐 士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行者故其字从士毋古多叚毋爲有無字毋卽無毐之訓空也亦从毋會意毐之本義如此非爲嫪毐造此字也 从士毋 會意 賈侍中說 按此四字當上屬讀之今人下屬讀之非也 秦始皇母與嫪毐淫 舊从水旁今正 坐誅故世罵淫曰嫪毐 此舉無行之極者爲證事詳史記但據師古五行志注云嫪毐許慎作嫪毐與今史記漢書本不同嫪當依本字讀居虯反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲嫪氏之嫪嫪力周居由二切許云罵之之詈則無怪乎取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也嫪者嫺也今俗謂婦人所私之人爲嫺嫪乃古語也 讀若娭 依許許其切今遏在切廣韵又音哀音之變也一部

文二

民 衆萌也 萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢人所用不可枚數今周禮以興耡利甿許耒部引以興耡利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異外內也萌猶懵懵無知皃也鄭本亦斷非甿字大氐漢人萌字淺人多改爲氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓爲甿則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也以萌釋民者渾言之也 从古文之象 倣佛古文之體少整齊之也凡許書有从古文之形者四曰革曰弟曰民曰酉說見革下彌鄰切十二部 凡民之屬皆从民

古文民 蓋象萌生緐蕪之形

氓 民也 詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓民也孟子則天下之民皆悅而願爲之氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡 从民亡聲讀若盲 武庚切古音在十部

文二 重一

丿 又戾也象ナ引之形 又ナ各本作右左今正戾者曲也右戾者自右而曲於左也故其字象自左方引之丿音義略同擎書家八法謂之掠房密切又匹蔑切十五部 凡丿之屬皆从丿

乂 芟艸也 艸部曰芟乂艸也二篆爲轉注周南曰是刈是濩周頌曰奄觀銍艾艾者乂之叚借字銍者所以乂也禾部曰穫乂穀也是則芟艸穫穀總謂之乂鄭箋詩云芟末曰艾刀部有刈金部有鐮有鍥所以芟艸也銍則穫禾短鐮也引申之乂訓治也見諸經傳許辟部云嬖治也引唐書有能俾嬖則嬖爲正字 从丿乀相交 象左右去之會意也魚廢切十五部

刈 乂或从刀 乂者必用鉤鐮之屬也

弗 撟也 撟各本作橋今正撟者舉手也引申爲高舉之用撟者揉箭箝也引申爲撟拂之用今人不能辯者久矣弗之訓撟也今人撟弗皆作拂而用弗爲不其誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是撟義凡經傳言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易 从丿乀 丿乀皆有撟意 从韋省 韋者相背也故取以會意謂或左或右皆背而撟之也分勿切十五部

乀 ナ戾也从反丿乀讀與弗同 自左而曲於右故其字象自右方引之乀音義略同拂書家八法謂之磔分勿切十五部或問乀篆何以不次乂弗之前也曰此以丿爲部首故必从丿字列畢而後列反背之形乂弗皆系之从丿也

文四 重一

厂 抴也 抴者捈也捈者臥引也臥引者橫引之 明也 此義未聞 象抴引之形 依此則明也當爲衍文余制切十六部 凡厂之屬皆从厂虒字从此 按虒字从虎而以爲聲又若系从系厂聲寫者短之乃與右戾之丿相溷曳字从申厂聲寫者亦不察皆當攷正者也

弋 橜也 木部橜下曰弋也二篆爲轉注爾雅曰橜謂之杙按俗用杙爲弋顧用弋爲惟射字其誤久矣杙者劉杙也不爲橜弋字弋象形故不从木也 象折木衺銳者形 者各本作著不可通今正古著與者無二字著卽者字折木之衺銳者爲橜故上體象其衺銳 厂象物挂之也 凡用橜者爲有所表識所謂楬櫫也故有物挂之又若舟之杙杙亦是所以系舟也故用厂爲合體之象形與職切一部

文二

乁 流也从反厂讀若移移从多聲在十七部亦用於十六部乁與厂古音同在十六部也弋支切凡乁之屬皆从乁

也 女侌也此篆女陰是本義叚借爲語詞本無可疑者而淺人妄疑之許在當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也从乁象形乁亦聲按小徐有乁聲二字無从乁二字依例則當云从乁故又補三字从乁者流也乁亦聲故其字在十六十七部之閒也余者切玉篇余爾切

乜 秦刻石也字秦始皇本紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也也字正作乜俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家訓大同而權作乜斤作殹又知也殹通用鄭樵謂秦以殹爲也之證也殹蓋與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他書所稱或互易石鼓汧殹沔沔汧殹卽汧兮

文二　重一

氏 巴蜀名山岸脅之𠂤旁箸欲落墮者曰氏十六字爲一句此謂巴蜀方語也𠂤大徐無小徐作堆俗字耳今正𠂤小𠂤也箸直略切小𠂤之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏其字亦作坻亦作阺自部曰秦謂陵阪曰阺阺與氏音義皆同楊雄解嘲曰響若坻隤應劭曰天水有大坂名曰隴坻其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰坻隤韋昭曰坻音若是理之是以上見文選注今本漢書作阺隤師古曰阺音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以爲天水隴氏失之矣氏音丁禮反玉裁按顏說殊非古隴阺亦作隴坻與巴蜀之氏形小異而音義皆同阺坻字同氏聲或从氏聲而丁禮切者字之誤也劉逵注吳都賦坻頹曰天水之大阪名曰隴坻因爲隴坻之曲說與應仲遠同坻韋音是阺顏音氏皆不誤攷氏亦作是見夏書禹貢曰西傾因桓是來鄭注云桓是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今其下民謂阪爲是句讀謂曲爲桓也各本誤今校訂如此據此則桓是卽隴阺亦可作隴氏昭昭然矣古經傳氏與是多通用大戴禮昆吾者衞氏也以下六氏字皆是之叚借而漢書漢碑叚氏爲是不可枚數故知姓氏之字本當作是叚借氏字爲之人第習而不察耳姓者統於上者也氏者別於下者也是者分別之詞也其字本作是漢碑尚有云姓某是者今乃專爲姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以爲新奇之說矣氏崩聲聞數百里象形謂氏象傍於山脅也氏之附於姓者類此乁聲乁讀若移氏篇韵皆承紙切十六部大徐承旨切非也凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若氏隤

氒 木本也木部曰木下曰本本亦曰氒氒者言其氒然大也古多用橜弋字爲之列子曰吾處也若橜株駒株駒木根也殷敬順曰橜說文作氒按玉篇亦作氒隸變也从氏丅本大於末也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正从氏下者氏猶是謂此木之下下者本本也木榦大於上體故製其字从氏下讀若厥居月切十五部

文二

氐 至也氐之言抵也凡言大氐猶大都也本也小徐本有此二字氐爲本故柢以會意國語曰天根見而水涸韋曰天根亢氐之閒从氏下箸一箸直略切會意也許書無低字底一曰下也而昏解云从日氐省氐者下也是許說氐爲高低字也廣韵都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切一逗地也一之用甚多故每分別解之凡氐之屬皆从氐

⿰氐垔 臥也按篇韵皆音卬又音致仆也疑誤爲氐聲而易其音耳从氐垔聲於進切十三部

⿰氐失 觸也廣韵陟栗切手拔物也从氐失聲徒結切十二部

⿱𦥯氐 闕小徐作家本無注鍇云一本無此篆此云家本無注疑許沖之言也按廣雅釋詁云⿱𦥯氐讒也曹憲乎孝反然則其字从氐學省聲形音義皆可攷篇韵音皆古音在三部

文四

戈 平頭戟也攷工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援四之倨句外博重三鋝鄭曰戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以此鄭司農云援直刃也胡其孑按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劍橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近柲爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫毌於柲而外出者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於柲之首皆爲之內橫毌外出且於胡之近柲處爲三孔縷縛於柲以固之古戈戟時有存者覈之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟从弋一象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵殳毄兵殳嫥於毄者也矛嫥於刺者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與毄者也用其橫刃則爲句兵用橫刃之喙以啄人則爲毄兵毄與句相因爲用故左氏多言戈擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子晳擊之以戈衞齊氏用戈擊公孟公魯以背蔽之斷肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚相楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越靈姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衞石乞盂黶敵子路以戈擊之斷纓皆言擊不言刺惟盧蒲癸以寢戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相爲犄角也若長狄僑如魯富父終甥樁其喉以戈殺之由長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以舂其喉也自下舂其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地而殺之樁亦擊也方言曰戈楚謂之釨凡戟而無刃秦晉之閒謂之釨或謂之鏔吳楊之閒謂之戈東齊秦晉之閒謂其大者曰鏝胡其曲者謂之鉤釨鏝胡方言釨鉤鏝字皆轉寫譌俗古祇作句孑曼三云無刃者謂無直刃也云句孑者謂其爲句兵取義於無右臂之孑也云曼胡者取義於曲處如頷頸之肥大也詳繹

鄭注本無不同所引先鄭乃不可從

从弋 謂柲長六尺六寸 一衡之象形 衡各本作横依許全書例正弋之首一横之而已矣先鄭云援爲直刃胡其孑非也古禾切十七部 凡戈之屬皆从戈

肇 上諱 按許原書無篆體但言上諱後人乃補此篆說詳示部上諱者漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許竝漢時人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肈从戈之肈漢碑或从攵俗乃从文作肈而淺人以竄入許書攴部中玉篇曰肈俗肇字五經文字戈部曰肈作肈訛廣韻有肈無肇伏侯古今注時斷無从攵之肈許作肇李賢書亦斷不至認肇肇爲二字蓋伏侯作犀與許之肇不同和帝之命名之義取始犀者始開也引申爲凡始故伏云肇之字作始實則漢人犀字不行祗用肇字訓始如詩生民傳夏小正傳可證外此則所諱者肇也故許云諱肇由章懷之所疑而今日所諱者後漢書正文作肇譌也此李舟切韻云肇擊也其字从戈犀聲形音義皆合直小切許諱其字故不爲之解今經典肈字俗譌从攵不可不正攴部妄竄之肇今已芟去

戟 有枝兵也 兵者械也枝者木別生條也戟爲有枝之兵則非若戈之平頭而亦非直刃似木枝之衺出也戈刃之倨句平而稍後故曰外博戟則大後倨句一矩有半故可刺可句攷工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鋝鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司農云刺謂援也玄謂刺者著柲直前如鐏者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出柲外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂衺上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂胡直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟爲句兵中矩者主於句也援二儀實錄雙枝爲戟獨枝爲戈者以爲譌說與鄭注大乖異然恐程說近是方言匽戟廣雅作偃戟偃者仍也援衺上之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘衺者爲援則橫者爲棘爲刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有距者距同距蓋於直垂之胡之中爲橫出者是曰距距亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡胡字今增中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與距是爲三刃枝鄭所謂三鋒戟者又不如是古制竝昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟挶也許書言挶戟持也据戟挶也史言須鬚如戟皆取衺出不取直上是則信而有徵耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之戈然則戟者戈之有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少儀曰戈有刃者櫝戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不中鄭人摯柲刺而上也或以戟鉤欒欒斷肘而死則援與刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝 从戈倝省 省作倝者誤今依徐鍇正从倝猶从戈謂柲長丈有六尺也从戈者其器戈之屬也紀逆切按大徐有讀若棘三字非也釋名戟格也旁有枝格也古音秦風與澤作爲韻古音在五部讀如腳 周禮戟長丈六尺 攷工記曰車戟常

戛 戟也 廣雅曰戛戟也本此西京賦立戈迆戛薛解云戈謂句孑戟也戛長矛也與許不合康誥不率大戛釋詁戛常也此謂戛同楷皐陶謨戛擊鳴球明堂位作揩擊揚雄賦作拮隔此謂戛同扴皆六書中之叚借 从戈百 百者頭也謂戟之頭略同戈頭也會意古黠切十五部 讀若棘 棘按在一部相去甚遠疑本作讀若孑而誤〇戟戛二篆與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下第一字出之故使戈戟二篆相隔各本乃又移戎戟戛三篆於戟前非也今正

戎 兵也 兵者械也月令乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈殳戟酋矛夷矛後鄭云此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引申爲車卒步卒故戎之引申亦爲卒旅兵可相助故引申之義小雅烝也無戎傳曰戎相也又引申爲戎狄之戎又民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衞之閒語又鄭詩箋云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀若汝者常武之詩是也有讀若[illegible]者常棣之詩是也 从戈甲 金部曰鎧者甲也甲亦兵之類故从戈甲會意 如融切九部

𠁧 古文甲字 日部早篆下及此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文乃出頭作中轉寫旣久惑不能別於日部及此𠜂去五字於甲篆則用出頭者爲小篆別取汗簡所載異體爲古文皆非也今一一正之

戣 周制侍臣執戣立於東垂兵也 見周書顧命某氏傳曰戣瞿皆戟屬鄭云戣瞿蓋今三鋒矛王肅則曰皆平頭之名許不言何兵略同于雍也 从戈癸聲 渠追切十五部

戰 盾也 盾下曰瞂也按瞂字必淺人所改循全書之例必當云戰也二篆爲轉注淺人不識戰爲干戈字讀侯旰切乃改爲瞂瞂見毛詩非常語不當以瞂釋盾干戈字本作戰干犯也戰盾也俗多用干代戰干行而戰廢矣方言盾自關而東或謂之瞂或謂之干關西謂之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其旱聲乃讀與瞂同而不知旱戰等字古音皆讀同干也毛詩兔罝傳云干扞也謂干爲扞之叚借干非不可去聲 从戈旱聲 玉篇廣韻皆云戰古寒切廣韻廿八翰未嘗出戰字是依唐韻不誤者也不如大徐侯旰切用何等唐韻耳十四部

賊 敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公作誓命曰毀則爲賊又叔向曰殺人不忌爲賊 从戈則聲 此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意據从貝會意之云是賊字爲用戈若刀毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊

戍 守邊也 春秋曰公子買戍衞 从人持戈 會意傷遇切按古音讀如獸在三部四部

戰 鬭也 門各本作鬭今正鬥者兩士相對兵杖在後也左傳曰皆陳曰戰戰者聖人所愼也故引申爲戰懼 从戈單聲 之扇切十四部

戲 三軍之偏也 偏若先偏後伍偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾又竇田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之麾也讀與麾同又音許宜反按顏說以本舊音義似與許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣 一曰兵

也一說謂兵械之名也引申之爲戲豫爲戲謔以兵杖可玩弄也可相鬭也故相狎亦曰戲謔大雅毛傳曰戲豫逸豫
也从戈䖒聲香義切古音蓋在十七部讀如麾䖒从豆从虍䖒从豆从虍虍皆謂器之飾非聲也
𢧐利也利者銛也一曰剔也剔當作𩑶詳彡部从戈呈聲徒結切按
呈聲當在十一部而大部戴金部鐵皆用爲聲則十一部十二部合音最近之理也山海經戜國戜民國今譌作戴或
邦也邑部曰邦者國也葢或國在周時爲古今字古文祇有或字既乃復製國字以凡人各有所守皆得謂之或各
守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑以
以爲疑惑當別於或此孳乳𤼵多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也
傳大雅也曰囿所以域養禽獸也域即或攷工記梓人注或有也小雅天保箋鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言
或有也毛詩九有韓詩作九域緯書作九圍圍葢有古音如以或古音同域相爲平入从口羽非切戈㠯
守其一从三字會意于逼切廣韻分域切兩逼或切胡國非也一部一逗地也解从一之意
域或或从土既从口从一又从土是爲後起之俗字𢧵斷也斤部曰斷者𢧵也二
篆爲轉注商頌九有有𢧵箋云九州齊壹𢧵然大雅𢧵彼淮浦傳云𢧵治也从戈雀聲昨結切十五部
按雀聲在二部於古音不合葢當於雙聲合韵求之𢦿殺也殺者戮也按漢魏六朝人或𢧵戡龕四字不甚
區別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戡勝也从戈今聲口含切古音在七部商書曰
西伯既𢦿黎西伯戡黎文今作戡黎許所據作𢦿黎邑部𨛫下又引西伯戡𨛫其字異或因古文今文
不同與爾雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎葢訓勝則堪爲正字或段戡或段𢦿又或段龕皆以同音爲之也戕
槍也槍者歫也歫謂相抵爲害小雅曰予不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又𤎅左氏閔爲別一義它國
臣來弑君曰戕春秋宣十八年邾人戕鄫子于鄫左氏傳曰凡自虐其君曰弑唐石經作凡自內非
自外曰戕賈注邾使大夫往殘賊之按襄卅一年左傳曰閽戕戴吳閽越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕从戈爿
聲在良切十部𢧢殺也殺下曰戮也二篆爲轉注古文或段翏爲之又勠力字亦段戮爲勠从
戈翏聲力六切三部戡刺也刺者直傷也平直音得云刺經史多段此爲堪勝字从
戈甚聲竹甚口含二切按竹甚古音也七部戟長槍也槍者歫也謂以長物相刺通俗文曰
剌木傷盜曰槍按槍非古兵器戟亦非器名取槍歫之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故戟字廁於此不與器物爲伍
从戈寅聲弋刃以淺二切按刃當作忍弋忍古音也十二部春秋傳有檮戭
高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作戭集韵無戭𢦏傷也傷者㣊也此篆與烖音同而
義相近謂受㣊也从戈才聲祖才切一部凡𢦏𢦔哉之類以爲聲戩滅也滅者盡也盡之

義兼美惡故滅之義亦兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也天保曰俾爾戩穀朱子曰戩盡也穀善也此注甚合古義爾雅
履戩祓福也此謂樛木之福履天保之戩穀卷阿之祓祿皆得訓福履本不訓福與福連文則可訓福矣戩穀祓本不訓福與穀
祿連文則亦可訓福矣皆於㒳字摘一字以釋㒳字之義毛公仍之曰戩福也而履祿也弟小也則不相襲矣古人之文貴善
讀之所謂不以文害辭不以辭害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾雅毛傳者也今之能善讀者蓋尟矣从戈
晉聲即淺切古音在十二部讀如盡詩曰實始戩商魯頌閟宮文今詩作翦按此引詩說
段借也毛傳曰翦齊也許刀部曰𠜨齊斷也𠜨之字多段翦爲之翦即𠜨也戩者𠜨之段借毛云𠜨齊也者謂周至於大王規模
氣象始大可與商國竝立故曰𠜨齊與詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱
窒礙乎毛意謂戩即𠜨許說其本義以明轉注復引詩字以明段借㒳公之例皆尋繹全書而可得不則以文害辭謂大王有
翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之禍也哉
㦰絕也絕者刀斷絲也引申爲凡斷之稱斷之亦曰㦰與殲義相近从从持戈二人持戈
會意子廉切七部一曰田器古文一說謂田器字之古文如此作也田器字見於全書者銛銚鈐
鎌皆田器與㦰同音部未審爲何字之古文疑銛字近之此如銚本田器斗部作㪣云出爾雅古一字不𡭗一體也讀
若咸一曰讀若詩攕攕女手咸攕古音皆在七部武楚莊
王曰莊上諱也不當用古莊壯通用謚法屈取壯非周書兵甲亟作莊叡圉克服莊勝敵志強莊武而不遂莊
皆壯字也後人以莊代之耳此莊王以本作壯若諱莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文與下云莊都說亦當作壯晉語有
壯馳茲葢古姓本作壯後乃盡改爲莊夫武定功戢兵故止戈爲武宣十
二年左傳文此渠栝楚莊王語以解武義莊王曰於文止戈爲武是倉頡所造古文也祇取定功戢兵者以合於止戈之義也
文之會意已明故不言从止戈文甫切五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也戢臧兵也
周頌時邁曰載戢干戈載櫜弓矢傳曰戢聚也櫜韜也聚與藏義相成聚而藏之也戢與輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛
訓戢爲聚周南傳亦云揖揖會聚也周語夫兵戢而時動動則威觀則玩玩則無震戢與觀正相對故許易毛曰藏以其字从
戈故曰藏兵从戈咠聲阻立切七部詩曰載戢干戈戠闕从
戈从音大徐如此小徐無从戈从音有職從此古職字古之職役皆執干戈十四字葢後人箋記之語非許語也
其義其音皆葢闕矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戠云戠聚會也舊讀作攢作宗釋文云荀作攢京作宗陰宏道云張揖字詁
庚攢同字按此戠當以音爲聲故與簪攢聲爲伍然尚書厥土赤埴古文作赤戠是戠固在古音弟一部也一部內意亦从
音音未必非聲蓋七部與一部合韵之理之弋切一部戔賊也此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘
行而戔廢矣篇韵皆云傷也殘與殘通故周禮注曰雖其潘瀾戔餘不可褻也周易束帛戔戔子夏傳作殘殘皆殘餘之意也

从二戈會意昨干切十四部 周書曰戔戔句絕周書秦誓文也今書截截善諞言言部引之古文尚書也此稱戔戔截截之異文今文尚書也春秋公羊傳曰惟諓諓善竫言俾君子易怠劉向九歎曰讒人諓諓孰可愬兮王逸注引書諓諓靖言漢書李尋傳曰昔秦穆公說諓諓之言任仡仡之勇諓卽戔許作戔為本字他家作諓加之言旁也 巧言也也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰諓諓巧言也許正用侍中說釋戔戔與上賊義少別此正如圍訓回行而引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也垩訓以土增大道而引堯典垩讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱戔戔竫言又曰戔戔巧言也轉寫有奪文未可定耳

文二十六　重一

戉 大斧也本奪大字非斧所以斫也 从戈乚聲王伐切十五部俗多金旁作鉞 司馬灋曰夏執元戉殷執白戚周左杖黃戉又把白髦周書坶誓作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之叚借字 凡戉之屬皆从戉

戚 戉也大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚鉞也依毛傳戚小於戉揚乃得戉名左傳戚鉞秬鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之耳戚之引伸之義為促迫而古書用戚者俗多改為蹙試思親戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰戚戚內相親也小雅戚戚靡所騁箋云戚戚縮小之貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃別製慼字 从戉尗聲倉歷切古音在三部

文二

我 施身自謂也不但云自謂而云施身自謂者取施與我古為疊韵施讀施捨之施謂用己廁於眾中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取義於旗流下垂也釋詁曰卬吾台予朕身甫余言我也又曰朕予躬身也又曰台朕賚畀卜陽予也或以賚畀卜予不同義愚謂有我則必及人故賚畀卜亦在施身自謂之內也口部曰吾我自稱也女部曰姎女人自稱姎我也毛詩傳曰言我也卬我也論語二句而我吾互用毛詩一句而卬我襍稱蓋同一我義而語音輕重緩急不同施之於文若自其口出 或說我逗 頃頓也謂傾側也頃頭不正也頓下首也故引申為頃側之意賓筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄也古文叚借如此 从戈手合二成字不能定其會意形聲者以手字不定為何字也五可切十七部 手古文垂也垂當作𠂹𠂹垂 一曰古文殺字我从殺則非形聲會意亦難說也殺篆下載古文三有一略相似者 凡我之屬皆从我

𢦐 古文我

義 己之威義也言己者以字之从我也己中宮象人腹故謂身曰己義各本作儀今正古者威儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀但為義今時所謂義為誼是謂義為古文威儀字誼為古文仁義字故許各仍古訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申於此非威儀字也古經轉寫既久肴襍難辨據鄭許之言可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令儀令色無非無義是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閑習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也 从我从羊威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十七部

羛 墨翟書義从弗墨翟書藝文志所謂墨子七十一篇也今存者五十三篇義無作羛者蓋歲久無存焉爾从弗者蓋取矯弗合宜之意 魏郡有羛陽鄉讀若錡此以地名語羛字又箸其方音也凡古地名多依舊俗方語如蓮勺呼輦酌卑水呼班水銅陽呼紂陽大末呼闥末剡呼舌剡反鄮呼蹭蹋之蹭曲逆呼去遇如是者不可枚數羛陽讀若錡同也然注家皆讀羛陽虛宜切與錡音稍不同也 今屬鄴本內黃北二十里鄉也按此十二字乃後人箋記之語非許語也鄴內黃皆魏郡屬縣羛陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有羛陽聚劉注世祖破五校處光武紀大破五校於羛陽降之李注羛陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作弟者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則羛陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲羛音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又為氏姓

文二　重二

𠄌 鉤逆者謂之𠄌鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有銜橜之變集解引徐廣云鉤逆者謂之橜索隱引周遷輿服志云鉤逆者為橜橜皆謂𠄌為𠄌之叚借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂鉤也 象形象鉤自下逆上之形玉篇引說文衢月切大徐同十五部 凡𠄌之屬皆从𠄌 讀若橜

𠃉 鉤識也鉤識者用鉤表識其處也褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正𠃉字也今人讀書有所鉤勒卽此內則魚去乙鄭曰乙魚體中害人者名也今東海鰫魚有骨名乙在目狀如篆乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆𠃉也魚腸名乙耳不當別有乙也戉斧之字从𠃉為聲 从反𠄌 讀若窡大徐作讀若捕鳥罬玉篇引說文居月切大徐同十五部

文二

珡 禁也禁者吉凶之忌也引申為禁止白虎通曰琴禁也以禁止淫邪正人心也此疊韵為訓 神農所作世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農所造也琴馬融笛賦云神農造世本云宓羲

所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯　洞越句　練朱五弦　洞當作迥迥者通達也越謂琴瑟底之孔迥孔者琴腹中空而為二孔通達也越音活或作趏　練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦達越練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數　周時加二弦　文王武王各加一弦　象形　象其首身尾也上圓下方故象其圓巨今切七部　凡珡之屬皆从珡

古文珡从金　以金形聲字也今人所用琴字乃上从小篆下作今聲

瑟　庖犧所作弦樂也　弦樂猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因聲叚借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟　从珡　琴之屬故从琴　必聲　所櫛切十二部

古文瑟　玩古文琴瑟二字似先造瑟字而琴从之

文二　重二

乚　匿也　匿者亡也　象迟曲隱蔽形　迟曲見辵部隱蔽見𨸏部象逃亡者自藏之狀　凡乚之屬皆从乚　讀若隱　於謹切十三部

直　正見也　左傳曰正直為正正曲為直其引申之義也見之審則必能矯其枉故曰正曲為直　从十目乚　謂以十目視乚乚者無所逃也三字會意除力切一部今隸作直

古文直或从木如此　囧猶目也从木者木從繩則正

文二　重一

亡　逃也　逃者亡也二篆為轉注亡之本義為逃今人但謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪篆从哭亡亦叚為有無之無雙聲相借也　从入乚　會意謂入於迟曲隱蔽之處也武方切十部　凡亡之屬皆从亡

乍　止亡詈也　各本作止亡也一曰亡也六字今正作無亡義淺人離析所改耳補詈字者如毋下云止詈也亦本有詈而後人刪之作與毋同意毋者有人姦女而一止之其言曰毋乍者有人逃亡而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰乍暫也孟子今人乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗本改作為咋　从亡一　會意鉏駕切古音在五部　一　逗　有所礙也　礙者止也說从一之意毋字从一亦是有所礙之之意

望　出亡在外望其還也　還者復也本義引申之為令聞令望之望　从亡　朢省聲　按望以朢為聲朢以望為義其為二字較然也而今多亂之巫放切十部亦平聲

無　亡也　凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無字之正體而俗作無無乃𣞤之隸變𣞤之訓豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為其義𣞤為其聲有聲無義殊為乖繆古有叚𣞤為𣞤者要不得云本無二字漢隸多作𣞤可證也或叚亡為無者其義同其音則雙聲也　从亡𣞤聲　按不用莫聲而用𣞤聲者形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無為毛楊子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

无　奇字無也　謂古文奇字如此作也今六經惟易用此字　通於元者　元俗刻作无今依宋本正禮運曰是謂合莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯文言人之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫為虛無也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本譌誤不可讀而北宋本可據正疏正本字當是定本之誤謂鄭引上通元莫顏師古定本作无莫也依許云通於元者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通元始故其字形亦用元篆上毌於一　虛无道也　謂虛无之道上通元氣寂寞也玉篇曰无虛无也奇字之无與篆文之𣞤義乃微別許說其義非僅說其形也　王育說　天屈西北為无　此稱王育說又无之別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正圓也

匃　气也　气者雲气也用其聲叚借為气求气與字俗以气求為入聲以气與為去聲匃訓气亦分二義二音西域傳气匃亡所得此气求之義也當去聲又曰我匃若馬此气與之義也當入聲要皆強為分別耳左傳公子棄疾不強匃又子產曰世有盟誓毋或匃奪皆言气求也通俗文曰求願曰匃則是求之曰气匃因而與之亦曰气匃也今人以物與人曰給其實當用匃字廣韵古達切其字俗作丐與丏不同廣韵曰二字同非是　亡人為匃逯安說　此稱逯安說以說字形會意逯安亦通人之一也从亡人者人有所無必求諸人故字从亡从人古代切按廣韵古太切亦古達切十五部

文五　重一

匸　衺徯有所夾藏也　夾各本作俠今正衺者䙐也徯者待也夾者盜竊褱物也𠃊衺相待有所竊藏故其字从乚而上復有一覆之　从乚上有一覆之　會意　凡匸之屬皆从匸　讀若徯同　徯各本譌傒今正胡禮切十六部

區　踦區　逗疊韵　藏隱也　踦區猶危部𨙶部之𢦟𡵓𠋤言傾側不安也此言委曲包蔽也區之義內藏多品故引申為區域為區別古或叚丘字為之如區蓋亦作丘蓋區宇亦作丘宇是也或叚為句曲字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也　从品在匸中　會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰若禹與雨丘與區之類是可證古音同邱也　品　逗　衆也　品下曰衆庶也

匿　亡也　廣韵曰藏也微也亡也陰姦也　从匸若聲　此取雙聲為形聲也　讀若羊騶箠　此有譌奪當云讀若羊箠䇽之䇽金部曰䇽者羊箠耑有鐵也說詳金部䇽讀若至至古音同質匿讀若䇽即讀若質也古亦讀尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切

㔷

側逃也各本作側逃也今依玉篇逃作匧玉篇曰又作陋是知側匧卽堯典之側陋謂隱藏不出者也从匸丙聲按丙聲不可通大徐云當是从內會意傳寫之誤玉裁按或从合部之㐭聲艸部茜从㐭聲而讀若陸與漏音相近也盧候切四部廣韵無此字一曰箕屬其器未詳

匽　匿也匽之言隱也周禮宮人爲之井匽鄭司農云匽路廁也後鄭云匽豬謂霤下之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也从匸妟聲於蹇切十四部

医　臧弓弩矢器也臧各本作盛今依廣韵此器可隱藏兵器也从匸矢會意矢亦聲小徐有此三字於計切十五部春秋國語曰兵不解医齊語文今國語作翳叚借字韋曰翳所以蔽兵也按古翳隱翳薈字皆當於医義引申不當借華蓋字也翳行而医廢矣

匹　四丈也按四丈之上當有布帛二字襍記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭曰納幣謂昏禮納徵也十箇爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩兩五尋謂每兩五尋則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩鄭曰五兩十端也每端二丈按二丈爲一端二端爲兩每兩爲一匹長四丈五兩則五匹爲一束也凡古言束帛者皆此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬稱匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也○按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶匹偶之云與是以匹偶爲本義而帛二兩爲引申之義也與許說迥異四丈爲匹之云三代時經傳不見其字从八八者別也夫婦有別故謂之匹从匸亦取別嫌明微意與鄭意或當如是从匸八謂八之數隱其中會意八揲一匹說从八之意揲者閱持也閱持者更迭持之而具數也筮者揲之以四此揲之以八八尺者五而得四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度之也八亦聲古音八讀如必普吉切十二部

文七

匸　受物之器此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其四圍右其口也廣韵曰或曰受一斗曰匸按囗部云圜規也今人皆作圓作圓方本無正字故自古叚方爲之依字匸有榘形固可叚作方也象形凡匸之屬皆从匸讀若方府良切十部

匚　籀文匸

匠　木工也工者巧飾也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其字从斤也以木工之偁引申爲凡工之偁也从匸斤會意疾亮切十部斤所㠯作器也說从斤之意匸者榘也

匧　椷臧也小徐本如是大徐無椷字木部椷下曰匧也是二篆爲轉注椷字似衍玉篇作緘也乃椷之誤若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本爲善耳戰國策乃夜發書陳篋數十从匸夾聲苦叶切八部

篋　匧或从竹按廣韵曰匧藏也篋箱篋也分一字爲二而劉去椷字之所餘也

匡　飯器句小徐有也字筥也謂卽筥也竹部曰筥𥱧也𥱧一曰飯器容五升𥱧有二義而筥匡取此一義耳匡不專於盛飯故詩采卷耳以頃匡求桑以鼓匡匡之引申叚借爲匡正小雅王于出征以匡王國傳曰匡正也蓋正其不正爲匡凡小不平曰匡刺華其匡刺亦曰匡也詩有頃匡謂匡之半淺半深不平者故謂之頃所謂匡剌也匡剌見攷工記注从匸㞷聲去王切十部

筐　匡或从竹今人亦分匡筐爲二義

匜　佀羹魁斗部曰魁羹枓也枓勺也匜之狀似羹勺亦所以挹取也柄中有道可㠯注水酒道者路也其器有勺可以盛水盛酒其柄空中可使勺中水酒自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匜沃盥杜曰匜沃盥器也此注水之匜也內則敦牟卮匜非餕莫敢用鄭曰卮匜酒漿器此注酒之匜也今大徐本無酒字小徐有之韵會删酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注但言盥耳从匸此器蓋亦正方也聲此形聲中有會意从也者取其流也移尒切按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀

匴　淥米籔也淥者浚也浚者抒也抒者挹也籔者箕也箕者漉米籔也然則匴與籅二字一物也謂淅米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂漉淅也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匴注匴竹器名今之冠箱也古文匴爲篹按淥米之籔斷非可盛冠此必異物同名或別有正字俟考从匸算聲穌管切十四部

㔸　小桮也木部曰桮㔸也二篆爲轉注而桮下見渾言之義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例也㔸下亦可云桮也桮下亦可云大㔸也是互相足之謂也鬥部云大桮爲閜故小桮爲㔸矣方言曰盃椷盞溫閜㔸盃桮也自關而東趙魏之閒曰椷或曰盞或曰溫按椷盞卽許之㔸音同字異許則椷訓匧各有本義也从匸贛聲古送切按廣韵又音感正音也八部郭注方言椷讀如封緘略有輕重耳

𣝓　㔸或从木

匪　器佀竹匧小徐祇云如匧小雅承筐是將傳曰筐匪屬所以行幣帛也按此筐與飯器之筐異名同實故毛訓之曰匪屬也小雅言匡禹貢禮記言匪鄭應劭漢書注曰漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋曰棐隋者方而長也他果反古盛幣帛以匪匪篚古今字有借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周禮匪頒鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑒我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒卽詩彼交匪紓是也从匸非聲非尾切十五部按竹部曰篚車笭也非匪之異體故不錄於此逸周書曰實玄黃于匪按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥士女篚厥玄黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似必爲周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文也

⿷匸倉　古器也古器有名⿷匸倉者从匸倉聲七岡切十部

⿷匸攸　田器也艸部曰莜耘田器也⿷匸攸與莜音義皆同蓋一物也从匸攸聲徒聊切古音在三部

⿷匸異　田器也玉篇云大鼎也廣韵⿷匸異訓大鼎从匸異聲與職切一部

匫　古器也畢尚書沅得智鼎豈其器

卽匫與从匸曶聲呼骨切十五部

匬　甌匬器也大徐無匬字非是甌者小盆也甌匬二字爲名則非甌也玉篇云余主切器受十六斗按玉篇蓋謂卽論語與之庾之庾苞注十六斗爲庾也然禮經作十六斗爲斔今文斔作逾从匸俞聲度侯切四部廣韻無此字

匱　匣也匱之義引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物鐰藏之則有若無實若虛故匱之引申爲竭爲乏竭水渴也乏反其正也从匸貴聲求位切十五部俗作櫃史記石室金鐀字作鐀

匵　匱也木部曰櫝匱也是則匵與櫝音義皆同實一物也論語曰韞匵而藏諸又曰龜玉毀櫝中其實一字也引申之亦爲小棺从匸賣聲徒谷切三部

匣　匵也廣韻曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也从匸甲聲按此不注古文甲字則从小篆甲也胡甲切八部

匯　器也謂有器名匯也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰北會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許則禹貢之匯亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤爲彭蠡謂東有圍受衆水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東爲北江謂漢水合江又東合彭蠡爲北江也从匸淮聲胡罪切十五部

匛　棺也木部曰棺者關也所以掩屍此云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義別虛者爲棺實者爲柩析言之也柩或可以許棺棺不可以許柩是以許於柩曰棺也於棺下不云柩也以立文不得用考老之例也从匸久聲各本有柩無匛今依玉篇補玉篇曰匛棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據說文如是以後柩行匛廢遂變許書之舊而郭忠恕列匛爲古文夏竦說匛爲孫強集夏竦玉篇作匛不出於希馮而出於孫強也匛蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺槨周人牆置翣瓦棺堲周皆以土不以木易曰後世聖人易之以棺椁後世聖人謂黃帝堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从匸从久白虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不从木許言久聲者以形聲包會意也巨救切三部

柩　匛或从木蓋殷人用木以後乃有此字

匶　籒文从舊从舊猶从久也舊之言久也周禮用匶字

匰　宗廟盛宝器也周禮司巫祭祀共匰主杜子春云匰器名主木主也許云宗廟盛宝器亦用杜說从匸單聲都寒切十四部周禮曰祭祀共匰主匰主謂主之匰鄭曰大祝取主陳之器則退也

文十九　重五今增匛則重六

曲　象器曲受物之形也匚象方器受物之形側視之㔽象圜其中受物之形正視之引申之爲凡委曲之偁不直曰曲詩曰予髮曲局又曰亂我心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成章也周語曰士獻詩瞽獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比於琴瑟也卽曲合樂曰歌也丘玉切三部凡曲之屬皆从曲或說曲蠶薄也曲見月令方言漢書周勃傳許艸部薄下其物以萑葦爲之七月傳曰豫畜萑葦可以爲曲也其字俗作笛又作笛

𠃊　古文曲小徐無

㽞　骫曲也骫者骨端骫𩨒也曲當作𠚕今人用委曲字古用骫𠚕其字从骨从玉謂如骨玉之堅而柔之使橈也廣韻作匤匣也从㽞玉聲區玉切三部

𠚕　古器也从曲夻聲土刀切古音在三部

文三　重一小徐無重一

甾　東楚名缶曰甾太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌象形然則缶旣象形矣甾復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作甾近之若廣韻謂卽艸部之甾字屬馬牛不相及也甾上从一雝川此象缶之頸少殺安得云同字今篆當作甾象形也口大而頸少殺側詞切一部凡甾之屬皆从甾

𠙹　古文甾

疀　斛也斛者斛旁有庣也甾之類故其字从甾古田器也此上當有一曰二字斛下亦引爾雅斛謂之疀古田器也此別一義㕡斛㕡爲鍬臿也許書金部作銚臿乃其正字今之鍫也江沅說从甾疌聲楚洽切八部

畚　蒲器也甾屬所㠯盛糧糧各本作種今正周禮挈壺氏挈畚以令糧大鄭云縣畚於𢷾假之處後鄭云畚所以盛糧之器故以畚表𢷾左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種字蓋非果爲種字則當云穀種不得但言種也何休注公羊云畚草器杜注左傳以草索爲之蒲與艸不相妨糧者穀也从甾弁聲布忖切古音在十四部

𤰈　极也极者蒲席𥫱也𥫱下曰𥫱也所以盛米然則四篆一物也从甾幷聲薄經切十一部杜林㠯爲竹筥筥箱也箱飯器揚雄㠯爲蒲器杜有倉頡訓纂一篇倉頡故一篇楊有倉頡訓纂一篇其說不同如此此與鼎幹二篆皆兼引楊杜二家說讀若軿車

𤮐　缾也缾者小口罌也从甾虍聲讀若盧同洛乎切五部

𦉜　籒文𤮐如此缶甾一也

𧆡　篆文按𤮐與𧆡二𤮐以當互易淺人所改也𧆡以古文故𧆡以爲聲且二字皆从甾無𧆡用先古後篆之例故二𧆡當互易而𧆡下應曰古文

文五　重三

瓦　土器已燒之總名土部坏下曰一曰瓦未燒瓦謂已燒者也凡土器未燒之素皆謂之坏已燒皆謂之瓦毛詩斯干傳曰瓦紡專也此瓦中之一也古史攷曰夏時昆吾氏作瓦按有虞氏上陶瓦之不起於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作匋壺系之昆吾圜器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊爲己姓封於昆吾衞是也然則昆吾作匋謂始封之昆吾非夏桀之昆吾也廣韻引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡燒瓦器之竈曰窯

象形也象卷曲之狀五寡切古音在十七部讀如阿凡瓦之屬皆从瓦

瓬周家摶埴之工也摶作搏者誤今正考工記曰摶埴之工陶旊鄭曰摶之言拍也埴黏土也按手部摶索持也拍拊也是摶之本義不訓拍故鄭以之言通之从瓦方聲分兩切十部讀若抵破之抵抵不成字轉寫譌舛考工記注大鄭讀爲甫始之甫後鄭讀如放於此乎之放許云方聲則讀同後鄭放於此乎今公羊放作昉

甄匋也匋者作瓦器也董仲舒曰如泥之在鈞惟甄者之所爲陳留風俗傳曰舜陶甄河濱其引申之義爲察也勉也考工記叚借爲震掉字从瓦垔聲居延切按本音側鄰切十二十三部音轉乃入仙韵非二韵有異義

甍屋棟也棟者極也屋之高處也方言甍謂之甍廣雅作甍謂之甍每夢一聲之轉之蒸合韵之理棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦爾雅方言謂之甍者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於甍未詳其說从瓦夢省聲莫耕切古音在六部按惟此篆土謂屋瓦故先之

甑甗也考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿按甑所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以箄蔽甑底而加米於上而餴之而餾之从瓦曾聲子孕切六部

籀文甑从㽄

甗甑也一穿各本作一曰穿也小徐本在甗聲之下今正按甑空名室見穴部不得云又名甗也陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸鄭司農云甗無底甑無底卽所謂一穿蓋甑七穿而小甗一穿而大一穿而大則無底矣甑下曰甗也渾言之此曰甑也一穿析言之渾言見甗亦評甑析言見甗非止一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當依小徐甗聲之下作一曰甑一穿也六字山之似甗者曰甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也釋名曰甗甑也甑一孔者甗形孤出處似之也按此謂似甑體而已鬲部曰鼎大上小下若甑曰鬵然則甑形大上小下山名甗者亦爾俗作巘非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮者甗之叚借文選吳都賦作巘李注古買反此因爾雅鮮或作巘又譌作巘也从瓦鬳聲讀若言魚蹇切十四部

瓵甌瓿謂之瓵爾雅釋器文史記貨殖傳蘗麴鹽豉千合徐廣曰或作台器名有瓵孫叔然云瓵瓦器受斗六升合當爲瓵音貽按今史記譌舛爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也从瓦台聲與之切一部

大盆也盆者盎也盎其大者也漢書楊雄酒箴曰爲瓽所轠从瓦尚聲丁浪切十部

甌小盆也方言盎甂謂之盎自關而西或謂之盆或謂之盎其小者謂之升甌又曰甌陳魏宋楚之閒謂之瓺自關而西謂之甌其大者謂之甌按許亦同方言謂甌爲盆而郭景純疑方言與爾雅說甌不合从瓦區聲烏侯切四部

瓮罌也罌者缶也缶者小口罌也然則瓮者罌之大口者也方言曰瓬瓮瓿甊甖也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甀其中者謂之瓿甊自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甖甖卽罌字从瓦公聲烏貢切九部按小徐瓨下讀若翁三字當在此

瓨佀罌長頸受十升史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓨按醯醬者今之醋也別於下文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者从瓦工聲讀若洪洪小徐作翁古雙切九部按篇韵皆戶江切字亦作缸

小盂也盂者飲器也方言曰盂宋楚魏之閒或謂之盌从瓦夗聲烏管切十四部方言作盌俗作椀

瓴甖也佀缾者甖大徐作瓮蓋非高祖本紀曰譬猶居高屋建瓴水如淳曰瓴盛水瓶也居高屋之上而翻瓴水言其向下之勢易也建音蹇晉灼曰許慎云瓴甖似瓶者也按缶部云甖汲缾也瓴同物而非甖瓮从瓦令聲郎丁切十一部

罌謂之甈方言廣雅罌皆作甇从瓦卑聲部迷切十六部

甂佀小瓿大口而卑用食方言甂陳魏宋楚之閒謂之題自關而西謂之甂淮南書曰狗彘不擇甂甌而食玉篇曰小盆大口而卑下从瓦扁聲芳連切古音在十二部

甂也玉篇瓿甊小甖也廣韵同从瓦音聲蒲口切四部

器也廣韵罌也从瓦容聲與封切九部

甓令適也大徐適作甓陳風中唐有甓傳曰甓令適也釋宮同郭丁都歷二反爾雅作瓴甋俗字也土部墼字解亦云令適考工記注作令甓實一物也詳墼字注从瓦辟聲扶歷切十六部詩曰中唐有甓陳風防有鵲巢文讀若檗

甃井壁也井壁者謂用塼爲井垣也周易井九四曰井甃无咎又上六井收荀作井甃莊子曰缺甃之厓从瓦秋聲側救切三部

甈康瓠句按當有謂之甈三字破罌也康之言空也瓠之言壺也空壺謂破罌也罌已破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之甈甈之言滯而無用也法言曰甄陶天下者其在和乎剛則甈柔則坯此引申之義也从瓦臬聲魚列切十五部廣韵五計切玉篇邱滯切

甈或从埶埶聲古臬聲同是以臬多叚藝爲之

瑳垢瓦石也瑳俗作磋今依宋本作瑳亦叚借字耳其字當用厝厝厲石也詩曰它山之石可以爲厝用瓦石去垢曰𤮐方言注曰𤮐錯也淚與磢同海賦曰飛澇相磢賦曰奔溜之所磢錯磢卽𤮐从瓦爽聲初兩切十部

瓦聲甄甄也大徐無甄甄也三字小徐作瑙瓦甄也玄應作瑙瓦聲瑙瑙也今按瑙瑙當作甄甄通俗文瓦破聲曰甄玉篇甄甄瑙瓦聲从瓦𠬪聲零帖切廣韵又良涉切八部按古音當在十四部

治橐榦也治各本作冶今正治橐謂排囊排讀普拜切其字或作鞴或作橐治者以韋囊鼓火老子之所謂橐也其所執之柄曰瓴榦猶柄也瓴或譌作瓴而廣韵以排囊柄釋之玉篇以似瓶有耳釋瓴引許者治譌冶而其義湛薶終古矣排囊之柄古用瓦爲之故字从瓦後乃以木爲之故集韵作檜从木从瓦今聲胡男切古音在七部他書譌作瓴

破也破上當有瓦字破下曰石瓬也此曰瓦破也是二篆爲轉注而形各有所从瓬與碎音同義異碎者𥖍也𥖍則破而已不必𥖍也今則碎行而瓬廢矣从瓦卒聲穌對切十

五部

瓪 敗瓦也依小徐有瓦字今俗所謂瓦瓪是此字也今人語如辦之平聲耳玉篇廣韵皆曰瓪牝瓦也此今義非許義广部曰㡊屋牝瓦也牡瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳㡊下 从瓦反聲布綰切十四部

文二十五　重二

弓 窮也補此二字以疊韵爲訓之例也 㠯近窮遠者者字今補 象形居戎切古音在六部讀如肱 古者揮作弓郭景純引世本曰牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣 周禮六弓王弓弧弓㠯䠶甲革甚質夾弓庾弓㠯䠶干侯鳥獸唐弓大弓㠯授學䠶者夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作䠶大鄭云䠶當爲椹許書無椹字葢許從鄭鄭本作甚也干今作豻 凡弓之屬皆从弓

弴 畫弓也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳何注曰禮天子雕弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓即玈弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之𥿋字葢朱黑相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習射彤弓者葢五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篹論語朽木不可彫是也有謂繪畫者如此彫弓是也彡部曰彫琢文也古繪畫與刻畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即𦇎五采備謂之𦇎或曰天子之弓但刻畫爲文也兩京賦彫弓斯彀薛云彫弓謂有刻畫也弴與彫語之轉敦弓者弴之叚借字詩禮又叚追爲之敦弴可讀如自不得竟讀彫也孟子作弤亦雙聲字 从弓𦎫聲都昆切十三部

弭 弓無緣可㠯解轡紛者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繳束而漆之弭謂不以繳束骨飾兩頭者也小雅象弭魚服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂也今詩作紒亦通紒者今之結字許合爾雅毛詩爲說也弭可以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也 从弓耳聲緜婢切按古音當在一部而入紙韵在十六部者以或从兒聲也

𢐦 弭或从兒兒聲也兒葢此篆之正體故亦作𢐦爾兒聲同故周禮𢐦災兵漢書𢐦亂卽猊字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭字

弲 角弓也角弓謂弓之傅角者也詩曰騂騂角弓相角居角之法詳於弓人按今詩騂騂角弓釋文曰騂說文作弲音火全反此陸氏之偶誤葢角部觲觲角弓陸當云說文作觲而誤云作弲也弲自謂角弓不謂弓調利 雒陽名弩曰弲此弲之別一義 从弓肙聲烏玄切按陸云說文火全反十四部

弧 木弓也易曰弦木爲弧考工記凡爲弓冬析幹凡幹柘爲上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荊次之竹爲下按木弓謂弓之不傅以角者也弓有專用木不傅角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之爲凡紆曲之稱射人曰凡揉䠶欲其孫而無弧深 从弓瓜聲戶吳切五部 一曰往體寡來體多曰弧弓弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質注云射深者用直此又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦天子之弓王弓亦直而稍紆則王弓弧弓得互稱也

弨 弓反也小雅彤弓弨兮傳曰弨弛皃按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字葢出庾儼默說弛者弓解也弓反者詩所云翩其反也弓反爲弨之本義弛之則亦反矣 从弓召聲尺招切二部 詩曰彤弓弨兮彤弓文

⿰弓雚 弓曲也陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰萑蘺其萌虇陸云本或作蘿非蘿說文云弓曲也按偏旁多後人所加作虇者正是古本艸初生句曲也 从弓雚聲九院切十四部按古平聲

彄 弓弩耑弦所居也耑者頭也兩頭隱弦處曰彄亦引申他用詩箋云韘所以彄沓手指 从弓區聲恪侯切四部

⿰弓繇 弓便利也繇之言由也所謂自由自便也 从弓繇聲讀若燒弋招切二部

張 𢻱弓弦也𢻱各本作施今正𢻱敷也張弛本謂弓施弦解弦引申爲凡作輟之稱禮記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也 从弓長聲陟良切十部

彉 弓急張也廣韵曰弓弦急皃 从弓矍聲許縛切五部廣韵又居縛切

弸 弓彊皃法言弸中彪外引申之義也 从弓朋聲父耕切古音在六部

彊 弓有力也引申爲凡有力之稱又叚爲彊迫之彊 从弓畺聲巨良切十部

彎 持弓關矢也凡兩相交曰關如以木橫持門扉也矢栝檃於弦而鏑出弓背外是兩耑相交也孟子曰越人關弓而射之左傳將注豹則關矣皆謂引弓將滿是之謂彎或叚貫爲之 从弓䜌聲烏關切十四部

引 開弓也開下曰張也是門可曰開弓可曰開相爲轉注也施弦於弓曰張鉤弦使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡延長之偁開導之偁皆引申於此小雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也 从弓丨此引而上行之丨也爲會意丨亦象矢形余忍切十二部

弙 滿弓有所鄉也鄉今向字漢人無用向者廣雅曰弙張也大荒南經有人方扜弓射黃蛇郭曰扜挽也音紆按此叚扜爲弙也弙與彎雙聲 从弓亏聲哀都切五部

弘 弓聲也集韵曰彇弦弓聲也或作彋按弦彋皆卽此篆也甘泉賦曰帷弸彋其拂汨兮蘇林云弸音石墮井弸爾之弸彋音宏李善曰弸彋風吹帷帳之聲也是則弓聲之義引申爲他聲經傳多叚此篆爲宏大字宏者屋深故爾雅曰宏大也 从弓厶聲厶古文厷字胡肱切六部又見部

⿰弓璽 弛弓也弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇以爲今之彌字廣韵以爲玉名皆非是 从弓璽聲斯氏切十五十六部

弛 弓解弦也弦字各本無今補引申爲凡懈廢之稱 从弓也聲施氏切十六部

㢭

弛或从虒虒聲亦在十六部

弢弓衣也左傳多言弢詩言韔秦風傳曰韔弓室也鄭風作鬯傳曰鬯弓弢弓也然則弢與韔與韣同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韣少儀曰弓則以左手屈韣執拊是又名韣而可屈則以韋為之也革部又曰鞬所以戢弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之韇丸廣雅鞬弓藏也韇丸矢藏也合二書言之鞬韇丸乃韣弓矢所通稱也从弓屮屮當作又土刀切二部屮垂飾與鼓同意弢當作屮曰部肯下曰屮其飾也广部屵下曰岸上見也豈下曰陳樂立而上見也弢以屮象其飾屵以屮象其首然則弢从屮者皆象其飾鼓从又則謂手擊之弢从又則謂手執之也此云與鼓同意乃使二篆之意可以互證

弩弓有臂者从弓奴聲奴古切五部周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩司弓矢文也弩統於弓故官但言弓

彀張弩也射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子趙注亦但云張弩本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧黃間以密彀亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於彀學者亦必志於彀趙云彀張弩向的者用思專時也又曰羿不為拙射變其彀率趙云彀率張向表率之正體望之極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句讀倨句之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言句以見其倨也不得云句即彀从弓𣪊聲古候切四部

彍滿弩也滿弩者張而滿之或作彉滿非也吾丘壽王傳曰十賊彍弩百吏不敢前師古云引滿曰彍晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍之前後左右彍弩注矢以離何謂之羅闔唐開元中變府兵置彍騎十萬人彍同彉从弓黃聲讀若郭按陽唐無入以魚虞模之入為入故彍讀若郭與韓詩彍廓也同一例郭即今廓字古無二音如鞹下云革物郭皮甲而出是也五部古音當讀古獲切在十部

彃䠶也䠶者弓弩發於身而中於遠也亦謂之彃从弓畢聲卑吉切十二部楚詞曰夫羿焉彃日也屈原賦天問篇文今本無夫也二字羿作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日並出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中烏盡死又引離騷羿焉彃日烏焉落羽又引歸藏鄭母經昔者羿善射畢十日果畢之按畢卽彈字

彈行丸也左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也引申為凡抨彈糾彈之偁从弓單聲徒案切十四部亦平聲

𢎗或說彈从弓持丸如此各本篆形作𢎗說文又又偁䌫集韵皆有弓字葢古本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字同意

𤼲䠶發也詩曰壹發五豝引申為凡作起之偁从弓發聲方伐切十五部

𢏚帝嚳䠶官夏少康滅之左傳夏少康滅之則邑部窮下云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿下云亦古諸侯也皆即此羿帝嚳䠶官為諸侯自鉏遷於窮石所謂有窮后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代之浞生奡及豷少康及后杼滅之有窮由是遂亡羿與羿古葢同字而堯時射師彈十日者高誘云此堯時羿非有窮后羿从弓幵聲五計切古音當在十一部論語曰𢏚善䠶憲問篇文按今論語作羿羿之譌也

彆弓戾也从弓敝聲方結反亦方血反又邊之入聲按此依詩采薇釋文正義所引說文補弓戾者謂弓佀戾不調鄭箋詩象弭云弓反末彆者以象骨為之意與小異

文二十七彆今補　重三

弜彊也重也重當作緟見糸部重弓者彊之意也緟疊之意也詩交韔二弓傳曰交二弓於韔中也从二弓其兩切按此音後人以意為之也凡弜之屬皆从弜闕謂其讀若不聞也

弼輔也輔者車之輔也引申為凡左右之偁釋詁曰弼俌也人部曰俌輔也俌輔音義皆同也詩曰交韔二弓竹閉緄縢傳云交韔交二弓於韔中也閉紲緄繩縢約也小雅騂騂角弓翩其反矣傳曰騂騂調利兒不善紲檠巧用則翩然而反也士喪禮注曰柲弓檠弛則縛之於弓裹備損傷以竹為之詩所謂竹柲緄縢木部曰榜所以輔弓弩檠榜也然則曰檠曰榜曰柲曰閉者竹木為之曰紲曰縢者繩之於弛弓以定其體也弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弼从弜丙聲徐鍇曰丙非聲按非也丙下曰一讀若誓弼字从此皆與西同十五部也房密切玉篇曰今字作弻

𢐗古文弼如此从重丙者取會意丙舌皃也弛弓之檠如口中之舌二弓則二舌矣重丙以見二弓也

𢏩亦古文弼攴小擊也榜之則不無扑擊

𢐃弻或如此弗者矯也故从弗弗亦聲

文二　重三

弦弓弦也弓弦以絲為之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性緩佩弦以自急心部曰慦急也从弓象絲軫之形謂𢆶也象古文絲而系於軫軫者系弦之處後人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當作紾从車者譌也紾者轉也方言軫戾也軫乃紾之叚借字絲紾言弦戾也凡弦之屬皆从弦

盭弼戾也按此乖戾正字今則戾行而盭廢矣戾訓犬出戶下而身曲戾其意略近故以戾釋盭史記漢書多用盭字从弦省从盩此會意字盩了戾之也大徐刪此五字小徐盩作盩了作引今正了戾雙聲字淮南原道訓注曰紾轉了戾也方言軫戾也注謂相了戾也王砅注素問毁成式西陽襍組皆用了戾許意山曲曰盩水曲曰厔扶風有盩厔縣取此義是盩有詘曲之意故此篆从盩非用引擊之意也今淮南注了戾遒藏不誤而俗刻作引戾正與此誤同讀若戾郎計切十五部

𢐡急戾也陸機賦弦么徽急疑當作弦妙从弦省少聲於霄切二部按類篇曰彌笑切精微也則為今之妙字妙或作玅是也

𢐤不成遂急戾也不成遂者不成就也因之急戾是曰𢐤从弦省曷聲讀若瘞於罽切十五部廣韵作[illegible]非

文四 玉篇以弦字入弓部盭妙竭皆入幺小之幺部非許君分別立弦部之意也弦盭戾故从弦無取幺小之義

系 縣也 縣各本作繫非其義今正県部曰縣者系也引申爲凡總持之偁故系與縣二篆爲轉注系者垂統於上而承於下也系與係可通用然經傳係多謂束縛故係下曰絜束也其義不同系之義引申爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世皆謂帝繫世本之屬其字借繫爲之當作系大傳繫之以姓而弗別亦系之叚借 从糸 糸細絲也縣物者不必蠶也 𠂆聲 𠂆余制切抴也虒字从之系字亦从𠂆之形聲中有會意也胡計切十六部 凡系之屬皆从系

𦃇 系或从毄處 从處而毄聲也毄亦在十六部故古係縛字亦多叚毄爲之

𦀖 籀文系从爪絲 此會意也覆手曰爪絲縣於掌中而下垂是系之意也

孫 子之子曰孫 爾雅釋親文也子卑於父孫更卑焉故引申之義爲孫順爲孫遁字本皆作孫經傳中作遜者皆非古也至部𦤳下解曰从至至而復孫孫遁也字作孫不作遜此許書無遜之證春秋經夫人孫于齊公孫于齊公羊傳曰孫猶孫也內諱奔謂之孫穀梁傳曰孫之爲言猶孫也諱奔也云猶孫者謂如孫之退然自處於卑小詩公孫碩膚箋云孫讀當如公孫于齊之孫孫之言孫遁也周公孫遁辟此成功之大美書序帝堯將孫于位亦謂孫遁此等字今皆俗改爲遜遜絕非古字古義惟孫順字唐書作愻見心部而俗亦以遜爲之 从系子 系於子也會意思魂切十三部

系逗 續也 釋孫从系之意系部曰繼者續也系猶繼也

緜 聯微也 聯者連也微者眇也其相連者甚微眇是曰緜引申爲凡聯屬之偁大雅緜緜瓜瓞傳曰緜緜不絕皃又引申爲絲絮之偁因其媆弱而名之如系部絮下云敝緜也鄭注禮記云纊新緜也是也又引申爲薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵曰粵人緜力薄材不能陸戰 从系帛 謂帛之所系也系取細絲而積細絲可以成帛是君子積小以高大之義也武延切十四部

繇 隨從也 辵部曰從隨行也隨從也繇與隨從三篆爲轉注从系者謂引之而往也爾雅釋故曰繇道也詩書繇作猷叚借字小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道皆隨從之義也繇之譌體作䌛亦用爲傜役字傜役者隨從而爲之者也 从系 有所系而隨從之也 䍃聲 余招切按此音非也當以周切三部

由 或繇字 古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根柢今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四　重二 今補由則重三

三十六部　文七百八十一 宋本作七百七十九文

重八十 宋本作重八十四　凡九千二百二字 此總舉第十二篇部及文及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

金壇段玉裁注

糸 細絲也絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言蔑也蔑之言無也象束絲之
形此謂古文也古文見下小篆作糸則有增益凡糸之屬皆从糸讀若覛
莫狄切十六部𢆶古文糸繭蠶衣也衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以
其衣衣天下此聖人之所取法也从糸从虫从芇芇聲各本作黹省不得爲繭會意韵會黹省
聲𦍇上从二十廾亦非也五經文字曰从虫从芇芇音綿許書𦫳部有芇字相當也讀若宀張參所據本是矣今據正虫者蠶
也芇者僅足蔽其身也工殄反十四部絸古文繭从糸見見聲也繅繹
繭爲絲也从糸巢聲穌遭切二部俗作繰乃帛如紺色之字繹抽絲
也繹者引也引申爲凡駱驛溫尋之稱駉傳曰繹繹善走也从糸睪聲羊益切古音在五部緒
絲耑也耑者艸木初生之題也因爲凡首之稱抽絲者得緒而可引引申之凡事皆有緒可纘从糸
者聲徐呂切五部緬微絲也微各本作微今正緬之引申爲凡縣邈之稱穀梁莊三年傳曰
改葬之禮緦舉下緬也从糸面聲弭沇切十四部純絲也論語麻冕禮也今也純孔安國
曰純絲也此純之本義也故其字从糸按純與醇音同醇者不澆酒也叚純爲醇字故班固曰不變曰醇不襍曰粹崔覲說易
曰不襍曰純不變曰粹其意一也美絲美酒其不襍同也不襍則壹壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文王純亦不已鄭
周易之純粹也詩之純束讀如屯國語之稛左傳之麇皆其字也禮之純釋爲緣實即緣之音近叚借也从糸屯
聲常倫切十三部論語曰今也純儉子罕篇文綃生絲也韵會作生
絲繒也今按言繒名則非其次依鄭君則實繒名當云生絲也一曰繒名生絲未湅之絲也已湅之繒曰練未湅之絲曰綃以
生絲之繒爲衣則曰綃衣古經多作宵作繡特牲禮主婦纚笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繒本名曰綃詩有素衣朱綃記有
玄綃衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注曰大夫妻亦衣綃衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之注曰綃
綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注曰綃讀爲綃綃繒名也引詩素衣朱綃合此數條知宵繡皆叚借字以此生絲織繒曰綃仍
從絲得名也故或云繒名或云綺屬綺即文繒也从糸肖聲相幺切二部䌖大絲
也从糸皆聲口皆切十五部䋼絲曼延也曼延疊韵字曼引也延行也絖之言
网也巾部有㡆㡆氏湅絲㡆絖古蓋一字从糸巟聲呼光切十部按當讀如荒紇絲下
也謂絲之下者也从糸气聲下沒切十五部春秋傳有臧孫紇𥿋
絲滓也滓者澱也因以爲凡物渣滓之稱从糸氏聲都兮切十五部按此篆與紙別氏聲

在十六部絓繭滓絓頭也謂繅時繭絲成結有所絓礙工女蠶功畢後別理之爲用也引申爲
挂礙之稱按集韵類篇皆作繭滓也一曰絓頭此古本也一曰絓頭者一名絓頭也从糸圭聲胡卦切十
六部一曰以囊絮湅也別一義謂以囊盛絲縏其中於水湅之也湅各本作練今正湅絮莊
子所謂洴澼絖史記所謂漂攷工記注所謂湖漂絮水部潎下云於水中擊絮是也纅絲色也謂絲之色
光采灼然也考工記曰絲欲沈注云如在水中時色今人謂之漂亮从糸樂聲以灼切二部繀
著絲於筟車也竹部曰筟筳也筳維絲筦也筟車亦曰維車方言曰維車趙魏之閒謂之轣轆車東齊
海岱之閒謂之道軌著絲於筳謂之維从糸崔聲穌對切十五部經織從絲也
從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代之分別其音有
總容足容之不同韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北耕曰由由卽從也何必讀如縱乎織之從絲謂之經必先有經
而後有緯是故三綱五常六藝謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云絞縊也縊經也縊死何言經死也謂
以繩直縣而死從絲之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙上文專言帛以謂布之有從縷同也从
糸巠聲九丁切十一部織作布帛之總名也布者麻縷所成帛者絲所
成作之皆謂之織許此部別布於絲自緝篆至絣篆二十六字皆言布也而有不可分者如織篆是也經與緯相成曰織古叚
爲識字如詩之織文徽識也从糸戠聲之弋切一部⿰糸式樂浪挈令織
从糸从式樂浪漢幽州郡名也挈令者漢張湯傳有廷尉挈令韋昭曰在板挈也後書應劭傳作廷尉板
令史記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿挈令挈當作絜絜刻也樂浪郡絜於板之令也其織字如此錄之者明字合於六書
之法則無不可用也如錢漢令之爲作曆紝機縷也蠶曰絲麻曰縷縷者綫也綫者縷也喪服言縷若干
升孟子以麻縷絲絮並言皆謂麻也然亦有麻絲並言縷者機縷是也機縷今之機頭內則曰執麻枲治絲繭織紝組紃紝合
麻枲絲繭言之左傳魯賂楚以執斲執鍼織紝皆百人杜曰織紝織繒布者从糸壬聲如甚切七部按
此字經典及玉篇廣韵皆平聲豈唐韵有上聲一切耶抑二徐誤耳絍紝或作絍綜機
縷也此亦兼布帛言之也玄應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默注又引三倉綜理經也謂
機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今尚謂之綜引申之義爲兼綜爲錯綜太玄經曰乃綜于名从糸宗
聲子宋切九部綹緯十縷爲綹此亦兼布帛言之也故篇韵曰緯十絲曰綹文互相足也
許言縷不言絲者言縷可以包絲言絲不可以包縷也从糸咎聲讀若柳力九切三部
緯織衡絲也衡各本作橫今正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闌足也不對植者言也云織衡絲
者對上文織從絲爲言故言絲以見縷經在軸緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申爲凡交會之稱漢人左右六經之書謂

之衺緯从糸韋聲云貴切十五部

緷緯也此亦兼布帛言之也緯亦稱緷者語之轉也繳文一部每互轉爾雅百羽謂之緷古本反按此緷字正許書䡣字之叚借玉篇云緷大束也是也从糸軍聲王問切十三部

繢織餘也此亦兼布帛言之也上文機縷爲機頭此織餘爲機尾繢之言遺也故訓爲織餘織餘今亦呼爲機頭可用系物及飾物急就篇綺繢縷爲一類是也顏王注未諦今則此義廢矣一曰畫也四字依韵會補今所傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韵會時所見尚完知小徐本有此四字也畫者介也今謂之畫繢畫疊韵考工記曰設色之工畫繢鍾筐㡛又曰畫繢之事襍五采咎繇謨曰月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰繢讀曰猶讀爲易其字也以爲訓畫之字當作繢也繪訓五采繡故必易繪爲繢鄭司農注周禮引論語繢事後素从糸貴聲胡對切十五部

統紀也淮南泰族訓曰繭之性爲絲然非得女工煑以熱湯而抽其統紀則不能成絲按此其本義也引申爲凡綱紀之稱周易乃統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也从糸充聲他綜切九部玉篇一音桶

紀別絲也別絲各本作絲別棫樸正義引紀別絲也又云紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是爲紀衆絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰衆之紀也紀散而衆亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇四五紀斗牽牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯从糸己聲居擬切一部

繈觕類也觕見角部各本作粗非也今正觕訓角長引申爲凡粗長之稱絲節粗長謂之繈孟康曰繈錢貫也其引申之義也又引申爲繈緥呂覽明理篇道多繈緥高注緥小兒被也繈褸格上繩也又直諫篇繈緥注繈褸格繩緥小兒衣也褸卽縷格卽絡繈縷爲絡以負之於背其繩謂之繈高說取分明博物志云繈縷爲之廣八寸長二尺乃謂其絡未及其繩也凡繩韌者謂之繈从糸強聲居兩切十部

纇絲節也節者竹約也引申爲凡結之稱絲之約結不解者曰纇引申之凡人之愆尤皆曰纇左傳忿纇無期是也亦叚纇爲之昭十六年傳曰刑之頗纇服虔讀纇爲纇解云纇不平也从糸頪聲盧對切十五部

紿絲勞卽紿紿當爲則古書卽則多互譌絲勞敝則爲紿紿之言怠也如人之勞怠然古多叚爲詒字言部曰詒者相欺詒也从糸台聲徒亥切一部

納絲溼納納也納納溼意劉向九歎衣納納而擩露王逸注納納濡溼貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按悒納當作浥納浥阿之狀於濡溼義近也古多叚納爲內字內者入也从糸內聲奴荅切古音亦在十五部

紡紡絲也紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定爲紡絲也三字句乃今人常語耳凡不必以他字爲訓者其例如此絲之紡猶布縷之績緝也左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋絹布纑爲繩亦用紡名也晉語執而紡於廷之槐亦謂以紡纑繩縛之也聘禮賓裼迎大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲爲之今之縳也縳見下文白鮮支也據此是紡絲專用作縳也从糸方聲妃兩切十部

絕斷絲也斷之則爲二是曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕美絕妙是也許書𨸏部云𨸏山絕坎也是中斷之義也水部曰滎絕小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋滎以釋禹貢不知禹貢熒澤自古作从三火之熒後人乃譌爲滎从刀糸斷絲以刀也會意卪聲以上五字今定情雪切十五部

𢇍古文絕象不連體絕二絲象形也

繼續也虞翻注易曰繼統也从糸𢇍各本篆文作繼解作从糸𢇍則不可通今正此會意字从糸𢇍者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併篆體改之因又刪𢇍篆矣古詣切十五部

𢇛繼或作𢇛反𢇍爲𢇛大徐無篆文但有一曰反𢇍爲𢇛六字不可了小徐本云或作𢇛反𢇍爲𢇛今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反巳爲㠯反人爲匕反正爲乏是也小徐本見韵會莊列皆云得水爲𢇛此篆見古書者惟此而莊譌作𢇛

續連也連者負車也聯者連也皆其義也釋詁曰繼也从糸賣聲似足切三部

賡古文續从庚貝咎繇謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古文古人自有此例卽如許云爲𦞂也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續義故古文續字取以會意也切會意爲形聲其瞀亂有如此者

纘繼也豳風載纘武功傳曰纘繼也中庸武王纘大王王季文王之緒注曰纘繼也或叚纂爲之从糸贊聲作管切十四部

紹繼也同釋詁从糸召聲市沼切二部一曰紹緊糾也緊者纏絲急也糾者三合繩也

𦀌古文紹从卪今本譌依玉篇廣韵汗簡改正

⿰糸羨偏緩也緩正作𦃇緩也毛詩檀車幝幝毛曰幝幝敝皃釋文云韓詩作⿰糸羨⿰糸羨蓋物敝則緩其義相通从糸羨聲昌善切十四部

⿰糸盈緩也⿰糸盈之言挺也挺有緩意⿰糸盈與挺義別韵會誤合爲一字从糸盈聲讀與聽同他丁切十一部

⿰糸呈⿰糸盈或从呈

縱緩也一曰捨也各本作舍也由俗以舍捨通用也今正捨者釋也从糸從聲足用切九部後人以爲從衡字者非也

紓緩也小雅彼交匪紓傳曰紓緩也左傳多用紓字其義皆同亦叚抒爲之从糸予聲傷魚切五部

繎絲勞也勞玉篇作縈蓋玉篇爲是與下文紆義近也或曰縈篆何以不次此曰後文紆縈等篆皆統於繩繅紆則謂絲也廣韵作絲勞皃从糸然聲如延切十四部

紆詘也詘者詰詘也今人用屈曲字古人用詰詘亦單用詘字易曰往者詘也來者信也詘謂之紆考工記連行紆行亦或叚汙爲之左傳曰盡

而不从糸亐聲億俱切五部一曰縈也縈者環之相積紆則曲之而已故別爲一義絣下云紆未縈繩可證

䋎直也廣韵云絓䋎从糸幸聲讀若陘胡頂切十一部

纖細也細者散也魏風摻摻女手韓詩作纖纖女手毛傳曰摻摻猶纖纖也尚書厥篚玄纖縞鄭注纖細也漢文紀遺詔纖七日釋服服虔注纖細布凡細謂之纖其字或作孅漢食貨志如此苟對子纖驪列子作盜驪穆天子傳盜驪郭注爲馬細頸驪黑色也廣雅作騃騄騃者馭駛脩長之謂盜驪同纖驪同義也从糸韱聲息廉切七部

細散也散者眇也眇今之妙字从糸囟聲穌計切十五部

緢氂絲也氂各本作旄俗所改也氂者犛牛尾也凡羽旄古當作羽氂氂絲者犛牛尾之絲至細者也故次於纖細二篆後賈子容經跗旋之容旄如濯絲旄同緢言細如濯絲也从糸苗聲武儦切二部周書曰惟緢有稽甫刑文今本緢作貌偽孔傳云惟察其貌按許所據壁中文蓋謂惟豪釐是審也

縒參縒也參或作參字此曰參差木部曰槮差竹部曰篸差又曰參差管樂皆長短不齊皃也皆雙聲字集韵類篇皆引說文參縒也謂絲亂皃韵會於差字下引說文參差絲亂皃蓋古本有此三字从糸差聲楚宜切古音在十七部

繙繙冤也三字句各本無繙字冤作免今補正玉篇繙下曰冤也集韵引說文同蓋謂繙字爲複字而刪之不知繙冤爲疊韵古語集韵類篇皆曰繙𢄼亂也是冤俗作𢄼也巾部有幡帑二篆亦是疊韵小兒拭觚布也此謂亂也仍當補亂字下文二篆皆訓亂从糸番聲附袁切十四部

縮亂也釋詁曰縮亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰亂也不申者申之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而縮皆謂直也亂者治之詩曰縮版以載爾雅毛傳皆曰繩之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也从糸宿聲所六切三部一曰蹴也蹴者躡也躡者蹈也蹈者踐也踐者履也凡足掌迫地不遽起曰踐是以蹴鞠謂之蹋鞠蹋而起之也論語足縮縮如有循鄭注曰舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹜蹜非踵足跟也

紊亂也从糸文聲亡運切十三部商書曰有條而不紊般庚上文

級絲次弟也本謂絲之次弟故其字从糸引申爲凡次弟之偁階之次弟曲禮云拾級聚足連步以上是也尊卑之次弟賈生云等級分明而天子加焉故其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一級因謂斬首爲級从糸及聲居立切七部

緫聚束也謂聚而縛之也悤有散意系以束之禮經之緫束髮也禹貢之緫禾束也引申之爲凡兼綜之偁从糸悤聲作孔切九部俗作揔又譌作摠

⿰糸具約也革部曰直轅韗縛韗當爲暴大車之衡約之而已不必三束从糸具聲居玉切三部

約纏束也束者縛也引申爲儉約从糸勺聲於略切二部

繚纏也从糸尞聲盧鳥切二部

纏繞也从糸廛聲直連切十四部

繞纏也从糸堯聲而沼切二部

紾紾轉也紾字各本無今補此三字句與上文繙冤也一例淺人刪之如離黃倉庚也之刪離巂周燕也之刪巂耳紾轉蓋古語鄭司農考工記注之紾縛卽紾轉二字也凡了戾曰紾轉亦單謂曰紾亦曰軫軫牛力反考工記老牛之角紾而昔鄭司農云紾讀爲抮轉之抮孟子兩云紾兄之臂趙注皆云戾也淮南原道訓抮抱高注了戾也抮抱廣雅作軫艳云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東音善从糸㐱聲之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許慎尚展反又徒展反此說文舊音也尚展一反卽景純所謂江東音善也徒展一反於今語言爲近

繯落也落者今之絡字古叚落不作絡謂包絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故曰落成曰包落皆取成就之意也馬融傳曰繯橐四野之飛征李注引說文又引國語繯於山有牢賈逵注云繯還也按還環古今字古用還不用環國語繯於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤倒環爲俗字蓋非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之難讀不可知者多矣从糸瞏聲胡畎切十四部李賢又胡串反

辮交也玄應引作交織之也終軍傳曰解辮髮削左衽三蒼辮編爲之从糸辡聲分而合也故从辡形聲中有會意也頻犬切十四部

結締也从糸吉聲古屑切十二部古無髻字卽用此見髟部

縎結也玉篇云結不解从糸骨聲古忽切十五部

締結不解也解衍判也下文曰紐結而可解也故結而不可解者曰締从糸帝聲特計切十六部

縛束也束下曰縛也與此爲轉注引申之所以縛之之物亦曰縛从糸尃聲符钁切五部

繃束也从糸崩聲補盲切古音在六部墨子曰漢志墨子七十一篇名翟爲宋大夫在孔子後禹葬會稽桐棺三寸葛以繃之今墨子節葬篇此句三見皆作緘古蒸侵二部音轉最近也鄭注禮記曰齊人謂棺束爲緘

絿急也毛詩傳曰絿急也左傳杜注從之後儒好異乃以緩釋絿字義於字音不洽矣絿之言糾也从糸求聲巨鳩切三部詩曰不競不絿商頌長發文

絅急引也此本義也中庸詩曰衣錦尚絅此叚借爲褧字也从糸冋聲古熒切十一部

⿰糸𠂢㪔絲也㪔各本作散今正㪔分離也水之衺流別曰𠂢別水曰派血理之分曰𧖴㪔絲曰⿰糸𠂢廣韵曰未緝麻也从糸𠂢聲匹卦切十六部

⿰糸贏不均也此與類雙聲其義亦相近从糸贏聲力臥切十七部

給相足也足居人下人必有足而後體全故引申爲完足相足者彼不足此足之也故从合从糸合聲居立切七部形聲亦會意也

綝止也蓋古以綝爲禁字釋詁曰綝善也从糸林聲讀若郴丑林切七部

縪止也考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀如鹿車縪之縪謂以組約其中央爲執之以備失墜按鹿車卽維車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅曰道軌謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之閒謂之畢所謂鹿車縪也與用組約圭中央

皆所以止者又詳革部鞍下从糸畢聲卑吉切十二部

終絿絲也按絿字恐誤疑下文𦃇字之譌取其相屬也廣韵云終極也窮也竟也其義皆當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬爲四時盡終爲極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有夂而後有冬冬而後有終此造字之先後也其音義則先有終之古文也从糸冬聲職戎切九部𠔀古文終有夂而有冬冬而後有終

𦃇合也合者亼口也因爲凡兩合之偁𦃇絲之合曰𦃇如衣部五采相合曰𦃇也从糸集集當作𦃇會意亦形聲也讀若捷姉入切七部

紈素也素者白致繒也紈即素也故从丸言其滑易也商頌毛傳曰丸丸易直也釋名曰紈渙也細澤有光渙渙然也从糸丸聲胡官切十四部紈篆舊在終篆前非也今依玉篇次此與繒爲伍玉篇必仍許也

繒帛也七篇帛下曰繒也是爲轉注春秋傳叚爲鄫字从糸曾聲疾陵切六部

縡籀文繒从宰省宰省聲也不曰辛聲定爲宰省聲者辛與曾有真蒸之別宰省與曾爲之蒸之相合通轉冣近者也楊雄曰爲漢律祠宗廟丹書告也也字依韵會補縡爲祠宗廟丹書告神之帛見於漢律者字如此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之縡蓋卽謂郊祀丹書告神者此則从宰不省者也

緭繒也从糸胃聲云貴切十五部

絩綺絲之數也言綺以見凡繒也綺者文繒也文繒絲尚有數則餘繒可知其若干絲爲一絩未聞漢律曰綺絲數謂之絩布謂之緫禮經布八十縷爲升禾部曰布八十縷爲稯漢王莽傳一月之祿十緵布二匹孟康曰緵八十縷也今按緫卽稯也稯卽緵也緵卽升也皆謂八十縷召南羔羊五緫傳曰緫數也綬組謂之首司馬紹統輿服志乘輿黃赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百二十首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石黃綬六十首凡先合單紡爲一系四系爲一扶五扶爲一首五首爲一文文采淳爲一圭首多者系細首少者系麤从糸兆聲治小切二部

綺文繒也謂繒之有文者也文者錯畫也錯畫謂这遣其介畫繒爲这遣方文謂之文綺引申之曰交窓結綺窗曰疆場綺分皆謂似綺文从糸奇聲祛彼切古音在十七部

縠細縛也縛之細者也詩玼兮玼兮其之展也蒙彼縐絺是紲袢也傳曰禮有展衣者以丹縠爲衣蒙覆也絺之靡者爲縐靡謂如縠碎然細之至也箋云縐絺絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縐絺外服丹縠衣縠與縐絺正一類也今之縐紗古之縠也周禮謂之沙注謂之沙縠疏云輕者爲沙縐者爲縠按古祇作沙無紗字从糸㱿聲胡谷切三部

縳白鮮卮也卮各本作色今正下文云縞鮮卮也今本譌鮮色則此色誤亦同卮與支音同縞爲鮮支縛爲鮮支之白者聘禮東紡注者紡紡絲爲之今之縛也周禮素沙注曰素沙者今之白縳也釋文皆引說文居掾反聲類以爲今正絹字按據許則縛與絹各物音近而義殊二禮之鄭注自謂縛不謂絹也縛以其質堅名之字从專絹以色如麥稍名之字从肙李登作聲類時已失其傳矣若羽人十摶爲縛左傳縛一如瑱又皆卷縛之義非字之本義从糸專聲持沇切十四部

縑幷絲繒也謂駢絲爲之雙絲繒也呂氏春秋昔吾所亡者紡緇也今子之衣襌緇也以襌緇當紡緇子豈有不得哉任氏大椿曰襌緇卽單緇也余謂此紡卽方也並絲曰方猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今注竝云合單紡爲一系者同此方絲所謂兼絲也从糸兼聲形聲中有會意古甜切七部

綈𣌭繒也𣌭各本作厚今正管子輕重戊篇管子對桓公魯梁之民俗爲綈公服綈既又對桓公宜服帛去綈然則帛薄綈厚可知也史記范睢傳索隱曰蓋今之絁按非也絁卽許之纙字从糸弟聲杜兮切十五部

練湅繒也湅者𤄳也𤄳者淅也淅者汰米也湅繒汰諸水中如汰米然考工記所謂湅帛也已湅之帛曰練引申爲精簡之偁如漢書練時日練章程是也从糸柬聲郎甸切十四部

縞鮮卮也各本作鮮色今正漢地理志師古注縞鮮支也司馬相如傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作卮因譌色也廣雅縶總鮮支縠絹也許謂縞卽鮮支鄭風縞衣綦巾毛曰縞衣白色男服也王逸曰縞素也任氏大椿釋繒曰孰帛曰練生帛曰縞从糸高聲古老切二部

䌌粗緒也粗者疏也粗緒蓋亦繒名廣韵云繒似布俗作紬玉裁按蓋今之綿紬从糸璽聲式支切十六部

紬大絲繒也大絲較常絲爲大也左傳衞文公大帛之冠大帛謂大絲繒後漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛軨以緹紬廣八尺長拄地今繒帛通呼爲紬不必大絲也叚借爲抽字史記紬石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音胄皆是也音胄謂同籀也籀者讀書也釋名曰紬抽也抽引絲耑出細緒也與許說迥異从糸由聲直由切三部

綮致繒也致逆詁也凡細膩曰致今之緻字也漢人多用致不作緻致繒曰綮未聞其證一曰徽識信也有齒各本識作幟俗字也今正巾部曰徽者徽識也徽識信著謂綮戟綮通用也漢匈奴傳曰綮戟十師古曰綮戟有衣之戟也以赤黑繒爲之古今注曰綮戟殳之遺象以木爲之後世滋僞無復典刑以赤油韜之亦謂之油戟亦謂之綮戟王公以下通用之以前驅按用赤黑繒故曰綮其用同徽識故曰徽識信从糸启省聲各本作攺聲攺不成字按木部綮下曰启省聲則此亦當云启省聲今依韵會正康禮切十五部

綾東齊謂布帛之細者曰綾方言同从糸夌聲力膺切六部

縵繒無文也春秋繁露庶人衣縵引申之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不甽者也从糸曼聲莫半切十四部漢律曰賜衣者縵表白裏

繡五采備也考工記畫繢之事雜五采五采備謂之繡鄭氏古文尚書曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作繢宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服十二章希讀爲黹或作絺字之誤也按今人以鍼縷所紩者謂之繡與畫爲二事如考工記則繡亦系之畫繢同爲設色之工也畫繢與

文字又爲一事故許以觀古人之象說遵修舊文也从糸肅聲息救切三部

絢　詩云素以爲絢兮逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文皃也鄭康成禮注曰采成文曰絢注論語曰文成章曰絢許於此篆於繪篆閒者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采然後以素分其閒以成其文朱子則云後素後於素也謂先以粉地爲質而後施五采據許絢在繡繪閒繡繪皆五采也葢許用白受采之恉與从糸旬聲許掾切古音在十二部按唐玄度九經字樣絢絢同字注云上說文从筍聲下經典相承隸省按絢不見於他書疑唐氏所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上絢本禮注也集韵絢同絢此本唐氏也

繪　會五采繡也會繪疊韵今人分咎繇謨繪繡爲二事古者二事不分統謂之設色之工而已古者繢訓畫繪訓繡說見繢下虞書曰山龍華蟲作繪咎繇謨文論語曰繪事後素八佾篇文此皆證繪繡無二事也从糸會聲黃外切十五部

緀　帛文皃帛各本作白今依韵會正韵會用小徐本也詩曰緀兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩緀作萋毛傳曰萋斐文章相錯也貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘蚳之貝文也按爾雅餘貾黃白文餘泉白黃文从糸妻聲七稽切十五部

絲　繡文如聚細米也繡謂畫也米絲疊韵今咎繇謨作粉米許所見壁中古文作粉絲黹部云黺畫粉也此云絲繡文如聚細米也皆古文尚書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉爲衛宏說此葢亦衛說與从糸米米亦聲莫禮切十五部

絹　繒如麥稍色色字今補色謂也而俗刪之耳自絹至緅卅三篆皆言繒帛之色而此色字先之聲類閔縛絹爲一字由不考其義之殊也稍者麥莖也繒色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰閱閒翦葉四月時也繒色似之曰絹漢人叚爲狷字从糸肙聲吉掾切十四部

綠　帛青黃色也綠衣毛傳曰綠閒色玉藻正義曰五方閒色綠紅碧紫騮黃是也木青剋土黃東方閒色爲綠綠色青黃也火赤剋金白南方閒色爲紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色騮黃騮黃色黃黑也从糸彔聲力玉切三部

縹　帛白青色也白青各本作青白今正此金剋木之色所剋當在下也縹禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也从糸㬓聲敷沼切二部

䋖　帛青經縹緯經者從絲緯者衡絲一曰育陽染也育陽漢南郡屬縣在育水北故曰育陽育與䋖疊韵育水水部作淯水从糸育聲余六切三部

絑　純赤也純同醇厚也赤南方色也按市下云天子朱市諸侯赤市然則朱與赤深淺不同豳風我朱孔陽傳曰朱深纁也陽明也許云纁者淺絳絳者大赤葢純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁朱則四入與是朱爲深纁之說也凡經傳言朱皆當作絑朱其叚借字也朱者赤心木也虞書丹朱如此丹朱見咎繇謨許所據壁中古文作丹絑葢六經之僅見此處朱行而絑廢矣从糸朱聲章俱切古音在四部

纁　淺絳也考工記鍾氏三入爲纁爾雅一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁鄭注禮曰纁裳淺絳裳也从糸熏聲許云切十三部周禮故書纁作𦅾

絀　絳也此絀之本義而廢不行矣韵會絳作縫非也古多叚絀爲黜从糸出聲丑律切十五部

絳　大赤也大赤者今俗所謂大紅也上文純赤者今俗所謂朱紅也朱紅淡大紅濃大紅如日出之色朱紅如日中之色日中貴於日出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也从糸夅聲古巷切九部

綰　惡絳也惡下各本衍也今刪此如檃下云惡米也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也从糸官聲烏版切十四部一曰綫也綫各本作絹今正网部綫一曰綰也二篆爲轉注老考互訓之例也綫字不行多叚絹爲之周禮羅氏注罝其所食之物於絹中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相代淺人將此綫改作絹則似綰可訓繒如麥稍色全書之條理不可知矣讀許者不可不思讀若雞卵卵古讀如關綰音亦如是說詳卵部

縉　帛赤色也南都賦引臣瓚云赤白色玉篇亦云帛赤白皆誤赤白則爲下文之紅矣从糸晉聲即刃切十二部春秋傳曰縉雲氏春秋文十八年左傳文黃帝以雲紀故爲雲師而雲名服虔曰夏官爲縉雲氏禮有縉緣凡許云禮者謂禮經也今之所謂儀禮也十七篇無縉緣攷緣以絹切玉藻曰童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦爲縉緣豈即縉緣與

綪　赤繒也定四年左傳分康叔以綪茷茷即旆也杜曰綪大赤取染草名也𧆞記注作蒨旆蒨即茜也以茜染故謂之綪茜者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋一入曰韎然則必數入而後謂之綪今不得其詳矣茜與綪合韵而同音故茜染謂之綪也从糸青聲倉絢切古音在十一部茜在十二部以雙聲合韵

緹　帛丹黃色也謂丹而黃也下文云縓帛赤黃色丹與赤不同者丹者如丹沙與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緹縓色也酒正五齊四曰緹齊注曰緹者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤而白緹齊不純赤故謂之紅赤緹齊俗作醍見禮運从糸是聲他禮切十六部

衹　緹或作衹从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與衣部衹裯之衹大別其義則彼訓短衣其音則氏聲在十五部氏聲在十六部也按唐石經周易衹既平詩衹攪我心亦衹以異左傳衹見疏也論語亦衹以異以及凡訓適之字皆从衣氏葢有所受之矣張參五經文字經典字書之衹柱也衣部曰衹止移切適也廣韵本孫愐唐韵曰衹章移切適也玉篇衣部亦曰衹之移切適也舊字相承可據如是至集韵云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉刊之誤耳至類篇則衹祇二文皆訓適至韵會而从示之祇訓適矣此其遷譌之原委也衹之訓適以其音同在十六部而得其義凡古語詞皆取諸字音不取字本義皆叚借之法也攷毛公我行其野傳曰衹適也鄭何人斯箋論語注曰衹

適也服虔左傳襄廿九年解云祇適也王弼注坎卦曰祇辭也顏師古竇嬰傳注曰祇適也此古字古言之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示者不少學者所宜訂正錢氏大昕養新錄乃云說文無祇字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗又作秖唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今推移之變也若史記韓安國傳云禔取辱耳此用祇之同音字如周易祇既平他家作禔而異其義要是同音〇顏元孫干祿字書石本祇秖注云上神祇巨移反下適秖章移反是則秖字起於唐初蓋六朝俗字

縓　帛赤黃色也赤黃者赤而黃也禮喪服注曰縓淺絳也縓冠而麻衣縓緣三年練之受飾也檀弓注曰縓纁之類一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁三句爾雅釋器文考工記祇言三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之淳而漬之三入爲纁鄭注記與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱湛丹秫也古以茜染者謂之縓謂之緹以朱及丹秫染者謂之縓赬纁者赤色也纁者淺絳也玉藻之溫韍卽韎韐也溫卽縓之叚借字也韎亦謂之縓从糸原聲七絹切十四部

紫　帛青赤色也青當作黑穎容春秋釋例曰火畏於水以赤入於黑故北方閒色紫也論語皇疏玉藻正義略同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至漢末猶存與許說必無誤轉寫亂之耳从糸此聲將此切十五部亦十六部

紅　帛赤白色也春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方閒色紅也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃紅也从糸工聲戶公切九部

繱　帛青色也爾雅青謂之蔥蔥卽繱也謂其色蔥蔥淺青也深青則爲藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也潘岳籍田賦綪紘服於繱軛廣雅緺一名繱作繱者誤从糸蔥聲倉紅切九部

紺　帛深青而揚赤色也而字依文選注補揚當作陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以纁入深青而赤見於表是爲紺賈氏考工疏云纁入赤汁則爲朱不入赤汁而入黑汁則爲紺賈說非也入深青乃爲紺入黑乃爲緅矣从糸甘聲古暗切古音在七部

綥　帛蒼艾色也蒼者艸色也艾者仌臺也蒼艾色謂蒼然如艾色是爲綥毛傳曰綥巾蒼艾色許所本也鄭箋則云綥綦文也綥文者文錯畫也象交文今作紋是也不純綥而紋路蒼畫爲十字相交是爲綥文曹風其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏綥文也魯頌傳蒼騏曰騏顧命騏弁鄭注曰青黑曰騏玉藻綦組綬注曰綦文雜色也皆謂蒼文也从糸畀聲畀各本作畀今正此用廾部之畀爲聲非用丌部之畀爲聲也廾部之畀从由缶之由爲聲非由非鬼頭之田也由在古音弟一部田在古音弟十五部此不可或紊者也其亦古音弟一部也故綥字亦作綦經典用之徐鉉以補說文或體許本書無之綦之切一部玉篇作綨詩曰縞衣綥巾未嫁女所服鄭風出其東門文傳曰縞衣白色男服也綥巾蒼艾色女服也箋云縞衣綥巾所爲作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以未嫁二字申毛意一曰不借綥不借亦作薄借薄音博禮喪服傳曰繩屨者繩菲也注云繩非今時不借也急就篇作不借釋名作搏腊同耳周禮弁師注曰綦讀如薄借綦之綦不借綦若今云艸鞵也士喪禮組綦注云綦屨係也所以拘止屨也讀如馬絆綦之綦內則屨著綦注亦云綦屨繫也按許不云一曰屨系而舉不借綦者以俗語易曉也如今小兒繫帶

綦　綥或从其大徐所補玫玉部有璂艸部有綦則當依大徐補也

繰　帛如紺色如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸青類蓋比紺色之青更深矣禮記用爲澡治字他書用爲繅絲字或曰深繒深繒疑有譌舛繒不得言深也从糸喿聲讀若喿親小切二部按廣雅音早廣韵同

緇　帛黑色也黑者北方色也火所熏之色也考工記三入爲纁五入爲緅七入爲緇鄭注曰玄色者在緅緇之閒其六入者與从糸甾聲側持切一部按玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬注純當爲緇古文緇字或作糸旁才又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才爲聲祭統王后蠶於北郊以供純服注純以見繒色論語今也純鄭讀爲緇鄭意今之紂字俗譌爲純耳然則許書當爲紂篆解云古文緇从糸才聲而缺者豈從今書不從故書之例與

纔　帛雀頭色也今經典纔字許無纔卽緅字也考工記三入爲纁五入爲緅七入爲緇注染纁者三入而成又再染以黑則爲緅緅今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠禮爵弁服注爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緅依鄭則爵緅纔三字一也三字雙聲巾車雀飾注曰雀黑多赤少之色玉裁按今目驗雀頭色赤而微黑一曰微黑色如紺句纔逗淺也前一說謂黑多後一說謂微黑不同鄭注考工巾車謂黑多注士冠禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纔淺亦於雙聲求之猶纔之訓淺也江沅曰今用爲才字乃淺義引伸讀若讒从糸毚聲士咸切八部

綨　帛騅色也騅者蒼白色也詳馬部釋言曰菼騅也王風毛傳曰菼騅也蘆之初生者也艸部曰菼者萑之初生一曰騅帛色如菼故謂之騅色謂之綨也取其與菼同音也从糸剡聲土敢切八部詩曰毳衣如綨王風大車文按此十字當作从糸菼省詩曰毳衣如菼說會意之指復證之以詩如蘁豊引易之例若如今本則色固綨矣何云如綨且偁詩毛氏毛固作菼何云綨毛

綟　帛莀艸染色也莀各本譌戾今正艸部莀艸可以染畱黃染成是爲綟綟與莀疊韵與畱雙聲畱黃或作騮黃或作流黃皇侃作緇黃蓋卽騮黃之色其色黎黑而黃也漢百官公卿表諸侯王金璽盭綬如淳曰盭音戾綠盭也以綠爲質晉灼曰盭艸名也似艾可染綠因以爲綬名按綠近黃綟爲質而染黑故曰騮黃中央之閒色何承天纂文云綟紫色非也漢制綟綬在紫綬之上紫綬一名緺綬其色青紫从糸戾聲按莀聲當作莀省會意包形聲也郎計切十五部

紑　白鱻衣皃鱻各本作鮮今正許例新鱻字如此作也毛詩傳曰絲衣祭服也紑絜鮮皃从糸不聲匹丘切古音在一部詩曰素衣其紑周頌

作絲六絲衣乃篇名素恐譌字此謂士爵弁玄衣纁裳非白衣也本義謂白鮮引申之爲凡新衣之偁

緂　白鮮衣皃。从糸炎聲。尢彡切八部廣韵他甘切謂衣采色鮮也六字葢非許語依玉篇則白鮮衣皃四字當作衣采色鮮也五字

繻　繒采色也。此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻爲名此繻乃𦄵之叚借巾部曰𦄵繒耑裂也是也終軍傳關吏與軍繻蘇林曰繻帛邊也舊關出入皆以傳傳因裂繻頭合以爲符信也卽左氏裂繻字正當作𦄵是以一傳作𦄵从糸需聲。相俞切古音在四部讀若𦄵有衣。周易旣濟六四文葢有譌奪詩之以絮纂下所偁則𦄵當作需衣下奪絮字

縟　緐采飾也。飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石荅盧諶詩注正緐本訓馬髦飾引申之爲緐多飾本訓緐也引申之爲文飾喪服傳曰喪成人者其文縟喪未成人者其文不縟注曰縟猶數也按數如數罟之數从糸辱聲。而蜀切三部○按自縟繡二篆至此皆言文采與色之不同

纚　冠織也。冠織者爲冠而設之纚成也凡繒布不須翦裁而成者謂之纚內則注曰纚韜髮者也士冠禮曰纚廣終幅長六尺注曰纚今之幘梁充也纚一幅長六尺足以韜髮而結之矣禮經賛者奠纚而後設纚賓正纚乃加冠是以纚韜髮而後冠也此纚葢織成繒帛廣二尺二寸長祇六尺不待翦裁故曰冠織漢制齊三服官獻冠幘縰正是織成者注云如方目紗按引申之网有名纚者薛綜曰纚網如箕形狹後廣前西京賦曰纚鱺觸吳都賦曰纚鰽紗○釋名纚以韜髮者也以纚爲之因以爲之名按劉語似誤本爲韜髮之偁纚乃以爲帛偁如劉語乃倒其先後矣从糸麗聲。所綺切十六部亦作縰同問喪雞斯卽笄纚之叚借也謂曰緇帛韜髮。六字各本無依集韵類篇韵會所引皆有葢古注之存者

紘　冠卷維也。維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縞冠玄武注曰武冠卷也古者冠與卷殊襍記注曰秦人曰委齊東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得偁紘故知冠卷下有維字必爲古本矣周禮弁師注朱紘以朱組爲紘也紘一條屬兩端於武又曰紐小鼻在武上笄所貫也士冠禮注曰有笄者屈組爲紘垂爲飾無笄者纓而結其絛按有笄者謂冕弁無笄者謂冠許一部冠下曰弁冕之緫名也則此云冠卷維者謂冕弁之紘以一組自頤下而上屬兩耑於武者也葢笄貫於武紘實屬於笄首耳許以笄統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無笄有武冕弁有笄無武紘屬於笄說更明了○引申之凡中寬者曰紘如月令其器圜以閎讀爲紘淮南書有八紘从糸厷聲。戸萌切古音在六部

紭　紘或从弘。

紞　冕冠塞耳者。魯語王后親織玄紞韋曰紞所以縣瑱當耳者齊風充耳以素乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以縣瑱者或名爲紞織之人君五色臣則三色而已瑱華瑱瑩瑱英謂縣紞之末所謂瑱也玉裁按紞所以縣瑱瑱所以塞耳紞非塞耳者也大戴禮黈紞塞耳所以揜聰黈黃色也紞同纊薛綜東京賦注曰黈纊言以黃綿大如丸縣冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴黈字乃紞之譌形之誤也黃色之紞下垂充耳人君紞五色故或曰單舉玄或單舉黃以該他色自紞譌爲黈漢初諸儒不能辨諸禮緯容難東京賦諸書又改作纊因起薛氏繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮曰瑱用白纊豈有生時以纊充耳者如淳漢書注曰以玉爲瑱以黈纊縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條繩爲纊者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許渾言之耳引申之義爲衾紞鄭云被識也按今人語謂之當頭卽當耳之意又紞如打五鼓亦謂當鼓面有聲也从糸冘聲。都感切七部

纓　冠系也。冠系可以系冠者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纓與紘之自下而上系於笄者不同冠用纓冕弁用紘纓以固武卽以固冠故曰冠系玉藻之記曰玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也許此冠字專謂冠不該冕弁从糸嬰聲。於盈切十一部

紻　纓卷也。此卷亦起權反卷本訓𦄵曲引申爲凡曲之偁纓卷謂纓之曲繞也是爲紻从糸央聲。於兩切十部

緌　系冠纓垂者。各本作系冠纓也韵會無也字皆非今正緌與纓無異材垂其餘則爲緌不垂則臿於纓卷閒內則冠緌纓注曰緌者纓之飾也正義曰結纓頷下以固冠結之餘者散而下垂謂之緌按玉藻曰有事然後緌檀弓曰喪冠不緌扱其餘也引申之爲旌旂之緌以旄牛尾爲之古字或作蕤或叚綏爲之从糸委聲。儒佳切古音在十六部

緄　織成帶也。各本無成字依文選七啓注後漢南匈奴傳注補玉篇帶誤章凡不待翦裁者曰織成緄帶見後漢書葢非三代時物也詩小戎竹柲緄縢毛傳曰緄繩也此古義也而許不取之渦矣漢碑用爲袞字从糸昆聲。古本切十三部

紳　大帶也。巾部帶下曰紳也與此爲轉注革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲帶下云紳也男子鞶帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分別是其疏也古有革帶以系佩韍而後加之大帶則大帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶亦是渾言不析言葢許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言不分別也从糸大帶用素用練故从糸申聲。失人切十二部

繟　帶緩也。繟之言緩也韓詩檀車繟繟毛詩作嘽嘽从糸單聲。昌善切十四部

綬　韍維也。韍古文作市韠也韍維謂所以維韍者釋器曰璲瑞也此謂玉瑞也又曰璲綬也郭云卽佩玉之組所以連繫瑞玉者因通謂之璲今本字誤古者韍佩皆系於革帶佩玉之系謂之璲俗字爲繸又謂之綬韍之系亦謂之綬爾雅渾言之許析言之言韍可以該佩也謂之綬者韍佩與革帶之閒有聯而受之者故曰綬玉藻曰天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而緼組綬孔子佩象環五寸而綦組綬是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭興戰兵不息於是解去韍佩留其係璲以爲章表故詩曰鞙鞙佩璲此之謂也至秦乃以采組連結於璲光明章表轉相結受故謂之綬漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非至秦漢乃有此名古之所謂綬者璲也秦漢之璲也秦漢之所謂綬者所以代古之韍佩也非古之綬也然則許曰綬韍維也又曰組綬屬也此古之綬也又曰綎綬維也緺綬紫青色也綸青絲綬也

此秦漢之綬也秦漢改韍佩爲綬遂改綬爲襚此名之遷移當正者也从糸受聲殖酉切三部

組　綬屬也屬當作織淺人所改也組可以爲綬組非綬類也綬織猶冠織織成之幘梁謂之纚織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰玄組綬朱組綬是也內則曰織紝組紃周禮典絲掌組詩曰執轡如組傳曰組織組也執轡如組御衆有文章言能制衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之經緯成文御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之也織成之後所用韍佩之系其大者也其小者曰爲冠纓各本冠作冕今依七啓李注急就顏注正冕用紘冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也玉藻曰玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也緌與纓同材故諸侯言緌不言纓纓以組之細者爲之大爲組綬小爲組纓其中之用多矣與綬所供所受之組是也从糸且聲則古切五部

緺　綬紫青色也各本無色今依後漢南匈奴傳太平御覽正百官公卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綠綬徐廣曰似紫紫綬名緺綬其色青紫何承天云緺青紫色也按紫者水尅火之閒色又因水生木而色青是爲紫青色从糸咼聲古蛙切古音在十七部

縌　綬維也此綬謂漢之綬也乘輿長丈九尺九寸至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈二尺者是也縌維謂之縌乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至二百石皆長三尺者是也司馬彪曰縌者古佩璲也佩縌相迎受故曰縌按當曰與綬相迎受故曰縌縌之言逆也漢之縌古之綬也漢之綬猶古之韍佩也縌篆其創於李斯輩與从糸逆聲宜戟切古音在五部

纂　佀組而赤漢景帝紀曰錦繡纂組害女紅者也臣瓚引此爲注按組之色不同佀組而赤者則謂之纂釋詁曰纂繼也此謂纂卽纘之叚借也近人用爲撰集之偁从糸算聲作管切十四部

紐　系也今本系下曰係也係者結束也一曰結而可解結者締也締者結不解也其可解者曰紐喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶並爲屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不爲紐也从糸丑聲女久切三部

綸　糾青絲綬也各本無糾字今依西都賦李注急就篇顏注補糾三合繩也糾青絲成綬是爲綸郭璞賦云青綸競糾正用此語緇衣注曰綸今有秩嗇夫所佩也釋艸綸似綸郭曰今有秩嗇夫所帶糾青絲綸法言五兩之綸李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾爲如不可通矣攷輿服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬公侯將軍紫綬九卿中二千石二千石青綬千石六百石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綸一采宛轉繆織長丈二尺按繆卽糾字自黃綬以上綬之廣皆尺六寸皆計其首多者系細首少者系粗皆必經緯織成至百石而不計其首合青絲繩辮織之有經無緯謂之宛轉繩若今人用絲繩如箸粗爲帶者也緇衣曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍小雅曰之子于釣言綸之繩召南曰其釣維何維絲伊緡傳云緡綸也綸之繩猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳从糸侖聲古還切古音在十三部

綎　系綬也系當作絲廣韵曰絲綬帶綎玉篇曰絲綎綬也按此綬蓋綬之類而已非印綬之綬从糸廷聲他丁切十一部

絙　緩也緩當作綬玉篇絙下曰絙綬也此亦綬之類也从糸亘聲胡官切十四部

⿱暴糸　頸連也頸當作領玉篇作領連是也謂聯領於衣也衣部曰襮黼領也毛傳曰襮領也領謂之襮連領謂之⿱暴糸玉篇以爲同字也从糸暴省聲補各切古音在二部

紟　衣系也聯合衣襟之帶也今人用銅鈕非古也凡結帶皆曰紟玉藻紳韠結三齊注云結約餘也結或爲紟宋本如此韋注國語曰帶甲者紟鎧也紟今本譌紷荀卿非十二子曰其纓禁緩楊注禁爲紟也按襟交衽也俗作衿今人衿紟不別又喪禮紟單被也乃紟之別一義亦因可以固結之義引申之从糸今聲居音切七部按又巨禁切

⿰糸金　籒文从金玉篇古文四聲韵皆作⿰糸金

緣　衣純也此以古釋今也古者曰衣純見經典今曰衣緣緣其本字純其叚借字也緣者沿其邊而飾之也深衣曰純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏共三寸也既夕禮注曰飾裳在幅曰綼在下曰緆緣之義引申爲因緣蠶緣而俗遂分別其音矣从糸彖聲以絹切十四部

纀　常削幅謂之纀爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按許書之削當作消纀之言僕也僕之言附也从糸僕聲博木切三部

絝　脛衣也今所謂套褲也左右各一分衣兩脛古之所謂絝亦謂之褰亦謂之襗見衣部若今之滿當褲則古謂之幝亦謂之褌見巾部此名之宜別者也从糸夸聲苦故切五部按此字疑當同⿰糸胯胯作絝今皆作袴

繑　絝紐也紐者系也脛衣上有系系於褌帶曰繑从糸喬聲牽遙切二部

緥　小兒衣也衣部曰褓褓也斯干載衣之裼傳曰裼褓也褓緥之俗字古多云小兒被也李奇曰小兒大藉師古曰卽今小兒繃古多叚借保葆字从糸保聲博抱切古音在三部

繜　薉貉中女子無絝以帛爲脛空用絮補核名曰繜衣狀如襜褕無絝者無左右各一之絝也帛依急就篇當作布空脛古今字核當作覈果覈之引申也帛爲脛腔以絮而裏之若今江東婦之卷胖胖音如滂去聲是名繜衣亦曰毋繜急就篇曰襌衣蔽厀布毋繜蓋蔽厀繜衣襜三者相似故曰狀如襜衣部曰襜衣蔽前也又曰直裾謂之襜褕此當曰狀如襜不當有褕字从糸尊聲子昆切十三部

紴　絛屬按急就篇紴緞紃三字相聯必三者爲一類也緞蓋本作紴篆形皮叚相似而譌緞乃又譌緞說者因以履後帖解耳未知是否从糸皮聲讀若被或讀若水波之波博禾切十七部

絛　扁緒也廣雅作編緒漢書及賈生新書作偏諸蓋上字作編下字作諸爲是諸者謂合衆采也賈誼傳曰今民賣僮者爲之繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履緣又白縠之表薄紈之裏緁以偏諸晉灼曰以偏諸緁著衣然則偏諸之爲絛明矣雜記注曰紃若今時絛也毛詩左傳正義曰王后親織玄紞卽今之絛繩必用雜采線織之按紴紞蓋其闊者絛其陿者紃其圜者从糸攸

聲土刀切古音在三部[糸戉]采彰也彰者彣彰也爲五采彣彰可以緣飾之物也一曰車馬帬一曰謂一名也帬各本作飾今正帬古漢書注曰偏諸若今之纖成以爲要襻及褾領者也古謂之車馬帬其上爲乘車及騎從之象急就篇纖注曰纖織采爲之一名車馬飾卽今之纖成也按二注皆用許爲訓顏意偏諸卽紱也一作飾不同者後人改之耳从糸戉聲王伐切十五部緃[糸戉]屬急就篇條續總爲類師古曰總一作緃說文作緃按羔羊素絲五總傳曰總數也豈卽緃數與从糸從省聲足容切九部

紃圜采也采彰扁諸圜采蓋古有是名而漢語猶然圜采以采線辮之其體圜也內則織紝組紃注曰紃條也襍記紃以五采注曰紃施諸縫中若今時絛也孔穎達曰似繩者爲紃从糸川聲詳遵切十三部

緟增益也增益之曰緟經傳統叚重爲之非字之本如易之重卦象傳言重巽又言洊雷震習坎明兩作離兼山艮麗澤兌皆謂緟之也今則重行而緟廢矣增益之則加重故其字从重許書重文若干皆當作緟文从糸重聲直容切九部

纕援臂也援臂者捋衣出其臂也王制適四方贏股肱注云謂攘衣出其臂脛蕭該云攘當作揎揎是穿著之名非出臂之義陸德明曰揎舊音患今宜音宣依字作揎字林云揎捋臂也先全反玉裁按援揎古今字揎俗又作揎鄭作攘猶許作援二聲古同耳字書韵書有从爭聲之字今以詛楚文石刻攷之其云亦應受皇天上帝及大沈久湫之幾靈德賜戶劉楚師釋爲爰釋爲援皆可董逌云古受字非也援臂者援引也引寬而上之也是爲纕臂裹訓解衣故其字从裹糸今則攘臂行而纕臂廢矣攘乃揖讓字从糸襄聲汝羊切十部廣韵纕臂平聲

維車蓋維也維綱中繩也綱者网之紘也又用繩維之左右皆有繩而中繩居要是曰維思玄賦舊注云維系也蓋引申之爲凡系之偁思玄賦曰維幽蘭之秋華李善引通俗文曰繫韓曰維韓者今之香囊也通俗文各本作說文今以意改从糸𦎫聲讀若畫戶圭切廣韵又胡卦切十六部或讀若維

維疑當作注綱网紘也各本作維紘繩也今依械樸正義正紘者冠維也引申之爲凡維系之偁孔穎達云紘者网之大繩商書曰若网在綱有條而不紊詩曰綱紀四方箋云以罔罟喻之張之爲綱理之爲紀从糸罔聲古郎切十部[古文綱]古文綱古文四聲韵作桛一形桛从古文系也

縜綱紐也紐者結而可解也大曰系小曰紐綱之系网也必以小繩毌大繩而結於网是曰縜引申爲凡紐之偁梓人爲侯上綱與下綱出舌尋縜寸焉注云綱所以繫侯於植者也縜籠綱者按綱繩纍大故以小繩毌大繩爲紐連於侯其用與网一也从糸員聲爲贇切十三部大鄭曰讀如竹青皮之筠周禮曰縜寸

綅綫也各本綫上有絳字今依閟宮釋文正義正以綫訓綅不言色也絳既爲絳綫則經不必言朱矣閟傳禫而綅記注禫既祭乃服禫服朝服綅冠鄭曰黑經白緯曰綅別一義从糸侵省聲子林切七部又息廉反詩曰貝胄朱綅魯頌閟宮文傳曰貝胄貝飾也朱綅以朱綅綴之按毛意謂以朱綫綴貝於胄耳正義謂綴甲非也

縷綫也此本謂布縷引申之絲亦名縷从糸婁聲力主切古音在四部

綫縷也鄭司農周禮注曰綫縷也此本謂布縷引申之絲亦偁綫从糸戔聲私箭切十四部[古文綫]古文綫周禮縫人作線鄭人同注曰故書線作綜當爲糸旁泉讀爲絤按線作綜字之誤也絤則鄭時通行行此字漢功臣表不絕如綫晉灼曰綫今線縷字蓋晉時通行線字故云尒許時古線今綫晉時則爲古綫今線蓋文字古今轉移無定如此

[糸穴]縷一枚也枚猶箇也从糸穴聲乎決切十二部

縫㠯鍼紩衣也鍼下曰所㠯縫也召南羔羊之縫傳曰縫言縫殺之大小得其宜引申之義也从糸逢聲符容切九部

緁緶衣也下文緶下曰緁衣也與此爲轉注衣部曰衺者緶也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊卽衺緝卽緁叚借字也緁者緶其邊也从糸疌聲七接切八部緝緁或从習習聲與疌聲相近也

紩縫也與上文縫爲轉注下曰鍼縷所紩衣也凡鍼功曰紩从糸失聲直質切十二部

緛衣戚也戚今之蹙字也古多用戚無蹙字考工記曰不微至無以爲戚速詩鄭箋云緛綊之戚戚者今俗改作蹙衣戚衣部所謂襞韋部所謂㡀子虛賦襞積褰縐紆徐委曲鬱撓谿谷張揖注曰襞積簡齰也褰縮也縐戚也其縐中文理𧄼鬱迴曲有似於谿谷也按簡古字簡今字縐訓戚與鄭箋合俗本譌裁而小顏小司馬皆不得其解甚矣古書之難讀也衣戚亦曰縐衣是爲緛引申之爲凡戚之偁素問曰大筋緛短小筋弛長緛短謂戚而短也緛以衣喻弛以弓喻从糸耎聲而沇切十四部

組補縫也補者完衣也古者衣縫解曰袒見衣部今俗所謂綻也以鍼補之曰組內則云衣裳綻裂紉鍼請補綴是也引申之不必故衣亦曰組古豔歌行曰故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取爲我組謂故衣誰則補之新衣誰則縫之賴有賢主婦見而爲補縫之也綻字古亦作組淺人改之从糸旦聲丈莧切十四部

繕補也周禮繕人注曰繕之言勁也善也叔于田序注云繕之言善也曲禮招搖在上急繕其怒注曰急猶堅也繕讀曰勁按許言補其本義也而中含善勁二義故鄭云之言不必如曲禮注之改讀也从糸善聲時戰切十四部

絬衣堅也各本無此三字以論語曰絬衣長短右袂冠於从糸之上今補正玉篇注曰堅也廣韵注曰堅絬皆本諸說文古本非能杜撰也自淺人不知許有引經說叚借之例則訓論語絬衣爲堅衣而不可通乃刪其本義徑引論語使絬爲褻之或體殊不思絬果褻或字則當於衣部褻篆之下出一絬篆云褻或从舌聲不得憒憒如是且上文云補縫也下文云綴得理也堅義正與補綴相合列字之次第可攷者如是衣堅者今蘇州人所謂勩箸也从糸舌聲以舌柔而存天下之至柔馳騁天下之至剛从舌非無意也私列切十五部論語曰絬衣長短右袂鄉黨篇文今論語絬衣作褻衣部曰褻私服也然則論語自訓私服而作絬者同音叚借也許偁之者說六書之叚借也如玭人姓也而偁無有作玭堋喪葬下土也而偁堋淫于家尚書叚玭爲好叚堋爲朋也

纍綴

得理也纍者合箸也合箸得其理則有條不紊是曰纍樂記曰纍纍乎端如貫珠此其證也一曰大
索也論語作縲字之誤注云縲索也亦誤作累如孟子係累其子弟是亦作纍如易大壯纍其角馬云大索也鄭虞
作纍引申之不以罪死曰纍見揚雄反離騷注从糸畾聲畾聲與靁省聲也力追切十五部按纍索二字
大不同纍在十五部大索也其隸變不得作累索在十六部增也引申之延及也其俗體作累古所不用縭㠯
絲介履也介者畫也謂以絲介畫履閒爲飾也若鄭周禮之繶絇从糸离聲力知切古
音在十七部緱刀劍緱也廣韵曰刀劍頭纏絲爲緱也按謂人所把處如人之喉然从糸
侯聲古侯切四部繄戟衣也所以韜戟者猶盛弓弩矢器曰医也段借爲語詞左傳王室之
不壞繄伯舅是賴民不易物惟德繄物毛詩伊可懷也箋云伊當作繄繄猶是也从糸殹聲烏雞切十
五部一曰赤黑色繒赤當依玉篇作青巾車王后安車彫面繄總注曰繄讀爲鳧鷖之鷖鷖總者青
黑色以繒爲之鄭司農說也縿旌旗之游所屬也各本失所屬二字今補㫃部曰
游旌旗之流也周禮巾車注云正幅爲縿游則屬焉正義曰正幅爲縿爾雅又覲禮正義爾雅說旌旗正幅爲縿唐後爾雅
奪正幅爲縿四字邢疏不能攷補縿是旌旗之體游則屬焉故孫炎注曰爲旒於縿郭璞曰縿衆旒所箸戴先生曰游箸縿垂
者也交龍爲旂之屬皆畫於縿爾雅曰纁帛縿鄭本之曰九旗之帛皆用絳上有弧以張縿之幅見覲禮明堂位考工記下以
人維之周禮節服氏六人維王之太常爾雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛詩素絲紕之大夫旌旗之
游亦維持之也游屬於縿而統於縿然㫃部游下不云旌旗之縿也則知縿下斷不云旌旗之游理合析言不得渾言矣
从糸參聲所銜切古音在七部徽衺幅也鄭詩之邪幅也傳曰邪幅偪也所以自偪
束也箋云邪幅如今行縢也偪束其脛自足至厀按內則謂之偪許云謂之徽未見所出葢猶韍韠謂之禕與釋詁曰徽善也
止也大雅箋云美也自偪束之義之引申也一曰三糾繩也三糾謂三合而糾之也斗部曰糾三
合繩易係用徽纆劉表曰三股曰徽兩股曰纆一說糾本三股三糾當爲九股从糸微省聲許歸切十
五部[illegible]扁緒也見條下一曰弩要俗作腰鉤帶从糸斳
聲斳者籀文折字并列切十五部紉單繩也單各本及集韵作𦅾非其義李文仲字鑑作繟今依
廣韵佩觿作單太平御覽引通俗文曰合繩曰糾單展曰紉繩曰辮大繩曰絙釋玄應引字林單繩曰紉單對合言之凡言
綸言糾皆合二股三股爲之紉則單股爲之玉篇曰紉繩縷也展而續之方言曰擘紉續也楚謂之紉蓋單股必以他股連接
而成離騷曰紉秋蘭以爲佩注紉索也內則紉箴請補綴亦謂綫接於鍼曰紉从糸刃聲女鄰切古音在
十三部繩索也索下云繩也艸有莖葉可作繩索也故从米糸繩可以縣可以束可以爲閑故釋訓曰兢
兢繩繩戒也周南傳曰繩繩戒慎也从糸蠅省聲食陵切蠅字入黽部者謂其虫大腹如黽類也故蠅
以黽會意不以黽形聲𧖗爲黽省聲故同在古音第六部黽則古音如芒在第十部䋫紆未縈繩
未縈繩謂未重疊纏之如環者紆者詘也少少詘曲之而已將縈繩先詘曲之引申爲凡紆曲之偁士喪禮陳襲事于房中西
領南上不綪注云綪讀爲䋫䋫屈也江沔之閒謂縈收繩索爲䋫按許紆下一曰縈也此卽江沔之閒語也此云紆未縈繩用
詘訓也凡器物曲陳之皆曰䋫一曰急弦之聲聲錚錚然也从糸爭聲讀
若旌側莖切十一部縈收卷也卷居轉切各本作韏非也今依韵會玉篇正凡舒卷字古用卷
曲之卷今用气勢之捲非也收卷長繩重疊如環是爲縈於營切今俗語尚不誤詩周南葛藟縈之傳曰縈旋也从
糸熒省聲於營切十一部絇纑繩絇也纑者布縷也繩者索也絇糾合之謂以讀
若鳩如之謂若纑若繩之合少爲多皆是也廣韵絇九遇切絲絇也唐會眞記崔氏書曰奉寄采絲一絇元稹詩曰䋫絲不成
絇正讀九遇切是唐人多用此語若屨絇禮經及禮記皆作絇周禮作句鄭云箸舄屨之頭以爲行戒句當爲絇聲之誤也玉
裁按許不言屨飾但言纑繩絇許意屨絇字當從周禮作句爲正取拘止之意从糸句聲讀若
鳩古音在四部今其俱切縋㠯繩有所縣也縣者系也以繩系物垂之是爲縋縋
之言垂也玄應引縣下有鎮春秋傳曰夜縋納師見左傳襄十九年从糸
追聲持僞切按當持位切古音在十五部纕纕臂繩也纕各本作攘今正纕者援臂也臂褎
易流以繩約之是纕謂之絭絭有叚帣爲之者史記滑稽列傳帣韝鞠䠞條廣云帣收衣袖也又有叚卷爲之者列女傳趙津
女娟攘卷操檝卷卽絭也禾部曰稛絭束也一部曰冠絭也是引申爲凡束縛之偁从糸𢍏聲居願切十
四部緘所㠯束匧也所㠯二字今補匧者笥也束者縛也束之者曰緘引申之齊人謂棺束曰
緘喪大記作咸从糸咸聲古咸切古音在七部縢緘也亦所以束者也周書有金縢凡艸之
蔓木之藟曰縢俗作藤从糸朕聲徒登切六部編次簡也以絲次弟竹簡而排
列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其札一長一短中有二編之形然則竹簡上下用絲編二是以有得青絲編
考工記者也禮之編茅爲鼎鼏周禮王后之編列髮爲之亦猶是法也从糸扁聲布玄切十二部
維車蓋維也車蓋之制詳於考工記而其維無考許以此篆專系之車蓋蓋必有所受矣引申之
凡相系者曰維纖維綴維是也管子曰禮義廉恥國之四維从糸隹聲以追切十五部絥車
絥也郊祀志雍五時路車各一乘駕被具西時畦時禺車各一乘禺馬四匹駕被具飾古曰駕車備馬之飾皆具按
駕車之飾此所謂絥也被馬之飾革部所謂鞁也从糸伏聲平祕切古音在一部茯絥或
从艸鞴絥或从革葡聲葡聲伏聲同在第一部[illegible]紻逗各
本少此二字今依全書通例補乘輿馬飾也乘輿天子車飾亦妝飾之飾紻字今無所攷傳玄乘輿

馬賦注今不傳　从糸正聲　諸盈切十一部　紻　紅紻也　其義已釋於上故此但云紅紻也凡緐連字不可分釋者其例如此　从糸夾聲　胡頰切八部　緐　馬髦飾也　馬髦謂馬鬣也飾亦妝飾之飾蓋集絲條下垂為飾曰緐引申為緐多又俗改其字作繁俗形行而本形廢引申之義行而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀為鞶帶之鞶謂今馬大帶也此易字之例其說與許說緐殊　从糸每　各本下有聲字非也今刪每者艸盛上出故从糸每會意猶之毓字亦以每緐會意也附袁切十四部　春秋傳曰可以稱旌緐乎　哀廿三年左傳文　䋣　緐或从弁　以弁形聲　弁　籒文弁　見皃部　繮　馬紲也　釋名曰繮疆也繫之使不得出疆限也　从糸畺聲　居良切十部　紛　馬尾韜也　韜劍衣也引申為凡衣之偁釋名曰紛放也防其放弛以拘之也楊子法言車軨馬紛馬紛謂結束馬尾豈韜之而後結之與羽獵賦注紛旗旒也尚書敿乃干傳曰施汝盾紛紛盾紛字皆引申叚借也　从糸分聲　撫文切十三部　紂　馬緧也　方言曰車紂自關而東周洛韓鄭汝潁而東謂之緧或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之紂　从糸肘省聲　除柳切三部　緧　馬紂也　考工記必緧其牛後注云緧讀為緧關東謂紂為緧按亦作鰌商王紂古文尚書作受　从糸酋聲　七由切三部　絆　馬馽也　馬部馽下曰馬絆也與此為轉注小雅縶之維之傳曰縶絆維繫也周頌曰言授之縶以繫其馬箋云縶絆也按縶謂絆此縶亦謂之縶此凡字之大例有客其取明者也引申為凡止之偁　从糸半聲　博幔切十四部　𦄙　絆前兩足也　莊子馬蹄篇連之以羈𦄙崔云絆前兩足也吳都賦𦄙麋麖劉注同　从糸須聲　相主切古音在四部按向秀云馬絆音𦄙集韵入二麌　漢令蠻夷卒有𦄙　疑有奪字殊下云漢令蠻夷長有罪當殊之此應云漢令蠻夷卒有罪當頌之　紖　牛系也　牛系所以系牛者也周禮封人作紖鄭司農云紖著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之雉與古者名同後鄭云紖字當以豸為聲按讀如豸漢人呼雉如豸也紖變作絼而讀丈忍切仍豸雉之雙聲今人讀紖余忍切則非也少儀曰牛則執紖　从糸引聲讀若矤　直引切十二部　縼　以長繩系牛也　玉篇云以長繩系牛馬放之也　从糸旋聲　辭戀切十四部　縻　牛轡也　轡本馬轡也大車駕牛者則曰牛轡是為縻潘岳賦曰洪縻在手凡言羈縻勿絕謂如馬牛然也　从糸麻聲　靡為切古音在十七部　䊳　縻或从多　多聲麻聲同十七部　紲　犬系也　犬字各本無今補少儀犬則執緤鄭注曰緤紖屬所以繫制之者按許以此篆次於牛系牛轡之後其為用少儀爲然也緤本犬系引申之馬亦曰紲故上文繮下曰馬紲也若紲本謂馬則宜次於繮篆後矣　从糸世聲　私列切十五部　春秋傳曰臣負羈紲　春秋僖廿四年左傳文服虔注曰一曰犬韁曰紲古者行則有犬按如服說則紲之本義也如杜說紲馬韁則紲引申之義也服云犬韁許云馬紲文意正同　緤　紲或从枼　枼亦世聲也　纆　索也　易係用徽纆劉表曰三股曰徽兩股曰纆字林曰兩合曰糾三合曰纆　从糸黑聲　莫北切一部按从黑者所謂黑索拘攣罪人也今字从墨　縆　大索也　通俗文大索曰縆　一曰急也　淮南子曰張瑟者小弦縆大弦緩高氏注曰縆急也王逸注九歌曰縆急張弦也如月之恆傳曰恆弦也本亦作縆洪重古恆反按手部揯引急也縆與揯音義皆同　从糸恆聲　古恆切六部亦作緪非从亙之緪也亦古鄧切　繘　綆也　易井卦汔至亦未繘井羸其瓶鄭云繘綆也方言曰繘自關而東周洛韓魏之閒謂之綆或謂之絡關西謂之繘　从糸矞聲　余聿切十五部　䌛　古文从絲　𦄹　籒文繘　从絲又从白也白者又手也　綆　汲井綆也　汲者引水於井也綆者汲水索也何以盛水則有缶缶部曰罋汲缾也是也何以引缾而上則有綆春秋傳具綆缶是也　从糸更聲　古杏切古音在十部讀如岡　絠　彈彄也　彈者開弓也彄者弓弩耑弦所居也弦與弓弩於發矢時相離是名絠　从糸有聲　弋宰切又古亥切一部　繳　生絲縷也　生絲為縷也凡繳者為絲麻者為縷絲細縷繳故糾合之絲得偁縷　謂縷系矰矢而以隼射也　李善文賦注所引有此十字今按有此乃完當作生絲縷系矰矢而以隼䠶也共十一字矢部曰矰者隹䠶矢也隹部曰隼者繳䠶飛鳥也繳者繳也　从糸敫聲　之若切古音在二部　繴　繴謂之罿罿謂之罬罬謂之罦捕鳥覆車也　見釋器及网部　从糸辟聲　博厄切十六部　緍　釣魚繳也　繳本施於鳥者而釣魚之繳似之故曰釣魚繳召南曰其釣維何維絲伊緍傳曰緍綸也謂糾絲為繩也　从糸昏聲　武巾切十三部　吳人解衣相被謂之緍　方言緍緜施也秦曰緍趙曰緜吳越之閒脫衣相被謂之緍緜按大雅荏染柔木言緍之絲傳曰緍被也是其為古義古訓不始方言也　絮　敝緜也　緜者聯微也因以為絮之偁敝者敗衣也因以為敝之偁敝緜也是之謂絮凡絮必絲為之古無今之木緜也以絮納袷衣閒為袍曰褚亦曰裝褚亦作著以麻縕為袍亦曰褚　从糸如聲　息據切五部　絡　絮也　今人聯絡之言蓋本於此包絡字漢人多叚絡為之其實絡之引申也楊雄傳曰緜絡天地以絮喻也　一曰麻未漚也　陳風東門之池可以漚麻傳曰漚柔也箋云於池中柔麻使可緝續作衣服按未漚者曰絡猶生絲之未湅也　从糸各聲　盧各切五部　纊　絮也　玉藻纊為繭注曰纊今之新緜也按鄭釋纊為新緜者以別於縕之為新緜及舊絮也許則謂纊為絮絮不分新故謂縕為麻縕與鄭說異　从糸廣聲　苦謗切十部　春秋傳曰皆如挾纊　春秋宣十二年左傳文　絖　纊或

从光　紙　絮一箔也　箔各本譌笞今正箔下曰潎絮簀也潎下曰於水中擊絮也後漢書曰蔡倫造意用樹膚麻頭及敝布魚网以爲紙元興元年奏上之自是莫不從用焉天下咸稱蔡侯紙按造紙昉於漂絮其初絲絮爲之以箔荐而成之今用竹質木皮爲紙亦有緻密竹簾荐之是也通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥　从糸氏聲　諸氏切十六部

䋈　治敝絮也　敝絮猶故絮也　从糸咅聲　芳武切古音在四部

繫　繫褫也一曰惡絮　一曰猶一名也繫褫讀如谿黎疊韵字音轉爲縴縭縴苦堅切廣韵十二齊一先皆曰縴縭惡絮是也釋名曰煑繭曰莫莫幕也貧者著衣可以幕絮也或謂之牽離煑熟爛牽引使離散如絮也按此與煑繭䊵頭不同物編太平御覽者合而一之誤矣　从糸毄聲　大徐古詣切非也此字之本音見周易釋文云育作繫下系者音口奚反集韵繫牽今切引說文繫褫今惡絮陸德明丁度非不言之憭然也而六朝以後舍系不用而叚繫爲系遂使繫之本義薶蕴終古至鼎臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用唐韵不知唐韵霽韵內之繫非許書之繫褫也十六部

褫　繫褫也　从糸虒聲　郎兮切十六部　一曰維也　此別一義謂褫亦訓維系

緝　績也　自緝篆至絣篆皆說麻事麻事與蠶事相似故亦从糸凡麻枲先分其莖與皮曰木因而漚之取所漚之麻而㳿之㳿之爲言微也微纖爲功析其皮如絲而撚之而劑之而續之而後爲績是曰績亦曰緝亦絫言緝績孟子曰妻辟纑趙注曰緝績其麻曰辟按辟與擘肌分理之擘同謂始於析麻皮爲絲也引申之用績以縫衣亦爲緝如禮經云斬者不緝也齊者緝也是也又引申之爲積厚流光之偁大雅傳曰緝熙光明也是也　从糸咠聲　七入切七部

絘　績所未緝者　各本作績所緝也今依廣韵正兩纑相接而後爲緝未撚接之前豫撚纑微諸纑以儲偫之是爲絘今其次弟可用也引申之周禮有絘布鄭司農云列肆之稅布　从糸次聲　七四切十五部

績　緝也　豳風八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之言積也積短爲長積少爲多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也左傳曰遠績禹功大雅曰維禹之績傳曰績功也　从糸責聲　則歷切十六部

纑　布縷也　言布縷者以別乎絲縷也績之而成縷可以爲布是曰纑禮經縷分別若干升以爲纑細五服之縷不同也趙岐曰練麻曰纑麻部曰纑下曰未練治纑也然則練治之乃曰纑蓋纑有不練者若斬衰齊衰大功小功之縷皆不練緦衰之縷則練之若吉服之縷則無不練者不練者曰纑練者曰纑統呼曰縷　从糸盧聲　洛乎切五部

紨　布也　謂布名　一曰粗紬　謂大絲繒之粗者漢書武五子傳嚴延年女羅紨　从糸付聲　防無切五部

䌇　蜀細布也　左思蜀都賦黃潤比筒注黃潤謂筒中細布也楊雄蜀都賦曰筒中黃潤一端數金　从糸彗聲　祥歲切十五部

絺　細葛也　葛者絺綌艸也其緝績之一如麻枲其所成之布細者曰絺粗者曰綌蓋艸有不同如今之葛布有黃艸葛其粗者也　从糸希聲　丑脂切十五部

綌　粗葛也　从糸谷聲　綺戟切古音在五部

帢　綌或从巾

縐　絺之細者也　者字依御覽補　詩曰蒙彼縐絺　鄘風君子偕老文傳曰蒙覆也絺之靡者爲縐按靡謂紋細皃如水紋之靡也米部曰糜碎也凡言靡麗者皆取攠義謂其極細此毛說與鄭說之不同也　一曰戚也　戚各本作戚戚者蹙也非其義也本作戚俗作蹙又改爲戚耳今正鄭箋云縐絺之蹙蹙者此鄭說之異毛也戚戚者如今縐紗然上文云縷衣戚也子虛賦襞積褰縐張揖注云縐戚也　从糸芻聲　側救切四部

絟　細布也　江都王傳遺帝荃葛師古曰字本作絟千全反又千劣反江南筩布之屬皆爲荃也　从糸全聲　此緣切十四部

紵　𥾢屬　𥾢者枲屬也陳風曰東門之池可以漚紵　細者爲絟布白而細曰紵　各本作粗者爲紵今依玄應書正卷十二十五皆同也周禮典枲掌布緦縷紵之麻艸之物白而細疏曰紵古亦借爲褚衣之褚　从糸宁聲　直呂切五部

𦁩　紵或从緒省

緦　十五升抽其半布也　各本無抽其半三字當由不通人删之今補緦者布名猶大功小功皆布名也經三月者注云緦麻緦布衰裳而麻絰帶也今本注內删下緦字則不可通矣傳曰緦者十五升抽其半有事其縷無事其布曰緦凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縷爲升卽許之布八十縷爲稯也斬衰三升三升有半齊衰四升緦衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升若十一升緦布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升數也去其半則爲七升有半朝服用十五升其布密緦用其半其布疏謂之緦者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有事其縷也緦衰用小功之縷而升數不及半緦用朝服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意　一曰兩麻一絲布也　此說非也鄭注喪服曰或曰有絲朝服用布何衰用絲乎　从糸思聲　息茲切一部

古文緦从思省　思各本作糸誤今正

緆　細布也　布一本作麻古亦呼布爲麻也燕禮冪用綌若錫鄭注今文錫爲緆緆易也治其布使滑易也按今文其本字古文其叚借字也子虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫許意從禮今文故錄緆字喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與緦但一事其縷一事其布爲少異耳其爲十五升之半則同也何緦下偁傳以釋之而錫下不偁傳也曰緦在五服之內故聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別製字錫衰之錫與細布之錫其實不同也蓋古者布十五升爲最細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十五升而治之亦名曰錫實非錫也是以傳之釋經也先之曰錫者何也麻之有錫者也有讀爲又言麻旣爲布矣而又加灰易之此言錫之本義也錫之曰錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者意各有在許作字書釋錫本義故祇曰細麻而不必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣　从糸易聲　先擊切十五部

緆或从麻　先鄭曰錫麻之滑易者劉熙曰錫易也治其麻使滑易也古說謂治麻曰錫

繐細疏布也禮經曰繐衰裳牡麻絰既葬除之者傳曰繐衰者何以小功之繐也注云治其繐如小功而成布四升半細其繐者以恩輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之繐今南陽有鄧繐按小功十升若十一升成布而此用小功之繐四升半成布是爲繐細而布疏其名曰繐者布本有一種細而疏者曰繐但不若繐衰之大疏而繐衰之名繐實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說繐衰亦曰細而疏如繐也許云細疏布亦謂凡布不主繐衰與鍚本爲細布名而鍚衰之鍚取以爲名正同故皆不引禮傳从糸惠聲私銳切十五部按此篆各本在前絕纂二篆之閒非其次也今移此以正之

綸綸貲逗布也謂布名急就篇服瑣綸帶與繒連師古曰綸帶鍚布之尤精者也帶貲同从糸俞聲度侯切四部

綀喪服衣喪字各本無今補凡服上曰衣下曰裳禮喪裳連言卽衣裳也以衰絰負板辟領等爲言也長六寸博四寸直心禮喪服記曰衰長六寸博四寸注云廣袤當心也前有衰後有負板左右有辟領孝子哀戚無所不在按綀經典多叚借衰爲之从糸衰聲倉回切古音在十七部

絰喪首戴也喪服經苴絰注曰麻在首在要皆曰絰絰之言實也明孝子有忠實之心故爲制此服焉首絰象緇布冠之缺項要絰象大帶又有絞帶象革帶按經傳首要皆言絰而首章傳首絰大搹去五分一以爲帶齊衰之絰斬衰之帶也云云然則在首爲絰在要爲帶經特舉絰以統帶耳故許以喪首戴釋絰猶言當心之縗則負板辟領皆統其中也从糸至聲徒結切十二部

緶交枲也謂以枲二股交辮之也交絲爲辮交枲爲緶一曰緁衣也上文緁下云緁衣也此云緶緁衣也是爲轉注从糸便聲房連切十一部

⿸尸糸屨也屨者足所依也方言曰絲作之者謂之履麻作之者謂之不借或謂之屨或謂之䩝角或謂之屩或謂之屨之屨其通語也一曰青絲頭屨也上義謂麻作之此義謂青絲爲頭讀若阡陌之陌許書無阡陌蓋當作什佰也一曰以下十三字當在从糸戶聲之下从糸戶聲大徐亡百切郭景純下瓦反一音畫古音在五部

⿰糸戈枲履也枲者麻也急就篇屐屩絜麤今俗語履之判合爲鞋讀如邦从糸封聲博蠓切九部

緉履兩枚也齊風葛屨五兩屨必兩而後成用也是之謂緉一曰絞也一曰猶一名也方言緉繳絞也關之東西或謂之緉或謂之繳絞通語也按緉之言兩也繳之言雙也絞之言交也从糸兩兩亦聲各本兩作兩篆作緉非當正力讓切十部

絜麻一耑也一耑猶一束也耑頭也束之必齊其首故曰耑人部係下云絜束也是知絜爲束也束之必圍之故引申之圍度曰絜束之則不散曼故又引申爲潔淨俗作潔經典作絜从糸㓞聲古屑切十五部

繆枲之十絜也枲卽麻也十絜猶十束也亦叚爲繆誤字亦叚爲謚法之穆一曰綢繆也唐風綢繆束薪傳曰綢繆猶纏緜也鴟鴞鄭箋同皆謂束縛重疊从糸翏聲武彪切三部

綢繆也謂枲之十絜一曰綢繆二義皆與繆同也今人綢繆字不分用然詩都人士箋用綢字曰綢直如髮毛傳以密直釋之則綢卽稠之叚借也从糸周聲直由切三部按此二篆疑有譌亂

絮絜縕也絜縕謂束縕也束縕見蒯通傳一曰敝絮也敝絮謂執縣也前說謂麻此謂絲从糸奴聲女余切五部易曰需有衣絮既濟六四爻辭按此篆舊在縕篆之前彼上下文皆言絲絮非其類今移次於此

縕紼也玉藻纊爲繭縕爲袍注曰纊新緜也縕今之纊及故絮也纊及故絮者謂以新緜合故絮裝衣鄭說與許異衣部曰以絮曰襺以縕曰袍許絲絮不分新舊繫謂之纊以亂麻謂之縕孔安國釋論語曰縕枲著也許所本也蒯通傳東縕乞火師古曰縕亂麻从糸𥁑聲於云切十三部亦上去聲

紼亂枲也枲各本作系不可通今正亂枲者亂麻也可以裝衣可以然火可以緝之爲索故采尗毛傳曰紼繂也言用紼爲索也从糸弗聲分勿切十五部

絣氐人殊縷布也漢武都郡應劭曰故白馬氐羌華陽國志曰武都郡有氐傁殊縷布者蓋殊其縷色而相閒織之絣之言駢也从糸并聲北萌切十一部自絣篆至此篆皆說麻事也

紕氐人𦇧也氐人所織毛布也周書伊尹爲四方獻令正西以紕罽爲獻後漢西南夷傳冄駹夷能作旄氈𣰆紕卽紕也華陽國志同禮記用紕爲紕繆字从糸毛似系故从系比聲讀若禹貢玭珠卑履切十五部亦平聲玭珠見玉部注

罽西胡毳布也西胡見玉部璓注毳者獸細毛也用織爲布是曰罽亦叚罽爲之从糸罽聲居例切十五部

縊絞也絞各本作經廣人所改也今正交部曰絞縊也與此爲轉注絞縊必兩股辮爲之喪服傳曰喪之絰不摎垂蓋不成也不摎垂謂不絞也絰本訓從絲爲一股縊必兩股爲之以其直辮也故亦謂之絰許解縊以不云絰也左傳曰若其有罪絞縊以戮手部曰摎縛殺也从糸益聲於賜切十六部春秋傳曰夷姜縊桓十六年左傳文

綏車中靶也靶各本作把玉篇作車中靶也廣韵引說文同按靶是把非靶者轡也轡在車前而綏則系於車中御者執以授登車者故別之曰車中靶也少儀曰車則脫綏執以將命綏本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰綏所執以登車論語曰升車必正立執綏周生烈曰正立執綏所以爲安按引申爲凡安之偁从糸妥聲妥字各本無今補妥字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部毛公曰妥安坐也綏以妥會意卽以妥形聲古音在十七部今音息遺切

彝宗廟常器也彝本常器故引申爲彝常大雅民之秉彝傳曰彝常也从糸糸綦也綦許書所無當作冪周禮幎人以疏布巾幎八尊以畫布巾幎六彝彝尊必以布覆之故从糸也廾持之之字今補廾竦手也尊下亦曰廾以奉之米器中寶也酒者米之所成故从米从彑象形各本作彑聲非也今依韵會正彑者豕之頭銳而上見也爵从鬯又而象雀之形彝从糸米廾而象畫鳥獸之形其意一也故云與爵相似此與爵

相佀（相似猶同意也以脂切十五部）周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜼彝斝彝𦁊待祼將之禮（見春官司尊彝職）𢑱 𦀰 皆古文彝

文二百四十八（宋本八今本九）　重三十一

素　白致繒也（繒之白而細者也致者今之緻字漢人作注不作緻近人改爲緻又於糸部增緻篆皆非也鄭注襍記曰素生帛也然則生帛曰素對湅繒曰練而言以其色白也故爲凡白之偁以白受采也故凡物之質曰素如設下一曰素也是也以質未有文也故曰素食曰素王伐檀毛傳曰素空也）从糸𠂹取其澤也（澤者光潤也毛潤則易下𠂹故从糸𠂹會意桑故切五部）凡素之屬皆从素

𥿋　素屬　从素𡖉聲（居玉切三部）

𦇬　白𦇬（逗）縞也（縞者鮮支也急就篇有白𦇬顏注曰謂白素之精者其光𦇬𦇬然也）从素勺聲（以灼切二部）

繂　素屬（素當作索索見宋部繩索也从素之字古亦从糸故繂字或作繂或作緈今說文譌作素屬乃不可通矣采菽毛傳曰紼繂也謂麻繩也）从素（猶从糸也）率聲（所律切十五部）

繛　𦇉也（淇澳毛傳曰綽緩也）从素卓聲（昌約切二部）

綽　繛或省（今多如此作）

𦇉　繛也（糸部曰紓緩也然則緩紓也）从素爰聲（胡管切十四部大徐管作玩非）

緩　𦇉或省（今多如此作）

文六　重二

絲　蠶所吐也（吐者寫也）从二糸（息茲切一部）凡絲之屬皆从絲

轡　馬轡也　从絲車（各本篆文作𨍭解作从絲从害五經文字同中从軸末之害也惟廣韵六至轡下云說文作𨍭此蓋陸法言孫愐所見說文如此而僅存焉以絲運車猶以扶輓車故曰與連同意祇轡从車不煩从害也今據以正誤）與連同意（見連篆下 兵媚切十五部）詩曰六轡如絲（小雅皇皇者華文此非以證轡字乃以釋从絲之意也六轡如絲毛傳曰言調忍也如絲則是以絲運車故其字从絲車凡引經說會意之例如此）

𦃇　織以絲毌杼也（織字下各本衍絹字玉篇又誤緝今刪以絲各本誤作从系毌作貫今正杼者機之持緯者毌穿物持之也以絲貫於杼中而後織是之謂𦃇杼之往來如關機合開也）从絲省丱聲（丱者卵字也鉉等云古磺字非也古還切十四部）丱古文卵字（各本無此五字今補說詳卵部）

文三

率　捕鳥畢也（畢者田网也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡衛訓將衛也達訓先導也皆不用本字而用率又或用帥如毛詩傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾卽許書之帥也）象絲网（今謂）上下其竿柄也（上其竿之露者下其柄也畢网長柄所律切十五部）凡率之屬皆从率

文一

虫　一名蝮（爾雅釋魚蝮虫今本虫作虺）博三寸首大如擘指（釋魚文擘指大指也郭云此自一種蛇人自名爲蝮虺今蝮蛇細頸大頭焦尾色如艾綬文閒有毛似豬鬣鼻上有鍼大者長七八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯干正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物今之蝮蛇非爾雅之蝮蛇也）象其臥形（虫篆象臥而曲尾形它篆下云虫也象冤曲垂尾形許偉切十五部）物之微細或行或飛（或飛二字依爾雅釋文補）或毛或蠃（蠃見衣部但也俗作裸）或介或鱗以虫爲象（按以爲象言以爲象形也从虫之字多左形右聲左皆用虫爲象形也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分故以蟲諸蟲之字多省作虫如融赨是也鱗介以虫爲形如螭虯盒蚌是也飛者以虫爲形如蝙蝠是也毛蠃以虫爲形如蝯蜼是也）凡虫之屬皆从虫

𧈧　虫也（是曰轉注考老之例也招䰟曰蝮蛇蓁蓁）从虫复聲（芳目切三部玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑焉許它下解云虫也从虫而長象冤曲𠂹尾形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不𠂹尾之它它乃𠂹尾之虫二篆實一字也乃解虫爲蝮援爾雅博三寸頭大如擘以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足之它乃有此形而許所云象其臥象其冤曲𠂹尾者必無足之它而非四足之它也無足爲它之常形故其臥曰虫舒之曰它而黿鼉篆从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上體也然則以蝮訓虫似非許意矣況爾雅蝮虫在釋魚陸云今作虺尋其形皃非無足之它諸書皆云至毒則卽字林所謂蠑螈之類故景純亦云今俗細頸大頭之蝮它非爾雅之蝮它許書以虺虺蜥蜴蝘蜓蚖六篆同四足者類記蓋許意虫爲無足它虺爲四足它各不相涉爾雅古本作蝮虫乃是借虫以爲虺博三寸首大如擘者乃虺之形非虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫复聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作复故知許不當有）

螣　神它也（荀卿曰螣蛇無足而飛毛詩叚借爲蟘字）从虫朕聲（徒登切六部）

蚦　大它可食　从虫冄聲（人占切七部）

螼　螾也（釋蟲曰螼蚓豎蠶許謂螼螾也蚓也豎蠶也一物三名也蚓許作螾）从虫堇聲（弃忍切十三部）

螾　側行者（考工記卻行仄行鄭曰卻行螾衍屬仄行蟹屬與許異今觀丘蚓實卻行非側行鄭說長也丘蚓俗曰曲蟮漢巴郡有朐忍縣以此蟲得名丘朐曲一語之轉也或譌朐忍爲朐䏰讀如蠢潤二音遠失之矣）从虫寅聲（余忍切十二部）

蚓　螾或从引

螉　螉蠑（各本無此二字）

今補蟲在牛馬皮者爾雅釋文引字林螉蠓似蟲在牛皮者字林本說文也郭氏爾雅注螉蠓一作蠓螉此謂蝱蚤春黍从虫翁聲烏紅切九部

蝬螉蝬也从虫從聲子紅切九部

蠁知聲蟲也十部曰肸蠁布也釋蟲曰國貉蟲蠁廣雅曰土蛹蠁蟲从虫鄉聲許兩切十部

蚼司馬相如說从向鄉向聲同也按春秋羊舌肸字叔向說者向讀上聲蓋向者鄉之省也以肸蠁為名字

蛁蟲也謂蟲名也按玉篇以蛁蟧釋之非也蛁自蟲名下文蛁蟧別一蟲名凡單字為名者不得與雙字為名者相牽混蛁蟧卽蛁蟧不得以釋蛁也从虫召聲都僚切二部

蠿蟲也謂蟲名从虫叡聲祖外切十五部

蛹繭蟲也按許於繭曰蠶衣也於絲曰蠶所吐也於蠶曰任絲蟲也於蛾曰蠶化飛蟲也蛹之為物在成繭之後化蛾之前非與蠶有二物也立文不當曰繭蟲當曰繭中蠶也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有譌亂从虫甬聲余隴切九部

螝蛹也見釋蟲顏氏家訓曰莊子螝二首螝卽古虺字見古今字詁按字詁原文必曰古螝今虺以許書律之古字叚借也从虫鬼聲讀若潰胡罪切十五部

蛕腹中長蟲也从虫有聲戶恢切古音在一部

蟯腹中短蟲也倉公列傳診其病曰蟯瘕从虫堯聲如招切二部

雖似蜥易而大易各本作蜴誤今正此字之本義也自借以為語䛐是有如其本義者矣常棣二云每有良朋又云雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣睢雖卽睢也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蛦蝀注云似蜥易大而有鱗蛦字疑雖之誤从虫唯聲息遺切十五部

虺以注鳴者者字今補注者咮字之叚借許用考工記文也梓人曰以注鳴者鄭云精列屬與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥易則虺為蜥易屬可知矣今爾雅以為虫蝮字詩曰胡為虺蜥小雅節南山文今詩蜥作蜴蜴卽蜥字也从虫兀聲許偉切十五部

蜥蜥易也易下曰蜥易蝘蜓蝘蜓守宮也渾言之此分別蜥易蝘蜓榮螈為三析言之也方言曰守宮秦晉西夏或謂之蠦蝘或謂之蜥易从虫析聲先擊切十六部蜥亦作蜴詩胡為虺蜥今作虺蜴其音同也

蝘在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易析言之从虫匽聲於殄切十四部

蝘蝘或从蚰

蜓蝘蜓也从虫廷聲徒典切古音在十一部一曰螾蜓一曰謂一名也

蚖榮蚖逗它醫榮蚖之異名也釋魚曰蠑螈蜥易也小雅節南山傳曰蜴螈也蜴當作易螈當作蚖榮蚖或單評蚖史記龍漦化為玄蚖以入王後宮是也方言曰其在澤中者謂之易蜴音析南楚謂之蛇醫或謂之蠑螈東齊海岱謂之螔蜥以注鳴者謂與虺皆以咮鳴也从虫元聲愚袁切十四部

蠸蟲也謂蟲名未詳何物釋蟲有蠸輿父守瓜一曰大螫也螫者蟲行毒也大螫者大行毒也讀若蜀都布名糸部曰䌤蜀細布也此謂大螫之讀若䌤从虫雈聲巨員切十四部

螟蟲食穀心者吏冥冥犯法卽生螟心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛傳皆曰食心曰螟食葉曰蟘食根曰蟊食節曰賊云吏冥冥犯法卽生螟正為食心言之惟食心故从虫冥會意从虫冥冥亦聲此从宋本及小徐本莫經切十一部按鉉本於此下妄增又螟蛉三字宋本所無且螟蛉桑蟲也見下文字不作蛉

蟘蟲食苗葉者見爾雅毛傳吏乞貣則生蟘貣各本作貸今正乞貣皆求也貝部曰貣從人求物也冥螟貣蟘皆疊韵左傳曰妖由人興也人無釁焉妖不自作故螟蟘蟊蠈之害皆由吏鄭箋大田云明君以正己而去之正己可去則不正可招李巡孫炎皆謂由政所致也从虫貣貣亦聲各本篆作蟘解作从虫貸貸亦聲今正徒得切一部叚蟘字為之一部與六部合聲也詩曰去其螟蟘小雅大田文今詩作螣叚借字也

蟣蟣子也蝨齧人蟲也子其卵也戰國策作幾瑟叚借字一曰齊謂蛭曰蟣釋魚蛭蟣注曰今江東呼水中蛭蟲入人肉者為蟣从虫幾聲居豨切十五部

蛭蟣也此蒙上蟣字第二義釋之似後人所移原書當不在是蛭者今之馬黃旣是水物當與下蛟蠣蚪蝓為類蛭蟣釋魚文从虫至聲之日切十二部

蝚蛭蝚逗至掌也釋蟲文郭云未詳本艸經水蛭味鹹一名至掌是名醫謂卽水蛭也从虫柔聲耳由切三部

蛣蛣蚰逗蝎也釋蟲曰蝎蛣蚰也郭云木中蠹蟲按下文蝎蝤蠐也不識何以不類記从虫吉聲去吉切十二部

蚰蛣蚰也从虫出聲區勿切十五部今爾雅作蚰

蟫白魚也今衣書中白蟲有粉如銀者是也一名蛃魚本艸經謂之衣魚从虫覃聲余箴切七部

蛵丁蛵逗韵負勞也釋蟲文郭曰卽蜻蛉也江東呼狐黎所未聞按許意並蜻蛉也許下文蛉下云蜻蛉也一名桑根不與此為伍則許意不謂蜻蛉可知从虫巠聲戶經切十一部

蠹毛蠹也釋蟲文蠹者木中蟲也始居木中其形外有毛能食木故曰毛蠹是為蛅蟴之言陷也从虫臽聲乎感切八部

蟜蟲也謂蟲名按上蛁下蟘同類也則蟜當亦蛅蟴之類耳从虫喬聲居夭切二部

蛓毛蟲也不曰毛蟲者不居木中但食葉也釋蟲云蟔蛅蟴郭云載屬也今青州人呼載為蛅蟴孫叔然云八角螫人蛓失之按今俗云刺毛者是也食木葉體有稜角有毛有采色毛能螫人叔然說不誤也其老而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀甕或出成蛾放子如蠶子或卽卵育於殼中故本艸云雀甕蛅蟴房也蛅蟴音髯斯从虫弋聲讀若笥三字依爾雅釋文補千志切一部本艸作蛅音同

蠆蠹也史記律書北至於畫畫者主毒螫殺萬物也畫而藏之九月也从虫圭聲烏媧切十六部篆韵皆口圭切

蚔畫也此篆與蠆子之蚔迥別孟子書當是蚔鼃即畫大夫以蚔畫爲名也从虫氐聲巨支切十六部

毒蟲也左傳曰蠭蠆有毒詩曰卷髮如蠆通俗文曰蠆長尾謂之蠍蠍毒傷人曰蛆蛆張列反或作蛆旦聲非且聲也象形按不曰从虫象形而但曰象形者虫篆有尾象其尾也蠍之毒在尾詩箋云蠆螫蟲也尾末揵然似婦人髮末上曲卷然其字上本不从萬以苗象其身首之形俗作蠆非且與牡蠣字混丑芥切按字林他割反玄應書他達切皆舊音也十五部

蠆或从䖵蠍尾有單鉤者有雙鉤者故或从䖵

蝤蠐也詩衛風領如蝤蠐傳曰蝤蠐蠍蟲也爾雅同按下文云蝎蝤蠐也然則二者爲轉注从虫酋聲字秋切三部

蠐蠤也釋蟲蝤蠐蝎郭云在木中者蟦蠐螬郭云在糞土中者也是二者似同而異宋掌禹錫蘇頌亦辯蟦螬與蝤蠐蝎不同許意謂蝤蠐蝎爲一物而蟦螬下不云蝎也蓋亦不謂一物矣从虫齊聲徂兮切十五部

蝎蝤蠐也釋蟲曰蝎桑蠹桑中蠹也按上文許云蛣蚍蝎也不類廁於此者許意蛣蚍別爲一物也蓋一類而種別者多矣从虫曷聲胡葛切十五部

蚚也下云蚚強也二字爲轉注釋蟲曰強醜捋郭曰以腳自摩捋叚借爲彊弱之彊从虫弘聲據此則強者古此聲在六部而強在十部者合韵也巨良切

籒文強从䖵从彊文秦刻石文用強是用古文爲小篆也然以強爲彊是六書之叚借也

蚚強也从虫斤聲巨衣切古音在十三部

葵中蠶也葵爾雅釋文引作桑詩曰蜎蜎者蠋烝在桑野似作桑爲長毛傳曰蜎蜎蠋皃蠋桑蟲也傳言蟲許言蠶者蜀似蠶也淮南子曰蠶與蠋相類而愛憎異也桑中蠹即蝤蠐从虫上目象蜀頭形中謂勹象其身蜎蜎市玉切三部詩曰蜎蜎者蜀豳風文今左旁又加虫非也

馬蠲也馬蠲亦名馬蚿亦名馬蚿亦名馬蠸見呂覽仲夏紀淮南時則訓高注而爾雅釋蟲蛝馬蝬郭注馬蠲蚼俗呼馬蝬方言曰馬蚿大者謂之馬蚰蚰蜒同字也莊子謂之蚿多足蟲也今巫山夔州人謂之艸鞵絆亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽皆曰腐艸化爲蚈高注曰蚈讀如蹊徑之蹊是也其注淮南云一曰熒火乃備異說鄭注戴記腐艸爲熒曰熒飛蟲熒火也蓋非古文古說从虫罒象形不云从蜀者物非蜀類又書無蜀部也益聲益聲在十六部故蠲之古音如圭韓詩吉圭爲饎毛詩作吉蠲蠲乃圭之叚借字也唐詩水搖文蠲動亦尚讀如桂音轉乃讀古懸切明堂月令曰腐艸爲蠲許所據者古文古說

螕牛蟲也今人謂螕狗蟲語亦同通俗文曰狗蝨曰螕从虫毘聲邊兮切十五部

尺蠖逗疊韵字詘申蟲也詘各本作屈非今正詘者詰詘也曲也易繫辭曰尺蠖之詘以求信也信古伸字釋蟲曰蠖尺蠖注今蝍蝛方言曰蠖蟛謂之蚇蠖注又呼步屈从虫蒦聲烏郭切五部

復陶也釋蟲曰蝝蝮蜪俗字从虫也國語曰蟲舍蚳蝝韋注蝝蝮蜪也可以食按此說蓋與下文二說畫然爲三郭注爾雅則牽合董說耳復陶未知於今何物劉歆說蝝蚍蜉子也此與下董說皆說春秋也宣十五年冬蝝生五行志曰劉歆以爲蝝蚍蜉之有翼者食穀爲災按志云有翼此云子亦異董仲舒說蝝蝗子也何注公羊曰蝝即螽也始生曰蝝大曰螽五行志曰董仲舒劉向以爲蝗始生也蝝即螽字董何說同也从虫彖聲與專切十四部

螻蛄也今之土狗也从虫婁聲洛侯切四部一曰螜天螻釋蟲文郭注云螻蛄也按依郭則此一曰猶一名耳但恐郭注未安方言蟦螬或謂之蝖螜或謂之天螻則非螻蛄也許書無螜字

蛄螻蛄也孟子蠅蚋姑嘬之蚋一作蜹或云蜹姑即螻蛄也从虫古聲古乎切五部

蠪丁螘也按此當於蠪丁爲逗各本刪蠪字者非也讀爾雅者以丁螘爲句亦非蠪丁螘之一名耳爾雅丁作打从虫龍聲盧紅切九部

羅也蛾羅見釋蟲許次於此當是蛾一名蛾古書說蛾爲螘蠱者多矣蛾是正字蟻是或體許意此蛾是螘蚍部之蠽是蠶蠽二字有別郭注爾雅蛾羅爲蠶蠽非許意也爾雅蛾字本或作蛾蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非叚借也从虫我聲五何切十七部今音則魚綺反在十六部

蚍蜉也俗作蚍蜉非是今正蟲部曰蚍蜉大螘也析言之也渾言之則凡螘皆曰蚍蜉爾雅蚍蜉大螘小者螘亦是析言从虫豈聲魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韵入尾韵者古音也入紙韵者緣蟻字而合之也

螘子也釋蟲曰螘子蚳郭云蟻卵也周禮饋食之豆有蚳醢鄭曰蚳蛾子國語蟲舍蚳蝝韋注同从虫氐聲直尼切十五部周禮有蚳醢天官醢人文讀若祁

籒文蚳从䖵

古文蚳从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古氏聲辰聲相似祗振字通用是其例

𠂤蠜也召南趯趯阜螽傳曰阜螽蠜也趯趯躍也从虫樊聲附袁切十四部

悉䗁也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蛬也按許書無蛬字今人叚蛩爲之从虫帥聲所律切十五部按蟋蟀皆俗字

馬蜩也與釋蟲同凡言馬者謂大馬蜩者蜩之大者也方言曰蟬其大者謂之蟧或謂之蝒馬蝒馬二字誤倒此篆不與下文蜩蟬蜈蜙諸篆爲伍不得其故恐是淺人亂之耳从虫面聲武延切十四部

蟷蠰逗不過也皆蟷螂別名从虫當聲都郎切十部

蟷蠰也从虫襄聲汝羊切十部

堂蜋也堂蜋與蟷蠰一語小異耳从虫良聲魯當切十部一名蚚父蚚各本作斫今依爾雅音義正堂蜋臂有斧能斫故曰蚚父郭云江東呼爲石蜋石即蚚今江東呼蚚蜋

蟲蛸逗堂蜋子月令仲夏之月螳螂生注云螳蜋螵蛸母也鄭志王瓚問曰爾雅莫貈螳蜋同類物也今沛魯以南謂之蟷蠰三河之域謂之螳蜋燕趙之際謂之

食駁齊濟以東謂之馬蝬然名其子則同一云螵蛸母也按堂蜋卵附於木堅韌不可動至小暑而子羣生焉

从虫肖聲 相邀切二部按螵字从䖵故入䖵部凡一物二字而異部者例此

蛢 蟜蟥 逗 以翼鳴者 蛢各本作蝗今正釋蟲曰蛢蟥蛢郭云甲蟲也大如虎豆綠色今江東呼黃瓶按蛢蟥即蟥蛢也以翼鳴者見考工記梓人鄭注翼鳴發皇屬發皇即蛢蟥也 从虫并聲 薄經切十一部

蟜 蟥蛢也 蛢字今補此轉注之例也 从虫矞聲 余律切十五部

蟥 蟜蟥也 从虫黃聲 乎光切十部

蛄 蛄䗐 逗 強羊也 羊釋文所引及宋本如此當音陽蓋今江東人謂麥中小黑蟲爲羊子者是也欽本作蛘李仁甫本作蛘皆非是釋蟲曰蛄䗐強蛘郭云今米穀中蠹小黑蟲是也建平人呼爲蛘子蛘亡婢反郭音恐未諦方言蛄䗐謂之強蛘字亦正作羊郭注羊之以江東名蛘音加建平人呼蛘子音芊姓不得改方言正文作羊也爾雅正文恐亦本作羊 从虫施聲 式支切古音在十七部

蛅 蛅斯 逗 墨也 釋蟲云螺蛅蟴郭云載屬按許載下云毛蟲也此乃食木葉之蟲非木中之蠹其卵育自藏之殼曰雀甕宜與載篆類列 从虫占聲 職廉切古音在七部

蜆 縊女也 與釋蟲同郭云小黑蟲赤頭憙自經死故曰縊女 从虫見聲 胡典切十四部

蠦 蠦蜰也 按爾雅蜚蠦蜰爲一物許書蜚在蟲部蜰在虫部不言一物許實有所見也唐本艸說蜚蠊味辛辣而臭漢中人食之一名蠦蜰 从虫肥聲 符非切十五部

蜶 渠蜶 逗 一曰天社 社一作杜廣韵譌作社按渠蜶即蛣蜣雙聲之轉玉篇謂蛣蜣同字是也釋蟲曰蛣蜣蜣蜋莊子云蛣蜣之智在於轉丸陶隱居云憙入人糞中取屎丸而卻推之俗名爲推丸羅願云一前行以後兩足曳之一自後而推致焉乃坎地納丸不數日有蜣蜋自其中出玉裁謂此物前卻推丸故曰渠蜶一曰猶一名也廣雅曰天柱蜣蜋也 从虫卻聲 以形聲包會意 其虐切五部

𧕀 𧕀蠃 逗 疊韵 蒲盧 句 疊韵釋蟲毛傳同 細要土蠭也天地之性細要純雄無子詩曰螟蛉有子𧕀蠃負之 小雅小宛曰螟蛉有子蜾蠃負之毛傳曰螟蛉桑蟲也蜾蠃蒲盧也負持也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之中庸注曰蒲盧蜾蠃土蜂也蒲盧取桑蟲之子去而變化以成爲己子列子曰純雌其名大䗪純雄其名穉蜂淮南曰貞蟲之動以毒螫高注貞蟲細要蜂蜾蠃之屬無牝牡之合曰貞楊子曰取螟蛉祝曰類我類我戴先生曰古語謂隨變而成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮爲蜃蜃者蒲盧也 从虫𦦨聲 古火切十七部

蜾 𧕀或从果 果聲也

蠃 𧕀蠃也 从虫羸聲 郎果切十七部 一曰虒蝓 此謂單言蠃則謂虒蝓也虒蝓見下文蝓篆下按下文蝸篆下蠃也此當云一曰蝸也而云一曰螔蝓者一物三名舉其易知者也

蛉 螟蛉 逗 疊韵 桑蟲也 小雅毛傳文釋蟲同按上文云蜀桑中蠶謂蠹其中者也此桑蟲似步屈其色青細或在艸葉上土蜂取之置木空中或書卷間筆筒中七日而成其子里語曰呪云象我象我詩義疏云爾 从虫霝聲 郎丁切十一部

蛺 蛺蜨也 疊韵爲名今俗云胡蝶見莊子 从虫夾聲 兼叶切八部

蜨 蛺蜨也 从虫疌聲 徒叶切八部俗作蝶

蚩 蚩蟲也 蚩字今補此三字句謂有蟲名蚩也叚借爲蚩之蚩蚩毛傳曰蚩蚩敦厚之皃玉篇曰癡也此謂毛詩又曰笑也此謂叚蚩爲欰也 从虫㞢聲 赤之切一部

螌 螌蝥 逗 雙聲 毒蟲也 本艸經蟲部下品曰斑貓味辛寒有毒一名龍尾諸家云大豆葉上取之長五六分甲上黃黑斑文烏腹尖喙按斑貓俗字也 从虫般聲 布還切十四部

蝥 螌蝥也 从虫敄聲 莫交切按古音當如木在三部俗依本艸讀耳蟲部曰蟊亦或从敄

蟠 鼠婦也 釋蟲曰蟠鼠負負又作婦本艸經曰鼠婦一名負蟠郭璞曰甕器底蟲按此溼生蟲今蘇州人所謂鞵底蟲也蟠音附袁切借爲蟠曲字如樂記云禮樂之極乎天而蟠乎地方言曰未陞天龍謂之蟠龍此讀如盤舟部般旋字之叚借也 从虫番聲 附袁切十四部

蛜 蛜威 蛜各本作伊今正蛜威疊韵字 逗 委黍 逗 鼠婦也 豳風伊威在室毛傳曰伊威委黍也釋蟲同按釋蟲以蟠鼠婦與伊威委黍畫爲二條不言一物蛜威即今之地鼈蟲與鼠婦異一名蛜蝛以其略相似耳本艸經以鼠婦與䗪蟲分下品中品實則䗪即鼠婦蓋一物而略有異同今難細別耳許書之蟲謂蠡蝑非鼠婦太平御覽乃引說文曰書增一字不可據 从虫伊省聲 於脂切十五部

蜙 蜙蝑 逗 雙聲 舂黍也 詩釋文曰揚雄許慎皆云舂黍陸氏所據有此三字今補周南傳曰斯螽蜙蝑也豳風傳曰斯螽蜙蝑也釋蟲曰蜇螽蜙蝑舍人曰今所謂舂黍也方言曰舂黍謂之螢蝑即螽蝑斯螽爾雅蜇螽即斯螽蜙蝑舂黍皆雙聲蜙蝑舂黍疏曰幽州人謂之舂箕舂箕蝗類也 以股鳴者 考工記梓人文鄭曰股鳴蚣蝑動股屬七月曰五月斯螽動股 从虫松聲 息恭切九部陸氏引許慎思弓反

蚣 蜙或省 毛詩如此作

蝑 蜙蝑也 从虫胥聲 相居切五部陸氏引許慎先呂反

蟅 蟒也 蟒各本譌作蟲今正方言曰蟒宋魏之間謂之蚮南楚之外謂之蟅蟒或謂之螣郭注即蝗也蟅音近許蟒音莫鯁反亦呼蚱蜢所謂蚱蜢江南人謂之蝗蟲蟒蚱蜢一語之轉許書上文云蝗蟅下文曰蝗蟅亦蝗也故列字之次如此若廣雅本艸所云蟅者皆非許意 从虫庶聲 之夜切古音在五部

蝗 螽也 蟲部曰螽蝗也是爲轉注漢書五行傳曰介蟲之孽者謂小蟲有甲飛揚之春秋爲螽今謂之蝗按螽蝗古今語也是以言蝗蟲月令呂不韋所作 从虫皇聲 乎光切十部陸氏又爾雅釋文華孟反皆音之轉也

蜩 蟬也 豳風傳曰蜩螗也大雅如蜩如螗傳曰蜩蟬也螗蝘也小雅鳴蜩嘒嘒傳曰蜩蟬也不同者或渾言

或析言蟬之類不同也夏小正傳曰唐蜩者匽爾雅曰蜩蜋蜩螗蜩許書無螗字螗蓋蟬之大者也當依小正作唐从虫周聲徒聊切古音在三部詩曰五月鳴蜩七月文

蜩或从舟古周舟通用

㠯旁鳴者考工記梓人文鄭云旁鳴蜩蜺屬正義云蟬鳴在脅从虫單聲市連切十四部

寒蜩也方言小而黑者謂之蜺又曰蜺謂之寒蜩寒蜩瘖蜩也不言蜺與寒蜩為一許本爾雅為說釋蟲曰蜺寒蜩月令七月寒蟬鳴鄭曰寒蟬寒蜩謂蜺也郭璞云寒螿也从虫兒聲五雞切十六部或叚為虹霓字

螇鹿逗蛁蟟也蟟舊作蟧許書無此字淺人增虫耳今作蟟音聊釋蟲曰蜓蚞螇螰方言曰蛥蚗齊謂之螇螰楚謂之蟪蛄或謂之蛉蛄秦謂之蛥蚗自關而東謂之虭蟧或謂之蝭蟧或謂之蜓蚞西楚與秦通名也按蛥蚗即許之蛥蚗蛥當音伊蚗音如貂蟟即許之蛁蟟也蜓蚞音如廷木許無蚞字蝭蟧夏小正作蝭蟧字宜支遰二音今江東俗語尙如此辭章家作遰了二字是也小正七月寒蟬鳴傳曰蝭蟧也與上文五月良蜩唐蜩為名物方言亦以蛥蚗與蟬為各物然則許之蛁蟟與蜩蟬蓋亦有別矣从虫奚聲胡雞切十六部

蛥蚗逗方言作蛥蚗蛥音折蚗音于列反蛥多聲不當音折疑方言有誤當從許作蛥音伊蛁蟟也按蛁蟟與螇螰蜓蚞皆雙聲疊韻从虫夬聲於悅切廣韻古穴切十五部

蝒蚗逗各本皆作蛥蚗則與篆文不屬今依廣韻二仙所引正蟬屬按爾雅蝒者馬蜩方言蟬大者謂之蟧馬玉篇廣韻皆曰蝒即蝒字然則許之蝒蚗即爾雅之馬蜩也前文蝒篆及解系淺人羼入故失其次字之恉讀若周天子赧謂赧王从虫丏聲武延切十四部

蜻蛚也按楊雄李巡陸璣郭璞玉篇廣韻皆云蜻蛚一名蜻蛪但許書不與上文蛪篆為伍蓋不以為一物與鄭注考工記曰以注鳴者精列屬从虫列聲良薛切十五部

蜻蛚也从虫青聲子盈切十一部按蜻蛚二篆當先蜻後蛚蜻蛉則同此蜻如蛜蚗同蛜威之蛜蝪蠕同食數之蝪也

蜻蛉也戰國策曰六足四翼飛翔乎天地之閒方言曰蜻蛉謂之蝍蛉郭云江東謂之狐黎淮南人呼蛉音康伊按淮南書水蠆為蟌即蜻蛉也今人作蜻蜓从虫令聲郎丁切十一部一曰桑根一曰猶一名也今本作一名

蔑蠓也各本蔑作蠛無此字今正蔑之言末也微也爾雅作蠛非古也釋蟲曰蠓蠛蠓孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讚曰小蟲似蚋風舂雨晦謂其飛上下如舂則天風回旋如磨則天雨陸佃引郭語互易之非也史記蜚鴻滿野索隱引高誘曰飛鴻蠛蠓也按古鴻蒙為疊韻故高君知鴻為蠓也楊雄賦浮蔑蠓而撇天蔑蠓猶鴻蒙也細至於蠓則其外皆鴻蒙矣故其字从蒙从虫蒙聲莫孔切九部

蟁蟟蟁字在䖵部故於此釋其義而䖵部曰蟁蟟也皆文勢之自然也一曰浮游朝生莫死者一曰猶一名也浮游各本作蜉蝣俗人所改耳蝣字許書無蜉字雖有亦非今正釋蟲曰蜉蝣渠略曹風毛傳曰蜉蝣渠略也朝生夕死其狀詳陸璣詩疏爾雅注渠略叚借字从虫亰聲离灼切五部

秦晉謂之蜹楚謂之蟁蟁作蚊俗今正蟁在䖵部故不類列於此也此為方俗殊語以舉例也从虫芮聲而銳切十五部

蟰蛸逗雙聲長股者釋蟲曰蟰蛸長踦豳風毛傳同踦當作蟰其足長故謂之長踦許則顯之曰長股者也此蟰蛸之一種俗謂喜母从虫肅聲古音肅在三部今音穌彫切俗寫作蠨蛸古音消今音所交切此古今之轉變也蛸篆已見上文為蟲蛸字故此不再出

蛸蟲也有蟲名蛸也从虫省聲息正切十一部

商何也釋蟲曰蛶商何郭云未詳陸云蛶失羊反字林之亦反按字林近古之亦反則字本作蛶而許書當作商何矣从虫寽聲力輟切十五部

蠅胆也肉部曰胆蠅乳肉中也蠅胆音義皆通周禮蜡氏掌除骴蜡氏秋官職也鄭曰蜡骨肉臭腐蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司即覷伺也蠅蟲所蜡即蠅乳肉中之說乳者生子也蠅生子為蛆蛆者俗字胆者正字蜡者古字已成為蛆乳生之曰胆曰蜡齊民要術作浥魚法切令蠅胆其意同也釋蟲蠶醜蟥郭云蟥千據反即蜡字之異者也廣韻音誤而字不誤今爾雅各本誤郭云蟥者剖母背而生今大蠅有如是者蠶蛹變而為蛾亦是裂殼而出蜡字禮記郊特牲借為八蜡字尋八蜡本當作昔昔老也息老物也故字林作䄍李仁甫說文作蜡年終祭名斯為巨謬本艸以蜡為水母之名从虫昔聲此當依廣韻七慮切五部自大徐鉏駕切遂有改其義曰年終祭名者矣蓋唐韻祇有蜡祭音義不可以釋此猶繫古詣切不可以釋繫纚也

動也動者作也蟲之動曰蝡从虫耎聲而沇切十四部

徐行也凡生之類行皆曰蚑依李善洞簫賦琴二賦注補徐字及凡生以下八字凡蟲行曰蚑周書曰蚑行喘息小弁曰鹿斯之奔維足伎伎本亦作跂毛傳曰舒皃箋云伎伎然舒者留其群也按其字當作蚑蚑毛傳鄭箋正與徐行說合也漢書跂跂脈脈善緣壁其字亦當作蚑跂凡生之類者或行或飛或毛或嬴或介或鱗皆是也从虫支聲巨支切十六部

蟲行也凡蟲行曰蠉上蚑為徐行則蠉為疾行也羽部曰翾小飛也从虫瞏聲香沇切十四部

蟲申行也各本作曳行以讀若騁定之則伸行為是今正許本無伸字祇作申故譌為曳也从虫屮聲讀若騁屮讀若徹屮聲而讀騁者以雙聲為用也依說文在十一部今讀丑善切

螽醜螸螽俗本作蠭今依宋本集韻正釋蟲曰螽醜螸音義曰螽施乾作螽施所據與許合垂腴也腴者腹下肥也螽之類皆垂其腴矣从虫欲聲余足切三部篇韻皆羊朱切

蠅醜蝙釋蟲文字祇作扇搖翼也也字依宋本補从虫扇聲式戰切十四部

它蟬所解皮也从虫兌聲各本作稅省聲淺人改耳今正輸芮切十五部

螫也蠚螫蓋本一字若聲赦聲同部也或讀呼

名切山東行此音或讀式亦切關西行此音見釋玄應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦分而二之从虫若省聲呼各切五部

螫 蟲行毒也 周頌曰自求辛螫古亦段蠚爲之史記有如兩宮螫將軍漢書作蠚將軍是也或云蛆音知列切亦作蜇 从虫赦聲 施隻切古音在五部

蝁 镻也 俗本作蛈屬今依宋本及集韵正長部曰镻蝁也與此爲轉注詳長部下 从虫亞聲 烏各切五部

蛘 搔蛘也 騷各本作搔今正疥字下曰騷也今亦作搔搔到也非其意唐人所引作搔瘙見号韵乃俗字許所無依義當作騷騷擾也毛云動也騷痒者擾動於肌膚閒也玄應引禮記蛘不敢搔搔俗多用痒癢字蓋非也蛘从虫者往往有蟲潛於膚膜故也字亦或作蝆作蛘 从虫羊聲 余兩切十部

蝕 敗創也 敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之故字从虫春秋經曰鼷鼠食郊牛角又曰日有食之字或作蝕 从虫人食 食亦聲 乘力切一部按可云飭省聲

蛟 龍屬無角曰蛟 各本作龍之屬也四字今依韵會正龍者鱗蟲之長蛟其屬無角則屬而別也郭氏山海經傳曰似蛇四腳細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛甕能吞人按蛟或作鮫然鮫者魚名其字不相代也 从虫交聲 古肴切二部 依韵會本四字在此 池魚滿二千六百蛟來爲之長能率魚而飛 韵會有而字 置笱水中即蛟去 率者先導也曲竹捕魚曰笱

螭 若龍而黃 南都賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭若龍而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉注云蛟螭水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟螭爲一物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子爲螭張揖曰赤螭雌龍也皆劉說所本張左之賦皆不謂蛟螭一物也許謂螭爲山神螭爲若龍而黃與諸家說異司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠虯絳螭之將登乎天不謂其色黃矣 北方謂之地螻 呂氏春秋曰黃帝之時天先見大螻大螾史記封禪書黃帝得土德黃龍地螾見地螻之說其本此與非螻蛄也 从虫离聲 丑知切古音在十七部 或云無角曰螭 六字疑後人所增非許書本有蓋旣改虯下爲有角則注此爲無角

虯 龍無角者 各本作龍子有角者今依韵會所據正然韵會尚誤多子字李善注甘泉賦引說文虯龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問兩言有角曰龍無角曰虯高誘注淮南同張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韵皆曰無角曰虯絶無龍子有角之說惟廣雅云有角曰虯無角曰䖺即螭字其說乖異恐轉寫之譌不爲典要 从虫丩聲 渠幽切三部

蜦 它屬也 它者虫也象冤曲垂尾形蝓即其屬也 黑色潛於神淵之中能興雲致雨 依甘泉江賦二注訂淮南書曰牛騂毛宜於廟牲其於以致雨不若黑蜧高云黑蜧神蛇潛於神淵能興雲雨 从虫侖聲讀若戾艸 戾各本譌戾今正戾見艸部侖聲而讀戾者雙聲也十二部與十五部音轉冣近也力計切大徐力屯切

蜧 蜦或从戾 淮南

書如此作

螊 海蟲也長寸而白可食 按自螊至蝓八篆爲一類皆介蟲也其外有殼螊其小者也長寸而白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蝛蛙似蛤而長扁蝛與螊音同玉篇曰螊小蚌可食 从虫兼聲讀若嗛 按嗛戶監切則當依玉篇胡緘切古音當在七部大徐廣韵力鹽切

蜃 大蛤 依韵會有此二字羅氏爾雅翼曰月令九月爵入大水爲蛤十月雉入大水爲蜃蜃比爵所化爲大故稱大蛤也按鄭注禮記曰大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃高注呂覽曰蜃蛤也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖同類而別郭注爾雅云蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳玉部曰珧蜃甲也所以飾物珧蜃屬天子佩刀玉琫珧珌士珕琫珧珌 入水所七 五字依廣韵所據各本作雉入海化爲蜃按自夏小正九月雀入于海爲蛤十月玄雉入于淮爲蜃故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮也皆本小正爲說知許斷不作雉入海矣 从虫辰聲 時忍切十三部玉篇作蜄入蛙部

蛤 蜃屬 屬而有大小之別也 有三 目下 皆生於海 二者生於海別 於生淮者也 厲千歲雀所七 千當作十雀十歲則爲老矣月令所云爵入大水爲蛤也高誘注時則訓連上賓字讀云賓雀者老雀也棲人堂宇之閒如賓客者 秦人謂之牡厲 本艸經蟲魚上品有牡蠣 海蛤者百歲燕所七也 本艸經蟲魚部上品有海蛤陶隱居云以細如巨勝潤澤光淨者好圖經云久爛者爲海蛤未爛有文理者爲文蛤也此又其一也 魁蛤一名復絫老服翼所七也 服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚶也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦壟子以其紋理名之也此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音義正 从虫合聲 古沓切八部

蠯 陛也 陛各本作蚌今依爾雅同韵會作陛即蚌語之轉也當依玉部作珧珧蚌之有聲者也釋魚曰蜌蠯許無蜌字故先蠯而以陛釋之郭云今江東呼蚌長而陝者爲蠯陶隱居注本艸之蜌蝏也蝏音亭蝏蒲幸切即蠯字周禮鼈人醢人皆有蠯鄭司農云蠯蛤也杜子春云蠯蜯也蜯即蚌字蚌蛤有異故二家說不同許用杜說也故下文受之以蚌 脩爲蠯圜爲蠇 毛詩傳曰脩長也長者謂之蠯圜者謂之蠇 从虫庳聲 蒲猛切十一部按庳聲而讀入十一部者支清之合音也

蚌 蜃屬 蜃當作蠯釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云貍物亦謂鱉刀含漿之屬按珠出於蚌玉部曰玭蚌之有聲者 从虫丰聲 步項切九部

蠇 蚌屬似螊微大 螊即上文長寸而白者據本艸經牡蠣條注則此物有絶大者不得云似螊微大也且蛤下作厲云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有蠣其字不必同不煩以本艸牽合也許所聞或與後人不盡合讀書不貴盡信 出海中今民食之从虫萬聲讀若賴 力制切十五部

蝸 蝸 此複舉篆文之未刪者也當依韵會刪 蠃也 蠃者今人所用螺字釋魚曰蚹蠃螔蝓鄭注周禮醢人蠃螔蝓許上文蠃下亦云一

曰蠃䗊蝓此物亦名蝸故周禮儀禮蠃醢內則作蝸醢二字疊韵相轉注薛綜東京賦注曰蝸者螺也崔豹曰蝸陵螺蝸本爲聲故蝸牛或作瓜牛徐仙民以力戈切蝸似未得也力戈乃蠃字反語耳今人謂水中可食者爲螺陸生不可食者曰蝸牛想周漢無此分別蠃古多叚蠃爲之

从虫咼聲　古華切十七部舊音當如過此篆舊在蠃蚹二篆閒今按蠃卽䗊蝓前文蠃篆下言之故移使相聯

蝓　虒蝓也　虒蝓讀移臾二音今生牆壁閒溼處無殼有兩角無足延行地上俗評延游卽虒蝓古語也本艸經作蛞蝓云一名陵蠡後人又出蝸牛一條據本經則蛞蝓卽蝸牛合之釋蟲及鄭注周禮許造說文皆不云蠃與蝸蝓爲二蓋蠃之無殼者古亦評蠃有殼者正評蝸蝓不似今人語言分別評也陸佃寇宗奭分別之說似非古言古義

从虫俞聲　羊朱切古音在四部

蜎　肙也　肙各本作蜎仍複篆文不可通攷肉部肙下云小蟲也今據正韵會引說文井中蟲也恐是據爾雅注改肙蜎蓋古今字釋蟲蜎蠉蠉本訓蟲行叚作肙字耳郭云井中小蛣𧏗赤蟲一名孑孓廣雅曰孑孓蜎也周禮刺兵欲無蜎注云蜎掉也謂若井中蟲蜎蜎詩毛傳曰蜎蜎蠋皃蜀桑蟲也其引申之義也今水缸中多生此物俗謂之水蛆其變爲蟲

从虫肙聲　形聲中有會意狂兖切十四部

蟺　宛蟺也　宛轉臥也引申爲凡宛曲之稱宛蟺疊韵蓋謂凡蟲之冤曲之狀篇韵皆云蟺蚯蚓也雖蚯蚓有此名而非許意上文蜎亦䖍曲之物也故承之以蟺

从虫亶聲　常演切十四部

蚴　蚴蟉也　三字句疊韵也司馬相如大人賦驂赤螭青虯之蚴蟉蜿蟺謂宛轉之皃也按篇韵皆曰龍皃依賦文爲訓耳非許有龍皃二字也

从虫幽聲　於虯切亦上聲三部漢書作蚴

蟉　蚴蟉也从虫翏聲　力幽切亦上聲三部

蟄　臧也　臧者善也善以自隱故別無臧字凡蟲之伏爲蟄周南曰螽斯羽蟄蟄兮傳曰和集也其引申之義也

从虫執聲　直立切七部

蚨　青蚨　逗　水蟲可還錢　其事見鬼谷子淮南萬畢術搜神記陳藏器本艸拾遺未知今尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無閒入無朕獨往獨來莫之能止此謂青蚨之還錢與萬畢搜神所說正合也而陶隱居以螳螂在穴中釋之此由誤認蚨爲蚗遂以爾雅王蚨蝪爲注酉陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂之蚨母郢書燕說博學者尤難免矣

从虫夫聲　房無切五部

䗇　䗇䵷　逗　詹諸　句黽部曰鼀鼁詹諸也其鳴詹諸其皮鼀鼀其行鼁鼁此則又名蝳䵷釋魚作䵷䵷蟾諸䵷䵷卽蝳䵷一語之轉

以脰鳴者　攷工記梓人文脰項也鄭曰脰鳴鼃黽屬按鼃黽與蝳鼃別而屬也故下文受之以蝦蟆

从虫匊聲　居六切三部篇韵渠竹切

蝦　蝦蟆也　蝦蟆見於本艸經背有黑點身小能跳接百蟲解作呷呷聲舉動極急蟾蜍身大背黑無點多痱磊不能跳不解作聲行動遲緩絕然二物陶藏器蘇頌皆能詳言之許於此但云蝦蟆不云蝳䵷也亦謂其似同而異

从虫叚聲　乎加切古音在五部古或借爲霞字與魚鰕字从魚別

蟆　蝦蟆也从虫莫聲　莫遐切古音在五部

蠵　觜蠵　二字各本無今補此以疊韵爲名角部觜下曰一曰觜蠵也未言何物此蒙其文釋之曰大龜

大龜也　龜之取大者爾雅十龜二曰靈龜注曰涪陵郡出大龜甲可以卜緣中又又今之𧡓字謂其可飾物也似瑇瑁俗評爲靈又今大觜蠵龜也一名靈蠵能鳴吳都賦曰摸瑇瑁捫觜蠵按觜蠵與瑇瑁二物也

以胃鳴者　攷工記梓人文鄭本作胷鳴云榮原屬賈馬作胃賈云靈蠵也按許得古學於賈侍中故亦作胃用賈說矣

从虫巂聲　戶圭切十六部觜卽移切

蠵　司馬相如說蠵从夐　从夐聲也夐在十四部合韵蓋凡將篇中所載異體

蟖　蟖離也　三字句蟖史記文選同漢書作漸上林賦說水族曰鮫龍赤螭䱜鰽漸離司馬彪曰漸離魚名也張揖曰其形狀未聞按許以此次於蠵蟖二篆閒以介蟲之類周人或以漸離爲名取於物爲假借也斬𢧜字或作蟖胡非也

从虫斬聲　慈染切八部玉篇才廉切

蠏　有二敖八足　敖俗作螯廣韵曰螯蟹大腳也螯蟹屬然則俗作螯尤誤也敖出游也故其大腳曰敖今本大戴禮作螯非

旁行　攷工記梓人仄行卽旁行也鄭亦云蟹屬

非它鮮之穴無所庇　庇者陰也解者今之蟹字鮮者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作䱇今大戴禮作䱇或誤䱇荀子作蟺許書古本多作鮮蓋漢人多叚貉國鮮魚之字爲之本無正字也玄應曰鱓又作䱇鮮二形同勸學篇曰蟹二螯八足非蛇䱇之穴而無所寄者用心躁也

从虫解聲　胡買切十六部廣韵曰蟹說文作蠏知古如此作

蟹　蠏或从魚

蛫　蠏也　廣雅蟹蛫也其雄曰蜋螘其雌曰博帶

从虫危聲　過委切十六部按以上四篆皆互物也

蜮　短狐也　狐各本作弧今正毛公班固張揖陸璣杜預范甯皆曰短狐今惟五行志左傳釋文作弧不誤矣小雅爲鬼爲蜮傳曰蜮短狐也左傳釋文曰短狐又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作弧非也其氣爲矢則其體爲弧

似鼈三足　洪範傳陸璣疏皆云爾

以气䠶害人　陸疏云人在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短狐卽射工也亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人聲以气爲矢用水勢以射人隨所著發創中影亦病也

从虫或聲　于逼切一部

蟈　蜮又从國　國聲亦或聲也周禮蟈氏鄭司農云蟈讀爲蜮蜮蝦蟆也月令曰螻蟈鳴故曰掌去鼃黽鼃黽蝦蟆屬周禮經注本如此今本經作蟈氏注曰蟈當爲蜮此譌謬倒易不可通之本後鄭依司農易字故注曰蟈今御所食蛙也字从虫國聲蜮乃短弧與所以申明先鄭易字之恉也許不從先鄭說者也故謂蟈卽蜮字之異者蜮氏去蟈卽去短狐也蓋周禮故書作蜮亦或作蟈先鄭從或本許則謂蟈與蜮無二義也

蚚　佀蜥易長一丈　當同蠪下云長丈許

水潛吞人卽浮出日南也　劉注吳都賦曰異物志云鱷魚長二丈餘有四足似鼉喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鱷擊之皆中斷生子則出在沙上乳卵卵如鴨子亦有黃白可食其頭琢去齒旬日閒更生廣州有之按據劉注則不必日南郡乃有其物也

从虫屰聲　吾各切五部俗作鱷鰐鱷

蝄　蝄蜽　逗疊韵　山川之精物也　精物者易所謂

精氣爲物也主謂精氣結成之物鬼部曰鬽老精物也或作物精非是精氣爲物謂精靈之聚者游魂爲變謂飄散者皆鬼神之情狀也國語木石之怪曰夔蝄蜽水之怪曰龍罔象韋注蝄蜽山精好斅人聲而迷惑人也杜注左氏罔兩曰水神蓋因上文蝄訓山神故訓罔兩爲水神猶韋因國語水怪爲龍罔象故謂蝄蜽爲山精也許兼言山川爲長矣又賈注國語曰罔兩罔象言有夔龍之形而無實體許云精物殆亦與賈說異淮南王說謂劉安蝄蜽狀如三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮玄應書引赤目下有赤爪二字从虫网聲文兩切十部按蝄蜽周禮作方良左傳作罔兩孔子世家作罔閬俗作魍魎國語曰木石之怪夔蝄蜽魯語文許意夔別爲一物如龍一足

蜽　蝄蜽也从虫兩聲按兩聲之字疑古祇从兩後人改之良獎切十部

蝯　善援以疊韵爲訓援者引也釋獸曰猱蝯善援許意以蝯善攀援故偁蝯夒則蝯之屬而已故不言夒禺屬甶部曰禺母猴屬蝯即其屬屬而別也郭氏山海經傳曰蝯似獼猴而大臂腳長便捷色有黑有黃其鳴聲哀柳子厚言猴性躁而蝯性緩二者迥異从虫爰聲雨元切十四部干祿字書曰猨俗蝯通蝯正

蠗　禺屬亦與母猴屬而別也按爾雅釋獸自㹶麃至闕泄目爲寓屬此對下篇釋嘼言之嘼者人所養也寓屬者皆寄在於野不爲人養者而淩者謂即說文所謂禺屬何其謬哉猱蝯蠗父可謂禺屬豈其他亦可謂禺屬乎上林賦蛭蜩蠼蝚棲息乎其閒郭璞云蠼猱似獼猴而黃蠼猱二物郭併言之非也惟史記作蠗漢書譌作玃司馬貞曰西山經皋塗之山有獸名蠗是此字攷其所說之狀非蠗猴類其字今譌作玃依郭注則當作蠗未可取爲證也从虫翟聲直角切二部司馬貞曰字林音狄

蜼　如母猴猶言禺屬也禺者母猴屬許書多言母猴母猴獼猴沐猴一聲之轉周禮蜼彝鄭曰蜼禺屬卬鼻長尾釋獸文也卬者望欲有所庶及也張揖注上林曰蜼似母猴卬鼻而長尾郭注爾雅山海經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻露向上雨即自縣樹以尾塞鼻从虫隹聲余季切十五部按山海經注曰音遺又音誄注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼相贈遺之遺又音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都賦劉注引異物志說狖與郭說蜼同狖余救切正因蜼有余救一切而別製字耳異物志譙允南所作

蚼　北方有蚼犬食人海內北經蚼犬如犬青食人從首始郭注蚼音陶或作蜪音鉤按作蜪爲是正許所本也周書渠搜以鼩犬能飛食虎豹鼩同蜪借鼩字爲之耳大戴禮作渠搜貢盧犬盧亦音之轉也今本周書作鼩犬依文選王融曲水詩序正从虫句聲古厚切四部

蛩　蛩蛩獸也四字句子虛上林賦皆有蛩蛩張揖曰蛩蛩青獸狀如馬按史記作邛邛一曰秦謂蟬蛻曰蛩方俗殊語也蛩之言空也从虫巩聲渠容切九部

蟨　鼠也當作蟨鼠也三字句鼠名此蓋用呂氏春秋蟨鼠前兔後之說一曰西方有獸前足短與蛩蛩巨虛比其名曰蟨釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛岠虛比爲邛邛岠虛齧甘艸卽有難邛邛岠虛負而走其名謂之蟨按司馬相如賦曰蹵蛩蛩轔距虛張揖曰蛩蛩狀如馬距虛似贏而小說苑亦云二獸而郭璞云距虛卽邛邛變文互言之引穆天子傳邛邛距虛日前五百里邛距雙聲似郭說長从虫厥聲居月切十五部

蝙　蝙蝠逗服翼也服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝙蝠服翼釋蟲文方言曰蝙蝠自關而東謂之服翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而西秦隴之閒謂之蝙蝠北燕謂之蟙蠌音職墨从虫扁聲布懸切古音在十二部

蝠　蝙蝠也从虫畐聲方六切古音在一部

蠻　南蠻職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制云南方曰蠻詩角弓如蠻如髦傳曰蠻南蠻也采芑蠢爾荊蠻傳曰荊蠻荊州之蠻也它種从虫說从虫之所由以其蛇種也蛇者虫也蠻與閩皆人也而字从虫故居部末如貉之居豸末狄之居犬末羌之居羊末焉䜌聲莫還切十四部詩傳曰緜蠻小鳥皃韓詩曰文皃

閩　東南越釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘也職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭曰閩蠻之別也引國語閩芈蠻矣它種从虫門聲武巾切古音在十三部月令注假爲蟁字

虹　螮蝀也釋天曰螮蝀謂之雩螮蝀虹也毛傳同狀佀虫虫各本作蟲今正虫者它也虹似它故字从虫从虫工聲戶工切九部明堂月令曰虹始見季春文

䖣　籒文虹从申會意申部曰昌籒文申申電也電者陰陽激耀也虹似之取以會意

螮　螮蝀逗雙聲虹也與虹篆轉注从虫帶聲都計切十五部今詩作蝃爾雅作螮

蝀　螮蝀也从虫東聲多貢切廣韵平上二聲九部

𧕫　衣服歌謠艸木之怪謂之䄏禽獸蟲蝗之怪謂之𧕫怪者異也地反物爲䄏漢五行志曰凡艸物之類謂之妖妖猶夭胎言尚微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽矣及六畜謂之旤言其著也及人謂之痾痾病皃言寖深也甚則異物生謂之眚自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷謂之沴沴猶臨莅不和意也許所說較異葢所傳有不同矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故𧕫从虫諸書多用孽俗作孼从虫辥聲魚列切十五部

文一百五十二　重十五宋本如此毛斧季增蛑於蝥篆後二古文蝥改十五爲十六非也

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

蟲之總名也。蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸。析言之耳。渾言之則無足亦蟲也。虫下曰或行或飛或毛或蠃或介或鱗皆以虫爲象。故䖵蟲皆从虫。而虫可讀爲䖵。䖵之總名偁䖵。凡經傳言昆蟲即䖵蟲也。日部曰昆同也。夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也。猶䖵䖵也。䖵䖵者動也。小蟲動也。月令昆蟲未蟄。鄭曰昆明也。許意與小正傳同。从二虫。二虫爲䖵。三虫爲蟲。䖵之言昆也。蟲之言衆也。古䖵切。十三部。凡䖵之屬皆从䖵。讀若昆。

任絲蟲也。任俗譌作吐。今正。任與蠶以疊韵爲訓也。言惟此物能任此事。美之也。絲下曰蠶所吐也。从䖵朁聲。昨含切。古音在七部。讀如蠶。

蠶匕飛蟲。匕各本作化。今正。匕者變也。蠶吐絲則成蛹於繭中。蛹復化而爲𧕎。按此𧕎與虫部之蛾羅主謂蛾者截然不同。而郭氏釋爾雅蛾羅爲蠶𧕎。非許意也。从䖵我聲。五何切。十七部。或从虫。

齧人跳蟲也。齧齧也。跳躍也。蟁但言齧人。𧒊則加之善躍。故著之。惡之甚也。从䖵叉聲。子皓切。古音在三部。叉古爪字。按此四字妄人所沾。不言古文而言古某字。許無此例。且叉手足甲也。爪丮也。未嘗謂叉爲爪之古文。直由俗謂爪爲手足甲。乃謂叉爲其古字。徑注之於此。不可不删去。蚤或从虫。經傳多叚蚤爲早字。

齧人蟲。古或叚幾瑟作蟣。蟣蟣者蝨子也。从䖵卂聲。所櫛切。十二部。

蝗也。蝗下曰螽也。是爲轉注。按爾雅有阜螽、草螽、蜇螽、蟿螽、土螽。皆所謂螽醜也。惟詩作斯螽。亦云螽斯。毛許皆訓以蜙蝑。皆螽類而非螽也。惟春秋所書者爲螽。从䖵夂聲。職戎切。九部。夂古文終字。見糸部。螽或从虫眾聲。公羊經如此作。

⿱㬎䖵蟲也。蟲上補⿱㬎䖵字。三字一句。蟲名也。从䖵㬎省聲。如衍切。十四部。

小蟬蜩也。謂蟬之小者也。釋蟲曰蠽茅蜩。郭云江東呼爲茅蠽。似蟬而小。青色。方言曰蟬其小者謂之麥蚻。郭云如蟬而小。青色。今關西呼麥蠽。按茅麥雙聲。蠽蚻同字。郭云蠽音癰癤之癤。从䖵截聲。子列切。亦音札。十五部。按其字从䖵。故與虫部蟬蜩等異處。

蠿蟊。逗。作网鼄蟊也。黽部曰鼅鼄鼄蟊也。一物三名。釋蟲曰次蠹鼅鼄。鼅鼄鼄蟊。按次蠹即許之蠿蟊。次古音同漆。故與蠿音近。蠿縛牟切。故與鼅音近。爾雅字譌蠹而釋文云或作蛩。郭音秋。益誤甚矣。或曰蠹从出聲。即郭注之掇字。集韵之蚰字。爾雅之次蠹即許之蠿字。是說近之。然陸氏音義未能言之也。作网蠿蟊。謂即今能作网之蛛蝥也。从䖵𢇍聲。側八切。十五部。𢇍古文絕字。文各本奪。今補。見糸部。

蠿蟊也。从䖵矛聲。此字與蟲部食艸根者絕異。莫交切。古音謀在三部。

蟲也。蟲上補寍字。二字句。蟲名也。廣韵云螻蛄。从䖵寍聲。奴丁切。十二部。

齏蠤也。齏字見虫部。从䖵曹聲。財牢切。古音在三部。

螻蛄也。螻蛄見虫部。一名蠹。从䖵舝聲。胡葛切。十五部。

蜱蛸也。三字句。蛸字見虫部。从䖵卑聲。匹標切。按爾雅釋文音俾。又婢貽反。在十六部。與蛸雙聲。非疊韵也。或从虫。

飛蟲螫人者。左傳蠭蠆有毒。按釋蟲言土蠭木蠭。無單言蠭者。許書則蜾蠃下云細腰土蠭也。郭爾雅之土蠭。然則此單言蠭。即爾雅之木蠭也。本艸經露蜂房亦謂木上大黃蠭窠也。其房大者如甕。小者如桶。一云露蠭。正對土蠭在地中言之。許謂土蠭爲細要純雄。其飛蟲螫人者則謂大黃蠭也。非細要純雄無子者。內則檀弓謂之范。俗作蠭。其子可食。故內則庶羞雀鷃蜩范。从䖵逢聲。敷容切。九部。古文省。

蠭甘飴也。飴者米蘖煎也。蠭作食甘如之。凡蠭皆有𧖅。方言蠭大而蜜者謂之壺蠭。郭云今黑蠭穿竹木作孔亦有蜜者。是則蠭飴名𧖅。不主謂今之蜜蠭也。叚借爲𧖅沒字。釋詁曰𧖅沒勉也。亦作蠠沒。韓詩作蜜勿。毛詩作僶勉。一曰螟子。螟見虫部。食穀心者。其子曰𧖅。从䖵鼏聲。鼏鼎葢也。冥入聲。非橫關鼎耳之鼏音扃也。鼏彌必切。按其音平則在十一部如冥。入則在十二部如密。𧖅或从宓。宓聲。今通用此體。

⿱巨䖵蟝也。二字句。蟝字見虫部。从䖵巨聲。強魚切。五部。

齧人飛蟲。齧人而又善飛者。从䖵民聲。無分切。十三部。此字民聲。則當十二部。疑古本祇有蟁而蟁乃後人所製也。蟁或从昏。昏从氏省。氏者下也。俗沾一曰民聲。而蟁篆上亦沾蟁篆矣。以昏時出也。說會意之旨而形聲在其中。俗蟁从虫从文。虫部曰秦晉謂之蚋。楚謂之蚊。

齧人飛蟲。人當作牛。楚語譬如牛馬處暑之既至。蝱蟹之既多而不能掉其尾。韋云大曰蝱。小曰蟹。說苑曰蠹蝝仆柱梁。蚊蝱走牛羊。史記搏牛之蝱不可以破蟣蝨。淮南書曰蝱蝱不食駒犢。今人尚謂齧牛者爲牛蝱。本艸經有木蝱蜚蝱。从䖵亾聲。武庚切。古音在十部。讀如芒。

木中蟲。在木中食木者也。今俗謂之蛀。音注。左傳曰公聚朽蠹。从䖵橐聲。當故切。五部。蠹或从木。象蟲在木中形。譚長說。此說上形聲。此會意。

蟲齧木中也。此非蟲名。乃謂蟲之食木。曰蠡也。朱子注孟子曰蠡者齧木蟲。蟲則誤矣。蠡之言劙也。如刀之劙物。蠡叚借之用極多。或借爲嬴蠃字。或借爲瓢蠡字。楚辭覽芷圃之蠡蠡。又借爲禾黍離離字。孟子曰以追蠡。趙注曰追鐘鈕也。鈕擘蠡處深矣。蠡蠡欲絕之皃。此又以蠡同離。同劙。方言曰劙解也。又曰蠡分也。皆其義也。不知叚借之恉。乃云鐘鈕如蟲齧而欲絕。是株守許書之辭而未能通許書之意矣。从䖵彖聲。彖見旦部。讀若弛。非通貫切之彖也。此久誤。今正。篆文幷說解。盧啓切。十六部。古文。按此古文與篆不別。疑古文从彖。

多足蟲也。周禮赤犮氏凡隙屋除其貍蟲。鄭曰貍蟲䗪肌求之屬。

屬按廣見本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈蟲也似鼠婦肌求本或作蛷多足之蟲今俗所謂蓑衣蟲也通俗文曰務求謂之蛷蛷廣雅曰蛷蛷蠷螋也玄應曰關西呼蛷溲爲蛷蛷蛷蛷即鄭所謂肌蛷也陶隱居陳藏器作蠷螋音劬蘇從䖵求聲巨鳩切三部

蛷或从虫

𧓍蠹也蟲部𧓍蠹大螘也此不言大螘者義見於上一字全書之例如是也蚍蜉大螘釋蟲文郭云俗呼爲馬蚍蜉按馬之言大也从䖵橐聲縛牟切三部

𧓍或从虫从孚孚聲古音孚讀如浮

蟲食也蟲之言吮也吮敕也鳥曰嗉寓鼠曰嗛昆蟲曰蠹从䖵雋聲子兗切十三部

蟲動也此與蝡義同以轉注之法言之可云蝡也引申爲凡動之偁詩蠢爾荊蠻毛傳曰蠢動也鄉飲酒義曰東方者春春之爲言蠢也產萬物者也注云蠢動生之皃亦叚春爲之考工記張皮矦而棲鵠則春以功注云春讀爲蠢作也出也蠢與心部惷訓亂義異从䖵萅聲形聲中有會意尺尹切十三部

古文蠢从𢦏𢦏之言才也始也周書曰我有𢧵于西大誥曰有大艱于西土西土人亦不靜越茲蠢𢧵爲壁中古文眞本其辭不同者葢許檃栝其辭如此也

○

飛螘从䖵尉聲爾雅螱飛螘釋文曰說文字林从䖵今據補於貴切十五部

文二十五今增螱則二十六　重十二

有足謂之蟲無足謂之豸有舉渾言以包析言者有舉析言以包渾言者此蟲豸析言以包渾言也蟲者蝡動之總名前文既詳之矣故祇引爾雅釋蟲之文豸者獸長脊行豸豸然欲有所伺殺形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸然故得叚借豸名今人俗語云蟲豸詩溫隆蟲蟲毛傳曰蟲蟲而熱也按蟲蟲蓋融融之叚借韓詩作烔許所不取从三虫人三爲眾虫三爲蟲蟲猶衆也直弓切九部凡蟲之屬皆从蟲

蟲食艸根者艸當作苗小雅去其螟螣及其蟊賊从蟲弔象形謂上體象此蟲釋蟲食苗根蟊毛傳食根曰蟊螟蟘己見虫部蟘是介屬蟊是蟲屬繚繞於苗幹之形與䖵部蠿蟊字从䖵矛聲不同也今人則盡叚蟊爲之矣莫浮切三部吏抵冒取民財則生抵當作牴觸也冒者冢而前也吏不䘏其民彊禦而取民財則生此抵冒亦見董仲舒傳冒古音茂以疊韵爲訓

蟊或从敄敄聲也此則與虫部盤蝥同字

古文蟊从虫从牟牟聲竹邑相張君碑蟊賊不起凡漢人言侵牟皆蟊之叚借

𧓍蠹逗雙聲蠹見䖵部大螘也爾雅文从蟲𣬉聲房脂切十五部

𧓍或从虫比聲方言作蚍蜉

民蟲也蟁之一名从蟲㒼聲當依篇韵从二武巾切十二部按此蚊之一名耳不當仍讀蚊音當依篇韵艮刃切

臭蟲負蠜也按臭蟲下有奪字當云臭蟲也一曰負蠜也畫然二說如虫部蝝下之兼載三說也春秋莊二十九年秋有蜚左氏傳曰爲災也公羊傳曰紀異也穀梁傳曰一有一亡曰有漢五行志劉歆以爲負蠜也性不食穀食穀爲災按子駿蓋演左氏說也劉向以爲蜚色青近青眚非中國所有南越盛暑男女同川澤淫風所生爲蟲臭惡是時嚴公取齊淫女爲夫人既入淫於兩叔故蜚至按子政蓋演穀梁之說而何休范甯皆從之也許列臭蟲於先而負蠜次之許意子政一說長也負蠜與蠜畫然二物釋蟲曰蛗螽蠜也毛傳同許同此一物也釋蟲曰草蟲負蠜今爾雅作蟲毛傳則云草蟲常羊也常羊即負蠜鄭箋云艸蟲鳴則阜螽躍而從之是以謂之負蠜也劉子駿及許之負蠜即艸蟲也即常羊也左氏之所以釋蜚也至於臭蟲生南越而有於中國子政之說則然亦如有蜮有鸜鵒來巢皆本非所有公穀之所以釋蜚也釋蟲曰蜚蠦蜰郭云臭蟲負盤也攷本艸經蜚蠊注家云辛辣而臭漢中人食之一名盧蜰一名負盤郭注亦謂此而許虫部蜰下但言盧蜰不言蜚也似許不以盧蜰蜚臭蟲爲一物本艸之蜚蠊非必淫气所生劉向所以說經者又未必蜚蠊也故所云盧蜰者蓋本艸之蜚蠊此云臭蟲者未必爲本艸之蜚蠊也盤蠜二字古不當牽混从蟲非聲房未切十五部

蜚或从虫今春秋三經皆如此作古書多叚爲飛字

腹中蟲也中蟲皆讀去聲廣韵集韵皆曰蟲直衆切蟲食物也亦作蚛腹中蟲者謂腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而蝕故曰蟲此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏掌除毒蠱注云毒蠱蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及教令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱玄應屢引說文蠱腹中蟲也謂行蟲毒也下五字蓋庾注語顧野王輿地志曰主人行食飲中殺人人不覺也字從蟲於飲食器中會意春秋傳曰皿蟲爲蠱晦淫之所生也晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正春秋傳者昭元年左氏傳文醫和視晉矦疾曰是爲近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾於文皿蟲爲蠱穀之飛亦爲蠱在周易女惑男風落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒一如中蠱毒然故斆辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲爲蠱者造字者謂蠱在皿中而飤人卽以人爲皿而飤其中康謂之蠱米亦皿也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此皆蠱之引申之義梟磔死之鬼亦爲蠱梟磔各本作梟桀史記封禪書索隱引樂彥云左傳皿蟲爲蠱梟磔死之鬼亦爲蠱梟當作梟首倒縣磔辜也殺人而申張之也強死之鬼其魂魄能馮依於人以爲淫厲是亦以人爲皿而害之也此亦引申之義序卦傳曰蠱者事也伏曼容注曰蠱惑亂也萬事從惑而起故以蠱爲事引大傳乃命五史以書五帝之蠱事从蟲从皿會意公戶切亦去聲五部聲類弋者切音冶皿物之用也上物當有蠱字皿所以盛飲食行蠱者也此說从皿之意

文六　重四

風　八風也。東方曰明庶風，東南曰清明風，南方曰景風，西南曰涼風，西方曰閶闔風，西北曰不周風，北方曰廣莫風，東北曰融風。樂記八風從律而不姦。鄭曰八風從律應節至也。左氏傳夫舞所以節八音而行八風。服注八卦之風也。乾音石，其風不周。坎音革，其風廣莫。艮音匏，其風融。震音竹，其風明庶。巽音木，其風清明。離音絲，其風景。坤音土，其風涼。兌音金，其風閶闔。易通卦驗曰：立春調風至，春分明庶風至，立夏清明風至，夏至景風至，立秋涼風至，秋分閶闔風至，立冬不周風至，冬至廣莫風至。白虎通調風作條風。條者，生也。明庶者，迎衆也。清明者，芒也。景者，大也，言陽氣長養也。涼，寒也，陰氣行也。閶闔者，咸收藏也。不周者，不交也，言陰陽未合化也。廣莫者，大莫也，開陽氣也。按調風、條風、融風一也。八卦八節八方一也。通卦驗始於調風，許始於融風者，許依易八卦之次，終於艮也。艮者，萬物之所以成終而成始也。風之用大矣，故凡無形而致者皆曰風。詩序曰：風，風也，教也。風以動之，教以化之。劉熙曰：風，氾也，放也。从虫凡聲。凡古音扶音切，風古音孚音切，在七部。今音方戎切。風動蟲生，故蟲八日而匕。依韵會此十字在从虫凡聲之下。此說从虫之意也。大戴禮、淮南書皆曰：二九十八，八主風，風主蟲，故蟲八日化也。謂風之大數盡於八，故蟲八日而化，故風之字从虫。凡風之屬皆从風。

𠘶　古文風。

𩗗　北風謂之𩗗。爾雅：南風謂之凱風，東風謂之谷風，北風謂之涼風，西風謂之泰風。毛傳於詩凱風、谷風皆用爲訓。桑柔之大風則不言何風，而箋以西風釋之。若邶詩北風其涼，本無涼風字，故毛但曰寒涼之風而已，不用爾雅也。陸氏爾雅音義曰：涼本或作𩗗。許所據爾雅同，或作本。从風京聲。各本作涼省聲，俗人所改。涼、輬皆京聲，今正。呂張切，十部。

䬍　小風也。玉篇作颭，廣韵之颭即此字也。从風朮聲。翾聿切，十五部。

飆　扶搖風也。司馬注莊子云：上行風謂之扶搖。釋天曰：扶搖謂之猋。郭云暴風從下上。按爾雅、月令用古字。陸云字林作飆，不言說文，此等舉一以包二耳。从風猋聲。甫遙切，古音在二部。

颮　古文飆。各本作飆，或从包，今正。班固西都賦：颮颮紛紛。李善、李賢注皆引颮古飆字。

飄　回風也。回者，般旋而起之風。莊子所謂羊角，司馬云風曲上行若羊角也。釋天云：迴風爲飄。匪風毛傳同。按何人斯傳曰：飄風，暴起之風。依文爲義，故不云回風。从風票聲。撫招切，二部。

颯　風聲也。各本作翔風也，今依文選風賦注正。廣韵同。九歌曰：風颯颯兮木蕭蕭。風賦曰：有風颯然而至。翔風非字意也。从風立聲。穌合切，七部。

飂　高風也。呂氏春秋有始覽曰：西方曰飂風。从風翏聲。力求切，三部。

𩗊　疾風也。廣雅作颮，廣韵曰颮爲颮之俗。然則作颮者又颮之省也。按古有颮字，亦訓疾風，楚飢切，見楚辭及吳都賦。从風忽，忽亦聲。呼骨切，十五部。

颵　大風也。从風胃聲。王勿切，十五部。玉篇于貴切。

𩗓　大風也。从風曰聲。曰，各本作日月之日，非聲也，今併篆體正。于筆切，十五部。

颺　風所飛揚也。揚者，飛舉也。从風昜聲。與章切，十部。

颲　二字各本無，今補。疊韵字也。逗。風雨暴疾也。从風利聲。讀若栗。力質切，十二部。

颲　颲颲也。各本作烈風也，今正。詩二之日栗烈，說文仌部作凓冽，今本冽譌瀨。陸氏音義不得仌部而曰說文作颲颲，蓋由疊韵音同而誤也。然可以證古本之颲颲。雖夫廣韵五質颲下曰颲颲暴風，十七薛颲下曰風雨暴至，亦可爲證。从風列聲。讀若烈。良薛切，十五部。按凡烈風當作此字，其譌也爲別風。

文十三　重二

它　虫也。从虫而長，象冤曲𡍮尾形。各本作垂，今正。𡍮者，艸木華葉𡍮也，引申爲凡物下𡍮之偁。垂者，遠邊，非其義。冤曲者，其體。𡍮尾者，其末。乙象其臥形，故詘尾而短。它象其冤曲而下𡍮尾，故長。詘尾謂之虫，𡍮尾謂之它。它與虫古音同也。詩維虺維虵，女子之祥。吳語爲虺弗摧，爲虵將若何。虺皆虫之叚借，皆謂或臥或垂尾耳。臥者較易制，曳尾而行者難制，故曰爲虺弗摧，爲虵將若何也。託何切，十七部。今人虵與它異義異音，虵食遮切。上古艸居患它，故相問無它乎。上古者，謂神農以前也。相問無它，猶後人之不恙無恙也。語言轉移，則以無別故當之，而其字或叚佗爲之，又俗作他，經典多作它，猶言彼也。許言此以說叚借之例。羔羊傳曰：委虵，行可從迹也。亦引申之義也。凡它之屬皆从它。

蛇　它或从虫。它篆本以虫篆引長之而已，乃又加虫左旁，是俗字也。

文一　重一

龜　舊也。此以疊韵爲訓，與門聞、戶護之例同。龜古音姬，亦音鳩；舊古音臼，亦音忌。舊本鴟舊字，叚借爲故舊，即久字也。劉向曰：蓍之言耆，龜之言久，龜千歲而靈，蓍百年而神，以其長久，故能辨吉凶。白虎通語略同。龜之大者曰鼇，敖與久音相近。外骨內肉者也。外骨，考工記梓人文。鄭云龜屬。从它，龜頭與它頭同。此如龜頭與它頭同，魚尾與燕尾同，兔頭與龜頭同，龜足與能足同，鹿足與虎足同，人足與兕頭與禽頭离頭同，皆其物形相似，故製字同之也。此說从它之意也。天地之性，廣肩無雄，龜鼈之類以它爲雄。列子曰：純雌其名大腰，純雄其名穉蜂。張注：大腰，龜鼈之類也。穉，小也。許注淮南亦同列子。按以它爲雄，則其子皆它子也，故字从它。此从它之又一說也。象足甲尾之形。从它者，象它頭而已。左象足，右象背甲，曳者象尾。居追切，古音在一部，讀如基，音轉讀如鳩。凡龜之屬皆从龜。

𠃾　古文龜。象形而不从它。

䶰　龜名。當作䶰龜也，三字句。

从龜夂聲徒冬切九部夂古文終字見糸部

䶱 龜甲邊也公羊傳曰龜青純何注純緣也謂緣甲頿也千歲之龜青頿明乎吉凶也樂記史記樂書皆曰青黑緣者天子之寶龜也按頿者髯之省髯之叚借字劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其緣中叉今叉字似瑇瑁名曰靈叉郭注爾雅亦用其語而今本多譌字緣者甲之邊也甲文象木戴孚甲之象故介蟲外骨謂之甲从龜冄聲汝閻切七部天子巨䶱尺有二寸此以下出三正記見白虎通天子下當有䶱字巨當作歫漢志元龜歫冄長尺二寸冄叚借字也孟康曰冄龜甲緣也歫至也度背兩邊緣尺二寸也按兩邊相歫尺二寸故知元龜尺二寸謂其廣不謂其脩也魯頌毛傳曰元龜尺二寸諸侯尺大夫八寸士六寸皆謂兩邊相歫

文三　重一

黽 鼃黽也周禮蟈氏掌去鼃黽鄭司農云蟈蝦蟇也月令曰螻蟈鳴鼃黽蝦蟇屬書或爲掌去蝦蟇玄謂蟈今御所食蛙也齊魯之閒謂鼃爲蟈黽耿黽也蟈與耿黽尤怒鳴爲聒人耳故去之按蛙即鼃字依大鄭說則鼃黽二字爲一物依後鄭說則鼃即蟈爲一物黽乃耿黽爲一物依許黽下曰鼃黽也似同大鄭說然有當辯者許果合二字爲一物則黽篆下當云鼃黽蝦蟇也鼃下云鼃黽也乃合全書之例而蝦蟇篆居虫部此則單舉鼃篆釋曰蝦蟇黽篆下則曰鼃黽也是許意鼃黽爲一物鼃爲一物凡兩字爲名一字與他物同者不可與他物牽混知鼃黽非鼃也許之鼃黽即鄭之耿黽鼃古音圭與耿雙聲故得爲一字絫評曰鼃黽耿黽單評曰黽爾雅鼁䵷蟾諸在水者黽是則蟾諸之類而以在水中爲別也許鄭之黽言鼃即本艸所謂鼃一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰蛙小其聲曰蛤此鼃與鼃黽之別皆在水中而善鳴故周禮設官去之黽之叚借爲黽勉从它象形謂从它象其頭下象其大腹也莫杏切古音在十部讀如芒黽頭與它頭同言頭而餘爲腹可知矣黽本無尾故風俗通辯蝦蟇掉尾肅肅乃夏馬之字誤凡黽之屬皆从黽

𪓑 籀文黽古文祇象其頭腹籀文又象其長足善跳

鼃 蝦蟇屬屬各本作也今依韵會九佳所據小徐本正廣韵同蝦蟇見虫部蝦蟇與詹諸小別鼃則與蝦蟇大別而其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年鼃蝦蟇鬬是可知其別矣鼃者周禮所謂蟈今南人所謂水雞亦曰田雞鼃蛤皆其鳴聲也故宋人詩多云吠蛤亦云蛙聲閣閣从黽圭聲烏媧切古音十六部按當音乖字亦作䵷作蛙

鼁 兂鼁逗疊韵詹諸也虫部曰蝴鼁詹諸也一物四名曰蝴鼁曰兂鼁曰詹諸曰鼁醜許主名詹諸而詳釋之其鳴詹諸蝦蟇能作呷呷聲蟾蜍不能作聲詹諸象其聲吃之音此言所以名詹諸也其字俗作蟾蜍又作蟾蜍其皮鼁鼁鼁鼁猶蹙蹙也其身大背黑多痱磊此言所以名蝴鼁兂鼁也蝴之義蓋取於拳局其行兂兂兂兂舉足不能前之皃蟾蜍不能跳菌兂圓上椎鈍非銳物也故以狀其行此言所以名兂鼁也从黽兂會意兂亦聲七宿切三部

䵶 鼁或从酋酋聲兂聲同在三部

䵸 䵸黽逗詹諸也詩曰得此䵸黽邶風新臺文今詩作戚施毛傳曰戚施不能仰者釋言曰戚施面柔也言其行䵸䵸此五字當在詩曰之上小徐旨系部今皆不傳不可攷矣䵸䵸猶施施也王風毛傳曰施施難進之意此言所以名䵸黽也从黽爾聲式支切古音在十六部十七部之閒

鼈 甲蟲也考工記注外骨龜屬內骨鼈屬按鼈骨歛鼈稍內耳實介屬也故周易鼈蟹蠃蚌龜爲一屬从黽敝聲并列切十五部

黿 大鼈也今目驗黿與鼈同形而但分大小之別从黽元聲愚袁切十四部

鼉 水蟲似蜥易長丈所所字依太平御覽補丈所猶丈許也大雅靈臺傳曰鼉魚屬馬部驒下曰青驪白鱗文如鼉魚許依毛謂之鼉魚也皮可爲鼓四字本在魚部鱓下由古多用鱓爲鼉而淺人注之也今移此詩鼉鼓逢逢史記樹靈鼉之鼓从黽單聲徒何切古在十四部

⿰奚黽 水蟲也薉貉之民食之蓋猶中國之食鼃謂之水雞也从黽奚聲胡雞切十六部

⿰句黽 ⿰奚黽屬頭有兩角以頭有二角別於⿰奚黽也蓋亦可食出遼東从黽句聲其俱切古音在四部讀如鉤篇韵皆作鉤按吳都賦有鼅鼊劉注鼊屬也如璅珥此與單名鼃者各物

蠅 營營青蠅小雅青蠅文傳曰營營往來皃蟲之大腹者从黽虫虫猶蟲也此蟲大腹故其字从黽虫會意謂腹大如黽之蟲也其音則在六部余陵切故繩爲蠅省聲非許之精詣則必以爲形聲字遂使古音不可攷矣

鼅 鼅鼄逗雙聲鼄蟊也各本奪鼅字今補鼄蟊疊韵蛛部曰蠿蟊作网鼄蟊也此曰鼅鼄鼄蟊也以見一物三名如蝃下鼃下皆曰詹諸也之例方言鼅鼄鼄蟊也自關而西秦晉之閒謂之鼄蟊自關而東趙魏之郊謂之鼅鼄或謂之蠾蝓蠾蝓者侏儒語之轉也北燕朝鮮洌水之閒謂之蝳蜍按鼄蟊即爾雅之次蟗蟗音浮斷非从出也鼅鼄同爾雅鼄蟊即爾雅之蠿蝥郭曰今江東呼蝃蝥音掇晉時江東評蝃蝥即鼅促言之耳蝃或作蛈本艸亦作蛈章悅反蝥音謀又音無从黽亦蟲之大腹者也故从黽智省聲陟离切十六部

蜘 鼅或从虫

鼄 鼅鼄也从黽朱聲陟輸切四部

蛛 鼄或从虫

鼂 匽鼂也讀若朝陟遙切二部楊雄說匽鼂蟲名蓋見楊雄倉頡訓纂廣韵亦引倉頡篇云蟲名按爲何蟲許亦不憭也夏小正言匽之興不得援以證匽鼂杜林目鼂爲朝旦非是此目爲乃說叚借之例杜林用鼂爲朝旦字蓋見杜林倉頡故攷屈原賦甲之鼂吾以行王逸曰鼂旦也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼂之後爲鼂姓漢書鼂錯姓又作晁是古叚鼂爲朝本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以爲椽桷字斗部斡下杜

林以爲軺車輪斡亦未𢇞其非是矣蓋叚借之學明其爲借字非眞字而眞字存不明其爲借字直指爲眞字而眞字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼂夕爲眞字故𢇞以防之也从黽从旦蓋亦蟲之大腹者故从黽其从旦之意不能詳也

䵶 古文从皀古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得不介此非其比也廣韵古本亦必先鼂後鼂注曰古文今本二大字轉寫譌舛集韵類篇依大徐而誤皀見日部讀若窈古文从黽皀聲

文十三　重五

卵 凡物無乳者卵生乞部曰人及鳥生子曰乳獸曰產此云凡物無乳者卵生按此乳字與乞部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其子卵生故曰凡物無乳者卵生然則何以言人及鳥生曰乳獸曰產也此乳猶抱也嫗也方言北燕朝鮮洌水之閒謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂之𪉩其卵伏而未孚始化謂之涅鄭注樂記曰以體曰嫗惟鳥於卵伏之抱之既孚而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤斯於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞爲鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰𤕬乳也此乳汁之乳字及孺皆曰乳子也此乳哺之乳此云無乳者卵生亦指謂乳汁也象形此承上黽象形言之卵未生則腹大卵陰陽所合天地之襍也故象其分合之形盧管切十四部系部綰下云讀若雞卵蓋古卵讀如管也凡卵之屬皆从卵

卝 古文卵各本無今依五經文字九經字樣補五經文字曰卝古患反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以爲古卵字九經字樣曰說文作卝隸變作卵是唐本說文有此無疑但張引說文古文卵刪去文字未安張之意當云卝卵上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說文之有卝汗簡以卝爲古文卵字與鳳爲古文鳳𠁩爲古文龜皆據本書郭氏所見說文尚完好也卵之古音讀如管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀爲鯤鯤魚子也或作𩻍韋注國語亦云鯤魚子也內則之魚子言其未生者魯語之魚子言其已生者其意一也又引申之爲詩總角卝兮之卝毛傳曰卝幼穉也此謂𡖊腹未久故仍得此偁如魚之未生已生皆得曰鯤也又引申之周禮有卝人鄭曰卝之言礦也金玉未成器曰卝此謂金玉錫石之樸韞於地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者皆謂其轉注叚借之用以礦釋卝未嘗曰卝古文礦亦未嘗曰卝讀爲礦也自其雙聲以得其義而已卝固讀如管讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂卽礦字遂失注意而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰卝古文礦周禮有卝人則不得不敢於卵篆後徑刪卝古文卵是猶改蘭臺桼書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書不當𦣝析言破律亂名改作之誅哉𢍏从卝聲關从𢍏聲許說形聲井井有條如是

毈 卵不孚也爪部曰孚者卵卽孚也从爪子不孚者卵壞不成樂記曰卵生者不殰鄭曰殰裂也今齊人語有云殰者按殰卽毈也呂氏春秋雞卵多毈管子五行篇羽卵者不段段叚段爲之从卵段聲徒玩切十四部按當讀如鍛

文二　重一二字今補

二 地之數也易曰天一地二惟初大始道立於一有一而後有二元气初分輕清昜爲天重濁会爲地从耦一耦各本作偶誤今正偶者桐人也凡云偶爾用之耦者二人竝耕之偁故凡奇耦字用之古書或不拘許必從其朔也大徐本無一字非耦一者兩其一也兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三篆亦三畫均長而至切十五部凡二之屬皆从二

弍 古文二

亟 敏疾也支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急也詩多叚棘爲亟如棘人欒欒傳曰棘急也我是用棘非棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之叚借字也釋言曰悈急也亦作悈皆亟字之異者耳从人口又二二天地也徐鍇曰承天之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也玉裁謂天地之道恆久而不已手病口病夙夜匪懈君子自強不息亦道之所以與天地參也故从人从二紀力切又去吏切一部

恆 常也常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分別乃或借下帬之常爲之故至集韵乃有一曰久也之訓而篇韵皆無之此俗字之不可不正者也時之長與尺寸之長非有二義从心舟在二之閒上下上下猶往復也心㠯舟施恆也謂往復遙遠而心以舟運旋歷久不變恆之意也亙下曰舟車所極覆也此說會意之恉胡登切六部俗本心上增一字非

𠄨 古文恆从月此篆轉寫譌舛旣云从月則左當作凡不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦同此不可曉又按門部之古文閒作閒蓋古文月字略似外字古文恆直是二中月耳詩曰如月之恆小雅天保文此說从月之意非謂毛詩作亙也傳曰恆弦也按詩之恆本亦作緪謂張弦也月上弦而就盈於是有恆久之義故古文从月

亘 求回也亘各本作亙今正以回釋亘以雙聲爲訓也回者轉也亘字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義當作般桓義當作亘般者辟也亘者回也馬融云槃桓旋也是二字皆叚借也凡舟之旋曰般旋旗之指麾曰旋車之運曰轉轂柄曰斡皆其意也从二从回會意須緣切按古音讀如桓十四部

𡇈 古文回見口部象亘回之形亘回雙聲猶回轉也上下所求物也上下謂二所求在上則轉而上所求在下則轉而下此說从回从二之意

竺 𩖼也𩖼各本作厚今正許意厚薄字當作𩖼山陵之厚乃作厚不容一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今經典絕少作竺者惟釋詁尚存其舊叚借之字行而眞字廢矣篤馬行鈍遲也聲同而義略相近故叚借之字專行焉从二加厚之意竹聲冬毒切三部

凡 冣括而言也冣各本作最最者犯而取也非其義今正冣者積也才句切括者絜也絜者束也絜者麻一耑束之成一耑也冣括者總聚而絜束之也意內言外曰詞其意冣括其言凡也春秋繁露曰號凡而略名目而詳目者徧辨其事也凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春曰祠夏曰礿秋

曰嘗冬曰烝獮禽獸考狩號一曰田田之散名春苗秋蒐冬狩按周禮多言凡六典凡也治典教典禮典政典刑典事典目也鄭注言冣目者謂其總數也若其他言凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡亦皆聚括之謂舉其凡則若网在綱杜預之說春秋曰傳之義例總歸諸凡凡之言氾也包舉氾濫一切之稱也 从二 二耦也 耦各本作偶今正二二者天地之大數也故从二 从弓弓古文及字 見又部及逮也从及者取括東之意滂芝切古音在七部讀扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从一非从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二不宜乖異如是蓋轉寫既久譌奪之由疑有深思者許以先篆後古籀為經例先古籀後篆為變例變例之興起於部首部首為二則从二之凡當先列从一之凡當後之攷定其文當作弓取括而言也从二二耦也从弓弓古文及此下又云弓篆文弓李斯省改古文漢人行之故許立文必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許君凡例委於艸莽矣〇江沅曰右旁作弓乃古文及之省也乃二之形而以上筆引長配右也當云从古文及省則得之矣

文六　重二 按凡有古文有小篆則當重三

土 地之吐生萬物者也 吐土疊韵釋名曰土吐也吐萬物也 二象地之上地之中 上各本作下誤今依韵會正地之上謂平土面者也土二橫當齊長土字則上十下一上橫直之長相等而下橫可隨意今俗以下長爲士字下短爲土字絕無理 丨物出形也 此所謂引而上行讀若囟也合二字象形為會意它魯切廣韵引文字指歸曰無點按文字指歸蓋以無點者它魯切有點者徒古切田地主也釋氏書國土以讀如杜是也五部 凡土之屬皆从土

地 元气初分輕清昜爲天重濁侌爲地 元者始也陰陽大論曰黃帝問於岐伯曰地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜 萬物所陳列也 陳各本作陳今正支部曰陳者列也凡本無其字依聲託事者如萬蟲蘇古叚借爲千萬雖唐人必用万字不可從也若本有其字如叚陳國爲陳列在他書可而許書不可地與陳以雙聲爲訓 从土 地以土生物故从土 也聲 坤道成女玄牝之門爲天地根故其字从也或云从土乙力其可笑有如此者徒四切古音在十七部漢書叚爲第但也之第 或

墜 籀文地从𨸏土彖聲 從小徐本惟彖字小徐作象非其聲也今正作彖从𨸏言其高者也从土言其平者也彖見互部蠡豫隊皆以彖爲聲在古音十六部地字古音本閒於十六十七兩部也若大徐作从隊自部隊音徒玩切其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一畫

坤 地也易之卦也 象傳曰地勢坤君子以厚德載物說卦傳曰坤順也按伏羲取天地之德爲卦名曰乾曰坤 从土申 會意苦昆切十三部 土位在申也 此說从申之意也說卦傳曰坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃聽造乾南坤北爲伏羲先天之學欲紛卦傳所定之位爲文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤巛特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字爲之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以不得云三即坤字

垓 兼晐八極地也 晐各本作垓今正晐俗作該日部晐下曰兼晐也此用其義釋垓以疊韵爲訓也凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外乃有八極非此義也兼備八極之地謂之垓 从土 亥聲 古哀切一部 國語曰天子居九垓之田 鄭語曰王者居九畡之田收經入以食兆民韋云九畡九州之極數也又楚語天子之田九畡以食兆民韋云九畡九州之內有畡數也食兆民民耕而食其中也天子曰兆民按畡者垓字之異也韋云有畡垓數者即風俗通千生萬萬生億億生兆兆生經經生垓

墺 四方之土可定居者也 各本作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四墺既宅今作隩者衞包改也僞孔傳曰四方之土可居玉篇土部引夏書四墺既宅廣韵三十七号墺字注曰四墺四方土文選西都賦天地之隩區李注引此說文知班賦本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之作隩耳周語宅爲九隩注云隩內也其字从自 从土奧聲 於六切三部按音轉多讀於報切

𡋯 古文墺 蓋壁中禹貢如是與

堣 堣夷 逗 在冀州暘谷 暘各本作暘今正日部曰暘日出也引虞書曰暘谷則此當作暘可知也山部嵎下曰首嵎山在遼西一曰嵎銕暘谷也嵎銕暘三字皆與此異嵎當作禺蓋堣夷暘谷者孔氏古文如是禺銕暘谷者今文尚書如是今堯典作宅嵎夷曰暘谷依古文而堣譌嵎恐衞包所改耳玉篇廣韵皆作堣可證堯典音義曰尚書考靈曜及史記作禺銕尚書正義卷二曰夏矦等書古文宅堣夷爲宅嵎鐵嵎鐵即禺銕之異字凡緯書皆用今文故知許土部所偁爲古文山部所偁爲今文尚書如昧谷爲古文柳穀爲今文正同詳見古文尚書撰異堣夷暘谷許則云在冀州山部曰首嵎山在遼西一曰禺銕暘谷一曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之堣夷非禹貢青州之嵎夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗並作禺鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云嵎海隅也夷萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而僞孔傳大意從之羲和測日不必遠至海外也僞孔云日出於谷而天下明故稱暘谷似以此暘谷與日初出東方暘谷合而一之其謬不亦甚乎 立春日 句 日值之而出 日正當堣夷而出乃許所聞尚書古義如此 从土禺聲 噳俱切五部 尚書曰宅堣夷 許之例不云尚書此當云唐書改之者作虞書其說見禾部

坶 朝歌南七十里地周書曰武王與紂戰于坶野 此書序文也今書序紂作受坶作牧詩大明矢于牧野正義引鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作坶野古字耳此鄭所見詩禮記作坶書序祇作牧也許所據序則作坶蓋所傳有不同坶作坶者字之增改也每亦母聲也 从土母聲 莫六切三部徐邈曰牧一音茂

坡 阪也

自部曰陂者曰阪此二篆轉注也又曰陂阪也是坡陂二字音義皆同也坡謂其陂陀毛詩隰則有泮傳曰泮坡也此釋叚借之法謂泮卽坡之雙聲叚借也鄭不從其說而易之曰讀爲畔　从土皮聲　滂禾切十七部

坪　地平也　舊鈔小徐本作平土廣韵平地名今義也　从土平平亦聲　小徐無平亦二字皮命切十一部亦平聲

均　平徧也　平者語平舒也引申爲凡平舒之偁徧者帀也平徧者平而帀也言無所不平也小雅節南山傳曰均平也古多叚旬爲均亦叚鈞爲均　从土勻　勻者帀也故以會意　勻亦聲　小徐無勻亦二字居勻切十二部

壤　柔土也　大雅陶復陶穴毛傳陶其土而復之陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問爲堅壤各幾何荅曰爲堅七千五百尺爲壤一萬二千五百尺穿地四爲壤五爲堅三爲墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹蓺注壤亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹蓺言則言壤壤和緩之皃某氏注尚書曰無塊曰壤周禮草人墳壤用麋勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名曰壤瀼也肥濡意也按言物性之自然壤異乎堅土言人功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也麋信云齊魯之閒謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所出字亦作塲作瘍音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂弱曰壤漢書壤子王梁代壤謂肥脃也　从土襄聲　如兩切十部

塙　堅不可拔也　堅者剛土也拔者擢也不可拔者不可擢而起之也易文言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛皃也鄭曰堅高之皃按今易皆作確攷釋文曰說文云高至繫辭夫乾確然示人易矣釋文曰說文云高至皆不言說文作塙是則陸所據易二皆作確而今本俗誤也許意確訓高至塙訓堅不可拔文言字作確而義从塙繫辭乃義如其字　从土高聲　苦角切古音在二部今俗字作確乃塙字之變耳

墽　磽也　石部曰磽者磬石也磬者堅也墽之義同磽則兼謂土石堅瘠耳其字亦作墽何注公羊云墽埆不生五穀曰不毛　从土敫聲　口交切二部

壚　黑剛土也　各本無黑字依韵會則小徐有尚書正義所引同今補釋名曰土黑曰壚盧然解散也周禮草人埴壚用豕鄭云埴壚黏疏者以黏釋埴以疏釋壚黑部曰齊謂黑爲黸古文作旅許於黸得其義云黑而剛則疏之義亦見矣　从土盧聲　洛乎切五部

垶　赤剛土也　草人凡糞種騂剛用牛故書騂爲挈杜子春挈讀爲騂謂地色赤而土剛強也按馬部無騂字子春易字作觲必觲然易爲垶字而許用其說入說文也然則相承作騂又譌作騂者乃大繆耳　从土觲省聲　息營切十一部

埴　黏土也　禹貢厥土赤埴墳周禮攷工記搏埴之工孔傳鄭注皆曰埴黏土也釋名土黃而細密曰埴埴膩也黏昵如脂之膩也按禹貢埴字鄭本作戠而讀爲熾熾赤皃也見禹貢音義及蜀都賦丹沙赩熾李注又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尚書注徐州土赤戠墳戠音志又禹貢正義曰戠埴音義同埴爲黏土故土黏曰戠蓋孔本亦作戠惟孔釋戠爲黏土鄭易戠爲熾釋爲赤皃見經文赤戠連讀爲異耳據釋文則韋昭所注漢地理志亦作戠而今漢書作埴晉書成公綏天地賦云海岱赤墋華梁青黎何超音義墋尺志反此又戠之加土旁者也戠墋墊皆埴之異字　从土直聲　常職切一部按廣韵常職昌志二切今江浙俗語皆用昌志一切

坴　土凷坴坴也　坴坴大凷之皃　从土圥聲　力竹切三部　讀若速　大徐本速作逐誤也坴讀如速與竈讀七宿切意同　一曰坴梁地　始皇本紀三十三年發諸嘗逋亡人贅壻賈人略取陸梁地爲桂林象郡南海以適遣戍字作陸按坴梁蓋其地多土凷而土性強梁也

堚　土也　土蓋凷之誤集韵凷字亦作堚類篇堚亦苦會切堚也蓋自坴至堛併重文六篆皆言凷此土也二字淺人所改　从土軍聲　戶昆切十三部　雒陽有大堚里　雒作洛非今正說詳水部洛下大堚雒陽里名此舉爲堚篆之證也漢王子侯表土軍侯鄧客師古曰土軍西河之縣說者以爲洛陽土軍里非也按土軍里乃大堚里之誤依此注疑大本作土土堚里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之

墣　凷也　吳語曰涓人疇枕王以墣淮南書曰土之勝水也非以一墣塞江　从土菐聲　匹角切古音在三部

圤　墣或从卜　卜聲亦在三部

凷　墣也　是曰轉注喪服傳曰寢苫枕凷　从土凵凵屈象形　小徐本如是屈者無尾也凷之形略方而體似無尾者故从土凵象其形苦對切十五部

塊　俗凷字　依爾雅釋文

堛　凷也　釋言凷堛也郭引枕王以堛堛卽墣之異文禮運蕢桴注曰蕢讀爲凷聲之誤也凷堛也　从土畐聲　芳逼切一部

堫　穜也　穜者埶也堫者以禾穜入土也廣雅曰堫穜也卽堫穜字之異體也　从土㚇聲　子紅切九部　一曰內其中　引申之義謂以此入彼中皆得曰堫也大鑿中木謂之總杼白謂之春亦此意

塍　稻田中畦埒也　集韵類篇宋本作稻中畦也今本及文選注作稻田畦也韵會作稻中畦埒也今合訂之如此畦五十畝之介也埒者庳垣亦所以爲畍稻田中作介畫以蓄水取義於此謂之塍必言稻中者禾黍不必爲此惟稻必蓄水以養之周禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列田之畦埒也開遂舍水於列中按列讀如迾迾之迾非人所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田繩子江浙謂之田塍塍亦繩也西都賦溝塍刻鏤　从土朕聲　食陵切六部

坺　坺土也　坺字各本無今補坺下曰發坺土爲牆壁凡初出於田爲坺土稍治之乃爲凷　一臿土謂之坺　一下各本有曰字今依玄應書卷二十廣韵十三末正木部曰梠臿也𣏕臿詳見木金二部一臿所起之土謂之坺今人云坺頭是也耒部曰耕廣五寸爲伐二伐爲耦與考工記二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之𤰝稍不同鄭云𤰝土曰伐伐卽坺依考工記二耜之土爲伐許云一梠之土爲伐卽此云一臿土謂之坺也惟臿與梠不同物耳　从土犮聲　本在廛皃下今移此蒲撥切十五部　詩曰武王載坺　商頌長發文今詩作旆傳曰旆旗也按毛詩當本作坺傳曰坺旗也訓坺爲旗者謂坺卽旆之同音叚借也此如小宛訓題爲視謂題卽睼之叚借斯干訓革爲翼謂革爲翱之叚借若此之類不可枚數淺學者少見多怪

乃改坺爲㘸以合㫃訓葢亦久矣許之引此詩則解經說長借之例如引無有作政說政即好引朕堲讒說說堲即疾

一曰塵皃坺之言蓬勃也 坄 匋竈窗也匋各本作陶今正缶部曰匋者瓦器竈也穴部曰窗者通空也燒瓦器之竈上必通孔謂之坄者其火㷡然而出也士喪禮爲垼於西牆下東鄉注云垼塊竈既夕記云垼用塊注云塊堛也蓋士喪之竈土由爲之以煑沐浴者之潘水不似人家廚竈必令適爲之且僅通孔可煑而已故謂之坄不謂之竈也坄禮經作垼古文禮作役 从土役省聲營隻切十六部

基 牆始也自部曰阯者基也此蒙基而釋之牆始者本義也引申之爲凡始之偁釋詁周語毛詩傳皆曰基始也禮經古文借基爲期年字 从土其聲居之切一部

垣 牆也此云垣者牆也渾言之牆下曰垣蔽也析言之垣蔽者牆又爲垣之蔽也垣自其大言之牆自其高言之 从土亘聲雨元切十四部 𩫏 籒文垣从𩫖

圪 牆高皃也大雅皇矣曰崇墉言言傳曰言言高大也又曰崇墉仡仡傳曰仡仡猶言言也依說文本作圪圪 詩曰崇墉圪圪从土气聲魚迄切十五部

堵 垣也儒行曰儒有一畝之宮環堵之室注云宮謂牆垣也堵面一堵也面一堵者謂面各一堵也依鄭說堵與垣別大氏散文則通對文則別也 五版爲堵詩毛傳曰一丈爲板五板爲堵此五經異義所謂古周禮古春秋說也異義今戴禮及韓詩說八尺爲板五板爲堵五堵爲雉板廣二尺積高五板爲一丈五堵爲雉雉長二十丈何休注公羊取韓詩說古周禮及古春秋左氏傳說一丈爲板板廣二尺五板爲堵一堵之牆長丈高丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈以度長者用其長以度高者用其高也諸說不同鄭駁之云左氏傳鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也先王之制大都不過三國之一中五之一小九之一今京不度非制也古之雉制書傳各不得其詳今以左氏說鄭伯之城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五百步爲百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駮異義取古周禮春秋說一丈爲板計之適合未嘗自立說六尺爲板也迨箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉而定爲板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺爲板五板而堵爲四十尺五堵而雉爲二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說爲善高一丈廣三丈爲雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板爲堵古今說所同也葢言板廣二尺五板積高一丈爲堵而已其長幾尺爲板幾堵爲雉皆於古今說未敢定 从土者聲當古切五部 𩫨 籒文从𩫖

壁 垣也釋名壁辟也辟禦風寒也按壁自其直立言之 从土辟聲比激切十六部

𡑷 𠣾垣也𠣾各本作周今正𠣾帀也周密也義異𠣾垣謂垣之圍帀者也西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開圍今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字 从土尞聲力沼切二部玉篇平去二聲

堨 壁閒隙也隙者壁際也壁際者壁之釁也亦曰堨此古義也今義堨也讀同壅遏後人所用俗字也 从土曷聲讀若謁此古音也十五部大徐烏列切廣韵烏曷切

埒 庳垣也庳者中伏舍也引申之爲卑也按廣韵引孟康云等庳垣也似孟氏所據爲長等者齊等也卑垣延長而齊等若一是之謂埒引申之爲涯際之偁如淮南道有形埒是也爲回環之偁如爾雅水潦所還埒丘又馬埒是也又爲相等之偁如史記富埒天子之類是也孟康語葢出漢書音義今宜依以補等字 从土寽聲力輟切十五部

堪 地突也突者犬從穴中暫出也因以爲凡突之偁俗乃製凹凸字地之突出者曰堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道也輿地道也見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古叚戡𢦔爲之 从土甚聲口含切古音在七部

堀 突也突爲犬從穴中暫出因謂穴中可居曰突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌掘如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌爲掘鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蜉蝣堀閱此葢自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云堀地解閱謂其始生時也唐以後本盡改爲掘字遂謂許所據爲異本矣陸璣云蜉蝣陰雨時從地中出郭樸云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容閱皆聯緜字也箋則云堀於地中解閱而出矣魏賦堀堁揚塵謂突起之堁 从土屈聲各本篆作堀解作屈省聲而別有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字爲二字兔堀非有異義也篆从屈隷省作屈此其常也豈有篆文一省一不省分別其義者今正此篆之形而刪彼篆苦骨切十五部 詩曰蜉蝣堀閱曹風蜉蝣文堀閱容閱也容閱如孟子之容悅

堂 殿也殿者擊聲也叚借爲宮殿字者釋宮室曰殿有殿鄂也殿鄂卽禮記注之沂鄂沂說文作垠作圻釋名釋形體亦曰臀殿也高厚有殿鄂也古音㞑聲斤聲㞑聲互通合音作幾作譏是以禮記彫幾謂有沂鄂堂之所以偁殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂顯然故名之殿許以殿釋堂者以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆偁堂漢上下皆偁殿至唐以後人臣無有偁殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑傳引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也卽六韜亦豈真周人書哉 从土尚聲徒郎切十部 坣 古文堂如此葢从尚省 𡪿 籒文堂从尚京省聲从尚不省則異乎古文邑部鄗地名从籒文堂也篆文以爲从尚則聲在其中故省其京省

垛 門堂孰也門字孰字今補正攷工記門堂三之二室三之一鄭曰門堂門側之堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭樸皆曰夾門堂也堂無塾門堂乃有塾則去門字於制不可通矣孰經典皆作塾以孰加土猶以埶加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之朵者何也朵者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰朵頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一北向堂者爲孰得堂脩廣三之一南向者亦爲孰亦得堂脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向兩孰

之中共一室室得堂偏廣亦三之一奧門之偏廣等顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之孰也士虞禮匕俎在西塾之西綠衣自堂徂基毛傳云基門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具饌於西塾此南面之塾也擯者玄端負東塾此北面之塾也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正作孰俗作塾皆可近儒或曰當作壆壆之音義皆與孰迥隔若後漢書劉縯傳畫伯升像於塾曰起射之東觀記廣漢書並作壆此乃所傳之異不得云壆即塾字也畫伯升於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之最高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾字此說文字林之分古今也

从土朵聲丁果切十七部

坫　屏也陳氏禮書曰坫之別凡有四記曰反坫出尊論語曰邦君爲兩君之好有反坫此反爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫一此庋食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匴執以待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀第夷衾饌於西坫南既夕禮設棜於東堂下南順齊於坫此堂隅之坫也爾雅曰垝謂之坫郭云坫端也在堂隅按端本作堨高皃也以土爲之高可屏蔽故許云屏也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也

从土占聲都念切七部

塗　涂也涂塗泥塈皆古今字水部涂字下遺涂泥一解則木部曰杇所以涂也此部六言涂金部曰錯金涂也皆不得其轉注矣詩雨雪載涂毛傳曰涂凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之𡎸濘泥塗必兼水土故字兼从水土淺人又入之水部非也

从土浝聲當作从土水尨聲力鍾切按此音非也玉篇曰說文木貢切九部

垷　涂也以下五涂字皆涂泥引申之義也涂泥可以附物者也故引伸之用以附物亦曰涂詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附著也按上塗謂泥下塗附連讀謂著鄭箋則謂以塗塗木桴涂附謂之垷廣雅垷抆也即垷字之異也

从土見聲胡典切十四部

墐　涂也內則曰塗之以謹塗注曰謹當爲墐聲之誤也墐塗塗有穰草也按合和黍穰而塗之謂之墐塗取乾則易擘也

从土堇聲渠吝切十三部按禮記音義音斤

塈　卬涂也卬各本作仰今正卬涂塞首而涂之郢人施廣領大袖以仰塗是也周書梓材曰既勤垣墉惟其塗塈茨按以艸蓋屋曰茨塗塈茨者涂其茨之下也故必卬涂摽有梅傳塈取也假樂傳塈息也皆叚借字

从土既聲其冀切按當云其既切十五部

堊　白涂也以白物涂白之也周禮曰其祧則守祧黝堊之注云黝讀爲黝黝黑也堊白也爾雅曰地謂之黝牆謂之堊郭云黑飾地白飾牆也釋名曰堊亞也亞次也先泥之次以白灰飾之也按謂涂白爲堊因謂白土爲堊古用蜃灰周禮共白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂之叉灰云

从土亞聲烏各切五部

墀　涂地也巾部曰幭墀地以巾𢵦之也凡涂地爲墀今因謂地爲墀矣

从土犀聲直尼切十五部

禮天子赤墀蓋出禮緯含文嘉之文爾雅地謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣丹墀後宮則玄墀而彤庭也璞與聶儀曰以丹漆地故稱丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與蔣離合用塗地也按蔣疑是蔣字

墼　令適也瓦部甓下曰令甓也按令甓即令適也甓適墼三字同韵釋宮曰瓴甋謂之甓郭云甎也陳風中唐有甓傳曰甓令適也字作令適零甋二音加瓦者俗字也甎亦皆俗字甎古祇作專如斯干傳曰瓦紡專也寸部專下曰一曰紡專也皆可證陸璣云字林作塼此許呂各因時作字書之例許意在存古呂意在宜今也韋注吳語曰員曰困方曰鹿然則鹿專者言其方正也亦曰墼

一曰未燒者者各本作也今依玉篇正韵會作未燒一磚也燒謂入於匋匋瓦器竈也上文一義謂已燒之專曰墼此一義謂和水土入模範中而成者曰墼別於凷未經匋竈也喪服杜楣注屋下累墼爲之此必未燒者也杭凷則未墼者也𡊅部坐下曰墼也蓋亦謂未燒者今俗語謂未燒者曰土墼

从土毄聲古歷切十六部

坌　埽除也坌字曲禮作糞少儀作拚又皆作攘糞即華部之糞字也與坌音同義略同拚其叚借字也少儀曰汛埽曰埽埽席前曰拚此析言之也許以埽除釋坌以坌釋埽渾言之也弟子職既拚盥漱謂埽席前也汛拚正席謂廣坌內外不止席前也小雅伐木箋亦以灑攘釋洒埽

从土弁聲讀若糞方問切古音在十四部

埽　坌也坌各本譌棄今正此二篆爲轉注也

从土帚會意帚亦聲也穌老切古音在三部

在　存也存恤問也釋詁徂在存也在存察也按虞夏書在訓察謂在與伺音同即存問之義也在之義古訓爲存問今義但訓爲存亾之存

从土才聲昨代切一部

坐　止也止下基也引申爲住止凡言坐落坐罪是也引申爲席地而坐小雅不遑啓處傳曰啓跪也處居也古謂跪爲啓謂坐爲尻爲處尻俗作居引申謂凡止箸爲坐

从畱省从土會意徂臥切十七部

土所止也此與畱同意釋从土之意从土不必土猶畱从田不必田皆謂所止也故曰同意

坐　古文坐今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二人左傳鍼莊子爲坐凡坐獄訟必兩造也

坁　箸也韵會作箸止也箸直略切者字之叚借也行之既久乃不可變矣凡言者者別事詞也有所箸之詞也故凡言箸者皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見於經者而開成石經譌作坻其義迥異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐初已有誤坻者故釋文曰坻音旨又音丁禮反後一音則已譌爲坻凡字切丁禮者皆氐聲也今版本釋文及左傳及廣韵四紙皆作坻坻行而坁廢矣

从土氏聲諸氏切十六部與十五部之坻異義

塡　窫也窫各本作塞塞隔也非其義也窫下云窒也窒下云窫也寘亦窫也塡與寘音義同窫之則堅固其義引申爲久大雅倉兄塡兮傳曰塡久也常棣烝也無戎傳曰烝塡也東山烝在桑野傳曰烝寘也而爾雅釋詁則曰塵久也是塡寘塵三字音同故鄭箋東山云古者聲塡寘塵同也塵爲叚借字蓋古經有作塵者今箋字作陳非古也而古音之存者也詩詞內作鎮亦是此字

从土真聲植鄰切今待季切十二部

坦　安也論語曰君子坦蕩蕩按魯讀爲坦湯湯此如陳風子之湯兮傳曰湯蕩也謂湯爲蕩之叚借字也司馬相如賦叚壇爲坦

从

土曰聲。他但切十四部

坒　地相次坒也。依小徐及玉篇廣韵作次坒大徐作次比衞大夫貞子名坒。句有誤北宮貞子名喜不名坒又衞有褚師比謚聲子不謚貞子从土比聲。毗至切十五部

堤　滯也。滯者水也按此篆與坻篆音義皆同國語曰底久將底底箸滯淫左傳曰勿使有所壅閉湫底杜云底滯也釋詁底底皆訓止也底字與坻堤字音雖別而義略同俗用堤爲隄則非从土是聲。丁禮切按本在紙韵讀如氏後乃轉入薺韵十六部

壎　樂器也。㠯土作。句六空。空本作孔今正詩伯氏吹壎毛傳土曰壎周禮小師掌教塤壎大鄭云塤六孔後鄭云塤燒土爲之大如鴈卵爾雅曰大塤謂之嘂白虎通曰樂記云壎坎音也在十一月从土熏聲。況袁切古音在十三部白虎通曰壎之爲言勳也

𡊻　爵諸侯之土也。謂爵命諸侯以是土也詩毛傳之子嫁子也之事祭事也邦子之人也即是人也然則之土言是土也其義之土故其字从之土引申爲凡畛域之偁大司徒注曰封起土界也封人注曰聚土曰封謂壝埒及小封疆也冢人注曰王公曰丘諸臣曰封又引申爲大也又引申爲緘固之偁从之土从寸。合三字會意府容切九部寸。逗守其制度也。此說从寸之意凡法度曰寸尊字寺字下皆曰有法度公侯百里伯七十里子男五十里。此用孟子及王制之說所謂制度也

𡉜　籒文封从丰土。从土丰聲也

𡉣　古文封省。無寸也从㞢土則與㞢部讀若皇者同字猶豕亥古文同作𠀃也艸木妄生字之在土上之之本義也爵諸侯之土字从之土之之引申叚借義也

璽　王者之印也。印者執政所持信也王者所執則曰璽按周禮貨賄用璽節注云璽節者今之印章也左傳季武子璽書追而與公冶皆非謂王者蓋古者尊卑通偁至秦漢而後爲至尊之偁故始皇本紀乃爲璽書賜公子扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也㠯主土。以上八字依玉篇所引此說从土之意也从土爾聲。斯氏切十五十六部

璽　籒文从玉。蓋周人已刻玉爲之曰籒从玉則知从土者古文也

墨　書墨也。聿下曰所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以桼帛必以墨用帛亦必不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於竹木然則古不專用竹木信矣引申之爲晉於是始墨肉食者無墨爲貪以敗官爲墨从土黑。小徐曰會意大徐有黑亦聲三字莫北切一部

垸　㠯桼䵒灰丸而鬃也。䵒各本作和今正丸大徐無今依小徐桼者木汁可以鬃物也丸者圜也傾側而轉者鬃者鬃桼也說詳桼部灰者燒骨爲灰也玄應梵書音義曰通俗文曰燒骨以桼曰垸倉頡訓詁曰垸以桼和之今中國言垸江南言䵒䵒音端垸胡灌切玉裁按許鮑下云桼垸周禮巾車杜子春云軟讀爲垸桼之桼輪人注鄭云丸桼之蓋以桼合和燒骨之灰摶而丸之以鬃搽物丸與垸疊韵爲訓丸而鬃之既乾如沙㯃不光潤乃摩之鄭所云丸桼之乾乃以石摩平之也既摩乃復桼之許於鮑下所云桼垸已復桼之也如此數四乃後敗丹朧今時桼工亦略同此垸或叚完爲之如角人注骨入桼垸者爰之以量也或叚院爲之如檀弓華而睆孫炎云睆桼也叔然乃指其冣後光潤者而言从土完聲。胡玩切十四部一曰補垣也。此依小徐本月令曰脩宮室坏垣牆補城郭左傳曰繕完葺牆以待賓客

型　鑄器之法也。以木爲之曰模以竹曰笵以土曰型引申之爲典型叚借刑字爲之俗作刑非是詩毛傳儀刑法也又或叚形爲之左傳引詩形民之力而無醉飽之心謂程量其力之所能爲而不過也从土刑聲。戶經切十一部

埻　射臬也。周禮司裘注曰以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以爲埻謂之鵠著於侯中埻即今補木部臬下曰射埻的也此與爲轉注亦有單言埻者的也亦有單言的者埻之叚借字也詩小雅以勺爲的毛氏春秋曰射而不中反修于招高二云于招埻埶也按于當作干埶同臬戰國策以其類爲招春秋後語作以其頸爲招文選詠懷詩注引作以其頸爲的招即的字从土臺聲。讀若準。之允切十三部

塒　雞棲垣爲塒。釋宮鑿垣而棲爲塒王風傳同按許意與古異連雞棲於塒垣不必鑿穴也从土時聲。市之切一部

城　㠯盛民也。言盛者如黍稷之在器中也从土成。左傳曰聖王先成民而後致力於神成亦聲。氏征切十一部

𩫖　籒文城从𩫏。

墉　城垣也。皇矣以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也毛統言之許析言之也周易曰乘其墉又曰公用射隼於高墉之上从土庸聲。余封切九部

𩫏　古文墉。五篇曰𩫏度也民所度居也字音古博切此云古文墉者蓋古讀如庸秦以後讀如郭如豕亥同𠀃字訓順訓叀同㕡字之比

堞　城上女垣也。女之言小也自部陴下曰城上女牆俾倪也堞與陴異字而同義左傳曰環城傅於堞杜曰堞女牆也古之城以土不若今人以專也土之上閒加以專牆爲之射孔以伺非常曰俾倪曰陴亦曰堞左傳盧蒲嫳攻崔氏崔氏堞其宮而守之宋克此謂於宮牆之上又加俾倪也从土葉聲。按从葉者如葉之薄於城也亦有會意焉今字作堞徒叶切八部

坎　陷也。陷者高下也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷也穴部曰窞坎中更有坎也易曰坎陷也窞坎重險也毛詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂坎坎爲竷竷之叚借字也从土欠聲。苦感切八部

墊　下也。謂地之下也皐陶謨曰下民昏墊因以爲凡下之偁方言曰凡柱而下曰埕屋而下曰墊馬部云驇馬腹墊也漢後用爲墊江縣字从土執聲。都念切七部春秋傳曰墊隘。左傳文成六年襄九年廿五年凡三見

坻　小渚也。爾雅曰小州曰渚小渚曰沚小沚曰坻毛詩周南秦傳曰水中可居者曰州渚小州也坻小渚也小渚曰沚今按毛傳不應坻沚同訓若云坻小沚也小渚曰沚則於爾雅合許水部渚下引爾雅小州曰渚沚下云小渚也皆與爾雅毛傳同則

此小渚亦當作小沚明矣坻者水中可居之最小者也从土氏聲直尼切十五部與十六部之坻迥別

詩曰宛在水中坻秦風蒹葭文汶坻或从水从文文聲

渚坻或从水从耆者聲

㙳下入也此與下溼曰隰義略同吳都賦曰墊墊蠡接李注曰墊墊枝柯相重疊皃也按太沖之墊墊即許書之㙳㙳是楚立除立二切从土㬎聲敷立切按當依廣韵直立切七部

垎水乾也乾音干玉篇廣韵皆作土乾也爲長謂土中之水乾而無潤也王逸九思冰凍兮洛澤自注洛竭也寒而水澤竭成冰按水澤竭所謂乾也今楚辭作洛澤廣韵集韵十九鐸皆引冬冰兮洛澤誤甚从土各聲胡格切古音在五部讀如貉一曰堅也按乾與堅義相成水乾則土必堅齊民要術曰溼耕堅垎數年不佳謂耕溼田則土堅垎不佳也學記曰發然後禁則扞格而不勝注曰格讀如凍垎之垎扞格堅不可入之皃正義云言格是堅彊譬如地之凍則堅彊難入故云如凍垎之垎但今人謂地堅爲垎也正義本注是凍垎陸德明本是凍洛陸非孔是管子沙土之次曰五塥塥蓋謂堅垎

垐以土增大道上增益也此與茨同意以艸次於屋上曰茨以土次於道上曰垐从土次聲疾資切古音在十二部

堲古文垐見於經者曰夏后氏堲周注云火熟曰堲引弟子職右手折堲是鄭與許異也从土即古文即同在十五部而次古讀如漆故即聲後改爲次聲而唐書叚堲爲疾也今音疾資切虞書曰龍朕堲讒說殄行堯典文虞當作唐說在禾部堲疾惡也此釋經以說叚借謂堲即疾之叚借如莨席爲竹蔑之叚借作𡌅爲好之叚借也古音讀如疾廣韵子栗將七二切是也徐仙民讀在力反乃失古義矣

增益也益者饒也會下曰曾益也是可叚曾爲之从土曾聲作縢切六部

埤增也詩北門曰政事一埤益我傳曰埤厚也此與會部朇衣部裨音義皆同凡从曾之字皆取加高之意會部曰會者益也是其意也凡从卑之字皆取自卑加高之意所謂天道虧盈益謙君子捊多益寡也凡形聲中有會意者例此从土卑聲符支切十六部

坿益也呂氏春秋七月紀坿牆垣高注坿讀如符坿猶培也十月紀坿城郭高注坿益也今高固也按今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益義也今附行而坿廢矣从土付聲符遇切古音在四部

塞隔也自部隔下云塞也是爲轉注俗用爲窒寒字而塞之義塞之形俱廢矣廣韵曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四塞謂夷服鎮服蕃服在四方爲蔽塞者按鄭注所謂天子守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以爲塞呂氏春秋天下有九塞所謂守在四竟也邶風鄘風傳曰塞瘞也塞充實也皆謂塞爲寒之叚借字也从土𡫳聲大徐作从土从𡫳先代切一部按此切音蓋因俗通用此字故以此切別於穌則切也舊音本無不同

圣汝潁之閒謂致力於地曰圣此方俗殊語也致力必以手故其字从又土會意从又土讀若兔鹿窟按許有窟無窟此當作堀苦骨切十五部

垍堅土也堅者剛也堅土周禮所謂彊㮣鄭云彊堅者是也按㮣一作壏管子壤土之次曰五壏五壏之狀芬焉若糠以肥說與鄭異讀若冀冀在一部而用爲聲者取雙聲从土自聲其冀切按當曰几利切十五部

埱气出土也气之出土𤂀然故埱與歇音義皆略同引申爲凡气出之偁或叚借埱爲俶周頌曰有俶其香有椒其馨傳曰俶芬香也椒猶俶也按椒沈作俶尺叔反沈說𡫞矣若作埱尤合俶與埱皆謂香气突出觸鼻非謂椒聊也一曰始也俶下云一日始也此與音義皆同从土叔聲昌六切三部

埵堅土也玉篇云确也讀若朵从土垂聲丁果切十七部

𡑞地也未詳从土侵省聲各本作𡬶聲無此字今正籀文𡬶亦省作𡬠也子林切七部

埾積土也捊下曰引堅也引申爲凡聚之偁各書多借爲聚字白虎通踪之爲言聚也象萬物之宗聚也今乃譌爲聖从土聚省聲舉形聲包會意也才句切古音在四部

堢保也保集韵類篇作堡俗字也檀弓公叔禺人遇負杖入保者息月令四鄙入保注皆云都邑小城曰保許云保謂之堢一曰高土也集韵類篇補此別一義一曰二字今本無依小徐讀若毒許時音讀如此从土𣅚聲今都晧切古音在三部

培培敦土田山川也左傳祝鮀曰分魯公以土田陪敦釋文曰陪本亦作培許所見作培爲是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使爲君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰名山大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封建所加厚曰培敦許合詩以釋左也引申爲凡裨補之偁从土咅聲薄回切按古音在一部

埩治也治土曰埩廣韵曰埩魯城北門池也公羊傳作淨許水部作淨从土爭聲疾郢切十一部廣韵側莖切其埩門字士耕切

墇擁也擁者褢也褢許之抱字謂圍抱以擁水也擁當作𡋯俗作雝廣韵墇壅也壅又雝之俗此與障音同義小異祭法魯語鯀鄣洪水當作此墇字韋昭曰防也从土章聲之亮切十部廣韵亦平聲

[illegible]遏遮也未聞从土則聲初力切一部

垠地垠咢也咢字各本無今補玄應書卷八引坼地坼咢也文選七發注引坼地坼咢也咢者後人增土咢則許書本然淺人以咢爲怪因或改或刪耳按古者邊畔謂之垠咢周禮典瑞鞹人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂圻或作沂張平子西京賦作垠鍔注引許氏淮南子注曰垠鍔端厓也甘泉賦李注曰鄂垠鄂也按垠亦作圻或作沂者叚借字淮南書亦作堮玉篇曰古文也咢作鄂作鍔者皆叚借字或作𧨱作鄂者異體也咢者譁訟也叚借之毛詩鄂不韡韡鄂蓋本作咢毛傳曰咢猶咢咢然言外發也箋云承華者曰咢不當作柎柎咢足也毛意本謂花鄂外出者鄭箋則以詩上句爲華不謂蒂故謂咢爲下系於蒂而上承華韡者毛云咢咢猶今人云齺齺毛鄭皆謂其四出之狀長笛賦注字林始有从曰之鄂垠咢字之別體也俗用乃混殽故作鄂不作鄂物之邊畔有齊

平者有高起者有捷業如鋸齒者故統評之曰堤粤有單言堤單言粤者如甘泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地堤粤釋堤廣韵曰圻圻埒又岸也正本說文从土艮聲語斤切十三部廣韵又語靳切一曰岸也岸者水厓陵而高者也亦曰垠圻垠或从斤斤聲也古斤聲與幾聲合韵最近故周禮故書畿爲近田部曰以遠近言之則言畿也鄭曰畿猶限也是王畿可作王圻亦可作王垠也墠野土也野者郊外也野土者於野治地除艸鄭風東門之墠墠字傳曰除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請墠聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見墠必在野也鄭子產草舍不爲壇壇卽墠字可見墠必除草也周書爲三壇同墠此壇高墠下之證也祭法王立七廟一壇一墠注曰封土曰壇除地曰墠此壇墠之別也築土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇墠而已經典多用壇爲墠古音略同也从土單聲常衍切十四部垑特也廣韵曰垑特土地也疑所見是完本特土地者自多其土地故字从多土玉篇垑治土地名恐有錯誤矣釋詁曰恀恃也讀自多之意一說爾雅蓋本作垑故許同之从土多聲尺氏切古音在十七部壘軍壁也萬二千五百人爲軍行軍所駐爲垣曰軍壁壘之言累也壘與垒字音義皆別周禮量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙簡子使尹鐸隳晉陽壘培韋曰壘壁曰培从土畾省聲各本作畾聲無此字今正力委切按力委誤也當依廣韵力軌切十五部垝毀垣也當曰垝垣毀垣也衞風垝曰乘彼垝垣傳曰垝毀也下文云毀缺也从土危聲過委切十六部詩曰乘彼垝垣陒垝或从自圮毀也廣韵岸毀又覆也从土己聲符鄙切古音在一部虞書曰虞當作唐說在禾部方命圮族堯典文𨹹圮或从手配省非聲大徐作从手从非配省聲未知孰是此蓋卽广部之𢊁字其音義皆略同也垔塞也按此字古書多作堙作陻作𡑞垔字乃廢矣左傳井堙木刊服注周語陻高堙庳韋注皆同此从土㦸聲於真切古音在十三部商書曰大徐尚書曰小徐書曰皆誤鯀垔洪水周書鴻範文左傳與許𠈵云商書𨻶垔或从𨸏古文垔如此上从古文西塹阬也江沅曰阬閬也閬門高大之皃門之高大阬之深廣相似也故𨸏部阬閬也卽鮌傳之阬高貌古毛詩蓋作臯門有阬耳塹則與阬之深廣同義玉裁按江說是也左氏傳注塹溝塹也廣韵曰遶城水也史記李斯列傳陗塹之勢異塹乃漸之叚借謂斗直者與陂陀者之勢不同也从土斬聲依韵會如此七豔切八部一曰大也下大疑奪一字今無攷埂秦謂阬爲埂秦謂阬塹曰埂二字音略同此與釋詁阬𡑞墟虛也同義若廣韵曰吳人謂堤封爲埂今江東語謂畦埒爲埂此又別一方語非許所謂从土更聲讀若井汲綆古杏切古音在十部壙塹穴也謂塹地爲穴也墓穴也周禮方相氏及墓入壙以戈擊四隅鄭曰壙穿地中也从土廣聲苦謗切十部一曰大也孟子曰水之就下獸之走壙塏高燥也燥者乾也左傳請更諸爽塏者杜曰爽明也塏燥也从土豈聲苦亥切十五部毀缺也缺者器破也因爲凡破之偁从土毇省聲許委切十六部𣪋古文毀从王壓壞也此與厂部厭義絕不同而學者多不能辨廣韵壓下云鎮也降也笮也乃皆厭之訓也一曰𡋯補也从土厭聲烏狎切七部壞敗也敗者毀也从土褱聲下怪切十五部按毀壞字皆謂自毀自壞而人毀之人壞之其義同也不必有二音𣀔籒文壞从攴𡒴古文壞省褱省聲也坷坎坷也坎坷雙聲謂不平也从土可聲康我切十七部梁國寧陵有坷亭郡國志梁國寧陵故屬陳留⿰土虖坼也與缶部之罅音義皆同从土虖聲呼訝切古音在五部⿰阝虖⿰土虖或从𨸏坼裂也裂者繒餘也因以爲凡隙之偁从土㡿聲丑格切古音在五部讀如託詩曰不坼不副大雅生民文今詩作副許作疈者所據用籒文也毛傳曰不坼不副言易也坱塵埃也塵者鹿行土也引申爲土飛揚之偁坱者塵埃廣大之皃也賈誼賦曰大鈞播物兮坱圠無垠王逸楚辭注曰坱霧昧皃从土央聲於亮切十部按文選烏黨切篇韵皆同塺塵也楚辭愈氛霧其如塺王逸曰塺塵塺也按塺之言蒙也从土麻聲亡果切十七部廣韵去聲塿塺土也从土婁聲洛侯切四部俗書附婁作培塿坋塵也凡爲細末糝物若被物者皆曰坋如左氏芥其雞賈逵云手氏擣芥爲末播其雞翼可以坌郈氏雞五行志棄灰於道者黥孟康云商鞅以棄灰於道必坋人坋人必鬥故設黥刑以絕其源貨殖傳胃脯晉灼云胃羊胃以末椒薑坋之皆是也其音則後漢東夷傳注引說文蒲頓反爲長今俗語如蓬去聲按坋之言被也从土分聲房吻切十三部一曰坋大防也周南傳曰墳大防也許釋墳爲墓然則汝墳乃叚借字也此義音當平聲⿱非土塵也塵玉篇作塺⿱非土之言沸也从土非聲房未切十五部埃塵也莊子曰野馬也塵埃也生物之以息相吹也桑言之曰塵埃从土矣聲烏開切一部⿱殹土塵埃也埃當从玉篇作塺⿱殹土之言翳也从土殹聲烏雞切十五部垽澱也水部曰澱滓垽也是二篆爲轉注二字義同音亦同部从土沂聲魚僅切十三部垢濁也濁水部曰水名也而濁穢字用之从土后聲古厚切四部𡓪天陰塵起也依玉篇補起字詩曰𡓪𡓪其陰邶風終風文今詩作曀毛傳曰如常陰曀曀然許所據作𡓪其訓曰天陰塵[illegible]完蓋雨部所云天气下地不應曰霿霿晦也从土壹聲於計切十二部坏丘一成者

也一名本作再今正水經注曰河水又東逕成皋大伾山下爾雅山一成謂之伾許慎呂忱等竝以爲丘一成也孔安國以爲再成曰伾據此是俗以孔傳改易許書今本非善長所見也一曰瓦未燒今俗謂土坏古語也瓦者土器已燒之總名然則坏者凡土器未燒之總名也此與墼字異義同但墼專謂甎耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸增之韋注壘墼曰培此培字正坏之叚借月令坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又叚坏爲培也从土不聲芳桮切古音在一部

垤螘封也螘封者其土似封畎之高故謂之封周禮注聚土曰封此亦其意也詩毛傳曰垤螘冢也按垤之言突也从土至聲徒結切十二部詩曰鸛鳴于垤豳風東山文雚各本作鸛今依雚部所引詩更正

坦益州部謂螾場曰坦郡國志自漢中至犍爲屬國郡國十二益州刺史部也螾丘蚓也場失羊切俗作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈麋信皆作場音傷是也螾場謂其外吐之土方言曰梁宋之閒蚍蜉犂鼠之場謂之坻螾場謂之坦郭云其糞曰坦按醫書謂之蚓樓今土面虛起者是也許云益部與梁宋之閒不合疑方言宋當作益从土旦聲七余切五部又七豫切

埍徒隸所凥也徒隸賤者偁一曰女牢牲牢所以拘罪者也其拘女者曰埍一曰亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜獄云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄从土肙聲古泫切十四部

[illegible]因突出也从土[illegible]聲胡八切十五部

瘞幽薶也艸部曰薶者瘞也二篆爲轉注幽者隱也隱而薶之也絫言之則曰瘞薶从土㾜聲於罽切十五部疑古音當在八部合韵也

堋喪葬下土也謂葬時下棺於壙中也是名曰堋从土朋聲方鄧切六部春秋傳曰朝而堋昭十二年左傳文葬鄭簡公事也禮謂之封禮謂禮經所謂儀禮十七篇也旣夕禮乃窆主人哭踊無筭注云窆下棺也今文窆爲封按許於禮經有從今文者有從古文者此云禮謂之封則從今文也小戴記一書於禮經多從今文故此字皆作封無作窆者檀弓縣棺而封鄭云封當爲窆鄭以封於義不親切故欲依禮古文及周官易其字也周官謂之窆周官者漢志所謂周官經漢人謂之周禮也遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記謂之封春秋謂之堋皆葬下棺也聲相似鄉師注略同蒸侵東三韵相爲通轉故三字音相近大鄭云聲相似是也語言之小異耳此皆謂下棺或以不封不樹亦改讀爲窆則誤矣窆見穴部虞書曰堋淫于家亦如是大徐無亦如是三字遂致不可通上偁春秋傳禮周官說轉注也堋封窆異字同義也惟封略近叚借此偁皋陶謨說叚借也謂叚堋爲朋其義本不同而形亦如是作也堋淫于家即朋淫于家故孔安國以今文字讀之定爲朋字朋淫卽羣居終日言不及義恆舞于宮酣歌于室徇于貨色也不如此恉乃或以楚王戊私姦服舍釋之夫下棺之地非持服之舍也其說書之乖剌何如哉故不知有偁經說叚借之例不可與讀說文

塋墓地地各本作也今正玉篇及文選李注引皆作地漢書音義如淳曰塋冢田也詩蓺蓺于域毛傳域塋也按塋之言營也營者帀居也經營其地而葬之故其字从營从土營省會意亦聲此從小徐也余傾切十一部

墓丘墓也墓字今補丘謂之虛故曰丘墓亦曰虛墓檀弓曰虛墓之閒未施哀於民而民哀是也周禮有冢人有墓大夫鄭曰冢封土爲丘壟象冢而爲之墓冢塋之地孝子所思慕之處然則丘自其高言墓自其平言渾言之則曰丘墓也墓之言規模也方言凡葬而無墳謂之墓所以墓謂之墲注引漢劉向傳初陵之墲今漢書作初陵之墲从土莫聲莫故切五部

墳墓也此渾言之也析言之則墓爲平處墳爲高處故檀弓孔子曰古者墓而不墳取鄭淳孝女曹娥碑曰丘墓起墳鄭注禮記曰墓謂兆域今之封塋也土之高者曰墳此其別也方言曰冢秦晉之間謂之墳或謂之培或謂之塿或謂之采或謂之埌或謂之壟自關而東謂之丘小者謂之塿大者謂之丘此又別國方言之不同也墳之義多引申叚借用之如厥土黑墳公置之地地墳此引申之用也如遵彼汝墳借墳爲坋周禮墳衍借墳爲濆也从土賁聲符分切十三部

壟丘壟也高者曰丘壟周禮注曰冢封土爲丘壟也曲禮適墓不登壟注曰爲其不敬壟冢也墓塋域是則壟非謂墓畔也郭注方言曰有畔埒似耕壟以名之此惑方語而非經義也壟畝之偁取高起之義引申之耳从土龍聲力踵切九部

垗畔也畔者田界也畔者竟也垗畔雙聲爲四畤界祭其中畤各本譌時集韵類篇又譌時今正四畤謂四面有埒也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆爲壇之塋域然則四面爲埒埒也引申爲孝經之宅兆樂記之綴兆古叚壟爲之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也爲營域以祭十二州之分星也而古文堯典作肇大雅以歸肇祀鄭云肇郊之神位也是讀爲兆也商頌肇域彼四海箋云肇當作兆此祭其中斯當作介畫也从土兆聲兆者分也形聲中有會意也治小切二部周禮曰垗五帝於四郊今周禮作兆許作垗者蓋故書今書之不同也○此篆本在壇篆後今移此乃條理秩然

壇祭壇場也祭法注封土曰壇除地曰墠楚語屏攝之位壇場之所韋注屏攝爲祭祀之位也除地曰場漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師古曰築土爲壇除地爲場按墠即場也爲場而後壇之壇之前又必除地爲場以爲祭神道故壇場必連言之宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與墠則異地墠有不壇者壇則無不墠也从土亶聲徒干切十四部

場祭神道也廣韵作處玉篇引國語屏攝之位曰壇今譌場壇之所除地曰場一曰山田不耕者田部云暘不生也場與暘義相近方言曰坻場也李善曰浮壤之名也音傷按不耕則浮壤起矣是卽此蚍蜉鼠螾場之字也一曰治穀田也豳風十月曰九月築場圃傳曰春夏爲圃秋冬爲場箋云場圃同地也周禮場人注曰場築地爲墠季秋除圃中爲之故許云治穀之田曰場从土昜聲直良切十部

圯東楚謂橋大史公曰彭城以東東海吳廣陵此東楚也史漢張良嘗閒從容步游下邳圯上服虔曰圯音頤楚人謂橋爲圯按字當作圯史漢叚圯爲之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从

土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則應說从水作汜爲合與从土訓橋異詳水部汜下从土巳聲與之切一部

垂遠邊也辵部曰邊者行垂崖也垂者遠邊也崖者高邊也邊本謂行於垂崖因之垂崖有遠邊高邊之偁厓有山邊之偁矣逍遙游翼若垂天之雲崔云垂猶邊也其大如天一面雲也漢書千金之子坐不垂堂謂坐不於堂之邊也垂本謂遠邊引申之凡邊皆曰垂俗書邊垂字作陲乃由用垂爲𠂹不得不用陲爲垂矣自部曰陲危也則無邊義从土𠂹聲是爲切古音在十七部

圭瑞玉也瑞者以玉爲信也上圜下方圭之制上不正圜以對下方言之故曰上圜上圜下方法天地也故應劭曰圭自然之形陰陽之始也以圭爲陰陽之始故六十四黍爲圭四圭爲撮十圭爲一合量起此起焉方言曰𧈝始也多不得其解愚謂𧈝從圭聲與圭同音𧈝始也卽圭始也公執桓圭九寸桓玉部作𤩈此不改者依周禮文也鄭曰雙植謂之桓桓圭以宮室之象爲瑑飾侯執信圭伯執躬圭皆七寸鄭曰信當爲身身圭躬圭皆象以人形爲瑑飾九寸七寸謂其長也子執穀璧男執蒲璧皆五寸二玉以穀以蒲爲瑑飾五寸謂其徑也㠯封諸侯詳周禮大宗伯典瑞玉人天子以封諸侯諸侯守之以主其土田山川故字从重土从重土重土者土其土也古畦切十六部楚爵有執圭此說楚制之乖異也其事散見各書若國策之景翠莊辛淮南之荊佽非子發說苑之鄂君子晳呂覽之能得五員者皆楚執圭者也高注淮南曰楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君珪古文圭从王古文从玉謂須玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重土而省玉蓋李斯之失與今經典中圭珪錯見○圭珪移於部末者許例當如此也

文一百三十一今去𡑞　重二十六

垚土高皃依韵會所據本與廣韵合从三土會意吾聊切二部凡垚之屬皆从垚

堯高也堯本謂高陶唐氏以爲號白虎通曰堯猶嶢嶢也嶢嶢至高之皃按焦嶢山高皃見山部堯之言至高也舜山海經作俊俊之言至大也皆生時臣民所偁之號非謚也从垚在兀上高遠也會意兀者高而上平也高而上平之上又增益之以垚是其高且遠可知也吾聊切二部[illegible]古文堯此从二土而二人在其下小徐本汗簡古文四聲韵尚不誤汲古閣乃大誤

文二　重一

堇黏土也內則塗之以謹塗鄭曰謹當爲墐聲之誤也墐塗塗有穰草也按鄭注墐當爲堇轉寫者誤加土耳玉篇引禮堇涂是希馮時不誤也鄭謂土帶穰曰堇許說不尒蓋土性黏者與墐異字同義也从黃省从土从黃者黃土多黏也會意巨斤切十三部按徐仙民篇韵皆居隱切凡堇之屬皆从堇

[illegible]古文堇古文从黃不省[illegible]亦古文此篆各本皆譌今依難字古所用形聲更正

艱土難治也引申之凡難理皆曰艱按許書無墾字疑古艱卽今墾字𥝖亦艮聲也从堇艮聲古閑切古音在十三部[illegible]籒文艱从喜以有喜悅之心而後不畏其艱而後無不治也故从喜此字見周禮

文二　重三

里凥也鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家爲里周禮載師廛里鄭云廛里者若今云邑居矣里居也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉所居也遂人曰五家爲鄰五鄰爲里穀梁傳曰古者三百步爲里毛詩亦借里爲悝悝病也从田从土有田有土而可居矣良止切一部一曰士聲也一說以推十合一之士爲形聲凡里之屬皆从里

釐家福也家福者家居獲祐也易曰積善之家必有餘慶漢孝文帝紀詔曰今吾聞祠官祝釐皆歸福於朕躬如淳曰釐福也賈誼傳受釐宣室是也如說取合應劭注釐爲祭餘肉失之師古直謂釐爲禧之叚借字禧與釐雖同在古音第一部然義各有當釐字从里里者家居也故許釋爲家福與禧訓禮吉不同春秋三經僖公史記作釐公叚借字耳有叚釐爲氂者經解云差若豪氂或作釐是也有叚釐爲賚者大雅釐爾女士箋曰釐予也釐爾圭瓚傳曰釐賜也有叚釐爲理者堯典允釐百工是也从里孷聲里之切一部

野郊外也邑部曰距國百里曰郊冂部曰邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂詩召南邶風傳皆曰郊外曰野鄭風傳曰野四郊之外也論語質勝文則野包咸曰野如野人言鄙略也从里予聲羊者切古音在五部壄古文野从里省从林亦作埜

文三　重一

田敶也各本作陳今正敶者列也田與敶古皆音陳故以疊韵爲訓取其敶列之整齊謂之田凡言田田者卽陳陳相因也陳陳當作敶敶陳敬仲之後爲田氏田卽陳字叚田爲陳也樹穀曰田種菜曰圃樹果曰圃見囗部象形各本作象四今依韵會正今人謂爲从囗从十非許意也此象甫田之形毛公曰甫田謂天下田也待年切古音如陳十二部囗十逗千百之制也此說象形之恉謂囗與十合之所以象阡陌之一縱一橫也各本作阡陌自部無此二字今正周禮遂人曰凡治野夫閒有遂遂上有徑十夫有溝溝上有畛百夫有洫洫上有涂千夫有澮澮上有道萬夫有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之爲百千夫之道謂之爲千言千百以包徑畛路也南畝則畎縱遂橫溝縱洫橫澮縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則畎橫遂縱溝橫洫縱澮橫川縱徑畛涂道路之橫縱同之故十與囗皆象其縱橫也阡陌則俗字也凡田之屬皆从田

町田踐處曰町玉裁按此踐字疑淺人所增廣韵青韵注曰田處迥韵注曰田壛壛者俗區字田處者謂人所

田之處淺人以二字古異乃因下文町畽爲禽獸踐處妄增之左傳町原防杜曰原防不得方正如井田別爲小頃町賈逵曰原防之地九夫爲町三町而當一井急就篇頃町畍畝顏注平地爲町一曰町治田處也西京賦編町成篁薛注町謂畎畝也釋名州國篇曰鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻之廬詩毛傳曰畽除地町町者皆謂平坦於踐義不相涉

从田丁聲他頂切十一部廣韵有平聲

⿰田耎　城下田也所謂附郭之田也張晏云城旁地也一曰⿰田耎郤地郤當作隙古隙郤字相段借曲禮郤地卽隙地也地各本譌作也今正河渠書溝洫志皆云故盡河壖棄地韋昭曰河壖謂緣河邊地食貨志趙過試以離宮卒田其宮壖地師古曰壖餘地史記五宗世家臨江王侵廟壖垣爲宮史記鼂錯列傳漢書申屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟壖垣古者廟有垣垣外有壖壖之竟復有垣以闌之是爲壖垣臨江王鼂錯皆侵毁壖垣者也壖者河外宮廟外沿邊隙地也其字作壖同

从田耎聲而緣切十四部又乃臥切按此字从需者譌玉篇云㽙正需俗壖正壖俗是也

疇　耕治之田也耕者犂也犂其田而治之其田曰疇有謂麻田曰疇者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國語注如淳漢書注同此別爲一說非許義也有謂疇爲畍埒小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許謂耕治之田爲疇耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國語曰一井爲疇杜預注左傳曰並畔爲疇並畔則二井也引申之高注國策韋注漢書疇類也王逸注楚辭二人爲匹四人爲疇張晏注漢書疇等也如淳曰家業世世相傳爲疇攷國語人與人相疇家與家相疇戰國策曰夫物各有疇漢書曰疇人子弟疇其爵邑王粲賦疇敫寡疇曹植賦命疇嘯侶蓋自唐以前無不用从田之疇絶無用从人之儔訓類者此古今之變不可不知也楊倞注荀卿乃云疇當爲儔矣

从田𠃍象耕田溝詰詘也依韵會本訂耕田溝謂畎也不必正直故云詰詘直由切三部隸作疇

𠃍　疇或省口部𠷎以𠷎爲聲老部𠷎以𠷎爲聲也

疁　燒種也篇韵皆云田不耕火種也謂焚其艸木而下種蓋治山田之法爲然史記曰楚越之地或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏

从田翏聲力求切三部漢律曰疁田茠艸二者皆農事茠或薅字見蓐部

畬　二歲治田也二各本作三今正周易音義云畬馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之證攷釋地曰一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌毛傳同馬融孫炎郭樸皆同鄭注禮記坊記許造說文虞翻注易无妄皆云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未安者則不從此其一也菑艸部云反耕田也反耕者初耕反艸一歲爲菑然二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則爲新田

从田余聲以諸切五部易曰不菑畬田田汲古以爲衍而空一字宋本皆有之蓋凶字之誤許所據與坊記所引同也周易无妄六二爻辭

⿰田柔　龢田也考工記車人爲耒堅地欲直庛柔地欲句庛地官草人壚壤用豕鄭曰壚壤潤解也曰柔地曰潤解皆龢田之謂對剛土而言

从田柔會意柔亦聲耳由切三部

鄭有⿱田柔地名也鄭語史伯對桓公曰若克二邑鄢蔽補丹依⿱田柔歷華君之土也韋注言克虢鄶則此八邑皆可得也

畸　殘田也殘各本作殘今正殘者賊也殘者禽獸所食餘也因之凡餘謂之殘今則殘行而殘廢矣殘田者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於畸引申用之今則奇行而畸廢矣

从田奇聲居宜切古音在十七部

⿰田差　殘薉田也薉字依集韵類篇韵會所據補殘而且蕪之田也是曰⿰田差

从田差聲昨何切十七部詩曰天方薦⿰田差小雅節南山文毛詩作瘥傳云薦重瘥病許此所引蓋或三家詩也

畮　六尺爲步步百爲畮司馬法如是王制曰方一里者爲田九百畮謂方里而井

秦田二百四十步爲畮秦孝公之制也商鞅開阡陌封疆則鄧展曰古百步爲畮漢時二百四十步爲畮按漢因秦制也

从田每聲莫后切古音在一部

𤰝　畮或从十久十者阡陌之制久聲也每久古音皆在一部今惟周禮作畮五經文字曰經典相承作畝于祿字書曰畝通畝正

甸　天子五百里內田禹貢五百里甸服周語曰先王之制邦內甸服韋注云邦內謂天子畿內千里之地商頌曰邦畿千里惟民所止王制曰千里之內曰甸京邑在其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王田也服服其職業也自商以前邦畿內爲甸服武王克殷周公致大平因禹所弼除甸內更制天下爲九服千里之內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父諫穆王稱先王之制徙以王畿爲甸服者甸古名世俗所習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方千里以爲甸服是也周禮亦以蠻服爲要服足以相況也按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也若小司徒九夫爲井四井爲邑四邑爲丘四丘爲甸鄭云甸之言乘也讀如維禹敶之之敶別一義毛詩維禹甸之傳曰甸治也

从勹田各本作从田包省小徐作包省聲今正勹裹也布交切甸之外九服重重勹之故从勹田堂練切十二部

畿　天子千里地卽天子五百里內田也五百里自其一面言千里自其四面言爲方百里者百也商頌邦畿千里傳曰畿疆也大司馬九畿注曰畿猶限也

㠯逮近言之則言畿逮字依小徐本逮者及也九畿注曰故書畿爲近鄭司農云近當言畿按故書作近猶倂書段圻作畿耳許言以逮近言之則曰畿者謂畿取近天子故偁畿畿與近合音最切古惟王畿偁畿甸服外無偁畿者至周而侯甸男采衞蠻夷鎭藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移段借名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邶風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳曰畿期也禮記丹漆雕幾注曰幾沂鄂也古幾畿通用

从田幾省聲形聲中包會意巨衣切十五部

畦　田五十畮曰畦離騷畦留夷與揭車王逸注五十畝曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以爲畦田五十畝也此蓋班固釋畦留夷之語今俗本又竄逸之按孟子曰圭田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用爲畦畛史記千畦薑韭韋昭曰畦猶壟也

从田圭聲戶圭切十六部

畹　田三十畮曰畹三十畝大徐本三作二誤魏都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畝曰

畹或曰田之長爲畹恐非是　从田宛聲　於阮切十四部

畔　田界也　田界者田之竟處也左傳子產曰行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畞則畔爲百畞之界也引申爲凡界之偁或段泮爲之詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡即陂箋云泮讀爲畔畔涯也經典多借爲叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔道無是援取　从田半聲　薄半切十四部

界　竟也　竟俗本作境今正樂曲盡爲竟引申爲凡邊竟之偁界之言介也介者畫也畫者介也象田四界聿所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也　从田介聲　形聲中有會意古拜切十五部此篆上田下介小徐舊本五經文字篇韵漢碑可據

⿰田亢　竟也　竟俗本作境今正　一曰百也　百今之陌字　趙魏謂百爲⿰田亢　方語也　从田亢聲　古朗切十部按此古朗今譌古郎因諱朗改爲郎也鼎臣時未嘗諱朗字

畷　兩百閒道也　百者百夫洫上之涂也兩百夫之閒而有洫洫上有涂兩千夫之閒而有澮澮上有道所謂阡也洫橫則澮縱涂橫則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂兩陌閒道是之謂畷郊特牲饗農及郵表畷注云郵表畷謂田畯所以督約百姓於井閒之處引詩爲下國畷郵按畷之言綴也衆涂所綴也於此爲田畯督約百姓之處若街彈室者然曰郵表畷　廣六尺　百字各本無今補所以知必有百者鄭注周禮云徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者徹也攷工記曰徹廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容丈二尺也許祇言陌之廣使徑畛道路之廣皆可意知　从田叕聲　陟劣切十五部

畛　井田閒百也　井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑畛涂道路皆可謂之陌阡故曰井田閒陌遂人曰十夫有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按場者疆場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封畛土略謂疆界　从田㐱聲　之忍切十二部

畤　天地五帝所基止祭地也　止依韵會正下基止也以基止釋畤以疊韵爲訓也所基止祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不見於經秦人因周制兆五帝於四郊依附爲之兆字音譌遂製畤字耳考封禪書秦襄公居西垂作西畤祠白帝其後文公鄜衍作鄜畤郊祭白帝其後德公居雍宣公作密畤於渭南祭青帝靈公作吳陽上畤祭黃帝作下畤祭炎帝獻公作畦畤櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北畤按密畤上下三畤及鄜畤及北畤謂之雍五畤祭青黃赤白黑五帝之地也先言天地者秦時謂五帝即天地故曰唯雍四畤上帝爲尊秦之郊見即祭畤也　从田寺聲　周市切一部　右扶風鄠有五畤　地理志右扶風雍下曰有五畤按雍祇有四畤密畤吳陽上畤下畤北畤也史記雍五畤漢志右扶風有五畤蓋兼鄜縣之鄜畤祀白帝而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故皆內史地故得統偁之史記於高祖未立北畤前曰雍四畤蓋亦謂密上下鄜四畤是以四畤上親郊見而西畤畦畤上不親往別白言之也　好畤鄜畤皆黃帝時築　築各本作祭今依韵會訂封禪書曰自未作鄜畤也而雍旁故有吳陽武畤雍東有好畤自古以雍州積高神明之隩故立畤郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳陽武畤而許作鄜畤與史漢不合傳聞之異也　或云秦文公立也　秦文公立鄜畤史漢皆云尒而舉爲疑辭且若好畤亦文公立者皆傳聞之異也

略　經略土地也　昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封古之制也杜注經營天下略有四海故曰經略正封封疆有定分也禹貢曰嵎夷既略凡經界曰略左傳曰吾將略地又曰略基趾引申之規取其地亦曰略凡舉其要而用功少皆曰略略者對詳而言　从田各聲　离約切古音在五部

當　田相值也　值者持也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報下曰當辠人也是其一耑也流俗妄分平去二音所謂無事自擾　从田尚聲　都郎切十部

畯　農夫也　釋言曰畯農夫也孫云農夫田官也詩七月田畯至喜傳曰田畯田大夫也周禮籥章以樂田畯注鄭司農云田畯古之先教田者按田畯教田之官亦謂之田月令命田舍東郊鄭曰田謂田畯主農之官也亦謂之農郊特牲大蜡饗農鄭曰農田畯也田畯教田之時則親而尊之詩三言田畯至喜是也死而爲神則祭之周禮之樂田畯大蜡饗農是也　从田夋聲　子峻切十三部

甿　田民也　甿爲田民農爲耕人其義一也民部曰氓民也此从田故曰田民也唐人諱民故氓之蚩蚩周禮以下劑致甿石經皆改爲甿古祇作萌故許引周禮以興耡利萌蓋古本如是鄭云變民言萌異外內也萌猶懵懵無知貌　从田亡聲　武庚切古音在十部

⿰田粦　轢田也　轢車所踐也子虛賦掩兔轔鹿字从車上林賦車徒之所閵轢又段閵爲之足部曰蹸轢也義相近　从田粦聲　良刃切十二部

留　止也　稽下曰稽留止也　从田丣聲　田所止也猶坐从土也力求切三部

畜　田畜也　田畜謂力田之蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨折節爲儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非田畜所出弗衣食艸部曰蓄積也畜與蓄義略同畜从田其源也蓄从艸其委也俗用畜爲六畜字古段爲好字如說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也晏子對景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜即好之同音段借也　淮南王曰玄田爲畜　王大徐作子此如引楚莊王止戈爲武說會意也玄田猶眑眑原隰也丑六切亦許六切三部

𤲸　魯郊禮畜从田从兹兹益也　魯郊禮已見鳥部此許據魯郊禮文證古文从兹乃合於田畜之解也艸部曰兹艸木多益也从艸絲省聲古文本从兹小篆乃省其半而淮南王乃認爲玄字矣此小篆省改之失也今本上从兹則與兹益之云不貫矣故正之如此

疃　禽獸所踐處也　踐者履也獸足蹂地曰厹其所蹂之處曰疃本不專謂鹿詩則言鹿而已　詩曰町疃鹿場　豳風東山文毛傳曰町疃鹿迹也謂鹿迹所在也楚辭九思鹿蹊兮䵣䵣與疃蓋一字疃亦作畽郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百爲羣掘食艸根其處成泥名曰麋畯民人隨此畯種稻不耕而穫其收百倍今後漢書譌爲畯埤雅引此又譌暖然因埤雅可以校正也　从田童聲　土短切十四部此音之轉也古音蓋在九部

暘　不生也　今之

暢蓋卽此字之隸變詩文茵暢轂傳曰暢轂長轂也月令命之曰暢月注曰暢充也蓋皆義之相反而相生者也从田昜聲丑亮切十部

文二十九　重三

畕　比田也比密也二人爲从反从爲比比田者兩田密近也从二田會意凡畕之屬皆从畕闕闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居良切小徐玉篇同以畺之音皮傅之而已竊謂田與田相棄所謂陳陳相因也讀如陳列之敶

畺　界也畺竟也田部曰界竟也七月萬壽無疆傳曰疆竟也然則畺界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆畫經界也理分地理也緜曰乃疆乃理江漢曰于疆于理其義皆同經界出於人爲地理必因地防二者必相因而至不知地防則水不行从畕三其介畫也介各本作界今正介畫也畫介也二字義同居良切十部

疆　畺或从土彊聲今則疆行而畺廢矣惟周禮有畺

文二　重一

黃　地之色也玄者幽遠也則爲天之色可知易曰夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃从田土色黃故从田炗聲乎光切十部炗古文光見火部凡黃之屬皆从黃

𤾎　古文黃

⿰夾黃　赤黃色也赤黃者赤色而黃也色字依類篇補一曰輕傷人歎姁也傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀歎姁也後漢書曹大家女誡視聽陝輸注云陝輸不定皃蓋卽歎姁也語同字異耳从黃夾聲許兼切八部

⿰黃耑　黑黃色也黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之敝而黃也詩我馬玄黃傳曰玄馬病則黃正此意若黃黑則土克水之色謂之駵黃从黃耑聲他耑切十四部

黆　青黃色也青色之敝而黃也从黃有聲呼辠切古音在一部

黇　白黃色也白色之敝而黃也从黃占聲他兼切七部

黊　鮮明黃色也依篇韵補色字上文皆非正黃色惟此爲鮮明正黃耳艸部蘳以爲聲从黃圭聲戶圭切廣韵胡瓦切十六部

文六　重一

男　丈夫也夫下曰周制八寸爲尺十尺爲丈人長一丈故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男與任同音故公侯伯子男王莽男作任从田力言男子力於田也會意農力於田自王公以下無非力於田者那含切古音在七部凡男之屬皆从男

舅　母之兄弟爲舅釋親曰母之晜弟爲舅毛傳同按周人謂兄爲晜也舅之言舊也猶姑之言故也父之昆弟偁父母之昆弟不得偁父故偁舅凡同姓可偁父凡異姓不可偁父故舅之也今俗人言舅父者非也母之父母曷爲曰外王父外王母與父之父母偁王父王母故母之父母得偁王父王母而外以別之也父之昆弟偁從父故母之姊妹偁從母也舍是則異姓無有偁父母者也異姓可偁舅故婦偁夫之父曰舅男子偁妻之父曰外舅母之從父昆弟曰從舅又偁父之舅曰大舅見後漢書大者今大字妻之父爲外舅男子於妻之父亦言舅對妻之舅吾父爲偁也母之昆弟不曰外舅者妻黨之別於母黨也从男臼聲其九切三部

甥　謂我舅者吾謂之甥釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟爲吾舅則謂吾爲甥矣若妻之父爲吾外舅則亦謂吾爲甥矣釋親妻黨章曰姑之子爲甥舅之子爲甥妻之晜弟爲甥姊妹之夫爲甥注謂平等相甥非也姑之子吾父母得甥之舅之子吾母姪之吾父母得甥之妻之昆弟吾父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅吾父者也舅者舊之偁甥者後生之偁故異姓尊卑異等者以此相偁爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟偁吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥之矣吾又呼之爲甥此豈正名之義乎姑之子爲外兄弟舅之子爲內兄弟妻之昆弟爲婚兄弟姊妹之夫爲姻兄弟既正其名矣又安得渻之乎外孫亦偁彌甥姊妹之孫離孫也亦偁從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一條最爲無理从男生聲所更切十一部

文三

力　筋也筋下曰肉之力也二篆爲轉注筋者其體力者其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰力象人筋之形象其條理也人之理曰力故木之理曰朸地之理曰阞水之理曰泐林直切一部治功曰力周禮司勳文能禦大災國語祭法文引以釋治功曰力也凡力之屬皆从力

勳　能成王功也司勳曰王功曰勳鄭云輔成王業若周公从力熏聲許云切十三部

勛　古文勳从員員聲也周禮故書勳作勛鄭司農云勛讀爲勳勳功也按此先鄭以今字釋古文也故書勛字學者不識故先鄭云此卽小篆之勳

功　以勞定國也司勳曰國功曰功鄭曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之也詩以奏膚公傳曰膚大也公功也此謂叚公爲功也从力工聲古紅切九部

助　左也左今之佐字左下曰手相左助也二篆爲轉注右下曰手口相助也易傳曰右者助也按左右皆爲助左者以ナ助又右者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰實左右商王傳云左右助也从力且聲牀倨切五部

勴　助也从力非力去其非也慮聲良倨切五部

勑　勞也此當云勞勑也淺人刪一字耳此勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王能勞來還定安集之來皆勑之省俗作倈从力來聲洛代切一部俗誤用爲敕字

劼　慎也慎者謹也廣韵曰用力也又固也勤也从力吉

聲巨乙切十二部按篇韵皆胳八切巨乙非也周書曰劼毖殷獻臣酒誥文按此篆
解小徐本譌舛不可讀務趣也趣者疾走也務者言其促疾於事也从力敄聲亡遇
切古音在三部勥迫也迫者近也按所謂實偪處此也勥與彊義別彊者有力勥者以力相迫也凡云勉勥
者當用此字今則用強彊而勥廢矣从力強聲巨良切按此音非也當依廣韵玉篇其兩切十部
⿰彊力古文从彊按以虫部𧐐籒文強訂之古當作𧊊勱勉力也勉者勥也亦作
邁左傳引夏書臯陶邁種德邁勉也从力萬聲莫話切按古音當在十四部周書曰用
勱相我邦家立政文今書邦作國讀與厲同厲亦萬聲也漢時如此讀勉
勥也勥舊作彊非其義也凡言勉者皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作蠠
沒大雅毛傳曰亹亹勉也周易鄭注亹亹猶沒沒也从力免聲亡辨切古音當在十三部劭勉
也釋詁同漢成帝詔曰先帝劭農薛林曰劭音翹精異之意也音灼曰劭勸勉也按卪部卲高也卲與劭相似轉寫容
有互譌者如應仲遠之名當是卲字此薛林所說當亦是卲農爾雅方言皆曰釗勉也釗當是劭之叚借字从力
召聲讀若舜樂韶爾雅釋文云或上遙反用許讀也今音寔照切二部勖勉也
釋詁同邶風以勖寡人傳曰勖勉也方言釗薄勉也秦晉曰釗或曰薄南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勔釗齊魯曰
勖按勖古讀如茂與楙懋音義皆同故殷庚楙建大命予其楙簡相爾今文尚書楙皆作勖見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也
从力冒聲許玉切三部按許玉非也古音同茂俗寫此字形尤譌謬不通周書曰勖哉
夫子坶誓文勸勉也廣韵曰獎勉也按勉之而悅從亦曰勸从力雚聲去願
切十四部⿰厥力彊力也彊力各本作勢力非今依玉篇廣韵正俗語勢彊彊讀去聲从力厥
聲瞿月切十五部勍彊也春秋傳曰勍敵之人彊者弓有力也引申
為凡有力之偁春秋傳者僖二十二年左傳文杜亦曰勍強也按勍與人部之倞字音義皆同而勍獨見左氏从力
京聲渠京切古音讀如彊在十部勁彊也廣韵勁健也从力巠聲吉正切十
一部○按以上三篆移其舊次勝任也任者保也保者當也凡能舉之能克之皆曰勝本無二義二音而俗
強分平去从力朕聲識蒸切六部亦去聲勶發也發者射發也引申為凡發去之偁勶與徹
義別徹者通也勶謂除去若禮之有司徹客徹重席詩之徹我牆屋其字皆當作勶不訓通也或作撤乃勶之俗也从
力徹會意謂以力通之也徹亦聲丑列切十五部勠勠力并力也勠力
二字依後漢劉虞傳注引補文賦注引賈逵國語解詁曰勠力并力也許所本也并者相從也併者竝也并併古通用夫左傳
國語或云勠力同心或云勠力一心皆謂數人共致力偽尚書傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者从力翏

聲勠康力幽反呂靜韵集讀同廛尚書音義引說文力周反按文賦匪子力之所勠與流求為韵此相傳古音也今音
力竹切字林音遼勨繇緩也繇蓋今之傜字言傜役緩也與勠為反對之詞从力象
聲余兩切十部動作也作者起也从力重聲徒總切九部𨔵古文
動从辵⿰畾力推也推依今音他回切勵者以物石磊自高推下也古用兵下礧石李陵傳作壘石
晁錯傳具藺石如淳注曰城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳播石車又作礧其實用勵為正字也故許書之字可用而
不用者多矣子虛賦曰礧石相擊硠硠礚礚亦當作勵从力畾省聲舊作畾聲今依小徐正盧對切
十五部劣弱也弱者橈也从力少會意力輟切十五部勞劇也劇各本从
刀作劇今訂从力文選北征賦注引說文劇甚也恐是許書本作勮用力甚也後因以為凡甚之詞又譌其字从刀耳以俟明
者定之从力熒省熒火燒冖用力者勞熒舊作熒今正此析熒字而釋
之燒冖謂燒屋也斯時用力者最勞矣或改冖作門者誤魯刀切二部𢡂古文如此如此大徐
作从悉篆體作𢡂今依玉篇汗簡古文四聲韵所據正汗簡與玉篇中雖小異下皆从力魏謂古文乃从熒不省未可知也
勮務也務者趣也用力尤甚者从力豦聲其據切五部音轉為渠力切字譌从刀作劇
剋尤劇也大徐作極小徐作劇今正勉又劇之尤者也勉者以力制勝之謂故其事為尤勞許書勉與
克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如辛巳爾不克葬戊午日下昃乃克葬如晉人納捷菑于邾弗克納此克之
義也如鄭伯克段于鄢傳曰得儁曰克此勉之義也勉之字譌而从刀作剋猶勮之譌而从刀也經典有克無剋百家之書克
剋不分而勉乃廢矣从力克聲苦得切一部勩勞也毛詩傳同按凡物久用而勞敝曰勩
與楊慎吝中官問謂牙牌摩損當用鎔字今按非也當用勩字今人謂物消磨曰勩是也蘇州謂衣久箸曰勩箸从
力貰聲余制切十五部詩曰莫知我勩小雅雨無正文勦勞也从
力巢聲子小切又楚交切二部春秋傳曰安用勦民昭九年左傳叔孫昭
子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成其以勦民也許檃括其辭按刀部剿字亦作剿禮記毋剿說與此从力字絕不同俗
多譌之券勞也勞人終日馳騁左不揵書棰或作券鄭云券今倦字也據此則漢時已倦行券廢矣从
力𢍏聲今皆作倦蓋由與契券从刀相似而避之也渠眷切十四部勤勞也慰其勤亦曰勤
从力堇聲巨巾切按巾當作斤十三部加語相譄加也譄各本作增今正譄
者加也義不與此同譄下曰加也誣下曰加也此云語相譄加也知譄誣加三字同義矣誣人曰譄亦曰加故加从力論語曰
我不欲人之加諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得理之謂也劉知幾史通曰承其誣妄重以加諸韓愈
爭臣論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以為直者皆得加字本義引申之凡據其上曰加故加巢即架巢从力

口謂有力之口也會意古牙切十七部𠢕健也健者伉也此豪傑眞字自𠬞豪爲之而𠢕廢矣豪豕鬣如筆管者从力敖聲讀若豪五牢切按當乎刀切二部勇气也气雲气也引申爲人充體之气之偁力者筋也勇者气也气之所至力亦至焉心之所至气乃至焉故古文勇从心左傳曰共用之謂勇从力甬聲余隴切九部㦷勇或从戈用恿古文勇从心孟子曰志氣之帥也勃排也排者擠也今俗語謂以力旋轉曰勃當用此字論語色勃如也許所引乃本字本義謂孛字盛气也今論語假借勃字殊失其恉从力孛聲蒲沒切十五部勡劫也以力脅止人而取其物也賈誼傳曰盜者白晝大都之中剽吏而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀而許刀部剽下曰一曰剽劫人也是在許時固从力从刀竝行二形不必有是非矣从力票聲匹妙切二部劫人欲去以力脅止曰劫脅猶迫也俗作愶古無其字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作姦或曰以力去曰劫用力而逃也从力去依韻會補此三字二義皆力去也此篆从力而俗作刧从刀蓋刀與力相淆之處固多矣居怯切八部飭致臤也臤者堅也致者送詣也致之於堅是之謂飭攷工記曰審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也凡人物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外飭在內其義不同竊謂許書工下云巧飾也當作巧也飭也飭卽記所謂飭五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經傳子史之譌皆可以意正之飭與敕義略相近敕誡也从人力食聲讀若敕恥力切一部劾灋有辠也法者謂以法施之廣韵曰劾推窮罪人也从力亥聲按此字俗作刻从刃恐从刀則混於刀部之刻也胡槩切一部亦入海韵代韵募廣求之也依光武紀注增之字从力莫聲莫故切五部

文四十　重六

劦同力也同力者龢也龢調也从三力會意胡頰切按此字本音戾力制切十五部讀人妄謂與協勰協同音而不知三字皆以劦會意非以形聲也惟不以劦爲聲故三字皆在八部而劦聲之荔珕則皆力制切在十五部山海經曰雞號之山其風若劦北山經曰毋逢之山北望雞號之山其風如飈郭傳飈急風皃也音戾或云飄風也按郭本與許所據不同郭江賦用飈字許意蓋謂其風如并力而起也凡劦之屬皆从劦恊同心之龢也同心一如同力故从劦心會意从劦心胡頰切八部勰同思之龢也同思一如同力从劦思胡頰切八部協同衆之龢也各本作衆之和同非是今正同衆之和一如同力从劦十十衆也胡頰切八部旪古文協从口十十字見周禮太史協事注曰故書協作叶杜子春云叶協也書亦或爲協或爲汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司農云汁當爲叶書或爲叶按十口所同亦同衆之意叶叶或从曰口曰一也

文四舊譌　重二五舊譌

二十三部　文七百宋本六百九十九　重一百

二十四宋本四作三　凡八千三百九十八字以上總第十三篇部數文數說解字數之都數也

說文解字第十三篇下

說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

金 五色金也 凡有五色皆謂之金也下文白金青金赤金黑金合黃金爲五色 黃爲之長 故獨得金名 久薶不生衣百鍊不輕 此二句言黃金之德 從革不韋 舊作違今正韋背也從革見鴻範爲順人之意以變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然 西方之行 以五行言之爲西方之行 生於土从土 ナ又注象金在土中形 謂土旁二筆也 今聲 居音切七部 凡金之屬皆从金

金 古文金 象形而不諧聲

銀 白金也 黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之璗其美者謂之鏐然則黃金自有名而許以璗系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也璗爲金而字从玉許書主釋字形故其說如此也爾雅又曰白金謂之銀其美者謂之鐐此則許所本也 从金艮聲 語巾切十二部

鐐 白金也 爾雅別之曰其美者許不別也毛詩傳曰大夫鐐琫而鏐珌 从金尞聲 洛蕭切二部

鋈 白金也从金沃省聲 大徐沃省聲小徐沃聲考說文芺聲之字未有省艸者鋈字今三見於毛詩小戎毛傳曰沃白金也而車部輈下詩曰沃以觼軜引詩正作沃不作鋈知古本毛詩祇作沃沃卽鋈之叚借字古芺聲夭聲同部也金部本有鋈無鋈淺人乃依今毛詩補之烏酷切二部

鉛 青金也从金㕣聲 與專切十四部

錫 銀鉛之閒也 周禮卝人注曰錫也職方氏曰鐵也錫字說文無經典多叚錫爲賜字凡言錫予者卽賜之叚借也 从金易聲 先擊切十六部

鈏 錫也 見釋器 从金引聲 羊晉切十二部

銅 赤金也 銅色本赤今之白銅點化爲之耳食貨志曰金有三等黃金爲上白金爲中赤金爲下孟康曰赤金丹陽銅也按丹陽銅卽吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也 从金同聲 徒紅切九部

鏈 銅屬 廣韵曰鏈似銅與許說合 从金連聲 力延切十四部

鐵 黑金也从金戴聲 天結切十二部

鐡 鐵或省

銕 古文鐵从夷 按夷蓋弟之譌也

鍇 九江謂鐵曰鍇从金皆聲 苦駭切十五部

鋚 鐵也一曰轡首銅也 別一義小雅鞗革沖沖毛傳曰鞗轡也革轡首也按鞗轡也當作鋚轡首飾也轉寫奪去二字耳下文又云沖沖垂飾皃正承轡首飾而言許釋鋚爲轡首銅鋚卽鞗字詩本作攸轉寫誤作鞗攸革皆古文叚借字也古金石文字作攸勒或作鋚勒轡首銅者以銅飾轡首也革部勒下云馬頭絡銜也鄭毛傳所謂轡首也周頌載見箋云鞗謂金飾正與轡首銅之訓合大雅韓奕鞗以爲轡淺以爲幦鞗以飾勒金以飾軛四事文意一例鋚勒謂以銅飾轡之近馬頭處壄之沖沖然也

从金攸聲 以周切三部

鏤 剛鐵也可㠯刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤鋑也詩鉤膺鏤鍚箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此卽巳巳也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹貢梁州貢鏤某氏傳亦云剛鐵 从金婁聲 盧候切四部 夏書曰梁州貢鏤 一曰鏤釜也 方言鍑江淮陳楚之閒謂之錡或謂之鏤

鐼 鐵屬从金賁聲讀若熏 小徐本讀若訓火運切十三部

銑 金之澤者 澤者光潤也釋器曰絕澤謂之銑晉語玦之以金銑者寒之甚矣韋注銑猶洒也洒洒寒皃言於太子無温潤也許言其光潤韋言寒皃皆謂金之精者耳似異而非異也 从金先聲 穌典切古音在十三部 一曰小鑿 所以穿木也 一曰鐘下兩角謂之銑 考工記鳧氏曰兩欒謂之銑鄭注銑鐘口兩角按古鐘羨而不圜故有兩角

鋻 剛也 剛各本譌剛今正刀部曰剛刀劍刃也刃下曰刀鋻也故與鋻爲轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒李善引三倉解詁云淬作刀鋻也文選俗本譌爲鑒 从金臤聲 此形聲中有會意也堅者土之臤緊者絲之臤鋻者金之臤彼二字入臤部會意中有形聲也古甸切十二部

鑗 金屬也一曰剝也 剝者裂也剝訓裂知鑗與剝義同音別方言蠡分也注謂分割也此卽鑗之叚借方言又曰蠡解也亦卽此字 从金黎聲 里西切十五部

錄 金色也 錄與綠同音金色在青黃之閒也叚借爲省錄字慮之叚借也故錄囚卽慮囚三云庸錄者猶無慮也言其麤猥 从金彔聲 力玉切三部

鑄 銷金也从金壽聲 之戍切古音在三部亦讀如祝

銷 鑠金也从金肖聲 相邀切二部

鑠 銷金也从金樂聲 書藥切二部

鍊 冶金也 冶大徐本譌作治今正湅治絲也鍊治金也皆謂湅欲其精非第冶之而已冶者銷也引申之凡治之使精曰鍊 从金柬聲 此亦形聲包會意郎甸切十四部

釘 鍊鉼黃金也 周禮職金旅於上帝則共其金版饗諸侯亦如之注曰鉼金謂之版此版所施未聞按今爾雅鉼金謂之鈑鈑系版之譌則鉼當是鉼之譌也凡物㔸之曰鉼鍊鉼鍊而成之 从金丁聲 當經切十一部今人用此字則古鑄字之義也

錮 鑄塞也 鑄作塞誤今正凡銷鐵以窒穿穴謂之錮左傳曰子反請以重幣錮之漢書曰下錮三泉 从金固聲 此亦形聲包會意古慕切在五部

鑲 作型中腸也 型者鑄器之法也其中腸謂之鑲猶瓜中腸謂之瓤也鑲亦用爲句鑲兵器也別一義見釋名 从金襄聲 汝羊切十部

鎔 冶器灋也 冶者銷也鑄也董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所爲猶金之在鎔唯冶者之所鑄顏師古曰鎔謂鑄器之摸範也今人多失其義 从金容聲 余封切九部

鋏 可㠯持冶器鑄鎔者也 冶器者鑄於鎔中則以此

物夾而出之此物金爲之故从金从金夾聲古叶切八部讀若漁人夾魚之夾夾二徐作莢非今正周禮幷夾取矢一曰若挾持一謂讀若挾持之挾

鍛小冶也小冶謂小作鑄以冶金如鎔康之鍛是也冶之則必椎之故曰鍛鐵殳部曰段椎物也鍛从段金會意兼形聲考工記段氏爲鎛器段卽鍛也詩之鍛石則鍛質也从金段聲丁貫切十四部

鋌銅鐵樸也樸木素也因以爲凡素之偁小徐作朴非也石部曰磺銅鐵樸鋌與磺義同音別亦謂之鋌淮南書曰苗山之鋌从金廷聲徒鼎切十一部

鐃鐵文也謂鐵之文理也从金曉聲呼鳥切二部

鏡景也景者光也金有光可照物謂之鏡此以疊韵爲訓也鏡亦曰鑒雙聲字也从金竟聲居慶切古音在十部

鉹曲鉹也从金多聲尺氏切古音在十七部一曰鬵鼎鬲部曰鬵鉹也與此爲轉注讀若擠一曰詩云侈兮哆兮宋本皆如此今本作哆兮侈兮一曰下當奪若字謂讀若哆也小徐作一曰若詩曰侈兮之侈同

鈃佀鍾而長頸鍾俗本作鐘今依宋本鍾者酒器見下此以相聯爲文矣用此知古酒鍾有腹有頸蓋大其下小其上也从金开聲戶經切古音當在十二部

鍾酒器也古者此器蓋用以宁酒故大其下小其頸自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於觶故量之大者亦曰鍾引申之義爲鍾聚从金重聲職容切九部

鑑大盆也盆者盎也凌人春始治鑑注云鑑如甀大口以盛冰置食物於中以禦溫氣春而始治之按鄭云如甀醢人作醢一云塗置甀中則鑑如今之甕許云大盆則與鄭說不符疑許說爲是且字从金必以金爲之也从金監聲革懺切八部一曰鑑諸逗可目取明水於月鑑諸當作鑒方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取明火於日以鑒取明水於月注夫遂陽遂也鑒鏡屬取水者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而爲水高注方諸謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑒燧之齊幷言則鑒之爲鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑒亦鏡也詩云我心匪鑒毛傳曰鑒所以察形蓋鏡主於照形鑑主於取明水本系二物而鏡亦可名鑒是以經典多用鑒字少用鏡者鑑亦叚監爲之是以毛詩宜鑒於殷大學作儀監鄭箋詩云以殷王賢愚爲鏡注大學云監視殷時之事各依文爲說而已尚書監字多有同鑒者

鐈佀鼎而長足从金喬聲巨嬌切二部

鐆陽鐆也从金隊聲按此字非其次疑後人因上說方諸而增之周禮秋官本作遂

鋞昷器也昷各本作溫今正許書溫系水名昷訓仁也昷訓故引申爲昷煗字煗下曰昷也㬈下曰安㬈昷也凡經史可借用溫而許書不宜自相矛盾凡讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之處矣蓋非用其字之本義卽用其字之引申之義斷無有風馬牛不相及者也溫訓水名此云溫器也是爲風馬牛不相及矣溫器者謂可用煗物之器也圜而直上而字依廣韵補从金巠聲戶經切十一部

鑴瓽也瓦部曰瓽大盆也然則鑴與鑑同物周禮眡祲十煇三曰鑴鄭注鑴讀爲童子佩鑴之鑴謂日旁氣刺日也按今本周禮注鑴譌金旁非是鑴者佩角銳耑可以解結故鄭讀鑴爲觿今本作讀如亦非也从金巂聲戶圭切十六部

鑊鑴也少牢饋食禮有羊鑊有豕鑊鑊所以煑也从金蒦聲胡郭切五部

鍑如釜而大口者如而二字依玄應補釜者鬴之或字鬲部曰鬴鍑屬是二篆爲轉注也方言曰釜自關而西或謂之鍑从金复聲方副切三部

鍪鍑屬从金敄聲莫浮切三部

錪朝鮮謂釜曰錪方言鍑北燕朝鮮洌水之閒或謂之錪或謂之鉼从金典聲他典切十二部

銼銼鑹二字依全書通例補疊韵字鍑也从金坐聲昨禾切十七部

鑹銼鑹也从金贏聲魯戈切十七部

鉶器也此禮器也魯頌毛炰胾羹傳曰羹大羹鉶羹也按大羹湆肉汁不和貴其質也鉶羹肉汁之有菜和者也大羹盛之於登鉶羹盛之於鉶鉶羹菜和謂之芼其詳在禮經鉶經典亦作鈃此鈃刑罰字本从井作刑非正字也內饔職鉶亦叚借字从金荆聲戶經切十一部

鎬昷器也从金高聲乎老切二部武王所都在長安西上林苑中字亦如此此於例不當載而特詳之者說叚借之例也土部墉下引春秋傳矣而又曰虞書曰朋淫于家亦如是謂書朋淫之字亦如此作也武王都鎬本無正字偶用鎬字爲之耳一本有其字之叚借一本無其字之叚借也鎬京或書鄗乃淺人所爲不知漢常山有鄗縣

鏖昷器也昷各本作溫今正下同廣韵曰鏖銅瓮也今江東尚有鏖執之語與火部以微火溫肉之𤐫義同或作爊或作鏖集韵曰盡死殺人曰鏖糟漢霍去病合短兵鏖臯蘭下是也一曰金器則非炊物器从金麀聲於刀切古音在三部讀若奧小徐有此三字

銚昷器也今煑物瓦器謂之銚子讀徒弔切是也从金兆聲以招切二部一曰田器周頌庤乃錢鎛傳曰錢銚也許下文錢下亦曰銚也古田器銚釋器方言皆作斛釋器曰斛謂之鏊郭云卽古鏊臿字方言曰臿燕之東北朝鮮洌水之閒謂之斛趙魏之閒謂之喿銚斛喿三字同卽今鍬字也七遙反亦湯料反今人俗語正切七遙

鋀酒器也未聞或曰卽行葦之大斗非是毛傳大斗長三尺謂勺柄長三尺也从金𠁩象器形大口切四部𠁩鋀或省金𠁩字用爲聲

鐎鐎斗也卽刁斗也孟康曰以銅作鐎器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刁斗荀悅曰刁斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如銷以銅作之無緣受一斗故云刁斗鐎卽鈴也廣韵溫器三足而有柄从金焦聲卽消切二部

鋗小盆也廣韵曰銅銚从金肙聲火玄切十四部

鏏鼎也淮南說林訓水火相憎鏏在其

閒五味以和注曰鑴小鼎又曰鼎無耳爲鑴　从金巂聲讀若彗　于歲切十五部

鍵　鉉也　謂鼎扃也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不可舉也故謂之關鍵引申之爲門戶之鍵閉門部曰關以木橫持門戶也門之關猶鼎之鉉也　从金　此以木爲而字从金者系於鼎而言之也抑易言金鉉則鍵有金飾之者矣　建聲　渠偃切十四部　一曰車舝　各本作轄今正轄雖亦訓鍵而非正字也舛部曰舝車軸耑鍵也謂鐵貫於軸耑如鼎鉉之貫於鼎耳

鉉　所㠯舉鼎也　所以二字今補汲古閣於舉鼎下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫關於兩耳露其耑以兩手對舉之非是則難扛也　从金玄聲　胡犬切十二部按易音義有古𡨦古螢二反則讀同扃　易謂之鉉禮謂之鼏　鼏音扃與鼏音畫然二物二事易謂之鉉者周易鼎六五鼎黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳顏師古獨云鉉者鼎耳非鼎扃也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳與鉉非一物明矣云禮謂之鼏者士冠禮設扃鼏鄭注今文扃爲鉉古文鼏爲密一部皆然攷工記匠人亦作扃許所見禮經扃作鼏與鼎部所云橫關鼎耳而舉之者也鼏與扃皆以冂之冂爲聲扃訓外閉之關音義皆同若鼏則訓鼎蓋古音如密今音如覓說詳鼎部許引易禮以博異名猶士部壻下云禮謂之封周官謂之窆也凡單言禮者皆謂禮經今之儀禮也據鄭則禮今文爲鉉矣許何以鉉專系易也許於禮經之字古文是者則從古文今文是者則從今文此從古文作鼏故曰禮謂之鼏也如士喪禮今文銘皆爲名從今文故不錄銘字聘禮士喪禮今文赴作訃從古文故言部不錄訃字士虞少牢特牲古文鬝皆作鬝許从古文故酉部不錄鬝字既夕禮今文窆爲封從今文則以窆專系周官也

鋊　可㠯句鼎耳及鑪炭　句讀如鉤鉤鼎耳舉之鉤鑪炭出之之器也　从金谷聲讀若浴　余足切三部　一曰銅屑　食貨志民盜摩錢以取鋊

鎣　器也　謂摩鎣之器也以金爲之爾雅注曰鸊鷉膏中瑩刀　从金熒省聲讀若銑　烏定切十一部

鑯　鐵器也　蓋銳利之器郭注爾雅用爲今之尖字融丘鑯頂者　从金韱聲　子廉切七部　一曰鐫也　鐫大徐誤作鑴鐫者穿木琢石也

錠　鐙也　廣韵曰豆有足曰錠無足曰鐙玄應引聲類無豆字誤矣　从金定聲　丁定切十一部

鐙　錠也　祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙注曰校豆中央直者也鐙豆下跗也執醴者以豆授夫人執其下跗夫人受之執其中央直者按跗說文作柎闌足也鐙有柎則無足曰鐙之說未可信豆之遺制爲今俗用燈盞徐氏兄弟遂以膏鐙解說文誤矣生民傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦豆陶器質也然則瓦登用於祭天廟中之鐙範金爲之故其字从金　从金登聲　都滕切六部

鏶　鍱也　从金集聲　秦入切七部

𨭆　鏶或从咠　咠聲

鍱　鏶也　此謂金銅鐵椎薄成葉者　齊謂之鍱　从金枼聲　與涉切七部

鏟　鏶也　从金產聲　初限切十四部　一曰平鐵　謂以剛鐵削平柔鐵也廣韵曰鏟平木器也凡鏟削多用此字俗多用剗字

鑪　方鑪也　方對下圜言之凡熾炭之器曰鑪定公三年左傳邾莊公自投於牀廢於鑪炭爛遂卒　从金盧聲　洛乎切五部

鏇　圜鑪也　玄應曰周成難字作檈謂以繩轉軸裁木爲器曰檈按圜鑪之義之引申也古文苑美人賦金帀熏香說者以爲圜鑪　从金旋聲　辭戀切十四部

⿰金虒　器也　从金虒聲　杜兮切十六部

鐪　煎膠器也　煎熬也膠作之以皮故熬之而後成　从金虜聲　郎古切五部

釦　金飾器口　謂以金涂器口許所謂錯金今俗所謂鍍金也漢傳儀大官尚食用黃金釦器中官私官尚食用白銀釦器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢釦器班固西都賦玄墀釦切謂金涂門限也切者門限吳語三軍皆譁釦以振旅韋曰譁釦喧呼此釦乃叚借字　从金口　口亦聲　會意　苦厚切四部

錯　金涂也　涂俗作塗又或作搽謂以金措其上也或借爲措字措者置也或借爲摩厝字厝者厲石也或借爲逪造字東西曰逪邪行曰造也　从金昔聲　倉各切五部

𨪟　鉏𨪟也　鉏音牀呂切𨪟音魚巨切疊韵字齒部齟齬不相值也鉏𨪟蓋亦器之能相抵拒錯摩者故廣韵以不相當釋鉏鋙周禮玉人注云駔牙左傳人有名鉏吾者皆此二者之同音叚借　从金御聲　魚舉切五部

鋙　𨪟或从吾　吾古讀如魚

錡　鉏𨪟也　豳風既破我斧又缺我錡傳曰鑿屬曰錡此蓋所謂鉏𨪟者與字或作奇　从金奇聲　魚綺切古音在十七部按豳風音義巨宜反　江淮之閒謂釜曰錡　大徐錡上有曰字召南維錡及釜傳曰錡釜屬有足曰錡方言曰鍑江淮陳楚之閒謂之錡郭云或曰三腳釜也音技按詩左傳皆錡釜並言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳

鍤　𩏑衣鍼也　𩏑各本作郭今正郭者𩏑之郭氏虛也𩏑者城𩏑民所度居也古無廓字祇用郭字其實當用𩏑如鼓下云𩏑皮甲而出此云𩏑衣皆謂恢廓張衣於版以鍼密鐵其週使伸直今之裕袤者正如此是曰𩏑衣其鍼曰鍤鍤之言深入也以爲鍫臿字者失之遠矣　从金臿聲　楚洽切八部

鉥　綦鍼也　綦疑當作長管子一女必有一刀一錐一箴一鉥房注鉥時橘切長鍼也玉篇亦曰長鍼　从金朮聲　食聿切十五部

鍼　所㠯縫也　縫者以鍼紩衣也竹部箴下曰綴衣箴也以竹爲之僅可聯綴衣以金爲之乃可縫衣　从金咸聲　職深切七部今俗作針

鈹　大鍼也　玄應曰醫家用以破癰　从金皮聲　敷羈切古音在十七部　一曰劒而刀裝者　劒兩刃刀一刃而裝不同實劒而用刀削裹之是曰鈹左傳曰夾之以鈹

鎩　鈹有鐔也　鐔劒鼻也云鈹有鐔者則如鈹有不爲鼻者矣如刀裝之鈹不爲鼻者也賈誼曰鉏櫌棘矜非銛於句戟長鎩張衡曰植鎩縣瞂用戒不虞曰長曰植則鎩有柄有柄故不爲鼻薛綜解一曰鎩似兩刃刀鎩謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鎩羽許注曰鎩殘也左思賦亦曰鳥鎩翮此等鎩字乃引申之義鎩可殘羽故凡見殘者曰鎩公羊作搬宋萬臂搬仇牧

碎其首何云側手擊曰𣪠 从金殺聲 所拜反十五部廣韵又所八切

鈕 印鼻也从金丑聲 女久切三部 丑 古文鈕从王 璽之籀文从玉古文印鉩字从玉蓋初作印時惟以玉爲之也

銎 斤斧穿也 穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧之孔所以受柄者豳風毛傳曰方銎曰斨隋銎曰斧隋謂狹長 从金巩聲 曲恭切九部

鈭 鈭錍斧也 斧之一種也疊韵字 从金此聲 即移切十六部

錍 鈭錍也从金卑聲 府移切十六部

鏨 小鑿也从金斬斬亦聲 藏濫切八部

鐫 破木鐫也 謂破木之器曰鐫也因而破木謂之鐫矣 从金雋聲 子全切十三部 一曰琢石也 此破木引申之義耳凡似此者皆淺人所增也 讀若纖 纖在閉口音非其類

鑿 所目穿木也 所以二字今補穿木之器曰鑿因之既穿之孔亦曰鑿矣考工記曰量其鑿深以爲輻廣九辯圜鑿而方枘音家讀曹報反 从金糳省聲 在各切古音在二部

銛 臿屬 大臿徐作鍤則是郭衣鍼矣臿者舂去麥皮也叚借爲鑿臿即上文田器之銚也其屬亦曰銛俗作杴廣韵曰古作㮓或作𣏹皆即銛字引申爲銛利字賈誼曰莫邪爲鈍鉛刀爲銛漢書音義曰銛利也又按方言曰銛取也此引申叚借之義也孟子以言銛之以不言銛之今本誤作餂 从金舌聲 舌者口舌字非聲當作西舌皃也他念切在三篇谷部木部炊竈木之柄此臿屬之柄皆用爲聲案讀亦當改正此息廉切七部八部 讀若棪桑欽讀若鎌

鈂 臿屬也从金冘聲讀若沈 直深切七部

䤧 臿金也从金危聲 過委切十六部 一曰鈍瑩鐵也 瑩當作鎣猶明也 讀若毀行 毀大徐作跛

鐅 河內謂臿頭金也 郭注方言曰江東謂鍫刃爲鐅 从金敝聲 芳滅切十五部按當依郭氏普蔑反

錢 銚也古者田器 詩毛傳云錢銚也見上文銚字下云古田器者古謂之錢今則但謂之銚謂之臿不謂之錢而錢以爲貨泉之名 从金戔聲 詩曰庤乃錢鎛 周頌臣工文即淺切十四部 一曰貨也 大徐無此四字按貝部下曰古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不徧周語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉曰錢玉裁謂秦漢乃叚借錢爲泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉王莽時錢文尚曰大泉五十曰貨泉

钁 大鉏也 鉏之大者曰钁 从金矍聲 居縛切五部

鉏 立薅斫也 斫也各本作所用也今依廣韵正薅者披去田艸也斫者斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立薅者古薅艸坐爲之其器曰槈其柄短若立爲之則其器曰鉏其柄長槈之用淺鉏之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰橿橿然正直也頭曰鶴似鶴頭也橿見木部 从金且聲 士魚切五部俗作鋤按此篆原在下文鈙鑪之閒非其次也故今移此

鈐 鈐鏅大犂也 犂者耕也鈐鏅疊韵 一曰類耜 各本作梠誤今正梠耒耑也耒者手耕曲木也耒梠與犂之別一以人一以牛也說文作梠他書作耜若枱者臿也則當云類臿而已 从金今聲 巨淹切七部

鏅 鈐鏅也从金隋聲 徒果切十七部

䥽 兩刃有木柄可目刈艸 兩刃如劒然兩邊有刃乂芟艸也字或作刈 从金發聲讀若撥 普活切十五部按𠬢字與此音同義近

鉵 枱屬也 枱大徐作梠今正蓋大徐耒下云耒梠而木部梠音弋之切此部之誤亦同 从金蟲省聲讀若同 徒冬切九部

䥯 枱屬也 枱大徐作梠非 从金罷聲讀若嬀 彼爲切古音在十七部廣韵作䥯

鎌 鍥也从金兼聲 力鹽切七部俗作鐮

鍥 鎌也 方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之鉊或謂之鐹自關而西或謂之鉤或謂之鎌或謂之鍥鍥郭音結刃部曰䂴鎌也即方言之刈鉤也 从金契聲 苦結切十五部

鉊 大鎌也 見方言 从金召聲 止搖切二部方言鉊謂之鍣其字从苕取其象苕秀也亦音苕廣雅作此鉊誤矣 鎌或謂之鉊張徹說

銍 穫禾短鎌也 周頌奄觀銍艾傳曰銍穫也按艾同乂穫也銍所以穫也淺人刪所以二字禹貢二百里納銍某氏曰銍艾謂禾穗亦謂所穫之穗爲銍 从金至聲 陟栗切十二部

鎮 博壓也 博當作簙局戲也壓當作厭笮也謂局戲以此鎮壓如今賭錢者之有椿也未知許意然否引申之爲重也安也壓也 从金真聲 陟刃切十二部

鉆 鐵銸也 周禮典同注飛鉆涅闇疏引鬼谷子飛鉗 从金占聲 敕淹切古音在七部讀如鉆劉氏渠金反 一曰膏車鐵鉆 謂脂其車轂者以器取膏而染轂中也其器曰鉆鐵爲之

銸 鉆也 此與竹部䈇義同音近 从金耴聲 陟葉切八部

鉗 目鐵有所劫束也 劫者以力脅止也束者縛也 从金甘聲 巨淹切七部

釱 鐵鉗也 鐵御覽作脛平準書釱左趾釱踏腳鉗也狀如跟衣箸足下重六斤以代刖 从金大聲 特計切十五部

鋸 槍唐也 槍唐蓋漢人語廣韵引古史考曰孟莊子作鋸 从金居聲 居御切五部

鐕 可目綴著物者 喪大記君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裹棺用玄綠用牛骨鐕注鐕所以琢著裏按今謂釘者皆是非獨棺釘也 从金朁聲 則參切七部

錐 銳也 此門聞也戶護也之例 从金隹聲 職追切十五部

鑯 銳也从金韱聲 士銜切八部

銳 芒也 芒者艸耑也艸耑必鑯故引申爲芒角字今俗用鋒銳字古祗

用夅芒从金兌聲以芮切十五部剡籀文銳从厂剡从剡厂聲
字从此鏝鐵杇也杇所以涂也秦謂之杇關東謂之槾从木是則木爲者曰杇金爲者曰鏝許以从木从金別之也戰國策豫讓刃其杇杇而有刃知古者通偁从金曼聲母官切十四部槾鏝或从木已見木部鑽所㠯穿也本是器名因之謂穿亦曰鑽从金贊聲借官切十四部鑢厝銅鐵也厝作錯誤厝者厲石也故以爲凡砥厲之字厲銅鐵謂之鑢故其字从金周禮注作鑪从金慮聲良據切五部銓稱也稱各本作衡今正禾部稱銓也與此爲轉注乃全書之通例稱卽今秤字衡者牛觸橫大木其角權衡字經典用之許不尒盍古權衡二字皆叚借字權爲垂之叚借古十四部與十七部合音是以若干爲若柯桓表爲和表斟灌爲之斟戈毛詩觀爲多之借留聲之鑑戰入戈韵垂古音陀叚權爲之俗乃作錘若衡則叚借之橫字權衡者一直一橫之謂从金稱錘以金爲之故从金全聲此緣切十四部銖權十分黍之重也各本作權十分黍之重也今正權五權也五權銖兩斤鈞石也厶部曰絫十黍之重也此云銖權十絫黍之重也兩部曰兩二十四銖爲一兩斤本無其字以斫木之斤爲之十六兩也鈞三十斤也禾部曰柘百二十斤也按許說與漢律厤志合志曰一龠容千二百黍重十二銖兩之二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石此許所本言十絫黍者謂百黍也必言黍者蒙十黍之重爲絫而言又使兩斤鈞柘黍數可計也若禾部稱下云十二粟爲一分十二分爲一銖則用淮南天文訓與律厤志別爲一說粟者禾實也以今禾黍驗之粟輕於黍遠甚程氏瑤田說从金朱聲市朱切四部鋝十一銖二十五分銖之十三也各本十一銖作十一銖二十五分奪銖字今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韵十七薛正十一銖計黍千一百云二十五分銖之十三者此用命分之法百黍以四除之凡二十五而除盡命爲二十五分二十五分之十三得五十二黍命爲二十五分銖之十三合十一銖共爲黍千一百五十二从金寽聲力輟切十五部周禮曰重三鋝考工記弓人文北方曰二十兩爲三鋝各三本無戴仲達作一今依東原師補正師說曰無三字者誤也攷尚書僞孔傳及馬融王肅皆云鍰重六兩鄭康成云鍰重六兩大半兩鋝卽鍰賈逵云俗儒以鋝重六兩此俗儒相傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故曰北方二十兩爲三鋝正謂六兩大半兩爲一鋝也按三鋝爲黍四萬八千鋝鋝也尚書釋文引六鋝也六誤衍鄭注攷工記曰許叔重說文解字云鋝鍰也今東萊謂大半兩爲鈞十鈞爲環環重六兩大半兩鍰鋝似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百率古以六兩爲率古尚書說百鍰鍰者率也一率十一銖二十五分銖之十三也百鍰爲三斤鄭玄以爲古之率多作鍰玉裁按古文尚書呂刑作鍰今文尚書作率亦作選或作饌史記周本紀作率尚書大傳一饌六兩作饌漢書蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文說者謂率六兩說古文者謂鍰六兩大半兩許用古文說者也百鍰爲三斤正

與十一銖二十五分銖之十三數相合从金爰聲戶關切十四部書曰古本作書曰趙本作虞書曰今按當作周書罰百鍰呂刑文東原師曰鍰鋝篆體易譌說者合一恐未然也鍰當爲十一銖二十五分銖之十三攷工記作垸其叚借字鋝當爲六兩大半兩史記作率漢書作選其假借字二十五鍰而成十二兩三鋝而成二十兩呂刑之鍰當爲鋝弓人膠三鋝當爲鍰一弓之膠三十四銖二十五分銖之十四不得多至二十兩也錙六銖也爲黍六百鄭注禮記儒行曰八兩爲錙高注淮南詮言訓曰六兩曰錙倍錙曰錘風俗通義曰銖六則錘錘曰錙也二錘則錙錙錙也二錙則兩也廣韵曰八銖爲錙其說皆乖異不與許合惟高注說山訓曰六銖曰錙八銖曰錘與許說合與詮言注乖異疑說山之注乃許注之僅存者也从金甾聲側持切一部甾者或菑字也錘八銖也爲黍八百諸家說異見上後人謂稱之權爲錘漢志所謂以輕重爲宜圜而環之今之肉倍好者也古字祇當作坙謂有物坙之而使平从金坙聲直坙切古音在十七部鈞三十斤也斤者十六兩也三十斤爲銖萬一千五百二十爲絫二十七萬六千四百八十漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也按古多叚鈞爲均从金勻聲居勻切十二部銞古文鈞从旬古旬勻多通用鈀兵車也从金巴聲伯加切古音在五部司馬灋曰晨夜內鈀車今司馬法無此文方言箭廣長而薄鐮謂之錍或謂之鈀一曰鐵也別一義此依韵會本鐲鉦也周禮鼓人以金鐲節鼓鄭注鐲鉦也形如小鐘軍行鳴之以爲鼓節大鄭云讀如濁其源之濁从金蜀聲直角切三部軍灋司馬執鐲周禮作公司馬執鐲杜子春云公司馬謂五人爲伍伍之司馬也鈴令丁也令平聲令丁疊韵字國語晉語十一注丁寧令丁謂鉦也吳語十九丁寧令丁謂鉦也今國語皆奪令丁字而存於舊音補音廣韵曰鈴似鐘而小然則鐲鈴一物也古謂之丁寧漢謂之令丁在旂上者亦曰鈴从金令聲郎丁切古音在十二部鉦鐃也似鈴柄中句上下通鐲鈴鉦鐃四者相似而有不同鉦似鈴而異於鈴者鐲鈴似鐘有柄爲之舌以有聲鉦則無舌柄中者柄半在上半在下稍寬其孔爲之抵拒執柄搖之使與體相擊爲聲鼓人以金鐃止鼓注曰鐃如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓按鐃卽鉦鄭說鐃形與許說鉦形合詩新田傳曰鉦以靜之與周禮止鼓相合从金正聲諸盈切十一部鐃小鉦也鉦鐃一物而鐃較小渾言不別析言則有辨也周禮言鐃不言鉦詩言鉦不言鐃不得以大小別之大司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鐃且卻左傳陳子曰吾聞鼓不聞金亦謂聞鼓進聞鐃退也从金堯聲女交切二部軍灋卒長執鐃見大司馬職五人爲伍五伍爲兩五兩爲卒鐸大鈴也鼓人以金鐸通鼓注鐸大鈴也謂鈴之大者說者謂軍法所用金鈴金舌謂之金鐸旝令時所用金鈴木舌則謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰撿鐸鄭謂撿掩上振之鐸之制同鈴从金睪

聲徒洛切五部

軍灋五人爲伍五伍爲兩兩司馬執鐸見大司馬職

鑮 大鐘淳于之屬所目應鐘磬也大鐘下當有也字鄭注周禮禮經皆云鑮似鐘而大國語韋注云鑮小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而又云淳于之屬淳于國語周禮注作錞于周禮作錞乃矛戟之鐏也鼓人以金錞和鼓注曰錞錞于也圜如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋注吳語曰唐尚書云錞于鐲非也錞于與鐲各異物今按古鐘制隋圜錞于如碓頭正圜許云淳于之屬蓋鑮正圜大於編鐘爲後代鐘式正圜之始云所以應鐘磬者大射儀笙磬西面其南笙鐘其南鑮頌磬東面其南頌鐘其南鑮鐘磬編縣鑮特縣於此知鑮所以應鐘磬淳于以和鼓事正相類

堵目二金樂則鼓鑮應之當作堵無鑮全樂則鼓鑮應之周禮曰凡縣鐘磬半爲堵全爲肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一虡謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所縣諸侯之軒縣全樂有鑮者也若諸侯之卿大夫則二堵而分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無鑮左傳晉侯賜魏絳以二肆之半鐘一堵磬一堵及一鑮也此君之特賜故有鑮

从金薄聲匹各切五部周禮國語字作鎛乃是叚鎛爲鑮字

鏞 大鐘謂之鏞爾雅文大雅商頌毛傳皆同惟商頌字作庸古文叚借考工記曰大鐘十分其鼓閒以其一爲之厚

从金庸聲余封切九部

鐘 樂鐘也當作金樂也

秋分之音萬物穜成故謂之鐘鐘萬故謂之鐘五字今補猶鼓者春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之笙管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與穜疊韵

古者垂作鐘蓋出世本作篇

从金童聲職茸切九部經傳多作鍾叚借酒器字

銿 鐘或从甬鐘柄曰甬故取以成字甬亦聲

鈁 方鐘也廣韵曰鐘屬今義也

从金方聲形聲包會意府良切十部

鎛 鎛鱗也也衍

鐘上橫木上金華也縣鐘者直曰虡橫曰筍攷工記云鱗屬以爲筍明堂位云夏后氏之龍簨虡注云飾簨以鱗屬又於龍上刻畫之爲重牙然則橫木刻爲龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鎛鱗鎛之言薄也迫也以金傅箸之也徐廣之言車亦曰金薄繆龍徐楚金以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於簨上此非許所謂淮南說金鼻云華藻鎛鮮鎛之意略同耳鎛訓迫故田器曰鎛周頌之鎛毛曰鎛也鄭注攷工記曰田器正謂鎛迫地拔艸而有此偁釋名以爲鎛亦鉏類鎛迫也今本釋名作鑮非

从金尃聲補各切五部

一曰田器詩曰庤乃錢鎛周頌文

鍠 鐘聲也从金皇聲乎光切十部

詩曰鐘鼓鍠鍠周頌文今詩作喤喤毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩曰其泣喤喤厥聲玉部曰瑝玉聲也執競以鼓疏於鐘總言鍠鍠

鎗 鎗鏓二字各本無今依全書例補之雙聲字也

鐘聲也引申爲他聲詩采芑八鸞鎗鎗毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鶬鶬皆叚借字或作鏘鏘乃俗字漢書禮樂志鏗鎗藝文志作鏗鎗廣雅作鏗鎗

从金倉聲楚庚切按古音七羊反在十部

鏓 鎗鏓也學記曰善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲注曰從容謂重撞擊也鏓鎗狀鐘聲今變用此者

从金悤聲倉紅切九部

一曰大鑿中木也中木也各本作平木者今正鑿非平木之器馬融長笛賦鏓硐隤墜李注云說文曰鏓大鑿中木也然則以木通其中皆曰鏓也今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰鏓與種植舂杵聲義皆略同詩曰鑿冰沖沖傳曰沖沖鑿冰之意今四川富順縣邛州鑿鹽井深數十丈口徑不及尺以鐵爲杵架高縋而鑿之俗偁中井中讀平聲其實當作此鏓字囪者多孔蔥者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲者如此釋名曰鏓言輻鏓入轂中也鏓入之謚

錚 金聲也後漢書曰鐵中錚錚堅剛聲異也玉篇云錚同鎗非是

从金爭聲側莖切十一部

鏜 鐘鼓之聲也鼓部曰鼞鼓聲也引詩擊鼓其鼞爲其字之从鼓也此引詩擊鼓其鏜蓋有韓毛之異與邶風傳曰鏜然擊鼓聲也許以其从金故先之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作闛鞈司馬法曰鼓聲不過閶皆叚借字

从金堂聲土郎切十部

詩曰擊鼓其鏜

鑋 金聲也从金輕聲苦定切十一部篇韵皆有去盈切

讀若春秋傳曰䡖而乘它車昭公廿六年左氏傳文今左傳作䡖而乘於他車則不可通矣䡖蓋即鑋字亦或作䡖

鐔 劍鼻也攷工記曲禮少儀所謂劍首也通藝錄曰劍鼻謂之劍林雍既斷足乃以經棨地而行故謂之經鐔鐔謂之珥又謂之璏一謂之劍口有孔曰口視其旁如耳然曰珥面之曰鼻對末言之曰首玉裁按莊子說劍凡五事曰鋒鍔脊鐔夾鋒者其耑許書之鏌字左傳所謂劍末也鍔者其刃許之剽字脊者其身中隆處記因之有兩從臘廣之偁也鐔者其鼻玉部所謂璏也夾者其柄在其耑記所謂莖許刀部所謂劍也抑鼻劍鼻瓜鼻皆謂鼻者鼻猶初也始生子爲鼻子

从金覃聲徐林切七部廣韵徐含切

鏌 鏌釾逗

大戟也大徐無大戟字小徐及臣瓚賈誼傳注李善羽獵賦注李賢杜篤傳注引許皆同據人但知莫邪爲劍故刪之也應劭司馬貞顏師古皆主劍說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄戟張揖曰吳王劍師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂戟矣

从金莫聲慕各切五部

釾 鏌釾也从金牙聲以遮切古音在五部疊韵字也漢郭究碑作鎁杜篤傳注引同

鏢 刀削末銅也削者刀鞞也削私妙切俗作鞘刀室之末以銅飾之曰鏢轉用爲其末飾銅耳而高誘注天文訓云標讀如刀末爲鏢通俗文曰刀鋒爲鏢皆自刀言不自刀室言與許說異矣

从金𤋮聲撫招切二部

鈒 鋋也廣韵云戟也又云鋋也皆非古義

从金及聲穌合切七部

鋋 小矛也矛者酋矛長二丈建於兵車者也其小者可用戰曰鋋埤

晉立爾矛是也鄭風魯頌有二矛秦風有厹矛方言曰矛或謂之鋋師古注漢書曰鋋鐵把短矛也从金延
聲市連切十四部鈗侍臣所執兵也从金允聲周書曰
一人冕執鈗讀若允按顧命作執銳僞孔傳云銳矛屬也陸氏音義云銳以稅反不言說
文作鈗讀若允與其說文作鈗作銳作銳詳引許書之例不合此可疑一也顧氏玉篇無鈗字有銳字云徒會切矛
也在鍛鋋之下鈗鏦鍛之上正與說文列字次第同惟易鈗爲銳耳此可疑二也漢書長楊賦兖鋋瘢耆張揖引說文同今本
以釋兖謂兖當作鈗是說文今本至南唐張似乃見之與小徐本同此可疑三也廣韻十七準無鈗字惟十四泰銳杜外切矛
也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無鈗矣此可疑四也集韻十四太銳徒外切矛屬毛氏禮部韻略黃氏韻會皆同以至毛
居正六經正誤云銳矛屬許氏說文音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳珂九經三傳沿革例云顧命執
銳說文以爲兵器注中釋爲矛屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳爲兵器讀若兌者非純用大小徐本也此可疑五也
竊謂顧命本作銳說文亦本有銳無鈗銳篆廁於鋋下鈗上訓曰矛屬从金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出剡篆訓
云籀文銳也今校說文當如是改移而徑刪鈗篆○又徒外切者銳舊音必許云讀若兌故相沿如此音也以稅切者訓芒
之音尚書音義以稅反恐是李軌陳鄂所擅改而非陸氏本書也鉈短矛也方言曰矛吳揚江淮南楚
五湖之閒謂之鉈或謂之鋋或謂之鏦按鉈卯鉈字廣雅作䂍晉書丈八鉈矛左右盤从金它聲食遮
切古音在十七部鏦矛也从金從聲七恭切九部今楚江切錄鏦或
从彖非聲也未詳玄應曰字詁云古文錄𧴪二形今作鑹同麤亂切字林云𧴪小矛也按錄與鑹當是各字而同義
从金彖聲今說文轉寫有誤錟長矛也本義也史記錟戈在後又非錟於句戟長鎩叚爲銛利字也劉
伯莊云四廉反而毛晃讀同剡从金炎聲讀若老耼徒甘切八部鏑兵
耑也兵械也耑物初生之題引申爲凡物之顛與末凡金器之尖曰鏑俗作鋒古亦作夆山之顛曰夆古無峯字
从金逢聲敷容切九部鐓矛戟柲下銅鐏也柲欑也欑積竹杖也
矛戟之柲以積竹杖爲之其首非銅裹而固之恐易散故有銅鐏故字从金秦風毛傳曰鐓鐏也从金敦
聲徒對切古音在十三部方言鐏謂之釬注曰或名爲鐓音頓玄應書卷廿一引說文作鐓而謂梵經作鐏乃樂器鐏
于字然則東晉唐初說文作鐓可知玉篇廣韻皆鐓爲正字鐏注同上曲禮進矛戟者前其鐓釋文云又作鐏而已舊本皆作
𩏂聲篆作鐏今更正詩曰厹矛洪鐓秦風文厹各本作厹今正洪今詩作鋈車部引詩洪以觼軜字
亦作洪許書無鋈字之證也以白金固鐓謂涂鍍於銅也鐏柲下銅也曲禮曰進戈者前其鐏後
其刃進矛戟者前其鐓注云後刃敬也三兵鐏鐓雖在下猶爲首也銳底曰鐏取其鐏地平底曰鐓取其鐓地按鐏地可入地
鐓地著地而已知古鐓讀如敦也鄭析言之許渾言不析者蓋銳鈍皆可爲非必戈銳而矛戟鈍也曲禮或互文耳从

金尊聲徂寸切十三部鏐弩眉也从金翏聲力幽切三部一
曰黃金之美者見爾雅釋器郭本尚書厥貢鏐鐵注同漢地理志亦作鏐韋昭云紫磨金鍭
矢金族翦羽謂之鍭族各本作鏃今正㫃部曰族矢鋒也束之族族也是可以證矣大雅
傳曰鍭矢參亭參亭者考工記所謂一在前二在後也釋器曰金鏃翦羽謂之鍭从金侯聲乎鉤切四
部按此篆鍇無鉉有攷禮記作揆矢羽部揆羽本也一曰羽初生皃翦羽生也一曰矢羽然則揆矢以翦羽得名不以金族
爲義小徐本是大徐非也當從小徐刪正○按爾雅翦羽不翦羽依許說一有羽一無羽也孫炎訓翦爲齊非鏑
矢鏠也謂矢族之入物者古亦作鍉是聲啻聲同部也从金啻聲都歷切十六部鎧
甲也甲本十干之首从木戴孚甲之象因引申爲甲冑字古曰甲漢人曰鎧故漢人以鎧釋甲从金豈
聲苦亥切古音在一部釬臂鎧也管子戒曰弛弓脫釬房注釬所以扞弦按房非也禮射時著左
臂者謂之遂亦謂之拾若戰陳所用臂鎧謂之釬兩臂皆著之又非無事時所著臂衣謂之韝也从金干
聲侯旰切十四部錏錏鍜逗疊韻字也頸鎧也漢刑法志三屬之甲蘇林曰三屬者兜鍪
也盆領也髀褌也按盆領當作盆領卽錏鍜許兆部曰兜鍪首鎧也月部曰胄兜鍪也此云錏鍜頸鎧也則與蘇說三屬同
矣从金亞聲烏牙切古音在五部鍜錏鍜也从金叚聲乎加切古
音在五部鐧車軸鐵也此與輦異義輦者車軸耑鍵也謂以鐵鐕冊軸頭而制之也若車軸之在
釭中者以鐵鍱裹之謂之鐧釋名曰鐧閒也閒釭軸之閒使不相摩也按釭中亦以鐵鍱裹之則鐵與鐵相摩而轂軸之木皆
不傷乃名鐵之在軸者曰鐧在轂者曰釭从金閒聲古莧切十四部釭車轂中鐵
也木部曰楃車轂中空也今攷工記作藪大鄭云藪讀爲蜂轂之藪謂轂空壺中也按壺中謂三十輻所趨非以鐵
鍱裹之謂其易傷也其裹之之鐵曰釭因之壺中亦曰釭釋名曰釭空也其中空也方言曰自關而西謂之釭引申之凡空
中可受者皆曰釭漢書曰昭陽宮壁帶爲黃金釭函藍田璧是也俗謂膏燈爲釭亦取凹處盛膏之意如方言釭亦曰鍋也釭
有鐵則軸又易傷故又有鐧从金工聲古雙切九部本音工鐁車樘結也木部
曰樘衺柱也古音堂今音丑庚切考工記注曰定讀如牚距之牚車牚之牚然則車樘漢人語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠
𥯤也在車兩旁𥯤幰使不得進卻也今按其結曰鐁其制未詳蓋可以系車幰者从金斯聲讀若
誓時制切十五部一曰銅生五色也如古銅器朱翠之色釳乘輿馬
頭上防釳乘輿天子之車防古多作方方釳者其名下言其制插以翟尾鐵翮
象角句所以防罔羅釳去之司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立車皆
方釳插翟尾翟注引顏延之幼誥曰釳乘輿馬頭上防釳角所以防網羅釳以翟尾鐵翮象之也玉裁按得顏語而後象角之

義明翻者羽莖也蔡邕獨斷曰方釳鐵也廣數寸在馬鬉後有三孔插翟尾其中薛解西京賦曰方釳謂轅旁以五寸鐵鏤錫此字有譌中央低兩頭高如山形而貫中以翟尾結著之轅兩邊恐馬相突也蔡云在馬鬉後薛云在轅兩邊馬鬉之後正負轅處也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鍐又言方釳蔡邕曰金鍐者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬鬉前則馬頭上有金鍐方釳不在馬頭也鍐取叜字之義叜者蓋也然許云以防网羅釳則應在馬頭上許意馬頭無金叜有方釳

从金气聲許訖切十五部

鑾人君乘車四馬鑣八鑾鑣上當有四字每鑣二鑾四馬故四鑣四鑣故八鑾也鑣者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君兼天子諸侯言此破天子駕六之說也五經異義易孟京春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕二詩云駟騵彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡騑騑周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四馬爲乘此一圉養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六爲數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云今天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之玉裁謂許造說文云人君駕四馬與異義異與鄭駁同此說文爲許晚年定論之一證也云四鑣八鑾者此破鑾在衡之說也秦風正義曰鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在衡和在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同故鄭依用之蓼蕭傳曰在軾曰和在鑣曰鸞箋不易之異義載禮戴氏毛氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭爲兩解玉裁謂鄭箋駟鐵云置鸞於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注則云鸞在衡許本無定說而造說文云四鑣八鑾宗毛氏此又說文爲許晚年定論之二證也八鑾二見詩字作鸞

鈴象鸞鳥之聲此釋名鑾之義鸞者赤神之精赤色五采雞形鳴中五音頌聲作則至爲鈴系於馬銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鑾小雅鑾刀傳曰鑾刀刀有鑾者言割中節也禮記曰聲和而後斷也今詩亦作鸞刀矣若崔豹古今注云五輅衡上金雀者鸞也鸞口銜鈴故謂之鑾司馬氏輿服志云乘輿鸞雀立衡卽韓詩戴禮在衡曰鑾之說而爲之鳥形恐非古矣

聲龢則敬也聲字今補龢字今正玉藻曰君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也

从金鸞省此舉會意包形聲洛官切十四部

鉞車鑾聲也从金戉聲詩曰鑾聲鉞鉞徐鍇等曰今俗作鐬以鉞作斧戉之戉非是呼會切十五部玉裁按詩采菽鸞聲嘒嘒傳曰中節也泮水鸞聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鉞者鼎臣何以云今作鐬輿攷玉篇廣韵皆有鐬字注呼會切鈴聲也而泮水噦噦呼會反鑾聲則鈴聲然則古本毛詩非無作鐬者故篇韵猶存其說鐬爲正字采菽嘒嘒呼惠反殆叚借字許訓噦爲气啎見於內則詩不得以狀鑾聲或叚借可也以戉聲之字狀鑾聲尤殊不類鐬从歲聲歲从戌聲戌聲歲聲則與鑾聲相似詩言和鑾雝雝宮聲也車緩行舒徐聲也八鑾鏘鏘鑾聲鉞鉞鳴玉鑾之秋秋商聲也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後乃變爲鐬字許所據作鉞戉聲辛律切變爲鐬呼會切當鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切之蓋昧其遷移原委矣鉞字之存於今者爲鍇聲爲鑡鉞

鍚馬頭飾也韓奕傳曰鏤鍚有金鏤其鍚也箋云眉上曰鍚刻金飾之今當盧也按人眉目閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰鍚盧卽顱字从金陽聲與章切十部今經典作錫詩曰鉤膺鏤鍚一曰鍱車輪鐵也鍱車輪謂以鐵鍱附車輪者也匈帀處也其鍱謂之鍚

銜馬勒口中也當作者革部曰勒馬頭落銜也落謂絡其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以䋄爲之䋄生革也銜以鐵爲之故其字从金引申爲凡口含之用从金行會意戶監切蓋金亦聲在七部

銜者所以行馬者也所以字今補凡馬提控其銜以制其行止此釋从行之意

鑣馬銜也馬銜橫毌口中其兩耑外出者系以鑾鈴又巾部曰幩馬纏鑣扇汗也蓋扇汗亦繫於兩耑从金麃聲補嬌切二部

⿰角麃鑣或从角蓋古或以角之至堅者爲之

鉣組帶鐵也按組上疑當有馬字从金劫省聲讀若劫居怯切八部

鈇斫莝刀也各本作莝斫刀今按尹翁歸傳注作斫莝刀後漢馮魴傳注但云莝刀近是而尚奪字莝者斬芻也斬芻之刀今之鍘刀禮記廣言鈇鉞秋官掌戮注曰斬以鈇鉞若今要斬殺以刀刃若今棄市古多訓鈇爲椹質文選冊魏公九錫文引倉頡篇鈇椹質也鉞斧也公羊傳曰不忍加之鈇鑕鑕卽質何休云斬署之刑范睢曰匈當椹質要待斧鉞漢王訢傳暴勝之將斬訢訢已伏質而仰言因扯而貫之然則斬人皆胸伏椹質說倉頡者謂椹質爲鈇以古詩斬芻之質謂之稾砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此解當云莝刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經文字云鈇音斧又與斧同則其謬誤後漢獻帝紀加鈇鉞虎賁注引倉頡篇鈇斧也此奪去椹質也鉞四字爲俗誤所本从金莝刀之質古莝鐵爲之夫聲甫無切五部讀上聲者非

釣鉤魚也鉤者曲金也以曲金取魚謂之釣从金勺聲多嘯切二部

⿱埶金羊箠也耑有鐵字依廣韵補箠者所以擊馬也因之擊羊者謂之羊箠其耑有鐵故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策錣上貫頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之錣倒杖策故錣貫頤也又氾論訓注曰錣頭箴按錣卽許之⿱埶金字捶同箠檔者箠也馬箠亦耑有鐵其用同也曲禮所謂策彗卹勿从金埶聲讀若至脂利切十五部廣韵入至薛二韵是入緝韵誤也

鋃鋃鐺逗疊韵字瑣也瑣俗作鎖非瑣爲玉聲之小者引申之彫玉爲連環不絕謂之瑣漢以後罪人不用纍紲以鐵爲連環不絕係之謂之鋃鐺遂製鎖字漢西域傳陰末赴琅當德謂以長鎖鎖德也正文本無鎖字今本乃作鎖琅當德不辭琅當叚借字也若宮室青瑣以青畫戶邊爲瑣文故楚辭注曰文如連瑣从金良聲魯當切十部

鐺鋃鐺也从金當聲都郎切十部今俗用爲酒鎗字楚庚切

鐶大環也一環毌二者環各本作镮毌原作貫今正盧令三章曰盧重鋂傳曰鋂一環貫二也上文重環傳云子母環謂以一環毌一環此云一環毌二以一毌二則一環差大故許知為大環也玉篇廣韵皆云大環用許之舊詩正義引說文鋂環也一環貫二由其以大環貫小環釋子母環遂删此大字而云環固未誤也非綿連者不得云环犬飾以纓環不以環且犬既有繼矣何為施以大鋃鐺乎○韵會一環貫二者五字在每聲之下葢此五字後人所增 从金每聲莫桮切古音在一部 詩曰盧重鋂齊風文 鍡 鍡䥶逗疊韵字 不平也莊子有畏壘之山史記作畏累盧玉篇云鍡䥶亦作碨礧 从金畏聲烏賄切十五部 䥶 鍡䥶也 从金壘聲落猥切十五部 鎎 怒戰也怒則有氣戰則用兵故其字从金氣氣者气之叚借字也 从金愾省此會意而愾省亦聲也今本作氣聲乃上下不毌許既切十五部音義曰愾許乞反又許氣反 春秋傳曰諸侯敵王所愾愾各本作鎎今正春秋傳者文公四年左傳文杜曰敵猶當也愾恨怒也心部曰愾大息从心氣是則王所愾王所怒也敵王所怒故用金革此引以證會意之恉與引艸木麗乎地說麗引豐其屋說豐引莫可觀於木說相引在坰之野說駉同意許於愾下云从心氣氣亦聲是謂氣即气字此作从金氣春秋傳敵王所愾亦無不合凡此校正私謂必符許意知我罪我所不許也 鋪 箸門抪首也抪各本作鋪依舞賦李注正手部曰抪捫持也捫持者古者箸門為蠃形謂之椒圖是曰鋪首以金為之則曰金鋪以青畫瑣文鏤中則曰青瑣見西京蜀都賦注按大雅鋪敦淮濆箋云陳屯其兵於淮水之上此謂叚鋪為敷也今人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂叚鋪為痡也 从金甫聲普胡切五部 鐉 所吕鉤門戶樞也門戶樞有不利轉者以此鉤轉之也 一曰治門戶器也別一義 从金𨹷聲此緣切十四部按玉篇釋為六兩所劣切者此尚書大傳鐉訓六兩誤字 鈔 叉取也叉者手指相錯也手指突入其閒而取之是之謂鈔字从金者容以金鐵諸器刺取之矣曲禮曰毋勦說勦即鈔字之叚借也今謂竊取人文字曰鈔俗作抄 从金少聲楚交切二部 錔 吕金有所冒也冃各本作冒凡覆乎上者頭衣之義之引申耳輨下曰轂耑錔也錔取重沓之意故多借沓為之漢外戚傳切皆銅沓黃金涂謂以銅冒門限以黃金涂銅也高注呂覽邱氏金距云以利鐵作假距沓其距上即服注左傳以金錔距也手部揩下曰亦曰鞜也 从金沓聲形聲包會意他荅切八部 銽 斷也未聞 从金昏聲古活切十五部 鉻 鬄也鬄者鬀髮也亦謂之鉻俗作剺作斫 从金各聲盧各切五部 鐺 伐擊也 从金亶聲旨善切十四部 鏃 利也今用為矢鏃之族與許不同疑後所增字 从金族聲作木切三部 鈌 刺也 从金夬聲於決切十五部 鏉 利也玉篇廣韵云鐵生鏉也亦曰鉎此今義非古義也古云鐵鏽作朱 从金敕聲所右切三部 鎩 殺也殷庚重我民無盡劉君奭咸劉厥敵左傳成十三年虔劉我邊垂釋詁劉殺也書孔傳左杜注同 从金刀此會意从金殺義未著以从金刀而後著 丣聲丣者古文酉也力求切三部此篆二徐皆作鐂別無劉篆鐂古書罕用古未有姓鐂者且與殺義不協其義訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆又疑鐂之丣下本作刀轉寫譌田後說是也竹部有劉劉聲水部有瀏劉聲又劉劉杙又劉向劉歆以許訂許此必作劉若無劉字劉聲無本矣今輒更正篆文以殺斷衆疑至若此字亦聲非丣聲絕無可疑者二徐固皆不誤蓋凡丣聲之字皆取疊韵而又雙聲丣丣皆在古音第三部而各有其雙聲故二聲不可淆混東漢一代持夘金刀之說謂東夘西金從東方王於西也此乃讖緯鄙言正馬頭人為長人持十屈中止句一例所謂不合孔氏古文謬於史籀之野言許之所以造說文者正爲此等矯而揉之槩而枒之使六書大明以視何休之恃此說經其相去何如也正劉為劉許君之志也或疑其有忌諱而隱之夫改字以惑天下後世君子不出於此 錉 業也賈人占錉 从金昏聲武巾切十二部按此字必後人所增必當緡者史漢賈人緡錢字从糸李匪曰緡絲也以貫錢也引詩維絲伊緡如淳引胡公云緡錢為緡者詩云氓之蚩蚩抱布貿絲故謂之緡也不知何人因二千一算改為錉字正如矢族改為鏃耳以業訓之尤不可通 鉅 大剛也孫卿議兵篇曰宛鉅鐵鉈慘如蠭蠆史記禮書本之曰宛之鉅鐵施鑽如蠭蠆徐廣云大剛曰鉅按引申為鉅大字 从金巨聲其呂切五部 鎕 鎕銻逗雙聲字 火齊也玉部曰玫瑰火齊也然則鎕銻即玫瑰也廣韵火齊似雲母重沓而開色黃赤似金出日南 从金唐聲徒郎切十部 銻 鎕銻也 从金弟聲齊讀去聲杜兮切十五部 鈋 吪圜也吪動也謂本不圜變化而圜也廣韵曰鈋刓也去角也 从金化聲五禾切十七部 鐓 下垂也鐓之言贅也故為下垂 一曰千斤椎椎所以擊也周禮注椎雷椎椎榜千斤椎若今衆舉以築地者是也秦始皇造鐵鐓重不可勝刻作力士像以祭之鐓乃可移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良為鐵椎重百廿斤皆其細也 从金敦聲都回切古音敦十三部按下垂千斤椎二義皆鐓之餘義矛戟秘下銅鐏下垂而重引伸之爲此二義蓋後人分別增一篆改鐓篆爲錞耳似删之無不可者 鍒 鐵之耎也耎各本作耎今正耎者弱也鍒正爲鉅之反 从金柔柔亦聲耳由切三部 錭 鈍也今俗謂挫抑人曰錭錭鈍讀如刀 从金周聲徒刀切古音在三部 鈍 錭也古亦叚頓為之 从金屯聲徒困切十三部 鈰 利也周易喪其資斧子夏傳及衆家並作齊廣韵云齊利也然則鈰爲正字齊爲叚借字 从金市聲讀若齊徂奚切十五部 錗 側意司部曰詈者意內而言外也側意猶側詈矣即今之歪字唐人曰夭邪 从金委聲女恚切十六部

文百九十七 按鍇本百九十六無幵字張次立補之 重十二

幵 平也 凡岐頭兩平曰幵幵字古書罕見禹貢道岍及岐許書無岍字葢古祇名幵山後人加之山旁以岐頭平起之山也用幵爲聲之字音讀多岐如汧麉雃在先韵音之近是者也如幷刑形邢銒入清青韵此轉移之遠者也如笄枅入齊韵此轉移更遠者也幵从二干古音仍讀如干何以證之籒文栞讀若刊小篆作栞然則干幵同音可知刑罰字本从井刀刑剄字从幵畫然異字異音今則絕不知有从井之字以刑代刱音義兩失而凡刑聲幷聲之字盡失古音得吾說存之而後大略可證 象二干對冓 原作構今正 上平也 干即竿字之省古賢切古音在十四部 凡幵之屬皆从幵

文一

勺 枓也 二字依玄應書卷四補木部枓下云勺也此云勺枓也是爲轉注考老之例也考工記勺一升注曰勺尊斗也斗同枓謂挹以注於尊之枓也士冠禮注亦云勺尊斗所以剌酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大斗毛云長三尺謂其柄 所以挹取也 所以二字依息夫躬傳顏注補顏之訓詁多取諸許也挹者抒也勺是器名挹取者其用也勺所以則體用兼矣 象形中有實與包同意 外象其哆口有柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从〇裹之〇失之勺象器口豈同弇口哉此字當依考工記上灼反中庸市若反篇韵時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二部俗作杓 凡勺之屬皆从勺

与 賜予也 賜予也予推予推人也 一勺爲与 下从勺一 此與予同意 大徐作此与與同小徐作此與與同惟小徐祛妄內作與予皆同近是今正以一推勺猶以丨推𠄎也故曰同意與擁與也从舁義取共舉不同与也今俗以與代与與行而与廢矣

文二

几 尻几也 尻各本作踞今正尻几者謂人所尻之几也尻処也処止也古之尻今字改爲居乃改云居几旣又改爲踞踞俗字古人坐而凭几蹲則未有倚几者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下有足居履切十五部 周禮五几玉几彫几彤几纍几纍几 周禮司几筵職文纍今周禮作漆几葢許所據不同纍者桼也 凡几之屬皆从几

凭 依几也 依者倚也凭几亦作凭几叚借字卧則隱几 从任几 三字今正 任几猶言倚几也會意皮冰切六部 周書曰凭玉几 顧命文今尚書作憑衞包所改俗字也古叚借祇作馮凡馮依皆用之 讀若馮 馮从馬仌聲故其讀同也

凥 処也 各本作處今正凡尸得几謂之凥凥即人也引申之爲凡凥処之字旣又以蹲居之字代凥別製踞爲蹲居字乃致居行而凥廢矣方言廣雅凥処字皆不作居而或妄改之許書如家尻也宋尻也𡰥尻之速也寰無禮尻也屠尻也之類皆改爲居而許書之脈絡不可知矣 从尸几 會意九魚切五部 尸得几而止也 釋會意之恉此舊本增三字 孝經曰仲尼凥 孝經首章首句也今作居許君受魯國三老所獻衛宏所校古文孝經如是釋文引鄭本亦作凥顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從甚爲紕繆鄭所據者古文眞本呢字亦是孔子命名取字本義何云不可從也 凥 逗 謂閒凥如此 此釋孝經之凥即不載之孔子閒居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居退燕避人曰閒居而與曾子論孝猶閒居而與子夏說愷弟君子故孝經之凥謂閒處閒處即凥義之引申但閒處之時實凭几而坐故直曰仲尼凥也如此謂尸得几

処 止也 人遇几而止引申之爲凡凥処之字字俗分別其上去 从夂几 夂讀若黹從後致也人兩脛後有致之者至乎几而止故字从夂几 昌與切五部 夂得几而止也 此釋會意之恉以上八字與舊本不同今更正如此又以上三篆皆會意而不入人部尸部夂部者重几也

處 或从虍聲 今或體獨行轉謂処俗字

文四 重一

且 所以薦也 所以二字今補薦當作荐今不改者存其舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐訓薦席薦席謂艸席也艸席可爲藉謂之荐故凡言藉當曰荐而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音俎所以承藉進物者引申之凡有藉之詞皆曰且凡語助云且者必其義有二有藉而加之也云姑且苟且者謂僅有藉而無所加粗略之詞也凡經注言且字者十有一鄉飲酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某且字也士喪禮注父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也若言尼甫又曲禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注云因且字以爲之謚雜記賜童某甫注云某甫且字也坊記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟之子葢其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字伯仲可諡者如是葢古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札卷糾皆爲且字與鄭無不合作正義者多不能了致轉寫多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則不瞭矣若周頌傳曰萋且敬慎皃且此也則毛公傳於故訓者也 从几 句 足有二橫 句 一 逗 其下地也 橫音光即桄字今俗語讀光去聲是也合鄭閟宮箋明堂位注言之有虞氏斷木爲四足而已夏后氏中足爲橫距之象周人足閒有橫橫下有跗似乎堂後有房故云大房按附許作柎闌足也闌足者謂圍之足空其底之下也垂字之時象其直者四橫者二置於地故以一象地子余切又千也切古音葬在五部 凡且之屬皆从且

𠀃 古文以爲且又以爲几

字上曰爲二字衍文也古文且字無一橫者鄭注明堂位曰有虞氏以梡斷木爲四足而已夏后氏始中足爲橫距是也又以爲几字者古文叚借之法几亦箸於地故几且同字古文字少此字大徐本捝去从小徐本補入

俎禮俎也謂禮經之俎也从半肉在且上大爲半肉字如會谷有半水字會意字也魯頌傳曰大房半體之俎也按半體之俎者少牢禮上利升羊載右胖下利升豕右胖載於俎是也故曰禮俎半部曰胖半體肉也側呂切五部

𠭯且往也且往言姑且往也匆遽之意从且此不用且之本義如習晉不用豆之本義虘聲昨誤切五部篇韵字體皆不同

文三　重一

斤斫木斧也此依小徐本凡用斫物者皆曰斧斫木之斧則謂之斤象形橫者象斧頭直者象柄其下象所斫木舉欣切十三部凡斤之屬皆从斤按此篆象形之下當有一曰十六兩也六字乃與金部銖鈞网部兩禾部秝合成五權十黍爲象附見於象下斗二升曰斛附見於鬲下說文之例正如此班固說五權曰斤明也鉤爾雅毛傳之斤斤察也

斧所目斫也所曰二字今補斧之爲用廣矣斤則不見於他用也蓋其制有異矣白與黑相次文曰黼蓋如畫斧然故亦曰斧藻从斤父聲方矩切五部

斨方銎斧也銎者斤斧空也毛詩傳曰隋銎曰斧方銎曰斨隋讀如委謂不正方而長也从斤爿聲七羊切十部詩曰又缺我斨豳風破斧文按許不偁七月偁此者明斧斨之用不專伐木也

斫擊也擊者攴也凡斫木斫地斫人皆曰斫矣从斤石聲之若切古音在五部

斪斪斸逗所目斫也各本無斪斸所以四字今補爾雅斪斸謂之定斪斸合二字成文斪之言鉤也斸之言斫也考工記車人注作句欘斤斧所以斫木斪斸所以斫地从斤句聲其俱切四部

斸斪斸也原作斫也今依全書通例正木部有欘字所以斫也齊謂之兹其蓋實一字从斤屬聲陟玉切三部

斲斫也从斤𠁩聲小徐有聲鍇曰非聲鉉曰𠁩器也斤以斲之皆不知古音者也古音三部四部同入今音析入三覺竹角切

𣃔斲或从畫从丮畫聲大徐作从畫从丮篆體作斲今依玉篇正畫聲猶斲聲也

斱劑斷也劑者齊也小徐無斷字釋名曰斱者謹也板廣不可得制削又有節則用此斱之所以詳謹令平滅斧迹也六書故曰斱魚斤切似鍚而小按此篆蓋从斤金聲讀若呻吟之吟其義謂以斤斧之屬制斷金鐵物也今俗謂㡿斷堅爲斱斷當即此字劉成國以謹也釋之蓋已失其義誤其音非許入斤部之恉矣从斤金聲聲字今補古音在七部大徐宜引切

所伐木聲也伐木聲乃此字本義用爲處所者叚借爲処字也若王所行在所之類是也用爲分別之䛐者又从処所之義引申之若予所否者所不與舅氏同心者之類是也皆於本義無涉是眞叚借矣从斤戶聲疏舉切五部詩曰伐木所所小雅伐木文首章伐木丁丁傳曰丁丁伐木聲次章伐木許許傳曰許許柿皃此許許作所所者聲相似不用柿皃之說用伐木聲之說者蓋許以毛爲君亦參用三家也今按丁丁者斧斤聲所所則鋸聲也

斯析也以疊韵爲訓陳風曰墓門有棘斧以斯之傳曰斯析也叚借訓爲此亦疊韵也殹其蠶傳曰斯此也从斤其聲其聲未聞斯字自三百篇及唐韵在支部無誤而其聲在之部斯非聲也息移切十六部詩曰斧以斯之

斮斬也斷者截也截者斷也所用衺斮截用正从斤昔聲側略切古音在五部

斷截也戈部截下曰斷也今人斷物讀上聲物已斷讀去聲引申之義爲決斷讀丁貫切从斤𢇍會意徒玩切十四部廣韵徒管切𢇍古文絕見糸部

𠭴古文斷从皀皀古文叀字見叀下周書曰㓐㓐猗無它技秦誓文許所據壁中古文也

𣃏亦古文斷

斯柯擊也柯廣韵作相从斤良聲來可切按此音恐譌古音當讀如琅十部

新取木也取木者新之本義引申之爲凡始基之偁采芑傳曰田一歲曰菑二歲曰新田其一耑也从斤亲聲當作从斤木辛聲非從亲聲也息鄰切十二部

斦二斤也闕二斤也言形而義在其中爾雅毛傳曰斤斤明也蓋其義與闕者言其義其音未之聞也大徐語斤切質字从此

文十五　重三

斗十升也賈昌朝作升十之也此篆叚借爲斗陗之斗因斗形方直也俗乃製陡字象形有柄上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四部許說俗字人持十爲斗魏晉以後作升似升非升似斤非斤所謂人持十也凡斗之屬皆从斗

斛十斗也律歷志曰量者躍於龠合於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成觳受斗二升鬲部亦曰斗二升曰觳然則謂觳即斛者謬也从斗角聲胡谷切三部

斝玉爵也夏曰醆小徐如此大徐作琖皆許所無周禮量人音義曰琖側產反劉昌宗本作湔音同按古當用戔字後人以意加旁殷曰斝周曰爵見明堂位及毛詩傳魯祀周公爵用玉琖仍雕周禮祭統皆云玉爵然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醆斝及尸君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠斝箋云用殷爵者尊兄弟也明堂位注曰斝畫禾稼也从斗冂象形一徐本皆譌今正之如此从斗而上象其形也與爵同意爵从鬯从又而皿象形斝从斗而冂象形故云同意也此三爵者其狀各異今惟爵有存者耳古雅切古音在五部或說斝受六升考工記爵受一升而已觚斝未聞也或說斝容六升故字从斗

料量也量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰料其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一秙爲粟二十斗是也

引申之凡所量度豫備之物曰料。料讀去聲。从米在斗中。米在斗中非盈斗也。視其淺深而可料其多少。此會意。讀若遼。洛蕭切。二部。廣韵又去聲。

𣂞量也。此量讀五量之量。从斗臾聲。以主切。古音在四部。周禮曰泰二𣂞。泰各本譌求。今正。攷工記弓人文。鄭注𣂞輕重未聞。許亦但云量也。一弓之膠甚少。與論語攷工記之庾絶異。

𣂟蠡柄也。此蠡非蟲齧木中也。乃本無其字。依聲叚借之字。見瓢字下。又見蓍字下。方言則从瓜作瓥矣。楊雄曰瓥也。瓥二云瓠勺也。判瓠為瓢以為勺。必執其柄而後可以挹物。執其柄則運旋在我。故謂之斡。引申之凡執柄樞轉運皆謂之斡。賈誼鵩鳥賦云斡流而遷。張華勵志詩云大儀斡運。皆是也。或叚借筦字。楚詞云筦維焉繫。天極焉加。或作幹字。程氏瑶田云考工記旋蟲謂之幹。蓋斡之譌也。从斗。瓢亦料之類。故从斗。倝聲。烏括切。古音在十四部。匡謬正俗云斡音管。不音烏活反。引陸士衡愍思賦為證。按其字倝聲。則顏說是也。然俗音轉為烏括切。又作捾。作斡亦於六書音義無甚害也。楊雄杜林說皆曰為軺車輪斡也。漢志楊雄倉頡訓纂一篇。杜林倉頡訓纂一篇。杜林倉頡故一篇。軺車者小車也。小車之輪曰斡。亦取善轉運之意。亦本義之引申也。

魁羹斗也。斗當作料。古斗料通用。然許例以義為別。料勺也。抒羹之勺也。史記趙襄子使廚人操銅料以食代王及從者。行斟。陰令宰人以料擊殺代王。斟者羹汁也。魁頭大而柄長。毛詩傳曰大斗長三尺是也。引申之凡物大皆曰魁。如檀弓不為魁。游俠傳曰閭里之俠原涉為魁。翟方進傳芋魁。百官志里有里魁。皆是。北斗七星魁方杓曲。魁象首。杓象柄也。若國語注小阜曰魁。即說文𠂤字之叚借。亦未嘗不取料首之意。从斗鬼聲。苦回切。十五部。

斠平斗斛量也。月令角斗甬正權槩。鄭注角正皆謂平之也。角者斠之叚借字。今俗謂之校。音如教。因有書校讎字作此者。音義雖近。亦大好奇矣。从斗冓聲。古岳切。古音在三部。四部之入聲。

斟勺也。勺玉篇廣韵作酌。按許以盛酒行觴為酌。則水漿不曰酌。料曰勺。用料挹注亦曰勺。詩泂酌彼行潦。挹彼注茲。則勺酌古通也。勺之謂之斟。引申之盛於勺者亦謂之斟。方言斟汁也。北燕朝鮮洌水之閒曰斟。左傳羊斟不與。趙世家張儀列傳廚人進斟。是也。又引申之凡增益謂之斟。方言曰斟益也。南楚凡相益而又少謂之不斟。凡病少愈而加劇亦謂之不斟。或謂之何斟。言雖少損無所益也。勺之斟之多少在己。故凡處分曰斟勺。今多用斟酌。○左傳華元殺羊食士。其御羊斟不與。此羊斟謂羊汁也。宋世家說此事云華元殺羊以食士。其御羊羹不及。可以證左傳之解矣。傳當本作其御羊斟不與。上羊其名也。故字叔牂。君子謂羊斟非人也。其羊斟之謂乎。二斟字衍文。淮南子作羊羹不斟。謂不益也。呂覽察微篇羊斟為人名。亦是淺人增斟也。从斗甚聲。職深切。七部。

斜抒也。抒各本从木。今正。手部曰抒者挹也。挹者抒也。水部渫抒也。革部鞴所以抒井也。臼部舀抒臼也。凡以斗挹出之謂之斜。故字从斗。音轉義移。乃用為衺。俗人乃以人之衺正作邪。物之衺正作斜。其可𢧐有如此者。从斗余聲。讀若荼。荼當作余。今似嗟切。古音在五部。

㪺挹也。挹亦抒也。詩箋禮注皆用㪺。皆謂挹酒於尊中也。如鄭說則賓筵之仇乃此字之叚借。从斗𦥑聲。舉朱切。古音蓋在三部。故鄭得以易仇字。

㪵量物分半也。量之而分其半。故字从斗半。漢書士卒食半菽。孟康曰半五斗器名也。王劭曰言半量器名。容半升也。今按半即㪵也。廣韵㪵注五升。然則孟康語升誤斗。王劭語斗誤升。當改正。集韵云一曰升五十謂之㪵。當有誤。人日食五升。菽略同周官之人月二鬴也。字从半。斗即以五升釋之。許意不尔。从斗半。半亦聲。博幔切。十四部。

㪾量溢也。大徐無溢。非。溢者溥也。形聲包會意。从斗旁聲。普郎切。十部。

𣃁抒扇也。扇各本作漏。誤。玄應作漏。為是。依許義當作扇。謂抒而扇之有所注也。元和注元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端。傾入於扇甑而注於酒鉼。是其物也。通俗文曰汲取曰𣃁。从斗蠡聲。俱願切。十四部。

𣃋相易物俱等為𣃋。从斗蜀聲。昌六切。三部。今南俗有此語。而篇韵皆丁豆切。按小徐本無此篆。

𣃗斛旁有庣也。庣各本作斛。今正。斛旁有庣謂斛中有寬於方尺之處。若作有斛。是斛外有物名斛矣。漢律厤志曰量者龠合升斗斛也。其法用銅。方尺而圜其外。旁有庣焉。鄭氏曰庣過也。算方一尺所受一斛。過九氂五豪。然後成斛。劉徽注九章算術曰晉武庫中所作銅斛。其篆書字題斛旁云律嘉量斛。方一尺而圜其外。庣旁九氂五豪。羃一百六十二寸。深一尺。積一千六百二十寸。容十斗。及斛底律嘉量斗。方尺而圜其外。庣旁九氂五豪。羃一百六十二寸。深一寸。積一百六十二寸。容一斗。升居斛旁。合龠在斛耳上。與律厤志同。按庣旁者謂方尺而又寬九氂五豪也。不寬九氂五豪則不容十斗。故製字从斗庣會意。从斗庣聲。形聲中包會意也。土彫切。二部。庣字不見於許書。今按即窕之異體。穴部曰窕深肆極也。釋言曰窕肆也。又曰窕閒也。毛傳曰窈窕幽閒也。此以幽釋窈。以閒釋窕。窕訓肆則為過。乎方尺又寬九氂五豪。从广與从穴同也。今篆體去其首筆則非是。爾雅釋文玉篇廣韵皆作𣃗。一曰突也。此即鄭氏過也之意也。一曰𣃗利也。此又一義。爾雅曰𣃗謂之疀。古田器也。𣃗者金部銚之叚借字。銚者田器。此云古田器者。所以明六書之叚借也。詳銚下。

升十合也。合各本作龠。誤。今正。律厤志曰合龠為合。十合為升。十升為斗。十斗為斛。而五量嘉矣。作十龠則不可通。古經傳登多作升。古文叚借也。禮經注曰布八十縷為升。升字當為登。今之禮皆為升。俗誤已行久矣。按今俗所用又作陞。經有言登不言升者。如周易是也。有言升不言登者。如左傳是也。从斗象形。斛左耳為升。右耳為合龠。以象耳形也。各本作亦象形。非。識蒸切。六部。合龠為合。龠容千二百黍。十字各本無。今補。不補則五量惟升斗斛見於本書。且失其相參之數矣。絫下云增也。一曰十黍之重。正為銖字張本。鬲下云鼎屬實五觳。又云斗二升曰觳。正為角部觳下無此義。故補之。亼部合下無一曰十龠容千二百黍之文。此處之當補正同鬲下。非沾足也。合龠為合見律厤志。而尚書正義引作十龠為合。月令正義引作合。通典引作十。六典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下文云合者合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠

曰合斷之知十龠之非矣古者一分一合謂之判合是十龠則此量不得名合不得云合於合合二龠為合猶之十二銖兩之為兩也

文十七　小徐十六

矛　酋矛也。建於兵車，長二丈。見考工記記有酋矛夷矛酋矛常有四尺夷矛三尋鄭注酋夷長短酋之言遒也酋近夷長矣按許不言夷矛者兵車所不建不常用也魯頌箋云兵車之法左人持弓右人持矛中人御　象形。考工記謂之刺其刃當直而字形曲其首未聞直者象其秘左右盍象其英鄭風傳云重英矛有英飾也魯頌傳云朱英矛飾也按矛飾盍縣毛羽[illegible]鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也莫浮切三部

凡矛之屬皆从矛。戣　古文矛从戈。

䂆　矛屬。廣韵曰短矛　从矛良聲。力當切十部

𥎋　矛屬。从矛害聲。苦蓋切十五部

矠　矛屬。魯語矠魚鼈以為夏槁韋注云矠揕也揕刺魚鼈以為槁儲也按此矠字引申之義也周禮作籍魚鼈注云謂杈刺泥中搏取之莊子揭鼈於江東京賦毒冒不蔟皆音近義同者也　从矛昔聲。讀若笮。士革切古音在五部按當依周禮矠音昔反國語七亦反

矜　矛柄也。方言曰矛其柄謂之矜釋名曰矛冒也刃下冒矜也下頭曰鐏鐏入地也按曲禮戈曰鐏矛戟曰鐓金部渾言之不別也矜本謂矛柄故字从矛引申為戈戟柄故過秦論鉏耰棘矜字从令聲令聲古音在真部故古段矜為憐毛詩鴻鴈傳曰矜憐也言段借也釋言曰矜苦也其義一也若矜夸矜持矜式無羊傳矜矜以言堅彊兢兢傳矜危也皆自矛柄之義引申之蓋矛柄最長直立於地牧誓曰偁爾戈立爾矛此謂戈柄短矛柄長也故諸義皆由是引申　从矛令聲。各本篆作矜解云今聲今依漢石經論語溧水校官碑魏受禪表皆作矜正之毛詩與天臻民旬填等字韵讀如鄰古音也漢韋玄成戒子孫詩始韵心晉張華女史箴潘岳哀永逝文始入蒸韵由是巨巾一反僅見方言注過秦論李注廣韵十七真而他義則皆入蒸韵今音之大變於古也矛柄之字改而為殣云古作矜他義字亦皆作矜从今聲又古今字形之大變也徐鍇曰居陵切又巨巾切此不達其原委之言也

𥍝　刺也。从矛丑聲。女久切三部篇韵女六切

文六　重一

車　輿輪之總名也。車之事多矣獨言輿輪者以轂輻牙皆統於輪軾較軫軹轛皆統於輿輈與軸則所以行此輿輪者也故倉頡之制字但象其一輿兩輪一軸許君之說字謂之輿輪之總名言輪而軸見矣渾言之則輿輪之總名析言之則惟輿偁車以人所居也故攷工記曰輿人為車　夏后時奚仲所造。左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正杜云奚仲為夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鉤車夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元大也夏后氏曰鉤車先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鉤者鉤股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛禹時奚仲加馬蓋為之說耳　象形。謂象兩輪一軸一輿之形此篆橫視之乃得古音居在五部今尺遮切釋名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今曰車車舍也行者所處若屋舍也韋昭辯釋名曰古惟尺遮切自漢以來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字秪在魚歌韵內非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言人所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古音也然考工記輿人為車是自古有居音韋說未愜也

凡車之屬皆从車。𨌤　籒文車。从戈者車所建之兵莫先於戈也从重車者象兵車聯緜也重車則重戈矣

軒　曲輈藩車也。謂曲輈而有藩蔽之車也曲輈者戴先生曰小車謂之輈大車謂之轅人所乘欲其安故小車暢轂梁輈大車任載而已故短轂直轅艸部曰藩者屏也服虔注左傳轄綜解東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說於藩車上必云曲輈者以輈穹曲而上而後得言軒凡軒舉之義引申於此曲輈所謂軒轅也杜注左傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車　从車干聲。虛言切十四部藩俗作轓

輜　輜軿逗衣車也。五字依定九年左傳正義所引衣車謂有衣蔽之車非釋名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰軿衣車也霍光傳曰昌邑王駱女子載衣車李善二京賦注引張揖云輜車有衣車也左傳陽虎載蔥靈杜曰蔥靈輜車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈　軿車前衣也，車後為輜。九字依文選任彥昇蕭秀才又劉孝標廣絕交論二注所引前有衣為軿車後有衣為輜車上文渾言之此析言之也軿之言屏也輜之言載也二篆互文見義輜亦有蔽軿亦可載故每渾言不別列女傳齊孟姬曰立車無軿非敢受命此軿為蔽前之證也釋名曰軿車四面屏蔽婦人所乘云四面未諦又曰有邸曰輜無邸曰軿邸如四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林軿車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字有後轅無後轅有邸無邸之說此於前衣後衣之外別為一說　从車甾聲。側持切一部

軿　輜軿也。各本上解作軿車前衣車後也此解作輜車也皆誤今依全書通例正之輜軿俗多聯舉故備析言渾言之解周禮巾車之苹車鄭曰苹猶屏也所用對敵自隱蔽之車也杜子春云苹車當為軿車據此則兵車亦有軿車矣　从車并聲。薄丁切廣韵又部田切按古音當在十四部

轀　臥車也。史記始皇崩於沙丘不發喪棺載轀涼車中百官奏事宦者輒從轀涼車中可其奏漢霍光傳載光尸柩以轀輬車孟康曰如衣車有窗牖閉之則溫開之則涼故名之轀輬車也師古曰轀輬本安車可以臥息後因載喪飾以柳翣故遂為喪車耳轀者密閉輬者旁開窗牖各別一乘隨事為名後人既專以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾言曰轀輬車下言上轀車臭以鮑實在轀車不在輬車也古二車隨行惟意所適　从車昷聲。烏魂切十三部

輬　臥車也。史記作涼　从車京聲。呂張切十部

軺　小車也。漢平帝紀立軺併馬服虔曰立軺立乘小車也　从車召聲。以招切二部

輕　輕

車也三字句周禮輕車之萃鄭曰輕車所用馳敵致師之車也漢之發材官輕車亦謂兵車輕本車名故字从車引申爲凡輕重之輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣从車巠聲去盈切十一部

輶輕車也輶車即輕車也本是車名引申爲凡輕之偁大雅傳輶輕也毛箋云輶輕也此引申之義也从車酋聲以周切三部詩曰輶車鑾鑣秦風四驖文傳曰輶輕也此本義也

輣樓車也樓各本作兵今正光武紀衝輣撞城李賢引許愼云輣樓車也李注文選亦曰樓車前書敘傳注鄧展作兵車乃或用以改許書耳从車朋聲薄庚切古音在六部

軘兵車也軘車見左傳宣十二年襄十一年服虔曰屯守之車杜預曰兵車名从車屯聲徒魂切十三部

䡴陷敶車也隊者列也見𨸏部於此可見古戰陣字用此矣用陳者叚借字也作陣者俗字也大雅與爾臨衝傳曰臨臨車也衝衝車也釋文曰說文作䡴陷陣車也定八年左傳主人焚衝釋文亦云爾前後漢書衝輣衝皆即䡴字李善曰衝字略作䡴从車童聲尺容切九部

轈兵車高如巢以望敵也左傳正義引兵高車加巢以望敵與釋文及今本不同今本爲長篇韵皆云若巢亦今本也今左傳作巢車杜曰巢車車上爲櫓此正言櫓似巢不得言加巢宣十五年傳晉使解揚如宋楚子登諸樓車服虔曰樓車所以窺望敵軍兵法所謂雲梯者杜曰樓車車上望櫓从車巢聲此形聲包會意鉏交切二部春秋傳曰楚子乘轈車成十六年左傳文乘今本作登依九經字樣所引爲古本

輯車輿也各本作車和輯也大誤今正自轈篆以上皆車名自輿篆至軓篆皆車上事件其閑不得有車和之訓許書列字次弟有倫可攷而知也叚令訓爲車和則此篆當與輯𨍍䡴輟諸篆爲類列子湯問篇唐殷敬順釋文引說文輯車輿也殷氏所見未誤大玄覆上九崇崇高山下有川波其人有輯航可與過渡曰高山大川不輯航不克也此輯謂輿山必輿川必航而後可過是古義見於子雲之書非無可徵也輿之中無所不居無所不載因引申爲斂義喪大記檀弓之輯杖輯屨是也又爲和義爾雅輯和也版詩毛傳同公劉傳曰和睦也引申義行本義遂廢淺人少可多怪改易許書此字从車之恉遂不可得而聞矣从車咠聲秦入切七部

轝車輿也車輿謂車之輿也攷工記輿人爲車注曰車輿也按不言爲輿而言爲車者輿爲人所居可獨得車名也軾較軫軹轛皆輿事也从車舁聲以諸切五部

⿰車曼衣車蓋也衣車上文之輜軿是也四圍爲衣上爲蓋皆以蔽輿也故厠於輿下集韵云一曰戰車以進矢也从車曼聲幔之言幔也莫半切十四部

軓車軾前也杜子春注大馭職鄭司農注輈人後鄭注少儀皆曰軓謂車軾前也秦風陰靷鋈續傳曰陰揜軓也戴先生云車旁曰輢式前曰軓皆揜輿版也軓以揜式前故漢人亦呼曰揜軓詩謂之陰攷工記輈人軓前十尺書或作軋大馭祭軋杜子春云軋當爲軓禮記少儀祭范鄭曰大馭作祭軓軓與范聲同按其字蓋古文作軋今字作軓叚借作笵笵又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軾前於輈人注云軓是軓法也謂輿下三面材輢軾之所封持車正也其說亦互異攷工注取範圍之意謂軾前及兩輢所封皆爲軓析言之則曰軾前从車凡聲大徐但云音範廣韵防鋄切古音在七部周禮曰立當前軓周禮大行人上公立當車軹侯伯立當前疾諸子立當車衡前侯自唐石經已下皆譌作前疾而詩小雅疏論語疏皆作前侯不誤此偁前軓從來謂前侯之異文今按非也蓋周禮車軓本作前軓前軓者前平軓也自車軓以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前平下垂拄地者也其相去尺寸之差也若作車軓謂軎頭則自軓至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡距衡四尺有餘而已恐非也軓軓軓三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之今又知許引周禮軓字爲是軓乃字形之誤若侯誤爲軓聲形皆無當也○又按周禮注車軹軹也取不可通依輈人大馭注正之則必經文作軹注云車軹軓也以今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之

軾車前也此當作車輿前也不言輿者輿人爲車車即輿也輿之在前者曰軾在旁者曰輢皆輿之體非與輿二物也戴先生曰軾與較皆車闌上之木周於輿外非橫在輿中較有兩在兩旁軾有三面故說文槩言之曰車前軾卑於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉裁謂輿之四圍旁謂之輢前謂之軾軾卑於較二尺二寸說詳先生考工記圖从車式聲賞職切一部經傳多作式者古文叚借也

輅車軨前橫木也婁敬傳脫輓輅蘇林曰輅音凍洛之洛一木橫遮車前二人挽之三人推之劉昭注輿服志曰鄭衆云輓前橫木曰輅按輓前當依許作軨前輓輅之車用人不用牛馬疑有轅無輗也禮經旣夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅轅縛所以屬引疏曰謂以木縳車轅上以屬引於上而挽之是喪車亦有轅無輗輅之見於經者此而已矣若左傳槃由靡笄射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之此輅引申之義也故杜曰輅迎也應劭注漢云輅謂以木當胷以挽車廣韵用之改其字作𨋪形與義皆非以木當胷乃今之縴板與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車前橫木脫縴板輅非胷前木也从車各聲洛故切五部按當依蘇林孟康廣韵音胡格反乃合若近代用輅爲路車字其淺俗不足道也

較車輢上曲鉤也各本作車騎上曲銅也今依李善西京賦七啓二注正攷工記車人以其廣之半爲之式崇以其隧之半爲之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴先生曰左右兩較故衞風曰猗重較兮毛傳重較卿士之車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至漢乃圜之如半月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也圜之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳西京賦云戴翠帽倚金較苟勭及史記禮書云彌龍以養威彌許書作靡解云乘輿金耳也皆謂較爲龍形而飾以金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍爲輿倚較是其義也下文公列侯安車倚鹿較然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰較在箱上爲辜較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申爲計較之較亦作校俗作挍凡言校讎可用較字史籍計較字亦用覺从車爻聲古岳切古音讀如交在二部今字作較周禮故書校作推

輒車耳反出也車耳即較也其反出者謂之輒反出謂圜角有邪倚

向外者也漢景帝詔吏六百石以上皆長吏也或不更服出入閭里與民無異令長吏二千石車朱兩轓千石至六百石朱左轓應劭曰車耳反出所以爲之藩屛翳塵泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左㡊以簟爲之或用革按此說飾古非之是也轓與㡊兩物兩字轓㡊也許軒下云曲輈藩車字作藩詩之茀周禮之㡊左傳以藩載欒盈輿服志畫轓黑轓朱轓是也㡊之反出者曰㡊景帝紀自謂車蔽不得以車耳釋之也 从車反反亦聲府遠切十四部

轛 車橫軨也謂車闌也木部橫下曰闌木也攷工記曰參分軹圍去一以爲轛圍注兵車之轛圍二寸八十一分寸之十四轛式之植者橫者也鄭司農云謂車輿軨立者也按許云橫軨也橫訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫橫者桄也後鄭又云轛者以其鄉人爲名按字所以从對與 从車對聲追萃切十五部廣韵作轛都隊切 周禮曰參分軹圍去一以爲轛圍輿人職文按鄭云轛之植者衡者也與轂末同名許君軹下云車輪小穿不言別義而此引參分軹圍之文令學者疑葢其疏也

輒 車兩輢也兩各本作兩今正車兩輢謂之輒按車必有兩輢如人必有兩耳故从耴耴耳垂也此篆在輢篆之先故輢篆下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先於易知之篆如輒下云車輿也而後出輿篆輒下云車兩輢也而後出輢篆是也廣韵作車相倚也乃字之誤不可從凡專輒用此字者此引申之義凡人有所倚恃而妄爲之如人在輿之倚於輢也 从車耴聲陟葉切八部

輢 車旁也謂車兩旁式之後較之下也注家謂之輢按輢者言人所倚也前者對之故曰轛旁者倚之故曰輢兵車戈殳戟矛皆臿於車輢輢之上曰較 从車奇聲於綺切古音在十七部

𨊴 車約𨊴也巾車職云孤乘夏篆卿乘夏縵大鄭曰夏赤也篆讀爲圭瑑之瑑夏瑑轂有約也玄謂夏瑑五采畫轂約也夏縵亦五采畫無瑑耳玉裁謂鄭說夏瑑即詩之約軝毛公所謂長轂之軝朱而約之也但許君篆作𨊴以約𨊴系之輿下文以約軝系之轂與二鄭迥異依許意葢謂輿轖輢軨等皆有物纏束之謂之約𨊴以赤畫之謂之夏𨊴雖赤畫而無約謂之夏縵𨊴之言巡也巡繞之意此許之周禮說也 从車川聲敕倫切古音在十三部 周禮曰孤乘夏𨊴故書作緣或爲篆此字形之異也許所據篆作𨊴此聲相近而異也 一曰下棺車曰𨊴禮經有輴車玉篇廣韵皆謂𨊴輴同字也士喪禮遷於祖用軸注曰軸輁軸也狀如轉轔刻兩頭爲軹輁狀如長牀穿桯前後著金而關軸焉天子諸侯以上有四周謂之輴天子畫之以龍按惟天子諸侯殯葬朝廟皆用輴許云下棺車謂天子諸侯窆用𨊴也

轖 車箱交革也各本革作錯李善七發注顏師古急就篇注作交革今從之車箱各本作車籍七發注同急就注廣韵作車籍皆不可通今以意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服牝服也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車牝服也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得名箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮鞔其外攷工記棧車欲弇注曰爲其無革鞔不堅易坼壞也飾車欲侈注曰飾車革鞔輿也大夫以上革鞔輿巾車職士乘棧車注曰棧車不革鞔而漆之王之玉路金路象路皆以革鞔而有玉金象之飾因有玉金象之名革路鞔之以革而漆之無他飾故偁革路木路不鞔以革漆之而已故偁木路凡革鞔謂之轖故急就篇曰革轖髤漆油黑蒼髤漆油黑蒼又在革轖之外巾車言孤卿夏大夫墨是也許所云約𨊴者葢在未鞔革之前約以固之鞔之則格空遮蔽故曰轖轖之言嗇也引申之爲結塞之偁故枚乘七發曰邪氣襲逆中若結轖也 从車嗇聲所力切一部

軨 車轖閒橫木車轖閒蒙上文言之猶言車輿閒也木部曰橫闌木也車轖閒橫木謂車輢之直者衡者也軾與車輢皆以木一橫一直爲方格成之如今之大方格然楚辭倚結軨兮長太息涕潺湲兮下霑軾戴先生曰軨者軾較下縱橫木總名即攷工記之軹轛也結軨謂軨之橫從交結倚軨而涕霑軾則是倚於輢內之軨故其涕得下霑軾也玉裁按惟此軨乃許所謂若曲禮僕展軨效駕軨即輪亦作轔士喪禮注所云轉轔展軨謂使馬稍動車輪也東京賦疏轂飛軨薛解曰飛軨以緹紬一作油廣八尺當作寸長拄地左青龍右白虎繫軸頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此葢漢制師古取以注急就篇之軨殊誤急就軹軾軨並言正謂橫直結軨耳 从車令聲郎丁切古音在十一部

𨏓 軨 司馬相如說軨从霝葢亦凡將篇字也按古令或作霝霝或作靈零或作霝苓或作蘦皆令霝通用之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥葢本作囪初江切靈即轜也文選四十八注引尚書大傳曰未命爲士不得有飛軨鄭注如今窗車也李尤小車銘曰軨之嘹虛疏達開通葢古者飾車鞔革更有不鞔革者露其窗櫺與木部櫺楯閒子

輑 軺車前橫木也軺車小車也木部曰橫闌木也軺車前橫木謂小車軾輢之直者衡者也方言曰輑謂之軸按軸字恐有誤 从車君聲讀若羣羣大徐作帬牛尹切十三部方言牛忿反 一曰讀若褌

軫 車後橫木也木部橫闌木也輿人注曰軫輿後橫者也方言曰軫謂之枕秦風小戎俴收傳曰收軫也近戴先生曰輿下之材合而成方通名軫故曰軫之方也以象地也鄭注專以輿後橫木爲軫以輢式之所尌三面材爲軓又以軓爲任正者如其說宜記於輿人今輈人爲之殆非也輿人爲式較軹轛軫輢軓輈人爲輈衡軸伏兔記不言輢軓衡伏兔之度輢軓輿揜版耳衡圜準乎軸伏兔取節於軸當兔省文互見桐城姚氏鼐曰記曰軫之方以象地葢軫方六尺六寸記曰參分車廣以其一爲隧葢以二尺二寸爲輿後其前廣如軫而深四尺四寸以設立木焉是爲收毛公曰收軫也謂輿深四尺四寸收於軫矣非謂軫名收也玉裁按似姚氏之說爲完合輿下三面之材輿後橫木而正方故謂之軫亦謂之收軫从㐱㐱密緻之言也中庸振河海而不泄注曰振猶收也以振與軫同音而得其義故曰猶鄭未嘗不謂合四面爲軫矣六分車廣以一爲軫圍軓軾所尌之圜亦在其中矣渾言之四面曰軫析言之輢軾所尌曰軓輢後曰軫又析言之軾前曰軓許言車後橫木可知車後非無植者衡者以接於輢或其制庳於軾耳不獨有合於三面材者也 从車㐱聲之忍切十三部

轐 車伏兔也戴先生曰伏兔謂之轐易小畜九三輿脫輻大畜九二輿脫輹大壯九四壯於大輿之輹說文轐車伏兔也輹車軸縛也釋名屐似人屐也又曰伏兔在軸上

佽之也又曰輹轐伏也伏於軸上也按轐輹實一字其下有革以縛於軸今易小畜作輻系傳寫者誤輻在轂與牙之閒非可脫者玉裁謂劉成國合輹於伏兔非也依許則伏兔名轐車軸之縛名輹迥然二物轐之言僕也毛傳曰僕附也為伏兔之形附於軸上以鞪固之鞪當於兩伏兔閒者名曰當兔从車菐聲博木切三部周禮曰加軫與轐焉考工記文鄭司農云轐讀如旃僕之僕謂伏兔也

䡊車伏兔下革也謂以革固之於軸上也䡊者生革可以為縛束也从車𢾋聲𢾋古文婚字各本作古昏字今正女部婚篆下曰𢾋籀文婚若依女部則此當作籀文婚字又全書惟此篆及巾部𢃇篆用為聲而今本𢃇篆又譌从變矣讀若閔眉殞切十三部按此音謂縛之緜密也與毛詩之緜緜韓詩之民民同義廣韵既有𢃇云車軼兔下革又有䡊云車軼兔下軛明是一而二之軛字必誤

軸所已持輪者也所以者三字今補軸所以持輪引伸為凡機樞之偁若織機之持經者亦謂之軸是也小雅杼柚其空今本作柚乃俗誤耳若方言土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義杼作杼軸作柚皆非也方言杼軸與大東無涉从車由聲直六切三部

輹車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸也縛者束也古者束輈曰楘曰歷錄束軸曰輹亦曰鞪約轂曰約軝衣衡曰𢃇皆所以為固皆見於許書輈束箸於外故詩箸其數軸束隱於輿下故不如其數釋名曰輹複也重複非一之言也輹當為轐轐轉寫誤耳或曰輹當為輻之誤若展下云又曰輹轐當為轐从車复聲芳六切三部易曰輿說輹說各本作脫許書必當用說今依周易正周易小畜九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其非轐明矣或作腹者叚借字或作輻者譌字

輮車网也今本作車軔篇韵皆作車輞輞譌為軔見爾雅釋文輞从車旁盖俗古祇作网耳或曰許本有輞篆解曰車輞也在輮篆之上今軔篆即輞之譌然許有軔篆諸家引之疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙也者以為固抱也又謂之輮行澤者反輮行山者仄輮大鄭曰牙世閒或謂之罔釋名曰輞罔也罔羅周輪之外也關西曰輮言曲揉也按牙亦作枒木部枒下曰一曰車网會也所以名牙者合衆曲而為之如襍偏之牙亦曲體也亦謂之渠俗作𩊚尚書大傳大貝如車渠是也車网木必擇材攷工記注曰今世牙以橿爾雅注曰杻檍材中車輞又赤楝中為車輞从車柔聲人九切三部按輮之言肉也凡物邊為肉中為好

䡓車輮規也規者圜之匡郭也考工記曰規之以眡其圜萬之以眡其匡注曰輪中規則圜矣等為萬蔞以運輪上輪中萬蔞則不匡刺也按此謂作輮之範一曰一輪車今江東多用車篇韵皆奪一輪从車熒省聲讀若煢渠營切十一部

輪有輻曰輪云有輻者對無輻而言也輪之言倫也从侖侖理也三十輻兩兩相當而不迆故曰輪無輻曰輇鄭注周禮蜃車云禮記或作槫或作輇注士喪禮曰軕載柩車周禮謂之蜃車襍記謂之團或作輇或作槫聲讀皆相同耳未聞其正注襍記大夫載以輲車云輲讀為輇或作槫注喪大記士葬用國車云輇字或作團是以又誤為國輇車柩車也又士喪禮注云其車之轝狀如牀中央有轅前後出設前後輅轝上有四周下則前後有軸以輇為輪按鄭於禮經襍記兩引許叔重說文解字曰有輻曰輪無輻曰輇而以輲蜃團槫皆即輇字但許不言喪車無輻也戴先生曰輇者輪之名輲者車之名不宜溷而一之注喪大記改輲為輇亦誤詳見釋車从車侖聲力屯切十三部

轂輻所湊也湊者水上人所會也引申為凡會之偁老子曰三十輻共一轂轂中空曰𣓨見木部从車㱿聲古祿切三部

輥轂齊等皃也等者齊簡也因為凡齊之偁齊者等也輥者轂勻整之皃也戴先生曰齊等者不橈減也輪木圜甚从車昆聲昆者同也此舉形聲包會意也古本切十三部周禮曰望其轂欲其輥考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大皃也今按鄭本當是作睍睍者目出皃也轂之圜似之與許說略同

軝長轂之軝也以朱約之小雅斯干傳曰軝長轂之軝也朱而約之長轂者小戎所謂暢轂也傳曰暢轂長轂也大車轂長尺五寸兵車田車乘車轂長三尺二寸五分三尺二寸之長一為賢得六寸四分三為軹得尺九寸二分盧其一者留以置輻也參分三尺二寸之長二在外一在內以置其輻二在外而三為軹者在是一在內而一為賢者在是考工記此軹字即毛詩之軝字軹者同音叚借字也取此尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約軝也考工記詳之曰容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數幬必負榦既摩革色青白謂之轂之善說者曰容者治轂為之形容也篆轂約也幬負榦者革轂相應無贏不足也既摩革色青白者謂九㯃之乾而以石摩平之革色青白善之徵也玉裁按容如製甲必先為容之容先為容轂之范盛轂於中以治之飾之陳篆者刻畫其文而以革纏若絲㩁約之而後施膠施筋而後幬之以渾革而九㯃之而摩之革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也幬而朱之軝所獨也本是幬而朱之毛云朱而約之許云以朱約之者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軝錯衡皆謂文也錯衡文衡也文衡者巾部曰帑車衡上衣也葢為衣而畫之○軝即軝說本戴程氏瑤田通藝錄其說最確於古音最合而古無有言之者軝謂今人不勝古人也从車氏聲渠支切十六部詩曰約軝錯衡小雅采芑商頌烈祖文箋云約軝轂飾也

𨊢軝或从革以革鞔故从革

軹車輪小穿也輪當作轂輪人職曰五分其轂之長去一以為賢去三以為軹鄭司農云賢大穿也軹小穿也後鄭又攷記文作去二為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同先鄭从車只聲諸氏切十六部輪人為輿參分軹圍去一以為軹圍注曰軹輢之植者衡者也與轂末同名轂末即謂車輪小穿也按輢軨謂之軹軹之言枝也枝也枝柯多小意而止也以狀軹圍之小可說其意而轂末小穿取此名其意不可說

軎車軸耑也耑者物初生之題也因以為凡顚之偁車軸之末見於轂外者曰軎軎之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軹而軎出於此穿外然古說軹軎多不分如大馭右祭兩軹故書軹為軒杜子春云軒當作軹軹謂兩轊也是非合轂末軸末為一乎今按少儀曰祭左右軌大馭曰祭兩軹於車實同少儀曰祭笵大馭曰祭軓范軓於聲同本無不合祭兩轊所以祭輪也祭軓所以祭輿

也言輪輿而全車在是矣轂末曰軹乃大鄭說子春未嘗謂
轂末曰軹此注當是本作故書軹爲軹杜子春云軹當作軒謂
𨊠轚也或讀軒爲簪笄之笄蓋𨊠轚左右出轂外如笄之出髮
然有鐵鍪以鍵之又似笄之毌髮也故其字从幵取上平岐頭
之意若轂末之穿不可冒此名況當杜時軹訓𨊠輢而不訓轂
末小穿𨊠輢非所當祭故易爲軒漢時故有軒字也漢時亦有
訓軹爲軎者如劉熙曰軹指也如指而見於轂頭也非訓軹爲
軎乎杜以軒改軹聖人正名之義也然則作說文者當云軒軎
也从車幵聲讀若笄軎車軸耑也从車象形乃合而乃舍軒存
軎軹不爲輢之直者衡者而訓爲車轂小穿軌不作軓祇作軌
皆使古形古訓散佚無徵豈所謂涉獵廣博或有抵牾者與
抑從今書則不錄故書如儀禮之從今文則不錄古文與
从車象形 謂以口象轂耑之孔而以車之中直象軸之出於外于濊切十五部○五經文字作軎繫擊之
類從之又曰轚𨏔同上說文下隷變是則張所見說文作軎也 杜林說 蓋倉頡訓纂一篇倉頡故一篇說如此
轊 軎或从彗 从車彗聲 輻 輪轑也 以上六篆言轂而及軸末之出於轂者故
遂以湊於轂者終之也輻凡三十 从車畐聲 方六切三部 軑 車輨也 離騷曰齊
玉軑而並馳王逸釋爲車轄非也玉篇廣韵皆云車轄轄皆輨之誤也 从車大聲 特計切十五部
輨 轂耑錔也 錔者以金有所冒也轂孔之裏以金裹之曰釭轂孔之外以金表之曰輨輨之言管
也方言曰關之東西曰輨南楚曰軑趙魏之閒曰鍊鏅軑音大鍊音東 从車官聲 古滿切十四部
轅 輈也 攷工記輈人爲輈車人爲大車之轅是輈與轅別也許渾言之者通偁則一也轅之言如攀援而上
也 从車袁聲 雨元切十四部 輈 轅也 从車舟聲 張流切三部
𨏐 籒文輈 从籒文車 𨍏 直轅車轒也 按依車部轒當系曲轅轒車且此
處列字次弟應論車轅不應論衡縛韵會作直
轅車也無轒字爲是當從之直轅車大車也 从車具聲
具古音如舊居玉切三部 軏 車轅耑持衡者 衡者橫木長六尺六寸以施軛駕馬頸者也持
衡者曰軏則衡與轅耑相接之關鍵也戴先生曰大車鬲以駕
牛小車衡以駕馬轅耑持鬲其關鍵名輗輈耑持衡其關鍵名
軏輈轅所以引車必施輗軏然後行信之在人亦交接相持之關鍵故孔子以輗軏喻信 从車元聲 魚厥
切元之入聲也古音在十四十五部 軶 轅前也 曰轅前者謂衡也自其橫言之謂之衡自其扼制馬言之
謂之軶隷省作軛毛詩韓奕作厄士喪禮今文作厄段借字也
車人爲大車作鬲亦段借字西京賦作槅木部曰槅大車枙也
枙當作軶 从車厄聲 於革切十六部 輐 軶軥也 軶軥之異名曰輐也輐之言圍也下
圍馬頸也廣韵曰還也車相避也與古義異 从車軍聲 乎昆切十三部 軥 軶下曲
者 軶木上平而下爲兩坳加於兩服馬之頸是曰軥韓奕毛
傳曰厄烏蠋也小爾雅曰衡扼也扼下者謂之烏啄釋名
曰槅扼也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向叉馬頸似烏開口向
下啄物時也蠋啄同字軥與軥同體左傳射兩軥而還服注車

軥兩邊叉馬頸者 从車句聲 古候切四部亦平聲 轙 車衡載轡者 釋器曰載
轡謂之轙郭云車軛上環轡所貫也四馬八轡除驂馬內轡納
於軾前之觼在手者惟六轡驂馬外轡復有游環以輿服馬四
轡同入軛上大環以便總持大環謂之轙東京賦龍輈華轙此
本義也郊祀歌靈禗禗象輿轙如淳曰轙者僕人嚴駕待發之
意此引申之義也整 从車義聲 魚綺切古音在十七部漢書廣韵又音儀 钀
鑿亦曰钀同轙意
轙或从金獻 从金者環以金爲之獻聲與義聲古合音最近卽義尊獻尊同音之理今爾雅鑣謂之钀
與轙異事 軜 驂馬內轡系軾前者 系各本作繫繫見系部非其義也今正驂馬兩
內轡爲環系諸軾前故御者祇六轡在手秦風手傳曰納驂內
轡也是則軜之言內謂內轡也其所入軾前之環曰觼角部曰
觼環之有舌者是也詩言觼軜者言施觼於軜也大戴
禮六官以爲轡司會均入以爲軜此引申叚借之義也 从車
內聲 奴荅切八部按內聲當在十五部而十五部字之入八部者自古然矣 詩曰洪呂觼
軜 本作鋈以觼軜今小戎洪作鋈小徐本先輸後軜今易之 輔 春秋傳曰輔車相依 凡許書有
不言其義徑舉經傳者如𩔖下云詞之舒矣𩔖下云鶴鳴九皋
聲聞于天𪏆下云色艴如也絢下云詩云素以爲絢兮之類是
也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文矣小
雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰大車既載又棄其輔也無
棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車牛車也爲車不言
作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如今人縛杖於輻以防
輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇諫虞公曰虞之與虢也若
車之有輔也車依輔輔亦依車虞虢之勢是也此卽詩無棄爾
輔之說也合詩與左傳則車之有輔信矣引申之義爲凡相助
之偁今則借義行而本義廢鮮有知輔爲車之一物者矣人部
曰俌輔也以引申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面
部曰䩉頰車也面䩉自有本字周易作輔亦字之叚借也今亦
本字廢而借字行矣春秋傳輔車相依許意之於此者所以說
輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家說左
者以頰與牙車釋之乃因下文之脣
齒而傅會耳固不若許說之善也 从車甫聲 扶雨切五部 人
頰車也 小徐本箸此四字於甫聲下與上文意不相應又無一曰二字以別爲一義知淺人妄謂引傳未詮而增
之也面部既有䩉頰也之文則必不用借義爲本義矣若大徐
本移輔篆於部末解曰人頰車也从車甫聲而無春秋傳曰輔
車相依八字輔非眞車上一物廁末似合許例然
無解於面部業有䩉篆也校許宜刪去四字 轑 車蓋弓
也 輪人爲蓋蓋弓二十有八以象星也鄭注曰弓者蓋橑也蓋弓曰橑亦曰橑橑者椽也形略相似也重婁亦偁重
橑張敞傳殿屋重橑是也釋名曰轑蓋叉也叉者今爪字非叉字玉部𤪌下曰車蓋玉𤪌以玉爲爪也詳彼注 从車
尞聲 盧晧切二部 一曰輻也 輻三十湊轂亦如椽然故亦得轑名其物皆系於車者也故皆从車
衛 車搖也 未聞以篆之次第詳之此篆當亦謂車上一物而今失傳車搖當是謁字 从車行
一曰衍省聲 小徐無行一曰三字古絢切十四部 䡓 輕車後登也 廣韵

十六蒸四十二拯皆曰叠輒車後登出字林今按不言出說文然是呂氏後增之字非許舊也古車無不後登者从車丞聲讀若易拯馬之拯拯馬見周易明夷六二又辭署陵切六部

載 乘也乘者覆也上覆之則下載之故其義相成引申之謂所載之物曰載如詩載輸爾載下載音才再反是也引申爲凡載物之偁如詩沉沉楊舟載沉載浮中庸天地之無不持載是也又叚借之爲始才之叚借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又叚借爲事詩上天之載毛傳曰載事也是也又叚爲語詞詩載馳載驅毛傳載辭也春日載陽箋云載之言則也从車𢦏聲作代切一部韵會此下有易曰大車以載六字

軍 圜圍也於字形得圜義於字音得圜義凡渾輝煇等軍聲之字皆兼取其義四千人爲軍王氏鳴盛說此句必譌按唐釋玄應引字林四千人爲軍是呂忱之誤也許書當作萬有二千五百人爲軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人爲旅師篆下云二千五百人爲師既皆偁之則此必偁無可疑者百人爲卒廿有五人爲兩不偁者以其制於字義相遠耳若万二千五百人以爲圜圜乃此篆之所由製从包省从車包省當作勹勹裹也勹車會意也舉云切十三部

軷 車逗兵車也上車各本譌軍今正此釋从車之意惟車是兵車故勹車爲軍也

軷 出將有事於道必先告其神立壇四通尌茅㠯依神爲軷此言軷之義既祭犯軷句轢牲而行爲範軷此言範軷之義周禮大馭犯軷注曰行山曰軷犯之者封土爲山象以菩芻棘柏爲神主既祭之以車轢之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書軷作罰杜子春云罰當爲軷軷讀爲別異之別謂祖道轢軷磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以軷詩家說曰將出祖道犯軷之祭也聘禮曰乃舍軷飲酒於其側禮家說亦謂道祭玉裁按尌立也各本作樹今正犯軷轢牲而行大徐作轢牲而行非也山行之神主曰軷因之山行曰軷鄘風毛傳曰草行曰跋水行曰涉卽此山行曰軷也凡言跋涉者皆字之同音叚借鄭所引春秋傳本作軷涉山川今人輒改之从車犮聲蒲撥切十五部詩曰取羝㠯軷大雅生民文毛傳曰軷道祭也

範 範軷也三字句其義已見上故祗云範軷也从車笵省聲大徐音犯廣韵防鋄切七部讀與犯同不曰讀若犯而曰與同者其音義皆取犯讀若則但言其音而已按車軓字本作軓从車已聲鄭說曰軓法也輿下三面材輢式之所尌持車正也然則周易範圍字當作軓或作笵而範其叚借字也釋文曰鄭曰範法也馬王肅張作犯違此亦範犯同音通用之證也

𨏥 載高皃𨏥𨏥車載高皃衛風庶姜孽孽毛云孽孽盛飾韓詩作𨏥𨏥長皃呂覽宋王作爲蘖臺高誘曰蘖當作𨏥詩曰庶姜𨏥𨏥高長皃然則韓爲本字毛爲叚借字爾雅蘖蘖戴也亦載高之意也西京賦飛檐𨏥𨏥从車𤕌聲俗改作𤕌省聲不知古音者所爲也五葛切十五部

轄 車聲也轂與軸相切聲也史記大人賦轄轄漢書轄作𨌶張揖曰轄𨌶搖目吐舌皃則史記爲譌字矣从車害聲胡八切十五部廣韵又苦蓋切

一曰轄逗鍵也鍵下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆爲轉注也舝下曰車軸耑鍵也然則舝轄二篆異字而同義同音

轉 還也還大徐作運非還者復也復者往來也運訓迻徙非其義也還卽今環字从車專聲知戀切十四部亦陟兗切人分別上去異義無事自擾

輸 委輸也委者委隨也委輸者委隨輸寫也以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸輸於彼則彼贏而此不足故勝負曰贏輸不足則如隓壞然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁皆曰輸者隓也左傳作渝渝變也从車俞聲式朱切古音在四部廣韵又傷遇切

輖 重也謂車重也小雅戎車既安如輊如軒毛曰輊摯也考工記大車之轅摯鄭曰摯輖也士喪禮軒輖中鄭曰輖摯也摯輊同字輖雙聲許書有輖摯而已摯者依聲託事字也軒言車輕輖言車重引申爲凡物之輕重故禮經以之言矢周南叚輖爲朝故毛傳曰輖朝也而說詩者或以本義釋之从車周聲職流切三部

輩 若軍發車百兩爲輩兩各本作兩今正車之偁兩者謂一車兩輪無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩爲輩蓋用司馬灋故以若發聲今司馬灋存者尟矣引申之爲什伍同等之偁如鄭注宮正云使之輩作輩學相勸帥也从車非聲非者兩㧗形聲中有會意俗从北非聲也補妹切十五部

軋 輾也輾大徐作轢非也匈奴傳曰有罪小者軋大者死顏師古曰謂輾轢其骨節按本謂車之輾於路引申之爲勢相傾从車乙聲此从甲乙爲聲非从燕乙也惟今韵則入十四黠耳烏轄切古音當在十二部

𨋕 轢也輾其俗字也从車𠬞聲𠬞从乙者言其難乙乙也𨋕从𠬞者言其易也𠬞者柔皮也尼展切十四部

轢 車所踐也踐者履也軷下曰轢牲而行是也从車樂聲歷各切宋本如此郎擊切今本如此古音在二部

軌 車徹也攴部曰徹者通也車徹者謂輿之下兩輪之閒空中可通故曰車徹是謂之車軌軌之名謂輿之下隋方空處老子所謂當其無有車之用也高誘注呂氏春秋曰兩輪之閒曰軌毛公匏有苦葉傳曰由輈以下曰軌合此二語知軌所在矣上歫輿下歫地兩旁歫輪此之謂軌毛云由輈以下則輿下之輈軌也輈下之軸軌也虛空之處未至於地皆軌也濡軌者水濡輪閒空虛之處而至於軸而至於輈則必入輿矣故濟盈斷無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛何以不言兩輪之閒而言由輈以下乎曰兩輪之閒自廣陜言之凡言度涂以軌者必以之由輈以下自高庳言之詩言濡軌晏子言其深滅軌以之中庸車同軌兼廣陜高庳言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所制一之度也穀梁傳車軌塵卽曲禮之轚塵不出軌謂其塵之高廣如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏言之匠人注徹廣八尺自其表言之曰由輈以下曰軌曰兩輪之閒曰軌自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地上之迹迹非不名軌徹也而迹豈軌徹也𡾟詩不能通乃以軌字易軌字而毛傳由輈以下復改作由輈以上郢書燕說沈錮千年矣許云車徹固已了然如後人之憒憒則許當云軌車徹也轍車迹也已矣故大史公言好學深思不若卜子言近思从車九聲軌从九者

九之言鳩也聚也空中可容也形聲中有會意古音居酉反在三部今音居洧反

䡵車迹也謂輪之迹也迹者步處也因引申爲凡迹之偁兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌徹之謂也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也哉蹤之言從也有所從來也又可從是以求其蹤也蹤古字祇作從羔羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委行可委曲從迹也俗變爲蹤再變爲踪固不若用許書縱字矣从車從省大徐有聲字非也此以會意包形聲即容切九部

軼車相出也車之後者突出於前也楚辭軼迅風於清源禹貢沈水入于河泆爲熒漢志作軼鄭注司刑曰過失若舉刃欲斫伐而軼中人者皆本義之引申叚借也从車失聲形聲中有會意夷質切十二部

䡩車䡩弘聲也弘大徐作鍧非小徐作鍧集韵作䡩亦誤今正谷谷中響也宏屋響也弘弓聲也車聲䡩弘借弓聲之字耳䡩弘大聲从車眞聲廣韵口莖切按廣雅作䡩玉篇作轄皆即此字也古音眞聲之字在十二部讀若論語鏗尒舍琴而作琴各本作瑟今正陸元朗所據論語作琴小徐手部亦作舍琴一曰讀若掔按臤聲堅聲與眞聲同在十二部

𨍥車抵也抵者擠也擠者排也車抵於是而不過是曰𨍥如馬之不前曰𩣺𩣺詳馬部𨍥與車重之摯墊輊輖本各義與輖又殊音而集韵總合爲一字誤矣小徐引潘岳賦如輊如軒今按潘作輊不作𨍥也从車埶聲陟利切十五部

軭車戾也戾者曲也考工記曰萬之以眂其匡也注云等爲萬蔞以運輪上輪中萬蔞則不匡刺也軭不專謂輪凡偏戾皆是从車匡聲巨王切十部

軔所㠯礙車也所㠯二字今補玄應時已失之離騷朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也从車刃聲而振切十三部字林如戰反按此篆大徐在轃篆之前者轃下軔譌作軔遂先之以軔也

輟車小缺復合者也此與辵部之連成反對之義連者負車也聯者連也連本訓輦而爲聯合之偁其相屬也小缺而復合則謂之輟引申爲凡作輟之偁凡言輟者取小缺之意也論語耰不輟从車叕聲形聲中有會意陟劣切十五部按网部叕爲罬之重文

𨊾礙也礙者止也从車多聲康禮切古音在十七部

轚車轄相擊也轄者鍵也鍵在害頭謂車害相擊也諸書亦言車轂相擊从車毄會意殳部曰毄者相擊中也毄亦聲古歷切十六部周禮曰舟輿轚互者秋官野廬氏凡道路之舟車轚互者敘而行之注曰謂於迫隘處也穀梁傳曰御轚者不得入

𨏔治車軸也治篇韵皆作篹四字句鉉轉規圜之意从車算聲所眷切十四部

軻接軸車也接各本作接今正接者續木也軸所以持輪而兩木相接則危矣故引申之多迍曰轗軻趙邠卿曰孟子名軻字則未聞也而廣韵曰孟子居貧轗軻故名軻字子居从車可聲康我切十七部

𨏩車堅也堅者剛也从車殸聲殸籒文磬此形聲中有會意也口莖切十一部

軵反推車令有所付也反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也故其字从車付从車付會意讀若茸茸宋本小徐本作胥非也淮南氾論訓曰相戲以刃者大祖軵其肘高云軵擠也讀近茸急察言之可知此茸之不誤矣廣韵曰軵推車也而隴切或作搑按手部搑推擣也漢司馬遷傳而僕又茸之蠶室師古曰茸人勇反推也謂推致蠶室之中也是搑茸軵三字通用集韵云軵或作輯或作軵皆以有據若淮南說林訓倚者易軵也注云軵讀軵濟之軵覽冥訓斵徒馬圉軵車奉饟注云軵推也讀楫拊之拊有譌字不可讀然大約以付爲形聲是高時固有兩讀也大徐而隴切九部

輇蕃車下庳輪也蕃當作藩藩車見軒字下庳者屋卑也因以爲凡卑之偁藩車而下爲卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否从車全聲讀若饌市緣切十四部一曰無輻也見輪下

輗大車轅耑持衡者也轅與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知爲車輗者巧也用咫尺之木不費一朝之事而引三十石之任此輿小車之軏同用而異名許不與軏篆爲伍者大車別於小車也自輗至輂五篆皆言大車前文晕篆當亦廁此處从車兒聲五雞切十六部

𨎌輗或从宜宜聲在十七部與十六部合韵最近

棿輗又从木

軧大車後也大車以載任器牝負長八尺謂較也其後必崇其闌與三面等非若小車之後也故曰軧軧之言底也从車氐聲丁禮切十五部

轃大車簀也此以雙聲爲訓簀者牀棧也大車之藉似之小車謂之茵車重席也以虎皮者謂之文茵大車謂之轃竹木爲之从車秦聲讀若臻側詵切十二部

轒淮陽名車穹隆轒淮陽漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆即車蓋弓也方言曰車枸簍宋魏陳楚之閒謂之筷或謂之箠籠秦晉之閒自關而西謂之枸簍西隴謂之㯻南楚之外謂之篷或謂之隆屈郭云即車弓也按許之穹隆即方言之穹隆轒蓋即㯻字與抑淮陽謂之轒爲方言所不載也釋名曰隆強或曰車弓長楊賦碎轒轀别一義也从車賁聲符分切十三部按此篆當與上轑篆蓋弓也爲伍轑言其分轒言其合也廁此者後人亂之

𨍴大車後壓也壓當依玉篇作㡇㡇笮也所以鎮大車後者从車宛聲於云切古音當在十三部篇韵云䡝輓兵車漢書文選作轒轀

輂大車駕馬者也者字今補小司徒正治其輂注曰輂駕馬所以載任器與許說同云大車駕馬者言者以別於駕牛也古大車多駕牛其駕馬者則謂之輂按左氏傳陳畚揭注曰揭土轝漢五行志作輂是揭乃輂之或字也史河渠書山行即橋一作㯻夏本紀正作㯻漢溝洫志作山行則揭韋昭曰揭木器如今轝牀人轝以行也然則周禮輂之制四方如車之輿故曰轝或作轝或駕馬或人轝皆宜用之徙土則謂之土轝即公羊之筍史記之簷輿也用之舁人則謂之橋橋即漢書輿轎而越嶺之轎字也左氏正義謂揭字从手其說非是禮經輁軸輁即輂字之異者注云輁狀如長牀是也夏禹四載乘輂亦馬引之不然何以云桀始乘人車攻古者所當辯也从車共聲

居玉切按其聲古音在九部士喪禮軼九勇反是也淺人不知爲同字羞連車也謂車羣聯而行有等差也左傳差車官名一曰卻車抵堂爲羞東京賦皇輿宿駕羞於東階薛解曰羞之言卻也謂卻於東階下天子未乘之時也从車差省聲讀若遲士皆切按李善音柴是也古音在十七部輦輓車也謂人輓以行之車也小司徒輂輦注曰輦人輓行所以載任器也司馬法云夏后氏謂輦曰余車殷曰胡奴車周曰輜輦夏后氏二十人而輦殷十八人而輦周十五人而輦故書輦作連鄭司農云連讀爲輦按夫部扶竝行也輦字从此輦設輅於車前用索輓之故从車扶會意扶在前車在後故連字下曰負車連輦古今字周禮管子皆作連此車名輦輓此車之人名輦者爾雅曰徒御不警徒輦者也毛傳同又詩我任我輦毛傳曰任者輦者釋名曰輦人所輦也从車扶扶在車前引之也會意力展切十四部輓引車也引車曰輓引申之凡引皆曰輓左傳曰或輓之或推之欲無入得乎史記借爲晩字从車免聲無遠切十四部俗作挽軠紡車也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰軠通俗文曰繰車曰軠尼心切別是一物繰與紡一事也木部曰欄者絡絲柎竹部曰籰所以收絲者糸部曰繀箸絲於筟車也又在繰之後紡之前矣再攷此非車也其偁車者何其用同乎車也其物有車名故其字亦从車从車㞷聲讀若狂巨王切十部一曰一輪車別一義轘車裂人也周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭曰車轘注曰車轘謂車裂也从車睘聲胡慣切十四部按大徐云睘渠營切非聲當从環省此惑於毛詩青青睘睘爲韵而不知詩之睘睘乃㷀㷀之雙聲叚借也春秋傳曰轘諸栗門宣公十一年左傳文斬㦰也㦰者斷也晉部斷㦰也周禮掌戮注曰斬以鈇鉞若今要斬也殺以刀刃若今棄市也本謂斬人引申爲凡絕之偁从車斤會意側減切八部斬法車裂也此說之意葢古用車裂後人乃法車裂之意而用鈇鉞故字亦从車斤者鈇鉞之類也輀喪車也从車重而而亦聲各本篆作轜解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韵龍龕手鑑皆作輀从重而者葢喪車多飾如喪大記所載致爲繁縟而者須也多飾如須之下垂故从重而亦以而爲聲也如之切一部轟轟轟一字依文選注補羣車聲也从三車呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云軥軥衆車聲也呼萌切今爲輷字音田玄應曰轟今作輷字書作軥同呼萌切按古字作軥今字作輷玉篇作轟皆當在眞臻部也

文九十九　重八

𠂤小𠂤也小𠂤𠂤之小者也廣雅本之曰𠂤細阜也今譌舛不可讀矣小𠂤曰𠂤國語叚借魁字爲之周語夫高山而蕩以爲魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜曰魁卽許之𠂤也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而𠂤廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落墮者曰氏小徐作堆大徐則删之士冠禮注追猶堆也是追卽𠂤之叚借字李善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同𠂤葢古治金玉突起者爲𠂤穿穴者爲琢𠂤語之轉爲敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然釋之皆是也象形象小於𠂤故𠂤三成𠂤二成都回切十五部凡𠂤之屬皆从𠂤

𡴎危高也从𠂤屮聲讀若臬魚列切十五部官吏事君也从宀𠂤會意古丸切十四部𠂤猶衆也此不訓衆而可聯之訓衆以宀覆之則治衆之意也此與師同意人衆而帀□之與事衆而宀覆之其意同也

文二

說文解字第十四篇上

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

𨸏 大陸也 也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名爲陸陸土地獨高大名曰阜阜取大名爲陵引申之爲凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高厚演之 山無石者象形 山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山如阜山與𨸏同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層絫而上首象其高下象其三成也房九切三部 凡𨸏之屬皆从𨸏

𨸏 古文 上象絫高下象可拾級而上

陵 大𨸏也 釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之爲乘也上也躐也侵陵也陵夷也皆夌字之叚借也夊部曰夌越也一曰夌徲也夌徲卽陵夷也 从𨸏夌聲 力膺切六部

⿰阝鯀 大𨸏也 以其昆干鯀遠爲言 从𨸏鯀聲 胡本切十三部

阞 地理也 攷工記曰凡溝逆地阞謂之不行注云溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡可尋故凡有理之字皆从力阞者地理也朸者木理也泐者水理也手部有扐亦同意 从𨸏力聲 盧則切一部

陰 闇也 闇者閉門也閉門則爲幽暗故以爲高明之反 水之南山之北也从𨸏 穀梁傳曰水北爲陽山南爲陽注云日之所照曰陽然則水之南山之北爲陰可知矣水經注引伏虔曰水南曰陰公羊桓十六年傳注曰山北曰陰按山北爲陰故陰字从𨸏自漢以後通用此爲黔字黔古文作侌夫造化侌易之气本不可象故黔與陰易與陽皆叚雲日山𨸏以見其意而已 侌聲 於今切七部

陽 高明也 闇之反也 从𨸏 不言山南曰易者陰之解可錯見也山南曰陽故从𨸏毛傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽 昜聲 與章切十部

陸 高平地 釋地毛傳皆曰高平曰陸 从𨸏坴聲 土部坴下曰土塊坴坴也然則陸从坴者謂其有土無石也大徐作从𨸏从坴坴亦聲力竹切三部

𨺵 籒文陸 从古文𨸏省从籒文光不从土者从𨸏而土見矣

阿 大陵曰阿 釋地毛傳皆曰大陵曰阿 从𨸏可聲 烏何切十七部 一曰阿曲𨸏也 毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿傳曰曲陵曰阿各隨其宜解之也大雅有卷者阿傳曰卷曲也然則此阿謂曲𨸏也引申之凡曲處皆得偁阿是以緜蠻傳曰丘阿丘之曲阿室之當棟處曰阿考工記四阿若今四注屋左傳椁有四阿毛傳偏高曰阿丘許書言谷口上阿也皆是也曲則易爲美故隰桑傳曰阿然美皃凡以阿言私曲言昵近者皆引申叚借也

陂 阪也 陂與坡音義皆同凡陂必邪立故引申之義爲傾邪子虛賦罷池陂陀言旁穨也易無平不陂洪範無偏無陂 从𨸏皮聲 彼爲切古音在十七部 一曰池也 池各本作沱誤今依韵會正說詳水部池與沱形義皆別此云陂者池也故水部有池篆云陂也正考老轉注之例詩惟召南言沱餘多言池不可淆溷許書沼池也注深池也潢積水池也湖大陂也浸水都也漥一曰窊也洿一曰窊下也義皆同物豈可改爲沱乎陂得訓池者陂言其外之障池言其中所蓄之水故曰劉媪嘗息大澤之陂謂大澤之旁也曰叔度汪汪若千頃陂卽謂千頃池也湖訓大陂卽大池也陳風彼澤之陂傳曰陂澤障也月令注曰畜水曰陂凡經傳云陂池者兼言其內外或分析言之或舉一以互見許池與陂互訓渾言之也陂有叚波爲之者如漢諸侯王表曰波漢之陽西域傳曰傍南山北波河

阪 坡者曰阪 釋地毛傳皆曰陂者曰阪許云坡者曰阪然則坡陂異部同字也說卦傳其於稼也爲反生叚借反爲阪也 从𨸏反聲 府遠切十四部 一曰澤障也 陂爲澤障故阪亦同 一曰山脅也 山脅山肋也呂覽阪險原隰高注阪險傾危也小雅阪田箋曰崎嶇墝埆之處也

陬 阪隅也 謂阪之角也正月爲陬亦謂寅方在東北隅也引申爲凡隅之偁陬與隅疊韵爲訓 从𨸏取聲 子侯切四部

隅 陬也 隅與陬爲轉注廣雅曰陬角也小雅箋曰丘隅丘角也上言阪此不言阪者不主謂阪之隅也考工記宮隅城隅謂角浮思也大雅維德之隅傳曰隅廉也今人謂邊爲廉角爲隅古不別其字亦作嵎作湡 从𨸏禺聲 噳俱切古音在四部偶平聲

險 阻難也从𨸏僉聲 虛檢切七部

限 阻也 廣韵度也齊也斫也皆其引申之義 从𨸏艮聲 乎簡切古音在十三部 一曰門榍也 此別一義而前義可包之木部曰榍門限也是爲轉注其字俗作垠作痕

阻 險也 从𨸏且聲 大射儀且左還毋周注曰古文且爲阻堯典古文黎民阻飢鄭注云阻讀曰阻是皆古文叚借字也側呂切五部

陮 陮隗 逗 高也 陮隗猶崔巍亦猶綦皐疊韵字也 从𨸏隹聲 都皐切十五部

隗 陮隗也从𨸏鬼聲 五皐切十五部

阭 高也 从𨸏允聲 余準切玉篇余𨱉切十三十四部 一曰石也

⿰阝厽 磊⿰阝厽也 各本奪⿰阝厽字今補磊⿰阝厽猶磊墫也疊韵字 从𨸏厽聲 洛猥切古音在十六十七部之閒垂上聲

陗 陖也 凡斗直者曰陗李斯列傳曰樓季也而難五丈之限跛牂也而易百仞之高陗塹之勢異也塹當爲漸陖陀者曰漸斗直者曰陗凡閒出者曰甬陗斗俗作陡古書皆作斗 从𨸏肖聲 七笑切二部

陖 陗高也 謂斗直而高也卑者雖直不得云陖矣山部陖或作峻高也此陖陗高也是峻陖之別也專言高者或未必陗矣陖古叚借洒字爲之邶風曰新臺有洒傳曰洒高峻也峻卽陖之同音通用傳意謂經之洒卽陖之叚借也洒聲夋聲古音同在十三部釋丘曰望厓洒而高岸夷上洒下漘而高謂斗直而頂高出也夷上洒下謂頂平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤 从𨸏夋聲 私閏切十三部

隥 仰也 仰者舉也登陟之道曰隥亦作墱西都賦陵墱道而超西墉西京賦墱道邐倚以正東薛曰墱閣道也按閣道謂淩空如棧道者 从𨸏登聲 都鄧切六部此以形聲包會意

陋 阸陜也 阸者塞也陜者隘也𨺅部曰隘者陋也然則陋與隘

爲轉注阸陜者如邊塞狹隘也故从𨸏引申爲凡鄙小之偁賈子曰反雅爲陋淮南注曰陋鄙小也 从𨸏𠀠聲 盧候切四部

陜 隘也 从𨸏夾聲 侯夾切八部俗作陿峽狹

陟 登也 釋詁曰陟陞也毛傳曰陟升也陞者升之俗字升者登之叚借禮喪服注曰今文禮皆登爲升俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也許此作登不作升者許書說解不用叚借字也漢人用同音字代本字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也 从𨸏步 謂緣𨸏而步也𨸏有層次可尋是謂會意竹力切一部

⿰阝⿰彳步 古文陟

陷 高下也 高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陷故自高入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也謂陽陷陰中也凡深沒其中曰陷 从𨸏臽聲 大徐作从𨸏从臽臽亦聲戶䈞切八部 一曰陊也

隰 阪下溼也 釋丘曰下溼曰隰又曰陂者曰阪下者曰隰蓋上隰指平地言之下隰指阪言之阪形固高而其四旁窊溼處亦謂之隰也許用後說者以其字从𨸏也 从𨸏㬎聲 似入切七部

䧢 敧䧢也 各本奪䧢字今補危部敧篆下曰敧䧢也此亦曰敧䧢也敧䧢以雙聲成文謂傾側不安不能久立也不容髮一字矣敧䧢他書作崎嶇漢碑亦作崎䧢 从𨸏區聲 豈俱切古音在四部

隤 下隊也 繫辭曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣許冂部曰隺高至也引易夫乾隺然然則正與下隊作反對語按隤與穨音同而義異如李陵傳隤其家聲斷不可作穨矣 从𨸏貴聲 杜回切十五部

隊 從高隊也 隊墜正俗字古書多作隊今則墜行而隊廢矣大徐以墜附土部非許意釋詁隊落也釋文从墜而以隊一附見傎矣左傳曰以成一隊杜注百人爲隊蓋古語一隊猶言一堆物墮於地則聚因之名隊爲行列之偁後人以墜入至韵以隊入隊韵而莫測其原委矣 从𨸏㒸聲 徒對切十五部按當云直類切

降 下也 此下爲自上而下故廁於隊隕之閒釋詁曰降落也古多叚降爲夅夊部曰夅服也此今人讀下江切之正字詩召南我心則降毛傳曰降下也春秋經鄭降于齊師何注曰降者自伏之文又齊人降鄣穀梁傳曰降猶下也皆夅之叚借字也分爲平去韵而昧其原委矣以地言曰降故从𨸏以人言曰夅故从夊午相承 从𨸏夅聲 此亦形聲包會意古巷切九部

隕 從高下也 釋詁曰隕下落也毛傳曰隕隋也隋即隓字 从𨸏員聲 于敏切十三部 易曰有隕自天 姤九五爻辭

隉 危也 危者在高而懼也秦誓曰邦之杌隉易作臲𡰭許出部之槷𡰭不安也皆字異而音義同 从𨸏从毀省 會意 徐巡曰隉凶也 後漢書杜林傳曰濟南徐巡始師事衛宏後更受林學林於西州得桼書古文尚書一卷以傳衛宏徐巡於是古文遂行隉凶也此巡之說秦誓也 賈侍中說隉灋度也 此蓋亦賈侍中說古文秦誓也侍中受古文尚書於塗惲撰歐陽大小夏侯尚書古文尚書同異集爲三卷隉與臬雙聲臬者射𡳐的也有法度之意尚書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之叚借賈謂隉爲臬之叚借故云法度也此條可以證六書叚借依賈說則杌隉連文杌當同杌訓搖動 班固說不安也 班固字孟堅右扶風安陵人楚令尹鬭班之後按漢書子文生於𦵔中而虎乳之楚人謂乳穀謂虎於檡故名穀於檡字子文楚人謂虎文班其子以爲號秦之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班即許書辬字之叚借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣班爲白虎通義又爲離騷章句見於劉逵張載所引此說隉不安也恐亦說尚書語許本之曰危也 周書曰邦之阢隉 秦誓文上偁三家說而後偁經者明此書爲說字之書特偁經爲證也阢當是轉寫之誤當是本作杌或作兀未可定也今尚書作杌隉周易作劓刖作臲𡰭鄭注字作倪仉許出部作槷𡰭其文不同如此阢者石戴土也非此之用 讀若虹蜺之蜺 蜺用部作霓虫部蜺寒蜩也於此知漢人已叚借蜺爲霓矣霓平韵讀五兮翻入韵讀五的翻又五結翻隉當切五結十五部

阤 小崩也 大曰崩小曰阤吳都賦曰崩巒阤岑此其義也子虛賦曰登降阤靡上林賦曰巖阤甗錡皆謂敧傾也後人多用陊爲之古書或用𢾕爲之 从𨸏也聲 丈爾切又弋爾切古音在十七部

隓 敗城𨸏曰隓 从𨸏𡍮聲 許書無𡍮字蓋或古有此文或桼左爲聲皆未可知墮爲篆文則隓爲古籀可知也山部嶞曰隓聲肉部隋曰隓省聲皆用此爲聲也小篆隓作𡐦隸變作墮俗作隳用墮爲崩落之義用隳爲傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰萬事墮哉墮本敗城𨸏之偁故其字从𨸏引申爲凡阤壞之偁許規切古音在十七部

𡐦 篆文 小篆則从土隓聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也曷爲不入𡐦於土部而隓爲重文也其字本从𨸏以壞𨸏爲義而壞城文之故入𨸏部而𡐦爲重文也

⿰阝頃 仄也 仄下曰側傾也頃者頭不正也故从頁傾者人之仄也故从人⿰阝頃者山𨸏之仄也故从𨸏禹貢西頃蓋可作此字 从𨸏頃聲 大徐作从𨸏从頃頃亦聲形聲兼會意也去營切十一部

陊 落也 艸部曰艸曰苓木曰落引申之凡自上而下皆曰落石部𥕝下曰上擿山巖空青珊瑚陊之吳都賦曰𥕝陊山谷按今字叚墮爲陊而叚陊爲阤義雖略相近而實本不同召南毛傳盛極則墮落者梅也又叚隋爲陊 从𨸏多聲 徒果切十七部

阬 閬也 閬者門高大之皃也引申之凡孔穴深大皆曰閬阬釋詁云虛也地之孔穴虛處與門同故曰閬也以曡韵爲訓詩曰皋門有伉然則門亦得偁阬也○今按閬訓迂遠疑本作阆俗作閬又譌閬耳阬塹亦𨸏阻也土部曰塹者阬也然則阬者塹也爲轉注 从𨸏亢聲 客庚切古音在十部讀如康俗字作坑

⿰阝賣 通溝也 溝句西都賦曰通溝大漕潰渭洞河 㠯防水者也 小徐及廣韵本如此⿰阝賣與瀆不同瀆从水主謂水故解曰溝也⿰阝賣从𨸏主謂地故曰通溝以防水防水猶禦水也通洞之溝水去迅速無滯不爲災通之言洞也洞者疾流也故其字讀若洞四瀆字當作此亦作四竇 从𨸏賣聲 徒谷切三部 讀若洞 大徐洞作瀆非也此許所聞舊音急就篇乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞作⿰阝賣衣部䙱或从賣聲作襩

⿰谷賣 古文⿰阝賣从谷 釋山曰山豄無所通谿

防 隄也 周禮稻人曰以防止水注云偃豬者畜流水之陂也防者豬旁隄也引申爲凡備禦之偁禮記鄭目

錄云名曰坊記者以其記六藝之義所以坊人之失者也防之俗作坊从𨸏方聲符方切十部

埅 防或从土俗字所由作坊也俗又以坊爲邑里之名

隄 唐也唐塘正俗字唐者大言也叚借爲陂唐乃又益之土旁作塘矣隄與唐得互爲訓者猶陂與池得互爲訓也其實窊者爲池爲唐障其外者爲陂爲隄从𨸏是聲都兮切十六部按或作隄此猶𨼏之定卽𨼏之題也

阯 基也止下曰下基也阯與止音義皆同止者草木之基也阯者城阜之基也从𨸏止聲諸市切一部

址 阯或从土左傳曰略基址

陘 山絕坎也釋山曰山絕陘按今爾雅奪坎字郭注云連山中斷絕非是陘者領也孟子作徑云山徑之蹊趙注山徑山領也楊子法言作山峌之蹊皆卽陘字凡巠聲之字皆訓直而長者河北八陘一曰軹關陘二曰太行陘三曰白陘四曰滏口陘五曰井陘六曰飛狐陘七曰蒲陰陘八曰軍都陘戴先生水地記曰此皆兩山中隔以成隘道也軹關之山與太行中隔沁水其山脈來自大岳白陘之山與大行中隔丹水其山脈自發鳩別而東井陘滏口之山與白陘中隔漳水其山脈自清漳之源沾領別而東飛狐蒲陰之山與井陘中隔滹沱其山脈來自北岳軍都之山與蒲陰中隔桑乾水其山脈自大同府之外陰山別而東大行之名尤顯著故傳大行八陘元和郡縣圖志引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陘後代史志地記多本其說於軹關已北軍都已南諸山槩目以大行其亦不達於理矣先生所論八陘㝡爲明析而山絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩川之閒必有山焉是爲坎象坎者陷也陷者高下也高在下閒爲陷陘者一山在兩川之閒故曰山絕坎絕猶如絕流而渡之絕其莖理亙於陷中也从𨸏巠聲戶經切十一部

附 附婁疊韵字小土山也左傳襄二十四年子大叔曰部婁無松柏杜注部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其卑小部者阜之類今齊魯之閒田中少高卬名之爲部矣按或作培塿依許則傳文本作附婁字从𨸏其本義也上蒲口反下路口反玉篇曰說文以坿爲坿益字从土此附作步口切小土山也玉裁謂土部坿益也增益之義宜用之相近之義亦宜用之今則盡用附而坿之本義廢矣从𨸏付聲符又切按此音非也當云蒲口切四部春秋傳曰附婁無松柏左氏傳多古文許所見未誤

阺 秦謂陵阪曰阺大𨸏曰陵坡曰阪秦人方言皆曰阺也漢書揚雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隴坻其山堆旁著崩落作聲聞數百里故曰坻隤案仲遠誤也依說文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氐氐崩聞數百里秦謂陵阪曰阺其字則氐與阺不同其語言則秦與巴蜀不同且氐主謂石故崩聲聞遠阺主謂土陵阪皆土阜也氐或譌作坻韋昭音若是理之是不誤阺字或作坻音丁今丁禮二反高唐賦臨大阺之稽水是其正字也自仲遠合而一之古音十六十五部之別亦淆矣凡氐聲在十六部凡氏聲在十五部从𨸏氐聲丁禮切十五部

阢 石山戴土也戴小徐作載釋山曰石戴土謂之崔嵬然則崔嵬一名阢也从𨸏兀聲五忽切十五部玉篇午回切

⿰阝隶 崖也崖者高邊也按今俗語謂邊曰隒當作此字王風傳曰滸者厓也漘者水隒也蓋平者曰厓高起者曰隒釋山二云重甗隒从𨸏兼聲讀若儼魚檢切七部八部

阸 塞也塞先代切與窒穽字別塞者隔也阸之言阨也从𨸏戹聲於革切古音在十六部

隔 塞也塞先代切各本作障今依西京賦注所引作塞也與土部塞隔也爲轉注廣韵亦曰塞也西京賦曰隴坻之隘隔閡華戎从𨸏鬲聲古覈切十六部

障 隔也从𨸏章聲之亮切十部

隱 蔽也艸部曰蔽茀小皃也小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱几字則當爲㥯㥯部曰㥯有所據也从𨸏㥯聲於謹切十三部

隩 水隈厓也厓山邊也引申之爲水邊隈厓謂曲邊也釋丘曰厓內爲隩外爲鞫毛詩瞻彼淇奧傳曰奧隈也奧者隩之叚借字也又芮鞫之卽毛曰芮水厓也鞫究也鄭曰芮之言內也水之內曰隩水之外曰鞫漢書作阮字林作垙从𨸏奧聲烏到切按當於六切三部

隈 水曲也各本作水曲隩也今依西都海賦二注訂从𨸏畏聲烏恢切十五部

𨺅 書商逗此蓋古語小塊也塊俗凷字从𨸏从臾臾古文蕢字見艸部艸器也謂一蕢之土而已去衍切十四部

⿰阝解 水衡官谷也未詳水衡官見漢書百官公卿表又天文志解谷晉灼曰谷名蓋非此从𨸏解聲胡買切十六部一曰小谿此別一義兩𨸏閒小谿曰⿰阝解如小山別大山曰嶰也谿者山瀆之無所通者也

隴 天水大阪也地理志天水郡有隴縣郡國志漢陽郡永平十七年天水郡更名也隴縣有大阪名隴坻按坻卽上文阺字也从𨸏龍聲力鍾切九部

阣 酒泉天阣阪也地理志酒泉郡天阣縣師古曰此地有天阣阪故以名从𨸏衣聲於希切十五部

陝 弘農陝也地理志弘農郡陝縣後志同今河南直隸陝州有故陝縣古虢國王季之子所封也左傳曰虢仲虢叔王季之穆也國語稱文王敬友二虢杜預以爲皆文王母弟馬融云虢叔同母弟虢仲異母弟今按同母異母不可知據許云王季之子可也地理志曰陝故虢國東虢在滎陽賈逵曰虢仲封東虢制是也虢叔封西虢虢公是也鄭語西有虞虢韋曰虢叔之後西虢也又濟雒河潁之閒虢鄶爲大韋曰虢東虢也虢仲之後按地理志及說文皆但云陝故虢國不目爲西虢者蓋東周時東虢已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅虢謂在陝之西虢王季之子虢叔之後从𨸏夾聲十篇亦部下曰弘農陝字从此失冉切八部

⿰阝森 弘農陝東陬也陬者隅也从𨸏森聲武扶切五部

⿰阝卷 河東安邑陬也从𨸏卷聲居遠切十四部

陭 上黨陭氏阪也地理志上黨郡有陭氏縣蓋因有陭氏阪以名也今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤从𨸏奇聲於离切按當依漢書於義切古音在十七部

隃 北陵西隃鴈門是也此八字用爾雅釋地郭注曰鴈

門山是也史記趙世家作先俞古西先同音也地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西陘山一名鴈門山今在山西代州西北二十五里有鴈門關从𨸏俞聲傷遇切古音在四部

阮　代郡五阮關也地理志代郡有五原關阮者正字原者叚借字也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反从𨸏元聲虞遠切十四部

⿰阝告　大𨸏也前一云大𨸏曰陵矣此一云大𨸏曰⿰阝告未聞一曰右扶風郿有⿰阝告𨸏⿰阝告又爲𨸏名从𨸏告聲苦沃切三部

陚　丘名从𨸏武聲方遇切五部

⿰阝貞　丘名从𨸏貞聲陟盈切十一部

⿰阝丁　丘名从𨸏丁聲讀若丁當經切十一部

⿰阝爲　鄭地阪从𨸏爲聲許爲切釋文于詭切古音在十七部春秋傳曰將會鄭伯於⿰阝爲於當作于⿰阝爲今經傳皆作鄬襄七年十有二月公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄬三經同左氏傳曰及將會于鄬子駟相又不禮焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字凡引古書不無異同者例此

陼　如渚者陼丘水中高者也釋水曰水中可居者曰州小州曰渚釋丘曰如渚者陼丘謂在水中高而平如水中小州然也許本之爲說今爾雅作小洲曰陼如陼者陼丘渚陼通用从𨸏者聲當古切五部

陳　宛丘也韵會有也舜後媯滿之所封毛傳譜曰陳者大皞虙戲氏之墟帝舜之冑有虞閼父者爲周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子媯滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳州府治是其地許必言宛丘者爲其字从𨸏也毛傳曰四方高中央下曰宛丘卽釋丘之宛中曰宛丘也陳本大皞之虛正字俗叚爲陳列之敶陳行而敶廢矣从𨸏从木大皞以木德王故字从木申聲直珍切十二部

𨻰　古文陳按古文从申不从木

陶　再成丘也在濟陰釋丘曰一成爲敦丘再成爲陶丘禹貢曰道沇水東流爲濟入于河泆爲熒東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古陶丘在焉从𨸏匋聲徒刀切古音在三部夏書曰東至于陶丘禹貢文陶丘有堯城堯嘗所凥故堯號陶唐氏謂堯始居於陶丘後爲唐侯故曰陶唐氏也

⿰阝⿱召土　耕以臿浚出下壚土也耕謂耕者也臿當依十二篇由部作𠙹古田器斗部引爾雅𣂖謂之𦦍是也郭樸曰𣂖𦦍古鍪鍤字浚者抒也抒者挹也壚者黑剛土也耕者用鍪抒取地下黑剛土謂之⿰阝⿱召土釋名曰鍤插地起土也或曰銷或曰鏵其板曰葉鏵卽木部之梠宋者兩刃臿也一曰耕休田也謂爰田易耕者从𨸏从土召聲之少切二部

阽　壁危也引申爲凡物之危漢文帝詔曰或阽於死亡如淳曰阽近邊欲墮之意从𨸏壁高故从𨸏占聲余廉切古音在七部服虔音反坫之坫孟康音屋檐之檐

除　殿陛也殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡去舊更新皆曰除取拾級更易之義也天保何福不除傳曰除開也从𨸏取以漸而高之意余聲直魚切五部

階　陛也因之凡以漸而升皆曰階木部曰梯木階也从𨸏皆聲古諧切十五部

阼　主階也階之在東者古者天子踐阼臨祭祀故國運曰阼从𨸏乍聲昨誤切五部

陛　升高階也升登古今字古叚升爲登也自卑而可以登高者謂之陛賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之从𨸏坒聲旁禮切十五部

陔　階次也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也東皙詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮經賓出奏陔夏注曰以爲行節序以戒釋陔皆取引申叚借之義从𨸏亥聲古哀切一部

際　壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁之兩合猶閒取門之兩合也詩菀柳鄭箋瘵接也此謂叚瘵爲際从𨸏祭聲子例切十五部

隙　壁際也今本際下有孔字依文選沈約詠月詩注正左傳曰牆之隙壞誰之咎也際自分而合言之隙自合而分言之引申之凡坼裂皆曰隙又引申之凡閒空皆曰隙叚借以郤爲之从𨸏𡭴會意也𡭴者際見之白𡭴亦聲綺戟切古音在五部

陪　重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸侯之臣於天子曰陪臣取重土之義之引申也一曰滿也从𨸏咅聲薄回切古音在一部四部之閒一曰陪臣陪備也小徐本有此七字

⿰阝彖　道邊庳垣也未聞从𨸏彖聲徒玩切十四部按篇韵皆丈轉切

陾　築牆聲也从𨸏耎聲如乘切六部詩曰捄之陾陾大雅緜文毛傳曰捄藁也陾陾衆也度居也言百姓之勸勉也登登用力也箋云捄捊也度猶投也築牆者捊聚壤土盛之以藁而投諸版中按箋與傳不異箋之投卽傳之居詩之捄謂捊土度謂投版中然後乃築之登登然則毛傳謂陾陾衆也爲長許謂築牆聲似非是又其篆从耎聲則與如乘切相去甚遠依玉篇手部作捄之陑陑則之韵而聲可轉入蒸韵如耳孫之卽仍孫也蓋其字从𨸏故許必云築牆以傳合之而聲則或譌爲耎聲

陴　城上女牆俾倪也土部曰堞城上女垣也凡小者謂之女女牆卽女垣也俾倪疊韵字或作睥睨或作埤堄皆俗字城上爲小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守陴者皆哭杜注陴城上俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於其孔中俾倪非常亦曰陴陴裨也言裨助城之高也亦曰女牆从𨸏卑聲符支切十六部

⿰𩫖卑　籀文陴从𩫖

隍　城池也池之在城外者也有水曰池無水曰隍矣矣字依水經注補周易泰上六城復于隍虞注曰隍城下溝無水稱隍有水稱池从𨸏皇聲乎光切十部易曰城復于隍

阹　依山谷爲牛馬圈也司馬相如上林賦揚雄傳左思吳都賦皆有此字郭樸李奇劉淵林

注皆同許略从𨸏去聲去魚切五部

陲　危也許義垂訓遠邊陲訓危以垂从土陲从𨸏之故今義訓垂爲縣則訓陲爲邊邊陲行而邊垂廢矣从𨸏𡍮聲是爲切古音在十七部

隖　小障也障隔也埤蒼云小障曰隖通俗文營居爲隖从𨸏烏聲安古切五部一曰庳城也庳猶卑也

院　堅也从𨸏完聲王眷切十四部按宀部爲寏之或體

陯　山𨸏陷也今則淪行而陯廢矣从𨸏侖聲盧昆切十三部廣韵力迍切

陙　水𨸏也水集韵作小从𨸏辰聲食倫切十三部

𨹌　水𨸏也从𨸏戔聲慈衍切十四部

文九十二　重九

𨺅　兩𨸏之閒也从二𨸏似醉切按此字不得其音大徐依𨻐讀也廣韵玉篇扶救切又依𨸏音讀也凡𨺅之屬皆从𨺅

𨺉　𨸏突也突者穿也謂兩𨸏閒空闕處也从𨺅夬聲於決切十五部

𨺍　陋也𨸏部曰陋者阸陝也阸者塞也陝者隘也然則四字相爲轉注从𨺅𦵯聲烏懈切十六部按此舉形聲包會意如人之咽喉也𦵯籒文嗌字此見口部嗌下各本譌作隘今正

隘　篆文𨺍从𨸏益篆各本作籒今正𨺍籒文也隘小篆也先籒而後篆者爲其字之从𨺅也

𨺏　塞上亭守㸓火者也見注火部㸓下彼云㸓燧候表也總釋此二篆此云塞上亭守㸓火者謂邊塞之上守望㸓火之亭故其字从𨺅在阸隘之閒也从𨺅从火遂聲徐醉切十五部

隧　篆文𨺏省此爲小篆則知上爲籒文矣

文四　重二

厽　絫坺土爲牆壁絫者今之累字土部曰一臿土謂之坺臿者今之鍫以鍫取田閒土塊令方整不散今里俗云坺頭是也亦謂之坺光累之爲牆壁野外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘象形像坺土積疊之形其音力詭切在古十六部大徐力軌切非也凡古厽聲之字在十六部畾聲之字在十五部此必當辨者也凡厽之屬皆从厽玉篇云厽尚書以爲參字按此謂西伯戡黎乃罪多參在上或作厽也

絫　增也增者益也凡增益謂之積絫絫之隸變作累累行而絫廢古書時見絫字乃不識爲今之累字良傷切亦如是从厽糸會意糸細絲也積細絲成繒積坺土成牆其理一也不入糸部入厽部重厽也玉篇乃以入糸部矣厽亦聲力軌切按當云力詭切在十六部一曰一字今增玉篇作又絫十黍之重也十黍爲絫而五權從此起十絫爲一銖二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石石許作䄷

坴　絫墼也墼者令適未燒者也已燒者爲令適今俗謂之墼今俗謂之土墼坺土則又未成墼者積坺土爲牆曰厽積墼爲牆曰垒此音同義異之字也土部曰軍壁曰壘此又音義皆異之字也玉篇之注甚謬故辨之禮喪服翦屛柱楣注曰於中門之外垒墼爲之今本垒皆譌壘急就篇墼壘亦當作垒蓋俗字厽畾之不分者多矣从厽土會意不入土部者重厽也厽亦聲各本無此三字今依上篆補力軌切古在十六部委反

文二

四　侌數也自一篇列一部二部三部十三篇列二部十四篇列八部三篇列十部數未備也故於此類列之象四分之形謂口像四方八像分也息利切十五部凡四之屬皆从四

𦉭　古文四如此小篆略改之

亖　籒文四此筭法之二二如四也二字兩畫均長則三字亦四畫均長今人作篆多誤覲禮四享鄭注曰四當爲三書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮純四只鄭志荅趙商問四當爲三周禮內宰職注天子巡守禮制幣丈八尺純四𣪠鄭志荅趙商問亦云四當爲三左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當爲三皆由古字積畫之故按說文之例先籒文次古文此恐轉寫誤倒

文一　重二

宁　辨積物也辨今俗字作辦音蒲莧切古無二字二音也周禮以辨民器辨具也分別而具之故其字从刀積者聚也宁與貯蓋古今字周禮注作鍺史記作積著釋宮門屛之閒曰宁郭云人君視朝所宁立處毛詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義之引申俗字作佇作竚皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風作著象形其旁有𦉫其下有阯上有顛辦積之形也直呂切五部凡宁之屬皆从宁

䍞　㡓也所曰盛米也今本㡓上有載字依廣韵刪巾部曰㡓載米㡓也二篆爲轉注今俗以𦉫爲之俗語如迺卽㡓字也以竹爲之俗語如巨卽㡓字也皆所以盛米从宁由由缶也十二篇曰東楚名缶曰由此必著爲缶者嫌其與艸部从甾田之甾相似也㡓之宁物猶由之宁物也故从宁由會意不入由部者重宁也宁亦聲陟呂切五部

文二

𠈄　綴聯也以綴釋𠈄猶以絫釋厽也聯者連也象形陟劣切十五部凡𠈄之屬皆从𠈄

綴　合箸也玄應書作合箸今箸字箸直略切古多叚綴爲贅从𠈄糸聯之以絲也會意𠈄亦聲陟衛切十五部

文二

亞　醜也此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞駝禮記作惡池史記盧綰孫他之封惡谷漢書作亞谷宋時玉印曰周惡夫印劉原甫以爲即條侯亞父象人局背之形像醜惡之狀也衣駕切古音在五部賈侍中說曰爲次弟也別一義易上繫言天下之至賾而不可惡也荀爽惡作亞二云亞也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡讀爲亞亞次也皆與賈說合凡亞之屬皆从亞　𢀳闕謂形音義之說皆闕也大徐衣駕切按兩字讀如晉則其音傳矣

文二

五　五行也古之聖人知有水火木金土五者而後造此字也从二像天地侌昜在天地閒交午也此謂乂也即釋古文之意水火木金土相尅相生陰陽交午也疑古切五部凡五之屬皆从五　乂古文五如此小篆益之以二耳古文像陰陽午貫之形毛詩七月鳴鵙王肅云當爲五月正爲古文五與七相近似

文一　重一

六　易之數侌變於六正於八此謂六爲陰之變八爲陰之正也與下文言七九一例八篆已見二篇故類言之六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲彖九六爲變故彖占七八爻占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之彖辭是彖占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰不變者爲八也从入八會意力竹切三部凡六之屬皆从六

文一

七　昜之正也易用九不用七亦用變不用正也然則凡筮陽不變者當爲七但左傳國語未之見从一微侌從中衺出也謂乚親吉切十二部凡七之屬皆从七

文一

九　昜之變也列子春秋繁露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形許書多作詰詘此云屈曲恐後人改之舉有切三部凡九之屬皆从九　馗九達道也釋宮曰九達謂之馗韓詩施于中馗佀龜背故謂之馗龜背中高而四下馗之四面無不可通似之龜古音如姬如鳩馗古音如求以疊韵爲訓也大徐本此下有馗高也三字非是从九首會意首猶向也故道字亦从首九亦聲古音在三部今渠追切　逵　馗或从辵坴今毛詩作此字馗高也故从坴故字今增徐楚金云坴高土也會意玉裁按坴亦聲

文二　重一

禸　獸足蹂地也足著地謂之禸以蹂釋禸以小篆釋古文也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂乙九聲人九切三部尒疋曰小徐作爾雅曰是也此蓋後人所改耳狐貍貛貉醜其足蹞其迹禸釋獸文狐貍貛今作貍狐貒郭注禸指頭處也蓋渾言之凡迹皆曰禸分析言之則各有名如爾雅所說凡禸之屬皆从禸　蹂篆文禸爾雅音義云古文爲蹂由不知說文之例而改之从足柔聲

禽　走獸總名釋鳥曰二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸許不同者其字从禸禸爲獸迹鳥迹不云禸也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名毛屬者名羽屬此乃偁謂之轉移叚借及其久也遂爲羽屬之定名矣爾雅自其轉移者言之許指造字之本言之凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名从禸象形禸以像其足迹凶以像其首今聲巨今切七部禽离兕頭相佀此猶魚尾同燕尾能足同鹿足之意也

离　山神也也字今補獸形形各本作也今正左傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形周禮地示物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭如淳注曰螭山神也獸形按山神之字本不从虫从虫者乃許所謂若龍而黃者也今左傳作螭魅乃俗寫之譌東京賦作魑亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤矣薛綜二京解云魑魅山澤之神也與許服說同本是山神而形如獸故其字从禸若今本作神獸則大誤矣从禽頭謂凶也从禸獸形則頭足皆獸矣从屮从屮若蔿字之首像其冠耳蔿謂當从山从山者謂其爲山神也音丑知切古音在十七部大徐呂支切歐陽喬說离猛獸也此別一義西都賦拕熊螭李注引歐陽尚書說曰螭猛獸也漢書儒林傳歐陽事伏生世世相傳至曾孫高字子陽傳孫地餘地餘子政由是尚書世有歐陽氏學藝文志歐陽章句三十一卷許云歐陽喬者蓋即高古喬高通用許作离李善作螭者俗亂之也此蓋說今文尚書史記作如豺如離司馬貞云離古通用周禮正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而噉虎二說並列正同許氏若俗本說文前說改爲山神獸也則與後說不別矣

萬　蟲也謂蟲名也叚借爲十千數名而十千無正字遂久叚不歸學者昧其本義矣唐人十千作万故廣韵万與萬別从禸蓋其蟲四足像獸象形與虫部蠆同象形蓋萬亦蠆之類也無販切十四部

禹　蟲也夏王以爲名學者昧其本義从禸蓋亦四足象形王矩切五部　𢍕古文禹見漢書

[illegible]　周成王時州靡國獻[illegible]人身反踵足跟也作踵者誤自笑笑即上脣弇其目食人已上見周書王會篇郭樸云亦見尚書大傳北方謂之土螻博異名西山經說土螻狀

如羊而四角不同此爾雅曰𦦧𦦧如人被髮讀若費一名梟陽許作梟陽宋本及爾雅音義可證也他書多作梟羊者从禸象形囟像其首自像其手執人符未切十五部爾雅釋文引許扶味反

禼 蟲也殷玄王以爲名見漢書俗改用偰契字从禸象形讀與偰同私列切十五部

𥜇 古文禼

文七　重三

嘼 𤛎牲也爾雅釋文引字林嘼𤛎也說文嘼牲也今本說文作𤛎也乃後人以字林改說文耳嘼牲二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部𤛎字下亦曰嘼牲也圈下曰養嘼之閑𤘯下曰讀若嘼牲之嘼今俗語多云畜牲嘼今多用畜者俗書叚借而然爾雅釋嘼釋獸以異其名者陸德明曰嘼是嘼養之名獸是毛蟲總號故釋嘼惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按尚書武成歸嘼今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作嘼養象耳頭足厹地之形象耳謂𠃓象頭謂田象足厹地謂古也許救切三部凡六畜當用此音今專讀丑六切非也古文嘼下从厹謂古文作𤟌也言此者謂古文本从厹象足蹂地小篆雖易其形特取整齊易書耳故以古文之形釋小篆凡嘼之屬皆从嘼

獸 守備者也以疊韵爲訓能守能備如虎豹在山是也一曰兩足曰禽四足曰獸十字見爾雅音義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合許於鳥字下曰長尾禽總名也與此同與禽字下異从嘼从犬少儀有守犬守犬衛宅舍者也故从之會意舒救切三部

文二

甲 東方之孟昜气萌動史記曆書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律曆志曰出甲於甲月令注曰日之行春東從青道發生月爲之佐時萬物皆解孚甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地和同艸木萌動今本小篆作𠇚古文作𠇚今正說詳戈部戎字下从木戴孚甲之象孚者卵孚也孚甲猶今言鄒也凡艸木初生或戴穜於顛或先見其葉故其字像之下像木之有莖上像孚甲下覆也古狎切八部衞風毛傳曰甲狎也言甲爲狎之叚借字也又大雅會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之葢也會朝猶言第一朝此於雙聲取義貨殖傳葢一州漢書作甲一州大一經曰攷藝文志陰陽家有大壹兵法一篇五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二十九卷然則許偁大一經者葢此類人頭空爲甲空各本作宜今依集韵作空爲窨空腔古今字許言頭空頭空領空腔空皆今之腔也人頭空謂髑髏也凡甲之屬皆从甲

𠇚 古文甲始於一見於十歲成於木之象宋本作始於十見於千或疑當作始於下見於上

文一　重一

乙 象春艸木冤曲而出侌气尚彊其出乙乙也冤之言鬱曲之言詘也乙乙難出之皃史記曰乙者言萬物生軋軋也漢書曰奮軋於乙文賦曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之叚借軋从乙聲故同音相叚月令鄭注云乙之言軋也時萬物皆抽軋而出物之出土艱屯如車之輾地澀滯與丨同意謂與自下通上之丨同意也乙自下出上礙於陰其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軋乙承甲象人頸以下皆冡大一經曰言之凡乙之屬皆从乙

乾 上出也此乾字之本義也自有文字以後乃用爲卦名而孔子釋之曰健也健之義生於上出上出爲乾下注則爲溼故乾與溼相對俗別其音古無是也从乙乙物之達也釋从乙之指物達則上出倝聲倝者日始出光倝倝也然則形聲中有會意焉渠焉切又古寒切十四部

𠃜 籒文乾𠃜蓋籒文倝故籒文朝籒文乾皆从之

亂 不治也从乙𤔔乙治之也各本作治也从乙乙治之也从𤔔文理不可通今更正亂本訓不治不治則欲其治故其字从乙乙以治之謂訟者𡙇之也轉注之法乃訓亂爲治如武王曰予有亂十人是也受部𤔔不治也幺子相亂受治之也又法正同亦爲後人改竄不可讀郎段切十四部

尤 異也从乙又聲羽求切古音在一部讀如怡

文四　重一

丙 位南方句萬物成炳然句侌气初起昜气將虧鄭注月令曰丙之言炳也萬物皆炳然著見律書曰丙者言陽道箸明律曆志曰明炳於丙从一入冂合三字會意陽入冂伏藏將虧之象也兵永切古音在十部一者昜也釋篆體之一丙承乙象人肩冡大一經凡丙之屬皆从丙

文一

丁 夏時萬物皆丁實丁實小徐本作丁壯成實律書曰丁者言萬物之丁壯也律曆志曰大盛於丁鄭注月令曰時萬物皆強大象形當經切十一部丁承丙象人心冡大一經凡丁之屬皆从丁

文一

戊 中宮也鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛律曆志曰豐楙於戊象六甲五龍相拘絞也六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教天皇被迹榮氏注云五龍治在五方爲五行神鬼谷子盛神法五龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行相拘

紱也莫候切三部俗多誤讀 戊承丁象人脅 冡大一經 凡戊之屬皆从戊

成 就也从戊丁聲 氏征切十一部 𢦩 古文成从午

文二　重一

己 中宮也 戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之言起也律曆志曰理紀於己釋名曰己皆有定形可紀識也引申之義爲人己言己以別於人者己在中人在外可紀識也論語克己復禮爲仁克己言自勝也 象萬物辟藏詘形也 辟藏者盤辟收斂字像其詰詘之形也此與巳止字絕不同宋以前分別自明以來書籍閒大亂如論語莫己知也斯己而已矣唐石經不譌宋儒乃不能了居擬切一部 己承戊象人腹 冡大一經 凡己之屬皆从己 𢀒 古文己 己亥譌三豕者己與三形似也

巹 謹身有所承也 承者奉也受也按禮記借爲合巹字巹見豆部 从己丞 會意丞亦承也 讀若詩云赤舄几几 几几各本作己己非韵會義釋文作几几今據以正之許讀同几今居隱切十五十三部之轉也

曩 長居也 居各本作踞俗字也尸部曰居者蹲也長居謂箕其股而坐許云曩居者即他書之箕踞也玉篇云曩即踞字長跪也非許意許於足部踞下云長跪也與曩別 从己其聲讀若杞 暨己切一部按集韵曩古國名衛宏說與杞同蓋衛宏以曩爲杞宋之杞此出唐人所謂衛宏官書多不可信即如此條乃因許語而附會之也

文三　重一

巴 蟲也 謂蟲名 或曰食象它 山海經曰巴蛇食象三歲而出其骨 象形 伯加切古音在五部按不言从己者取其形似而斠之非从己也 凡巴之屬皆从巴

𢀴 𢀴擊也 𢀴者反手擊也今之琵琶古當作𢀴𢀴 从巴帚闕 闕者闕其會意形聲之說也大徐博下切按此字當是从帚巴聲

文二

庚 位西方 律書曰庚者言陰氣更萬物律曆志曰斂更於庚月令注曰庚之言更也萬物皆肅然更改秀實新成 象秋時萬物庚庚有實也 庚庚成實皃服虔漢書注曰庚庚橫皃也字象形古行切古音在十部讀如岡 庚承己象人臍 冡大一經按小徐駁李陽冰說从干卄象人兩手把干立不可從今各本篆皆從陽冰非也中口者象人臍 凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而孰 律書曰辛者言萬物之新生故曰辛律曆志曰悉新於辛釋名曰辛新也物初新者皆收成也 金剛味辛 謂成孰之味也 辛痛即泣出 故以爲艱辛字 从一辛 一者陽也陽入於辛謂之愆陽息鄰切十二部 辛辠也 辛痛泣出辠人之象凡辠宰辜辥辭皆从辛者由此 辛承庚象人股 冡大一經 凡辛之屬皆从辛

辠 犯灋也从辛自 辛自即酸鼻也徂賄切十五部 言辠人戚鼻苦辛之憂 戚今之蹙字此釋从辛自之恉 秦以辠似皇字改爲罪 此志改字之始也古有叚借而無改字罪本訓捕魚竹网从网非聲始皇易形聲爲會意而漢後經典多從之非古也

辜 辠也 周禮殺王之親者辜之鄭注辜之言枯也謂磔之按辜本非常重罪引申之凡有罪皆曰辜 从辛古聲 古乎切五部 𡰪 古文辜从死 从古文死也

辥 辠也 此字古書內罕見 从辛𡳿聲 𡳿見𠂤部私列切十五部

辤 不受也 聘禮辭曰非禮也敢注曰辭不受也按經傳凡辤讓皆作辭說字固屬叚借而學者乃罕知有辤讓本字或又用辤爲辭說而愈惑矣禮經一書多言辭曰謂其文辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則於辭爲逗謂辤則其辭如是也故鄭特注之以別於他處之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作辤 从受辛 會意 受辛宜辤之也 釋會意之恉世說新語蔡邕題曹娥碑黃絹幼婦外孫齏臼解之曰齏臼所以受辛辤字也按此正當作辤可證漢人辤辭不別耳似茲切一部 𤔲 籀文辤从台 和悅以卻之故从台

辭 說也 今本說譌訟廣韵七之所引不誤今本此說譌爲訟謝字下訟譌爲說其誤正同言部曰說者釋也 从𤕦辛 會意似茲切一部 𤕦辛猶理辜也 釋會意之恉依小徐本訂正 𤕰 籀文辭从司 易數辭本亦作𤕰

文六　重二

辡 辠人相與訟也从二辛 會意方免切十二部 凡辡之屬皆从辡

辯 治也 治者理也俗多與辨不別辨者判也 从言在辡之閒 謂治獄也會意符蹇切十二部

文二

壬 位北方也 月令鄭注壬之言任也時萬物懷任於下律書曰壬之爲言任也言陽气任養萬物於下也律曆志曰懷任於壬釋名曰壬妊也陰陽交物懷妊至子而萌也 陰極昜生故易曰龍戰于野 坤上六爻辭 戰者接也 釋易之戰字引易者證陰極陽生也乾鑿度曰陽始

於亥乾位在亥文言曰爲其兼於陽故稱龍許君以亥壬合德亥壬包孕陽气至子則滋生矣象人裹妊之形如林切七部承亥壬㠯子生之敘也故寒坤上六爻辭坤上六在亥壬與巫同意巫像人兩袖舞壬像人腹大也壬承辛象人脛脛任體也象大一經凡壬之屬皆从壬

文一

癸冬時水土平可揆度也揆癸疊韵律書曰癸之爲言揆也言萬物可揆度律曆志曰陳揆於癸象水從四方流入地中之形居誄切十五部癸承壬象人足象大一經凡癸之屬皆从癸𥚺籒文从癶从矢癸像人足故从癶矢聲癸本古文小篆因之不改故先篆後籒而艸部葵作𦬁手部作揆知古形聲兼取二形也

文一　重一

子十一月昜气動萬物滋律書子者滋也言萬物滋於下也律曆志曰孳萌於子人㠯爲偁入各本譌入今正此與以朋爲朋攜以韋爲皮韋以烏爲烏呼以來爲行來以西爲東西一例凡言以爲者皆許君發明六書叚借之法子本陽气動萬物滋之偁萬物莫靈於人故因叚借以爲人之偁象形象物滋生之形亦象人首與手足之形也即里切一部凡子之屬皆从子𢀈古文子从巛象髮也象髮與𡿺同意𩕄籒文子囟有髮巛也臂爪也脛在几上也木部曰牀者安身之几坐也孕裹子也从子乃聲乃聲二字各本作从几誤今正艸部艿字人部仍字皆乃聲管子孕作𩓶从䋣省聲可證也以證切六部娩生子免身也从子免按許書無免字據此條則以當有免字偶然逸之正如由字耳免聲當在古音十四部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但立乎今日以言六書免由皆不與能得其象形會意不得謂古無免由字也說則會意兼形聲亡辯切十四部字乳也人及鳥生子曰乳獸曰𢓊引申之爲撫字亦引申之爲文字敘云字者言孳乳而浸多也从子在宀下會意子亦聲疾置切一部㝅乳也乳上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳穀其音乃苟切今本左傳作穀漢書作穀或作㲉或作穀皆非也音亦如構从子㱿聲大徐古候切非也當乃苟切奴豆切三部一曰穀瞀也各本𠛬穀字今補此三字一句穀瞀疊韵荀子儒效篇作溝瞀漢書五行志作傋霿楚辭九辨作怐愗廣韵五十候作怐愗又作㲉瞀又作婺瞀其字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀瞀穀亦穀之譌此別一義也故言一曰

孿一乳兩子也此謂人也孿之言連也从子䜌聲呂患切十四部孺乳子也以疊韵爲訓凡幼者曰孺子此其義也爾雅曰孺屬也亦以同音爲訓屬者聯也一曰輸孺也輸孺尚小也此二孺字各本無廣韵有之文義乃完於此見孺字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韵字孺讀如儒方言十二曰儒輸愚也郭注儒輸猶愞撰也輸孺即儒輸也荀子修身篇偷儒憚事偷儒即輸孺从子需聲而遇切四部季少偁也叔季皆謂少者而季又少於叔从子稚省稚亦聲居悸切十五部孟長也从子皿聲莫更切古音在十部讀如芒爾雅孟勉也此借孟爲猛𤕫古文孟如此孽庶子也玉藻公子曰臣孽鄭注孽當作枿聲之誤也玉裁按此記文本作枿注曰枿當作孽後人因注改經又因經改注御古匡謬正俗未之知也凡木萌旁出皆曰孽人之支子曰孽其義略同故古或通用固不必指爲聲誤何注公羊曰庶孽衆賤子猶樹之有孽生得其義矣从子辥聲魚列切十五部孳孳孳彶彶生也孳孳二字各本無今依玄應書補攴部孜下曰孜孜彶彶也此云孳孳彶彶生也孜孳二字古多通用尭典鳥獸孳尾某氏傳曰乳化曰孳然則蕃生之義當用孳故从茲無怠之義當用孜故从攴从子茲聲按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有會意五經文字云从茲非也茲本在先韵耳子之切亦音字一部凡許書茲滋𦐽孳鎡各本篆體皆謬今皆更正𥜀籒文孳从絲絲謂聲也茲从絲省聲故小篆茲聲籒文絲聲一也孤無父也孟子曰幼而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也从子瓜聲古乎切五部存恤問也恤憂也收也爾雅曰在存也在存省士察也今人於在存字皆不得其本義从子在省大徐本作才聲今小徐本作在聲依韵會所引正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部𡥈放也放各本譌作效今依宋刻及集韵正放仿古通用許曰放逐也仿相似也𡥈訓放者謂隨之依之也今人則專用仿矣教字學字皆以𡥈會意教者與人以可放也學者有放而像之也放分兩切从子爻聲古肴切二部按玉篇曰公孝切也說文又音交然則古肴切者出於說文音隱疑惑也惑亂也从子止匕矢聲此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止皆在一部止可爲疑聲匕部有𠤕未定也當作从子𠤕省止聲以子𠤕會意也語其切一部

文十五　重四

了尥也尥行脛相交也牛行腳相交爲尥凡物二股或一股結糾紾縳不直伸者曰了戾方言軫戾也郭注相了戾也淮南原道訓注楊倞荀卿注王砅素問注段成式酉陽雜組及諸書皆有了戾字而或妄改之方言曰佻縣也郭注

了佽驗物皃丁小反按佽書引皆作了亦卽許之了也叚借爲憭悟字　从子無臂象形象其足了戾之形盧鳥切二部　凡了之屬皆从了

孑　無右臂也引申之凡特立爲孑詩曰孑孑干旄又曰靡有孑遺方言曰戟而無刃秦晉之閒謂之釨釨卽孑字左傳正作孑　从了乚　象形居桀切十五部

孓　無左臂也大荒西經有人名曰吳回奇左是無右臂郭注卽奇肱也又大荒之山有人焉是顓頊之子三面一臂郭注無左臂也廣雅孑孓蜎也郭樸云井中小蛣蟩赤蟲也　从了亅　象形居月切十五部

文三　宋夢英書說文偏旁五百四十字有孑部而無了部誤也郭忠恕與夢英書曰說文字源惟有五百四十部孑字後校在孑部按孑字乃了字之譌當云孑在了部

孨　謹也大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之義爲弱小史記吾王孱王也韋昭曰仁謹皃與許合孟康曰冀州人謂愞弱爲孱此引申之義其字則多叚孱爲孨　从三子會意服虔音鉏閑反孟康音如潺湲之潺見十四部　凡孨之屬皆从孨讀若翦旨沇切十四部

孱　迮也此按迮當爲笮今之窄字也　从孨在尸下士連切十四部廣韻又士山切　一曰呻吟也呻吟見口部

孴　盛皃文選靈光殿賦曰芝栭欑羅以戢孴李注戢孴衆皃　从孨从日讀若薿薿　一曰若存今魚紀切李善乃立切

𦫵　籒文孴　从二子句絕　一曰𣌭卽奇字𣌭俗本曰多譌曰

文三　重一

𠫓　不順忽出也謂凡物之反其常凡事之屰其理突出至前者皆是也不專謂人子　从到子到今倒字倒子會意也他骨切十五部　易曰突如其來如不孝子突出不容於內也此引易而釋之以明从倒子會意之恉也離九四曰突如其來如焚如死如棄如鄭注曰震爲長子爻失正突如震之失正不如其所如不孝之罪五刑莫大焉故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子之不順者謂之突如造文者因有𠫓字施諸凡不順者　𠫓卽易突字也倉頡之𠫓卽易之突字非謂倉頡時已見爻辭正謂周易之突卽倉頡之𠫓也此爻辭之用叚借也突之本義謂犬從穴中暫出𠫓之本義謂不順故曰用叚借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知許意也若近惠氏定宇校李鼎祚周易集解改作㐬如其來如則爲紕繆矣　凡𠫓之屬皆从𠫓

㐬　或从到古文子孚古文子也故㐬爲倒古文子大徐於此下妄卽易突字四字惠氏之誤本此

育　養子使作善也孟子曰中也養不中才也養不才　从𠫓不从子而从倒子者正謂不善者可使作善也　肉聲余六切三部　虞書曰虞書當作唐書說在禾部　教育子堯典文今尚書作胄子攷鄭注王制作胄注周官大司樂作育王肅注尚書作胄蓋今文作育古文作胄也釋言曰育稚也故史記作教稚子祭風毛傳亦曰鬻子稚子也稚者當養以正二義實相因

毓　育或从每周禮周易蒙卦皆作此字每艸盛也養之則盛矣

疏　通也疋部曰疋通也疏與疋音義皆同皆从疋者疋所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏爲刻鏤古疋疏𤕘三字通用矣疏之引申爲疏闊分疏疏記　从㐬从疋疋亦聲所葅切五部

文三　重二

丑　紐也律曆志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈紐也淮南天文訓廣雅釋言皆曰丑紐也糸部曰紐系也一曰結而可解十二月陰氣之固結已漸解故曰紐也　十二月萬物動用事後漢書陳寵傳曰十一月陽氣上通雉雊雞乳地以爲正殷以爲春　象手之形人於是舉手有爲又者手也从又而聯綴其三指象欲爲而濡㓹氣寒未得爲也敕九切三部　日加丑亦舉手時也上言月此言日每日太陽加丑亦是人舉手思奮之時各本譌作時加丑今改正　凡丑之屬皆从丑

𦙌　食肉也食肉必用手故从丑肉　从丑肉會意不入肉部者重丑也　丑亦聲女久切三部

羞　進獻也宗廟犬名羹獻犬肥者以獻之犬羊也故从羊引申之凡進皆曰羞今文尚書文二曰羞用五事羞進也　从羊丑會意不入羊部者重丑也　羊所進也說从羊之意从丑者謂手持以進也　丑亦聲息流切三部

文三

寅　髕也髕字之誤也當作濥史記淮南王書作螾律書曰寅言萬物始生螾然也天文訓曰斗指寅則萬物螾高注螾動生皃律曆志曰引達於寅釋名曰寅演也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆濥之誤水部曰濥水脈行地中濥濥也演長流也俗人不知二字之別濥多誤爲演以濥釋寅者　正月　正月陽氣欲上出如水泉欲上行也螾之爲物詘詘於黃泉而能上出故其字从寅律書天文訓以螾釋寅　昜气動句　去黃泉欲上出侌尚強也杜注左傳曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽不能徑遂如宀之屋於上故从宀　象宀不達髕寅於下也髕寅字之誤也當作濥濥或曰當作螾螾宀象陰尚強㝑象陽氣去黃泉欲上出弋眞切十二部　凡寅之屬皆从寅

𡗥　古文寅下从土上象其形

文一　重一

卯冒也二月萬物冒地而出律書曰卯之爲言茂也言萬物茂也律曆志曰冒茆於卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地象開門之形字象開門也莫飽切古音在三部故二月爲天門卯爲春門萬物已出凡卯之屬皆从卯丣古文卯按十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而卯爲春門丣爲秋門亦易明然則卯丣皆古文而異者也

文一　重一

辰震也三月昜气動靁電振民農時也物皆生震振古通用振奮也律書曰辰者言萬物之蜄也律曆志曰振美於辰釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌者盡達二月靁發聲始電至三月而大振動豳風曰四之日舉止故曰民農時从乙匕匕呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰氣尚彊其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化矣匕象芒達匕字依韵會補芒達者盡達也厂聲呼旱切鉉等疑厂非聲按厂之古音不可攷文寬叀元寒音轉亦取近也今植鄰切古音在十三部辰房星天時也此將言从二先說其故也晶部曟字下曰房星爲民田時者从晶辰聲或省作晨此房星之字也而此云辰房星辱下云房星爲辰田候也則字亦作辰爾雅房心尾爲大辰是也韋注周語曰農祥房星也房星晨正爲農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆曰辰釋訓云不辰不時也房星高高在上故从上从二二古文上字凡辰之屬皆从辰㞢古文辰

辱恥也心部曰恥辱也此之謂轉注儀禮注曰以白造緇曰辱从寸在辰下會意寸者法度也而蜀切三部失耕時於封畺上戮之也故从寸辰者農之時也故房星爲辰說从辰之意田候也

文二　重一

巳巳也律書曰巳者言萬物之巳盡也律曆志曰巳盛於巳淮南天文訓曰巳則生巳定也釋名曰巳畢布巳也辰巳之巳既久用爲巳然巳止之巳故即以巳然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也毛詩傳曰虛虛也自古訓故有此例即用本字不叚異字也小雅斯干箋云似讀爲巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也廣雅釋言巳目也乃淺人所改近大興朱氏重刻汲古閣說文改爲己也殊誤四月昜气巳出陰气巳臧今藏字萬物見句成彣彰故曰巳也故巳爲它象形巳不可像也故以蛇象之蛇長而冤曲垂尾其字像蛇則象陽巳出陰巳藏矣此六字一句讀巳者蛇象也不者古文冢也此近十二屬之說而與論衡物勢篇義各不同祥里切一部凡巳之屬皆从巳

㠯用也用者可施行也凡㠯字皆此訓从反巳與巳篆形勢略相反也巳主乎止㠯主乎行故形相反二字古有通用者羊止切一部又按今字皆作以由隸變加人於右也賈侍中說㠯意巳實也象形巳各本作已今正巳者我也意者志也巳意巳實謂人意已堅實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意巳堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之曰以謂或ナ或又惟吾指撝也賈與許無二義云象形者巳篆上實下虛㠯篆上虛下實由虛而實指事亦象形也一說象巳字之上而實其下

文二

午啎也啎者屰也五月陰气啎屰昜冒地而出也啎屰各本作午逆今正律書曰午者陰陽交故曰午律曆志曰咢布於午天文訓曰午仵也陰氣從下上與陽相仵逆也廣雅釋言午仵也按仵即啎字四月純陽五月一陰屰陽冒地而出故製字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一縱一橫曰午象形各本無此二字今補此與矢同意矢之首與午相似皆象貫之而出也疑古切五部凡午之屬皆从午

啎屰也屰各本作逆今正逆迎也屰不順也今則逆行而屰廢矣相迎者必相屰古亦通用逆爲屰攷儀禮之梧受爾雅釋名之梧丘太史公書之魁梧枝梧漢書之抵梧皆是啎之譌字啎屰也迎也遻也不識啎字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不啎則失國勢戰國策有樓啎呂覽明理篇亂世之民長短頡啎百疾高注啎迎也字皆左吾右午啎之或體也姚宏云字書無之過矣从午吾聲五故切五部

文二

未味也口部曰味者滋味也六月滋味也韵會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆成有滋味也淮南天文訓曰未者昧也律曆志曰昧薆於未釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未味也許說與史記同五行木老於未天文訓曰木生於亥壯於卯死於未此即昧薆之說也象木重枝葉也老則枝葉重疊故其字象之無沸切十五部凡未之屬皆从未

文一

申神也神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申酉之篆即今引申之義也淺人不得其例妄改爲神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申賊萬物故曰申律曆志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆以申釋申爲許

所本而今本淮南改申之作申之其可數一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉篇廣韵皆云申身也許說身字从申省聲皆其證此說近是然恐尚非許意 七月侌气成體自申束 韵會無體字陰气成謂三陰成爲否卦也古屈伸字作詘申亦叚信其作伸者俗字或以羼入許書人部耳韓子外儲說曰申之束之今本申譌紳申者引長束者約結廣韵曰申伸也重也 从臼自持也 臼叉手也申與晨要同意當是从丨以象其申从臼以象其束疑有奪文丨卽余制切之丿字也失人切十二部 吏臣餔時聽事申旦政也 餔者日加申時食也申旦政者子產所謂朝以聽政夕以修令公父文伯之母所謂卿大夫朝考其職夕序其業士朝而受業夕而習復也 凡申之屬皆从申 𦥔 古文申 虹陳篆下如此 𢆉 籒文申 小篆改此作申譌屢字从此 𣃺 擊小鼓引樂聲也 周禮小師鼓𣃺鄭司農云𣃺小鼓名周頌應田縣鼓箋云田當作𣃺𣃺小鼓在大鼓旁應鼙之屬也聲轉字誤變而作田 从申柬聲 羊晉切按依許則古音在十四部 臾 束縛捽抴爲臾曳 束縛也縛束也捽持頭髮也抴捈也捈臥引也臾字各本無今補束縛而牽引之謂之臾曳凡史稱瘐死獄中皆當作此字臾曳者臾之本義周禮臾弓往體多來體寡往多殆卽牽引之意與凡云須臾者殆方語如是不關本義 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之又冤曲之也羊朱切古音在四部 曳 臾曳也 臾曳已見上文故但云臾曳也此許之通例也臾曳雙聲猶牽引也引之則長故衣長曰曳地 从申丿聲 丿見十二篇余制切抴也象抴引之形此形聲包會意也余制切十五部

文四　重二

酉 就也 就高也律書曰酉者萬物之老也律曆志曰留孰於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀者物皆成也 八月黍成可爲酎酒 此舉一物以言就黍以大暑而種至八月而成猶禾之八月而孰也不言禾者爲酒多用黍也酎者三重酒也以言酒者古酒可用酉爲之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解曰从酒省許合之疏矣 象古文酉之形也 古文酉謂丣也仿佛丣字之形而製酉篆此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文革之形爲一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部 凡酉之屬皆从酉 丣 古文酉从丣 从丣一以閉之 丣爲春門萬物已出丣爲秋門萬物已入一閉門象也 管子幼官篇春三卯同事秋三卯同事惠氏士奇云春當作三丣秋當作三丣取許書爲說也虞翻別傳曰翻奏鄭玄解尚書違失云古大篆丣字讀當爲柳古柳丣同字而以爲昧甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中古文尚書作昧谷鄭注尚書依之今文尚書作柳穀鄭注周禮維人取之今文古文本有斷難合一者也鄭本不誤而仲翔謂其改丣爲昧其他二事亦皆仲翔誤會說詳古文尚書撰異凡畱柳聊劉字从丣

酒 就也所㠯就人性之善惡 賓主百拜者酒也淫酗者亦酒也 从水酉 以水泉於酉月爲之 酉亦聲 子酉切三部 一曰造也 造古讀如就 吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄 見戰國策 杜康作秫酒 又見巾部曰少康作箕帚秫酒少康者杜康也按許書事物原始皆用世本此皆出世本

⿰酉冢 䴷生衣也 方言曰䴷䴷也郭注云䴷音蒙有衣䴷 从酉 䴷所以爲酒也故字从酉 冡聲 包會意莫紅切九部

⿰酉甚 孰䴷也 从酉甚聲 余箴切七部

釀 醞也作酒曰釀 周禮酒人掌爲五齊三酒爲猶作也 从酉襄聲 女亮切十部

醞 釀也 引申爲醞藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬傳贊皆曰醞藉師古云謂如醞釀及薦藉道其寬博重厚也今人多作蘊藉失之遠矣毛詩叚借溫字 从酉昷聲 於問切十三部

酴 酒母也 米部𥻆酒母也此酴亦訓酒母則今之酵也玉篇曰麥酒不去滓飲也 从酉余聲讀若廬 同都切五部

釃 下酒也 小雅曰釃酒有藇又曰有酒湑我傳曰以筐曰釃以藪曰湑湑莤之也引申爲分疏之義溝洫志云釃二渠以引河是也司馬相如傳借灑 从酉麗聲 所綺切十六部 一曰醇也 不澆酒也按醇蓋誤字當作淳水部曰淳者淥也淥者浚也其義與下酒同耳而分爲二者言淳言淥則不專謂酒也淳見儀禮攷工記內則之純反

⿰酉肙 ⿰酉肙酒也 玉篇曰以孔下酒也按謂涓涓而下也 从酉肙聲 古玄切古音在十四部廣韵去聲

⿰酉鬲 釃也 廣韵曰下酒也按謂滴瀝而下也在水部作瀝在酒部作釃周禮量人作歷古文叚借 从酉鬲聲 郎擊切十六部

醴 酒一宿孰也 周禮酒正注曰醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓相將蓋如今江東人家之白酒滓卽糟也滓多故酌醴者用柶醴甘故曰如今恬酒恬卽甛也許云一宿孰則此酒易成與禮經以醴敬賓曰醴賓注多改爲禮賓 从酉豊聲 盧啟切十五部

醪 汁滓酒也 米部曰糟酒滓也許意此爲汁滓相將之酒醴爲一宿孰之酒與鄭異 从酉翏聲 魯刀切古音在三部

醇 不澆酒也 澆𣲏也凡酒沃之以水則薄不澆以水則曰醇故厚薄曰醇澆醇襍亦卽此字一色成體謂之醇純其叚借字 从酉𦎫聲 常倫切十三部

醹 厚酒也 大雅酒醴維醹傳曰醹厚也此以疊韵爲訓 从酉需聲 而主切古音在四部 詩曰酒醴維醹

酎 三重醇酒也 廣韵作三重釀酒當从之謂用酒爲水釀之是再重之酒也次又用再重之酒爲水釀之是三重之酒也杜預注左傳曰酒之新孰重者曰酎鄭注月令曰酎之言醇也謂重釀之酒也醇者

其義醲者其事實金壇于氏明季時以此法爲酒 从酉肘省聲 各本作从時省誤紂斉篆皆曰肘省聲今據正除柳切三部廣韵音胄李仁甫本同除鄃切 明堂月令曰孟秋天子飲酎 秋當作夏天子飲酎月令孟夏文也諸侯嘗酎見左傳

醠 濁酒也 醠周禮作盎古文叚借也鄭曰盎猶翁也成而翁翁然葱白色如今酇白矣釋文云酇白今之白醝酒也宜作醝按鄭曰五齊泛醴尤濁緹沈者盎以下差清此非與許不合也但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈卽緹沈亦非全清也淮南說林訓清醠之美高注醠清酒亦與鄭意同 从酉盎聲 烏浪切十部

醲 厚酒也 鴻範文三曰農用八政鄭曰農讀爲醲然則凡厚皆得爲醲也 从酉農聲 女容切九部

酮 重釀酒也从酉耳聲 此篆各本作醑解云酒也从酉茸聲而容切廣韵玉篇皆有醑無酮解云重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作酮可知矣廣雅亦云酮汝吏切今據以更正仍吏切一部○又按草部之茸亦耳聲也則酮可而容切

酤 一宿酒也 商頌旣載清酤傳曰酤酒也小雅無酒酤我傳曰酤一宿酒也 一曰買酒也 論語酤作沽 从酉古聲 古乎切五部亦上聲

⿰示酉 酒也 玉篇曰酒厚 从酉斯省聲 陟離切十六部

⿰酉監 泛齊行酒也 泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醪矣行酒未聞疑是貨物行斂之行謂行用之酒也行酒上疑當有一曰二字 从酉監聲 盧瞰切八部

⿰酉覃 酒味淫也 淫者浸淫隨理也謂酒味淫液深長 从酉覃省聲 古禫切八部 讀若春秋傳曰美而豔 見左傳桓元年文十六年謂讀同豔

酷 酒味厚也 依廣韵訂引申爲已甚之義白虎通曰酷極也教令窮極也 从酉告聲 苦沃切三部

酓 酒味苦也 廣韵玉篇集韵小徐本皆同汲古閣所據宋本奪此篆此解而毛扆補之於部末夏本紀用爲饜字叚借也 从酉今聲 於剡切古音在七部

醰 酒味長也 廣韵玉篇皆云酒味不長也不是醰字集韵云酒味苦也由宋時說文以酓義系醰篆而奪酓之故耳汲古初刻時正如此或曰古酓覃同部疑無二字然小徐本分列畫然小徐作酤長味也按洞簫賦良醰醰而有味李注引字林醰甛同長味也同是醰字 从酉覃聲 徒紺切古音在七部按文選注大含切

⿰酉朩 酒色也 謂酒之顏色也廣韵曰酒氣 从酉朩聲 普活切十五部

配 酒色也 本義如是後人借爲妃字而本義廢矣妃者匹也 从酉己聲 己非聲也當本是妃省聲故叚爲妃字又別其音妃平配去滂佩切十五部

⿰酉弋 酒色也 从酉弋聲 與職切一部

酌 盛酒行觴也 盛酒於觶中以飲人曰行觴投壺云命酌曰請行觴觶實曰觴詩曰我姑酌彼金罍取行觴之意曰挹酌彼行潦取盛酒之意 从酉勺聲 形聲包會意之若切二部

醮 冠娶禮祭也 士冠禮若不醴則醮用酒三加凡三醮鄭曰酌而無酬酢曰醮士昏禮父醮子命之迎婦壻婦則酌之以醴庶婦使人醮之酌之以酒鄭曰酒不酬酢曰醮依鄭說非謂祭也而許云冠娶禮祭事屬可疑詳經文不言祭也盎古本作冠娶妻禮也一曰祭也轉寫有奪與祭者別一義不蒙冠婚宋玉高唐賦醮諸神禮太一此後世醮祀之始見也 从酉焦聲 子肖切二部

⿰示焦 醮或从示 按依此則有祭義審矣

⿰酉朁 㱃酒也 㱃歠也歠㱃也㱃謂小㱃之 从酉朁聲 子朕切七部

酳 少少㱃也 士昏禮注酳漱也酳之言演也安也漱所以潔口且演安其所食特牲少牢注意略同曲禮注以酒曰酳按禮記皆作酳許書作酌玉篇云酳酌同字是也攷士虞禮注少牢禮注皆云古文酳作酌特牲注云今文酳皆爲酌三酌字必皆酌之字譌其一云今文者則古文之譌許於此字用古文禮故从勻禮記多用今文禮故記作酳酳从胤省聲 从酉勻聲 余刃切十二部

醻 獻醻主人進客也 楚茨箋曰始主人酌賓爲獻賓旣酌主人主人又自飲酌賓曰醻至旅而爵交錯以徧彤弓傳曰醻報也謂報客之酢也郭璞傳曰醻道飲也謂主人必自飲如今俗之勸酒也 从酉𠷎聲 市流切三部

⿰酉州 醻或从州 州聲

醋 客酌主人也 郭璞傳曰酢報也彤弓箋曰主人獻賓賓酢主人主人又飲而酌賓謂之醻 从酉昔聲 在各切五部按諸經多以酢爲醋惟禮經尚仍其舊後人醋酢互易如穜種互易

⿰酉𥁕 㱃酒俱盡也 从酉𥁕聲 迷必切十二部

釂 㱃酒盡也 酒當作爵此形聲包會意字也曲禮注曰盡爵曰釂按欠部𣤯酒盡也與此音義同而本部醮釂則各義水部曰澌盡也謂水也 从酉爵聲 大徐嚼省聲非也子肖切二部

酣 酒樂也 張晏曰中酒曰酣引申爲凡飽足之偁 从酉甘聲 胡甘切古音在七部

酖 樂酒也 酒樂者因酒而樂樂酒者所樂在酒其義別也毛詩叚耽及湛以爲酖堪傳曰耽樂也鹿鳴傳曰湛樂之久也引申爲凡樂之偁左傳曰宴安酖毒不可懷也從來謂鴆字耦謂非也所樂非其正卽毒也謂之酖毒 从酉冘聲 丁含切古音在七部

醧 宴私之㱃也 私各本作厶今正宴私各本作私宴今正小雅楚茨諸父兄弟備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尚書大傳曰旣侍其宗然後得燕私燕私者何也祭已而與族人飲飲而不醉是不親醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私也宗子有事則族人皆侍不醉而出是不親也醉而不出是渫宗也特牲饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日大宗已侍於賓奠然後燕私燕私者何也祭已而與族人飲也皆燕私之證今湛露傳亦譌爲私燕矣宴私之飲謂之醧見韓詩魏都賦愔愔醧燕張載注云韓詩曰賓爾籩豆飲酒之醧能者飲不能者已謂之醧東都賦登降飫宴之禮旣畢李善引薛君韓詩章句曰飲酒之禮跣而上坐者謂之宴今本跣上衍不字徐堅初學記引韓詩說冣詳曰夫飲之禮不脫屨而卽序者謂之禮此句禮當作飲跣而上坐者謂之宴能飲者飲不能飲者已謂之醧齊顏色均衆寡謂之沈閉門不出客謂之湎害字依初學記君子可以宴可以醧不可以沈不可以湎許云醧

宴私之飲也正謂既而升堂能飲則飲不能則已本韓詩爲說也而毛詩常棣醧作飫釋言曰飫私也毛傳曰飫私也不脫屨升堂謂之飫毛之飫字於韓爲醧毛以不脫屨升堂釋飫韓分別飫醧之名數典獨詳以國語攷之周語虒傒曰夫禮之立成者爲飫昭明大節而已少曲與焉是以爲之日惕其欲教民戒也原公曰禘郊之事則有全烝王公立飫則有房烝親戚燕饗則有殽烝夫王公諸侯之有飫也將以講事成章建大德昭大物也故立成禮烝而已飫以顯物燕以合好歲飫不倦時宴不淫是則飫之禮大於宴醧故飫主於敬宴醧主於和飫必立成宴醧以坐飫在晝宴在夜飫必屨而升堂宴醧必跣飫以建大德昭大物公之至者不得云私宴醧主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飫則有房烝親戚饗宴則有殽烝是則王公立飫同異姓皆在焉不專親戚宴饗則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之燕私皆同姓也然則常棣當作醧不當作飫了然可見矣故許於醧曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何以言之葢常棣醧爲正字飫爲音近叚借字以韻言之匽聲與豆具聲同部而芺聲不同部毛韓各有所受往往毛多古字韓爲今字此一條韓爲正字毛爲叚借字如斯干如鳥斯革革訓翼韓作鞠訓翅亦韓正字毛叚借也毛云飫私也者用爾雅釋言文葢作爾雅時常棣詩已作飫矣故爾雅云飫私也而毛仍之毛公知詩飫非國語飫也故足之曰脫屨升堂謂之飫即韓之脫屨升坐謂之宴也宴醧是一事言宴而醧在其中言脫屨升堂而能者飲不能者已在其中矣以詩爾雅之飫別國語之飫以脫屨升堂說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與親戚燕則尚毛是其爲燕醧而非國語之飫可知矣今毛傳作不脫屨升堂謂之飫者由不善讀毛者摭取國語及韓詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強爲之說曰聽朝爲公於堂爲私非古燕私之義也又云圖非常議大疑爲私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下至玄孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言燕私不得參之以立成之飫據由此詩字作飫而義實醧讀者不據韓詩不攷燕飫之別莫得其解許君食部飫下云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰饇飽也饇即飫此飫之本義也 从酉區聲 依據切古音在四部讀如謳玉篇廣韵作醧於娛切

醵 會飲酒也 禮器注曰合錢飲酒曰醵 从酉豦聲 其虐切古音在五部其庶反 酟 醵或从巨 巨聲也

酺 王惪布大歓酒也 禮器注引王居明堂禮曰仲秋乃命國醵葢醵酺略同也漢文帝紀酺五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按周禮族師祭酺注酺者爲人物災害之神別一義 从酉甫聲 薄乎切五部

醅 醉飽也 後人用潑醅字謂酒未泲也實古義絕殊 从酉咅聲讀若僰 匹回切古音在一部四部閒

醉 卒也卒其度量不至於亂也 以疊韵爲訓 从酉卒 此以會意包形聲卒亦聲也將遂切十五部 一曰酒潰也 此別一義潰當爲漬之誤若今醉爛醉餟之類

醺 醉也 謂酒氣薰蒸 从酉熏聲 聲字當刪許舉會意包形聲耳許云切十三部 詩曰公尸來燕醺醺 大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上四章皆云來燕則作燕宜也醺醺恐淺人所改毛傳熏熏和悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋亹亹釋麗釋荊釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟久矣

醟 酗酒也 無逸曰酗于酒德 从酉熒省聲 爲命切十一部

酗 酒醟也 依尚書釋文訂書作酗某氏傳曰以酒爲凶曰酗周禮司救注亦云酗醟 从酉句聲 香遇切古音在四部

酲 病酒也 小雅憂心如酲傳曰病酒曰酲 一曰醉而覺也 節南山正義引說文無一曰二字葢有者爲是許無醒字醉中有所覺悟即是醒也故酲足以兼之字林始有醒字云酒解也見衆經音義葢一義之歧出字之日增多類此 从酉呈聲 直貞切十一部

醫 治病工也 周禮有醫師食醫疾醫瘍醫獸醫 从殹从酉 四字各本無今補許書之例以先舉篆之从某从某或从某某聲而下又釋其从某之故往往云故从某者是也葢人所不憭者則釋之此从殹从酉於六書爲會意於其切古音在一部與翳蠶字在十五部不同此以殹會意彼以殹形聲也 殹惡姿也 此說从殹之故殳部曰殹擊中聲也初不訓惡姿而疒部瘱下云瘱聲也瘱聲謂疲極之聲此从殹者瘱之省也如會下云曾益也曾即增聖下云壬朝廷也利下禾卽龢利下未卽味又辛卽辠尸卽屋皆叚借之法 醫之性然得酒而使 謂醫工之性多如是 故从酉 故字今補此說从酉之故以醫者多愛酒也 王育說 以上王說也 一曰殹病聲 亦謂瘱之省 酒所以治病也 故从酉殹前說殹酉各義後說合酉殹一義 周禮有醫酒 酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从酉之一說醫本酒名也內則作醷 古者巫彭初作醫 此出世本巫彭始作治病工

莤 禮 句 祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是爲莤 像神歆之也 歆字各本作歆非今依韵會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或爲莤莤讀爲縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故謂之縮縮浚也故齊桓公責楚不貢苞茅王祭不共無以縮酒許說本鄭大夫也惟鄭不言是祼儀耳許云加於祼圭者謂加於祼圭之勺也 从酉艸 以酒灌艸會意也所六切三部按周禮禮記內則一鄭所引左傳皆作縮然則縮者古文叚借字莤者小篆新造字故毛公伐木傳曰湑莤之也以藪曰湑說者謂藪艸也而周禮蕭茅或作莤皆漢人所用字或疑古文酉作丣則莤即艸部之茆故古文尚書以茆爲縮不知汗簡所載古文尚書皆妄人所爲好言六書而不知其所以然者也 春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供無以莤酒 春秋僖四年左氏傳文偁之以證縮酌用茅也鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酒傳固二本不同 一曰莤榼上塞也 塞各本作塞乃寒塞字耳榼酒器也以草窒其上孔曰莤此別一義

醨 薄酒也 薄對厚言上文醲醇醹酎皆謂厚酒故謂厚薄爲醇醨今

人作滴乃俗字也屈原賦曰何不餔其糟而歠其釃从酉离聲讀若離呂支切古音在十七部

⿰酉韱酢也二字雙聲从酉韱聲初減切七部

酸酢也月令春三月其味酸洪範曲直作酸从酉夋聲素官切十四部關東謂酢曰酸

𨣐籒文酸从畯畯聲也

䤀酢漿也水部漿下曰酢漿也酢漿謂䤀也䤀漿二篆爲轉注鄭注內則曰漿酢䤀也許書漿下當是酢䤀也後人改之耳鄭注周禮四飲曰漿今之䤀漿也䤀言之曰䤀漿从酉𢦏聲徒奈切一部

醶酢漿也漿䤀醶三者同物从酉僉聲魚窆切七部今俗作釅

酢醶也酢本䤀漿之名引申之凡味酸者皆謂之酢上文醶酢也醶酢也皆用酢引申之義也从酉乍聲倉故切五部今俗皆用醋以此爲醻酢字

酏黍酒也周禮四飲四曰酏酏注曰今之粥也酏欲粥稀者之清也禮記內則黍酏注曰酏粥也或以酏爲醴注曰釀粥爲醴也按飲非酒也故五齊三酒掌於酒人六飲掌於漿人而許酏下曰黍酒醫下曰醫酒蓋許意與鄭說不同故賈侍中酏爲粥清爲別一說賈與鄭合也从酉也聲移爾切古音蓋在十七部釋文以支反一曰甛也謂甛酒賈侍中說酏爲鬻清鬻鍵也俗作粥耳鄭云酏飲粥稀者之清也本此凡鬻稀者謂之酏用爲六飲之一厚者謂之餰取稻米舉爨溲之小切狼臅膏以與稻米爲餰用爲醢人羞豆之實周禮謂餰爲酏鄭既援內則以正之矣

醬醢也从肉酉从肉者醢無不用肉也酒目龢醬也此說从酉之故爿聲即亮切十部今俗作醬

𤖩古文醬如此

𤖪籒文作之陳之皆必以器故从皿

醢肉醬也周禮醢人掌醓醢麋臡鹿臡麇臡蠃醢蜃醢蚳醢魚醢兔醢鴈醢凡醢皆肉也鄭曰作醢及臡者必先膊乾其肉乃復莝之襍以梁麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣此醢从肉从酉之恉也許訓醓云血醢訓凡醢曰肉醬就字形別之耳从酉䀇聲大徐作从酉䀇䀇者盍之或字呼改切一部

𧈪籒文从艸謂芥醬榆醬之屬也从鹵謂鹽也从䀇猶从䀇聲也

䤒醶逗榆醬也榆醬用榆人爲之榆人者榆子中人也齊民要術曰作榆子醬法治榆子人一升擣末篩之清酒一升醬五升合和一月可食之景差大招吳酸蒿蔞王逸注曰或云䤒醶䤒醶即榆醬也从酉敄聲莫候切三部

醶䤒醶也从酉俞聲田候切四部按或音茂逗或音牟頭或音樸逗皆疊韵也

⿰酉畢擣榆醬也擣築也擣而爲之謂之⿰酉畢从酉畢聲蒲計切古音在十二部

⿰酉喬醬也廣雅同玉篇曰醬醬也醬醬亦見廣雅从酉喬聲居律切十五部

⿰酉京襍味也周禮漿人六飲鄭司農云涼以水和酒也玄謂涼今寒粥若糗飯襍水也內則有濫無涼鄭曰以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之閒名諸爲濫按許作⿰酉京即周官內則之涼字也襍味者即以諸和水說也乾者爲桃諸梅諸水漬爲桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸者衆襍之辭又按廣雅云⿰酉京醬也疑襍味下本有醬字故廁於此若六飲之涼則已見水部从酉京聲呂釀切十部按當呂張切

𨡩闕而剡切七部按依玉篇廣韵上字下當云醬醬也从酉斬聲下字下當云醬醬也从酉任聲二篆疊韵而今本但注闕字疑許書本無此二篆

䣼闕慈秆切八部

酹餟祭也食部餟下曰酹祭也與此爲轉注廣韵曰以酒沃地史記其下四方地爲餟食蓋餟醊皆於地餟謂肉故漢書作醊醊謂酒故从酉从酉寽聲郎外切十五部此篆舊在醨醳之閒非其次也故移於此

文六十七　重八

酋繹酒也繹之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相繹也故重夕爲多然則繹酒謂日久之酒對畬爲疾孰酒醴酤爲一宿酒言之繹俗作醳周禮酒人三酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醳酒也昔酒今之酋久白酒所謂舊醳者也清酒今中山冬釀接夏而成按特牲饋食禮注曰澤讀爲醳舊醳之酒謂昔酒也玉裁按許云繹酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂繹酒昔酒謂舊繹之酒也畬之義引申之凡久皆曰畬久則有終大雅似先公畬矣傳曰畬終也从酉水半見於上謂八也畬上與谷上正同皆曰水半見繹酒糟滓下湛水半見於上故像之字秋切三部禮有大畬掌酒官也禮謂明堂月令仲冬乃命大畬注曰酒孰曰畬大畬者酒官之長也凡畬之屬皆从畬

尊酒器也凡酒必實於尊以待酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以爲尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自專用爲尊卑字而別製鐏樽爲酒尊字矣从畬廾以奉之廾者竦手也奉者承也設尊者必竦手以承之祖昆切十三部周禮六尊犧尊象尊箸尊壺尊大尊山尊吕待祭祀賓客之禮見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻讀爲犧犧尊飾以翡翠象尊以象鳳皇或曰以象骨飾尊著尊者著略尊也或曰著尊著地無足壺者以壺爲尊春秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山罍也按毛詩閟之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝詳之矣大行人賓客之祼亦必用彝饗禮食禮亦必用尊故約之曰以待祭祀賓客之禮

𢍜尊或从寸此與寺从寸意同有法度者也

文二　重一

戌威也九月昜气微萬物畢成昜下入地也威大徐作滅非火部曰威滅也本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火戌此以威釋戌之恉也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文訓戌者滅也律曆志畢入於戌釋名戌恤也物當收斂矜恤之也九月於卦爲剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故其字从戊中含一五行土生於戊盛於戌戊午合德天文訓曰土生於午壯於戌死

於寅从戊一戊者中宮亦土也一者陽也戊中含一會意也一亦聲辛聿切十二部凡戊之屬皆从戊

文一

亥荄也十月微昜起接盛侌律曆志曰該閡於亥天文訓曰亥者閡也釋名曰亥核也收藏萬物核取其好惡真僞也許云荄也者荄根也陽氣根於下也十月於卦爲坤微陽從地中起接盛陰即壬下所云陰極陽生故易曰龍戰於野戰者接也从二二古文上字也謂陰在上也一人男一人女也其下从二人一人男一人女像乾道成男坤道成女从乙象褱子咳咳之形也咳與亥音同胡改切一部春秋傳曰亥有二首六身左傳襄三十年文孔氏左傳正義曰二畫爲首六畫爲身按今篆法身祇有五畫葢周時首二畫下作六畫與今篆法不同也凡亥之屬皆从亥

𠀅古文亥各本篆體譌繆今依宋本舊本更正希豕字皆與豕形略相似亥爲豕猶己下云巳爲蛇也與豕同謂二篆之古文實一字也豕之古文見九篇豕部與亥古文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰晉師三豕涉河子夏曰非也是己亥也夫己與三相近豕與亥相似至於晉而問之則曰晉師己亥渡河也亥而生子復從一起此言始一終亥亥終則復始一也一下以韵語起此以韵語終

文一　重一

五十一部　文六百二　重七十四

凡八千七百一十七字

說文解字第十四篇下

說文解字第十五卷

後漢書儒林傳作說文解字十四篇捨敘而言也許沖及隋志唐志皆云十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆别自爲篇

金壇段玉裁注

敘曰二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證史記漢書法言太玄敘皆殿於末古著書之例如此許書十四篇旣成乃述其著書之意而爲五百四十部㝡目記其文字部數作韵語以終之略放大史公自序云

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法當作灋於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦吕垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩爲治而統其事也繫辭曰易之興也其於中古乎虞曰興易者謂庖犧也庖犧爲中古則庖犧以前爲上古黃帝堯舜爲後世按虞說則傳云上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書契者謂黃帝堯經緯援神契云三皇無文是五帝以下始有文字庶業其緐其同荀卿書之綦猶極也飾僞萌生萌生謂多也以上言庖犧作八卦雖卽文字之肇端但八卦尚非文字自上古至庖犧神農專恃結繩事緐僞兹衞不可枝爲下黃帝造書契張本

黃帝之史倉頡倉或作蒼按廣韵云倉姓倉頡之後則作蒼非也帝王世紀云黃帝史官倉頡衞恆四體書勢云昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩葢二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者文略也按史者記事者也倉頡爲記事之官思造記事之法而文生焉見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相别異也分理猶文理初造書契高誘注呂覽曰蒼頡生而知書寫倣鳥跡以造文章百工吕乂乂治也萬品吕察葢取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷文卽謂書契也此引易彖辭而釋之君子所吕施祿及下居德則忌也居德依許字例當作尻惪而不必改正者十四篇皆釋造字之指其說解必用本義之字而不用叚借有爲後人所亂者則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律己則貴德不貴文也

倉頡之初作書葢依類象形故謂之文依類象形謂指事象形二者也指事亦所以象形也文者逪畫也迒迹其畫而物像在是如見迒而知其爲兔見速而知爲鹿也其後形聲相益卽謂之字形聲相益謂形聲會意二者也有形則必有聲聲與形相軵爲形聲形與形相軵爲會意其後爲倉頡以後也倉頡有指事象形二者而已其後文與文相合而爲形聲爲會意謂之字如易本祇八卦卦與卦相重而得六十四卦也文者物象之本各本無此六字依左傳宣十五年正義補字者言孳乳而寖多也孳者汲汲生也人及鳥生子曰乳寖猶漸也字者乳也周禮外史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正爲乏止戈爲武皿蟲爲蠱皆言文六經未有言字者秦刻石同書文字此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今曰字按名者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言之大行人屬瞽史諭書名外史達書名於四方此謂書之始也中庸曰書同文此謂字書之始也周之韵書不傳而毛詩及他經韵語固在周之字書不傳而許君說文可補其闕○按析言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互稱左傳止戈皿蟲皆曰文是合體爲文也許君某部言文若干謂篆文言凡若干字謂說解語是則篆通謂之文已語則謂言字也

古箸於竹帛謂之書箸各本作著今正从竹此字古祇作者者别事詞也别事之則其事昭焯故曰者明而俗改爲著明别之則事與事相黏連附麗故引申爲直略切之附著張略切之衣著而俗亦皆作附著衣著或云說文無著改爲箸皆未得其原也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於方古用竹木不用帛用帛葢起於秦秦時官獄職務緐初有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以縑素代竹木不可許於此兼言帛者葢嚛括秦以後言之書者如也謂如其事物之狀也專一部曰書者箸也謂昭明其事此云如也謂每一字皆如其物狀

吕迄五帝三王之世改易殊體迄當爲訖訖止也迄俗此等葢皆後人所改然漢碑多用迄或許不廢此字黃帝爲五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝嚳高辛帝堯帝舜爲五帝夏禹商湯周文武爲三王其間文字之體更改非一不可枚舉傳於世者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也封于泰山者七十有二代靡有同焉于當作於泰當作大封大山者七十二家見管子韓詩外傳司馬相如封禪文史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏虙羲氏神農炎帝黃帝顓頊帝俈堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無懷虙羲在五帝前葛云有文字乎五帝以前亦有記識而已非必成字黃帝以下乃各著其字故槩措之曰七十二代靡有同焉

周禮八歲入小學大戴禮保傅篇曰古者年八歲而出就外舍學小藝焉履小節焉束髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍小學謂虎門師保之學也大學王宮之東者束髮謂成童白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此大子之禮尚書大傳曰公卿之大子大夫元士嫡子年十三始入小學見小節而踐小義年二十而入大學見大節而踐大義此世子入學之期也又曰十五始入小學十八入大學謂諸子性晚成者至十五入小學其早成者十八入大學內則曰十年出就外傳居宿於外學書計者謂公卿以下教子於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲五方書計之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入學學書計許亦曰周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王大子內則六年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講求六

書之理九數之法故曰十年學書計實他家云八歲入小學異者所傳不同也周禮無八歲入小學之文因保氏幷系之周禮

保氏教國子先以六書周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之子弟師氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字聲音義理之總匯也有指事象形形聲會意而字形盡於此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注叚借而字義盡於此矣異字同義曰轉注異義同字曰叚借有轉注而百字可一義也有叚借而一字可數義也字形字音之書若大史籀著大篆十五篇始其一耑乎字義之書若爾雅其㝡著者也趙宋以後言六書者匈𦙍臆豎不知轉注叚借所以包括詁訓之全謂六書爲倉頡造字六法說轉注多不可通戴先生曰指事象形形聲會意四者字之體也轉注叚借二者字之用也聖人復起不易斯言矣

一曰指事劉歆班固首象形次象事指事即象事鄭衆作處事非也

指事者視而可識察而見意見意各本作可見今依顏氏藝文志注正意舊音如憶識意在古音第一部以下每書二句皆韻語也

丄丅是也丄丅各本作上下非今正此謂古文也有在一之上者有在一之下者視之而可識爲上下察之而見上下之意許於丄部曰丄高也此指事丅底也此指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事衆物專博斯分故一舉日月一舉丄丅丄丅所晐之物多日月祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解曰象形子丑寅卯皆指事也而皆解曰象形一二三四皆指事也而四解曰象形有事則有形故指事皆得曰象形而其實不能溷指事不可以會意殽合兩文爲會意獨體爲指事徐楚金及吾友江艮庭往往認會意爲指事非也

二曰象形象當作像像者佀也象者南越大獸也自易大傳已叚借矣劉歆班固鄭衆亦皆曰象形

象形者畫成其物隨體詰詘日月是也詰詘見言部猶今言屈曲也日下曰實也大陽之精象形月下曰闕也大陰之精象形此復舉以眀之物莫大乎日月也有獨體之象形有合體之象形獨體如日月水火是也合體者从某而又象其形如眉从目而以𠂆象其形箕从竹而以甘象其形衰从衣而以冄象其形𤱓从田而以㔾象耕田溝詰屈之形是也獨體之象形則成字可讀輒於从某者不成字不可讀說解中往往經淺人刪之此等字半會意半象形一字中兼有二者會意則兩體皆成字故與此別

三曰形聲劉歆班固謂之象聲形聲即象聲也其字半主義半主聲半主義者取其義而形之半主聲者取其聲而形之不言義者不待言也得其聲之近似故曰象聲曰形聲鄭衆作諧聲諧詁也非其義

形聲者以事爲名取譬相成江河是也事兼指事之事象形之物言物亦事也名即古曰名今曰字之名譬者諭也諭者告也以事爲名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水爲名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義形聲合體主聲聲或在左或在右或在上或在下或在中或在外亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也有省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字爲之聲也

四曰會意劉歆班固鄭衆皆曰會意會者合也合二體之意也一體不足以見其義故必合二體之意以成字

會意者比類合誼以見指撝

武信是也誼者人所宜也先鄭周禮注曰今人用義古書用誼誼者本字義者叚借字指撝與指麾同謂所指向也比合人言之誼可以見必是信字比合戈止之誼可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也凡會意之字曰从人言曰从止戈人言止戈二字皆聯屬成文不得曰从人从言从戈从止而全書內往往爲淺人增一从字大徐本尤甚絕非許意然亦有本用兩从字者固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鉤笱皆在句部不在手金竹部莽葬不入犬日死部茾糾不入井糸部之類是也

五曰轉注劉歆班固鄭衆亦皆曰轉注轉注猶言互訓也注者灌也數字展轉互相爲訓如諸水相爲灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字亦可漢以後釋經謂之注出於此謂引其義使有所歸如水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改書文其可歎矣

轉注者建類一首同意相受考老是也建類一首謂分立其義之類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂無慮諸字意恉略同義可互受相灌注而歸於一首如初哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之始是也獨言考老者其㝡明親切者也老部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉注蓋老之形从人毛匕屬會意考之形从老丂聲屬形聲而其義訓則爲轉注全書內用此例不可枚數但類見於同部者易知分見於異部者易忽如人部但裼也衣部裼但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如裼嬴裎皆曰但也則與但爲四字窒窴皆曰塞也則與塞爲三字是也爾雅首條初爲衣之始哉爲才之叚借字才者艸木之初首爲人體之始基爲牆始肇爲肁之叚借肁者始開祖爲始廟元爲始胎爲婦孕三月俶爲始也落之爲始義以反而成權輿之爲始蓋古語是十一者通謂之始非一其首而同其異字之義乎許云考者老也老者考也舉其切近者耳者言之其他若初才首基肁祖元胎俶落權輿等字之皆爲始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱目其辭者如詞爲意內言外而孜爲詮詞者爲別事詞魯爲鈍詞曾爲詞之舒尒爲詞之必然矣爲語已詞乃爲詞之難是也有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也狄之言淫辟也是也凡經傳內云之言亦云之爲言者視此有云猶者如不下云一猶天也爾下云麗爾猶靡麗也本下云大十猶兼十人也苟下云勹口猶慎言也寍下云寍猶齊也是也凡傳注中云猶者視此有以叚借爲轉注者如會下云曾益也曾卽增㠯下云匕合也匕卽比𤕤下云允進也允卽𠃬是也凡爾雅及傳注以叚借爲轉注者視此爾雅訓哉爲始謂哉卽才之叚借也毛傳訓瑕爲遠謂瑕卽遐之叚借也故轉注中可包叚借必二之者分別其用也既叚借而後與叚義之字相轉注未叚借則與本義之字相轉注也轉注之說晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤宋後乃異說紛然戴先生荅江愼修書正之如日月出矣而爝火猶有思復然者由未知六書轉注叚借二者所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也玉裁按衛恆四體書勢曰轉注者以老注考也此申明許說也而今晉書譌爲老壽考也則不可通毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通後世不得其說

六曰假借

劉歆班固鄭衆皆作假借六書之次第鄭衆一象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借與許大同小異要以劉班許所說爲得其傳葢有指事象形而後有會意形聲有是四者爲體而後有轉注假借二者爲用戴先生曰六者之次第出於自然是也學者不知轉注則亦不知假借爲何用矣假當作叚又部曰叚借也然則人部當云借叚也叚借者古文初作而文不備乃以同聲爲同義轉注專主義猶會意也叚借兼主聲猶形聲也

假借者本無其字依聲託事令長是也

託者寄也謂依傍同聲而寄於此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣令曰令長縣萬戶以上爲令減萬戶爲長令之本義發號也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之義引申展轉而爲之是謂叚借許獨舉令長二字者以今通古謂如今漢之縣令縣長字卽是也原夫叚借放於古文本無其字之時許書有言以爲者有言古文以爲者皆可薈萃舉之以者用也能左右之曰以凡言以爲者用彼爲此也如來周所受瑞麥來麰也而以爲行來之來烏孝鳥也而以爲烏呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攩字子十一月陽氣動萬物滋也而人以爲偁韋相背也而以爲皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說叚借之明文也其云古文以爲者洒下云古文以爲灑埽字疋下云古文以爲詩大雅字丂下云古文以爲巧字臤下云古文以爲賢字旅下云古文以爲魯衞之魯哥下云古文以爲歌字詖下云古文以爲頗字𢀴下云古文以爲醜字爰下云古文以爲車轅字𣪠下云周書以爲討字此亦皆所謂依聲託事也而來烏朋子韋西六字不同者本有字而代之與本無字有異然或叚借在先製字在後則叚借之時本無其字非有二例唯前六字則叚借之後終古未嘗製正字後十字則叚借之後遂有正字爲不同耳許書又有引經說叚借者如𡚱人姓也而引商書無有作𡚱謂鴻範叚𡚱爲好也莧火不明也而引周書布重莧席釋云蒻席也謂顧命叚莧爲蔑也堲古文垐以土增大道上也而引唐書朕堲讒說殄行釋云堲疾惡也謂堯典叚堲爲疾也圛回行也而引商書曰圛釋云圛者升雲半有半無謂鴻範叚圛爲駱驛也枯槀也而引夏書唯箘輅枯釋云木名謂叚枯槀之枯爲木名也此皆許偁經說叚借而亦由古文字少之故與云古文以爲者正是一例大氐叚借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多爲叚借又其後也且至後代譌字亦得自冒於叚借博綜古今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥蜥易之字爲之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本字而好用叚借字此或古古積傳或轉寫變易有不可知而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形本義之字乃不至矛盾自陷而今日有絕不可解者如𢝊爲愁憂爲行和既畫然矣而愁下不云𢝊也云憂也𡨄爲窒塞爲隔既畫然矣而窒下不云𡨄也云塞也但爲裼袒爲衣縫解既畫然矣而裼下不云但也云袒也如此之類在他書可以託言叚借在許書則必爲轉寫譌字葢許說義出於形有形以範之而字義有一定有本字之說解以定之而他字說解中不容與本字相背故全書譌字必一一諟正而後許免於誣許之爲是書也以漢人通借緐多不可究詰學者不識何字爲本字何義爲本義雖有倉頡爰歷博學凡將訓纂急就元尚諸篇楊雄杜林諸家之說而其篆文既亂雜無章其說亦零星閒見不能使學者推見本始觀其會通故爲之依形以說音義而製字之本義昭然可知本義既明則用此字之聲而不用此字之義者乃可定爲叚借本義明而叚借亦無不明矣

及宣王大史籒著大篆十五篇與古文或異

大史官名籒人名也省言之曰史籒漢藝文志云史籒十五篇自注周宣王大史作大篆十五篇又云史籒篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演聞見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籒或疑大史而史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籒篇亦曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康云史籒所作十五篇古文書也此古文二字當易爲大篆大篆與倉頡古文或異見於許書十四篇中者備矣凡云籒文作某者是也或之云者不必盡異也葢多不改古文者矣籒文字數不可知尉律諷籒書九千字乃得爲史此籒字訓讀書與宣王大史籒非可牽合或因之謂籒文有九千字誤矣大篆之名上別乎古文下別乎小篆而爲言曰史篇者以官名之曰籒篇籒文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籒文爲二體尤爲非是又謂籒文亦名史書尤非凡漢書元帝紀王尊傳嚴延年傳西域傳之馮嫽後漢書皇后紀之和熹鄧皇后順烈梁皇后或云善史書或云能史書皆謂便習隸書適於時用猶今人之工楷書耳而自應仲遠注漢已云史書周宣王大史籒所作大篆十五篇也殊爲繆解許偁史篇者三奭下云此燕召公名史篇名醜匋下云史篇讀與缶同姚下云史篇以爲姚易也知史篇不徒載篆形亦有說解班志云建武時亡六篇唐玄度云建武中獲九篇章帝時王育爲作解說所不通者十有二三許葢取王育說與

至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文

六經易書詩禮樂春秋也始見小戴經解莊子天運孔子書六經以古文者以壁中經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見下文古文大篆二者錯見此云皆以古文兼大篆言之六經左傳不必有古文而無籒文也下文云取史籒大篆或頗省改兼古文言之不必所省改皆大篆而無古文也秦書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字不言大篆知古文奇字二者卽古文而異者三曰篆書卽小篆不言大篆是古文內已包大篆也呂氏春秋云倉頡造大篆是古文亦可偁大篆之證

厥意可得而說

謂雖當詭更正文玩其所習蔽所希聞之世而眞古文之意未嘗不可說也

其後諸侯力政不統於王

其後謂孔子殁而微言絕七十子終而大義乖也

惡禮樂之害己而皆去其典籍

見孟子

分爲七國

韓趙魏燕齊楚秦

田疇異畮

如周制六尺爲步步百爲畮秦孝公二百四十步爲畮

車涂異軌

車之轍廣曰軌因以軌名涂之廣七國時車不依轍廣八尺之定制或廣或陝焉涂不依諸侯經涂七軌環涂五軌野涂三軌之制名以意爲之故曰車涂異軌也

律令異灋

如商鞅爲左庶長定變法之令

衣冠異制

如趙武靈王效胡服爲惠文冠前插貂尾又服鷩齊王之側注冠楚王之解豸冠是也

言語異

聲文字異形 謂大行人屬瞽史諭書名聽聲音之制廢而各用其方俗語言各用其私意省改之文字
也言語異聲則音韵岐文字異形則體製惑車同軌書同文之盛於是乎變矣 秦始皇帝初兼
天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者
以秦文同天下之文秦文卽下文小篆也本紀曰二十六年書同文字 斯作倉頡篇 藝文志曰倉頡
一篇上七章秦丞相李斯作 中車府令趙高作爰歷篇 志曰爰歷六章車府
令趙高作車上當有中字伏儼曰中車府令主乘輿路車者也 大史令胡毋敬作博學
篇 志曰博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星曆胡毋姓也公羊音義史記索隱毋皆音無或作父
毋字非也李之七章趙之六章胡毋之七章各爲一篇漢志敘目合爲倉頡一篇者因漢時閭里書師合爲三篇斷六十字以
爲一章凡五十五章幷爲倉頡篇故也六十字爲一章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳淺
人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣 皆取史籀大篆
或頗省改 省同媘女部曰媘少減也亦作渻水部曰渻減也省者減其緐重改者改其怪奇如民弟革西
皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石也攺二字此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取史籀大篆或頗省改
者言史籀大篆則古文在其中大篆旣或改古文小篆復或改古文大篆或之云者不盡省改也不改者多則許所列小篆固
皆古文大篆其不云古文作某籀文作某者古籀同小篆也其旣出小篆又云古文作某籀文作某者則所謂或頗省改者也
所謂小篆者也 篆者引書之謂大史籀作者大篆則謂李斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦
篆凡許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也 是時秦燒滅經書滌除舊
典大發吏卒興戍役官獄職務緐 皆詳始皇本紀 初有
隸書以趣約易 趣疾走也 而古文由此絕矣 藝文志曰是時始造
隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦旣用篆奏事緐多篆字難成卽令隸人佐書曰隸字唐張懷瓘
曰秦造隸書以赴急速爲官司刑獄用之餘尚用小篆焉按小篆旣省改古文大篆隸書又爲小篆之省秦時二書兼行而古
文大篆遂不行故曰古文由此絕秦時刻石皆用小篆漢初人不識科斗其證也 自爾秦書有八
體 爾猶此也藝文志史籀十五篇下卽文之以八體六技而不言其篇數韋昭注八體用許說 一曰大
篆 不言古文者古文在大篆中也上云古文由此絕何也古文大篆雖不行而其體固在刻符蟲書等未嘗不用之也
二曰小篆 其時所最重也 三曰刻符 魏書江式表符下有書字符者周制六節之一漢制
以竹長六寸分而相合 四曰蟲書 新莽六體有鳥蟲書所以書旛信也此蟲書卽書旛信者 五曰
摹印 卽新莽之繆篆也 六曰署書 木部曰檢者書署也凡一切封檢題字皆曰署題榜亦曰署冊

部曰扁者署也从戶冊 七曰殳書 蕭子良曰殳者伯氏之職也古者文既記笏武亦書殳按言殳以包
凡兵器題識不必專謂殳漢之剛卯亦殳書之類 八曰隸書 所以便官獄職務也自刻符而下其漢
志所謂六技與刻符旛信摹印署書殳書皆不離大篆小篆而說變各自爲體故與左書倂六技 漢興有
艸書 衛恆曰漢興而有艸書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號善作之宋王愔曰元帝時史游作急就章解散
隸體麤書之章艸之始也按艸書之倂起於草稾趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連緜者曰章草晉以下相連緜者
曰今艸猶隸之有漢隸今隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷書曰今隸艸書又爲隸書之省文字之變已極故許蒙八體而
附著之於此言其不可爲典要也漢趙壹有非艸書一篇 尉律 謂漢廷尉所守律令也百官公卿表曰廷尉秦官掌
刑辟藝文志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭何捃摭秦法取其宜於時者作律九章也此以下至輒舉劾之說漢律所載取
人之制 學僮十七已上 僮今之童字 始試 句絕謂始應攷試也 諷籀書
九千字乃得爲史 史各本作吏今依江式傳正周禮注曰倍文曰諷竹部曰籀讀書也毛詩
傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽卽籀籀讀二文爲轉注尚書克由繹之由繹卽籀繹也史記云紬史記石室金匱之書如淳云
抽徹舊書故事而次述之紬亦卽籀字也今本說文言部讀下云誦書也不合故訓誦乃籀之誤耳凡古卜筮抽繹卦爻本義
而爲辭者因以籀名之今左傳作繇俗作繇許倂則作卜籀繇之說明而許所謂諷籀書者可明矣諷籀書九千字者諷謂能
背誦尉律之文籀書謂能取尉律之義推演發揮而繕寫至九千字之多諷若今小試之默經籀書若今試士之時藝上云始
試則此乃試之之事也藝文志試學童諷書九千字以上乃得爲史無籀字得爲史得爲郡縣史也周禮史十有二人注曰史
掌書者又史掌官書以贊治注曰贊治若今起文書草也後漢書百官志郡大守郡丞縣令若長縣丞縣尉各置諸曹掾史
又曰八體試之 八體漢志作六體攷六體乃亡新時所立漢初蕭何草律當沿秦八體耳班志固以
試學童爲蕭何律文也自學僮十七至輒舉劾之許與班略異而可互相補正班云大史試學童許則云郡縣以諷籀書試之
又以八體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云諷書許則云諷籀書此亦許詳於班也班云六體許則云八體此許
覈於班也班云以爲尚書御史史書令史許云尚書史此班詳於許也班云吏民上書字或不正輒舉劾許不言吏民上書此
亦班詳於許也班書之成雖在許前而許不必見班書因別有所本矣 郡移大史幷課 句絕
取者㠯爲尚書史 大史者大史令也幷課者合而試之也上文試以諷籀書九千字謂試其
記誦文理試以八體謂試其字迹郡移之郡郡移之大史大史合試此二者取讀殿取之最其最者用爲尚書令史也尚書令
史十八人二百石主書藝文志曰以爲尚書御史史書令史云史書令史者謂能史書之令史也漢人謂隸書爲史書故孝元
帝孝成許皇后王尊嚴延年楚王侍者馮嫽後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后北海敬王睦樂成靖王黨安帝生母左姬
魏胡昭史皆云善史書大致皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史書者以爲右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡

善史書者給佐諸府也是可以知史書之必爲隸書向來注家釋史書爲大篆其繆可知矣石建自謂馬不足一馬援糾繆皋爲四羊其可證也葢漢承秦後切於時用莫若小篆隸書也志兼言御史令史御史之令史卽百官志之蘭臺令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃尚書所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡敕策書者編簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟此爲異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽封尚書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告某官云如故事誡敕者謂敕刺史大守其文曰有詔敕某官他皆倣此按此知漢人除策書外他皆用縑素隸書而已絕無用大篆之事也**書或不正輒舉劾之**劾者用法以糾有罪也百官志曰民曹尚書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也此以上言漢初尉律之法如此**今雖有尉律不課**今者許謂當其時也謂不試以諷籀尉律九千字也**小學不修**謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下至杜林倉頡故一篇總之爲小學十家四十五篇謂之小學者八歲入小學所教也**莫達其說久矣**莫解六書之說也玉裁按漢之取人蕭何初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝以上補卒史乃後吏多文學之士合說文藝文志及儒林傳參觀可見葢始用律後用經而文學由之盛始試八體後不試第聽閭里書師習之而小學衰矣故言今以惜之**孝宣皇帝時召通倉頡讀者**句絕此通倉頡讀者齊人而失其姓名藝文志云徵齊人能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士或學律令也**張敞從受之**藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林爲作訓故按云倉頡多古字者謂倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則爲古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子吉吉子竦字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣大臣子孫刻銘其先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是**涼州刺史杜業**業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏本魏郡繁陽人也其母張敞女從敞子吉學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦**沛人爰禮**沛依六篇邑部當作郝此亦從俗也亏部平下曰爰禮說其一端也**講學大夫秦近**講學大夫新莽所設官名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政爲王莽講學大夫秦近或曰卽桓譚新論云秦近君說堯典篇目兩字至十餘萬言說曰若稽古三萬言者也**亦能言之**謂已上共五人皆能說倉頡讀也杜業在哀帝時爰禮秦近皆在平帝及亡新時**孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央廷中㠯禮爲小學元士**孝平紀元始五年徵天下通知逸經古記天文曆算鍾律小學史篇方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所爲駕一封軺傳遣詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說文字未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史篇孟康云史籀所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫善於倉頡是則凡小學之書皆得偁史篇藝文志曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇**黃門侍郎楊雄**楊从木或从手者誤本傳奏羽獵賦除爲郎給事黃門**采㠯作訓纂篇**志曰訓纂一篇楊雄作楊雄傳曰史篇莫善於倉頡作訓纂**凡倉頡㠯下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣**凡者冣括也冣括者都數也倉頡已下十四篇謂自倉頡至於訓纂共十有四篇篇之都數也五千三百四十字字之都數也藝文志曰漢時閭里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇此謂漢初倉頡篇祇有三千三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡八十九章此謂雄所作訓纂凡三十四章二千四十字合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字也班但言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚者皆倉頡中字旣取倉頡可不之數也不數凡將者凡將字雖或出倉頡外而必賅於訓纂中故亦不之數也訓纂續倉頡而無複倉頡之字且易倉頡中自複者故五千三百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而言之計字則無複計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初葢倉頡爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷爲中博學爲下可知也自楊雄作訓纂以後班固作十三章和帝永元中郎中賈魴又作滂喜篇梁庾元威云倉頡五十五章爲上卷楊雄作訓纂記滂喜爲中卷賈升郎更續記彥音盤均爲下卷人偁爲三倉元魏江式亦云是爲三倉葢自張揖作三倉訓詁陸璣詩疏引三倉說郭樸作三倉解詁魏晉時早有三倉之偁韋昭注漢云班固十三章疑在倉頡下篇三十四章之內然則賈魴所作有三十四章而班之十三章在其中許所云五千三百四十字不數班賈所作也楊雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂沱大盛賈魴用此二字爲篇目而終於彥均二字故庾氏云楊記滂喜賈記彥均隋志則云楊作訓纂賈作滂喜其實一也喜熹古通用熹者大盛之意彥音盤大也大學人之彥聖彥一作盤是也懷瓘書斷云倉頡訓纂八十九章合賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按八十九章五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三百八十字許全書凡九千三百五十三文葢五千三百四十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在网羅之內且班賈而外亦且偕歸漁獵之中班前於許賈則同時

許卽不見班賈之書而未央廷中百餘人所說楊雄所未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉是皆許之所本也自倉頡至彥均章皆六十字凡十五句句皆四言許引幼子承詔郭注爾雅引考妣延年是也凡將七言如蜀都賦注引黃潤纖美宜製禪藝文類聚引鐘磬竽笙筑坎侯是也急就今尚存前多三言後多七言元尚今無考若隨志所載班固太甲篇在昔篇蓋卽在十三章內崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史篇皆由其字已具三倉中故不得列於三倉也若藝文志又偁倉頡傳一篇楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂一篇杜林倉頡故一篇此四篇者又皆漢人釋倉頡五十五章之作五十五章四言爲句如今童子所讀千字文此四篇者如顏師古王伯厚之釋急就篇也自倉頡至彥均漢魏時蓋皆以隸書書之或以小篆書之皆閭里書師所教習謂之史書

及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部校今之校字也古無挍字借校字爲之自吕爲應制作王莽傳曰莽奏起明堂辟雍靈臺制度甚盛立樂經自言盡力制禮作樂事頗改定古文頗者閒見之詞於古文閒有改定如疊字下亡新以爲疊从三日大盛改爲三田是其一也時有六書與周禮保氏六書同名異實莽之六書卽秦八體而損其二也

一曰古文孔子壁中書也下文詳之秦有小篆隸書而古文由此絕故惟孔子壁中書爲古文故六書首此

二曰奇字卽古文而異者也分古文爲二儿下云古文奇字人也无下云奇字无也許書二見葢其所記古文中時有之不獨此二字矣楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不言大篆者大篆卽包於古文奇字二者中矣張懷瓘謂奇字卽籀文其跡有石鼓文存非是

三曰篆書卽小篆上文所謂小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也按此十三字當在下文左書卽秦隸書之下上文明言李斯趙高胡毋敬皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣何容贅此自相矛盾耶況蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文而蔡琰傳恆羊欣江式庾肩吾王僧虔酈道元顏師古亦皆同辭惟傳聞不一或晉時許書已譌是以衛巨山疑而未定耳下杜人程邈爲衙獄吏得罪幽繫雲陽增減大篆體去其緐複始皇善之出爲御史名書曰隸書下杜江式張懷瓘皆作下邽庾肩吾書品作下邽邈說文無此字蓋古祇作貌

四曰左書卽秦隸書左今之佐字小徐本作左而後大叔佐夏不畫一蓋許敘從俗作佐後人或以古字改之而又不盡改也左書謂其法便捷可以佐助篆所不逮上文云初有隸書以趣約易不言誰作故此補之曰秦始皇帝使下杜人程邈所作也

五曰繆篆所吕摹印也摹規也規度印之大小字之多少而刻之繆讀綢繆之繆上文秦文八體五曰摹印

六曰鳥蟲書所吕書幡信也幡當作旛漢人俗字以旛爲之書旛謂書旗幟書信爲書符卩上文四曰蟲書此曰鳥蟲書謂其或像鳥或像蟲鳥亦偁羽蟲也按秦之八體尚有刻符署書殳書此不及之者三書之體不離乎摹印書旛之體故舉一以包二古文則析爲二以包大篆莽意在復古應制作故不欲襲秦制也

壁中書者已下尊崇古籀述己作書之意故承壁中書而釋之魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經劉歆移書讓大常博士曰魯恭王壞孔子宅欲以爲宮得古文於壞壁中逸禮三十有九書十六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇卽唐以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫爲之注遂亡○記者謂禮之記也河閒獻王傳禮與禮記爲二此亦當云禮禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王史氏二十一篇七十子後學者也隨志劉向考校經籍得記百三十篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇經典釋文敘錄引劉向別錄云古文記二百四篇是也謂之古文記則以上皆爲古文可知○尚書者志言尚書古文經四十六卷爲五十七篇以考伏生經二十九篇得多十六篇劉歆亦云得古文逸書十六篇要之伏生所有以及所無皆爲古文矣○春秋蓋謂春秋經也志言春秋古經十二篇是也春秋經傳班志不言出誰氏據許下云北平侯張蒼獻春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳別然則班云春秋古經十二篇左氏傳三十卷皆謂蒼所獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平侯恐非事實或曰春秋二字衍文○論語志云論語古二十一篇出孔子壁中兩子張篇是也齊論語二十二篇魯論語則二十篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經一篇十八章漢長孫氏江翁后蒼翼奉張禹各自名家經文皆同唯孔氏壁中古文爲異○以上皆古文以其出於壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文科斗文者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉據此則科斗文乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗文字之偁其爲僞固顯然可見矣

又北平侯張蒼獻春秋左氏傳孝惠三年乃除挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼最先漢之得書首春秋左傳而平帝時乃立博士何也秦禁挾書而蒼身爲秦柱下御史遂臧左氏至漢弛禁而獻之亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記之論衡說左傳卅篇出恭王壁中恐非事實

郡國亦往往於山川得鼎彝其銘卽前代之古文皆自相佀何休云亦者兩相須之意銘字不見於金部由古文士喪禮作名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也佀像也郡國所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅器問李少君少君曰此器齊桓公十年陳於柏寢已而案其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此多相類

雖叵復見遠流流小徐本作沬葢誤其詳可得略說也玄應引三倉曰叵不可也許可部無此字以可急言之卽爲不可如試可乃已卽試不可乃已也而此有叵字者不廢今字也

雖不可再見古昔源流之詳而其詳亦可得略說之就恭王所得北平所獻以及郡國所得鼎彝古文略具於是故王莽時六書不得古文便以壁中書爲古文反古復始之道莫之能易也而世人大共非訾禮記鄭注曰口毀曰訾㠯爲好奇者也故詭更正文詭當作恑變也鄉壁虛造不可知之書鄉俗用向爲之變亂常行㠯燿於世謂此世人不信壁中書爲古文非毀之謂好奇者改易正字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指爲古文變亂常行以燿於世也正文常行世人謂秦隸書也諸生競逐說字解經誼誼各本譌作誼今正誼義古今字藝文志曰後世經傳既已乖離博學者又不思多聞闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一藝白首而後能言稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改易謂諸生之爭逐說字解經義也稱秦隸書卽倉頡書云此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非古文乃輒別造不可知之書爲古文也說字以解經本無不合患在妄說隸書之字如下文所舉乃猥曰馬頭人爲長謂馬上加人便是長字會意曾不知古文小篆長字其形見於九篇明辨皆也今馬頭人之字罕見蓋漢字之尤俗者人持十爲斗今所見漢隸字斗作升與升字什字相混正所謂人持十也斗見十四篇小篆卽古文也本是像形字虫者屈中也蟲从三虫而往往叚虫爲蟲許多云蟲省聲是也但虫蟲見十三篇本像形字所謂隨體詰詘隸字祗令筆畫有橫直可書本非从中而屈其下也如許書於民酉字曰从古文之體小篆有變古文令可書者隸書亦有變小篆令可書者其道一也廷尉說律至㠯字斷法猶之說字解經義也苛人受錢苛之字止句也通典陳羣劉邵等魏律序曰盜律有受所監臨受財枉法雜律有假借不廉令乙有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分爲請賕律按訶責字見三篇言部俗作呵古多以苛字荷字代之漢令乙有苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故與監臨受財假借不廉使者得賂爲一類苛从艸可聲假爲訶字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌爲岢說律者曰此字从止句句讀同鉤謂止之而鉤取其錢其說無稽於字意律意皆大失今廣韵七歌曰岢止也虎何切玉篇止部云岢古文訶亦皆譌字耳而不若岢之甚若此者甚衆不可勝數也皆不合孔氏古文謬於史籀文字以倉頡史籀爲正故必兼舉之不曰倉頡古文而曰孔氏古文者漢時惟孔子壁中書爲倉頡古文也鼎彝之銘則合於孔氏古文者也俗儒啚夫啚俗本作鄙非啚者嗇也田夫謂之嗇夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條字例之條謂指事象形形聲會意轉注叚借六書也藝文志曰安其所習毀所不見終以自蔽此學者之大患也怪舊埶而善野言埶今藝字也五音韵譜作執亦通㠯其所知爲祕妙妙古作眇眇取精細之意故从目小之義引申叚借之後人別製妙文蔡邕題曹娥碑有幼婦之言知其字漢末有之許書不錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢从女少聲於古造字之義有合古好从女子妥从女爪安从宀女晏从女日周禮嬪从女敫男女者人之大欲存焉故古造字多有取於此凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者許所不廢也究洞聖人之微恉究窮也洞同迥迥者達也恉者意也又見倉頡篇中幼子承詔幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉頡篇例四字爲句今許書言部無詔字蓋許以誥字包之古曰誥秦漢曰詔義同音近因曰古帝之所作也其辭有神僊之術焉曰大徐作號幼子承詔蓋指胡亥卽位事俗儒啚夫旣謂隸書卽倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇爲黃帝之所作以黃帝倉頡君臣同時也其云幼子承詔者謂黃帝乘龍上天而少子嗣位爲帝也無稽之談漢人乃至於此哉其迷誤不諭豈不悖哉諭猶曉也悖亂也自世人大共非訾以下至此皆言尉律不課小學不修莫達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字不課以八體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以其滋蔓之俗體說經有不爲經害者哉此許自言不得不爲說文解字之故孟子曰予豈好辯哉予不得已也古聖賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以篆形謬錯隸體失眞追來爲歸巧言爲辯小兔爲觀神蟲爲蠶皆不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰古今文字書曰予欲觀古人之象虞書皋陶謨文言必遵修舊文而不穿鑿尚書日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之像爲之古人之像卽倉頡古文是也像形像事像意像聲無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形卽皆古像形字古畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用諸衣裳以治天下故知文字之用大矣伏羲倉頡觀於天地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以爲旗章衣服之飾大舜之智猶修舊不敢穿鑿況智不如舜者乎孔子曰吾猶及史之闕文今亡矣夫論語衞靈公篇文蓋非其不知而不問人用己私私當爲厶是非無正巧說衺辭使天下學者疑藝文志曰古制書必同文不知則闕問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷其寖不正蓋文字者上蓋釋論語之辭此蓋承上起下之辭經藝之本六藝字古當作埶埶種也六經爲人所治如種植於田中故曰六藝後人種埶字作藝六藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用埶王政之始前人所㠯垂後後人所㠯識古故曰本立而道生知天下之至嘖而不可亂也上句

論語學而篇文下句易繫辭傳文

今敘篆文合以古籒

此目下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也古籒謂古文籒文也許重復古而其體例不先古文籒文者欲人由近古以攷古也小篆因古籒而不變者多故先篆文正所以說古籒也隸書則去古籒遠難以推尋故必先小篆也其有小篆已改古籒古籒異於小篆者則以古籒駁小篆之後曰古文作某籒文作某此全書之通例也其變例則先古籒後小篆如一篇二下云古文丄丅下云篆文二先古文而後篆文者以旁帝字从二必立二部使其屬有所从凡全書有先古籒後小篆者皆由部首之故也

博采通人至於小大信而有證

小大論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也中庸曰無徵不信可信者必有徵也徵證也證諭也許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說淮南王說董仲舒說劉歆說楊雄說爰禮說尹彤說逯安說王育說莊都說歐陽喬說黃顥說譚長說周成說官溥說張徹說寗嚴說桑欽說杜林說衞宏說徐巡說班固說傅毅說皆所謂通人也而賈侍中逵則許所從受古學者故不書其名必云賈侍中說

稽譔其說

稽留止也稽留而攷之也譔專教也譔音與詮同詮具也稽攷詮釋或以說形或以說音或以說義三者之說皆以取諸通人其不言某人說者皆根本六藝經傳務得倉頡史籒造字本意因形以得其義與音而不爲穿鑿

將以理羣類

羣類謂如許沖所云天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲襍物奇怪王制禮儀世閒人事靡不畢載皆以文字之說說其條理也

解謬誤

謬誤謂說形說音說義有謬誤者皆得解判之也

曉學者達神恉

曉者明之也達猶通也恉者意也達神恉者使學者皆通憭於文字之形之音之義也神恉者恉事象形形聲會意轉注叚借神妙之恉也

分別部居不相襍廁也

居當作凥凥處字古用凥後世乃用居爲之許從俗也廁猶置也分別部居不相襍廁謂分別爲五百四十部也周之字書漢時存者史籒十五篇其體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下匋下奭下略如後代倉頡傳倉頡故秦之倉頡爰歷博學合爲倉頡篇者每章十五句每句四字訓纂滂憙同之凡將篇每句七字急就同之其體例皆襍取需用之字以文理編成有韵之句與後世千字文無異所謂襍廁也識字者略識其字而其形或譌其音義皆有所未諦雖有楊雄之倉頡訓纂杜林之倉頡訓纂倉頡故而散而釋之隨字敷演不得字形之本始字音字義之所以然許君以爲音生於義義著於形聖人之造字有義以有音有音以有形學者之識字必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故合所有之字分別其部爲五百四十每部各建一首而同首者則曰凡某之屬皆从某於是形立而音義易明凡字必有所屬之首五百四十字可以統攝天下古今之字此前古未有之書許君之所獨刱若網在綱如裘挈領討原以納流執要以說詳與史籒篇倉頡篇凡將篇亂襍無章之體例不可以道里計顏黃門曰其書隱栝有條例剖析窮根原不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉此取爲知許者矣蓋舉一形以統衆形所謂隱栝有條例也就形以說音義所謂剖析窮根源也是以史篇三倉自漢及唐遞至放失而說文遂轉行於世如左公毛公之詩傳春秋傳皆後出而率循獨永久勿替也按史游急就篇亦曰分別部居不襍廁而其所謂分別者如姓名爲一部衣服爲一部飲食爲一部器用爲一部急就之例如是縢於李斯胡毋敬趙高司馬相如楊雄所作諸篇散無友紀者故自述曰急就奇觚與衆異也然不無待於訓詁訓詁之法又莫若據形類聚故同一分別部居而功用殊矣

萬物咸覩靡不兼載

許沖云天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲襍物奇怪王制禮儀世閒人事靡不畢載蓋史游之書以物類爲經而字緯之許君之書以字部首爲經而物類緯之也

厥誼不昭爰明以諭

誼兼字義字形字音而言昭明也諭告也許君之書主就形而爲之說解其篆文則形也其說解則先釋其義若元下云始也丕下云大也是也次釋其形若元下云从一从兀丕下云从一不聲是也次說其音若兀爲聲不爲聲及凡讀若某皆是也必先說義者有義而後有形也音後於形者審形乃可知音卽形卽音也合三者以完一篆說其義而轉注叚借明矣說其形而指事象形形聲會意明矣說其音而形聲叚借愈明矣一字必兼三者三者必互相求萬字皆兼三者萬字必以三者彼此交錯互求說其義而轉注叚借明者就一字爲注合數字則爲轉注異字同義爲轉注異義同字則爲叚借故就本形以說義而本義定本義既定而他義之爲借形可知也故曰說其義而轉注叚借明也說其形而指事象形形聲會意明者說其形則某爲指事某爲象形某爲獨體之象形某爲合體某爲合二字之會意某爲合二字之形聲某爲會意兼有形聲皆可知也說其聲而形聲叚借愈明者形聲必用此聲爲形叚借必用此聲爲義

其偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經

漢田何以易授丁寬寬授田王孫王孫授施讎孟喜梁丘賀喜授白光翟牧後漢注丹觟陽鴻任安皆傳孟氏易而虞翻自其高祖光至翻五世皆治孟易故仲翔孟學爲尤著孟易者許君易學之宗也　孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之因以起其家司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪範微子金縢諸篇多古文說孔氏者許書學之宗也　毛公趙人也治詩爲河閒獻王博士毛氏者許學詩之宗也　高堂生傳士禮十七篇而禮古經五十六卷出壁中有大戴小戴慶氏之學許不言誰氏者許禮學無所主也古謂之禮唐以後謂之儀禮不言記者言禮以該記也　周官經六篇王莽時劉歆置博士古謂之周官經許鄭亦謂之周禮不言誰氏者許周禮學無所主也　春秋古經十二篇左氏傳三十卷出壁中及張蒼家左氏者許春秋學之宗也　論語不言誰氏者學無所主也　孝經亦不言誰氏者學無所主也許沖以爲魯國三老所獻議郎衞宏所校　以上爲班志之六藝九種而不言樂者以禮周官該樂也偁者揚也揚者舉也許書內多舉諸經以爲證以爲明諭厥誼之助

皆古文也

此反對上文皆不合孔氏古文謬於史籒而言所謂萬物兼載爰明以諭者皆合於倉頡古文不謬於史籒大篆不言大篆者言古文以該大篆也所說之義皆古文大篆之義所說之形皆古文大篆之形所說之音皆古文大篆之音故曰皆古文也然則所偁六藝皆以言古文大篆卽六藝之外所偁載籍如老子淮南王伊尹韓非司馬法之類六藝孟氏孔氏毛氏左氏外所偁諸家如韓詩魯詩公羊春秋之類亦皆以言古文大篆也且逐字說之不必有所偁者無非以言古文大篆之字形字音字義也上文萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭正謂全書皆發揮古文言

其偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經謂全書中明諭厥誼往往取證於諸經非謂偁引諸經皆壁中古文本也易孟氏之非壁中明矣古書之言古文者有二一謂壁中經籍一謂倉頡所製文字雖命名本相因而學士當區別如古文尚書古文禮此等猶言古本非必古本字字皆古籀今本則純無古籀字也且如許書未嘗不用魯詩公羊傳今文禮然則云皆古文者謂其中所說字形字音字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古本明矣所說字形字音字義皆合倉頡史籀則周禮保氏所教六書指事象形形聲會意轉注叚借字例之條大明於天下俗儒啚夫迷誤不論者可昭然共論矣

其於所不知蓋闕如也

此用論語子路篇語蓋闕疊韵字凡論語言如或單字孛如躩如是或重字申申如夭夭如是或疊韵雙聲字踧踖如鞠躬如蓋闕如是蓋舊音如劃漢書儒林傳曰疑者丘蓋不言蘇林曰丘蓋者不言所不知之意也如淳曰齊俗以不言所不知為丘蓋蓋荀卿書作區蓋丘區闕三字雙聲許全書中多箸闕字有形音義全闕者有三者中闕其二闕其一者分別觀之書凡言闕者十有四容有後人增竄者如單下大也从吅甲吅亦聲闕此謂从甲之形不可解也𨸏从反邑𠬛从反丮日从反日卯从卩日沝从二水灥从三泉皆云闕謂其音讀缺也疊下直云闕謂形義音皆缺也戠下云闕从戈从音謂其義及讀若缺也

說文解字第一

一部一

二部二　古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上有物在一之上也其別於二字者二兩畫長短均也各本二篆作丄丅非

示部三　次示者示从二蒙二而次之也二者古文上

三部四　蒙示有三垂而以三次之

王部五　蒙三而次之从一毌三也

玉部六　亦蒙三而次之

玨部七　蒙玉而次之凡珏之重之而又有屬者則別為部如玨之屬有班車是也並之重之而無屬則不別為部如祘在示部之末是也

气部八　文象形而文此者為其列多不過三

士部九　蒙上以一毌三次之以十合一

丨部十　王玉中皆有丨以毌之故次之以丨

屮部十一　蒙引而上行之丨也

艸部十二　蒙屮而次之

蓐部十三　蒙艸而次之

茻部十四　蒙艸而次之

說文解字第二

小部十五　仍蒙丨而次之

八部十六　蒙小从八而次之以八余居八部而所屬有柔蓋古本此下有余部

釆部十七　采者八之類皆象分別之形也故次於此

半部十八　蒙八而次之

牛部十九　蒙半从八牛而次之

犛部二十　蒙牛而次之

告部二十一　蒙牛而次之

口部二十二　蒙告从口而次之

凵部二十三　張口也故次於此

吅部二十四　蒙口而次之

哭部二十五　蒙吅而次之

走部二十六　有形不相蒙者此是也

止部二十七　蒙走从止而次之

癶部二十八　蒙止屮二文而次之

步部二十九　亦蒙止屮二文次之

此部三十　蒙止而次之

正部三十一　蒙止而次之

是部三十二　蒙正而次之

辵部三十三　仍蒙止而次之

彳部三十四　蒙辵从彳而次之

廴部三十五　蒙彳而次之

㢟部三十六　蒙廴而次之兼蒙止

行部三十七　蒙彳部亍二文而次之

齒部三十八　仍蒙止而次之

牙部三十九　牙之形無所蒙而其爲物齒屬也故次於此

足部四十　仍蒙止而次之

疋部四十一　仍蒙止

品部四十二　遠蒙口而次之

龠部四十三　蒙品而次之

冊部四十四　蒙龠从冊而次之

說文解字第三

㗊部四十五　蒙品而次之

舌部四十六　仍蒙口

干部四十七　蒙舌从干而次之

𧮫部四十八　仍蒙口

只部四十九　仍蒙口

㕯部五十　仍蒙口

句部五十一　仍蒙口

丩部五十二　蒙句从丩而次之

古部五十三　仍蒙口

十部五十四　蒙古从十而次於此

卅部五十五　蒙十而次之

言部五十六　仍蒙口

誩部五十七　蒙言而次之

音部五十八　蒙言而次之

䇂部五十九　蒙言从䇂而次之

丵部六十　其形下體類䇂而次之

菐部六十一　蒙丵而次之

𠬞部六十二　蒙菐从廾而次之

𠬜部六十三　反𠬞故次之

共部六十四　蒙廾而次之

異部六十五　蒙廾而次之

舁部六十六　蒙廾而次之

𦥑部六十七　蒙舁从臼而次之

晨部六十八　蒙臼而次之

爨部六十九　蒙臼蒙𠬞而次之

革部七十　古文革从臼故蒙臼而次於此

鬲部七十一　形無所蒙以物可㬪而次之

䰜部七十二　蒙鬲而次之

爪部七十三　蒙臼而次之

丮部七十四　義同爪故次之

鬥部七十五　蒙丮而次之

又部七十六　臼之形从彐从ナ也故蒙臼而次之以又ナ

ナ部七十七

史部七十八　蒙又而次之

支部七十九　蒙又而次之

𦘒部八十　蒙又而次之

聿部八十一　蒙𦘒而次之

畫部八十二　蒙聿而次之

隶部八十三　仍蒙又

臤部八十四　仍蒙又

臣部八十五　蒙臤从臣而次之

殳部八十六　仍蒙又

殺部八十七　蒙殳而次之

𠘧部八十八　蒙殳从几而次之

寸部八十九仍蒙又
皮部九十仍蒙又
㼱部九十一蒙皮而次之
攴部九十二仍蒙又
教部九十三蒙攴而次之
卜部九十四蒙攴从卜而次之
用部九十五蒙卜而次之
爻部九十六卦爻之事與卜相近故次於此
㸚部九十七蒙爻而次之

說文解字第四

𥄎部九十八仍蒙攴而次之
目部九十九蒙𥄎从目而次之
䀠部一百蒙目而次之
眉部一百一蒙目而次之
盾部一百二蒙目而次之
自部一百三字形略與目字相似故次之
白部一百四白與自一字如亣與大一字
鼻部一百五蒙自而次之
皕部一百六蒙白部之百字而次之
習部一百七蒙白而次之
羽部一百八蒙習从羽而次之
隹部一百九羽儕於隹故次之
奞部一百十蒙隹而次之
萑部一百十一蒙隹而次之
𦫳部一百十二蒙萑从𦫳而次之
苜部一百十三蒙𦫳而次之
羊部一百十四蒙𦫳而次之
羴部一百十五蒙羊而次之
瞿部一百十六仍蒙䀠隹而次之
雔部一百十七仍蒙隹
雥部一百十八仍蒙隹
鳥部一百十九鳥與隹同物故次之
烏部一百二十蒙鳥而次之
𠦒部一百二十一形無所蒙
冓部一百二十二上體與𠦒相似故次之
幺部一百二十三形無所蒙
𢆶部一百二十四蒙幺而次之
叀部一百二十五蒙幺而次之
玄部一百二十六蒙幺而次之
予部一百二十七形略與玄相似故次於此
放部一百二十八形無所蒙仍蒙攴也
𠬪部一百二十九遠蒙爪又
𣦼部一百三十蒙𠬪从又
歺部一百三十一蒙𣦼从歺
死部一百三十二蒙歺而次之
冎部一百三十三亦蒙歺
骨部一百三十四蒙冎而次之
肉部一百三十五蒙骨从肉而次之
筋百一百三十六蒙肉而次之
刀部一百三十七不必蒙上
刃部一百三十八蒙刀而次之
㓞部一部三十九蒙刀而次之

丯部一百四十蒙㓞从丯而次之
耒部一百四十一蒙丯而次之
角部一百四十二首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五

竹部一百四十三不蒙上
箕部一百四十四蒙竹而次之
丌部一百四十五蒙箕之足而次之
左部一百四十六遠蒙三篇之𠂇
工部一百四十七蒙左从工而次之
㠭部一百四十八蒙工而次之
巫部一百四十九蒙工而次之
甘部一百五十不蒙上
旨部一百五十一蒙甘而次之
曰部一百五十二蒙甘从口而次之
乃部一百五十三不蒙上
丂部一百五十四與乃略相似故次之
可部一百五十五蒙丂而次之
兮部一百五十六蒙丂而次之
号部一百五十七蒙丂而次之
亏部一百五十八蒙丂而次之
喜部一百五十九不蒙上
壴部一百六十蒙喜从壴而次之
鼓部一百六十一蒙壴而次之
豈部一百六十二蒙壴从豆而次之
豆部一百六十三蒙上文之以豆
豊部一百六十四蒙豆而次之
豐部一百六十五蒙豆而次之
䖒部一百六十六蒙豆而次之
虍部一百六十七蒙䖒从虍而次之
虎部一百六十八蒙虍而次之
虤部一百六十九蒙虎而次之
皿部一百七十不蒙上
𠙴部一百七十一皿之類也故次之
去部一百七十二蒙𠙴而次之
血部一百七十三蒙皿而次之
丶部一百七十四不蒙上
丹部一百七十五蒙丶而次之
青部一百七十六蒙丹而次之
井部一百七十七井與丹形似故次之
皀部一百七十八不蒙上
鬯部一百七十九亦从匕故次之
食部一百八十亦从匕故次之
亼部一百八十一蒙食从亼而次之
會部一百八十二蒙亼而次之
倉部一百八十三蒙食而次之
入部一百八十四蒙亼而次之
缶部一百八十五不蒙上而首略相似
矢部一百八十六略有似缶處
高部一百八十七
冂部一百八十八不蒙上以冂之小篆作冋似高之下體故次之
𩫖部一百八十九蒙高相似
京部一百九十蒙高而次之

亯部一百九十一　蒙高而次之
㫗部一百九十二　倒亯而次之
畗部一百九十三　蒙高而次之
㐭部一百九十四　仍蒙入
嗇部一百九十五　蒙㐭而次之
來部一百九十六　蒙嗇从來而次之
麥部一百九十七　蒙來而次之
夊部一百九十八　蒙麥从夊而次之
舛部一百九十九　蒙夊而次之
舜部二百　蒙舛而次之
韋部二百一　蒙舛而次之
弟部二百二　事近皮韋故次之
夂部二百三　形似夊故次之
久部二百四　形似夂故次之
桀部二百五　仍蒙舛

說文解字第六

木部二百六
東部二百七　蒙木而次之
林部二百八　蒙木而次之
才部二百九　不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次
叒部二百十　不蒙上
之部二百十一　不蒙上
帀部二百十二　蒙之倒之而次之
出部二百十三　形近之而次之
𣎵部二百十四　不蒙上
生部二百十五
乇部二百十六
𠂹部二百十七
𠌶部二百十八　蒙𠂹而次之
華部二百十九　蒙𠌶而次之
𥝌部二百二十　仍蒙木而次之
稽部二百二十一　蒙𥝌而次之
巢部二百二十二　仍蒙木
桼部二百二十三　仍蒙木
束部二百二十四　仍蒙木
㯻部二百二十五　蒙束而次之
囗部二百二十六　蒙束从囗而次之
員部二百二十七　蒙囗而次之
貝部二百二十八　蒙員从貝而次之
邑部二百二十九　仍蒙囗而次之
䢉部二百三十　蒙邑而次之

說文解字第七

日部二百三十一
旦部二百三十二　蒙日而次之
倝部二百三十三　蒙旦而次之
㫃部二百三十四　蒙倝从㫃而次之
冥部二百三十五　仍蒙日
晶部二百三十六　蒙日
月部二百三十七　月者日之類也故次之
有部二百三十八　蒙月而次之
朙部二百三十九　蒙月而次之
囧部二百四十　蒙朙从囧而次之

夕部二百四十一蒙月而次之
多部二百四十二蒙夕而次之
毌部二百四十三上不蒙
𢎘部二百四十四上不蒙
朿部二百四十五蒙𢎘而次之
卤部二百四十六上不蒙
齊部二百四十七上不蒙
朿部二百四十八不蒙上遠蒙木也
片部二百四十九亦遠蒙木
鼎部二百五十蒙片而次之
克部二百五十一上不蒙
彔部二百五十二克之類也故次之
禾部二百五十三上不蒙
秝部二百五十四蒙禾而次之
黍部二百五十五蒙禾而次之
香部二百五十六蒙黍而次之
米部二百五十七禾之類也故次之
毇部二百五十八蒙米而次之
臼部二百五十九蒙毇从臼而次之
凶部二百六十形似臼故次之
朩部二百六十一上不蒙
𣏟部二百六十二蒙朩而次之
麻部二百六十三蒙𣏟而次之
尗部二百六十四上不蒙
耑部二百六十五上不蒙
韭部二百六十六上不蒙

瓜部二百六十七上不蒙
瓠部二百六十八蒙瓜而次之
宀部二百六十九上不蒙
宮部二百七十蒙宀而次之
呂部二百七十一蒙宮从呂而次之
穴部二百七十二蒙宀而次之
㝱部二百七十三蒙宀而次之
疒部二百七十四蒙㝱从爿而次之
冖部二百七十五上不蒙
𠔿部二百七十六蒙冖而次之
冃部二百七十七蒙𠔿而次之
㒳部二百七十八蒙冂而次之
网部二百七十九蒙冂而次之
襾部二百八十蒙冂而次之
巾部二百八十一蒙冂而次之
巿部二百八十二蒙巾而次之
帛部二百八十三蒙巾而次之
白部二百八十四蒙帛从白而次之
㡀部二百八十五蒙巾而次之
黹部二百八十六蒙㡀而次之

說文解字第八

人部二百八十七上不蒙
𠤎部二百八十八倒人而次之
匕部二百八十九反人而次之
从部二百九十竝人而次之
比部二百九十一反从而次之

北部二百九十二　二人相背而次之
丘部二百九十三　蒙北而次之
㐺部二百九十四　从三人故次之
𡈼部二百九十五　蒙人而次之
重部二百九十六　蒙壬而次之
臥部二百九十七　仍蒙人
身部二百九十八　蒙人而次之
㐆部二百九十九　反身也故次之
衣部三百　衣从二人也故次之　近篆衣者多失其形
裘部三百一　蒙衣而次之
老部三百二　蒙人而次之
毛部三百三　蒙老从毛而次之
毳部三百四　蒙毛而次之
尸部三百五　象人臥故次之
尺部三百六　蒙尸而次之
尾部三百七　蒙手蒙尸而次之
履部三百八　蒙尸而次之
舟部三百九　蒙履从舟而次之
方部三百十　蒙舟而次之
儿部三百十一　仍蒙人
兄部三百十二　蒙儿而次之
兂部三百十三　蒙儿而次之
皃部三百十四　蒙儿而次之
𠑹部三百十五　蒙儿而次之
先部三百十六　蒙儿而次之
禿部三百十七　蒙儿而次之
見部三百十八　蒙儿而次之
覞部三百十九　蒙見而次之
欠部三百二十　仍蒙儿
㱃部三百二十一　蒙欠而次之
次部三百二十二　蒙欠而次之
旡部三百二十三　反欠故次之

說文解字第九

頁部三百二十四　蒙儿而次之
𦣻部三百二十五　蒙頁从𦣻而次之
面部三百二十六　蒙𦣻而次之
丏部三百二十七　形似離蔽其面故次於此
首部三百二十八　蒙頁而次之
𥄉部三百二十九　倒首故次之
須部三百三十　蒙頁而次之
彡部三百三十一　蒙須从彡而次之
彣部三百三十二　蒙彡而次之
文部三百三十三　蒙彣从文而次之
髟部三百三十四　蒙彡而次之
后部三百三十五　上不蒙
司部三百三十六　反后故次之
卮部三百三十七　形似后而次之
卩部三百三十八　蒙卮从卩而次之
印部三百三十九　蒙卩而次之
色部三百四十　蒙卩而次之
卯部三百四十一　蒙卩而次之
辟部三百四十二　蒙卩而次之

勹部二百四十三上不蒙
包部二百四十四蒙勹而次之
苟部二百四十五蒙勹而次之
鬼部二百四十六上不蒙
甶部二百四十七蒙鬼頭而次之
厶部二百四十八蒙鬼从厶而次之
嵬部二百四十九蒙鬼而次之
山部二百五十蒙嵬从山而次之
屾部二百五十一蒙山而次之
屵部二百五十二蒙山而次之
广部二百五十三
厂部二百五十四蒙屵广从厂而次之
丸部二百五十五蒙厂部仄而次之
危部二百五十六蒙厂部厃而次之
石部二百五十七蒙厂而次之
長部二百五十八上不蒙
勿部二百五十九
冄部二百六十上不蒙
而部二百六十一上不蒙
豕部二百六十二上不蒙
㣇部二百六十三豕之類也故次之
彑部二百六十四蒙㣇从彑而次之
豚部二百六十五蒙㣇而次之
豸部二百六十六足似豕故次之
兕部二百六十七足似豕故次之
易部二百六十八亦四足故次之
象部二百六十九亦四足故次之

說文解字第十

馬部二百七十亦四足故次之
廌部二百七十一亦四足故次之
鹿部二百七十二頭似廌故次之
麤部二百七十三蒙鹿而次之
㲋部二百七十四足似鹿而次之
兔部二百七十五字形似㲋而次之
萈部二百七十六足似兔而次之
犬部二百七十七形不蒙上皆四足類也故次之
㹜部二百七十八蒙犬而次之
鼠部二百七十九亦四足類故次之
能部二百八十足似鹿仍蒙鹿而次之
熊部二百八十一蒙能而次之
火部二百八十二蒙熊从火而次之
炎部二百八十三蒙火而次之
黑部二百八十四蒙炎而次之
囪部二百八十五蒙黑从古文囪而次之
焱部二百八十六仍蒙火
炙部二百八十七仍蒙火
赤部二百八十八仍蒙火
大部二百八十九蒙赤从大而次之
亦部二百九十蒙大而次之
夨部二百九十一蒙大而次之
夭部二百九十二蒙大而次之
交部二百九十三蒙大而次之

尣部三百九十四蒙大而次之
壺部三百九十五蒙大而次之
壹部三百九十六蒙壺而次之
㚔部三百九十七蒙大而次之
奢部三百九十八蒙大而次之
亢部三百九十九蒙大而次之
夲部四百蒙大而次之
夰部四百一蒙大而次之
亣部四百二大之異體也故次之
夫部四百三蒙亣而次之
立部四百四蒙亣而次之
竝部四百五蒙立而次之
囟部四百六不蒙上
思部四百七蒙囟而次之
心部四百八蒙思从心而次之
惢部四百九蒙心而次之

說文解字第十一

水部四百十不蒙上
沝部四百十一蒙水而次之
瀕部四百十二蒙沝部涉而次之
〈部四百十三以下十部皆水之類也
巜部四百十四蒙〈而次之
川部四百十五蒙〈而次之
泉部四百十六蒙川而次之
灥部四百十七蒙泉而次之
永部四百十八蒙水而次之
𠂢部四百十九蒙永而次之
谷部四百二十仍蒙水
仌部四百二十一水所成也故次之
雨部四百二十二水之自天者也故次之
雲部四百二十三蒙雨而次之
魚部四百二十四水中物也故次之
𩺰部四百二十五蒙魚而次之
燕部四百二十六尾似魚故次之
龍部四百二十七魚類也故次之
飛部四百二十八蒙龍象飛形而次之
非部四百二十九蒙飛而次之
卂部四百三十蒙飛而次之

說文解字第十二

乞部四百三十一以下四部蒙飛皆言鳥事
不部四百三十二
至部四百三十三
西部四百三十四
鹵部四百三十五蒙西而次之
鹽部四百三十六蒙鹵而次之
戶部四百三十七不蒙上
門部四百三十八蒙戶而次之
耳部四百三十九形似戶而次之
𦣝部四百四十
手部四百四十一
𠦬部四百四十二以上皆人體事故類次之
女部四百四十三

毋部四百四十四 蒙女而次之
民部四百四十五
丿部四百四十六
厂部四百四十七
乁部四百四十八 反厂而次之
氏部四百四十九 蒙乁而次之
氐部四百五十 蒙氏而次之
戈部四百五十一
戉部四百五十二 蒙戈而次之
我部四百五十三 蒙戈而次之
亅部四百五十四
琴部四百五十五
乚部四百五十六
亡部四百五十七 蒙乚而次之
匸部四百五十八 蒙乚而次之
匚部四百五十九 形似匸而次之
曲部四百六十
甾部四百六十一
瓦部四百六十二
弓部四百六十三
弜部四百六十四
弦部四百六十五 蒙弓而次之
系部四百六十六
說文解字第十三
糸部四百六十七 蒙系从糸而次之
素部四百六十八 蒙糸而次之
絲部四百六十九
率部四百七十
虫部四百七十一
䖵部四百七十二
蟲部四百七十三
風部四百七十四
它部四百七十五 蒙虫而次之
龜部四百七十六 蒙它而次之
黽部四百七十七 蒙它而次之
卵部四百七十八 蒙黽下體之形而次之
二部四百七十九 上不蒙
土部四百八十 蒙二而次之
垚部四百八十一 蒙土而次之
堇部四百八十二 蒙土而次之
里部四百八十三 蒙土而次之
田部四百八十四 里从田故次之
畕部四百八十五 蒙田而次之
黃部四百八十六 蒙田而次之
男部四百八十七 蒙田而次之
力部四百八十八 蒙男从力而次之
劦部四百八十九 蒙力而次之
說文解字第十四
金部四百九十 上不蒙
幵部四百九十一 上不蒙
勺部四百九十二 上不蒙
几部四百九十三 上不蒙

且部四百九十四蒙几而次之
斤部四百九十五不蒙上
斗部四百九十六不蒙上
矛部四百九十七不蒙上
車部四百九十八不蒙上自斤至此皆器物也
𠂤部四百九十九不蒙上
𨸏部五百蒙𠂤而次之
𨺅部五百一蒙𨸏而次之
厽部五百二不蒙上
四部五百三不蒙上
宁部五百四略似四而次之
叕部五百五略似宁而次之
亞部五百六略似叕而次之
五部五百七四之類也故次之
六部五百八五之類也故次之
七部五百九
九部五百十
禸部五百十一蒙九而次之
嘼部五百十二蒙禸而次之
甲部五百十三不蒙上
乙部五百十四十干爲類
丙部五百十五
丁部五百十六
戊部五百十七
己部五百十八
巴部五百十九似己而次之
庚部五百二十
辛部五百二十一
辡部五百二十二蒙辛而次之
壬部五百二十三
癸部五百二十四
子部五百二十五以下十二支爲類
了部五百二十六蒙子而次之
孨部五百二十七蒙子而次之
𠫓部五百二十八蒙子而次之
丑部五百二十九
寅部五百三十
卯部五百三十一
辰部五百三十二
巳部五百三十三
午部五百三十四
未部五百三十五
申部五百三十六
酉部五百三十七
酋部五百三十八蒙酉而次之
戌部五百三十九
亥部五百四十

說文解字第十五卷上

說文解字第十五卷下

金壇段玉裁注

此十四篇 後漢書儒林傳亦云許愼作說文解字十四篇傳於世葢許不云十五卷也愼子沖乃合十四篇及敘傳十五卷以獻此後序錄家或云十四篇或云十五卷所以不同也

五百四十部也 林罕字源偏旁小說增一部序云五百四十一字郭忠恕與夢英書云見寄偏旁五百三十九字張美和撰吳均增補復古編序說文以五百四十二字爲部容相傳部數稍有異同要異者甚尠可存而不論也

九千三百五十三文重一千一百六十三 今依大徐本所載字數覈之正文九千四百卅一增多者七十八文重文千二百七十九增多者百一十六文此由列代有沾註者今難盡爲識別而亦時可裁篩去太甚略見注中

解說凡十三萬三千四百四十一字 今依大徐所載說解字數凡十二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說解中歷代妄刪字夆去字至於如此之多篆文多於本始說解少於厥初其增損皆由後人今未可強說耳大史公自序內云凡百三十篇五十二萬六千五百字實兼自序言之然則許云解說十三萬三千四百四十一字者實兼敘言之

其建首也立一爲耑 耑物初生之題也引申爲凡始之偁謂始於一部

方以類聚物以羣分 類聚謂同部也羣分謂異部

同條牽屬 屬者連也

共理相貫 貫古音冠其字古作毌毌者穿也同條共理謂五百四十部相聯綴也

襍而不越 辵部曰逑踰也引易襍而不逑此作越者彼依易文此依俗用也

據形系聯 系者𦃃也聯者連也謂五百四十部次第大略以形相連次使人記憶易檢尋如八篇起人部則全篇三十六部皆由人而及之是也雖或有以義相次者但十之一而已部首以形爲次以六書始於象形也每部中以義爲次以六書歸於轉注也後許爲字書者字林最目之先後今不傳嗣此顧希馮玉篇其目以義爲次而乖謬不可通者如兄弟二目次於人儿父臣男民夫予我身女諸部之閒而不知兄之本義訓茲長不訓䜌弟之本義訓韋束次弟不訓叔季訓䜌訓叔季者其引申之義耳如顱目次則此二篆失其本義又如手部而部次於羽角皮革之閒而不知毛謂須髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸如顱目次此二篆失其本義誤以人體系諸物體也

引而申之 古屈伸字多作詘信亦作申說文人部有伸篆解云屈伸近字也謂由一形引之至五百四十形也

以究萬原 究者窮也謂天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲雜物奇怪王制禮儀世閒人事莫不畢載

畢終於亥 畢猶竟也終古作冬冬者四時盡也引伸爲凡盡之偁後人叚終字爲之

知化窮冥 知化窮冥卽易之知化窮神也

于時大漢 于噐也

聖德熙明 毛傳曰緝熙光明也

承天稽唐敷崇殷中 謂光武封禪也龔奉天命稽攷唐堯故事巡守至于岱宗柴望秩于山川用布尊崇之禮大盛封泰山禪梁父升中于天刻石紀號也殷者盛也中猶成也告成功也

遐邇被澤渥衍沛滂 渥者霑也厚也衍如水溢之盛溢也滂者沛也沛之義不見於本篆下而古書多用之葢古祗作巿水之大至如艸木之盛後人乃叚沛水字爲之如盟暖字水突字後人乃叚溫深也

廣業甄微學士知方 謂光武立五經十四博士初建三雍明帝卽位親行其禮肅宗大會諸儒於白虎觀考詳同異又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋以网羅遺逸孝和亦數幸東觀覽閱書林

探嘖索隱厥誼可傳 探取也嘖初也深也索者索之叚借字小徐本作索誼義古今字當于時大漢至此謂當此經學大明之時而雅小學不修莫達其說亂其所習蔽所希聞故作此十四篇也

粵在永元困頓之季 漢和帝永元十二年歲在庚子爾雅曰歲在庚曰上章在子曰困頓

孟陬之月 爾雅曰正月爲陬月

朔日甲申 後漢書賈逵於和帝永元十三年卒時年七十二然則許之譔說文解字先逵卒一年用功伊始蓋恐失隊所聞也自永元庚子至建光辛酉凡歷二十二年而其子沖獻之

曾曾小子 曾曾猶俗云層層也曾之言重也古者裔孫通曰曾孫是以詩謂成王爲曾孫左傳曰曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王

祖自炎神 炎帝神農氏也居姜水因以爲姓亦曰厲山氏厲山一作列山其後甫許申呂皆姜姓之後

縉雲相黃 黃帝以雲紀官服虔曰其夏官爲縉雲氏賈逵左傳解詁云縉雲氏姜姓也炎帝之苗裔當黃帝時任縉雲之官也按韋昭云黃帝滅炎帝之子孫而有天下非滅神農也

共承高辛 共音恭謂共工也國語共工虞於湛樂淫失其身庶民弗助禍亂並興賈侍中云共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰共工氏侵陵諸侯與高辛氏爭而王也淮南原道訓云共工與高辛氏爭爲帝宗族殘滅繼嗣絕祀高注共工以水行霸於伏羲神農閒者非堯時共工也按共工當高陽高辛之際代之時故淮南書或云與顓頊爭爲帝或云與高辛氏爭爲帝所云顓頊者亦謂帝顓頊高陽之後裔耳高注謂在伏羲神農閒非也張湛注列子云共工氏興霸於伏羲神農之閒其後苗裔恃其強與顓頊爭爲帝然則共工之後皆偁共工矣國語堯命禹治水共之從孫四岳佐之賈逵曰共共工也許稱共字訓爲共工實本國語云承高辛承者奉也受也謂其爭帝之事若言黃帝時有縉雲氏高辛時有共工夏禹時有大岳周時有呂叔此之謂世祿

大岳佐夏呂叔作藩 佐者左之俗字漢碑多作佐葢既用左爲ナ則造佐爲左矣毛傳曰藩屏也艸部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四嶽佐伯禹皇天嘉之胙禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏胙四岳國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂韋注以國爲氏也左傳言大岳亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人毛傳云堯之時姜氏爲四伯掌四嶽之祀述諸侯之職於周則有甫有申有齊有許也按大嶽姜姓爲禹心呂之臣故封呂侯取其地名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國微故周武王封文叔於許以爲周藩屏杜預世族譜云許姜姓與齊同祖堯四嶽伯夷之後也大子晉曰申呂雖衰齊許猶在葢東遷之初申呂未滅東遷以後齊許偁盛矣此云呂叔謂文叔也文叔者出於呂故謂之呂叔

俾侯于許 許邑部作鄦云炎帝大嶽之胤甫侯所封讀若許然則字當作鄦爲叔重氏姓

而此祇作許者其字蓋自詩春秋已皆叚許爲之漢時地理亦作許縣故仍而不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託旣久不便更張況覽古書惟史記鄭世家僅存鄦字蓋司馬所見載籍或存古字也地理志甲在南陽宛縣王符潛夫論云申城在南陽宛北序山之下宛西三十里有呂按漢宛縣今爲河南南陽府城漢許縣今在河南許州州東三十里有故許昌城鄦下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫卽呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尚書呂刑卽甫刑呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志作大叔周穆王時呂侯是其胄也**世祚遺靈**祚古作胙漢碑多作祚許從之世胙猶世祿也周語曰胙四岳國命爲侯伯許正用此胙字靈之言令也令善也古鼎彝銘以霝冬爲令終鄭箋毛詩曰靈善也**自彼徂召**謂自許往遷汝南召陵縣也左傳僖四年昭十四年定四年之召陵漢爲縣屬汝南晉改屬潁川今河南許州郾城縣縣東四十五里有故召陵城漢時召陵有萬歲里許氏所居也又有郘里見於許書鄦郘說召陵曰召高也然則召同郘卩部曰郘高也是也**宅此汝瀕**瀕厓也宅居也居此汝水之厓蓋自文叔以下二十四世當戰國初楚滅之後有遷召陵者爲許君之先許詳此者放史記之自序其先也**竊卬景行**詩曰高山卬止景行行止八篇云卬望欲有所庶及也引詩高山卬止此又檃栝二句而偁之景行大道也**敢涉聖門**聖門謂凡造六藝之五帝三王周公孔子左氏及倉頡史籀之門庭也**其弘如何節彼南山**言大道聖門之大比於南山之高峻也節高峻皃山部曰𡶶高山之卪也詩之節蓋𡶶之叚借字**欲罷不能**罷猶置也**既竭愚才**此六句自言用功等於顏苦孔之卓也**惜道之味**甘下曰美也从口含一一道也**聞疑載疑**穀梁傳曰春秋信以傳信疑以傳疑少儀曰毋身質言語注云聞疑則傳疑水經注曰聞疑書疑立乎後漢以說古文字之形音義其不能無疑者衆矣聞疑而載之於書以俟後世賢人君子所以衛道也如不爲此則六書之學絕矣司馬氏不爲史記則孔子左氏春秋之學絕矣皆干城大道勇敢而爲之者也皆不以小疵掩其大醇**演贊其志**演長流也故凡推廣之曰演文王演周易是也贊者見也易曰幽贊於神明而生蓍孔子贊周易是也志者識也古志識同字演贊其志謂推演贊明惜道載疑所知識者也**次列微辭**次猶敘也列猶敶也微同散散者眇也眇者今之妙字凡粗者爲惡精者爲妙易曰眇萬物而爲言文賦曰眇衆慮而爲言辭者說也次列微辭謂敘敶其散眇之說解也說文解字皆微辭也於文言說於字言解者互言之說者說釋也解者判也**知此者稀**稀猶少也自許而前自許而後知此道味者少矣劉歆作七略班固述藝文志學者所奉爲高山景行者也而六藝略中以孝經爾雅小爾雅古今字爲孝經家以史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故爲小學家於小學家言周官六書一象形象事象意象聲轉注叚借是矣而不知爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡傳揚雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同爲訓詁之書皆古六書之所謂轉注叚借者不當畫而二之當合此爲小學類而以孝經五經雜議弟子職說合於論語家爲一家六藝九種易爲八種庶經與傳分別井然不當分

合纠繆一至於斯也且曰象形象事象意象聲轉注叚借六者造字之本此語實爲巨繆指事象形形聲會意者造字之法也轉注叚借者用字之法也有史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字等篇以著指事象形形聲會意之文字乃有倉頡傳倉頡訓纂倉頡故等篇又自古有爾雅三卷二十篇小爾雅一篇古今字一卷皆所以說轉注叚借之用者其不當歧視明矣而二之至今學者廖杜鼓瑟謂小學專爲字形六書爲六據字形而爾雅之學乃別一事晦盲沈痼莫能箴其膏育起其廢疾許說之迥異於班者終古曾莫之知故知許所云知此者稀者信也許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形以每字之義當爾雅倉頡傳倉頡故之訓釋以象某形从某形从某聲說其形以某聲讀若某說其音二者補古人所未備其書以形爲主經之爲五百四十部以義緯之又以音緯之後儒苟取其義之相同相近者各比其類爲一書其條理精密勝於爾雅遠矣後儒苟各類其同聲者介以三百篇古音之部分如是爲一書周秦漢之韻具在此矣故許一書可以爲三書○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇倉頡篇及釋倉頡篇者蓋謂爾雅小爾雅所言者六經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今用者不同叚借依許致繁故又有說古今字之書班旣以古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又況爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇皆非小學之言亦非孝經之詁孝經於六藝名經而實傳故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家爲學者幼少所習之傳**儻昭所尤**儻許書無此字漢書黨可儻幸叚黨爲之或然之詞也尤者試之叚借字毛傳曰試過也許曰試辠也言此道與匙知者則稽譔此書雖以自信容或明昭過誤之處冀爲提正乎**庶有達者理而董之**庶冀也達者通人也理猶治也董督也正也督者如衣之督其裂縫也董與裂雙聲督與裂疊韻非通人不能治之非通人治之不能正其譌缺自有說文以來世世不廢而不融會其全書者僅同耳食強爲注解者往往眯目而道白黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造字之精意周孔傳經之大恉薶緼不傳於終古矣玉裁之先自三公自河南隨宋南渡居金壇縣十六代至先王父諱文食貧力學晉誨後進不倦著書法心得錄先考諱世續事父母至孝卅一歲喪親終其身每祭必泣以赤貧好學屬行敎徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟必求無媿於心每誦先王父詩句云不種硯田無樂事不撐鐵骨莫支貧曰是律己敎四子務讀經書勿溺時藝嘉慶六年生玄孫義正恩賜七葉衍祥匾並拜白金黃緞之賜八年年九十四終於蘇反葬於金壇大墳頭著有物恆堂制義長子卽玉裁也年十三學使者博野尹公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六以父年已七十一遂引疾歸養五十五避橫逆奉父遷居蘇州閶門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異卅二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來治說文解字者多不能通其條毌攷其文理因悉心校其譌字爲之

注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲段借則本義乃段借之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷旣乃櫽括之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析旣穌疵類不免召陵或許其知己達者仍俟諸後人○自其肆首也至末皆用韵語㟁分卅聯原此合古音第十三十四部也冥㝠中滂方此合古音第九弟十第十一部也傳年申神辛藩靈瀕門山此合古音第十二第十三第十四部而靈讀爲令善字如易傳之貞清有時合用也能才疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韵自元成至桓靈大氐同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥而生子復從一起於六書每事爲一句亦皆韵語也

召陵萬歲里郡國志一里百家里魁掌之公乘漢仍秦制爵一爵曰公士八爵曰公乘公乘者言其得乘公家之車也荀綽曰吏民爵不得過公乘公乘者軍吏之爵祿最高者也艸莽臣

沖士相見禮曰凡自偁於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者去官而居宅茅古文作苗孟子作莽沖爵公乘而不仕故自偁艸莽臣稽首再拜稽篇末作䭬二條本同不應一篇而乖異如此蓋沖本从俗皆作稽後人或以古字改之參差不壹凡許自序及沖上書用字皆同漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家之言也首部曰䭬下首也是本字經傳及漢人多用稽是段借字凡說解內俗本竄改者如䚻調也故調下曰䚻也不當作唱和之和𡫳窒也故窒下曰𡫳也不當作邊塞之塞但裼也故裼下曰但也不當作綻裂之袒匊币徧也故币下曰匊也不當作周密之周厶姦衺也故姦下曰厶也不當作禾名之私飾㕞也故㕞下曰飾也不當作許不錄之拭居蹲也故蹲下曰居也不當作俗用之踞侸立也故立下曰侸也不當作俗逗字之住𥕛碎也故碎下曰𥕛也不當作石磑之磑纍綰也故綰下曰纍也不當作絹悟覺也故覺下曰悟也不當作寤灸灼也故灼下曰灸也不當作炙𢝊愁也故愁下曰𢝊也不當作行和之憂凡若此類許必枘鑿相應斷不矛盾自陷全書內有似此者皆淺人所竄改當從其㴑者也上書皇

帝陛下孝安帝也臣伏見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天考者攷之段借字下流化於民先天而天不違違古祇作韋相背也後天而奉天時萬國咸寧萬本蟲名用爲數名所謂本無其字依聲託事而終未製字終古段借者後世乃造万字寧同寍寍安也所謂本有其字而段借者神人以和和當作龢此從俗作和猶復深惟五經之妙惟思也許云孔子書六經此云五經者合樂於禮則爲五經也故莊子天運篇有六經之目禮記經解篇列詩書樂易禮春秋爲六大史公自序列易禮書詩樂春秋爲六藝文志列六藝略沖亦云六藝羣書之詁而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說臧否不同於是撰爲五經異義然則云六經者古相傳之說也云五經者漢人所習也皆爲

漢制謂光武好經術立五經十四博士又以李封爲春秋左氏博士博采幽遠窮理盡性以至於命章帝建初中大會諸儒於白虎觀考詳同異親臨偁制如石渠故事顧命史臣著爲通義又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋先帝謂孝和帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一耑苟有可以加於國者靡不悉集賈逵字景伯扶風平陵人也九世祖誼父徽從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書於塗惲學毛詩於謝曼卿達悉傳父業尤明左氏國語爲之解詁五十一篇章帝使出左氏傳大義長於二傳者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集爲三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同幷作周官解故和帝永元三年以爲左中郎將八年復爲侍中領騎都尉內備帷幄兼領祕書近署甚見信用云修理舊文殊藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其官此皆用侍中說爲之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字此安帝之繼述先帝也沖名侍中者君前臣名也許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也左傳君子曰苟有可以加於國家者棄其邪可也沖語本左氏易曰窮神知化德之盛也繫辭傳文書曰人之有能有爲使羞其行而國其昌鴻範文羞進也傳此者上爲殊藝悉集作證下爲齎獻父書起本臣父故大尉南閤

祭酒慎故猶今言前任也閤各本譌作閣今正古書閤之譌閣者多矣閤爲閨閤小門閣爲度閣之庋大尉南閤祭酒謂大尉府掾曹出入南閤者之首領也百官志大尉掾史屬二十四人黃閤主簿錄省衆事黃閤卽南閤也沈約宋志三公黃閤者天子當陽朱門洞開三公近天子引嫌故黃其閤漢元爲司空南閤祭酒見經典釋文言南閤以別於他曹今說文各本於弟一行署曰漢太尉祭酒許慎記大尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠時尊長以酒沃酹故吳王濞於宗室中爲祭酒豈太尉有數人而叔重爲之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒林傳曰許慎字叔重汝南召陵人也性淳篤少博學經籍馬融常推敬之時人爲之語曰五經無雙許叔重古平聲爲郡功曹舉孝廉再遷除洨長卒於家初慎以五經傳說臧否不同於是撰爲五經異義又作說文解字十四篇皆傳於世按史不言其爲太尉南閤祭酒由郡功曹舉孝廉卽應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之吏務盡實覈也凡史云故某官者皆謂最後致仕之一任沖云故太尉南閤祭酒不云故洨長然則疑洨長落職又至京師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於洨長也後漢書獨行傳魯平先爲陳留太守後爲博士亦其證本從逵

受古學古學者古文尚書詩毛氏春秋左氏傳及倉頡古文史籀大篆之學也逵卒於永元十三年許於逵

受古學故江式論書表云逵即汝南許慎古學之師也蓋聖人不妄作皆有依
據論語曰蓋有不知而作之者我無是也今五經之道昭炳光明蒙上
深惟五經之妙博采幽遠逵復修理舊文許從賈受古學言之許於五經既有五經異義爲今學古學所折衷矣
而文字者其本所由生有文字而後有五經故曰本立而道生自周
禮漢律皆當學六書貫通其意於經獨言周禮者舉一以晐六藝也
必兼言漢律者知古而不知今不可以爲政故四科辟召三曰明達法令足以決疑且尉律之制諷籒書九千字乃得爲
史又以八體試之自尉律不課小學不修至說律苛人受錢者妄生繆解六書不講以律說人猶以經禍人也恐
巧說衺辭使學者疑藝文志曰後世經傳既已乖離博學者又不思多聞闕疑之義
而務碎義逃難便辭巧說破壞形體慎博問通人考之於逵折衷於逵也
作說文解字一書之名惟見沖奏中既曰說文又曰解字者古曰文今曰字言文字以晐古文籒
文小篆三體言說解以全晐指事象形形聲會意轉注叚借六書每字先說解其義次說解其形次說解其音說釋也解
判也後世從省但目爲說文六藝羣書之詁周禮言三物者六德六行六藝也言六藝者禮
樂射御書數也漢人言六藝者司馬遷劉歆班固謂六經也周之六藝主習其事漢之六藝主習其文文與事未有不相
兼而書者抑周時以六藝隱括技能爲六德六行之助孔子所云志道據德依仁游藝也漢時以六藝統攝古聖載籍孩
六德六行六藝之大全漢之有六經實即周之教民三物也周人所書之文以禮樂詩書爲急故左傳曰說禮樂而敦詩
書王制曰春秋教以禮樂冬夏教以詩書而周易其用在卜筮其道最精微不以教人春秋則列國掌於史官亦不以教
人故韓宣子適魯乃見易象與魯春秋此二者非人所常習明矣云魯春秋者獨得周公之法與晉史不同也孔子雅言
惟詩書執禮而七十二子身通六藝謂或通其一二不必一人而兼六藝也六藝足以攝羣書必兼言羣書者容有不見
六藝而見羣書者也漢律亦羣書之一也詁者訓故言也凡前古所傳曰故言皆訓其意訓者順其
理而說之也而天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲襍物
奇怪王制禮儀儀依許祇當作義此亦從俗用儀世閒人事莫不
畢載凡十五卷凡者最括之書也沖云十五卷則此敘別爲一卷明矣許云十四篇者不數敘
言之也沖云十五卷者兼舉敘也十三萬三千四百四十一字不言
五百四十部九千三百五十三文重千一百六十三者已詳於敘矣十三萬三千四百四十一字蓋兼每篇說解及敘言
之敘亦說解也自敘凡五千三十字以今各篇所載說解字數十二萬二千六百九十九併此爲十二万七千七百二十
九於二許所謂十三万三千四百四十一字尚不足五千七百十二字慎前已詔書校

書東觀校者今之校字經典祗作校許以詔書校書東觀不見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經
博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字儒林傳則云大后詔劉珍與劉騊駼馬融校定東觀五經
諸子云云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜爲校書郎中詣東觀典校秘書蓋此時分司其事者史不盡載許亦其
一也許於和帝永元十二年已創造說文歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其書以博而精也又十有
一年而書成推詳許之行事先後蓋其官終於大尉南閤祭酒故沖署曰故大尉南閤祭酒凡言故者皆謂方罷之一任
漢詔書皆如此自祭酒解職而病而遣沖獻說文自是而卒於家曰今慎已病遣臣齎詣闕蓋自召陵遣沖也然則爲汶
長必在爲大尉掾之先而校書東觀其在爲大尉掾後與玉海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮教小黃
門丞生李喜等元帝之世史游爲黃門令蓳巴輿服志曰禁門曰黃闥中人主之故曰黃門宦
者傳曰永平中中常侍四人小黃門十人迄乎延平中常侍至有十一人小黃門二十人教小黃門事亦受詔爲之丞生
李喜小黃門二人名也已文字未定未奏上沖言當其時未奏上者以文字未定
也既云文九千三百五十三重千一百六十三解說十三萬三千四百四十一字則文字已定矣何以云未定也古人著
書不自謂是時有增删改竄故未死以前不自謂成司馬闕其十篇班氏或言當考皆以任重道遠死而後已許雖闕舉
目張而文字實繁聞疑傳疑不無待於更正今有由聲亐聲免聲而無正篆以及凡可疑者皆因未定而未竟也逮病且
死則自謂不能致力而命子奏上矣今慎已病遣臣齎詣闕齎者持遺也詣送致
也闕者東都之兩觀也東京賦曰建象魏之兩觀旌六典之舊章慎又學孝經孔氏
古文說以下至弁上述附奏古文孝經說之意古文孝經者孝昭帝
時魯國三老所獻藝文志曰古文尚書者出孔子壁中武帝末魯恭王壞孔子宅欲以
廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔安國悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆不言安國獻壁
中文然則安國所得雖多而所獻者獨尚書一種而已襍中所出之禮古經魯國三老所獻之古文孝經皆即恭王壁中
所得而安國未獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之建武時建武光武帝年號給事中
議郎衞宏所校云給事中議郎者議郎有不給事中者也百官志議郎六百石衞宏字敬仲東
海人范史言作毛詩序爲古文尚書作訓旨而不言其校古文孝經皆口傳官無其說
謹撰具一篇弁上撰亦具也丌部曰巺具也古不从手此从手者隨俗也藝文志孝經
古文二十二章與孝經十八章異劉向曰庶人章分爲二曾子敢問章分爲三又多一章凡二十二章班固曰孝經經文
諸家皆同惟孔氏壁中古文爲異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安處古文字讀皆異桓譚新論云古孝
經千八百七十一字今異者四百餘字按衞宏校而爲之說未著書僅口傳故外閒有其說官徒有三老所獻而無其說

也許學其說於宏沖傳其說於父乃撰而上之如公羊春秋自子夏至漢景時胡毋子都乃著竹帛而近世有僞造孔安國孝經注者叵可怪也惜沖之說不傳耳許受古學於賈侍中他經古學皆得諸侍中孝經學獨得諸衞宏故必分別言之亦使孝經古文說官有其書以扶微學

臣沖誠惶誠恐頓首頓首死辠死辠𩒨首再拜㠯聞皇帝陛下

起末皆云稽首再拜而末稽首之上云誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪東漢人文字多如此見於今者若蔡邕戍邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆見漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九拜一曰稽首吉拜也頓至地也二曰頓首凶拜即稽顙也頭叩地也三曰空首吉凶皆有之即拜手也頭至手也稽首頓首吉凶不相兼是以周制惟喪稽顙惟大變用頓首如左傳穆嬴申包胥之頓首即稽顙也獨斷曰漢承秦法羣臣上書皆言昧死言王莽盜位慕古法去昧死曰稽首光武因而不改意非不善也而仍兼言頓首死罪爲請罪之辭遂使一簡一行之閒吉凶二拜並出殊爲非禮說詳釋拜

建光元年九月己亥朔二十日戊午上

建光元年安帝即位之十五年歲在辛酉自和帝永元十二年歲在庚子至此凡廿二年

召上書者汝南許沖詣左掖門外會

宋本無外字凡言掖門者謂正門之旁門手部曰掖者一曰臂下也其字古作亦今作掖門之在旁如臂與脅之有閒也云左掖門者謂北宮東面掖門對下朱雀掖門爲南面掖門言也會者謂上書者多皆會於此也

令并齎所上書

所上書謂說文解字十五卷孝經孔氏古文說一篇并齎者合而齎上之也九月二十日沖所言先達於上即命至左掖門進所上二種

十月十九日中黃門饒喜

百官志中黃門冗從僕射一人六百石中黃門比百石

㠯詔書賜召陵公乘許沖布四十匹即日受詔朱雀掖門

百官志曰北宮朱爵司馬主南掖門古今注曰永平二年十一月初作北宮朱爵南司馬門

敕勿謝

說文解字第十五卷下

說文解字注後敘

段先生作說文解字注沅時爲之校讎且慫恿其速成既成又曰望其刻以行也癸酉之冬刻事甫就而沅適游閩至是刻將過半矣先生以書告且屬爲後敘沅謂世之名許氏之學者夥矣究其所得未有過於先生者也許氏著書之例以及所以作書之恉皆詳於先生所爲注中先生亦自信以爲於許氏之志什得其八矣沅更何所言哉先生命序之意蓋謂沅研誦其中十有餘年矣作篆以正其體編音均十七部以諧其聲必有能以約而說詳者沅於是卽所見而敷之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多叚借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明叚借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於叚借於形於聲各指所之罔不就理蓺譣之譌衍羼袀之譌奪罔不灼知列字之次弟後人之竄益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不逃之故焉繇是書以爲旳而許氏著書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰必也正名蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本義明而後形聲義三者可正也沅先大父艮庭徵君生平服膺許氏著尚書注疏既畢復從事於說文解字及見先生作而輟業焉沅之有事於校讎也先徵君之意也今先徵君音容既杳先生獨神明不衰靈光巋然書亦將傳布四方而沅學殖荒陋莫罄高深瞻前型之邈然幸後學之多賴愉快無極感慨從之至於許書之例有正文坿見于說解者有重文坿見于說解者此沅之私見而先生或當以爲然者也坿于此以更質諸先生時嘉慶十有九年秋八月覲炙

學者江沅謹拜敘于閩浙節署

䟦

煥聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注叚借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序旣乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經 積城 力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎得朝夕誦讀而苦義蘊閎深非淺涉所能知也敬述先生所示著書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣乙亥二月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史論書名名者王者之所重也聖人曰必也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲王推一合十爲士儿象人肵之形在人下故詰屈黍可爲酒从禾入水也牛羊之字以形舉也視犬之字如畫狗也此皆以形而言也其說字之聲曰烏盱呼也取其助氣故以爲烏呼狗叩也叩氣吠以守粟之爲言續也貉之爲言惡也皆以聲而言也春秋時人亦多能言其義如止戈爲武反正爲乏皿蟲爲蠱二首六身爲亥皆見於左氏傳故孔子曰今天下書同文知當時尚無有亂名改作者自隸書行而篆之意寖失今所賴以見制字之本源者惟漢許叔仲說文而已後世若邯鄲淳江式呂忱顧野王輩咸宗尚其書唐宋以來如李陽冰郭忠恕林罕張有之流雖未嘗不遵用而或以私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學寖微我

朝文明大啟前輩往往以是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或以其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統彙而以寡聞尠見之胸用其私智小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文以鼎臣之本頗有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尚有爲後人竄改者漏落者失其次者一一考而復之悉有左證不同肊說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書以繁爲病而若膺之書則不以繁爲病也何也一虛辭一實證也蓋自有說文以來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功臣抑亦以得道德之指歸政治之綱紀明彰禮樂而幽通鬼神可以砭諸家之失可以解後學之疑斯真能推廣聖人正名之旨而其有益於經訓者功尤大也文弨年七十猶幸得見是書以釋見聞之陋故爲之序以識吾受益之私二云爾乾隆五十有一年中秋前二日杭東里人盧文弨書於鍾山講舍之須友堂

說文部目分韵

說文五百四十部始一終亥分屬十四篇猝難檢尋宋李仁甫五音韵譜本攺依陸法言二百六韵編次較原書易得其部首今先生依始一終亥成注復命煥用仁甫法始東終乏爲目所以便學者也其或與廣韵小異者徐鼎臣音切用唐韵或不與廣韵同仁甫仍之耳嘉慶乙亥春三月長洲陳煥編

一東

東德紅切六上二 工古紅切五上五 豐敷戎切五上二十三 風方戎切十三下三 蟲直弓切十三下二 熊羽弓切十上十二 弓居戎切十二下二十 宮居戎切七下十

三鍾

从疾容切八上四 龍力鍾切十一下十七 凶許容切七上三十止

四江

囪楚江切十下一

五支

支章移切三下十 巵章移切九上十四 𠂹是為切六下八 皮符羈切三下二十一 乀弋支切十二下六 虘許羈切五上二十四 危魚為切九下七

六脂

隹職追切四上十二 尸式脂切八上十九止 厶息夷切九上二十五 夊楚危切五下二十四 雀息遺切四上十三 龜居追切十三下五 眉武悲切四上四

七之

之止而切六下二 由側詞切十二下十九 而如之切九下十二 思息茲切十下二十三 絲息茲切十三上十三 司息茲切九上十三 匠與之切十二上十 箕居之切五上二 丌居之切五上三 犛里之切二上六

八微

非甫微切十一下十九 飛甫微切十一下十八 衣於希切八上十四 㐆於機切八上十三 韋字非切五下二十七 囗羽非切六下十七

九魚

魚語居切十一下十四 𩺰語居切十一下十五 凵去魚切五上二十九 且子余切十四上五 疋所葅切二下十一 舁以諸切三上二十二

十虞

亏羽俱切五上十六 𠌶況于切六下九 夫甫無切十下十九 毋武扶切十二下二 巫武扶切五上七 須相俞切九上七 几市朱切三下十九 殳市朱切三下十七

十一模

麤倉胡切十上十四 壺戶吳切十下十一 虍荒烏切五上二十五 烏哀都切四上二十三止

十二齊

亝祖奚切七上十七 西先稽切十二上四 禾古兮切六下十一 稽古兮切六下十二 兮胡雞切五上十四

十四皆

乖古懷切十二上十二止

十五灰

嵬五灰切九上二十六止 𠂤都回切十四上十止 來洛哀切五下二十二 才昨哉切六上四止

十七真

申失人切十四下三十七 身失人切八上十二 辰植鄰切十四下三十三 晨食鄰切三上二十四 臣植鄰切三下十六 人如鄰切八上一 儿如鄰切八下六 辛息鄰切十四下二十二 頻符真切十一下二 民彌鄰切十二下三 灥詳遵切十一下七 寅弋真切十四下三十 巾居銀切七下二

十九臻

屾所臻切九下二

二十文

文無分切九上十 彣無分切九上九 雲王分切十一下十三

二十一欣
斤舉欣切十四上六　筋居銀切四下十六　堇巨斤切十三下十一　㸙語斤切十上九
二十二元
吅況袁切二上十　言語軒切三上十二
二十三魂
蚰古魂切十三下一　門莫奔切十二上八　豚徒魂切九下十六
二十五寒
干古寒切三上三　𣦼昨干切四下十　丹都寒切五下一
二十六桓
丸胡官切九下六　雈胡官切四上十四　萈胡官切十上七　毌古丸切七上十三　𠦒北潘切四下一
耑多官切七下五
二十七刪
𠬜普班切三上十九
二十八山
山所閒切九下一　虤五閑切五上二十七　臤苦閑切三下十五
一先
先穌前切八下十一　田待年切十三下十三　幵古賢切十四上二　弦胡田切十二下二十三　玄
胡涓切四下六
二仙
次敍連切八下十七　羴式連切四上十八　㢟丑連切二下十六　䇂去虔切三上十五　山式延切七
下九　泉疾緣切十一下六　川昌緣切十一下五　叀職緣切四下五　員王權切六下十八
三蕭
𠧪徒遼切七上十六　県古堯切九上六　幺於堯切四下三　垚吾聊切十三下十　髟必凋切九上十
一
五肴
爻胡茅切三下二十七　交古爻切十下九　包布交切九上二十　勹布交切九上二十　巢鉏交切六

下十三
六豪
高古牢切五下十三　毛莫袍切八上十七　刀都牢切四下十七　本土刀切十下十六
八戈
戈古禾切十二下九　禾戶戈切七上二十三　多得何切七上十二　它託何切十三下四
九麻
麻莫遐切七下三　巴伯加切十四下二十　奢式車切十下十四　車尺遮切十四上九　牙五加切二
下九　𠌶戶瓜切六下十　瓜古華切七下七
十陽
羊與章切四上十七　方府良切八下五　匚府良切十二下十七　亾武方切十二下十五　長直良切九
上九　香許良切七上二十六　畕居良切十三下十四　王雨方切一上五
十一唐
倉七岡切五下九　亢古郎切十下十五　尣烏光切十下十　黃乎光切十三下十五
十二庚
庚古行切十四下二十　行戶庚切二下七　明武兵切七上九　生所庚切六下六　京舉卿切五下十
六　𠨍去京切九上十八　兄許榮切八下七
十四清
晶子盈切七上六
十五青
青倉經切五下二　丁當經切十四下十七　冂古熒切五下十四　冥莫經切七上五
十六蒸
仌筆陵切十一下十一
十七登
能奴登切十上十一
十八尤
丠去鳩切八上七　裘巨鳩切八上十五　牛語求切二上五　酋字秋切十四下三十九　舟職流切八

下四 雔市流切四上二十 矛莫浮切十四上八 幺於虯切四下四 丩居虯切三上八

二十一侵

心息林切十下二十四 壬如林切十四下二十四 先側琴切八下八 林力尋切六上三 音於今切三

上十四 㐺魚音切八上八 金居音切十四上一 琴巨今切十二下十三

二十二覃

男那含切十三下十六

二十三談

三穌甘切一上四 甘古三切五上八

二十四鹽

鹽余廉切十二上六 炎于廉切十上十四

二十七銜

彡所銜切九上八

二腫

廾居竦切三上十八

四紙

只諸氏切三上五 氏承旨切十二下七 豕式視切九下十三 是承旨切二下二 沝之壘切十一下

一 此雌氏切二上十六止 惢才規才絫二切十下二十五止 豸池尒切九下十七 㸚力几切三下二

十八止 毇許委切七上二十八

五旨

旨職雉切五上十六 矢式視切五下十二 水式軌切十一上全部 死息姊切四下十二 兕徐姊

切九下十八 黹陟几切七下二十六止 夂陟侈切五下二十九 履良止切八下三 厽力軌切十四下

三 癸居誄切十四下二十五 几居履切十四上四 匕卑履切八上三

六止

止諸市切二上十三 齒昌里切二下八 耳而止切十二上九 史疏士切三下九 士鉏里切一上九

子即里切十四下二十六 巳詳里切十四下三十四 里良止切十三下十二 喜虛里切十上十七

己居擬切十四下十九

七尾

尾無斐切八下二 豈墟豨切五上二十 虫許偉切十三上五止 鬼居偉切九上二十三

八語

鼠書呂切十上十 黍舒呂切七上二十五 宁直呂切十四下五 呂力舉切七下十一 女尼呂切十

二下一 予余呂切四下七

九麌

羽王矩切四上十一 雨王矩切十一下十二 丶知庾切五上三十二止

十姥

土它魯切十三下九 鹵郎古切十二上五 虎呼古切五上二十六 古公戶切三上九 鼓工戶切五

上十九 𠑹公戶切八下十 戶侯古切十二上七 五疑古切十四下八 午疑古切十四下三十五

十一薺

米莫禮切七上二十七 氐丁禮切十二下八 豊盧啓切五上二十二 匸胡禮切十二下十六

十二蟹

廌宅買切十上二

十五海

亥胡改切十四下四十一止 乃奴亥切五上十

十六軫

廴余忍切二下五

十九隱

乚於謹切十二下十四

二十阮

㫃於幰切七上四

二十一混

𣝅胡本切六下十六 丨古本切一上十止

二十三旱

厂呼旱切九下五

二十四緩
卵 盧管切十三下七
二十七銑
丏 彌兖切九上四 犬 苦泫切十上八 く 姑泫切十一下三
二十八獮
舛 昌兖切五下二十五 孨 旨兖切十四下二十八 㼱 而兖切三下二十二 辡 平免切十四下二十三
㠭 知衍切五上六
二十九篠
鳥 都了切四上二十二 了 盧鳥切十四下二十七
三十小
小 私兆切二上一 𠬪 平小切四下九
三十一巧
卯 莫飽切十四下三十二 爪 側狡切三下四
三十二晧
丂 苦浩切五上十二 夰 古老切十下十七 夭 於兆切十下八 冃 莫保切七下十六 老 盧晧切八
上十六 艸 倉老切一下二
三十三哿
可 肯我切五上十三 我 五可切十二下十一 ナ 臧可切三下八
三十四果
火 呼果切十上十三
三十五馬
馬 莫下切十上一 冎 古瓦切四下十三 丫 工瓦切四上十五 瓦 五寡切十二下二十
三十六養
象 徐兩切九下二十止 㒳 良獎切七下十八 弜 其兩切十二下二十二 亯 許兩切五下十七 网
文紡切七下十九 上 時掌切一上二
三十七蕩

茻 摸朗切一下四止
三十八梗
丙 兵永切十四下十六 皿 武永切五上二十八 永 于憬切十一下八 囧 俱永切七上十
三十九耿
黽 莫杏切十三下六
四十靜
井 子郢切五下三
四十一迥
竝 蒲迥切十下二十一 鼎 都挺切七上二十 壬 他鼎切八上九
四十四有
有 云久切七上八 九 舉有切十四下十一 久 舉友切五下三十 韭 舉友切七下六 臼 其九切七上二
十九 酉 與久切十四下三十八 缶 方久切五下十一 不 方久切十二上三 𠂤 房久切十四下一
䀠 房久切四下二 𦣻 書九切九上五 百 書九切九上二 手 書九切十二上十一 禸 人九切十四下
十二 丑 敕久切十四下三十
四十五厚
㫗 胡口切五上十八 后 胡口切九上十二 口 苦后切二上八 走 子苟切二上十二 斗 當口切十
四上七
四十七寑
品 丕飲切二下十二 㐭 力甚切五下二十 㱃 於錦切八下十六
四十八感
𣐺 胡感切七上十五 𢎘 乎感切七上十四
五十剡
㷋 以冄切十下二 冄 而琰切九下十一 广 魚儉切九下四
五十五范
凵 口犯切二上九
一送

𡪢莫鳳切七下十三
三用
用余訟切三下二十六　重柱用切八上十　共渠用切三上二十
四絳
𨛜胡絳切六下二十一止
五寘
朿七賜切七上十八
六至
至脂利切十二上三　示神至切一上三　二而至切十三下八　四息利切十四下四　自疾二切四
上六　白疾二切四上七　㣇羊至切九下十四　鼻父二切四上八　比毗二切八上五
七志
異羊吏切三上二十一
八未
未無沸切十四下三十六　气去既切一上八　旡居未切八下十八止
九御
去丘據切五上三十
十遇
句九遇切三上七　䀠九遇切四上三　瞿九遇切四上十九　壴中句切五上十八
十一暮
步薄故切二上十五　素桑故切十三上二　兔湯故切十上六　瓠胡誤切七下八
十二霽
弟特計切五下二十八　系胡計切十二下二十四止
十三祭
毳此芮切八上十八　彑居例切九下十五　厂余制切十二下五　㡀毗祭切七下二十五
十四泰
大徒蓋切十下十五　貝博蓋切六下十九　會黃外切五下八　巜古外切十一下四

十五卦
𠂢匹卦切十一下九　𣏟匹卦切七下二
十六怪
丯古拜切四下二十
十八隊
耒盧對切四下二十一
十九代
隶徒耐切三下十四
二十一震
刃而振切四下十八　㚇舒閏切五下二十六　盾食閏切四上五　朩匹刃切七下一　囟息進切十下二
十二　卂息晉切十一下二十止　寸倉困切三下二十　印於刃切九上十六
二十八翰
𠦝古案切七上三　半博幔切二上四　爨七亂切三上二十五止　旦得案切七上二
三十一襇
釆蒲莧切二上三
三十二霰
見古甸切八下十三　燕於甸切十一下十六　片匹見切七上十九
三十三線
面彌箭切九上三
三十五笑
覞弋笑切八下十四
三十六效
教古孝切三下二十四　皃莫教切八下九
三十七号
号胡到切五上十五　告古奧切二上七　冃莫報切七下十七
三十八箇

左則箇切五上四

三十九過

臥吾貨切八上十一

四十禡

西呼訝切七下二十　亞衣駕切十四下七　乇呼跨切八上二

四十一漾

放甫妄切四下八　瓽丑諒切五下五

四十三映

誩渠慶切三上十三

四十五勁

正之盛切二下一

四十九宥

又于救切三下七　嘼許救切十四下十三

五十候

冓古候切四下二　戉莫候切十四下十八　鬥都豆切三下六　豆徒候切五上二十一

六十梵

欠去劍切八下十五

一屋

哭苦屋切二上十一　谷古祿切十一下十　卜博木切三下二十五　攴普木切三下二十二　木莫卜切六上一　禿他谷切八下十二　彔盧谷切七上二十二　鹿盧谷切十上三　畐房六切又芳逼切五下十九　目莫六切四上二　尗式竹切七下四　肉如六切四下十五　竹陟玉切五上一　六力竹切十四下九　臼居玉切三上二十三　菐蒲沃切三上十七

三燭

束書玉切六下十五　蓐而蜀切一下三　足即玉切二下十　曲丘玉切十二下十八　玉魚欲切一上六

四覺

角古岳切四下二十二止　珏古岳切一上十七　丵士角切三上十六

五質

日人質切七上一　率所律切十三上四　七親吉切十四下十　桼親吉切六下十四　一於悉切一上一　壹於悉切十下十二　乙於筆切十四下十五

六術

出尺律切六下四　戌辛律切十四下四十　聿余律切三下十二

八物

勿文弗切九下十　甶敷勿切九上二十四　市分勿切七下二十二

十月

月魚厥切七上七　戉王伐切十二下十　曰王伐切五上十　𥄎火劣切四上一　亅衢月切十二下十二

十一沒

𠫓他骨切十四下二十九　骨古忽切四下十四

十二曷

屵五葛切九下三　歺五割切四下十一　羍他達切十下十八

十三末

癶北末切二上十四　𣎵普活切六下五

十四黠

㓞恪八切四下十九　乙烏轄切十二上一　八博拔切二上二　殺所八切三下十八　内女滑切三六上

十六屑

卩子結切九上十五　𦣻徒結切又讀若頁胡結切九上一　穴胡決切七下十二　血呼決切五上三十一　丿匹蔑切又房密切十二下四

十七薛

舌食列切三上二　屮丑列切一下一　叕陟劣切十四下六　桀渠列切五下三十一止

十八藥

龠以灼切二下十三　勺之若切十四上三　叒而灼切六下一　辵丑略切二下三　㲋丑略切十上十五

谷其虐切三上四

十九鐸

亭古博切五下十五

二十陌

白旁陌切七下二十四　帛旁陌切七下二十三　乇陟格切六下七　丮几劇切三下五

二十一麥

麥莫獲切五下二十三　冊楚革切二下十四止　疒女戹切七下十四　革古覈切三十一　畫胡麥切三下十

二十二昔

夕祥易切七上十一　尺昌石切八下一　赤昌石切十下四　炙之石切十下三　石常隻切九下八　彳丑亦切二下四　亦羊益切十下六　易羊益切九下十九　辟必益切九上十九

二十三錫

糸莫狄切十三上一　冖莫狄切七下十五　秝郎擊切七上二十四　鬲郎激切三下二　䰜郎激切三下

二十四職

食乘力切五下六　夨阻力切十下七　色所力切九上十七　嗇所力切五下二十一　力林直切十三下十七　茍己力切九上二十二　皕彼力切四上九

二十五德

北博墨切八上六　黑呼北切十上十五止　克苦得切七上二十一

二十六緝

習似入切四上十　亼秦入切五下七　十是執切三上十　入人汁切五下十　㗊阻力切三上一　立力及切十下二十　邑於汲切六下二十　皀皮及切五下四

二十七合

卅蘇沓切三上十一　帀子荅切六下三　雥徂合切四上二十一

二十九葉

夲尼輒切十下十二　聿尼輒切三下十一

三十怗

劦胡頰切十三下十八止

三十二狎

甲古狎切十四下十四

說文部目分韻

原书缺页

韵書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋言切韵梫槃之淊乃具然皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用視二百六韵中字數多者限以獨用字數少者合比近兩韵或三韵同用苟計字多寡而已宋吳棫作韵補於韵目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武更析東陽耕蒸而四析魚歌而二故列十部吾郡老儒江愼修永於眞已下十四韵侵已下九韵各析而二蕭宵肴豪及尤矦幽亦爲二故列十三部古音之學以漸加詳如是前九年段君若膺語余曰支佳一部也脂微齊皆灰一部也之咍一部也漢人猶未嘗淆借通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂之同用佳注皆同用灰注咍同用於是古之截然爲三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見卓識又言眞臻先與諄文殷魂痕爲二尤幽與矦爲二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘優而成是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有序說既詳之矣其書始名詩經韵譜羣經韵譜嘉定錢學士曉徵爲之序玆易其體例且增以新知十七部葢如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其未逮顧氏轉矦韵入虞江氏轉虞韵字入矦此江優於顧然顧氏樂鐸有分而江氏不分此顧優於江若夫五支異於六脂猶淸異於眞也七之又異於支脂猶蒸又異於淸眞也寔千有餘年莫之或省者一旦理解按諸三百篇劃然豈非稽古大快事歟時余略記入聲之說未暇卒業今樂觀是書之成也不惟字得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證十七部古韵表等書將繼是而出視逃其難相與鑿空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴震序

予友金壇段君若膺六書音均表既成有問於予者曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韵之文不能以讀其無韵之文假借轉注音義不能知立乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官韵依劉淵之一百十七部而顧氏江氏及是書依陸氏灋言二百六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韵以推古韵也如支脂之分爲三尤與矦元與魂痕各分爲二皆與三百篇合而一百十七部者太之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定爲十七部也曰詩三百篇之韵確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平入分配多未審是書上溯三百篇下沿廣韵廣韵分爲數韵而三百篇合爲一韵者則爲一部三百篇在此部而廣韵遂入於他部是爲古今音轉移不同是書第一表及第四表古本音之義也然則一韵而廣韵析爲數韵者何也曰音之變也冬鍾之侈而爲東支脂之侈而爲佳皆咍耕淸之斂而爲青眞之斂而爲先十七部皆有是也第二表何以作也曰今韵於同一諧聲之偏旁而互見諸部古音則同此諧聲卽爲同部故古音可審形而定也曰以

古之本音正後人合韻協音之說之非矣而仍言合韻何也曰古與今異部是爲古本音如丘謀尤古在之咍部而今在尤幽部曹莜茅滔古在尤幽部而今在蕭宵肴豪部是也古與古異部而合用之是爲古合韻如母字古在之咍部詩凡十七見而蝃蝀協雨興字古在蒸登部詩凡五見而大明協林心是也知其分而後知其合知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平同入之處而得其次第此十七部先後所由定而第三表及第四表古合韻之義也曰古四聲與今四聲不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之轉移不同猶是也其言表何也曰彙諸外以示人也是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今言韵也韵韻皆不見於說文而韵字則見於薛尙功所載曾侯鐘銘是也其冠以六書何也曰知此而古指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韵知此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則讀之而苦其難何也曰於今韵則依廣韵部分於字書則宗說文解字於古音則竆三百篇及羣經有韵之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韵標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音而歷代音韵沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏棫楊氏慎毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲羼側乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韵譜及羣經韵譜成予讀而善之迺序其端曰自文字肇啓卽有音聲比音成文而詩教興焉三代以前無所謂聲韵之書然詩三百篇具在參以經傳子騷類而劉之引而伸之古音可僂指而分也許叔重云倉頡初作書依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字文字者終古不易而音聲有時而變五方之民言語不通近而一鄉一聚猶各操土音彼我相嗤矧在數千年之久乎謂古音必無異於今音此夏蟲之不知有冰也然而去古寖遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之音爲最善而昧者乃執隋唐之韵以讀古經有所齟齬屢變其音以相從謂之叶韵不惟無當於今音而古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音近世崐山顧氏婺源江氏攷之尤博以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定古音爲十七部若網在綱有條不紊竆文字之源流辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾未見其精於義也此書出將使海內說經之家奉爲圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之與有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如淸眞蒸三韵之不相通能發自唐以來講韵者所未發今春將古韵考訂一番斷從此說爲確論然輒嘗欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍安閒爲之目近極緐擾也癸巳十月卅日震頓首

寄戴東原先生書　乙未十月

玉裁自幼學爲詩卽好聲音文字之學甲戌乙亥閒從同邑蔡丈一帆遊始知古韵大略庚辰入都門得顧亭林音學五書讀之驚怖其考據之博癸未遊於先生之門觀所爲江愼修行略又知有古韵標準一書與顧氏少異然實未能深知之也丁亥自都門歸憶古韵標準所稱元寒桓刪山先仙七韵與眞諄臻文欣魂痕七韵三百篇內分用不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韵之說與舍弟玉成取毛詩細繹之果信又細繹之眞臻二韵與諄文欣魂痕五韵三百篇內分用而江氏有未盡也蕭宵肴豪與尤矦幽分用矣又細繹之則矦與尤幽三百篇內分用而江氏有未盡也支脂之微齊佳皆灰咍九韵自來言古韵者合爲一韵及細繹之則支佳爲一韵脂微齊皆灰爲一韵之咍爲一韵而顧氏江氏均未之知也又細繹其平入之分配正二家之踳駁遂書詩經所用字區別爲十七部旣攷其出入而得其本音又詳其斂侈而識其音變又察其高下遲速而知四聲古今不同又觀其會通而知協音合韵自古而有於諧聲推測其條理於假借轉注默會其指歸薶緼千年一旦軒露成詩經韵譜羣經韵譜各一帙己丑再至都門程蕺園舍人賞之第其書簡略無注釋不可讀是年冬寓法源寺側之蓮華菴鍵戶燒石炭從邵二雲孝廉借書竟爲注釋每一部畢孝廉輒取寫其稿至庚寅二月書成錢辛楣學士以爲鑿破混沌爲作序三月銓授貴州玉屛縣壬辰四月二入都時先生館於洪素人戶部之居以是書請益先生云體裁尙未盡善玉裁旋奉

命發四川候補八月至蜀後署理富順及南溪縣事又辦理化林坪站務王師申討金酉儲偫輓輸無敢稍懈怠然每處分公事畢漏下三鼓輒籌鐙改竄是書以爲常今年夏六月偕同官朱雲駿入報銷局與趣略同暇益潛心商訂九月書成爲表五一曰今韵古分十七部表別其方位也二曰古十七部諧聲表定其物色也三曰古十七部合用類分表給其指趣也四曰詩經韵分十七部表臚其羑富也五曰羣經韵分十七部表資其參證也改名曰六書音均表均卽古韵字也鶡冠子曰五聲不同均成公綏曰音均不恆陶者以鈞作器樂者以均審音十七部爲音均音均明而六書明六書明而古經傳無不可通玉裁之爲是書葢將使學者循是以知假借轉注而於古經傳無疑義而恐非好學深思尠能心知其意也抑先生嘗言尤矦兩韵可無用分玉裁攷周秦漢初之文矦與尤相近而必獨用先生又言十七部次第不能深曉支脂之析爲三部能發自唐以來講韵者所未發但何以不次於一處而以之第一脂第十五支第十六玉裁按十七部次第出於自然非有穿鑿取第二表細繹之可知也之咍音與蕭尤近亦與蒸近脂微齊皆灰音與諄文元寒近支佳音與歌戈近實韵理分劈之大耑先生又言顧亭林平仄通押之說未爲非所定四聲似亦張大甚玉裁按今四聲不同古猶古部分不同今抽繹遺經雅記竪可自信其非妄以上三者皆不敢爲苟同之論惟求硏審音韵之眞而已夫郭璞爾雅注於爲尤宋祁唐書修於益州玉裁入蜀數年幸適有成書而所爲詩經小學書經小學說文考證古韵十七部表諸書亦漸次將成今輒先寫六書音均表一部寄呈座右願

先生爲之序而糾其疵謬則幸甚幸甚玉裁頓首

六書音均表

四川候補知縣前貴州玉屏縣知縣臣段玉裁記

今韵古分十七部表第一
古十七部諧聲表第二
古十七部合用類分表第三
詩經韵分十七部表第四
羣經韵分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字

[seal stamp]

今韻古分十七部表

今世所存韻書廣韻最古廣韻二百六部蓋放於隋陸灋言戴東原編修聲韻考曰灋言書今不傳宋廣韻卷首猶題云陸灋言撰本長孫訥言箋注而集韻例曰先帝時令陳彭年丘雍因灋言韻就爲刊益然則廣韻之二百六韻蓋灋言舊目自唐初有同用獨用之功令以便屬文之士聲韻考曰唐封演聞見記云陸灋言撰爲切韻先仙刪山之類屬文之士苦其苛細國初許敬宗等詳議以其韻窄奏合而用之然則廣韻同用獨用之注乃唐初功令至南宋劉淵新刊禮部韻略遂併同用之韻爲一韻而爲部百有七今取百有七部之書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋鄭庠分古韻爲六部近崑山顧炎武據依廣韻部分分古韻爲十部而婺源江永又分爲十三部鄭氏東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微齊佳灰爲一部魚虞歌麻爲一部真文元寒刪先入聲質物月曷黠屑爲一部蕭肴豪尤爲一部侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作詩本音二百六部分爲十東冬鍾江爲一部支脂之微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一部真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部歌戈麻爲一部陽唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怗洽狎業乏爲一部較鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用有未合者作古韻標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支脂之微齊佳皆灰咍入聲麥昔錫職德爲一部魚虞模入聲藥鐸陌爲一部真諄臻文欣魂痕入聲質術櫛物迄沒爲一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鎋屑薛爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一部侵入聲緝爲一部覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合盍葉怗洽狎業乏爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表於左

第一部	七之 十六咍	六止 十五海	七志 十九代	二十四職 二十五德
第二部	三蕭 四宵 五肴 六豪	二十九篠 三十小 三十一巧 三十二晧	三十四嘯 三十五笑 三十六效 三十七号	
第三部	十八尤 二十幽	四十四有 四十六黝	四十九宥 五十一幼	一屋 二沃 三燭 四覺
第四部	十九侯	四十五厚	五十候	
第五部	九魚 十虞 十一模	八語 九麌 十姥	九御 十遇 十一暮	十八藥 十九鐸

第六部	第七部	第八部	第九部	第十部	第十一部
十六蒸 十七登	二十一侵 二十四鹽 二十五添	二十二覃 二十三談 二十六咸 二十七銜 二十八嚴 二十九凡	一東 二冬 三鍾 四江	十陽 十一唐	十二庚 十三耕 十四清 十五青
四十二拯 四十三等	四十七寑 五十琰 五十一忝	四十八感 四十九敢 五十二豏 五十三檻 五十四儼 五十五范	一董 二腫 三講	三十六養 三十七蕩	三十八梗 三十九耿 四十靜 四十一迥
四十七證 四十八嶝	五十二沁 五十五豔 五十六㮇	五十三勘 五十四闞 五十七陷 五十八鑑 五十九釅 六十梵	一送 二宋 三用 四絳	四十一漾 四十二宕	四十三映 四十四諍 四十五勁 四十六徑
	二十六緝 二十九葉 三十怗	二十七合 二十八盍 三十一洽 三十二狎 三十三業 三十四乏			

第十二部	第十三部	第十四部	第十五部	第十六部	第十七部
十七真 十九臻 一先	十八諄 二十文 二十一欣 二十三魂 二十四痕	二十二元 二十五寒 二十六桓 二十七刪 二十八山 二仙	六脂 八微 十二齊 十四皆 十五灰	五支 十三佳	七歌 八戈 九麻
十六軫 二十七銑	十七準 十八吻 十九隱 二十一混 二十二佷	二十阮 二十三旱 二十四緩 二十五潸 二十六產 二十八獮	五旨 七尾 十一薺 十三駭 十四賄	四紙 十二蟹	三十三哿 三十四果 三十五馬
二十一震 三十二霰	二十二稕 二十三問 二十四焮 二十六慁 二十七恨	二十五願 二十八翰 二十九換 三十諫 三十一襇 三十三線	六至 八未 十二霽 十三祭 十四泰 十六怪 十七夬 十八隊 二十廢	五寘 十五卦	三十八箇 三十九過 四十禡
五質 七櫛 十六屑			六術 八物 九迄 十月 十一沒 十二曷 十三末 十四黠 十五鎋 十七薛	二十陌 二十一麥 二十二昔 二十三錫	

第一部第十五部第十六部分用說
廣韵上平七之十六咍上聲六止十五海去聲七志十九代入聲二十四職二十五德爲古韵第一部上平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾十一薺十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛爲古韵第十五部上平五支十三佳上聲四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一麥二十二昔二十三錫爲古韵第十六部
五支六脂七之三韵自唐人功令同用鮮有知其當分者矣今試取詩經韵表第一部第十五部第十六部觀之其分用乃截然且自三百篇外凡羣經有韵之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴隨舉一章數句無不可證或有二韵連用而不辨爲分用者如詩相鼠二章齒止俟第一部也三章體禮死第十五部也魚麗二章鱧旨第十五部也三章鯉有第一部也板五章懠毗迷尸屎葵資師第十五部也六章篪圭攜第十六部也孟子引齊人言雖有智慧二句第十五部也雖有鎡基二句第一部也屈原賦寧與騏驥抗軛二句第十六部也寧與黃鵠比翼二句第一部也秦瑯邪臺刻石自維廿六年至莫不得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意韵第一部也自應時動事至莫不如畫凡十二句以帝地懈辟易畫韵第十六部也倘以相鼠齒與禮死成文魚麗鯉與旨爲韵則自亂其例而非韵玉裁讀坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟毋疑右爲古韵第一部字弟爲第十五部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自唐以前分別最嚴蓋如眞文之與庚青與侵稍知韵理者皆知其不合用也自唐初功令不察支脂之同用佳皆同用灰咍同用而古之畫爲三部始湮沒不傳迄今千一百餘年言韵者莫有見及此者矣
古七之字多轉入於尤韵中而五支六脂則無有此三部分別之大槩也
職德爲第一部之入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛爲第十五部之入聲陌麥昔錫爲第十六部之入聲顧氏於三部平聲既合爲一故入聲亦合爲一古分用甚嚴卽唐初功令陌麥昔同用錫獨用職得同用亦未若平韵之混合五支六脂七之爲一矣

第二部第三部分用說
下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二晧去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻第二部十八尤二十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韵第三部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合爲一部江氏古韵標準旣正之矣
顧氏於平聲合二部爲一故第二部之字轉入於第三部入聲者不能分別而箋識之也
第三部之入聲顧氏割其半入魚模韵如屋讀烏獨讀辻之類皆漢後之轉音非古本音卽以侯合魚之誤也

第三部第四部第五部分用說
下平十九侯上聲四十五厚去聲五十候爲古韵第四部上平九魚十虞十一模上聲八語九麌十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸爲古韵第五部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合侯於魚爲一部江氏又誤合侯於尤爲一部皆攷之未精顧氏合侯於魚其所引據皆漢後轉音非古本音也侯

古音近尤而別於尤近尤故入音同尤別於尤故合諸尤者亦非也

弟二弟三弟四弟五部漢以後多四部合用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅矦不連下文悠曹憂爲一韵山有蓲之蓲榆婁驅愉不連下章栲杻埽考保爲一韵南山有臺之枸楰耇後不連上章栲杻壽茂爲一韵左氏傳專之渝攘公之羭不與下文猶臭爲一韵此弟四部之別於弟三部也株林之駒株不與馬野爲一韵板之渝驅不與怒豫爲一韵史記甌窶滿篝不與汙邪滿車爲一韵此弟四部之別於弟五部也

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韵中弟三部之字多轉入於蕭宵肴豪韵中弟四部之字多轉入於虞韵中弟五部平聲之字多轉入於麻韵中入聲之字多轉入於陌麥昔韵中此四部分別之大槩也

左氏傳鸜鵒童謠首二句鵒辱及末二句鵒哭弟三部也羽野馬弟五部也跦矦襦弟四部也巢遙勞驕弟二部也一謠而可識四部之分矣

弟五部弟十六部入聲分用說

弟五部入聲與弟十六部入聲周秦漢人分用晉宋而下多以弟五部入聲之字韵入於弟十六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

弟六部獨用說

下平十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八嶝爲古韵弟六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚青爲一部其說甚疏而南宋劉淵併證嶝入徑韵元陰時夫併拯等入迥韵爲唐功令所未議合而以臆見誤合之者

弟七部弟八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寑五十琰五十一忝去聲五十二沁五十五豔五十六㮇入聲二十六緝三十九葉三十帖爲古韵弟七部下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二豏五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勘五十四闞五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲古韵弟八部廣韵平上去入末四韵其次弟本如是唐功令鹽添同用咸銜同用嚴凡同用上聲琰忝同用豏檻同用儼范同用去聲豔㮇同用陷鑑同用釅梵同用入聲葉帖同用洽狎同用業乏同用宋景德四年崇文院上校定切韵五卷明年大中祥符元年勅改名大宋重修廣韵同用獨用皆仍唐舊粤三十一年爲景祐四年修禮部韵略以賈昌朝請韵窄者凡十三處許令附近通用蓋合嚴於鹽添合凡於咸銜合儼於琰忝合范於豏檻合釅於豔㮇合梵於陷鑑合業於葉帖合乏於洽狎幷合欣於文合隱於吻合焮於問合迄於物又合廢於隊代爲十有三處今廣韵上去聲末四韵各本改同禮部韵略及集韵與平入聲齟齬此係禮部韵略頒行後槍廣韵者依新例塗改遂相沿舛謬幸其參差不洽尚可稽尋詳見聲韵攷詩三百篇分用畫然漢以後乃多合用非三百篇卽合用也顧氏合而一之江氏旣正之矣

弟九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古韵弟九部古獨用無異辭江韵音轉近陽韵古音同東韵也鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部其說疏矣

弟十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韵弟十部古獨用無異辭

弟十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韵弟十一部古獨用無異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七眞十九臻下平一先上聲十六軫二十七銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑爲古韵第十二部十八諄二十文二十一欣二十三魂二十四痕上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲二十二稕二十三問二十四焮二十六慁二十七恨爲古韵第十三部二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二十阮二十三旱二十四緩二十五潸二十六產二十八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一襇三十三線爲古韵第十四部三百篇及羣經屈賦分用畫然漢以後用韵過寬三部合用鄭庠乃以眞文元寒刪先爲一部顧氏不能深考亦合眞以下十四韵爲一部僅可以論漢魏閒之古韵而不可以論三百篇之韵也江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣而眞臻一部與諄文欣魂痕一部分用尚有未審讀詩經韵表而後見古韵分別之嚴

唐虞時明明上天爛然星陳日月光華宏予一人第十二部也南風之薰兮可以解吾民之慍兮第十三部也卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮第十四部也三部之分不始於三百篇矣

第十二部入聲質櫛韵漢以後多與第十五部入聲合用三百篇分用畫然如東方之日一章不與二章一韵都人士三章不與二章一韵可證

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韵第十七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韵入於歌戈鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韵非三百篇之韵也

古第十七部之字多轉入於支韵中

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸灋言以配蒸登韵攷毛詩古韵爲之咍韵之入聲

一屋二沃三燭四覺陸灋言以配東冬鍾江韵攷毛詩古韵爲尤幽韵之入聲

十八藥十九鐸灋言以配陽唐韵攷毛詩古韵爲魚虞模之入聲

二十六緝以下八韵古分二部其平入相配一也

五質七櫛十六屑灋言以配眞臻先韵與毛詩古韵合

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛灋言以配諄文欣元魂痕寒桓刪山仙韵攷毛詩古韵爲脂微齊皆灰之入聲

二十陌二十一麥二十二昔二十三錫灋言以配庚耕清青韵攷毛詩古韵爲支佳韵之入聲

今韵同用獨用未允說

灋言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型源流正變包括貫通長孫納言謂爲酌古沿今無以加者可稱灋言素臣如支脂之三韵分之所以存古類之所以適今用意精深後人莫測也今韵支脂之同用佳皆同用灰咍同用則第一部第十五部第十六部之界蕪尤矣同用則第三部第四部之略泯眞諄同用元魂痕同用先仙同用則第十二部第十三部第十四部之畺畫靡漫入聲質術同用屑薛同用則第十二部與第十五部相紛糅矣唐初功令葢沿陳隋之習而不師古然如支與脂之同用則唐以前上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者

唐之杜甫孰精文選及庾信諸家故所爲近體詩用五支韻者凡二十七首不襍脂之一字其意蓋以許敬宗所定未善也若南宋劉淵併證嶝入徑韻元陰時夫併拯等入迥韻則第六部第十一部之大閑潰決唐功令所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之甚矣唐以前支韻必獨用隨舉篇章皆足爲證文選所載不必覶縷即如周輿嗣千字文上和下睦夫唱婦隨已下用十韻不襍脂之一字庾信楊柳歌用二十七韻不襍脂之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山林萬里戎王子憶過楊柳渚二首重過何氏山雨尋仍在一首九日楊奉先會白水崔明府一首贈畢四一首元日寄韋氏妹一首秦州雜詩唐堯真自聖一首過南鄰朱山人水亭一首過故斛斯校書莊燕入非傍舍一首送王侍御往東川放生池祖席一首宴戎州楊使君東樓一首雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首宿昔一首鸚鵡一首猿一首從驛次草堂復至東屯茅屋峽內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口號一首秋興昆吾御宿自逶迤一首傷春鶯入新年語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首同豆盧峯知字韻一首復愁江上亦秋色一首解悶憶過瀘戎摘荔枝一首承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絕句漁陽突騎邯鄲兒一首凡五支韻必獨用韓愈答崔立之八十二韻亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韻自唐以下不能通僅以爲協音以爲合韻以爲古人韻緩不煩改字而已自有明三山陳第深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韻標準玉裁保殘守闕分別古音爲十七部凡一字而古今異部以古音爲本音以今音爲音轉如尤讀怡牛讀疑丘讀欺必在第一部而不在第三部者古本音也今音在十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韻音轉入於尤第三部尤幽韻音轉入於蕭宵肴豪第四部侯韻音轉入於虞第五部魚虞模韻音轉入於麻第六部蒸韻音轉入於侵第七部侵鹽韻音轉入於覃談咸銜嚴凡第二部至第五部第六部至第八部音轉皆入於東冬鍾第九部東冬鍾韻音轉入於陽唐第十部陽唐韻音轉入於庚第十一部庚耕清青韻音轉入於真第十二部真先韻音轉入於文欣魂痕第十三部文欣魂痕韻音轉入於元寒桓刪山仙第十三部第十四部音轉皆入於脂微第十五部脂微齊皆灰韻音轉入於支佳第十六部支佳韻音轉入於脂齊歌麻第十七部歌戈韻音轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襍廁之陽唐而別爲一韻繫諸一東二冬三鍾之後別爲一韻以著今音也繫諸一東二冬三鍾之後以存古音也長孫納言所謂酌古沿今者是也其僃甚善而他部又未能準是僃惟二十幽一韻爲尤韻將轉入蕭之音十九臻一韻爲真韻將轉入諄之音亦用此僃之意

說文而下字林所載卽多說文所無苟有合於指事象形形聲會意之恉攷文者所不廢也三百篇後孔子贊易老子言道德五千餘言用韻卽不必皆同詩漢代用韻甚寬離爲十七者幾不可別識晉宋而降迄於梁陳音轉音變積習生常區別旣多陸韻遂定皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸三代也

古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五去六十入三十有四何分析之過多也曰音有正變也音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之者音之正也咍者之之變也如同一台聲而怡飴在之韻咍怠在咍海韻蕭宵者音之正也肴豪者蕭宵之變也如同一肖聲而宵消在宵韻梢旓在肴韻同一高聲而敲在肴韻蒿膏在豪韻尤侯者音之正也屋者音之變也入聲沃燭爲正音屋韻過侈爲音變魚者音之正也虞模者魚之變也如都古音豬荼古音舒之類蒸者音之正也登者蒸之變也如去聲韻目證嶝二字皆登聲嶝字古音同證侵者音之正也鹽添者侵之變也如廉古音林占古音鍼嚴凡者音

之正也覃談咸銜者嚴凡之變也嚴凡猶第十四部之元韵覃談咸銜猶第十四部之寒桓刪山也僊猶第十二部之眞韵鹽添猶第十二部之先韵冬鍾者音之正也東者冬鍾之變也鍾爲正音冬韵稍後東韵過後陽者音之正也唐者陽之變也耕清者音之正也庚青者耕清之變也庚音後青音愈後眞者音之正也先者音之變也如田古音陳塡古音塵之類諄文欣者音之正也魂痕者諄文欣之變也如魂云聲雲芸紜妘在文韵痕艮聲垠齦在欣韵元者音之正也寒桓刪山仙者元之變也脂微者音之正也齊皆灰者脂微之變也支者音之正也佳者支之變也歌戈者音之正也麻者歌戈之變也大略古音多斂今音多侈之變爲咍脂變爲皆支變爲佳歌變爲麻眞變爲先僊變爲鹽變之甚者也其變之微者亦審音而分析之音不能無變變不能無分明乎古有正而無變知古音之甚諧矣

古四聲說

古四聲不同今韵猶古本音不同今韵也攷周秦漢初之文有平上入而無去洎乎魏晉上入聲多轉而爲去聲平聲多轉爲仄聲於是乎四聲大備而與古不侔有古平而今仄者有古上入而今去者細意搜尋隨在可得其條理今學者讀三百篇諸書以今韵四聲律古人陸德明吳棫皆指爲協句顧炎武之書亦云平仄通押去入通押而不知古四聲不同今猶古本音部分異今也明乎古本音不同今韵又何惑乎古四聲不同今韵哉如戒之音亟慶之音羌亯饗之音香至之音質學者可以類求矣

古平上爲一類去入爲一類上與平一也去與入一也上聲備於三百篇去聲備於魏晉或謂四聲起於永明其說非也永明文章沈約謝朓王融輩始用四聲以爲新變五字之中音韵悉異一句之內角徵不同梁武帝不好焉而問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也謂如以此四字成句是卽行文四聲諧協之旨非多文如梁武不知平上去入爲何物而捨以此四字代平上去入也取宋書謝靈運傳論及南史沈約庾肩吾陸厥傳梁書王筠傳讀之自明第二部平多轉爲入聲第十五部入多轉爲去聲第二部樂籥爵綽較虐謔藥鑿沃樸駁的翟濯翯曜蹻熇貌削溺等字於三百篇皆平聲漢人不皆讀平矣至第十五部古有入聲而無去聲隨在可證如文選所載班固西都賦平原赤勇士厲而下以厲竊麼折噬殺爲韵厲竊殺噬讀入聲左思蜀都賦軌躅八達而下以達出室術駟瑟恤爲韵駟讀入聲吳都賦高門鼎貴而下以貴傑裔世徹設噎爲韵貴裔世讀入聲魏都賦均田畫疇而下以劂翳悅世爲韵翳世讀入聲蓋首之豪而下以傑闕設晰裔髮爲韵晰裔讀入聲郭璞江賦以歇月聒蚓豁碣爲韵歇讀入聲江淹擬謝法曹詩以納別袂雪爲韵納袂讀入聲擬謝臨川詩以缺設絕澈晰沆撤汭逝雪穴滅澨說爲韵晰撤汭逝澨讀入聲灋言定韵之前無去不可入至灋言定韵以後而謹守者不知古四聲矣他部皆準此求之

古無去聲之說或以爲怪然非好學深思不能知也不明乎古四聲則於古諧聲不能通如李陽冰校說文於臬字曰自非聲徐鉉於裔字曰冏非聲是也於古假借轉注尤不能通如卒於畢郢之郢本程字之假借顛沛之沛本跋字之假借而學者罕知是也

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同今隨舉可證如今人兄榮字讀入東韵朋棚字讀入東韵佳字讀入麻韵母富婦字讀入宥遇韵此音轉之徵也子字不讀卽里切側字不讀莊力切此音變之徵也上韵內之字多讀爲去韵此四聲異古之徵也今音不同唐音卽唐音不同古音之徵也

音韵隨時代遷移說

今人槩曰古韵不同今韵而已唐虞而下隋唐而上其中變更正多槩曰古不同今尙皮傅之說也音韵之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初爲一時漢武帝後洎漢末爲一時魏晉宋齊梁陳隋爲一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時代皆可尋究

古音韵至諧說

明乎古本音則知古人用韵精嚴無出韵之句矣明乎音有正

變則知古人咍音同之先音同真本無詰屈聱牙矣明乎古四聲異今韵則知平仄通押去入通押之說未爲審矣古文音韵至諧自唐而後昧茲三者皆歸之協韵二字

古音義說

字義不隨字音爲分別音轉入於他部其義同也音變析爲他韵其義同也平轉爲仄聲上入轉爲去聲其義同也今韵例多爲分別如登韵之能爲才能咍韵之能爲三足鼈之韵之台爲台予咍韵之台爲三台星六魚之譽爲毀譽九御之譽爲稱譽十一暮之惡爲厭惡十九鐸之惡爲醜惡者皆拘牽瑣碎未可以語古音古義

古諧聲說

一聲可諧萬字萬字而必同部同聲必同部明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得矣

諧聲之字半主義半主聲凡字書以義爲經而聲緯之許叔重之說文解字是也凡韵書以聲爲經而義緯之商周當有其書而亡佚久矣字書如張參五經文字爿部𦵏部𠥓部以聲爲經是倒置也韵書如陸灋言雖以聲爲經而同部者蕩析離居矣

古假借必同部說

自爾雅而下詁訓之學不外假借轉注二耑如緇衣傳適之館舍粲餐也適之館舍爲轉注粲餐爲假借也七月傳壺瓠叔拾也叔拾爲轉注壺瓠爲假借也粲壺自有本義假借必取諸同部故如真文之與蒸侵寒刪之與覃談支佳之與之咍斷無有彼此互相假借者

古本音不同今音故如夏小正借養爲永詩儀禮借蠲爲圭古永音同養蠲音同圭也古音有正而無變故如借田爲陳借荼爲舒古先韵之田音如真韵之陳模韵之荼音如魚韵之舒也古四聲不同今韵故如借害爲曷借宵爲小見學記爲肖見漢書古害聲如曷小肖聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假借

古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之爲言蠢也夏之爲言假也子孳也丑紐也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋穜厚薶故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥薶同第一部也劉熙釋名一書皆用此意爲訓詁

凡八千二百一十二字

表一

古十七部諧聲表　六書音均表二

六書之有諧聲文字之所以日滋也攷周秦有韵之文某聲必在某部至嘖而不可亂故視其偏旁以何字爲聲而知其音在某部易簡而天下之理得也許叔重作說文解字時未有反語但云某聲某聲卽以爲韵書可也自音有變轉同一聲而分散於各部各韵如一某聲而某在厚韵媒腜在灰韵一每聲而悔晦在隊韵敏在軫韵晦痗在厚韵之類參縒不齊承學多疑之要其始則同諧聲者必同部也三百篇及周秦之文備矣輒爲十七部諧聲偏旁表補古六䌂之散逸類列某聲某聲分繫於各部以繩今韵則本非其部之諧聲而闌入者憭然可攷矣

第一部陸韵平聲之咍上聲止海去聲志代入聲職德

絲聲　台聲　枲聲　里聲
貍聲　來聲　思聲　其聲
𦣞聲　龜聲　[illegible]聲　犛聲
又聲　有聲　尤聲　右聲
而聲　𠄎聲　𨑒聲與十三部近別　㞢聲隸作之
事聲　[illegible]聲　市聲　某聲
才聲　𢦏聲　在聲　母聲
佩聲　久聲　臺聲　式聲
㠯聲隸作以　能聲　矣聲　疑聲
亥聲　郵聲　牛聲　玆聲
茲聲　畐聲　富聲　不聲
不聲石經作丕　[illegible]聲　[illegible]聲　[illegible]聲
辭聲　司聲　𠂎聲　采聲
友聲　否聲　咅聲　宰聲
啚聲　止聲　齒聲　巳聲
己聲　耳聲　士聲　喜聲
寺聲　時聲　史聲　吏聲
負聲　𢌿聲與十五部畀別　䋣聲　戒聲
婦聲　舊聲　乃聲　異聲
北聲　食聲　戠聲　子聲
嗇聲　意聲　再聲　葡聲
備聲　直聲　悳聲　圣聲
弋聲　則聲　賊聲　革聲
或聲　彧聲　息聲　亟聲
力聲　阞聲　棘聲　嗇聲
黑聲　匿聲　畟聲　色聲
塞聲　仄聲　夨聲　𠬝聲
服聲　麥聲　克聲　㝵聲
得聲　伏聲　牧聲　墨聲
𦣞聲　苟聲與四部苟別

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第一部

轉入

第二部陸韵平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧晧去聲嘯笑效号

毛聲　樂聲　喿聲　澡聲
尞聲　小聲　丿聲　少聲
𤐫聲隸作票　麃聲　㬥聲　暴聲二字隸通作暴
夭聲　芺聲　敫聲　卓聲
勞聲　龠聲　翟聲　爵聲
交聲　虐聲　高聲　喬聲
刀聲　召聲　到聲　兆聲
苗聲　䍃聲　要聲　爻聲

肴聲　孚聲與三部孝別　敎聲　芈聲
樂聲　巢聲　弔聲　堯聲
䫜聲　盜聲　勺聲　隺聲
弱聲　皃聲　貌聲　梟聲
号聲　號聲　了聲　𠬪聲
皀聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第二部

轉入

第三部陸韵平聲尤幽上聲有黝去聲宥幼入聲屋沃燭覺

九聲　厹聲　尻聲　州聲
求聲　流聲　六聲　坴聲
竈聲　休聲　舟聲偏旁石經作月　𢝊聲
憂聲　汓聲　游聲　曹聲
攸聲　條聲　修聲　脩聲
肅聲　尗聲　叔聲　戚聲
𢍰聲　秋聲　夲聲同丯　翏聲
舀聲　髟聲　𡕥聲　卯聲
丣聲　畱聲　周聲　矛聲
柔聲　攷聲　包聲　匋聲
焦聲　糕聲　𠷎聲　咼聲
壽聲　孚聲　𢆶聲　幽聲
酉聲　酋聲　臭聲　叜聲同叟
牢聲　爪聲　叉聲古文爪　蚤聲
丩聲　收聲　囚聲　秀聲
冃聲　冃聲　冒聲　好聲
報聲　手聲　老聲　牡聲

畜聲　嘼聲　雔聲　帚聲
𩠐聲古文百　百聲　頁聲亦古文百　道聲
守聲　𠦄聲　皀聲隸作皁　𢍏聲
缶聲　由聲　宂聲宂散字與八部宂十二部宂別　戊聲
丑聲　丂聲　考聲　保聲
㑅聲古文保　簋聲　劉聲　肘聲
受聲　𠭱聲　韭聲　夒聲隸偏旁改同憂
臼聲　咎聲　艸聲　草聲俗作皁
夰聲　昊聲　孝聲　祝聲
𣥂聲　谷聲　匊聲　族聲
屋聲　獄聲　哭聲　足聲
束聲　敕聲　匊聲　𦥑聲
學聲　竹聲　𤰞聲　復聲
肉聲偏旁石經作月　告聲　育聲　毒聲
宙聲　𧶠聲　辱聲　蓐聲
佰聲古文夙　曲聲　玉聲　奧聲
𡈼聲　㱿聲　蜀聲　木聲
珏聲　彔聲與十四部彔別　臯聲　逐聲
菐聲　豖聲與十五部豕別　卜聲　攴聲隸作攵
局聲　夙聲說文作𡖋　鹿聲　𠂢聲
𦏧聲隸作孰　禿聲　目聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第三部

轉入

第四部陸韵平聲侯上聲厚去聲候

婁聲　句聲　朱聲　禺聲
壴聲　尌聲　廚聲　區聲

蓲聲　矦聲　几聲與十五部几別　夂聲
需聲　須聲　俞聲　芻聲
后聲　取聲　冣聲與十五部最別　聚聲
後聲　臾聲　侮聲　口聲
禺聲　厚聲　付聲　府聲
𡗗聲　奏聲　丨聲　主聲
斗聲　冓聲　豆聲　具聲
屚聲　寇聲　𧶠聲　部聲
𠁁聲　斲聲
右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第四部
轉入
第五部陸韵平聲魚虞模上聲語麌姥去聲御遇暮入聲藥鐸
且聲　沮聲　者聲　奢聲
父聲　甫聲　尃聲與十四部專別　浦聲
亏聲隸作于　𠌶聲　華聲　夸聲
雩聲　瓠聲　夫聲　牙聲
叚聲與十四部段別　豭聲　家聲　車聲
巴聲　吳聲　虍聲　慮聲
盧聲　虘聲　雐聲　古聲
居聲　各聲　洛聲　路聲
瓜聲　烏聲　於聲古文烏　与聲
與聲　卸聲　御聲　亦聲
䠶聲同射　厺聲　亞聲　惡聲
魚聲　魯聲　穌聲　舍聲
余聲　涂聲　素聲　䀠聲
瞿聲　襾聲　賈聲　莫聲俗作暮

庶聲　度聲　席聲　蠱聲
巨聲　榘聲　壺聲　奴聲
舁聲　圖聲　乎聲　乍聲
土聲　夕聲　無聲　毋聲
巫聲　石聲　疋聲與三部足別　馬聲
呂聲　鹵聲　下聲　女聲
処聲　羽聲　兆聲　雨聲
五聲　吾聲　予聲　午聲
許聲　戶聲　雇聲　武聲
鼠聲　黍聲　禹聲　鼓聲
鼔聲　夏聲　宁聲　舄聲
隻聲　蒦聲　旅聲　寡聲
圉聲　蠱聲　若聲　魯聲
康聲　屰聲　㡿聲隸作斥俗作斥　朔聲
凵聲　兔聲　𦊔聲　睪聲
擇聲　谷聲與三部谷不同　卻聲　𡩜聲與十三部𡩜別
𩫏聲隸作郭　倝聲隸作乾　乇聲　昝聲
㯻聲　靃聲　炙聲　白聲
帛聲　尺聲　百聲　赤聲
赦聲　赫聲　咢聲說文作㖾　壑聲
𥥍聲　覃聲　霸聲　叒聲
乇聲
右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第五部
轉入
第六部陸韵平聲蒸登上聲拯等去聲證嶝
瞢聲　夢聲　蠅聲　朋聲

弓聲　曾聲　升聲　雁聲
灷聲　朕聲　興聲　夌聲
亙聲與十四部亙別　恆聲　丞聲　烝聲
承聲　徵聲　兢聲　厶聲古文厷
厷聲同肱　夂聲隸作夂　登聲　𤼷聲說文作弄
椉聲　仍聲　爯聲　稱聲
巹聲　蒸聲
右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第六部
轉入

第七部陸韻平聲侵鹽添上聲寑琰忝去聲沁豔㮇入聲緝葉怗

咸聲　鹹聲　㐭聲　林聲
心聲　今聲　念聲　金聲
酓聲　欽聲　飲聲　凡聲
風聲　羊聲　南聲　㚔聲與十一部幸別
杋聲　男聲　琴聲　彡聲
㝷聲　甚聲　音聲　兂聲
兓聲　朁聲　侵聲　錦聲
宊聲與十五部突別　壬聲　任聲　品聲
㸒聲與十二部𡈼別　淫聲　占聲　黏聲
王聲隸作之　三聲　參聲　㦰聲
韱聲　㔾聲說文作马　氾聲　从聲
兼聲　廉聲　僉聲　閃聲
㐁聲　甛聲　冄聲　亩聲
宷聲　審聲　弇聲　歆聲
厭聲　咠聲　戢聲　及聲
立聲　溼聲　亼聲　㬎聲
隰聲　合聲　拾聲　邑聲
龕聲　集聲　入聲　十聲
叶聲　聶聲　習聲　燮聲
龖聲　劦聲　協聲　㚇聲
廿聲　卅聲
右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第七部
轉入

第八部陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢豏檻儼范去聲勘闞陷鑑釅梵入聲合盍洽狎業乏

圅聲　臽聲　欿聲　監聲
鹽聲　炎聲　剡聲　能聲
焱聲　敢聲籀文敢字說文作𣪘　嚴聲　巖聲
广聲　詹聲　斬聲　毚聲
甘聲　奄聲　夓聲　欠聲
冘聲與冘別古冘在三部　妾聲　甲聲　業聲
涉聲　灋聲　業聲　疌聲
曅聲　巤聲　耴聲與四部取別　夾聲
盍聲　臿聲　㐁聲　籋聲
沓聲　帀聲
右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第八部
轉入

第九部陸韻平聲東冬鍾江上聲董腫講去聲送宋用絳

中聲　躳聲　宮聲　東聲
重聲　童聲　龍聲　公聲
蟲聲　冬聲　夅聲　降聲
隆聲　丰聲　奉聲　夆聲
逢聲　用聲　甬聲　庸聲

从聲　㕛聲　囪聲　悤聲
同聲　農聲　邕聲　雝聲雍同
宋聲　戎聲　封聲　容聲
工聲　巩聲　空聲　送聲
兇聲　共聲　雙聲　冢聲
蒙聲　凶聲　匈聲　兇聲
嵏聲　宗聲　崇聲　嵩聲
豐聲　眾聲　尨聲　厖聲
竦聲　冡聲　茸聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第九部

轉入

第十部陸韵平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕

王聲　行聲　衡聲　㞷聲
匡聲　往聲　狂聲　网聲
岡聲　黃聲　廣聲　昜聲
煬聲　陽聲　湯聲　爿聲
牆聲　將聲　臧聲　永聲
方聲　放聲　旁聲　皇聲
亢聲　兵聲　光聲　京聲
羊聲　羕聲　㲽聲　襄聲隸作襄
庚聲　康聲　唐聲　皀聲
鄉聲　卿聲　上聲　畺聲
彊聲　強聲　兄聲　桑聲
爽聲　刅聲與十三部刃別　梁聲　彭聲
央聲　昌聲　囧聲　朙聲
兩聲　兩聲　倉聲　相聲

亯聲隸作亨享　向聲　尙聲　堂聲
象聲　皿聲　孟聲　卬聲
慶聲　丙聲　㝉聲　章聲
商聲　亡聲　㐬聲　喪聲隸作喪
長聲　良聲隸作良　量聲　羹聲
誩聲　競聲　香聲　弜聲
秉聲　黽聲　亞聲　䖵聲
竝聲　允聲　匚聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十部

轉入

第十一部陸韵平聲庚耕清青上聲梗耿靜迥去聲映諍勁徑

熒聲　丁聲　成聲　亭聲
正聲　生聲　盈聲　鳴聲
殸聲籀文磬　壬聲與七部壬別　廷聲　呈聲
戢聲　戠聲　青聲　鼎聲
名聲　平聲　寍聲　寧聲
甯聲　嬰聲　甹聲　敬聲
冖聲　冥聲　鼏聲　爭聲
頃聲　幵聲　幷聲　貞聲
霝聲　巠聲　井聲　耿聲
冂聲古文作冋　㒼聲　𡴘聲隸作幸　晶聲
省聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十一部

部轉入

第十二部陸韵平聲真臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑

秦聲　卂聲　人聲　儿聲古文奇字人

粦聲 頻聲 寅聲 丏聲
𡧍聲 賓聲 㟗聲 身聲
旬聲 甹聲 信聲 辛聲
亲聲 新聲 令聲 天聲
田聲 千聲 年聲 因聲
命聲 申聲 陳聲 電聲
仁聲 真聲 顛聲 佞聲
匀聲 訇聲 㒳聲 閵聲
進聲 扁聲 臣聲 臤聲
賢聲 堅聲 辡聲 弦聲
𧖴聲 民聲 𡕒聲 𤰇聲
玄聲見先一 牽聲 引聲 矜聲
胤聲一見二十一震 八聲 㑊聲 穴聲
匹聲 必聲 宓聲 瑟聲
𥁠聲 普聲从白與五部普別今作替 實聲 吉聲
壹聲 頡聲 質聲 七聲
疐聲 卪聲隸省卩 即聲 節聲
日聲 疾聲 㮚聲 桼聲
漆聲 至聲 室聲 畢聲
一聲 乙聲 血聲 徹聲
逸聲 印聲 𠨘聲隸作抑 失聲
𠛱聲隸作別
右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十二
部轉入
第十三部陸韵平聲諄文欣魂痕上聲準吻隱混很去聲稕問焮慁恨
先聲 辰聲 晨聲 脣聲

困聲 麇聲 屯聲 春聲
門聲 殷聲 分聲 釁聲
䡅聲 𥃩聲今作艮 西聲 垔聲
免聲 昏聲不从民 孫聲 奔聲
賁聲 君聲 員聲 㬎聲
𦃃聲 昆聲 𦎫聲 𢿱聲隸作敦
𤕦聲 川聲 雲聲 云聲
存聲 巾聲 侖聲 堇聲
壼聲 文聲 彣聲 吝聲
閔聲 豩聲 𥹰聲 弅聲
温聲 縕聲 𡍼聲 熏聲
斤聲 刃聲 典聲 𥁕聲
焚聲 彬聲 豚聲 盾聲
㐱聲 舛聲 羼聲 飧聲
寸聲 筋聲 蚰聲 䨘聲
𠬪聲 隱聲 乚聲 圂聲
槖聲
右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十三
部轉入
第十四部陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潸產獮去聲願翰換諫襉線
叀聲 專聲 袁聲 睘聲
釆聲與一部釆別 𢍏聲 卷聲 𢀖聲
𡗗聲 厂聲 屵聲 彥聲
雁聲 鴈聲 旦聲 半聲
䇂聲 言聲 泉聲 𨒪聲
歎聲 難聲 厵聲同原 䜌聲

官聲　珏聲　𡫳聲　展聲
卵聲　爰聲　反聲　閒聲
亘聲 隸作亘　宣聲　桓聲　見聲
連聲　莧聲　寬聲　丱聲 張參曰說文以爲古卵字
𢍏聲　𡨄聲 隸作𡨄　夗聲　宛聲
く聲 篆文作畎　干聲　岸聲　旱聲
罕聲　妟聲　宴聲　匽聲
安聲　晏聲　㫃聲　倝聲
𣦼聲　亶聲　曼聲　柬聲
闌聲　䦨聲　吅聲　雚聲
單聲　患聲　奐聲　夐聲
肩聲　弁聲 同覍　毌聲　貫聲
番聲　潘聲　𤔔聲　閑聲
廛聲　丹聲　焉聲　肰聲
縣聲　然聲　元聲　完聲
冠聲　肙聲　山聲　戔聲
衍聲　憲聲　柭聲　㪔聲
潸聲　棥聲　樊聲　延聲
𢊁聲　獻聲　㳄聲 與十五部次別　羨聲
䜌聲　耑聲　段聲　燕聲
丸聲　虔聲　𦳊聲　鮮聲
𢍜聲　𠦍聲 隸作𠦍　𡫳聲 隸作寒　騫聲
姦聲　面聲　般聲　煩聲
贊聲　祘聲　彖聲　𥳑聲
㕣聲 與九部公別　㳂聲　衮聲　班聲
建聲　算聲　芉聲　犬聲

冊聲　片聲　𠦬聲 與十六部𠦬別　㚘聲
允聲　夋聲　㒼聲　[illegible]聲
𤬪聲 从瓦誤　斷聲
右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟十四部轉入

第十五部 陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄去聲至未霽祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛

妻聲　飛聲　皆聲　自聲
帥聲　歸聲　厶聲 與六部厶別　私聲
夊聲　衣聲　鬼聲　嵬聲
甶聲　貴聲　畾聲　眔聲
褱聲　綏聲　枚聲　几聲
禾聲 與十七部禾別　示聲　視聲　祁聲
殺聲　𢼸聲　豈聲　微聲
非聲　囗聲 與四部口別　韋聲　幾聲
隹聲　崔聲　唯聲　隼聲 同鵻
夷聲　匕聲　𡰥聲　旨聲
稽聲　耆聲　夃聲　尾聲
犀聲　虫聲　屖聲　眉聲
畏聲　希聲　氏聲 與十六部氏別　底聲
氐聲　奞聲　[illegible]聲　夂聲
師聲　威聲　癸聲　比聲
𣬈聲　米聲　麋聲　辠聲
罪聲　伊聲　委聲　回聲
回聲 古文回　尸聲　次聲　戾聲
利聲　𥝢聲 古文利　黎聲　毇聲

毀聲　尒聲　爾聲　爾聲
豊聲與九部豐別　夶聲　弟聲　朿聲
美聲　耒聲　此聲　火聲
水聲　矢聲　兕聲　二聲
履聲　肄聲　棄聲　𠦬聲
捧聲　兌聲　气聲　旡聲
旣聲　㤅聲　愛聲　胃聲
吠聲　四聲　豕聲　彖聲
季聲　采聲　惠聲　卒聲
未聲　市聲與一部市別　位聲　率聲
朮聲　𢓈聲古文作退　出聲　隶聲
彗聲　慧聲　凷聲　尉聲
攵聲　對聲　頪聲　類聲
內聲　孛聲　貝聲　乂聲
砅聲　蠇聲　厲聲　匃聲
曷聲　禼聲　羍聲　丯聲
㓞聲　契聲　害聲　折聲
晢聲　帶聲　戌聲　歲聲
薉聲　外聲　世聲　貰聲
欮聲　厥聲　威聲　祭聲
医聲　殹聲　𡿪聲　刿聲
大聲　亣聲大籀文　癹聲　發聲
伐聲　乀聲　戉聲　亅聲
叕聲　叏聲　氒聲　𠯑聲隸作舌
聒聲　屮聲　省聲　辥聲
嶭聲　櫱聲　𣟴聲　𧕫聲

桀聲　㚔聲與七部𢆉十一部幸別　逹聲　月聲
舌聲从口舌字从干　最聲　奪聲　截聲
秫聲　聿聲　律聲　弗聲
叟聲　乞聲　系聲　裵聲
妃聲　配聲　肥聲　兀聲
自聲　臮聲　白聲亦自字與五部白別　鼻聲
朮聲秫省作朮　曳聲　𠛱聲隸作制　畀聲
曼聲　祟聲　敫聲　𣪠聲
竄聲　末聲　夬聲　勿聲
叡聲　器聲　𩖐聲與七部颯別　㕁聲
敝聲　乂聲　肉聲　𢍂聲
蓋聲　𢇍聲　會聲　巜聲
杀聲　殺聲　介聲　甶聲
𦥑聲从丌　苜聲　剌聲與十六部刺別　賴聲
骨聲　𠫓聲　突聲　乚聲與十二部乙別
曰聲與十二部日別　乾聲　曶聲　𡳿聲
𠪚聲籀文銳　劂聲　𢑥聲　希聲
毳聲　叏聲　掣聲
右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十五
部轉入
第十六部陸韵平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥昔錫
支聲　嶲聲　知聲　是聲
智聲　卑聲　斯聲　乁聲
氏聲　祇聲　疧聲　厂聲
虒聲　圭聲　佳聲　卮聲
奚聲　兒聲　規聲　巂聲

𨑒聲 彖聲與十四部彖別 蠡聲从彖非 𠁁聲
𣎳聲 乚聲與十部乚別 豸聲 麗聲
危聲 兮聲 只聲 鬳聲
益聲 蠲聲 帝聲 啻聲隸作商與十部商別
適聲 易聲 析聲 晳聲
朿聲與三部朿別 策聲 速聲籒文迹 賣聲隸作賣
刺聲 辟聲 鬲聲 𩰲聲
鷊聲 脊聲 狊聲與三部狊別 鶪聲
解聲 厄聲 卮聲 狄聲
迹聲 秝聲 厤聲 歷聲
役聲 鬩聲 畫聲 𠂢聲
派聲 冊聲 毄聲 繫聲
糸聲 㬜聲 買聲

右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第十六部轉入

第十七部陸韻平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡

它聲 沱聲 佗聲 冎聲
咼聲 過聲 哥聲 爲聲
皮聲 丂聲 可聲 何聲
离聲 離聲 也聲 地聲
施聲 迆聲 義聲 儀聲
羲聲 加聲 嘉聲 多聲
左聲 奇聲 猗聲 𡋯聲
麻聲 靡聲 我聲 羅聲
罹聲 罟聲 罷聲 羆聲
㐺聲 坐聲 𠤎聲與十五部匕別 化聲
吹聲 ナ聲 左聲 沙聲
瓦聲 隓聲 隋聲 嶞聲
𨕯聲 坐聲 禾聲 和聲
龢聲 果聲 裸聲 朵聲
雈聲 𧴪聲 瑣聲 惢聲
臥聲 戈聲 羸聲 屮聲
斛聲同爾

右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第十七部轉入

右十七部諧聲凡不可知者及疑似不明者缺之不以會意淆不以漢後音韵惑溯洄沿流什得其八九矣

凡四千六百零一字

說文解字注表二

古十七部合用類分表

今韵二百六部始東終乏以古韵分之得十有七部循其條理以之咍職德爲建首蕭宵肴豪音近之故次之幽尤屋沃燭覺音近蕭故次之矦音近尤故次之魚虞模藥鐸音近矦故次之是爲一類蒸登音亦近之故次之侵鹽添緝葉怗音近蒸故次之覃談咸銜嚴凡合盍洽狎業乏音近侵故次之是爲一類之二類者古亦交互合用東冬鍾江音與二類近故次之陽唐音近冬鍾故次之庚耕清青音近陽故次之是爲一類真臻先質櫛屑音近耕清故次之諄文欣魂痕音近真故次之元寒桓刪山仙音近諄故次之是爲一類脂微齊皆灰術物迄月沒曷末黠鎋薛音近諄元二部故次之支佳陌麥昔錫音近脂故次之歌戈麻音近支故次之是爲一類易大傳曰方以類聚物以羣分是之謂矣學者誠以是求之可以觀古音分合之理可以求今韵轉移不同之故可以綜古經傳假借轉注之用可以通五方言語清濁輕重之不齊輒依其類表於左

類	部	平聲・去聲	上聲・入聲
第一類	第一部	平聲之咍 去聲志代	上聲止海 入聲職德
第二類	第二部	平聲蕭宵肴豪 去聲嘯笑效号	上聲篠小巧晧
	第三部	平聲尤幽 去聲宥幼	上聲有黝 入聲屋沃燭覺
	第四部	平聲矦 去聲候	上聲厚
	第五部	平聲魚虞模 去聲御遇暮	上聲語麌姥 入聲藥鐸
第三類	第六部	平聲蒸登 去聲證嶝	上聲拯等
	第七部	平聲侵鹽添 去聲沁豔㮇	上聲寑琰忝 入聲緝葉怗
	第八部	平聲覃談咸銜嚴凡 去聲勘闞陷鑑釅梵	上聲感敢豏檻儼范 入聲合盍洽狎業乏
第四類	第九部	平聲東冬鍾江 去聲送宋用絳	上聲董腫講
	第十部	平聲陽唐 去聲漾宕	上聲養蕩
	第十一部	平聲庚耕清青 去聲映諍勁徑	上聲梗耿靜迥
第五類	第十二部	平聲真臻先 去聲震霰	上聲軫銑 入聲質櫛屑
	第十三部	平聲諄文欣魂痕 去聲稕問焮慁恨	上聲準吻隱混很
	第十四部	平聲元寒桓刪山仙 去聲願翰換諫襇線	上聲阮旱緩潸產獮
第六類	第十五部	平聲脂微齊皆灰 去聲至未霽祭泰怪夬隊廢	上聲旨尾薺駭賄 入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛
	第十六部	平聲支佳 去聲寘卦	上聲紙蟹 入聲陌麥昔錫
	第十七部	平聲歌戈麻 去聲箇過禡	上聲哿果馬

古合韵說

古本音與今韵異是無合韵之說乎曰有聲音之道同源異派弇侈互輸協靈通氣移轉便捷分爲十七而無不合不知有合韵則或以爲無韵如顧氏於谷風之嵬萎怨思齊之造士抑之告則瞻卬之鞏後易象傳之文炳文蔚順以從君是也或指爲方音顧氏於毛詩小戎之參與中韵七月之陰與沖韵公劉之飲與宗韵小戎之音與膺弓滕興韵大明之興與林心韵易屯象傳之民與正韵臨象傳之命與正韵離騷之名與均韵是也或以爲學古之誤江氏於離騷之同調是也或改字以就韵如毛詩匏有苦葉改軌爲軌以韵牡無將大車改疧爲痻以韵塵劉原甫欲改烝也無戎之戎爲戍以韵務是也或改本音以就韵如毛詩新臺之鮮顧氏謂古音徙小雅杕杜之近顧氏謂古音悸是也其失也誣矣

古合韵次弟近遠說

合韵以十七部次弟分爲六類求之同類爲近異類爲遠非同類而次弟相附爲近次弟相隔爲遠

古異平同入說

入爲平委平音十七入音不能具也故異平而同入職德二韵爲第一部之入聲而第二部第六部之入音即此也屋沃燭覺爲第三部之入聲而第四部及第九部之入音即此也藥鐸爲第五部之入聲而第十部之入音即此也質櫛屑爲第十二部之入聲亦即第十一部之入音術物迄月没曷末黠鎋薛爲第十五部之入聲亦即第十三部第十四部之入音陌麥昔錫爲第十六部之入聲而第十七部之入音即此也合韵之樞紐於此可求矣

第二部與第一部同入說

第二部與第一部合用最近毛詩儦儦俟俟韓詩作駓駓騃騃說文作伾伾俟俟儦在第二部駓伾在第一部也史記太史公自序幽厲昏亂既喪酆鎬陵遲至赧洛邑不祀祀在第一部鎬在第二部合韵也漢書序傳元后娠母月精見表遭成之逸政自諸舅陽平作威誅加卿宰母宰第一部表第二部舅第三部合韵也第二部入音同第一部如太史公自序子羽暴虐漢行功德以第二部之虐合韵第一部之德讀如匿上林賦以第二部之約弱削皪藐字合韵第一部之飾服郁側字約讀如蕙削讀如息弱讀如食皪讀如力藐讀如墨此其同入之證也古音多斂自音侈變爲脊豪韵鮮能知其入音矣

第六部與第一部同入說

第六部與第一部合用最近其入音同第一部如得來之爲登來螟蟘之爲螟螣得蟘在第一部登螣在第六部也陸韵以職德配蒸登非無見矣

第四部與第三部同入說

第四部與第三部合用最近其入音同第三部

第九部與第三部同入說

第九部入音同第三部故陸韵以屋沃燭覺配東冬鍾江也

第十部與第五部同入說

第十部入音同第五部故陸韵以藥鐸配陽唐也

第十一部與第十二部同入說

第十一部與第十二部合用最近其入音同第十二部如今文尚書辨秩史記作平程屈賦九章亦以程韵匹又儀禮古文鼏皆爲密今文尚書惟刑之謐哉史記作惟刑之靜程鼏靜在第十一部秩匹密謐在第十二部也陸韵以陌麥錫昔配庚耕清青於音理未審

第十三部第十四部與第十五部同入說

第十三部第十四部與第十五部合用最近其入音同十五部如黽勉爲蠠没亦爲蜜勿氤氳爲壹鬱勉氳第十三部没勿鬱第十五部也毛詩以按徂旅孟子作以遏徂莒呂刑其罰百鍰史記作其罰百率按鍰第十四部遏率第十五部也

第十七部與第十六部同入說

第十七部與第十六部合用最近其入音同第十六部

古諧聲偏旁分部互用說

諧聲偏旁分别部居如前表所列矣閒有不合者如裘字求聲而在第一部朝字舟聲而在第二部牡字土聲而在第三部侮字每聲而在第四部股投字殳聲而在第五部仍孕字乃聲而在第六部參字㐱聲而在第七部枼字世聲而在第八部送字灷聲而在第九部彭字彡聲而在第十部贏字嬴聲而在第十一部矜字今聲而在第十二部存字才聲而在第十三部憲字害省聲而在第十四部截字雀聲而在第十五部狄字亦省聲而在第十六部邢字幵聲而在第十七部此類甚多即合韵之

理也

古一字異體說

凡一字異體者卽可徵合韵之條理以弟十六部言之䚂或爲䰜逖古爲逷兒聲鬲聲狄聲易聲同在本部也芰或爲茤鷊或爲鬄裼或爲䩗輗或爲𨊠弛或爲虩支聲易聲兒聲虒聲在十六部多聲也聲㐅聲在十七部此可見次弟相近合用之理鷊或爲鷁說本相如速改爲迹起於李斯鬲聲朿聲在十六部亦聲亦聲在弟五部此可見次弟相遠合用之理他部皆準此求之

古異部假借轉注說

古六書假借以音爲主同音相代也轉注以義爲主同義互訓也作字之始有音而後有字義不外乎音故轉注亦主音假借取諸同部者多取諸異部者少轉注取諸同部異部者各半十七部爲假借轉注之維綱學者必知十七部之分然後可以知十七部之合知其分知其合然後可以盡求古經傳之假借轉注而無疑義異部假借如常棣借務爲侮大田借螣爲蟘文王有聲借淢爲洫雨無正借荅爲對之類異部轉注如薆隱也曾重也烝塵也之類方言如萌蘖之蘖秦晉之閒曰肄水火之火齊言曰焜此同部轉注假借之理也如關西曰迎關東曰逆荊郊之鄙謂淫曰遙齊魯之閒鮮聲近斯趙魏之東實寔同聲此異部合韵之理也

六書說

文字起於聲音六書不外諧俗六書以象形指事會意爲形以諧聲轉注假借爲聲又以象形指事會意諧聲爲形以轉注假借爲聲又以象形指事會意諧聲轉注假借爲形以十七部爲聲六書猶五音十七部猶六律不以六律不能正五音不以十七部不能分別象形指事會意諧聲四者文字之聲韵鴻殺而得其轉注假借故十七部曰音均均者勻也偏也一部之內其音勻圓如一也均韵古今字轉注異字同義假借異義同字其源皆在音均說文解字者象形指事會意諧聲之書也爾雅廣雅方言釋名者轉注假借之書也陸灋言切韵爲音韵之書然古十七部藏雜未悟不可以通古經傳之文今特表而出之箸其分合周秦漢人詁訓之精微後代反語雙聲疊韵音紐字母之學胥一以貫之矣

凡二千七百七十八字

表二

詩經韻分十七部表　六書音均表四

十七部之分於詩經及羣經導其源派也諦觀毛詩用韻第一部第十五部第十六部之分第二第三第四第五部之分第十二第十三第十四部之分以及入聲之分配皆顯然不辨而自明孟子曰博學而詳說之將以反說約也宋蘇氏之言曰參伍錯綜八面受敵沛然應之而莫禦焉顧氏詩本音江氏古韻標準雖以三百篇爲據依未取三百篇之文部分而彙譜之也玉裁紬繹有年依其類爲之表因其自然無所矯拂俾學者讀之知周秦韻與今韻異凡與今韻異部者古本音也其於古本音有齟齬不合者古合韻也本音之謹嚴如唐宋人守官韻合韻之通變如唐宋詩用通韻不以本音蔑合韻不以合韻惑本音三代之韻昭昭矣凡本音鐵其字之旁以識之△凡合韻規其字之外以識之○

第一部平聲之咍上聲止海去聲志代入聲職德

絲治訧邶綠衣三章 霾來來思終風二章 思來雄雉三章 淇思姬謀泉水一章 異貽靜女三章 尤思之鄘載馳四章此篇分章從朱○ 蚩絲絲謀淇丘期媒期衛氓一章 思哉六章 淇思之竹竿一章 期哉塒來思王君子于役一章 佩思來鄭子衿二章 晦偲齊盧令三章 哉其之之思哉其之之思魏園有桃一二章 期之秦小戎二章 梅裘哉終南一章 思佩渭陽二章 梅絲絲騏曹鳲鳩二章 貍裘豳七月四章 騏絲謀小雅皇皇者華三章 疚來采薇三章 來疚杕杜四章 來又南有嘉魚四章 臺萊基期南山有臺一章 來期思白駒三章 時謀萊矣十月之交五章 ㊁膴謀小旻五章 箕謀巷伯二章 丘詩之七章 來疚大東二章 裘試四章 梅尤四月四章 期時來頍弁二章 能又時賓之初筵二章 ㊁呶僛郵四章 牛哉黍苗二章 ㊁膴飴謀龜時茲大雅緜三章 絲基抑九章 富時疚茲召旻五章 牛右周頌我將 之思哉茲敬之 紑㊁俅基牛鼒絲衣 駓騏伾期才魯頌駉二章○以上平聲

采友○周南關雎四章此分章從鄭 否母葛覃三章 苢采苢有芣苢一章 苢苢二三章同 趾子麟麟之趾一章 沚事召南采蘩一章 子子子殷其靁一二三章 汜以以悔江有汜一章 矣李子何彼襛矣二章 裏已邶綠衣一章 子否否友匏有苦葉四章 沚以谷風三章 久以旄丘二章 子耳四章 齒止止俟鄘相鼠二章 右母衛竹竿二章○從唐石經遠兄弟父母今本誤爲遠父母兄弟則非韵 背痗伯兮四章 李玖木瓜三章 涘母母有王葛藟二章 李子子玖丘中有麻三章 子里杞母鄭將仲子一章 洧士褰裳二章 晦已子喜風雨三章 畝母齊南山三章 子已止魏陟岵一章 屺母二章 食食唐有杕之杜一二章 采已涘右沚秦蒹葭三章 鯉子陳衡門三章 已矣墓門一章 耜趾子畝喜豳七月一章 止杞母小雅四牡四章 杞母杕杜三章 鯉有魚麗三章 有時六章 杞李子母子已南山有臺三章 載喜右彤弓二章 沚喜菁菁者莪二章 里子六月二章 喜祉久友鯉矣友六章 芑畝試采芑一章 止試三章 有俟友右子吉日二章 海止友母沔水一章 士止祈父二章 仕子已殆仕節南山四章 士宰史㊁氏十月之交四章 里痗八章 仕殆使子使友雨無正六章 止否小旻五章 克富又小宛二章 采負似三章 梓止母裏在小弁三章 祉已巧言二章 恥久恃蓼莪三章 子子子子大東四章 紀仕有四月六章 杞子事母北山一章 止起楚茨五章 理畝信南山一章 畝耔薿止士甫田一章 止子畝喜右否畝有敏三章 戒事耜畝大田一章 止子畝喜四章 右有有似裳裳者華四章 友喜車舝一章 否史恥怠賓之初筵五章 識又上同 食誨載食誨載食誨載緜蠻一二三章 時右大雅文王一章 又已子二章 止子四章 涘止子大明四章 止右理畝事緜四章 母婦思齊一章 ㊁造士五章 悔祉子皇矣四章 芑仕子文王有聲八章 祀子敏止生民一章 祀子二章 字翼三章 秠芑秠畝芑負祀六章 時祀悔八章 時子既醉五章 士士子八章 紀友士子假樂四章 里有公劉六章 饎子母泂酌一章 止士使子卷阿七章 式止晦蕩五章 時舊七章 友子抑六章 李子八章 否事耳子十章 子止悔十二章 里喜能忌桑柔十章 紀宰㊁氏右止里雲漢七章

事式崧高二章　子里韓奕四章　理海江漢三章　子似祉四章　子已六章
誨寺瞻卬三章　倍事四章　富忌五章　㊉茂止召旻四章　里里舊七章
鮪鯉祀福周頌潛　祀子雝　祉母同上　以婦士耜畝載芟　耜畝
良耜　始有子魯頌有駜三章　子耳閟宮三章　熾富背試五章○此篇分章從朱
喜母士有祉齒八章　有始子商頌玄鳥　里止海同上　子士長發七章

○以上上聲

得服側周南關雎三章　革緎食召南羔羊二章　側息殷其靁二章　側特忒鄘柏舟二章
麥北弋桑中二章　麥極載馳四章　極德衛淇四章　側服有狐三章
麥國國食王丘中有麻二章　飾力直鄭羔裘二章　食息狡童二章　克得得
極齊南山四章　襋服魏葛屨一章　棘食國極園有桃二章　輻側直億特
食伐檀二章　麥德國國直碩鼠二章　翼棘稷食極唐鴇羽二章　棘域息
葛生二章　棘息息特秦黃鳥一章　翼服息曹蜉蝣二章　翼服候人二章　棘
忒忒國鳲鳩三章　㊉穋麥豳七月六章　克得伐柯一章　福食德小雅天保五章
翼服戒棘采薇五章　牧來載棘出車一章　棘德湛露三章　飭服㊉急國六月一章
則服二章　翼服服國三章　翼奭服革采芑二章　蓄特富異我行其野三章
翼棘革斯干四章　特克則得力正月七章　輻載意九章　德國雨無正一章
蜮得極側何人斯八章　食北巷伯六章　德極蓼莪四章　載息大東三章
來服四章　息國北山四章　息直福小明五章　棘稷翼億食祀侑福楚茨一章
祀食福式稷敕極億四章　備戒㊉告五章　翼彧穡食信南山三章
㊉螣賊大田二章　祀黑稷祀福四章　翼福鴛鴦二章　棘極國青蠅二章
福德賓之初筵四章　息暱極菀柳一章　側極緜蠻三章　翼國大雅文王三章
億服四章　德福七章　翼福國大明三章　直載翼緜五章　載備祀福
旱麓四章　德色革則皇矣七章　亟來囿伏靈臺二章　式則下武三章　德服四章
北服文王有聲六章　匐嶷食生民四章　背翼福行葦八章○此分章從鄭　德福
既醉一章　子德假樂一章　福億二章　翼德翼則卷阿五章　息國極慝德
民勞三章　克服德力蕩三章　國德德側四章　㊉告則抑二章　賊則八章
國忒德棘十二章　穡食桑柔六章　賊國力七章　極背克力十五章
德直國崧高八章　則德烝民一章　德則色翼式力二章　棘極江漢三章
德國常武六章　戒國一章　翼克國五章　塞來六章　忒背極慝識織
瞻卬三章　稷極周頌思文　德則魯頌泮水四章　德服馘五章　稷福㊉穋麥國
穡閟宮一章　忒稷三章　國福商頌殷武四章　翼極五章○以上入聲

〔古本音〕

訧尤聲在此部詩綠衣一見今入尤　尤尤聲在此部詩載馳四月二見周易六見今入尤　郵郵聲在此部詩賓之初筵一見今入尤　謀某聲在此部詩泉水氓皇皇者華巷伯緜五見左傳三見今入尤　丘丘聲在此部詩氓巷伯二見左傳一見戰國策齊諸與賓頤能韻今入尤　裘求聲在此部詩終南七月大東三見左傳一見學記一見今入尤　疚久聲在此部詩采薇杕杜大東召旻四見今入宥　又又聲在此部詩南有嘉魚小宛賓之初筵四見今入宥　牛牛聲在此部詩黍苗我將絲衣三見易一見屈賦二見今入尤　龜龜聲在此部詩緜一見易頤初九與頤韻漢褚少孫所引古傳下有靈龜與上有兔絲韻今入尤始見於史記龜策傳班固幽通賦李尤辟雍賦宋讀曲歌　紑不聲在此部詩絲衣一見今入尤　富畐聲在此部詩我行其野小宛瞻卬召旻閟宮五見易三見今入宥　友友聲在此部詩關雎匏有苦葉六月吉日沔水雨無正車舝假樂抑九見左傳閔二年與右韻屈賦橘頌與理韻今入有　否否聲在此部詩葛覃匏有苦葉小旻甫田賓之初筵抑七見易二見今入有　有又聲在此部詩芣苢葛藟魚麗吉日四月甫田裳裳者華公劉有駜閟宮玄鳥十二見屈賦一見今入有　右右聲在此部詩竹竿蒹葭彤弓吉日甫田裳裳者華文王縣雲漢我將十見左傳一見今入有宥　玖久聲在此部詩木瓜丘中有麻二見說文云讀若芑今入有　久久聲在此部詩旄丘六月蓼莪三見易二見今入有　負負聲在此部詩小宛生民二見周書金縢丕子之責史記作負子古負音近丕今入有　婦婦聲在此部詩氓載芟二見屈賦一見今入有　秠丕聲在此部詩生民二見今入有　侑有聲在此部詩楚茨一見今入宥　舊舊聲在此部詩蕩召旻二見今入宥　服𠬝聲在此部詩關雎有狐葛屨蜉蝣候人采薇六月采芑大東文王下武文王有聲蕩泮水十六見易四見士冠禮三見公冠篇一見武王踐阼篇一見爾雅釋訓一見今入屋　輻畐聲在此部詩伐檀正月二見今入屋　福畐聲在此部詩天保小明楚茨大田鴛鴦賓之初筵文王大明旱麓行葦既醉假樂潛閟宮殷武十四見易五見士冠禮一見公冠篇一見考功記梓人一見爾雅釋訓一見今入屋　牧牧聲在此部詩出車一見易一見屈賦一見今入屋　彧或聲在此部詩信南山一見公冠篇與[illegible]服德福韻今入屋　囿有聲在此部詩靈臺一見讀如弋司馬相如封禪文與喜韻張衡東京賦與事備韻讀如以今入宥韻屋韻蓋昉於景差大招劉向九歎　伏伏聲在此部詩靈臺一見易一見今入屋　菑甾聲

在此部詩我行其野一見今入屋　富畐聲在此部詩生民一見今兼入屋　祐右聲在此部易二見今入宥　○
母毋聲在此部詩葛覃竹竿葛藟將仲子南山陟岵四牡杕杜南山有臺沔水小弁蓼莪北山思齊泂酌雝閟宮十七
見今入厚　畝本作畮每聲在此部詩南山七月采芑信南山甫田大田縣生民載芟良耜十二見今入厚　○能
㠯聲在此部詩賓之初筵一見易二見今兼入登等　○敏每聲在此部詩甫田生民二見今入軫　暱匿聲在此
部詩菀柳一見今入質　○霾貍聲在此部詩終風一見今入皆始見於顏延之和謝靈運一首韻迷萋泥淮偕懷
等字　鋂每聲在此部詩盧令一見今入灰　媒某聲在此部詩氓一見屈賦二見今入灰　梅每聲在此部詩終南
鳲鳩四月三見今入灰　龜龜聲在此部今又入脂始見於曹植七啓與歸機飛韻　駓丕聲在此部詩駉一見招
魂與觺牛災韻今入脂　伾丕聲在此部詩駉一見今入脂　否否聲在此部今又入旨　悔每聲在此部詩江有
汜皇矣生民抑四見屈賦二見今入賄入隊　洧有聲在此部詩褰裳一見今入旨　晦每聲在此部詩風雨蕩二
見今入賄入隊　秠丕聲在此部今又入脂入旨　鮪有聲在此部詩潛一見今入旨　佩佩聲在此部詩子衿渭陽
二見屈賦四見今入隊　痗每聲在此部詩伯兮十月之交二見今入隊　戒戒聲在此部詩采薇楚茨大田常武
四見易一見屈賦二見秦泰山刻石文與治誨志事嗣韻今入怪　背北聲在此部詩伯兮行葦桑柔瞻卬閟宮五見
今入隊　誨每聲在此部詩縣蠻瞻卬四見左傳一見秦泰山刻石文與治志事嗣戒韻今入隊　毐毋聲在此部左
傳僖二十八年與謀韻今入灰　鄙啚聲在此部屈賦一見今入旨　怪圣聲在此部屈賦二見今入怪　薶貍聲在此
部左傳一見今入皆　備葡聲在此部詩楚茨旱麓二見易一見屈賦一見今入至　憊葡聲在此部易二見今入怪
○革革聲在此部詩羔羊采芑斯干皇矣四見易三見秦琅邪臺刻石文與得極福殖賊式韻今入麥　麥麥聲
在此部詩桑中載馳丘中有麻碩鼠閟宮五見今入麥　馘或聲在此部詩泮水一見今入麥

〔古合韻〕

紑本音在第三部絲衣以韻紑基牛鼒　造本音在第三部乾象傳與道咎（又）韻是也思齊以韻士此正古合韻而首
顧氏云無韻矣考古第一部與第三部合用不可枚數如老子持而盈之節已保守咎道爲韻屈原惜往日佩好代意爲
韻遠遊疑浮爲韻賈誼鵩鳥賦憂疑爲韻班彪北征賦憂留災爲韻班婕妤自悼賦以時思詩兹滋災期韻周求幽流
休又以基期之韻流憂浮休曹全碑以首韻里紀市圯皆之咍與尤幽合韻而支脂二部合尤幽者絕少是以之咍部內
字多轉入於尤韻而支脂二部內字未嘗轉入於尤韻知古合韻即音轉之權輿也顧氏之與脂與支三部尤與蕭二部
皆混合不分於思齊之造士召旻之茂止七月之穋麥抑之告則楚茨之備戒告皆不得其韻於漢人合用皆指爲混讀
以爲誤之最多者無若班婕妤自悼茂本音在第三部詩五賦蓋惟不知其分又以不知其合矣茂見召旻以韻止正古
合韻而顧氏亦云無韻　告本音在第三部入聲詩四見楚茨以韻備戒抑以韻則爾雅釋訓以韻忒食則慝正古合

韻顧氏於抑二章則云無韻於楚茨五章則以備一戒位爲不知備戒字今韻在第十五部古韻在第一部第一部與第
三部音近是以備戒與告合韻位字古今音皆在第十五部與第一部備戒字文第相遠而少通矣　穋本音在第三部
七月以韻麥閟宮以韻稷福麥國穡讀如力　祿本音在第三部公冠篇以韻戚服德極讀如力　毒本音在第三
部爾雅釋訓以韻德忒食讀如極　鞫本音在第三部爾雅釋訓以韻慝職屈賦懷沙以韻默讀如亟　○膴本音在第
五部小旻以韻謀辭以韻飴謀龜時茲古合韻也韓詩小旻作民雖靡腜腜謀辭作周原腜腜則用本韻而非合韻　呶
在第五部賓之初筵以韻僛郵讀如疑　○螣本音在第六部大田假螣字以韻賊此合韻也說文引詩
作去其螟蟘則在本韻　○急本音在第七部六月以韻飭服熾國爾雅釋訓以韻福極德直力服息讀如亟
用本音在第九部易剝象傳以韻災尤載豐象傳以韻災志事讀如以亦古合韻　○節本音在第十二部離騷合
韻服字讀如側此今韻卽卽字入職韻之所因也　○世本音在第十五部讓鼎銘顯爲韻世怠合韻錢辛楣詹
事說　出本音在第十五部屈賦思美人合韻佩異態竢　沬本音在第十五部離騷合韻茲字　○氏本音在第
十六部十月之交以韻士宰史雲漢以韻紀宰右止里亦古合韻也荀子寶珍隨珠不知佩兮與亦第十六部字而以韻
異媒之亦第一部與第十六部合韻

第二部　陸韻平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧晧去聲嘯笑效号

芼樂周南關雎五章　藻潦召南采蘋一章　悄小少摽邶柏舟四章　暴笑敖悼
終風一章　夭勞凱風一章　籥翟爵簡兮三章　旄郊鄘干旄一章　綽較謔
衛淇奧三章　敖郊驕鑣朝勞碩人四章　勞朝暴笑悼氓五章　刀朝河廣
二章　桃瑤木瓜二章　苗搖王黍離一章　樂樂君子陽陽二章　消麃喬搖
鄭清人二章　漂要蘀兮一章　樂譙樂樂譙樂溱洧二章　倒召齊東方未明一
章　驕忉甫田一章　㊀滔儦敖載驅四章　桃殽謠驕魏園有桃一章　苗勞
郊號碩鼠三章　鑿襮沃樂唐揚之水一章　鑣驕秦駟驖三章　櫟駮樂晨風一章
巢苕忉陳防有鵲一章　皎僚㊀糾悄月出一章　炤燎紹㊀慘三章　搖朝
忉檜羔裘一章　膏曜悼三章　飄嘌弔匪風一章　苗膏勞曹下泉一章　葽
㊀蜩豳七月四章　㊀譙消翹搖嘵鴟鴞三章消作儵誤　○　蒿昭恌傚敖小雅鹿鳴二章
郊旐旄出車二章　罩樂南有嘉魚一章　苗囂旄敖車攻三章　嗷勞驕鴻鴈
三章　苗朝搖白駒一章　沼樂炤虐殽正月十一十二章　勞囂十月之交七章
盜暴巧言三章　蒿勞蓼莪一章　號勞北山五章　刀毛膋信南山五章　鷮敖

車舝二章　的爵賓之初筵一章　藻鎬魚藻一章二三章同　敎傚角弓二章　瀌消驕七章　苗膏勞黍苗一章　沃樂隰桑二章　高勞朝石漸漸之一章　燎勞旱麓大雅五章　廟保思齊三章　濯翯沼躍靈臺三章　舟瑤刀公劉二章　寮囂笑蕘板三章　虐謔蹻耄謔熇藥四章　昭樂懆藐教虐耄抑十一章○吳棫曰開元中修五經文字我心慘慘爲懆　削爵濯溺桑柔五章　藐蹻濯崧高四章　到樂韓奕五章　苗麃載芟周頌　樂樂樂魯頌有駜一二三章　藻蹻蹻昭笑敎泮水二章○以上

平聲

〔古本音〕

襮 襮聲在此部詩唐揚之水一見今入沃　暴 暴聲在此部詩終風巧言三見今兼入屋　沃 芺聲在此部詩唐揚之水隰桑二見韓詩外傳載夏臣之歌與樂驕樂韻今入沃　熇 高聲在此部詩板一見今入沃　翯 高聲在此部詩靈臺一見今入覺　較 交聲在此部詩淇奧一見今入覺　駮 交聲在此部詩晨風一見今入覺　濯 翟聲在此部詩靈臺桑柔崧高三見爾雅釋魚蜃小者珧陸德明曰珧衆家本皆作濯知濯古音同珧也今入覺弟二部古多平聲今多轉入他部爲入聲矣　樂 樂聲在此部詩關雎溱洧唐揚之水晨風南有嘉魚正月隰桑抑韓奕九見離騷與邈韻遠遊與蹻韻今入覺　邈 貌聲在此部屈賦一見今入覺　藐 貌聲在此部詩抑崧高二見今入覺○籥 龠聲在此部詩簡兮一見今入藥　爵 爵聲在此部詩賓之初筵桑柔三見今入藥　綽 卓聲在此部詩淇奧一見今入藥　虐 虐聲在此部詩淇奧正月板抑四見今入藥　謔 虐聲在此部詩淇奧溱洧板四見今入藥　藥 樂聲在此部詩溱洧板三見今入藥　櫟 樂聲在此部詩晨風一見今入藥　濯 翟聲在此部今又入藥　躍 翟聲在此部詩靈臺一見今入藥　蹻 喬聲在此部詩板崧高泮水四見今兼入藥　溺 弱聲在此部詩桑柔一見今入藥　削 肖聲在此部詩桑柔一見今入藥　鑿 鑿聲在此部詩唐揚之水一見宋玉九辨與教樂高韻今入鐸　樂 樂聲在此部今又入鐸　熇 高聲在此部今又入鐸　襮 暴聲在此部今又入鐸○按簡兮三章淇奧三章溱洧一章唐揚之水一章靈臺二章板四章抑十一章皆第二部平聲苟列之第五部入聲斯鉏鋙而不類矣○翟 翟聲在此部詩簡兮一見今入陌　趯 翟聲在此部詩草蟲首二句喓喓趯趯爲韻今入錫　櫟 樂聲在此部今又入錫　的 勺聲在此部詩賓之初筵一見今入錫　弔 弔聲在此部詩匪風一見今兼入錫　溺 弱聲在此部今又入錫

〔古合韻〕

滔 本音在第三部江漢與浮游求韻是也載驅四章合韻儦敖字　糾 本音在第三部月出一章合韻皎僚悄字　蜩 本音在第三部王褒九懷與州脩牛流休悠浮求儔儔怞韻是也七月四章合韻葽字　譙 本音在第三部鴟鴞以韵消翹搖驍字　保 本音在第三部詩四見思齊三章合韻廟字　舟 本音在第三部公劉二章合韻瑤刀字○慘 本音在第七部月出合韻照燎紹字

第三部 陸韻平聲尤幽上聲有黝去聲宥幼入聲屋沃燭覺

鳩洲逑周南關雎一章　流求二章　逵仇兔罝二章　休求漢廣一章　舟流憂游邶柏舟一章　舟游求救谷風四章　漕悠游憂泉水四章　悠漕憂鄘載馳一章　滺舟游憂衛竹竿四章　憂求憂求憂求王黍離一二三章　脩歗歗淑中谷有蓷二章　蕭秋采葛二章　瀟膠瘳鄭風雨二章○瀟作潚誤　休慆憂休唐蟋蟀三章　聊條聊條椒聊一二章　周游有杕之杜二章　收輈秦小戎一章　袍矛仇無衣一章　荍椒陳東門之枌三章　蕭周曹下泉二章　茅綯豳七月七章　銶遒休破斧三章　裒求小雅常棣二章　柔憂采薇二章　舟浮休菁菁者莪四章　矛讎節南山八章　憂休十月之交八章　流休雨無正五章　觩柔敖求桑扈四章　浮流髦憂角弓八章　幽膠隰桑三章　茅猶白華一章　臭孚大雅文王七章　求孚下武二章　揄蹂叟浮生民七章　曹牢匏公劉四章　游休酋卷阿二章　休逑怓憂休民勞二章　柔劉憂桑柔一章　浮滔游求江漢一章　游騷常武三章　苞流五章　收瘳瞻卬一章　優憂六章　觩柔敖休周頌絲衣　陶囚魯頌泮水五章　觩搜七章　球旒休絿柔優酋商頌長發四章○以上平聲

昴裯猶召南小星二章　包誘野有死麕一章　冒好報邶日月二章　手老擊鼓四章　軌牡匏有苦葉二章○從考工記注禮記正義唐石經作軌改爲軌以韵牡者非也　慉讎售谷風五章　埽道道醜鄘牆有茨一章　報好報好報好衛木瓜一二三章　陶翿敖王君子陽陽二章　阜造憂覺兔爰二章　好造鄭緇衣二章　狩酒酒好叔于田二章　鴇首手阜大叔于田三章　軸陶抽好清人三章　手魗好遵大路二章　酒老好女曰雞鳴二章　好報三章　茂道牡好齊還二章　栲杻埽考保唐山有樞二章　皓繡鵠憂揚之水二章　褎究好羔裘二章　好好有杕之杜二章　阜手狩秦駟驖一章　阜手小戎二章　簋飽權輿二章　缶道翿陳宛丘三章　皓懰受慅月出二章　棗稻酒壽豳七月六章　蚤韭八章　務戎小雅常棣四章　埽簋牡舅咎伐木二章　壽茂天保六章　罶酒魚麗一章二三章同　栲杻壽茂南山

有臺四章　草考湛露二章　櫜好醻彤弓三章　雝老猶醜采芑四章　好阜草
狩車攻二章　戊禱好阜阜醜吉日一章　苞茂好猶斯干一章　卯醜十月之交
一章　猶(集)咎道小旻三章　道草擣老首小弁二章　醻究七章　好草巷伯
五章　受昊六章　酒咎北山六章　鼛洲妯猶鼓鐘三章　飽首考楚茨六章
酒牡考信南山五章　阜好莠大田二章　首阜舅頍弁三章　首酒魚藻三章
首酒瓠葉二章同　首炮酒醻四章　首罶飽苕之華三章　草道何草不黃
四章　槱(趣)大雅棫樸一章　欲孝文王有聲三章　道草茂苞褎秀好生民五章
祝究蕩三章　酒(紹)抑三章　(荷)讎報六章　寶好桑柔六章　寶保崧高五章
考保烝民三章　道考韓奕一章　首休考壽江漢六章　(福)保烈文　牡考
周頌雝　壽考同上　壽保載見　造(疚)考孝閔予小子　鳥蓼小毖　糾(趙)
蓼朽茂良耜　牡酒魯頌有駜二章　茆酒酒老道醜泮水三章　○以上上聲
谷谷周南葛覃二章　角族麟之趾三章　角屋獄獄足召南行露二章　樕鹿
東玉野有死麕二章　鞫覆育毒邶谷風五章　束讀讀辱鄘牆有茨三章　祝六
告干旄三章　陸軸宿告衛考槃三章　告鞫齊南山三章　曲藚玉玉族魏汾
沮洳三章　匊篤唐椒聊二章　六燠唐無衣二章　(馵)續轂馵玉曲秦小戎一章
薁菽豳七月六章　屋穀七月七章　蜀宿東山一章　陸復宿九罭三章　谷木小雅
伐木一章　穀祿足天保二章　穀玉鶴鳴二章　谷束玉白駒四章　穀粟穀族
黃鳥一章　蓫宿畜復我行其野二章　祿僕祿屋正月三章　屋穀祿椓獨正月十三
章　菓獄卜穀小宛五章　木谷小宛六章　鞫畜育復腹蓼莪四章　濁穀四月五章
奧蹙菽戚宿覆小明三章　(奏)祿楚茨六章　霂渥足穀信南山二章　木
(附)猷屬角弓六章　綠匊局沐采綠一章　束獨白華一章　夙育(稷)大雅生民一章
俶告既醉三章　祿僕既醉七章　鹿穀谷桑柔九章　迪復毒桑柔十一章　谷穀
(垢)十二章　肅穆周頌雝　角續良耜　○以上入聲

〔古本音〕

漕曹聲在此部詩泉水載馳二見今入豪　歗肅聲在此部詩中谷有蓷一見今入嘯　蕭肅聲在此部詩采葛下泉二見九歌山鬼與憂韻今入蕭　瀟肅聲在此部詩風雨一見今兼入蕭　膠翏聲在此部詩風雨隰桑二見今入

有慆舀聲在此部詩蟋蟀一見今入豪　聊丣聲在此部詩椒聊一見戰國策民無所聊與上下相愁韻今入蕭　條攸聲在此部詩椒聊一見今入蕭　袍包聲在此部詩無衣一見今入豪　荍收聲在此部詩東門之枌一見張參五經文字云勦由反今入宵　椒叔聲在此部詩東門之枌一見今入宵　茅矛聲在此部詩七月白華二見離騷與留韻今入肴　綯匋聲在此部詩七月一見今入豪　舀舀聲在此部詩生民或揄說文引作或舀今兼入小　曹曹聲在此部詩公劉一見劉安招隱士與留咆留韻今入豪　牢牢聲在此部詩公劉一見今入豪　匏包聲在此部詩公劉一見今入肴　滔舀聲在此部詩江漢一見今入豪　騷蚤聲在此部詩常武一見今入豪　苞包聲在此部詩斯干生民常武三見今入肴　陶匋聲在此部詩君子陽陽清人泮水三見今入宵豪　昴卯聲在此部詩小星一見今入巧　包包聲在此部詩野有死麕一見今入肴　冒冒聲在此部詩日月一見今入号　好好聲在此部詩日月木瓜緇衣叔于田清人遵大路女曰雞鳴還羔裘彤弓吉日斯干巷伯大田生民桑柔十七見洪範一見今入晧　報𡴘聲在此部詩日月木瓜女曰雞鳴抑六見國語一見今入号　老老聲在此部詩擊鼓女曰雞鳴采芑小弁泮水五見今入晧　埽帚聲在此部詩牆有茨山有樞伐木三見今入晧号　道道聲在此部詩牆有茨還宛丘小旻小弁何草不黃生民韓奕泮水九見洪範一見易十六見左傳一見今入晧　翿𦐇聲在此部詩君子陽陽宛丘二見今入号　造告聲在此部詩柔爰緇衣閔予小子三見易一見今入晧号　擣壽聲在此部詩大叔于田一見今入晧　栲考聲在此部詩山有樞南山有臺二見陸璣云許叔重讀若糗今入晧　考丂聲在此部詩山有樞湛露楚茨信南山烝民韓奕江漢閔予小子十見易二見越語上帝不考與時反時守韻今入晧　保保聲在此部詩山有樞崧高烝民三見今入晧　晧告聲在此部詩唐揚之水月出二見今入晧　鮑包聲在此部詩權輿楚茨苕之華三見易一見今入巧　稻舀聲在此部詩七月一見今入晧　覺學聲在此部詩兔爰一見左傳哀二十一年與臯蹈韻今兼入效　慅蚤聲在此部詩月出一見今入晧　棗棗聲在此部詩七月一見今入晧　蚤叉聲在此部詩七月一見今入晧　茆卯聲在此部詩泮水一見廣韻云說文作茆音柳今兼入巧　草艸聲在此部詩湛露車攻小弁巷伯何草不黃生民六見左傳襄四年虞箴州道擾獸牡韻今入晧　禱壽聲在此部詩吉日一見今入晧号　卯卯聲在此部詩十月之交一見今入巧　擣壽聲在此部詩小弁一見今入晧　昊夰聲在此部詩巷伯一見今入晧　鼛咎聲在此部詩鼓鐘一見今入豪　阜阜聲在此部詩大田一見今入晧　炮包聲在此部詩瓠葉一見今入肴　孝孝聲在此部詩文王有聲閔予小子二見今入效　寶缶聲在此部詩桑柔崧高二見今入晧　鳥鳥聲在此部詩小毖一見今入篠　蓼翏聲在此部詩良耜一見今入篠　告告聲在此部詩干旄考槃南山既醉四見今兼入号　燠奧聲在此部詩唐無衣一見今兼入号　奧奧聲在此部詩小明一見今兼入号　擾夒聲在此部詩桑柔左傳一見今入小　臯臯聲在此部左傳一見今入豪

蹈舀聲在此部左傳一見今入號 竈竈聲在此部論語與奧韻周官經大祝二曰造故書作竈今入号 巧丂聲在此部屈賦一見今入巧 嫂叜聲在此部屈賦一見今入晧 ○牡牡聲在此部詩還伐木信南山雖有駜五見左傳襄四年虞州道艸擾獸韻今入厚 茂戊聲在此部詩還南山有臺斯干生民良耜五見今入候 戊戊聲在此部詩吉日一見今入候 ○孚孚聲在此部詩文王下武二見今入虞 孚孚聲在此部詩兔爰一見今入虞 務敄聲在此部詩常棣一見今入遇 孥孥聲在此部詩小戎一見集韻三燭內有此字是也今入遇 裕谷聲在此部易一見今入遇 ○逵坴聲在此部詩兔罝一見王粲從軍行與愁丘由流舟游收憂疇休留韻古馗逵同字讀若仇鮑照蕪城賦崢嶸古馗韻塗鼯狐趨雜膚字讀如儔後人誤以爲韻衰威飛依頹摧字入脂韻○顧氏以逵在脂韻爲本音讀仇如其以合之誤 簋簋聲在此部詩權輿伐木二見今入旨 ○戚尗聲在此部詩小明一見今入錫 迪由聲在此部詩桑柔一見陸雲王粲二公詩亦音軸今入錫 覿賣聲在此部易一見今入錫

〔古合韻〕

久本音在第一部詩三見易二見而臨象傳韻道乾象傳韻道咎造首大過象傳韻醜咎離象傳韻咎道凡四見此古合韻也聲音之道隨時變遷孔子贊易時與三百篇音韻稍異是以一久字而詩者二見易者四見也 福本音在第一部烈文合韻保字 疚本音在第一部閔予小子合韻造考孝字 在本音在第一部屈賦天問合韻守字 稷本音在第一部生民合韻夙育字 ○敉本音在第二部君子陽陽合韻陶翳字 髦本音在第二部角弓合韻浮流憂字 趙本音在第二部良耜與糾蓼朽茂合韻攷工記鄭注引其鎛斯趙則在本韻 紹本音在第二部抑與酒合韻 ○揄本音在第四部生民合韻蹂叟浮字說文引作或舀則在本韻 趣本音在第四部棫樸合韻槱字 苟本音在第四部抑與讎報合韻 驅本音在第四部小戎合韻續轂馵玉曲字張衡東京賦亦以驅燭屬爲韻 附本音在第四部角弓與木猷屬合韻 奏本音在第四部楚茨合韻祿字 垢本音在第四部桑柔合韻谷穀字 ○怓本音在第五部民勞合韻休逑憂字 ○軌本音在第七部匏有苦葉合韻牡字讀如皐周官經立當前侯說文作軓前 集本音在第七部小旻合韻猶咎道字讀如就 任本音在第七部屈賦橘頌合韻醜字讀如蹂 ○戎本音在第九部常棣合韻務字 龍本音在第九部屈賦天問合韻遊字讀如留

第四部

陸韻平聲侯上聲厚去聲候

蔞、駒、周南漢廣三章 姝、隅、躕、邶靜女一章 驅、侯、載驅一章 殳、驅、衛伯兮一章 濡、侯、渝、鄭羔裘一章 樞、榆、婁、驅、愉、唐山有樞一章 芻、隅、逅、逅、唐綢繆二章 駒、株、陳株林一章 駒、濡、驅、諏、小雅皇皇者華二章 隅、趨、緜蠻二章 渝、驅、大雅板八章 隅、愚、抑一章 ○以上平聲

笱、後、邶谷風三章 咮、媾、曹候人三章 豆、(飫)具、孺、小雅常棣六章 枸、楰、耇、後、南山有臺五章 餱、具、無羊二章 瘉、後、口、口、愈、侮、正月二章 笱、後、小弁八章 樹、數、口、厚、巧言五章 (裕)瘉、角弓三章 駒、後、饇、取、五章 附、後、奏、侮、大雅緜九章 (屬)附、侮、皇矣八章 句、鍭、樹、侮、行葦六章 主、醹、斗、耇、七章 厚、主、卷阿二章 漏、覯、抑七章 後、(垕)後、瞻卬七章 后、後、周頌雝 后、后、商頌玄鳥 ○以上上聲

〔古本音〕

咮朱聲在此部詩候人一見今兼入宥 晝晝聲在此部易一見今入宥 ○婁婁聲在此部詩漢廣一見今兼入虞 駒句聲在此部詩漢廣株林皇皇者華角弓四見今入虞 姝朱聲在此部詩靜女一見今入虞 隅禺聲在此部詩靜女綢繆緜蠻抑四見今入虞 躕廚聲在此部詩靜女一見今入虞 驅區聲在此部詩載馳伯兮山有樞皇皇者華板五見今入虞遇 殳几聲在此部詩伯兮一見今入虞 咮朱聲在此部今又入虞 濡需聲在此部詩羔裘皇皇者華二見今入虞 渝俞聲在此部詩羔裘板二見今入虞 樞區聲在此部詩山有樞一見今入虞 榆俞聲在此部詩山有樞一見今入虞 婁婁聲在此部詩山有樞一見今兼入虞 愉俞聲在此部詩山有樞一見今入虞 芻芻聲在此部詩綢繆一見今入虞 株朱聲在此部詩株林一見今入虞 諏取聲在此部詩皇皇者華一見今入虞 趨芻聲在此部詩緜蠻一見今入虞 愚禺聲在此部詩抑一見今入虞 具具聲在此部詩常棣無羊二見今入遇無羊具與餱韻古韻標準云與物韻謬甚 孺需聲在此部詩常棣一見今入遇 枸句聲在此部詩南山有臺一見今入麌 楰臾聲在此部詩南山有臺一見今入麌 瘉俞聲在此部詩正月角弓二見今入麌 愈俞聲在此部詩正月一見今入麌 侮每聲在此部詩正月緜皇矣行葦四見左傳一見今入麌 取取聲在此部詩角弓一見離騷一見今兼入麌 樹尌聲在此部詩巧言行葦二見今入麌遇 數婁聲在此部詩巧言一見今入麌遇 附付聲在此部詩緜皇矣二見今入遇 句句聲在此部詩行葦一見今兼入虞遇 主丶聲在此部詩行葦卷阿二見易二見今入麌 醹需聲在此部詩行葦一見今入麌 饇區聲在此部詩角弓一見今入遇 揄俞聲在此部左傳一見今入虞 儒需聲在此部左傳一見今入虞 邾朱聲在此部左傳一見今入虞 跦朱聲在此部左傳一見今入虞 襦需聲在此部左傳一見今入虞 僂婁聲在此部左傳一見今兼入麌 傴區聲在此部左傳一見今入麌 俯府聲在此部左傳一見今入麌 鮒付聲在此部易一見今入遇 誅朱聲在此部易一見今入虞 遇禺聲在此部易一見今入遇 鳧几聲在此部屈賦卜居一見今入虞 軀區聲在此部卜居一見今入虞 ○漢人以第四部入第五部合用者如田蚡何所之歌以口後斗與所雨黍韻日出東南隅之曲以隅僂鉤襦頭愚

驕姝趨須殊駒臾數勸餘夫居韵

〔古合韵〕

飫本音在第二部詩常棣合韵豆具孺字○裕本音在第三部角弓合韵瘉字○禡本音在第五部皇矣
合韵附侮字○鞏本音在第九部瞻卬合韵後後字讀若苟

第五部陸韵平聲魚虞模上聲語麌姥去聲御遇暮入聲藥鐸

砠瘏痡吁周南卷耳四章　華家桃夭一章　罝夫兔罝一二三章同　居御召南鵲巢
一章　露夜露行露一章　牙家三章　華車何彼襛矣一章　葭豝虞虞騶虞一二
章　故露邶式微一章　邪且邪且狐烏車邪且北風一二三章　旟都鄘干
旄二章　瓜琚衛木瓜一章　且且王君子陽陽一二章　蒲許揚之水三章　路袪
惡故路鄭遵大路一章　車華琚都有女同車一章　蘇華都且山有扶蘇一章　闍荼
荼且藘娛出其東門二章　著素華齊著一章　圃瞿夜莫東方未明三章　洳莫
度度路魏汾沮洳一章　莫除居瞿唐蟋蟀一章　袪居故羔裘一章　夜居葛生
四章　渠餘輿輿秦權輿一二章　華家檜隰有萇楚二章　瓜壺苴樗夫豳七月六
章　据荼祖瘏家鴟鴞三章○從毛作祖今本多作租　胡膚狼跋一章　胡膚瑕二章
華夫小雅皇皇者華一章　家帑圖乎常棣八章　固除庶天保一章　作莫家
故居故采薇一章　華車四章　華塗居書出車四章　牙居祈父一章　樗故
居家我行其野一章　除去芋斯干三章　魚旟無羊四章　徒夫十月之交四章　圖
辜鋪雨無正一章　夫夜夕惡二章　都家七章　且辜憮巧言一章○唐石經作幠
誤　幠辜上同　舍車盱何人斯五章　盧瓜菹信南山三章　蒲居魚藻三章
餘旟盱都人士五章　狐車何草不黃四章　徒家大雅緜五章　瑕㊀思齊四章
椐柘路固皇矣二章　去呱訏路生民三章○此分章從朱　呼夜蕩五章　度
虞抑五章　去故莫虞怒雲漢六章　祖屠壺魚蒲車且胥韓奕三章　居
譽五章　車旟舒鋪江漢一章　惡斁夜譽周頌振鷺　沮魚潛　鰋魚袪
邪徂魯頌駉四章　○以上平聲
楚馬召南漢廣二章　筥釜采蘋二章　下女三章　下處殷其靁三章　渚與與處
江有汜二章　茹據愬怒邶柏舟二章　羽野雨燕燕一章　土處顧日月一章

處馬下擊鼓三章　下苦凱風三章　羽阻雄雉一章　雨怒谷風一章　處與旄丘
二章　舞處簡兮一章　俁舞虎組二章　虛楚鄘定之方中二章　雨㊁蝃蝀二章
組五予干旄二章　楚甫王揚之水二章　滸父父顧葛藟一章　野馬馬武鄭叔
于田三章　馬組舞舉虎所女大叔于田一章　射御二章　楚女女揚之水一章
鱮雨齊敝笱二章　岵父魏陟岵一章　鼠黍女顧女土土所碩鼠一章
鼠女女二三章同　楚戶者者唐綢繆三章　杜滑踽父杕杜一章　羽栩
盬黍怙所鴇羽一章　楚野處葛生一章　苦下與采苓二章　楚虎虎禦秦黃
鳥三章　鼓下夏羽陳宛丘二章　栩下東門之枌一章　紵語東門之池二章　顧
予墓門二章　馬野株林二章　羽楚處曹蜉蝣一章　股羽野宇戶下鼠戶
處豳七月五章　圃稼七章　雨土戶予鴟鴞二章　野下東山一章　宇戶二章
羽馬四章　渚所處九罭二章　馬盬處小雅四牡二章　下栩盬父三章　許
藇羜父顧伐木二章　湑酤鼓舞暇湑三章　盬處采薇三章　杜盬杕杜一章
二章同　湑寫語處蓼蕭一章　茹穫六月四章　鼓旅采芑三章　午馬麌所
吉日二章　羽野寡鴻雁一章　野渚鶴鳴二章　栩黍處父黃鳥三章　祖堵戶
處語斯干二章　雨輔予正月十章　馬處十月之交四章　土沮小旻一章　扈寡
小宛五章　怒沮巧言二章　者㊂虎巷伯六章　雨女予谷風一章　夏暑予四月
一章　下土北山二章　土野暑苦雨罟小明一章　除莫庶暇顧怒二章　處
與女四章　祖祜信南山四章　鼓祖雨黍女甫田二章　湑寫寫處裳裳者華
一章　扈羽胥祜桑扈一章　譽射車舝二章　女舞三章　湑寫四章　楚旅
賓之初筵一章　鼓㊃祖二章　語羖四章　筥予予馬予黼采菽一章　股下
紓予三章　鱮者采綠四章　御旅處黍苗三章　虎野暇何草不黃三章　冔祖
大雅文王五章　旅野女大明七章　沮父緜一章○從漢書水經注作漆沮　父馬滸下
女宇二章　怒旅旅祜下皇矣五章　許武祜下武五章　御斝行葦三章　渚
處湑脯下鳧鷖三章　野處旅語公劉三章　怒豫板八章　宇怒處圉桑柔
四章　沮所顧助祖予雲漢四章　馬土崧高五章　下甫蒸民一章　若賦二章
茹吐甫茹吐寡禦五章　舉舉助補六章　土訏甫噳虎韓奕五章　滸

虎土江漢三章　（士）祖父（戎）常武一章　父旅浦土處緒二章　武怒虎虜
浦所四章　瞽虡羽鼓圉（奏）舉周頌有瞽　祜蝦載見　馬旅有客　女
筥黍良耜　馬野者馬野者馬野者馬野者魯頌駉一二三四章　下舞有駜
一章　武祖祜泮水四章　黍秬土緒閟宮一章　武緒野虞女旅父魯宇
輔二章　祖女三章　蝦魯許宇八章　鼓祖商頌那　祖祜所烈祖　武
楚阻旅所緒楚殷武二章一　○以上上聲
莫濩綌斁周南葛覃二章　石席邶柏舟三章　落若衛氓三章　席作鄭緇衣三章
擇伯蘀兮二章同一章　薄鞹夕齊載驅一章　碩獲秦駟驖二章　澤戟作
無衣二章　穫蘀貉豳七月四章　駱若度小雅皇皇者華四章　奕舃繹車攻四章
澤作宅鴻鴈三章　蘀石錯鶴鳴一章　藿夕客白駒二章　閣橐斯干三章　惡
懌節南山八章　作莫度獲巧言四章　踖碩炙莫庶客錯度獲格作楚茨
三章　碩若大田一章　洛洛洛瞻彼洛矣一二三章　白駱駱若裳裳者華三章　柏
奕懌頍弁一章　炙酢瓠葉三章　赫莫獲度廓宅大雅皇矣一章　席酢行葦三章
炙臄咢四章　懌莫板二章　格度射抑七章　作獲赫桑柔十四章
伯宅崧高二章　碩伯八章　貊伯壑籍韓奕六章　（樂）作常武三章　柞澤周頌
載芟　駱維繹斁作魯頌駉二章　博斁逆獲泮水七章　繹宅貊諾若閟宮
七章　柏度尺舃碩奕作碩若九章　斁奕客懌昔作夕恪商頌那　○

以上入聲

〔古本音〕

莽莽聲在此部屈賦二見今入蕩　○戲虘聲在此部屈賦遠游一見今入支寘　綌谷聲在此部詩葛覃一見
今入陌　斁睪聲在此部詩葛覃振鷺泮水那五見今入昔　石石聲在此部詩鶴鳴二見今入昔　席
庶聲在此部詩柏舟行葦二見禮記三見今入昔　席席聲在此部詩緇衣一見今入昔　夕夕聲在此部詩載驅
白駒雨無正那四見今入昔　碩石聲在此部詩駟驖楚茨大田崧高閟宮六見禮記一見今入昔　獲蒦聲在此
部詩駟驖巧言楚茨皇矣桑柔泮水六見今入麥　澤睪聲在此部詩三見禮記一見今入陌　戟戟字蓋在此部
詩無衣一見今入陌　奕亦聲在此部詩車攻頍弁閟宮那四見今入昔　舃舄聲在此部詩車攻閟宮二見今入昔
繹睪聲在此部詩車攻駉閟宮三見今入昔　宅乇聲在此部詩鴻雁皇矣崧高閟宮四見禮記一見今入陌　客

各聲在此部詩白駒楚茨那三見今入陌　懌睪聲在此部詩節南山頍弁板那四見今入昔　炙炙聲在此部詩楚茨
瓠葉行葦三見今入昔　踖昔聲在此部詩楚茨一見今入昔　格各聲在此部詩楚茨抑二見今入陌　白白聲
在此部詩裳裳者華一見今入陌　柏白聲在此部詩頍弁閟宮二見今入陌　赫赤聲在此部詩皇矣桑柔二見
今入陌　射射聲在此部詩大叔于田車攻抑三見今入昔　伯白聲在此部詩崧高韓奕三見今入陌　貊百聲
在此部詩韓奕閟宮二見今入陌　籍耤聲在此部詩韓奕一見今入昔　柞乍聲在此部詩載芟一見今讀窄
逆屰聲在此部詩泮水一見今入陌　尺尺聲在此部詩閟宮一見今入昔　昔昔聲在此部詩那一見今入昔
○韓愈諱辨以昔晳同音不知昔本音錯也　虩[illegible]聲在此部易二見今入昔麥　啞亞聲在此部易一見今入陌
坼㡿聲在此部易一見今入陌　索索聲在此部易一見屈賦二見今兼入陌　帛白聲在此部禮記二見今入陌
擇睪聲在此部左傳一見今入陌　繹睪聲在此部屈賦二見今入昔　蹠庶聲在此部屈賦一見今入昔○按第五
部入聲與第十六部入聲分用漢人十九首中青青陵上柏磊磊澗中石一章與明月皎夜光促織鳴東壁一章可徵也
晉盧諶荅魏子悌用第十六部十二字而雜以脈昔字陶淵明移居以宅夕席昔與役析韻宋謝靈運南樓遲客詩以迫
客夕與適隔摘析韻謝惠連雪賦以籍索奕隙席白與積壁韻謝莊月賦以斁與壁韻梁江淹擬陶潛以陌夕隙與適役
續益韻此第五部入聲入於第十六部入聲之漸而法言之所因也　○華𠌶聲在此部詩桃夭何彼襛矣有女同車
山有扶蘇著萇楚采薇出車八見易一見今入麻　家豭聲在此部詩桃夭萇楚鴟鴞常棣采薇我行其野雨無正緜
行露九見左傳三見今入麻　牙牙聲在此部詩祈父行露二見今入麻　車車聲在此部詩何彼襛矣北風有女
同車采薇何人斯韓奕江漢七見易二見今兼入麻　葭叚聲在此部詩騶虞一見今入麻　豝巴聲在此部詩騶虞
一見今入麻　邪牙聲在此部詩北風駉四見今入麻　瓜瓜聲在此部詩木瓜七月信南山三見左傳一見今入麻
且且聲在此部詩北風山有扶蘇出其東門巧言韓奕有客八見今兼入馬　罝且聲在此部詩兔罝一見今入麻
荼余聲在此部詩出其東門鴟鴞三見今兼入麻俗書減一畫　闍者聲在此部詩出其東門一見今兼入麻　舍
舍聲在此部詩何人斯一見易一見禮記一見今入馬　騢叚聲在此部詩駉一見今入麻　馬馬聲在此部詩漢廣
擊鼓叔于田大叔于田株林東山四牡吉日十月之交采菽緜崧高有客駉十八見易一見左傳一見今入馬　下下聲
在此部詩采蘋殷其雷擊鼓凱風采芑宛丘東門之枌七月東山四牡北山采菽緜皇矣鳧鷖烝民有駜十七見易十八
見今入馬　瑕叚聲在此部詩狼跋一見左傳一見今入麻　塗涂聲在此部詩出車一見今兼入麻　若若聲在此
部詩七見今兼入馬　霞叚聲在此部屈賦一見今入麻　野予聲在此部詩燕燕叔于田葛生株林七月東山鴻雁鶴
鳴小明何草不黃公劉駉十五見左傳一見今入馬　者古文旅聲在此部詩綢繆苕伯采綠駉六見今入馬　夏夏聲
在此部詩宛丘四月二見今入馬　暇叚聲在此部詩伐木小明何草不黃三見今入禡　寡寡聲在此部詩鴻雁

蓁民小宛三見易一見今入馬　嘏叚聲在此部詩載見閟宮二見今入馬　寫舄聲在此部詩蓼蕭裳裳者華車舝四見今入馬　夜亦聲在此部詩行露東方未明葛生雨無正蕩振鷺六見今入禡　炙炙聲在此部今又入禡　射射聲在此部今又入禡　柘石聲在此部詩皇矣一見今入禡　斝斝聲在此部詩行葦一見今入馬　稼家聲在此部詩七月一見今入禡　作乍聲在此部詩七見今兼入箇　詐乍聲在此部晉語一見今入禡　假叚聲在此部士冠禮一見今入馬禡　啞亞聲在此部今又入禡○第五部之字漢晉宋人入於第十七部合用皆讀如歌戈韻之音至梁陳閒第十七部音變析麻韻而皆在麻韻矣

〔古合韻〕

母本音在第一部詩蝃蝀以韻雨此古合韻也　謀本音在第一部詩巷伯以合韻者虎字　士本音在第一部詩常武以合韻祖父[illegible]字禮記射義引詩以合韻舉處所射譽字　○奏本音在第四部詩賓之初筵以韻鼓祖有瞽以韻瞽虡羽鼓圉舉　垢本音在第四部左傳宣十五年引諺合韻汙瑕字　○入本音在第七部詩思齊合韻瑕字　○業本音在第八部詩常武合韻作字　○戎本音在第九部詩常武合韻祖父字　○迎本音在第十部離騷合韻故字讀如魚　廣本音在第十部樂記合韻旅鼓武雅語古下字春秋寶乾圖移河為界在齊呂填閼八流以自廣

第六部陸韻平聲蒸登上聲拯等去聲證嶝

薨繩周南螽斯二章　掤弓鄭大叔于田三章　(來)贈女曰雞鳴三章　薨夢憎齊雞鳴三章　升朋唐椒聊一章　膺弓縢興(音)秦小戎三章　興陵增小雅天保三章　恆升崩承六章　陵朋菁菁者莪三章　陵懲興沔水三章　興夢斯干六章　蒸雄兢崩肱升無羊三章　蒸夢勝憎正月四章　陵懲夢雄五章　騰崩陵懲十月之交三章　兢冰小旻五章　兢冰小宛六章　弓繩采綠三章　(陾)薨登馮興勝大雅緜六章　烝烝烝烝烝烝烝烝文王有聲一二三四五六七八章　登升生民八章　繩承抑六章　崩騰朋陵魯頌閟宮四章　乘縢弓(綅)增膺懲承五章　勝乘承商頌玄鳥○以上平聲

〔古本音〕

弓弓聲在此部詩大叔于田小戎采綠閟宮四見左傳一見考工記一見今入東　夢瞢聲在此部詩雞鳴斯干正月四見今入東送　馮仌聲在此部詩緜一見今兼入東　雄厷聲在此部詩無羊正月二見左傳一見今入東

〔古合韻〕

陾本音在第一部詩緜六章以韻薨登馮興勝字此古合韻　來本音在第一部女曰雞鳴合韻贈字讀如淩○凡古宮徵之為無徵得來之為登來耳孫之為仍孫詩之訓為承也上林賦箴持之音鍼徵陸法言切韻貽字之入四十七證皆第一部第六部關通之義　○音本音在第七部小戎合韻膺弓縢興字　綅本音在第七部閟宮合韻崩騰朋陵乘縢弓增膺懲承字○凡古曾之為朁興之為廞堋之為窆朋之為鳳戴勝亦為戴鵀仍叔亦為任叔皆第六部第七部關通之義　○文言本音在第十三部第十四部屈賦天問以韻勝陵字

第七部陸韻平聲侵鹽添上聲寑琰忝去聲沁豔㮇入聲緝葉怗

覃覃周南葛覃一二章　林心兔罝三章　三今召南摽梅二章　風心邶綠衣四章　音南心燕燕三章　南心凱風一章　音心四章　音心雄雉二章　風心谷風一章　甚(耽)衞氓三章　衿心音鄭子衿一章　風林欽秦晨風一章　林南林南陳株林一章　鬵音檜匪風三章　芩琴琴湛心小雅鹿鳴三章　駸諗四牡五章　琴湛常棣七章　音心白駒四章　簟寢斯干六章　風南心何人斯四章　錦甚巷伯一章　欽琴音南僭鼓鐘四章　琴心車舝五章　林湛賓之初筵二章　煁心白華四章　林(興)心大雅大明七章　音男思齊一章　心音皇矣四章　林林生民三章　歆今八章　南音卷阿一章　僭心抑九章　風心桑柔六章　林譖九章　風心蒸民八章　深今瞻卬七章　玷貶召旻三章　心南魯頌泮水六章　林黮音琛金八章○以上平聲

揖蟄周南螽斯三章　及泣邶燕燕二章　溼泣泣及王中谷有蓷三章　合(軜)邑秦小戎二章　隰及小雅皇皇者華一章　合翕常棣七章　濈溼無羊一章　集合大雅大明四章　楫及棫樸三章　輯洽板二章○以上入聲

〔古本音〕

覃覃聲在此部今入覃　三三聲在此部詩摽梅一見今入談　南羊聲在此部詩燕燕凱風株林何人斯鼓鐘卷阿泮水八見今入覃　湛甚聲在此部詩鹿鳴常棣賓之初筵三見今入覃　男男聲在此部詩思齊一見史記二百里任國卽二百里男邦今入覃　黮甚聲在此部詩泮水一見今入感　合合聲在此部詩小戎常棣大明三見今入合　洽合聲在此部詩板一見今入洽　○風凡聲在此部詩綠衣晨風何人斯蒸民谷風桑柔六見今入東

〔古合韻〕

興本音在第六部大明以韻林心字　○耽本音在第八部詩氓假僭作媅樂字　○軜本音蓋在第十五部

詩小戎以韵合邑字

第八部　陸韵平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢豏檻儼范去聲勘闞陷鑑釅梵入聲合盍洽狎業乏

檻　菼　敢　王大車一章　莟　儼　枕　陳澤陂三章　嚴　瞻　惔　談　斬　監　小雅節南山一章

涵　讒　巧言二章　甘　餤　三章　藍　襜　詹　采綠二章　巖　詹　魯頌閟宮六章　監　嚴

濫　（遑）　商頌殷武四章　○以上平聲

葉　涉　邶匏有苦葉一章　葉　韘　韘　甲　衛芄蘭二章　業　捷　小雅采薇四章　業　捷　（及）　大雅蒸民七章

葉　業　商頌長發七章　○以上入聲

〔古本音〕

枕　冘聲在此部詩澤陂一見易一見今入寑　瞻　詹聲在此部詩節南山一見今入鹽　襜　詹聲在此部詩采綠一見今入鹽

詹　詹聲在此部詩采綠一見今入鹽　葉　枼聲在此部詩芄蘭長發三見今入葉　涉　步聲在此部詩匏有苦葉一見今入怗　捷　疌聲在此部詩采薇蒸民二見今入葉　接　妾聲在此部易一見屈賦二見今入葉

韘　枼聲在此部詩芄蘭二見今入怗

〔古合韵〕

及　本音在第七部詩蒸民合韵業捷字　○　遑　本音在第十部詩殷武合韵監嚴濫字又桑柔以瞻韵相天問以嚴韵亡饗長急就章以談韵陽桑讓莊皆第八部第十部合韵也

第九部　陸韵平聲東冬鍾江上聲董腫講去聲送宋用絳

中　宮　召南采蘩二章　僮　公　三章　蟲　螽　忡　降　草蟲一章　墉　訟　訟　從　行露三章　縫

總　公　羔羊三章　東　公　同　小星一章　襛　雝　何彼襛矣一章　蓬　豵　騶虞二章　仲　宋

忡　邶擊鼓二章　躬　中　式微二章　戎　東　同　旄丘三章　中　宮　中　宮　鄘桑中一二章

葑　東　庸　中　宮　三章　中　宮　定之方中一章　東　蓬　容　衛伯兮二章　罿　庸　凶　聰

王兔爰三章　控　送　鄭大叔于田二章　松　龍　充　童　山有扶蘇二章　丰　巷　送　丰一章

雙　庸　庸　從　齊南山二章　葑　東　從　唐采苓三章　中　（驂）　秦小戎二章　同　功

豵　公　豳七月四章　同　功　七章　沖　（陰）　八章　東　濛　東　濛　東　濛　東　濛　東山一二三四章

蟲　螽　忡　降　仲　戎　小雅出車五章　濃　沖　雝　同　蓼蕭四章　（顒）　公　六月三章

攻　同　龐　東　車攻一章　（調）　同　五章　同　從　吉日二章　聰　饔　祈父三章　傭　訩　節南山六章

誦　訩　邦　十章　從　用　邛　小旻一章　共　邛　巧言三章　東　空　大東二章

雝　重　無將大車三章　同　邦　瞻彼洛矣三章　同　功　賓之初筵一章　蓬　邦　同　從　采菽四章

中　降　大雅旱麓二章　公　恫　邦　思齊二章　恭　邦　共　皇矣五章　衝　庸　七章

樅　鏞　鐘　廱　靈臺四章　鐘　廱　逢　公　五章　功　崇　豐　文王有聲二章　廱　東　六章　幪

唪　生民四章　融　終　既醉三章　潨　宗　宗　降　崇　鳧鷖四章　（飲）　宗　公劉四章　（諶）　終　蕩一章

蟲　宮　宗　（臨）　躬　雲漢二章　邦　功　崧高二章　邦　庸　三章　同　功　常武六章

訌　共　邦　召旻二章　中　（[illegible]）　躬　六章　邦　崇　功　（皇）　周頌烈文　工　公　臣工　雝　容　振鷺

雝　公　雝　訩　功　魯頌泮水六章　公　東　庸　閟宮三章　蒙　東　邦　同　從　功　六章

共　厖　龍　勇　動　竦　總　商頌長發五章　○以上平聲

〔古本音〕

降　巷　雙　邦　龐　厖　字今韵析爲江絳韵卽第九部轉入第十部之音也

〔古合韵〕

調　本音在第三部讀如稠車攻以韵同字屈原離騷以韵同字東方朔七諫以韵同字皆讀如重此古合韵也潘岳籍田賦以茅韵農東晳勸農賦以曹韵農韓詩橫由其畮毛詩作橫從毛詩毌聲之譌漢書作懮史記衛青傳大當戶銅離條廣曰一作稠離汝南鮦陽之鮦見腫韵亦見有韵皆第三部第九部關通之義江氏謂車攻調同非韵離騷七諫爲古人相效之誤其說似是而非　○　顒　本音在第四部郭璞山海經注亦音娛也六月合韵公字　○　[illegible]　本音在第六部詩召旻合韵中躬字　應　本音在第六部易蒙彖傳以韵中中蒙功字比彖傳韵從中窮字恆彖傳韵動字未濟彖傳韵中終字　騰　本音在第六部禮記月令孟春以韵降同動字孟冬以韵降通冬字　○　驂　本音在第七部詩小戎合韵中字　陰　本音在第七部詩七月合韵沖字　飲　本音在第七部詩公劉合韵宗字　諶　本音在第七部詩蕩合韵終字　臨　本音在第七部詩雲漢合韵蟲宮宗躬字　禽　本音在第七部易屯象傳以韵窮字比象傳以韵中中終字恆象傳以韵中容終凶功字　深　本音在第七部易恆象傳以韵中容終凶功字　心　本音在第七部易艮象傳合韵躬（正）終字　○　皇　本音在第十部詩烈文合韵邦崇功字　○　正　本音在第十一部易豫象傳合韵凶字艮象傳合韵躬終字

第十部　陸韵平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕

筐　行　周南卷耳一章　岡　黃　觥　傷　三章　荒　將　樛木二章　廣　泳　永　方　廣　泳　永

方　廣　泳　永　方　漢廣一二三章　方　將　召南鵲巢二章　陽　遑　殷其靁一章　裳　亡　邶綠

太一章　頎將燕燕二章　方良忘日月三章　鏜兵行擊鼓一章　行臧雄雉四章
涼雱行北風一章　景養二子乘舟一章　襄詳詳長鄘牆有茨二章　唐鄉姜
桑中一章　上上上一二三章　彊良兄鶉之奔奔一章　堂京桑臧定之方中二章
蝱行狂載馳三章此分章從朱○湯裳爽行衛氓四章　廣杭望河廣一章　梁裳
有狐一章　陽簧房王君子陽陽一章　牆桑兄鄭將仲子二章　黃襄行揚大叔于田
二章　彭旁英翔清人一章　行英翔將姜忘有女同車二章　狂狂褰裳一二章
昌堂將丰二章　裳行三章　瀼揚臧野有蔓草二章　明昌明光齊雞鳴二
章　昌陽狠臧還三章　堂黃英著三章　明裳東方未明一章　兩蕩南山
二章　湯彭蕩翔載驅三章　昌長揚揚蹌臧猗嗟一章　霜裳魏葛屨一章
方桑英英行汾沮洳二章　岡兄陟岵三章　堂康荒唐蟋蟀一二三章同　行
桑粱嘗常鴇羽三章　桑楊簧亡秦車鄰三章　蒼霜方長央蒹葭一章　堂
裳將忘終南二章　桑行防黃鳥二章　裳兵行無衣三章　陽黃渭陽一章
湯上望陳宛丘一章　魴姜衡門二章　楊牂煌東門之楊一章　翔堂傷檜羔裘二
章　稂京曹下泉一章　陽庚筐行桑豳七月二章　桑斨揚桑三章　黃
揚裳同上　霜場饗羊堂觥疆八章　場行東山二章　斨皇將破斧一章
魴裳九罭一章　簧將行小雅鹿鳴一章　亨嘗王疆天保四章　剛陽采薇三章
方彭央方襄出車三章　陽傷遑杕杜一章　桑楊光疆南山有臺二章　瀼光
爽忘蓼蕭二章　藏貺饗彤弓一章　方陽章央行六月四章　鄉央衡瑲皇
珩采芑二章　央光將庭燎一章　湯揚行忘沔水二章　桑粱明兄黃鳥二章
祥祥斯干七章　牀裳璋喤皇王八章　霜傷將京痒正月一章　行良常臧
十月之交二章　向藏王向六章　盟長巧言三章　霜行大東二章　漿長光襄
五章　襄章箱明庚行六章　揚漿七章　彭旁將剛方北山三章　牀行四章
仰掌五章　將湯傷忘鼓鐘一章　蹌羊嘗亨將祊明皇饗慶疆楚茨二章
將慶六章　享明皇疆信南山六章　明羊方臧慶甫田二章　梁京倉
箱粱慶疆四章　泱泱泱瞻彼洛矣一二三章　黃章章慶裳裳者華二章　上怲
臧頍弁一章　仰行車舝五章　抗張賓之初筵一章　良方讓忘角弓四章　黃章

望都人士一章　藏忘隰桑四章　梁良白華七章　亨嘗瓠葉一章　黃傷苕華一章
黃行將方何草不黃一章　常京大雅文王五章　上王方大明一章　商京行王
二章　梁光五章　王京行王商六章　泮煌彭揚王商明八章　伉將行
緜七章　王璋棫樸二章　章相王方五章　兄慶光喪方皇矣三章　京疆
岡六章　陽將方王同上　王方七章○同爾兄弟後漢書伏湛傳作弟兄入韵　王京下武
一章　王京文王有聲七章　將明既醉二章　皇王忘章假樂二章　疆綱三章
康疆倉糧囊光張揚行公劉一章　岡京三章　長岡陽五章　糧陽荒
同上　長康常卷阿四章　卬璋望綱六章　岡陽九章　康方良明王民勞
一章　明王板八章　商商商商商商蕩一二三四五六七八章　明卿四章
螗羹喪行方六章　尚亡抑四章　章兵方同上　將往競梗桑柔三章
王痒荒蒼七章[illegible]相臧腸狂八章　疆粻行崧高六章　將明烝民四章　彭
鏘方七章　張王章衡鏘韓奕二章　彭鏘光四章　湯洸方王江漢二章
祥亡瞻卬五章　罔亡罔亡六章　喪亡荒召旻一章　荒康行周頌天作　方
王饗我將　王康皇康方明喤將穰執競　王章陽央鶬光享載見
王忘閔予小子　將明行敬之　香光載芟　皇黃彭疆臧魯頌駉一章　黃
明有駜一章　皇揚泮水六章　王陽商閟宮二章　嘗衡剛將羹房洋慶昌
臧方常四章　嘗將商頌那　疆衡鶬享將康穰享疆嘗將烈祖　商
芒湯方玄鳥　商祥芒方疆長將商長發一章　衡王七章　鄉湯羌享
王常殷武二章○以上平聲

〔古本音〕

行行聲在此部詩卷耳擊鼓雄雉北風載馳氓大叔于田有女同車丰汾沮洳鴇羽秦黃鳥秦無衣七月東山鹿鳴六月沔彼流水十月之交大東北山車舝何草不黃大明緜公劉崧高天作敬之三十二見易四十六見今兼入庚映　觵觵从角黃聲俗从光黃聲光聲在此部詩卷耳七月二見今入庚　泳永聲在此部詩漢廣三見今入映　永永聲在此部詩漢廣三見夏小正時有養日時有養夜卽永日永夜同音假借也今入梗　兵兵聲在此部詩擊鼓秦無衣抑三見左傳一見今入庚　景京聲在此部詩二子乘舟一見今入梗　兄兄聲在此部詩鶉之奔奔將仲子陟岵小雅黃鳥皇矣五見今入庚　京京聲在此部詩定之方中下泉正月甫田文王大明皇矣下武文王有聲公劉十一

見左傳一見今入庚　蝱亡聲在此部詩載馳一見今入庚　彭彭字在此部詩清人載驅出車北山大明烝民韓奕

騯八見今入庚　英央聲在此部詩有女同車著汾沮洳五見屈賦四見今入庚　明明聲在此部詩雞鳴東方

未明小雅黃鳥大東楚茨信南山甫田大明既醉民勞板蕩烝民韓奕之有駜十六見書一見易十五見今入庚　庚

庚聲在此部詩七月大東二見今入庚　衡行聲在此部詩采芑韓奕閟宮烈祖長發五見今入庚　珩行聲在此

部詩采芑一見今入庚　喤皇聲在此部詩斯干執競二見今入庚　盟明聲在此部詩巧言一見今入庚　亨

亯聲在此部詩楚茨瓠葉二見古亨通烹亯享獻同字皆在此部今兼入庚　祊鬃从示彭聲或从方彭聲方聲在

此部詩楚茨一見今入庚　慶慶聲在此部詩楚茨甫田裳裳者華皇矣閟宮七見易十二見士冠禮一見漢人始有讀

入十一部者如彭皇儀今俾周成永延長今膺天慶之類然尚讀平聲後此又讀去聲入映矣　怲丙聲在此部詩頍弁

一見今入映　卿皀聲在此部詩蕩一見左傳一見今入庚　羹羔聲在此部詩蕩閟宮二見漢人急就篇與秔畱醬

香臧霜鍚糧韵今入庚　競竟聲在此部詩桑柔一見左傳一見今入映　梗更聲在此部詩桑柔一見今入梗

病丙聲在此部左傳一見老子得與亡韵病亡病爲韵今入映　堂尚聲在此部攷工記一見今兼入庚

〔古合韵〕

徵本音在第六部離騷以合韵常字　◯瞻本音在第八部詩桑柔合韵相臧狂字　嚴本音在第八部天問

合韵亡饗長字　◯降本音在第九部九歌東君合韵裳狼翔行字○古人以第九部入第十部用者如老子五音

令人耳聾讀如郎合韵盲爽狂字其合用最多者如東方朔七諫沈江章用第十部二十四字而以第九部聾同降功

公聰江聰從蓬凶容重東豐十五字合韵莊忌哀時命用第十部二十七字而以第九部桐通容中忠容凶宮竆匈十字合

韵

第十一部　陸韵平聲庚耕清青上聲梗耿靜迥去聲映諍勁徑

榮成周南樛木一章　丁城兔罝一章　定姓麟之趾二章　盈成召南鵲巢三章　星

征小星一章同　盈鳴邶匏有苦葉二章　盈鳴上同　旌城鄘干旄三章　青

瑩星衛淇奧二章　清盈鄭溱洧二章　鳴盈鳴聲齊雞鳴一章　庭青瑩著二

章　名清成正甥猗嗟二章　菁睘姓唐杕杜二章　鳴苹笙小雅鹿鳴一章

平寧生棠棣五章　丁嚶伐木一章　鳴聲聲生聽平上同　定聘采薇二章

鳴旌驚盈車攻七章　征聲成八章　庭楹正冥寧斯干五章　定生寧醒成

政姓節南山六章　領騁七章　平寧正九章　程經聽爭成小旻四章　令鳴

征生小宛四章　冥頻無將大車二章　領屏桑扈二章　營成黍苗四章　平清成寧

五章　青生苕華二章　生楨寧大雅文王三章　成生緜九章　屏平皇矣二章

營成靈臺一章　聲聲寧成文王有聲一章　正成七章　靈寧生民二章　涇寧

清馨成鳧鷖一章　鳴生卷阿九章　屏寧城板七章　刑聽傾蕩七章　政

刑抑三章　盈成十章　牲聽雲漢一章　星贏成正寧八章　營城成崧高

四章　平定爭寧江漢二章　霆驚常武三章　平庭六章　城城瞻卬三章　成

禎維清周頌　庭聲鳴聽成有瞽　庭敬閔予小子　馨寧載芟　盈寧良耜

成聲平聲聲商頌那　成平爭烈祖　聲靈寧生殷武五章　◯以上平聲

〔古本音〕

平平聲在此部詩八見今兼入先

〔古合韵〕

極本音在第一部易未濟象傳合韵正字　◯金本音在第七部周語引諺合韵城字　◯中本音在第九部

訟彖傳合韵成正字　◯亯本音在第十部萃彖傳合韵正字乾文言傳合韵情字　◯令本音在第十二部詩

小宛以韵鳴征生左傳所引逸詩以韵挺局定士冠禮亦以以歲之正以月之令爲韵此古合韵也　領本音在第十二

部詩節南山合韵騁字桑扈合韵屏字　天命淵賢信民人賓本音皆在第十二部易彖象傳合韵

形成貞寧生正平精情字　◯睘本音在第十四部詩杕杜合韵菁姓字一作焭焭則在本韵

第十二部　陸韵平聲真臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑

蓁人周南桃夭三章　麟麟麟麟之趾一二三章　蘋濱召南采蘋一章　淵身人邶燕燕

四章　洵信擊鼓五章　薪人凱風二章　榛苓人人人簡兮四章　天人天

人鄘柏舟一二章　零人田人淵千定之方中三章　人姻信命蝃蝀三章　天人

天人天人王黍離一二三章　薪申揚之水一章　田人人仁鄭叔于田一章　溱

人褰裳一章　薪人信揚之水二章　顛令齊東方未明二章　田人甫田一章二章同

令仁盧令一章　鄰命人唐揚之水二章　薪天人人綢繆一章　苓顛信采苓

一章◯顛俗作巔　鄰顛令秦車鄰一章　天人身天人身天人身黃鳥一二三章

榛人人年曹鳲鳩四章　薪年豳東山三章　駰均詢小雅皇皇者華五章　田

千采芑一章　天千三章　淵闐上同　天淵鶴鳴二章　年溱無羊四章

親信節南山四章　電令十月之交三章　天人七章　天信臻身天雨無正二章

天人人小宛一章　陳人人天何人斯三章　翩人信巷伯三章　天人人
五章　新人大東三章　新人同上　天淵四月七章　濱臣均賢北山二章　塵
(疷)無將大車一章○一作疷無此字宋劉彝臆改疷以韵塵亦無此字攷唐石經正作疷與小雅白華疷字皆甚明畫顧亭
林從劉說謂石經乃從諱民減畫之例非也　盡引楚茨六章　甸田信南山一章　賓年三章
田千陳人年甫田一章　(闐)新車舝四章　榛人青蠅三章　命申采菽三章
天臻矜菀柳三章　田人白華三章　新人四章　玄矜民何草不黃二章　天新
大雅文王一章　(躳)天七章　天莘大明六章　天人棫樸四章　天淵人旱麓三章
民(嫄)生民一章　堅鈞均賢行葦五章　壼年胤既醉六章　人天命申假樂一章
天人命人卷阿八章　旬民填天矜桑柔一章　翩泯燼頻二章　天人臻
雲漢一章　天神申崧高一章　田人三章　身人烝民四章　甸命韓奕一章　(寅)
人田命命年江漢五章　田人瞻卬二章　天人三章　替引頻召旻五章六章
人(訓)(刑)周頌烈文　人天雝　○以上平聲
實室周南桃夭二章　袺襭芣苢三章　七吉召南摽有梅一章　噎噎疐邶終風三章○
從毛作室　(葛)節日旄丘一章　日室桌漆瑟鄘定之方中一章　日疾衛伯兮三章
實噎王黍離三章　室穴日大車三章　桌室即鄭東門之墠二章　日室室
即日齊東方之日一章　漆桌瑟日室唐山有樞三章　七吉無衣一章　日室葛生五章
漆桌瑟耋秦車鄰二章　穴慄穴慄穴慄黃鳥一二三章　韠結一檜素冠三章
章　實室隰有萇楚三章　七一一結曹鳲鳩一章　(子)室豳鴟鴞一章　實室
東山二章　垤室窒至三章　實日小雅杕杜一章　至恤四章　徹逸十月之交八章
血疾室雨無正七章　恤至蓼莪三章　珌室瞻彼洛矣二章　設逸賓之初筵一章
抑怭秩三章　實吉結都人士三章　瓞(生)大雅緜一章　穴室同上　(淢)
匹文王有聲三章　桌室生民五章　抑秩匹假樂三章　密即公劉六章　毖恤(熱)
柔桑五章　挃栗櫛室良耜周頌　○以上入聲

〔古本音〕

即　即聲在此部詩東門之墠東方之日公劉三見易一見今入職　抑　抑聲在此部詩賓之初筵假樂二見屈賦一見
今入職　洫　血聲在此部韓詩築城伊洫與匹韵今入職　○矜　矜字在此部詩菀柳何草不黃桑柔三見漢韋
元成戒子孫詩韵心則入侵韵晉張華女史箴韵與潘岳哀永逝文韵與承升始入烝韵○苓　令聲在此部詩簡兮
采苓二見自漢枚乘七發韵鶬鸚鳴揚雄反離騷韵榮今韵乃專入青矣○零　令聲在此部詩定之方中一見今入青
令　令聲在此部詩東方未明盧令車鄰十月之交四見今入青　命　命聲在此部詩蝃蝀揚之水采菽假樂卷阿唐
韓奕江漢六見今入映　佞　佞聲在此部晉語一見左傳佞夫公羊作年夫今入徑　畜　畜聲在此部詩既醉一見
今兼入混○翩　扁聲在此部詩巷伯桑柔二見易一見今入仙　偏　扁聲在此部今入仙○至　至聲在此部詩
東山杕杜蓼莪三見今入至○杕杜四章來疚第一部平聲至恤第十二部入聲偕(近)邇第十五部上聲凡用三韵蓼莪
三章矣恥久恃第一部上聲恤至第十二部入聲凡用二韵顧氏皆合為一韵不能分別　恤　血聲在此部詩杕杜蓼莪
桑柔三見今入術　設　設聲在此部詩賓之初筵一見今入薛　徹　徹聲在此部詩十月之交與逸韵今入薛　毖
必聲在此部詩桑柔與恤韵今入至　替　替聲在此部詩召旻與引頻韵屈賦懷沙與抑韵莊子則陽篇與世偕行而不
替與所行之備而不洫韵其字平讀如親而近讀如七而近鐵也張衡東京賦韵結節[illegible]跌潘岳西征賦韵結節閉
未違古音十六屑內借字以替諧聲今入霽○召旻替與引頻為韵不連韠為韵懷沙獸鞫第一第三部合韵抑替第十
二部入聲翳改第一部上聲非獸鞫抑一韵替翳改一韵也　壹　壹聲在此部詩終風二見今入霽　疐　疐聲在此
部詩終風一見今入霽

〔古合韵〕

子　本音在第一部詩鴟鴞合韵室字　淢　本音在第一部詩下武合韵匹字韓詩作築城伊洫則在本韵矣○
卣　本音在第三部詩江漢合韵人田命命年字○躳　本音在第九部詩文王合韵天字○罔　本音在第
十部詩車舝合韵新字　明　本音在第十部屈賦惜誦合韵身字○刑　本音在第十一部詩烈文合韵人(訓)字
生　本音在第十一部詩緜合韵瓞字讀如瑟　正　本音在第十一部易姤象傳合韵牽賓牽民命客字　平　本音在第
十一部書洪範王道平平合韵偏字　倩　本音在第十一部論語引詩合韵(盼)絢字　名　本音在第十一部離騷合韵均
字哀郢合韵天字○程　本音在第十一部屈賦懷沙合韵匹字○艱　本音在第十三部離騷合韵替字學者多
不得其韵矣○盼　本音在第十三部論語引詩合韵(倩)絢字○熱　本音在第十五部詩桑柔合韵毖恤字　葛
本音在十五部詩旄丘合韵節日字○疷　本音在第十六部詩無將大車合韵塵字

第十三部　陸韵平聲諄文欣魂痕上聲準吻隱混很去聲稕問焮慁恨

詵孫振周南螽斯一章　麕春召南野有死麕一章　緡孫何彼襛矣三章　門殷貧艱
邶北門一章　洒浼殄新臺二章　奔君鄘鶉之奔奔二章　(倩)盼衛碩人二章　隕
貧氓四章　漘昆昆聞王葛藟三章　嘽璊奔大車二章　順問鄭女曰雞鳴三章

門雲雲存巾員出其東門一章　緼雲齊敝笱一章　輪潛淪囷鶉飧伐
檀三章　羣錞苑秦小戎三章　勤閔豳鴟鴞一章　晨煇旂小雅庭燎三章　羣
錞無羊一章　鄰云慇正月十二章　先墐忍隕小弁六章　䵌門云何人斯一章
雲霧信南山二章　芹旂采菽二章　慍問大雅緜八章　亹熏欣芬䵌鳧鷖
五章　訓順抑二章　慇辰東瘨桑柔四章　川焚熏聞遯雲漢五章　雲門
韓奕四章　典禋周頌維清　耘畛截芟　芹旂魯頌泮水一章　○以上平聲

〔古本音〕

詵先聲在此部詩螽斯一見今入臻　振辰聲在此部詩螽斯一見今入真　麐囷聲在此部詩野有死麕一見
今入真　緡昏聲在此部詩何彼襛矣一見今入真　瘨昏聲在此部詩桑柔一見今入真　貧分聲在此部詩
北門一見今入真　巾巾聲在此部詩出其東門一見今入真　囷囷聲在此部詩伐檀一見今入真　晨辰聲
在此部詩庭燎一見今入真　辰辰聲在此部詩桑柔見左傳一見今入真　先先聲在此部詩小弁一見屈賦
二見今入先　墐堇聲在此部詩小弁一見今入真　忍刃聲在此部詩小弁一見今入軫　畛㐱聲在此部詩
載芟一見今入軫　殄㐱聲在此部詩新臺一見今入銑　禋垔聲在此部詩維清一見今入真　典典聲在此
部詩維清一見儀禮古文禋爲殄今入銑　閔文聲在此部詩鴟鴞一見今入軫　○䵌艮聲在此部詩北門何人
斯鳧鷖三見今入山　殷㐆聲在此部詩北門一見今兼入山　員員聲在此部詩出其東門一見今兼入仙　川川聲
在此部詩雲漢一見今入仙　鰥鰥字在此部詩敝笱一見今入山　盼分聲在此部詩碩人一見今入襉　○
煇軍聲在此部詩庭燎一見今入微　旂斤聲在此部詩庭燎采菽泮水三見左傳一見今入微　亹亹聲在此
部詩鳧鷖一見今兼入尾　錞享聲在此部詩小戎一見今兼入隊　浼免聲在此部詩新臺一見今入賄　西西聲
在此部禮記與巡韻劉向九歎與紛韻漢魏晉人多讀如下平一先之音今入齊　蕡賁聲在此部左傳一見今兼入
微　洒西聲在此部詩新臺一見顏師古東方朔傳注音信今入薺　○洒今又入卦

〔古合韻〕

冰本音在第六部屈賦合韻門字　○東本音在第九部詩桑柔合韻慇辰瘨字　○炳本音在第十部易革
象傳合韻君君字讀如份　○倩本音在第十一部詩碩人合韻盼字　○鄰本音在第十二部詩正月合韻云慇
字　○苑本音在第十四部詩小戎合韻羣錞字　○蔚本音在第十五部易革象傳合韻炳君字讀如氳

第十四部陸韻平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潸產獮去聲願翰換諫襉線

轉卷選邶柏舟三章　雁旦泮匏有苦葉三章　干言泉水三章　泉歎四章　孌

管靜女二章　孌袢顏媛鄘君子偕老三章　反遠載馳二章　僩咺諼僩咺諼
衛淇奧一二章　澗寬言諼考槃一章　垣關關漣關言言遷氓二章　怨岸
泮宴晏旦反六章　乾歎歎難王中谷有蓷一章　館粲館粲館粲鄭緇衣一
二三章　園檀言將仲子三章　慢罕大叔于田三章　晏粲彥羔裘三章　旦爛
雁女曰雞鳴一章　言餐狡童一章　墠阪遠東門之墠一章○墠作壇者誤　漙婉願野有
蔓草一章　渙蕑觀觀觀觀溱洧一二章　還閒肩儇齊還一章　孌丱見弁
甫田三章　環鬈盧令二章　孌婉選貫反亂猗嗟三章　閑閑還魏十畝之閒一章
檀干漣廛貆餐伐檀一章　粲爛旦唐葛生三章　旃然言焉旃然言
焉旃然言焉采苓二三章　園閑秦駟驖三章　菅言陳東門之池三章　蕑卷
悁澤陂二章　冠欒博檜素冠一章　泉歎曹下泉一二三章同　山山山山豳東
山一二三四章　遠踐伐柯二章　原難歎小雅常棣三章　阪衍踐遠愆伐木三章
幝痯遠杕杜三章　汕衎南有嘉魚三章　安軒閑原憲六月五章　園檀鶴鳴一章
二章同　干山斯干一章　山泉言垣小弁八章　幡言遷巷伯四章　泉歎大東
三章　熯愆孫楚茨四章　翰憲難那桑扈三章　霰見宴頍弁三章　樊言青蠅
一章　筵秩賓之初筵一章　筵共反幡遷僊三章　反遠角弓一章　遠然二章
菅遠白華一章　燔獻瓠葉二章　援羨岸大雅皇矣五章　閑言連安八章　垣
翰文王有聲四章　原緐宣歎巘原公劉二章　泉原三章　泉單原五章　館亂
鍛六章　澗澗同上　安殘綣反諫民勞五章　板癉然遠管亶遠諫板
一章　難憲二章　藩垣翰七章　旦衍八章　顏愆抑七章　言行九章　翰
蕃宣崧高一章　番嘽翰憲七章　完蠻韓奕六章　宣翰江漢四章　嘽翰漢
常武五章　簡反反周頌執競　渙難訪落　駽燕魯頌有駜三章　山丸遷虔梴
閑安商頌殷武六章　○以上平聲

〔古本音〕

肩肩聲在此部詩還一見今入先　燕燕聲字在此部詩有駜一見今入先霰　見見聲在此部詩甫田頍弁二見
今入霰　霰散聲在此部詩頍弁一見今入霰　宴晏聲在此部詩氓頍弁二見今入霰　駽肙聲在此部詩有駜
一見今入先　顯顯本音蓋在此部左傳一見毛詩顯顯令德中庸作憲憲今入銑　○巽巽聲在此部易象傳三見

今入恩　○羨㳄聲在此部詩皇矣一見今兼入脂　○番番聲在此部詩崧高一見今兼入戈　皤番聲在此
部易一見今入戈　緐緐聲在此部詩公劉一見今兼入戈　獻鬳聲在此部詩瓠葉一見今兼入歌　癉單聲在此
部詩板一見今兼入箇　儺難聲在此部說文引求福不儺與翰憲難韻今入歌

〔古合韻〕

共本音在第九部詩賓之初筵合韻筵反幡遷僊字　○行本音在第十部詩抑合韻言字　○秩本音在第
十二部詩賓之初筵合韻筵字　實本音在第十二部易蒙象傳合韻(順)巽字泰象傳合韻顛亂字　翩本音在第
十二部屈賦湘君合韻淺閒字　進本音在第十二部屈賦合韻顚字　○孫本音在第十三部詩楚茨合韻熯愆
字本音在第十三部易蒙象傳合順韻(寬)巽字渙象傳合韻顛字　○邪本音在第十七部詩桑扈合韻翰憲
難字說文作求福不儺則在本韻

第十五部陸韻平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄去聲至未霽祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛

萋飛喈周南葛覃一章　歸私衣三章　嵬隤罍懷卷耳二章　纍綏樛木一章
枚飢汝墳一章　祁歸召南采蘩三章　薇悲夷草蟲三章　歸歸歸殷其靁一二三章
微衣飛邶柏舟五章　靁懷終風四章　遲違畿谷風二章　微歸微歸式微
一二章　(歔)遺摧北門三章　喈霏歸北風二章　(頎)衣妻姨私衛碩人一章　荑
脂蠐犀眉二章　懷歸懷歸懷歸王揚之水一二三章　懷畏懷畏懷畏鄭將
仲子一二三章　衣歸丰四章　淒喈夷風雨一章　晞衣齊東方未明二章　崔綏
歸歸懷南山一章　萋晞湄躋坻秦蒹葭二章　衣師無衣一章二三章同　遲飢
陳衡門一章　衣悲歸檜素冠二章　隮飢曹候人四章　蓍師下泉三章　遲祁
悲歸豳七月二章　歸歸歸歸東山一二三四章　歸悲衣枚一章　畏懷二章
飛歸四章　衣歸悲九罭四章　騑遲歸悲小雅四牡一章　騑歸二章　威懷
常棣二章　薇歸采薇一章二三章同　騤依腓五章　依霏遲飢悲哀六章　遲
萋喈祁歸夷出車六章　萋悲萋悲歸杕杜二章　纍綏南有嘉魚三章　晞歸
湛露一章　(煒)靁威采芑四章　飛躋斯干四章　師氏維毗迷師節南山三章
夷違五章　微微哀十月之交一章　訛哀違依底小旻二章　威罪巧言一章
麋階伊幾六章　頹懷遺谷風二章　嵬萎(怨)三章　淒腓歸四月二章　薇桋

哀六章　喈湝悲回鼓鍾二章　尸歸遲私楚茨五章　淒祁私大田三章○從漢書
說文玉篇廣韻作淒今作萋誤　㳄師瞻彼洛矣一章　摧綏鴛鴦四章　幾幾車舝三章　維
葵膍戾采菽五章　枚回大雅旱麓六章　惟脂生民七章　罍歸泂酌二章　萋喈
卷阿九章　懠毗迷尸屎葵資師板五章　壞畏七章　咨咨咨咨咨咨
咨蕩一二三四五六七八章　騤夷黎哀桑柔二章　資(疑)維階三章　推雷遺遺畏
摧雲漢三章　郿歸崧高六章　騤喈齊歸烝民八章　回歸常武六章　鴟階瞻卬
三章　幾悲六章　追綏威夷周頌有客　飛歸魯頌有駜二章　枚回依遲閟宮
一章　違齊遲躋遲祇圍商頌長發三章　○以上平聲
尾燬燬邇周南汝墳三章　瀰鷕邶匏有苦葉二章　菲體死谷風一章　薺弟二章
泲禰弟姊泉水二章　煒美靜女三章　泚瀰(鮮)新臺一章　指弟鄘蝃蝀一章
體禮禮死相鼠三章　濟(閟)載馳二章　藟弟王葛藟一章二三章同　唯水齊敝
笱三章　濟瀰弟載驅二章　弟偕死魏陟岵三章　火衣豳七月一章　火衣
二章　火葦三章　尾几狼跋一章　韡弟小雅常棣一章　偕(近)邇杕杜四章　鱧
旨魚麗二章　旨偕五章　泥弟弟豈蓼蕭三章　矢兕醴吉日四章　匕砥矢
履視涕大東一章　穉火大田二章　穉穧三章　旨偕賓之初筵一章　禮(至)二章
尾豈魚藻二章　濟弟大雅旱麓一章　葦履體泥行葦一章　弟爾几二章　依
濟几依公劉四章　罪罪瞻卬二章　秭醴妣禮皆周頌豐年　濟(積)秭醴妣
禮載芟　○以上上聲
掇捋周南芣苢二章　肄棄汝墳二章　蔽㤜說召南草蟲二章　伐茇敗愒拜說
甘棠一二三章○張參徐鉉皆云愒別作憩　塈謂摽有梅三章　脫帨吠野有死麕三章　出
卒述邶日月四章　闊說擊鼓四章　闊活五章　厲揭匏有苦葉一章　潰肄塈
谷風六章　舝邁衛害泉水三章　逝害二子乘舟二章　紕四畀鄘干旄一章　活
濊發揭孽朅衛碩人四章　說說氓三章　遂悸遂悸芄蘭一二章　朅桀
伯兮一章　厲帶有狐二章　穗醉王黍離二章　月佸桀括渴君子于役二章　葛
月采葛一章　艾歲三章　達闕月鄭子衿三章　月闥闥發齊東方之日二章
桀(怛)甫田二章　季寐棄魏陟岵二章　外泄逝十畝之間二章　逝邁外蹶唐蟋蟀

蜂二章　比佽比佽杕杜二章一　棣檖醉秦晨風三章　逝邁陳東門之枌三章
肺晢東門之楊二章　萃誶墓門二章○誶今本譌作訊從王逸楚詞注引詩誶予不顧廣韵六至引歌以
許止改正　發偈(怛)檜匪風一章　閱雪說曹蜉蝣三章　役芾候人一章　發烈
褐歲豳七月一章　烈渴小雅采薇二章　旆瘁出車二章　沽率采芑一章二三章同
佽柴車攻五章　艾晰噦庭燎二章　惠戾屆闋節南山五章　(結)厲滅威正月
八章　滅戾勩雨無正二章　退遂瘁誶(訾)退四章○誶今本譌作訊　出瘁五章
艾敗小旻五章　邁寐小宛四章　嘒淠屆寐小弁四章　蔚悴蓼莪二章　烈發
害五章　律弗卒六章　舌揭大東七章　烈發害四月三章　穗利大田三章　韎
艾鴛鴦三章　舝逝渴括車舝一章　淠嘒駟屆采菽二章　愒瘵邁菀柳二章
撮髮說都人士二章　厲蠆邁四章　㤅謂隰桑四章　外邁白華五章　卒沒
出漸漸之石二章　世世大雅文王二章　妹渭大明五章　拔兌駾喙緜八章　[illegible]
㭉皇矣二章　拔兌對季季三章　類比四章　茀仡肆忽拂八章　月達
害生民二章　旆穟四章　載烈歲七章　匱類既醉五章　位塈假樂四章　溉
塈泂酌三章　愒泄厲敗大民勞四章　蹶泄板二章　類懟對內蕩三章
揭害撥世八章　(疾)戾抑一章　寐內四章　舌逝六章　僾逮桑柔六章
隧類對醉悖十二章　舌外發烝民三章　惠厲瘵屆瞻卬一章　奪說二章
類瘁五章　活達桀周頌載芟　茷噦大邁魯頌泮水一章　大艾歲害閟宮
五章　撥達達鉞發烈截商頌長發二章　旆鉞烈曷櫱達截伐桀六章　○

以上入聲

〔古本音〕

哀衣聲在此部詩采薇十月之交小旻四月桑柔五見今入咍　豈微聲在此部詩蓼蕭魚藻二見本亦作愷今愷
入海　㤅先聲在此部詩隰桑一見今入代　僾愛聲在此部詩桑柔一見今入代　溉既聲在此部詩泂酌一見
今入代　逮隶聲在此部詩桑柔一見今入代　○鷕唯聲在此部詩有瀰濟盈有鷕雉鳴鷕為韻經典釋文
引說文以水反字林于水反廣韵弋云又芋水切集韵五旨內有此字皆本音也今誤入三十小　○牝匕聲在此
部大戴禮與死韵老子谷神不死是謂元牝今兼入軫　率采芑一章二章三章皆以莅止率止為韵今兼入質　○
竄竄聲在此部易訟象傳一見宋玉高唐賦班固兩都賦潘岳西征賦張載七命各一見說文引虞書竄三苗今入換

○坻氐聲在此部詩蒹葭一見今兼入紙　燬毀聲在此部詩汝墳一見今入紙　邇爾聲在此部詩汝墳小雅
杕杜二見今入紙凡尒聲字漢人入十六部用如故人心尚爾爾韵鼓解此之類是也　瀰爾聲在此部詩新臺一見
匏有苦葉一見今兼入紙　泚此聲在此部詩新臺一見今兼入紙凡此聲字漢人多入十六部用　訿此聲在此部詩
小旻一見今兼入紙　砥氐聲在此部厎或作砥詩大東作砥孟子引作厎今分別厎在五旨砥在四紙　瀰爾聲在此
部詩載驅一見今入紙　爾尒聲在此部詩行葦一見今入紙　柴此聲在此部詩車攻一見今入佳　○火
火聲在此部詩七月大田四見今入果

〔古合韵〕

疑本音在第一部詩桑柔合韵資維階字　○飽本音在第三部屈賦天問合韵[illegible]遲字　○荅本音在第
七部雨無正合韵退遂瘁誶退字新序漢書皆作對則在本韵　○結本音在第十二部詩正月合韵厲滅威字　疾
本音在第十二部詩抑合韵戾字　至本音在第十二部詩賓之初筵合韵禮字屈賦遠遊合韵比厲衛字　閟本音
在第十二部詩載馳合韵濟字　○近本音在第十三部詩小雅杕杜合韵偕邇字顧氏云近字本在脂微韵所謂以
合韵感本音也　敦本音在第十三部詩北門合韵遺摧字　焞本音在第十三部詩采芑合韵雷威字漢書韋元成
傳引作推推則在本韵　頎本音在第十三部詩碩人合韵衣妻姨私字○或以頎讀本音衣讀如殷合韵中庸戎衣
鄭讀為殷白虎通云衣者隱也裳者障也微韵與文欣二韵轉移最近微韵中軍聲斤聲肙聲之字皆自文欣韵中
轉入　○鮮本音在第十四部詩新臺合韵泚瀰字顧氏亦不辨為合韵矣　怨本音在第十四部詩谷風合韵嵬萎
字讀如伊此與北門之敦讀堆采芑之焞讀推碩人之頎讀殷新臺之鮮讀詢杕杜之近讀幾正同壹壹之字本音敗而
今韵入屑分聲之壹本在第十二部而鄭司農讀徽於第五類第六類觀其會通可矣　恒本音在第十四部說文恒
是同字引詩信誓悬悬是也詩甫田以韵桀字匪風以韵發偈字此古合韵漢書王吉傳引匪風作中心惻兮則在本韵
○積本音在第十六部詩載芟合韵濟秭醴妣禮字　○蛇本音在第十七部屈賦東君合韵雷懷歸字遠遊合
韵妃夷飛佪字　歌本音在第十七部屈賦遠遊合韵妃夷飛佪字讀如幾

第十六部　陸韵平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥昔錫

支觿觿知衛芄蘭一章　斯知陳墓門一章　枝知檜隰有長楚一章　斯提小雅
小弁一章　伎(雌)枝知五章　易知祇何人斯六章　篪知斯七章　卑疧白華八章
篪圭攜大雅板六章　○以上平聲
適益讁北門二章　(翟)鬄揥皙帝鄘君子偕老二章　簀錫璧衛淇奧三章
提辟揥刺魏葛屨二章　鬄鷊惕陳防有鵲巢二章　鵙績豳七月三章　(局)蹐

脊蜴（小雅正月六章）　帝易（大雅文王六章）　辟剔（皇矣二章）　績辟（文王有聲五章）　益易辟辟（板六章）　帝辟帝辟（蕩一章）　解易辟（韓奕一章）　㡉厄（二章）　刺狄（瞻卬五章）　解帝（魯頌閟宮三章）　辟績辟適解（商頌殷武三章）〇以上入聲

〔古本音〕

鷊（鬲聲在此部詩防有鵲巢二見今兼入齊）　提（是聲在此部詩小弁二見今兼入齊）　攜（巂聲在此部詩板一見今入齊）　髢（本作鬄易聲在此部詩君子偕老一見今入霽）　揥（帝聲在此部詩君子偕老葛屨二見今入祭）　帝（帝聲在此部詩君子偕老文王蕩閟宮五見秦琅邪臺刻石寘㦒懈辟易畫韻今入霽）　圭（圭聲在此部詩板一見今入齊）　締（帝聲在此部屈賦一見今入霽）　繫（毄聲在此部左傳一見今入霽）　睨（兒聲在此部左傳一見今入霽）

〔古合韻〕

里（本音在第一部周語富辰引言合韻里字）〇　翟（本音在第二部詩君子偕老合韻鬄揥晳帝字讀如狄）〇　局（本音在第三部詩正月合韻蹐脊易字讀如狊）〇　擇（本音在第五部屈賦悲回風合韻積擊策蹟適愁適蹟益字）〇　壞（本音在第十五部周語引詩合韻支字）　幭（本音在第十五部詩韓奕合韻軛字從他經作幦則在本韻考車覆笭既夕禮玉藻少儀公羊傳說文皆謂之幦毛詩幭厄二字皆屬假借厄即軛毛傳厄烏噣也今譌爲烏蠋詳見詩經小學）　雝（本音在第十五部詩小弁合韻伎枝知字爲此聲字入十六部之始矣）〇　離（本音在第十七部屈賦少司命合韻知字老子載營魄抱一能無離乎合兒疵爲韻又淮南不離合雖離字入支韻蓋久矣）　螭（本音在第十七部屈賦涉江合韻知字）

第十七部（陸韻平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡）

皮紽蛇（召南羔羊一章）　沱過過歌（江有汜三章）　爲何爲何爲何（邶北門一二三章）　離施（新臺三章）　河儀他（鄘柏舟一章）　珈佗河宜何（君子偕老一章）　皮儀儀爲（相鼠一章）　猗磋磨（衛淇奧一章）　阿薖歌過（考槃二章）　左瑳儺（竹竿三章）　離靡（王黍離一二三章同）　羅爲罹吪（兔爰一章）　麻嗟嗟施麻（丘中有麻一章）　宜爲（鄭緇衣一章）　加宜（女曰雞鳴二章）　吹和（蘀兮二章）　何何（齊南山三章四章同）　左我（唐有杕之杜一章）　何多何多何多（秦晨風一二三章）　差原麻娑（陳東門之枌二章）　池麻歌（東門之池一章）　陂荷何爲沱（澤陂一章）　縭儀嘉何（豳東山四章）　錡吪嘉（破斧二章）　何何（伐柯一章）　鯊多（小雅魚麗一章）　多嘉（四章）　猗離儀（湛露四章）　莪阿儀（菁菁者莪一章）　駕猗馳破（車攻六章）　何羆蛇（斯干六章）　羆蛇（七章）　地裼瓦儀議罹（九章）　阿池訛（無羊二章）　猗何瘥多嘉嗟（節南山二章）　河他（小旻六章）　罹何何（小弁一章）　掎杝佗（六章）　禍我可（何人斯二章）　議爲（北山六章）　左宜（裳裳者華四章）　罹宜（鴛鴦一章）　何嘉他（頍弁一章）　俄僛（賓之初筵四章）　嘉儀（上同）　阿難何（隰桑一章）　阿何（綿蠻一章）　波沱他（漸漸之石三章）　莪宜（大雅棫樸二章）　阿池（皇矣六章）　賀左（下武六章）　何嘉儀（既醉四章）　沙宜多嘉爲（鳧鷖二章）　阿歌（卷阿一章）　多馳多歌（十章）　儀嘉磨爲（抑五章）　嘉儀（八章）　寇可詈歌（桑柔十六章）　皮羆（韓奕六章）　犧宜多（魯頌閟宮三章）　河宜何（商頌玄鳥）〇以上平聲

〔古本音〕

地（也聲在此部詩斯干一見屈賦天問與歌韻橢頗與過韻上林賦與河馳韻讀如沱今入至〇考地字周秦人亦入韻於十六部如莊子接輿歌禍重如地莫之知避秦琅邪臺刻石文陵水經地韻帝懈辟易畫字司馬相如子虛賦揜草蔽地韻繹乎心繫元命包曰地者易也皆讀如狄）　差（差聲在此部詩東門之枌一見今兼入皆）〇　皮（皮聲在此部詩羔羊斯干韓奕三見左傳一見今入支）　蛇（它聲在此部詩羔羊斯干三見屈賦二見今兼入支）　爲（爲聲在此部詩北門相鼠兔爰緇衣澤陂北山鳧鷖抑十見易一見今入支寘）　離（离聲在此部詩新臺湛露二見屈賦四見今入支寘）　施（也聲在此部詩新臺丘中有麻二見屈賦三見今入支寘）　義（我聲在此部書一見易一見大戴禮一見今入寘）　儀（義聲在此部詩柏舟相鼠東山湛露菁菁者莪斯干賓之初筵既醉抑十見今入支）　宜（多聲在此部詩君子偕老緇衣女曰雞鳴裳裳者華鴛鴦棫樸鳧鷖閟宮玄鳥九見士冠禮一見易一見今入支）　猗（奇聲在此部詩淇奧車攻節南山三見今入支紙）　靡（麻聲在此部詩黍離三見易一見今入紙）　罹（羅聲在此部詩兔爰斯干小弁三見今入支）　吹（吹聲在此部詩蘀兮一見老子或呴或吹與隨羸隳韻今入支）　差（差聲在此部今又入支佳卦）　池（也聲在此部詩東門之池無羊皇矣三見屈賦一見今入支）　陂（皮聲在此部詩澤陂一見莊子生於陵陂與施爲韻今入支寘唐玄宗不知洪範遵王之義義讀俄而改頗爲陂以合之又不知陂之本讀坡也）　縭（离聲在此部詩東山一見今入支）　錡（奇聲在此部詩破斧一見今入支紙）　椅（奇聲在此部詩湛露一見今入支）　馳（也聲在此部詩車攻卷阿二見屈賦二見今入支）　罷（罷聲在此部易一見今入支蟹）　羆（罷省聲在此部詩斯干韓奕三見今入支）　議（義聲在此部詩斯干北山二見今入寘）　掎（奇聲在此部詩小弁一見今入紙）　杝（也聲在此部詩小弁一見今入紙）　詈（詈聲荅在此部讀如羅詩桑柔一見今入寘）　哆（多聲在此部詩巷伯與侈韻今入紙）　侈（多聲在此部詩巷伯與哆韻今入紙）　犧（義聲在此部詩閟宮一見今入支）　墮（隓聲在此部書一見今兼入支）　隨（隋聲在此部論語季

隨臾季騧騧咼聲在此部論語季騧韵今入支騧臾季隨韵今兼入佳

〔古合韵〕

弱本音在第二部易大過傳本末弱也合韵大者過也○陸本音在第三部易漸上九合韵儀字讀如羅○宋人改陸為逵以韵儀不知今韵逵在脂儀在支古韵逵音仇儀音莪也○寇本音在第四部詩桑柔合韵可詈歌字讀如科○路本音在第五部大戴禮驪駒詩合韵駕字讀如羅為漢以後第五部入第十七部合用之始虧雐聲字蓋在第五部屈賦離騷以韵離字天問以韵加字蓋古合韵○儺本音在第十四部詩竹竿合韵左瑳字原本音在第十四部詩東門之枌合韵差麻娑字古獻尊之為犧尊若干之為若柯鑿娑之為婆娑嘽嘽駱馬之為𤺥𤺥駱馬皆此類難本音在第十四部詩隰桑合韵阿何字○裼本音在第十六部詩斯干以韵地瓦儀議罹字讀如拕此為文第最近之合韵江氏改易地字古音謂地裼一韵瓦儀議罹一韵其說疏矣

凡二萬八千一百七十九字

六書音均表四

羣經韵分十七部表　六書音均表五

第一部 陸韵平聲之咍上聲止海去聲志代入聲職德
災牛災 周易上經无妄六三　龜頤 頤初九　來思 下經咸九四　期時 歸妹九四
丘思 渙六四　治事始 彖上傳蠱　志富載疑 象上傳小畜　志備祐 大有
疑尤喜志 賁　災尤載〔用〕 剝　志富災之試災 无妄　災尤志喜 大
畜　災志德事否志疑 象下傳遯　待尤之 蹇　志志疑喜祐志 損
事來之志之志辭來 益　志喜疑事志富 升　之志 革　之
尤 鼎　災志事〔用〕 豐　災尤 旅　疑治 巽　疑志 兌　德疑時
來久 既濟　來能謀能 繫辭下傳事知器已下　事試治災治 文言傳乾　時災
來怠 雜卦傳　〇喜起熙 尚書臯陶謨帝舜歌　〇時來之 士冠禮醮辭　〇時財能戴 大
戴禮公冠篇祝雍祝成王冠辭　時財時 武王踐阼篇隔銘　〇思辭哉 禮記曲禮上首節　裘
箕 學記〇按列子云古詩言良弓之子必先爲箕良冶之子必先爲裘知韵語也　〇姬旗丘 春秋左傳僖十五年
晉嫁伯姬筮辭　每謀 晉輿人誦僖二十八年　思來 宋城者謳宣二年　裘駘 魯人誦襄四年
謀志哉 昭十二年鄉人言南蒯將叛　薶謀之 哀五年萊人歌　〇疑基 晉語叔詹引諺　怠
來災之 越語范蠡引所聞　〇基時 孟子公孫丑篇引齊人言　〇附 能佩 離騷　時態 上同
茲詞 上同　佩詒 上同　之之 上同　異佩 上同　疑之 上同　媒疑 上同
茲〔沫〕 上同　待期 上同　來思 九歌湘君　辭旗 少司命　貍旗思來 山鬼
謀之 天問　牛來 上同　尤之期之 上同　識喜 上同　佑喜 上同　肬
之 九章惜誦　志咍 上同　尤之 上同　持之 哀郢　時丘之 上同　期志 抽思
思媒 上同　貽詒 思美人　詒志 上同　之旹期 上同　能疑 上同　詩
疑娭治之否欺思之尤之 惜往日　牛之 上同　之疑辭之 上同　志
喜 橘頌　右期 悲回風　怪來 遠遊　疑〔牂〕 上同　〇以上平聲
字 周易上經屯六二　否否喜 否上九　福母 下經晉六二　趾否子 鼎初六
禮字辭　〔道〕已始 彖下傳恆　子婦 家人　起止始 雜卦傳　久止 上同　〇備字 士冠
事嗣 士昏禮醮子命　〇理釐里始 大戴禮保傅篇易曰正其本以下　負趾否
曾子制言上篇行則爲人負三句　嶷士 五帝德篇其色郁郁四句　〇始釐里 禮記經解引易　起

海子 孔子閒居言五起　⊙友右 春秋左傳閔二年卜辭　子止 僖二十五年衛禮至銘　子
使 襄四年魯人誦　誨殖嗣 襄三十一年輿人誦子產 鄭　〔毋〕怠 昭三年讒鼎銘　杞子鄙
恥已士 昭十二年南蒯鄉人歌　〇紀止 越語范蠡引所聞嬴縮以爲常節　起始 范蠡對越王人
事不蚤爲之始 弗　〇已殆 論語微子篇楚狂接輿歌　賫富 堯曰篇　〇附 在茝 離騷　畝
芷 上同　茝悔 上同　悔醢 上同　在理 上同　汜里 天問　子在 上同　在
里 上同　趾在止 上同　止殆 上同　止子 上同　子婦 上同　市姒佑䄉
上同　戒殆 上同　待代 九章惜誦　志態 上同　以醢 涉江　鄙改 懷沙　怪
態采有 上同　佩異能娭〔出〕 思美人　佩〔好〕代意置載備異再識 惜往
日　友理 橘頌　恃止 上同　紀止 悲回風　意事 卜居　〇以上上聲
子克 周易上經大有九三　緪棘得 坎上六　翼食 下經明夷初九　食來祀 困九二
食惻福 井九三　革塞食 鼎九三　忒服 象上傳豫　忒服 觀　革息
得革 象下傳革　福則 震　昃食息 豐　克則直克得 象上傳同人　牧
得服則服得國 謙　得德則 蠱　食則得意息國則 象下傳明夷
得直福 困　惻福 井　福則 震　得戒 上同　塞極 節　革得極
則 文言傳乾　食色伏飭 雜卦傳　〇極極福極極德極 尚書洪範五皇極已下
色德福極 而康而色已下　側直極極 無反無側已下　德直克克直克克克
克福食食國忒 六三德已下　〇服德福 士冠禮始加祝辭　服德福 再加
皮弁祝辭　服德 三加爵弁祝辭　〇食福 考工記梓人祭侯辭　極國則 㮚氏量銘　〇司職
大戴禮哀公問五義篇若天之司二句　直黑 曾子制言上篇蓬生麻中四句　服德 武王踐阼篇劍銘
直得 子張問入官篇枉而直之二句　〔祿〕彧服德福極 公冠篇孝昭冠辭〇彧作或誤　〇職
極服則 禮記禮運篇禮行於郊以下　得翼國 孔子閒居言五起　〇置置德服 晉語公子
縶引所聞　稷殖 叔詹引諺　服國 鄭語宣王時童謠　德力食殛 越語范蠡對越王王其且
馳騁弋獵節　〇食食息慝 孟子梁惠王篇今也不然節　來直翼得德 滕文公篇引放勳言
〇福極德直力服〔急〕息德〔舞〕忒食〔告〕則慝職〔鞹〕 爾雅釋訓穰穰福也已下　〇
附 服則 離騷　息服 上同　〔節〕服 上同　極服 上同　極翼 上同　極息側
九歌湘君　極識 天問　得殛 上同　億極 上同　極得 上同　側佑 上同二句　一〇

韵　惑服同上　牧國同上　服直九章惜誦　極得哀郢　北域側得息
抽思　默（韻）懷沙　戒得惜往日　服國橘頌　默得悲回風　得則遠遊
息德同上　食翼卜居○以上入聲
第二部陸韵平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧晧去聲嘯笑效号
咷笑周易上經同人九五　號笑下經萃初六　巢笑咷旅上九○憍逃大戴禮武王踐
阼篇觴豆銘○巢遙勞驕春秋左傳昭二十五年童謠○撓逃朝孟子公孫丑篇北宮黝節
濯暴滕文公篇引曾子言○附遙姚離騷　貌樂同上　笑窕九歌山鬼　到照天問
燿鶩遠遊　撟樂同上○以上平聲
第三部陸韵平聲尤幽上聲有黝去聲宥幼入聲屋沃燭覺
柔憂求周易襍卦傳　柔憂同上○游救大戴禮武王踐阼篇盥盤銘　矛羞矛銘
柔求子張問入官篇優而柔之二句○猶臭春秋左傳僖四年繇辭　湫攸昭十二年○遊休
孟子梁惠王篇晏子引夏諺　流憂梁惠王篇引晏子言○附游求離騷　留茅同上　流
啾同上　猶洲修舟流九歌湘君　蕭憂山鬼　（龍）游天問　流求同上　告
救同上　憂求同上　浮懮九章抽思　救告同上　悠憂思美人　流（昭）幽
聊由（尤）惜往日　憂求游同上　求流橘頌　聊愁悲回風　游浮遠遊
留由同上○以上平聲
道咎周易上經小畜初九　酒缶牖咎坎六四　首醜離上九　裕咎下經晉初六
狩首明夷九三　酒咎首未濟上九　道（久）象上傳臨　道咎造（久）首象上傳乾
咎道同人　考道咎蠱　道醜道觀　咎道考道復　（久）醜咎大過
咎道（久）謙　咎道象下傳睽　咎道醜咎解　咎道咎夬　咎
飽醜道保漸　咎道節　咎道既濟　保（毋）繫辭下傳无有師保二句○好道
尚書洪範無有作好二句○晧壽大戴禮將軍文子篇常以晧晧是以眉壽○鯡保春秋左傳僖五年士蔿引
所聞　州道草擾獸牡襄四年周箴　阜覺蹈憂哀二十一年齊歌○就憂狃
咎晉語引商銘　狃咎輿人誦惠公　報臭國人誦改葬共世子　考守越語范蠡引所聞上
帝不考時反是守　牡道究范蠡引所聞凡陳之道以下○奧竈論語為政篇王孫賈問○附
好巧離騷　道考天問　（在）守同上　嫂首同上　仇讎保道九章惜誦　好

就同上　（臣）醜橘頌○以上上聲
告瀆告周易上經蒙　復輹目小畜九二九三○輹作輻譌　肉毒噬嗑六三　輹逐
牿大畜九三六四　逐復下經睽初九　復夙解　木谷覲困初六　足餗
渥鼎九四　陸復育漸九三　木桷漸六四　屋覿豐上六○族睦尚書堯典以親
九族二句○目腹復春秋左傳宣二年宋謳　蜮目成十六年筮辭　卜卜昭三年引諺
鵒辱昭二十五年引童謠　鵒哭同上○濁足孟子離婁篇引孺子歌○附育腹天問
竺燠同上　欲祿同上　復慼九章哀郢　木足思美人　屬轂遠遊○以上
入聲
第四部陸韵平聲侯上聲厚去聲候
須濡周易上經賁六二九三○矦矦考工記梓人祭侯辭○渝輸春秋左傳僖四年繇辭　儒
邾魯襄四年魯人歌　跦矦儒昭二十五年引童謠　（豈）踰哀十七年衛繇辭○附駒冕軀
卜居○以上平聲
寇媾周易上經屯六二　寇媾賁六四　寇媾下經睽上九　鮒漏井九二　主
蔀斗豐初九　蔀斗主九四　聚聚象下傳萃　樹數繫辭下傳不封不樹二句
晝誅遇襍卦傳○㖃口大戴禮武王踐阼篇機銘○僂傴俯丞侮口春秋左傳昭七年引
正考父鼎銘　主數昭七年引武王告諸侯○附詬厚離騷　（屬）具同上　（屬）數天問
厚取同上○以上上聲
第五部陸韵平聲魚虞模上聲語麌姥去聲御遇暮入聲藥鐸
輿廬周易上經剝上九　穫畬无妄六二　牙衢大畜六五上九　華夫大過九五　孤
夫膚下經睽九四九五　孤塗車弧弧上九　譽故蹇初六六二　膚且夬九四
魚膚且魚瓜姤九二九三九四九五　徐車困九四　魚虛象下傳中孚　居
虛動繫辭下傳變動不居二句　度懼故其出入以度三句　譽懼二多譽二句　居著襍卦
傳○惡路尚書洪範無有作惡二句○魚徒大戴禮子張問入官篇水至清以下○瑕家春秋左傳
閔元年引諺　去餘狐僖十五年筮辭　孤弧姑逋家虛伯姬嫁秦筮辭　汙瑕（垢）
宣十五年伯宗引諺　詐虞宣十五年宋盟楚書　家夫襄四年引虞箴　豬豭定十四年宋野人歌
虛瓜夫辜哀十七年衛侯夢渾良夫歌○吾烏枯晉語優施歌　詐賂晉語輿人誦惠

公○豫助豫度孟子梁惠王篇引夏諺○如余且爾雅釋天月名　辜涂上同○附
度路離騷　路步上同　迎故上同　狐家上同　車疏上同　都居上同
華居疏九歌大司命　鑄洿故天問　衢居如上同　故懼上同　如居九章
涉江　如蕪哀郢　姑徂抽思　故慕懷沙　莫故上同　鑄懼上同　度路
思美人　度暮故上同　紆娛居悲回風　都如遠遊　居戲霞除上同
予居都閭上同　路度上同　顧路上同○以上平聲
雨處周易上經小畜上九　股馬下經明夷六二　輔序艮六五　處斧旅九四　下
若巽九二　下斧上九　上下象上傳離　下與女彖下傳咸　下與恆　所
與艮　下普象上傳乾　與下隨　下與下剝　下與輔下大過　處
下象下傳咸　下與困　下舍與井　雨暑女繫辭上傳鼓之以雷霆以下　處
語處繫辭上傳或出或處以下凡用三韵　馬下下傳服牛乘馬以下　處宇雨上古穴居以下　虎
覩下文言傳乾　下舍上同　故旅下寡處雜卦傳　○祖社女尚書甘誓用命賞于
祖以下　女女赦湯誓予其大賚女以下　怒馭敘洪範我聞在昔以下　敘廡五者來備
以下　夏雨庶民惟星以下○滑脯序祜士冠禮再醮辭　楚俎辭三醮　假甫
字辭○所女考工記梓人祭侯辭○買野旅大戴禮曾子制言上篇近市無賈三句　馬下五帝
德篇春夏乘龍以下　土雨所古祜公冠篇上天祝辭　土雨者下士祝辭○舍固禮記
曲禮上將適舍二句　戶下將入戶二句　武虎怒前朱鳥節　土戶禮運後聖有作節
戶下俎鼓嘏祖予下所祜禮運玄酒在室節　旅膂鼓武雅語古下樂記
子夏對魏文侯　夏露孔子閒居天有四時以下皆如詩句　舉土處所射譽射義引詩○大戴禮
投壺篇同惟曾孫侯氏下四正具舉上有今日大射四字又誤衍十一字○社輔春秋左傳閔二年卜辭　父
所筮辭　羽野馬昭二十五年童謠　褚伍與襄三十年鄭人誦○黍廡晉語叔詹引諺
所禦野與越語范蠡引所聞往從其所以下○夜夏論語微子篇八士二叔○附與莽
序暮離騷　武怒舍故上同　予野上同　輔土上同　圃暮上同　夜御
下予佇妬上同　馬女上同　下女上同　固惡寤古上同　女女上同
舉輔上同　女下上同　與予上同　諸下浦女與九歌湘君　諸予下湘夫
人　浦者與上同　下女予大司命　下予少司命　鼓簴姱舞東君

諸下浦子河伯　下雨子山鬼　馬鼓埜國殤　鼓舞與古禮魂　所處
羽天問　輔緒上同　怒固上同　下所九章惜誦　雨宇涉江　嫮怒抽思
莽土懷沙　下舞上同　莽草思美人　處慮曙去悲回風　語曙遠遊○
以上上聲
虩啞周易下經震　虩啞初九　索矍上六　作拆彖下傳解　柝客繫辭下傳重門
擊柝二句　薄射鑄逆說卦傳雷風相薄以下○度索大戴禮子張問入官篇揆而度之二句
射莫投壺篇命射辭○席諾禮記曲禮上必慎唯諾與毋踖席為韵　席作尺將即席以下韵語也
炙酪帛朔禮運以炮以燔下　席帛炙魄莫腥其俎節　宅壑作澤郊特牲大
蜡辭　惡碩大學引諺○度擇春秋左傳隱十一年引諺　索獲昭二十七年公子光引上國言○
作客越語范蠡對越王天時不作弗為人客○附索妒離騷　鑄度上同　迫索上同
宅惡上同　若柏作九歌山鬼　度作天問　䠶若上同　釋白惜誦　薄薄
上同　蹠客薄釋哀郢　作穫上同　莫壑遠遊○以上入聲
第六部陸韵平聲蒸登上聲拯等去聲證嶝
陵興周易上經同人九三　陵孕勝下經漸九五　升陵象上傳坎　凝冰象上傳坤
乘興陵賁　恆承象下傳歸妹　○弓興考工記弓人下柎之弓二句○興崩大戴禮武
王踐阼篇劍銘○乘弓朋春秋左傳莊二十二年引詩　陵雄襄十年繇辭　澠陵興昭十
二年齊侯投壺辭○登崩周語引諺　徵興晉語輿人誦惠公○附弓徵　淩雄九歌國殤
興膺天問　曾勝陵文上同　膺仍九章悲回風○以上平聲
第七部陸韵平聲侵鹽添上聲寑琰忝去聲沁豔㮇入聲緝葉怗
心金周易繫辭上傳二人同心二句○黔心春秋左傳襄十七年宋謳　愔音金心昭十二年引祈
招之○附心淫離騷　風林九章涉江　心風哀郢　潭心抽思○以上平
聲
附急立離騷　悒急天問○以上入聲
第八部陸韵平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢豏檻儼范去聲勘闞陷鑑釅梵入聲合盍洽狎業乏
坎窞周易上經坎初六　坎枕窞六三○附敢憺九章抽思○以上平聲
浛接周易象上傳蒙○附甲接九歌國殤　接涉九章哀郢○以上入聲

第九部陸韻平聲東冬鍾江上聲董腫講去聲送宋用絳

龍用周易上經乾初九　墉攻同人九四　中(應)中蒙功象上傳蒙　窮中功需

從中(應)窮比　通同泰　通邦否　中功坎　動(應)象下傳恆

同通睽　中窮功邦蹇　衆中功解　窮終夬　中窮困　窮

中功凶井　功邦中窮漸　窮同中功渙　中窮通節　中邦

中孚　中窮既濟　中終(應)未濟　中窮終象上傳坤　(會)窮屯　中終需

凶寵邦功師　功邦同上　中(會)中終比　凶(正)豫　凶功中

窮隨　凶中功坎　容公邦離　(深)中容(會)終凶功象下傳恆　窮

中大壯　(心)躬(正)終艮　中窮功中窮凶巽　中窮節　凶功繫辭

下傳三多凶二句　終窮襍卦　○邦雍尚書堯典協和萬邦二句　○容恭大戴禮武王踐阼篇

帶銘　○容恭同(王)禮記曲禮上正爾容節　降(膺)同動月令孟春　(膺)降通冬月令

孟冬　從同邦孔子閒居言五起　○中融春秋左傳隱元年鄭莊公歌　茸公從僖五年士

蔿賦　○功庸說苑引所聞聖人之功節皆韵語也　○躬中窮終論語堯曰篇　○附　庸降

離騷　縱巷同上　同(調)同上　降中窮(懜)九歌雲中君　(坐)宮中河伯　功

天問同　從通同上　躬降同上　逢從同上　(沈)封同上　中窮(行)九章涉江

江東同上　同容抽思　豐容懷沙　江洶悲回風　(饑)從下居　忠窮

同上　凶從同上　○以上平聲

第十部陸韻平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕

囊裳黃周易上經坤六四六五上六　荒亡行泰九二　亡桑否九五　光王觀六

四　亨尚坎　壯罔下經大壯九三　往亨損　良望歸妹六五　筐羊上六

望亡中孚六四　防戕小過九二　疆亨疆行常行慶疆象上傳坤　行亨

往行小畜　剛亨明履　明行亨大有　亨明行謙　亨明章行噬嗑

亨往賁　剛長象行剝　行長復　萘萘頤　行往亨大過

亨行長象下傳遯　上明行晉　行明行剛睽　上行往亨行損

疆光慶行疆方行益　剛光夬　剛長章行姤　亨慶行升

當亡革　明行剛亨鼎　行明艮　當剛歸妹　剛明旅　行剛

巽　亨行小過　亨當既濟　方光象上傳坤　剛常屯　明光長同上

行常需　長明訟　常行當師　傷上比　明行當剛行當慶

履　當行當長否　剛行同人　當行剛亡長豫　當長當臨

行剛當光當明噬嗑　慶行大畜　光上慶頤　罔往當詳長象下傳大

壯　行當慶光晉　當剛行慶亡睽　當明光長夬　當光上

萃　明慶剛祥困　當行同上　剛當光行喪震　常當行良行

筐歸妹　當明行慶翔藏豐　傷喪旅　當慶當光兌　當上當

長中孚　當長上亢小過　當行未濟　象像繫辭下傳易者象也以下　彰剛望

君子知微二句　方常行初率其辭以下　藏明行文言傳乾　剛方常光行慶殃

文言傳坤　剛行襍卦　○明良康尚書皋陶謨皋陶賡載歌　喪亡往湯誓時日曷喪以下

黨蕩洪範皇極之敷言　明昌無虐煢獨以下　行光王是訓是行以下　明章康

百穀用成以下　○疆慶儀禮士冠禮三加爵弁祝辭　芳祥忘士冠禮醴辭　慶疆士冠禮三

醮辭　○強防堂考工記弓人維幹強之六句　○強亡強枉大戴禮武王踐阼篇丹書○按今本大戴

禮作敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶學記正義以此四語爲端書之辭引大戴禮敬勝怠者強怠勝敬者

亡則知今本乃後人所改從正義所引爲是凡事不強則枉不敬則不正枉古平聲強枉爲韵敬正爲韵　傷長盥銘

杖杖銘　觴豆　張良常讓讓堂行張投壺篇命射辭　○堂揚小戴禮曲禮上將上

堂將入戶將即席等皆韵語也　仰放檀弓上子貢聞泰山其頹之歌而言　亨羊桑祥禮運然後退而

合亨以下　當昌祥當綱樂記天地順而四時當以下　方將明孔子閒居言五起　○鏘

姜昌卿京春秋左傳莊二十二年繇辭　亡昌閔二年卜辭　競病僖七年引諺　羊

盂筐貺償相僖十五年筮辭　上堂文二年狼瞫引周志　商亡昭二十六年引詩　翔

廣昭五年筮辭　唐常方行綱亡哀六年引夏書　陽兵姜商九年卜辭　○綱上

周語單襄公引諺　嘗傷晉太子引諺　祥殃亡不考以下皆韵語也說苑引所聞上帝

荒荒常說苑對魏王馳騁弋獵以下皆韵語也　皇常行陽匡常行陽剛說苑引所聞

○揚疆張光孟子滕文篇引大誓　○陽明藏英爾雅釋天祥　相壯陽釋天月名　○

附　英傷離騷　裳芳同上　荒章常(應)同上　殃長同上　當浪同上　桑

羊同上　當芳同上　央芳同上　長芳同上　行粻同上　鄉行同上　良

皇琅芳㯹倡堂康九歌東皇太一 芳英央光章雲中君 望張湘夫人
堂房張芳衡同上 翔陽坑大司命 方桑明東君 㜲狼降㯹翔
行同上 望蕩河伯 行傷國殤 明藏倘行天問 揚光同上○二句一韻
方桑同上・堂藏同上 倘匠同上 饗喪同上 藏芋同上 兄長同上
行將同上 方狂同上 將長同上 亡慶饗長同上 長彰同上 杭旁
九章惜誦 糧芳同上 英光湘涉江 陽傷同上 當行同上 亡行哀郢
傷長抽思 亡光一作○同上 章明懷沙 量藏同上 強像同上 將當
思美人 揚章同上 長像橘頌 傷倡忘長芳章芳貺芋明悲回風
湯行同上 行鄉陽英壯放遠遊 行芒同上 涼皇同上 鄉行同上
長明居卜居○以上平聲
第十一部陸韵平聲庚耕清青上聲梗耿靜迥去聲映諍勁徑
盈平周易上經坎九五 井井井井瓶下經井 元天形成天命貞寧彖上
傳乾 元生天坤 生貞盈寧屯 中成正佩訟 正實天大畜
生平彖下傳咸 成成恆 正定家人 孚正命萃 信正革 成命
人同上 成民節 貞天中孚 正民象上傳屯 聽正需 正敬訟
正命臨 實民平觀 正命正象下傳晉 井正成井 正聽艮
極正未濟 精生繫辭下傳男女構精二句 平傾危者使平二句 孚情正精情天
平文言傳乾 正定說卦傳 ○姓明虞書堯典平章百姓二句 ○正令士冠禮三加爵弁祝辭
○敬正大戴禮武王踐阼篇丹書 聲旌投壺篇命射辭 寧靈公冠篇下士祝辭 經刑
易本命篇東西為緯以下 ○清省爭禮記曲禮冬溫而夏凊二句 成貞文王世子篇引語 成
生經清平寧樂記小大相成以下 正定定聲紀綱既正以下 霆形生孔子閒居地載
神氣以下 正清寧成生成政姓緇衣引詩 ○挺局令定春秋左傳襄五年引逸詩
幸幸宣十六年引諺 ○城金周語伶州鳩引諺 聽誠刑生貞傾晉語國人誦改葬共世子
成榮叔詹引諺 生形征成刑越語范蠡對越王逆節萌生以下 成形范蠡引所聞聖
人之功節 ○湇纓孟子離婁篇引孺子歌 ○生贏成寧正爾雅釋天祥 ○附 情聽離騷
正征同上 征庭旌靈九歌湘君 青莖成少司命 旍星正同上 冥

鳴山鬼 聽刑天問 營成傾同上 營盈同上 寧情同上。情正九章惜誦
情路正聽抽思 星營同上 盛正懷沙 征零成情程遠遊 榮人
征同上 耕名身生真人清楹卜居 清輕鳴名貞同上 醒清漁父
清纓同上○以上平聲
第十二部陸韵平聲真臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑
田人周易上經乾九二 淵天人九四九五 翩鄰泰六四 身人下經艮 人
神彖下傳豐 身仁象上傳復 牽賓牽民正命吝象下傳姤 信身繫辭下傳尺蠖
之屈四句 天田文言傳乾上不在天二句 天田人上不在天三句 親新信說卦傳
進親顛同上 ○偏平尚書洪範 ○天田年引少牢饋食禮祝報主人 ○人淵大戴禮武
王踐阼篇盥盤銘 民年公冠篇祝雍辭一作祝成王冠作近於仁遠於佞 ○新新新禮記大學湯盤銘
○佞田晉語輿人誦惠公 人○倩盼絢論語八佾篇引詩 親人人堯日篇 ○附 名
均離騷 翼替同上 轔天人九歌大司命 民嫃天問 實親同上 人身
九章惜誦 明身同上 天名哀郢 鎮人抽思 顛天悲回風 ○以上平聲
血穴周易上經需六四 實疾下經鼎九二 實血歸妹上六 吉失象上傳需
吉失訟 吉失比 吉失室小畜 吉失隨 失節家人象下傳 實
節蹇 實節鼎 吉節未濟 ○節節節春秋左傳成十五年子臧引志 ○附 節日
九歌東君 抑替九章懷沙 匹程同上 一逸遠遊 ○以上入聲
第十三部陸韵平聲諄文欣魂痕上聲準吻隱混很去聲稕問焮慁恨
文文周易彖上傳賁 君羣象上傳否 順巽君象下傳革 焚聞旅 存門繫辭
上傳成性存存二句 縕臯繫辭下傳天地絪縕二句 ○訓訓尚書洪範全篇多用韵
是彝是訓二語亦屢字為韵也 ○純循大戴禮哀公問五義篇穆穆純純以下大句三韵 聞孫武王踐阼
篇矛銘 門存大戴禮驟騁見漢書服虔注詩 ○西巡禮記祭義日出於東四句 神先雲孔子
閒居清明在躬六句 ○晨辰振旂賁焞軍奔春秋左傳僖五年童謠外傳同 ○附 忍隕離騷
門雲九歌湘夫人 門雲塵大司命 雲先國殤 分陳天問 寔墳同上
云先同上○先字非無 貧門九章惜誦 聞忳同上 忍軫同上 聞患九章
抽思 遺聞悲回風 雰墳同上 勤聞遠遊 傳垠然存先門同上 門

氷同上　天閒鄰同上○以上平聲

第十四部陸韻平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潸產獮去聲願翰換諫襉線

邅班周易上經屯六二　班漣屯上六　皤翰賁六四　園戔賁六五　反連下經蹇九三六四　變面革上六　干言漸初六　磐衍六二　順寬巽順象上傳蒙　顧亂履　寬顧願亂泰　變巽象下傳家人　亂變巽萃　巽顧亂漸　順願渙　變願中孚　言蘭繫辭上傳同心之言二句　變倦繫辭下傳通其變以下四句　遠還易之為書以下凡用六韻　言見言還八卦以象告以下　散烜說卦傳雷以動之四句用二韻　爛反襍卦傳　緩難同上○言愆鞶士昏禮母命女○然善

大戴禮哀公問五義百姓淡然二句也　殘然武王踐阼篇楹銘○安顏言禮記曲禮上坐必安以下韻語　班拳檀弓下原壤登木而歌　旦患坊記引逸詩○旦顯左傳昭三年讒鼎銘　愆言昭四年子產引逸詩○然還說苑談叢得時無怠節　遠反遠說苑談叢引所聞聖人之功節○反遠論語子罕篇引逸詩○附然安離騷　反遠同上　還盤同上　淺閒閒九歌湘君　蘭言湲湘夫人　閒蔓閒山鬼　反遠國殤　暖寒言天問　安還同上　變遠九章惜誦　拌援同上　言然同上　遠壇同上　愆還哀郢　嚴見同上　反遠同上　願遷思抽　摶爛橘頌　仙延遠遊○以上平聲

第十五部陸韻平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄去聲至未霽祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛

師尸周易上經師六五　係維隨上六　稊妻大過九二　咨洟萃上六　藜妻困六三　次資旅六二○頹壞萎禮記檀弓上孔子歌　綏衰檀弓下成人語　違遲悲孔子閒居言五起○水瑰歸懷春秋左傳成十七年子叔嬰齊歌　淮坻師昭十二年晉侯壺詞　投○懷歸違哀微依妃晉語國人誦改葬共世子○衰追論語微子篇接輿歌○附幃祇離騷　霏懷歸九歌東君　歸懷河伯　懷肥天問　依譏同上○二句一韻　衰嵬九章涉江　懷悲遠遊　妃夷飛佪同上○以上平聲

視履尾周易上經履六三　胏矢噬嗑九四　死棄離九四　藟卼下經困上六　娣履視娣歸妹初九九二六三　濟尾未濟○死牝大戴禮易本命篇高者為生四句○罪罪春秋左傳桓十年引周諺　尾幾引文十七年古人言　尾裔哀十七年繇辭○附死體天問

底雉同上　涕弭遠遊○以上上聲

大利周易上經坤六二　退遂利下經大壯上六　遂饋家人六二　曳掣劓睽六三　厲貝震六二　沛沬豐九三　內外謂象下傳家人　發大害象上傳坤　外敗需　竄掇訟　外大際泰　害敗害晢大有　謂內臨　貴類悖頤　際大歲坎　外害象下傳咸　害大末說同上　位愛謂家人　內貴蹇　位退悖解　悖貴鼎　位快逮旅　外大位害渙　契察夬繫辭下傳上古結繩以下　大廢其道甚大二句　位氣說卦傳天地定位二句　逮悖氣物水火相逮以下　外內類退襍卦傳○發穢穢發考工記工人為輈而發四句○廢世大戴禮武王踐阼篇丹書　害大盥銘○撥蹶越禮記曲禮上衣毋撥以下　悖佛學記其施之也悖二句○外泄春秋左傳隱公元年鄭武姜歌　類成四年引史佚之志　蔽萃匱成九年引詩　器罪昭七年楚僕區之法○骨猾捽晉語伐驪戎兆　蔽察蓺說苑談叢引所聞嬴縮以為常節○達适突忽論語微子篇周八士凡用三韻○慧勢孟子公孫丑篇引齊人言　察斁決孟子盡心篇○附刈穢離騷　蔽折同上　艾害同上　枻雪末絕九歌湘君　裔澨逝蓋湘夫人　帶逝際少司命　繼蠥達天問　鐵活同上　害敗同上　摯說同上　會殺同上○二句一韻　汰滯九章涉江　慨邁哀郢　歲逝抽思　濟示懷沙　汩忽同上　喟謂愛類同上　發逵思美人　至比厲衛遠遊○以上入聲

第十六部陸韻平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥昔錫

儀卦易繫辭傳易有太極四句○闃里周語富辰引人言　支支周語彪傒引詩　危埤晉語醫和引所聞○附槧纚離騷　知九歌少司命　知九章涉江○以上平聲

益擊周易下經益上九　易適繫辭下傳上無常四句○晳役春秋左傳襄十七年宋謳　榮繫晚哀十三年乞糧辭○附險績離騷　畫歷天問　解締九章悲回風　積擊策蹟適愁適蹟益同上　軛蹟卜居○以上入聲

第十七部陸韻平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡

離歌嗟周易上經離九三　沱嗟六五　儀下經漸上九　和靡中孚九二　罷

歌六三　過、離、小過上六　過[illegible]象上傳傳過　爲、嘉象下傳革　義、何鼎　何

過何小過　地、宜繫辭下傳作則觀象于天四句　化宜、神而化之二句○隆隋墮尚書皋陶

謨賡歌　頗義、洪範○頗唐開元中改爲陂　○嘉宜、士冠禮字辭　○義、過大戴禮武王踐阼篇

弓銘　(路)駕大戴禮驪駒詩見漢書服虔注　○皮、多鄱皮、何春秋左傳宣二年宋謳　何多

羅襄八年引詩　○隨、騎、論語微子篇八士二季　○附　他化離騷　埊頗同上　化離、

同上　馳蛇、同上　離、[illegible]同上　可我同上　被、離、爲、九歌大司命　何離、爲、

同上　池、阿歌同上○或多河波二韻河伯章語也　河波螭、河伯　阿羅山鬼　爲、化

天問　加[illegible]同上　施、化同上　多何同上　歌地、同上　宜、嘉同上○嘉作喜非

嘉嗟施、何同上　儀、施、九章抽思　化爲、思美人　過地、橘頌○失過一作過失誤

儀、爲、悲回風　馳、蛇、遠遊　靡、波同上　移波、釃、爲、漁父○以上平聲

凡八千五百五十五字

表五

說文通檢

《四部備要》

經部

上海中華書局據原刻本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘

杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校

杭縣 丁輔之 監造

版權所有不許翻印

說文通檢例

永椿少時讀說文每苦難於尋檢嘗欲倣　字典檢字之例編爲一書近者質之吾師陳蘭甫先生定其凡例以說文篆書寫爲真書依其畫數次第編錄卷首檢部目卷末檢疑字卷一訖卷十四檢本部之文名之曰通檢凡數易稿而後成巴陵方柳橋太守謂宜公之同志遂任剞劂焉陳先生既爲之敘謹條列凡例於左番禺黎永椿謹識

凡說文篆書今寫爲真書其字皆遵　字典書數缺筆之字仍以原字計畫數

凡說文部首之字列於卷首以全字畫數爲次第每字注明說文卷數上下及部數以此檢說文卽得其部

凡部首二字三字相似者每字注明與某字異

凡五百四十部依說文分爲十四卷每卷分爲上下每部之前依說文敘標明部數

凡每部之字除偏旁之外以畫數爲次第每字注明本部第幾字以此檢說文卽得其字

凡疑難之字不得其部者列於卷末以全字畫數爲次第每字注明某部第幾字如前法檢之卽得

凡古文籀文或體皆注明某字重文既以重文畫數檢之再以其正體畫數檢之卽得如重文偏旁與正體不同者則入卷末

凡大徐新附字仍入本部注明新附檢說文本部末卽得

凡二徐所云今俗別作某字者多爲說文所無皆入卷末

說文通檢卷首

番禺黎永椿編

一畫

一卷一上○部一　丨卷一上○部十　丶卷五上○部一百七十四　ㄑ卷十一下○部四百十三　乚卷十二上○部四百三十一○與乙異　丿卷十二下○部四百四十六○與乀異　乀卷十二下○部四百四十八　亅卷十二下○部四百五十四　乚卷十二下○部四百五十六○與乚異　乙卷十四下○部五百十四○與乚異

二畫

丄卷一上○部二　八卷二上○部十六　凵卷二上○部十三○與△異　ㄐ卷三上○部五十二○與斗異　十卷三上○部五十四　又卷三下○部七十六　ナ卷三下○部七十七　九卷三下○部八十八○與几異　卜卷三下○部九十四　刀卷四下○部一百三十七　乃卷五上○部一百五十二　丂卷五上○部一百五十三　厶卷五上○部一百七十一○與凵△異　入卷五下○部一百八十四　冂卷五下○部一百八十八○與冖異　亼卷七上○部二百四十四　冖卷七下○部二百七十五○與冂異　人卷八上○部二百八十七　匕卷八上○部二百八十八○與七異　七卷八上○部二百八十九○與匕異　儿卷八下○部三百十一○與九異　几　卩卷九上○部三百三十八　勹卷九上○部三百四十三　△卷九上○部三百四十八○與厶異　厂卷九下○部三百五十四　巜卷十一下○部四百十四　厂卷十二下○部四百四十七○與丿異　匚卷十二下○部四百五十八○與匸異　匸卷十二下○部四百五十九○與匚異　二卷十三下○部四百七十九　力卷十三下○部四百八十八　几卷十四上○部四百九十三○與几儿異　七卷十四下○部五百九　九卷十四下○部五百十　丁卷十四下○部五百十六　了卷十四下○部五百二十六

三畫

三卷一上○部四　士卷一上○部九　屮卷一下○部十一　小卷二上○部十五　口卷二上○部二十二○與囗異　彳卷二下○部三十四　廴卷二下○部三十五　千卷三上○部四十七　寸卷三下○部八十九　幺卷四下○部一百二十三　刃卷四下○部一百三十八　丌卷五上○部一百四十五　工卷五上○部一百四十七　丂卷五上○部一百五十七　亼卷五下○部一百八十一　夂卷五下○部一百九十八○與夊久支異　夊卷五下○部一百九十三○與夂久支異　久卷五下○部二百○與夂夊支異　才卷六上○部二百九　乇卷六下○部二百十六　囗卷六下○部二百十六○與口異　夕卷七上○部二百四十一　宀卷七下○部二百六十九　冃卷七下○部二百七十六　巾卷七下○部二百八十一　尸卷八上○部三百五　彡卷九上○部三百三十一　山卷九下○部三百五十　广卷九下○部三百五十三　丸卷九下○部三百五十五○與丮異　彑卷九下○部三百六十四　大卷十下○部三百八十九○與亣大異　夨卷十下○部三百九十一　女卷十二下○部四百三十　尢卷十下○部三百九十四○與尣異　川卷十一下○部四百十五　乑卷十一下○部四百三十　亡卷十二下○部四百四十三　己卷十二下○部四百五十七　弓卷十二下○部四百六十三　土卷十三下○部　勺卷十四上○部四百九十二　己卷十四下○部五百十八　子卷十四下○部五百二十五　巳卷十四下○部五百三十三

四畫

王卷一上○部五　气卷一上○部八　牛卷二上○部十九　止卷二上○部二十七　牙卷二下○部三十三　収卷三上○部六十○與亣大異　𠬜卷三上○部六十○與収大異　爪卷三下○部七十三　丮卷三下○部七十四○與丸異　支卷三下○部七十九　殳卷三下○部八十六　攴卷三下○部九十二　爻卷三下○部九十六○與㐅異　予卷四下○部一百二十七　丯卷四下○部一百四十　曰卷五上○部一百五十一　兮卷五上○部一百五十五　丹卷五下○部一百七十五　井卷五下○部一百七十七　木卷六上○部二百六　之卷六下○部二百十一　币卷六下○部二百十二　巿卷六下○部二百十四○與市異　日卷七上○部二百三十一　月卷七上○部二百三十七　毌卷七上○部二百四十三　片卷七上○部二百四十九　凶卷七上○部二百六十　朩卷七下○部二百六十一○與市異　冃卷七下○部二百七十二　市卷七下○部二百八十二○與市異　从卷八上○部二百九十　比卷八上○部二百九十一　壬卷八上○部二百九十五○與壬異　毛卷八上○部三百三　尺卷八下○部三百六　方卷八下○部三百十三　先卷八下○部三百十三○與旡異　欠卷八下○部三百二十　旡卷八下○部三百二十三○與先異　丏卷九上○部三百二十七　文卷九上○部三百三十三　勿卷九下○部三百五十九　犬卷十上○部三百七十七　火卷十上○部三百八十二　夭卷十下○部三百九十二　亢卷十下○部三百九十九○與尢異　大卷十下○部四百二○與六異　夫卷十下○部四百三　心卷十下○部四百八　水卷十一上○部四百十　仌卷十一下○部四百二十一　不卷十二上○部四百二十二　戶卷十二上○部四百二十七　手卷十二上○部四百四十一　毋卷十二下○部四百四十四　氏卷十二下○部四百四十九　戈卷十二下○部四百五十一　斤卷十四上○部四百九十五　斗卷十四上○部四百九十六　五卷十四下○部五百七　六卷十四下○部五百八○與大異　内卷十四下○部五百十一　巴卷十四下○部五百十九　壬卷十四下○部五百二十三○與王異　𠫓卷十四下○部五百二十八　丑卷十四下○部五百二十九

午卷十四下○部五百三十四

五畫

示卷一上○部三
玉卷一上○部六
半卷二上○部十八
癶卷二上○部二十八
正卷二下○部三十一
疋卷二下○部四十一
只卷三上○部四十九
句卷三上○部五十一
古卷三上○部五十三
史卷三下○部七十八
聿卷三下○部八十
皮卷三下○部九十
用卷三下○部九十五
目卷四上○部九十九
白卷四上○部一百四○與白異
𦫳卷四上○部一百十二
玄卷四下○部一百二十六
歺卷四下○部一百三十一
左卷五上○部一百四十六
甘卷五上○部一百五十
可卷五上○部一百五十四
号卷五上○部一百五十六
皿卷五上○部一百七十
去卷五上○部一百七十二
矢卷五下○部一百八十六
出卷六下○部二百十三
生卷六下○部二百十五
禾卷六下○部二百二十○與禾異
日卷七上○部二百三十二
禾卷七上○部二百五十三○與禾異
瓜卷七下○部二百六十七
穴卷七下○部二百七十二
疒卷七下○部二百七十四
白卷七下○部二百八十四○與白異
北卷八上○部二百九十二
丘卷八上○部二百九十三
兄卷八下○部三百十二
司卷九上○部三百三十六
卮卷九上○部三百三十七
印卷九上○部三百三十九
卯卷九上○部三百四十一○與丣異
包卷九上○部三百四十四
屵卷九下○部三百五十二
石卷九下○部三百五十七
冄卷九下○部三百六十
本卷十下○部四百
夰卷十下○部四百一
立卷十下○部四百四
永卷十一下○部四百十八
民卷十二下○部四百四十五
氏卷十二下○部四百五十
戉卷十二下○部四百五十二○與戊異
瓦卷十二下○部四百六十
它卷十三下○部四百七十五
田卷十三下○部四百八十四
且卷十四上○部四百九十四
矛卷十四上○部四百九十七
四卷十四下○部五百三
宁卷十四下○部五百四
甲卷十四下○部五百十三
丙卷十四下○部五百十五
戊卷十四下○部五百十七○與戉異
未卷十四下○部五百三十五
申卷十四下○部五百三十六

六畫

艸卷一下○部十二
吅卷二上○部二十四
此卷二上○部三十
行卷二下○部三十七
冊卷二下○部四十四
舌卷三上○部四十六
卅卷三上○部五十五
辛卷三上○部五十九
共卷三上○部六十四
聿卷三下○部八十一
臣卷三下○部八十五
自卷四上○部一百三
羽卷四上○部一百八
羊卷四上○部一百十四
𢆶卷四下○部一百二十四
𠬪卷四下○部一百二十九
死卷四下○部一百三十二
冎卷四下○部一百三十三
肉卷四下○部一百三十五
㓞卷四下○部一百三十九
耒卷四下○部一百四十一
竹卷五上○部一百四十三
旨卷五上○部一百五十八
虍卷五上○部一百六十七
血卷五上○部一百七十三
缶卷五下○部一百八十五
舛卷五下○部一百九十九
叒卷六下○部二百十
㫃卷七上○部二百三十四
有卷七上○部二百三十八
多卷七上○部二百四十一
朿卷七上○部二百四十八
米卷七上○部二百五十七
臼卷七上○部二百五十九○與白異
尗卷七下○部二百六十四
网卷七下○部二百七十九
襾卷七下○部二百八十○與西異
㐺卷八上○部二百九十四
㐆卷八上○部二百九十九
衣卷八上○部三百
老卷八上○部三百二
舟卷八下○部三百九
兂卷八下○部三百十五
先卷八下○部三百十六
后卷九上○部三百三十五
色卷九上○部三百四十
甶卷九上○部三百四十七
屾卷九下○部三百五十一
危卷九下○部三百五十六
而卷九下○部三百六十一
亦卷十下○部三百九十
交卷十下○部三百九十三
囟卷十下○部四百六
𠂢卷十一下○部四百十九
至卷十二上○部四百三十三
西卷十二上○部四百三十四○與襾異
耳卷十二上○部四百三十九
𦣞卷十二上○部四百四十
曲卷十二下○部四百六十
弜卷十二下○部四百六十四
糸卷十三上○部四百六十七
虫卷十三上○部四百七十一
劦卷十三下○部四百八十九
幵卷十四上○部四百九十一
𠂤卷十四上○部四百九十九
厽卷十四下○部五百二
戌卷十四下○部五百三十九
亥卷十四下○部五百四十

七畫

采卷二上○部十七
告卷二上○部二十一
走卷二上○部二十六
步卷二上○部二十九
辵卷二下○部三十三
㢟卷二下○部三十六
足卷二下○部四十
谷卷三上○部四十八○與谷異
㕯卷三上○部五十
言卷三上○部五十六
𦥑卷三上○部六十七○與臼異
𠦒卷四下○部一百二十一
𣦼卷四下○部一百三十
角卷四下○部一百四十二
巫卷五上○部一百四十九
豆卷五上○部一百六十三
皀卷五下○部一百七十八
亯卷五下○部一百九十二
弟卷五下○部二百二
束卷六下○部二百二十四
貝卷六下○部二百二十八
邑卷六下○部二百二十九
囧卷七上○部二百四十
克卷七上○部二百五十一
呂卷七下○部二百七十一
㒳卷七下○部二百七十八
㡀卷七下○部二百八十五
身卷八上○部二百九十八
尾卷八下○部三百七
皃卷八下○部三百十四○與兒異
禿卷八下○部三百十七
見卷八下○部三百十八
㳄卷八下○部三百二十二
𦣻卷九上○部三百二十五
彣卷九上○部三百三十二
豕卷九下○部三百六十二
豸卷九下○部三百六十六
囪卷十下○部三百八十五
赤卷十下○部三百八十八
谷卷十一下○部四百二十一○與谷異
我卷十二下○部四百五十三
系卷十二下

○部四百六十六 卵卷十三下○部四百七十八 里卷十三下○部四百八十三 男卷十三下○部四百八十七 車卷十四上○部四百九十八 辛卷十四下○部五百二十一 辰卷十四下○部五百三十二 戼卷十四下○部五百三十一○與卯異 酉卷十四下○部五百三十七

八畫

珏卷一上○部七 隶卷三下○部八十三 臤卷三下○部八十四 㸚卷三下○部九十七 隹卷四上○部一百九 叀卷四下○部一百二十五 放卷四下○部一百二十八 虎卷五上○部一百六十八 青卷五下○部一百七十六 京卷五下○部一百九十 亩卷五下○部一百九十四 來卷五下○部一百九十六 東卷六上○部二百七 林卷六上○部二百八 明卷七上○部二百三十九 彔卷七上○部二百五十二 𣏟卷七下○部二百六十二 帛卷七下○部二百八十三 臥卷八上○部二百九十七 長卷九下○部三百五十八 㣇卷九下○部三百六十三 易卷九下○部三百六十八 㹜卷十上○部三百七十八 炎卷十上○部三百八十三 炙卷十下○部三百八十七 㚔卷十下○部三百九十七 沝卷十一下○部四百十一 雨卷十一下○部四百二十二 非卷十一下○部四百二十九 門卷十二上○部四百三十八 甾卷十二下○部四百六十一 弦卷十二下○部四百六十五 金卷十四上○部四百九十 𨸏卷十四下○部五百 叕卷十四下○部五百五 亞卷十四下○部五百六 庚卷十四下○部五百二十

九畫

是卷二下○部三十二 品卷二下○部四十二 音卷三上○部五十八 革卷三下○部七十 旻卷四上○部九十八 眉卷四上○部一百一 盾卷四上○部一百二 苜卷四上○部一百十三 壴卷五上○部一百六十 食卷五下○部一百八十 亯卷五下○部一百九十一 畐卷五下○部一百九十三 韋卷五下○部二百一 𠧪卷七上○部二百四十六 香卷七上○部二百五十六 耑卷七下○部二百六十五 韭卷七下○部二百六十六 重卷八上○部二百九十六 頁卷九上○部三百二十四 面卷九上○部三百二十六 首卷九上○部三百二十八 県卷九上○部三百二十九 苟卷九上○部三百四十五 兔卷十上○部三百七十五 思卷十下○部四百七 泉卷十一下○部四百十六 飛卷十一下○部四百二十八 風卷十三下○部四百七十四 垚卷十三下○部四百八十一 癸卷十四下○部五百二十四 孨卷十四下○部五百二十七 酋卷十四下○部五百三十八

十畫

哭卷二上○部二十五 丵卷三上○部六十 舁卷三上○部六十六 鬲卷三下○部七十一 鬥卷三下○部七十五 䀠卷四上○部一百 烏卷四上○部一百二十 冓卷四下○部一百二十二 骨卷四下○部一百三十四 豈卷五上○部一百六十二 鬯卷五下○部一百七十九 倉卷五下○部一百八十三 高卷五下○部一百八十七 桀卷五下○部二百五 𠦒卷六下○部二百十七 桼卷六下○部二百二十三 員卷六下○部二百二十七 倝卷七上○部二百三十三 冥卷七上○部二百三十五 𣐺卷七上○部二百四十五 秝卷七上○部二百五十四 宮卷七下○部二百七十 髟卷九上○部三百三十四 鬼卷九上○部三百四十六 馬卷十上○部三百七十 㲋卷十上○部三百七十四 能卷十上○部三百八十 竝卷十下○部四百五 珡卷十二下○部四百五十五 素卷十三上○部四百六十八 畕卷十三下○部四百八十五

十一畫

殺卷三下○部八十七 敎卷三下○部九十三 習卷四上○部一百七 奞卷四上○部一百十 鳥卷四上○部一百十九 麥卷五下○部一百九十七 巢卷六下○部二百二十二 麻卷七下○部二百六十三 瓠卷七下○部二百六十八 豚卷九下○部三百六十五 鹿卷十上○部三百七十二 魚卷十一下○部四百二十四 鹵卷十二上○部四百三十五 𠦬卷十二上○部四百四十二 率卷十三上○部四百七十 堇卷十三下○部四百八十二 寅卷十四下○部五百三十

十二畫

茻卷一下○部十四 㗊卷三上○部四十五 菐卷三上○部六十一 異卷三上○部六十五 畫卷三下○部八十二 皕卷四上○部一百六 雈卷四上○部一百十一 筋卷四下○部一百三十六 㠭卷五上○部一百四十八 喜卷五上○部一百五十九 舜卷五下○部二百 華卷五下○部二百十九 晶卷七上○部二百三十六 黍卷七上○部二百五十五 黹卷七下○部二百八十六 毳卷八上○部三百四 須卷九上○部三百三十 𤉡卷九下○部三百六十七 象卷九下○部三百六十九 萈卷十上○部三百七十六 黑卷十上○部三百八十四 焱卷十下○部三百八十六 壺卷十下○部三百九十五 壹卷十下○部三百九十六 奢卷十下○部三百九十八 惢卷十下○部四百九 雲卷十一下○部四百二十三 絲卷十三上○部四百六十九 䖵卷十三下○部四百七十二 黃卷十三下○部四百八十六

十三畫

鼓卷五上○部一百六十一 豊卷五上○部一百六十四 䖒卷五上○部一百六十六 會卷五下○部一百八十二 嗇卷五下○部一百九十五 𤯓卷六下○部二百十八 鼎卷七上○部二百五十 裘卷八

上○部三百一　辟卷九上○部三百四十二　嵬卷九上○部三百四十九　廌卷十上○部三百七十一　鼠卷十上○部三百七十九　黽卷十三下○部四百七十七

十四畫

蓐卷一下○部十三　誩卷三上○部五十七　晨卷三上○部六十八　鬥卷三下○部九十一　鼻卷四上○部一百五　箕卷五上○部一百四十四　𨛜卷六下○部二百三十　齊卷七上○部二百四十七　覞卷八下○部三百十九　熊卷十上○部三百八十一　辡卷十四下○部五百二十二

十五畫

犛卷二上○部二十　齒卷二下○部三十八　稽卷六下○部二百二十一　履卷八下○部三百八　㱃卷八下○部三百二十一　龜卷十三下○部四百七十六　𨺅卷十四下○部五百一　嘼卷十四下○部五百二十

十六畫

䰜卷三下○部七十二　雔卷四上○部一百十七　虤卷五上○部一百六十九　𩫖卷五下○部一百八十九　毇卷七上○部二百五十八　頻卷十一下○部四百十二　燕卷十一下○部四百二十六

十七畫

龠卷二下○部四十三　龍卷十一下○部四百二十七

十八畫

羴卷四上○部一百十五　瞿卷四上○部一百十六　豐卷五上○部一百六十五　㯻卷六下○部二百二十五　蟲卷十三下○部四百七十三

二十一畫

㝱卷七下○部二百七十三

二十二畫

䲆卷十一下○部四百二十五

二十四畫

雥卷四上○部一百十八　鹽卷十二上○部四百三十六

二十七畫

灥卷十一下○部四百十七

二十九畫

爨卷三上○部六十九

三十三畫

麤卷十上○部三百七十三

說文通檢卷首

說文通檢卷一上

番禺黎永椿編

一部一

一 一 ㊂弌 古文一重 元 二 天 三 ㊃丕 四 ㊄吏 五

丄部二

丄 一 ㊆帝 二 ㊇旁 三

示部三

示 一 ㊂祀 二十一 礿 三十三 社 五十五 ㊃祉 十 祇 十七 祊 鬃重文
祧 三十二 祈 四十一 祆 新附 ㊄祏 二十 祜 二十二 祗 十四 神 十六 祕 十八 祡
二十三〇柴 新 之柴見木部 祔 十六 祖 二十七 祏 三十三 祠 二十三 祝 二十八 祓 十四
祟 五十九 一〇祘 六十一 算 數之算皆見竹部 筭 之筭 祚 新附 ㊅祥 九 祭 二十一 祪
二十五 祫 三十五 祐 四十八 祧 新附 ㊆祰 二十九 祲 五十七 祳 五十一 祴
五十二 祖 社重文 禂 禱重文 ㊇禄 六 禎 三十二 祼 三十六 禂 五十四 祆 十六
禁 六十二 ㊈禎 八 福 一十 禔 五十 禋 十三 禮 祟重文 禘 四 三十 祺 九 四十
禓 十五 禑 十六 五十 禍 八 五十 (十)禛 五 禳 七 禁 四十三 禱 五十三 (十一)
禥 祺重文 禦 四十七〇禁 禦禁 之禦篆作𢽾 (十一)禧 四 齋 十九 禷 禋重文 禩 祀重文
𩇯 二十八 禜 二十七 禪 二十九 禪 四十六〇禪 之禪篆作禪 位 禫 三十六 (十二)禮
三 禬 四十五 (十三)禱 四十二 篆作禱 禰 新附 (十四)禳 四 四十 (十五)禷 奠重文 (十六)
禡 二十四 (十七)𥜶 禱重文 (十八)𥜻 齋重文 (十九)𥜽 禱重文

三部四

三 一 ㊂弎 三重文

王部五

王 一 ㊅皇 三 ㊇閏 二

玉部六

玉 一 ㊁玎 二十七 玒 一百一 ㊂玒 二十 玖 二十八 玗 二百一 玓 一百十一
玕 一百十九 玘 新附 ㊃玠 三十六 玦 四十三 玧 璊重文 玩 六十九 玤 七十七
玲 七十八 玫 二百一 玭 一百十二 玫 一百十五 ㊄珇 璊重文 珌 四十八 珇 十五
珌 五十九 珍 六十八 玲 七十 珣 九十四 珉 一百七 瑂 一百二十 珈 珂 新附
㊅珦 十五 珣 七十 珛 二十一 珩 四十二 珥 四十五 珽 八十三 玹 八十四 瑰
五 八十 珠 九 一百 珋 十三 一百 珖 十四 一百 珝 珙 新附 ㊆琁 瓊重文 球 二十五
斑 三十九 理 六十七 珸 九十五 琅 一百十八 珵 玗重文 琊 一百十二 琀 一百十三
㊇瑱 五 瑩 二十三 琳 二十五 琮 三十二 琥 三十三 瑰 三十二 琇 三十五 琫 四十
七 琢 六十五 琱 六十六 琤 七十三 琚 八十 琟 九十七 琨 一百六 琖 琛 琲
琡 新附 ㊈瑜 十六 瑓 十六 瑛 二十一 瑗 二十七 瑒 三十七 瑄 三十九 瑞 四十四
瑑 五十一 瑕 六十四 瑝 七十五 瑀 七十六 瑿 九十二 瑁 九十九 瑎 一百四 瑚
一百二十一 瑄 新附 (十)瑱 四十六 瑵 四十九 瑹 五十五 瑳 五十八 瑮 六十一 瑩
六十二 瑲 七十一 瑣 七十五 瑀 八十九 碧 一百五 瑤 一百八 瑰 一百六 (十一)瑾 十
璆 球重文 璋 三十四 璊 六十三 璂 綦重文 璗 九十七 璓 八十一 璪 八十六
璁 九十八 璜 璵重文 璀 新附 (十一)璪 二十一 璠 八 璚 瓊重文 璿 二十一 璿 璿重文
文 璜 二十九 璣 九十四 璡 七十八 璒 八十八 璒 一百 璣 一百七 璗 一百二十五
(十二)璬 四 璐 八十 璧 二十六 環 二十八 璥 四十一 璪 五十四 璷 六十一 璣 九十
璿 瑢 璨 新附 (十四)璗 七 璵 九 璿 二十三 璹 五十六 篆作璹 璲 七十三 璽
一九十 璶 六十九 璺 一百二十四 (十五)瓊 四十一 瓃 五十七 瓅 一百十 (十六)瓏 二十三
(十七)瓘 三十九 璽 一百十六 (十八)瓘 二 瓚 六 瓛 瓊重文 (十九)瓚 九十 (二十)瓛
三十八

玨部七

玨 一 ㊁班 二 ㊆𤥭 三

气部八

气 一 ㊃氛 二

士部九

士 一 ㊃壯 三 ㊈壻 二 (十二)墫 四

丨部十

丨 一 ㊂中 二 ㊅於 三 ㊆𠁧 中重文

說文通檢卷一上

說文通檢卷一下

番禺黎永椿編

屮部十一

屮一 ㊃屮六 芬五 ㊅毒 屮重文

艸部 同卅 十二

艸一 ㊁艾百五十 芳百八十八 芋二百三十 芊三百九十 芃三百十一 芀二百九十 芳四百
十八 ㊂芧五十 芋三十一 莒 營重文 芄五十 芞十六 芊百六十 芍六一百 芞
十二四 百七 芼八十 二百 芑十一 四百二 芉 附新 ㊃芝四 荸四六十 芨二七十
芇二百十 芙四百十 芹十二百五 芸十五百五 芩十九百六 芰十三百七 芡十六百七
茚十六百八 芫九二百 芪十二一百 芜十六一百 芘十四一百 芽十二一百五
茅十九二百五 芛十一二百六 芮十五二百九 芼十九二百九 芳十五三百 芟三百
四 芻十二三百七 斳十九三百八 芥十三三百九 芴三四百 芙 附新 ㊄芺九十
苹十四 莓六十 苷六十 苦四八十 茅七八十 苩二一百 苓十六百 苗
百十一 茈一百四 荷十九百四 茄十三百九 茉十五二百 芙十九二百 苽十一二百三
苗十四 英十四 茇十九 茂十四 苗四 苛五
芝十二 葹十四 茀十一 荵十三 苫十八 若四百三
六十 苴十七 苣十一 荀十七 范十七 芰十三 茗四百
二十五 ㊅荅八 荏八十 茞四十 茝五十 茿八五十 苦九五十 茖十六
二 荍九七十 萁二八十 茥八九十 茇一百 茜十五四百 莢十八五百 荾 芰重
文 苦十五百七 荊十九百八 荃十八一百 荇 荇重文 荊 荊重文 茱十七一百 茱
十二八 荊五十 茭十七 茲十八 荏十六 荒○荒大
之荒篆作沇見川部 茷十九 茆十一 茉十九 荐十一 茨四十
五 荃十三 茵十二 茵十一 茭十三 茹十五 茁
三十九 蒸 茸重文 荔九 荳十九 茸十七 草四 荀 茗
附新 ㊆莊 莆六 莁十 莠三 莒三十 蒽七六十 堇十七 莞十九
著九十 莩十七 莃十三 葸十八 莍十 莘十七 荷十四
莪百二 菌十四 莕十三 莨十六 莱十九 莖十五

莛十六二百五 莢十三二百七 莇十八二百七 荊十三二百八 荅十四二百九 莜百三
六十四 莫七十三百 莎十四三百七 莝十六三百七 莎十九三百九 菩十六四百 菲百四
二十八 茶十九四百二 莑 蓬重文 荏 附新 ㊇蓮五 萁九 菲十四 菦八二十
菟十四 菊三十 菁七三十 萉九三十 萇八六十 萓八七十 菩五八十 菅
八八十 萑七九十 菌六一百 菝五一百 荓九一百 萌十二百六 荾十八 菼
劉重文 藅十九百九 菻一二百 菀十三二百 菆十七二百 萎十四二百 菁十三二百三
菌十九二百三 落十一二百五 萌十三二百五 葽十六二百六 華十七二百六 萃百三
二 荸二十 菸十六三百 菜二十三百 菌五十三百 菹十二三百五 菽十六三百五
萆十五三百六 萎十七三百七 蘄 蘄折重文 菲二四百 萊八四百 菉十二四百 菭
四百十五 菊二十四百 菆十一四百 菁十三四百 菰十四四百 葑十五四百 ㊈
葵一十 董五三十 萱 蕙重文 葰八四十 萯九四十 蒲七五十 蒁六六十
蔏三七十 蘞十八十 萬一八十 蔶三一百 葍十二百 葛十三二百 蔵十五二百 蔽
百三十七 葥十三百四 葎十七百五 葑十百六 葳五二百 葛二一百 葽十七二百三
百十一 莧一一百四 葚十二一百四 萸十六二百 葉十七二百五 葩六十二百 葼七十二百
葜十八百九 葳一三百 落十一三百 落之落篆作零 ○雨 蒥十六三百 蓛十三百 葺
三十六百四 葢十七百四 葚十六三百 葿十六三百 葠十八三百 葦六四百
葭七四百 葍十七四百 葆十五四百 葬十八四百三 ㊉蒧二二十 節二十 荳
十二一四 蒩十二十 营五四十 蒢六七十 蒢二九十 蒲三九十 蒻四九十 蒿百一
莞十百四 蒐十百四 蘄 蒻重文 蒹十一百八 蒯十三百八 蓄十百九 蒈九百
十八 蓂十六二百 蓆十二二百 蒚十三二百 蒬十一二百 葋十九二百八 蓁百二
三九十 蒼百三 蒔三三百 蓆十九三百 蒩十三三百 蒪十九三百五 蓐七三十百
八 蒸十四三百 蒜十二三百 蓷十五三百九 蒙 蒙篆作冡見勹部 十○蒙覆之
蓝十四四百 蔽 蔽重文 蒿十一四百 蓄十二四百四 蓉 蒗 附新 ㊉一 蓼二十
蓷七二十 蓩五七十 蓯五九十 蓷六九十 蘆五一百 蔗九一百 蘋十八一百
菌 蓄重文 蓨十一百 蔓十八百三 蔨十百五 蔦十四百五 蔆十二百七 蓮十二百九
蔞十五百九 蔤 蔤重文 蔚三二百 蔓十一二百 蔣十一二百 蔈十三二百六

蕵二百七十一蔕二百七十六蓻二百八十二蔭二百八十六蓮二百八十七蔬二百
九十一蕮三百十五蔡三百十八蘄三百二十一蔎三百二十四蓴三百六十一蔟三百
八十蔥三百九十四蓱四百蓳四百一曹四百十三蓬四百二十二蔬附新⑫蒖
十六薅五十六蔆七十四蓍八十六蔬一百蕁一百三蕕一百二十蕧一百二十五
蓄一百二十九藪一百五十六董一百六十三蕿一百六十五蔿一百九十六蕭二百七蕎二百
八蕣二百二十八蕈二百四十蕣二百四十五蕄二百五十八蕤二百六十九蕭二百
七十五薄二百八十一蕪三百六蓋三百九薇三百二十一蘢三百四十四藹三百四十
九藍三百五十四蓴三百六十三蕢三百六十九蕘三百八十一蕉三百八十五蕫
三百九十六蕨三百九十八藿四百五蕃四百二十六蔵附新⑬藧十五薇
十六蕟薏重文蕮五十九薊六十九蕒一百三十四薛一百四十七蕣一百六十七薢
一百七十四薍一百八十二薕一百八十四薠一百八十五蕭二百四薖二百十八蕡二百九十一
薈二百九十七薉三百七薀三百十四薄三百二十三薙三百二十八蕢三百三十六
蘊蕰重文薪三百八十三薔四百十四蕣四百十六薌附新⑭薲四十二
藍四十三薰五十五藎六十五藋七十一藪一百四蘇一百七蓁一百二十二
蓼一百二十四藪一百五十三薺一百六十一蘭一百六十五蕿一百六十八蕩一百八十五
藃一百九十藥三百十七藉三百四十二蘳三百八十七藻四百十一蘇四百三十薳
藏附新⑮藭四十六蘛一百十蘮一百十三蘴一百二十八藟一百三十九蘱一百四十六
藨一百七十藙一百七十九蘢二百三十四藪三百二十五蘖蘗重文蘖三百三十七
藩三百五十一藻藻重文蕢四百二十二藜四百三十三⑯蘇十七藘二十二
蘆三十八蕙四十四蘚八十三蘄八十九蘭九十一蕁蕁重文蘠一百八
舊一百三十六蘱一百四十二蘳蘳重文蘜一百七十七藺一百九十一蘢一百九十七藷二百十九
蘀三百十三蘊蕰重文蘳三百五十七藻藻重文⑰蘧三十二蘘三十六蘭
四十七蘪五十四蘞薟重文蘥一百七十八蘜二百十蘠二百十一蘮二百二十五
薑二百二十七蘫三百五十五⑱蘸一百六十二蘚三百二十七蘬四百三十四
叢四百三十九⑲蘺五十二蘿二百一蘸二百三十五蘪三百二十八蘸附新
⑳蘗一百六十四蘺一百七十一㉑蘮五十一蘵一百十六㉒虋四百四㉓虌
七十七蘱三百五十八㉔虇十虆二十九虉一百二十七㉕蘷七㉖虊三百
六十八

蓐部十三

蓐一③薅二④蓐蓐重文

茻部十四文見卷末

說文通檢卷一下

說文通檢卷二上

番禺黎永椿編

小部十五

小一 (一)少二 尐三

八部十六

八一 (二)分二 介八 𠔁九 公十 (七)㒸六 (十)曾四 (十一)詹七

釆部十七

釆一 (三)宷三 (四)悉四 (五)番二 (八)審 宷重文 (十三)釋五

半部十八

半一 (四)胖二 叛三

牛部十九

牛一 (二)牝五 牟四二十 (三)牡一 牢十三 牣三四十 (四)牭七 牨

物四十一 四十四 (五)犅九 牼七十 牧二二十 牲六二十 牴七三十 (六)特

四 牷七二十 (七)犥一十 犕四十 特六十 牽八二十 牿九二十 牼十四 (八)

𤛓三 㹀二十 犉九十 犨五三十 犂九三十 犀二四十 (九)犍新附 (十)犗

十 犖五十 犛十一 犓一三十 (十一)犙八 犝五二十 犕三三十 (十三)犢 犅重文

犝新附 (十三)犛一二十 (十四)犧 三十 篆作犧 十六 (十五)犢六 犧三十 犨八十 犛十三

四 (十六)犨三二十 衛八三十 (十七)犧五四十 (十八)犫二三十

犛部二十 文見卷末

告部二十一

告一 (十三)嚳二

口部二十二

口一 (二)召六十三 台八十九 右九十五 叴百二十五 叱百二十八 叫百四十五

合百八十 (三)名五十七 吿 君重文 吉九十七 吐一百五 吃一百九 吒三百

十 吁百三十四 吋百三十九 各百五十四 舌百六十三 (四)吻五 吞九 吮二十九

含三十六 吸四十八 吹五十 吾五十八 君六十 听七十二 启九十一 呈十九

四 吸百十七 吟百四十二 吮百五十一 吝百五十三 否百五十五 吠百六十五 局七百

十九 呀新附 (五)呱四十 咀二十四 味三十八 啁四十五 呼四十七〇 呼之呼篆作召

評 命六十 和六十七〇 調和之和篆作龢見龠部 嗌七十三 咄七十五 呷十八 周九十

八〇 周徧之周篆作匊見勹部 呶百七 呧八 呰九 嗷百十七 呻百二十一 咆四百六

十六 吃百十七 吻百十六 哈新附 (六)咽十 哆三十 咺二十七 吮九十 咳二十一

喗四十四 咨六十二 咥六十八 哉七十七 咠七十九 咸九十三 哇百十五

吾百十六 哀百五十七 咼百六十 咮百七十二 (七)哺三十七 哲五十九 唏十七

一 唉七十六 唐九十九 哯一百四 哽百十二 哊百二十一 唇百三十三 唬四百

十 唌百四十四 哨百五十七 咳 咳客重文 唁百五十六 哮百六十九 哦新附 (八)啐八十

啜二十五 咯三十三 唾四十三 哼五十二 唸五十五 問六十四 唯六十五

唱六十六 啞六十九 啐八十三 啖一百十 啁百十四 啐百三十二 唸百三十八

啾百六十 啓 台重文 啄百七十四 唬百七十五 售新附 (九)啄四 喉七

喗二十 啾十五 喤十六 喑一十 喘四十六 喟五十一 喔八十七 啺 唐重文 啻

九十六 喝百一 喝百四十九 喈百六十八 喔百七十 喁百七十八 喫喚新附 (十)嗌

十 嗛二十二 嗔三十五 嗔八十四 嗂九十 嗢三 嗜一百十 嗑百二十二

嗙百二十三 嗷百四十三 號百五十八 嗀百五十九 嗃百六十七 嗃新附 (十一)嘷三十 嗻

四十九 嗼七十四 嘌八十五 嗻八十六 噴九十二 嘐百十三 嗼

十 百一 嘖百三十六 嘆百三十七 嘵百四十六 嘆百四十八 嗼百六十二 嗾百六十四 (十二)

嗼六 噍二十八 嘰三十四 嘽四十二 嘖 嘖重文 噂七十八 嘫八十二

嚯 一百 噎一百二 噭百一十六 嘵百二十一 噆百三十五 嘲百五十二 新附 (十三)

噉二 噣三 噲八 噬三十二 嘬十四 噫四十 噤五十六 噱十七 嘯十八

八 噦百六 嚘百二十四 嗔百二十九 噴百七十六 嗿新附 (十四)嚘二十一 嚌二十七

嚔五十三 (十四)嚛三十九 嚽五十四 嚞 嚞重文 嚐 嚐重文 嚘一百八 (十六)嚨

六 (十七)嚵三十 嚶百七十三 (十八)嚼 嚼重文 (二十)嚴百四十

凵部二十三 一文

吅部二十四

吅一 (三)咢四 (六)單五 咒六 (九)設二 𡄳 𡄳重文 (十四)嚴三 (十八)

嚴 嚴重文

哭部二十五 文見卷末

走部二十六

走一 ㊁ 赴三〇赴疾之赴篆作𧻓見彖部 赳七 ㊂ 趚三十五 起三十九 趌四十
六 赶八十五 ㊃ 趆八 趋三十七 趀四十八 趉五十三 ㊄ 超五 越十二
趁十三 趌十八 趫三十六 趬五十三 趯六十三 趣六十六 趍七十五 ㊅ 趙十二
三 趙三十一 趏三十四 趬五十一 趀五十六 趨七十一 趕七十二 趄十七
八 越八十四 ㊆ 趕二十七 趕四十 趙五十二 趫十七 趣十八 ㊇ 趣四
趞十五 趙十七 趣二十一 趙二十六 趌四十二 趏五十五 趙六十七 趙六十四 趨
六十九 趙七十四 趙七十七 ㊈ 趙二十一 趯四十四 趯五十八 趯八十三
㊉ 趨二十一 趨三十二 趬三十四 趣四十一 趣六十七 趨七十三 趣七十九
(十一) 趩九十 趩六十二 趯八十一 趣八十二 (十二) 趬六 趣十一 趨六十 趣
四十九 趨五十九 趨六十一 (十三) 趩九 趯十四 趨二十一 趯四十五 (十四) 趯
十 趨二十四 趨二十九 趨三十七 趨三十八 (十五) 趣五十 趣七十六 (十六) 趯十二
八 (十七) 趨二十五 趨五十六 (十八) 趯三十二 趯四十七 趯六十八 (二十) 趯十五
七

止部二十七

止一 ㊃ 疌十 ㊄ 歫五 歬二十 ㊅ 歭四 ㊇ 堂三 歮八 歸 歸重
文 ㊈ 歱二 ㊉ 𣦢四十 (十二) 歷七 (十三) 壁九 (十四) 歸十

癶部二十八

癶一 ㊃ 癹三 ㊆ 登二 (十二) 𤼲 登重文

步部二十九 文見卷末

此部三十

此一 ㊁ 些二新附 ㊅ 啙二 𣦵三

說文通檢卷二上

說文通檢卷二下

番禺黎永椿編

正部二十一

正一㊀正二正重文

是部二十二

是一㊀是是重文㊃尟三㊈韙二

辵部同辶二十三

辵一㊂巡六辻八迅三十一迆六十五达達重文迁九十九迂百十
一迄附新㊃迋三十迎三十四䢐四十四返五十近八十九迹二一百迒
一百十六遻一百十七㊄延十迹二十退五十述六十迮二十七迪四十遟
遲重文迟三六十逑七十迨五七十迫九十進七九十逑四一百迴
九一百逞附新㊅迹一逾六一十适二三十逆三十逆篆作屰干部三○順逆之
迻五三十迻四十五○此遷移字禾相倚移之移見禾部送三五十迥四七十迷六七十
逃五八十追六八十迾八九十近附新㊆逝四十造三二十速十三逢十三
九通三四十迋二六十逡十七連七七十述八七十退九七十逋二八十
逐七八十逌八八十逞五一百逊八一百透逍附新㊇進二十遣十二
八逮部首隶同五十六○遏十六逶四六十遂三七十逭十八遢遛重文遰一百
遑一百十迸附新㊈過九十逾四二十遄九二十遒通重文遇六三十遷
四十運七四十遁八四十遴遴重文達八六十逢二七十遂四八十過十九
四遊三一百違二百十道四百十違逼部首高同遐附新㊉遂述重文遲
遲重文遲五二十邁八三十遼遙重文遞二四十遯四十九○遯之遯篆作遂遯順逋
遴重文遺四五十遠七一百遙附新⑪逹四遛退重文適八十還十二邀
遼重文遭七三十還六四十遴九五十遊八十遜五九十遷一百⑫
遵七隨二一十遷五十遲七五十通六六十遷九六十遺三八十還九十
二遼遷重文遼六一百⑬遹五還五十遷七六十遷六九十遼一百
十五遨附新⑭遷三遵三九十遷十八一百⑮遺二十遯八五十遼
十九⑯遼十一百三邈附新⑰邋九邂六十⑲邊邐重文邊五五十

邐附新

彳部二十四

彳一㊃役十二彴復重文彴四三十㊄往七彼九徂二四十㊅
徒七十待三二十後八二十很三十律五三十㊆徑三徎六徐六十
徬九十復七二十㊇後十二得三二十徛三三十御六三十㊈復四
徠五循二十徥五十徧五二十假六二十徲三三十㊉微十四○微細之微篆
作敚見人部百二十四徬二十徯二二十⑪德二徲九二十⑫徽十⑭
徵三十徸八十㊇瞿八

彳部二十五

彳一㊃廷二廷三㊅建四

㢟部二十六

㢟一㊀延二

行部二十七

行一㊂衍九㊄衡二衕衕重文㊅街三衙六㊆衎八衜
十㊇衛七㊉衞二十⑪衡十⑫衢五⑱衢四

齒部二十八

齒一㊁齔三㊂齗五二十齕三二十㊃齘二齗六㊄齟五
齜七齝八十齣二十齚齚重文齧二三十齬九三十齸附新㊅齧五十
齦四二十齗七二十齩八二十齝十三齧五三十齞七三十齯四十齰四十
四十㊆齧四十齝八三十㊇齭二十齯九十齮十一齰二十齳六二十
齵六三十㊈齲十齳六齰二十⑩齵八齹九齸三十齺十二
九齸三十齹十四齺二四十齻四四十⑫齽四齾十⑰齼四三十
⑳齾七十

牙部二十九

牙一㊅𤘞二㊇猗三㊈𤘽四

足部四十

足一 ㊁ 趴五十 ㊂ 趴朗重文 ㊃ 跁四十 跋五十二 跀七十九 跗八十
跌八十一 跂八十五 ㊄ 跖五 跋十七 跚四十八 跬五十六 跛五十八 跌
六十 跛七 跔六十三 距七十五 趾新附 ㊅ 跟三 跪七 跧二十四 跨
二十八 跳四十五 路五十五 跣七十二 跰八十一 路八十三 ㊆ 踸八 跧
十九 踊二十一 跦二十九 踬四十六 踬五十三 踌七十 ㊇ 踝四 踦六 踧
九 踖十一 踐三十二 踔三十四 踤四十三 踞六十三 路六十六 踆七十一
踻四七十 踕八七十 ㊈ 踽十二 踰十六 踵三十三 踶三十七 踢六十 踊
六十九 踉七十七 踶新附 ㊉ 蹎一二 蹌十二 蹋十六 蹈十二 踏五十 蹠十五
一 蹟七五十 蹐五十九 蹄四六十 蹇六十八 蹉新附 ⑪ 蹬三十 蹄三十五
蹩三十九 蹢四十一 蹶四十九 蹙 蹝新附 ⑫ 蹻十八 蹴五十二 蹩三十六
蹨四十四 蹫四十七 蹲六十二 蹸八十四 蹭 蹬新附 ⑬ 蹹四十 ⑭ 躍
十四 躋二十一 躍二十三 ⑮ 躔三十一 躓五十四 ⑯ 躛三十八 ⑱ 躡十二
六 躪躙重文 躣七 ⑲ 躐七十六 ⑳ 躩六十五

疋部四十一

疋一 ㊃ 延三 ㊆ 䟽二

品部四十二

品一 ㊂ 嵒二 ㊃ 喿三

龠部四十三

龠一 ㊄ 龡四 ㊇ 龤二 ㊈ 龢五 ㊉ 龥三

冊部四十四

冊一〇今作策 ㊃ 扁三 ㊅ 篇冊重文 ㊇ 嗣二

說文通檢卷二下

說文通檢卷二上　番禺黎永椿編

㗊部四十五
㗊一 ㈡ 㗊四 ㈣ 器六 ㈥ 嚚二 ㈨ 𡅅 嚚重文 囂三 (十一) 嚻五

舌部四十六
舌一 ㈢ 䑛 舓重文 ㈧ 𦧟二 舓三

干部四十七
干一 ㈡ 羊二

谷部四十八
谷一 ㈥ 𧮫 谷重文

只部四十九
只一 ㈦ 𣪠二〇今作馨

㕯部五十
㕯一 ㈣ 商三 ㈤ 矞

句部五十一
句一 ㈢ 拘二 ㈥ 笱三 ㈧ 鉤四

丩部五十二
丩一 ㈥ 糾三 (十一) 𦊅二

古部五十三
古一 ㈨ 嘏二 (十一) 𠥂 古重文

十部五十四
十一 ㈠ 千三 ㈡ 协七 ㈥ 肸四 ㈨ 卙五 𠦬八 ㈩ 博六

卅部五十五 文見卷末

言部五十六
言一 ㈡ 訂四十 ㈢ 訅四十八 信五十 計四七十 訇十百六 訄十二百八 詹百二 訓二十 訊五四十 託四九十 記五九十 訖四一百 訒十一百 訕十九百三 訌十四百六 訑 誕重文 訌十六百七 許十七百九 許十二百 訖二十三百

五 討十七二百三 ㈣ 訫 詩重文 許一十 詠 信重文 訁二十一 訪大三十 訦 一五十 詧今作詧 七十〇 訢二七十 設九八十 訝大一百 訥十一百 訴十九百五 訧二十
詾 訩重文 訬十三百九 訩 訩重文 訟五二百 訣附新 ㈤ 訣七二十 詖九二十
譽 謀重文 詔七五十 詁十六 證四六十 詠百一 詐二一百 訬十二百 詑
十三百二 詒十 詛十二百四 詘十三百四 詎 詾重文 詆十三百五 訾十四百五 詶
十六百五 詄十八百六 詐十六百九 詞八二百 訴十一 詘十五一百 䜐十六二百
詷十七 詆十九二百 診十三二百 詢 訴重文 詎附新 ㈥ 詵八 詩
十六 詻二三十 詳一四十 詧六四十 𧦝 誥重文 試八六十 詮一七十 詥十七
六 話八七十 詡五八十 調八八十 詣七百 訓十一百四 該十四百四 詿十八百四
又見 詯十八百五 誂十六百六 誇十一百七 誏十五百七 誂 詾重文 詵十九百
詾四 誆九二百 誄十九二百 詁十一百二 詭十三二百 誅十六二百三
誄十一 誥十三百四 該 該之該篆作咳 十五〇 詢附新 ㈦ 語四
誦九 誨三二十 誠二五十 誠三五十 誌四五十 語六五十 誓八五十 誎
六十二 說三七十 誠七八十 誧二九十 譽三百十 誹十六百二 誚 譙重文 誆
十二百三 誣十七百三 諂 訟重文 諄十五百四 誒見百八 十七 又 誒十九百四 誌 識重
文 誕十二百七 誌附新 ㈧ 談五 諒七 請九 諄二三 問三二十 諏七三十
論八三十 諭 訓重文 諗六六十 課七六十 調七七十 誕九七十 諉八十 諟
四八十 諓六八十 諍一一百 詔 讕重文 諸十七一百 誹十八百三 諆十五百五 諸
十八百五 說十五百六 訾十九百六 諆十三百八 誼十四百九 諄二百 諄二七百 諡
文 詘重 誰三二百 ㈨ 謂六 謁十 諾二十 諸五十 諷八十 論八二十 謀十三
四 諟二四十 諦三四十 誰九四十 諱五五十 諝三六十 諫五六十 諴十六
九 諧五七十 諰三九十 諺五一百 諛八百十 謏十百二 謳十二百六 謔七百
十 譳四十百七 論十六百二 諱十一百二 譜十八百三 謚四十二百 諜十四二百四
諺附新 ㈩ 謜六 諍一三十 謚二八十 謙三八十 謝八九十 講八百 謄
百九 謷六百十 謗十九百三 謔十四百七 譸 譸重文 謈十一百九 謹十八百九 謓二百
六 謝 訴重文 斳十四二百三 謑十二二百四 譣十八二百四 謎附新 ㈩ 謦三

謨三十五　謹四十七　謳九十九　謗百二十二　譴百十一　警百二十一　謏百二十四
謷百十七　謰百十八　護百十九　謻百二十一　讁百五十二　譯百十六　謬百八
百九十　諝百二十四　謓百二十二　讃讟重文　⑪　譍十四　譔二十五　識
四十五　譒八十九　譊五百十　諸百二十五　譏百三十六　䜌百四十六　譆百五十　譖
百六十七　譀百七十　讀百七十六　諱百八十五　謫百八十七　譎百九十五　譼二百二　譜
二百十二　譙二百十八　證二百二十四　讕讕重文　譜新附　⑪　譽二十六　議四十七　諡
六十〇今作驗　譪六十二　譮話重文　譬八十二　讓九十二　謦百十四　譭百三十四
講百七十三　譈百七十八　譟百八十一　譯二百十六　⑭　譻二　護十九　譽九十六
譺百三十三　譸百四十篆作譸　譾百五十七　讒二百十四　譶二百十九　⑮　讀十二　讂
二百十八　譖二百十九　⑯　讎十四〇部首讎略同　讇一百十九　讌百六十三　譶百九十九
⑰　讖十八　譏二十三　讓二十七　讕二百二十二　⑱　讘一百十六　讜百八十　讙
百八十四　讀二　譠一百七　⑳　讞新附　㉑　讔讔重文　㉒　讟讋重文

誩部五十七
誩一　⑥　譱二　⑮　競四

音部五十八
音一　②　章五　竟六　⑤　韶四　⑩　韻新附　⑪　韽三　⑬　響二

辛部五十九
辛一　③　妾三　⑦　童二

丵部六十
丵一　④　業二　對對重文　⑥　對四　⑧　叢三

菐部六十一
菐一　②　僕二　糞三　⑥　蹼僕重文

収部六十二　文見卷末

𠬜部六十三　文見卷末

共部六十四
共一　⑯　龔二〇供見人部　設之

異部六十五
異一　④　戴戴重文　⑥　戴二

舁部六十六
舁一　⑥　舁二　⑯　興舁重文

臼部六十七
臼一　④　臾二　⑨　要要重文

晨部六十八
晨一　⑥　農二

爨部六十九　文見卷末

說文通檢卷二上

說文通檢卷二下　番禺黎永椿編

革部七十

革一 (二)靬十九 勒四十七 (三)靬二 靬三十九 靪新附 (四)靮三十 靷
十四 靶二十一 靳三十四 靷三十六 靲十五 (五)鞄五 靼八二十 靽二十一 鞀
五 靸二十七 鞁三十七 鞊四十五 鞅五十六 鞋五十八 (六)鞈四 鞏一十
靴文靴重 報四 鞈二十九 鞏四十三 鞊四十六 (七)鞔二十一 鞅六十 鞍
八 鞠三十八 鞔四十九 鞘新附 (八)鞄文鞄重 鞠之鞠一二十〇 鞠字或作 鞠 鞠
三 鞮七三十 鞬四十一 鞣二四十 (九)鞸六 鞣七 鞮五十 鞏六一十
鞥二三十 鞴九四十 鞬一五十 鞹四五十 鞭五五十 (十)鞶十 鞭八十 鞭
二 鞾五三十 鞳十四十 韛四四十 (十一)韇二 韁七十 (十二)韈九 韉新附
(十三)韉文韉重 韇文韇重 (十四)韉七五十 (十五)韊二五十 (十七)韉新附 (十八)韉
五十 (十九)韉文韉重 (二十)韉二三十 (二十九)韉八二十

鬲部七十一

鬲一 (三)鬴五 (四)鬷二 (五)鬳文鬲重 (六)鬳九 融十 鬵二十 (七)
鬴八 (八)鬵六 鬵三十 (九)鬷四 (十一)鬵三 (十二)鬸七 (十四)鬻文鬻重
(十六)融文融重 (二十)鬻十

鬻部七十二

鬻一 (五)鬻四 (六)鬻三 鬻九 (七)鬻三十 (八)鬻二 (九)鬻二十
(十)鬻五 鬻十 (十一)鬻六 (十二)鬻文鬻重 (十四)鬻十 鬻十 (二十)鬻八

爪部七十三

爪一 (三)孚二 (六)孚文孚重 (八)爲三

丮部七十四

丮一 (三)丮五 (四)𠃨七 (七)谻六 𢀣文巩重 (八)埶二 (十一)𥫬四
(十六)孰三

鬥部七十五

鬥一 (四)鬧十 鬧新附 (七)鬨三 (八)鬩九 (十一)鬭五 鬮八
(十四)鬮六 (十五)鬭二 (十七)鬪五 (十八)鬮七

又部七十六

又一 (一)叉四 (二)叉五 厷三 及十六 反十八 支二十七 (三)反重反
文叚九 叏十二 (六)叔五 叔二十 叟三二十 取四二十 (七)叜七
叟十六 叚二十 叚文叚重 度八二十 (八)叚文叚重 (九)曼九 俊文叜重
(十)叡一二十 (十一)叡三十 叡四十 (十五)燮八

𠂇部七十七文見卷末

史部七十八文見卷末

支部七十九

支一 (三)𢻫文支重 (八)攲二

聿部八十

聿一 (七)肄文肄重 肅文肅重 (八)肅三 (九)肆二

聿部八十一

聿一 (三)聿三 (四)書四 (六)筆二

畫部八十二文見卷末

隶部八十三

隶一今作逮 (八)隸三 (九)隸二 (十)隸文隸重

臤部八十四

臤一 (三)堅三 (六)緊二 (七)豎四 (九)豎文豎重

臣部八十五

臣一 (六)臦二 (八)臧三 (十一)臧文臧重

殳部八十六

殳一 (三)役十九 (四)杸三 殳六 (五)殺二 殶十四 (六)殸五 殽十二
(七)殹七 殹二十 (八)毆九 毅十六 殿二十 殷八十 (十)𣪊四 殼一十 𣪍
十五 (十一)毆十 毅七十 (十四)毃八 毃作𣪊〇篆

殺部八十七文見卷末

𠘧部八十八

九一㈢凥二(十一)鳧三

寸部八十九

寸一㈢寺二㈦尃六㈧將三專五○專壹之專篆作嫥(十一)㝷四

(十三)導七

皮部九十

皮一㈢𠬶皮重文皯三㈣𥫶皮重文㈤皰二㈦皴新附㈧皸

新附

㼱部九十一

㼱一㈥𤿭二

攴部同攵九十二

攴一㈡收五十四攷五十六㈢敂十三○旗旖施之施見㫃部孜十九汝攸重

文攺二十五又見七十攸四十攸四十一攻五十七㈣政二十二攽十二牧十七

四㈤敃六敄七敀八故十一敂五十七畋六十九㈥效十敃

二十九𢽳敕重文敆三十三救四十二敹七十○今作策㈦啟二○啟開之啟篆作启見

口部敏五敀二十一敆四十二𢽀二十八𢽟六三十三𢾍三十七○今作奪見奞部

敉三十九敗四十七𢾃四十九數六十二𢾕六十二敔六十五○今作禦敘十七

一㈧敟十五○今作典敞三十二敹四十二𢿋四十三敜五十二敥十六𢿙

六十六敒七十六𢽾七十二𢾅七十三㈨敷四十四𢿌五十一𢿥五十五

𢿉六十四(十)肇四○肇始之肇篆作肁𢾭四十四𢾺三十二數十五𢿏八十五(十一)

徹三整九數七十𢿠十三𢽳二十一𢾀二十四○今作陣敵五十三斁三十五(十二)𢿞

十八𢿘二十一𢾈四十八𢾗七十七(十三)𢿓文徹重斂三十一斅三十八斆十四

六𢾜三十六(十四)𢾡文敗重𢿢篆作敡六十八斆七十(十六)𢿧六十變六十一

教部九十三文見卷末

卜部九十四

卜一㈢卟三占六㈤𠧩七㈥卦二𠧪八㈦貞四𠧴

五

用部九十五

用一㈢甫二㈥葡四○防備之備見人部㈦庸三○庸國之庸篆作鄘𤰈五

爻部九十六

爻一㈧棥二

㸚部九十七

㸚一㈢爽三㈥爾二○語詞之爾篆作尒見八部

說文通檢卷三下

說文通檢卷四上　　番禺黎永椿編

𥄎部九十八

𥄎一 ㊂ 夐四 ㊅ 敻二 ㊇ 閺三

目部九十九

目一 ㊁ 旬五十九 眴九十六 ㊂ 盰十九 盱三十九 盲百二 ㊃ 盼十八
眅十一 眊二十五 眂三十三 眈三十七 盷四十二 相六十七 看七十九 眣
八十七 眇九十九 眄百一 䁖百八 盻百十三 ㊄ 眛四 眥五 眢二十四 䁅
二十九 睒三十六 眕四十三 眔四十七 眜四十九 眢五十七 眚八十三 眛
八十九 眹九十七 睔百一 盿百二 眷百四 眨附新 ㊅ 眼二 睊十二
八 盰三十一 䁖三十八 睯文盰重 眴文旬重 瞚文䀹重 睼五十二 眷七十
六 眵八十五 眯九十 眺九十二 䀹百一 眭 眹 睟附新 ㊆ 映六 睥
二十 睆文睅重 睍二十一 睌三十二 睊七十 睎七十八 眂八十八 睿十九
五 睉百七 睇百九 ㊇ 睿十 睯十 睔七十 睞七十二 睨三十四 睖十四
睟四 睢五十八 睦六十 瞀六十六 睗七十七 督七十七 睡八十一 睞
三 九十 睩四 九十 瞜附新 ㊈ 睽三十 瞱五十 瞚五 瞃三十 睹四十六 睽四十八
瞀六十三 瞎七十 瞂百三 瞗百五 ㊉ 瞽五十 瞋六十八 瞻 瞢文看重 瞚十七
二 瞜四 七十 瞖五 七十 瞑二 八十 瞢百六〇今作瞢 ㊉ 瞞四十 瞟四 四十 瞭
四 五 十 瞻三 五十 瞗九 六十 瞙十百 ㊌ 瞫八 瞬三 二十 瞴十三 瞯五 五十
瞶四 六十 瞦十八 瞥四 八十 瞷九 十 ㊍ 瞕三 瞺四 十 瞻二 六十 藏十八
六 瞽四 百 瞼附新 ㊎ 矙九 矕五 十 矐六 五十 矊六 十 矖五 六十 矘十九
八 ㊏ 矈七 ㊐ 矔二 十 ㊑ 矕六 十 ㊒ 矘六 二十

䀠部一百

䀠一 又部首 䀠瞿同 ㊂ 奭三

眉部一百一 文見卷末

盾部一百二

盾一 ㊄ 瞂二 ㊅ 䀲三

自部一百三

自一 ㊀ 𦣹文自重 ㊇ 臱二

白部一百四

白一 ㊀ 百六 ㊃ 皆二 ㊉ 魯三 者五 疇四〇篆作𠷎

鼻部一百五

鼻一 ㊁ 齅四 ㊂ 鼾三 ㊇ 齂五 ㊉ 䶏二

皕部一百六

皕一 ㊂ 奭二

習部一百七

習一 ㊃ 翫二

羽部一百八

羽一 ㊂ 翌附新 ㊃ 翁八 翄九 翇五十 𦐅文翄重 翡二十四 翦十二
五 翌十三 ㊄ 翎四 翏十 翊三 翑 翗附新 ㊅ 翕七 翔
二十七 ㊆ 翜二十 ㊇ 翟四 翡五 翠 大 翣四 三十 ㊈ 翨二 翦
七 翰 翭二 翥六 翬九 十 翩 二十 ㊉ 翰三〇翰毛之翰篆作翰 翮三十
翱六 十 翳九 二十 ㊉ 翳三十三〇之翳篆作翳 ㊋ 翹 翻附新 ㊌ 翿
十八 翽八 二十 ㊍ 翿三十二〇篆作翿

隹部一百九

隹一 ㊁ 隻三 ㊂ 雀八 隼二 三十 雄四 三十 ㊃ 雅二 雉七 雉
九 雉二 十 雁四 二十 雇八 二十 雄一 三十 雄五 三十 ㊄ 雒十 雊二十
雖九 十 翟七 二十 雕六 三十 翟三十七〇网部翟略同 雋八 三十 ㊅ 雒四 雈
二十一 雇六 二十 ㊆ 雊文雉重 雞八 十 ㊇ 闡五 雕七 十 雝十 雜九 二十
㊉ 巂大 雛十 雞三 十 閵文閵重 鷸四 十 離二 十 ㊊ 雚五 十 離大 十
雔十三 ㊊ 雙三 三十 ㊋ 雝九 三十 ㊌ 雞五 二十 ㊏ 雥文雧重

奞部一百十

奞一 ㊁ 奪二〇爭奪之奪篆作敚 ㊄ 奮三

萑部一百十一

萑一 ㊁蒦二 ㊅雚四 舊五 ㊃彠三

𦫳部一百十二

𦫳一 ㊁芇三 ㊅乖二

苜部一百十三

苜一 ㊃莧三 ㊆瞢二

羊部一百十四

羊一 ㊁羌二十五 羍重文 ㊂羍六 美二十四 羑二十六 ㊃羔

羒三 牂九 羖二十 ㊄羜四 羝八 𦍩二十三 ㊅䍽七 羠四十

㊆羥十六 羣二十一 ㊇羳十九 ㊈羶五 羭十一 羯十三 羱二十一 ㊉

羣七十 羵十二 ㊉羳五十 ㊉嬴八十

羴部一百十五

羴一 ㊂羼二

瞿部一百十六

瞿一〇又部首䀠同 ㊁矍二

雔部一百十七

雔一〇言部讐略同 ㊁雙三 ㊇靃二

雥部一百十八

雥一 ㊃雧三 ㊇雦二

鳥部一百十九

鳥一 ㊁鳩八〇鳩聚之鳩篆作勼見勹部 ㊂鳳二 鳴七百十 ㊃鶉二十二 鷏二十

鴈五十四 鴿七十 鶻百十 鷸五百十 鶚九百十 ㊄鷐五十 鷸二十一

鴃七十二 鳩七十三 鴛九十四 鴦五十 鴚三五十 鴕鵎重文 鴳八六十 鷇

鳩三七十 鴝七十 鶤四八十 鵑十九 鶂六九十 鵖八九十 鶃九百 鴝鴨新附

㊅鷐二十 鴿四十 鵠一四十 鵲二四十 鵝七四十 鶂八四十 鶠六七十 鴠

鷇九七十 鵧十八 鷖二八十 鴙六八十 鷇四百十 鴟新附 ㊆鷙十三 鵯鷍重文

鵝六三十 鵲六四十 鵜鵔重文 鶿四五十 鵐九六十 鴿九九十 鷄二百㊇

鷗九 雛十 鵹九二十 鷇三三十 鵄一五十 鵼二五十 鵡五七十 鵿八十

一 ㊈鳩鷚重文 鶒六十 鶡八二十 鷏二三十 鵜五三十 鷚十四 鷟重文

鷟六五十 鷍八五十 鷳五百 ㊉鶬一十 鶵二二十 鷲四四十 鷯六十

四 鵩六六十 鷗鵔重文 鶹八七十 鷴八八十 鷟七九十 鶹三百十 鷲十百

六 鷩八百十 ㊉鷩五 鵩七 鷚七十 鶆一二十 鷸四三十 鷕七五十 鶺

七七十 鵩二 鷫四七十 鵰四九十 鶾五九十 鶱四百 鶬一百十 鷆新附 ㊉鸛十二

鵬一三十 鷮三三十 鶟九三十 鷬一六十 鶷七六十 鷺一七十 鶉五八十

鷴七八十 鷺九八十 鷲一百 鷸十百 ㊉鸓六 鷺九十 鷺五四十 鵽三六十

鵕二九十 鵔三百 ㊉鸄四 鵽八十六 ㊉鶴三十 鸏五二十 鸒十四

三 鷻三八十 鷊三九十 鷹二百十 ㊉鷻九五十 鸗二六十 鸕五六十 ㊉

鸞鳳重文 鸛八百 ㊉鸜一九十 ㊉鸚三 ㊉鸞鸝重文

烏部一百二十　文見卷末

說文通檢卷四上

說文通檢卷四下　番禺黎永椿編

𠦒部一百二十一
𠦒一 ㊃棄（棄重文） ㊄畢二 ㊆糞四
冓部一百二十二（文見卷末）
幺部一百二十三
幺一 ㊁幼二 ㊉麽（新附）
𢆶部一百二十四
𢆶一 ㊂幽二 ㊅幾三〇庶幾之幾篆作幾見𡵂部
叀部一百二十五
叀一 ㊃惠二 ㊅疐三
玄部一百二十六
玄一 ㊃旅（新附） ㊄玆二
予部一百二十七
予一 ㊇舒二
放部一百二十八
放一 ㊂敖二 ㊄敫三
𠬪部一百二十九
𠬪一 ㊁受四 ㊂爰二 𤔔五 𤔲七〇今作穩又與隱同 ㊄敢九 ㊅𤔽三
𣦼部一百三十（文見卷末）
歺部一百三十一（同歹）
歺一 ㊁歾十九〇今作朽 ㊃殁五 ㊄殂十 殆十二 殃二十一 殄十二
三 𣦾一三十 ㊅殊七 𣧑九二十 ㊇殈文（殈重） 殘二 殚六 殔五十
殘二十二〇殘餘之殘篆作殘 殖十三 殉二十三 ㊈殙三 殛十 ㊉殟八 殠
十七〇氣臭之臭見犬部 殣八二十 ㊉殤九 殪三十 殢六十 殨二十 殰〇殨十八
殨之瀆見水部 殫五二十 ㊃殬六二十 ㊃殯四十 ㊄殰四 ㊆殲四二十
㊈𣩵七二十

死部一百三十二
死一 ㊅㱝四 ㊉薨二 薧三
冎部一百三十三
冎一 ㊁𠛰二 ㊇𩪠三
骨部一百三十四
骨一 ㊂骭十五 骫二十四 ㊄骶二十三 ㊅骼二十 骹四十 骸十六 骼
二十 ㊆髀二十 ㊇骿六 髀七 髁八 髂八十 ㊈髃五 ㊉髆
四 ㊉髏三 髍十二 ㊂髎九 髕三十 ㊃髑二 髓七十 髄九十 髏十二
五 ㊃髖十 ㊄髒十
肉部一百三十五（同月）
肉一 ㊀肌三二十 ㊁肌五 肋八二十 肓四五十 肒三百 肓一百四十
㊂肎十 肝五十 肘六三十 肖一五十 肒八六十 肩（肩重文） 肙十九百三 ㊃
肧三 肫七 肩（肩重文） 肺三十 肪二十 肤四十 股（股重文） 股三四十
肬六十 肳七十 胥八十 肬（肬重文） 脉（脉重文） 肤十三百三 肬十五百三
肥十二百四 ㊄胎四 胃七十 背四二十 胂九二十 肩二三十 胠三三十 胑
四十 胤五十 胄五十 胗四十 胝六十 胅十七 胙七十 胲十八
四 胡五八十 胘六八十 朐九九十 胥一百 胜百十〇今作腥腥見下 胾十一百三
胆十八百三 ㊅脅五二十 脄三十 胯二四十 脐六四十 胲五十 脊六十
胱六七十 脛八八十 脳八百十 脂四百十 胾十二百二 脃十六百二 胸（新附） ㊆脣
九 脰十 脬八十 脟七二十 脢十三 脘五四十 脫九五十 脙十六 脟七十
脯三九十 脩四九十 脘八九十 脡六百 脒（脒重文） 脧 脞（新附） ㊇腎二十
脾四十 腓四十 腓七四十 腄五六十 脽八七十 膂（膂重文） 腴二八十 腯十九
六 腒二百 脛七百 腌十五百二 腏十百三 腊十二百三 腐十百四 脟（新附） ㊈
腜二 腸九十 腹八三十 腴九三十 腨八四十 腊七五十 腫十七 腜十八 腯
八十 三 臂九十 膂（膂重文） 腈七九十 腜五百 腥三百十 腜十三百二 臝十七百三

⑩膏二十一 膀二十六 脣文𦙝重 𦟝四四十 膌二六十 脘七八十 膋一九十
脥五九十 膜八百 腯五百 腒八百十 脽九百十 䐹十四百三 ⑪膚文臚重
脺文背重 腰五七十 膘九八十 膜七百十 膞十九百二 膠十六百三 ⑫臘八
膳九七十 膫一九十 膴百 膮二百 膩六百十 臞十七百二 散十八百二 ⑬
膽六十 臆文肊重 臂四三十 臚五五十 臑四百 臊一百十 膹十百二 腨二百
十一 ⑭臑五三十 齎七三十 ⑮臍二二十 臘四七十 ⑯臚六 ⑰臁
五十六 ⑱臞八五十 ⑲膹一六十 贊文膹重

筋部一百三十六 文見卷末

刀部 同刂 一百三十七

刀一 ②切七十 刌五三十 ③刌八十 刉十一 刊十三 ④列九二十 剈十
四十八 刓二五十 刎附新 ⑤刉五 利九 初十 判六二十 刪二三十 剕
九四十 刖五五十 ⑥剅二 刻二二十 剞八二十 剛二四十 刮三四十 封
五四十 制四五十 刵七五十 刑九五十 券三六十 刺四六十 剎附新 ⑦削
四 則三十 削九三十 刲六四十 剄十六 ⑧剞七 劂八 剡十 剛四十
剖四二十 剟一三十 剝四三十 剫文副重 釗三五十 剔五六十 剟附新 ⑨
剸三 剪二十 剬五 副三二十 剭七二十 ⑩剴六 剳文剄重 副文則重
割六三十 剽八五十 ⑪勞七三十 剽四四十 劃十五 劋二六十 ⑫劃三十
八 劙十四 罰六五十 劓六十 ⑬劊六十 𠝣一二十 𠞰文則重 劈三三十
剩七四十 劇附新 ⑭劓文剄重 𠝹五二十 剶文劓重 劓一四十 ⑯劈九十
⑰劀一五十

刃部一百三十八

刃一 ①𨙸二 ⑭劒三

㓞部一百三十九

㓞一 ④契二 㓞三

丰部一百四十

丰一 ⑥辂二 作格 〇今

耒部一百四十一

耒一 ④耕二 ⑥耗五 ⑦耡七 ⑧耤四 耘文耦重 ⑨耦三
⑩耨六

角部一百四十二

角一 ②觓十 ④觕二十 觡六十 觤文觶重 ⑤觜四二十 觛九二十
觚二三十 觭五三十 ⑥觠五 觢七 觬一二十 觟二十 觡三二十 解
二十 觵文觥重 觛二三十 ⑦觫文觶重 ⑧觬六 觯九 ⑨觻四
觼十 衡八十 觽九十 觲七十 觳三十 ⑩觿八 觲五十 觳八三十 ⑪
觴十三 ⑪觵三十 觶二十 觶八二十 觱六三十 ⑬觸四十 觷七十 觺
三三十 ⑮𧣾三 𧤼四三十 ⑯觺九三十 ⑱觿二 觽六二十

說文通檢卷四下

說文通檢卷五上

番禺黎永椿編

竹部一百四十二

竹一 ㊂竿八十四 竽百二十 ㊃笐二十九 笓七十七 笠九十三 笍百九

笑百四十四 笏新附 ㊄筅五十五 笨十六 笵三十二 符三十四 笮四十二 第四十

五 笥五十八 筊八十三 笠百一 笭百四 笘百三 笪百四 笞百五 笙十

百二十一 笛百三十 ㊅筍八十一 等三十六 筓三十七 筐三十七 筈八六十 箠

六十九 笺七八十 策百六〇鞭策之策篆作𥳑 筴八百 筞二百十 筒百十五 筅百十三

㊆筱五十 筡三十 筮三五 筳三十九 筦四十 筟四十一 筵四十六 筶十五

七 簀五六十 箙三七十 箑一八十 筰八八十 箄百四十二 篘新附 ㊇箘三

箬十 箋三二十 箕五七十 箅一六十 箸三六十 簏文簏重 箇大八十 箶

八九十 箑九十 箑文箑重 箝八九十 箠七百 箙百十 管十八百二 箏十二百三

箛十三百三 算十二百四 ㊈箭一 箯九 箸十 節二十 篆九十 篇一二十

篁三二十 箯五 篅八七十 篤十八 箯二八十 箬二十 篋八百 篛十百

九 篨十二百 箹十七百二 篎十九百二 篍十四百三 ㊉篏文篏重 篝七十 篠十四

九 篟六五十 篝七六十 篚三百 篛五百 篙新附 ㊊篸八十 篰四二十

部十三 簀四四十 簁十六 簅二六十 篹四六十 簊四七十 簏九七十 簎十九

六 簞十百三 簀十八百四 簃新附 ㊋簜六 簡八二十 簠七四十 簦五五十

簞九五十 簋五七十 簝四九十 簦一百 簧十二百一 簿十七百三 ㊌簬四 簵

簬重文 簸七 簾三四十 簍三七十 簾五九十 簸七百十 簫十四百二 簺三百

十六 簻十九百三 ㊍簳四十 籍二十 簹八三十 籃六六十 籋九九十 籌三百

十五〇 簒篆作籑 ㊎籓十二 籀七二十 籓五十 籔三五十 ㊏籗文籱重 籠十九

一〇 笄籠之籠篆作籠 籚七九十 籟十六百二 ㊐籥六二十 籧八四十 籢十七 籛

二九十 籣百十 籤六百十 ㊑籩六七十 ㊒籪十五 籫七十 ㊓籯二七十

籮十百四 ㊔籱五八十

箕部一百四十四

箕一 ㊄𥳑七

丌部一百四十五

丌一 ㊃辺二 ㊄畀五 ㊅畁六 ㊆顨四

左部一百四十六

左一 ㊄差二

工部一百四十七

工一 ㊀巧文巨重 ㊁巧三 巨四 ㊂𢀩文工重 式二 ㊉榘巨重

㠭部一百四十八

㠭一 〇展見尸部展轉之 ㊅𡪍二

巫部一百四十九

巫一 ㊆覡二 ㊈𤰞文巫重

甘部一百五十

甘一 ㊃甚五 ㊅甛二 ㊇猒四 ㊉䣀三

曰部一百五十一

曰一 ㊃沓六 曶四〇今作忽 ㊄曹二 曷三 ㊆曹七 ㊇朁五

乃部一百五十二 文見卷末

丂部一百五十三

丂一 ㊄甹二

可部一百五十四

可一 ㊂奇二〇奇零之奇篆作畸 ㊄哿三 哥四

兮部一百五十五

兮一 ㊀㝅四 ㊅粤二 ㊈憂文粤重 ㊉羲三

号部一百五十六

亏部一百五十七

亏一 ㊀虧五 ㊂吁四 ㊉粵三 ㊍虧二

旨部一百五十八

旨一 ㊇嘗二

喜部一百五十九

喜一 ㊃歖喜重文 憙二 ㊆嚭三

壴部一百六十

壴一 ㊂尌二 彭四 ㊄嘉五 ㊉[illegible]三

鼓部一百六十一

鼓一 ㊄鼔鼓重文 ㊅鼖三 鼛八 鼘十 ㊇鼙二 鼞四 鼜六 ㊈鼛九 ⑪鼕七 ⑫𪔑五

豈部一百六十二

豈一 ㊂愷二 ⑬𧯶三作幾〇今

豆部一百六十三

豆一 ㊃梪三 ㊄䜳五 ㊅豋四 ㊆𧯸六 ㊉䜴三

豊部一百六十四

豊一 ㊆豑二

豐部一百六十五

豐一 ㊉豔二

䖒部一百六十六

䖒一 ㊄䖓二 ⑭虧三

虍部一百六十七

虍一 ㊃虔四 ㊄虙三 虘五 虖六 虒七 ㊅虐虐重文 ㊆虞虞重文 虞二 ⑪虨八 ⑫虡九 ⑬鐻虡重文

虎部一百六十八

虎一 ㊁虓八 虪十 虒十四 ㊂彪七 號九 ㊃虓三 虤十一 ㊄琥四 ㊆虢三十 ㊇虩六 虪新附 ㊈虪新附 ㊉虢二十 ⑭虪二 ⑱虪五 ⑳虪十五

虤部一百六十九

虤一 ㊃𧇭二 ㊆虤三

皿部一百七十

皿一 ㊂盂二 ㊃盄九 盆十 盈十九 盅二十 ㊄盌三 盎十 寧二十 益二十五 盉二十七 益二十八 盈三十二 盒盒重文 盍新附 ㊅盦六 ㊆盛四 ㊈盡十二 ⑪盧七 盥八 盦二十二 盟二十四 ⑫盨三十 盪二十五 ⑬監十六 ⑭盩五 盪十四 ⑮盧盧重文

凵部一百七十一　一文

去部一百七十二

去一 ㊇㕦三 ㊈朅三

血部一百七十三

血一 ㊁𧖧五 衃十一 ㊂衁二 衄二十 盇十四 ㊃衃三 衄六 ㊇衊八 衉十三 ㊈衋四 ⑪薀九 盩十 ⑫衂七 ⑬衊十五 薀薀重文 ⑱衋二十二 ⑭薀衉重文

丶部一百七十四

丶一 ㊃主二 ㊆咅三

說文通檢卷五上

說文通檢卷五下　　番禺黎永椿編

丹部一百七十五
丹一　㊂彤三　㊉臒二

青部一百七十六
青一　㊇靜二

井部一百七十七
井一　㊁刱四　㊂阱三　㊃𠛬五　汬阱重文　㊄穽阱重文　㊉䨣二

皀部一百七十八
皀一　㊁即二　冟四　㊃既三

鬯部一百七十九
鬯一　㊅𩰪五　㊉鬱四　㊋𩰫三　㊍𩰤二

食部一百八十
食一　㊁飤十九　飢五十七　㊂餈二十三　湌餐重文　㊃飪四　飯十七
餌十八　㊄飴六　餥三十三　鉆三十四　餃三十八　飽四十　餕四十九　䬳五十
五　餗三十六　䭇飽重文　㊅餋十　養十六　餔二十九　餀四十四　㊆饙鉆重
文　餔二十四　餐二十五　餇四十一　餘四十三　餓五十八　餒六十一　餕新附
㊇餳七　餅九　䬪二十三　餧三十九　餞四十五　館四十七　餕五十六　餟六十
餟二十六　㊈饎餱重文　餱二十一　䭒三十七　䬸饎重文　饁四十六　餲五十二
㊉餕二十一　餺二十六　饒二十七　饋三十六　餫饋重文　餽五十九　䭎新附
㊊餑二十一　餳二十二　饘四十五　饕饕重文　㊋饎三十二　饋四十　饙三十一　饒
四十二　饌饕重文　饐二十五　饑五十三　㊌饋饗重文　饘三十一　饗三十二　饔
四十八　饖十五　㊍餳十四　鎌十五　饋三十二　饐二十五　㊏餓八　㊐
饞二十八　㊑饕五　㊒饡十二

亼部一百八十一
亼一　㊀今五　㊂合一　㊄侖四　㊉僉三　㊊龠侖重文

會部一百八十二
會一　㊆曾三　㊇𩫖二〇𩫖與部𩫖同

倉部一百八十三
倉一　㊃牄二

入部一百八十四
入一　㊁内二　从六　㊂𠓛三　仝五　㊃全仝重文　㊇𠓞仝重文
㊉糴四

缶部一百八十五
缶一　㊁匋三　㊂缸十一　㊃缶十四　缺十七　㊄缾九　鉆十七　㊅
缿二十　㊇䍃六　缾七　缿十二　㊉罃二　罌五　罄十　㊊罅十八
罌十九　㊍罌四　罃十二　㊆罍十三　罏十五　㊎罐八

矢部一百八十六
矢一　㊁矦矦重文　矣十　㊂矤八　知九　㊃矦五　㊆䂏二　短
七　㊇矮新附　㊈矯六　㊊矰三　矱四

高部一百八十七
高一　㊁亭二

冂部一百八十八文見卷末

䐜部一百八十九
䐜一〇今作郭郭見邑部　㊃䙴二

京部一百九十
京一　㊃就二

亯部一百九十一
亯一　㊅簹三　亶四　㊆𦎧二〇今作醇

㫗部一百九十二
㫗一　㊁厚三　㊉䆌二

畗部一百九十三文見卷末畗與部畗同

亩部一百九十四

亩一 (三)啚四 (五)稟二 亶三 (八)㐭啚重文

嗇部一百九十五

嗇一 (四)牆二

來部一百九十六

來一 (七)𥝩二

麥部一百九十七

麥一 (三)麩十三 麳三 (四)麰六 麷七 (五)麩十 麪十二 (六)麰二

(七)麵麮重文 (十)麴四 𪍣五 麯十一 (十二)䴭八 (十七)麥羅十九

夊部一百九十八

夊一 (四)夋二 (五)夌四 㚆八 夎十 (六)致五 㚆十三 (七)夏十一

畟二十 夎附新 (八)夏三 (十)愛七〇篆作㤅見心部 㤅惠文愛 (十一)憂六 (十五)夒

十四 (十七)夔九 夔十七

舛部一百九十九

舛一 (八)舞二

舜部二百

舜一 (五)䑞二

韋部二百一

韋一 (五)韎三 (六)韋十四 (八)韍九 (九)韘七 韔十 韗十一 (十)

韜五 韝六 韠十三 韓十六 (十一)韡二 (十二)韢四 (十三)韣八 (十五)韤十二

(十八)韀十五

弟部二百二

弟一 (十)𨲠二

夂部二百三

夂一 (一)夃五 (三)夅四〇今作降 (四)夆二 𡕒三

久部二百四 一文

桀部二百五

桀一 (二)椉三 (五)磔二

說文通檢卷五下

說文通檢卷六上

番禺黎永椿編

木部二百六

木一㊀本百四十九末百五十四札三百五十七㊁朸九十机百三十八朱
百五十一○朱赤之朱篆作絑朴百六十朵百七十三朻百八十杇百二十七休四百
四㊂杏十一李十三杍文李重杜二十杙六十八杞百五十杒百四十三
杈百五十八朴百八十五杕百九十材一百宋十五一百四十杇十七一百四十四枇
二百五十九杠十四一百六十杚九十二百三十杓百十九杖三百二屎十八三百三㊃
杝八五十柅文杝重柔六十六枇九十杬六十杅三十杼十百三
松百三十三果百五十六枝百五十九枚百六十二柣百六十七杪百七十二杠十一百八
枎百八十三杲二百四杳五二百林十七二百六杭十八二百六茉十六二百七
杷二百十三杵二百十八枓二百九十九杼三百十五栢三百十三极三百六十六
四柳三百十九朵三百十一析三百十七杆四百八㊄柚四柿八
柟九柰二十二柳十六枎二十九柀五十四梳五十七柞七十一柙七十
二栕八十四○又見尿重文枸九十一枳百七柜百十柠文楮重柘百十二柏
百三十七粘百三十九某百四十六柢百五十楞百六十七柖百七十七枯百九十四柔
百九十八析二百十九柴二百二○燔柴之柴見示部柱二百十六柤二百十三柵二百五十一
八柖二百十七柗二百十八柃二百十五柫二百十六枷二百十七栖二百八十
二百九柭三十二柯三百三十三柄三百三十五柲三百三十六柎三百十二五
枹三百十三柷三百十五柭三百十五柿三百十二柩三百十九枰三百八十
九十二柆三百十三柮三百十五枼四百三麻文休重柙四百十五㊅桃
四十桂九棟六四十栩五六十桔七十移五百桐百二十七桅百二十根五百
二十株百五十三栞百六十四栚百六十六格百九十二○格之格篆作挌○枝栽七二百栞百二
三二十栵十四二百一栭十五二百二桓之桓篆作亘見大部○桓大栝七二百十
三案十六二百九栫三百六栿七三百核十八三百榨十一三百桊十五三百二
梓三十五百四栝三百四十六○栝之栝篆作栝臬十八三百四校十九三百七桄百三
八十五桎九四百梀新附㊆梈七梅十桼十六○今作漆梫八十梣五三十

梓五十梭十六梢五八十梣七八十梭八八十楙七九十梅二百梂十百
九梧百二十五梗百三十梯百四十條百六十一梃百六十九根百七十四梃八百
十八桴十三二百梢十八二百梠十二二百三梀十六二百四梱十一二百六桯百二
六十五梪十六二百六梪文梧重梳十二二百七梭十四二百八梧十三二百九梯
三十三二百梲十四三百梧十六三百四桶十九三百四梐十三三百六梁七十三百
四梜十四三百八梡十八三百九械七四百梏十四百臬十二四百二梔新附
㊇棃六棠七二十棆一三十棩二三十棪六三十棪八三十椋
四十栟七四十椅五棫一六十椐二六十棣六百棠十三百八棺十六棟
二十四百植十八一百棹二三百橐十三百棚十九三百棧十二二百棖十四二百
桰十一三百椎十二三百棟文柄重棊十三三百四棲十四三百四棰五三十百
四棨六十三百棬文棬重椆七十三百椋文梁重椓十八三百八棱九十三百椒
三百九十八棺四十六百棹四十九百棐四十二百二㊈椋五十楳文梅重楷七十
楗四二十楢五二十楠八二十楑三十○手部揆同楀四四十楥八四十楸
五十楼四七十椵五七十楛七七十椈十九楊百一本文本重楓八百楮
二百十棟十百二楡十九百二楔十百四楫十百九楨十七百九極十五二百楹
二十七百楮十九百二楣十一百二楯十三二百楔十九二百四楫四
五二十百楗十五二百五楔十七二百五楃十二百楲十九百六楎十九百七
楷十一百九械十八二百桲十六三百楥十七三百椯十六三百楽十三百六
榾十八三百楥十五三百楫十七三百楄四百楅四百楢六四百
楬○今作揭四百二十楰新附㊉榟文梓重榛五十六○榛栗之榛篆作亲見上十六榣十六
二榰三七十榱三百槐一百十穀二百十榮十六百榕文松重槑文某重
榙十五百四對文樹重樓十五百五楨○今作顛百六十八榣十八百七槖十五百九榑
二三百榝六二百榦九二百構十一百槍九一百榎三十一百槐十三百三
槺四二百榍十二一百五槍十四一百五榜十四一百槃十四百九槐九十百
五榼三三百槌五三百榺十四三百榜十九三百楠十六三百権十二三百七
槎十四三百九榴百四槊榻榭新附㊁櫨五櫂二二十樀文榜重橡

三十三號三十七梼四十三樣六十七樺八十九·櫨九十二樗九十五椴
九十八械九十九構百三十四樅百三十六標百七十一樛百七十九槮百八十七槷
百九十三模二百十二樘二百十八樀二百二十七樞二百三十九樓二百四十一槾二百
四十八槃二百十九楗三百八櫓三百十二楯文檍重槽三百二十七樂三百
五十一槧三百五十六檏三百八十七檟四百四楮四百十八楮附新⑪橋二橙
三樟二十三櫝四十二槽五十三楠五十九榰六十四樵七十六槭八十
一燃八十三橎百二十八樵百三十二樹百四十八〇樹立之樹籒作侸豎尌榛百五十七欄
一百七十五橈百八十二樸百九十六築二百八橑二百十七橝二百二十六橦二百
六十三粟二百七十五斡文榦重檣三百四機三百十三槷三百二十七機三百二十
八橋三百十三檖三百七十六橫三百八十三槲四百十二樟附新⑫樀十三
九櫶四十一櫝四十九樹五十五橿九十四檗九十六橰一百七橿百十
柳百二十三檜百三十五機百四十欖文槓重檜百二十五榐百二十七檄百九
三百四十一檃三百四十八檢三百五十九橃三百五十七檬三百六十六橋三百八十
⑬標文杭重橋七十八樸八十二檴文樗重樐百四十壓百二十一樲
百四十四構百八十四樿百九十六樻二百十四檣二百二十四檕三百十二檷三百
檮〇豪作檮三百九十六檻四百十三權附新⑮櫟百八十檝文橥重櫝二百七十
檞二百十一櫌二百八楮二百十二檑三百八橫三百九櫝附新⑯櫝
八櫨二百十二檗二百四十二檪二百六十檗文檓重槽三百五十檵四百十一
櫳四百十四櫬四百十七⑰櫌四百十樹四百十七檮二百十一檽二百十四
櫼二百十六樱附新⑱橉五八十權九百聶百十五⑲樽三十四蘖四十
五欒四百檟三百十七⑳樹三百十九㉑欄二百十八欙三百十七
檼三百十八㉒醽文蘗重㉓桑百七十

東部二百七

東一⑧棘二

林部二百八

林一③梵附新④麥四棼七森八⑤楚三橆五⑧麓重

文⑪森二麓六⑫鬱二

才部二百九文

說文通檢卷六上

說文通檢卷十六下　　番禺黎永椿編

叒部二百十
叒一 ㈣桑二 ㈤𣛧叒重文
之部二百十一
之一 ㈢㞢二
帀部二百十二
帀一 ㈤師二
出部二百十三
出一 ㈧敖二 ㈩𥝡五 ⑫賣三〇此音邁音育之賣篆作𧶠見貝部 ⑳糶四
𣎵部二百十四文見卷末
生部二百十五
生一 ㈤甡六 ㈥產三 ㈦甤五 ㈨隆四
乇部二百十六一文
𠂹部二百十七
𠂹一〇今作垂垂危之垂篆作𡍮
𠌶部二百十八
𠌶一〇今作花 ㈨𩐛
華部二百十九文見卷末
禾部二百二十
禾一 ㈦𥝩三 ㈨𥢖二
稽部二百二十一文見卷末
巢部二百二十二文見卷末
桼部二百二十三
桼一 ㈤𣗏三 ㈩䰍二
束部二百二十四
束一 ㈡柬二 刺四 ㈥𣗥三

㯻部二百二十五文見卷末
囗部二百二十六
囗一〇今作圍 ㈡因二十 囦八 ㈢回七 因十七〇因就之因篆作𡇂 ㈣国
五 困四 二十 囿六 二十 ㈤圂二十 囹九 十 固二 二十 ㈥圃四 十 ㈦圓
四 圉六 十 圄二 十 圂五 二十 ㈧國 十 圈三 十 ㈨圍三 二十 ㈩圓六
𡇒十 園五 十 ⑪團三 圖八 ⑫圜二 圛九 ⑰圝七 二十 ⑱圞
𡇢重文
員部二百二十七
員一 ㈣䞓二
貝部二百二十八
貝一 ㈡負十三 ㈢貞二 財四 貢三十 貣八十 貤七二十 ㈣貨五
責一四十 販四四十 貪八四十 貧十五 ㈤賀二十 貸七十 敗二二十 貯十三
一貳二三十 貫五三十 貿八三十 費十四 買五四十 貶九四十 貺四五十
貲五五十 貴八五十 貺貼貼附新 ㈥賄三 資七 賁十 賂九十 賈
四十 賃二五十 ㈦賑九 賓三三十 賓文賓重 賒四三十 賕二五十 賏
五十 ㈧賢九十 賚四二十 賞五二十 賜六二十 質七三十 賚三四十 賤
四十 賦七四十 賨六五十 賣五十七〇此音育賣之賣篆作𧶠見出部 ㈨賫五十 賴
二十 賵九 賭附新 ㈩賸十一 賻三五十 賽 賻附新 ⑪贅六三十 ⑪賸
六 贊四十 贈一二十 ⑬購八 贏八二十 賺贍附新 ⑭贗六十 ⑮贖
九三十 ⑰贛二十 贛文贛重
邑部同阝二百二十九
邑一 ㈡邛百五十九 ㈢邙九二十 邛一四十 邗六四十 郎四九十 邛二百
二十 邢百三十八 邮百七十四 ㈣邦二 郅七十 邪八十 扈二十 邢二六十 邡
三七十 邳文郢重 邡二百 郝三百十 郟六百十 郀十四百二 邪十五百四 邦四百
六十 邪百五十八 郊百六十六 郵百六十九 ㈤邸九 部六十 耶四二十 郵三三十
邯五四十 邵八四十 鄒二五十 祁十六 邯三六十 鄂三八十 郇五百 鄰六百

邴百十四 邳百三十六 郤百五十二 邸百五十六 ㈥郊八 郁十一 郚二十八 邽
三十五 郿五十六 邢五十八 郇六十五 郅七十 郎七十八 邪八十八 邾九十
五 郝百十 郖百十七 邿百二十 郈百四十 郯百五十三 截百五十四 郲百五十七
㈦郡七 郛十 鄃二十一 郴二十五 邵三十七 鄀四十三 郃五十三 郟七十
五 郢八十七 郅八十九 郜百十 郟百十五 鄄百十六 郐百二十九
鄜百三十二 郎百三十五 鄗百四十二 郭百五十 郲百六十 鄘百七十七 鄌百七十八
㈧郵十一 郰三十四 部三十六 鄐四十七 鄑五十四 鄄七十六 鄍九十八
郴百九 鄹百二十 鄅百三十三 鄉百四十一 郭百四十八〇城郭之郭篆作𩫏部首 鄓百四十九
鄐百六十三 邦百六十四 鄭百七十 ㈨都四十 鄋五十 鄘九十 鄆四十四 鄎五十
一 郯五十七 鄃六十 鄬七十一 鄦七十四 郹八十 鄂九十三 鄄百十一
鄅百二十七 ㈩鄢三十八 鄇四十九 鄐五十 郿五十五 鄏五十九 鄐六十七
郎七十七 郝七十九 鄓九十六 鄖百三 鄐百九 鄳百十八 鄖百七十一 (十一)
鄙七〇鄙吝之鄙篆作啚 鄖二十一 鄯三十二 鄫四十 鄶八十六 鄭九十六 鄰
八十四 鄹八十六 鄰九十 鄘九十七今作庸 鄯百十二 鄢百十五 郭百三十七 鄰
百四十七 鄘百六十五 鄝百六十七 鄣百七十二 鄠百八十 (十二)鄱五 鄱三十 窮四十
鄭七十二 鄭三十二 鄠四十二 鄭六十四 鄵七十二 鄧八十一 鄨百四
百七 鄭百十一 鄑百十四 鄭百五十 鄰百六十 鄭百六十八 鄭百七十六 (十三)鄰
六十一 鄦九十一 鄧九十二 鄃百二十三 鄆百三十九 (十四)鄯九十九篆作鄯 鄰百一
(十五)酆三十二 鄝三十九 鄭八十二 鄭百一 (十六)鄩百五十五 酆百七十三
酆百七十五 (十七)鄰八十五 鄮百八 鄭百八 鄰百十二 (十八)鄭六十二 鄮百三
十四 鄰百十三 (十九)鄭六 酆百七十九

𨛜部二百三十

𨛜一 ㈦鄉二 𨞰三

說文通檢卷七上　番禺黎永椿編

日部二百三十一

日一 ㊁ 早四 旭十四 㫐四十一 ㊂ 昀十一 旰二十八 旱四十 ㊃ 旻
二 旹時重文 昒五 昫三十一 昏三十二 昌四十九 昄五十一 昔六十二
昏六十五 昆六十六 昕十七 昪 昉 昉新附 ㊄ 昧六 昭九 晌十九 昵
暱重文 昴四十二 昨四十五 昇四十八 昱五十二 昶 映 昳 昺新附 ㊅
時三 晄二十二 晋十五 晏二十一 晐六十七今作該 ㊆ 晢八 晤十 晛十二
晧二十四 晚二十三 晦三十七 晁三十五 晞六十 晙 晟新附 ㊇ 晵十七
暘十八 景二十三 晷二十三 晻二十五 晣五十 普八十六 腊昔重文 晬新附 ㊈
睹七 暘十六 暉二十七 暆二十九 暗三十六 暇四十六 暍五十四 暑五十五
十 暈新附 ㊉ 暤二十五 暜三十八 暴五十七今作顯 〇 ⑪ 暫四十七 暵六十
曬六十三 暬四十六今作褻 ⑫ 曀三十九 曉六十九 曈 曨 曆新附 ⑬ 曏
二十六 㬎三十四 ⑭ 㬥五十八 曙新附 ⑮ 曠十三 暦暴重文 ⑯ 朁二十二
曨新附 ⑰ 曩四十四 ⑲ 曫三十四 曬五十六 曬五十九

旦部二百三十二

旦一 ⑪ 暨二

倝部二百三十三

倝一 ㊇ 戟三

㫃部二百三十四

㫃一〇今作偃 ㊂ 施十三〇敷施之施篆作敂見攴部 ㊃ 旆四 旂七 旃十 旄
十二 旅二十 ㊄ 旌五 旋十八 旋九十 族三十二十 ㊅ 旐 旒二 游十七 ㊆
旇十 ㊇ 旗三 旖十四 ㊈ 旚十二 ⑪ 旞十五 ⑬ 旟十六 旛二十一 ⑬
旝八 旞九 旃旜重文 ⑭ 旟大 ⑯ 旝旝重文

冥部二百三十五

冥一 ⑬ 鼆二

晶部二百三十六

晶一 ㊄ 曐二 曑三 ㊆ 晨四 ㊇ 疊五

月部二百三十七

月一 ㊃ 朋七 ㊄ 朏三 ㊅ 朔二 朗五 朓六 ㊇ 期八〇期年之期
期篆作朞 霸重文 ⑭ 朦新附 ⑯ 朧新附 ⑰ 霸四

有部二百三十八

有一 ⑪ 䶃新附 ⑯ 朧新附

朙部二百三十九

朙一 ㊂ 朚二

囧部二百四十

囧一 ㊄ 盟二

夕部二百四十一

夕一 ㊁ 夗四 外七 夘外重文 ㊃ 夝八 ㊄ 夜二 姓六 ⑪ 夢
三 夤五 夥九 夤重文

多部二百四十二

多一 ㊄ 㚇三 ㊇ 䅈二 夥四

毌部二百四十三

毌一 ㊆ 貫二 ㊇ 虜三

𢎘部二百四十四

𢎘一 ㊁ 㢿五 ㊄ 甬三 甬四 ㊇ 𣋡二

東部二百四十五

東一 ㊈ 棘二

卤部二百四十六

卤一 ㊃ 㮚二 ㊅ 粟三 ㊇ 㮚卤重文 ⑬ 㯫㮚重文 ⑮ 𣡕㮚重文

齊部二百四十七

齊一 ㊇ 齋二

朿部二百四十八

朿一 ⑥棗二 棘三

片部二百四十九

片一 ④版二 ⑨福三 牒五 牑六 牏八 ⑪牖七 ⑭牘四

鼎部二百五十

鼎一 ②鼐三 鼏四 ④鼒二

克部二百五十一 克剋之克篆作𠅹 一文

彔部二百五十二 一文

禾部二百五十三

禾一 ②秀二 私十六〇公私之私篆作厶見部首 ③秌三十五 秿四十五 秅

五十四 秆稈重文 秊六十九 秖八十五 ④秔六二十 秏二十七 穼三十四

秒三十九 秕六十二 秋七十八 科八十一 ⑤秫二十一 秭二十九 秠四十一

秨四十二 秩五十一 秧六十六 租七十一 秦七十九 秭八十四 秙八十六 ⑥

移三十一〇此倚移之移移之移遷移篆作迻見辵部 案四十四 秳五十三 梨六十四 桼 龝重

文 稷重 ⑦稀三十 稅稷重文 稌二十三 稉秔重文 稃五十五 稈十六

稍六十三 稅七十三 稍七十七 程八十二 ⑧稙六 稚八十 稠十 稗十三

稌三十三 稇五十一 稞五十二 稔七十一 稘八十七今作期 稕新附 ⑨種七

稞二十三 稛三十七 稭三十八 稭九五十 程八六十 稱十八 稷八十三 ⑩

稼三十二 稯九 稹十 稷八十 稻二十一 穄五十 䅗八十五 秦文秦重 稾

六十 稊七十六 穀十七 稊五七十 ⑪穆文稽重 穊二十 穆五十 穄一二十

穎二十三 積九四十 穠七五十 穌六七十 ⑫穜五 穫十四 穗采重文 ⑬

穡四 穟六三十 穛八四十 稽六五十 蕖四七十 ⑭齋九十 穧六四十 穫

四十七 穩新附部爭同受 ⑮穡四十 穬八二十 穮三四十 ⑰穰五六十 ⑲穳

十七 ⑳龝秋重文

秝部二百五十四 文見卷末

黍部二百五十五

黍一 ③黏七 𪏮黏重文 ④黎六 ⑤黏四 黏五 ⑧黐三 ⑨

黐八 ⑪糜二

香部二百五十六

香一 ⑨馥三 ⑪馨二

米部二百五十七

米一 ③粔三十七 枚新附 ④粗五二十 氣九二十 粉一三十 ⑤粗八〇

粗細之粗篆作麤見部首 粜九 粒一十 粄七十 粕 粔新附 ⑥臬二十 ⑦粱二

粲四 ⑧精六 粺七 粹八二十 粑二三十 粻新附 ⑨糕三十 糈十二

三 糉新附 ⑩糗一二十 糪四三十 糖新附 ⑪糜五十 糟九十 糒十七 糯

三十 糁糂重文 糜氣重文 ⑫糕三 糐六十 糧四二十 糌粗重文 ⑬糗

五 糔二十 糳四十 氣文氣重 ⑭糶六二十 ⑮糴七二十 ⑯糱十 籥

十八 ⑰糲六三十 ⑲糷五三十

毇部二百五十八

毇一 ⑩𣫍二

臼部二百五十九

臼一 ②舀六 ③臿四 ④舂五 ⑤舂二 臾舀重文 ⑥舊三

凶部二百六十

凶一 ②兇二

說文通檢卷七上

說文通檢卷七下　番禺黎永椿編

朩部二百六十一

朩一 ⑤枲二 ⑪緐三

𣏟部二百六十二

𣏟一 ④𣏣三〇今作散 ⑩𣏤二

麻部二百六十三

麻一 ⑧𪎉三 ⑨𪎊二 𪎋四

尗部二百六十四

尗一 ④枝二

耑部二百六十五一文

韭部二百六十六

韭一 ⑧韱四 ⑪䪢三 ⑫䪥三 ⑬䪨五 ⑭䪪四 齏文䪢重

瓜部二百六十七

瓜一 ⑤瓞三 𤬪文瓞重 瓝八 ⑥瓠二 ⑩瓢五 ⑪瓥五 ⑭瓣七

瓠部二百六十八文見卷末

宀部二百六十九

宀一 ②宂六三十 宄四六十 ③宅三 宧六 宇二十 安四二十 守

四十 宊九五十 ④㝐文容重 宏五十 完二三十 宓五四十 寍十五 宋十六

七 ⑤宛十 宖六十 定二一十 宓五二十 宕六六十 宗九六十 宔十七 宙

一七十 ⑥室四 宣五 宦七 宧八 宲八二十 宷四三十 宦十四 宥十四

四 客五五十 ⑦家二 宸十 宦九十 宬十二 宴七二十 宦文宜重 容十三

五 宭九三十 宰一四十 宵七四十 害二五十 害一六十 ⑧宿八四十 寁

三 五十 寄六五十 寀附新 ⑨寔文宛重 寏四十 寓文宇重 寧一二十 寔十二

三 寖六二十 富二三十 寑九四十 寫七五十 寒十六 ⑩寔九 寋二六十

寘附新 ⑪康八十 𡪫文宜重 寮九二十 寶三三十 寡四五十 寠八五十 窾

六十八 ⑪寯七十 寫六四十 寬一五十 寲五六十 ⑬寰附新 ⑭寱七三十

⑯寴十三 寵十四 寴三六十 ⑰寶八三十 ⑱寷三十 寳文寶重今作簪○

宮部二百七十文見卷末

呂部二百七十一

呂一 ⑦躳二

穴部二百七十二

穴一 ①穵二十 ②究十四 ③空九十 穹八三十 窉十五 ④穿九

突十 突四三十 窀九四十 ⑤盜二 窔八 窊七十 窌四二十 窋二十

𥦗五四十 窆八四十 窐一五十 ⑥窐七 窒二三十 窕八三十 窅二四十

㝱三四十 ⑦窔二十 窒十二 窨五二十 窘七三十 ⑧窠五十 窨四二十

窬十三 窣六三十 ⑨窖三 窯六十 窬六二十 ⑩窯 窳四二十 窴

三十 ⑪竄七二十 窺八二十 窿六四十 ⑫竇五 竈十 竅四十 竊十二

九 竃七四十 ⑬竈六 竅八十 竄五三十 竄四四十 ⑭竊一四十 ⑮

寶三十 ⑯竉文寶重

㝱部二百七十三 寢夢今作 文見卷末

疒部二百七十四

疒一 ②疕二十 疝三二十 ③疛五三十 疥六三十 ④疦

九二十 疥十五 疫文痡重 疢七十 疧六八十 疫七八十 疨九十 ⑤疾二

病四 疴六 疝五十 疵六十 疹八三十 痀九三十 疽五四十 疲五十 疰

五五十 疻六六十 痂九六十 疸九七十 疵三八十 疲四八十 痔五八十 痁

五九十 ⑥痒五二十 痍六五十 痔八五十 痏七六十 痍七十 痕三七十

痎五七十 痒文癃重 痑二九十 ⑦痛三 痛七 痒十一 瘠一二十 痤十四

四 痙四七十 痰十八 痞一八十 痪三九十 ⑧瘐一二十 瘀四三十 痹十四

一 痱二四十 痳七五十 痿九五十 痹十六 瘃一六十 瘍二八十 ⑨瘏八十

瘍四二十 瘏十三 瘕二五十 瘧四五十 瘺三六十 瘦六七十 瘌六九十 瘉

百一 ⑩瘣五 瘨十 瘼三十 瘲六一十 瘢十四 瘜八四十 瘞五六十 瘵十七

二瘛九十痤八九十瘕九十㽷九十㿇十一癉八瘵九瘨十一疢九十瘻十三
三㿉六十瘺八八十瘳一百㊁瘉四十瘲七十瘵七十二瘍八十二瘺
四十瘽六十瘅八十七癃九八十療文㾺重癆七九十㊃瘨三五十
瘦十七㊄癡二百㊅瘰四九十㊆瘥一三十瘫九四十㊇癰七四十
瘑八六十㊈瘤六四十㊉瘊七三十
冖部二百七十五
冖一㊆冠二㊇冣三㊉冟四
冃部二百七十六
冃一㊂同一青三㊆冡四〇冎作蒙
冃部二百七十七
月一㊄冑三冒四㊆冕二㊇冣五
㒳部二百七十八
㒳一㊀兩二㊃滿三
网部二百七十九同网
网一㊀罔文网重㊂罕三㊃罝六二十㊄罞二十罟三十罜六十
罠九十罨三二十罝七二十㊅罛七㊆罾五罦文罬重罯五二十
罶三三十㊇罨二罩八〇罹罜同隹部罪十罧八十罬二二十置一三十
罭附新㊈署九二十罾二三十罳附新㊉罷十三罵四三十㊁罝五十
罹七十羀文罝重罽二十罵五三十羅文罝重羅附新㊂罿六罾九
罽一十羀四十罿二十㊃羅十二羈八二十㊄羉四㊅羈六三十
襾部二百八十
襾一㊄覂二㊁覆四㊂覈三
巾部二百八十一
巾一㊁帉九二十布七五十㊂帗六㊃帣二帔三五十帗附新
㊄帓五帗五十帖二三十帙三三十帑七三十帚八四十帤六五十帒
附新㊅帥三帨八幅一十幀四十帴七四十帮附新㊆帬七十席十四
九幎二六十幌文附重㊇帶二十常六十幒八十帷六二十帳七二十幓
幧文重幑九五十㊈幅十幝九十幏十二幐三十幘四三十剌九三十七
幛六四十幟二五十幣十六㊉幧七幙二十幠五二十幓二四十幬
五十幖八五十㊁幤四幨三十幔三二十幕八二十幢十三幟五三十幖
三十幡五四十幗附新㊂幤九幡八三十幨一四十幪四四十幨幟
幞附新㊃幩四五十幭六十幯附新㊄幱一二十幬篆作幬十四㊅
幭三四十㊆幱一五十幰附新㊇幟十四㊈幱五五十
市部二百八十二
市一㊅韐一
帛部二百八十三
帛一㊇錦二
白部二百八十四
白一㊃皅八㊅皎二皃十㊇皙四㊉皠六皚七皛十
㊁皢三皤五㊂皦九
㡀部二百八十五
㡀一㊃敝二
黹部二百八十六
黹一㊃黺六㊄黻四㊆黼三㊇黹五㊁䵼二

說文通檢卷七下

人部二二百八十七

番禺黎永椿編

人一㊁仁四仍百十什百二十仆六二百仇十三二百二㊂仞六
仕七仜八四十仡三五十仢七八十付九百代十四百三仔十八百五毋百二
三十六仚十一二百四㊃企五伋六十伉七十仲九十伊十二仔三二十伀
二十四份四三十仿一七十仰百十四〇仰望之仰篆作卬見匕部伍九百十任十九百三
价百五十七伎百八十二伏二百十三伐二百十七佌十六二百一件十五二百四㊄
伯八十俩文仿重似六三十伴八五十伾一六十佛二七十佗五十十何
六七十位二八十作十六百一佀十七百三伶十三百五伸十二百六但十三百六佃
十六百七佐十一百八佁十四百八伿十七百八佝十八百八佚十四百九侮文侮重但
十九二百一佋十七二百三低伺佇附新㊅保三佼八佩十一佾七二十
佳十三佽一三十佷文僑重侗五四十佸六四十供之供篆作龔七十八〇供給
佺五八十侔十九佤六九十佽九九十佽一百佴二百侍四百佞七百侐八百
侁三百十佰十二百一佸十三百一佮十三百二使十一百五侊十九百五侚十四百七
佝十七百七侊十八佻十九百七侈十三百八侉十一二百一侚十五二百一侂三二十二百
佾附新㊆俅十侍文企重㐱文伊重侒三十侯之侯篆作矦四十四〇侯待俁
四十七七俚七五十侂四六十俌今作輔九十七傳十百俠一百十侹五百十侳
七百十侵十九百二便十八百三俔十四百四俒十四百四俗十七百四俆十百六俄
百九十五侮百二俙二二百俑十二二百促十四二百係十六二百俘十八二百傷百二
三十八侹十四二百四侶俱附新㊇倩一一十俊六一十倭一四十倞十五
一倨四五十俺九五十倬三六十倗五六十倣八六十倫九八十俱十九
二倂四九十倚八九十倢三百一借十八百二俾十八百四倪十九百四倌十六百五
倍十六百六倀十一百七倓十五百七倡十一百九俳十一百九傷二二百倄九二百
俗十七二百一倠十八二百一值十九二百一倦勞之倦篆作券二百三十三〇倦倅倜
倒附新㊈倗五十一偰二十一偉二二十二偦七三十一健十五偲六十一偦十七
九偓四八十偕一九十側六一百偁八百十假十七百一倏十一百二偆四百
三十偭十六百四偰十二百五偄十五百六偏十百七御十七百九偃〇部首冹同
偶十五二百三偵停附新㊉保文保重傑四十傛八二十倒文僂重傀十三
二偏六六十傳五九十傂十五百二傍十六百三傜十五百八偓十八百九傸百二
一傲附新㊉一傲之傲篆作敖五十二〇傲慢傪六五十傭九六十傈三七十傮
八十一〇傰具之傰見用部傾篆作頃見匕部五〇傾側之傾僅十三百三傳十五百五僂
十一百六傿十七百六僆十六百九傷十九百八催二百十一傴二百十一僂
十一二百一僇十一二百一僧十四二百三僁十九二百三債附新㊉二僮二僎
九僚五三十僨二四十僑三四十僤九四十僩十六僟四七十僖十二百四
僾十四百六僭十八百六僞十六百八僨十二百九僦十九百九僔十一二百一像百二
三十二〇今作象僰四十二百僥十一二百四僦僧附新㊉三僎五一十僕九二十
做七六十僾七七十僐七十儃二百十儀十五百三儉十五百四儈十百八儃
二四僵五二百儈儇附新㊉四儒二十儕三八十儕八八十儗十九百六儔
〇篆作儆百七十二儆十三二百四㊉五儆八三十儦九三十儹今作讚百二十儹十二百三
優十一百四儡十四二百二㊉六儲十入儶十百五㊉七儺十二百七儳十三百九㊉八
儺六八十㊉九儺十四儹三九十儷十四百五㊁〇儼五五十儻附新㊁一儽
百十六

匕部二二百八十八

匕一㊁化四㊂㐂文真重㊆匙二真三

匕部二二百八十九

匕一㊁𠤎三卬七㊃𠂑四㊅皀八㊈匙二頃五𡉀六

从部二二百九十

从一㊆從一

比部二二百九十一

比一㊄毖二

北部二二百九十二

北一㊆冀二

丘部二百九十三

丘一 ㊂ 𠀉丘重文 ㊄ 屔三

㐺部二百九十四

㐺一 ㊄ 眾二 ㊅ 𦥑四 ㊇ 聚二

𡈼部二百九十五

𡈼一 ㊃ 𡍰四 ㊅ 朢朢重文 ㊉ 朢三 ⑪ 徵二

重部二百九十六文見卷末

臥部二百九十七

臥一 ㊅ 監二 ㊆ 䀏監重文 ㊈ 臨三 𦣞四

身部二百九十八

身一 ⑪ 軀二

㐆部二百九十九

㐆一 ㊃ 殷二

衣部三百

衣一 ㊀ 卒七百 ㊂ 衦三四十 衧三八十 衫新附 ㊃ 衮三 袞七 衽

二十 衼八 十 袂三 三十 衿九 三十 衯八 五十 衾一 七十 衵三 七十 衷五 七十

褎三 九十 裛六百 裕二 百十 ㊄ 袗六 袍一 十 袁三 二十 袛六 二十 袖褎重

文 袪一 三十 褏三 今作抱 三十六 袥八 三十 袉五 四十 袑六 四十 被十七 袓十七

七 衶九 七十 裻五 八十 衵六 八十 被十 百一 袨新附 ㊅ 袳六 五十 袷十六

七 袾六 七十 裂四 八十 袺五 九十 裞三 百十 ㊆ 裁二 裏八 裗文衫重

裔七 五十 裕一 八十 補七 八十 裎一 九十 裝七 九十 裹九 九十 袒一 百 裎

五百十 ㊇ 褆五 十 裣六 十 襉七 二十 裸文嬴重 裾二 四十 褻五 五十 褎十六

二〇 裵邑之裵 裵篆作蠹 褌會部鯩同 七十八〇 裼二 九十 裵八 九十 裺五 百 製九 百 ㊈

褕五 十 褘七 十 襀九 二十 褲十 三十 褰二 三十 褍十 五 複之複篆作復 五十二〇 重複

褆三 五十 褔六 六十 褐三 百 褗四 百 褚八 百 ㊉ 褽四 十 褺五 二十 褢四 三十

襄五 三十 褰四 四十 裏八 四十 褫九 八十 褮四 百十 褻六 百十 ⑪ 襖九

襅三十 袳十六 襃篆作袖與襃略同 六十一〇 裵憂之褎 九 六十 褻四 七十 襘六 九十

褔二 百 ⑫ 褮四 褱十 褶七 四十 禮九 四十 襩一 五十 襌八 六十 褬十七

二 褣八 八十 ⑬ 褵一 二十 褻衰重文 襘四 二十 襜七 三十 襡十四 襮十五

四 襡四 六十 襞二 八十 襺十九 襚一 百十 襥新附 ⑭ 襤八 二十 褺四 六十

襦五 六十 齋百 ⑮ 襭文表重 襮一 十 襩文襛重 襣四 九十 ⑯ 襲九十

襶五 四十 ⑲ 襭一 二十 ⑳ 攘文襲重

裘部三百一

裘一 ㊉ 䊷二

老部三百二

老一 ⑫ 耋二

毛部三百三

毛一 ㊅ 毨四 毦新附 ㊆ 毬新附 ㊈ 毹新附 ㊉ 毬一 氂三 氍新附

⑪ 氈五 ⑫ 毹 氅新附 ⑬ 氈六 ⑱ 氍新附

毳部三百四

毳一 ㊇ 毳二

尸部三百五

尸一 ㊁ 尻居見上 八〇 踞踞之尻 三十 ㊂ 㞋四 十 ㊄ 居居見下八 三〇 居處之

居七 屍九 尼三 十 ㊅ 屑四 屑五 屒十 屍八 十 屋一 二十 ㊆ 展

六〇 展布之展篆作㞡部首 屍五 十 屖六 十 ㊇ 屝七 十 屏二 十二〇 屏除之屏篆作㞫 屋至重

文 ㊈ 屆二 十 屠九 十 屢十二 ⑪ 屢新附 ⑫ 屨二 層三 二十 踞居重文

說文通檢卷八上

說文通檢卷九上　番禺黎永椿編

頁部三百二十四

頁一 ㊁項九 ㊂頊五 項二十一 順五十三 頟七十二 ㊃頌四

頄二十一 頙四 預二十六 頣三十一 頭四十二 頮五十一 頂

頓五十七 頒五十九 頒七十八 煩八十二 頂新附 ㊄領一 頏十三 䪼十三 頂重文

䫋五十四 顚六十四 頭七十七 ㊅頷二十二 領七十 頸四十五 頎四十七 頞

頤六十三 頡六十八 頵六十八 頫八十四 頰八十八 ㊆頭

頪二十四 類五十 頭四十九 頿三十九 頭七十七 頲四十八

㊇頷三十一 頟三十八 顛三 顗四十四 顗五十八 頦六十七 願七十

顯一七十 頔四 頳八十六 顓八十七 頊八十九 ㊈顏三 題十一 額

顒十三 顒二十三 頸四十九 顀四十五 顆五十七 顧八十 顛九十一

㊉顛八〇本頂之顛 篆作顛 額十 顧十八 額文 頗重 顛二十八 頲二十九 顓

願三十 願三十五 頻文 頻重 顗六十九 顝七十六 （十一）顴三十三 贅三十七

（十二）顜文 顏重 顯三十六 顧五十二 顥五十五 顧六十二 顯六十五 顒八十

（十三）顴二十五 顯文 項重 顛七十九 （十四）顥八十三 顯九十一 〇顯 明之顯篆作顯

顯 （十五）顳七 顰六十六 （十六）顱八十六 顲八十一 （十七）顯十四 （十八）顴十九

百部三百二十五

百一 ㊃脜二

面部三百二十六

面一 ㊄靦文 靦重 ㊆靦二 靧三 （十二）靧四 （十四）靨新附

丏部三百二十七 文一

首部三百二十八

首一〇首頁之首 篆作𦣻 見上部首 ㊅䭫二 ㊇䭬三

県部三百二十九

県一 ㊆縣二

須部三百三十

須一〇須待之須 篆作頿 見立部 ㊄頾二 頿三 ㊆頿五 ㊇頿四

彡部三百三十一

彡一 ㊁彡三 ㊂形二 ㊆修四 ㊇彫六〇彫玉之彫 篆作琱 彰七

㣎八 彩新附 （十一）彰五 （十七）彲文 彡重

彣部三百三十二

彣一 ㊁彥二

文部三百三十三

文一 ㊇斐二 （十一）斖四 （十四）斑三

髟部三百三十四

髟一 ㊂髠四 髡三十 髡文 髡重 ㊃髦八 髡文 髡重 髮二十五 ㊄髮

二 髳文 髮重 髲八十 髴一二十 髴八二十 髻新附 ㊅髮九十 髻七十二 髻十二

九 髻新附 ㊆髼五三十 髺三十八 ㊇髼七 髻十 髻二十 髻七十 髼

三十 ㊈髮三十 髻四十 髻十三 髼三十一 ㊉鬂六 鬃五十 鬆二十

鬋三十 鬋六三十 鬌新附 （十一）鬋四 鬘二十 （十二）鬘四二十 鬍三十

（十三）鬟新附 （十四）鬢三 鬣五 鬟九 鬢十 （十五）鬣六十 鬣二十六〇毛鬣之鬣

篆作鬣 見囟部 （十六）鬣七二十

后部三百三十五

后一 ㊂垢二

司部三百三十六

司一 ㊆詞二

卮部三百三十七

卮一 ㊈䣷三 （十一）䏶二

卩部三百三十八

卩一 ㊁卬二十 ㊂令二 ㊃卯三 ㊄卲五 卲六 ㊅卹四

卯部三百三十九

卯十 ㊆卲十 （十一）卿八

印部三百三十九 文見卷末

說文通檢卷九上　　番禺黎永椿編

頁部三百二十四

頁一　㊁頂九　㊂項五　頇二十　順三五十　頒二七十　㊃頌四

頍二二十　頏四二十　預六二十　頒三三十　頑二四十　頖十五　頓一五十　頊

五十七　頓九五十　頎八七十　煩二八十　預附新　㊄領十一　碩十三　賓文項重

髟四五十　顗四六十　頔七七十　㊅領二十　領七十　頗五四十　傾七四十　頪

六十　頣六十　頡三六十　頟八六十　頸三七十　頰四八十　頬八八十　㊆頭

二十　頫四十　頰五十　頤六十　頸九十　頲七二十　願九三十　頵六四十　領八四十

㊇頷三二十　頞八三十　頛三四十　穎四四十　領八五十　頷七六十　願十七

顄一七十　顉四七十　顊六八十　顒七八十　頫九八十　㊈顏三十　題一十　額

十三　顆二三十　類一四十　顓九四十　顏六五十　類五七十　願十八　顛一九十　

㊉顛八〇　木頂之顛篆作槇　顮十　顏八十　頣文顛重　顯八二十　顥九二十　顯

三三十　願五三十　類文顥重　顗九六十　顥六七十　(十一)頾三三十　贅七三十　

四十五　(十二)顡文顏重　顡六三十　顧二五十　顩五五十　顫二六十　顥五六十　顥八十

五　(十三)顐五二十　顊文頂重　顫九七十　(十四)顬三八十　顯九九十　明之顯篆作顯〇

縣　(十五)顯七　顯六六十　(十六)顱六　顲一八十　(十七)顬十四　(十八)顴十九

百部三百二十五

百一　㊃脜二

面部三百二十六

面一　㊄靦文靦重　㊆靦二　酺三　(十二)醮四　(十四)靨附新

丏部三百二十七

首部三百二十八

首一〇首頭之首篆作百見上部首　㊅𩠐二　(十八)𩠸三

県部三百二十九

県一　㊆縣二

須部三百三十

須一〇須待之須篆作頿見立部　㊄頷二　頿三　㊆頾五　㊇顊四

彡部三百三十一

彡一　㊁彡三　㊂形二　㊆修四　㊇彫六〇彫玉之彫篆作琱　彰七

㐱八　彩附新　(十一)彰五　(十七)鬒文㐱重

彣部三百三十二

彣一　㊁彥二

文部三百三十三

文一　㊇斐二　(十一)斒四　(十四)辬三

髟部三百三十四

髟一　㊂髡四三十　髵文鬏重　㊃髦八　髧文髦重　髮五二十　㊄髮

二十　髳文鬏重　髮八十　髶二二十　髴八二十　髻附新　㊅髾九十　髺十二　髯十二

九　髻附新　㊆鬀五三十　鬁八三十　㊇鬈七　鬋十　鬌二十　鬗七十　鬘

三十　七　㊈鬊三十　鬏四十　鬐十三　鬙三十　㊉鬢六　鬣五十　鬤二十

鬍三十　鬔六三十　鬠附新　(十一)鬚四　鬟二十　(十二)鬢四二十　鬣二三十

(十三)鬟附新　(十四)鬢三　鬣五　鬠九　鬝十　(十五)鬣六十　鬛二十六〇毛鬣之鬣

篆作巤見囟部　(十六)鬛七二十

后部三百三十五

后一　㊂𠯑二

司部三百三十六

司一　㊆詞二

卮部三百三十七

卮一　㊈𦈔三　(十一)䏣二

卩部三百三十八

卩一　㊁卬二十　㊂令二　㊃卯三　㊄卲五　卹六　㊅卻四

卸十　㊆卻十　(十一)厀八

印部三百三十九 文見卷末

色部三百四十
色一 ㊄艴二 ㊇艵三
卯部三百四十一
卯一 ㊆卿二
辟部三百四十二
辟一 ㊁𤔔三 ㊃辥二
勹部三百四十三
勹一○今作包 ㊁勻六 勼七 勽九 ㊃旬八 匈十 ㊅匊五 匍十
匌二十 𠣬旬重文 ㊆匍三 ㊇冢十五 ㊈匐四 复匔重文 ㊉匓三十
匔十四○今作複 (十四)冢二
包部三百四十四
包一○包裹之包篆作勹 ㊃胞二 ㊅匏三
茍部三百四十五
茍一 ㊃敬二
鬼部三百四十六
鬼一 ㊂魁八 ㊃魂三 魄九 魑三十 䰠鬼重文 ㊄魅二 魄四○
月生魄之魄篆作霸見月部 魅五 魅彪重文 魃七 ㊆醜十六 ㊇魖十 魋十七
(十一)魋四十 魔 魑附新 (十二)魌十 魖六 (十四)魑二十 巍五十 魑附新
由部三百四十七
由一 ㊂𤰞畏重文 ㊃畏二 ㊄禺三
厶部三百四十八
厶一 ㊈羑三○今作誘 (十四)篡二
嵬部三百四十九
嵬一 ㊇巍二

說文通檢卷九上

說文通檢卷九下　番禺黎永椿編

山部三百五十

山一　㊁屼十一　岏一五十　㊂屺七十　㊃岑二十　岌附新　㊄岱二

岳文嶽重　岵十六　岨十一　岡一二十　岫七二十　岪六四十　㊅峋附新　㊆

㟖五　峻文陖重　峯二三十　峕八三十　峨一四十　嶧四四十　㊇崞四十　崟

二十　崒四二十　密六一十　嶇三二十　崝二四十　崵五四十　嵯九四十　崇

五十　崔三五十　崑崙附新　㊈嵎七　嵑五十　嵒五三十　嶅七四十　嵏十五

嵌嵐嵇附新　㊉嶐八二十　嵯十四　嵩附新　(十一)嶋四　嶨三十　嶅九十

(十二)嶅九　嶙九二十　嶘十三　嶚六三十　嶢八四十　嶠嶠附新　(十三)嶧大

嶨八十　嶭七三十　嶕九三七　(十四)嶽一二　嶷八　嶸三四十　嶼嶺附新　(十五)

巇一十　(十六)巍二十　(十八)巒五二十　巘二三十　(二十)巖四三十

屾部三百五十一

屾一　㊆嵞二

屵部三百五十二

屵一　㊂岸二　㊅崖三　㊇崔四　嶏五　㊉嵟六

广部三百五十三

广一　㊃庉八　庌九　序六十　戊四二十　庛五三十　㊄府二　庖二十

底十三　庋三十　庢五四十　㊅庠四　座三十　庤七三十　庮七四十　㊆

庭六　庫四十　庮四二十　庴附新　㊇庳二十　廁六二十　庛八二十　廆十三

四　庶六三十　庴四十　庸附新　㊈庾十二　廁二十　庿文廟重　廇六四十　廂

附新　㊉廉之廉纂作覝　十七〇　廉廔附新　廈廊附新　(十一)廐五二十　廔九三十　廙十四

三　廖附新　(十一)廣七　廡十　廚三十　廢五十　廣八十　廛三二十　廙八三十

廖一四十　廟四四十　廞八四十　(十二)廣十　廦七十　廥九十　(十三)廱文廱重

(十一)廖九四十　(十二)廬五　龐九二十　(十七)廮三十　(十八)廱三

厂部三百五十四

厂一　㊁仄三十　户七二十　㊂厈文厂重　厈一二十　㊃厎文仄重

(十五)厎七　居三十　厏五十　㊅厓二　㊆厗四十　厲八十　厖十二　厔二十

㊇厓三　厞六十　厔七十　厝九十　厞五二十　㊉厥八　厤十一　(十二)厰五

厬六　厲二十　厴六二十　(十三)厳四　厲九　厱十　厫四二十　(十九)厵重原

文

丸部三百五十五

丸一　㊂[illegible]四　㊅[illegible]三　㊈[illegible]二

危部三百五十六

危一　㊃[illegible]二

石部三百五十七

石一　㊃矽附新　㊄砮五　破六三十　砭六四十　砢八四十　砧附新　㊅

碧十　硞十二　研八三十　㊆硞十七　硍八十　硪七二十　硪九二十　碧三二十

硩四三十　硯五四十　㊇碑三十　硩六十　碧二二十　碎三二十　之碎纂作碎　十五〇破碎

碓一四十　碚二四十　碏　碌　碰附新　㊈碣三　碝四　碣七　碬九　磓

十四　磬十三　(十)殸文磬重　磏八　磌五十　磕二十　磑四十　磊七四十　磊十四

九　(十一)磧二十　磛四二十　磬二三十　(十二)磺二　磿三二十　磽八二十　磻十四

三　磯附新　(十三)礐九十　礎附新　(十四)礜六　礜六二十　礙二三十　(十五)礫十

礌四四十　礦礪附新　(十六)礱七三十　(十八)礹九三十　(二十)礹五二十

長部三百五十八

長一　㊄镺四　㊇肆二　(十一)镻文𨱖重　(十四)镽三

勿部三百五十九

勿一　㊄易二　㊅㫚文勿重

冄部三百六十

而部三百六十一

而一　㊂耏二　耐三

豕部三百六十二

豕一　㊀豖九十　㊃豝六　豯十　㊄豠六十　㊅豣七　豲二十　豢五十

豦十二 ㊆ 豧十四 豨十八 豪二十一 豩二十二 ㊈ 豬二 豭九 ㊉ 豰三 豯四 豲十七 (十一) 豵五 (十二) 豴十一 豷十三 (十三) 豶八

希部三百六十三

希一 ㊇ 𢑚六 ㊉ 彙三

彑部三百六十四

彑一 ㊃ 𢑏四 ㊄ 𧰲五 ㊅ 彖三 ㊈ 彘二

豚部三百六十五

豚一 (十六) 䝐二

豸部三百六十六

豸一 ㊂ 豹二 豺六 豻三十 ㊃ 豼貔重文 ㊄ 貀十一 貂十四 貁十二 ㊅ 豿二十 貉十五 貆十六 ㊆ 貍十七 ㊈ 貐七 貒十八 貓新附 ㊉ 貔五 (十一) 貙三 貘八 𧳜九 (十二) 貚四 (十八) 貛十九 (二十) 貜十

𤉡部三百六十七一文

易部三百六十八一文

象部三百六十九

象一○象似之象篆作像 ㊃ 豫二

説文通檢卷九下

番禺黎永椿編

馬部二百七十

馬一 ㊀馬三 ㊁馭五 馵六二十 馮七六十 ㊂駒四二十 驍十七
四 馰七八十 馬五九十 馯附新 ㊃駁五二十 駁三四十 駿四四十 騁十四
八 駥六六十 駘三九十 駅百一 駃六百 ㊄騎四 駹一二十 驪一四十 駛
五四十 驕二五十 駉六五十 騎七五十 騬十六 駒一七十 駃九七十 駐十八
六 駗八八十 駘大九十 驩七九十 駉三百 ㊅駱四十 驪五十 驈二四十 駪
六四十 篤六十二 〇篤厚之篤从二部見 驚六七十 駿三八十 騃四八十 馴四百 駭
五百 駿駥附新 ㊆驕九十 騪八十 駿四三十 騷九五十 騃五六十 騷八六十
駿九六十 騁七七十 駁八七十 騂十八 驂四百 ㊇騏七 騅三十 騂十二
三 騋五三十 駷八三十 騎一五十 騂三五十 騑四五十 騊三百 ㊈騣
二十 騎九 騶一三十 騇八五十 騠三六十 騽二七十 騺五七十 騠七百 騣
附新 ㊉騰一 騩十 騯七四十 騗今作翰 三十〇 騬文重 騷一六十 騫十八
五 騤二九十 騷四九十 騎八九十 騰一百 騅二百 騬十百 騤二百 驛附新
㊀駟六十 騾一十 騽九十 駷二一十 騫五十 騶五五十 騤三七十 騖十九
㊁驪六十 驢七十 騾十一 驍五三十 驕七三十 驛一百 ㊂驗
四十〇 徵驗之驗篆作驗 驚四六十 騖一八十 驪九八十 驫九九十 贏八百 ㊃驥
二十 駿十七 ㊄驌七一十 驂九百 ㊅驥三二十 驟九四十 騙九十 ㊆
驢九三十 ㊇驪八 驢文驢重 ㊈驫五百十

廌部二百七十一

廌一 ㊃薦三 ㊆豸二 ㊇灋四

鹿部二百七十二

鹿一 ㊁麀六二十 麃文麃重 ㊃麋七十 ㊄麇三十 麈八十 ㊅麗七
麈十 麐二十 麈二二十 ㊆麘九 麕十 ㊇麒八 麐五十 麂九十 麛
麇文麇重 麋文 麗五二十 ㊈麢二 麠四 麛六 麢十二 麝文麝重 ㊉
麤五 麞四十 ㊊麟三 麛二三十 ㊋麠六 ㊌麡四二十 ㊍麤十二

一

麤部二百七十三

麤一 〇今作粗 ㊂麤一

㲋部二百七十四

㲋一 ㊃㲋四 ㊆㲋三 ㊈毚二

兔部二百七十五

兔一 ㊁冤三 ㊂娩四 ㊃逸二 ㊆㕙附新 ㊇𧢲五

莧部二百七十六文

犬部二百七十七 同犭

犬一 ㊀犮三五十 ㊁犯一四十 ㊃犴二三十 狀四三十 狃十四 犺
四 犻十五 戾五十四 〇乖戾之戾篆作戾見戶部 狂八六十 狄十七 ㊄狗二 狂
四十 臭四十 猵七二十 狋十三 狎九三十 狂五四十 狙四七十 狛八七十 狐
八十 狘附新 ㊅狡五 狠八二十 狧八三十 狟九四十 狩十六 臭六十 〇腐臭
之臭篆作㗅 狾五六十 ㊆狊五三十 倏八四十 狢六五十 狾七六十 狻十七
一 狷七七十 狷附新 ㊇猈二十 猗三十 猝七十 猴五二十 㹮大二十 猜十四
二 猛三四十 猲一五十 猌二五十 猋四八十 ㊈猨三 猲八 猎五十 猩
十八 猥一二十 猶三七十 猴五七十 猵二八十 猑 獉附新 ㊉獊九十 㺜十七
六 ㊀獳三二十 ㊁獟四二十 獒五三十 獀九七十 ㊂獢九 獸六十 獬十二
獝九二 ㊀獨三 獫六四十 獯九五十 獘三六十 獍六六十 ㊂獪六
獶七 獵十 獀七四十 獨五五十 ㊃獳七三十 獲二六十 獱文獱重 ㊄
獷三 獵八五十 類九六十 ㊅獻四六十 獺一八十 ㊆獿二二十 玃
五十 七 ㊇玃二七十

㹜部二百七十八

㹜一 ㊅獄二 ㊆獄三

鼠部二百七十九

鼠一 ㊂鼢六十 鼢文鼢重 ㊃鼩四 鼦四十 ㊄鼫五 鼬二十 鼩九

鼩二十鼬五十歔七十鼸八十⑯鼷三⑰鼯七⑲鼶九十鼸十二⑩
鼲六鼶十鼲十鼷三十⑳鼲二

能部三百八十一文

熊部三百八十一

熊一⑤羆二

火部同灬三百八十二

火一②灰五三十尖九十③炇八二十炙九五十灼十六炮四六十
烖文裁重扶文裁重災文籀重灾篆作𤆎見川部○災害之④炊二四十炅百二炕
百三炏文光重⑤炟二十炪三十炥七炭三十炦四三十炱六三十炮
四十八炳八十炯二九十炫五九十⑥烈二十烝六十烄八二十烓十三
九烘三四十烖九四十烟文煙重燒五六十炴五八十烕五百烜文爟重
焅新附⑦焜三焌六十焞七十羡二三十烖四七十焆六七十焯八七十
焅六百⑧然八閃一二十㸒三三十尉七五十焦文𤒹重焠六六十焞
八十七焯二八十焜九十⑨煦八十煨七三十煁十四煎六四十煬三五十
煉六十燦七六十煙五七十照三八十煒四八十煜七八十煇九八十
煌十九熩百煥一百熙之熙篆作㷯百十二○熙樂煥新附⑩熇七二十熄十三
八熣四五十熑九六十熅七七十煽新附⑪熚四十熯九十熮二十熉
二十四熛六二十熬七四十熜三六十熭二七十㷭文熾重熠六八十熱
九十七㸑九百㸑一百十⑫燔十燒一十燗文爓重㶿三二十燋十三燀
四十一熹五四十熊七五十燓八六十燎十七燂九七十燐八九十㸈文煙重
㸑文光重⑬燹四燭二六十燠九九十燥四百爍新附⑭燹五齋
四四十爝一五十㸋一七十爛八八十燾篆作𤏐百七○⑮爇九爆二五十
爗三九十爍新附⑯燮五十⑰爚五二十爞八五十⑱爓四九十爟
八百爝十百爝新附⑲爢六五十⑳爤文爛重爤五五十㉔爨三七十

炎部三百八十二

炎一⑤𤊱五⑥㷋三⑧燄二𤎌四燅大⑨燮七

黑部三百八十四

黑一②𪐗文𪒹重④黕三十黔一二十黷二二十⑤點七黝二十
點四十黗五十黜七二十⑥黫九十點二十黟四三十⑦黛十三⑧黬
十黯六十黨三二十黷三十黰五三十⑨黯四黭九黳二三十黽
三三十黴四三十⑩黲七十黳八二十黶九二十⑪黶六黮十黴十二
六⑫黷三三十⑬黸三黵五二十⑭黶五黛八十⑮黷八黷
二十四⑯黶二

說文通檢卷十上

說文通檢卷十下　番禺黎永椿編

囪部三百八十五

囪 一 ㊃悤二 ㊄窗 囪重文

焱部三百八十六

焱 一 ㊁熒二 ㊃燊三

炙部三百八十七

炙 一 ㊉𤏁 炙重文 (十一)𤎎三 𤏎四

赤部三百八十八

赤 一 ㊁䞒 赬重文 ㊂浾 赬重文 ㊃赧四 ㊅赨二 赩 新附 ㊆赫

八 赬五 ㊈赬 赬重文 赭六 赮 新附 ㊉䞓三 赫七

大部三百八十九

大 一 ㊂夸五 夷十八 ㊃夾三 夳十 夯十三 奄十六 ㊄奞四 夻

七 奔十 奃十二 奍十四 奔十五 ㊅奎二 查六 契十七 (十一)戴九 (十三)

奯八

亦部三百九十

亦 一 ㊃夾二

夨部三百九十一

夨 一 ㊂吳四 ㊅奊二 㚁三

夭部三百九十二

夭 一 ㊅奔三 ㊇喬二

交部三百九十三

交 一 ㊅絞三

尣部三百九十四 尣同尢

尣 一 ㊂尥八 尪十一 ㊃尪 尣重文 尬七 ㊄尳三 尲四 ㊅尨

五 ㊉尷二 尳六 (十一)尰九 ㊈尲二十 (十二)尷十

壺部三百九十五 文見卷末

壹部三百九十六

壹 一 ㊉懿二

幸部三百九十七

幸 一 ㊂執三 圉四 ㊃報六 ㊄睪二 ㊇籍 籒重文 ㊈盩五

(十五)籍七

奢部三百九十八

奢 一 (十二)奲二

亢部三百九十九

亢 一 ㊆䟘二 ㊈頏 亢重文

夲部四百

夲 一 ㊃㚗四 ㊄皋六 ㊅奏二 (十一)暴三

夰部四百一

夰 一 ㊃昦四 ㊆奡三 ㊉臩二 (十二)奰五

亣部四百二 亣同大

亣 一 ㊄臭四 ㊅奕二 耎六 ㊆奘三 奚五 (十二)𡙣七 (十三)

奰八

夫部四百三

夫 一 ㊃扶三 ㊆規二

立部四百四

立 一 ㊂𥩑 竣重文 ㊄竘十 ㊆竦六 竢九 作俟 〇今 竣十五 ㊇竱

二〇今作 𥩿 竫三 竲七 靖八 竱十六 竲十七 竭十八 ㊈端四 竭二十

㊉竭 領重文 (十一)竱五 (十二)增十九 䇓三十 (十四)竵十 贏十四

竝部四百五

竝 一 ㊃替 普重文 ㊄暜二

囟部四百六

囟 一 ㊃𦞦三 ㊉巤二

思部四百七

思一 ㊅ 慮二

心部四百八 心忄同

心一 ㊁ 忍百八十 忈一百六十一 ㊂ 志五 㤅古文恕 忏九十七 忒百十

九 志百四十 忌百六十八 忏一百二十八 忎文恐重 忍一百五十八 忖新附 ㊃

忠十 快四十 念七十 忻二十 忨六十 忯四十四 忱五十八 忞八十三

忮百二十八 忿百三十九 忽百四十 寅忽異 忨百五十五 氣百六十五 忩百六十九 怖百七

十九 忧二百 怀二百十三 忡二百十九 忝二百五十三 ㊄ 性四 怤八十 怡

四十二 怙七十一 怘七十六 怞八十一 怕九十五 恧文㦣重 思百五 急百六

⿱代心百十五 怚百十六 怪百二十一 怠百三十四 怫百三十八 怳百四十九 怟百六十一

恔百六十二 命文怨重 怨百七十三 怒百七十四 怏百八十六 怛百九十五 恳文怛重

怮二百十二 怲二百十七 怭二百四十一 怖文悑重 怍二百五十六 怩怊新附 ㊅

息二 恉七十 恔三十三 恬三十七 恢三十八 恭三十九 恕四十一 恮四十

六 恩四十七 恂五十七 恃七十二 怈八十六 恤九十六 恁百四十 恣百四

三十 恑百五十 恚百七十二 恨百八十二 恫百九十九 恙二百十四 恇二百十四 三

恐二百三十九 㤟二百四十三 㤥二百四十四 恥二百五十一 恧二百五十五 恰新附

㊆ 㥁文意重 悃二十八 悊三十五 悈五十一 悟七十四 𢙜文悟重 悛八十

九 悝百十七 悒百十八 悍百十九 悝百四十六 悉百四十八 悁百七十

悔百八十四 悠二百十四 悄二百三十 患二百三十三 悐二百三十五 愁文惕重

悑二百四十六 悌新附 ㊇ 情三 惪八 德文惪重 惇五十二 悰六十三 惟

五十九 惀六十一 悹六十六 悚七十九 惄百十 悹百十 惈百十五 悸百十二五

惏百五十六 惑百六十一 惛百六十四 惡百七十七 悶百八十九 惆百九十一 悵百九十一

悽百九十八 悲百二十 惜一百二十 惔二百五 惢今作谷 二百十 惔二百十八 惙二百十九

惂十三 悴二百十五 惇二百十八 惕二百十二 惎二百四十五 惧二百五十

二 悱恣新附 ㊈ 意六 愿十六 惲二十二 惲四十二 愊九十二 愃四十五

想二十六 惾三十六 惷八十六 愲七十七 惵八十二 愐八十五 愒九十九

𢡁百一 愒三百 㥯百八 愉百十一 惰文憜重 愚二百十三 愓百十四 愬文悄重

愆百五十八 惷百六十三 像百八十一 愷百十五 慟二百 愍二百 感八二百

慉二百十五 愁十一 惡二百十二 惶二百十五 慅二百四十 慈二百六十 慕新附 ㊉

愼十 慰二十 愷五十三 愿三十三 慈四十三 慌五十四 愻五十二 愻今作遜 五十五

寒恣重文 慍五十六 又 慉六十四 慢六十九 愳文懼重 慆九十二 態三百十二 慊

百五十 慍百七十九 慊百九十二 愴百十四 慇二百四 愮二百七十 慎十一 愵二百

二百十二 慁一百十二 ㊀ 慨七二十 慧三十三 慸八四十 慶五十三 慘

六十七 槽三七十 慰八七十 慔四八十 慕八八十 慭文慭重 慓二百十 惷

百十六 慢百三十二 慫百十七 慉百四十二 慘百九十七 慯一百十 慹一百二七 慴

慽十一 慴百二十四 慹百七十 慲百四十九 慸二百四十四 慼二百五十 憭二百

八 慵慟新附 ㊂ 憲九十 憕一十 憭三十二 憠三十四 憖四十九 憙五六十

憔五七十 憖九七十 憃百四 憪百十一 憐百十二 憜百十六 憧百十五 憯百十五四

百四 憒百七十六 憝百七十五 憯百十八 憯百十六九 閔古文愍 憃二百 憛十六

二百二十七 憐百十七 憭二百五十三 憭二百六十 ㊃ 懅九 懃四十 憼十八 懋八十七

憯四九十 懆百二 慣百九十五 懈百三十五 懏百十三 憤百十八 懆百十九 懇懌

新附 ㊄ 懕九十 懕三九十 懈百七十 懦百十三 懝百十七 懖五百十四 懱五百

十七 懟百八十三 懣百八十 懘六 懚二百十八 懠新附 ㊄ 懬五十 懱二百

十二 懃百十七 𢤦文憲重 懲二百十六 ㊅ 𢣸三十 懷六十 懺百十六 ㊇ 懼

七十八 懽九十 懾百十五 懼二百十六 ㊈ 戀二十 ㊃ 戇百十四

惢部四百九

惢一 ㊅ 縈二

說文通檢卷十下

水一 ㊁汃二 氾百九十九 沆二百六十 休三百十四 汀三百七十一 汁四百十三

水同氵部四百十

㊂江八 汝三十六 沏百三十二 汥百四十三 汗百四十五 洸百八十 囦淵重文
汋二百十二 汜二百六十七 汕二百八十八 汓三百八 汔三百五十七 汙三百六十七
汏三百八十六 汎四百十三 汘四百五十二 沋新附 ㊃沅十九 沔二十八 汾
三十八 沁四十 沇四十六 汨五十八 汳八十三 沂九十九 汶百五 沛百十七
沈百三十七 汭百六十二 汪百七十五 沖百七十九 沄百八十一 沆百八十三 沙二百五
十五 沚沙重文 汻二百五十九 沚二百六十三 汥二百七十六 決二百八十九 汵涂重
文 沒三百十五 沈三百三十六 ○沈陰之沈篆作霃 泜三百五十四 泟三百七十二 [illegible]重
文 沐四百二十八 汲四百三十三 汩四百六十六 ㊄河二 泑四 沱九 沫
十三 沮十六 沿沇重文 沾四十一 泲四十七 泠五十四 油六十一 泄八十一
泡九十一 泗九十三 沭九十八 治百六 泜百十三 沽百十六 泒百二十二 泥
百二十五 泌百六十六 泫百六十九 泚百七十七 況百七十八 泬百八十四 波百九十 泓
二百 泙二百十二 泏二百三十三 泆二百四十二 沴二百四十四 沸二百六十四 沼
二百七十四 注二百九十二 洀二百九十九 沿三百一 泝三百一 泳三百四 泛三百
十七 泅三百九 砅三百十 泱三百十八 泑三百二十 泧三百五十七 泔三百九十六
洞四百十四 沫四百二十九 泰四百四十五 泣四百五十三 泮四百六十一 泯新附
㊅洮二十 汧三十 洛三十四 洈四十八 洭五十 洇七十六 洧七十九 洹
九十四 洙九十七 洋百一 洨百十一 洵百三十 洇百三十八 洦百四十四 洍百四
十六 洪百五十二 洚百五十三 洐百五十四 活百六十七 洸百九十 洞二百六 洶二百
八 洌二百十五 洡二百四十六 派二百六十六 洼二百七十一 洫二百七十七 洐二百
八十三 洄三百三 涑三百二十二 洏三百三十七 洽三百四十八 洿三百六十五 洎
三百七十八 洝三百八十一 洏三百八十二 洒四百十七 洗四百三十二 染四百四十四
洟四百五十 洺新附 ㊆浙十 涐十一 涂十八 涇二十三 浪二十七 浯四百
浿百八十 涗百四十一 海百四十九 涓百五十八 浩百八十二 浮百九十七 涌二百九

淀二百十六 涅二百二十一 浥二百五十四 涘二百五十八 浦二百六十二 涉三百
四十二 浞三百四十五 消三百五十九 涗三百六十六 浣三百八十三 浚三百九十一
涒四百十 浣澣重文 浴四百三十 涑四百三十九 涕四百五十四 浹新附 ㊇涷
五 涪六 淹二十 淯三十五 淇四十四 深六十 淮七十 淠七十四 淩八十五
淨八十九 淶百二十四 涶百二十八 淦百三十一 淔百三十三 涹百三十四 涺百三十五
淉百三十九 淜百四十二 淖百五十五 混百五十九 淲百七十 減百七十一 淪百九十五
○淪陷之淪篆作淪 淙二百四 涳二百十一 淑二百十六 清二百十九 淈二百二十五 淵二百
二十八 淫二百四十 ○淫逸之淫篆作婬 淺二百四十五 淳二百四十八 淊二百五十二 淟
二百十三 涾二百九十四 淵二百九十七 淦三百六 淒三百十九 涿三百二十九 涺
三百三十八 涸三百五十八 淥漉重文 涫三百八十四 涾三百八十五 淅三百八十八
淤三百九十九 淰四百一 腅四百七 涼四百八 淡四百九 液四百十二 淬四百
二十七 淳四百三十四 淋四百三十五 淼涯新附 ㊈湔十二 渭二十四 湟二十
九 湘五十七 湞六十四 渮九十二 湡百八 渚百十一 湳百二十六 渙百六十五 湝
百六十八 湋二百一 測二百二 湍二百三 湁二百十 渾二百十四 湜二百二十 湑
二百四十七 湀二百六十八 湖二百七十五 渠二百八十 湄二百八十二 津二百九十六
渡三百三 湊三百十一 湛三百十二 湮三百十三 ○湮塞之湮篆作垔 湨三百十六 渰三百二十
湒三百十五 渿三百二十一 渥三百三十六 渴三百四十一 湆三百六十四 湫三百
六十八 湯三百七十九 渜三百八十 溲三百九十 渻四百五 湎四百六 湏沬重文
渳四百十一 渫四百二十六 湩四百三十九 湅四百四十五 渝四百五十七 減四百
五十八 萍四百六十四 湲新附 ㊉溫十四 溳十七 溺二十一 ○沉溺之溺篆作休見本部
溠四十九 溧五十六 溱五十九 溰七十一 滇七十三 寖百七 溮百九 湞百四
十 溥百五十 溜百五十七 滕百八十八 溶二百七 溷二百十四 滑二百三十七
溽二百五十 滋二百五十二 滎二百七十 溝二百七十八 滃三百十七 濝淇重文 溟
三百十一 滈三百二十二 溦三百三十四 滔三百三十九 滓三百四十 滜三百四十七
溓三百五十一 溼三百六十三 準三百七十 滓四百 滆四百十四 溢四百十六 滄四百
二十五 溼四百四十一 滅四百五十九 滁溘新附 ㊊漾二十五 漢二十六 漆

三十二澾三十三漳四十三漸五十三澂六十八潁七十八漷八十八澥
百二濾百二十一滋百二十三漹百二十七漠百四十八漦百六十演百六十四漻百七
十六漣百九十四漂百九十六滲二百十二灌二百十七滿二百十六滑二百六十
一泒二百六十五淮二百七十二滴二百九十一漊三百十三漬三百十三漚三百四十
三百四十四滯三百五十三湅三百六十一滰三百八十九滮三百九十三潃三百九十
七漦四百四漱四百十三漕四百六十漏四百六十二〇屋穿漏之漏篆作屚見雨部溥
潎新附(十二)潼七滅濱重文澇三十一漠三十七澸五十一潭六十濆
六十三湮六十五潕六十七澮八十四滾百三十六潒百六十瀹百八十七潏
百八十九澐百九十二激二百十八潤二百十一潿二百十三潯二百三十潰二百
四十三〇潰瀆之潰篆作殨潢二百十三澗二百十四潛三百五澍三百十四潦
三百一十七澌三百五十六潐三百六十潤三百六十九潘三百九十四澆四百一澈
四百四十潛四百五十一澒四百六十三濤潔瀣新附(十三)澮三十九潞四十
瀉四十五灃七十二澺七十五濄八十一澶九十六濁百一濼活重文澥
百四十七瀟百六十三激二百五澮二百三十濇二百十八澤二百十九潰二百五十
七澳二百十五澩二百八十六澨二百九十五濆三百十六濃三百十九澤四
三百七十四澱三百九十八瀸四百十九澡四百十一瀎四百十八濊四百十五六
港新附(十四)潭五十五濕八十濮八十六濕九十灘三百濟二百十濡四百十
濱百五十六瀷百八十五濫百九十八〇濫濫之濫篆作𥂫瀰二百十九澤二百十九濘
二百六十九灕灕重文濩三百十八濛三百十五濞四百十二濯四百十八
濤新附(十五)瀁瀁重文濼八十七瀏百七十二潪百三十五瀆三百七十九〇𧷗瀆
之瀆篆作殰瀑三百十三瀝泳重文瀀三百十一瀌三百四十五瀧三百十五瀸
三百七十六瀋四百二十瀾四百十六(十六)瀙六十九瀼百十九瀨百十六五
瀞學重文瀵百九十八瀧三百十五瀤三百七十二瀝二百九十二瀾四百十六四
瀣瀛瀦新附(十七)瀾百五十一瀸百七十三瀾百九十三瀹二百七瀰百二
十三灅二百三十四瀳二百四十一灊二百八十一灂瀶重文灃四百一灉四百三
灕四百三十七瀼灡新附(十八)灣五十二灈五十一灑六十六灘七十七灡十九
五灄百十五灆百八十六灣三百十三灨三百七十七(十九)灘灘重文灓二百
九灑四百二十灒四百四十七(二十)灝百十九灟四百十五(廿一)灤百一十
灟三百十五灝四百九十五灞新附(廿二)灣二百八十七

說文通檢卷十一上

說文通檢卷十一下　　番禺黎永椿編

𣿅部四百十一
𣿅一 (七)㴇二 㴇三

頻部四百十二
頻一 (八)顰二

𡿨部四百十三 文見卷末

巜部四百十四
巛一 (十二)粼二

川部四百十五
川一 (一)𡿦八 川州重文 (三)巟三〇今作荒 𡿯六 州十 (四)巠二
𤽄五 (五)侃九 巠巠重文 (六)邕邕重文 (七)邕七 (八)䎇四

泉部四百十六
泉一〇今作錢 (十四)𤂷二

灥部四百十七
灥一 (二)𩕾二

永部四百十八
永一 (六)羕二

𠂢部四百十九
𠂢一 (四)𧖴文衇重 (六)衇二 𧖴文衇重 (七)覛三 覛文覛重

谷部四百二十
谷一 (三)谸八 (四)谽六 (五)容七 (八)濬文容重 (十)谿二 䜭三
(十一)𧮫四 (十六)𧯆五

仌部四百二十一 同冫
仌一 (三)冬九 (四)冰二 (五)冶十 冷二十 凊五十 (八)清四 凌滕重
文 凍五 凋八 (十)滕六 滄十 涸三十 凓六十 (十三)滭四十 (十五)澌七
(十四)凝七十 (十六)凛三十 瀨七十

雨部四百二十二
雨一 (三)霝二 三十 雩四 四十 (五)電六 霆十 零十四 霁文霰重 (六)
零十三〇今作落 霊文霝重 霰五 二十 霈五 四十 霸六 四十 (七)霆四 雪五
震七 霄九 霂七 十 霣 二十 今作沉 霓文霰重 (八)霆九十 霖四 二十 霑十二
九 霙五 三十 雷文電重 霓二 四十 霏 霎附新 (九)霍二十 霤七 二十 霖十三
霍三 三十 霜八 三十 霰九 三十 霞附新 (十)霣三 霹六十 霪二十 霱十二
三 霣六 二十 (十一)霾八 霰十一 霧三十 今作郭 霏三 四十 (十三)霽三十 霧十
霿重文 (十三)雯八 二十 (十四)霡八十 霽四 三十 霾十四 霸四十 霩附新 (十五)
霛二 (十六)霸十 霧附新 (十七)霈文霣重 霹五十 (十九)霭文霰重 (廿)靈霝重
文

雲部四百二十三
雲一 (四)雰二

魚部四百二十四
魚一 (二)魼百二 (三)魠七 四十 (四)魴七 二十 鲫一 六十 魳五 六十 魵
六十 魵四 八十 魧十 九十 鉄九 九十 鮡附新 (五)魼四 鮍三 鮒一 三十 鮒
二 三十 鮀八 三十 鯊四十 鮀九 四十 鮎十五 鮐三 七十 鮊四 七十 鮭十八
鮑五 八十 鮯六 八十 鮣 九十 鮫三 九十 鮍八 九十 (六)鮦三 鮪十 鮵
三十 鮥四 十 鮦二 十 鮮 六十 九〇作鱻見本部 篆文 鮫六 七十 鮨二 八十 鮭二 九十
鮡百二 (七)鯀五 十 鯉七 十 鯈四 二十 鮔五 二十 鯁三 三十 鯇六 四十 鯁五
一 鯑 五十 鯾八 七十 鰲三 八十 (八)鰈十 四十 鯢三 四十 鮥六 五十 鮿十五
八 鯇 六十 鯜四 六十 鯛六 六十 鯨文鱷重 鯦九 八十 鯛六 九十 鯶七 九十
鯕百 (九)鯖二 十 鰤二 二十 鰕六 二十 鯿文鰕重 鰫五 四十 鰀文鰀重 鰅七 十
鯽二 七十 鯽文鯽重 鰒五 七十 鰕七 八十 鰱五 九十 鰈附新 (十)鰨五 鰨
六 鰫九 鰲六 十 鰜三 二十 鰟文鰟重 鰿四 三十 鰯五 五十 鰝八 八十 鰩
新附 (十一)鱄九 十 鰽二 二十 鰱九 二十 鰻六 三十 鰼四 四十 鰸三 六十 鱅十七
一 (十二)鱏二 鱒七 鰲八 鱓二 四十 鱨四 五十 鱖七 五十 鱓九 五十 鱗

七十九 ⑬ 鱣 八十八 鱧 九十三 鰟 六十二 鱷 七十七 鰈 八十一 ⑭ 鱝 二十八

鱯 三十七 鰫 四十一 ⑭ 鰈 六十八 ⑯ 鰨 五十三 ⑱ 鱹 九十四 ⑲ 鱺

三十五 鰤 文 鱣 重 ⑫ 鱻 二十一 ⑫ 鱻 百三〇 今作 鮮見本部

鱻部四百二十五

鱻 一 ⑶ 瀿 二

燕部四百二十六 文一

龍部四百二十七

龍 一 ⑹ 龕 二 龖 四 ⑯ 龘 五 ⑰ 龗 二

飛部四百二十八

飛 一 ⑫ 翼 二

非部四百二十九

非 一 ⑵ 韭 二 ⑹ 陛 五 ⑽ 靠 四 ⑪ 靡 三

卂部四百三十

卂 一 ⑽ 縈 二

說文通檢卷十一下

說文通檢卷十二上

番禺黎永椿編

乚部四百三十一

乚 一 ㊂孔 二 ㊆乳 三 (十一)亂 乚重文

不部四百三十二

不 一 ㊂否 二

至部四百三十三

至 一 ㊀至 至重文 ㊁到 二 ㊅臸 六 ㊇臺 五 ㊉臻 三 𦤺 四

西部四百三十四

西 一 ㊅垔 二

鹵部四百三十五

鹵 一 ㊆𪉖 二 ㊈鹹 三

鹽部四百三十六 文見卷末

戶部四百三十七

戶 一 ㊀戹 六 ㊂戾 五 ㊃房 四 㦾 戶重文 ㊄扁 九 扃 十 ㊅扇 三 扅 七 扆 八 ㊇扉 二

門部四百三十八

門 一 ㊁閂 五十一 閃 五十二 ㊂閈 九 閉 十四 ㊃閎 五 閑 十七 閌 二十三 開 六 二十 間 二 三十 閒 閒重文 閑 九 三十 閔 七 五十 閟 新附 ㊄閘 十六 閜 八 二十 閘 九 二十 閔 十三 ㊅閨 六 閤 七 閣 三十 閬 四十 闁 新附 ㊆閭 十 閱 二十 閱 閱重文 閱 五十三 ㊇闠 二 闠 二十 闔 三十三 閻 三 四十 閹 七 閣 四十 閭 八 ㊈闈 三 闓 三十 闔 四 闕 閥重文 闐 十三 六 閽 八 三十 閶 四 三十 闕 四 闕 五十 閶 六 五十 闡 新附 ㊉闞 七 闠 十五 閻 八 十 閏 九 閏 七 二十 閒 五 四十 闌 八 五十 (十一)闊 闊重文 闓 四十三 閏 六 四十 閔 九 四十 (十一)閭 二十 闓 四 二十 閱 五 二十 閬 五 五十 (十二)閬 四 闞 二 二十 闠 七 三十 闢 闤 新附 (十三)闡 五 三十 闢 四 四十 (十六)闥 十五

耳部四百三十九

耳 一 ㊀耴 二 ㊃耽 四 耿 七 聃 九 二十 聆 三十 ㊄聒 三 聅 五 聊 九 聆 三十 聉 五 二十 聅 七 二十 聑 文聑重 ㊅聒 五十 聑 二三十 ㊆聖 十 聘 十九 ○聘聞之聘篆作娉 聳 一 二十 ㊇聞 八 聝 八 二十 聟 聞重文 ㊈聰 六十 聵 四 二十 ㊉聕 一 十 (十一)聯 八 聰 十 聲 七十 聲 十三 聾 新附 (十二)職 四十 聵 二十 聶 三十 (十四)聹 六 (十五)聽 十 聾 十二 (十六)聽 十二 六

𦣝部四百四十

𦣝 一 ㊂𦣞 二 ㊈頤 𦣝重文 ㊉𩠘 𦣝重文

手部四百四十一 同扌

手 一 ㊁扔 十 百九 扐 十六 百九 打 新附 ㊂扛 十七 百三 扤 十八 百五 扤 十三 百一 扚 十五 百二 扞 十 百三 扜 十九 百二 扣 十二 百六 ㊃扶 八 二十 扻 二十九 把 四十九 抪 七 九十 投 九 九十 抍 百二 抉 五 百 抎 八 百十 抍 十四 百三 扮 十八 百三 抒 十五 百五 技 十七 百九 抈 十四 百二 扱 二十 百二 抵 十七 百二 抌 十六 百三 抗 四十 百二 ㊄拇 三 抵 四 二十 拉 六 二十 拑 二 三十 抙 搞重文 拼 一 四十 抪 四十 拏 五十 拈 五 五十 抱 抱重文○懷抱之抱篆作褒 拊 四 六十 批 七 七十 招 三 九十 扠 七 九十 拔 九 百十 拏 十一 百二 拚 十六 百四 扭 十大 百五 拓 十九 百五 抽 擂重文 拔 十 百七 柯 十二 百九 拙 十九 百九 抨 十八 百二 抶 十六 百二 抰 百二 二十八 拂 十四 百三 抌 十五 百四 拙 十七 百四 拗 拋 新附 ㊅指 四 拳 五 拱 四十 拏 九 持 三十 挈 二十 按 九 五十 拮 三 六十 拒 七 八十 挏 十九 二 挑 四 百 拹 四 百十 拾 十 百六 捆 十九 百八 括 十 百九 拮 四 百二 挃 十一 百二 挂 十四 百二 四 拲 十一 百五 挌 十四 百五 拳 十五 百五 ㊆挨 一 二十 挫 七 二十 挾 三 四十 挪 四 五十 捋 大 六十 捉 二 七十 挺 四 七十 捋 三 八十 揭 八 百二 捀 十八 百二 捆 十六 百三 捐 十 百四 捝 十二 百五 捉 十四 百五 捊 擂重文 挺 七 百 十四 捇 十五 百九 捄 三 百 挨 十二 百二 捕 百四十一 之捕篆作搏○捕盜見本部 捈 百二 六 四十 捎 十七 百五 捌 新附 ㊇掌 一 掐 十七 推 十一 排 二 二十 捡 七 三十 掊 四 四十 拾 七 五十 控 十 六十 掊 五 六十 措 八 六十 掄 十 七十 捽 九 七十 授 十八

五接九七揞九十五掘百九掉百二十二擘百二十七揪百三十二掇百六十二探
百七十六捼百七十八掎百八十二揹二百搹二百六掩二百七掕二百十七捲二百
十九捭二百三十一掗二百十一摡二百十六搠二百五十八捷二百十一掍百二
三六十掖二百六十六掠掐捻新附⑨掔六十八掣八十二揖二十二揲三十三
掟四十七蘖擳重文提五十三揗六十掾六十二插六十九擶七十五
揤七十八揗八十四揣九十六擊百十六搯百二十六揚百三十揭百三十三
○木部楇略同揄百四十三揆百四十八木部楑同揷百六十四援百六十七揠百七十一摵百八
十揮百八十三揹九二百敫二百十一探二百十九揙二百十八接二百四十四二百六
換二百六十五⑩揢八十搏八十三搞五十一搤七十三摵七十六搉八十一
搔百二搢百十摇百十二搭百十四擎百四十四損百五十擭百六十六搦
百八十一搋百八十五搷百八十七搦二百十一搚二百五十搉二百十二搵二百十二二百五
搒二百五十三搢新附⑪摳九十搸六十搉五十一摯三十四摛五十六搨
八十二摜八十八摜九十摽百三十摘百十一摲百三十摺百十五摟百十
七摩百二十撫文拓重摍百六十五摩百八十四摹百九十八摶二百一摭二百
八摎二百十五撛二百十一撓二百十三撻二百十五㩮擨撙新附⑫
撎四十八撣四十七撩六十七撮八十四撫九十四撓百六撚百十五撜百十五
撟百三十九撥百五十三播百六十八撰百七十五撢百七十七擎百九十九撞百八十八
撝百四十九播百二十撲百十三撚百四十三撅百二十九⑬撿五十
撰文撿重操五十三據九十三擇七十一撊百十七擅百四十七擐百十三六擘
百九十三捷二百十六擎二百十四擧二百十七⑭擠三十二擡四十五今作擡
擪五十八擧百三十一擩百四十二擭百四十五擬百四十九擢百六十九擣百七十二
○篆作撟擊十八二百三播二百十一四⑮擷四十六擿百⑯擽十擵六百
十擡五十二百⑰擲七十擴十三○擾擾之擾篆作㩐擧百十九攙新附⑱攞十三
六攝四十攜二十五攖百七十攤百四十一⑲攣百十三攠六十二百攤新附⑳
攩八十九攫百五十七攪百八十六

𢪔部四百四十二文見卷末

說文通檢卷十二上

女部四百四十二

女一 ㊁奴五十三 𡚱妣重文 伖奴重文 ㊂妊十四 妁十六 妃二十三
㚷五十四 改十七 妝七十二 好八十一 如百三十五 妄百七十四 奸二百三十 妏
二百三十七 ㊃妘九 㛄二十 妊五十一 妣三十八 㚼籀文重 㚻八十四 妗
十七妌百三十 晏百四十二 妓百五十 妝百六十 妎百三十 妒百六十四 佞百六
十七妨百三十 㛂百九十二 ㊄姓二十一 妻二十三 姁三十四 姐三十五 姑三十
六姊三十九 妹四十 㚾四十六 妭五十 妸六十一 姓七十一 始七十四 妿
九十四 姆九十八 委百五 姑百八 妊百十四 婁百四十九 姣百五十二 妯百七十九 ……
娍百十六 姎百九十 㛤二百八 姅二百十 姐新附 ㊅姜三 姬四 姞
五姚七 姺十一 姻二十 威三十七 㛐妻重文 姪四十 姨四十五 婑四十
九娀五十七 姣六十九 姶六十 姃七十三 姝八十一 姣八十五 㛥六十九
㛇四百 姬百七 姡百十 姷百四十七 姰百四十八 姿百十七 㛿百十六 媸百七
十八姸百八十九 娃百九 姦二百十八 姤新附 ㊆娠六二 娣十四 㛍
四十七 娥八十五 娩七十九 姪十九 娱百十二 娭百十六 娓百十八 婡
百二十七 娑十四百 娉○今作聘 娟百五十四 娃百七十七 娌百九十 娙二 妿二
十七 娙二十 婀 娍二 娼三 媌附新 ㊇娸十三 娶八十 婚十九 婦十二
二媗十三 嫺文 嫺重 婢二五十 婕六十 婀八十六 婠十九 婆五十九 婐
六百婆九 婧百二十 婜百四十 婚十 婉百五十 婕百六十 婀十七 婐百七
婞十三 婆百八十六 娶百八十 婎二百 ○今作雖 婜二 娶二十一 婁二百
十三 婁二十 媧百二十五 媘二百十八 婬○今作淫 妍○今作屏 婥十九
二百三 婟十四 ㊈媒十五 媚四二 媄四十三 婒五十五 嬀十五
六媗七十五 媄七十七 媪八十八 媞百十 婺百二十一 嬰百十三 媸二百
十七娭百二十三 嫌百三十 媛百五十三 媟百五十八 ○今作褻 媌百六十五 媮百七十五
媎百八十一 媎百八十二 婳百二十三 媊百二 媣二百五 敫二十九 婗二百十四
嫺二十五 ㊉嫁七十 媿四十二 嫄七十二 媼三十三 媾八十四 媞十五

一嫄九五十 媰八十七 婷九十九 嫇百一 媷百二 嫓百十三 嫛十五 嫈百四
百六嫌八十 嫛百九十一 嫢百四十 媿二百十六 ㊊嫛九二 婳十三
二嫣九十七 嫙五百 嫢九十 嬌十九 嫭十四 嬻十六 嫯四百
十嫪百六十九 嬀百十二 嫥十七 嫖百十七 嫚四 嫪十二 嫫百二
二十一 嫯○今作傲 嫠附新 ㊋嬀八十 嬒二十一 㜕六十 嬉六十 嫵
七十六嬇九十八 嫿三十九 嫿百十二 嬋百四十四 嬖百四十八 嬉
百八十五 嬋十五 嬗百九二 嬈十六 嬌附新 嬭附新 ㊌嬴六十八 嬑二十 嬌
嫋重文 嬗三 嬐十八 嬗百十三 嬰百十 嬖百十六 嬰百十七 嬒二百
二十三 嬻附新 ㊍嬾四六十 嬖三八十 嬭六十 嬫八十 嬪十九 嬰
百五十一 嬰十二 嬬六 嬈八十一 嬗十六 ㊎嬽八十 嬻五百
十九○今作瀆 ㊏嬿六十 嬹二 嬾十二 孋妊重文 ㊐孌五 孅百
孀一百二十一 ○今作孃 ㊑孆十三 ㊒孎二十九 孌十七 ㊓
孎三百十

毋部四百四十四

毋一 ㊂毐二

民部四百四十五

民一 ㊂氓二

丿部四百四十六

丿一 ㊀乂二 ○乂治之乂篆作㐅 變見辟部乂篆作㐅 ㊂刈乂重文

𠂆部四百四十七 文見卷末

乀部四百四十八

乀一 ㊃弋也重文

氏部四百四十九

氏一 ㊁氒二

氐部四百五十

氐一 ㊄跌三 ㊈𨁈二 ㊉𧰨四

戈部四百五十一

戈一 ㊁戊九 ㊂𢦏十二 ㊃或三十 戔五十 戕六十 戔二十 戓十二

三 戔六二十 ㊄戚三 ㊅戰五 戛七 戭二十 域或重文 ㊈戮四

賊八 戟十八 戢四 戩二十 戴五二十 ㊉肇二 戱六 戲二十 ㊉㊀截

十四 戳七 戭九 ㊉㊁戰十 ㊉㊂戲十

戉部四百五十二

戉一 ㊅戚二

我部四百五十三

我一 ㊅義二

亅部四百五十四 文見卷末

珡部四百五十五 文見卷末

乚部四百五十六

乚一 ㊆直二

亾部四百五十七

亾一 ㊁乍六 ㊇望三 ㊈𣦼四

匸部四百五十八

匸一 ㊁匹七 ㊄丙四 医六〇 今作翳 ㊆匽五 ㊈區二 匿三

匚部四百五十九

匚一 ㊂匜五 ㊃匠二 匡四 ㊄匣六十 ㊆匧三 匬十 柩八十

㊇匪八 匫二十 ㊈匬三十 ㊉匴九 筐匡重文 ㊉㊀匯七十 ㊉㊁匱十一

匵四十 匷九十 ㊉㊂篋匧重文 ㊉㊃匰六 ㊉㊄匵五十 ㊉㊅匶七

曲部四百六十 文見卷末

甾部四百六十一

甾一 ㊄畚三 ㊅𤰕五 ㊇𨍂二 㽈四 ㊉㊅甗𤰕重文

瓦部四百六十二

瓦一 ㊂瓨十一 ㊃瓬二 瓮十 瓴三十 瓪五二十 ㊄瓵七 瓷

二十 瓵三十 ㊅瓷新附 ㊆甈新附 ㊇甍八 甄十四 瓿十六 瓶二十 今作碎 四

㊈甄三 甎五十 甃九十 甈二十 ㊉甋七十 甐十二 ㊉㊀甓四 甌九

甗二十 甓文甗重 ㊉㊁甑五 ㊉㊂甕八十 ㊉㊅甗六

弓部四百六十三

弓一 ㊀引五十 ㊁弘七十 ㊂弙六十 弛九十 弜文彈重 ㊄弧五 弨

六 弢十二 弩二十 ㊅弭三 弰七二十 ㊆弲四 ㊇弸二 張十

彃二十 ㊁弶弝重文 ㊈發六二十 ㊉彀二十 彊文弛重 ㊉㊀彍八 彈

二十 ㊉㊁彉三 彌五二十 ㊉㊂彊三十 ㊉㊅彏七 彎九 ㊉㊆彏八十

四

㊉㊉彏十 彎四十

弜部四百六十四

弜一 ㊃弽弼重文 ㊅弼二

弦部四百六十五 文見卷末

系部四百六十六

系一 ㊂孫二 ㊇緜三 ㊉㊀繇四

說文通檢卷十二下

糸部四百六十七

糸一 ㊂紇十一 紀二十大 紆四十二 約五十四 紈七十三 紅一百十一 紃
百五十五 紉百七十九 紂百九十六 ㊃純七 紝九十 納三十一 紡三十一 紓四十 紊
十五一 級五十一 紑百二十 紱百二十五 紞百二十六 紐百三十八 紟百四十四 紛九百
十五 紉百二十 紙百二十五 𥿀百三十七 紕百二十六 ㊄紙二十 紿二十九 紹
六三十 細四十五 紾五十八 紖六七十 終七十四 紬八十八 絀百二十三 紫百十
紺三百十 紻百二十八 紭文紘重 紳百三十一 組百三十四 紱百十五 絨百五十三
紋百六十四 紩百六十七 組十九百六 絇百八十三 紅百九十 絆百九十八 絏百二十三
絭十二百十七 紺二百十四 紵二百二十三 紼二百十四 ㊅絖十 絓三十 絿八十
𦀖文紝重 絖五十二 絕二十三 結六十 紙八六十 給七十 絩九七十 絢
三九十 綝六九十 絲百 今作朱 ○ 絳百四 絇十百四 絝十百四七 絬十百七 絭
百八十五 絨百九十 絡文縻重 綁八二百 絖文纊重 絭二百十一 絮二百十二 絡
十一百二 絟十三百二 絰十五二百三 絜四十二百 ㊆ 綟文䌞重 綃八 經六十
綎文經重 綝六六十 綁七七十 綃四八十 綃七九十 綎十百四 條十五百二
綏十百六 䋎十九百七 練十一百九 綝十三百九 綆七百二十 綈十六二百 綌二百二
七二十 綏十九二百 綉附新 ㊇ 綜十二 綹一二十 𦃇文綅重 綽三四十 暴
三五十 綝一七十 綺八十 綮九八十 綾九十 綴五九十 綠八九十 綪百 綰
五百 綪七百 綥五百 緅百十 緅六百 綦文綥重 緌十一百 緂十九百一 綬
緄十百二 緋十三百 綸九百三 綸文綸重 緃四百五 綱十九百五 綫十三百六
緁十六百 緈十一百八 緌九百八 緍一百二 緒十六百二 綢十二百二 緶百二
九三十 綢十二二百 緝十五百四 緋 縭附新 ㊈ 緒五 緬六 緒九
緯二二 緷三二十 縐八三十 緞六四十 緦二五十 締三六十 緝八七十
練五八十 緹八百 緼十四百 緣十五百四 緦十九百四 線文綫重 緟十六百五 緛
百六十八 緱十四百七 緘十六百八 緶十八百八 緤文紲重 緧十七百九 緪五百二 緝
二十一百二 緻文紵重 緦十一百二 緰十三百二 緶十六百二 緢十八百二 綴

十一百五 緗附新 ㊉ 縒七四十 縉二六十 縛四六十 縠一八十 縑三八十
縞六八十 縉六百 縝九 縟八百十 縊十三百二 縌十六百 縸百六 縈八百
二十 縒十四百八 縢十七百八 縗十九百一 縐十八百二 縑十四百二 縕十三百四
縊十八二百 縡附新 ㊁ 縿二 縫五十 縱七二十 縱九三十 縮九四十 縰
六五十 縛二七十 縭八十 縳一九十 縹九九十 縷十二百 縫十五百六 縮
縣文縣重 縞十三百七 縈十五百七 縿十六百七 徽十七百七 縱一二百 縻
二二百 績十二百 縷十五百二 繆十一百四 ㊅ 織七十 續四二十 繳
一四十 繙八四十 繚五五十 繞七五十 繰五七十 繒六七十 繟十二百三 繐
十二百四 繁十三百四 繟十八百四 繘十百五 繕十百七 繒十九百六 繰四二百 繡
六二百 彝五二百 繳附新 ㊂ 藨一 繹四 繶七三十 繯九五十 繡二九十
繪四九十 繐二百十 繰五百十 繩十百八 繮十四百九 繫九二百 繁十二百
㊃ 繼三三十 辮十六 纁二百 繻十二百二 纂十七百二 纊十六百四 繫十八二百 縉
新附 ㊄ 纅四 纇八 纈四三十 纍六五十 繯十二百七 纏十四百二 ㊅ 纕
文彝重 纑十三百二 ㊆ 纖四四十 纔七百十 纗十七百二 纕十七百五 纓二百
四七十 ㊇ 纗十八百五 繫文縛重 ㊈ 纘五三十 纊九六十 纆七八十 纚二百
四十 ㊄ 蠿文繇重

素部四百六十八

素一 ㊂ 䋦三 ㊄ 𦃃二 ㊇ 𧘛五 ㊈ 𦆉六 ㊉ 𤨎四

絲部四百六十九

絲一 ㊉ 轡二

率部四百七十

率 率循之率篆作達

虫部四百七十一

虫一 ㊁ 虯三百十 ㊂ 虺七十 蚩二百 虹十一百五 虫文虹重 虳附新 ㊃
蚓文螾重 蚖二二十 蚔六三十 蚚二四十 蚩四七十 蚜八七十 蚣文蜙重
蚗七八十 蚼八八十 蚑十百 蚌二百 蚨十八百二 ㊄ 蚺四 蚯十 蚰十二
九 強四十一 強之強篆作彊 ○ 強力 蛄九四十 蚳三五十 蛅五六十 蛉一九十 蚼四百

十四⑯蚺蠶重文　蚺蠶重文　蛕十四　蛭二十六　蛣二十八　蟲三十五　蛚十八
九　蚺蟈重文　蠢百六　蚌百九　蛟百十一　盦百十七　蜿百三十五　蜥百三十八　蜩
百三十九　蛩百四十五　⑰蛹十二　蜥十八　蜓二十一　蝘三十一　蠽三十四　蜀四十三
蛾五十一　蝕五十九　蛸六十　蜆六十六　蛺七十二　蛶七十九　蛻百五　蠆百十
六　蜎百二十三　蠶附新　⑱蛁三十二　蛢六十七　蠠六十七　蜨七十三　蚣十七
九　蝶蝴重文　蜩八十三　蜆八十五　蜻九十四　蛉九十八　蜡百八　蝓
百十四　蠑蝻重文　蛹百二十九　蜮百三十六　蛕百四十　蛭百四十三　閩百五十　蠊
百五十三　蝨附新　⑲蝮二　蝘九十　蜾二十七　蠆三十七　蝓三十八　蝎四十七　蠓
四十七　蟹五十五　蝸五十六　蠆六十四　蝌六十八　蜚七十六　蝟八十一　蝗八十
二　蛉六　蝾九十九　蝸百九　蝓百十二　蝙百二十五　蝦百三十　蠖百四
十一　蝙百四十七　蝠百四十八　⑳螣三　蝓七　蠅十三　蟆二十三　蠅四十五　蟷
五十二　鼃蛛重文　鼄七十五　蝿八十六　蝴百四　蛛百十五　㉑蝗五　蠙六
蠏八　雖十六○語詞之雖篆作雖　蠸四十八　蝨蛛重文　蟆八十一　蠊九十三　蝥
百三　蝥百七　蝕百十二　蝎百十八　盧百十　蝷百二十六　蟄百二十七　蟆百三十一　蟖
百三十三　蠮百三十七　蝽百五十二　蠰螳附新　㉒蝨一　蟯十五　蠖二十四　蠛二十
五　蟺三十三　螭三十三　蟠六十六　蟥六十七　蟠七十七　蟬八十四　蠆百四十六
蟋附新　㉓蠻九　蟲五十七　蟒六十九　蠃七十五　蠑九十　蟈百一　蠨百二十一
蟺百二十四　蟀百三十四　㉔蠢三十九　蠖四十六　蠓九十二　蠷百四十二　㉕蠹
蠛重文　蠻五十四　蟲蟲重文　蠖蝗重文　蝱附新　㉖蠭五十　蠶百五十四　㉗蠲
四十四　蠓五十八　蠕七十一　㉘蠸二十二　蠢百三十二　㉙蠱百四十九　㉚蠹
強重文

說文通檢卷十三上

說文通檢卷十三下　番禺黎永椿編

䖵部四百七十二

䖵一 ㊂蝨五 蝥六 蝕十二 ㊃蚤四 蚤文重 ㊄蟊十 蝱七十

蠡八十 ㊆蠹三 蠿七 蠢三十 ㊇蠠四十 蠭九十 ㊈蠡二十 蠹

二十 ⑪蠹二十 蠽五十 ⑬蠿二十 蠠一十 ⑮蠢三十 蠹五二十 ⑯蠹

六 八 蠿六十 ⑯蠹九 蠢一二十 ⑰蠢四二十

蟲部四百七十三

蟲一 ㊁蠹二 ㊄蠱六 ㊇蠹四 ㊉蠹二 䗇二

風部四百七十四

風一 ㊃颩十 ㊄颭三 颯六 颮文颲重 颸新附 ㊅颲三十 ㊆颳

二十 ㊇颱二 颶八 ㊈颺九 颻十 飃 颸新附 ⑪飄五 飂七 ⑫

飆四

它部四百七十五

它一 ㊅蛇二

龜部四百七十六

龜一 ㊂龝二 ㊄䶰三

黽部四百七十七

黽一○黽籀文之 黽篆作黽 ㊃鼂三 黽文黽重 ㊄鼃五 鼈九 鼂三十 ㊅

鼉四 蠅十 鼄二十 ㊆鼅文重 ㊈鼆文重 ㊉鼇八 ⑪鼊十

鼈四十 ⑪鼈二 鼈七 ⑭鼉六

卵部四百七十八

卵一 ㊈毈二

二部四百七十九

二一 ㊂式文二重 ㊃亘四 ㊄亟文恆重 ㊅竺五〇 今作篤 ㊆亟

二恒三

土部四百八十

土一 ㊁出十二 卄文墣重 圣六七十 ㊂地二 圪八二十 圪四十八

圮九十三 圭百二 圯十八 圯百三 ㊃均十 坄一十五 坻七五 坐三五十 坐

文坴重 坎六十六 坴文封重 圻文垠重 坋六百 坏四百十 坊新附 ㊄坤三

坶七 坡八 坪九 坴七十 坺四二十 坫八三十 坐文堂重 坴六四十 坒

四十 九 坦二五十 坻八六十 坿七十四 今作附 坷一百 坼三百 块四百 坦六百十

垂十百三 坳新附 ㊅垓四 垣七二十 垛七三十 封六五十 𡉚文封重 型

六 十 垎七 垐十七 垍七 垠七八十 垑九八十 垝一九十 垔三九十

垢二百 垤五百十 垗十百二 ㊆埒文坱重 埓三三十 垷十四 垸九五十

城三六十 埂八 埂五九十 埃九百 埿一百十 埍七百十 垿文圭重 埏新附

㊇埴六十 基六二十 堀五三十 堂六三十 堊三四十 埽七四十 埻一六十

埤三七十 堋九七十 埵十八 堅一八十 培三八十 埩四八十 埾九百 堋二百

十 場新附 ㊈堣六 𡑍八十 堛一二十 塿一二十 堵九二十 堨二三十 堪

三十 堤四五十 堲文垐重 堋六八十 場七百一 ㊉塙二十 塀五十 塍二十

四

三 塊文凷重 塗九三十 填一五十 塒二六十 塞五七十 塏七九十 毀十九

八 坐文堊重 𡋯文壞重 塋十七百一 塗塓塘塔新附 ⑪墐一四十 塹

四十 墉四六十 墊七六十 墇五八十 塹四九十 墣二百 塵五百 墁六百 墍

一百 十 墓十三百二 境墊新附 ⑫墣九十 墜文地重 墟一三十 墀四四十 墨

五十 增二七十 墀九八十 壇三百十 壓九百十 墜新附○墜落之 墜篆作隊 ⑬

墺五 墩三十 壁十三 臺文堂重 壤五六十 墳十四百二 壇十六百二 墟十二百三

墾新附 ⑭壑五四十 壎五五十 壐七五十 壏九六十 壔篆作堨八十二 壓百

㙺八百十 㙺新附 ⑮壘一九十 壙六九十 ⑯壚四十 壞一百 壟十五百二

⑰壤十

垚部四百八十一

垚一 ㊂堯二

堇部四百八十二

堇一 ㊁堇文堇重 ㊅艱二 ⑪難文艱重

里部四百八十三

里一 ㈣野三 (十一)釐二

田部四百八十四

田一 ㈡町二十一 甸二十二 ㈢甿二十五 ㈣畇十六 畂十七 ㈤畖十一 畔十一
畛二十六 畜二十八 ㈥畦十四 時二十一 略二十一 ㈦畬六 畮十
畯二十四 畱二十七 ㈧畸八〇今作奇 畹十五 畯十九 當二十三 ㈨畟三
𤱶七 暘三十一 ㈩畯九 畿二十三 畱二十九 (十一)畛五 (十二)疄二十六
疃十三 (十四)疇四〇篆作𠷎

畕部四百八十五

畕一 ㈢畺二〇今作疆 ㈨疆重畺文

黃部四百八十六

黃一 ㈤黇五 ㈥䵍四 䵎六 ㈦䵏二 ㈨䵐三

男部四百八十七

男一 ㈤甥三 ㈥舅二

力部四百八十八

力一 ㈢功三 加二十三 ㈣劣二十四 ㈤助四 劭五十 劫三十七
劬新附 ㈥劼七 劵三十〇今作倦 劾三十九 ㈦勁三十 勉十四 勀二十七今作克
勇三十四 勃三十五 ㈧勅六 勍二十 ㈨務八 勖十五 動二十一 勘
勝新附 ㈩勝十八 勞五十 勛文勳重 (十一)勢九 勦十七 勤二十九 勤三十
勢三十三 勳三十六 飭三十八 募四十 勢新附 (十二)勥十 勨二十一 勫十一
勱八 (十三)勸十 勵二十六 (十四)勷二十 辦新附 (十五)勶九十 勸二十二 (十六)勥
勢文勥重 (十八)勸七十 (二十)勷五

劦部四百八十九

劦一 ㈡協四 ㈢恊二 ㈨勰三

說文通檢卷十三下

番禺黎永椿編

金部四百九十

金一 ㊁釘二十一 ㊂釦六十八 鈦百四 釬百五十四 釭百五十八 釳百六十
釣百六十八 釗鈙附新 ㊃鋗七 鈕七十七 鈂八十五 鈴九十 鈞百十九
鈀百二十 鈁百二十九 鉧百三十九 鈒百四十一 鈗百四十三 鈇百六十七 鈔百七十八
鈌百八十四 銚百九十一 鈍百九十五 釞附新 ㊄鉛五 鉈五十五 鉥七十三 鈹七十五
鋚九十七 鉏九十四 鉊九十八 鉆百一 鉗百三 鈴百十二 鉦百二十三
鉈百四十四 鉞百六十二 鉣百六十六 鉅百八十八 鉥百九十六 鉫附新 ㊅銀二 銅八
銑六十 銕文鐵重 鋖二十三 銒三十三 銂四十六 銚九十四 鋈文鋈重
鋚七十八 鋙四十八 鉈六十八 鉉三十九 銍九十九 銓百十三 銖百十四
銜百六十四 銘百八十一 銘附新 ㊆鋻四 鋈二十 銷十二 銕七十 鋌九十二
鋞三十八 鋙文鐵重 銼四十四 鋗五十二 鋊五十六 鋪文鍾重 鉶百二 銳
鋒百九十五 錠百十二 鋻百四十九 錕百五十 鋂百七十二 鋪百七十六 錯百八十
錫百九十 ㊇錫六十 鋻六十 錄八十 錮二十四 鋏四十三 鋌五十九 錯
錡六十九 錡七十一 錍八十 錢八十八〇錢之錢篆作泉 錢貝 錯百五 錐百七 錙百七十
錘百八十 鍔百三十四 錟百四十六 錞百四十八 鍾百五十五 鍇百七十九 鍇百七十八
錭百九十四 鍑百九十七 ㊈錯十 鍓文鍱重 鍊二十一 鍛二十八 鍾三十四
鍑四十一 鎣四十二 鍵五十四 鍱六十二 鍤七十二 鍼四十七 鍥七十九
鍰百六十 鍠百三十一 鍒文鍱重 鍭百五十一 鍛百五十六 鍜百七十三 鍒百九十三
㊉鎔六十二 鎬四十七 鎧五十 鑿七十五 鏡六十六 鍛七十六 鎌九十六
鎮百 鎛百三十 鎗百三十二 鎧百五十三 鎎百七十五 鎗百八十九 鎖附新 ㊃鉞
鐵文鐵重 鏈九 鏤三十 鏡二十二 鏞五十三 鏈六十三 鏉五十六 鐊七十一 鏨
鏝八十一 鏞百二十一 鏓百二十三 鏜百三十五 鏌百三十八 鏢百四十 鏃百四
鏈百四十七 鏐百五十 鏑百五十二 鏊百六十九 鏃百八十三 鏉百八十五 ㊃鐐
鏞三十六 鏉三十七 鏶五十一 鐙六十 鏶六十一 鏊七十八 鏞九十一
鏺二十九 鐃百四十 鐘百二十八 鐔百三十七 鐏百四十九 鐍百五十七 鐊百六十三
鐉百七十 鐂百八十六 鏊百二十九 ㊃鐼四十 鑣四十八 鐫六十七 鐫八十二
鐲百十一 鐸百二十一 鐺百五十一 鐘百二十七 ㊃鐵十 鑄十九〇鑄篆作鐵 鑑十三
鑊十四 鑕六 鑿百三十六 ㊃鑠七 鑠十二 鑞五十九 鏕百二 鑣
鏕百六十五 ㊅鑣三 鑪四 鑪六十 ㊃鑲五十二 鑱八十五 鑽百八十二 鑲百二十六 ㊅
鑷三十九 鑼百七十四 鑼附新 ㊃鑼五 鑽四十 鑽一百 鑾百十六 ㊃鑿十八
三鑽八十九

幵部四百九十一

幵一文

勺部四百九十二

二文見卷末

几部四百九十三

几一 ㊂凥三 処四 ㊅凭二 ㊈凥五

且部四百九十四

且一 ㊃俎二 ㊉䖑三

斤部四百九十五

斤一 ㊃斧二 斨三 所九 所十五 ㊄斫四 斪五 ㊆斯三十
㊇斱八 斯十 斲一 ㊈新十四 ㊉斷七 ㊅斬二十 ㊇斸六

斗部四百九十六

斗一 ㊄料二十 ㊅料四 ㊆斛二 斜十 ㊇斝三 ㊈斞五
斠九 斟十六 ㊉斡六 魁七 斮八 斛三十 ㊃斠 斢五十 ㊈斣
四十

矛部四百九十七

矛一 ㊃矜五 矠六 㣇文矛重 ㊆矟二 ㊇矠四 ㊉矡三

車部四百九十八

車一 ㊀軋七十六 ㊁軍八十五 軌十七 ㊂軒二 軓七十 軔五十二
軔三十四 軎四十一 軏四十四 ㊃軝四十 較十一 軟二 軧九十三 軶
九四十 軜四十五 軠四九十 斬六九十 ㊄軺七 軨七 軫九二十 軸
三十二 軹十四 軝十五 軥二十五 軷九五十 軶八六十 軼二七十 軻十八 軵

八十二 軧八十六 ⑯軾十八 輅十九 輷四十七 衛五十五 輂五十六 載五十

七 軭七十五 較七十七 軖八十四 輂九十七 輭九十七 ⑰輕八 輒二十四

輊二十八 輇文輗重 輂九十一 輓九十三 輔九十八 之輔象作俌 〇輔類 ⑱輜

三 軿四 輬六 輣十 輎二十三 輗三十八 輨四十五 轝四十八 範十六

輖六十五 輩六十六 輚七十一 輟七十六 輪八十三 輓八十五 輗八十九

輦九十二 ⑲輶九 輯十五 輹三十三 輮三十五 輻四十二 轉五十一 輸

六十四 ⑳轀五 輿四十 輩三十六 轂二十七 轅四十六 轄六十二 輳十七

三 轃八十七 ㉑轉三十 轇十六 轄文害重 轉六十三 轚七十四 輦八十一

㉒轤二十 轐三十 轑四十三 轉轔轍新附 ㉓轎六十一 轙五十三 轒

八十八 轗九十五 ㉔轖二十一 轚七十八 轝七十九 轟九十九 ㉕轢十六

九 轛文車重 ㉖轔文軨重 ㉗轘三十一 ㉘轢六十一 ㉙轕文轗重

𠂤部四百九十九

𠂤一 ③𡴯二

說文通檢卷十四下　番禺黎永椿編

𨸏阜同部五百

𨸏一㊁防四阿六十七㊂阤三十四阮四十六阢阡新附㊃阪
十阬十八阮三十八防四十阯四十二阮六十三㊄阿八陂九阻十五
附四十四〇附益之附篆作坿阺四十五阸四十八阽七十三阼七十六陸八十六
陴陳重文㊅限十四降三十一〇降服之降篆作夅見夂部陖三十七陝五十七陔
七十八㊆陗二十一陵二十二陋二十三陝二十四陟二十五陛防重文陘
四十三陝五十八陪六十四陚六十五除七十四陛七十七院八十九陙
九十一㊇陵二陰五〇陰陽之陰篆作霒見雲部二陸七陬十陮十六陷六十一
隆十六陭六十陳七十〇陳列之陳篆作敶陶七十一陘七十二陪八十一陴
八十四陲八十七〇邊陲之陲篆作垂又見土部陯九十〇陯今作淪陵九十二㊈陽六〇陰陽
之陽篆作昜見勿部隔十二隊十三陧二十三隄四十一隁五十三陝五十四隃
六十二隕六十六階九十六階七十五隊八十二陝八十三隍八十五㊉
隗十七隙十九隕二十三陸三十五隙四十七隔四十九隝八十八⑪隴
二十八隨三十六障十五際九十七隟十八⑫隥二十二隫九十二𨻶陸重
文隩九五十隓八十六⑬險三十二隩五十二隮五十五⑭隰七十二隱
五十一〇安隱之隱篆作𢡟見受部與木部穩同⑮隫九十三⑯隴六十五⑲隣三

𨸐部五百一

𨸐一㊃𨸑二㊈𨸒三⑰𨸓四

厽部五百二

厽一㊂垒三㊅絫二

四部五百三一文

宁部五百四

宁一㊈𡦟二

叕部五百五

叕一㊅綴二

亞部五百六

亞一㊅㬳二

五部五百七一文

六部五百八一文

七部五百九一文

九部五百十

九一⑩馗二

禸部五百十一文見卷末

嘼部五百十二

嘼一㊃獸二

甲部五百十三

甲一㊁𠅃甲重文

乙部五百十四

乙一㊂尤四⑩乾二⑪亂三亁乾重文

丙部五百十五一文

丁部五百十六一文

戊部五百十七

戊一㊁成二㊃戌成重文

己部五百十八

己一㊅巹二㊇㠱三

巴部五百十九

巴一㊇𢀳二

庚部五百二十

辛部五百二十一

辛一㊄辜三𡰪辜重文㊅辠二㊇辤五㊈辥四⑫辭六

辡部五百二十二

辡一 ㊆ 辯二
壬部五百二十三一文
癸部五百二十四一文
子部五百二十五
子一 ㊁ 孕二 𡥜孟重文 ㊂ 字四 存二十 孚子重文 ㊃ 孛四十 ㊄
季八 孟九 孤二十 ㊆ 挽三 ㊉ 㝅五 孳十 (十四) 孺七 (十六) 孼十
(十九) 學六
了部五百二十六
了一 ㊀ 孑二 孓三
孨部五百二十七
孨一 ㊂ 孱二 ㊃ 孴三
𠫓部五百二十八
𠫓一 ㊂ 㐬𠫓重文 ㊃ 育二 ㊆ 疏三 ㊉ 毓育重文
丑部五百二十九
丑一 ㊃ 肚二 ㊅ 羞三
寅部五百三十一文
卯部五百三十一一文
辰部五百三十二
辰一 ㊂ 辱二
巳部五百三十三文見卷末
午部五百三十四
午一 ㊆ 啎二
未部五百三十五一文
申部五百三十六
申一 ㊈ 䰠二
酉部五百三十七

酉一 ㊁ 酊新附 ㊂ 酒二 酎六 配二十七 酐二十八 酌十三 酏十五
八 ㊃ 酛六 二十 酌三 三十 酖九 三十 酋一 五十 ㊄ 酓七 酤二十 酣三十
八 酡二 四十 酌八 四十 酢七 五十 ㊅ 酬文醻重 酨五 五十 酳八 六十 酪
酩新附 ㊆ 酴八 酯十 酷四十 酺三 四十 醒九 四十 酸四 五十 酲三 六十
㊇ 醇十四○純熟之醇篆作𩱺見亯部 醆九 二十 醋五 三十 醅四 四十 醉五 四十
醬九 五十 醁六 六十 ㊈ 醢四 𤅲文醬重 醬六十 醶二 六十 醐 醒
醍新附 ㊉ 醵三 醞六 醨一十 醠七 十 醲九 十 醳六 三十 醬七 四十 醯
十六 (十一) 醪三十 醨一 二十 醴四 十 醫五 十 醰二 五十 醱四 六十 (十二) 醺五 二十
酸文酸重 醮一 三十 醋二 三十 醞五 六十 (十三) 醶二 十 醲八 十 醵一 四十 醶
五十 六 (十四) 醹五 十 醼一 二十 醻篆作𨢍 三十四 醺六 四十 醬七 六十 (十七) 釀五
𨣈二 二十 醺三 五十 (十八) 醾七 三十 (十九) 醿九
酋部五百三十八
酋一 ㊂ 尊二 尊文尊重
戌部五百三十九一文
亥部五百四十一文

說文通檢卷十四下

番禺黎永椿編

一畫

乁及重文又部十六　乀之部首重文　乀三丿部　乚二亅部

二畫

彡珍重文𣦵部二十三　卜部首卜重文　丂四丂部　乂部首五重文　厶厷重文又部三　凵部首

曲重文

三畫

丄上重文　丅下重文上部四　亍篆作亍彳部三十七　丈十部二　𠬝及重文　午六夂部

丮丮部十三　也二乁部　夂終重文　与二勹部　凡六二部　乞乙部首篆作气　弋厂部

二　爫爪部四　尢乙部〇尢梅之尢篆作訧

四畫

𠀞示重文　屯二屮部　介八八部　互笠重文　不𣜩重文　出柙重文　廿八十部

夊篆作夊又部六　厷篆作厷又部三　夬篆作叏又部十一　尹篆作㝉又部十二　爪爪甲之爪篆作

叉　幻篆作𠫤予部三　乡玄重文　囚日重文　夋先重文　冘三冂部　市篆作米部首

丰篆作丯生部二　弔篆作弔人部二百三十五　歺部首死重文　卝礦重文　亩部首㐭重文　云

雲重文　无亾重文　予系重文　升斗部十七　兂部首四重文　亖四重文　卮卩部七

𠤏比部十三　及又部十六　太泰重文

五畫

𠄟上重文　丅下重文上部四　爪禮重文　玊王重文　必篆作𠃧八部十一　尒八部三

乎部首采重文　乏正部二　㐰信重文　失篆作𠂒手部百五十一　世冊部二　右又部三

户虍重文　岆屺重文　彡篆作𠘧几部二　虎部首虥重文　㔾部首乃重文　叨饕重文

朮秫重文　囙网重文　叵可部新附　乎兮部四　平篆作𠀭亏部五　冃丹重文　冋冂部首

冂重文　央冂部四　𡰥仁重文　㑄侮重文　令卩部二　斥篆作㡿　𠤬長部首重文

希部首豕重文亥重文　犮犬部五十二　𢀖豚重文　㚼甯重文　母女部十一　弗丿部二

乍二亡部　叶協重文　王部首巳重文　丮部首篆作丮　吕二巳部　丣酉重文

冋回重文　仙仙佛之仙篆作𠌨　弁篆作覍兒部二　卉覍重文　以篆作㠯　𠂔巿部五

仗杖篆作　全五入部　市三冂部　冬七仌部

六畫

𤣪玉重文　𠁧中重文　舌篆作𠯑口部百六十三　杌槷重文　医𠤱重文　亙恒重文

西二谷部　屰三干部　杇朽重文　㚊八十一邑部　丞篆作𢀩収部三　光兆重文又作𠧞

再冓重文　㡯宅重文　向篆作宀部　吁四亏部　毌部首貫重文　囟部首囟重文　仝

倉重文　目良重文　𣅀良重文　凨鳳篆作　朋多重文　年篆作秊禾部　自白重文

采保重文　考八老部　犴豻重文　丽麗重文　光篆作炗　冰篆作仌　戎篆作㦯戈

部三　甾部首甾重文　弃異部三棄重文　汝㳅重文　叶協重文　辰辰重文　电四申部

[illegible]重文　布殺重文　𠤕篆作𠤕匕部九　𠨍卬部二　百白部七　𠃓部首東重文　卉

艸部三百八十八　在篆作扗　旨意旨之旨篆作𣅀　交交會之交篆作䢒　邦篆作部首　帆

篆作䍃　池篆作沱　尖篆作𡮢　异篆作𢍁収部八　全入部仝重文　艾徽艾之艾篆作芺

七畫

另旁重文　每篆作每屮部三　折篆作𣂚艸部三百八十七　兵篆作𠬞収部十四　余八部十二　周

周重文　迌起重文　𢓊延重文　仮返重文　㚶鞭重文　更篆作㪅　后剛重文　佑

篆作右　岐𨙸重文　用部首馬重文　百百重文　弄四廾部　𠭘部首東重文　寽八受部

𣦼部首死重文　肑筋重文篆作筋部二　𡦄部首貫重文　邑甚重文甘部五　𥁕曾重文　吕昌重文

穷貧重文　㞐八丮部　芈二羊部　𢆉平重文　赤篆作烾　𦧇部首旨重文　昃篆作𣅀

高重文部二一　𢎮部首弟重文　孛四𣎵部　𠦪死重文　𣃘部首扒重文　冐期重文　甬四弓部

凶部首网重文　自白重文　忎仁重文　求部首裘重文　孝九老部　尿篆作尿尾部四

吷歠重文欠部五　址阯重文　抑篆作𢪂卬部三　𥸨部首希重文　兕部首𤉡重文　𩿦鷹重文

部四　𣲷汀重文　各冬重文夂部十　卤部首西重文　𠨖肥重文　𨑒𩿞重文　𢦓部首我重文

尨犬部四　別篆作𠟍冎部二　㔾篆作𠃨口部一百　阜篆作草　罕三网部　佐篆作左左部首

杉篆作樹　村篆作邨　快篆作駃　汴篆作汳　沉篆作沈　抄篆作鈔　坑篆作阬

弄篆作𢍖収部九　𢍁篆作𢍁収部十二　戒篆作𢦍収部十二　枎扶疏之扶篆作扶　妖妖異之妖

篆作䄏　沖沖虛之沖篆作盅　序次序之序篆作敘　沃篆作𣵀

八畫

帝帝重文　芬芬重文屮部五　茇篆作茇　畀丌部三　具篆作具𠬞部十七　尚八部五

番番重文　疋正重文　徂退重文　岸岸重文　䇂謀重文　迓訝重文　自自重文

导得重文　㝵碍重文　鹵西重文谷部三　肱厷重文又部三　秉又部十七　拜部首重文　奴

官篆作官𠂤部三　舁友重文　征延重文　卑𠂇部二　朱困重文　奉収部二　倂兵重

文収部四　事史部二　於重文部首烏　爭𠬪部六　𢎘部首乃重文　𠧟乃部二　肚餐重

昔篆作昔　宅宅重文　忍究重文　彤部首重文　垂此篆作𡍮見土部又𠂹部之垂篆作垂

作𥄎見自部又垂下之垂篆作𠂹部首　花篆作𠌶部首　友旅重文　明朙重文部首　佰鳳重文

肣函重文马部二　𠧪部首重文　克扶酉重文　卓篆作卓　𦮙部首重文北　表篆作表衣部八

服篆作服　余飲重文　卷卩部九　肯匈重文　图篆作图　兂部首重文長　法灋重文

文鬲部四　丽麗重文　怯㹤重文　听吴重文矢部四　昊夰部四　𨙶部首重文～　云雲重文

二部扶重文　承手部十六　杭抗重文　侑姷重文　咸鳳重文　珄[illegible]重　岸

文漏重　亮商重文　𧰼老部七　龟部首重文　泝篆作𣴎　卤部首重文西　彗𦔻重文

柎文[illegible]重　命𠫓部五　𦣻申重文　乖篆作𠂹𦥑部二　保褓重文　𢼸部首重文敖　坰

部首冂重文　享篆作亯部首　𣎴篆作𣎴木部　咎此八部一百二十五〇谷篆作谷

沚文[illegible]重　巷篆作𨜏𨛜部三　函篆作𢎘弓部四　臾申部三　屆篆作屆尸部三　朋鳳重文

井三从部　居此尻凥之居篆作尻　禹篆作禹由部三　武篆作武戈部二十三　炒篆作

𩫖部十　阜部首篆作𠂤　卒篆作卒衣部百七〇生卒之卒篆作見歺部　一　咏詠重文　舍人部六

其重文部首箕　疌十一止部　典篆作典丌部二〇典守之典篆作見攴部　奉篆作収部十　幸南重文見

首篆作帀部又見部　芸耕芸之芸篆作𦬇或作　吾巴部二此壽〇合香之香篆作　披披重文

之抵篆作抵　抵觸之抵篆作牴　昆昆弟之昆篆作𡒊　姆篆作　蚳篆作　疚篆作

板版篆作　拖扡篆作　並竝篆作　臭犬部四

九畫

皇皇篆作　春萅篆作　旁旁重文上部三　毒屮部四　苗[illegible]重文　臾蕢重文　孩咳重文

文昏昏重文　嫉[illegible]重文　粤篆作　前止部大　栖遷重文　囿目重文　隼雝重

文物利重文　柝篆作　村叔重文　俊後重文　当邦重文　要篆作白部二　省

篆作眉眉部二〇減省之省篆作媚見女部　羿羿篆作　再冓部二　虐篆作　宣宣篆作　昌

文豆重　豈青重文　給會重文　亭高部四　厚篆作𠪋部三　垕厚重文　𧴪壽重文

南𣎵部五　星曐重文　香部首篆作香　胄冃部三　囪[illegible]重文　帚[illegible]重文　耇老部

五者老部大　差左部二差重文　祗[illegible]重文　俞篆作俞　𧟲視重文　疣[illegible]重文　羑

四厶部　牲[illegible]重文　麥部首重文　奏篆作見本部　津篆作　映部首重文～　孚雩重

文厗[illegible]重文　乗[illegible]重文部二　蛌三　咸[illegible]重文　[illegible]重文　禹禸部五　柿

篆作木部八　畏由部二　拜[illegible]重文　早[illegible]重文　柴篆作柴　皆白部二　者白部四

思部首作恖篆作　奔天部四　癸部首篆作　炬篆作　恪篆作客　計篆作赳　美

美色之美篆作　弭弭止之弭　保保守之保篆作　昝篆作　牲篆作主部二　界

篆作　亮篆作　剃篆作　迦篆作　苔篆作　徇篆作　歪篆作　賁

[illegible]重文　涉沝部三　昭昭穆之昭篆作佋　格格鬭之格篆作挌　恪篆作愙　洲篆作州　拯

篆作　貳篆作　奂収部四　弇収部五　舁収部十六　弈収部十六　奕篆作大部二

耎大部大　厤重文見厂部　𨸏坑重文

十畫

荊篆作　蒈篆作　芻艸部三百七十二　茶篆作　莽重文蓐部二　屎篆作部三

适篆作　悖誖重文　退復重文　[illegible]後重文　从篆作　罘目部四　[illegible]重

文釜鬴重文　寧[illegible]重文　書篆作　郭篆作　[illegible]共重文　孚𠬪部七　奐部

文[illegible]重　叚[illegible]重文　差左部二　[illegible]篆作部二　匚部首重文　迺篆作乃部二　鹵部

三恁[illegible]重文　[illegible]重文　射䠶重文　[illegible]重文　晉篆作　[illegible]重文　亳高部

四隺冂部五　候[illegible]重文　夏篆作夊部十一　乘篆作桀部三　索𣎵部三

[illegible]南重文　琴[illegible]重文　䢅部十七遊重文　旅[illegible]重文　[illegible]𢎘部二　[illegible]重文　栗

文[illegible]重　栗篆作㮚卤部二　㓞部首克重文　兼秝部二　[illegible]重文　來果重文　[illegible]白部十

敚人部百二十四　展篆作又尸部四　[illegible]部六　衰衣部五十九　耆老部二　屖履部四　展展部

大朕篆作　[illegible]重文　[illegible]重文　[illegible]重文　[illegible]重文　[illegible]重

文粉[illegible]重文　[illegible]篆作部九十五　流篆作部二　恭拱重文　春部二

悍[illegible]重文　[illegible]重文　[illegible]重文　弄廾部三　蚤[illegible]重文　蚊[illegible]重文　[illegible]重文

[illegible][illegible]重文　[illegible]重文　[illegible]重文　晉[illegible]重文　非[illegible]重文　翁篆作彡部九　冢勹部

十五 蓍部首 蓍重文 原 篆作𠫐 平原之原篆作𡓥 灥部二〇 陣 篆作敶 見攴部 貿 篆作𧵢 耄 篆作
耋 老部三 叟 事重文 叟 史部二 院 寏重文 叟 篆作叜 荼 茶篆作荼 眠 瞑篆作瞑 氣 氣之氣篆作氣
气部 衰 衰之衰 烈 烈之烈 徒 辻篆作徒 祚 胙篆作祚 疥 篆作 國
首 衰 篆作衰 航 方部二 俯 俛 篆作 釺 篆作 峽 陜篆作 弄 廾部
圂 圂之圂 篆作圂 航 篆作斻 俯 篆作頫 俗 勞 篆作 篆作 峽 篆作 弄 部收
十一 致 夊部 五 容 容貌之容 篆作頌 唉 欸篆作 紘 紭篆作 捆 篆作 狴 陛篆作
埋 薶篆作 貸 部首 貸重文 瓶 缾重文 奘 大部三 奚 大部五

十一畫

阮 玩重文 莫 茻部二 恩 恚重文 涶 唾重文 哲 悊重文 誇 吟重文 徙 辿篆作
啫 者重文 進 往重文 劇 劇重文 康 糠重文 欲 吠重文 匭 簋重文 溉 羌重文
釺 釬重文 釪 釪重文 婁 又部二十五 教 殺重文 兢 兢重文 椌 杜重文 惡 篆作
晝 畫部 畫 畫部二 齒 眉部二 省重文 焉 烏部三 散 寂重文 筋 筋部二 箕 部首 箕重文
曹 篆作 迺 乃部三 篆作 奧 衡重文 部十六 角 羚 羚重文 秳 篆作 寫 宀部 守重文
株 篆作 執 篆作 孰 篆作 孰 岸 屵部首 篆作 表 攴部五十九 表 表重文 奘 奘重文 笑 竹部首 重文
歐 欧重文 亶 亶重文 篴 篴重文 畐 畐重文 鄉 篆作 參 篆作 晶部三 篆作參 粘 黏重文
文 頍 枝重文 匯 匯重文 彬 份重文 量 量重文 部二 卑 見重文 界 尉重文 兩
慶 慶重文 殷 殷重文 豚 部首 豕 豚 豚重文 票 篆作 叢 部首 赤 數 奏重文
五 寽 部首 手 著 著重文 奚 黃重文 恿 勇重文 离 离重文 內部 阜 文 申重文 從
從 篆作 從部二 冉 三 巢部 康 篆作 康 康重文 家 四 目部 虛 二 丘部 雪 篆作 累 增累之累
篆作 象見 部 累綴之累 篆作 牀 見 系部 敖 篆作 敖 見出部 畢 二 華部 朋 鵬 重文 离 三 内部 傻
耍 重 戚 篆作 戚 戊部二 莓 篆作 每 山部三 雕 篆作 雕 假 假借之假 篆作 假 作 見 又部 捷 捷速之捷
見 止部 淨 潔淨之淨 篆作 瀞 率 率先之率 篆作 達 涼 涼風之涼 篆作 飆 偏 偏枯之偏 篆作
攝 堆 篆作 𠂤 部首 望 七部二〇 朔望之望 篆作 望 見 壬部 婆 篆作 婆 耜 篆作 耜 徘 篆作 裴
掬 篆作 匊 蛑 篆作 毫 篆作 豪 希部二 添 篆作 沾 蓳 篆作 蓳 數 四 支部 接 接續
接 篆作 接 商 商賈之商 篆作 賓 混 混同之混 篆作 掍 梟 梟首之梟 篆作 梟 蛉 螟蛉之蛉 篆作
圍 禁圍之圍 篆作 敔 姐 篆作 脯 篆作 脯 猾 篆作 猾 脤 篆作 脤 挽 篆作 挽
涎 篆作 次 酗 篆作 酗 帽 篆作 冃 晨 晨部首 篆作 晨 祖 袒裼之袒 篆作 但

十二畫

雩 雨部三 衺 篆作 衺 雩 篆作 雩 婿 壻重文 椖 祉重文 役 篆作 役 茶 篆作
三 喪 哭部二 棹 篆作 棹 叡 睿重文 然 一百三十 肴 篆作 肴 匭 匭重文
文 琯 管重文 溷 篆作 善 誩部二 帬 尹部十二 暴 又重文 集 雧重文
寐 部三 烏 烏部二 棗 束部四 敢 又部九 敢重文 胼 重文 創 刃部二 刃重文 棄
奢 奢重文 責 篆作 家 家重文 寓 寓重文 寢 篆作 寢 廁 寓重文 寒 篆作 詠 篆作
訴 登 篆作 覃 覃重文 單 篆作 學部二 舜 部首 篆作 舜 葉 葉重文 華 市部二
篆作 鄉 篆作 游 水部十七 胥 胥重文 萊 篆作 萊 部首 病 疒部九 量 量重文 重部二
部首 臺 屋重文 靈 靈重文 冕 冃部二 最 冃部五 歸 歸重文 兜 宂部二 粲 次重文
着 看重文 象 象部首 彡 彡部首 馬 篆作 驫 燁 篆作 燁 粦 炎部二 粦作
壺 壺部二 屏 奏重文 本部五 能 篆作 能 惰 惰重文 馬 馬部三 篆作 騭 棲 西部首 西重文
琴 琴部首 篆作 琵 琵琶 附 琴部 篆作 無 亡部四 篆作 閔 閔重文 蜂 蠭重文 黽
部首 黽重文 蛛 文 蛛 重文 廚 篆作 椀 椀重文 逵 馗重文 崗 七 岡部 崴 崴重文
揖 篆作 糧 重文 寮 七 火部 斑 辡部三 篆作 壁 篆作 並 作 垔 阜 本部六 篆作 阜 隆 篆作
智 白部六 篆作 𣉻 啞 阝部 篆作 粥 鬻部三 距 拒鉅距止之距 見 止部 裂 分裂之裂 篆作
列 須 篆作 頭 須待之須 渴 饑渴之渴 篆作 激 復 復重文 往復之復 併 篆作 餅 伐 篆作
渤 篆作 郭 部 睛 篆作 姓 敘 篆作 敘 首 部 重 文 斌 篆作 份 腑 府 篆作 膦 篆作 亦
替 篆作 普 婦 篆作 婦 椀 篆作 椀 施 篆作 施 毀 篆作 散 散 篆作 散 部 百二十五 肉
媼 篆作 媼 巽 篆作 巽 兀部六 巽 重文 二 並作 巽 奠 篆作 奠 丌部七 算 見 収部 弇重文 粺 篆作 粺
楓 渾 渾厚之渾 篆作 惲 稍 稍地之稍 篆作 郁 華 華山之華 篆作 華 飯 篆作 餅 菱 篆作
蛙 篆作 電 惱 篆作 惱 獵 篆作 獵 棒 篆作 棓 腕 篆作 掔 甦 篆作 歐 焚 篆作

十二畫

盜 湯重文 菌 篆作 圕 艸部 一百十六 詹 八部 七 腸 吻重文 森 森重文 諳 吟重文
歲 步部二 牿 造重文 屢 辻重文 對 道重文 華 部首 華重文 遶 及重文 買 目部
四 十 勝 文 勝 肤重文 敘 敘重文 給 拾重文 殿 篆作 殿 農 篆作 農 晨部二 書
部首 筋重文 腱 筋部二 筋 三 筋部 猷 甘部四 猷重文 逌 乃部二 迺重文 稗 篆作 稗 新附

奧窦篆作 詠咏重文 話譮篆作 賫賫重文 褱褱重文 嚚四㗊部 堇𡏳重文
𤕦𤕦重文 來箬重文市部二一 壺壺部十篆作𡔜 盟盟重文 𡜩七㝯部 習昌重文
僄僄篆作 嫉㑵重文 僊僊篆作 敎𢽾重文 愧媿重文 貪䝜重文 劃𠟻重文
須髮重文 煙𤇾篆作 愛㤅篆作 馬部二十六篆作𩧢馬 馬部九十五篆作𩧢馬 源部首𩨍重
文 𢿨揚重文 瑟二珡部 㮚乚部二直重文 蟁蟲重文 蠭蟲重文 蚉蟲重文 蜉
𤆍重文 潛淵重文 運動重文 留斷重文 甎甎重文 萬四厹部 弒二殺部 䙾
鳥重文 禹三及部 齒部首篆作齒 滕作伕見人部媵女之媵篆 該惶篆作 猱嗥重文 嫂
篆作嫂 監闞重文 禽二厹部 飲部首篆作歙 鳴部首篆作烏 違作韋部首違背之違篆
遂作彖見八部遂意之遂篆 腥作胜見本部腥臭之腥篆 習䈥篆作 幹𠦝篆作 愧幌篆作 愈
篆作瘉 廓䨶篆作 鉞部首篆作戉 紘部首篆作弦 嗟謎篆作 亂亂之亂篆作乙部三〇 煩
歡見支部 詭詭譎之詭篆作恑 畢𢍁篆作 頒頒賦之頒篆作𢻫頒分之頒篆作攽 溺便溺之溺篆作
屢 痼𤺋篆作 溪谿篆作 蒂蔕篆作

十四畫

熏六屮部 𡔷重文部首丑 蘭𧃳篆作 蔆二尊部 便抗重文 暮讌重文 愬訴重
文 商商重文 徵殺重文 𦙜部首篆作敎重文 鳴䧿重文 睿叡重文 厭甘部四篆作猒
寡篆作 裳常重文 饋高部三高重文 意夏重文 莫韋重文 星曐重文 辰重
文 與三舁部 𢍰三𠬞部 飽𩚳重文 寤四寢部 寢十一寢部 𧷒月部二冕重文 𩔃
胄重文月部二 網部首网重文 敵市重文部首 雁㷀重文 誘厶部三羑重文 𩙫二希部 脾
部首囟重文 馬𩡧篆作 遡㴑重文 蝎四㝅部 綽繛重文 蜜蠠重文 蜚蠹重文
䡉垣重文 𩫖墉重文 毁部九十九毀重文 壽老部八篆作𦒷 𡐁三部首阜重文 僚陟重文
疑十五子部 脊重文部首呂 寠閔重文 褌幝重文 囲二曲部 漁三鰲部 奪篆作
𡙐部二 辟彝重文 㬻疾重文 墜埤重文 蟲𧐐重文 𢑎綿重文 蔦𦾔篆作 鄙
鬻鬻之鬻篆作鬳見鬲部 監臥部二〇之監篆作𧢲 覽視 疐二叀部 寨柴篆作 墟丘部一篆作虛
䘿又作䋊篆作禕 髮篆作𩫖 嫱𤖨篆作 寥廖篆作 慷忼篆作 澼篆作
許 塹篆作 嫩嫩篆作 髡髡篆作 暢部二十篆作暘田 嘔嘔篆作 墮隓篆作
豪豪傑之豪篆作勢豪希部二〇 與刀部四與重文 余十三八部 與舁部二〇之與篆作与見賜與

勹部 敀三攴部 㪅二夊部 𡨝三丂部 漸漸進之漸篆作𣹢 蒿蒿里之蒿篆作藃 窪窐下
之窪篆作 屣𪗋篆作 兢兢篆作 濕濕篆作 𦍩四𦍩部

十五畫

薊毒重文屮部四 槁蒿重文 𩊚茵重文 蕡篆作𧾷 犛二犛部 適篆作𨗽 盤槃重
文 𧶠寶重文 黎篆作䵒 農晨部二農重文 劃畫重文 鴈雁重文 劍劒重文 鞈
鬈重文 濾鋪重文 勮虎重文 暴𣋡篆作 謹謹篆作 轂𨊠重文 辜𦕈重文 𥂈
畬重文 嬻嬻篆作 圍重文 㧯𦂋重文 緞𦂋重文 新𢦏重文 圜月部四目重文
𩏑韐重文 儐儐篆作 㼱蚤重文 㷞𩿧重文 㿉㲋重文 髻重文 𡫳𦔠重文
𧴪四肅部 蝟𧑉重文 毆𤗈重文 髪髴重文 尉篆作尉 寫𡨦重文 魯憖重文
潮淖篆作 樊𤕤重文 臺握重文 𡓃䍽重文 緩𦃃重文 豯𧷝重文 𢧢𧷤重文
蝥蝨部二虫部七十七 虢城重文 墅野重文 槾鏝重文 賡續重文 㲽𢇁重文
魯三白部 嬉嬉篆作 𩟦辭重文 賣見貝部篆作𧷝出部二又 餌𩞁重文 𪄴篆作
雅 節作卩部首符節之節篆 憂憂愁之憂篆作𢝊 蔑苜部首重文〇輕蔑之蔑篆作懱 播敽播
之播篆作譒 瘡刀部二篆作創 艘𦪇篆作 馳佗篆作 膝𨏷篆作 漯𣾰篆作 愒愒篆作
鞋鞵篆作 擒捦篆作 糊黏篆作 瘠䐑篆作 戮戮力之戮篆作勠 影景篆作 鋤
篆作鋤 暮莫篆作 澄澂篆作 憫閔篆作 蝶蜨篆作 撤𢶏篆作 劉鎦篆作 醋
篆作酢 篠筱篆作 樊二𠬞部 範範法之範篆作笵 𥂖篆作酋

十六畫

叡睿重文 𩡞𩡛重文 蕣𦻏篆作 僯𩞾重文 𥡴詩重文 章章重文辛部三 磬重
文 覩睹重文 㯯腎重文 㱿沈重文 熯騰重文 虩𩟽重文 商商重文 𩟫篆作
䳒 與四舁部 㝅㝅重文 學教部三斆重文 䳋雖重文 鴛𦏧重文 雝二鳥部 䧢
篆作𩩍 隸隸篆作 踏部首舛重文 𦉼二橐部 鼒貞重文 盥恩重文 瓢瓠部二篆作瓢
儱癃重文 禮禮篆作 貌皃重文 諭厶部三羑重文 嫺嫺篆作 雒鼓重文 替暜重
文 𨌳部二 瘠𤷍重文 敿播重文 繳絕重文 劆斷重文 辨陴重文 縣重文部首系
㵸重文部首厶 圜二交部 𨸏𨼆重文 磨𥕐篆作 餗鬻重文 樹樹立之樹篆作尌見壴部
辦十五刀部二 頻部首篆作瀕 頹禿部二篆作穨 擇攓篆作 髭部首篆作而 憑馮又篆作

作㷶然篆作撼𢧢篆作䭡𩞁篆作燈鐙篆作隤陸篆作羿六奴部　徽徽辛
之𢕟篆作髟𩭔篆作䬾𩚓篆作擔儋篆作確文作碻㚖七大部
作㣲

十七畫

蕙𧄼篆作　蹊文徯重　𦃕文鳳重　䳺文雞重　𦢊文谷重　䰙文鬲重　薑𧅓篆作
䨿部二十五　𥷚文䨿重　𪓛文𠰘重　𡕩部首　𦒧𦑝重文　𤿺白部五　顛文顛重
鵖文鵖重　臆文𦙍重　虧部首虎　蓫文藗重　豐文豊重　爵𡭢篆作爵鬯部三　𣝕𣝕
文就重　𪓨二䍜部　穉二稽部　穡三稽部　稟五㐭部　鍬文鍬重　糟䊞篆作　䆷䆷
十𣫬部　擯文儐重　襄十九衣部六　屨二履部　謌文歌重　豪文𧰽重　文希部三　𦽽文属重
貔文𧳋重　黛𪒠篆作　濬容重文谷部六　櫝文𩏂重　蟁文𧖴重　螽𧑏篆作　𪓰𪓰重
文豬豬重　辭文辭重　醮文醮重　獮𤢺篆作　蛾文蛾重　聳𢗬篆作　𣀔重𢿫
文敹　彌篆作镾長部四　縏綼篆作　蟀𧌐篆作　擣𢭏篆作　壔㙮篆作　𣀹文嘯重
部二宮部　營二　賽𡪿篆作　瞬䀢篆作　鍔鄂篆作　濱部首　頻篆作　𧖴𧑏篆作　魑作篆
𧌐　鍚𨧡篆作　𧷈𦾓篆作　𢍂與弄重文見升部　攜𢹂貳之攜篆作𢹂　鮮新鮮之鮮篆作鱻鮮少之
鮮篆作尟　謠䍃篆作　𧙕篆作　𢢽𢢽篆作

十八畫

讀文𧩫重　蹟文迹重　謷文諫重　蝸文逶重　𩉔文業重　𩎞文𩏼重　鏵文𩊥重
𩠞文鎬重　𥳑文築重　鋳文檮重　鞶文鞶重　𣪠篆作殻　𩠐部首　𩠣重文𢿢
文糧文餔重　穡篆作𥢶　爵文爵重　馥二香部　𩞯篆作　雜八十衣部　擷重𢹃
文屬五履部　覯覯篆作　𩎲文𩎘重　闔文閈重　屨文𡝗重　𡓦文𨻸重　璽重𢎞
文臨二臥部　𧫷𧬐篆作　歔歔篆作　檮𣞰篆作　懤𢜖篆作　璹𤩾篆作　餰饘
文屬重　𦬽三艸部　隮文𪓉重　翼𥛟篆作　鹽二鹽部　額頟篆作　𤇠𤈣篆作　霧
𤾪篆作　繇䌛篆作　蹤𨆼篆作　舉二十九手部一百　暴急暴之暴篆作㬥　㦒㦒篆作　鎚
錘篆作

十九畫

𪓱三聲部　𩎘文韜重　難文𪃹重　鐫文镌重　䳱文雕重　𪄝𪇰篆作　𩠵部首　𩠶重
文巽文𢁉重　橐四橐部　嬰重文衣部六十九　𢧢文𢧢重　隮文𥕾重　遷文𨕿重

𩞂文𩞂重　𡟰文孑重　歡四歡部　𡇗重文部首　攀重文部首　類
篆作𢝴　懷懷抱之懷篆作褢見衣部　簷𤀊篆作　譚鄲篆作　疇篆作𠃑又與𠷎同
類　𪕒見口部一百　𩠹𣱆篆作　鸙篆作𪀷烏部三　𡨴𡨴重文見夕部　𤛆番篆作　𤼷䝱篆作　臏篆作
𩡷𩡷篆作

二十畫

蠙文玭重　𩑗文番重文采部二　𩠴文𩠴重　𩑵文𩑵重　𥂤文𥂤重　𩑶文𢿢重　競篆作
競竟部二　𥫱文𥫱重　𦢊農重文晨部二　斅二教部　𤌥文惠重　𦒻篆作　𨤲文𩞦重
馨𤊮篆作　𩞺文𩞺重　鞠文𧤴重　𢿛文𢿛重　𧗿三曲部　鐃文陸重　瓌文傀重
𤐫文𤐫重　𢍁文𢍁重　趮篆作桌文作𧽈　黨鄭黨之黨篆作𦾓　鱕𩶅篆作　爐鑪篆作
𨈖篆作𨈖　𪐯篆作　𧆎篆作　𪙛十五奴部

二十一畫

𩣡文𩣡重　𩈤文𡮨重　𪓉𪓉篆作　𩈤文𩈤重　𩉔文𩉔重　鷄文雞重　𪆈文𪆈重
𤓯文牆重　𡠂六𡠂部　𩞦文𩞦重　𦶏文𦶏重　屬二尾部　㦡文勢重　𨻸文寅重
𩫖部首色重文　𩡝篆作　𧀷篆作　𩉷篆作𪉖　𢿢部一　竊文𥨯重　懸縣篆作　霶
篆作　鐵鐵篆作　𥁕篆作　續𦃃篆作　𪍖篆作　𩏂沬篆作
澇

二十二畫

𩠐文屖重　𩓡文離重　𡘼二𡘼部　鞠文𦸍重　𥫱八𥫱部　𩠐部首履重文　覿見部
新附　𤢺文𩢶重　𩢶文𩢶重　𤌸文熱重　鑪文𤐫重　鼞二鼓部　𩦧文𩦧重　𥫱重𦃃

二十三畫

文屧文履重　𩏼文𩏼重　𩠐部首𩠐篆作須　變三支部　戲篆作𢧢　䔲六丌部
𩃹文𩃹重　𪔲文𪔲重　𩅰文𩅰重　𩉔文𩉔重　灘文然重　𦢊文𦢊重　𤗊文觀重
𪖋文𪖋重　𪖋篆作𩕂見甘部　𩱁篆作

二十四畫

靈𩆜重文玉部百二十六　𩥽文逭重　𪄝文𪄝重　鷹文𪃹重　鹼三鹵部　𢆶六么部

𩡷文𩡷重　𢊁文𢊁重　𩏼𩏼篆作　𢼛八大部

二十五畫

籥文鸙重　雝文鷄重　霪五霰部　麗部首系重文　鑰龠篆作
二十六畫
鸞文鸞重　嬴二𣎆部　蘭文藺重　囊三橐部
二十七畫
爨文爨重　醆醶篆作　鑽文鑽重　讞讞篆作　躪躙篆作
二十八畫
驪文驪重　钃文钃重　匶匚部十八柩重文　鬻文甗重
二十九畫
鬱鬱鬯之鬱篆作鬱見鬯部
三十畫
麤文𪊨重　鸝離篆作
三十一畫
灩文灧重　爩文爩重
三十二畫
龘文龗重　靐文靁重
三十三畫
麤文麤重

說文通檢卷末